

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La música del agua":	Haendel	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Sinfonía en do mayor":	Mozart	"
9h.--		Fin de emisión.		"
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campnadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Frank Sinatra: Grabaciones diversas:	Varios	Discos
12h.20		"Bohemios", selecciones musicales:	Vives	"
13h.15		Boletín informativo.		"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		"
13h.35		Tonadillas por Conchita Piquer:	Varios	"
13h.40		Cobla La Principal de Peralada:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: Cine Kursaal:		
14h.08		Emisión: Cine Coliseum:		
14h.17		El tenor Ricardo Crooks:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Marta Eggerth:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Intermedios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":		
15h.45		"Los Claveles", selecciones:	Serrano	"
16h.--		PROGRAMA DE BAILABLES:	Varios	"
18h.--		PROGRAMAS REGIONALES:	"	"
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
20h.--		"Tosca" dúo final:	Puccini	"
20h.10	Boletín informativo.		"	
20h.25	"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"	
20h.20	Marchas célebres:	Varios	"	
20h.25	Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		"	
20h.50	Guía comercial.		"	
20h.55	"La Viuda alegre", selecciones:	Lehar	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		"
21h.30		Miniaturas:	Varios	"
21h.35		Guía comercial.	"	"
21h.40		La voz de Lilly Pons:	"	"
				"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 FEBRERO de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.-- 22h.05 22h.10 22h.15 22h.45		Emisión de Radio Nacional de España. Sardanias: "Cocina selecta": Guía comercial. "Chispas alegres y sentimentales": TEATRO DE EAJ.-1	Varios	Discos
<p><u>"EL SEPTIMO CIELO"</u></p> <p>de Strong, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora. FIN DE EMISION.</p> <p>=0=0=0=0=0=0=0=</p> <p>= = = = = = =</p>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA "E.A.J.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 22 Febrero 1948

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
x- "La música del agua", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

o8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Sinfonía en do mayor", de Mozart, por la Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

x10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

x10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1 Viva Franco. Arriba España.

x 18h.-- PROGRAMAS REGIONALES:

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
x- "Tosca", dúo final, de Puccini: (Discos)
x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Frank Sinatra: Grabaciones diversas: (Discos)

x12h.20 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

x13h.15 Boletín informativo. (Deportivas)

x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa)

- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 20h.35 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)
- X 13h.40 Cobla La Principal de Perelada: (Discos) Madrid: Programa de orientación religiosa a cargo del Excmo. Padre Venancio Barcos.
- X 13h.55 Guía comercial.
- 21h.30 Miniaturas: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 21h.35 Guía comercial.
- X 14h.02 ~~xxxxxxx~~ Emisión: Cine Kursaañ:
- X 14h.08 Emisión: Cine Coliseum: (Discos) (Texto hoja aparte)
- X 14h.18 El tenor Ricardo Crooks: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.20 Guía comercial.
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
- 22h.05 Emisión: "Cocina selecta":
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Texto hoja aparte)
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 Guía comercial.
- Marta Eggerth: (Discos)
- 22h.15 Emisión: "Quilapas alegres y sentimentales":
- X 14h.50 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- X 14h.55 Intermedios: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB: (Texto hoja aparte)
- "EL SEPTIMO CIELO"
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO": Cuadro Escénico de la Emisora. (Texto hoja aparte)
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Saludos radiófonos, muy
- X 15h.45 "LOS OLAVELES", de Serrano, selecciones musicales: (Discos) DE BARCELONA RAJ-1. Viva Franco. Aquí ha España.
- X 16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)
- X 18h.-- PROGRAMAS REGIONALES: (Texto hoja aparte)
- X 18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 20h.-- "Tosca", dúo final, de Puccini: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 "Radio-Deportes".
- X 20h.20 Marchas célebres: (Discos)
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 "La Viuda alegre", de Lehar, selecciones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

X 21h.30 Miniaturas: (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 La voz de Lilly Pons: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Sardanas: (Discos)

X 22h.05 Emisión: "Cocina selecta": (Texto hoja aparte)

MOZART: "SINFONÍA EN DO MAYOR"

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales": (Texto hoja aparte)

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1.

"EL SÉPTIMO CIELO"

de Strong, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

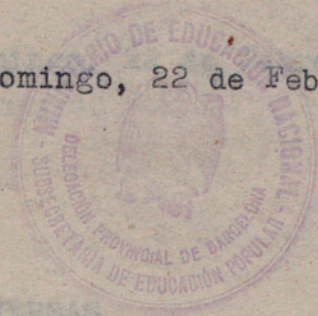
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. ¡Viva España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Febrero de 1948.

A las 8 h-



HAENDEL "LA MUSICA DEL AGUA"

Por Orquesta Hallé.

2590/91 G.L. X1- (2 caras)

3696 P. B.

3977 P. B.

5776 P. B.

A las 8, 30 h-

A las 12, 30 h-

MOZART: "SONFONIA EN DO MAYOR"

SECCIONES MUSICALES

Por Orquesta Sinfonica B.B.C.

- 2445 G.L. X2- "Adagio-Allegro spiritoso" (2mc)
- X3- "Poco Adagio" (2 c)
- X4- "Menuettony Trio"
- X5- "Presto"

VICTORIA RACIONERO
 EDUARDO
 VERGER
 MANCOS MELONDO
 GONZALO
 FERNANDEZ

--*-*-*

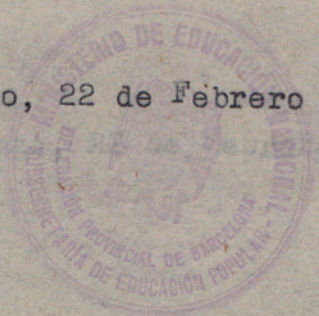
Coro y Orquesta, bajo
 la Dirección del Sr.
 GARDUÑA

(NOTA: Sigue a las 13 h.)

PROGRAMA DE DISCOS.

Domingo, 22 de Febrero de 1948.

A las 12, 05 h-



FRANK SINATRA: GRABACIONES DIVERSAS

- 3696 P. R. 1-X "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.
- 2-X "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.
- 3977 P. R. 3-X "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.
- 4-X "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber.
- 3776 P. R. 5-X "NO ES USTED" de Adair.
- 6-X "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.

A las 12, 20 h-

"BOHEMIOS"

SELECCIONES MUSICALES

de VIVES, PERRIN Y PALACIOS

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO
 ZANARDI
 VERGER
 MARCOS REDONDO
 GONZALO FERNANDEZ

album) G. O. X (de la cara 1 a la 11)

Coro y Orquesta, bajo
 la Dirección del Mstro:
 CAPDEVILA

(NOTA: Sigue a las 13 h*)

--*-*-*

COMISIÓN LA PRINCIPAL DE EDUCACIÓN

- 10 Ser. P. R. 11- "FANTASIA" Sardana, de March.
- 12- "IDIE LI MARINER" Sardana, de "
- 7 Ser. P. R. 13- "ANOR TRIOMFANT" Sardana, de March.
- 14- "CALTIPOMBIANT" Sardana de Pallisera.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Febrero de 1948.

A las 13, 10 h-

S U P L E M E N T O:

Por La Kazanova.

- 12 zing. P. O. 1-X "CZARADAS" de Genthner.
2-0 "TRUSTEZA" de Chopin

Por Orquesta Wayne King.

- 113 Vals P.L. 3-0 "RECUERDO DE VIENA" de Provost.
4-0 "ADORADA" de Gordon.

Por Yehudi Menuhin.

- 125 Viol/P1/ 5-0 "LABERINTO" de Locatelli.
6- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

A las 13, 35 h-

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 816 P. L. 7-X "ME CASÓ MI MADRE" de Solano.
8-0 "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.

- 4004 P. L. 9-X "CANTA MORENA" de Gil.
10-X "LA GUAPA GUAPA" de Solano.

A las 13, 40 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE PERALADA

- 10 Sar. P. R. 11-0 "FANTASTICA" Sardana, de Blanch.
12-0 "IDIL LI MARINER" Sardana, de "

- 7 Sar. P. R. 13-0 "AMOR TRIONFANT" Sardana, de Blanch Reynat.
14-0 "SALTIRONEJANT" Sardana de Pallisera.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Febrero de 1948.

A las 14, 17 h-
A las 15, 45 h-

EL TENOR RICHARD CROOKS

de SERRANO, SEVILLA Y CARRERO

3762 P. L.

- 1- "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

A las 14, 45 h-

MARTA EGGERTH

album) P. L.

- 3- "Napolitana" (de "EL ZAREWITSCH" de Lehar.
- 4- "Canción" (

1977 P. O.

A las 14, 55 h-

INTERMEDIOS

Por Will Glähe con su Orquesta de Armonicas.

- P. E. 5- "FAVORIT" de Glähe.
- 6- "HUCKEPACK" de "

A las 14 h-

S U P L E M E N T O :

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3984 P. O. X 7- "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.
- X 8- "TODO PUEDE SER" de Algueró.

Por Monique Thibaut. y Orquesta.

- 3624 P. O. X 9- "CAMPANITA DEL ATARDECER" de Kaps.
- 10- "PIDEME LA LUNA" de Algueró.

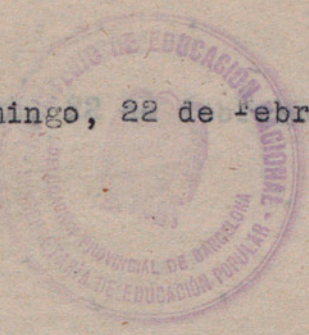
Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3701 P. O. 11- "SIN PALABRAS" de Mores.
- 12- "DEJAME... NOQUIERO VERTE MAS" de Canaro.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de febrero de 1948.

A las 15, 45 h-



"LOS CLAVELES" de SERRANO, SEVILLA Y CARREÑO

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

album) P. L.

- 1- "Dice que se va..."
- 2- "Duetto"
- 3- "Tenga muy buenos días..."
- 4- "Que te importa que no venga"
- 5- "Intermedio"
- 6- "Mujeres"
- 7- "Por que vuelve la cara?"
- 8- "Final"

Coro y Orq.

Por La Orquesta de Artur Raps.

- 4039 P. O. 5- "CANCIONES DEL MUNDO"
- 6- "PAPERS" de Kap * * * * *

Por Alfredo Alcassar y su conjunto.

- 3741 P. R. 7- "CANTA MORENA" de Gil.
- 8- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Rita Belli y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. 9- "NO, NO, NO" de Bizans.
- 10- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3999 P. O. 11- "SIEMPRE VA TRÉMULA" de Mercaderón.
- 12- "CANTO SIN LEANTO" de Amador.

Por Mignon y su Orquesta.

- 3674 P. O. 13- "EL BUCI DEL PINGUINO" de Fortunato.
- 14- "ERES LA CANCIÓN" de Alguero.

Por Pepe Parla y su Conjunto.

- 3972 P. R. 15- "CORAZÓN CORAZÓN" de Alguero.
- 16- "CANABIA NIA" de Roberts.

Por Alisson y su Orquesta.

- 4040 P. O. 17- "LA POLKA DE MIGNON" de Pezzi.
- 18- "DIME SI SI" de Pezzi.

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. 19- "LA NIÑA EMBAJADORA" de Arvalillo.
- 20- "TERCO MIERO TORERO" de Alguero.

Por Caspar, Laredo y Diogene.

- 4000 P. O. 21- "TALMA LLANERA" de Sotiarroz.
- 22- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.

Por Gernon Jimeno y Orquesta.

- 3456 P. R. 23- "SU MAJESTAD LA SARRA" de Febra.
- 24- "TRES UNDES" de Tejedor.

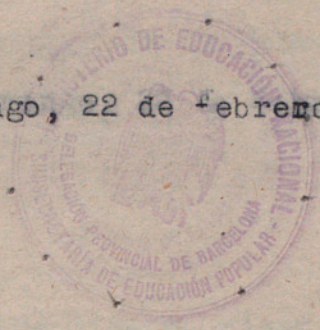
(NOTA: Sigue a las 17 h-)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de febrero de 1948.

A las 16 h-



B A I L A B L E S (PUBLICIDAD)

BAILABLES ESPAÑOLES

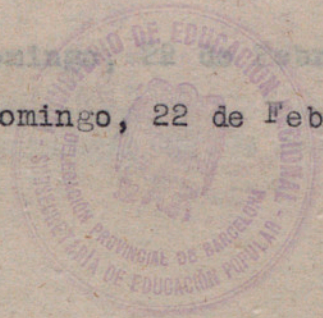
- Por Tejada y su Gran Orquesta.
- 3169 P. O. 1-~~X~~ "EL NIÑO DE PORTUGALETE" éepasodoble, de Telleria.
- 2-~~X~~ "BODAS DE PLATA" Vlas de Telleria.
- Por Orquesta Escalas.
- 134 B.E.P.O. 3-~~X~~ "LA AUTOMOVILISTA" Polka, de Gironella.
- 4-~~X~~ "LA REINA DE ARAGÓN" Vals Jota de Masana.
- DANZAS Y RITMOS MODERNOS
- Por La Orquesta de Artur Kaps.
- 4039 P. O. 5- "CANCIONES DEL MUNDO"
- 6-~~X~~ "AYER" de Kaps.
- Por Alfredo Alcazar y sunCojn junto.
- 3741 P.R. 7-~~X~~ "CANTA MORENA" de Gil.
- 8-~~X~~ "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.
- Por Rina Celi y su Equipo Musical.
- 3377 P. O. 9-~~X~~ "NO, NO, NO" de Simons.
- 10-~~X~~ "DEBIAS SER TU" de Jones.
- Por Antonio Machin y su Conjunto.
- 3999 P.O. 11-~~X~~ "TIERRA VA TEMBLA" de Mercerón.
- 12-~~X~~ "SUFRO SIN LLANTO" de Amador.
- Por Mignon y su Orquesta.
- 3674 P. O. 13-~~X~~ "EL BUGUI DEL PINGUINO" deFortunato.
- 14-~~X~~ "ERES LA CANCIÓN" de Alguero.
- Por Pepe Denis y su Conjunto.
- 3998 P. R. 15-~~X~~ "CORAZÓN CORAZÓN" de Alguero.
- 16-~~X~~ "AMADA MIA" de Roberts.
- Por Mignon y su Orquesta.
- 4040 P. O. 17-~~X~~ "LA POLKA DE MIGNON" de Pezzi.
- 18-~~X~~ "DIME SI TU" de Pezzi.
- Por Luisita Calle.
- 3736 P.O. 19-~~X~~ "LA NIÑA DEEMB AJADORES" de Arevalillo.
- 20-~~X~~ "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero.
- Por Gaspar, Laredo y Llorens.
- 4000 P. O. 21-~~X~~ "AIMA LLANERA" de Gutierrez.
- 22-~~X~~ "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
- Por Carmen Olmedo y Orquesta.
- 3456 P.R. 23-~~X~~ "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Fabra.
- 24-~~X~~ "ES USTED" de Tejedor.

(NOTA: Sigue a las 17 h-)

PROGRAMAS DE DISCOS

PROGRAMAS DE DISCOS

Domingo, 22 de Febrero de 1948.
Domingo, 22 de Febrero de 1948.



A las 17 h-

- 3560 P. C. SIGUE BAILABLES
- 3566 P. C. Por La Orquesta de Artur Kaps.
- 4041 P. O. 1- "EN CHICAGO" de Roberts.
2- "AMADO MIO" de #
Por Mary Merche y su Orquesta.
- 4002 P. O. 3- "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.
4- "SWING CALE" de Kaps.
Por Trio Calaveras.
- 4005 P. L. 5- "EL PAJARO CU" de Calaveras.
6- "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.
Por Orquesta Musette de Serramont y Morató.
- 4042 P. R. 7- "MIRADAS" de Ulecia.
8- "A LA MAR NE VOY" de Fornes.
Por Mario Rossi.
- 3993 P. C. 9- "LISBOA ANTIGA" de Portela.
10- "EL PAJARERO" de Merino.
Por Monique Thibaut y Orquesta.
- 3619 P. O. 11- "ALMA AL DIABLO" de Moraleda.
12- "AMARGA OBSESION" de Ribera.
Por José Moro.
- 4024 P. C. 13- "CUIDADO CON EL TIBURON" de Monsalve.
14- "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Garcia.
Por Duke Ellington y su Orquesta.
- 3721 P. L. 15- "QUE BIEN HARIA?" de James.
16- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.
Por Cuarteto Tropical y Orquesta.
- 4038 P. O. 17- "PANCHO VILLA" de Oller.
18- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.
Por Charlie Spivak y su Orquesta.
- 3979 P. L. 19- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.
20- "OH LO QUE PARECIA" de Carle.
Por Orquesta Marek Weber.
- 110 B.E. P.L. 21- "VAYA VERONICAS" pasodoble de Duran Alemany.
22- "POR TI RIO RITA" pasodoble de Santeugini,
Por Edmundo Ros y su Orquesta.
- 3802 P. C. 23- "NO CAN DO" de Simón.
24- "EL LORO" de Abreu.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Febrero de 1948

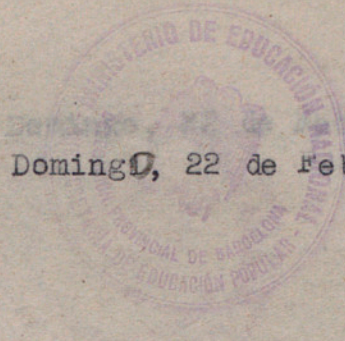
A las 18, 30 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3560 P. C. 1- "TANI" de Monreal, por ElPrincipe Gitano. Disco sol. por José Real. (1c) COMPROMISO
- 3366 P. O. 22- "EL GRANATE" de Fornés, por Pepe Blanco. Disco sol. por Juan Torreano y Amparito Arias. (1c) COMPROMISOS
- 3724 P. L. 3- "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol. por Nieves Pedra y Nieves Iranzo. (1c) COMPROMISO
- 3436 P. O. 4- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin. Disco sol. por Carmen Viñas y Juan. (1c) COMPROMISO
- 3378 P. O. 5- "SOMOS DIFERENTES" de Ruiz, por Antonio Machin. Disco sol. por Esperanza. (1c) COMPROMISO
- 3277 P. L. 6- "LAURA" de Suris, por Los Clippers. Disco sol. por Mercé Martínez. (1c) COMPROMISO *Sol. por Mameel Jerez*
- 3820 P. O. 7- "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farres, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Rosario y Joaquina Barceló. (1c) COMPROMISO
- 3844 P. C. 8- "MI BARCO VELERO" de Tarridas, por Nati Mistral. Disco sol. por Amparito Gonzalez. (1c) COMPROMISO
- 2578 P. C. 9- "LA RUTA DE SINGAPORE" de Burke, por Bing Crosby. Disco sol. por Rosita Taronger. (1c) COMPROMISO
- 3570 P. C. 10- "GEORGIA IMPOROMPTO BROWN" de Casey, por George Johnson y Orquesta. Disco sol. por Eusebio de la Presa. (1c) COMPROMISO
- 3556 P. L. 11- "GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Magda y Pepita Cartañá. (1c) COMPROMISO.
- album) G. D. 12- "Intermedio de "BOHEMIOS" de Vives, Perin y Palacios. Por Gran Orq. Disco sol. por Antonia Planas. (1c) COMPROMISO
- 2369 G. L. 13- "Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por M^a del Carmen Ribadulla. (2 c) COMPROMISO
- 2341 G. L. 14- "Fantasia de "MADAMME BUTTERFLY" de Puccini, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Angela Montserrat. (2 c) COMPROMISO
- 3854 G. L. 15- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Ramona Turunell. (2 c) COMPROMISO
- 3793 P. L. 16- "EL COLIBRI" del Isle, por Maggie Teyte. Disco sol. por Lorencito Soldevila. (1c)
- 2288 G. L. 17- "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica. Disco sol. por Federico y Alicia. (2c)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo, 22 de febrero de 1948,

A las 21, 30 h-
A las 20, 30 h-

MINIATURAS

"TOSCA" "DÚO FINAL"

de PUCCINI

POR BIANCA SCACCIATI Y GRANDA

2475 P. L.

X 1-
X 2-

3865 G. R. 1- (2 caras)

A las 20, 20 h-

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3952 P. L.

2- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.
3- "MARCHA TURCA"

A las 20, 55 h-

LA VIUDA ALEGRE: SELECCIONES

Por Sandy MacPherson.

3704 P. R. 04- "Vals y Vilia de "K (2 c)

--*-*-*

(22-02-48) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Febrero de 1948.

A las 21, 30 h-

MINIATURAS

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. X 1- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.
- X 2- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

Por Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. X 3- "CAJA DE MUSICA" de Heykens.
- O 4- "SERENATA" de "

A las 21, 40 h-

LA VOZ DE LILY PONS

146 Oper. P. L. O 5- "Canción de las campanas" de "LAKMÉE" de Delibes.. (2 c)

- 984 P. L. O 6- "CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA" y "LAS MARIPOSAS" de Jacobson
- O 7- "PASTORAL" CANCIÓN DE PAJARO" de La Forge.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Febrero de 1948.

A las 22, 05 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Martí.

- 85 Sar. P. C. 1- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.
2- "LINA" de Martí.

Por Cobla La Principal de la Bisbal.

- 71 Sar. P. L. 3- "EL SEÑOR ESTEBAN" de Morera.
4- "LES FULLES SEQUES" de "

*_*_*_*_*

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

(2-2-48) 17

SONIDO: Tic, Tac, Tick Tac,

PARA EL DIA 22/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DIFCO:

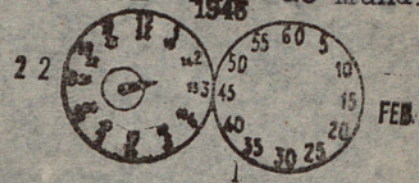
(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SAN REMO (ITALIA)

El promotor de espectáculos marsellés, Jose Sol, ha celebrado una entrevista con el director del velódromo Vigorelli de Milán, para organizar en común dos grandes corridas de toros que se celebrarán en junio, en el citado velódromo, el cual será habilitado a este efecto.

A ver si se hacen un "taco" y salen unos ciclistas toreando o bien unos toreros "bicileando" ...

No creemos que resulte bien una corrida de toros en un velódromo, aunque lo arreglen, pues una de las cosas imprescindibles en los toros, es sin duda alguna el aspecto de la plaza y el ambiente que en ella existe.

Y así las posibles corridas de toros en un velódromo, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Toros! Fiesta que está en auge como nunca; hasta el extremo que en Barcelona se empiezan las corridas cuando aún hace frío, para no dejarlas hasta bien entrado el calor, dejando bien poco margen de descanso.

Y naturalmente, cuando ya la gente ha salido al campo y cuando aún no han vuelto, se celebran corridas de categoría. Los aficionados a ellas, si veranean, lejos de la capital no pueden asistir, pues al terminar la corrida no tienen medio de volver a su casa; cosa que, naturalmente, no es del agrado de sus esposas....

Si la casita, la tienen en Marianao, la ciudad soñada, se resuelve este inconveniente satisfactoriamente, pues a cualquier hora pueden volver a disfrutar de la familia y de la paz y tranquilidad que allí se respira; ya que además de estar cerca de Barcelona, tiene infinidad de medios de comunicación.

Tiene Marianao, bellos bosques que llenan el ambiente de saludable oxígeno, a la par que cautivan por la gracia de su fronda exótica.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Tiene además pistas de tenis y de patinar, fronton, piscina, billares, casino; o sea toda clase de diversiones y deportes para distraer y alegrar la vida.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

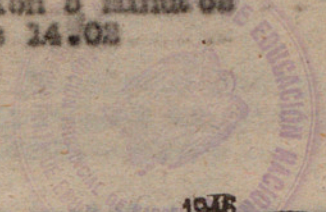
(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

CINE KURSAAL

2ª Emisión de
LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL

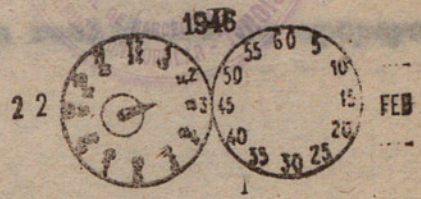
Domingo 22 febrero 1948
Emisión 5 minutos
A las 14.02



EL CAFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Usted conoce a William Cody.



LOCUTORA

Usted conoce muy bien a William Cody, aunque su nombre le sea completamente desconocido.

LOCUTOR

Y es que usted le conoce por el nombre que le ha hecho famoso en el mundo entero.

ENTRA MARCHA AMERICANA
FONDO

LOCUTORA

William Cody es

LOCUTOR

BUFFALO BILL

SUBE - DESCENDE

Este nombre evocará en usted algo más que una figura llena de prestancia y nobleza.

LOCUTORA

Porque la verá usted recordándose en un paisaje fuerte y bravo y desenvolviéndose entre extrañas gentes de indómita fiera.

LOCUTOR

¡Hombres blancos contra pieles rojas, una lucha épica y alucinante!

LOCUTORA

Este mundo interior de visiones sugeridas podrá usted verlo plasmado en imágenes de una belleza singular y de un realismo impresionante.

LOCUTOR

Una película espléndida, admirable creación del cine americano le ofrece en imágenes las visiones de ensueño que le sugirió la palabra.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Una superproducción de.....

LLAMADA FOX

(22-02-13)A

-2-

la 20 TH. CENTURY FOX

LOCUTORA

Una película en technicolor que crea realidades de epopeya.

LOCUTOR

JOEL MC. CREA

LOCUTORA

MAURINE O'HARA

LOCUTOR

LINDA DARNELL

LOCUTORA

THOMAS MITCHELL

LOCUTOR

Un reparto magnifico dirigido por el genial Wellman.

LOCUTORA

Una gran exclusiva del CINE KURSAAL...

LOCUTOR

...que causará sensación y reafirmará el prestigio de un local que ofrece siempre las mas interesantes novedades.

VUELVE MARCHA - FONDO

LOCUTORA

Vea usted LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL para volver en espíritu a la grandeza de un pasado heroico.

LOCUTOR

Con LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL el pueblo americano resucita la gesta que vivieron sus legendarios fundadores.

LOCUTORA

No ha sido fácil arrancarle a la historia su secreto. Ha habido que aluminar, con el poder de la ciencia de hoy, la sombra del ayer.

LOCUTOR

Sabios eruditos se pusieron al servicio de la empresa de arte para dar fidelidad a la evocación histórica, que alcanza así todo el vigor de lo real.

LOCUTORA

LOCUTORA

Luchas entre blancos y pieles rojas. Aventuras impresionantes. Tiernas historias de amor. Un hálito de romanticismo sobre el fénix de indígenas deslumbradores.

LOCUTOR

Pronto.

LOCUTORA

En el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL.

LOCUTORA

Una película tan bella como emocionante.

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL en el CINE KURSAAL.

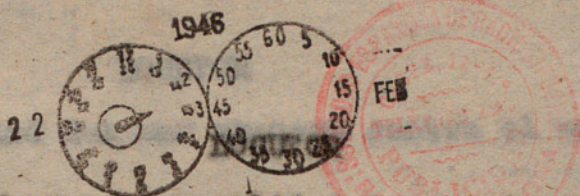
SUBE -RESUMEVE

COLISEUM
UNA VIDA ROBADA

RADIO

DOMINGO 22 -2- 48
A las 14.15 h.

MAR (Debussy) FONDO



En la tempestuosa tranquilidad de una de esas cartujas del mar, que son los faros, rompe la ola impetuosa y dramática de un alma de mujer.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

UNA VIDA ROBADA

LOCUTOR

¿ Quien es el autor de este suceso/ sin precedentes?

LOCUTORA

¿ En donde será hallado?

LOCUTOR

Muy pronto podrá saberle usted...

LOCUTORA

Entre tanto no olvide lo increíble.

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA...

VUELVE MAR (Debussy a fondo)

TONY

¿ Ha venido usted a pintar al viejo Ellen?

KATH

Esa ha sido la disculpa.

TONY

Recuerdo el apunte que me hizo usted en la canoa cuando la traje hasta la isla...

KATH

(observando) ...ver desde el faro el mar, es tanto como saber llegada la hora de la sinceridad...de decir lo que sentimos...

TONY

¿ Que siente usted, Kate?

KATE

....Que lo quiero....

SUBE - RESUELVE....

LOCUTOR

Y la sinceridad del mar chocará contra el engaño de la tierra....

MUSICA SUAVE
SINFONIA A BEETHOVEN
FONDO

PAT
(DESENVUEITA)

Estás cambiada, Kate?

KATE

¿ Por que lo dices, Pat?

PAT

Somos hermanas ... nadie nos distinguiria... tengo derecho a conocerte... (PAUSA Ya lo he visto ... ¿ Estás segura de que te querrá a ti?

KATE

¿ Serias capaz?...!

SUBE FONDO - RESUELVE

LOCUTORA

Todo el humano dramatismo de dos almas distintas en dos cuerpos gemelos...

LOCUTOR

Y entre las dos la gran verdad del mar...

VUELVE MAR (Debussy)
FONDO

KATE

¿ Vivirás siempre en el faro?

TONNY

Un antiguo amigo de la Universidad me ofreció un puesto importante... Pero el mar no engaña, Kate... Mañana comemos juntos... a las doce en el muelle...

KATE

Hasta mañana...?

12 campanadas?

PAT

Ya estoy aquí?

TONNY

TONNY

Hola Kate....

PAT

He pensado que comamos en casa...

SCERZO "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

PAT

...podemos levantarnos de la mesa Tony

TONNY

Hoy te encuentro...no sé...distinta ...Pero igual siempre...(RUIDO DE BESO)

KATE

(ALEJADA DEL MICRO)

¡Tony!!! Has besado a una extraña!!!! Es Pat, mi hermana!!!

COMPASES SUELTOS FUERTES
SINFONIA NUEVO MUNDO

LOCUTOR

El drama ha comenzado. Todavía es el manérial, despues será el rio, hasta que llegue al mar de las pasiones, con toda su trágica grandeza...

COMPASES SINFONIA SUBIEN

LOCUTORA

UNA VIDA ROBADA...

COCHE EN MARCHA

TONNY

No he ido nunca a un baile, Kate, pero los Lundikolk han insistido tanto.

KATE

Para mi es una ilusión mas, Tony.

DISCO DE BIERMO EN FONDO
SIN LLEGAR A P.P.

KATE

Hola, tío Freddy!

FREDDY

Allí está tu hermana Pat, bailando...

KATE

Te presento a Tony...Está en el fare!

TONNY

18)X
-4-

Tanto gusto....

SUBE UN INSTANTE EL DISCO DE FONDO.

KATE

¡Pat lo ha arrastrado al baile! ¡Invítame a beber, tío Freddy!

FREDDY

¿ Lo quieres? ¿ Si? Esto te irá muy bien. Bébelo. Es una mezcla a base de dinamita... (PEQUEÑA PAUSA)

KATE

¡Llévame a casa, tío Freddy!

SUBE DISCO- RESUMIVE

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA... Ya es el río próximo a la desembocadura...

LOCUTORA

El drama al que solo le falta la grandiosidad del mar para convertirse en tragedia.

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA...

MARCHA NUPCIAL
FONDO

FREDDY

¡Brindo por Pat y Tony, la mejor pareja del año!

PAT

¡Y yo por Freddy el mejor tutor de todos los años! (PERDIÉNDOSE DEL MICRO) ¡Vuelvo enseguida!

CORTA BRUSCAMENTE
LA MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

Y arrojado por Pat el ramo de novia, cae junto a Kate...

LOCUTORA

UNA VIDA ROBADA. Todo el humano y gran dolor de una mujer que se enamora y que no ha aprendido a enamorar...

TELÉFONO MARGARDO
(RUIDO DE DESCOLGAR EL TELÉFONO)

TONY.

Kate!... Si, Tony... Pat está bien... No voy... Si, ya me acuerdo... El mar... Pero la oferta era tan tentadora...

TREN EN MARCHA QUE DESVANECE.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y el arte, vuelve a ser en la vida de la mujer como un lenitivo...

LOCUTORA

Toda la fuerza vital de un temperamento de artista incomprendido, de un hombre resuelto ante la vida se cruza en el camino de la que ha vuelto a los pinceles para olvidar.

LOCUTOR

Pero, el destino y el mar, como signo de los sentimientos, la atraen irresistiblemente.

LOCUTORA

UNA VIDA ROBADA .

LOCUTORA

La gran verdad del mar que se convierte en la gran mentira al choque contra las rocas de la vida...

MAR (Debussy)
FONDO -MEZCLADO CON VIENTO

PAT

¡Tony no ha vuelto! Pero, ¿verdad que sé navegar estupendamente?

KATE

Nunca fuiste amiga del mar.

PAT

¡Ah, pero me he aficionado! Kate! Este viento... Me parece que vamos a tener borrasca.

MAR (Debussy)MEZCLA CON
FORTISIMO de SINFONIA NUEVO MUNDO

PAT

¡Escúlate al fondo, Kate!... ¡Las rocas, las rocas... las rocas! ¡No llegaremos al faro!... ¡Al fondo, ...Kate!

SUBE Y DESCIBE

KATE

¡Pat! ¡Pat!... ¡Pat! (GRITO DE HORROR)

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA...

LOCUTORA

La mano de Pat se ha deslizado para siempre de entre las de Kate que pretendía salvarla.

LOCUTOR

LOCUTOR

Solo, al desaparecer Pat entre las aguas ha quedado en poder de su hermana el anillo de boda.

LOCUTORA

El drama apasionante vive en esa cartuja del mar, del faro de New-Belford.

LOCUTOR

La igualdad de las hermanas y el anillo de boda en el dedo de Kate hace creer a todos que es Pat la que ha sobrevivido.

ENTRA AVION EN MARCHA
QUE VIENE DE FONDO A P.P.
Y RESUELVE

TONNY

¡Pat, ya estás bien! Nuestra situación no ha cambiado. Me volveré a marchar, pero hemos de arreglar lo del divorcio.

KATE

¡No estoy todavía para preocuparme de eso, Tonny, espera!

TONNY

¿Has vuelto a verlo? Mientras no termines con él, no podemos hablar.

COMPASES FUERTES SINFONIA
NUEVO MUNDO - RESUELVE

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA

LOCUTORA

En el alma de la mujer luchan la amargura de saber que no hicieron feliz a aquel hombre y el no revelar su verdadera personalidad, el secreto que solo el mar sabe...

KATE

No podremos vivir nunca juntos, Tonny. He terminado con él, pero... y los otros?...

FORTISIMO -COMPASES

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA

LOCUTORA

¿Allegará a resplandecer la verdad? ¿Volverán las aguas a su cauce tranquilo?

LOCUTOR

El mar apasionante e intenso problema que puede plantearse en una vida...

LOCUTORA

UNA VIDA ROJADA

LOCUTOR

¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

LOCUTORA

Bette Davis y Glenn Ford en la más sensacional de las producciones.

LOCUTOR

Uno de los máximos éxitos de la Warner Bros.

LOCUTORA

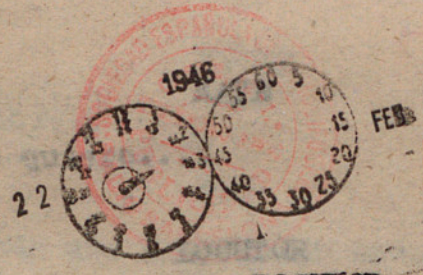
Pronto en

LOCUTOR

COLISEUM !!

COLISEUM
UNA VIDA ROBA DA"

DOMINGO 22 -2- 48
A las 14.12 h.



RADIE
JEFE DE PUBLICIDAD

MAR (Debussy) FONDO

LOCUTOR

En la tempestuosa tranquilidad de una de esas cartujas del mar, que son los faros, rompe la ola impetuosa y dramática de un alma de mujer.

SUBE -RESUELVE FONDO

LOCUTORA

¡UNA VIDA ROBADA!

LOCUTOR

¿ Quien es el autor de este suceso sin precedentes?

LOCUTORA

¿ En donde será hallado?

LOCUTOR

May pronto podrá saberlo usted...

LOCUTORA

Entre tanto no olvide lo increíble!

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA...

VUELVE MAR (Debussy a fondo)

TONNY

¿ Ha venido usted a pintar al visjo Ellen?

KATE

Esa ha sido la disculpa.

TONNY

Recuerdo el punto que me hizo usted en la canoa cuando la traje hasta la isla...

KATE

(observando) ...ver desde el faro el mar, es tanto como saber llegada la hora de la sinceridad...de decir lo que sentimos...

TONNY

¿ Que siente usted, Kate?

RADIOS
EL SERVICIO DE PUBLICIDAD

KATE

....Que lo quiero....

SUBE - RESUELVE....

LOCUTOR

Y la sinceridad del mar chocará contra el engaño de la tierra.....

MUSICA SUAVE
SINFONIA A BETHHOVEN
FONDO

PAT
(DESENVUELTIA)

Estás cambiada, Kate?

KATE

¿ Por que lo dices, Pat?

PAT

Somos hermanas...nadie nos distinguiria...tengo derecho a conocerte...(PAUSA Ya lo he visto ...) Estás segura de que te querrá a ti?

KATE

¿ Serias capaz?...?

SUBE FONDO -RESUELVE

LOCUTORA

Todo el humano dramatismo de dos almas distintas en dos cuerpos gemelos...

LOCUTOR

Y entre las dos la gran verdad del mar...

VUELVE MAR (Debussy)
FONDO

KATE

¿ Vivirás siempre en el faro?

TONNY

Un antiguo amigo de la Universidad me ofreció un puesto importante...Pero el mar no engaña, Kate...Mañana comeremos juntos...a las doce en el muelle...

KATE

Hasta mañana...

12 campanadas.

PAT

Ya estoy aqui.

TONNY

72-02-1530
K. DIEZ
EL SERVICIO DE PUBLICIDAD

TONNY

Hola Kate....

DISCO DE RITMO EN FONDO

PAT

He pensado que comemos en casa....

SCHERZO "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

PAT

... podemos levantarnos de la mesa Tonny

TONNY

Hoy te encuentro...no sé...distinta ...Pero igual siempre... (RUIDO DE BESO)

SINE BIRDS - JAZZ

KATE

(ALEJADA DEL MICRO)

¡Tonny!!! Has besado a una extraña!!!! Es Pat, mi hermana!!!

COMPASES SUELTOS FUERTES
SINFONIA NUEVO MUNDO

LOCUTOR

El drama ha comenzado. Todavía es el manantial, despues será el rio, hasta que llegue al mar de las pasiones, con toda su trágica grandeza....

COMPASES SINFONIA SUBEN

LOCUTORA

UNA VIDA ROBADA....

COCHE EN MARCHA

TONNY

No he ido nunca a un baile, Kate, pero los Lundikolk han insistido tanto.

LA MARCA

KATE

Para mi es una ilusión mas, Tonny.

DISCO DE RITMO EN FONDO
SIN LLEGAR A P.P.

KATE

Hola, tío Freddy!

GRUPO DE INSTRUMENTOS EN FONDO

FREDDY

Allí está tu hermana Pat, bailando....

COCHE EN MARCHA QUE SE VA

KATE

Te presento a Tonny... Está en el faro.

TONNY

EL JEFE DE PUBLICIDAD

Tanto gusto....

SUBE UN INSTANTE EL DISCO DE FONDO.

KATE

¡Pat lo ha arrastrado al baile! ¡Invítame a beber, tío Freddy!

FREDDY

¿ Le quieres? ¿ Si? Esto te irá muy bien. Bébelo. Es una mezcla a base de dinamita... (PEQUEÑA PAUSA)

KATE

¡Llévame a casa, tío Freddy!

SUBE DISCO- RESUELVE

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA... Ya es el río próximo a la desembocadura...

LOCUTORA

El drama al que solo le falta la grandiosidad del mar para convertirse en tragedia.

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA...

MARCHA NUPCIAL
FONDO

FREDDY

¡Brindo por Pat y Tony, la mejor pareja del año!

PAT

¡Y yo por Freddy el mejor tutor de todos los años! (PERDIÉNDOSE DEL MICRO) ¡Vuelvo enseguida!

CORTA BRUSCAMENTE
LA MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

Y arrojado por Pat el ramo de novia, cae junto a Kate...

LOCUTORA

UNA VIDA ROBADA. Todo el humano y gran dolor de una mujer que se enamora y que no ha aprendido a enamorarse...

TELÉFONO MARCANDO
(RUIDO DE DESCOLGAR EL TELÉFONO)

TONNY

Kate!... Si, Tony... Pat está bien... Me voy... Si, ya me acuerdo... El mar... Pero la oferta era tan tentadora...

TREN EN MARCHA QUE DESVAÑECE.

LOCUTOR

RADIE

LOCUTOR

Y el arte, vuelve a ser en la vida de la mujer como un lenitivo...

LOCUTORA

Toda la fuerza vital de un temperamento de artista incomprendido, de un hombre resuelto ante la vida se cruza en el camino de la que ha vuelto a los pinceles para olvidar.

LOCUTOR

Pero, el destino y el mar, como signo de los sentimientos, la atraen irresistiblemente.

LOCUTORA

UNA VIDA ROBADA .

LOCUTORA

La gran verdad del mar que se convierte en la gran mentira al choque contra las rocas de la vida...

MAR (Debussy)
FONDO -MEZCLADO CON VIENTO

PAT

¡Tony no ha vuelto! Pero, ¿verdad que sé navegar estupendamente?

KATE

Nunca fuiste amiga del mar.

PAT

¡Ah, pero me he aficionado! Kate! Este vientecillo... Me parece que vamos a tener borrascas.

MAR (Debussy)MEZCLA CON
FORTISIMO de SINFONIA NUEVO MUNDO

PAT

¡Echate al fondo, Kate!...!Las rocas, las rocas...las rocas! ¡No llegaremos al faro!...!Al fondo, ...Kate!

SUBE Y DESCIEENDE

KATE

¡Pat! ¡Pat...! ¡Pat!! (GRITO DE HORROR)

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA...

LOCUTORA

La mano de Pat se ha deslizado para siempre de entre las de Kate que pretendia salvarla.

LOCUTOR

LOCUTOR

Solo, al desaparecer Pat entre las aguas ha quedado en poder de su hermana el anillo de boda.

EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

El drama apasionante vive en esa cartuja del mar, del faro de New-Belford.

LOCUTOR

La igualdad de las hermanas y el anillo de boda en el dedo de Kate hace creer a todos que es Pat la que ha sobrevivido.

ENTRA AVION EN MARCHA
QUE VIENE DE FONDO A F.F.
Y RESUELVE

TONNY

¡Pat, ya estás bien! Nuestra situación no ha cambiado. Me volveré a marchar, pero hemos de arreglar lo del divorcio.

KATE

¡No estoy todavía para preocuparme de eso, Tonny, espera.

TONNY

¿Has vuelto a verlo? Mientras no termines con él, no podemos hablar.

COMPASES FUERTES SINFONIA
NUEVO MUNDO - RESUELVE

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA

LOCUTORA

En el alma de la mujer luchan la amargura de saber que no hicieron feliz a aquel hombre y el no revelar su verdadera personalidad, el secreto que solo el mar sabe...

KATE

No podremos vivir nunca juntos, Tonny. He terminado con él, pero... ¿y los otros?...

FORTISIMO -COMPASES

LOCUTOR

UNA VIDA ROBADA

LOCUTORA

¿Llegará a resplandecer la verdad? ¿Volveran las aguas a su cauce tranquilo?

LOCUTOR

El mas apasionante e intenso problema que puede plantearse en una vida...

LOCUTORA

UNA VIDA ROBADA

RADIES

EL REFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

LOCUTORA

Bette Davis y Gleen Ford en la mas sensacional de las producciones.

LOCUTOR

Uno de los máximos aciertos de la Warner Bros.

LOCUTORA

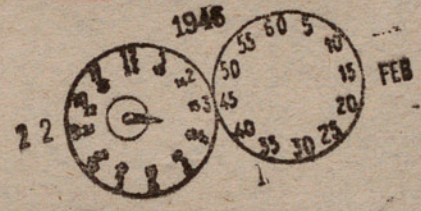
Pronto en

LOCUTOR

COLISEUM !!

NUMERO 521

RADIES
EL JEFE DE PUBLICIDAD



RADIO CLUB

DIA 22-2-48

Census

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MEXICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIQUE CAJITA DE MEXICA

LOCUTORA

En este momento señoras oyentes son las... horas y ... minutos.

HOJA DE ASESORADO - ...

(2018)

HOJA DE ALMANAQUE

HOJA DE ALMANAQUE

El año 1948 de la vida de los hombres...

HOJA DE ALMANAQUE - DOMINGO 22 FEBRERO 1948

HOJA DE ALMANAQUE

HOJA DE ALMANAQUE

Y en la vida de los hombres...

HOJA DE ALMANAQUE

Y en la vida de los hombres...

HOJA DE ALMANAQUE

Y en la vida de los hombres...

HOJA DE ALMANAQUE

HOJA DE ALMANAQUE

Y en la vida de los hombres...

HOJA DE ALMANAQUE

HOJA DE ALMANAQUE

Y en la vida de los hombres...

HOJA DE ALMANAQUE

HOJA DE ALMANAQUE

Y en la vida de los hombres...

HOJA DE ALMANAQUE

LIX MONTE, LAURA MONTE, JULIA MONTE...

HOJA DE ALMANAQUE

HOJA DE ALMANAQUE

Y en la vida de los hombres...

DOMINGO 22

(BOLERO)

PASODOBLE "GALLITO" CORTA BRUSCO-



LOCUTOR

El toro "bailaor" de la viuda de Ortega, cortó en 16 de mayo, el pasodoble de la vida de José Gomez Ortega, que por verónicas de recuerdo se nos fué diciendo....

"Virgen de la Macarena
¡Mírame tú como vengo
tan sin sangre, que ya tengo
blanca, mi color morena..."

VUELVE EN FONDO "GALLITO"

LOCUTORA

Y en la calle de Carretas de Madrid, en pleno escenario, recibió la noticia Consuelo Hidalgo, la mujer que puso luto en sus ojos y en su garganta por la muerte de José...

LOCUTOR

Del que hizo, estrenar al retirarse del ruedo de la vida, "lágrimas de verdad a la Virgen de la Esperanza de Triana"...

LOCUTORA

Y la gracia y la sal del cuplé se tornó en Consuelo Hidalgo en ese lento de siglos que es el va bailo...

ENTRA BOLERO

LOCUTOR

Baile que hace olvidar las penas y que hace surgir las alegrías....BOLERO....

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Y BOLERO toma cuerpo y ambiente y en Rambla de Cataluña 24, es la mas firme garantía para olvidarse de la lucha diaria en la arena de la vida...

SUBE SAMBA

LOCUTOR

Y es que el show JARDINEIRA es la panacea contra todas las contrariedades.

LOCUTORA

LILY MORENO, LAURA ALONSO, JULITA MOLINA....

ENTRA VUELLO MOSCARDON FONIC Y
DESAPARECE BAJO LAS PALABRAS DE

LOCUTOR

Y MARITA DE ANSA cada día mas dueña de su arte.

LOCUTORA

Y el trio CARLTON y las hermanas MAYA y Jacques Taillade.

DISCO DE RITMO

LOCUTOR

Al compas de SEYSSON Y CLOHY'S KING.

LOCUTORA

Sin olvidar que a las 3 y media de la tarde y hasta las cinco se celebra todos los dias la insustituible JAM SESSION.

LOCUTOR

EN BOLERO.

BOLERO

DISCO :SINTONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN.

LOCUTORA

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

que les ofrece la Casa creadora de los prestigiosos champanes LUMEN Y ROYAL CARLTON.

DISCO :CANCION DE IRLANDA.

LOCUTORA

En Londonderry ,ciudad del Norte de Irlanda, se acaba de fundar una sociedad para luchar por la adopción de pantalones cortos para hombre, considerando que los largos son molestos y antiestéticos .

LOCUTOR

Los hombres empiezan a cansarse de llevar pantalones largos cuando a las mujeres empieza a interesarles ponerse los. Esto acabará llevando las mujeres pantalones de hombre y los caballeros pantaloncitos de señora.

XILOFON

LOCUTOR

A hombres y mujeres les encantará siempre beber un buen champán . LUMEN y ROYAL CARLTON SON LOS MEJORES.

DISCO: SAN LUIS BLUES

LOCUTORA

En San Louis, Joseph Hauser, al oír que se proyectaban economías en el servicio contra incendios, prendió fuego a una casa y explicó que le daría mucha pena ver a algún bombero despedido por falta de trabajo.

LOCUTOR

Sólo se proponía dar trabajo a los bomberos pero se lo ha dado también a los policías, a los funcionarios judiciales, a los carceleros, a los vecinos de la casa siniestrada, a los albañiles que tendrán que reconstruirla y, probablemente, a algún médico psiquiatra que tendrá que estudiar su caso. Y desde luego, el propio Joseph Hauser pasará también sus fatigas.

XILOFON

LOCUTOR

Si quiere hacer la felicidad de los demás, ofrézcales unas copitas de champán LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO: EL AÑO 40 Y PICO

LOCUTORA

En los Angeles, un hombre al que abandonó su mujer el año 1900

ha presentado ahora demanda de divorcio por ausencia injustificada.

LOCUTOR

Si hubiese esperado tres años mas, podría haber celebrado las bodas de oro de marido abandonado.

XILOFON

LOCUTOR

Nadie sentirá la tentación de abandonar el hogar si en él le rodean de afectos y atenciones. Los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, de una finura insuperable, de un buqué delicioso, llevan la felicidad a las familias.

DISCO: MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

El senador norteamericano Arthur H. Vandenberg, de quien se habla como posible futuro secretario de Estado, desde hace unos días es abuelo. Al felicitarle los periodistas, uno de ellos le preguntó si hacía mucha ilusión tener el primer nieto. Vandenberg contestó:

LOCUTOR

"Si y no. A mi no me importa ser abuelo. Lo que me hace un efecto un poco desagradable es encontrarme casado con una abuela".

XILOFON

LOCUTOR

Celebre todos los acontecimientos familiares con champán ROYAL CARLTON o LUMEN, dos marcas de BODEGAS BILBAINAS que son orgullo de la vinicultura española pues ~~representan~~ representan la más lograda realización nacional de un tipo de bebida considerada en el mundo entero como el summa del buen gusto y la delicadeza.

SINTONIA

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

NOTO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS

LOCUTOR

que les ofrece la Casa creadora de los prestigiosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

SINTONIA

LOCUTORA

Sintonicen nuevamente esta emisión el proximo martes dia 24 en FANTASIAS RADIOFONICAS.

BAJO LOS TECHOS DE PARIS

LOCUTOR

En París se ha celebrado la fiesta del amor conyugal.

LOCUTORA

Todos los maridos llevaron flores a sus mujeres.

LOCUTOR

Y en el famoso Moulin de la Galette, en la colina de Montmartre ha tenido lugar el concurso de novios dichosos.

SUBE-DESCIENDE

LOCUTORA

He aquí una de las preguntas cruzadas entre el jurado y uno de los candidatos:

LOCUTOR

¿Dónde conoció usted a su novia, señorita?

LOCUTORA

En un salón. Al tercer swing comenzó a sentir por él vivo interés. Durante el descenso me fijé en sus calcetines a rayas y en sus zapatos de triple suela, y me dije a mí misma: Este muchacho tiene buen gusto, es original.

ENTRA SEVILLA (Albarriz)

LOCUTOR

¿Quiere usted dentro ese buen gusto y originalidad pasar una ~~xxxxx~~ noche agradable una tarde dichosa y hasta quien sabe si dejar interesado el corazón? No olvide este nombre, EMPORIUM.

SUBE SEVILLA - BAJA

LOCUTORA

Y con el nombre tenga usted en la memoria que EMPORIUM, es eso: EMPORIUM de arte, de alegría y de sano optimismo.

LOCUTOR

No deje que la nieve le caiga por dentro. Acuda a EMPORIUM en donde

ENTRA SAMBA

en donde MARGA LEBRERO la genial estilista de los ritmos y las melodías sudamericanas pone su nota de color.

ENTRA FOX

y en donde la Orquesta HOT CLUB/ con José Laca y Oliva le hará bailar aunque no tenga ganas.

SUBE FOX -RESUBIWE

LOCUTOR

Combata el frio de la nieve con el ambiente de arte, distincion y alegria de

SEVILLA (Albeniz)

LOCUTORA

EMPORIUM

02-02-815

LOCUTOR

Estimados oyentes a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitire todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

PRISION ; LIBRE DE VIJIA

SINTONIA

(INFORMACION A DASH PISCOS PRODUCCIONES KAPU Y JOHAN)

SINTONIA

EXPLOSION - MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

¿ Sabe usted lo que es Plutonia?

LOCUTORA

No, señor.

LOCUTOR

Pues Plutonia es la nueva ciudad atómica para 20.000 habitantes que se está levantando en torno a la fábrica de Plutonio de la Comisión de energía atómica de Hanford en el Estado de Oregón.

LOCUTORA

Ya se lo que es Plutonia.

SUBE - SARDANA FONDO

LOCUTOR

Pero lo que no sabe es que aquí en Barcelona, tenemos también nuestra pequeña ciudad atómica.

LOCUTORA

¿ Si?

LOCUTOR

Ya lo oigo.

LOCUTORA

¿En donde?

SUBE - EXPLOSION - BRASIL

LOCUTOR

En Florida Blanca 157

LOCUTORA

No diga usted más. RIO

LOCUTOR

Si, RIO. RIO que es la explosión atómica del éxito, la disgregación de la alegría que rebosa ante el ambiente, ante las atracciones internacionales, ante las Orquestas Ramon con José Valero y Sonet de San Pedro, ante ese ritmo, característico, ese "bouquet" para los buenos paladares que sabe imprimirle ese hombre que tiene el don de la múltiple idea, el maestro DEJON.

SUBE - DISCO BONET

LOCUTORA

Pase usted la tarde en RIO asistiendo a sus ya insuetitui-

72-2213-18
-2-

bles tes estrictamente familiares y podrá admirar el espectaculo completo de

LOCUTOR

RIO

ENTRA BRASIL - RESUELVE.

DOMINGO

LOCUTOR

Se habrá usted dado cuenta, señorita de la broma de la temperatura. ¡Ha habido un descenso inesperado!

LOCUTORA

Y va a haber otro.

LOCUTOR

¿Mas frío todavía?

LOCUTORA

El del Real Madrid.

LOCUTOR

¡Que dulce es usted!

LOCUTORA

¿Yo?

LOCUTOR

Como me está hablando de los "merengues"....

LOCUTORA

¿Se va usted a quedar conmigo?

LOCUTOR

¡Pues no tengo cosas que hacer esta tarde!

LOCUTORA

A ver si se cree que yo estoy mano sobre mano....

LOCUTOR

¡Ni que fuera usted el árbitro! (silba)

LOCUTORA

¿Me va usted a silbar?

LOCUTOR

No, señorita. Es que ordeno la circulación.

LOCUTORA

Será la de sus venas.

LOCUTOR

La de la enorme cantidad de gente que se dirige (BAJANDO LA VOZ) a LAMOGA.

LOCUTORA

Pues ¿ que hay en LAMOGA?

LOCUTOR

Una fiesta andaluza que sonriase usted del corral de la Algebeña, de la puerta La Carne y del Pasaje del Duque.

LOCUTORA

¿Tan buena es?

LOCUTOR

Mejor.

DISCO FLAMENCO CANTADO

Vaya usted apuntando: ANA ESBERALDA, en baile español... en clásico de ALÁ, MANOLO BULERIAS, por idem en la guitarra, y Manelillo por martinetes, joberas, pelos, fandangos y alegrías....

(CANTANDOLA SI SE ATREVE)

De la fiesta andaluza
la que me roba,
toditos los sentidos
la de LAMOGA,
la de LAMOGA
mia,
La de LAMOGA...
es la fiesta andaluza
la mas garbosa...

LOCUTORA

¡Y ole, si señor!

SURE - FOX

LOCUTOR

Pero tambien puede usted bailar ritmos del dia con las Orquestas Sandarén y Gex y sus trovadores... ¡Ah, y aplaudir a IVAN ET JANIKA la gran pareja internacional del baile.

LOCUTORA

Pues no diga mas. A LAMOGA

(2202-18) 51

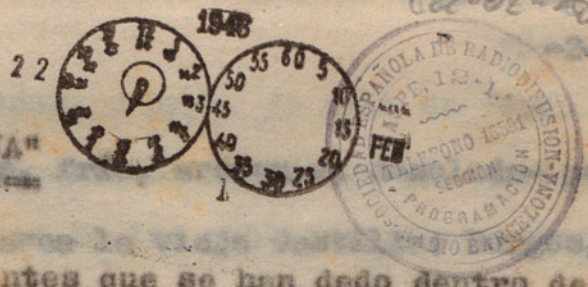
CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, tenemos nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que también escuchan de cualquier parte es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



"CASTILLA LA VIEJA"

Uno de los hechos más sorprendentes que se han dado dentro de la vida nacional en el transcurso de los últimos cincuenta años ha sido el descubrimiento de Castilla. Parece increíble que un pueblo de quien se ha proclamado a los cuatro vientos que

Por Castilla y por León

nuevo mundo halló Colón

haya tenido que ser a su vez descubierta, al cabo de los cuatro siglos de haber alumbrado el Nuevo Mundo. Parece increíble, pero ésa es la verdad, y aun hoy no podemos asegurar en conciencia que se haya interpretado en su justo valor esencial el paisaje y el espíritu de Castilla. Del inmerecido olvido en que había permanecido hasta fines del siglo pasado, ha llegado Castilla al primer plano del interés literario y artístico por obra de un grupo de escritores, artistas y poetas; pero se ha convertido a la vez en liza de torneos ditirámicos o en escenario de realidad trágica y lacerante, que son acaso visiones tan injustas como el olvido anterior.

Situada, de norte a sur, entre dos fuertes alineaciones montañosas que se comunican entre sí a través de esos picachos de Urbión y del Moncayo, que se levantan altivos para ocultar la traición del Ebro -"Ebro traidor: naces en Castilla y riegas a Aragón"....-, extiéndese Castilla la Vieja a lo ancho de la antiplanicie que, sin solución de continuidad, se junta con la región de León, hasta alcanzar, en suave declive, las costas atlánticas por tierras del viejo Portugal. Y como eje de toda esa dilatada llanura, se escurre el venerable Guero, paulatinamente engrosado por todos los derrames de los montes que cierran la paramera castellana, hasta formar la más extensa cuenca fluvial de la Península, como un gigantesco río

tema venoso, ~~en forma de quebradas, o a veces de ella en forma~~
 de En medio de esta extensión Salta, fría, ardiente, desolada- per-
 filense las seis provincias que abarca la vieja Castilla: Burgos,
 Soria, Segovia, Avila, Valladolid y Palencia... Si, también Vallado-
 lid y Palencia, aunque una inveterada costumbre persiste todavía
 en incluirlas en la región leonesa. Supuesto que no hay solución
 de continuidad entre la región leonesa y la castella, que son por
 muchos motivos hermanas, los límites deben buscarse no por la geo-
 grafía, sino por la historia. Un conocido pleito de soberanía en-
 tre las dinastías de León y Navarra, en el siglo XI, por la pose-
 sión de Castilla a la muerte de su último conde independiente, hizo
 que se juntaran a los destinos del viejo Condado las tierras compren-
 didas entre los ríos Cea y Pisuerga, que son hoy las que abarcan,
 en líneas generales, las provincias de Valladolid y Palencia. Hoy
 tenemos, por ello, el hecho concreto de que las características lin-
 güísticas de ambas provincias de la llamada Tierra de Campos corres-
 ponden a las del romance castellano, y, además, el refranero popu-
 lar, que siempre piensa y habla con sensibilidad naturalística, ca-
 si telúrica, nos atestigüe sus sentimientos al decirnos que vallado-
 lid con que se identifica villa por villa vivos y los almendros de
 Malizco, o con los Valladolid en Castilla. Sierras vecinas, o con
 los naranjales levantinos, o con las arboledas y plantíos de Ceta-

En ese cuadrilátero, pues, que encierran los montes cantábri-
 lano, o con la salobridad y las peninsulas de monte de las rías gallegas,
 los ibéricos, los carpetovetónicos y la corriente del Cea,
 extiéndese la región que más ha dado que hablar y pensar entre to-
 das las que integran a España.
 La monotonía y la casi monocromía de su paisaje es lo primero que
 sorprende al viajero que, viniendo de las exuberancias cromáticas
 y polimórficas de las regiones litorales, se enfrenta por primera
 vez con el horizonte de la meseta central. Su lisura inmensa, inter-
 minable, esporádicamente interrumpida por leves arrugas que se han-

den en la tierra en forma de quebradas, o huyen de ella en forma de cerros y oteros; su falta de horizonte en fuerza de ser horizonte puro, donde se espesan las casuchas de los poblados, como huyendo de la soledad, todas ellas del mismo color de la tierra; su escasez de zonas extensas de vegetación perenne, que hace que se acrecienta el valor de esos encinares grises, de esos verdes pinares, de esos chopos enhiestos como agujas en una línea perdida de la lejanía; su intensa luminosidad solar, que hace perder los grises y agudiza los perfiles de las cosas hasta crear dos mundos violentamente yuxtapuestos; el de la luz y el de la sombra; su fría diafanidad nocturna, que barre en lo alto el polvillo de las estrellas y dejó abajo desmanteladas, sin cobijo, las cosas que ha de morder el frío, la nieve y la escarcha; su desolada apariencia, en fin, por todos los confines por donde se tienda la vista, obligando al alma a reconcentrarse sustosamente en sí misma... son notas que sorprenden violentamente al viajero que se atreve a ponerse en contacto con el paisaje castellano.

Pero ¡cuán difícil es entrar en la entraña de ese paisaje, para el que no ha nacido en la tierra! No se entra en él con la facilidad con que se identifica uno con los olivos y los almendrales de Mallorca, o con los predos de verdor de las tierras vascas, o con los narenjales levantinos, o con las arboledas y plantíos de Cataluña, o con la salobridad y los perfumes de monte de las rías gallegas...

El paisaje de Castilla, según ha dicho un ilustre ensayista, es "el más difícil y esencial de España". Ahí está la vislumbre orientadora. Su dificultad estriba en que es esencia, y se hace tan difícil de aprehender como todas las esencias de los seres, proyectadas por debajo de todas las apariencias sensibles. Tal vez ese vergel andaluz, esas huertas levantinas, esos sombradíos catalanes,

esas riberas riojanas, esas abruptos nortehes... sean propiamente la apariencia, los accidentes sensibles, periféricos, del ser "España", cuya esencia -teresa, fría, esueta, descarnada, como todas las esencias- esté representada por esa vieja meseta de Castilla.

Por todo ello, sin notas de contraste ni de perspectiva, bien podríamos decir que la gran llanada castellana carece propiamente de proyección paisajística. O mejor dicho: carece de proyección sentimental del paisaje para concentrarse en la proyección ética de las cosas y los hombres, más rica en calidades y vivencias humanas. Sin embargo, los hombres del 98, genuinos descubridores de la meseta, han sabido convertir su descripción en pintura paisajística, con todo lo que de estética y emoción entraña el género. Por eso puede hablarse hoy de un paisaje castellano, bello, grande y emotivo, que no sólo cautiva el sentido de los estetas, sino que conmueve el alma con la melancolía que tienen todos los escenarios de las cosas idas.

Véase, si no, este fragmento del maestro Azorín, uno de los paladines del paisajismo castellano:

(TEXTO AZORÍN)

(APARTE)

Frente a estos primores azorinianos, velados por cierta vagarosidad de ensueño nostálgico, véase este otro paisaje de Unamuno, el místico atormentado que corrió por la Meseta con el afán de hallar el sosiego del alma pisando los mismos caminos que siguieron Juan de Yepes y Teresa Ahumada:

(TEXTO UNAMUNO)

(APARTE)

Tal vez sean falsas ambas visiones del paisaje de Castilla: la preciosista de Aguirre y la trágica de Unamuno, pareja, ésta además, de la de Zuloaga. Y, si no falsas, inexactas cuando menos. Lo nostálgico y lo trágico sólo está en los ojos de quien lo contempla desde fuera, con un poco de gesto de turista romántico. No se olvide que los escritores y artistas que nos han dado a conocer esa Castilla son todos ellos nativos de la periferia peninsular, que han llegado a la Meseta con los ojos empapados de azul mediterráneo o de verde norteno, y han logrado entrever, por la ley del contraste, algo de su espíritu. Pero el paisaje íntimo de Castilla, el paisaje "por de dentro", siguen contemplándolo los castellanos como vivencia espontánea del medio ambiente, sin nostalgias ni actitudes trágicas; antes bien, sienten la absorbente convicción realista de que el hombre está por encima de cuanto le rodea: actitud ésta muy distinta de la del hombre de la periferia, el cual trata de fundirse panteísticamente, a través del sentimiento, con el paisaje que le circunda. El algo de dramático le cabe al castellano, es el desmesurado esfuerzo con que tiene que vencer la sequedad de una tierra que se muestra tan ovara en dar fruto como generosa en infundir virtudes de sobriedad y firmeza. El ser humano se enfrenta allí con la tierra, y entre ambos se establece una relación vital, dotada de la serenidad y la entrega que cabe en un diálogo de confianza. De ahí deriva la limpieza, la calidez, el realismo. Porque, desde luego, el hombre de la alta meseta no hace concesiones gratuitas al esteticismo literario o artístico, ni se conmueve por héroe de más o de menos que haya podido pisar sus eriales y barbechos levantando polvo de leyenda. Cada uno ha cumplido con su deber, y basta. Sabe que los inviernos son largos y duros, y los veranos cortos y ardorosos -"en Burgos (dice el adagio), nueve meses de invierno enteros."

y tres de infierno", y a ese ritmo natural tiene acomodado desde hace siglos el ritmo de su vivir. Por la mañana, con el alba, salen los labradores en sus mulas y rocines, camino de su labranza, y al caer el día, bajo un cielo reseco y frío, vuelven a sus casuchas, arrebuajados en la amplia capa seccular, entonando los cantares claros y sonregados que encorajan a maravilla con la lengua clara y sonora de la tierra. Y, en las largas veladas invernales, sentados junto al hogar, con alegría sesada y contenida, se entretienen en contar cuentos ingeniosos y ejemplares, en tocar el pandero para que bailen los mozos, o en cantar algún viejo romance, como éste de Rosafalda, que debió de componerse allá por los años de los reyes Isabel y Fernando.

(ROMANCE "ROSAFLORIDA")

(APARTE)

Hemos dicho antes que la altiplanicie carece de proyección sentimental en el paisaje, pero en cambio tiene concentrado todo su valor en la proyección ética del hombre sobre las cosas. En este sentido se ha hablado insistentemente de la "soberbia española", generalizando una de las notas más destacadas del carácter castellano. En Castilla, cada uno lleva dentro de sí la conciencia de su propio ser y valer; cada mendigo lleva la dignidad de un rey metida en el cuerpo; y cada rey se sabe igual, por igualdad humana, a un mendigo cualquiera. De ahí deriva la llanura, la calmosidad, el realismo, la socarronería y el "todos somos unos" que tanto exasperaban a Lerra como hombre educado a la europea. No hay que pensar en blanduras ni en sentimentalismos en el carácter castellano. El hombre de la Tierra de Campos, de la Bureba, de los riscos de Gredos o de la nava soriana -tipo de complexión enjuta y sermentosa, más bien bajo de estatura, con la piel curtida por la incolemencia del tiempo- pertenece a una casta de grandes caracteres, hechos de piezas enterizas.

El sentimiento que pueda llevarse -y, de hecho, se lleva- en las entretelas del corazón, se aboga allí mismo donde está, por ese pundonoroso miedo al ridículo que tanto se ha comentado en el hombre español. En este punto, es curioso observar que el vocabulario familiar castellano rehuye las voces y giros que expresen con demasiada viveza los estados emocionales. El verbo "amar", tan traído y llevado por las gramáticas como exponente de formas lingüísticas regulares, es justamente el menos usado en el trato familiar. El castellano no "ama" a los suyos, sino que los "quiere"; los quiere, con el verbo "querer", que corresponde al plano de la voluntad, no al del sentimiento. Asimismo carece de sustantivo equivalente a las que tanto usan otras regiones para expresar la inefable intimidad de enyorament, de la merrina, de la saudade... Recordemos, para salvar equívocos, que las voces nostalgia y melancolía son de origen culto, formadas con elementos griegos, que el pueblo no usa ni entiende. Si se le terció tener que expresar esos conceptos, dice sencillamente que "echa de menos". Así, en lo sentimental, dice que "echa de menos" a un ser querido, con la misma naturalidad con que echa de menos cualquier cosa que había dejado sobre la mesa.

Esta sensible falta de efusión sentimental, que se revela a través mismo de la lengua, nos lleva a considerar la actitud ética que domina en todo el proceder del hombre de Castilla: nota ésta tanto más evidente cuanto más entrapada está en el vivir histórico. Los problemas, o, mejor dicho: los conflictos que radican en la voluntad han conmovido más al castellano que los que radican en el sentimiento o en el saber. Y, si en algo llega a aflorar de manera ostensible el sentimiento, es justamente en el campo de lo que los psicólogos llaman "sentimientos éticos". De ahí el sentimiento del honor, de la dignidad personal y de la fidelidad a la palabra empe-

Nada que tanto caracteriza a nuestra literatura clásica, de El Cid, singularmente al teatro, y que tanto les cuesta comprender a los extranjeros, singularmente repetimos en el teatro, que siempre ha sido el mejor exponente de nuestros valores raciales. De ahí también la actitud de la vieja hidalguía castellana y el sentimiento extremadamente personalista que tiende a huir de las puras abstracciones para exaltar, y aun exacerbar, la dignidad de ser humano, por encima de todas las metafísicas y filosofías. Todo con carácter realista, palpable, dimensional, barroco... como las viejas imágenes de los tallistas que agrupa Valladolid. Todo esto el pueblo lo resume diciendo: "al pan, pan, y al vino, vino". De todos esos caracteres éticos y plásticos encontramos constantemente ejemplos a lo largo de la historia nacional; desde los grandes actos heroicos, como el sacrificio colectivo de Numancia y el gesto de Guzmán el Bueno, hasta las simples anécdotas que se cuentan a título de curiosidad. Como aquella del rey Alfonso XIII, de quien se dice que, estando en venta la casa que habitara Cervantes en Valladolid y habiéndose presentado unos americanos con deseos de adquirirla, dijo con gesto altivo al haberlo: "La casa de Cervantes sólo puede comprarla el rey de España".

No descubriremos nada nuevo aquí si a todo lo dicho añadimos que escasean en Castilla los poetas líricos de carácter intimista. Salvo los casos de efusión mística, como Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, predomina en la lírica castellana el tipo de poeta extravertido, vuelto a todo lo que hay de externo en las cosas. La poesía castellana es esencialmente épica, narrativa, objetiva, como el cantar de la gesta. En los comienzos de la poesía medieval, no hay demasiados testimonios que nos acrediten de líricos, como a los gallegos, los catalanes, los provenzales. Pero, en cambio, poseemos todo un tesoro de poesía épica, ruda y veronil, cenida y realista, que nos personaliza entre todos los pueblos peninsulares.

Desde el anónimo juglar de Medinaceli que canta la gesta de Mio Cid, hasta el modesto creador de romances populares, todo en Castilla, es un canto épico que arrastra y seduce. Bien es verdad que a ello contribuye la índole de la propia lengua, troquelada con brillantes sonoridades, metálicas y rotundas, que no congenian con las vevedades y melosidades propias de la poesía lírica.

Por otra parte, debemos recordar también la facilidad que tiene el pueblo de la Meseta para hablar con refranes. El refrán, que es fórmula expresiva universal del saber popular de todos los tiempos y pueblos, requiere, a pesar de todo, cierta sensibilidad de percepción y cierta agudeza de juicio capaz de descubrir, en el fugaz instante de la marcha del pensamiento, la relación que pueda haber entre el acto que se enjuicia y la fórmula universal contenida en el refrán. Esa sensibilidad y agudeza es patrimonio de los pueblos viejos que han acumulado sobre sí el saber de infinitas generaciones, y en este sentido el pueblo de Castilla la Vieja es singularmente viejo. Pueblo viejo, ancestral, cargado de la experiencia acumulada siglo tras siglo, que luego deja fluir a lo largo de las páginas de la Celestina, del Caballero Cifar, del Quijote,...

Pero, entre tanta observación y comentario, no olvidemos traer también a primer plano algo tan sencillo y espontáneo como los cantares populares. Porque Castilla la Vieja, junto a sus cuentos, sus refranes, sus romances, tiene también sus coplas, sus músicas y sus bailes, aunque no sean de sayo tan conocidas como las de otras regiones peninsulares. Es preciso reconocer que la poesía popular castellana "cuenta" más que "canta", por los motivos ya apuntados; pero, aun así, podría formarse una bella antología con los cantares y las melodías tradicionales que están esperando todavía la mano inteligente y piadosa que quiera recogerlos. Como muestra oigamos el canto de una Serranilla, recogida en la provincia de Ávila.

(TEXTO "UNANIMO")

En fin, así puede verse a Castilla, Castilla la Vieja, a través de sus coplas populares, sus romances de héroes, su saber ancestral, su vocación de poeta... Así es como vive la vieja Castilla, empinada en la ardua tarea de dominar a la tierra que le ofrece y le regala el sustento... Así es como pasa la vieja Castilla, con sus monumentos dorados y sus hombres sermentosos, siempre envuelta en polvo de historia y en aureola de leyenda, pero siempre también con la entraña viva, porque su quehacer diario está ineludiblemente incrustado en el tiempo, por encima de evocaciones poéticas y de exaltaciones legendarias. El paisaje se presenta recortado, perfilado, sin ambiente cálido, en un aire transparente y sutil.

Recórranse a las veces leguas y más leguas sin divisar apenas más que la llanura inabismable donde varía el trigo ó amarillo el rancho; algún pino solitario y grave se paraba en las cimas, de verde severo y profundo, que por los lentamente espaciados, o de tristes picos que levantan sus cumbres uniformes. De cuando en cuando, a lo orilla de algún pobre regato asía un río de un río claro, unos pocos álamos, que en la soledad infinita adquirían vida intensa y profunda.

En el fondo se ve muchas veces el espigado de la sierra y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de roca, cubiertas cuando más de pobres hierbas, donde sólo levantan cabeceras el cardo rojo y la retama decaída y clorosa.

(De "En torno al casticismo")

(TEXTO "UNAMUNO")

Los grandes aguaceros y nevadas descargando en sus sierras y precipitándose desde ellas por los empinados ríos, han ido desollando siglo tras siglo el terreno de la meseta, y las sequías que les siguen han impedido que una vegetación fresca y potente retenga en su maraña la tierra mollar del acarreo. Así es que se ofrecen á la vista campos ardientes, escuetos y dilatados, sin fronda y sin arroyos, campos en que una lluvia torrencial de luz dibuje sombras espesas en deslumbrantes claros, ahogando los matices intermedios. El paisaje se presenta recortado, perfilado, sin ambiente casi, en un aire trasparente y sutil.

Recórrense a las veces leguas y más leguas desiertas sin divisar apenas más que la llanura inacabable donde verdea el trigo ó amarillea el rastrojo, alguna procesión monótona y grave de pardas encinas, de verde severo y perenne, que pasan lentamente espaciadas, o de tristes pianos que levantan sus cabezas uniformes. De cuando en cuando, a la orilla de algún pobre regato medio seco o de un río claro, unos pocos álamos, que en la soledad infinita adquieren vida intensa y profunda.

En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas, donde sólo levantan cabeza el cardo rudo y la retama desnuda y olorosa.

(De "En torno al casticismo")



"ROSAFLORIDA"

TEXTO "AZORIN"

Yo veo las llanuras dilatadas, inmensas, con una lejanía de cielo radiante y una línea azul, tenuemente azul, de una cordillera de montañas. Nada turba el silencio de la llanada; tal vez en el horizonte aparece un pueblecito, con su campanario, con sus techumbres perdidas. Una columna de humo sube lentamente. En el campo se extienden, en un anchuroso mosaico, los cuadros de trigales, de barbechos, de erizajo. En la calma profunda del aire revolotea una picaza, que luego se abate sobre un montoncillo de piedras, un majano, y salta de él para revolotear luego otro poco. Un camino, tortuoso y estrecho, se aleja serpenteando; tal vez las matricarias inclinan en los bordes sus botones de oro. ¿No está aquí la paz profunda del espíritu? Cuando en estas llanuras, por las noches, se contemplan las estrellas, con su parpadear infinito, ¿no estará aquí el alma ardorosa y dúctil de nuestros místicos?

(De "España")

Si me quisiera ir,
 bien pagaría su venida;
 vendría sus recuerdos
 de una española hermosa:
 sería el
 los rayos de Castilla,
 y si se me quisiera,
 yo mismo más lo sería...
 sería yo este al campo,
 que más linda no lo sería;
 si se me quisiera una si hermosa,
 yo me iría con ella;
 si ella se lleva en lindaza,
 yo a ella en galanía.

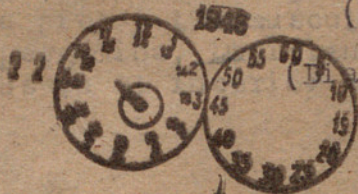
"ROSAFLORIDA"

En Castilla está un castillo
 que se llama Rocafrida;
 al castillo llaman Roca
 y a la fuente llaman Frida.
 Almenas tiene de oro,
 paredes de plata fina;
 entre almena y almena
 está una piedra zafira,
 tanto relumbra de noche
 como el sol a mediodía.

Dentro estaba una doncella
 que llaman Rosaflorida,
 siete condes la demandan,
 tres duques de Lombardía;
 a todos los desdenaba,
 ¡tanta es su lozanía!
 Prendóse de Montesinos,
 de oídas, que no de vista;
 a eso de la media noche
 gritos da Rosaflorida.
 Oyérala un camarero
 que ella por ayo tenía;
 -¿Qué es aquesto, mi señore,
 qué es esto, Rosaflorida?
 O tenedes mal de amores
 o estades loca perdida.
 -Ruégote, mi camarero,
 que de mí tengas mancilla;
 llevéssesme aquestas cartas
 a Francia la bien guarnida,
 diésselas a Montesinos,
 prenda que yo más quería;
 que me venga presto a ver,
 para la Pascua Florida.
 Si no quisiere venir,
 bien pagaré su venida;
 vestiré sus escuderos
 de una escarlata broslida;
 daréle siete castillos,
 los mejores de Castilla,
 y si de mí más quisiere,
 yo mucho más le daría...
 Daréle yo este mi cuerpo,
 que más lindo no lo había,
 si no es el de una mi hermana,
 ¡de mal fuego sea ardida!
 si ella me lleva en lindeza,
 yo a ella en galanía.

EMI SION COCINA SELECTA

(BODEGA MALLORQUINA)



22 de Febrero de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR

Radiamos la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA

Un obsequio a los señores radioyentes en general...

LOCUTOR

Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención...

LOCUTORA

...De la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

LOCUTOR

La BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTORA

Dice el doctor Carnot: "Mucha gente se muere de sed sin saberlo".

LOCUTOR

En efecto, se ha calculado que las dos terceras partes del peso del cuerpo corresponden al agua. Para que los tejidos se mantengan en el estado necesario de fluidez y elasticidad, se necesita de una determinada cantidad de agua. Y como el desgaste de los tejidos es constante, facilmente se comprende que la renovacion del agua debe ser tambien continua.

LOCUTORA

La falta de agua en el organismo provoca la sensacion de sed. En la infancia se experimenta mas facilmente. Ello es debido a que el hombre civilizado evita muy a menudo de ingerir agua; la encuentra insulsa o poco fria, y da preferencia a las bebidas compuestas.

LOCUTOR

De ahí que pierda el habito natural de beber y la sensibilidad se embota al punto de que el hombre no sabe cuando su organismo necesita agua.

LOCUTORA

Afortunadamente para estas personas, se pasan el dia bebiendo café o té, o comiendo frutas, cosas todas ellas que contienen agua en gran proporción.

LOCUTOR

LOCUTOR

La carencia de agua provoca el endurecimiento de los organos, la piel y los musculos. La piel, organo ecretor, se reseca y apergamina, impidiendo la eliminacion de los venenos acumulados en el interior del cuerpo.

LOCUTORA

Tambien es pernicioso beber demasiada agua, pues ello obliga al corazon y los riñones a una sobreactividad, que puede llegar a ser peligrosa para las personas que tienen afectados esos organos.

LOCUTOR

Un minucioso estudio ha llevado a la conclusion de que la cantidad de agua necesaria para el termino mediode las personas es **XX** de seis vasos por dia, a más de la que contienen los alimentos.

LOCUTORA

Los investigadores han llegado a esta conclusion y aconsejan beber los seis vasos de agua diarios distribuidos como sigue: uno al levantarse, otro antes del mediodia, otro por la tarde y uno en cada comida.

XILOFON

LOCUTORA: La empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar unica y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad sus suntuosos salones.

LOCUTOR

Los salones para banquetes del Salon Rosa son la prolongacion del hogar, puesto que en ellos hallaran el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

LOCUTORA

Bodas, bautizos, primeras comuniones, recuerden los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR

En toda festividad y en toda ocasion, salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTORA

Reservenlos con anticipacion, pues son muchas las demandas que se reciben.

LOCUTOR

Han escuchado la emision COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA

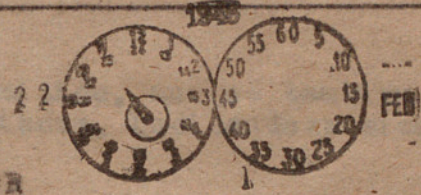
La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.



EMISIÓN " CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

= PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI =
(Día 22 de Febrero de 1948, a las 22'15 h.)

SINTONIA: SI RENA Y CAMPANAS DE BOMBIEROS
ENCADENAN CON
"POR EL HUMO SE SABE..." = CESA.



LOCUTOR

Si, señores, POR EL HUMO SE SABE DONDE ESTÁ EL FUEGO...
este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios,
que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas
clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico.

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BAILABLE DINAMICO *Ana Clara*

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DISCO BAILABLE ENCADENA CON
DISCO: SENTIMENTAL, QUE VUELVE *M. J. Owen*
A ENCADENAR CON BAILABLE
SE APIANA

LOCUTOR

En estas emisiones concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES,
presentadas por INDUSTRIAS PARSI, pueden participar humoristas,
rapsodas, ventrilocuos, imitadores y cuantos sepan referir un chiste,
una aneodota, un cuento, un hecho de actualidad, etc. etc.

LOCUTORA

Se trata de hacer REIR O LLORAR a los oyentes.

LOCUTOR

Tambien pueden tomar parte los radioyentes, enviando poesias, dialogos, escenas y monologos, en serio o en broma.

LOCUTORA

Todas las semanas se conceden los siguientes premios:

LOCUTOR

100 pesetas al mejor trabajo remitido, aunque tambien pueden ser radiados los no premiados, indicando siempre el nombre de su autor.

LOCUTORA

50 pesetas al concursante ganador de CHISPAS ALEGRES

LOCUTOR

50 pesetas al concursante ganador de CHISPAS SENTIMENTALES.

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine el ganador de CHISPAS ALEGRES.

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine el ganador de CHISPAS SENTIMENTALES.

LOCUTORA

El premio a los radioyentes será otorgado sorteandolo entre los que hayan adivinado el nombre de los concursantes ganadores. Los radioyentes deben enviar su voto a INDUSTRIAS PARES, Aragon 141, en el plazo de los seis dias siguientes a la emision, indicando en el sobre PARA EL CONCURSO CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTOR

Todos los concursantes que actuen en la emision CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES serán obsequiados con 25 pesetas, por su amabilidad al participar en el concurso.

LOCUTORA

Además, tambien se concederá un premio a los asistentes a la emision, entre los que cada semana se sorteará un extintor PARES ILLIPUT para el hogar.

DISCO BAILABLE AUMENTA VOLUMEN
ENCADENA CON
DISCO: HUMORISTICO
SE APIANA

La otra cara Bob

LOCUTOR

Y, para que vayan ustedes haciendo boca, empezaremos con la actuación del concursante nº 1, que les ofrecerá una CHISPA ALEGRE en verso... (AL CONCURSANTE) ¿Lo que nos va a recitar es original de usted, verdad?... Muy bien. Recuerden al concursante nº 1, Juan Mesa, en la CHISPA ALEGRE: "Cogeme una violeta", de la que es autor

CONCURSANTE Nº 1

Cógeme una violeta
 en el bosque al pasear,
 que me trastocan las flores
 y me gusta jugar al billar.

Si; cogela y no la rompas
 que es fragil como el cristal,
 y se queda toda triste
 si ve que la tratan mal.

No la cojas sin gracia,
 que la vas a hacer malbien,
 ni le arranquis por el manec
 como si arrancara el tren;
 que la flor es pequeñita
 con un perfume traidor
 que habla de besos y abrazos
 y pellizcitos de amor.

En el bosque hay florecitas
 que brotan aquí y allá.
 Yo, como la papallona
 les clavo el pico y ya está.

Su perfume me castiga
 y el cap en roda, ¡ay de mí!
 No cojas la violeta,
 pro toca el violí.

Catame algo romantico.
 Serenata pasional.
 Melodia de flores blancas
 como espuma de sidral.
 ¡que en soc de carcamal!

Flores, flores, ¡muchas Flores!
 ¡Oh, que hermosas son!
 Me gustan más ellas
 que comer melón.

Yo covejo una violeta
 que la picó un moscarden,
 y se ponido más fea
 que un casamiento en camión.

Y basta. Basta poesia
 que se pondria a llorar,
 y quiero coger florecitas
 correr, reir y bailar.

Anda que la deshojas.
 La violeta se ensopió.
 No, deja, no la cojas
 que ya la cogeré yo...
 y se acabó.

LOCUTOR (Con voz de risa)

Han escuchado la dramatica chiapa alegre titulada "Coge-
 me una violeta", recitada por su autor, Juan Mesa, con-
 cursante no 1

DI SCO HUMORI DI CO AUMENTA VOLUBEN
 SE APIANA Y ENCADENA CON
 DI SCO: baillable se apiana

Shallas *ec* *ES*

LOCUTORA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha. El matafuegos PARSÍ vela por su seguridad personal y por sus intereses.

LOCUTOR

Un hornillo de gasolina que explota, un cortacircuito que prende en un cortinaje, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTORA

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un pequeño extintor casero PARSÍ LILIPUT.

LOCUTOR

El extintor PARSÍ LILIPUT de tipo domestico, es pequeño, elegante, de líneas perfectas y con un poder extintor extraordinario.

LOCUTORA

Si manejo es sencillísimo: basta con abrir la valvula y dirigir el chorro a la base de las llamas, quedando instantaneamente apagadas.

LOCUTOR

Despues, cerrando bien la valvula, queda el aparato disponible para otra ocasión.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA EN SEGUIDA

LOCUTORA

El contenido de los extintores PARSÍ no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corroe los metales: es completamente neutro y no es conductor de la electricidad, por lo que no ofrece el peligro de una descarga electrica al querer apagar un cortacircuito.

LOCUTOR

El extintor PARSÍ LILIPUT es indispensable en los coches de turismo, en los pequeños laboratorios y en las casas particulares...

LOCUTORA

...Y tambien cuando se emplean lamparas, hornillos o motores de gasolina, petroleo y alcohol.

DISCO AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON
DISCO: ORIENTAL - SE APIANA

Noche

LOCUTOR

Y a continuación, el concursante nº 2, Antonio Torre, va a servirnos una chispa sentimental, recitando el verso del inmortal Zorrilla, ORIENTAL.

ACTUACION DEL CONCURSANTE Nº 2
ANTONIO TORRE RECITA "ORIENTAL"
CHISPA SENTIMENTAL

DISCO ORIENTAL ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE = SE APIANA

Mary Lou

LOCUTOR

Escucharon el concursante nº 3, Antonio Torre..., que nos ha conmovido... casi, con la chispa sentimental, ORIENTAL, de Zorrilla.

LOCUTORA

La emisión concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES es un obsequio de INDUSTRIAS PAREI, material contra incendios.

LOCUTOR

Extintores a espuma neutra, reacción química, bromuro de metilo, nieve carbonica y gas parei.

LOCUTORA

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales para cada industria.

LOCUTOR

Detalles, estudios y presupuestos gratis. Dirijanse a INDUSTRIAS PAREI, Aragón, 141.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON
DISCO: MARCHA DE SOUSSA = SE APIANA

El Capitan

LOCUTORA

Y escuchan seguidamente la CHISPA ALEGRE: "EL FUEGO QUE NO ARDIÓ, o PAREI EL VENCEDOR", escena original de Fernando Bustaquió, actuando ante nuestros microfones: José Cunill, Angel Tuma y Mario Coll. Concurstantes nº 3.

AUMENTA VOLUMEN DISCO
ENCADENA CON
RUIDO SALA DE MAQUINAS = SE APIANA

LOCUTOR

Nos hallamos en un laboratorio electrolgalvanizado... Voltios, voltajes en tensión, millones y millones de chispas desprendidas por magnetos hidraulicos de magnesia y que son embotelladas.

AUMENTA VOLUMEN MAQUINAS
SE APIANA

ALLEGRO

¡Ya llevamos 83.000 millones de chispas embotelladas.

TRISTE

Y cada chispa puede originar un incendio... ¡Ja, ja, ja!

ALLEGRO

Pronto el mundo convertido en una inmensa hoguera lo tendremos bajo nuestro poder.

TRISTE

TRISTE

Esto me suena a agua, Quemaalegre; enemiga nuestra por lo tanto.

VOZ

Bien se ve que no os lavais la cara, cuando os suena a enemigo.

TRISTE

¡Pronto, Quemaalegre, hay que incendiar el laboratorio o estamos perdidos!

VOZ

¡Quiéto! Vuestras botellas no tienen ningún poder. Están bajo el influjo mío.

TRISTE

¿Pero quien eres tú que osas combatirnos? ¿El capitán Baravillas?

VOZ

¡Soy el rey Parsi!

ALEGRE

¿EH?

TRISTE

¡El rey de los extintores!

VOZ

El mismo. El que llegó a tiempo para frustrar vuestros designios criminales.

TRISTE

Mira, mira, Quemaalegre. De nuestras botellas salen columnas de humo.

VOZ

El fuego está apagado. Este humo, fruto de vuestro ingenioso ~~XXXXXX~~ invento, será quien se encargará de hacer justicia.

ALEGRE

¡Nos va a asfixiar!

VOZ

Y con vuestras propias armas

TRISTE

¡No, no, por favor...

ALEGRE

¡Me ahogo!

TRISTE

THE SPA

¡Socorro!

TOSER Y LAS TOSER SE EXTINGUEN

VOZ

Y ahora tomaré otra vez la forma del extintor, y volveré a ocupar mi puesto para estar siempre al frente de mi aguerrido ejercito, para proseguir eternamente mi cruzada universal contra el fuego!

DISCO: MARCHA DE SOUSA

ENCADENA CON

DISCO: BAILABLE LINDA CO - SE APIANA

Vepra

LOCUTOR

Y los concursantes no 3 interpretaron una escena original de Fernando Bustaquio... Una CHI SPA ALEGRE...o casi.

LOCUTORA

El concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES es un obsequio de Industrias Parsi.

LOCUTOR

Los extintores PARSİ son un seguro contra el peligro del fuego, tanto en las fabricas, talleres y almacenes como en el hogar.

LOCUTORA

Caballero, usted protege sus intereses materiales instalando extintores en su industria..., pero olvida de proteger la vida de los seres más queridos. Tengan en su domicilio un extintor PARSİ LILIPUT.

LOCUTOR

El extintor PARSİ no mancha ni estropea objeto alguno.

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSİ no se altera con el tiempo.

LOCUTOR

El matafuegos PARSİ puede usarse varias veces sin recargarlo.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTORA

De los trabajos que los señores radiayentes han enviado esta semana al concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES ha sido seleccionada la CHI SPA ALEGRE remitida por el señor Alejandro Ventura.

LOCUTOR

Este monologo comico será leído ante el micrfono por el actor Damaso Garcia, del cuadro escenico de esta emisora.

(17-2-48) 26
(9)

DISCO ENCADENA CON
MARCHA DE LOS CUCOS = SE APIANA

GARCIA

¡Hola, hola!, ¿que tal?... Estoy seguro de que reconocen ustedes mi voz. Claro, ya me oyeron en unos concursos de canto. Me presenté con nombre supuesto. Si, entonces me llamaba Pedro Oliva y canté... canté tan bien que todos se acuerdan de mí... sobre todo de mis agudos... eso que llaman "piñols". Todos se acuerdan de Oliva por sus piñols... ¿Verdad que ustedes también recuerdan los piñols d'Oliva?

DISCO: RI SAS = CBSA

GARCIA

Después del éxito que conseguí en los concursos, me fui con una compañía de arropados a cantar por esos mundos. Pero, ¡ah!, la envidia... dió la casualidad de que el director de la compañía, un tío barrigudo, se llamaba también Oliva y era baritono; pero como él no cantaba bien, la gente decía: "Que diferencia entre este Oliva y el otro... Este Oliva no tiene piñol, es una oliva rellena!"

DISCO: RI SAS = CBSA

GARCIA

Y por esto tuve que saltar de la compañía... Los celos... En Madrid conseguí un contrato de resultados del cual pusieron pararrayos en todas las casas. Era un contrato para cantar "La Tempestad"... Y tuve tanto éxito que hasta hice unos cuantos "bolos" por los pueblos para ver si remedaba lo de la sequía. Con la "Tempestad" me pasaba una cosa rara, y es que no la terminaba nunca, porque el público, cuando oía aquello de: "La lluvia ha cesado, alejase el trueno...", todos se marchaban a casa.

DISCO: RI SAS = CBSA

GARCIA

Pero, eso sí, tuve un gran éxito. Lo que nunca pude cantar fué "La Marina". Cuando hacia la salida, aquello de: Costas las de Levante, playas las de Floret, dichosos l'os..." En cuanto llegaba a l'os, se me atragantaba.

DISCO: RI SAS = CBSA

GARCIA

En Vigo tuve un éxito tan grande, tan grande, que como "fin de fiesta" me hicieron cantar unas canciones. Canté aquello de: "A la Habana me voy..." ¡Buena!, el público que me oyó, saltó al escenario, me cogieron en hombros, como a los tareros buenos, me llevaron al muelle, me metieron en un trasatlántico que iba a salir y... ¡hala, a la Habana!... Cuando volví a Barcelona, la primera persona con quien tropecé fué una antigua novia mía. Me enteré de que se había casado: "¿Sabes? me dijo, tengo ya un nene"... "Mira que bien. ¿Es muy pequeño?"... "No, ya hace tres meses que anda"... "¿C'ray, pues sí que debe estar lejosi!"

DISCO: RI SAS = CBSA

GANEA

El otro día encontré a un amigo en la taberna, bebiendo y llorando... "Chico, ¿que te pasa?"... "Mi suegra, mi pobrecita suegra... tan dulce, tan angelical, tan buena.. ¡y se ha muerto!"... "Bueno, hombre, bueno, no lo tomes así. Todas nos hemos de morir"... Y logré sacarlo de la taberna. En cuanto estuvimos en la calle, a un albañil se le cayó un ladrillo desde un tercer piso y le dio en la cabeza a mi amigo. Este se secó una lágrima y, mirando hacia arriba, exclamó: "Pobrecita, no hay duda de que ya está en el cielo!"

DE COO= FDSAS, ENCADENA CON
MARCHA DE LOS GUCOS e Se apiana

LOCUTORA

Escucharon el trabajo que ha sido seleccionado entre todos los que se han recibido esta semana para las CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTOR

El autor, el señor Alejandro Ventura, puede pasar a recoger el premio por INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

LOCUTORA

Otros de los trabajos recibidos han sido apartados para concurrir la proxima semana.

LOCUTOR

Envien sus CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES a INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios, Aragon 141.

DE COO ENCADENA CON
DE COO: BALLEABLE= EN APIANA

LOCUTORA

A fuerza de anunciar el matafuegos PARSÍ, empezaban sentir curiosidad por conocer su funcionamiento.

LOCUTOR

Señorita, para satisfacer su justificada curiosidad, bastará con que telefonee al número 37-7-46...37-7-46 y, sin ningún compromiso por su parte, Industrias PARSÍ le hará una demostración en su domicilio.

DE COO AUMENTA DE VOZES
SE APIANA

LOCUTORA

Entre los trabajos recibidos hay uno que no puede entrar ni en la categoría de chispa alegre ni en la de chispa sentimental, pero que, sin embargo, merece los honores de su radiación.

LOCUTOR

Se titula EL ENEMIGO y es original de Maria de la Einta Gimeno, quien será gratificada en Industrias Parsí, Aragon 141.

LOCUTORA

Dice así.

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: MUSICA INFERNAL = SE APIANA

PALABROLA

El gran pecador Tomás
que es un tunante con suerte,
fué a visitar, a su muerte,
la mansión de Satanás.

Más al verse amenazado,
en vez de huir de la quema
con gran desenfado y fiema
dijo así al diablo al cuitado:

¡Oh, no me causais pavor!
pues me hablo bien prevenido,
puesto que llevo escondido
bajo el brazo, un extintor.

Y al extintor al mirar
y viendo de PAREL el nombre,
dijole así el diablo al nombre:

"Siendo así, podéis marchar.
Pues si de aparatos tales
no me defendiera acaso,
cierto sería el fracaso
de mis llamas infernales".

Y repleto de furor
(según afirma un testigo)
maldijo aquel enemigo
al sin rival extintor.

Y es que Satanás ya sabe
que en cuestiones de extintor,
el PAREL, que duda cabe,
siempre es y será el mejor.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON
BALLABLE = SE APIANA

De la obra de Mas

LOCUTORA

El contenido del extintor PAREL se diferencia de cuantos productos se venían empleando hasta ahora. Es un fluido que sale del recipiente a fuerte presión y a la temperatura de 60º bajo cero, extinguiendo las llamas no por ~~extinguir~~ la cantidad de fluido rociado, sino por el frío.

LOCUTOR

El matafuegos PAREL es único, práctico, eficaz, elegante y económico.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente al concursante nº 4, Manuel Rebullida, en una Chispa sentimental. Recitará un fragmento de LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca.

DISCO: ENCADENA CON
DISCO : SINFONICO

CONCURSOS Nº 4 REGI TA
CHISPA SENTIMENTAL

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
ENCADENA CON
DISCO: BAILARIN

Stardust

LOCUTOR

Señoras oyentes, recuerden que los concursantes 1 y 3 nos ofrecieron sendas chispas alegres, y los concursantes 2 y 4 conmovieron al público con chispas sentimentales.

LOCUTORA

Escriban a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141, indicando dual de los dos alegres y cual de los dos sentimentales les gustó más. Pueden ganar cien pesetas de premio.

LOCUTOR

Los concursantes que deseen actuar ante el micrófono, deben inscribirse en INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141.

LOCUTORA

Los trabajos escritos deben ser remitidos a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141, indicando en el sobre PARA EL CONCURSO CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTOR

Todos los concursantes que actúen en la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES serán obsequiados, tanto si ganan como si no, con 25 pesetas, por su amabilidad al participar en el concurso.

LOCUTORA

Y seguidamente, a micrófono cerrado, se sorteará un extintor PARSÍ LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTOR

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por Industrias Parsí, Aragón 141, material contra incendios.

SINTONICEN EL HUMO, ENCADENA CON
SINTONIA: CARRETA Y SERENA BOMBENOS
PODER SINTONICARTE UN
BAILARIN