

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20-02-48)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 FEBRERO de

de 1948.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Bernard | Varios | Discos |
| 8h.15 | | Hilda y su Orquesta: | | |
| 8h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| | | "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost. | | Humana |
| 8h.45 | | Canciones escogidas: | " | Discos |
| 9h.-- | | Fin de emisión. | " | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyente dedicado a Mataro: " | | |
| 13h.-- | Sobremesa | "El Dúo de la Africana" selecciones: | Caballero | |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | Los éxitos de Issa Pereira: | Varios | |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | | HORA EXACTA.- Santoral del día. | | |
| 14h.02 | | Trayler "GRAN CLIPPER": | " | |
| 14h.17 | | Orquesta Benny Goodman: | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.25 | | Emisión: "Tic Tac mundial": | | |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | Miniaturas a dos pianos: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.55 | | Lajos Kiss y su Orquesta: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | " | Humana |
| 15h.30 | | CLUB DE HOT-DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz: | " | " |
| 16h.-- | | Fin de emisión. | " | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "El Trovador" Verdi | | Discos |
| 19h.-- | | La Viena de Juan Strauss: | Varios | " |
| 19h.15 | | Emisión: "Informaciones luminotécnicas": | | " |
| 19h.20 | | Sigue: "La Viena de Juan Strauss: | | " |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | " |
| 19h.50 | | "La Marcha de la Ciencia": | | |
| 20h.-- | | "Hoy hace cien años"; | F. Platero | |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca: | Varios | " |
| 20h.35 | | "RADIO-DEPORTES": | M. Espin | Locutor |
| 20h.40 | | Emisión: "Cumbres nevadas": | | |
| 20h.45 | | Guitarra flamenca: | Varios | Discos |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Raúl Abril y su Orquesta: | " | " |
| 21h.-- | | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | " | " |
| 21h.05 | | LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ: | " | Humana |
| 21h.20 | | Guía comercial. | " | |
| 21h.25 | | Cotizaciones de Valores. | " | |
| 21h.30 | | "Fantasías radiofónicas": | " | " |

Remiendo a flandria
Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 **FEBRERO** de 1948.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España, | | |
| 22h.05 | | Bombones musicales: | Varios | Discos |
| 22h.10 | | Emisión: "Ondas familiares": | | |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Recital Imperio Argentina: | " | " |
| 22h.30 | | Emisión: "Micrófono loco": | " | " |
| 22h.45 | | Retransmisión desde el Palacio de la | | |
| | | Música MUSICA: CONCIERTO DE INVIERNO | | |
| | | por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, | | |
| | | bajo la dirección del Mtro. Eduardo | | |
| | | Toldrá: | " | Humana |
| | | Fin de emisión. | " | |
| | | <p style="text-align: center;">=O=O=O=O=O=O=</p> <p style="text-align: center;">= = = = =</p> | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 de Febrero 1948

.....

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X -c"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 8h.45 Canciones escogidas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- X 13h.15 - *Reverendo a Blandia Rueda = Mr D. Navas*
- X 13h.15 - "El Dúo de la Africana", de Caballero, selecciones musicales: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Los éxitos de Issa Pereira: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Trayler "Gran Clipper"
- X 14h.17 Orquesta Benny Goodman: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
-

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Miniaturas a dos pianos: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Lajos Kiss y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(texto hoja aparte)

.....

X 16h.--Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)

X 19h.-- La Viena de Juan Strauss: (Discos)

X 19h.15 Emisión: "Informaciones luminotécnicas":

(texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 Sigue: La Viena de Juan Strauss: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "Hoy hace cien años", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca: (Discos)

- X 20h.35 "Radio-Deportes".
 X 20h.40 Emisión: "Cumbres nevadas":
 (Texto hoja aparte)
 X 20h.45 Guitarra flamenca: (Discos)
 X 20h.50 Guía comercial.
 X 20h.55 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
 X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:
 X *La cautiva* popular (Régamos programa)
 X *Arroyuelo del molino*
 X *Copla*
 X *La enamorada*
 F. M. S. Fernán
 Emilio Caneré
 Magas Solano
 X 21h.20 Guía comercial.
 X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
 X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - Bombones musicales: (Discos)
 X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
 (Texto hoja aparte)

 X 22h.15 Guía comercial.
 22h.20 Recital Imperio Argentina: (Discos)
 22h.30 Emisión: "Micrófono loco":
 (Texto hoja aparte)

 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: ^{2º} CONCIERTO DE INVIERNO por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:
 (Intermedio: Opera: fragmento)
 "Coral variado" - J.A. Bach
 "Suite en sí menor" - J.S. Bach
 "Flauta solista: Francisco Reixach)
 "Danzas (sagrada y prof.) Debussy
 "Introducción" y "Allegro" - Ravel
 Para arpa y orquesta. Solista Rosa Balcells
 "Tercera sinfonía" - Brahms

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, ~~xxxxxxxxxx~~ Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCO

Viernes, 20 de Febrero de 1948.

Viernes, 20 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

A las 8, h-



BERNARD HILDA Y SU CONJUNTO

(TODOS COMPROMISO)

- 1849 P. R. 1- "JERES LINDA" de Martínez, por Ramón Evaristo y su Orq. Disco
- 4033 P. C. 1- "SI TU PARTAIS" de Emer.)
- 3402 P. O. 2- "TE VI MI AMOR" de REID
- 3813 P. C. 3- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.
- 3804 P. C. 4- "SONAR EN TI" de Osseer.
- 67 Ser. P. C. 5- "BUEN CEMENTO" de aillard.
- 67 Ser. P. C. 6- "EL TIEPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" de Mireill
- 3823 820. R. 7- "ROMANZA DE RAFAEL..." de "LA CALLEJERA" de Alonso y del Casti-
llo, por Marcos Hedondo. Disco sol. por Elaine Maltas. (1c)
- album) P. L. 8- "CANCIONES ESCOGIDAS
- 49 Ser. Orq. G. L. 9- "Vale de los besos" de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lebér.
Margarita Gueto y Moriche. Disco sol. por Margarita Mlecard. (1c)
- 752 P. P. Por Emilio Livi.
- 4 Ser. B. L. 10- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives, por Orq. Sinfónica del
- 3727 P. L. 11- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla. (1c)
- 12- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.
- 48 Pian. P. L. 13- "MEUS" Sardas, de Juncá, por Cebra Barcelona. Disco sol. por
Juan Auledell. Por Allan Jones.
- 4011m) P. C. 14- "ME ENAMOR DE ALGUIEN" de Herbert,
- 2399 G. L. 15- "ENAMORADOS" de Herbert.
- 1107 P. C. 16- "SEGUIBIL" Por Rina Valdarno. Alfredo Cortet. Disco sol. por
Erminia Cunill. (1c)
- 155 Oper. G. L. 17- "MUNASTERIO E SANTAS CHIARA" de Barberis. GOLONDRINAS" de
- 138 Oper. P. L. 18- "PARLAMI D'AMOR MARIU" de Neri. Idela Campiña. Disco sol.
por Montserrat Fargas. (1c)
- 2305 G. L. 19- "Selección Por Emilio Vendrell.", por Orq. "arek Weber. Disco
sol. por Carmen Farinas. (1c)
- 3040 P. C. 20- "SI TU FOSSES AQUI" de Alloua
- 307 P. L. 21- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá.
- 187 El duo de la "Afiriana" Disco sol. por Maria Recerra
de Omaturo. (Detalle a las 12h)
- (NOTA: Se ruega se radie todo el programa aunque
pase de la hora)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Febrero de 1948.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(TODOS COMPROMISO)

- 1840 P. R. ~~X~~ 1- "ERES LINDA" de Martínez, por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Joaquina Bosch. (1c)
- 3402 P. O. ~~X~~ 2- "AMAR Y VIVIR" de Velazquez, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Lola Butill. (1c)
- 3340 P. C. ~~X~~ 3- "BAMBINA MIA" de Palos, por Orq. Gran Casino. Disco soll por Nieves y Pepita Salmerón. (1c)
- 67 Sar. P. O. ~~X~~ 4- "BUSCANT L'INFINTT" Sardaa, de Tarridas, por Cobla la Princip de la Bisbal. Disco sol. por Enrique Pera. (1c)
- ~~3823~~ 82G. R. ~~X~~ 5- "Romanza de Rafael..." de "LA CALESERA" de Alonso y del Castillo, por Marcos Redondo. Disco sol. por Jaime Maltas. (1c)
- album) P. L. ~~X~~ 6- "Vals de los besos" de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. Margarita Cueto y Moriche. Disco sol. por Margarita Lleonard. (1c)
- 49 Zar. Orq.G.L. ~~X~~ 7- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives, por Orq. Sinfónica del Gramófono. Disco soll.por Aurelio asafret, (1c)
- 54 Sar. G. L. ~~X~~ 8- "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Juan Auladell. (1c)
- 3686 G. R. ~~X~~ 9- "VIDA DE ARTISTA" Vals, de Juan Strauss, por Andre Kostelaneetz y su Orq. Disco sol. por José Calarons Salé. (1c)
- 48 Pian.P.L. ~~X~~ 10- "SEGUIDILLAS" de Albéniz, por Alfredo Cortot. Disco sol. por Erminia Cunill. (1c)
- album) G.O. ~~X~~ 11- "Romanza de Lina de la Primavera" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martínez Sierra, por Fidela Campiña. Disco sol. por Montserrat Fargas. (1c)
- 2399 G. L. ~~X~~ 12- "Selección de "FAUST" de Gounod, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Carmen Farinas. (1c)
- 155 Oper. G.L. ~~X~~ 13- "Una voce porco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por Amelita Galli Curci. Disco sol..por Teresa Prunas. (1c)
- 138 Oper.P.L. ~~X~~ 14- "E lucevan le stelle" de TOSCA" de Puccini. por Giacomo Lauri Volpi. Disco sol. por Joaquina Bernardo. (1c)
- 2305 G. L. ~~X~~ 15- "Canción India" de "SABRO" de Rimski Korsakow. Por Orq. Filarmónica de Madrid. Disco sol.por Pepita Abril (1c)
- 3040 P. C. ~~X~~ 16- "YO QUIERO UN BEBE" de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Luis Iglesias y Nuria Castro, de ~~xxxx~~ Barcelona. (1c) COMPROMISO
- 307 P. L. ~~X~~ 17- "Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano y Alvarez. Por Miguel Fleta. Disco sol. por Liberto Moncho. ~~fix~~ de Barcelona. (1c) COMPROMISO
- album) G.L. ~~X~~ 18- "El duo de la Africana" Discos sol. por Maria Recerra, de Mataró. (Detalle a las 13h)

(NOTA: Se ruega ~~la~~ radiar todo el programa aunque pase de la hora)

(20-02-48) 9

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Febrero de 1948.



A las 13 h-

X "EL DÚO DE LA AFRICANA" de CABALLERO Y ECHAGARAI
IMPRESIONES DEL PRÍNCIPE GITANO
SELECCIONES MUSICALES

3682 P. R. 1-0 "TARANTAS" de Torres.
2-0 "FANDANGOS" de Torres.
album) G. L. X (de la cara 2 a la cara 6 y de
3512 P. G. 3-0 "TARANTAS" de Torres.
4-0 "FANDANGOS" de Torres.
8 y 9 no se han radiado

INTRPRETES: MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADÓ
JUAN ARNÓ
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta, bajo
la Dirección del Mstro
GELABERT

A las 14, 10 h-

ORQUESTA B...

1287 P. L. 5-0 "RITMO DEL FUMADERO" de Norman.
6-0 "TOPSY" A las 13, 40 h-

1302 P. L. 7-0 "UN DECISO" de Shavers.
8-0 LOS ÉXITOS DE ISSA PEREIRA DE TI" de Lane)

3819 P. R. 1-0 "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.
2-0 "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

3981 P. R. 3-0 "LISBOA ANTIGA" de Salina.
4-0 "ACARICIAME" de Farrés.

3649 P. R. 5-0 "BAMBA" de Villa.
6-0 "RIO BRASILEIRO" de Paz.

4066 P. R. 9-0 "SUSURRO PRIMAVERAL" de Binda.
3599 P. R. 7-0 "CANCIÓN DE HAWAII" de Kaps.
8-0 "SOLO A TU MADRE" de Alguero.

A las 14, 35 h-

--*-*-*

LATOS KISS Y SU ORQUESTA

P. T. 11-0 "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
12-0 "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de febrero de 1948.



A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

IMPRESIONES DEL PRINCIPE GITANO

- 3682 P. R. 1-0 "TARANTAS" de Torres.
- 2-0 "FANDANGOS" de Torres.
- 3575 P. C. 3-0 "EL PRINCIPE" de Monreal.
- 4-0 "GURUGUAY" de Monreal.

INTERPRETES: IRA MANNARINI
HINCA SORCCHIATI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZANBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO RUSSI
EMILIO VENTURINI

A las 14, 10 h-

ORQUESTA BENNY GOODMAN

- 1287 P. L. 5-0 "RITMO DEL FUMADERO" de Norman.
- 6-0 "TOPSY" de Battle.
- 1302 P. L. 7-0 "INDECISO" de Shavers.
- 8-0 "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" de Lane.

Coro de la Scala de Milán
con la Orq. Sinfónica
de Milán. Bajo la Dirección
del Mtro: Molajoli.

A las 14, 45 h->

MINIATURAS A DOS PIANOS

Por Rawicz y Landauer.

- 4066 P. R. 9-0 "SUSURRO PRIMAVERAL" de Sinding.
- 10-0 "TROIKA" de Tschaikowsky.

A las 14, 55 h-*

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- P. T. 11-0 "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
- 12-0 "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Febrero de 1948.

A las 18 h-

"IL TROVATORE"
de VERDI

SELECCIONES

INTERPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

album) G.R.

ACTO I^a

X (de la cara 1 a la 4)

ACTO II^a

X (de la cara 5 a la 6)

ACTO III^a

(de la cara 7 a la 9)

X ACTO IV^a

(de la cara 10 a la 12)

Coro de la Scala de Milán
con la Orq. Sinfónica
de Milán. Bajo la Direc-
ción del Mstro: Molajoli.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de febrero de 1948

A las 19 h-



ell

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

2688 G. R. X 1- "VOCES DE PRIMAVERA" de (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

89 Vals. G. L. X 2- "EL DANUBIO AZUL"
X 3- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Febrero de 1948.

A las 20, 20 h-

RICARDO MONASTERIO CON LA ORQUESTA CASABLANCA

- 3468 P. L. X 1- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.
X 2- "AMAZONAS" de Salina.
3681 P. L. X 3- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
X 4- "LA BRISA Y TU" de Moreno.
3432 P. L. X 5- "DECIA MI ABUELA" de Marión.
X 6- "FLORES DE MIS AMORES" de Salina.

A las 20, 45 h-

GUITARRA FLAMENCA

Por el niño Ricardo.

- 58 Guit. P. O. X 7- "ALMORADÍ" de Serrapí.
X 8- "AIRES DE TRIANA" de Serrapí.

A las 20, 55 h-

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

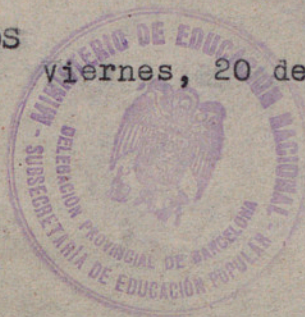
- 3683 P. O. X 9- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Ruiz.
X 10- "NUESTRO AMOR" de Salina.
3362 P. O. X 11- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros.
X 12- "HABLAME CON CARINO" de Arrieta.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

viernes, 20 de Febrero de 1948

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Pepe Denis y su Conjunto.

3677 P. R.

- 1~~X~~ "MARIA DE BAHIA" de Misraki.
- 2~~o~~ "GIPSY" de Reid.

Por Orquesta Tipica Cubana Julio Cueva.

2842 P. O.

- 3~~X~~ "EL AGUACATERO" de Izquierdo.
- 4~~o~~ "TRINIDAD" de Cueva.

Por Celia Camez.

3027 P. C.

- 5~~X~~ "Dime porque" (de "FIN DE SEMANA" de Halpern.
- 6~~X~~ "Nacida para amar" (

Por Stanley Black y su Orquesta.

3409 P. C.

- 7~~X~~ "LINDA CHILENA" de Orefiche.
- 8~~o~~ "RUMBA TAMBAH" de Hernandez.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de febrero de 1948.

A las 22, 05 h-

BOMBONES MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salón.

- 3964 P. L. X 1- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.
 X 2- "LOS GONDOLeros" de Nevin.

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. X 3- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.
 O 4- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.

A las 22, 20 h-

RECITAL IMPERIO ARGENTINA

- 3687 P. O. X 5- "MARIA DEL CARMEN" de Quiroga.
 6- "ECHALE GUINDA AL PAVO" de Mosfazo.
- 3742 P. O. X 7- "MORUCHA" de Quintero.
 X 8- "SILENCIO" de Gardel.
- 638 P. O. X 9- "La segadora y El carretero" (de "NOBLEZA B&TURRA" de Ri-
 X 10- "Canción del Pilar" (Vera.
- 3635 P. C. X 11- "QUE PENA ME DA" de Ruiz de Luna.
 X 12- "JUNTO AL BAMBÚ" de Rivera.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de febrero de 1948.

A las 22, 45 h-

INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN CONCIERTO

OPERA: FRAGMENTOS

Por Beniamino Gigli.

- 19 Oper. G.L. 1- "Il mio tesoro" de ("DON JUAN" de Mozart.
2- "Dalla sua pace" (

Por Elisabeth Schumann.

- 2673, G. L. 3- "LA MAÑANA" de Struass.
4- "SERENATA" de Strauss.

Por Ezio Pinza.

- 114 Oper.G.L. 5- "LA FLAUTA MAGICA" de Mozart.
6- "Donne che riposate" de "ROBERTO EL DIABLO" de Meyerbeer.

Por Toti Dal Monte.

- 130 Oper.G.L. 7- "Convien paetir" de "LA HIJA DEL REGI IENTO" de Donizetti.
8- "Regnava nel silenzio" de "LUCCIA DE LAMMERMMOR" "

*-*_*-*



Viernes, 20 de Febrero de 1948 a las 3 y media

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la emisión de hoy, radiaremos algunos discos de pianistas negros, Meade Lux Lewis, Pete Johnson, Albert Ammons y Jimmy Yancey, conocidos especialistas del blues y del boogie-woogie.

En primer lugar oigan al decano de los pianistas boogie woogie, Jimmy Yancey interpretando una de sus composiciones, titulada "East Saint Louis Blues", en compañía del cantor de blues Faber Smith.

(Disco: "East Saint Louis Blues" por Jimmy Yancey)

Seguidamente escucharán a Meade Lux Lewis, Pete Johnson y Albert Ammons, tocando el número titulado "Boogie Woogie Prayer" a tres pianos. Esta interpretación consta de dos partes.

Disco: (Boogie Woogie Prayer (1ª parte) por Meade Lux Lewis, etc..)

Disco: (Boogie Woogie Prayer (2ª parte) por Meade Lux Lewis, etc..)

Después de este ejemplo del insistente ritmo del boogie woogie, oigan nuevamente a Jimmy Yancey, con Faber Smith, en otro blues que se titula "I received a letter". Es otra composición de Jimmy Yancey.

Disco: I received a letter por Jimmy Yancey

Y aquí termina la emisión de hoy del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Recordamos a todos los aficionados a la música de jazz que todos los domingos a las doce de la mañana, el Club de Hot presenta una "jam-session" en su local social del Oasis, calle Canuda 4, con su conjunto "El Lirio Campestre". Todos los músicos profesionales y ~~xx~~ amateurs están cordialmente invitados a ellas. Todos los jueves a las siete y cuarto, en su sala de audiciones, los miembros del Club pueden oír una sesión especial de discos completamente inéditos en España.

Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes.

(fin de emisión y sintonía)

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Viernes 20 de febrero de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO: *Al Gumbel Noire*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡Hoy hace cien años!

(SUBE EL DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: ¡Domingo, 12 de febrero de 1848!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: No se si recordarán Vds, queridos oyentes, cierta noticia que dimos en nuestra quinta crónica a propósito de una muchacha palentina...

LOCUTOR: Verá: será mucho mejor que volvamos a leerla. Dijimos así:
"Nos comunica nuestro corresponsal en Palencia, que una linda muchacha de diez y seis años vecina de esta localidad, se ha fugado de su casa, acompañada de cuatro jóvenes de la alta sociedad palentina. Se dice que se han encaminado hacia Barcelona. La joven es hija de un rico comerciante y estaba considerada como la mejor solista del orfeón local. Los cuatro muchachos también pertenecían al coro. Los padres de ella están desconsolados."

LOCUTORA: Pues bien, hoy vamos a completar la noticia.

LOCUTOR: Sí, pero antes, parodiando al clásico, no tenemos más remedio que exclamar: "~~Albricias~~
Albricias, albricias,
regocijo sin par,
Radiaremos noticias
sobre el particular.

LOCUTORA: En efecto, aparecieron los fugitivos. Los ^{chicas} ~~muchachos~~ fueron detenidos cuando intentaron embarcar rumbo a Italia.

LOCUTOR: Preguntarán Vdes.: ¿qué hicieron de ella?

LOCUTORA: Más justo sería decir: ¿qué hizo ella de ellos? Porque la vampiresa palentina les había abandonado tres días antes para irse con un bombardino de Mataró.

LOCUTOR: Con lo que se demuestra que la solista nunca quería estar sola.

LOCUTORA: Y que sus preferencias se encaminaban siempre hacia los hijos de Orfeo.

LOCUTOR: Felicitémonos de nuevo por que los coros Clavé no se fundaran hasta dos años más tarde.

(GOLPE DE GONG)

(25-02-48) 14
LOCUTORA: Continuamos ampliando noticias ya radiadas.

LOCUTOR: Precisamente el martes, comentamos los barrizales que se organizaban apenas caían cuatro gotas sobre la ciudad.

(DISCO: En FUNDDO: "LLUVIA")

LOCUTORA: ¡Figurense lo que pasaría cuando, como sucedió hace justo cien años, estuvo lloviendo durante ^{40 días} cuatro consecutivos! ~~sin parar!~~

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE PRONTO)

LOCUTOR: Se sucedieron los bastonazos y las bofetadas por el usufructo de las aceras.

LOCUTORA: Por que nadie quería mancharse de cascarrias.

LOCUTOR: "El Barcelonés", a quien tantas veces habremos de remitirnos, dijo a este propósito: "Cruzar las murallas en estos días es hacer oposiciones, y ganarlas, a morir ahogado en el pantanoso fango que las rodea. ¿Pues que decir de los alrededores del paseo de Gracia y, sobre todo, ~~del~~ de la calle de Fernando?"

LOCUTORA: Por ello, un periodiquillo satírico, insertó este consejo a un presunto suicida:

LOCUTOR: ¡He resuelto suicidarme!
¡Voy en busca de un barranco!
Hombre, ahí tienes las aceras
de la calle de Fernando...

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Pero lo mejor, sin duda, corrió a cargo de "El Fomento", otro de nuestros periodicos predilectos:

LOCUTOR: "Es indignante ver el estado en que están nuestras calles, pero es aún mucho más indignante que el Municipio nos hable de supervivencia."

LOCUTORA: ¡Parece que fué ayer!

(GONG)

LOCUTOR: Prosigamos nuestra "razzia" en la prensa de aquel tiempo.

LOCUTORA: Ahora le toca el turno al "Diario de Barcelona"; he aquí lo que insertó a ~~propósito~~ propósito, de cierta sesión en el Parlamento:

LOCUTOR: "La especie lanzada por el señor Pidal a la faz de la nación en el majestuoso recinto de las Cortes, de que don José Salamanca había llevado a su bolsillo particular 25 millones de reales de los cincuenta convertidos en beneficio de la Real Casa, promovió en el Parlamento una escena tumultuosa, horrible, cual jamás se haya presenciado en ningún país regido constitucionalmente"

(DISCO: RUIDO MULTITUD)

(SE FUNDE MUY PRONTO)

LOCUTORA: ¡No nos dan envidia nuestros tatarabuelos!

LOCUTOR: ¡Claro que no!...Pues hace muy pocos días se acometieron a tiro limpio, en plena Cámara, los diputados brasileños

(SUBE EL DISCO.

DISPAROS) (SE FUNDE EL DISCO)

LOCUTORA: ¡Seguimos progresando!

(CESA EL DISCO) (GONG)

LOCUTOR: ¡Y vamos ya con nuestra debilidad retrospectiva!

LOCUTORA: ¡Los anuncios por palabras!

LOCUTOR: Hoy en singular, ya que vamos a dedicar nuestro comentario solo a uno, y además extrantándole.

LOCUTORA: Se refería el aludido anuncio a la labor de ciertos doctores, maestros en el embalsamamiento, arte que, -y aquí copiamos textualmente- "tan indefinible consuelo proporciona a las familias de los fallecidos"

LOCUTOR: Este anuncio, un tanto macabro, nos recuerda otro que leímos hace pocos días en la prensa local.

LOCUTORA: Y que como no dejamos de progresar, supera con mucho a aquel centenario.

(DISCO: EN FUNDIDO: TOSCA)

LOCUTOR: Muchos de Vds. habrán adivinado que vamos a referirnos a cierta y ya famosa, tarifa del Servicio de Pompas Fúnebres, publicada recientemente por gran parte de nuestra prensa local.

LOCUTORA: "Destino"^{la} Comento con ironía

LOCUTOR: Y como nuestros "fusilamientos" no van a ser siempre retrospectivos, allá que la emprendemos, tijeras en ristre, con citado comentario.

(RUIDO DE TIJERAS) (Y DE PERIODICOS)

~~LOCUTORA~~ ¡Ajajá!...Lea este recorte, por favor.

LOCUTORA: "Acabamos de consultar esta tabla de precios de la Funeraria y se nos ha partido el alma. ¡Que cosas hay que leer, Dios santo! ¡Veinticinco precios, veinticinco!...;De cuantas maneras le entierran a uno! ¡Desde 150 a 26.290 pesetas, todo incluido!

LOCUTOR: ~~¡menos el cadaver, claro!~~

LOCUTORA: Por nuestra parte, consideramos que sólo falta en aquella tarifa una coletilla, que, a continuación, ofrecemos desinteresadamente, a la entidad anunciante:

LOCUTOR: "Advertimos a nuestros favorecedores disculpen los defectos que pudieran hallar ya que, debido a las circunstancias que atravesamos, estos envases son provisionales"

LOCUTORA: Cerrando el comentario al estilo de la época.

LOCUTOR: Es decir, con una décima, pseudo-clásica.

LOCUTORA: ¡Allá va!

LOCUTOR: Esa seda que rebaja
tus procederes cristianos,
es obra de unos gusanos
que labraron su mortaja.
Tambien en región muy baja
la tuya han de devorar.
¿De que, pues, te has de jactar
ni en que tus glorias consisten
si unos gusanos te visten
y otros te han de desnudar?

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON FRA DIAVOLO)

LOCUTORA: Continuemos nuestros escarceos retrospectivos,

LOCUTOR: ofreciéndoles unos comentarios que, como sucedió con los anteriores, no han perdido actualidad.

LOCUTORA: Escuchen tres fragmentos de un lapidario ~~antiguo~~ artículo de la época, que inspira ahora nuestros propósitos:

LOCUTOR: "Por el descrédito en que se halla la mayor parte de las impren-
tas barcelonesas a causa de las malas traducciones que en ellas
se publican, nos determinamos a romper esta lanza. En ninguna
población de España se imprime tanto como en Barcelona y como
casi todo lo que se imprime es traducido, en ninguna parte de
España se traduce tanto, pero tampoco tan mal.

LOCUTORA: Debía hacerse un escrutinio en las librerías barcelonesas, como
en la biblioteca del hidalgo manchego ~~la~~ hicieron el cura y el
barbero, y a Dios ~~juramos~~ que no bastarían las manos del ama y
la ~~habiduría~~ sobrina para echar libros al corral.

LOCUTOR: No basta hablar ~~la~~ lengua en que está escrito el libro que se
traduce, sino que es necesaria conocerla a fondo y conocer a
fondo también las materias de que trata aquel libro, que no pue-
de traducir~~se~~ el que las ignora.

(SUBE EL DISCO Y CESA EN SE-
GUIDA)

LOCUTORA: Lo curioso verdaderamente, fué la réplica de cierto editor a
quien en ~~un~~ folleto de 40 páginas se le señalaron 38 faltas de
sintaxis y 57 de ortografía.

LOCUTOR: Pues bien, este señor afirmó en un comunicado al diario inicia-
dor de la campaña, que si bien eran ciertas los errores imputa-
~~dos~~ dos a su publicación, esta era de las mas cuidadas que
aparecían por aquel entonces.

LOCUTORA: Montalvo casó en Segovia
côjo, manco, tuerto y calvo.
¡Y engañaron a Montalvo!
!Como sería la novia!

LOCUTOR: ¡Ah, pues yo no quiero ser menos!...

¿Ves este ser que con los pies escribe
de facha inverosímil y antipática?
¡Pues lo mejor que tiene es la gramática!.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestra séptima cròniquilla retrospectiva con la transcripciòn de un romance de la època, que inspirò cierto comentadísimo suceso.

LOCUTOR: Tan comentado como intrascendente,

LOCUTORA: es decir, el material más ambicionado ~~mmm~~ por nosotros.

LOCUTOR: "Amor Aigualit" es el título del referido romance.

LOCUTORA: Sirvânse escucharle con la misma ingenuidad que se desprende de reiteradas asonantes.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Un minyó de quinze octubres
que era tot un senyoret
com un boig va enamorar-se
de una noya como un cel.

LOCUTORA: De dia i nit paseijaba
ab constancia son carrer
Esperant que a la finestra
Tregués lo nas un moment.

LOCUTOR: La seguia al aná a missa

LOCUTORA: La seguía pels paseitjs.,

LOCUTOR: Era sa sombra en los teatros

LOCUTORA: I sa sombra en los cafés.

LOCUTOR: Li enviaba dulces y toyas
i altres tendres regalets

LOCUTORA: Sobornaba a los criados
i burlaba als ascendents.

LOCUTOR: Feya, en fin, totas las cosas
que s'acostuman a fer
cuan un home perd l'oremus
en uns cassus com aquet.

LOCUTORA: La noya que era com totas
amiga de tals festeijs
Y que el minyó de que ~~mm~~ s'tracta
no li era, a fé, indiferent,
lé daba sempre esperanza
lé mantenía la fe
ab miradas tan ardentes
que haurían fos fins lo gel.

LOCUTOR: Una nit, nit borrascosa,
per lo héroe del cuento aquet
mentras la ciutat dormía
sobre tous matalassets,
le xicot, que, segons dihent,
tenía molt bona veu
i tocaba la guitarra
con el mes pintat barbé
va a pensár darli una proba
de amor y mérit a un temps.

LOCUTORA: I comensá a cantar coplas (X)
de sa finestreta al peu:

LOCUTOR: ~~mmmm~~ "Ratulí de mes entrayas
illusió dels angelets..."

LOCUTORA: ¿Que se jo lo que li deya
lo enamorat jovenet?

LOCUTOR: A lo millor de la musica
una especie de gemech
com lo que fa una finestra
cuant s'obra ab pó ó ab recel.

LOCUTORA: Van fe alzar lo cap del musich
i apretar la sua veu
pensat que la que sortia
era son goig torment,
Pero en lloch de un paraula
LOCUTOR: amorosa, o de un papé
va caura sobre ell un xáfach
Un nubol terrible, immens.

LOCUTORA: Tanta aigua en fin, que semblaba
que buidessin un safreig.

LOCUTOR: Lo enamorat, ple de rabia
de vergonya, pasme y fél
al veure que, a tall de cindría
posaban s'amor en fresch

LOCUTOR Cremat, llensá la guitarra
y va corra tan lleuger
que sens dupte en aquesta hora
encara estará corren.

LOCUTORA: May mes la pobre nineta
Va a saber ~~mmm~~ noticias de ell
Y aixó, lector, que á mi m'consta
que era del cas innocent
perque lo autor de la pluja
que es que m'contá aquet succes
Va a dirme també en confianza
que tal disparat ~~m~~ va a fer
perque aquella nír tenia
un mal de caixal cruel
que la pobre serenata
li va a convertí en inferm.

LOCUTOR: I aquí termina la historia,
de ella lector, se desprent
que el mal de caixal no lliga
ab l'amor, per mes que aquet
sia com ell una pena
una fatiga, un torment.

LOCUTORA: Prova també que a las noyas
no podem veure a galet

LOCUTORM: I probá...lo que vulgueu
Que a mi m'es indiferent.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la sépti-
ma crónica retrospectiva e intrascendete,
LOCUTORM que todos los viernes a estas mismas horas podrán oír Vds.
LOCUTORA: compuestas por nuestro colaborador Fernando Platero.

(SUBE DISCO-, CESA EMISION)

Recuerdo a Claudia Muzio. La mujer que amando y muriendo fué una intérprete extraordinaria de "La Bohème".

Viene a mi memoria en estos días el recuerdo de una figura nimbada de gloria artística.

Hace algunos años... ¡para que recordar tristes fechas! — falleció en Roma la egregia cantante de ópera, Claudia Muzio, una de las artistas más brillantes, más célebres y más aplaudidas, más suntuosas en su fama, en su voz, en su esplendor físico y en la curva rutilante de su carrera.

Hablé con la insigne cantante poco tiempo antes de su desaparición del mundo del arte y de los vivos. Fué en uno de sus viajes de retorno de Buenos Aires, después de reanudar sus campañas artísticas en el gran teatro de la

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

PRENSA - 6 -

opera, Colón, de Buenos Aires. A bordo del trasatlántico «Julio César», se dirigía a Génova, enferma. Pude hablar con ella. Fueron los instantes de nuestra entrevista y charla, de emoción al recordar nuestra vieja amistad, y de dolor ante su enfermedad. Abandoné el trasatlántico italiano con tristeza, ya que su estado de salud era bastante delicado. La enfermedad que traicionadamente iba minando su existencia, la había obligado a guardar cama la mayor parte de la travesía de América a Europa.

Como corroborando mis amargos presentimientos, a los pocos meses nos llegó de Italia la fatal noticia de su rendición y tributo a la muerte.

Su carrera triunfal, aunque rubricada en su intimidad con el trabajo y el estudio, tuvo en el palco escénico y ante el público la frescura y la rapidez de la espontaneidad.

La eximia cantante debutó muy joven en Milán, con la ópera «Manón», de Puccini. Fué esta ópera una de las últimas que le oí cantar en Italia, y en la misma hacía siempre alarde de sus extraordinarias condiciones de cantante. Parecía la figura soñada por el genial autor de «Turandot», como protagonista de su obra, de la que hizo una verdadera creación, cual la Genoveva Vix, en la del insigne Massenet. Era la figura elegida con mayor acierto para su interpretación, la primerísima, llamativa y afortunada.

La Muzio educó la voz que el destino le había regalado, con sabia paciencia, con permanente consagración, no viviendo más que para el canto, sus óperas y sus éxitos. Y en esta forma se explica el poder resonar sobre los escenarios del mundo del Arte lírico, una de las voces más bellas, más gratas, más afinadas en todos sus matices, en todos los tonos; una voz que tenía las notas agudas más prodigiosas entre las privilegiadas que se han oído en cantante alguna. Su voz fué el milagro original de su espléndida carrera, como resorte constante de éxitos.

Cuántos tuvimos la suerte de oírla, la recordamos con veneración, tanto en el eco persistente de sus dulces notas, como en la belleza plena, decorativa y cálida de su físico. Esto no era sólo esplendor de mujer. Era también condiciones de interpretación y de escenario. La ilustre cantante, con su planta soberbia, con su expresión soberana llenaba, en cuanto aparecía, la escena, en la que entraba rodeada de los coros, con ostentación de reina en medio de su Corte y de la que se posesionaba con imperiosa y natural superioridad.

Su muerte nos privó de la emoción de una «Bohème»; el arrebató de una «Cavalleria Rusticana»; la expresión más dibujada de «Andrea Chenier»; la romanza inextinguible de Floria, de «Tosca», o el canto del Cisne, de «Turandot»; obras, como otras muchas de su repertorio, que hicieron vibrar tantas veces las salas de los más renombrados

teatros líricos del mundo, donde siempre carguéis en las más espontáneas, las más sostenidas ovaciones para Claudia Muzio.

Había nacido para cantante, y fué una cantante seguida por el eco de los aplausos de todos los pú-

blicos, que le acompañaban como un homenaje rendido y estruendoso; como una gran onda sonora que iba siguiendo sus pasos y que quedaba como la última y más vibrante estela rumorosa de sus notas.

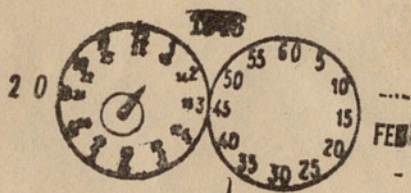
El marco, el contorno de la época, el vestuario eran, a su juicio, esenciales; como junto a su voz lo era la interpretación, y para la interpretación la humanidad del tema, la emoción de la escena, el material amoroso y doliente, para que la interpretación y voz adquiriera latidos de vida.

Amado y muriendo fué una intérprete extraordinaria de la «Bohème». Nadie que lo haya presenciado se olvidará de haberla visto agonizar en esta ópera, con el dolor sublime, rebosante de arte, cual la más egregia e inmortal de nuestras actrices, donde si la actriz era la mujer que se desvanecía, la cantante era la voz que agonizaba, el último hilo de voz que la ataba al mundo y la enlazaba a la interminable ovación del auditorio.

Expresión última de una escuela y un género, recuerdo de toda una época de más comunicativo arte lírico.

Y como el recuerdo santifica el pasado, en esta fecha, junto a él, el nombre glorioso de esta cantante inolvidable.

Domingo Navarro
Navarro



SONIDO: POICA "EDAD DE ORO"

Locutora: (gritando) ¡Microfono Loco!
(media voz) microfono loco...
(riendo) ¡Microfono Loco!

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutor: Microfono Loco. Emisión patrocinada por Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

SONIDO: REPITE MUSICA DESDE PRINCIPIO

Locutor: ¡Tomen, nota, señores del gran desfile de artículos de Almacenes Pelayo!

X (MUSICA: DISCO 1)

Locutora: ¡Baterías de Cocina! ¡Gran Exposición de Baterías de cocina!

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Locutor: ¡Cristalerías del mas depurado buen gusto! ¡Cristalerías!

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Locutora: ¡Vajillas! ¡Gran surtido de vajillas! -

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Locutor: ¡Lámparas de comedor! ¡Arañas de cristal! ¡Lámparas!

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Locutora: Los mejores receptores. ¡Aparatos de Radio!

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Locutor: Objetos para regalo a los mejores precios. Relojes pulsera, plumas estilográficas, carteras, máquinas fotográficas...

Locutora: Almacenes Pelayo. Ventas al contado y a plazos. Pelayo 46 principal. Edificio Minerva.

Locutor: Adquiera su abrigo de pieles a mitad de precio, aprovechando la extraordinaria liquidación de Febrero. Restos de serie. Un maravilloso abrigo... con las mayores facilidades de pago. Y... ¡presten atención!

X (MUSICA: DISCO 2)

Locutora: Llueve. ¡Llueve mucho! Pero... Usted podrá cumplir aquel refrán que dice: "Al mal tiempo buena cara", si va provisto de una buena gabardina o de un buen reversible. Adquieralo de la mejor calidad, sin hacer desembolso alguno, aprovechando las facilidades de pago que le brindan...

Locutor: Almacenes Pelayo. Pelayo 46 principal. Edificio Minerva. Recordamos a ustedes que las compras a plazos pueden realizarse con la mayor discreción, efectuando los pagos en Almacenes Pelayo, sin necesidad de que le remitan a domicilio recibo alguno.

Locutora: Recuerden esto.

Locutor: Al mal tiempo... no basta buena cara. Conviene una buena gabardina o reversible adquiridos en Almacenes Pelayo.

(MUSICA: REPITE UNOS MOMENTOS DISCO 2)

Locutora: Y el programa de esta noche está especialmente dedicado al monumental lote de batería de cocina que se ha recibido en Almacenes Pelayo.

Locutor: Suplicamos la atención de las señoritas que van a contraer matrimonio.

(MUSICA. DISCO 3)

Locutora: Una batería de cocina es útil e imprescindible. Pero debe contarse con todas las piezas que la integran, en tamaño y tipos diversos, que además de su utilidad práctica, embellecen la cocina si el aluminio es de la calidad super-extra, que ofrece Almacenes Pelayo en su magnífica exposición de baterías de cocina.

(MUSICA. DISCO 3. SOLO MOMENTOS)

Locutor: Pero... no dejamos en olvido a las señoras; las amas de casa. También suplicamos su atención... porque ellas son el alma del hogar.

(MUSICA. DISCO 4. SOLO MOMENTOS)

Locutora: Señora... Con los años, su batería de cocina se ha echado a perder. Faltan piezas... otras están en mal estado... Y en una casa siempre hay gastos mas importantes que la adquisición de una nueva batería de cocina. Pero usted ha olvidado que sin desembolso alguno, por una módica cantidad mensual que puede usted satisfacer en Almacenes Pelayo, sin necesidad de que le remitan a domicilio ningún recibo, podrá renovar su batería de cocina.

Locutor: Almacenes Pelayo. Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

(MUSICA. DISCO 4. SOLO MOMENTOS)

Locutor: Bien... ¿y que me dice usted del "Microfono Loco"? ¡También esta noche se ha fugado de la Emisora?

Locutora: Hace ya varios meses que apenas le vemos por aquí. ¿Se dio cuenta de la cantidad de sitios que lleva visitados? Cines, teatros, salones de baile... Esta tarde Gerardo le encontró en el campo de Aviación. Quiere aprender a volar...

Locutor: ¿Y le han enseñado...?

Locutora: No. Le han llevado al cine. A un cine donde proyectan un curioso e interesante documental sobre aviación...

(CONECTAN CON EL CINE PUELI)

GERARDO: Buenas noches, señores...
Con el "Microfono Loco" estamos en... Bueno, no puedo decirlo, porque esta es la clave del concurso. El nombre del local en que tenemos situado hoy nuestro microfono... ¿Lo adivinan? Es un cine céntrico... muy frecuentado por el publico de Barcelona...

MICROFONO: Está en el Paseo de Gracia. Subiendo a mano izquierda y bajando a mano derecha...

GERARDO: ¡Callate! Te he traído aquí para que aprendas a volar. Espero no volver a encontrarte en ningún campo de aviación.

MICROFONO: Oye... Fíjate... En este cine hay eco. Oigo dos veces tu voz... Ay! Gerardo... Estoy mas loco que de costumbre. Oigo las voces repetidas, como si estuviera ~~hablando~~ ^{habiendo} contigo. Gerardo... dime que no estoy loco. que la otra voz que se oye es la de tu hermano...

GERARDO: Yo no tengo ningún hermano. La otra voz... es también mi voz... ¿La escuchas ahora de fondo?

MICROFONO: ¡Yo no podré resistirlo mucho tiempo! No habléis los dos a la vez... O habla tu. O que hable "El otro tu".

GERARDO: ¡El otro tú! ¡Si soy yo mismo imbécil! Ahora vamos a dialogar el de la película... y yo.

MICROFONO: Ya no sé quien de los dos está loco. ¡Digo de los dos! ¡De los tres!

(GERARDO AÑADE COMENTARIOS A SU DIALOGO DE LA PELICULA, APROBANDO O CENSURANDO SU ACTUACION)

- En la película representa que yo doy lecciones a un piloto novel: pero al final yo acabé mareado porque el avion sube, baja, se balancea...

(CUANDO EL AVION CAE EN BARRENA Y PARECE QUE VAYA A ESTRELLARSE CONTRA UNAS MONTAÑAS, EL "MICROFONO LOCO" GRITA ASUSTADO:

- ¡Que no terminamos la emisión! Que nos estrellamos...Ay!
¡Que me rompo la cabeza! Digo! ¡Que me rompo las antenas!

AL TERMINAR LA PELICULA:

MICROFONO: ¡Todo me dá vueltas! ¡Todo me dá vueltas! (LLORANDO)

GERARDO: Es difícil ser aprendiz de pájaros, ¿verdad? Pero es uno de los vuelos mas curiosos y divertidos que se han llevado a la pantalla.

MICROFONO: Todo me dá vueltas... pero no es debido al vuelo; sino a lo otro...la lo otro! Tu voz repetida... ¿Como es posible? Escuchaba tu voz...simultaneamente con tu voz. (LLORANDO) ¡Estoy loco, Gerardo! ¡Estoy loco! ¡Que duda cabe... Esta ha sido la prueba decisiva... Ya oigo las cosas por duplicado... Calcula si algun día voy a la opera... ¡Será tremendo!

GERARDO: Calmate muchacho...Digo! Microfono... Mi otra voz está impresionada en la película. Yo interpreto los comentarios del documental y ahora, al retransmitir el film

GERARDO: ... se oía mi voz, directamente de la película, y mi voz a través de los microfonos de Radio Barcelona, en esta original emisión de Almacenes Pelayo.

Bien... espero que ahora podras decirme el nombre de este local.

MICROFONO: (LLORANDO) No no sé nada... Soy un pobre loco... Tu eres muy bueno y quieres ayudarme diciendo eso de las voces... pero yo estoy loco... ¡yo estoy loco!

GERARDO: Pero si hace unos momentos dijiste que este magnifico local está situado en el Paseo de Gracia...

MICROFONO: ¿Que quiere decir Paseo de Gracia?

GERARDO: Oh!... por favor, señores... ayuden a recordar al "Microfono Loco". Manden las soluciones a Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva. ¿En que cine nos encontramos? Recuerden que se ha retransmitido un documental titulado "Aprendiz de pájaro".

(CONECTAR CON LOS ESTUDIOS)

Locutora: En nuestra emision anterior, el "Microfono Loco" fue encontrado en el Cine Coliseum viendo "Gilda", la extraordinaria película Columbia Films, interpretada por la estrella de moda Rita Hayworth. Cantó para ustedes las canciones tituladas "En Chicago" y "Amado mío".

Locutor: Dentro de pocas semanas y a la vista del publico, será sorteado un magnifico aparato de radio, modelo americana, cinco válvulas, entre todos los señores concursantes que acertaron las soluciones.

Locutora: Recuerden hacer constar en la carta un numero. Un numero a eleccion de ustedes. Del 1, al 10.000. Ya que para el sorteo servirán las mismas cartas que Vds. nos hayan remitido.

Locutor: Por lo tanto, tengan en cuenta, que cuantas mas veces nos hayan escrito, mayores probabilidades tendrán de ganar el aparato de Radio. Magnifico obsequio de Almacenes Pelayo...

Locutora: ...donde puede usted comprar, al contado y a plazos, baterías de cocina, vajillas, cristalerías, lamparas de comedor, arañas de cristal, aparatos de radio...

Locutor: Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46 principal. Edificio Minerva.

Locutora: No olviden sintonizar el proximo viernes a las diez y media, las nuevas hazañas de nuestro "Microfono loco".

SONIDO: SINTONIA

(Texto nº 1)

LOCUTOR: Segun noticias recibidas ~~por~~ esta misma tarde, en Nuria y La Molina sigue nevando intensamente. Puede calcularse que el espesor de la nieve alcanza en el Santuario de Nuria, 40 centímetros y en La Molina, 35. La nieve alcanza en el Montseny un metro de espesor. ~~Sigue nevando~~ La nevada prosigue en estos momentos, sin que haya decrecido su intensidad.

LOCUTORA: Para mañana se anuncia la inauguracion del nuevo telesquí de arrastre construido en las pistas de detrás del Santuario de Nuria. He aquí una buena noticia para los esquiadores que el domingo se trasladarán al Valle de la Virgen.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 20/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono , para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

● (Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: !Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: CHICAGO

La señora Ruth Herbes, que es una linda y joven ama de casa de 22 años de edad, lleva ya cuatro días de ayuno voluntario y absoluto, según anuncia un rotativo. La finalidad que persigue con este ayuno, es protestar contra el elevado coste de vida... Hace cinco días, la señora Herbes tuvo que pagar un dolar y cuatro centavos por medio kilo de mantequilla. Cuando regresaba a su casa desde la tienda, reflexionó, sobre la carestía de los artículos alimenticios y de la vida en general, y decidió, siguiendo el ejemplo del Mahatma Gandhi, protestar también con un ayuno voluntario, más simbólico en el caso de esta joven norteamericana, puesto que se trata de protestar contra el precio de los alimentos, que ella ha renunciado a seguir ingiriendo, mientras no estén más baratos. El periódico que da esta noticia advierte, saliendo al paso de los posibles maliciosos, que la señora Herbes, posee una silueta esbelta y delicada, es decir, que el pretexto de su ayuno, es sincero y que no se propone eliminar algunos kilitos de grasa.

Y así la discipula de Handhi, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La señora Ruth Herbes de Chicago puede practicar el ayuno que quiera, pero si esta dama viviera en Marianao, la ciudad soñada, le sería imposible cumplir con lo que se ha propuesto; ya que el aire puro y sano de sus miles de pinos abren el apetito de una manera irresistible, y a la fuerza hay que ceder ante la tentación de ingerir.

Si sus hijos no le comen, señora, no lo dude un momento; llevelos a Marianao y al momento recuperarán su apetito.

Marianao no es una urbanización de fantasia. Marianao, la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, pues las bellas construcciones que están terminándose, sitas entre el frondoso bosque, tienen todo el encanto imaginable, por su arquitectura, su distribución y decoración interior; todo estudiado para realzar en lo máximo sus condiciones y cualidades.

Su magnífico lago site en el centro del Parque, presta su nota de colorido y belleza, y en su orilla, como recreándose, las palmeras, pinos, abetos y otras diversas plantas, se mecen, contemplándose gozosas en sus aguas.

Además de su belleza natural, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, casino, billar, tenis de mesa. Tiene asimismo, manantiales de agua incluso uno de medicinal, de probadas facultades terapéuticas.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacioso en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12Km. de Barcelona, con rapidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír la emisión Tic-tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

DISTINTIVO

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: La actualidad del esquí a través de las ondas

DISTINTIVO

LOCUTOR: A su receptor llega, de nuevo, la emisión que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, dedica todos los viernes a los esquiadores y amantes de la montaña.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

DISTINTIVO

(Ruido de clarines)

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NOVE

LOCUTOR: (texto nº 1)

"MONTAÑES ALEGRE"

LOCUTORA: Gran Gala del Esquí 1948.

LOCUTOR: Los activos elementos de la sección de Esquí de la Asociación de Etnografía y Folklore han combinado un completo y sugestivo programa ~~xxx~~ con motivo de la Gala del Esquí que tendrá efecto esta noche en el Cine Savoy.

LOCUTORA: Un interesante conjunto de películas de nieve inéditas, algunas de ellas- sirve de base al magnífico programa al que se ajustará el desarrollo de la velada.

LOCUTOR: Además, tendrá lugar una breve audición de música montañera a cargo de Mariano Termes (armónica) y Manuel Anglés (guitarra). Y, por último, el ~~xxx~~ prestigioso periodista deportivo, Carlos Pardo, desarrollará una charla ~~xxx~~ bajo el título "Un periodista español en la Olimpiada Blanca".

"MONTAÑES ALEGRE"

LOCUTORA: ~~xxxxxx~~ Recuerde que en Nuria funciona el Guarda-Esquís Puig en donde podrá ~~xxxxxx~~ proveerse de todo cuanto necesite ~~xxxxxx~~ para su equipo de nieve. Hay instalado, asimismo, un servicio de reparación y alquiler de esquís de primerísima calidad.

"MONTAÑES ALEGRE"

LOCUTORA: ASSES DEL ESQUI

LOCUTOR: (Texto nº 2)

DISTINTIVO

LOCUTORA: Llega a su fin la emisión CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: la emisión ~~xxx~~ ofrecida por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: Retenga bien esta dirección para cuando necesite adquirir

su equipo de nieve: ~~xxxxxxxx~~ Baños Nuevos, 20. Cuanto necesite lo encontrará allí a precios y en calidades ~~inmejorables~~ agradeciendo la atención con que todos ustedes se dignaron seguir esta emisión, nos despedimos hasta el próximo viernes, a esta misma hora, si Dios quiere.

LOCUTOR:

LOCUTORA: Muy buenas noches.

A radiar el 20 Febrero 1948

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a García Ramos. Rapsoda. Oiganle interpretando:

- X 1ª.- LA CAUTIVA - Popular acogida García Ramos.
- X 2ª.- ARROYUELO DEL CAMINO José Ma Pemán
- X 3ª.- COPLA - De Emilio Farrere
- X 4ª.- LA ENAMORADA - De Mazas Solano

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar LA CAUTIVA - Popular acogida García Ramos.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Oirán a continuación ARROYUELO DEL CAMINO - José Ma Pemán

MOLINO

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Oirán a continuación COPLA, de Emilio Farrere

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente LA ENAMORADA - De Maza Solano

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI QUE PASA A FONDO

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 27 a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Loc.- DESTILERIAS ECAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====
=====

Día 26 de Febrero de 1948.
A las 21,10.

20 FEB

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA, la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Bousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Bousinet - Buenas noches señores radioyentes... Me gustaría saber ¿qué efecto les hace a ustedes cuando alguien les ofrece una cosa, ustedes la aceptan y, llegado el momento de recibirla, les dicen: "No; si es usted el que tiene que dármela"... Seguramente que se quedarán pensando: "¿Si él me ha dicho que dá, ¿cómo he de ser yo el que dé?... Créanlo o no lo créan, una cosa así me ha ocurrido a mí el otro día, y fué, precisamente al subir al tranvía. En aquel momento ví un letrado que decía: "Pago a la entrada"; y... claro, yo asombrado, pero contento, subí y tendí la mano esperando cobrar. El cobrador mirando mi mano con ojos asombrados me dijo: "¿qué espera usted? - Cobrar. - ¿Cómo cobrar? ¡Tiene gracia! Aquí el que tiene que cobrar soy yo. - Usted perdóneme le respondo; entonces el que ha hecho ese letrado ¿no se ha dado cuenta de lo que dice? ¿cómo voy a pagar yo si el letrado dice con todas las letras, "Pago a la entrada"? Bien a las claras está que no paga el que entra, sino el que está dentro. El que paga según el letrado es el tranvía o el encargado del tranvía"... "Ese letrado me dijo el empleado dando gritos, quiere decir que tienen ustedes que pagar a la entrada. - No señor, mi querido empleado; ese letrado no quiere decir, sino que dice, y está bien claro, "Pago a la entrada", luego el que paga es usted, no yo. - Pero... me petó el cobrador ladeándose la gorra, tragándose el cigarro y dejando los billetes en el suelo, ¿usted se cree que la Compañía además del dinero que pierde con los billetes de ida y vuelta, mas con los que se arreglan quitándoles la tinta del sello, que hay gachó que hace ocho viajes al día... con la cantidad de gente que desde el nuevo precio de cincuenta céntimos hace el viaje a pié; y con los líos que se nos presentan a cada hora, va encima a pagar, en vez de cobrar, a los que viajan? Yo bien sé lo que quiere decir el letrado, y a demás sé lo que tengo que hacer: ¡lo paga usted o se apea. Y si tiene algo que reclamar, vaya usted a las Oficinas; pero a mí págueme y basta de murgas"... Claro que pagué, pues, la culpa no ha de ser del cobrador, ni del que pintó el letrado, ni posiblemente del que lo mandó pintar, sino de los que lo decidieron, que en un descuido les pasó desapercibido tener en cuenta, la falta que podía cometerse.... Pero, todo tiene arreglo en ésta vida; aunque a veces arreglarlo, es peor... Se conoce que alguien les dijo lo muy mal redactado que estaba el tal letrado de "Pago a la entrada", y seguramente despues de reunidos el Consejo y demás adláteres, despues de seguir todos aquellos trámites tan complicados por que han de pasar estos asuntos de importancia, allí donde decía, "Pago a la entrada" ahora dice, "Cobro a la entrada". Y... claro: con azucar está peor; los dos están mal. Pongan de una vez lo que las reglas exigen y el respeto obliga: "Sirvanse pagar a la entrada". Con ello saldremos ganando todos: los que cobran, los que pagamos, y un librillo que anda por ahí, del que somos muchos que no conocemos más que el título.

-Hay mucha gente que todo lo ~~que~~ dicen de cualquier manera, esperando que todo el mundo lo comprenda; pero... no está bien contar con lo que puedan entender los demás; nos contar solamente con lo que decimos... Yo me libraré, y mucho, al hablarles de ALBARROSA, aumentar y decir, por decir, sin pensar en nada más. No es ese mi sistema. Yo prefiero al hablar de ALBARROSA sugetarme a la verdad, decir lo que es, y nada más. Que adelantamos con exagerar, si mañana van ustedes a verla y se encuentran con que todo es mentira? Nada. Es decir, sí: adelantamos una contra propaganda, pues todo el mundo dirá: ¿Y esta es la birria que tanto preguntan?... Nunca me he permitido recomendarles ALBARROSA exagerando sus condiciones; siempre les he dicho lo que es: una urbanización que responde perfectamente a las necesidades del tiempo en que vivimos; que su trazado está concebido sin miras de economía ni aprovechamientos; que tiene llano y montaña; que es la Urbanización del porvenir; que en condiciones cómodas para todos, puede usted en ella convertirse en propietario; que el valor de sus terrenos, se multiplica por sí sólo; y que ALBARROSA muy pronto, antes de lo que se piensa, será el lugar preferido de los barceloneses. En nada de esto miento y todo se puede comprobar... Visítenla, y dirán lo que yo digo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

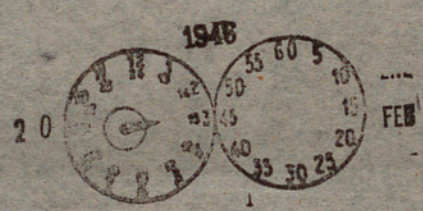
-¿Un sitio de solaz, de agrado, de rendimiento? ALBARROSA... ALBARROSA reúne en ella sólo, lo que no siempre se encuentra: llano y montaña, agua abundante y una alineación

moderna y bien calculada... Facilidades para todos, posición envidiable y la ocasión de hacernos propietarios... Coches, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-3-78.... ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

NUMERO 519

RADIESE
DEPARTAMENT DE EDUCACIO

*original para el H.
Cecyot*



RADIO CLUB

DIA 20-2-1948

Cecyot

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIES
EL IEF DE PUBLICIDAD

RADIES
CLUB DE FOLK

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son las ... horas y ... minutos.

CP

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
MAÑANA SABADO 21 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 51 días del año 1948.

LOCUTORA

Saldrá el sol a las 7 horas 51 minutos.

LOCUTOR

Salga la Luna a las 14 horas, 40 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto cre-
ciente se encontrará en la constelación de Géminis.

SANTOS PARA MAÑANA : Lucio, Montano, Vóculo, Secundino,
Siriaco, Félix, Vitaliana e Irene.

LOCUTOR

San Felix fué obispo de Metz, Francia. Combatió muchas
veces contra los herejes, obteniendo siempre la victo-
ria. Convirtió gentiles a la fe y murió en el día 21
de febrero del año 128.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 21 febrero de 839 se celebró el Concilio Nacio-
nal de Cordoba para condenar ~~por~~ errores: asistieron
tres arzobispos y cinco obispos muzárabes.

XILOFON

LOCUTORA

El día 21 de febrero de 1817, nació en Valladolid al que
luego fué eminente poeta José Bonilla Moral.

XILOFON

LOCUTOR

El día 21 de febrero de 1897 ingresó en la Real Acade-
mia Española el eximio novelista español José María
de Pereda, quien pronunció un discurso sobre LA NOVELA
REGIONAL.

XILOFON

LOCUTORA

El día 21 febrero de 1916 murió en Madrid el gran actor español, José Tallaví.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RADIF
EL IEF

64

INTERMEDIO DALLIE LUIS ALONSO

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

20 de febrero 1923 - Muere Jerónimo Gimenez.

LOCUTORA

Jerónimo Gimenez que con Chusca, Barbieri y con Chapi forma el cuarteto de la masa popular.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Gimenez el de la Boda y el baile de Luis Alonso - madri-
leñismo en papel pintado - que sabe remontarse a la
trascendencia de Pepita Jimenez.

ENTRA EN FONDO PEPITA JIMENEZ

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Y que cuando en las venas, pentagrama vivo de su vida
de artista le late lo que lleva de ímpetu de raza, surge
esa masevilla marcial de "Los Voluntarios".

LOS VOLUNTARIOS - DESCIEENDE

LOCUTORA

Jerónimo Gimenez cumplió su ciclo vital en aquel 20 de
febrero de 1923, pero su legado sigue vivo en los compases
de su obra, a cuyos acordes - la juventud ha sabido en-
contrar alegría para sus ilusiones - la boda o el baile
de Luis Alonso - y enace - como con "Los voluntarios" -
para las grandes empresas ante el mundo.

SUBE - RESUELVE.

PAN Y TOROS
PASODOBLE

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SUBE - ~~DESCIENDE~~

ESTE ES ARRUZA -

LOCUTOR

CARLOS ARRUZA SE RETIRA.

SUBE -DESCIENDE

Carlos Arruza ha anunciado su decisión de retirarse del toreo. La noticia ha sido acogida con verdadero asombro ya que los éxitos alcanzados por el gran torero y su entrega total de todas las tardes no eran los mejores indicios del final de su profesión. Carlos Arruza toreará en la Monumental de México una última corrida, saliendo después para España, pues quiere estar en Sevilla durante la próxima semana Santa.

Carlos Arruza trajo al toreo un alegre sentido de la lidia como deporte. Solo él y el pobre Manolo pisaron terreno que se salía fuera de las normas taurinas. Como Belmonte en 1913, Arruza en 1944 ha sido el lado del de Córdoba un verdadero revolucionario del toreo con su constante estar dentro del toro y en esa supresión de distancias en banderillas, agotando el terreno para cuadrar, clavar y salir limpiamente en la misma cara sobre todo en aquellos pares de frente en los que paso a paso los brazos abandonados a su propio peso iba marcando esa línea emotiva y angustiosa que va del ruedo al corazón del espectador.

Carlos Arruza se retira. Muerto Manolete era la gran figura de esta época un poco desconcertante del toreo, época que empieza con la última retirada de Juan y con la marcha de los que en su día fueron Niño de la Palma, Agüero, Antonio Márquez, Valeriano II, Félix Rodríguez, Nicanor Villalta, Victoriano de la Serna...

La retirada de Arruza viene a dejar vacante el puesto del ídolo que el torero de Córdoba le cediera ensangrentado en la plaza de Linares. Ahora, Carlos, se dedicará a las actividades de ganadero con lo que se queda un poco dentro de la fiesta. Que un día vuelva a apretarse los machos y a tomar en sus manos el capote de paseo para bien de los toros.

AQUI SUBE SONIDO
LIGA CON PASODOBLE PAN Y TOROS

(CONTINUA PAGINA SIGUIENTE)

PAN Y TOROS
(Pasodoble)

LOCUTOR

SOL Y SOMBRA.

SUBE -DESCIENDE.

LOCUTOR

Méjico, Garza y la policía.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Estamos a las puertas de la temporada. Con paraguas pero a las puertas.
Y antes de entrar - y no es el cartelito del metro -nos llega un cable como para quedarnos electrotácticamente reducidos a caminar.

CORRIDO MEXICANO
FONDO

En Méjico Lorenzo Garza sin dejar de ser torero se ha convertido en orador. Vamos, que ha dado un mitin.
Y todo porque dió una pinchazo que almechillas le dirigieron a su cabeza.
El Gobernador de la ciudad le invitó unas horas a la Comisaría.
Y es que Garza es muy atento y todos los años les hace una visita...
Llegó, dió sus excusas - diciendo que pinchaba tanto porque no había modo de matar al animalito de otra manera - y se fué a su casa.
La policía, en vista de que no podía argumentar nada, ha decidido que todo su personal mate un toro para ver si es cierto lo que ha dicho Garza.

SUBE- RESUELVE

LAMOGA

RADIES
EL MUNDO DE PUESTO

PASODOBLE : LA GIRALDA.

LOCUTOR

¿ Sabe usted, señorita, que van a derruir la Giralda?

LOCUTORA

¿ Es usted de Sevilla?

LOCUTOR

¿Yo? ¿ Por qué ?

LOCUTORA

Por lo exagerao.

LOCUTOR

No, claro. Ya sé que derruirla, lo que se dice derruirla, no.
Lo que van a hacer es trasladarla.

LOCUTORA

¿ Para que todo el mundo la admire?

LOCUTOR

¡Quíá! Que se le ha metido en la cabeza al nene que tiene
en lo alto, al Giraldillo.

LOCUTORA

Y, ¿ a donde va?

LOCUTOR

Mejor diria usted a donde viene. Porque la Giralda se
viene a Barcelona.

LOCUTORA

¿ que me dice?

LOCUTOR

Lo que usted oye. Que la Giralda se viene a Barcelona
para...

LOCUTORA

¿ Para que?

SUBE DISCO FLAMENCO A LA GUITARRA.

LOCUTOR

Para asistir a una fiesta andaluza.

LOCUTORA

LOCUTORA

No diga mas; en Lamoaga.

Estamos ofreciendo al programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION DID PARA RADIO.
En LAMOAGA es donde actuan ANA ESMERALDA con su baile
español.

LOCUTORA

CHARITO LEON en la danza clásica.

LOCUTOR

El guitarrista MANOLO BULNERIAS...

LOCUTORA

Y el cantor Manoliyo....

LOCUTOR

Sin olvidar a esos invitados especiales e internaciona-
les que son IVANO ET JANIKA la pareja de baile que
actua por primera vez en España.

SUBE - FOX

LOCUTORA

Y Sendarén y Gaa y sus trovadores.

LOCUTOR

Las dos orquestas rivales en popularidad y en exitos.

SUBE LA GIRALDA

LOCUTORA

Pues, iremos a saludar a la Giralda.

LOCUTOR

Y menuda batas que se traerá la más bonita de las torres
del mundo.

LOCUTORA

Iré temprano para que no me falte sitio.

LOCUTOR

No olvide que en el restaurante tiene minutas a 90 pesetas
todo incluye.

LOCUTORA

Pues sin dudarle a

LOCUTOR

a LAMOAGA.

Go!

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

RADIE
CLUB DE PUE

BARCELONA

PRODUCCION CID PARA RADIO

BARCELONA

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

EMISION : LUCES DE VIENA

S INNT O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S-I N T O N I A

FOX : EL MAQUILLADOR - DE "HOY COMO AYER "

CAMPANILLA

LOCUTOR

Los señores concejales pueden sentarse....Ha comenzado la sesión.

LOCUTORA

¿Estamos en el Ayuntamiento?

LOCUTOR

¡De Londres!

LOCUTORA

¡Mire, mire, uno de los concejales se pone en pie...

LOCUTOR

Ese es el del control, señorita...
(PAUSA BREVE)

LOCUTORA

Ha comenzado la sesión.

LOCUTOR

Y yo, como si fuera un concejal londinense - ya no me falta ni la niebla - pregunto: ¿Aprenden las muchachas en los Colegios secundarios a maquillarse la cara?

LOCUTORA

Y no le contesta nada.

LOCUTOR

¿Que no? Oiga...oiga como aquel del ascoño de enfrente me dice:

(CAMBIANDO LA VOZ)

No se ha dado ninguna orden a las escuelas del Consejo, pero como un gran número de muchachas se maquillan, es conveniente darles toda clase de instrucciones sobre lo que se pueden echar a la cara."

LOCUTORA

Y usted, calladito, ¿no?

LOCUTOR

Si, si... "Ya veremos los resultados en las muchachas que no reciben instrucción, hoy el maquillaje es una fuente importante en la vida de las mujeres."

LOCUTORA

¡Muchas gracias!

LOCUTOR

Y en el bolsillo de los hombres...
(PAUSA BREVE)

Y se levanta la sesión porque la señorita no se ha dignado contestarme.

SIBE - RESUELVE.

RADIESE
CLIP DE PUBLICIDAD

Cy

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Dos mujeres.

LOCUTORA

Y un hombre.

LOCUTOR

Primera mujer...

LOCUTORA

Eva.

LOCUTOR

Eva, si cantó algo debió de ser "¡Oh Paradiess! Primera mujer...!mapa Reyes! Una mujer..."

LOCUTORA

que parece un hombre.

LOCUTOR

Vamos, vamos....

LOCUTORA

Vamos...la oíra.

AY JALISCO NO TE RAJES -COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora... el hombre!

LOCUTOR

¡Yo!

LOCUTORA

¿Usted canta?

LOCUTOR

Ya lo creo...verá ... (HACE UNOS CONGORITOS COMO SI FUERA A CANTAR)...veinte en oro ...las cuarenta...

LOCUTORA

Usted cantará todo lo que quiera, pero los triunfos los tiene este...

YO SOY MEJICANO -Jorge Negrete-
COMPLETO

LOCUTORA

Y la última mujer....

LOCUTORA

No será yo...

LOCUTOR

Se llama Carmen....

LOCUTORA

La mujer que yo quiero, se llama Carmen...

LOCUTOR

Miranda, pare usted.

LOCUTORA

Ah, si... que en Miranda son los transtornos...

LOCUTOR

MIRANDA, CARMEN MIRANDA. ¡A que sí!

DISC CARMEN MIRANDA - COMPLETO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

CAJITA DE MUSICA

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB? cuando las saetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

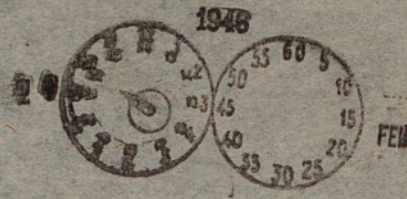
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(20-02-48) 52

Original In
Censor

RADIES



PANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 20-2-48

Censura

9

COMPASES DE TROMPETAS DE
"CAPRICHO ITALIANO"
(A la cuarta sèria)

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

presenta

TROMPETAS

LOCUTOR

¡LINA VALS!

LOCUTORA

La española que ha triunfado en París.

LOCUTOR

Es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

TROMPETAS QUE LIGAN CON
COMPASES DE LA MARCHA DE
LA VIUDA ALMERE
Y RESUBIVEN

LOCUTOR

LINA VALS, morena, de ojos grandes y con veintitrés años...

DISCO CANTADO POR CHEVALIER
DESAPARECE BAJO LAS PRIMERAS
PALABRAS DE

LOCUTORA

1931. Maurice Chevalier - el discipulo predilecto de Mistinguette - está a punto de saltar del music-hall a la pantalla, por el trampolín del cine sonoro.

LOCUTOR

La española Lina Vals tiene seis años y con ellos comienza ya a las gentes cantando...

ARIA DE CONTRALTO
Madama Butterfly -DESCIENDE

LOCUTOR

¡Madame Butterfly!

SUBE - RESUBIVE

LOCUTORA

¿ En donde nació Lina Vals?

SARDANA - FONDO

LOCUTOR

En Barcelona. Lina Vals, la española que ha triunfado en París, es de Barcelona en donde nació el año 1925.

RADIESE

SUBE - RESUELVE

-2-

LOCUTORA

Y en Barcelona, de las calles llenas de historia, del barrio poético, por las que todavía parece resaca el carro conducido por el hijo del viudo Rius...

TREN EN MARCHA BAJO LAS PALABRAS DE LA LOCUTORA.

LOCUTOR

A Francia,

SUBE TREN, FUNDE CON JAVA FONDO

LOCUTORA

que la recibe con acordes de Java apache, a su paso por Marsella, aún no ha llegado el momento - tardará 20 años - de ser deruido por la policía.

SUBE - TREN LIGA CON CAN CAN FONDO.

LOCUTOR

¡Paris!

LOCUTORA

La ciudad Luz recibe a Lina Vals sin saber que un día de 1948 triunfará rotundamente en la que ha sido hasta 1914, capital de Europa.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Y en Paris la catalana y barcelonesa Lina Vals, sigue cantando...

LOCUTOR

Pero ha cambiado bastante la voz, y sin darse cuenta, Lina Vals tiene una voz muy conocida...

ENTRA EN FONDO Y VA SUBIENDO A P.P.
"GITANILLO" por RAQUEL MELLER
- 2 segundos - A FONDO

LOCUTOR

Una voz exactamente igual a la de Raquel, la que conquistó un día Paris, con aquella advertencia: "Mira niño que la Virgen lo ve todo y que sabe lo malito que tu eres", consejo al que le puso música Martínez Abades.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Pasan los años. Lina sigue cantando mientras cose, mientras cocina en su casa cercana al boulevard...

LOCUTOR

ENTRA EN FONDO
BATALLA

Pero Paris, el Paris "laissez-faire" - laissez passer - no puede darse cuenta, porque por el norte... se acercan de nuevo los cuatro Jinetes que viera en Patinos Juan el Evangelista.

LOCUTORA

SUBE -RESUELVE MARCHA LORENA -FONDO

LOCUTOR

Y el hambre, la miseria, la peste y la muerte, no son los mas apropiados para juzgar del mérito de una joven garganta de mujer...

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Hasta que llega el momento en que son las mujeres las que han de formar parte activa en la vida del pueblo.

ENTRA "SILENCIO" de "MELODIA DE ARRABAL"
EN RAYA QUE DICE "YA TODO HA PASADO"

LOCUTORA

Es esa hora en que en los campos empiezan a florecer las cruces, en que en los hogares hay sitios vacíos, la hora de la temura para restañar las heridas y consolar las penas.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y al mismo tiempo que cantan los arados, canta también Lina Vals, a su ventana, mientras cose con hilos de ilusión frente a las ramas verdolizas de los árboles del boulevard...

MUY EN FONDO -MARGARITINA por Raquel
QUE SE OYE SIN VENIR A PRIMER PLANO.

FUNDE EN FONDO CON LA MARCHA DE
LA VIUDA ALEGRE QUE VIENE A P.P. Y
DESCIENDE

LOCUTOR

El teatro Mogador quiere resucitar la Opereta frente a la revista. Todo está acordado para dar la batalla. Después de la guerra de los hombres, la guerra de los sonidos hechos melodía.

SUBE - 2 segundos - DESCIENDE
PARA ~~RELUCE~~ RESOLVER BAJO LAS
PALABRAS DEL

LOCUTOR

Pero falta la figura, capaz de ablandarla las fuerzas de las partituras. Henry Varna el director lo sabe. Busca... oye... vacila... y un día se marcha de paseo por el boulevard...

MUY EN FONDO SE OYE GITANILLO DE
RAQUEL. SIGUE EN FONDO

LOCUTOR

Henry Varna se para... escucha...

SUBE A P.P. Y RESUME.

LOCUTORA

Ya está decidido. La catalana y barcelonesa Lina Vals será la figura del "Mogador".

LOCUTOR

LOCUTOR

Lina Vals, la de la voz de Raquel Meller

LOCUTORA

Y una noche, hace muy pocas, en el teatro Mogador...

EXPLOSION MUY FUERTE

LOCUTOR

Estalla una bomba... la bomba de un gran acontecimiento.
El estreno de la versión teatral de "Violetas Imperiales"...

"DOÑA MARIQUITA" PRIMERA LETRADA
Y REFRAIN Y FONDO

LOCUTORA

Que es interpretada por Lina Vals...

LOCUTOR

La española que ha triunfado en París.....y que es
catalana y barcelonesa!

SUBE Y MEZCLA CON SARDANA A P.P.

RESUELVE.

MARCA AMERICANA - LIGA CON MARCA NUPCIAL
C A M P A N A S

LOCUTOR

La felicidad es una cosa mas permanente de lo que muchos humanos suponemos.

LOCUTORA

Buen optimismo el suyo.

LOCUTOR

Calcule... En la parroquia de San Pedro de Leicester, se han reunido, procedentes de todos los puntos de Inglaterra, 400 parejas que se casaron en los ultimos cincuenta años.

LOCUTORA

¿Para prender fuego a la parroquia?

LOCUTOR

¡¡Para decir que son felices y que no se divorciarán!

SUBE - LIGA AVION-COCHE
SIRENAS BARCO

LOCUTORA

Eso no es nada. Diariamente y por todos los medios de locomoción, llegan en a Barcelona parejas y parejas, señoritas y caballeros...

LOCUTOR

Y ¿a donde se dirigen?

LOCUTORA

a Rambla Cataluña 24.

ENTRA BOLERO

LOCUTOR

¡¡A BOLERO!!

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

¡¡A BOLERO!!

LOCUTOR

A BOLERO para decir: ¡Cada dia estamos mas alegres!

S ALBA

LOCUTOR

¡Y cada dia nos gusta más el show JARDINEIRA!

LOCUTORA

¡Cada dia se superan LILY MORENO, LAURA ALONSO, JULITA MOLINA!

LOCUTOR

¡Cada día baila mejor MARITA DE ANSA!

LOCUTORA

¡Cada día admiramos mas al trio Carlton, a las Hermanas Maya y a Jacques Taillade!

FOX

LOCUTOR

¡Cada día se baila mejor con las orquestas Seysson y Glory's King!

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y cada día a las tres y media de la tarde.

LOCUTOR

Y hasta las cinco....

LOCUTORA

Es mas deliciosa la Jam Sessien en la que puede usted bailar en la pista ~~deliciosa~~ luminosa.

LOCUTOR

Y admirar el espectáculo de

BOLERO

LOCUTOR

!!!BOLERO!!!

SUBE - RESUELVE

E. A. J. - 1.

día

de

de 194

[illegible]