

Radi

Guía-índice o programa para el

día 2 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de Un Profesor de Belpost.	"	Humana
8h.45		"El Ave Maria al pentágono":	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	"	"
12h.--	Sobremesa	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.05		Canciones seleccionadas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Danzas y melodías modernas: "Setra"	Boletín literario de R. B.	
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.05		VARIEDADES:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Grabaciones de trio Albert Sandler:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Alfredo Alcacer y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Selecciones musicales de la película "Buscando al criminal":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
16h.--		Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo:	"	"
		<u>"PARSIFAL"</u>	Wagner	Humana
		bajo la dirección artistica del Mtro. Kurt Rothenbuelher.		
19h.30	Noche	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		Sigue: Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo. (Intermedios: Boletín informativo, Emisión: "Tic tac mundial" y "Radio-Deportes")		
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Pepe Denis y su Conjunto:	Varios	Discos
21h.12		Emisión "Ondas familiares":	"	"
21h.17		Rina Celi y su Orquesta.	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Canciones de los Abruzzos por Conjunto vocal y Orquesta del Eiar:	"	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 FEBRERO de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":		
22h.20		Ritmos y melodías:	Varios	Discos
22h.25		Fragmentos de la Revista "RUA DE CARNAVAL":		
22h.30		RETRANSMISION DESDE EL GRAN PRICE: CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" Festival de Finalistas de instrumentos libres: FIN DE EMISION.	"	Humana
		=O=O=O=O=O= = = = =		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



LUNES, 2 de Febrero de 1948

Selecciones musicales

8h.---Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en

- Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 "El Ave María al pentágono": (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

(Intermedios: Boletín informativo: Emisión: "Tio Pac mundial" y "Radio-Barcelona")

12h.---Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(texto hoja aparte)

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.---Canciones seleccionadas: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 ~~Discos y melodías modernas: (Discos)~~

13h.55 Guía comercial. *Literario de "Radio-Barcelona", en cuya emisión toma parte el Profesor Mr. Walter Startie.*

14h.---Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.05 VARIEDADES: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Grabaciones del Trio Albert Sandler: (Discos) y Orquesta del EIAE. (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.45 Alfredo Alcázar y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Selecciones musicales de la película "Buscando al criminal): (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB: (Texto hoja aparte)
- X 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- X 16h.-- Retransmisión desde el GRAN TEATRO DEL LICEO: DE ARTE DE "RA-
DIO BARCELONA": Festival de finalistas de instrumentos libres.
" P A R S I F A L "
- Danos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
de Wagner, bajo la dirección artística del Mtro. Kurt Rothen-
buelher: (Discos)
DE BARCELONA BAJ 1. Viva Franco (SONIDO A RADIO REUS)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Sigue: Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo.
- X (Intermedios: Boletín informativo; Emisión: "Tic Tac mundial"
y "Radio-Deportes")
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-
tacadas.
- X 21h.05 Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)
- X 21h.12 Emisión: "Ondas familiares": (Texto hoja aparte)
- X 21h.17 Rina Geli y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Texto hoja aparte)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Canciones de los Abruzos por Conjunto vocal y Orquesta del
EIAR. (Discos)

22h.10 Guía comercial. **PROGRAMA DE DISCOS**

Lunes, 2 de Enero de 1948.

22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

A las 8 h-

(Texto hoja aparte)

22h.20 Ritmos y melodías: (Discos)

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

22h.25 Fragmentos de la Revista "RUA DE CARNAVAL": (Canción)

79 Cers. G. L. 1- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2 e)

85 Cers. G. L. 2- "CANCION DE ALBORADA" de Navarro.

3- "CANCION DE MAYO" de ~~Enrique~~ Bodamilana y Vergaguer.

22h.30 RETRANSMISIÓN DESDE EL GRAN PRICE: CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Festival de Finalistas de instrumentos libres.

A las 8, 45 h-

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Viva Franco. Arriba España.

Por Sociedad General Radiónica de Pontevedra.

103 Cers. P.C.

4- "AVE MARIA" de Vieteria. (1e)

.....

Por Ho Gormack y Fritz Kreisler.

969 G. L.

5- "AVE MARIA" de Gounod. (1e)

Por Elisabeth Schumann.

999 G. L.

6- "AVE MARIA" de Schubert. (1e)

Por Webster Booth con la Orquesta Filarmónica de Londres.

81 Cers. P.L.

7- "AVE MARIA" de Gounod. (1e)

Por Diana Durbin.

962 P. C.

8- "AVE MARIA" de Schubert. (1e)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Enero de 1948.

Lunes, 2 de Febrero de 1948.

A las 8 h-

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

- 79 Cors. G. L. 1-~~X~~ "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2 c)
 Org. Disco sol. por Pedro Nicolás. (1c)
- 85 Cors. G. L. 2-~~X~~ "CANCIÓN DE ALBORADA" de Navarro.
 3- "CANCIÓN DE MAYO" de ~~Yarangua~~ Rodamilans y Vergaguer. (1c)
 Disco sol. por Candelaria Serrano. (1c)
- 33 Sar. P. R. 3-~~X~~ "JOTAS DE HERAS" A las 8, 45 h- Heras, por M^a del Pilar de las Heras.
 Disco sol. por Candelaria Vidal. (1c) COMPROMISO
- 3485 P. O. 4-~~X~~ EL "AVE MARIA" AL PENTÁGRAMA Antonio Machin y su Conjunto.
 Disco sol. por Candelaria Vidal. (1c)
- 4018 P. O. 5-~~X~~ "PA QUIEN SE VA" Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.
 Pedro y Dolores. (1c)
- 103 Cors. P. C. 4-~~X~~ "AVE MARIA" de Victoria. (1c)
 6-~~X~~ "TAMBIÉN DE MONTEAL" de Montreal, por el Príncipe M. Gitano. Disco sol. por
 Alfonso Cunill. Por Mc Cormack y Fritz Kreisler.
- 969 G. L. 5-~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod. (1c) por Issa Pereira y su Orq.
 Disco sol. por Marija Tomas. (1c)
 Por Elisabeth Schumann.
- 3432 P. L. 8-~~X~~ "AVE MARIA" de Marion, por R. cardo Monasterio y su Con-
 999 G. L. 6-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert. (1c) Candelaria. (1c)
- 3983 P. O. 9-~~X~~ "REPITE GUITAR" Por Webster Booth con la Orquesta Filarmónica de
 Londres. (1c)
- 81 Cors. P. L. 10-~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod. (1c) Lin, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 por Miss Crosby. Disco sol. por Candelaria Raiz. (1c)
 Por Diana Durbin.
- album) G. R. 11-~~X~~ "Dúo y Serenata de MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos, por
 962 P. C. 8-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert. (1c) sol. por M^a TRESHERS, de
 Guisasa. (1c) COMPROMISO
- 2429 G. L. 12-~~X~~ "Bantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. por Orq. Marek
 Weber. Disco sol. *-*-*-*-*-*-*-*-*-* (1c)
- 100 Cors. P. C. 13-~~X~~ "AVE MARIA" de Victoria por Orffes Donostiarra. Disco sol. por
 Conchita y Candelaria. (1c)
- 3 Sar. P. C. 14-~~X~~ "PLANY" Sardana, de Paig, por Cobla Barcelonés. Disco sol por
 Santiago Castañé. (1c)
- 3968 P. O. 15-~~X~~ "ADIOS HAWAI" de Towers, por Felix Mendelssohn. Disco sol. por
 Ascensión Comas. (1c)
- 116 Vals. P. O. 16-~~X~~ "LA VINDA ALEGRE" Vals, de Lehar, por Orq. Los Bohemios Vieneses.
 Disco sol. por Enriqueta Castañé. (1c)
- 3740 P. L. 17-~~X~~ "SUEÑO CONTIGO" de Gasser, por Tommy Dorsey y su Orq. Disco sol.
 por Ludavico. (1c)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

CANCIONES SELECCIONADAS

DISCO DEL RADIOYENTE

Por Don Carabaccio y Alfredo Clarici.

- 2221 P. O. 1-~~X~~"HABLAME DE USTED" de Casas Augé. por Rafael Medina y su Orq. Disco sol. por Pedro Nicolás. (1c)
- 76 Sar.P.C. 2-~~X~~"DEVANT DE LA VERGE" Sardana, de Morera, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Candelaria Serrano. (1c)
- 33 Sar. P.R. 3-~~X~~"JOTAS DE BAILE A DÚO" de Heras, por M^a del Pilar de las Heras. Disco sol. por CANDELARIA VIDAL (1c) COMPROMISO
- 3405 P. O. 4-~~X~~"RUMBOMBAMBÉ" de Blanco. por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Candelaria Comas. (1c)
- 4018 P. O. 5-~~X~~"PA QUIEN SERÁ?" de por Conchita Piquer. Disco sol. por Pedro y Dolores. (1c)
- 3560 P. C. 6-~~X~~"TANI" de Monreal, por el Principe Gitano. Disco sol por Alfonso Cunill. (1c)
- 3599 P. R. 7-~~X~~"SOLO A TU MADRE" de Algueró. por Issa Pereira y su Orq. Disco sol. por Maruja Tomás. (1c)
- 3432 P. L. 8-~~X~~"DECÍA MI ABUELA" de Marión, por Ricardo Monasterio y su Conjunto. Disco sol. por Mercedes Y Candelaria. (1c)
- 3983 P. O. 9-~~X~~"REPITE GUITARRA..." de Kaps, por Mingon y su Orq. Disco sol. por Pepita Riera. (1c)
- 3346 P. C. 10-~~X~~"EL VALS DE MI MADRE" de Franklin, ~~por Candelaria Ruiz (1c)~~ por Bing Crosby. Disco sol. por Candelaria Ruiz (1c)
- album) G. R. 11-~~X~~"Dúo y Serenata de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos, por Marcos Redondo y Delfín Pulido, Disco sol. por M^a TRESENS, de Guisona. (1c) COMPROMISO
- 2429 G. L. 12-~~X~~"Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Fernando Soló. (1c)
- 100 Cor.P.C. 13-~~X~~"AVE MARIA" de Váctoria por Orfeo Donostiarra. Disco sol. por Conchita y Candelaria. (1c)
- 8 Sar.P.C. 14-~~X~~"PLANY" Sardana, de Puig, por Cobla Barcelona. Disco sol por Santiago Castañé. (1c)
- 3968 P. C. 15-~~X~~"ADIOS HAWAI" de Towers, por Felix Mendelssohn. Disco sol. por Ascensión Comas. (1c)
- 116 Vals.P.O. 16-~~X~~"LA VIUDA ALEGRE" Vals, de Lehár, por Orq. Los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Enriqueta Castañ. (1c)
- 3740 P. L. 17-~~X~~"SUEÑO CONTIGO" de Osser, por Tommy Dorsey y su Orq. Disco sol. por Ludáxico. (1c)

--*-*-*

Por La Orquesta de Artur Kaps.

P. O. 19-~~X~~"UNAS MELODÍAS INELIVIDABLES" de Algueró.
 20-~~X~~"NO PUEDE SER ENFER" de Mepel.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

A las 14 h-

CANCIONES SELECCIONADAS

Por Dea Garbaccio y Alfredo Clerici.

- 715 P. C. 1-~~X~~"VIOLETA" de Klose. POR OTELLO BOCCACCINI
2-~~X~~"ESTA NOCHE PARA MI" de Seracini.

3590 P. C.

Por Irene Ambrus.

3788 P. R.

- 3-~~X~~"DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
4-~~X~~"CANTO GITANO" de Humel.

3704 P. R.

Por Richard Crooks.

3762 P. L.

- 5-~~X~~"MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
6-~~X~~"LA LLAMA ETERNA" de Penn.

3790 P. L.

Por Diana Durbin.

3890 G. C.

- 7-~~X~~"PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss.

3513 P. L.

Por Allan Jones.

3727 P. L.

- 8-~~X~~"ENAMORADOS" de Herbert.
9-~~X~~"ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herbert.

Por Lillie Claus.

- P. P. 10-~~X~~"Canciones de "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal. (2c)

3748

P. C.

A las 13, 40 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Frank Joham y Orquesta.

P. O.

- 11-~~X~~"SAMBA TARTARA" de Kaps.
12-~~X~~"TAN... TAN..." de Algueró.

3741 P. R.

Por José Valero.

3990 P. L.

- 13-~~X~~"AL CORRER EL TIEPO" de Hupfeld.
14-~~X~~"VIVO POR TI" de Lizcano de la Rosa.

Por Luisita Calle.

3736 P. O.

- 15-~~X~~"TENGO MIEDO TORERO" de Algueró. "BUSCANDO AL CRIMINAL"
16-~~X~~"LA NIÑA DE ENBAJADORES" de Arevalillo.

3826 P. C.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3984 P. O.

- 17-~~X~~"MELODIA SENTIMENTAL" de Green.
18-~~X~~"TODO PUEDE SER" Algueró.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

P. O.

- 19-~~X~~"UNAS MELODIAS INOLVIDADAS" de Algueró.
20-~~X~~"NO PUEDE SER ERROR" de Mapel.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Febrero de 1948.

A las 14 h-

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
VARIEDADES

Por El Gran Kiki.

Por Las Hermanas Andruwes, con Guy Lombardo.

3590 P. C.

- 1-~~X~~ "LA RODRIGUEZ" de Garcia Morcillo.
- 1-~~X~~ "JUANITO FEDORA" de Gilbert.
- 2-~~X~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.

Por Bing Crosby.

Por Sandy MacPherson.

3704 P. R.

- 3-~~X~~ "MARAVILLOSO AMOR" de Alstyne.
- 3-~~X~~ "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár,
- 4-~~X~~ "Vilia" (

Por Carmen Amaya.

Por Elisabeth Schumann.

3790 P. L.

- 5-~~X~~ "Fiesta Jerezana" de
- 5-~~X~~ "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss.
- 6-~~X~~ "MI SR. MARQUES" de, " "

Por Carmen Amaya.

Por Orquesta Marek Weber.

2513 P. L.

- 7-~~X~~ "Serenata" de Heykens.
- 8-~~X~~ "CAJA DE MUSICA" de Heykens.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

A las 14, 25 h-

GRABACIONES DEL TRIO ALBERT SANDLER

3748 P. C.

- 9-~~X~~ "DOS GUITARRAS" de Traditional.
- 10-~~X~~ "ESTRELLITA" de Ponce.

A las 14, 45 h-

Alcazar

ALFREDO ALCAZAR Y SU ORQUESTA

3741 P. R.

- 11-~~X~~ "CANTA MORENA" de Gil.
- 12-~~X~~ "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

A las 14, 55 h-

SELECCIONES MUSICALES DE LA PELICULA "BUSCANDO AL CRIMINAL"

de
Spoliansky.

3826 P. C.

- 13-~~X~~ "Una voz en la noche" (2 c)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Febrero de 1948.

A las 15, 30 h-

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por El Gran Kiki.

- 4010 P. C. 1-X "LA RODRIGUEZ" de Garcia Morcillo.
 2-X "SOY UN DERROTADO" de "

Por Bing Crosby.

- 3034 P. D. 3-X "MARAVILLOSO AMOR" de Alstyne.
 4-X "COGEREMOS LILAS" de Novello.

Por Carmen Amaya.

- 3994 P. D. 5-X "FIESTA JEREZANA" de
 6-X "CORAZÓN DE ACERO" de Visanli.

Por Carmen Amaya.

- 4009 P. D. 7- "TONDERO" de Garcia Matos.
 8-X "LA TANA" de " " "

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3980 P. R. 9-X "LISBOA ANTIGA" de Portela.
 10-X "MI GRAN AMOR" de Denis.

Por Ricardo Monasterio. Chopin. (2 e)

- 3681 P. L. G. L. 11-X "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
 12-X "LA BRISA Y TU" de Moreno.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Enero de 1948.

A las 17, 45 h-

INTERMEDIOS RETRASMISIÓN GRAN TEATRO DEL LICEO

- 3677 P. R. 1- "MARIA DE BAHIA" de Miskowski.
2- "COUSY" de " "
- 10 Piano.G.P. 1- "RONDÓ EN RE MAYOR" de Mozart.
2- "RONDÓ EN FA MAYOR" de " "
- 3521 P. R. 3- "CONCIERTO ESTUDIO EN FA MENOR" de Liszt.
4- "A LA ORILLA DE UN MANANTIAL" de " "
- 3278 P. R. 5- "PALABRAS DE MUJER" de Liszt.
6- "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Beethoven. (3 c)
- 11 Piano. G. P. 5- "Preludio de Chopin. (2 c)
Por Federico Lamond.
- 13 Piano.G.L. 6- "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Beethoven. (3 c)
- 14 Piano.G.L. 7- "ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE BEMOL NUMº 3" de Liszt. (1c)
- 3684 P. O. 8- "ESTUDIO" de Chopin. (2 c)
- 73 Pian.G.L. 8- "ESTUDIO" de Chopin. (2 c)
- 93 Pian. G.L. 9- "BALADA Nº 1 EN SOL MENOR" de Chopin. (2 c)
- 97 Piano. G.L. 10- "IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR" de Chopin.
11- " FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR" "

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Febrero de 1948.

A las 21, 05 h-

PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

- 3677 P. R. 1- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.
 750 P. O. 2- "GOPSY" de Reid. de Albanese.
 3535 P. R. 3- "LAS AGUAS BELLAS" de " "
 4- "TE ENCONTRE EN NAPOLI" de Denis.
 5- "EL CANTAR DEL GALLO" de Oliviera.
 3521 P. R. 5- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.
 6- "YO VI UN LEÓN" de Maia.
 3274 P. R. 7- "TENEMOS BANANAS" de Ribeiro.
 8- "PALABRAS DE MUJER" de Lara.

P. Z. X 3- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (12)

A las 21, 17 h-

Por Ricardo Bonasterio.

P. L. X 4- "AMAZONAS" de Salina.

RINA CELI Y SU ORQUESTA

- 3684 P. O. 9- "CORAZÓN CAMARÁ" de Cortez, Milton y Mezquita
 10- "BUSCANDOTE" de Bara.
 3377 P. O. 11- "NO, NO, NO." de Simons.
 12- "DEBIAS SER TU" de Jones.

3252 P. O. 7- "MILITANTE" de Delal.

X 8- "LOS OCEANOS" de de Delal.

--*-*

3620 P. C. X 9- "CUBA UVA" de de Delal.

10- "CUBA DE MIRA" de de Delal.

Por Ricardo Bonasterio y su Orquesta.

P. P. 11- "BON BUN" de de Delal.

12- "VOLVERAS" de de Delal.

Por Ricardo Bonasterio y su Orquesta.

3626 P. C. 13- "EL TROPETE BLANCO" de Aragui.

14- "MI FUERLEBINA" de Aragui.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Febrero de 1948.

A las 22, 05 h-

CANCIONES DE LOS ABRUZOS POR CONJUNTO VOCAL Y ORQUESTA DEL

EIAR

- 750 P. C. 1- "VOLA VOLA VOLA" de Albanese.
2- "LAS AGUAS BELLAS" de "

A las 22, 20 h-

RITMOS Y MELODIAS

Por Leislle Douglas.

- P. Z. X 3- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (1c)

Por Ricardo Monasterio.

- P. L. X 4- "AMAZONAS" de Salina.
5- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

Por Orquesta Oskar Joost,

- P. P. X 6- "Foxtrots de la Opereta "MASCARA EN AZUL" de Raymond. (2c)

Por Trio Camagüey.

- 3252 P. O. X 7- "IDILIO TROPICAL" de Capel.
8- "LOS CON-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés.

Por Francisca Conde.

- 3620 P. C. X 9- "UPA UPA" de Drake.
10- "RUMBA DE MEDIA NOCHE" de Sigler.

Por Orquesta Hans Georg Schütz.

- P. P. X 11- "BUM BUM" de Richter.
12- "VOLVERAS" de Olivieri.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3626 P. C. 113- "EL TROPETA BLAMENCO" de Araque.
14- "MI PUEBLERINA" de Araque.

*_*_*_*_*_*_*

Día 2 de Febrero de 1948.
A las 21.10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, Por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

FOE S T U D I O.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Si hoy les cuento una vez más mis confusiones, seguro que se reirán de mí; y... no es que me importe que se rían, que yo creo que reír es muy sano y da salud... tanto, que, aunque yo ~~me encargaré de que~~ gracia a Dios no estoy falto de ella, me río todo lo que puedo, y les aseguro que me río un rato ~~mucho~~ largo... Pero mis confusiones no nacen de que ustedes serían o no; na ceh del lío que para mí representa encontrar cada lunes y miércoles y viernes, qué de cir. Es decir, qué decir... que decir siempre hay; pero que se pueda decir y no sien te mal a nadie.... Es por esto que muchas veces, dos o tres minutos antes de la emi sión, he de quedarme suspendo, indeciso... mirando al micrófono casi sin saber qué ha cer; mejor dicho, qué decir ~~me quedo pensando en lo que voy a decir~~... ¡Mucho me gusta hablar, (más que ca llar, desde luego), pero... ¿cómo arreglármelas? La Radio tiene un punto que es un misterio insondable: ¿quién te oye? ¡Ahí está el busilis. ¿Cómo piensan y en qué? Hablar, hablar, se puede de muchas maneras y de muchas cosas; mi duda es... ¿cómo y de qué... la gente dice que a nadie le amarga un dulce; pero... al precio que hoy están, ~~¿cómo se pone a repartir caramelos?~~ ¿quién se pone a repartir caramelos? El lío está en ¿cómo te las a rreglas para hablar al mismo tiempo a los que ~~mm~~ tienen y a los que no tienen; a los que se divierten, a los que se aburren y a los que están de patata; a los que están hartos del trabajo y a los que lo buscan; a los que madrugan para que Dios le ayude, y a los que trasnochan aunque no les ayude nadie... A los que afortunadamente todo lo encuentran bien, y a los que absolutamente todo lo encuentran mal... A los que de la mañana a la noche gritan, y a los que no dicen ni ~~una~~ pio... A los que se aburren en el teatro y a los que viven de él. A los que compran de todo, y a los que no pueden comprar de nada; a los que prefieren las faldas cortas y a los que las prefieren largas... A los que viven del espraperlo, y a los que no pueden vivir por él. A los que fuman y a los que echan humo de la rabia que les da no fumar. A los que compran libros y a los que los venden, incluso a los que no pueden comprarlos, porque están a peso de oro... A los que ya tienen "prou" de oír hablar de los tran vías, y a los que están deseando oír hablar de ellos... A los que van bien en el ma chito, y a los que siempre van a pie... A los que todo les importa un pito, y a los que no tienen, ni hueso que roer, ni pito que tocar... A los que hacen equilibrios con el cocido, y a los que se ríen cuando los ven hacer... A los que visten al des nudo, y a los que van medio desnudos porque no pueden acabarse de vestir; a los de bue na fe y a los mal pensados. Claro que a estos últimos, digas lo que digas, encuentra rán intencionado lo que no es, y les pasa por alto aquello donde se puso la inten ción; malician de todo, y se quedan "in albis" de lo que dicho así al desgaire, encie rra nuestro pensamiento... Otros son los que enredados entre la hojarasca de la pa labrería, se pierden en un mar de confusiones y no sacan nada en limpio. Unos entien den lo que no es; otros no saben qué es lo que no entienden; los más, saben lo que en tienden y lo que es; pero... yo no puedo saber nunca qué es lo que no entienden, y ~~mm~~ ~~mm~~ lo que no entienden, qué es... Total: que me quedo en ayunas, aunque estemos a la hora de cenar. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Indudablemente que para nadie es nada nuevo, los mil líos en que nos encontramos cuando tenemos algo que hacer. Algunas veces pensamos: ¿Cómo sentará esto a doña Rosa o a don Clodomiro?... Esas dudas se acaban enseguida, en cuanto pregunte usted: ¿Qué os parecería si pensásemos en hacernos una casa? Y si además añade usted: Y si nos hicieramos una torre en ALBARROSA? Ahí ya puede usted esperar una explosión de entusiasmo... "Si sí... en ALBARROSA, sí... ALBARROSA es el lugar en que usted ha pensado tantas veces; reúne todo lo que usted necesita, incluso todas las condicio nes fáciles y asequibles a todos: La Dirección de ALBARROSA, dada su organización, puede ofrecerle ventajas enormes que no han de ser más que una comodidad para que casi sin sentir se encuentre usted propietario de lo que tantas veces ha deseado y pensado ofrecer a sus familiares. En ALBARROSA hay todo lo que usted quiere, no lo dude; visítela; veala por sus propios ojos, no espere más, aun está a tiempo, ~~compromiso para usted, le llevarán en coche. ¿quiere usted venir conmigo?~~ y segu ro que dirá: ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Una visita a ALBARROSA es breve; está muy cerca; a más de darse un agradable paseo

verá ver que ALBARROSA es una Urbanización de nuestro siglo, concebida sin estre checes ni amontonamiento; su trazado es amplio, moderno y sin aprobechamientos. Un solár en ALBARROSA, una torre en ALBARROSA siempre será un acierto... Coches para vi sitarla, planos, condiciones de venta, informes, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono, 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

=====

E M I S I O N

=====

=====

INFORMACION SEGR DE CALAFELL

=====

Emisión nº 5 correspondiente al lunes día 2 de febrero de 1948 1946

HORA: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N

(ENTRADA CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN - 1ª Parte - Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTOR: "Construcciones y Urbanizaciones Segur S. A." se complace en ofrecer a ustedes su información semanal de la Urbanización SEGR DE CALAFELL.

MUSICA: "E V A" - Valses - 50 segundos de duración)

LOCUTORA: GLOSA SEMANAL de la urbanización Segur de Calafell.

(CINCO SEGUNDOS DEL VALS Y DEJARLO A MEDIO VOLUMEN COMO FONDO MIENTRAS DICE EL

LOCUTOR: España es uno de los países que posee mayores bellezas naturales. Dentro de sus variadas regiones, Cataluña llena el mas destacado papel como región privilegiada. Su costa mediterránea mundialmente conocida, al igual que su interior con sus mazizos montañosos y sus fertiles campos, nos invita a gozar de las excelencias naturales que posee.

LOCUTORA: SEGR DE CALAFELL, es uno de los rincones mas agradables de Cataluña, donde se hermanan la placidez y la belleza de su situación con la gracia arquitectónica de una urbanización única en España.

LOCUTOR: La vida moderna exige un periodo intenso de actividad en las grandes ciudades, donde la tensión de nervios es constante hasta el fin de la jornada.

(SONIDO DE TRAFICO MODERNO, DE BOCINAS, AUTOMOVILES, PITOS ETC.)
-Tiempo prudencial-

LOCUTORA: Pero la ululante vorágine de la urbe, exige un descanso para tonificar el organismo. Solo un rincón apacible y tranquilo y con todas las comodidades, puede dar al espiritu y al cuerpo este reposo deseado.

MUSICA: CUENTOS DE HOFFMANN-Barcarola-)Unos segundos y dejarla como fondo.

LOCUTOR: SEGUR DE CALAFELL, la urbanización ideal con un ambiente distinguido, que supera a la comodidad mas agradable y al gusto mas exigente.

(AUMENTAR UNO SEGUNDOS EL VOLUMEN DE LA MUSICA)

LOCUTORA: Son innumerables las personas que han visitado ya esta gran urbanización y que han ponderado su magnificencia, demostrando patente-mente su interés ante la realidad de dos millones de palmos vendidos - DOS MILLONES DE PALMOS -, donde se levantan ya unos sobrios y elegantes chalets a la par de hermosos jardines.

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur, proporciona a sus compradores la realidad efectiva de una buena inversión en sus terrenos. Merece citarse una interesante comparación que demuestra la realidad productiva de SEGUR DE CALAFELL, como es el hecho de que en la parte marítima de sus alrededores se cotiza el palmo de terreno a 6 pesetas, ~~mi~~ mientras que en esta magnífica urbanización es a tres pesetas al palmo.

LOCUTORA: Comprar terrenos en esta gran urbanización significa doblar el capital.

LOCUTOR: Informese de ello detalladamente en sus oficinas de Villanueva y Geltrú, Rambla del Candillo nº 10, y en el Banco de la Propiedad de Barcelona, calle de Gerona nº 2.

(CESAR CON LA MUSICA DE FONDO Y ENCADENAR EL DISCO "CHOPINATA" - Tiempo que permita.)

LOCUTOR: No dejen de sintonizar todos los lunes ~~esta interesante~~ esta interesante emisión y podrán darse cuenta de las ventajas que representa ser propietario en la incomparable Urbanización SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTORA: Y aqui termina la glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

%%%%%%%%%

22

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 2/1/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: W. SHINGTON

La marina de guerra de los Estados Unidos, ha perfeccionado un servicio de muelles para los hidroaviones, con la particularidad de que tales muelles pueden ser plegados y transportados por los mismos aviones. Pueden ser utilizados como bases avanzadas para el arma aérea, en aquellos lugares en que no haya facilidad de prestar ese servicio a los aviones o en que los muelles hayan sido destruidos por el enemigo.

El muelle pesa, en total, 2.500 kilos, y los pontones en que se sustentan son de "nylón".

Ya tenemos una nueva mercancía de "plexi-glas". Esta materia ha acaparado el mercado y pronto lo difícil será encontrar algo que no sea de "nylón".

Y así los nuevos muelles plegables para la aviación, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En esta época de renovación constante, se va siempre a la captura de las cosas prácticas, y una vez encontrada alguna que lo sea, goza en seguida, de la aceptación del público. He aquí el éxito del "nylón". Y nosotros decimos a nuestros radioyentes que visiten Marianao la ciudad soñada y se darán cuenta que para su hogar, no encontrarán en ningún otro sitio, un lugar mas adecuado, por su belleza y su clima sano, al propio tiempo que, por sus condiciones y por su proximidad con Barcelona, les resultará cómodo y práctico.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscinas, auditorio, manantiales de agua, incluso uno de medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Los barcelonistas tuvieron ayer una jornada sumamente propicia. Véase, sino: ganó el Barcelona al Sabadell, con ¹⁹⁴⁸apuros, si se quiere, y aun con la innegable ayuda del árbitro, pues ²⁰de los dos goles barcelonistas fueron precedidos de dos claras faltas que el señor Alvarez Anton no vió pero venció, ~~sí~~ ^{en fin} que era, en fin de cuentas, lo importante; ~~perdió~~ ^{perdió} el Valencia un punto en su propio terreno, frente al Español, ~~cuya~~ ^{cuya} que sacó de Mestalla un empate a uno que no dudamos en calificar como el resultado sensacional del día, o, por mejor decir, como uno de los resultados sensacionales de la jornada, puesto que hubo varios tanteos de este tipo. Y mientras ~~barcelonista~~ el Barcelona se anotaba los dos puntos, y el Español cuidaba de restarle uno al Valencia, el Sevilla, que ~~se esperaba~~ se había empeñado en ser la sombra del once azul-grana, era ampliamente derrotado en Oviedo, en donde fué batido por 4 a 0. Lástima, para los barcelonistas, claro, que el Atlético de ~~Madrid~~ Bilbao -que, decididamente, ha vuelto a las andadas- perdiese ante ~~el~~ su homónimo de Madrid. Porque, de este modo, siguen los atlético madrileños pisando los talones al Barcelona... De todos modos, no creemos que ello sea razón para que los barcelonistas se sientan descontentos del balance global de la jornada de ayer, en la que, como queda dicho, las cosas no pudieron serle más propicias al equipo de Las Corts, ~~hoy~~ ^{hoy} cuyas probabilidades de alcanzar al líder no parecen ahora tan remotas como indudablemente lo eran antes de ese magnífico empate del Español en Mestalla. Del Valencia al Barcelona ^{ahora} va una diferencia de tres puntos. Y aunque juzgando por el simple enunciado de ~~tal diferencia~~ esa diferencia no hay razón para ~~creer~~ que los azul-grana lancen ya las campanas al vuelo, hay un dato que bien puede servir para ~~justificar~~ ^{fundar} ~~la esperanza~~ ^{la confianza} que consideremos el inmediato futuro barcelonista con algo de pesimismo. El Valencia ha de actuar en las dos venideras jornadas fuera de Mestalla: en Sabadell, el domingo próximo, y el Bilbao, el siguiente. Suponer que los valencianistas pueden dejarse en esos dos terrenos los cuatro puntos no creemos que ~~pueda ser~~ sea suponer demasiado... ~~Exagerar~~ ^{ha} Y tampoco ~~puede~~ ^{ha} ser tenido como exceso de imaginación pensar que el Barcelona pueda resolver ~~favorablemente~~ ^{favorablemente} los ~~dos~~ partidos que ha de jugar en las dos próximas jornadas en Vigo, contra el Celta, y en Las Corts, contra la Real Sociedad... ~~Es posible~~ De producirse las cosas de ese modo -y a nadie habría de sorprender que así se produjesen- el Barcelona habrá ~~podido~~ ^{podido} dar, al fin, ese tan ~~anhe~~ ^{anhe} ~~lado~~ ^{anhe} ~~salto~~ ^{salto} al primer puesto... Y si ese caso llega será forzoso recordary ~~recordar~~ ^{recordar} que ello se debió, en muy buena parte, a ese ~~supuesto~~ ^{supuesto} punto que el Valencia, contra el pronóstico general que le señalaba fácil ganador del Español, hubo de ceder a los albiazules.

Hubo otras notas de sensación, decíamos antes, en la jornada de ayer. La más ~~viva~~ ^{viva} acusada volvió a darse en el campo de los merengues madrileños, ese colosal Gran Chamartin que, por lo visto, tan mal les está sentando a los campeones de Copa. El Celta, también contra todo pronóstico, dió

cuenta facilmente del Real Madrid por un 4 a 1 que no necesita de comentarios. Sigue, pues, la mala racha ~~madridista~~ del equipo madrileño, al que vemos ahora en el antepenúltimo lugar de la clasificacion, dos puntos por encima del Gijon y ~~por tres~~ a tres del colista, la Real Sociedad. De cualquier modo, las perspectivas que ante los madridistas se abren en estos momentos, distan mucho de ~~presentar~~ presentar una gravedad extrema, por la simple razon de que Gijon y Real Sociedad vienen haciendo en esta Liga lo absolutamente necesario para quedarse, en exclusiva, los dos ultimos lugares...

Tambien el triunfo del Oviedo sobre el Sevilla ha de encasillarse en el grupo de resultados más salientes del día. No por el ~~hecho~~ triunfo en sí, sino por las amplias proporciones ~~en~~ -4 a 0- con que el mismo se produjo. Un 4 a 0 se nos antoja demasiado contundente para un Sevilla que a lo largo de la Liga ha dado cumplidas ~~muestras~~ pruebas de poseer uno de los ~~sistemas de~~ dispositivos de defensa más sólidos. Sigue el capítulo, con el triunfo del Atlético de Madrid en San Mamés, por 1 a 0, aunque ~~excepcional~~ por la frecuencia con que los norteos inciden en estos resultados anormales mejor cuadraría al triunfo madrileño de ayer el calificativo de ^{lógico} ~~normal~~... ~~normal~~ En los demás resultados, es fácil ya advertir un acusado tinte de normalidad. Digamos, empero, que uno de ellos -el del Barcelona -Sabadell- estuvo en un tris de ~~quedar~~ convertirse en una sorpresa más. El Barcelona logró el triunfo de la victoria en el ultimo minuto, cuando el empate a uno parecía que no iba ya a alterarse. ~~Digamos, de paso, que~~ Unajugada de Da Silva -lo unico bueno que hizo el brasileño en toda la tarde- resolvió ~~el partido~~ a favor del Barcelona un partido ~~que~~ cuya calidad técnica brilló totalmente por su ausencia, ~~y~~ aunque el interés se mantuvo en todo instante a un elevado nivel gracias, más que a otra cosa, a la vivacidad del tren a que se llevó el juego y a la incertidumbre que estuvo aleteando toda la tarde en el marcador. Esta ~~ultima~~ ^{ultima} ~~fué~~ ^{fué}, sin duda, la razon de que, aun sin paladear demasiadas jugadas que mereciesen la pena, el público -que volvió a llenar las Corts de bote en bote- no se aburriese lo más mínimo... Completamos el capítulo de resultados normales ~~diciendo~~ consignando el triunfo del Gimnástico sobre la Real Sociedad, por 2 a 0 y en un pobre partido, y la contundente derrota del Alcoyano sobre el Gijon, por un 6 a 1 que se comenta solo.

EMISIÓN LETRA.

LUNES 2185

13140

Sábado 31 de enero de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE.)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 52.

LOCUTORA: Correspondiente al 31 de enero de 1948.

Locutor: ¿que será que hoy, por no haber podido hacerse en aquella fecha debido a una avería.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO: *Entrada de la Muerte*)

LOCUTORA: El pasado miércoles, se cumplieron 20 años de la muerte del escritor y político español, Vicente Blasco Ibañez. Al evocar ahora su figura, hemos de recordar que los años cumplen en toda obra literaria que perdura una labor beneficiosa de serenidad y tamiz. Alguien dijo que en el caso de Blasco Ibañez esta acción del tiempo ha de ser particularmente eficaz; porque en Blasco, su biografía tumultuosa y heterogénea, y más aún el tumulto de las adoraciones y de los enconos que despertó en Valencia, especialmente, su obra política, habían de contagiar - en pro o en contra de ese ~~tema~~ clima pasional- la valoración estrictamente literaria de su producción denovelista. La obra literaria de Blasco Ibañez perdurará -se ha dicho muchos veces- y es verdad, por sus novelas valencianas, por sus cuentos tan de aquella bella tierra. Valencia es, a través de las novelas de Blasco universalmente conocida.

¿Verdades en la obra de nuestro literato?...Una sobre todo: la sangre. Hay pocas páginas en la literatura española que tengan la calidad sanguínea- verdad y temperatura- que encontrareis en los "Cuentos valencianos", por ejemplo. Pero, un pueblo y una tierra son algo más que un caudal sanguíneo...Y para terminar estas efemérides, transcribiremos una de las más certeras opiniones que, sobre Blasco Ibañez, consideramos ha sido emitida: "Blasco fué ~~como~~ un magnifico salto de agua, pero no hubo quien embalsara su caudal, ni quien instalara la correspondiente turbina".

(SUBE EL DISCO- CESA)

F. P:

Acusamos recibo del último número de la Revista Musical Ilustrada "RITMO", en cuyo extenso sumario destacan los siguientes artículos: "Espíritu, idioma y estilo" por Menendez Aleixandre; "Lo convencional en la Opera" por Pedro Carré y "Cervantes y la Música" original de Luis Cerezo Godoy.

(GONG)

LOCUTOR: Un siglo como el nuestro, que aísla y sintetiza vitaminas y ~~hormonas~~ hormonas, que injerta tejidos orgánicos y modifica la composición química de los cromosomas, que persigue la materia hasta lograr descifrar el secreto de su estructura y desintegrarla, que inventa vehículos capaces de superar la velocidad del sonido, bien puede lógicamente prestar verosimilitud a la hipótesis huxleyana de sustituir la génesis natural de los seres humanos por la génesis artificial en botellas y matraces; de construir ciudades subterráneas alumbradas por soles artificiales mucho más eficaces que el que preside nuestro sistema planetario, de convertir en vergonzantes conceptos que hoy resumen lo más noble de nuestros valores morales. Pero, contrariamente a los Julios Vernes que tanto exultaban ante esta perspectiva, Huxley expresa el pesimismo de quien prevé que la ciencia sólo puede, a lo sumo, crear monstruos. Lectura impresionante, que deja indeleble huella en el espíritu, UN MUNDO FELIZ es un mensaje a la humanidad ansiosa de redención.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3. Barcelona.

(DISCO: LONDON SUITE)

LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos, se encuentra en estos momentos mister Wlater Starkie. La popularidad ~~que~~ que goza en España mister Starkie hace casi innecesaria su presentación, por lo que vamos a reducirnos a ofrecer a Vds. una síntesis biográfico del ilustre profesor e hispanista inglés. Mister Starkie recibió su primera educación en el Trinity College de Dublín, habiendo obtenido varias distinciones y finalmente el premio Brooke. Estudió también música en la Real Academia Irlandesa, gando el premio Vandeleur de violín. En 1920, de regreso del frente francés, fué nombrado profesor de lenguas en el Trinity College; en 1923 dió ~~un~~ cursillo sobre el drama español en el King's College de Londres, y en 1924 otro en español sobre el drama moderno, en la Residencia de Estudiantes, de Madrid; en 1926 dió conferencias sobre literatura española en Estocolmo y otras ciudades de Suecia. En 1929 hizo un "tourné" de conferencias por los Estados Unidos y Canadá, dando varias de ellas en las Universidades canadienses y en Harvard, Princeton, Columbia, Chicago, Toronto, etc. Ha publicado "Jacinto Benavente" (1925) "Luigi Pirandello" (1926); Il teatro contemporaneo inglese "Writers of Modern Spain; The One-act Play of Spain; Papers on the Commedia dell'arte" "Carlo Gozzi" "Goldoni" etc. Ha colaborado en la Enciclopedia Italiana y en varias revistas inglesas y americanas y también en revistas españolas, italianas y suecas.

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: Entrevista al Sr. Starkie.

CUESTIONARIO:

?Quiere facilitarnos sus impresiones sobre la Exposición de Libros Ingleses y Españoles celebrada ultimamente en Madrid?

(Al terminar el Sr. Starkie su respuesta, hacer saber que el próximo miércoles a la 1 de la tarde será inaugurada esta Exposición en Barcelona, locales del Instituto Británico- Dicho acto será retransmitido por RADIO BARCELONA)

2ª Pregunta: ¿Cual es su impresión sobre el momento editorial en Inglaterra?

3ª id ¿Cual su opinión sobre el libro español?

(DISCO: "LOS PLANETAS" URANO 1ª PARTE:)

LOCUTORA: Y con esto señores radioyentes, damos por terminado el número 52 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA

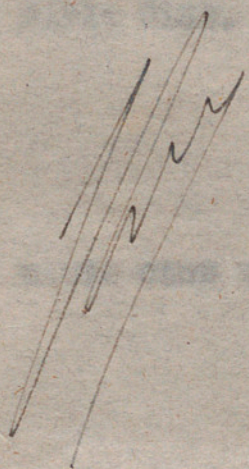
LOCUTOR: que dirige nuestro colaborador Fernando Platero,

LOCUTORA: despidiéndonos de Vds. hasta el próximo miércoles, día 4 de febrero, a las 12 y media de la mañana en que radiaremos un número extraordinario de LETRA, desde los salones del Instituto Británico de esta Ciudad, con motivo de la inauguración de la Exposición de Libros Ingleses y Españoles que se celebrará en dicho Instituto.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)

NUMERO 501

original para el Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA 2-2-948

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micro no llega
RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTRA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OLD FASHION RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son lashoras y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana martes día 3 febrero de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 34 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Blas y San Laurentino.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CINE KURSAAL
"ABISMOS"
2º Programa
5 minutos

(2-0-48) 28
RADIO CLUB
Lunes 2 febrero 1948

(5)

LOCUTOR

ABISMOS.....

..

LOCUTRA

Profundidades insondables en el alma de una mujer...

DISCO: SOLO DE CLAVECIN
(breve y fondo)

LOCUTOR

Un film que describe la vida azarosa de Ivy Lexton. Una vida de cerrados egoismos, de ambiciones sin limites. Una vida de crimen, en la que todo se sacrifica en aras de la codicia mas ~~xxxxxxxxxx~~ desbordada.

LOCUTRA

Esta acción se desenvuelve en los ambientes mas señoriales, durante la época dorada de principios de siglo....

DISCO: FUNDE

LOCUTRA

Con ocasión de la proeza deportiva del aviador Bleriot, el primero que logró cruzar el Canal de la Mancha pilotando un aparato volador, Ivy Lexton conoce al millonario Miles Rushworth.....

EFEECTO: RUIDO AVION

LOCUTRA

El millonario puede colmar sus ambiciones y por ello Ivy se decide a conquistarlo para sí. Y lo logra en el curso de brillantes fiestas de sociedad y durante un crucero por el Mediterraneo en el lujoso yate de Miles...

DISCO: UN VALS DE STRAUSS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Para lograr sus ambiciosos fines, Ivy ha de pasar por encima de su propio esposo, que la adora, y del joven doctor Gretores, también rendidamente enamorado de ella. Pero ni el amor honesto ni el amor culpable y escondido tienen fuerza alguna en el alma de Ivy, fuera de su egoismo. Con sus propias y delicadas manos suministra ~~xxxxxxxxxx~~ al esposo un veneno mortal y ~~xxxxxxxxxx~~ sutil habilidad hace que recaigan las sospechas sobre el doctor Gretores, hasta que este es condenado a muerte.....

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Así la mujer brillante, de atractivo exterior y sombrías profundidades, logra todo cuanto se proponía, sin importarle el sufrimiento ajeno, sin importarle el dolor de los que la quisieron, sin que la afecte ni un momento la tremenda injusticia que se va a cometer. Ya solo faltan unas horas para que el doctor Gretorex sea ejecutado, y la bella Ivy Lexton ni siquiera se conmueve ante las suplicas de una madre. La muerte, aunque sea la muerte mas cruel e injusta, es su aliada; la aliada de sus ambiciones....Y así manda Ivy Lexton a los hombres al fondo del profundo abismo que ella misma ha abierto.

DISCO: FUNDE CON SOLO

SOLO ORGANO

LOCUTOR

"ABISMOS" es una película de la Marca Universal-Internacional, producida y dirigida por el experto realizador Sam Wood, autor de films de tan alta calidad como "Adios Mr. Chips", "Por quien doblan las campanas" y "La exótica".

LOCUTORA

"Abismos" constituye la mas perfecta interpretación lograda hasta la fecha por la exquisita Joan Fontaine, cuyos triunfos todos recordamos en aquellas películas inolvidables que fueron "Rebeca", "Sospecha" y "La ninfa constante".

LOCUTOR

Y Joan Fontaine se supera a si misma en su creación de Ivy Lexton en "Abismos", un papel nuevo en su carrera artistica, el de una mujer de duro y cruel corazón.

LOCUTORA

Secundada por un reparto de actores y actrices de reconocido merito.

LOCUTOR

Patrik Knowles, en el papel del Dr. Gretorex.

LOCUTORA

El veterano y siempre admirado Herbert Marshall en el papel de millonario Miles Rushworth.

LOCUTOR

Y el simpático galán Richard Ney en el papel de Jarvis

DISCO :SIGUE

-3-

LOCUTORA

ABISMOS, una película que emociona, conmueve y apasiona a los espectadores.

LOCUTOR

El profundo estudio psicológico del alma de una mujer.

LOCUTORA

El amor sacrificado al mas bastardo interés.

LOCUTOR

Todo un curso de sensaciones emotivas, magistralmente explicado por el Director Sam Wood.

LOCUTORA

ABISMOS, un film intensamente dramático, de calidad excepcional.

LOCUTOR

Muy pronto, sensacional estreno de la película ABISMOS en uno de los mas prestigiosos locales de Barcelona.

DISCO:FUNDE

G O N G

(8)

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS REDUCCIONES KARE Y JOHAM)

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CD M.R. RAITG.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DOSGONGS

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

DISCO: TARDE DE FUTBOL

GERARDO

De la jornada 18 del campeonato Nacional de Liga, destaca el empate del Español en Valencia, que acorta un poco la distancia entre este equipo y su inmediato seguidor, el Barcelona. No obstante, seguimos viendo al Valencia Campeón de Liga. El Madrid sigue perdiendo partidos en su gran Estadio. Ha sido el Celta esta vez el ganador y el tanteo, 4-1 nos deja ver con claridad que los merengues han perdido la moral totalmente.

El Atletico de Madrid, venció a los Leones de San Mamés en Bilbao. Los puntos positivos que le acercan al Valencia y una hazaña que no se repetirá fácilmente en esta segunda vuelta.

El Alcoyano y el Gimnastico ganaron en casa, logrando el primero el tantec mas abultado de la jornada. Y el Sevilla encajó en Oviedo una derrota por 4 goles a cero.

Y para el final hemos dejado el emocionante Barcelona-Sabadell. Un empate hubiese sido mas justo, por juego y porque el primer gol del Barcelona fué precedido de una mano clarísima que vió todo el mundo menos el árbitro.

Nuevamente se alineó Ba Silva en el centro del ataque del Barcelona. No era facil jugar ayer con un Modol en gran forma. Pero además los balones que se le sirvieron no fueron precisos. Dió mas juego de interior en la segunda parte, pero francamente tampoco entonces vimos a Cesar como delantero centro.

Primero, porque Modol seguía jugando y segundo porque tampoco le ~~servian~~ servían los balones en bandeja precisamente.

DISCO: TARDE FUTBOL
(BREVE)

LOCUTORA

PIZARRA

GERARDO

Resultados de la Primera Division:

Barcelona	2	-	Sabadell	1
Valencia	1	-	Español	1
At. Bilbao	0	-	At. Madrid	1
Gimnastico	2	-	Real Sociedad	0
Oviedo	4	-	Sevilla	0
Alcoyano	6	-	Gijón	1
R. Madrid	1	-	Celta	4

XXXXXXX

LOCUTORA

SEGUNDA DIVISION.

LOCUTOR

Murcia	3	-	Malaga	0
Castellon	5	-	Hercules	2
Valladolid	4	-	Baracaldo	1
Mallorca	0	-	Levante	0
Granada	4	-	Ferrol	2
Coruña	5	-	Cordoba	0
Mestalla	6	-	Badalona	3

LOCUTORA

PUNTUACION.

GERARDO

Primera División:

Valencia 27 puntos, Barcelona 24, Atletico Madrid 23
Sevilla 22; Celta 21; Atletico Bilbao 19; Oviedo 17; Es-
pañol y Gimnastico 10; Sabadell y Alcoyano 15; R.Madrid 14;
Gijon 12; Y R. Sociedad 11.

L CUTORA

Segunda Division

GERARDO

Valladolid 26 puntos, Coruña 24; Malaga 21; Hercules
20; Mestalla 19; Murcia 18; Badalona 17; Ferrol y
Castellon 16; Cordoba, Levante y Mallorca 15; y Bara-
caldo y Granada 14.

DISCO: TARDE DE FUTBOL

GONG

LOCUTORA

Para conmemorar que en un 2 de febrero del año 1817 nació en ALCALÁ LA REAL, provincia de Jaen el que luego fue famoso compositor de sardanas José Ventura Casas, conocido con el nombre de PEP VENTURA, vamos a ofrecer a nuestros radiocoyentes su popular composición " PER TU PLORO".

SARDANA : LA ANUNCIADA
(COMPLETA)

CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA REPRODUCCION DE PARA RADIO.

DISCO: "XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
"LUCES DE VIENA"
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

LA FARANDULA

Comentarios intrascendentes por Juan José.

LOCUTOR

Como novedad, no ya de la semana sino de muchas semanas, destaca en el panorama teatral de Barcelona la nueva versión de LUCES DE VIENA que los vieneses han ~~xxxxxxxxxx~~ estrenado en el Teatro Español.

Insistir sobre la habilidad, la finura escénica y el buen gusto artístico de ARTUR KAPS, constituiría un magnífico tópico que todo el mundo conoce. Por ello basta decir que LUCES DE VIENA en su nueva versión es digna de la primera versión de LUCES DE VIENA y de las restantes producciones que KAPS-JOHAM han dado a conocer al público de Barcelona. Desde luego hay que asentar la afirmación de que LUCES DE VIENA ha sorprendido a todos con esta nueva transformación realizada por el genio indiscutible de ARTUR KAPS. El título de la revista, podía hacer sospechar en lo que, en el argot teatral, se suele llamar "reflito", pero nada de eso. LUCES DE VIENA en su nueva versión tiene toda la gracia original y toda la alegría escénica de ese estilo inconfundible que los vieneses han implantado en los escenarios españoles.

Nadie se llame a engaño. Tal vez espíritus un poco dados a la amargura, querrán ver en LUCES DE VIENA una reedición, cuando en realidad es una nueva edición de lujo magníficamente presentada y ofrecida al público con todas las garantías de una distracción y una calidad indiscutibles.

ARTUR KAPS gran buceador en el gusto de los públicos, ha dado nuevamente en el blanco. Su nueva versión de LUCES DE VIENA constituye un éxito rotundo que le mantiene en la primera línea de los grandes directores teatrales.

Como nuestro deseo es únicamente dejar sentada aquí la afirmación del rotundo éxito de la nueva versión de LUCES DE VIENA, renunciemos a una visección minuciosa de los magníficos cuadros que constituyen este extraordinario espectáculo de los vieneses. Basta decir que todos los cuadros tienen esa especial atracción, esa vivacidad, esa gracia y esa elegancia que caracteriza todos los montajes teatrales de ARTUR KAPS.

Digamos, finalmente, que FRANZ JOHAM sigue, en la nueva versión de LUCES DE VIENA, manteniendo su simpática y graciosa personalidad de gran actor, que RAQUEL MELLER matiza con su arte exquisito los números que interpreta. Y que Marika Maggiari, Herta Frankel, Filo Feliu, Font y Nita, Roszy Bisschof y Fred Horst, realzan en primera línea las calidades interpretativas de esta nueva ver-

sión de LUCES DE VIENA, secundados por las disciplinadas y bellísimas chicas que los vieneses exhiben siempre como fondo colectivo en sus espectáculos.

Como novedad verdaderamente magnífica, figuran en LUCES DE VIENA el sorprendente imitador de instrumentos musicales RUDI GRASEL y los dos graciosísimos excéntricos BROOK y ROSEFIELD.

Y ahora, antes de tirar el telón a esta breve nota de nuestra Farándula, nuestro aplauso cerrado y nuestra felicitación entusiástica a esos dos extraordinarios capitanes de las huestes vienesas que son ARTUR KAPS y FRANZ JOHAM.

DOS GONGS.

GERARDO

Y prosiguiendo el programa RADIO CLUB, nuestro colaborador Luis G. de Blain, presenta...

DISCO DISTINTIVO
SE APIANA

GERARDO

¡LA SEMANA EN HOLLYWOOD!

DISTINTIVO= SE APIANA

LOCUTORA

Noticias de la semana

GERARDO

Mickey Rooney y su tercera esposa se han reconciliado nuevamente...;Y la cigüeña visitará al joven matrimonio en el próximo mes de Junio!

LOCUTORA

Esa misma cigüeña visitará a la esposa de Errol Flynn, Nora Eddington. El acontecimiento ha sido fijado para el mes de Marzo.

GERARDO

La cigüeña, que por lo visto tiene que trabajar horas extraordinarias en Hollywood, haciendo visitas y más visitas...que no son de cumplido, precisamente..., ha obsequiado a Ginny Sims y Jinx Falkenburg, dos nuevas y rutilantes estrellas, con sendos bebés.

LOCUTORA

He aquí una definición escuchada en labios de Peggy Ryan: Es un optimista la persona que va a ver una película de Bette Davis sin llevar un pañuelo para secarse las lágrimas.

GERARDO

Pero ahora anuncian que la próxima película de Bette Davis será una comedia...;Ya iba siendo tiempo!

LOCUTORA

Martha Scott contrajo matrimonio con Mel Powell, un pianista de la orquesta Benny Goodman, quince minutos después de ser pronunciado su divorcio en Las Vegas.

GERARDO

En Hollywood hay dos papás más...;Esa dichosa cigüeña!... Se trata de Jackie Cooper, el ex-niño prodigio, y Donald O'Connor. El primero es padre de un niño, y el segundo de una niña...;Que buen provecho les haga!

LOCUTORA

Sir Aubrey Smith y su esposa acaban de celebrar sus bodas de oro.

GERARDO

GERARDO

Claudette Colbert es enemiga acerrima de las faldas largas... ¡No es de extrañar, con unas piernas como las suyas!

LOCUTORA

Claire Trevor se divorcia de su ultimo marido, un aguerrido oficial de la Armada.

GERARDO

Artie Shaw, el famoso director de orquesta, se casó con la bellísima Lana Turner y se divorció al cabo de dos años. Ahora se divorcia de su segunda esposa, la maravillosa Ava Gardner. ¡Decididamente, Artie Shaw tiene buen gusto...pero mala suerte!

LOCUTORA

Ingrid Bergman, que ha acabado el rodaje de "Juana de Lorena", película basada en la vida de Juana de Arco, no tiene intención de trabajar nuevamente ante la cámara hasta que haya cumplido el compromiso que ha contraído con un teatro de Hollywood.

GERARDO

Los divorcios suelen ser un buen negocio para las estrellas que los plantean. De ahí que el caso de Rita Hayworth, alias Gilda, sea desconcertante. La hermosa Rita pide a Orson Welles el mínimo legal en cuanto a pensión alimenticia. Es decir, ¡un dólar!

LOCUTORA

Basil Rathbone, que ha encarnado el personaje de Sherlock Holmes en todas las películas de esta serie, regresará a la pantalla después de prolongada ausencia.

DISCO
SE APIANA

GERARDO

Las anécdotas de la semana

LOCUTORA

Edward Arnold rodaba una escena en la que tenía que decir a su paraja:

GERARDO

Amor mio, nunca podré querer a otra mujer como te quiero a tí.

LOCUTORA

La escena se repitió varias veces con escaso éxito. Por ultimo, el director exclamó:

GERARDO

¡Pero, Eddie, ¿que le pasa hoy?!

LOCUTORA

A lo que Edward Arnold contestó:

GERARDO

No me pasa nada. ¡Pero es que hace veinte años que no digo una cosa tan tonta!

XILOFON

LOCUTORA

Irving Cummings es un director concienzudo. En una escena de "Camino de Rio", Don Ameche tenía que aparecer ante Carmen Miranda en paños menores. Irving Cummings, deseoso de que la sorpresa de Carmen fuera auténtica, borró del guión de ella la acotación explicativa de que Don Ameche aparecería con una vestimenta más bien suscita

GERARDO

Lo malo del caso fué que al aparecer Don Ameche en el "plateau", la sorpresa de Carmen trocose en indignación, creída que se trataba de una broma de mal gusto. Se precisó de un cuarto de hora de excusas y explicaciones para hacerla entrar en razón.

XILOFON

LOCUTORA

He aquí una escena acaecida en los estudios PARAMOUNT.

TIMBRE DE TELEFONO = CESA

GERARDO

¿Dígame?

LOCUTORA

Oiga, ¿la centralita?... Pongame con el director... Sí, de parte de Paulette Goddard.

GERARDO

¿Paulette Goddard? ¡Vaya, vaya!... Pues, mire por donde, si usted es Paulette Goddard, yo soy Bob Hope.

LOCUTORA

¡Dejese de tonterías!... Pongame con el director.

GERARDO: (Con retintín) ~~¡~~

¿De parte de Paulette Goddard?

LOCUTORA

Si... ¿Acaso no me cree?

GERARDO

Yo no digo que lo crea ni que deje de creerlo. Sólo digo que yo soy Bob Hope.

LOCUTORA

¡Ya empiezo a cansarme, joven! Espere un momento, voy para allá, ¡y verá usted si soy o no Paulette Goddard!

GERARDO (Explicando)

Y la actriz, francamente furiosa, corrió a la centralita,Y allí, en el sitio del encargado, encontró a Bob

Hope en persona, el incorregible bromista.

DISCO
SE APIANA

LOCUTORA

Han escuchado, dentro del programa Radio Club, LA SEMANA EN HOLLYWOOD...

GERARDO

...Por Luis G. de Blain.

LOCUTORA

Escuchen todos los lunes, LA SEMANA EN HOLLYWOOD, dentro del programa RADIO CLUB.

DISCO: DISTINTIVO
QUE CORTA GONG

PAÑOS BAYES
INCREIBLE, PERO VERDAD
Duración : 5 minutos

Original
La Censura

DISCO: FRICCIÓN

LOCUTOR

¿Ha sido usted hablar de los "cielos durmientes" de Efezan?



Se fueron a buscar los que sufrieron el martirio?

Efectivamente; eran los durmientes, y perseguíanlos por su cristianismo, que les llevó a una caverna en la cual vivieron ocultos.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

9-2-48

Descubierta su retiro por el Imperio, dispuso que fuesen enterrados vivos, y así se hizo.

LOCUTOR

¿Porque se les llama "los cielos durmientes"?

LOCUTOR

Porque la tradición dice que se quedaron dormidos milagrosamente en su encierro, por espacio de 200 años, y despertaron al descubrir unas cavernas, su retiro.

LOCUTOR

¿Y vivieron otra vez?

La Censura

Los cielos durmientes vivieron... de aquí... a la... los.

PAÑOS RAMOS
 INCREIBLE, PERO VERDAD
 Emision : 5 minutos

FANTASIAS

DISCO: FRICCION

LOCUTOR

¿Ha oído usted hablar de los "siete durmientes de Efeson?"

LOCUTORA

¿No fueron siete hermanos que sufrieron el martirio?

LOCUTOR

Efectivamente; eran de nacimiento ilustre, y perseguidos por su cristianismo, tuvieron que retirarse a una caverna en la cual vivieron ocultamente.

LOCUTORA

¿Cuántas penalidades debieron pasar!

LOCUTOR

Descubierto su retiro por el Emperador, este dispuso que fuesen enterrados vivos, y así se hizo.

LOCUTORA

Y ¿porque se les llama "los siete durmientes"?

LOCUTOR

Porque la tradición dice que se quedaron dormidos milagrosamente en su encierro, por espacio de 200 años, y despertaron al descubrir unos cavadores, su retiro.

LOCUTORA

¿Y vivieron otra vez?

LOCUTOR

Los siete durmientes vivieron poco tiempo después de aquel despertar pero todavía pudieron entregarse a la predicación, logrando convertir gran de infieles.

LOCUTORA

Parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA

¿Sabe usted que quedan pocos días para aprovechar la sorprendente economía de los Retales Paños Ramos?....
¿Y sabe usted que con retales PANOS RAMOS se puede vestir un buen traje a medida, por el precio de un traje confeccionado?

DISCO: FRICCION

LOCUTORA

Parece increíble.

LOCUTORA

Pero es verdad....con retales PANOS RAMOS.

DISCO: FRICCION

LOCUTORA

¿Sabe usted porque a la torre del Castillo de Manresa se le llama Torre del Aguila?

DISCO: FRICCION

LOCUTOR

No ¿quiere usted contarle? bien hecho!

LOCUTORA

El Conde don Sancho, iba de caza con su séquito, cuando un águila cruzó el espacio. Como una hermosa dama desease las plumas del ave para adornar su sombrero, el conde atravesó con sus saetas el cuerpo del aguila, al tiempo que prometia a la dama que en el sitio donde cayese herida el aguila, edificaria un castillo para regalarselo a ella.

LOCUTOR

¿Que regalo mas esplendido!

En Francia, en tiempos de Luis XVI y a una recepción que dió Maria Antonieta, la baronesa de Ocherich, llevó al palacio de Versalles un LOCUTORA con el cual iban distribuidas botellitas de agua, curadas y coladas con la forma de la cabeza, en las que iban vestidos los tallos de

las flores que luego asomaban entre los bucles.

LOCUTOR

¡Que molestia y que apuros pasaria!

LOCUTORA

Y ¡asombrese! Llevaba tambien, un pajarito de pedreria, que se balanceaba sobre un resorte, moviendo las alas.

LOCUTOR

¡Oh, Esto parece increíble!

LOCUTORA

Pero es verdad.

DISCO :FRICCION

LOCUTOR

¿Sabe usted que quedan pocos dias para aprovechar la sorprendente economia de los Retales Paños Ramos?....Y ¿sabe usted que con retales Paños Ramos se puede vestir un buen traje a medida, por el precio de un traje confeccionado?

LOCUTORA

Parece increíble!

LOCUTOR

Pero es verdad.....con retales PAÑOS RAMOS.

DISCO: FRICCION.

EXAMINA DISCO QUE PARECE CON
SEVILLANAS

DISCO: SEVILLANAS

LOCUTOR

No pierda usted el tiempo dudando; no vacile mas. Yo le doy mi palabra de que en EMPORIUM se divertirá usted de veras, con el mejor espectáculo de variedades que puede presentarse.

Fijese en el cuadro de artistas que presenta: MARIA DEL PILAR, CORALINDA, MARTA DE CASTILLA, PERLITA DORE, LOLITA IMPERIO, CARMEN DE TRIANA.

Y además las Orquestas Porteña Argentina con el cantor EMILIO MORENO y la Hot Club con Jose Laca y Enrique Oliva, cantando en este programa la genial estrella mejicana MARCA LLERGO, y deleitandole con su arte excelso la primerisima bailarina LUISA MARIA.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

No olvide que en EMPORIUM cuyo local ha sido completamente reformado pasará unas horas alegres y distraidas admirando un espectáculo de valioso estilo artistico.

LOCUTOR

EMPORIUM , espera su visita por la tarde y por la noche; es el lugar preferido de los amantes del arte selecto, porque tanto en su ambiente como en los artistas que en él actúan hallará usted el complemento que buscaba para estas horas que dedica al regalo de su espíritu.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EMPORIUM .Muntaner 24x numero 4.

TERMINA DISCO QUE FUNDE CON
SEVILLANAS

JUEGOS OLIMPICOS DE SAINT MORITZ.

En la mañana de hoy se ha disputado la prueba de descenso, la prueba reina de los Juegos Olímpicos que ^{con} tanta expectacion era esperada en todo el mundo. Ha resultado ganador de la misma el francés Oreiller, en extraordinaria demostracion de facultades y estilo.

En esta prueba han tomado parte cuatro de los esquiadores españoles: Arias, Morawitz, B. Vilá y Armiñan. Arias y Morawitz se han defendido honorablemente, clasificándose en 86 y 90 lugar, respectivamente. La actuacion de los dos restantes, Vilá y Armiñan ha sido más discreta, ya que se han clasificado en ~~102 y 104~~ los lugares 102 y 104. Este ultimo ha sido el que ha cerrado la clasificacion.

He aquí la clasificacion del descenso en sus once primeros puestos:

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante