

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-02-48) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 21 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Gaspar Laredo y Illorens con la Orquesta "Los Estilistas"		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Aires eslavos por Conjunto vocal y balalaikas:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Programa lírico seleccionado:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Trayler "GRAN CLIPPER":		
14h.17		Impresiones de la Soprano Irene Ambrús:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Selecciones de "La del manojonde rosas" Sorozañal	"	"
14h.50		Guía comercial..	"	"
14h.55		Jimmy Leach y su Conjunto:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		"LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
-		Suplemente "Crónica de Exposiciones"	A. Prats	
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por:	F. Platero	Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
17h.30		Orfeo Catalá: Impresiones diversas:	"	"
18h.--		Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	"
18h.15		Rosita Rodés a la guitarra:	"	"
18h.30		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
18h.50		Bob Hubert y su Orquesta:	"	"
19h.--		"Moros y Cristianos", selecciones:	Serrano	"
19h.15		Iturbi al piano:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Cobla Barcelona:	"	"
20h.--		Emisión "Sylvia", Ballet:	Delibes	"
20h.15		Boletín informativo,	"	"
20h.20		Sigue: "Sylvia", Ballet:	"	"
20h.25		Crónica-semanal de teatros:	"	"
20h.30		Emisión: "DON MERLIN ANTE EL MICROFONO"		Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial..		
20h.55		"Las Ondelinas": Cuarteto vocal:	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 21 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "CLIPPER FILM":		
21h.10		Grabaciones de Alberto Ribeiro:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Humorísticas:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Solos de violin:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Retransmisión desde el GRAN TEATRO DEL LICEO:		
		<i>Festival Wagner</i> <u>"EL CABALLERO DE LA ROSA"</u>	R. Strauss	
		bajo la dirección artística del Mtro. <i>Beck</i> <i>Bothenbulher</i> .		
		(Intermedios BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.- Solos de violin:)		
		FIN DE EMISION.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SABADO, 21 Febrero de 1948

Emisiones de ".....", de Barcelona: (Discos)

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-b, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 15h. X Campanadas desde la Catedral de Barcelona. (Texto hoja aparte)
- X Gaspar, Laredo y Llorens con la Orquesta "LOS ESTILISTAS": 15h.30 "LETRA" - Boletín literario de RADIO BARCELONA. (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Texto hoja aparte)
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Suplemento "Crónicas de Exposiciones", por Antonio Prats: X "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. (Texto hoja aparte)
- 8h.45 Aires eslavos por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-l. Viva Franco. Arriba España.
- X 16h.45 Discos solicitados por los amigos de "MILIU".
.....
- X 17h.30 Orfeo Catalá: Impresiones diversas: (Discos)
- 12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-l, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X 18h.-- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 18h.15 X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 X Discos del radioyente. (Discos)
- 13h.-- X Programa lírico seleccionado: (Discos) Secciones musicales: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo. (Discos)
- 13h.40 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 13h.55 X Guía comercial. OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.
- 14h.02 X Trayerler "Gran Clipper": 14h.02 "Gran Clipper", por la Real Orquesta de Ópera del Covent Garden: (Discos)
- 14h.15 X Impresiones de la soprano Irene Ambrús: (Discos)
- X 14h.15 Boletín informativo.
- 14h.20 X Guía comercial.
- X 20h.20 Signo: "Sylvia", ballet de Delibes: (Discos)
- 14h.25 X Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
- X 20h.25 Crónica semanal de teatros: (Texto hoja aparte)

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~Selecciones de "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)~~

14h.50 ~~Guía comercial.~~

14h.55 ~~Jimmy Leach y su Conjunto: (Discos)~~

15h.-- ~~Emisión: RADIO CLUB:~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~"LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA.~~

(Texto hoja aparte)

.....

~~Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:~~

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~"MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por
Fernando Platero:~~

(Texto hoja aparte)

.....

~~16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU".~~

~~17h.30 Orfeo Catalá: Impresiones diversas: (Discos)~~

~~18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido
de R.E.)~~

~~18h.15 Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)~~

~~18h.30 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)~~

~~18h.50 Bob Hubert y su Orquesta: (Discos)~~

~~19h.-- "Moros y Cristianos", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)~~

~~19h.15 Iturbi al piano: (Discos)~~

~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~- Coblá Barcelona: (Discos)~~

~~20h.-- "Sylvia", Ballet, de Delibes, por la Real Orquesta de Ópera del
Covent Garden: Discos)~~

~~20h.15 Boletín informativo.~~

~~20h.20 Sigue: "Sylvia", ballet de Delibes: (Discos)~~

~~20h.25 Crónica semanal de teatros:~~

- X 20h.30 Emisión: "Don Merlin ante el micrófono":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 "Las Ondelinas": Cuarteto vocal: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Cliper film":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.17 Grabaciones de Alberto Ribeiro: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Humorísticas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OUR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - ~~Intermedios del Gran Teatro~~ Solos de violín: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo:

Festival Wagner
EL CABALLERO DE LA ROSA

por la Orquesta sinfónica del citado teatro Rhotenbulher de Ricardo Strauss, bajo la dirección artística del Mtro. Beck

(Intermedios: ~~Señal~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.-
Solos de violín: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAF-1. Viva Franco. Arriba España.

Parsifal - 1º acto
Wagner - ópera y bacanal
"El buque fantasma" - acto 1º

(Atención: a partir de las 23 horas a Madrid quien a su vez lo pasará a Paris)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Febrero de 1948.

A las 8nh-

GASPAR, LAREDO Y LLORENS CON LA ORQUESTA "LOS ESTILISTAS"

- 541 P. O. 1- "QUE MOSCA TE PICO?" de Laredo.
2- "LILONGO" de Gil.
- 3375 P. O. 3- "QUE PASA MERCE?" de Tarraza.
4- "MAR" de Lopez.
- 3425 P. O. 5- "LUNA EN LA ISLA" de Laredo.
6- "CALÉ CALÉ" de Laredo.

A las 8, 45 h-

AIRES ESLAVOS POR CONJUNTO VOCAL Y BALALAIKAS

- 3 Rus. P. P. 7- "NOCTURNO" canción rusa.
8- "CREPUSCULO" canto de los prisioneros.
- 6 Rus. P. P. 9- "EL DESTINO" de canción de los prisioneros de Siberia.
10- "EN LA RIVERA DEL KAZANKA" canción popular.
- 5 Rus. P. P. 11- "CANCIÓN DE LOS COSACOS DEL URAL"
12- "MI CORAZÓN" canción cómica.
- 4 Rus. P. P. 13- "LA GAVIOTA" de romance ruso.
14- "PORQUE ESTA BELLA NOCHE?" de canción rusa.

*_*_*_*_*_*

3410 P. O. 11- "CHU PITTAS" de Mullers por Los 4-7. Disco sol. por Pepe Lopez Torrecillas. (1c) COMPROMISO

118 corr. G. L. 12- "MADRID" de Villa, por Orfeo Donostiarra. Disco sol. por Angelita y Jose Eduardo. (1c) COMPROMISO

3410 P. O. 13- "JOHN ALBONE" de Sardana de XXXX Serra, por Goble Barcelona Disco sol. por Montserrat Vila. (1c) COMPROMISO

1215 P. L. 14- "SAN FRANCISCO" de Kaper, por Org. Tommy Dorsey. Disco sol. por Lolo Cunill. (1c)

3486 P. L. 15- "SERENATA EN AZUL" de Gordon, por Glenn Miller y su Org. Disco sol. por Jorge Vila. (1c) COMPROMISO

2582 P. O. 16- "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Serrano, por Ronnie Moore. Disco sol. por Ascension Trias. (1c)

8 Zing. P. O. 17- "CZARDAS" de Monti, por Rens y su Org. Zingara. Disco sol. por Marta Font. (1c)

961 P. O. 18- "JOTA" Falla, por Conchita Supervia. Disco sol. por Felipe Trias. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 55 B.E. P. C. X1- "GALLITO" de Lope, por Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid. Disco sol. por Lolita Garcia. (1c)
- 783 P. L. X2- "COLOMBIANA A DUO" de Jimenez, por Niña de la Puebla con Luquitas de Marchena. Disco sol. por Pedro Lopez. (1c)
- 3577 P. C. X3- "RIO BRASILEIRO" de Paz, por Sexteto Vocal Jai Alai. Disco sol. por M^a Cinta Garcia. (1c) COMPROMISO
- 3808 P. C. X4- "EL COKEY COKEY" de Kenndy, por Josefina Bradley. Disco sol. por M^a Teresa Uranga. (1c) COMPROMISO
- P. Z. X5- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy, por Leslie Douglas. Disco sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 3294 P. V. X6- "SI SOY ASÍ" per Francisco Lomuto y su Orq. Disco soll por Fernando Lopez. (1c)
- 3031 P. C. X7- "QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Martins, por Elsie Bayron. Disco sol., por Manolo Mullor. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. X8- "CONFIDENCIA DE AMOR" de Lombida, por Antonio "achin Disco sol. por Rafael Tena. (1c) COMPROMISO
- 66 Sar. P.C. X9- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Angeles Blanch, de can Buquet. (1c) COMPROMISO
- 392 P. R. X10- "TIERRA MIA" a Ramucho, por Pepe Romeu. Disco sol..por Manolo y Matilde. (1c)
- 3410 P. C. X11- "OH PEPITA" de Muller, por Los Key. Disco sol. por Pepe Lopez Torrecillas. (1c) COMPROMISO
- 118 Cors.G.L. X12- "MADRID" de Villa, por Orfeó Donostiarra. Disco sol. por Angelita y Jose Eduardo. (1c) COMPROMISO
- 3 Sar. G. P. X13- "JORN ALEGRE" de Sardana de ~~JANER~~ Serra, por Cobla Barcelona Disco sol. por Montserrat Vila. (1c) COMPROMISO
- 1615 P. L. X14- "SAN FRANCISCO" de Kaper, por Orq. Tommy Dorsey. Disdo sol. por Lolo Cunill. (1c)
- 3986 P L. X15- "SERENATA EN AZUL" de Gordon, por Glenn Miller y su Orq. Disco sol. por Jorge Vila. (1c) COMPROMISO
- 2582 P. C. X16- "LAS MIL Y UNA NOCHE" de Juan Strauss, por Ronnie Munro. Disco sol..por Ascensión Trias. (1c)
- 8 Zing. P.O. X17- "CZARDA" de Monti, por Rode y su Orq. Zingara. Dis co sol. por Marta Font. (1c)
- 961 P. O. X18- "JOTA" Falla, por Conchita Superbia. Disco sol. por Felipe Trias. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de febrero de 1948.

A las 13 h-

PROGRAMA LÍRICO SELECCIONADO

Por Beniamino Gigli.

- 216 Oper. G. L. 1-~~X~~ "Ombra mai fu" de "XERXES" de Mendel.
20-~~X~~ "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.

Por Conchita Supervia.

- 3871 G. O. 3-~~X~~ "Aria y Rondó de "LA CENICIENTA" de Rossini. (2 c)

Por Merli y Vanelli.

- 3859 G. R. 4-~~X~~ "Gran Duetto" de "LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi. (2 c)

Por Elisabeth Schumann.

- 2672 G. L. 5-~~X~~ "Voi che sapete" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
06-Batti, Batti" de "DON JUAN" de Mozart.

A las 13, 40 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

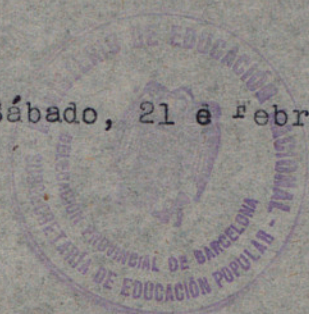
- 3823 P. C. 7-~~X~~ "SELECCION DE GEORGE GERSHWIN" (2 c)
3301 G. R. 8-~~X~~ "IDEMA" de Fibich.
9-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
3312 P. R. 10-~~S~~ "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Febrero de 1948.

A las 14, 17 de h-



IMPRESIONES DE LA SOPRANO IRENE AMBRÚS

- 3788 P. R. 1- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
2- "CANTO GITANO" de Humel.
- 3782 P. R. 3- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 caras)

A las 14, 45 h-

"SELECCIONES DE LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de SOROZABAL

Por ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA, bajo la Dirección
del Mstro: MONTORIO

album) P. C. X 4- (2 caras)

.....

A las 14, 55 h-

JIMMY LEACH Y SU CONJUNTO

- 3661 P. C. 6- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
7- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Febrero de 1948

A las 17, 45 h-

A las 16, 45 h-

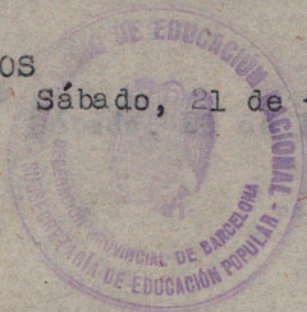
DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 32 Arag.P.C. X 1- "JOTAS DE BAILE" por Conchita Pueyo. Disco sol. por Mercedes Cunill. (1)
- 1148 P. L. X 2- "CLAKE" de Albalat, por Albalat y su Ritmo. Disco sol. por Rosa Comas. (1c)
- 4017 P. R. X 3- "AYER" de Kaps. por Alfredo Alcazar y su Conjunto. Disco sol. por Montserrat Ribas y M^a Rosa Izart. (1c) COMPROMISO
- 1390 P. L. X 4- "SOMBRERO DE COPA" de Berlin, por Orq. Ray Noble. Disco sol. por Jaime Grau (1c) COMPROMISO
- 1800 P.C. X 5- "LOS TRES CERDITOS" de Churchill, por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Manuel y Maria Brillas. (1c) COMPROMISO
- 3590 P. C. X 6- "JUANITO FEDORA" de Gilbert, por las Hermanas Andrews y Guy Lombardo. Disco sol. por los niños José y Luisito. (1)
- 59 Par. P.L. X 7- "EL CABALLER ENAMORAT" Sardana, de Manene, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por el Niño José Maria Vicens. (1c) COMPROMISO
- 46 Guit. G.C. X 8- "GOYESCAS" de Granados, por Rondalla Usandizaga. Disco sol. por Lolita Perez. (1c)
- 734 P.L. X 9- "QUIERES RECORDAR?" de Young, por Jeanette MacDonald. y Nelson Eddy. Disco sol. por los niños Pepito y Rosita. (1c)
- P. P. X 10- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar, por Johannes Heesters. Disco sol. por Montserrat Puig. (1c)
- 526 P. L. X 11- "JOTA" de Falla, por Tito Schipa. Disco sol. por Fernando. (1c)
- 2583 P.L. X 12- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke, por Orq. de Salón. Disco sol. por Erminia Rius. (1c)
- 962 P. G. X 13- "AVE MARIA" de Schubert, por Diana Durbin. Disco sol. por Teresa Viñas. (1c)
- 2453 G.L. X 14- "MARCHA MILITAR" de Schubert, por Orq. de la Opera del Coven Garden. Disco sol. por Carlos Colomer. (1c) COMPROMISO
- 2650 G.L. X 15- "VOCES DE PRIMAVERA" de Schuber, por Miliza Korjus. Disco sol. por Montserrat. (1c)
- 118 Vals.G. X 16- "EVA" Vals, de Lehar, por Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. por Francisco Lopez. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de febrero de 1948.

A las 17, 45 h-

ORFEO CATALÁ IMPRESIONES DIVERSAS

- G. L. 1-~~X~~ "LA BALANGUERA" de Vives.
 Cult. P. O. 2-~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.
 24 Cors. G. L. 3-~~X~~ "MARINADA" de P'erez Moya. (1c)
 3 Cult. P. O. 3-~~X~~ "RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Ferragut.
 88 Cors. G. L. 4-~~X~~ "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol.
 4 Cult. P. O. 5-~~X~~ "CAP ABETLEM VAN DOS MINYONS" y "PELS FILLS D'ADAM I EVA" de P'ez Moya.
 6-~~X~~ "JOTA VARIACIONES" de Ferragut.

__**_**_**

A las 18, 30 h-

IRMA VILA Y SU ORQUESTA

- 4005 P. L. 8-~~X~~ "PEQUEÑO LINDO" de Longo.
 3685 P. L. 8-~~X~~ "LA PEQUEÑA" de Ramirez.
 3685 P. L. 9-~~X~~ "A LA BRAVA" de Bercejo.
 3739 P. L. 10-~~X~~ "EL SOLDADO DE LEVITA" de Corralan.
 3739 P. L. 11-~~X~~ "QUE TIENGO EN MI CHACAR" de Corralan.
 3739 P. L. 12-~~X~~ "LA CHIVITITA" de Vera Reyes.
 3785 P. L. 13-~~X~~ "ME HE DA CORRE POR TUN" de Corralan.
 14-~~X~~ "CARMELITANA" de Corralan.

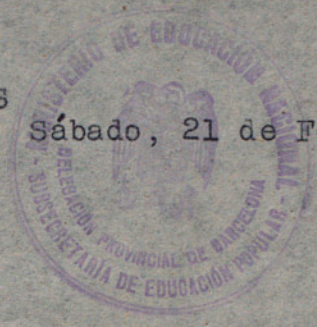
A las 18, 50 h-

DOE HUBERT Y SU ORQUESTA

- 3739 P. L. 15-~~X~~ "MAMA BERTY" de Pato.
 3739 P. L. 16-~~X~~ "MAMA BERTY" de Pato.
 3739 P. L. 17-~~X~~ "QUE CULPA TENGO YO" de Pato.
 3739 P. L. 18-~~X~~ "MAMA BERTY" de Pato.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Febrero de 1948.



A las 18¹⁵ h-

ROSITA RODÉS A LA GUITARRA

- 9 Guit. P. O. ☒ 1- "ALLEGRO BRILLANTE" de Coste.
- ☒ 2- "PAVANA" de Sans.
- 3 Guit. P. O. ☒ 3- "RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Tárrega.
- ☒ 4- "COURANTE" de Bach.
- 4 Guit. P. P. ☒ 5- "ANDALUZA" a Fortea.
- ☒ 6- "JOTA VARIACIONES" de Tárrega.

A las 18, 30 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 4006 P. L. ☒ 7- "MEJETO LINDO" de Monge.
- ☒ 8- "LA PETENERA" de Ramirez.
- 3988 P. L. ☒ 9- "A LA BRAVA" de Bermejo.
- ☒ 10- "EL SOLDADO DE LEVIEA" de Gonzalez.
- 3739 P. L. ☒ 11- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.
- ☒ 12- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
- 3985n P. L. ☒ 13- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.
- ☒ 14- "GUADALAJARA" de Guizar.

A las 18, 50 h-

BOB HUBERT Y SU ORQUESTA

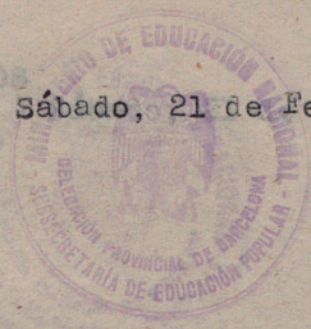
- 3731 P. L. ☒ 15- "HELO BEBY" de Noto.
- ☒ 16- "CHIU CHIU" de Molinare.
- 3743 P. L. ☒ 17- "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.
- ☒ 18- "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Febrero de 1948.

A las 19 h-
A las 20 h-



"MOROS Y CRISTIANOS"

de SERRANO, THOUS Y CERDÁ

SELECCIONES MUSICALES

Orquesta de Opera del Coven Garden.

INTERPRETES: CORA RAGA
MANUEL MURCIA
SEMPERE
GONZALO

Coro y Orq.

2134/35 B.L.
album) P. O.

- 1- "Preludio y las cazadoras"
- 2- "La cucaña" vals lento
- 3- "Marcha mora" Procecion de Nacco (2 c)
- 4- "Dúo" (4 caras)

.....

A las 20, 55 h -

A las 19, 15 h-

ITURBI AL PIANO

- 156 Piano.G.L. 4- "SENTIMIENTO" de Infantes. (2 caras)
- 3466 P. L. 5- "BLUES" de Gould.
- 6- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

A las 19, 50 h-

COBLA BARCELONA

- 54 Sar. G. L. 7- "NEUS" Sardana, de Juncá.
- 8- "BELL PENEDES" Sardna, de Juncá.

*_*_*_*_*_*

(21-02-48) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Febrero de 1948.

A las 20 h-

"SYLVIA" BALLET de DELIBES

Por La Real Orquesta de Opera del Coven Garden.

- 2134/55 H.L. X1- "Preludio y las cazadoras"
X2- "Intermedio y vals lento"
X3- "Pizzicato y Procesión de Bacco"(2 c)

.....

MEMORISTICAS

A las 20, 55 h -

Por Agrupación guitarrística.

LAS ONDELINES: CUARTETO VOCAL

- 3601 P. C. X4- "MA BAMBINE" de Trommer.
5- "AY, AY, AY, AY" de Faura.
3515 P. C. X6- "UN CORAZON EN HAWAI" de Suarez.
X7- "QUE NO LO SEPA NADIE" de

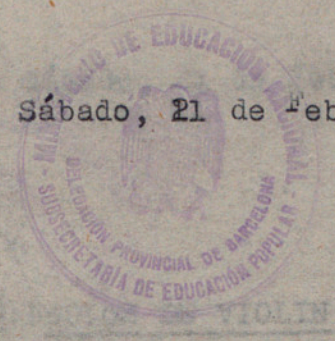
por Marie glorie
Bravo

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de febrero de 1948.

A las 21, 17 h-



GRABACIONES DE ALBERTO RIBEIRO

- 8397 P. L. 0 1- "ORILLAS DEL NIÑO" de Ribeiro.
0 2- "PORQUE LA QUIERO" de "
1593 P. L. X 3- "IVONNE" de Ribeiro.
0 4- "OJAZOS NEGROS" de Ribeiro.

A las 21, 30 h-

HUMORISTICAS

Por Agurpación guitarrística.

- P. P. X 5- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.
X 6- "CANCIÓN DELLOS JOVENES MARINO" de Roonthal.

Por Orquesta Will Glahe.

- P. E. X 7- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schröder.
X 8- "BUENAS NOCHES NEGRITO" de Ferstl.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Febrero de 1948.

A las 22, 05 h-

INTERMEDIOS GRAN TEATRO DEL LICEO: SOLOS DE VIOLIN

Por Duci de Kerekjarto.

- 18 Viol.G.R. X1- "JOTA DE PABLO" de Sarasate.
2- "ESCENA DE LAS ARBAS DE HUNGRIA" de Hubay.

Por René Benedetti.

- 6 Viol. G. R. X3- "MALAGUENA" de Sarasate.
X4- "HABANERA" de Sarasate.

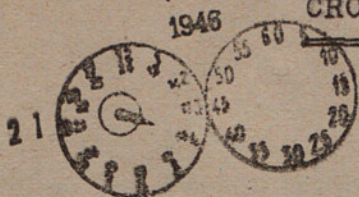
Por Toldrá.

- 7 Instr.G.P. X5- "SONETÍ DE LA ROSADA" de Todrá.
X6- "ORACI' O AL MAIG" de " "

Por José Szigeti.

- 2 Viol G.R. X7- "ZEPHYR" de Hubay.
X8- "SICILIANO Y RIGODON" de Francoeur.

*_*_*_*_*_*_*



Tras largos años de ausencia en nuestras salas de exposiciones, Don José Segrelles viene a ofrecernos una magnífica colección de obras, en la cual figuran una veintena de óleos e igual cantidad de acuarelas, y en ambos procedimientos hace alarde de verdadero diestro en el manejo del pincel.

A pesar de tantos años de no haber visto, en nuestras galerías de arte, creaciones de este ilustrísimo pintor, ellas son sobradamente conocidas de nuestro público, pues es bien sabido que las ilustraciones de Segrelles han triunfado en España y en el extranjero, alcanzando sus merecidos éxitos, lo mismo en Europa que en ultramar, pues su imaginación fantástica y creativa ha hecho que sus trabajos fueran reproducidos en las mejores revistas de nuestra patria y fuera de ella. Muy célebres son las ilustraciones del Quijote, de la Divina Comedia, de los relatos de Pol, Wells, Grimm, de Mil y una noche y otras muchas en las que, como las citadas, el prestigioso pintor ha dado pruebas de ser, en su género, el único de nuestros contemporáneos.

Referente a los óleos, plácenos en gran manera el que nos haya presentado una colección tan digna de elogio como la de acuarelas. De ellas señalo como obras mas destacables "San Pedro", "San Pablo", ambas para las Puertas Trasagrario de la Iglesia Parroquial de Albaida; "Estoy informado, Hermosa señora..." la parte Cap. XXXVII de Don Quijote de la Mancha; "Tomé Cecial" y "Un virtuoso". Todas ellas, al igual que las no nombradas, ejecutadas con admirable destreza y verdadero conocimiento de causa.

De las acuarelas citaré: !!!..Aniel...! "Infierno", (de la Divina Comedia) "Las Ondinas" (El Oro del Rin), "El muchacho que nunca tembló" (Cuentos de Grimm), "Marcianos - La guerra de los mundos -" (Wells), "El cetro y el Dragón" ("Monon Wu Chieng-en), "Atlántica", "La sed del vicio" y "Pesadilla". Sin dejar de ser las restantes dignas hijas del gran ilustrador valenciano.

Sala Barcino

Vila Cañellas se ha presentado estos días en Sala Barcino con una prodiga colección de pinturas;

Para nosotros, Vila Cañellas es un pintor que disfruta de buena disposición para el arte que practica. Esta misma opinión la transmitimos la anterior temporada, a raíz de la exhibición que celebró en las mismas galerías.

No obstante lo que acabamos de decir, los cuadros actuales de Vila Cañellas los encontramos producidos muy a la ligera, sin que haya profundizado mucho el pintor en ellos, con el objeto de agrupar cualidades de un verdadero valor positivo. §

No hay duda que las obras del pintor que ahora comentamos deben producir a la mayoría de espectadores una grata sensación, tambien pueden apreciarse en ellas las facultades colorísticas de quién las ha producido; pero no encontramos ninguna que se preste para resistir un depurado análisis.

Estamos convencidos de que si Vila Cañellas al elaborar sus lienzos se preocupara mas de la calidad que de la cantidad, artisticamente saldria beneficiado.

Dentro de las 42 producciones expuestas señalaré "Mura", "El Molino", "Can Mustarós", "Montseny", "Rincón típico" y "Mercado" como las obras mas complejas. En las figuras del último notase, sin embargo, poca precisión en el dibujo.

Sala R O V I R A

Diaz Costa ha expuesto, esta quincena, en la citada sala, 30 dibujos coloreados.

Si comparamos el valor artistico de estos dibujos con el de las pinturas que nos ha brindado en otras ocasiones, encontramos poca diferencia: en ambos procedimientos se expresa el Sr. Diaz Costa con excesiva superficialidad.

"La Bisbal", "Oix" (La cuina de Ripoll), "Maranges" (Cal Niño), "La Guardia d'Aras", "Riells del Fai" y "San Feliu de Codines" (Cal Boter) son, no obstante las obras, que, para nuestra opinión, sobresalen del conjunto.

Sala P I N O

Puig de Navas, que estos días expone sus pinturas en "Sala Pino" es, indiscutiblemente, poseedor de unas buenas aptitudes colorísticas. Las pinturas que figuran en esta actual exhibición son no obstante, muy desiguales, también las hallamos excesivamente abocetadas.

Por lo que acabamos de decir, aconsejamos a Puig ^{de} Navas que se fije mucho en "Reflejos", Paisaje de Vacarisas", "Bahia", "Playa romana" y "Troncos", que indudablemente son, de las actuales, sus mejores obras, y siga por el camino con que ha concebido y elaborado las mismas. Si así lo hace saldrá, pictóricamente, beneficiado.

Sala V E L A S C O

En esta sala de exposiciones, celebra su primera exhibición, en Barcelona, P. Mata.

Por estas primeras muestras, que son 30 acuarelas, no nos parece estar exento de facultades, el Sr. P. Mata; si bien tiene que estudiar todavía mucho antes de que sus obras lleguen a conseguir una madurez definitiva.

La cualidad predominante en las acuarelas del pintor ahora en referencia, es en el sentido colorístico; en esta particularidad ha conseguido aciertos muy estimables, singularmente en las producciones nº. 12, 13, y 15, paisajes del lago de Bañolas, de prodiga y fina gamación; también en: "Nevada en Bañolas", "Lluvia (Corralot)" y "Molino en el Río (Las Planas)".

No dudamos que si el entusiasmo y buena voluntad que animan a P. Mata lo emplea en un verdadero plan de estudios, en sucesivas exposiciones alcanzará éxitos artísticos.

Casa del Libro

X
La obra de Bosch Tubau va adquiriendo cada vez mayor solidez pictórica. Los cuadros de la exposición que celebra estos días en "Casa del Libro" son muy superiores a los de la anterior temporada, de los que hicimos elogio.

Paisajes de diferentes localidades de Cataluña han servido de inspiración al Sr. Bosch Tubau para elaborar sus últimas producciones artísticas. Resultan éstas ejecutadas con franca sinceridad y nos revelan el ambiente de la localidad

donde han sido producidas. Esto ha hecho que el pintor nos exhibiera una grata colección; sobresaliendo de la misma: "Vespertina", "La merienda", "Paisaje estival", "Pueblo de "La Guardia"", "Golondrinas en otoño" y "Sinfonía Azul".

EMISION "CLIPPER FILM"

PRESENTADA POR COMERCIAL CASPASA

(Sábado, día 21-2-48 a las 21 h.)

CINEMA - FORMA Y CIRCUNSTANCIA, 1ª p.

LOCUTOR

Señores oyentes, continúan la emisión CLIPPER FILM

LOCUTORA

CLIPPER FILM es una colección de novelas basadas en los más resonantes éxitos cinematográficos y presentada por EMISIONES CLIPPER.

LOCUTOR

CLIPPER FILM no es una serie de novelas más o menos rosa.

LOCUTORA

CLIPPER FILM es una modernísima colección que viene a satisfacer los gustos más exigentes, llenando el vacío que existía en esta clase de literatura.

MUSICA: "ESTRELLAS EN SUS OJOS"

Por la orquesta Perci Faith

EN APIARA

LOCUTOR

EMISIONES CLIPPER, la prestigiosa firma que viene marcando el rumbo editorial, se congratula en ofrecer al público ansioso de buenas novelas, su colección CLIPPER FILM, la cual ha de proporcionarles deliciosos momentos.

LOCUTORA

Ya se hallan en venta en todos los quioscos y librerías los dos primeros números de la colección CLIPPER FILM

LOCUTOR

"SIEMPRE EN MI CORAZÓN", según la película del mismo título, interpretada por Kay Francis, Walter Houston y Gloria Warren. La emotiva historia de un hombre bueno que, por amor, quiso renunciar a la felicidad.

LOCUTORA

Y "VIAJE SIN RETORNO", basada en la película que interpretan Merle Oberon y George Brent. Una novela que les dejará imperdible recuerdo por la profunda sensibilidad e interés de su original argumento.

LOCUTOR

¡¡¡Ustedes sabían que aquel era su último viaje, que estaban condenados, pero ambos querían ignorarlo y vivir para el amor que entre ellos había nacido.

LOCUTORA

CLIPPER FILM EN MI CORAZÓN Y VIAJE SIN RETORNO... los dos

primeros numeros de la coleccion CLIPPER FILM

LOCUTOR

Y tambien los dos primeros exitos de la coleccion CLIPPER FILM.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON
"PA'RAIDO" por la org. de
Charlie Barnett - SE APIANA

LOCUTORA

El numero tres de la coleccion CLIPPER FILM se titula:
NUNCA TE ALIJE DE MI, segun la graciosa comedia inter-
pretada por Errol Flynn y Eleanor Parker.

LOCUTOR

Ustedes leeran los chistosos dialogos que oyeron en la-
bios de estos dos magnificos artistas...

LOCUTORA

¡Y se reiran hasta derramar lagrimas con el imperable
gracejo de las situaciones!

LOCUTOR

Escuchen un fragmento de NUNCA TE ALIJE DE MI, el volu-
men numero tres de coleccion CLIPPER FILM

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON
SONIDO: TIMBRE CALLE

PHILIP (Con voz de dolerle la cabeza)

¡Ya va, ya va!

SONIDO: RUIDO DE ABIR PUERTA

PHILIP (Animandose)

¡Hola, querida Ellen!

ELLEN

¿Puedo pasar, Philip?

PHILIP

Claro que si. Pero hazlo despacito porque tengo un ho-
rrible dolor de cabeza.

ELLEN

A juzgar por tu aspecto, Papá Noel visitó anoche unas
cuantos bares.

PHILIP

A juzgar por el cabeza, Papá Noel se cayó anoche por una
chimenea...!Pero, que alegría de verte aquí, Ellen!

ELLEN

No pierdas los frenos. He venido para hablarte de nuestra
hija.

PHILIP

Flip se puso anoche muy contenta de verme.

ELLEN

Si, pero te presentas de pronto y enseguida desapareces otra vez. Ahora la pobre cilla está más triste que nunca, porque le falta de menos.

PHILIP

Es lo normal. ¿No lamentas tí apartarte de una persona a quien quieres?

ELLEN

Es muy pequeña todavía y no comprende el motivo de que vivamos separados.

PHILIP

Yo tampoco lo comprendo.

ELLEN

¿Como puedo decirle a Flip que entre tí y yo ya no hay amor?

PHILIP

No podría creerlo.

ELLEN

Sin embargo es cierto.

PHILIP

¡No lo sé!...y tú lo sabes muy bien (riendo) quiero que vuelvas a mi lado, Ellen.

ELLEN

¿De veras, mi querido Philip?

PHILIP

Estas preciosa. Déjame que te abrace...¿Como te encuentras?

ELLEN (Berriéndose)

Ahora muy bien.

PHILIP

Siempre debemos estar juntos. Oyes, tenemos que celebrar nuestra reconciliación...¿Por que no emprendemos un viaje con Flip? Podríamos ir a Connecticut. Jack Gordon nos prestará su cabaña. Debes darme una ocasión para demostrarte que somos más felices juntos que separados.

ELLEN

¡No deseo otra cosa!

PHILIP (Entusiasmado y gritando)

¡Hee-hee-hee!...¡Ella vuelve a mi lado!

(4)

EL SOO: "MINORSEQUE" de
Tchaikowski- EN APTANA

LOCUTORA

Pero cuando la reconciliación parecía más inminente, Ellen descubrió que Philip pensaba marcharse con su hermana para ir a pasar el fin de semana en la cabaña de Jack Gordon.

LOCUTOR

Indignada y furiosa, Ellen corrió a su casa, decidida a no ver nunca más a su marido.

LOCUTORA

Al entrar en su cuarto, la acogió PHILIP diciendo:

EL SOO: OUSA.

PHILIP

Me alegro de que hayas vuelto, mamá. Tengo algo que decirte.

ELLEN

Ahora no, mamá.

PHILIP

Pero escucha, mamá, es que he invitado a Fenwick

ELLEN

¿Quién es Fenwick?

FENWICK (Voz lejana pero gritando)

¡Shooogie!

ELLEN (Asustada)

¡Ay!... ¿quién es usted?

PHILIP

Fenwick Linkowsky, mamá.

ELLEN (Asustada)

¡No se mueva!... ¿qué hacía usted en mi cuarto de baño?

PHILIP

Mamá, le dije a Fenwick que podía ducharse en tu cuarto porque...

FENWICK (Voz normal)

Porque el agua sale con más fuerza... ¡Hola, Shooogie!

ELLEN

¡Quieto! ¡No dé un paso más!

ELLEN (Voz lajuna y asustada)

¡A él!... ¡Hay un hombre en mi habitación! ¡Está medio desnudo y me ha llamado Smoogie!

FLIP (Voz normal)

Pero, mamá, no te pongas así... Es que le están planchando el uniforme. Fenwick es marino.

ELLEN (Voz normal, pero aturrida)

¿Uniforme? ¿Marino?

FLIP

Sí, y yo le escribo desde hace varios meses.

ELLEN

Un momento, Flip. A ver si lo entiendo. Dices que has escrito a un marino.

FLIP

Sí, soy su madrina. Por la radio dieron una lista de nombres de soldados y yo escogí a Fenwick Linkowsky, diciéndole que con ese nombre, nadie querría escribirle.

ELLEN

¿Y que hace ahora en esta casa?

FLIP

Le envié un regalo de Pascua y ahora está de vacaciones... Lo malo del caso es que él cree que tú eres yo.

ELLEN

¿Quién cree que soy?

FLIP

Su madrina. Le envié una fotografía tuya.

ELLEN

¿Como?

FLIP

La idea no fué mía. Papá dijo que todo se lo me dice la Marina.

ELLEN

Muy bien. Puesto que él lo ha querido, estoy dispuesta a complacerle. Hay que ser amables con la Marina.

FIN: "HIMNOSQUE" - SE APANA

LOCUTOR

Después de la cena, madre e hija pasaron al salón, acompañadas de Fenwick

LOCUTORA

(6)

LOCUTORA

Era este un verdadero gigante, fornido, ingenuo y bondadoso...

LOCUTOR

...¡Y lleno de admiración por su hermosa madrina!

EL SGO: AUMENTA VOLUMEN=
SE ASIANA Y CREA

ALLAN

¿Por que no nos habla de las campañas en que ha tomado parte, cabo?

FENWICK

No me llames cabo, querida. Llámame Wick y tuteame... como en tus cartas.

ELLEN

¡Ah, sí, es verdad.... mis cartas!

FENWICK

Las llevo encima, en el bolsillo de la guerrera, junto al corazón ¡Ejem, ejem!... ¿Sabes cual es la que más me gusta?

ALLAN

Pues no sé, la verdad.

FENWICK

Te la leeré

ELLEN (Con un suspiro de voz)

¿Es... es necesario?

FENWICK

¡Jem!... Escucha: "querido Wick: Estoy convencida de que pronto llamarán a la puerta, y yo saldré a abrir y te veré ante mí. Y entonces recuperaremos el tiempo perdido..."

ELLEN (Escandalizada, por lo bajo)

¡Oh!... ¡Flip, tu...!

FLIP

¡Ay, ay, ay!

ELLEN

¡Calíste!

FENWICK

¿Que te pasa, Flip?

FLIP (Disimulando)

Nada, nada.

FERNWICK

Ellen, dime la verdad. Supongo que no has escrito cartas así a ningún muchacho.

ELLEN

Puedo jurarle...jurarte que no.

FERNWICK

¿Y por qué no me hablaste de Flip, de la nena?

ALLAN

Debes comprender que...

FERNWICK

Bueno, mientras no resulte que también tienes marido...

BRIAN FLIP

Mamá, debes decirle que...

ELLEN (Apretando los dientes)

Si, hijita, ya se lo diré.

FERNWICK (Muy apasionado de pronto)

¿Sabes lo que desearía en este momento más que ninguna otra cosa en el mundo?

ELLEN (Inquieta)

No lo imagino.

FERNWICK (Apasionado)

Hace más de diecisiete meses que no veo a una mujer...

ELLEN (Asustada)

¿Ah, sí?...Pues...pues me hace cargo.

FERNWICK (Apasionado)

Me gustaría estrechar entre mis brazos a una muchacha.

ELLEN (Aterrorizada)

¿De...de veras?

FERNWICK (De pronto alegre y bonachón)

¡Y poner en marcha la radio y bailar con ella...con la chica, claro!...¿quieres que bailemos, Ellen?

ELLEN (Aliviada)

Como quieras. Encenderé la radio.

EN ESCENA: BAILABLE MUY DINAMICO
SE APIARA

FERNWICK

Al principio quizá esté un poco torpe, pero...

ELLEN (Voz alegre y agitada)

¡Ah, pues no lo haces mal!

FENWICK (Idem)

¡Sí, Ellen.

MUSICA: AURELIA VOYANIN
SE APIANA

SONIDO: TIMBRE TELEFONO

ELIP

El teléfono, mamá

FENWICK (Entregada de lleno al baile)

¿Conoces este paso?... Mira, es así... ¡Aja! ¡A!

ELLEN (Idem)

¡Es estupendo!

SONIDO: MÚSICA TIMBRE TELEFONO

ELIP

¡Mamá, que llaman al teléfono! (MUSICA) ¡Bah, cuando las personas mayores se ponen a bailar...!

SONIDO: RUIDO DESCOLGAR
CASA TIMBRE

(ATENCIÓN: MIENTRAS DURA EL DIÁLOGO ENTRE ELIP Y PHILIP,
(SE OYEN, EN SEGUNDO PLANO DE SONIDO, EL BAILAR DE LAS)
(MUCHACHAS DE FENWICK Y ELLEN, QUE SE LE VIEREN LO SUYO)

PHILIP (Voz nasal)

Oigame.

ELIP

¿Eres tú, papá?

PHILIP

¿Como estas, hijita? ¿Puedo hablar un momento con tu madre?

ELIP

Pues, no lo sé... Mamá está bailando.

PHILIP

¿Bailando?... ¿Con quien?

ELIP

Con Fenwick Linkowsky, ¿recuerdas?

PHILIP

¿Que si recuerdo? Pero esto es horrible!... ¿Que tal es ese muchacho?

ELIP

PHILIP

¿Fenwick?...Pase, ¡mami!, es...es un tipo raro, como su nombre.

PHILIP

Dame más detalles. ¿Es fuerte, débil, alto o bajo?

PHILIP

Es muy...muy chiquitín, gordo y calvo.

PHILIP

¡Ja, ja, ja!...No olvides decir a mamá que se divierta mucho con su marina.

PHILIP

Descuida, se lo diré.

PHILIP

¡Ja, ja, ja!

SONIDO: Cesan baileable y risas

PHILIP (Riendo con voz normal)

¡Ja, ja, ja! Figúrate, Luigi, ¡mi mujer bailando con un enano!... ¡Un tío que parece un barril con piernas! ¡Y quizá se proponga darme celos con él!

DI SCG: "HURONBURE" = SE AFIARA

LOCUTOR

Philip se hallaba en el café de Luigi. La idea de su esposa se bailando con un enano seguía divirtiéndole. Al cabo de un rato miró de pronto hacia la derecha de la barra para fijarse en un tipo gigantesco, vestido con el uniforme de la infantería de marina.

LOCUTORA

Aquel buen mozo era Fenwick en persona, que miró con extrañeza a Philip al decirle éste:

DI SCG: CENA

PHILIP

¡Caramba, es usted el marina más alto que he visto en mi vida!

FENWICK

Si, no soy bajito.

PHILIP (Mirando por lo bajo)

FENWICK (Asombrado)

¿De qué se rie usted? ¿Se está burlando de mí?

PHILIP

¡Oh, no! Estaba pensando en otro marina que he llegado hoy a Nueva York (LA MIRA TANTA RISA QUE APENAS CONSIGUE HA-

(10)

BLAR) Es casi un enano, lleva gafas, es gordo y come
como un pinguino!

FERNICK

Será mi sargento... ¡A su salud!

PHILIP

¡A la suya!

SONIDO: CHOCAR DE COPAS

PHILIP

¿Está de permiso?

FERNICK

Aún me queda una semana y pienso divertirme.

PHILIP

¿Encontró buena pareja?

FERNICK

La muñeca más bonita que pueda usted imaginarse... ¡Ah, con
su permiso... ahí llega ella!

PHILIP

¡Que tenga suerte, amigo!

FERNICK

Gracias.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN

PHILIP

Fíjate, Luigi, ese marino tan buen mozo va a pasar unas
vacaciones estupendas con una muñequita que... ¡¡ Dios
mío, pero sí es Ellen, mi mujer!!

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS.

PHILIP

¡No...hola, Ellen!

ELLEN

¡Hola, Philip!

PHILIP

¿Molesto?

ELLEN

No más que otras veces... Te presento al cabo Linkowsky.
Este es el señor Philip Gayley.

FERNICK

Nos conocimos en el bar... ¿Se llama usted Gayley?

PHILIP

El.

FANNICK

¿Son ustedes parientes?

PHILIP

En cierto modo.

ELLEN

Es... ¡es mi hermano político!

FANNICK

¡Que casualidad! ¿Quiere usted sentarse?... Perdone un momento, voy a llamar al camarero.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN

PHILIP (solo)

¿De modo, Ellen, que ahora soy tu hermano político?

ELLEN

No te excites. Me dije que al sentarse con el ex-marido le resultaría violento al pobre Wicky.

PHILIP

¿Wicky?

ELLEN

El, le llamo así. Es más gracioso.

PHILIP

Pues yo no le veo la gracia... ¿que pretendes engañando a un muchacho que no te ha hecho ningún mal?

ELLEN

¿Y quien le engaña?

PHILIP

Ve con pies de plomo, porque este chico no es tanto. (DRAMATICO) Ha vivido mucho tiempo en la selva ¡en la selva salvaje y misteriosa!

FANNICK (llegando)

Ahora mismo van a servirnos, señor Gayley

ELLEN

No seas tan cumplido, Wicky. Llámale tío Philip, como lo hace el niño.

FANNICK (riendo, pero bruto)

¡Oh, no me atrevo!

PHILIP (echando las muelas)

El hombre atrevido no es tanto. Además, pienso es-

(12)

tar toda la noche con ustedes.

FERNANDEZ

Hay amable.

DISCO: "HIMNO A LA VIDA" - SE APIANA.

LOCUTOR

NUNCA TE ALEJES DE MI, volumen numero tres de la colección CLIPPER FILM... Recuerden este titulo y adquieranlo tan pronto se ponga a la venta, antes de que se agote.

LOCUTORA

CLIPPER FILM, la colección de novelas inspiradas en las películas de mayor éxito.

LOCUTOR

Y no olviden que el volumen numero cuatro de la colección CLIPPER FILM será "CASABLANCA".

DISCO: "AL CORREN EL TIEMPO"
DE LA PELÍCULA CASABLANCA
SE APIANA

LOCUTORA

"CASABLANCA", según la famosa película del mismo título, interpretada por Ingrid Bergman, Humphrey Bogart y Paul Henreid.

LOCUTOR

En CASABLANCA se dieron cita el amor, la aventura, el misterio y la muerte.

LOCUTORA

La hermosa y adorable Ilsa revivió un antiguo amor en el torbellino de CASABLANCA.

LOCUTOR

Ilsa y Rick tenían una cita con el destino en CASABLANCA.

LOCUTORA

Un amor imposible que se convirtió en un amor sublime.

LOCUTOR

Recuerden este titulo "CASABLANCA"... Y esta colección: "CLIPPER FILM".

DISCO: DE LA PELÍCULA GILDA
SE APIANA

LOCUTORA

El numero cinco de la colección CLIPPER FILM será el tan esperado éxito...

LOCUTOR

¡ GILDA!

LOCUTORA

La novela de la formidable película interpretada por la sensacional estrella...

LOCUTOR

: MITA MAYORIN !

LOCUTORA

El más extraño relato de amor es el más moderno y cosmopolita de los tiempos.

LOCUTOR

La historia de una mujer desconcertante... porque era toda feminidad.

LOCUTORA

: GILDA !

LOCUTOR

Volumen número cinco de la colección CLIPER FILM

LOCUTORA

En su magnífica presentación, en cómodo formato de bolsillo, su bien cuidado y completo texto, profusamente ilustrado, hará que CLIPER FILM sea la colección preferida del público.

LOCUTOR

Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, la emisión CLIPER FILM

LOCUTORA

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Muchas gracias y hasta el próximo sábado.

DISCO: SINTONIA

PANORAMA DE LA LIGA

21

Todos los síntomas son de que la jornada de mañana no habrá de aportar cambio alguno a la clasificación en su zona superior. Decimos esto considerando que los cuatro equipos que en estos momentos conservan un mayor número de probabilidades de alcanzar el título -Valencia, Barcelona, Atlético de Madrid y Celta- tienen, mañana, partidos relativamente propicios. El Valencia ha de recibir en Mestalla al Oviedo y es de suponer que los levantinos no desaprovecharán la buena oportunidad que se les ofrece de dar un leve tirón hacia arriba, ~~que les está haciendo~~ que buena falta les está haciendo. ~~El Barcelona ha de jugar en Gijón. No es que creamos que para los barcelonistas vencer en el campo de los asturianos haya de ser cosa fácil. El Gijón, con agua en el cuello, como quien dice, en su campo, y con la moral sacada al filo de su sensacional triunfo del pasado domingo en el Gran Chamartín, ha de ser para los barcelonistas enemigo más que peligroso. Pero la clase de los azul-grana -cuya buena forma, además, les sitúa en el primer plano del fútbol nacional del momento- ha de bastarse, creemos, para que todas esas circunstancias que a simple vista parecen favorecer al Gijón no pasen de ser, en fin de cuentas, un obstáculo. Un obstáculo franqueable, claro. Del Barcelona -"casi" líder- al Gijón -"casi" colista- media una diferencia demasiado notable para que la misma pueda ser borrada gracias, únicamente, a factores de índole moral. Contra ellos, esgrimirá el Barcelona la poderosa arma de su superioridad técnica. Y confiamos que ni el factor terreno, ni la ~~circunstancia~~ moral que en estos momentos debe atesorar el Gijón tras su proeza de Madrid, serán factores capaces de cerrar el paso a la ~~esta~~ técnica y a la exuberante juventud y firme moral de los barcelonistas.~~

~~Significando~~ También el Atlético de Madrid, que sigue al Barcelona en el orden que actualmente establece la clasificación de la Liga, tendrá mañana la partida relativamente fácil. Ha de visitarle el Gimnástico de Tarragona. ~~Y no es de creer que los tarraconenses, cuya forma actual no es en estos momentos, demasiado satisfactoria, puedan~~ hayan de ser para los atléticos madrileños un escollo demasiado difícil, máxime pasando los ex-aviadores, como pasan, por un momento de gran juego y moral.

También el Celta ~~atraviesa~~ el último de los "cuatro grandes" de la Liga -tendrá hoy un partido que aunque no pueda ser considerado como fácil ni mucho menos, ~~no deja de presentar un cierto color favorable a los gallegos. El Celta -digámoslo ya- ha de jugar en San Sebastián, contra la Real Sociedad. Los donostiarras parecen haber aceptado ya su descenso como algo fatalmente inevitable. Y no es de creer que ante un enemigo que sabe o que cree que a nada ha de conducirle un último y vigoroso esfuerzo tengan los azulados de Vigo que luchar contra demasiados obstáculos para apuntarse el triunfo.~~

Favoritos los cuatro equipos que marchan en cabeza de la Liga, no es de esperar que la clasificación ofrezca novedades en ~~su~~ sus posiciones cimeras. Las habrá, únicamente, en el caso de que ~~algunos~~ los resultados, saltándose la lógica ~~la~~ a la torera, no se ajusten a la pauta que un pronóstico razonado obliga a trazar.

En las partes bajas de la clasificación, en cambio, la jornada promete tener cierto relieve. El Real Madrid ha de jugar en Sevilla, contra el titular. Si las cosas se dan con mediana normalidad, los madridistas habrán de salir del campo sevillista batidos. Y aun batidos con cierta claridad. Con ello, la posición del Madrid se agravaría ostensiblemente. Y no digamos en qué punto de gravedad quedaría el once merengue si el Gijón acertase a arañarle uno o dos puntos al Barcelona...

Hay dos partidos -los únicos a los que todavía no nos hemos referido- ~~que quedan fuera de la órbita de influencia de los resultados decisivos. Son el Español-Alcoyano y el Sabadell-Atlético de Bilbao. Por el momento, españolistas y sabadellenses -más aquellos que estos- se hallan en esa zona tranquila que queda lejos de las inquietudes y temores de los últimos lugares. Es de suponer que tanto Español como Sabadell -a los que no dudamos en otorgar el título de claros favoritos- ~~verán~~ verán reforzadas, después de la jornada de mañana, sus respectivas posiciones.~~

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 21/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada;

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: CHICAGO

Mister Edward A. Conradson ha reclamado judicialmente la importante suma de 75.725 dólares, en concepto de indemnización por daños y perjuicios, a la Compañía Silver Shield Dairy, de productos lácteos, alegando que la negligencia de un chofer de esa Compañía, ha producido a un hijo de Mister Conradson, al ser atropellado por una furgoneta de reparto, una lesión que le está convirtiendo en un gigante. El muchacho, que tiene 13 años de edad, experimenta, después del accidente, un rápido y alarmante crecimiento en estatura y corpulencia. El doctor Wyndham Pyle, especialista en glándulas de secreción interna, ha comparecido en el juicio como testigo pericial, y ha declarado que el muchacho sufre de enfermedad denominada gigantismo, debida a perturbaciones de la glándula hipófisis, que sin duda son resultado del golpe recibido en el atropello de la furgoneta. El abogado de la Compañía demandada alega que es Mister Conradson quien debe satisfacer cierta cantidad al chófer, por haber convertido al muchacho en un fenómeno que le podrá ganar mucho dinero exhibiéndose, sin necesidad de trabajar. Los señores Conradson debían desear con toda el alma que su hijo les creciera alto y desarrollado, pero no tanto.

Y así el joven gigante de Chicago, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Todos los padres de familia, desean la salud y la vitalidad de sus hijos y que la edad crítica de su crecimiento, puedan franquearla sin temor de enfermedad alguna.

Para ello han de buscar un sitio sano, y por lo tanto seco, con árboles de todas clases, que emanen el oxígeno preciso, para contrarrestar el aire viciado de la capital.

Todo esto les ofrece Marianao, la ciudad soñada, cuyo Parque saturado de palmeras, pinos, abetos, eucaliptos etc; tiene por lo tanto esta salubridad tan necesaria para el cuerpo humano. Una torre entre la fronda luminosa de Marianao es un sueño convertido en realidad.

Tiene además Marianao pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, billares, casino; o sea toda clase de diversiones y deportes para distraer y alegrar la vida.

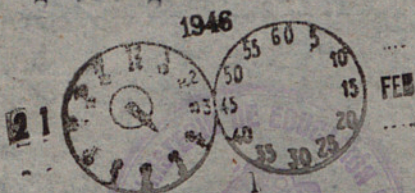
En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

"MILIU"- EMISIÓN INFANTIL.

Sábado, 21 de febrero de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: "RUIDO DE TRAFICO")

M. DOLORES: ¡Miliu!

ENRIQUETA: ¡Ha sortit Miliu!

ILIESCAS: ¡Miliu, el mejor Semenario Infantil!

(DISCO EMPAIMA CON SINTONIA MILIU)

M. DOLORES: ¡Ja a sortit MILIU!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha salido M^LLIU!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Buenas ~~manana~~ tardes, queridos amiguitos!

GERARDO: ¡pero que muy buenas, pequeños! ¡Hoy vengo muy contento!

LOCUTORA: ¿Es que ya ha conseguido hacer aquel experimento del limón que vió a Chang?

GERARDO: ¡Se acabaron los limones cajas de caudales; las mesas voladoras y la quema de billetes!...; Desisto de hacer la competencia a Chang!...; Me fué tan simpático!...

LOCUTORA: ¡Ya podrá respirar tranquilo!...; Habrá estado temblando ~~manana~~ ^{todos} estos días!...

GERARDO: ¡pues no lo tome a broma, pero si llega a salirme lo del limón, y convierto la mesa en un "clipers" de salón, le aseguro que me compro cuatro kimonos, me dejo la coleta, ¡y a correr mundo hablando con la ele!...; Lespetable público: Esta talde voy a actual ante tan lespetable aulitolio...

LOCUTORA: ¡Bueno, bueno, déjese de hacer el hijo del Celeste Imperio y diga nos el por que está contento.

GERARDO: Sencillamente: Por que voy a presentar esta tarde -a un gran artista de la guitarra y de la armónica al mismo tiempo.

LOCUTORA: ¿Al mismo tiempo? ¿Toca los dos instrumentos al mismo tiempo?

GERARDO: ¡Como lo oye!...; Mejor dicho, como lo oirá, pues apenas termine la correspondiente aventura del "nen Rusinyol", nos ofrecerá un gran concierto.

LOCUTORA: ¡Que bien!...Pues adelante con el "nen".

GERARDO: ¡Adelante pues, con este "nen" que ya empieza a dejar de ~~manana~~ ^{serlo}

LOCUTORA: Aventura n-úmero once del Nenê Rusinyol" escrita, como las anteriores, especialmente para vosotros, por Florencia Grau.

(DISCO: LOS PAJAROS- ESTRIAS.)

MARITA: Undécima aventura del "nen Rusinyol", que no es tal aventura, sino un acontecimiento perfectamente normal y feliz.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN")

Queridos pequeños: puesto que habeis participado de todos los sustos, las emociones y los apurros de este aventurero Rusinyol amigo, queremos que participeis también de sus horas buenas, de su felicidad y de sus alegrías; así es que vamos a ofreceros esta tarde un breve reportaje de la petición de mano -es decir, de pata- de la señorita Rusinyol, encanto del bosque.

(DISCO: *Sueño Amor*
SE FUNDE)

Imaginad, pequeños, que el bosque entero estalla de pura curiosidad, porque los animalitos y las flores y las fuentes y el río, también son curiosos.

SUBE DISCO BREVEMENTE - SE FUNDE DE NUEVO

Los pájaros pían todos a un tiempo

(FUERTE ALGARABIA PAJAROS)

en las copas de los árboles, y comentan con las ranas bonachonas de la gharca

(CROAR)

el acontecimiento de la jornada. (MUY BREVE PAUSA) Las olorosas y humildes violetas asoman sus corolas místicas entre la hierba para escuchar el animado discurso del río

(RUIDO CORRIENTE AGUA)

y la suave murmuración de los juncos que ~~resaca~~ ~~tan~~ están cambiando impresiones con el viento.

(SUAVE RUIDO DE VIENTO Y JUNCOS MECIDOS POR EL AIRE)

Hasta las ardillas, tan asustadizas como son ellas, asoman entre las ramas sus cabecitas vivarachas, para enterarse de lo que está ocurriendo. ~~XXXX~~

(COMIENZA FUNDIDO DISCO: "EL VUELO DEL MOSCARDON")

Y los moscardones, más entrometidos, rodean ~~en~~ el viejo roble donde tiene lugar la ceremonia.

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

Nosotros, que somos casi tan curiosos como los moscardones, vamos a fisgar también un poco. ¿Os parece bien, amiguitos? Pues atención, que nos hallamos ya ~~en~~ junto al viejo roble!

(MUCHOS TRINOS - ALGUNOS FUERTES, OTROS MAS DEBILES Y OTRA VEZ FUERTES. ALGO QUE DE IDEA DE UNA CONVERSACION "TRINADA")

¿Escuchais esta algarabía? Son los padres de Rusinyol y Rusinyola que se están poniendo de acuerdo, aunque por el barullo que arman, más bien parece que se pelean.

Disco: *Jespester jardín* (VUELTA A TRINAR CON VARIACIONES)

¿Sabeis qué pienso, amiguitos? Voy a llamar al enano Pesolet para que nos aclara un poco la situación, porque lo cierto es que ni vosotros ni nosotros entendemos ~~comprendemos~~ nada en trinos de pájaros. ¿Quieres hacernos este favor, simpático Pesolet?

ENRIQUETA: ¡Toma, ya lo creo! Y encantado, además, de hablar para nuestros pequeños amiguitos radioyentes.

MARITA: Pues entonces ¿quieres explicarnos que es lo que están discutiendo tan acalorados los futuros consuegros?

ENRIQUETA: ¡Si no discuten! Al contrario: se están expresando mutuamente su satisfacción por la próxima boda de sus hijos.

MARITA: Entonces ¿han concedido ya los padres de Rusinyola la encantadora patita de su hija?

ENRIQUETA: ¡Claro que sí! Rusinyol es el orgullo del bosque por valiente, por bueno y también por bonito. En estos momentos se siente tan emocionado que no puede lanzar ni un solo trino.

(TRINOS FURIOSOS)

MARITA: ¿Quién ha dicho que no puede?

ENRIQUETA: ¡Pues es verdad! Y nada menos que está expresando su gratitud a los niños por el cariño y el interés con que han seguido sus aventuras.

MARITA: ¡Muy bien! ¿Quieres decirle, enenito Pesolet, que nuestros amiguitos radioyentes le desean muchísimas felicidades?

ENRIQUETA: Dice que les queda muy reconocido y que tiene el honor de invitarles a su boda, que se celebrará el próximo sábado, si a Dama Naturaleza no le da por nevar.

MARITA: Bien, Pesolet: muchas gracias y hasta el próximo sábado.

~~(SUBE DISCO Y ESPERA CON DISCO:~~
"CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUNDE)

Pues bien, pequeños: ya tenemos prometidos a nuestros buenos amigos Rusinyola y Rusinyol y ahora ¡a esperar el día de la boda!

(SUBE DISCO BREVES COMPASES - SE VUELVE A FUNDIR)

(SUBE DISCO)

(DISCO: 3021233)

GERARDO: Pues ahora, según os había anunciado vamos a ofrecer os un pequeño recital de música y de poesía. Primeramente Marinín Arroniz os va a recitar "El soldadito de plomo".

(DISCO: *The Pulse*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

POESÍA.

GERARDO: A continuación tengo el gusto de presentar os a.....
el tocador de guitarra y armónica, vencedor del concurso Terry
Va a interpretar.....

GUIARRA Y ARMÓNICA.

GERARDO: DE NUEVO MARININ CON "CANCION DE CUNA"

POR ÚLTIMO, GUIARRA Y ARMÓNICA CON.....

LOCUTORA: Y ahora, tras este intermedio de poesía y música, vamos a representar ante los micrófonos, un cuento para grandes y chicos que lleva por título: "EL HADA DE LOS JUGUETES".

MURUGA: ¡Ay...! Yo fui una linda muñequita de cerámica, que cerraba los ojos cuando me echaban hacia atrás y decía "papá" y "mamá" con el más dulce de los acentos. Pero un día, mi amita quiso ver que tenía dentro de mi cuerpecito. ¡Qué desgracia la mía!

(GONG)

CAPTAN: Yo fui un bravo capitán de ceraceros. ¡Como temblaban mis soldaditos de plomo al oír mi voz de mando! Y sobre todo, ¡como temblaban nuestros enemigos! Ahora... me faltan las piernas y el brazo izquierdo y mi aguerrido ejército yace entilado como yo en este odiado cajón de botellas chapadas.

CARLO: Yo fui un gallo de trapo: tuve una cresta majísima de felpa encarnada. Era como un ascua sobre la ceniza de mis plumas grises. Tuve también una cola múltiple que fue la envidia de todos los plumeros de la casa. Pero un día alguien me arrancó primero la cresta, más tarde las plumas y por último en hermanita pequeña torció y retorció una de mis patitas de alambre forrada de terciopelo y me dejó cojo. Ahora soy sólo un bardo embutido de serrín que, ¡horror!, han llegado a utilizar los niños para jugar al fútbol en el pasillo.

(SUITE EL DISCO Y OSEA)

PARIS: Con voz traspada de pena dice la muñequita:

MURUGA: ¡Ay de mí,
tan linda muñequita como fui!

PARIS: Y el bravo capitán de plomo, murmura entre dientes:

CAPTAN: ¡Ay dolor,
de quien nunca derrota comend!

PARIS: Por último, el gallo gime desconsolado:

¡Ay sentir,
de quien jamás dirá quiquiriquí!

MUÑECA:

¡Oh mi vestidito de encajado tal,
mis zapatos blancos,

(DISCO: CONCIERTO

Sinfonía Furbasta,

PARES: Nos hallamos en ~~mmm~~ cuarto de "mals endreços", es decir en una de esas habitaciones que hay en todas las casas, en las que se guardan todas las cosas inservibles o de poco uso: arcones que fueron reliquias para los abuelitos, sillas que muestran las heridas de sus asientos y las cojeras de sus patas, rancias maletas que jamás soñaron con la rejilla de un coche cama; apolilladas y pálidas alfombras que jamás volverán a desenrollarse...; En fin!, todo cuanto a la vejez recibe el nombre de "trastos viejos". Si estuviérais como yo, aquí, en este cuarto de "mals endreços", podríais ver en un rincón un amarillento maniquí que hace cincuenta años, vistió fugazmente su cuerpo de mimbre con las mejores galas...; Ahora sirve de pin-pan-pun a los niños de la casa!. Frente al maniquí veríais también a un anciano reloj al que se le detuvo el pulso ~~mmm~~ al comenzar el siglo. A los pies del reloj hay un acordeón a medio abrir, como si le hubieran arrojado sin dejarle terminar su última melodía. Pero lo más triste, lo que más pena os daría ver, sería un cajón que allá, al fondo, guarda un confuso montón de juguetes rotos: muñecas sin cabeza ni piernas, soldaditos de plomo que ya no pueden tenerse en pie, peones de música que se que daron roncós para siempre, camiones sin ruedas y autos que arrastran sus cuerdas ~~manchadas~~ saltadas, pelotas desinfladas....; Que pena da ver estos pobres juguetes, que un día se exhibieron en los mejores escaparates y ahora lloran su desgracia en este cuarto de "mals endreços"!

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES.
SE FUNDE DE NUEVO)

En la casa hay un silencio absoluto. Es la media noche. Duermen todos y solo se oyen los lamentos de los pobrecitos juguetes.

MUÑECA: ¡Ay...! Yo fui una linda muñequita de cara de china, que cerraba los ojos cuando me echaban hacia atrás y decía "papá" y "mamá" con el más dulce de los acentos. Pero un día, mi amita quiso, ver que tenía dentro de mi cuerpecito. ¡Que desgracia la mía!

CAPITAN: Yo fui un bravo capitán de coraceros. ¡Como temblaban mis soldaditos de plomo al oír mi voz de mando! Y sobre todo, ¡como temblaban nuestros enemigos!. Ahora me faltan las piernas y el brazo izquierdo y mi aguerrido ejército yace mutilado como yo en este odiado cajón de botellas champaña.

GALLO: Yo fui un gallo de trapo: tuve una cresta majisima de felpa encarnada. Era como un ascua sobre la ceniza de mis plumas grises. Tuve también una cola multicolor que fue la envidia de todos los plumeros de la casa. Pero un día Quique me arrancó primero la cresta, más tarde las plumas y por último su hermanita pequeña torció y retorció una de mis patitas de alambre forrada de terciopelo y me dejó cojo. Ahora soy sólo un burdo embutido de serrín que, ~~mmmmmm~~ ¡horror!, han llegado a utilizar los niños para jugar al fútbol en el pasillo.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

PARES: Con voz transida de pena dice la muñequita:

MUÑECA: ¡Ay de mi,
tan linda muñequita como fui!

PARES: Y el bravo capitán de plomo, murmura entre dientes:

CAPITAN: ¡Ay dolor,
de quien nunca derrota conocí!

PARES: Por último, el gallo gime desconsolado;

¡Ay sentir,
de quien jamás dirá quiquiriquí!

MUÑECA: ¡Oh mi vestidito de encarnado tul,
mis zapatos blancos, mi sombrero azul!

(DISCO: *Lejos de mi vida*
SE FUNDE EN SEGUIDA.)

CAPITAN: ¡Oh aquella guerrea con aúreos dorados,
mi sable de plata, mis bravos soldados!

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES Y EM-
PALMA CON *Solo*)

GALLO: ¡Oh mis plumas verdes, amarillas, rosas,
mis pollitos de oro y mis veinte esposas!

(SUBE EL DISCO)

PARES: ¡Desdichados!... Como recuerdan sus buenos tiempos... ¡Y que alegría van a tener dentro de pocos minutos. Por que el Hada Madrina de los Juguetes, enterada del sufrimiento de estos pobrecitos, acudirá aquí esta noche y con la ayuda de su varita mágica, hará el milagro de que estos infelices juguetes vuelvan a ser lo que ~~hammamam~~ fueron.

(DOCE CAMPANADAS)

Comienzan a sonar las doce en la catedral. Por el balcón de la estancia se inicia una debil claridad: es el Hada Madrina que se acerca.

(DISCO: *Sinfonia n.º 1*)

MUÑECA: ¡Virgen Santa!... ¡Si es el Hada Madrina!

CAPITAN: ¡Si, el Hada Madrina!... (CON VOZ DE MANDO) Atención, Compañía... ¡Presenten armas!... ¡Ar...!

GALLO: ¡Kikirikí!... ¡Si hasta cacareo de alegría!

HADA: Si, soy vuestra Hada Madrina. Supe la desgracia que os afligía y he venido a repararla.

MUÑECA: Gracias Hada Madrina.

CAPITAN: ¡A vuestras plantas, Hada Madrina!

GALLO: ¡Kikirikí! Hada Madrina!

HADA: ¡Bien, bien, no emocionarme!... Por que tengo que acudir a muchos sitios aún. Los niños de hoy rompen tantos juguetes... Así es que preparaos para recibir los beneficios de mi varita mágica.

MUÑECA: Gracias, muchas gracias, Hada Madrina.

CAPITAN: Mi vida, mi ejército y mi espada, están a vuestra disposición, Hada Madrina.

GALLO: ¡Kikirikí, Hada Madrina; os prometo...!

HADA: ¡Callad: no debeis agradecerme nada, pobres víctimas de la inconsciencia de los niños!

CAPITAN: Perdonad, ¡Oh dulce Hada!, que os interrumpa, pero quisiera pedirlos un favor.

HADA: Hablad Capitán!

CAPITAN: Quisieramos que ejercierais, señora, vuestro mágico poder con este pobre reloj y con esa desdichada acordeón, compañeros de infortunio.

MUÑECA: ¡Si, si; dadles nueva vida!

(CESA EL DISCO)

HADA: Aún haciendo una excepción, voy a atender vuestros ruegos. (CON VOZ SOLEMNE) "En el nombre del Gran Poder que ampara los juguetes del mundo Volved a ser lo que fuisteis, muñeca; volved a ser lo que fuisteis,

capitan y soldados; vuelve a ser lo que fuiste, arrogante gallo.
Y tambien vosotros, reloj y ~~armónica~~, volved a ser lo que fuisteis.

(METRÓNOMO- ESCALAS DE ARMÓNICA)

MUÑECA: ¡Dios mío!, ¿donde está el Hada?... ¡Se ha esfumado!... Pero, ¿que adviert?... ¡Si soy de nuevo la agil y bella muñequita de antes!

(DE NUEVO: ESCALAS ARMÓNICA Y METRÓNOMO)

CAPITAN: ¡Compañía: ¡Fiiiirmés!... ¡Presenten, ar!

(DISCO "Hacia Valencia" CORNETAS Y TAMBORES)

~~METRÓNOMO~~

GALLO: ¡Estoy de voz como nunca!... ¡Kikirikí!

RELOJ: ¡Y yo!... ¡Oídme!...

(CAMPANADAS DE RELOJ)

¿Que os parecen mis campanadas?

ARMÓNICA: ¿Y mis escalas?... (ESCALAS DE ARMÓNICA)... ¡Pues no creí que habría oxidado!

MUÑECA: ¡Hay que celebrar este acontecimiento!...

GALLO: ¡Si, hay que celebrarlo!... ¡Kikirikí!... (Como nunca, ¡estoy de voz como nunca!)

CAPITAN: Creí que esta inactividad habría hecho perder arrogancia a mis fuerzas. Pero, ¡no!. ¡Vedlas desfilar!.

(DISCO: *Marcha Strauss*
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

MUÑECA: En efecto, Capitan, son un modelo de marcialidad y arrogancia. Pero, Capitan, ¿no considerais que bien se merecen vuestros soldados un permiso esta noche?

(METRÓNOMO EN PRIMER PLANO)

MUÑECA: ¡Que barbaridad!... ¡Con que fuerza late este reloj!

~~RELOJ: (CON VOZ CAMPANUDA)~~

RELOJ: (CON VOZ CAMPANUDA) ¡Tantos años parado!... ¡Figuraos si tendría, ganas de volver a andar!...

CAPITAN: ¡Compañía... ¡Altoooo!...

(CESA DISCO)

Descansen armas, ¡ar! Para celebrar vuestra nueva incorporación a filas, os concedo permiso hasta el amanecer. Compañía, fiiirmés!... Rompan filas, ¡ar!...

(DISCO "MULTITUD "-SE FUNDE.")

MUÑECA: ¡Que contentos van los muchachos!

(CESA DISCO)

CAPITAN: Bien, señorita muñeca: estoy a vuestras órdenes.

MUÑECA: Lo primero que ~~nosotros mismos~~ vamos a hacer es organizar un baile para festejar el acontecimiento.

RELOJ: Magnífica idea. Permitidme que os brinde en honor vuestro este cuarto de mi carrillón.

(CUARTO DE CARRILLÓN)

MUÑECA: Gracias, muchas gracias, sois muy amable. Ahora a bailar, ¡a bailar!

GALLO: ¡Kikirikí!...!Es una gran idea!

CAPITAN: ¿Me reservais el primer baile, muñequita?

MUÑECA: ¿Como no, Capitan?...!Con mil amores!

CAPITAN: Me basta con el vuestro, muñequita.

MUÑECA: ¡Oh Capitan!...

(DISCO: "DANUBIO AZUL")

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Cuan felices son los juguetes!...!Pero que poco durará su felicidad!...En cuanto amanezca el nuevo día se despertarán los niños de la casa y ya tendremos de nuevo a los pobres juguetes temblando entre sus manos!...Que os sirva esto de ejemplo, queridos amiguitos. ¡Tambien los juguetes tienen su almita!...Por eso...!no martirizarlos!....

(SUBE EL DISCO HASTA TERMINAR)

(GONG)

(DISCO: "SINTONIA DE MILIU")

LOCUTOR: ¡Y se terminó el número 42 de MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de Radio BARCELONA!

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero,

LOCUTORA: con la colaboración del Cuadro ~~Escenico~~ Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais diciendonos que os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU

LOCUTORA: De RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado próximo, queridos amiguitos!.

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISION)

NUMERO

820

RADIES

EL JEFE DE PUBLICIDAD

Original para el
Censor



RADIO

CLUB

DIA

21-2-48

Censura

[Faint green handwritten mark]

RIO

SABADO 21

(21-02-48) 45

AVION MEZCLADO CON PERICON ARGENTINO
FONDO

LOCUTOR

En Buenos Aires se ha conmemorado el aniversario del
vuelo del "Plus Ultra".

LOCUTORA

Una aviadora y dos aviajeros argentinos han dado guardia
de honor al monumento que perpetua la hazaña.

LOCUTOR

En el que las fuerzas armadas de la nación hermana han
depositado una corona de flores.

LOCUTORA

¡Que momento debió de ser el de llegar al RIO DE PLATA!
¡Que entusiasmo! ¡Que alegría!

SUBE FONDO-DESCIENDE

LOCUTOR

¡Que alegría, que entusiasmo, al llegar a Rio!

LOCUTORA

¿ A que RIO?

ENTRA BRASIL

FONDO

LOCUTOR

A ese RIO de Oro que hay en Barcelona. ¡ A RIO! cuyo rail
de éxitos es inigualable por sus atracciones internacio-
nales...xxxxxxxxxxxxxxxx

LOCUTORA

Y por el ritmo y la personalidad dentro de su arte de las
Orquestas DEMON con José Valero y BONET DE SAN PEDRO

LOCUTOR

Bajo la ~~xxxxxxxxxx~~ dirección del dinámico y unico maestro
DEMON, piloto y timonel de RIO.

LOCUTORA

¡ Menudo rail de optimismo!

LOCUTOR

Como que se pasa la noche en un vuelo.

DISCO BONET

LOCUTORA

727

LOCUTORA

Y la tarde, esas tardes de RIO con sus tes estrictamente
familiares de los desde domingos y dias festivos.

ENTRA BRASIL

LOCUTOR

Atracciones internacionales. Orquestas DEION con José
Valero y BONET DE SAN PEDRO, en

LOCUTORA:

¡RIO!

CAJITA DE MUSICA

(21-02-18) 47

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las manecillas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

cid

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ... HORAS y....
minutos

RADIES
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Handwritten signature

(LANOGA)

TRAFICO - COCHE EN MARCHA

LOCUTOR

¡Eh, Taxi, taxi....!!! Taxi!!!

EL RUIDO DE COCHE SE FUNDE
Y RESUELVE EN FONDO. SIGUE TRAFICO

LOCUTOR

¡Va a comer!

LOCUTORA

¿ A estas horas de la noche?

LOCUTOR

Todos los taxis van a comer a cualquier hora mientras
no se demuestre lo contrario.

TRANVIA - FONDO

LOCUTORA

Pues cualquiera toma el 53. Mire usted como va.

LOCUTOR

A hombros de los viajeros. Antes paseaban así a los tore-
ros, pero los tiempos cambian y ahora pasean a los tram-
vias.

LOCUTORA

Lo que en dirección a la Diagonal no hay quien encuentre
medio de locomoción. ¿ A donde va tanta gente?

LOCUTOR

A donde yo.

LOCUTORA

Y usted ¿ a donde va?

LOCUTOR

No faltaba mas. Usted primero.

LOCUTORA

Yo voy....

LOCUTOR

Déjeme que se lo diga al oído. (bajando la voz) (Dice unas
palabras ininteligibles) (En voz normal) ¿ A que sí?

LOCUTORA

¿ Como lo sabe?

LOCUTOR

LOCUTOR

Porque le está sonando en los ojos....Si hasta las uñas bailan sevillanas...

ENTRA FLAMENCO CANTADO A GUITARRA.

LOCUTORA

Pues, si señor, voy a Lamoga.

LOCUTOR

Y yo: A la fiesta andaluza.

LOCUTORA

A ver a esa formidable pareja internacional de baile IVANO ET JANICA.

LOCUTOR

Y a saborear ese regusto a olivares que tiene el arte de ANA ESMERALDA y CHARITO LEON en sus bailes.

LOCUTORA

Pues no se olvide usted de MANOLO BULERI AS cuando le arranca a la guitarra una taranta...

LOCUTOR

¿Y Manolillo cuando canta una soleá?:

Lágrimas, almíbar, sal...
La risa, el llanto, el amor...
¡y ya está la soleá!

SUBE - FOX

LOCUTORA

¡Pues no tengo ganas de bailar con la SANDARAN Y GEA Y SUS TROVADORES!

LOCUTOR

Con esas orquestas los pies se marchan solos a la pista...

SUBE - RUIDO DE COCHE EN MARCHA.

LOCUTOR

¡ Eh, Taxi! ¡Taxi! ¡Taxi! ¡Taxi!

LOCUTORA

Si va a comer puede decirle que nos lleve y que en Lamoga tiene en el restaurante minutas a 90 pesetas todo incluido...

LOCUTOR

¡¡Taxi!! ¡¡Taxi!! No va a comer!

XXXXXXXXXX
COLISEUM

Sabado 21 febrero 1948
RADIO CLUB

TROMPETAS

LOCUTOR

El suceso mas sensacional de todos los tiempos!

LOCUTORA

El mas increíble.

LOCUTOR

Una vida robada!

LOCUTORA

¿Como? ¿Cuándo? ¿Dónde?

EL MAR (Debussy)

DIALOGO DEL VIENTO Y DEL AGUA

2 segundos

FONDO

PAT (femenina)

¿Verdad que no te lo figuras, Kate? ¡Sé navegar perfectamente! Tan iguales como somos hasta en los ojos...y no nos conocemos !....(PAUSA) ¡Me parece que vamos a tener borrachas!

SUBE -MEZCLA

CON FUERTE DE LA

SINFONIA NUEVO MUNDO (Dvorak)

FONDO

KATE

¡Cuidado Pat!

PAT

No te preocupes...

VA ASCENDIENDO EL

FUERTE SIN LLEGAR A P.P.

KATE

¡Pat! ¡Pat!

PAT

¡Echate en el fondo, Kate!

(GRITO DE KATE)

SUBE FORTISIMO.

SINFONIA VA DISMINUYENDO

HASTA DESVANECERSE POR

COMPLETO...

LOCUTOR

Dos hermanas gemelas y un sólo amor que nos surgir la intensidad del drama en la soledad del faro de New-Belford...

ENTRA RITMO MUY EN FONDO
Y QUEDA

FREDDY

Vamos, Kate....

KATE

Es mi hermano, tío Freddy... Está bailando con Tony....
y sabe que lo quiero!...

FREDDY

Pat es despreocupada... alegre. Lloro, Kate ...

KATE

(RESUELTA)

¡Llévame a casa!

SUBE RITMO LIGA
MARCHA NUPCIAL
FONDO

FREDDY

Brindo por Pat y Tony la mejor pareja del año!

PAT

Y yo por el mejor tutor de todos los años.

SUBE MARCHA NUPCIAL
DESVAÑECE Y LIGA CON

LLANTO DE KATE

FREDDY

Hay que sobreponerse Kate... ¿Que piensas hacer?

KATE

¡No lo sé, Freddy, no lo sé!...(LLORA)

LIGA CON GONG FUERTE

LOCUTOR

Un alma destrozada que busca en el arte su consuelo...

LOCUTORA

La tragedia de una mujer que quiere y no sabe enamorar...

RUIDO DE MARCAR EN TELEFONO
(DESCOLGAR AURICULAR)

KATE

¿Eres tu, Tony? (PAUSA) ¿Quieres verme? ¿Y Pat, como
está?...

COLGAR EL AURICULAR
MUSICA RITMO FONDO

TONNY

Es el santo de Pat, ¿sabes? y ^{quisiera} ~~comprarle~~ ^{comprarle} algo...
 Tu, como mujer, entiendo de estas cosas....

KATE

¡Tony! ¡Tony!

TONNY

Me marcho a Chile.... Me he decidido a dejar el faro...
 La oferta es tentadora....

SUBE RITMO -CORTA

LOCUTOR

Y en la gran verdad del mar surge la gran mentira de una
 vida robada....

LOCUTORA

Con la mas intensa de las tragedias humanas...

VUELVE SINFONIA NUEVO MUNDO- PORTISIMO.

PAT

¡Kate! ¡Hohate en el fondo!

KATE

¡Pat! ¡Pat!! (GRITO)

PORTISIMO
 LIGA SINFONIA
 PASTORAL- MAESTOSO

LOCUTOR

Y el anillo de boda de Pat queda en la mano de Kate...

LOCUTORA

Y en la trágica soledad del faro de New Belford...

LOCUTOR

Cubre vida el mayor drama que puede vivir un alma.

LOCUTORA

Todos creen que es Pat la que se ha salvado...

LOCUTOR

Kate calla, incapaz de descubrir la verdad.

LOCUTORA

Y cuando Tony regresa....

SUBE -RESUELVE

RADIESE
CHIEFE DE PUBLICIDAD

KATH

¿Quieres un whisky?

TONNY

Desde que nos hemos casado, ¿no sabes que solo bebo colas?

KATH

Perdona.

TONNY

No podemos continuar así. ¿Has arreglado ya el divorcio, Pat?

FORTISIMO
NUEVO MUNDO -RESUELVE-

LOCUTOR

¿Se llegará a saber la verdad de UNA VIDA ROBADA?

LOCUTORA

El film de mayor intensidad dramática.

LOCUTOR

BETTE DAVIS

LOCUTORA

y ELLEN FORD

LOCUTORA

en la mas apasionante producción de la WARNER BROSS.

LOCUTOR

¡UNA VIDA ROBADA!

LOCUTORA

Pronto en...

LOCUTOR

¡¡COLISEUM!!

GONG

Grp

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

RADIE
EL JEFE DE PUBLIC

EMISION : LUCES DE VIENNA

.....

S INNT O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

CINE KURSAAL

LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL

(21-02-48) 54
SABADO 21 febrero

1948

Emisión : 5 minutos

EL JEFE DE PUBLICIDAD

GONG FUERTE

LOCUTOR

! Una película que removerá el peso de los viejos recuerdos!

LOCUTORA

! LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL!

DISCO : MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

! BUFFALO BILL!

LOCUTORA

Nombre mágico que despertará en muchos el mundo dormido de la infancia feliz.

LOCUTOR

! BUFFALO BILL!

LOCUTORA

Una figura legendaria que prendió en millones de muchachos sueños de grandeza y de heroísmo!...

DISCO: LA FANCIULLA DEL WEST
(Puccini)

MUSICA SUBE 2 segundos

LOCUTOR

! BUFFALO BILL!

LOCUTOR

Como Robin de los Bosques, como Robinson Crusoe, como Gulliver... Maravillosos personajes que poblaron el paisaje interior, encendido y fantástico, de nuestras almas de niños.

LOCUTORA

Necesitamos alzar el espíritu para que nos gane una exaltación que nos lleve al bien, al sacrificio, a la generosidad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y eso fué y sigue siendo BUFFALO BILL: una figura noble, arrogante y magnífica, que hace sentir el deseo de realizar grandes y bellas cosas, de vivir para el bien y la justicia, de ofrecer brazo y corazón, alma y vida al servicio de todos los grandes ideales.

LOCUTOR

! BUFFALO BILL!

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un héroe ideal que es ideal de héroes.

LOCUTOR

BUFFALO BILL!

LOCUTORA

El hombre blanco que luchó contra los pieles rojas sin dejar de ser su amigo.

LOCUTOR

El héroe de tres generaciones de muchachos norteamericanos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El intrépido cazador de búfalos que alcanzó con sus hazañas renombre universal.

LOCUTORA

Una figura extraordinaria en el escenario bravo de la América de los pieles rojas.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Su historia apasionante nos la cuenta una soberbia cinta de la

LLAMADA FOX

LOCUTORA

20 TH/ CENTURY FOX

LLAMADA

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL

VUELVE MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

Una maravillosa producción en Technicolor.

LOCUTOR

Una realización magnífica con un reparto insuperable.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

JOEL MC. CREA.

LOCUTOR

MAUREEN O'HARA

LOCUTORA

LOCUTORA

LINDA DARNEY

LOCUTOR

THOMAS MITCHELL

LOCUTORA

WILLIAM WELMAN

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Y más de 350 pieles rojas auténticas sobre las tierras de sus antepasados para dar nueva vida a las escenas de un ayer cargado de salvajes pasiones.

LOCUTORA

LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL

LOCUTOR

Es una película impresionante que nos vuelve a los tiempos heroicos de la formación del gran pueblo americano.

LOCUTOR

Bella y patética, con la grandiosidad y la galanura de un poema heroico.

LOCUTORA

Una vigorosa historia de aventuras relatada con el mas noble lenguaje del arte.

LOCUTOR

Una película que arrebatara de entusiasmo a grandes y a chicos, a los enamorados de la belleza y a los ansiosos de emociones fuertes.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL.

LOCUTOR

Pronto en el CINE KURSAAL.

TERMINA DISCO -RESUELVE.

"DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO"

Sábado 21 de febrero de 1948.
de 20,30 a 20,45 horas.

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente:

(DOS GOLPES DE GONG)

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Buenas noches, señores. De nuevo quedan muy pocas horas para que los campos de fútbol se vean otra vez invadidos

(VOZ DE GERARDO A SEGUNDO PLANO-

DISCO: "MULTITUD"- PRIMERO FUNDIDO- SUBE PROGRESIVAMENTE.
PITADAS ARBITRO)

por enfervorizadas multitudes que colmarán los amplios graderios....

(PIRO ARBITRO.
DISCO MÁXIMA INTENSIDAD.
AL CABO DE 5 ò 6 SEGUNDOS CESAN
PITADAS.
SE FUNDE EL DISCO.)

GERARDO: También la jornada número 21 de Liga se presenta plena de interés y emoción.

LOCUTORA: Y por ello, CHADA, S.A. creadora de los primeros chicle de España,

GERARDO: ¡Los insuperables CHICLES TABAY Y POTS

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: les dedica de nuevo esta emisión, recordándoles, en primer término, las bases por que se rigen los

GERARDO: grandes CONCURSOS MENSUALES DEL CAMPEONATO DE LIGA.

(GONG)

LOCUTORA: Antes que nada, no olviden que son dos los premios que CHADA S. A. concede, ~~pama~~ Uno de 500 pesetas para quien acierte el líder ~~ha~~ de la Liga despues del último partido de cada mes.

GERARDO: Otro de 250 para el que adivine quien será el colista, tambien despues del último partido de cada mes.

LOCUTORA: Es decir que, por lo que a febrero concierne, pueden Vds. enciar las soluciones a CHADA, S.A. Aragón 254 Barcelona, hasta el sábado próximo.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: En todos los pronósticos además del equipo que se considere ha de quedar en primero o en último lugar, debe consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

LOCUTORA: Rogandoles que todos estos datos sean escritos con letra muy clara,

GERARDO: si es posible a máquina,

LOCUTORA: Pues de esta manera no ha lugar a confusiones y se facilita la labor de clasificación.

GERARDO: Naturalmente, cada pronóstico irá acompañado de una cajita o funda de CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTORA: No siendo válido ningún pronóstico carente de este requisito.

(SUBE EL DISCO- VUELVESE A FUNDIR)

LOCUTORA: ¡Pero ~~ah~~ hay algo más todavía, señores!

GERARDO: ¡pues no faltaba más!...CHICLES TABAY Y POTS ofrecen y darán 2000 pesetas, 2000!, al consumidor de chicles que adivine que equipo va ser el campeón de Primera División.

LOCUTORA: También hay que acertar los goles a favor y en contra y la puntuación.

GERARDO: Hasta el día después de San José,

LOCUTORA: Hasta el 20 de marzo,

GERARDO: podrán remitirse los pronósticos para este tercer Concurso,

LOCUTORA: siempre a CHADA, S. A., Aragón 254. Barcelona.

GERARDO: ¡Ah, ya se me olvidaba!...!Mucho ojo al despegar las cajitas de los chicles!

LOCUTORA: Sí, mucho ojo, por que, precisamente en la parte engomada, pueden encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos deportivos.

GERARDO: ¡Balones, patines, bicicletas...canjeables por su valor monetario.

LOCUTORA: ¡Mucha atención, por lo tanto al despegar las cajitas o envoltorios. ¡Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!.

(SUBE EL DISCO- CESA- GOLPE DE GONG)

GERARDO: Una vez más ha sonado la temida hora de todos los sábados.

LOCUTORA: ¡Hombre, ¡no haga Vd. el Santacana, que la cosa no es para tanto!

GERARDO: ¡Herodes me haría yo, cuando recuerdo a ese niño !

LOCUTORA: Pues el último día estuvo hecho un angelito

GERARDO: ¡Negro!...En fin, vamos a llamar al querubín y a Don Merlín...;Ve, ya estoy con los versos!

LOCUTORA: ¡A cualquier cosa llama Vd. versos!...Deje, yo les llamaré.

(RUIDO DE PUERTA)

Don Merlín...Pepito, cuando quieran.

MERLIN: ¡Buenas ^{noches} ~~mañana~~ señores!

PEPITO: ¡Buenas!

MERLIN: ¿Que tal están Vds.?

PEPITO: ...ustedes.

LOCUTORA: Muy bien, señor Canaletas. Nos alegra mucho volverles a ver de nuevo.

GERARDO: ¡Si, si...!

MERLIN: No esperaba menos de su reconocida gentileza. Muchas gracias.

PEPITO: Merci..

GERARDO: Este niño tiene hoy menos palabras que el telegrama de un usurero. ¿Que te pasa, encanto?...Te ha comido la lengüecita el perrito del portero?

(21-62-48) 58

LOCUTORA: Eso iba a decir yo . Ni siquiera ha entrado a los compases de su armónica, como de costumbre. ¿Es que no las has traído?

PEPITO: (ESCALA DE ARMÓNICA) Si.

MERLIN: Disculpele. Es que hoy somos portadores de la más estupenda de las noticias.

LOCUTORA: ¿Ah, si?

GERARDO: (Echemonos a temblar. ¿Que sorpresa irá a darnos esta pareja de chiflados?)

LOCUTORA: (Galle, no empiece) ¡Pues no nos tengan impacientes.

GERARDO: ¡Si, si; desembucha monín!

PEPITO: (EN VOZ BAJA COMO SI ESTUVIESE ENSAYÁNDOSE) "Muy respetables señores: Como indigno representante de los maravillosos CHICLES TABAY Y POTS cuyo nombre ostento orgulloso tras mi patronímico, tengo el alto honor de proclamar a través de las hertzianas ondas..."

GERARDO: ¡Pero bueno, tu, Garcia Sanchiz con nicquers, ¿a que viene esa perorata?

MERLIN: ¡Que preocupado está el pobre con su discurso!

GERARDO: ¡Pero, ¿va a haber discursos?...! Hasta en las emisiones deportivas!

MERLIN: ¡Desde ayer que está dale que dale con el discurso!

PEPITO: ¡Desde hace dos noches estoy negro...!

GERARDO: Yo blanco desde anoche que me cayó la nevadita encima!...! Discursos!...! Discursos a estas horas!...! Valiente aperitivo!

LOCUTORA: No se indigne y déjeles que se expliquen.

MERLIN: ¿Y no sería mejor pronosticar ~~maná~~ antes?

GERARDO: ¡Si, si; estupenda idea!... (A ver si luego no les queda tiempo... ¡Discursos a estas horas)

LOCUTORA: ¡Pues a pronosticar!

MERLIN: ¿Estás dispuesto Pepito?

PEPITO: (ENSIMISMADO). ¿Eh?...

MERLIN: ¡Que vamos a pronosticar!

PEPITO: ¡Ah!...

MERLIN: ¡Vamos Pepito, que luego se nos ~~minima~~^{echa} la hora encima!

PEPITO: ¡Oh!...

GERARDO: ¡La Telefónica se os debía echar!

LOCUTORA: (Gerardo: ¡que esta noche va todo como la seda!)

MERLIN: ¡Vamos Pepito!... "Desabstráctate"

GERARDO: ¡Vaya un chut al léxico!

PEPITO: Cuando guste, don Merlín.

GERARDO: ¡quien te ha visto y quien te ve... Bernabé!...! No te conozco esta noche joven Tabay! ¡Eres un primer premio de los Salesianos!

MERLIN: ¿Preparada la armónica?

PEPITO: (ESCALA DE ARMÓNICA) ¡Preparada!

Merlín. ¡Y animate!

PEPITO: ¡Animome!

GERARDO: ¡Ay, que ya inician el lenguaje clásico!

LOCUTORA: (Deben ser las últimas reminiscencias del "puñal")

MERLIN: ¿Cual es el primer partido de la jornada?

070

PEPITO: (RECOBRANDOSE POCO A POCO Y CON SU TONILLO HABITUAL) ¡Sabadell-Bilbao!

MERLIN: ¿Que opinas Pepito?

PEPITO: ¡Hay preguntas más ociosas que un zángano!

GERARDO: ¡Oye, oye, ¿por que me has mirado a mí?

PEPITO: ¿Como? ¡Ni había reparado en Vd. tío Gerar...

GERARDO: ¡Te mato ante de que pronuncies el discomiso si empiezas con eso de tío Gerardo!

LOCUTORA: ¡Vamos, vamos!...Por favor, don Merlín, pronostique.

MERLIN: Si, será lo mejor. ¡A palabras necias, oídos taponados!...¿Que ves Pepito en el partido de la Cruz Alta?

PEPITO: ¿Que veo?...¡Lo que oye!

(ARMÓNICA: SARDANA)

MERLIN: Yo hubiese pronosticado empate. Pero, ¡ya que te empeñas!

(XILOFONO)

¿Que encuentro viene ahora?

PEPITO: Valencia-Oviedo.

MERLIN: ¡Hombre, eso está claro.

PEPITO: ¡Clarísimo!

(ARMÓNICA: MOTIVO VALENCIANO)

MERLIN: ¡Vencedor el Valencia por dos goles por lo menos de diferencia;

(XILOFONO)

PEPITO: ¡Tercer partido!. Español-Alcoyano!

MERLIN: ¿Supongo que no habrá dudas?

PEPITO: La de si se alinea Basilio. En cuanto al resultado, ¡ninguna!

(ARMÓNICA: MOTIVO CATALÁN)

MERLIN: ¡Y con goleada!...¡Con tres goles por lo poco!

GERARDO: ¡Como te oigan en Alcoy!

(XILOFONO)

PEPITO: Ahora va el Atlético de Madrid y el Tarragona. ¡Pobre Nastic!

MERLIN: Si todo lo tendrá en contra mañana. Campo, temperatura...y un adversario, -¡y esto es lo peor!- dispuesto a calzarse el título.

PEPITO: Por lo tanto no tengo más remedio que atacar un chotis.

MERLIN: ¡Que a mi va a sonarme como el Vals Triste de Sibelius!

GERARDO: ¡Que cultura musical tiene el vejete!

(ARMÓNICA: SCOTTIS)

MERLIN: No quiero decir nada respecto a los goles...para que puedan dormir tranquilos los seguidores del Gimnástico.

(XILOFONO)

PEPITO: Un Sevilla-Madrid es el quinto partido.

MERLIN: Con el que el drama de los aún campeones de España, comenzará a ser tragedia.

PEPITO: Pues ya ve Vd, ¡se me ha metido en la cabeza que ahí puede ~~mmmm~~ estar la sorpresa de la jornada.

GERARDO: (~~mmmm~~ Si se te ha metido en la cabeza, ¡ya debe ser grande!)

LOCUTORA: (¡Gerardo!)

PEPITO: Sin embargo...

(ARMÓNICA: MOTIVO ANDALUZ)

!Pero no crean que lo toco muy convencido!

MERLIN: !Pues convéncete Pepito, convéncete!

(XILÓFONO)

PEPITO: !Allá que vamos!...!!!Gijón-Barcelona!!!...

MERLIN: !Dios nos coja confesados!...¿Pero, que haces, Pepito?

PEPITO: !Ya lo ve usted: enfundando la armónica!...

MERLIN: No hay pronóstico?

PEPITO: !No me atrevo, lo confieso!...Si tocara esto, lo haría muy bajito...

(ARMÓNICA- MUY BAJITO- AIRES ASTURIANOS)

¡En cambio, si pudiera tocar con toda tranquilidad esto!..

(ARMÓNICA: SARADANA)

Pero esta intensidad no es por que supusiera que iba a ganar el Barça por muchos goles. Sería por alegría.

MERLIN: ¿Y si tocaras un poutpourri de aires astur-catalanes?

PEPITO: ¿Predice un empate?

MERLIN: Insinúale

GERARDO: (CUAL SI REZARA LA LETANIA) !Dios le oiga!

LOCUTORA: Id ¡El le escuche!

PEPITO: !Haz el milagro, San Florencio!

MERLIN: !Pepito!...¿Eso es devoción o irreverencia?

PEPITO: Es...unos deseos locos de que el título se venga para acá.

GERARDO: (COMO ANTES) !Dios te oiga!

LOCUTORA: id ¡El te escuche!

MERLIN: !Haz el milagro, san Florencio!...¡Carámbano!, ahora se me ha escapado a mí!...Bien, hagamos votos entonces, por que nos ofrezcan a la vuelta los muchachos de mister Fernández, un puntito por lo menos.

(XILÓFONO)

Y ya puedes sacar otra vez la armónica que aún falta un Real Sociedad-Celta.

PEPITO: !Desenfundada!....Y escúchen lo que dice:

(ARMÓNICA: MOTIVO GALLEGO)

GERARDO: !Alza la gaita!...¿Con que va a ganar el Celta? Pues voy a rectificar mi quiniela!

MERLIN: Si señor. El Celta será, -lo es ya- uno de los aspirantes al título con ~~muchos~~ quien muchos no han contado.

PEPITO: !De acuerdo, don Merlin!

GERARDO: Usted dirá lo que quiera y este tocará lo que le de la gana, pero el título se quedará o a las orillas del Manzanares o a las del Mediterraneo.

MERLIN: Pero, por lo que se refiere a las del Mediterraneo, ¡concrete, concrete!

PEPITO: Si, si, concrete. ¿En que orillas?

GERARDO: !Esta si es que buena!...¿Quienes son aquí los pronosticadores?

PEPITO: !Pues cállese entonces!

LOCUTORA: ¡Claro que sí!...

PEPITO: ¡Entonces!...; Menudas fotos se publicarán de los mejores partidos de hockey, basquet, patines, etc, practicados por muchachas...

GERARDO: Oye una pregunta, joven Tabay. ¿Saldrá la foto del Valladolid?

PEPITO: Sí que saldrá. Y más ahora que va a subir.

GERARDO: ¡que ya está arriba!...; Viva Valladolid que es mi pueblo!...; Tenemos un equipo mejor que el Arsenal!

MERLIN: No interrumpa al chico.

PEPITO: Y como complemento final de la magnífica ayuda que CHADA ha prestado a REPORTAJES FOTOGRAFICOS, a fin de que fuese realidad este anhelo de tantos aficionados, ha decidido también imprimir un magnífico ALBUM DEPORTIVO para contener las fotos.

LOCUTORA: ¡Estupendo!

GERARDO: ¡Gran idea!

PEPITO: Album, que CHADA, S. S. creadora de los insuperables CHICLES TABAY Y POTS, regalará, ¡sí señores, regalará! a cambio de unos envoltorios de aquellos deliciosos productos.

LOCUTORA: ¿Como se llamarán estos albums?

PEPITO: ¡Como van a llamarse!...REPORTAJES FOTOGRAFICOS ~~momentáneamente~~ ha concedido a CHADA su representación bautizándolos así: ¡¡ALBUM DEPORTIVO TABAY!!

GERARDO: ¡Un viva por el ALBUM DEPORTIVO TABAY!

TODOS: ¡Viva!!

PEPITO: Gracias en nombre de los famosos Chicles. Y ahora cumplida mi misión, cuando guste, don Merlín.

MERLIN: Si; vámanos, que bien hemos aprovechado el tiempo hoy. Son ya las nueve menos cuarto. ¿Nos despedimos dignamente, Pepito Tabay?

PEPITO: ¿así?... (ESCALA DE ARMÓNICA) Buenas noches queridos oyentes. Y no lo olviden. La próxima semana se pondrán a la venta los REPORTAJES FOTOGRAFICOS TABAY.

MERLIN: ¡Todos, todos a coleccionarlos!

PEPITO: Repitamos:

PEPITO

Y a duo: ¡Buenas noches!

MERLIN

(ARMÓNICA: MARCHA)

GONG.

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL")

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír "DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO)

LOCUTORA: Es una emisión que todos los sábados les ofrece CHICLES TABAY Y POTS.

LOCUTORA: Organizada por PUBLICIDA CID,

GERARDO: Guión y montaje de Fernando Platero.

(SUBE DISCO- CEGA EMISIÓN)

LOCUTORA: ¡En cuanto me descuido un momento la arman Vds.!...; Señor, cuanto espíritu bélico sobra en este mundo! Calmate Pepito y dínos ya esa gran noticia que no tienes reservada.

MERLIN: ¡Es verdad!...; Habla Pepito!

PEPITO: (TOSE; GARRASPEA...) "Muy respetados oyentes: Como ~~hagamos~~ indigno representante de los maravillosos CHICLES TABAY Y POTS, cuyo nombre...cuyo nombre...ostento...orgullosa tras mi patronímico, tengo el alto honor...de...de...; Se acabó!...; Lo diré a mi modo, según me ~~salga~~! ¡Al diablo el discurso!

MERLIN: ¡Y para eso me he pasado yo toda la semana preparándotelo!

PEPITO: Perdón don Merlín, más prefiero decirlo a mi manera.

GERARDO: ¡Estamos perdidos!...; La que se avecina!

LOCUTORA: Tiene razón el chico. Dínoslo como mejor te parezca...; pero dile

GERARDO: Si; no te hagas el interesante...; A ti no ~~hagan~~ te van los modales diplomáticos, rico!...; Discursitos académicos tú!...

PEPITO: ¡Claro; como me me vacunaron con una aguja de gramófono como a usted!

MERLIN: Deja a este ~~personaje~~ "caballero"...y habla de una vez.

PEPITO: Allá voy. ¿Recuerdan señores oyentes que desde hace dos sábados estamos anunciando una gran sorpresa para todos los consumidores de los riquísimos CHICLES TABAY Y POTS?...; Pues hoy vamos a comunicársela!

LOCUTORA: ¡Estoy sobre áscuas!...¿Que será?

GERARDO: ¡Cualquier tontería!

LOCUTORA: ¡Si la sorpresa es de TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡Así ya varía el asunto!

PEPITO: ¡Prepárense!...; Mucha atención!...Mayores y pequeños, niños y niñas, jóvenes, deportistas...

GERARDO: ¡Militares sin graduación!...

LOCUTORA: ¡Chist!...

MERLIN: ¡Chist!...

PEPITO: La semana próxima aparecerán REPORTAJES FOTOGRÁFICOS que patrocinada CHADA, S. S., para ser coleccionados en su magnífico ALBUM DEPORTIVO.

MERLIN: Amplia, amplía detalles.

PEPITO: Todos los meses REPORTAJES FOTOGRÁFICOS publicarán 16 fotografías de los más sensacionales acontecimientos del deporte ~~mundial~~ mundial.

GERARDO: ¿Del deporte mundial?

PEPITO. Si señor, del deporte mundial: fútbol, boxeo, natación, deporte de invierno....todas las ramas deportivas estarán representadas en estos estupendos REPORTAJES FOTOGRÁFICOS.

LOCUTORA: ¡Y decía que no sabía hablar!...

MERLIN: ¡Es muy elocuente...pero a su modo!

PEPITO: También se publicarán unas cartulinas para ~~mostrar~~ colocar las fotos, estando impresas en ellas las leyendas correspondientes al tema retratado.

LOCUTORA: Advierto una cosa. Eso es muy interesante...pero, en general, para los hombres.

PEPITO: ¡Para todos! ¿Es que no practican Vds. los deportes, señorita?