

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Charlie Kunz al piano:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Discos del radioyente:	"	"
13h.--		"Molinos de Viento", selecciones:	Luna	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Fantasías melódicas y ritmicas por CASAS AUCE Y SU ORQUESTA:	Varios	Humana
13h.55	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	Discos
14h.05		Canciones y tonadillas diversas:	"	
14h.20		Guía comercial.	"	
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Impresiones del tenor James Johnston:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Aires de Haway:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30	Tarde	"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
17h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Gracia de Triana: Interpretaciones diversas:	"	Discos
18h.15		Un programa Bing Crsoby:	"	"
18h.30		Sardanas:	"	"
18h.40		Música de Franz Lehar:	Lehar	"
18h.50		Jascha Heifetz:	Varios	"
19h.15		Impresiones de Diana Durbin:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"Rapsodia Hungara nº 2":	Liszt	"
20h.--	Noche	HOY HACE CIEN AÑOS", per	F. Platero	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona":	P. Ribas	"
20h.30		Novedades: Programa ligero:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Rina Celi y su Orquesta:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Gaspar, Laredo y Llorens con la Orquesta "Los Estilistas":	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26-02-48)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 FEBRERO de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Recital Tito Schipa:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Tito Schipa:	"	"
22h.30		"Fantasías selectas":	"	"
22h.45		Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: PRIMER CONCIERTO DE CUARESMA por la ORQUESTA SINFONICA del citado Teatro, bajo la dirección del Mtro. PAUL VAN KEMPEN.	"	"
01h.--		Fin de emisión.		Humana
<p style="text-align: center;">=0=0=0=0=0=0= 000000000000</p>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 Febrero 1948

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Impresiones del tenor James Johnston. (Discos)
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

11h.50 Guía comercial.

- Charlie Kunz al piano: (Discos)

11h.55 Aires de Hawaï: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones musicales: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Fantasías melódicas y rítmicas por Casas Augé y su Orquesta:

1- "Linda Maria", canción fox - Walter
 (cantada por Mario Rey)

2- "En un pueblito español" - Mabel Wayne, arreglo de
 Casas Augé

3- "Te quiero apasionadamente", bolero - Casas Augé
 (Cantado por Mario Rey)

4- "No todo es oro lo que reluce", fox rumba - N. Brown

13h.55 Guía comercial. OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas. Ópera.

14h.05 Canciones y tonadillas diversas: (Discos)

20h.-- "HOY HACE CINCUENTA AÑOS", por Fernando Platero: (texto hoja aparte)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.30 CONESTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Impresiones del tenor James Johnston: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Aires de Haway: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Gracia de ~~Triana~~ Triana: Interpretaciones diversas: (Discos)
- X 18h.15 Un programa Bing Crosby: (Discos)
- X 18h.30 Sardanas: (Discos)
- X 18h.40 Música de Franz Lehar: (Discos)
- X 18h.50 Jascha Heifetz: (Discos)
- X 19h.15 Impresiones de Diana Durbin: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - "Rapsodia Húngara" nº 2, de Liszt, por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos)
- X 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Boletín informativo.

Jueves, 26 de febrero de 1948.

X 20h.20 "Biblioteca de Radio Barcelona", por Pablo Ribas:

A las 8 h.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Novedades: Programa ligero: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Rina Celi y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 Gaspar, Laredo y Llorens con la Orquesta Los Estilistas (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

Por Mercedes Cassin:

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

40 Sp. O. - Recital Tito Schipa: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Tito Schipa: (Discos)

22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: PRIMER CONCIERTO DE CUARESMA por la ORQUESTA SINFÓNICA del citado Teatro, bajo la dirección del Mtro. PAUL VAN KEMPEN.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiayentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(26-02-48)6

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h-

Jueves, 26 de febrero de 1948.

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 8 h-



3677 P. R. X. "MARCHA DE BAHIA" marchinha Brasileira de Hildegarde por Rina Ke Denis y su Conjunto. Disco sol. por Menzarrat Vila.

2891 P. C. X. "MARCHA DEL TROPICAL" marchinha de Laredo por Conjunto Tropical. Disco sol. por Menzarrat Vila.

CHARLIE KUNZ AL PIANO

- 3344 P. C. 1-X "SELECCIONES EN PIANO N° 17" (2 caras)
- 3085 P. C. 2-X "SELECCIONES EN PIANO N° 15" (2 caras)
- 2336 P. C. 3-X "COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro.
- 2337 P. C. 4-X "LUNA DISTRAIDA" de Burke.
- 2337 P. C. 5-X "ME LLAMAS SIEMPRE CARINO" de Denby.
- 2337 P. C. 6-X "AMAPOLA" de Lacalle.

A las 8, 45 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Mercedes Capsir.

72 Oper. G. R. 7-X "E strano... è strano..." de "LA TRAVIATA" de Verdi. (2c)

Por Benimino Gigli.

40 Oper. G. L. 8-X "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

40 Oper. G. L. 9-X "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.

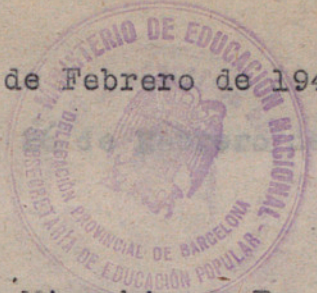
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 26 de Febrero de 1948

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3677 P.R. ~~X~~1- "MARIA DE BAHIA"; marchisa brasileira de Misraki por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Monserrat Vila. (1c)
- 2891 P.O. ~~X~~2- "MARES DEL SUR"; canción tropical de Laredo por Quinteto Tropical. Disco sol. por Angelita Gonzalez. (1c)
- 720 P.R. ~~X~~3- "SOMBREROS Y MANTILLAS"; pasodoble flamenco de Vaissade por Rina Ketty. Disco sol. por Manuela López. (COMPROMISO) (1c)
- 3551 P.L. ~~X~~4- "MARIA AMPARO"; pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina con orquesta. Disco sol. por Pepita Solsona. (COMPROMISO) (1c)
- 3984 P.O. ~~X~~5- "MELODIA SENTIMENTAL"; fox canción de Green por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Pepita Ruiz de Prado. (1c)
- 3543 P.O. ~~X~~6- "TE LO DIRE BAJITO"; canción bolero de Palos por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Paquita Fábrega de Pals. (COMPROMISO) (1c)
- 3618 P.C. ~~X~~7- "ALMA LLANERA"; joropo de Gutierrez por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Disco sol. por Francisco Martinez López. (1c)
- 3990 P.L. ~~X~~8- "VIVO POR TI"; fox moderado de Lizcano de la Rosa por José Valero y Orquesta Martín de la Rosa. Disco sol. por Jorge Vila. (1c)
- 1977 P.O. ~~X~~9- "EL ZAREWITSCH"; napolitana de Lehar por Marta Eggerth. Disco sol. por Carmen Martinez de Sánchez. (1c)
- Album G.R. ~~X~~10- "ANDANTE CON MOTO DE LA SINFONIA INACABADA" de Schubert. Disco sol. por Anselmo Roig. (3 c.) COMPROMISO
- Album G.L. ~~X~~11- ~~"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE MOZART"~~ "ALEGRO CON BRIO" DEL CONCIERTO N.º 3 EN DO MENOR de Beethoven. Disco sol. por Araceli Herrera (4 c.) (COMPROMISO)
- 2588 G.L. ~~X~~12- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky Korsakow por Orquesta Sinfónica de Boston. Disco sol. por Agustin Vals. (1c)

*por Dña. New Queen
Hotel de Londres*

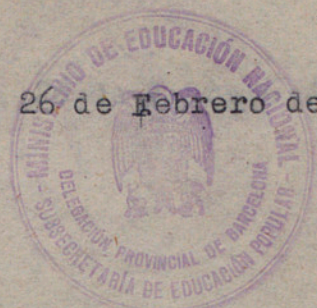
por Arthur Schnabel y Dña. Filharmonica de Londres.

340 and. P.O. 3-0 "DE LOS MONTES DE TO EDOS" de Tejedor.
4-0 "RECUERDOS DE RIO JANEIRO" " " "
ARAGON por Maria del Pilar de las Heras.
5-0 "RECHALO CON FUERZA AL AIRE" de París.
6-0 "CONTRADANCIA DE TERUEL" de
DALLIS por Coro de Gauda.
7-0 "BOLERA DE GRENSE" de Gonzalez.
8-0 "POLKON A BANDO" de Montes.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

A las 13 h-



"MOLINOS DE VIENTO"

de LUNA y FRUTOS

SELECCIONES MUSICALES

album) G. R.

X (de la cara 2 a la 8)

INTERPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DELFIN PULIDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

.....

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

AIRES REGIONALES

NAVARRA

Por Maneul de Pamplona.

8 Nava. P. C.

- 1-O "LEVANTATE PAMPLONICA" de Tejada.
- 2-O "COLLERON CARBONERA" de Monreal.

.....

ANDALUCIA

Por Niño de Marchena.

320 And. P. C.

- 3-O "DE LOS MONTES DE TOLEDOS" de Tejada.
- 4-O "RECUERDO DE RIO JANEIRO" " "

.....

ARAGON

Por Maria del Pilar de las Heras.

29 Arag. P. C.

- 5-O "ECHALO CON FUERZA AL AIRE" de Perié.
- 6-O "RONDADERAS DE TERUEL" de

.....

GALICIA

Por Coro de Ráuda.

4 Gal. P. C.

- 7-O "EOLIADA DE ORENSE" de Gonzalez.
- 8-O "POLIZÓN A BORDO" de Montes.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

A las 14 h-

CANCIONES Y TONADILLAS DIVERSAS

Por Conchita Piquer.

- 3816 P. L. 1-X "ME CASÓ MI MADRE" de Solano.
2-X "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.

Por Tito Schipa.

- 985 P. L. 3-X "TU!" de Schipa.
4-X "MIS ROSAS" de Schipa.

Por Merceás Capsir.

- 581 P. R. 5-X "Vals canción" de "EL SALTO DEL PASIEGO" de Egulaz y Fern
6- "MARUSKA" de Giannini. (nandez Caballero.

Por Cuarteto Vocal Key.

- 3754 P. L. 7-0 "DONOSTI" de Arrasate.
8-0 "BOLITA" de "

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DEL TENOR JAMES JOHNSTON

- 3779 P. R. 9-0 "Aria de "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.
10-0 "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 14, 55 h-

AIRES DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn.

- 3785 P. R. 11-0 "HERMOSA SUEÑO" de Foster.
12-0 "UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAI" de Long.

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

A las 18 h-

GRACIA DE TRIANA: INTERPRETACIONES DIVERSAS

- 3586 P. C. 1-~~X~~ "NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" de Montoro.
2-~~X~~ "LA CARACOLA" de Montoro.
- 3086 P. C. 3-~~X~~ "TOMA VINO DE MI VINO" de Montoro.
4-~~X~~ "LA HIJA DE LA GIRALDA" " "
- 3106 P. O. 5-~~X~~ "NO ME DIGAS QUE TE MARCHAS" de Montoro.
6-~~X~~ "LA CARACOLA" de Montoro.

A las 18, 15 h-

UN PROGRAMA BING CROSBY

- 3809 P. C^a 7-~~X~~ "UN ALEGRIA LEJANA" de Tobias.
8-~~X~~ "DE LA NADA" de Green.
- 4034 P. D. 9-~~X~~ "COGEREMOS LILAS" de Novello.
10-~~X~~ "MARAVILLOSO AMOR" de Alstyne.
- 3610 P. C. 11-~~X~~ "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de ~~Yannex~~ Gannon.
12-~~X~~ "CONCHITA, MARQUITA LOPEZ" de Styne.

A las 18, 30 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 84 Sar. P. C. 13-~~X~~ "COLORAINES" de Marti Llata.
14-~~X~~ "SANT JAUME DE LLIERCA" de Reixach.

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 15-~~X~~ "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.
16-~~X~~ "LA PLASSA DEL SOL" de "

A las 18, 40 h-

MUSICA DE FRANZ LEHAR

Por Orquesta Sinfónica.

- P. P. 17-~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" a (2 c)

- P. E. 18-~~X~~ Por Orquesta Filarmónica de Viena.
"FANTASIA DE "EVA" (2 c) (NOTA SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

(SIGUE DE LAS 18 h-)

A las 18, 50 h-



JASCHA HEIFETZ

116 Viol. G. L.

~~18~~ "CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR" de Wieniawski.

19- "Allegro moderato" (2 c)

20- "Andante con moto"

21- "Allegro con fuoco-Cadenza-Allegro moderato"

22- "Molto moderato" (1 c)

(NOTA: Sigue a las 19 h0)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



REVLACION DE DISCOS EMISION "ELLAD" DEL DÍA 26 de Febrero de 1.94

AMOR GITANO de Lehar por Orq. Vieneses. L V A
 GOYESCAS de Granados por Orq. Boston Promenade L V A
 A LA CAN CAN de Offenbach por Orq. Mayfair L V A
 CAPRITTO ITALIANO de Tchaikovsky por Orq. Boston Promenade L V A
 LA CAMAPA A DE SAN JUSTO de Arona por Tito Schipa L V A
 MINUETO de Boccherini por Orq. Sinf. de Filadelfia L V A
 EN LA S ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL de Borodin por Orq. Sinf. de Londres L V A
 POEM de Andre Kostelanetz y Orquesta REGAL
 AVE MARIA de Schubert por E. Schuman L V A
 ROMANZA SIN PALABRAS de Mendelshon por Pablo Casals L V A
 MARCHA HEROICA de C Franck por Organista Pattman REGAL
 ORQ IDEAS AZULES de Hoagy por Orq. Tommy Dorsey L V A
 CADIZ de Albeniz por la Argentinira L V A
 EL CAVALLER ANAMORAT de Manen por Cobla la Principal de la Bisbal L V A
 ROSAS DEL SUR de Strauss por Orq. Antono del Teatro Paramount de Londres IV
 EL BUQUE fantasma de Wagner por coro Madrigal Irmier PARLOPHON
 EL MESIAS de Hael por Orq. del Royal Albert Hall de Londres L V A
 UNA VELA BLANCA de Altisent por Maria Espina lt L V A

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de febrero de 1948.

A las 19 h-

SIGUE: JASCHA HEIFETZ

A las 19, 15 h-

IMPRESIONES DE DIANA DURBIN
~~IMPRESIONES DE DIANA DURBIN~~

- 3890 G. C. 1- ~~"PRIMAVERA EN MI CORAZÓN"~~ de Juan Strauss.
2- "Un bel di...." de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.
- 962 P. C. 3- ~~"AVE MARIA"~~ de Schubert.
4- ~~"ALELUYA"~~ de Mozart.

A las 19, 50 h-

"RAPSOdia HÚNGARA N° 2"-a
de LISZT

Por Orquesta del ~~xxxxxxxxxx~~ Estado de la Opera de
Berlin.

2084 G. O. X 5- (2 caras)

.....

S U P L E M E N T O:

VALS DE "FAUST"
de Gounod.

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.

2379 G. O. X 6- (1 c)

--*-*-*
-
--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de febrero de 1948.

A las 20, 30 h-

NOVEDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Jorge gallarzo.

- P. R. X 1- "MAS LINDO ES BESAR" de Martínez Serrano.
X 2- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" de Fabián

Por Rina Valdarno.

- 4031 P. C. O 3- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.
O 4- "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 4012 P. D. O 5- "EL TOREADOR" de Geller.
O 6- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. DQ O 7- "CONDEÑA" de Dorbon.
O 8- "A MEDIA LUZ" de Bonato.

A las 20, 55 h-

RINA CELI Y SU ORQUESTA

- 4037 P. O. O 9- "SUCEDIÓ EN HONG-KONG" de Cabrera y Prada.
O 10- "LA MUCHACHA DEL OESTE" de Alonso, Cabrera y Prada.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

A las 21, 05 h-

GASPAR, LAREDO Y LLORENS CON LA ORQUESTA LOS ESTILISTAS

- 3375 P. O. X1- "MAR" de Lopez.
X2- "QUE PASA MERCE?" de Tarraza.
- 4000 P. O. X3- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
X4- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.
- 3425 P. O. X5- "CALÉ CALÉ" de Laredo.
X6- "LUNA EN LA ISLA" de Laredo.
- 3541 P. O. 07- "LILONGO" de Gil.
08- "QUE MOSCA TE PICÓ" de Laredo.

(26-02-48) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de febrero de 1948.

A las 22, 05 h-

RECITAL TITO SCHIPA

378 G. L.

- 1- "LA PARTIDA" de Alvarez.
- 2- "ALMA DE DIOS" de Serrano.

A las 22, 20 h-

SIGUE: TITO SCHIPA

408 G. L.

- 3- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 4- "AVE MARIA" de Schipa.

--*-*-*

23

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948

A las 23 h-

INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN GRAN TEATRO DEL LICEO

Por Gilda Dalla Rizza y Manurita.

12 Oper. G. O. 1- "Duetto de "MANON" de Massenet. (2 c)

Por Rogatchewsky.

9 Oper. G. R. 2- "Entonces que el niño..." de "WERTHER" de Massenet.
3- "Racconto del Grial" de "LOHENGRIN" de Wagner.

Por Toti Dal Monte.

27 Oper. G. L. 4- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
5- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Miguel Fleta.

101 Oper. P. L. 6- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.
7- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

Por Coro del Teatro de la Scala de Milán.

33 Oper. P^a R. 8- "Tirolese de "GUILLERMO TELL " de Rossini.
9- "Coro dell'Imeneo"

*_*_*_*_*_*_*_*

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20.20.

EL GENERAL DEL REY, novela de Daphne du Maurier.- Traducción de Federico Quells. Ediciones La Nave.

Es esta una novela de muy interesante argumento, muy original, con graves sorpresas, escalera misteriosa, habitaciones secretas, varios momentos de escalofrío, y todo lo necesario para llenar de emoción al lector. Es lástima que no tenga cuarenta o cincuenta páginas menos.

El libro, según dice al final la autora, es una mezcla de realidad y ficción. Se desarrolla la acción en la segunda mitad del siglo XVII. Aparece escrita por la protagonista, junto a un balcón desde donde se divisa la bahía y la marisma y la verde pradera, en los últimos días del verano. Hay unos amores sensuales y románticos entre una hermosa mujer inválida y un General (el General del Rey en el Oeste) violento y grosero que sólo para aquella mujer tiene delicadeza. Tiene la novela un fondo histórico: aquella guerra civil dirigida por Cromwell, el Lord Protector, contra Carlos I. La novelista, a nuestro parecer, se entretiene demasiado en contar hechos de guerra y abusos de los soldados.

La traducción merece un párrafo aparte. Ya que se traduce tanto, parece que debemos exigir que las traducciones sean buenas, que aunque no sean muy completas ni muy perfiladas, no den esta impresión de lenguaje acartonado, de película doblada. Y debemos exigir también en los traductores un más frecuente uso del diccionario... del diccionario inglés y del castellano, para que no pongan preservar por conservar, feliz por contento, excitante por interesante, cínico por burlón, esa noche por aquella noche, casual por indiferente, etc. Los diferentes idiomas han recibido palabras comunes, que en cada uno de ellos ha seguido una diferente evolución, y no es lícito traducirlas únicamente por el sentido originario sin buscar el sentido prediso que hoy tienen en castellano.

¡Ah! Tampoco es lícito escribir "conducí una silla" ni "detrás suyo".

MANTO VERDE, novela de John Buckan. Traducción de Mary Rowe. Editorial Lara. Colección Horizonte.

Lo que pasa es que en ingles Verde significa delito grave. No

Vamos a hacer una prueba. En vez de leer la obra y explicársela después a los oyentes, vamos a ir anotando las reflexiones y observaciones que nos vaya sugiriendo la lectura, y...ya veremos lo que sale. Prometemos no reincidir si lo que sale es un bufuelo.

No conocemos al autor. Suponemos que será inglés o norteamericano, que es lo que ahora se lleva. La traductora, por el apellido parece inglesa. Por lo menos en la literatura inglesa ha habido un dramaturgo de ese apellido. En efecto, volvemos la cubierta, y vemos que es inglés el título original de la obra. La cubierta del libro, siguiendo la moda actual, es un cuadro que comprende las dos caras de la obra. La escena es de final de lucha; hay un hombre en el suelo, y otro, despeinado, en pie; papeles esparcidos, muebles derribados...Adelante. Capítulo primero: "Se me encomienda una misión".

El protagonista, comandante Hannay, cuenta la historia. Estamos en la otra guerra. Le llaman del Foreign Office, y le confían una grave y misteriosa misión. Hannay no se cree con aptitudes. Pero acepta casi sin saber por qué. "Podría jurar que cuando me volví para hablar estaba dispuesto a rehusar". "Pero mi respuesta fué afirmativa." Mi voz sonaba hueca y lejana. Estas frases del novelista pintan una situación y un carácter. La traducción hasta ahora va bien. Nada de acartonamiento. Un detalle: En la primera línea del libro, ya aparece el protagonista llenando su pipa. Veremos si, conforme a la moda por la novela tomada del cinematógrafo, la llena muchas veces... Sigo leyendo: ya van un cigarrillo, un puro y otra pipa. Van apareciendo personajes importantes: Sandy Arbuthnot, otro militar que ha viajado muchísimo y que conoce muy bien el alemán y el árabe, y un norteamericano, Mr. Blenkiron. Ambos, por lo que se ve, serán grandes auxiliares de Hannay en su peligrosa y misteriosísima misión. Hannay conoce divinamente el alemán, el portugués y el holandés. Cada uno emprende un camino distinto, y quedan citados para Constantinopla, a los dos meses de la partida. ¡Esto va bueno! Pueden ocurrir muchas cosas.

La traductora dice que el apuntar el capitán de un barco a un pasa-

xxx 3.-

jero, de acuerdo con éste, con nombre supuesto, es una felonía. Lo que pasa es que en inglés félony significa delito grave. No tiene importancia... Otro que llena la pipe es un tal Peter Pienaar, que seguramente va a hacer algo importante: es antiguo amigo de Hannay y ha sido espía. Se encuentran en Lisboa.

Sigamos. Los dos espías principales están ya en Alemania. He aquí una observación del libro: Los oficiales y los soldados alemanes no eran tan admirables como se creía. Los suboficiales eran como el cemento que unía al ejército alemán, suboficiales duros, severos y competentes.

Sigamos. El protagonista, Hannay, pasa por un momento de apuro escalofriante... Ya cuenta con nuestra simpatía. Ya daríamos algo porque no lo descubriesen... Sigamos. Ya hemos llegado a la escena de la portada. El que rueda por el suelo se llama von Stumm. Hannay huye: nosotros, sin poderlo remediar, le vamos empujando. Nuevo apuro. Esto está muy bien llevado...!Ya está aquí la razón del título! El protagonista se ha comprado una capa verde para que no lo reconozcan.

Otro apuro de Hannay, más grave aún. Nos consolamos ingenuamente pensando que es seguro que se salva... puesto que aun queda una buena parte de la novela.

Ya estamos en el capítulo diez y en Constantinopla. Grave apuro. "Cada individuo -nos dice el protagonista- siente en la vida terror por algo determinado... Yo odié siempre la idea de ser víctima de una multitud enfurecida... La calle estrecha y maloliente, el airecillo que levantaba por doquier polvo y suciedad, el idioma desconocido, el murmullo ronco y salvaje de una gente que desconocía, y mi completa ignorancia de los motivos que podían tener para atacarnos... Todo acaba bien y de inesperada manera.

Ya se han reunido los tres espías. Como Don Juan y Don Luis, cuenta cada uno sus hazañas. Muy interesante todo. Volvemos a las pipas y los cigarros... Pero aun no ha aparecido el amor. ?En qué piensa este novelista?...!Ah! Ya se anuncia una mujer: Hilda Von Einem, la dueña de la casa, mujer inteligentísima, viuda de un diplomático, dedicada a la arqueología... "mujer endiablada y perversa", "la mu-

4.-

jer más peligrosa de la tierra"... Ya está aquí! Es alta, tiene los ojos de color azul gris. Está dentro de un coche tapizado de un color suave y adornado de plata y marfil.

Seguimos hacia Oriente. Estamos en Angora. Seguimos. Llegamos al monte Ararat; hemos pasado junto al Eufrates.

Estamos llegando al fondo del misterio y a la cumbre de la peligrosísima aventura. Y, ¡vive Dios, que nos llevamos una gran sorpresa! Claro que el novelista dispone del argumento; pero es necesario que sepa inventar estas sorpresas... Nuevos apuros, cada vez más graves... Aquella mujer soberbia y dominadora nos muestra un momento el corazón. Se enamora de uno de los nuestros. Poco tarda en llegar el desencanto.

Y, en seguida, el final. La obra acaba conforme a nuestros deseos. El lector recobra la tranquilidad.

Resumen: novela de aventuras, de vivo interés. Traducción bastante buena, con algunos resbalones. Constante variación de escenario sin marear al lector. Pocas pretensiones literarias... Retiramos nuestra presunción sobre el abuso de los cigarrillos y la pipa: la novela no incurre en esta pobre vulgaridad tan extendida. Se ve que el autor sabe que en este mundo mientras se habla o se medita se puede hacer algo más que fumar y beber licores.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Censura

EMI SION "FANTASIAS SELECTAS"

= PRESENTADA POR LAMPARAS MARINA MADRIGAL =

(Día 26 de Febrero de 1948, a las 22'30)

SINTONIA: DANZAS PROVINCIALES
(PRINCIPIA 1900)

FANTASIAS SELECTAS

LOCUTOR 2-6

LOCUTORA

Salgion que LAMPARAS MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al publico radioyente.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposicion de lamparas y objetos para regalo de Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, siempre deseosa de complacer al publico radioyente y queriendo corresponder a la atencion que los radioyentes le dispensan al sintonizar sus FANTASIAS SELECTAS, gratificará con una bonificacion en cualquier compra que realice en sus locales....

LOCUTOR

.....A cuantos al hacer su compra sepan citar el titulo de los tres discos que serán anunciados en el transcurso del programa de hoy.

SINTONIA: AUMENTA DE VOLUMEN
Y ENCADENA CON

DISCO: SINTONIA Nº 6 DE EL MENOR (PATETICA)
(en linea) = SE APIANA

LOCUTORA

La fantasia de hoy está dedicada al gran compositor ruso Pedro Ilitch Tchaikowsky.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTOR

La musica de Tchaikowsky posee todo el abigarrado y facil lirismo de los clasicos eslavos. Cada frase de sus composiciones es un alarde de inspiración melodica.

LOCUTORA

Tchaikowsky es, junto con Borodine y Rimsky Korsakoff, el fundador de la moderna escuela rusa, que prevalece a través de las deformaciones surrealistas de los músicos eslavos contemporáneos.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON

DISCO: BORODINE Y JULIETA - SE APIANA

LOCUTOR

Nadie como Tchaikowsky sabe pulir las notas que penetran en la sensibilidad del oyente, arrastrándolo en un torbellino de frases a cual más armoniosa.

LOCUTORA

Nadie como MARINA MADRIGAL sabe combinar los elementos artísticos que dan un sello de definitiva elegancia a sus lámparas y objetos para regalo.

LOCUTOR

Visiten la exposición de lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, Urgel no 3 y Av. José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN

SE APIANA AL ACABAR LA FRASE

LOCUTORA

La música de Tchaikowsky posee la calidad brillante y apasionada que es la característica de las grandes operas y sinfonías compuestas por aquel famoso grupo de los cinco, integrado por Moussorgsky, Borodine, Rimsky Korsakoff, Glazounov y el propio Tchaikowsky, cinco pilares de la moderna música sinfónica.

LOCUTOR

Escuchen una de las más típicas composiciones de Tchaikowsky, su famosa fantasia: PIQUE DAME.

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: PIQUE DAME (2a p. en línea)

al acabar encadena con

disco: LA BELLA DURMIENTE * se apiña enseguida

LOCUTORA

En toda obra de arte ~~XXXXXXXXXX~~ deben destacarse la originalidad, el buen gusto y la calidad.

LOCUTOR

Estas son las características de la música de Tchaikowsky.

LOCUTORA

Y también de las lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL. Visiten su exposición en Urgel no 3 y Avenida José Antonio, 512.

LOCUTOR

Escuchen el famoso vals de Tchaikowsky, LA BELLA DURMIENTE.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON

DISCO: CAPRICHO ITALIANO * SE APIANA

LOCUTORA

Las personas de buen gusto saben distinguir enseguida las verdaderas obras de arte.

LOCUTOR

Por eso aprecian la música de Tchaikowsky.

LOCUTORA

Y por eso reconocen la calidad inmejorable y la elegancia de buen gusto de las lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL.

LOCUTOR

Después, si desean tener un hogar confortable, alegre y lujoso, adquieran lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL.

LOCUTORA

Visiten su exposición en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

LOCUTOR

Están escuchando el CÁPRICHÓ ITALIANO, de Tchaikowsky.

DISCO: AUMENTA VOLÚMEN

ENCADENA CON

DISCO: "REMINISCENCIAS DE TCHAIK"
SE APIANA

LOCUTORA

La rica personalidad de Tchaikowsky se destaca con irresistible fuerza en todas sus creaciones.

LOCUTOR

Las creaciones de MARINA MADRIGAL poseen una personalidad indiscutible, ya que todos sus modelos son únicos y exclusivos, fabricados en sus propios talleres.

LOCUTORA

Lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL. Modelos para todos los gustos y para todos los bolsillos.

LOCUTOR

Visiten su exposición en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA DE VOLÚMEN

SE APIANA Y ENCADENA CON

DISCO: SINTONIA SE APIANA

LOCUTORA

Han escuchado la emisión FANTASÍAS SELECTAS, dedicada hoy al gran compositor Tchaikowsky, y rue lámparas Marina Madrigal, Avenida José Antonio 512, y Urgel nº 3, ofrece todos los jueves, a las diez y media, a sus clientes y al público radioyente.

LOCUTOR

Bajo guion y montaje radiofónico de Luis G. de Blain

LOCUTORA

Buenas noches y hasta el próximo jueves

DISCO: SINTONIA

1948

FEB

PARA EL DÍA 26/2/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: JAÉN

El Ayuntamiento ha acordado la adquisición del cerro de Santa Catalina y del antiguo Castillo Árabe, reconstruido por Fernando III, el Santo, emplazado sobre dicho cerro en la parte más alta de la ciudad. Este castillo era de propiedad particular y fué una de las fortalezas más preciadas, en tiempos de la Reconquista. En él se refugiaron los reyes y jefes árabes que huyeron de la derrota de las Navas de Tolosa. Más tarde fué tomado por el rey Santo, desde donde salieron luego las santas empresas conquistadoras de Andalucía. Se ha firmado ya la escritura de compra, y el alcalde ha manifestado que se harán gestiones cerca del Estado para verificar su restauración, necesaria en muchas partes y que se solicitará también del Forestal, la repoblación del cerro, lo que aumentará la belleza del lugar y mejorará las condiciones climatológicas de esta capital.

Y así la adquisición de un Castillo árabe, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Las viejas piedras legendarias tienen siempre el máximo atractivo, y la generación actual gusta de rememorar tiempos pretéritos, en los que el valor y la osadía eran patrimonio de los caballeros que defendían con la vida su honor y el de su amada.

Por esto cuando visitamos Marianao la ciudad soñada, y llegamos al Llort, donde la ermita y castillo del mismo nombre, persiste enclavada en un lugar estratégico, de perspectivas maravillosas, parece nos hallamos en tiempos muy remotos, cuando la soberanía de los señores feudales del mismo nombre era indiscutible.

Y en Marianao la ciudad soñada, no se necesita repoblar sus bosques, parques y montañas, pues son miles y miles, los árboles que de distintas especies llenan y perfuman el ambiente con sus diversas aromas, que a más del ser agradables, son saludables.

Por esto Marianao, tiene tanto encanto; y a más a más, sus torres construidas en su maravilloso recinto, rodeadas completamente de arbolado, con todos los adelantos modernos, resultan el verdadero hogar acogedor con que se sueña siempre.

Marianao tiene además para su recreo, pistas de tenis, de patinar, piscina, billar, casino, etc.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

sigue ...

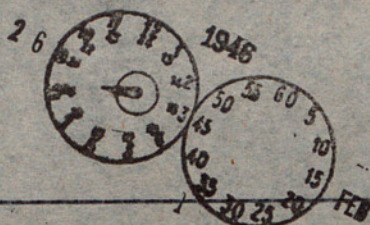
Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada, Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

"HOY HACE CIENTO AÑOS..."



Jueves 26 de febrero de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡Hoy hace cien años...!

(SUBE EL DISCO. VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: ¡Domingo, 20 de febrero de 1848!

(SUBE EL DISCO. CESA)

LOCUTORA: Se registra, justamente por estas fechas, el centenario del estreno en nuestra Ciudad, de la ópera "L'Elisir d'Amore".

LOCUTOR: Ello dió motivo para que el tenor señor Verger

(FUNDIDO:

repitiera la famosa "furtiva lacrima", alentado por los aplausos de los asistentes al Gran Teatro del Liceo.

(SUBE EL DISCO.

AL TERMINAR: DISCO: "APLAUSOS"

SEGUIDAMENTE DISCO:

DESDE COMIENZO.

OPORTUNAMENTE SE FUNDIRÁ.)

LOCUTORA: Vamos ahora, ya mencionado Orfeo, a transcribirles, sin comentario una noticia que insertó "El Barcelonés", es decir, uno de los diarios que fusilamos más asidua y semanalmente. Dijo así:

(CESA EL DISCO, SIN SUBIR)

LOCUTOR: "Nuestro corresponsal de Vich nos dice que el lunes próximo pasado a eso de las 5 y $\frac{1}{2}$ de la ~~mañana~~ tarde y cuando mucha gente se hallaba paseando en la nueva carretera de aquella ciudad, se presentó un cerdo, al parecer rabioso, embistiendo como una fiera a cuantos encontraba, mordiendo a tres o cuatro, a más de un caballo, un burro e incluso a la carrocería de la diligencia que va a Tona. Como es natural se produjo un conflicto entre los que paseaban, que sin saber por donde ni como escapar, se agrupaban ~~ya~~ y se abrazaban, hasta que a petición del dueño del cerdo que venía tras él desde Tona y que ambos habían hecho la jornada en tres cuartos de hora, habiendo como hay dos horas de camino, fué fusilado el cerdo por unos mozos de escuela al llegar debajo del puente. Al día siguiente, por disposición de la autoridad fué quemado publicamente el cerdo en el mismo punto en que fué muerto. Añade la información de nuestro corresponsal que de los mordidos nada se había dicho y que inspeccionado el cerdo no se le encontró nada que pueda persuadir de la rabia."

(DISCO:

LOCUTOR: Pasemos ahora a otro diario de aquel tiempo, que se quejaba de que ~~habían~~

LOCUTOR A: "De las tres diligencias que hacen el servicio de Barcelona a Mataró, las señaladas con los números 2 y 3 son, digamoslo sin rodeos, una vergüenza pública. En el momento que caen cuatro gotas hay que abrir los paraguas dentro de ellas por que las abundantes goteras que, incluidas en el precio del pasaje, ofrece la empresa a los ~~muñm~~ resignados ~~muñm~~ viajeros, brindan la oportunidad de coger un magnifico resfriado, cuando no mortal pulmonia.

LOCUTOR B: ¡Noticia fresca!....

LOCUTOR A: ¡Pasada por agua al menos!.

LOCUTOR B: Quería referirme a que no nos sorprende ese relato.

LOCUTOR A: ¿Ah, no?

LOCUTOR B: No se ñor. Cuantos barceloneses tenemos la desgracia de no poseer ~~com~~he propio...

LOCUTOR A: ¡Y somos unos cuantos!

LOCUTOR: Pues bien, cuantos estamos en esas circunstancias y hemos de recurrir a tomar el tranvía, tambien hacemos oposiciones a uno de esos resfriados, aludidos por el cronista de hace un siglo.

LOCUTORA: ¿Es posible?

LOCUTOR: ¿Pero es que Vd. no viaja en tranvia?

LOCUTORA: ¡Que más quisiera! Desde el mes de noviembre no he podido pescar uno. ¡Los tranvias son ahora usufructo exclusivo de trapezistas y jugadores de rugby! *Me refiero al dpto. ya hace años*

LOCUTOR: ¡Tiene Vd. razón! Por mi parte he tenido que volver al gimnasio ~~todos los días~~ todas las mañanas para poder llegar ~~todas~~ las noches a San Andrés.

LOCUTORA: ¡No me extraña!

LOCUTOR: Volviendo al tema. Quería decirle que aquellas diligencias que hace cien años conducian a nuestros tatarabuelos a Mataró, resultarían hoy confortables si las comparamos con gran número de tranvias que circulan por ahí...

LOCUTORA: ¿Es posible?

LOCUTOR: ¡Es seguro! Ayer mismo tuve que tomar dos veces el 54. Anoté por ~~señalada~~ los números de ambos vehículos. Eran el 256 y el 238. Pues bien, en el interior de ellos teníamos que ir los pasajeros con los paraguas abiertos, por que el agua de la lluvia que caía, nos duchaba prodigamente, ¡eso sí!, sin aumento de precio en el billete.

LOCUTORA: ¡Higienica que es la Empresa! Posiblemente es que no ganará /o bastante para calafetear las techumbres de sus ~~muñm~~ coches.

LOCUTOR: ¡Tiene muchos gastos!... Por que hay que ver lo que ha debido costarle editar esos estupendos folletos en huecograbado y papel de lujo con los que demuestra que ser accionista de la Compañía es sinónimo de amor al prójimo y de inveterada filantropía.

LOCUTORA: ¡Desdichados accionistas!...

LOCUTOR: Refugiemonos ahora en nuestra sección favorita.

LOCUTORA: ¡Los anuncios por palabras!.

(XILOFONO)

LOCUTOR: En la calle de las Arrepentidas, sita entre la de la Unión y la del Conde del Asalto, en la tercera tienda, según se va a mano siniestra, se ha establecido una lecheria de vaca, con un

~~mmmmmm~~

rótulo que dice: "Lecheria Barcelonesa" en la que servirá al público de leche caliente ~~pm~~ y viéndola ordeñar a medio real el porrón y la fría a un cuarto más barata. Se invita a la distinguida clientela a que acuda a la hora de las comidas de las vacas para que pueda ver por sus propios ojos el merecido trato que reciben".

(XILÓFONO)

LOCUTORA: ¡Charol de White-Hall!...¡Bustos de forma humana!...¡Y dos preciosas novelas de Alejandro Dumas!... *2 mm*

LOCUTOR: ¡Que título más complicado!...

LOCUTORA: ¡Pues atención al ~~mmmm~~ texto!

(GONG)

"Llevar el calzado como si fuese verdadero charol, estando compuesto de un modo que no mencha los pantalones, aunque sean blancos y que no pierde el brillo aunque se mojen, he aquí lo que ha conseguido sir White Hall, de Londres, ilustre autor de descubrimiento que se anuncia. En la composición de este charol no entra ningún ingrediente que queme la piel u origine reumatismo como ~~mm~~ sucede con todos los otros inventados hasta el día. Este excelente barniz, se vende al público al precio de 3 reales la botella de un litro en la peluquería dels Escudellers Blancs, número 9 cuyo dueño se llama Desiderio. También informarán en esta peluquería de quien tiene para vender dos bustos de forma humana, útiles para adornar cualquier tienda o aparador y si se quiere pueden ser colocados en el jardín. Así mismo, el señor Desiderio dará razón de una señora que desea vender dos preciosas novelas de don Alejandro Dumas. *amrr*"

~~mmmmmm~~

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Y como hoy estamos en plan derrochador, vamos a ofrecerles un tercer anuncio de propina. Sirvanse escucharle, por favor.

(GONG)

"Señora viuda honorable, alojaré en su casa a caballero de carácter que sepa tratar muebles y habitaciones cual corresponde, previo pago adelantado de quince duros mensuales. Por ello dará la referida señora un rico dormitorio con balcón a la calle y pensión completa incluido el desayuno a la italiana, siendo las comidas con vino, principio y postre, este último los domingos de dulce. Informará de las señas de dicha señora el semolero de la calle de la Merced".

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Un ratito a modas nunca está de más.

LOCUTOR: ¡Ustedes siempre pensando en lo mismo!.

LOCUTORA: Me refiero a modas de caballeros. De caballeros de hace cien años

LOCUTOR: ¡Eso ya es otra cosa!.

LOCUTORA: Escuche los últimos gritos en indumentaria masculina del año 1848

"Se estila todavía la levita corta con una hilera de botones, cuello pequeño, vueltas bastantes anchas, el frac con faldones muy anchos por abajo, sin bolsillos, y algo redondos. El paño verde está en moda. Se hacen muchos pantalones sin travillas: la tela es a cuadritos muy pequeños; estos pantalones requieren borceguies de casimir o de raso de lana cerrados con un hilera de

botoncitos de azabache. Otro zalzado que ha chocado mucho son unas polainas de piel de castor o gamo con ~~mon~~ botoncillos de nacar. Los chalecos de chal son los más elegantes y las telas que tienen más salida son los piqués de casimir con dibujos pequeños y de pelo de cabra. Las corbatas tienen todas el fondo blanco y dibujos pequeños: algunas hay de seda a ramitos."

¿Que me dice Vd. de estas "novedades" de hace cien años?

LOCUTOR: ¡Que debían estar muy monos, nuestros tatarabuelos!

(SUBE EL DISCO. CESA)

LOCUTOR: Y vamos a dar término a nuestra octava cróniquilla retrospectiva, con unos versos, -hay que llamarlos de alguna manera- que acompañado por una torpe guitarra, cantaba por aquellos años hoy evocados un famoso mendigo que deambulaba por las Ramblas.

LOCUTORA: "¡Costums antichs y moderns de Barcelona".

LOCUTOR: ¡Que hoy día siguen siendo modernas!

LOCUTORA: Escúchenlas, en su propia salsa, es decir respetando el lenguaje de la época.

LOCUTOR: Aún más enmarañado por el impresor del romance:

(DISCO:

Se FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡Costums antichs y moderns de Barcelona!

(GONG)

CORO:

El que enganya o roba al pobre
ha comet un gros pecat,
i el dimoni els arraplega
i als tirá al infern de cap.

LOCUTOR:

Comensem pel sabaté
que es sempre el mes mal calsat,
mireus lo pobret com plora
lo que en lo mon a deixat
Son pecats de cuiro y sola
de pega negra y ninyol;
al infern al du al diable
y está el pobre sens consol.

LOCUTORA:

Lo sastre tot masilent
va ab la pesa sota el bràs,
du a las mans las estisoras
per si pot tallá un pedás.
Estiche cert que hasta el infern
si al deixan fe tallará,
y de la pell dels dimonis
una levita as farà.

LOCUTOR:

Despues va el barraloné
de aquet han tinch mol que dí,
de tot porta per les casas
de tot porta menos ví.

De un barraló han fa una bota
de set cargas y no mes,
y gracias no fas mes que agua
la trafica que al ví fés.

Ab polvos de pedra mabra
ab esperit y potasa
aigua del pou y campexu
tot l'any te la vinya a casa.

Ne te po de pedregadas
de voiras, llampechs y trons
per ell fasi al temps que vulgui
sempre om pla als barralons.

LOCUTORA:

La modista es com lo sastre
que fa corra la ~~mimo~~ vivó,
si le den a fé un vestit
sen fa sobrame un gipó

Per vestí may gasta un quarto
y sempre bonica va
O te algú que li regala
o hu paga el parroquiá.

Cuan es a pasarme comtes
sab molt de multiplicá
Si han gasta sis per trencillas
ella dotse han sol contá.

Ab aixó de pasá comtes
igual fan joves y vells,
casi sempre se equivocan
mes sempre es ~~ma~~ a favor de lls.

LOCUTOR:

Lo fondista molt contén
au dona per llebre, gat;
pero molt pruden lo arregla
ab un hermós estofát.

Mentras als parroquians mejan
canta ell baxet y joyós
¡marremau, marremau, marremau!
aquet gat si que era grós.

LOCUTORA:

Lo pagés te de fiarse
del advocat que diu al plet
y aquet con bonas paraulas
sempre al fa veute a galet

Li diu que lo que ell demana
es molt just y no perdrá.
Si guanya va sense calsas
y si pert ¡ com deu aná!

LOCUTOR:

Navega la mar ~~salada~~
lo infeliz del mariné
treballan de nit y dia
y guanyán molt poch diné.

Ara tem las tempestats
ara pasa un temporal
y veuren que cada día
li rebaxan el jornal.

LOCUTORA:

Al pobre treballadó
casi li pasa el mateix
o bé li baixan la feina
o dinan no ni ha més.

Si per cás vol menjá o veura
han té de comprá a fiá
molts dias ab la familia
sen vá al llit sensa sopá

LOCUTOR: Lo dimoni te un gros llibre
han ahon u te apuntat
tots los que roban als pobres
també els que l'han anganyat.

LOCUTORA: Y cuan arriba la hora
y va tot determiná
als agafa ab la forqueta
i els tira al infern de cap.

LOCUTOR: ~~Amantam~~ Aquesta part el poeta
una passada ha quitat
i anirá a fe companyia
am els que ell ha criticat

Si per desgrasia el dimoni
un día el pot atrapar
ab la força com als altres
de cap al infern anirá.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la octava crónica retrospectiva e intranscendente,

LOCUTOR: que todos los jueves a estas mismas horas podrán oír Vds.

LOCUTORA: compuestas por nuestro colaborador Fernando Platero.

(SUBE EL DISCO- CESA EMISIÓN)

(26-01-48) 33

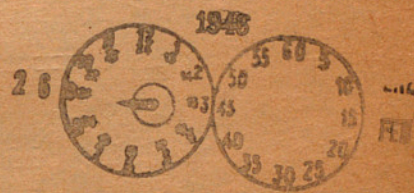
Las aguas del ciclismo vuelven a estar agitadas estos días. La disposición de la Union Velocipédica Española, por medio de la cual quedaba declarada la seccion ciclista de la Union Deportiva de Sans al margen de la disciplina del club blanquiverde ha sido la causa de que la atmósfera ^{ciclista} ya de sí no muy despejada- se enrareciese considerablemente. La reaccion que tal determinacion ha provocado ha sido muy viva en todos los sectores, ~~en el ciclismo~~ ~~en el deporte~~ no solo en aquellos de filiacion netamente sansense sino en todos aquellos en donde el ciclismo priva como deporte favorito. Y la impresion que puede extraerse fácilmente a través de esa reaccion es de que el acierto y, mucho menos, la e~~can~~animidad han estado muy lejos de guiar a los federativos nacionales al dictar tan importante disposicion. Sin duda, al hacerlo ~~dejaron~~ pensaron demasiado en personalismos. Y sin más objeto -al parecer- que de rehabilitar su autoridad, un tanto burlada -así debieron pensarlo ellos- por el ~~nombramiento~~ hecho de que don Miguel Torelló fuese nombrado presidente del Sans ~~en su momento~~ ~~estando~~ estando, como estaba, inhabilitado por la U.V.E., no pararon a pensar que con la disposicion adoptaba se infería un gravísima daño, no sólo a una seccion ciclista ~~que~~ a la que, en fin de cuentas, ninguna culpa le alcanza, sino al ciclismo en general, ~~porque~~ ~~la~~ Bastaría esta sola consideracion, la de que el ciclismo acaba de ser víctima de un golpe terrible, ~~que~~ que puede tener repercusiones insospechadas, para opinar que la Union Velocipédica Española obró esta vez demasiado a la ligera. En su mano tenía muchas otras soluciones sin que ninguna de ~~las~~ ellas causase ~~la~~ la menor lesion a los intereses del ciclismo, deporte que el máximo organismo nacional tiene el deber de defender ante todo y por encima de todo. Y esto, ~~que~~ que sintetiza la razon ~~de~~ que justifica la existencia de una federacion nacional, parece haberlo olvidado la Union Velocipédica, ~~que~~ lleva- da por un afán de dejar restablecida su autoridad, menguada, segun parecer de los propios elementos del organismo nacional, por el nombramiento del señor Torelló para el cargo ya referido.

La Union Velocipédica Española, insistimos, se precipitó, dictando una disposicion sin haber medido bien el alcance que la misma podía tener. ¿No será posible que, dejando a un lado orgullos y personalismos que tan perniciosos resultan, se deje paso al buen sentido y se evite ese grave daño que al ciclismo va a inferírsele?. La pregunta se la están haciendo en estos momentos quienes sienten el ciclismo, esos millares de aficionados que aun no han salido de su asombro ante ~~el~~ el inaudito hecho de que sin más ni más, por razones inadmisibles por lo fútiles, se haya decretado la muerte de la seccion ciclista de la Union Deportiva de Sans, a la que tanto debe el ciclismo nacional. ¿Se impondrá, efectivamente, el buen sentido?. Vamos a creer quesi...



(24-02-48) 3-9

Organizado por el Club de Esquí de Cataluña, filial del Centro Excursionista de Cataluña, tendrá efecto esta noche, en un céntrico Restaurante, un banquete de homenaje al periodista deportivo Carlos Pardo, ~~excmo~~ por ~~excmo~~ la labor desplegada en favor de la difusión del esquí.



(26-02-48) 35

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

TIRO

Las tiradas de series de fusil del Tiro Nacional

Han constituido un éxito rotundo las tiradas de series con fusil o mosqueton organizadas por la Representacion de Barcelona efectuadas en su poligono de Montjuich en las jornadas del 15 y 22 cte. Han tomado parte mas de 40 concursantes habiendose logrado puntuaciones notabilisimas.

El resultado de conjunto de las seis mejores series de a cinco balas ha sido el siguiente:

Primero D. Luis Bandera con la alta puntuacion de 294 puntos, seguido por D. Antonino Modolell con 292, tercero D. Arturo Solá 292, cuarto D. Leopoldo Godó 291, quinto D. Antonio Gonzalez 290.

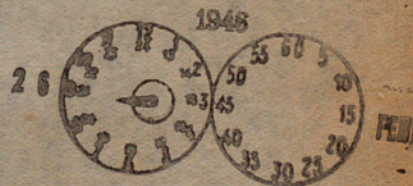
Accesit por maximos Bandera, Godó y Solá.

Primas clase 1ª Modolella Gonzales, Magnet y Rivera.

Primas clase 2ª Badia, Alcaraz y Ribas

Primas clase 3ª Romeu, Martí, Llopart y Morral

El proximo domingo empezaran las tiradas de series con arma corta cerrandose la matricula el viernes a las siete de la tarde.

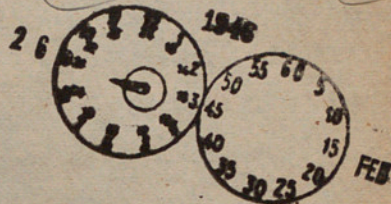


C.D. Ebro
Sección Ciclista

Barcelona, 25 febrero 1948

Al Sr. Redactor deportivo de
Radio *Barcelona* con el ruego de la radiación en la información deportiva de dicha emisora.

Atentamente le saluda



Preparando el simbolico acto de los ciclistas en
Montserrat

El pasado martes día 24, se celebró una reunión de representantes de Entidades ciclistas, al objeto de darles cuenta, por la Sección Ciclista del C.D. Ebro, de los trabajos realizados hasta la fecha, preparatorios del acto de la pfinda del Banderin Ciclista, a la Virgen de Montserrat, lo que hizo el Presidente de la Sección Sr. Castro, coordinando a la vez la futura labor para el logro del mayor éxito posible.

Al acto se han adherido hasta la fecha 20 Entidades y buen numero de ellas estuvieron representadas en la mentada reunión, habiendo uso de la palabra distintos delegados, acordandose entre otros detalles constituirse las Entidades adheridas hasta el momento y las que puedan hacerlo en lo sucesivo, en Comsión organizadora, dándose un voto de confianza al C.D. Ebro, en su Sección Ciclista, para continuar los trabajos preparatorios, de los que se dará cuenta a dichas entidades en reuniones periódicas, en las cuales se estudiarán cuantas sugerencias se presenten al buen fin deseado.

Asisistió al acto el secretario general del Club organizador Sr. Simón, en representación del Presidente D. Manuel de Senillosa, y por la Sección ciclista además de su Presidente los señores Solé, Roura y Gibert.

Entidades adheridas hasta la fecha.

U.V. Pueblo Nuevo, C.C. Provencalense, C. Amigos del Ciclismo, de Montmeló, U.D. de Sans, D.C. Manresano, A.C. Artigas, de Badalona, U.C. Sagrera-San Andres, A.C. Martorell, C.C. Barcelonés, C.C. Condal, C.C. Mollet, A.C. Germanor, A.C. Prat, U.D. Aurora, U.C. Olesana, C.C. Gracia, P.C. Martinense, A.C. Atletico, C.C. Cataluña y A.C. Coll-blanch.



ALF
INFORMACIÓN
1948

1.-----BILBAO,24.--Hoy se ha celebrado el primer entrenamiento de la semana del Atlética. Esten lesionados, después del partido del domingo pasado en Sabadell, Lizarra, Mugarra, Zorra y Gaiñza. el defensor, aunque afortunadamente de poca importancia todos ellos.--ALFIL.

El deporte en el mundo

2.-----MIAMI,25.--En el "Rango Stadium de esta capital se ha celebrado el combate de boxeo Willie Pepa-Humberto Sierra, valedero para el campeonato mundial de las penas plumas. Sierra era el aspirante oficial a dicho título, puesto en juego por Pep.

Venció por fuera de combate, a los 22 segundos del 10 asalto, Willie Pep, conservando de esta manera su título mundial de las plumas. Arbitró el combate el ex campeón del mundo de la máxima categoría, Jack Dempsey.

El pugil cubano, Sierra, fué derribado, antes de ser puesto fuera de combate, tres veces mas, una en el primer asalto, otra en el segundo y por tercera vez en el noveno. En el septimo asalto, el campeón le abrió una brecha por encima de un oído a Sierra, quien desde el tercer asalto sangraba por la nariz. En el decimo asalto antes de ser puesto fuera de combate al pugil cubano, Pep le abrió otra brecha en la caja.

El árbitro Jack Dempsey declaró al terminar la pelea, que no comprendía como el aspirante oficial pudo aguantar tanto en el ring, ya que el campeón propinaba golpes fulminantes.

La pelea estaba concertada a quince asaltos:--ALFIL,1

3.-----MALAGA,25.--La directiva del C.D. Malaga ha acordado sancionar al jugador Azcue por su mala actuación y falta de moral en las últimas partidas celebradas, sobre todo, frente al Valladolid el domingo pasado y aconsejar a Baka para que mejore su forma.

Esta tarde saldrá el equipo para Madrid, de donde continuará a Mallorca. Perman a expedición Bellido, Ajero, Macia, Gimeno, Paquirrini, Tellado, Segrado, Lizarra, Muruaga, Emilio, Teo y Ubia.--ALFIL,2.

4.-----CARTAGENA,25.--El extremo derecho del Cartagena, Alcantara, que se encuentra lesionado desde hacia varias semanas por roturas de fibras, tampoco podrá alinearse el próximo domingo contra el Ovihuela.--ALFIL.

5.-----MADRID,25.--Con gran éxito continúan celebrándose los campeonatos de Castilla de grecorromano. Después de las jornadas transcurridas se han proclamado ya cuatro campeones de Castilla: Yuste en el peso mosca, Felix Merens en el semipesado, Saturnias Carrere en el medio y Arderius en el pesado. Los combates de estas cuatro categorías han acabado ya.

Dentro de próximos días estarán proclamados todos los campeones regionales, los cuales formarán el equipo que representará a la región centro para la disputa de los campeonatos nacionales que se celebrarán en Barcelona en abril, con objeto de revalidar el título que hoy ostenta.--ALFIL.

-CONTINUA NOTICIA 8-

aceptando en un principio, pero todavía sin señalar fecha ni condiciones.

Estos han sido las palabras de Ignacio Aza, sobre su probable pelea con el reciente vencedor de Pace Bueno, el campeón europeo Freddie Mills. ALFIL.

9.- LONDRES, 25.- (Alfil) Joe Louis campeón mundial de boxeo de la máxima categoría ha llegado hoy a esta capital. ALFIL.

10.- JONANESBURGO, 25 (Alfil).- Los empresarios de boxeo de esta ciudad han telegrafiado al chileno Arturo Godoy para un combate a celebrar aquí contra el campeón francés Stephen Ole. El vencedor peleará contra el campeón sudamericano Johnny Ralp. Este vencerá en la semana para el francés pero no podrá actuar hasta dentro de tres meses por una lesión en la mano derecha. La pelea Dick Godoy se celebraría en el mes de abril. ALFIL.

11.- MIAMI, 25.- Alfil.

El árbitro Dempsey detuvo la pelea cuando Humberto Sierra aspirante al título mundial de los pesos plumes, había caído en la lona por cuarta vez en el décimo asalto. Un terrible gancho de izquierda lanzó al cubano contra las cuerdas y se deslizó hacia el tapiz que estaba mojado por la lluvia.

Sierra estaba sentado en actitud indefensa cuando Dempsey dio por terminado el encuentro.

Sierra fue derribado en el primero asalto en el segundo y en el noveno. Willie Pep defendía por segunda vez su título, había vencido a Sierra por puntos anteriormente en una pelea disputada en Hartford a diez asaltos el 23 de julio pasado.

El encuentro como de campeonato es de quince asalto pero no pudo completarse desde el sexto que Humberto no llegaría al final. El campeón parecía que pegaba muy fuerte que nunca, a pesar de que su juego de perlas no tenía su antigua endiablada velocidad.

Humberto Sierra, que es el aspirante de mayor estatura jamás visto en la división de los plumes, luchó valientemente y dio a Willie Pep gran trabajo en el tercero, quinto y octavo asaltos. Pep cayó a la lona en el segundo asalto, como resultado de un resbalón al mismo tiempo que recibía un jab de izquierda.

Humberto Sierra fue el atacante durante la mayor parte de los asaltos, pero el campeón fue el que castigó más y mejor. Los ganchos de Willie Pep tenían al aspirante sangrando por la nariz desde el tercer asalto y Sierra recibió una cortadura sobre la ceja izquierda en el séptimo y otra bajo la ceja derecha en el décimo.

En el segundo asalto Sierra cayó al suelo a consecuencia de un gancho de izquierda. En el noveno cayó nuevamente contándosele hasta cinco con un terrible derechazo a la mandíbula. Al levantarse Pep

se arrinconó contra las cuerdas, donde le castigó sin piedad hasta que cayó la campana. Sierra estaba indefenso casi y parecía que el árbitro Dempsey iba a poner fin al encuentro, pero optó por darle otra oportunidad al cubano. Al comenzar el décimo asalto, Pep presintiendo el fin de la pelea se abalanza inmediatamente contra Sierra, reduciéndolo enseguida a estado de impotencia.

En el venturario Willie Pep dijo que comprendió que Humberto Sierra no duraría hasta el final después de haberle propinado fuertes e insistentes golpes al cuerpo en el octavo asalto.

ALFIL
SERVICIO
POSITIVO

25.II.1948.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 4.

continuación II.

Con el nuevo triunfo de Willie Pep tiene ahora 123 combates ganados de 125 en total, siendo este el record mas sensacional en la historia del boxeo en cualquier division. Uno de los dos combates que no gano fue nulo.

Secaleula que han asistido al encuentro unas 12.000 personas y que se han recaudado alrededor de 80.000 dolares. ALFIL.

12.- COLUMBUS (Ohio), 25.-ALFIL.

El chileno Arturo Godey ha vencido facilmente por puntos a Pat Richards en el Columbus Memorial Hall, ante unas 4.000 espectadores. Godey derriba a Richards en el primero y tercer asalto, contentando al arbitro las dos veces hasta nueve.-ALFIL.

13.- LONDRES 25.- ALFIL.

El comité olímpico británico organizador de los proximas Juegos Olímpicos de Londres ha anunciado hoy que ha enviado invitaciones a Puerto Rico y Siria para participar en el torneo olímpico. ALFIL.

14.- MIAMI, 25.- (ALFIL).

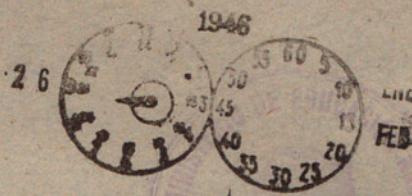
En la misma velada en que se disputó el campeonato mundial de los pesos plumas, el campeón sueco de los grandes pesos Olle Tandberg ha derrotado a Walter Ahefer por puntos en un encuentro concertado a diez asaltos. Esta es la primera victoria de Tandberg en los Estados Unidos. El sueco se mantuvo a la ofensiva en todo el encuentro.

Tandberg pesa 206 libras y 4/4. y Ahefer 200 libras. En los dos asaltos últimos cayó un gran aguacero. ALFIL.

NUMERO

925

(26-02-48) 40



original para el Sr.

Censor



RADIO CLUB

DIA

26-2-948

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB: Espectáculos, Músicas. Variedades

SIGUE DISCO-

LOCUTOR

RADIO CLUB. es una produccion ~~xxxxxxx~~ CID para Radio.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las... horas y ...
minutes.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
28/9

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana VIERNES 27 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 58 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA:

LOCUTOR

Leandro y Gabriel de la Dolorosa.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
28/2

DISCO : SOLO DE GUITARRA
"SEGOVIA"
20 segundos brillante y
PASA A FONDO

LOCUTOR

La Lola....

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

LOCUTOR

La isla se queda sola...

RAPSODA

Y esa Lola...¿Quién será?
que así se ausenta, dejando
la isla de San Fernando
tan sola cuando se va?

DISCO GUITARRA "SEGOVIA"
SUBE BRILLANTE.
10 segundos y PASA A FONDO

RAPSODA

Sevillanas, finches, tientes, marianas,
tarantas, tonás, livianas,
peteneras, soleares, solearrillas,
polos, cañas, seguiriyas...
todo el cante de levante
todo el cante de las minas
todo el cante...
ni uno ni una
cantora o cantor,
ni los vivos ni los muertos,
cantó una copla mejor
que la Lola
esa que se va a los puertos
dejando la isla sola...

DISCO: A LA VELA
(ENTERO)

TERMINA LA CANCION Y DICE..... LOCUTOR

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

LOCUTORA

Una película española declarada de interés naciona
nal que dará la vuelta al mundo.

LOCUTOR

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

LOCUTORA

RADIESE
EL JEFE DE PRODUCCION

LOCUTORA

Un triunfo definitivo de Juanita Reina.

LOCUTOR

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

LOCUTOR

Una película sensacional distribuida por CIFESA y de próxima proyección en los cines....

LOCUTOR

CAPITOLIO y METROPOLI.
CAPITOLIO Y METROPOLI
CAPITOLIO Y METROPOLI.

LOCUTORA

Proximamente. LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

RADIESE
EN JEFE DE PUBLICIDAD
2/5

LOCUTORA

Microfono abierto.

LOCUTOR

A continuación cedemos el microfono a nuestro colaborador literario Rafael J. Salvia, que va a conversar unos minutos, para ustedes, con la joven actriz María Angélica Dominguez.

SR. SALVIA

Amigos oyentes: si el conocer las opiniones de los veteranos es siempre interesante, porque en ellas encontramos los resultados de la experiencia; no lo es menos el saber lo que piensan los valores jóvenes, porque ellos hablan en función del porvenir. Por eso hemos traído hoy a Radio Club a una actriz tan joven como brillante: María Angélica Dominguez. Hace apenas cinco años entró de meritoria en el Teatro Español de Madrid, y con la velocidad de su vigor juvenil y de sus incuestionables aptitudes, ha recorrido durante este tiempo todos los grados de la escala jerárquica en la escena. Ultimamente ha actuado como dama joven en la compañía de Tina Gascó y Fernando Granada. Y hoy, precisamente, se despidе de esta formación para pasar, en calidad de primera actriz, a la que acaudilla Rafael López Somoza. Así, después de actuar una temporada en el Comedia, se va a Zaragoza a incorporarse a su nuevo puesto. Por eso esta entrevista tiene tanto de presentación como despedida. Y no digo más, porque el resto se lo dirá ella misma...

SRTA. DOMINGUEZ

Poco he de decir, salvo dar las gracias al público, que hace y deshace a los artistas. Ahora me ha hecho a mí y no puedo menos de expresarle mi gratitud.

SR. SALVIA

Bueno, pero también nos dirá más cosas. ¿Por qué se dedicó usted al teatro?

SRTA. DOMINGUEZ

Por seguir mi vocación; porque sentía intensamente la inquietud artística.

SR. SALVIA

¿Satisface el teatro esa inquietud?

SRTA. DOMINGUEZ

Plenamente; al menos para quien se entrega a él con entusiasmo.

SR. SALVIA

¿Y con fe, no es cierto? Porque usted tendrá fe en el porvenir del teatro.

SRTA. DOMINGUEZ

En general, sí.

RADIESE
LA VEE DE PUBLICIDAD

SR. SALVIA

Eso significa que hay particularidades. ¿Qué le hace falta al teatro para que su porvenir sea seguro?

SRTA. DOMINGUEZ

Autores, actores, críticos...

SR. SALVIA

Vamos por partes. ¿Qué clase de actores?

SRTA. DOMINGUEZ

Más a tono con la época, con el estilo propio de nuestro tiempo. Que sean capaces de sacrificarlo todo a la naturalidad. Que den apariencia de vida y no tono declamatorio.

SR. SALVIA

¿Y autores?

SRTA. DOMINGUEZ

También los que la época pide. Pero ese ya no es asunto mío; prefiero no dar opinión.

SR. SALVIA

¿Y críticos?

SRTA. DOMINGUEZ

Que sean severos; tan severos como haga falta; pero que no limiten su función a elogiar o censurar, sino que enseñen, que marquen caminos, que ayuden a los actores a conocerse a sí mismos, a corregir sus defectos... Nadie como el que trabaja con interés de superación conoce el verdadero valor de esa crítica. Personalmente, procuro siempre autocriticarme. Y estoy segura de hacerlo con imparcialidad.

SR. SALVIA

¿Y cual es el resultado de su juicio acerca de sí misma?

SRTA. DOMINGUEZ

Prefiero no decirlo; iban a creer que era falsa modestia.

SR. SALVIA

A otra cosa, entonces; ¿y el público, también necesita algún cambio?

SRTA. DOMINGUEZ

Al contrario; el público siempre está en lo justo respecto al momento y la época, porque la forma él mismo.

SR. SALVIA

Exacto. Y con todo esto, ¿aseguramos el porvenir teatral?

SRTA. DOMINGUEZ

Hay muchos factores cuya influencia todavía no podemos precisar. Por ejemplo, la televisión; que no dejará de ejercer modificaciones sobre la manera de sentir y hacer teatro. No porque lo substituya; el teatro seguirá existiendo por sí mis-

mo, pero se creará otra escuela como ha ocurrido ya con el cine.

SR. SALVIA

¿Y no existe el riesgo -es una pregunta y no un parecer- de que la ausencia del público deshumanice al actor?.

SRTA. DOMINGUEZ

Creo que lo único que le faltará es la satisfacción personal. Nada más. La presencia del público influye, pero no es decisiva. El cine lo demuestra también. Y los actores de teatro tenemos el ejemplo en los ensayos; tampoco en ellos hay público, y sin embargo, se pone alma y emoción al representar el papel. Además, en los casos del cine y la televisión, aunque no se vea al público, se sabe que existe, como también sucede en la radio. Ahora mismo, nosotros, estamos aparentemente solos, sin embargo, el contar con los que nos oyen es una cuestión de imaginación. Y también la ~~xxxxxxxx~~ máquina influye con su sugestión especial; este micrófono, aunque sabemos que es sólo una cosa inerte, nos impone respeto.

SR. SALVIA

Está usted diciendo verdades como templos. Y voy a aprovechar la racha para hacerle dos preguntas intencionadas; serán las últimas. ¿Cree que para representar bien un papel es preciso entrar en situación?.

SRTA. DOMINGUEZ

Más bien al contrario. Entrar en situación es identificarse con el personaje; sentirlo como algo real; perder la propia personalidad... Eso sucede, a menudo, inevitablemente; pero entonces se pierde también el contacto con el público y es fácil olvidar detalles minuciosamente estudiados. Por eso creo que es mejor trabajar con plena conciencia de lo que se hace. Sin embargo, a veces vence el papel y una se deja llevar...

SR. SALVIA

Otra pregunta; ¿dónde cree que se hace mejor teatro actualmente?.

SRTA. DOMINGUEZ

No estoy bastante documentada, pero yo creo que en Inglaterra, en Suecia y también en Norteamérica. Y me parece que eso se debe a que cuentan con buenas escuelas y buenos directores. La vocación es fundamental, pero hace falta el aprendizaje. Aquí lo dejamos todo a la improvisación. Tenemos mucho temperamento, pero hemos de aprenderlo todo sobre las tablas; así se adquieren vicios. No puede dejarse todo a la intuición.

SR. SALVIA

Bueno, para terminar, una última pregunta extra, de propina: ¿Qué personajes le gustaría interpretar?.

SRTA. DOMINGUEZ

Confieso que me atraen las heroínas de Shakespeare. Todavía no han podido mejorarse; sobre todo, las que unen la ingenuidad al dramatismo, como Ofelia o ~~Desdémona~~ Desdémona. También me gustaría representar teatro moderno extranjero. Comedias de conjunto, que al público le encantarían sin duda.

SR. SALVIA

Con todo esto, de lo que no cabe duda es de que el porvenir del teatro está asegurado en manos de jóvenes como usted. Espero que algún día pueda usted llevar a cabo tan brillantes propósitos.

SRTA. DOMINGUEZ

Muchas gracias por sus palabras y por sus ~~atenciones~~ atenciones a Radio Club. Y permítame que me despidas, con toda simpatía y cordialidad, de los espectadores barceloneses, a quienes espero ver pronto de nuevo.

SR. SALVIA

En su nombre lo agradezco. María Angélica Domínguez, hoy somos muchos, y yo entre ellos, los que hemos empezado a poner esperanza en usted.

LOCUTOR

En nuestra sección "Micrófono Abierto" han oído ustedes a María Angélica Domínguez, entrevistada por nuestro colaborador Rafael J. Salvia.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

MARCHA AMERICANA -CAN CAN
FONDO

LOCUTOR

Los norteamericanos que compran joyas, pieles, trajes y relojes en Paris con el franco mas barato....

LOCUTORA

Seran espiados por una verdadera red de informadores franceses.

LOCUTOR

Estos en su mayoria dependientes de comercio, estan pagados por los servicios de aduanas de los Estados Unidos.

SUBE CAN CAN- MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

Cuando los turistas desembarcan en Nueva York, los aduaneros estan bien informados de sus compras.

LOCUTOR

La recompensa para los espías es la cuarta parte de la multa $\frac{1}{4}$ impuesta hasta un maximum de 50.000 dólares.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Pues en Barcelona se espia constantemente a todos aquellos que tienen la cara radiante de satisfacción.

LOCUTOR

¿ A donde irán?

LOCUTORA

A LAHOGA.

DISCO FLAMENCO

LOCUTORA

Que es donde se celebra diariamente la Fiesta andaluza.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

Fiesta que nos recuerda el rumor de palmas y los clásicos jipios de los "patios" y en una de esas noches que le ponen al cielo volantes de luna llena.

LOCUTORA

Fiesta andaluza con ANA ESMERALDA y CHARITO LEON en sus bailes español y clásico.

LOCUTOR

Y con las cadencias de la guitarra, mujer con alma de madera sonora, de MANOLO BULERIAS.

DIESTE
DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

Y desde anoche con la estrella de la canción española AMPARITO ALBA.

DISCO AMPARO ALBA -RESUELVE ESTRIBILLO.

LOCUTOR

Y si quiere bailar, que si querrá en cuanto las oiga, allí están las Orquestas SANDARAN Y GEA Y SUS TROVADORES.

LOCUTORA

Y un restaurante con minutas a 90 pesetas todo incluido.

DISCO - FLAMENCO

LOCUTOR

Fiesta andaluza en LAMOGA.

SUBE - RESUELVE

RADIES
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las 3 de la tarde.

RADIESE
EL REFE DE PUBLICIDAD

26 febrero 1948

MADAME

-FONDO

LOCUTORA

Dejeme quieto el cenicero, señorita. ¿No sabe usted a lo que se expone!

LOCUTORA

¡Vaya una importancia si al final todo es humo!

LOCUTOR

Si, si, pero en Paris una señora ha sido detenida y llevada a la Comisaria por haber robado un cenicero en un hotel.

LOCUTORA

¿Que me dice?

LOCUTOR

Si, y en la Comisaria aprovechó el descuido de un guardia para robar dos huevos que habia sobre la mesa.

LOCUTORA

Tendria hambre...

LOCUTOR

Y la matrona que la registró le encontró, además unas tijeritas, un gemelo, cuatro botones, todo ello hurtado en sitios distintos...

LOCUTORA

¿A que se llamaba Urraca?

SUBE MULTITUD

LOCUTOR

Pues aqui en Barcelona se estan llevando...

LOCUTORA

Ceniceros?

LOCUTOR

Se estan llevando los coches a una velocidad increíble....y se roban puestos a la cola.

LOCUTORA

¿A que cola?

LOCUTOR

HA ENTRADO CAN CAN

A una que hay en la calle de Muntaner 4 para asistir esta noche a la presentación de Regis y sus parisienas.

LOCUTORA

ADRIAN
SERVICIO DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

De Regis y Elen Regis, Regine Geny y Louis Continssou-
sa.

LOCUTOR

Con todo el aroma de un Paris romántico, soñador y de-
senfadado a ritmo de can can...

LOCUTORA

SWING

Y al dislocado compás del swing.

LOCUTOR

Y en la delicia del tango- bolero.

LOCUTORA

Pero es que ademas reaparece MARGA LLERGO la estilis-
ta sudamericana...

LOCUTOR

Y continuar las Orquestas HOT CLUB con José Laca y
Enrique Oliva y.....

SEVILLA

LOCUTORA

en

LOCUTOR

EMPORIUM

SUBE

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

EMISION : LUCES DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS DE PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

Si, un momento y escuchamos a un cantante que...

Vamos...

El programa hoy es un programa de...

Como que por el momento...

Como los programas...

La propuesta de...

Como la de...

RADIESE
ELIENE DE PUBLICIDAD

26 febrero 1948

LOCUTOR

EL ACONTECIMIENTO DE HOY EN EL TIVOLI.

LOCUTORA

¿Un acontecimiento hoy en el Tivoli?

LOCUTOR

Si, un autentico y sensacional acontecimiento cinematografico.

LOCUTORA

Veamos...

LOCUTOR

El estreno hoy del CAMINO DE SANTA FE que presentará SELECCIONES CAPITOLIO en el TIVOLI ha despertado en nuestra ciudad una expectación sin precedentes, cosa lógica si tenemos en cuenta que el público se halla ya fatigado de tantos asuntos de caracter psicológico y aún morboso que le ha venido sirviendo el cine de estos ultimos tiempos.

LOCUTORA

Dicen que por el contrario CAMINO DE SANTA FE, es, no solo una grandiosa producción espectacular de asunto ameno e interesante, si no una escapada al aire libre, a los grandes espacios donde tienen lugar las emocionantes cabalgadas y dinámicas aventuras frente a unos paisajes de maravilla dorados de sol.

LOCUTOR

Unos interpretes excepcionales viven los legendarios personajes de este relevante episodio histórico. Errol Flynn encarna al veronil comandante Stuart. Ronald Rengan, el famoso general Custer y Raymond Massey al fanático John Brown. El principal personaje femenino, la encantadora Rit Carson, es vivido por Olivia de Havilland, en una de sus mas delicadas creaciones.

LOCUTORA

Y a proposito de Olivia de Havilland ¿conoce usted anécdotas de su vida?

LOCUTOR

Olivia de Havilland ha cruzado las cataratas del Niágara metida en el interior de un barril, ha atravesado muros con un tanque y ha conducido bólidos de carreras a velocidades exorbitantes. Pero confiesa que nunca ha sido tan zarandeada como durante el rodaje de CAMINO DE SANTA FE, la espectacular superproducción que se estrena en el TIVOLI. Son suyas las palabras siguientes: "Tiemblo cuando debo filmar una película con Errol Flynn bajo la dirección de Michael Curtiz.

ADRIESE
JEFE DE PUBLICIDAD

Es algo que no desearia a mi peor enemigo. Curtiz no es un hombre corriente ni un director corriente. Dirige con sus puños mientras la mayoria de los directores usan guantes de seda. Con una energia que aturde a cuantos estan a su lado, prescinde totalmente del tiempo. Nunca almuerza y regatea los minutos que los demas emplean para comer. La mayoria de las jornadas del rodaje de CAMINO DE SANTA FE las ha pasado en los escenarios desde las 7.30 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. Y el dia siguiente, vuelta a empezar. Un dia, cierta señora que visitaba los estudios me dijo: "La envidia, Miss Havilland. Para usted, las grandes actrices de la pantalla, el trabajo ha de ser muy facil y muy divertido. Y yo escuchando esto, comentaba en mi interior: ¿Trabajo facil y divertido? Ya...ya....

LOCUTOR

Hoy jueves, podrá el publico de Barcelona conocer una de las mas sensacionales realizaciones cinematograficas Warner Bros que lleva por titulo CAMINO de SANTA FE, y que nos brinda uno de los mas apasionantes capitulos de la historia de los Estados Unidos de America.

LOCUTOR

La pelicula realizada con una grandiosidad de medios inusitada, la protagonizan Errol Flynn y Olivia de Havilland, dirigidos por Michael Curtiz. El mismo terceto artistico que creó "La Carga de la Brigada Ligera" "Dodge City" y "Robin Hood" constituyendo un espectáculo de una belleza y una magnitud raras veces visto en la pantalla.

LOCUTOR

Hoy en el TIVOLI.

LOCUTORA

CAMINO DE SANTA FE.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SINONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Original So.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

26-2-48

Y la Sangre Vienaesa fue desbordando
y el valle romia las cañalleras
los Vienaeses iban, como los de
el pr... de los...

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

Presentan.

LOCUTOR

Al compas de tres por cuatro.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RECORDANDO VIENA -FONDO

LOCUTOR

Todas ~~las~~ las épocas de la historia han tenido su ritmo. Y la del siglo XX, nació a un compás de tres por cuatro, cuando los diplomáticos - bandas y condecoraciones - bailaban sus proyectos secretos en un palacio cercano al Prater Vienés...

ENTRA DANUBIO AZUL -FONDO

LOCUTORA

Strauss el árbitro sonoro de la política. General en jefe de los altos designios del mundo, que descansan sobre la clave de que ha hecho revivir la plata y el zafiro de las aguas, que, corriendo al azar, cantan felices... besan los pies de Viena, su ciudad enamorada, para, triunfalmente, ir con dulzura a morir hacia el mar...

SUBE -UN DISPARO
CORTA EL VALS

LOCUTOR

Un tiro... Lo que no sabe nadie es que habiendo sido disparado en Sarajevo, tendrá su eco en todos los pueblos de Europa...

TREN EN MARCHA
VALS ACORDEON

LOCUTORA

Y el vals llega a Francia, y la Mistinguette cubre en señal de duelo sus piernas, los chicos tiran piedras a los globos y los hombres rompen a tiros los últimos faroles de gas acetileno...

SANGRE VIENESA
FONDO

LOCUTOR

Y la Sangre Vienesa río desbordada atraviesa países, y el vals ronda las cancellerías mientras el emperador Francisco José, ante los despachos cifrados es el precursor de los pacíficos descifradores de crucigramas.

SUBE
TROMPETAS
VIUDA ALEGRE

LOCUTOR

RADIO
EL REFE DE PUBLICIDAD
28/2

LOCUTOR

Y cuando estalla la paz y con ella nace el siglo,
el vals parece buscar para su vieja y derramada
sangre vienesa el injerto de la voz de Maurice Che-
valier, el testamento vivo y desenfadado de Mistin-
guette.

SUBE -LOS BOSQUES DE VIENA.

LOCUTORA

Y aunque el ritmo varíe, el compás permanecerá vivo
en los hombres como razón de una época en la que
Mata-Hari supo bailar para los beligerantes y para
el piquete de ejecución...

LOCUTOR

Epoca del vals... Epoca del romanticismo que con tan-
to soñar, llegó un momento en que no dejó dormir a
nadie, despertando a la humanidad a un violento re-
tumbar, graciosamente ocultado tras un delicioso
compás de tres por cuatro.

DANUBIO - RESUELVE.

RADIESE
EL LEFE DE PUBLICIDAD

BODEGAS BILBAINAS

Emisión : 5 minutos

(26-02-48) 62
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 26 febrero 1948

DISCO : SINTONIA (FUERA LUCES)

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ofrece la casa creadora de los magnificos champanes Lumen y Royal Carlton, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO: LA GALLINA PAPANATAS.

LOCUTORA

En el Centro de Investigaciones Avícolas de Edimburgo, poseen un ave que ha cambiado dos veces de sexo. Se trata de un gallo que se convirtió en gallina, para al poco tiempo volver a su primitiva condición de macho.

LOCUTOR

Por lo visto, se cansó en seguida de la obligación de poner huevos. Y volvió a hacer el gallo. A ningún macho le gusta que le llamen "gallina".

XILOFON

LOCUTOR

Seguramente a usted no le gustaría cambiar de sexo. Tampoco le gustaría cambiar de champán si se ha acostumbrado al LUMEN o al ROYAL CARLTON.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

En Inglaterra se han puesto a la venta unas máquinas eléctricas de coser. Pesan siete kilos, son de aluminio y tienen el tamaño de una máquina de escribir portátil. Una esfera de metal reemplaza a la clásica rueda.

LOCUTOR

Las mujeres inglesas han dejado la aguja para ponerse a escribir novelas y se ha tenido que inventar ese aparatito para conseguir que cosan en la creencia de que están escribiendo a máquina.

XILOFON

LOCUTOR

No se deje usted engañar por los nombres simbólicos de los champanes de baja calidad. Beba LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO : FUME COMPADRE

LOCUTORA

RADIESE
EL SERVICIO DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

Un explorador inglés ha descubierto que los camellos son muy aficionados al humo del tabaco. Y ha explicado que con el humo del tabaco venció siempre magníficamente la obstinación de un camello testarudo.

LOCUTOR

Si, pero querran humo de cigarrillos "Camel" Les hará ver reproducido un camello en la envoltura del paquete. Que obsequien a un camello con el humo de tabaco común suave y es seguro que contraerá el hocico, arrufará, se echará atrás y saldrá corriendo para perderse en el desierto.

XILOFON

LOCUTOR

Beber champan LUMEN o ROYAL CARLTON es la manera mas deliciosa de apagar la sed. Son dos champanes de insuperable calidad.

DISCO: EL PAGANO DE TAHITI

LOCUTORA

Hamilton Snowball ha declarado que, desde el año 1937, anda buscando un tesoro que sabe oculto en una isla desierta de los mares del sur, cerca de Tahiti.

LOCUTOR

Si el tiempo es oro, cuando encuentre el que busca ya lo habrá gastado en tiempo.

XILOFON

LOCUTOR

El champan LUMEN es un tesoro por su finura y delicioso "buqué".

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS .

LOCUTORA

Que les ha ofrecido la CASA creadora de los magníficos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SUBE

LOCUTOR

El próximo pase radiofónico del NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS lo podrán ustedes escuchar el próximo domingo a las 3 de la tarde.

SINTONIA

RAPIES
EL SERVIDOR DE PUBLICIDAD

MARCHA - FONDO

LOCUTOR

He aquí un reciente suceso que no deja de intri-
gar a los humanos.

LOCUTORA

¿ En donde sucedió?

LOCUTOR

En Ohio. (Como buena)

LOCUTORA

Soy toda cavidades auditivas.

LOCUTOR

Bueno, pero conste ~~maxxxxx~~ que también se decir
Opalo.

LOCUTORA

Y lo que ocurrió ¿ lo sabe usted decir?

LOCUTOR

Pues que.....

BOMBO.....

LOCUTORA

¿ Hay tormenta?

LOCUTOR

No, señorita. Es que se estaba representando un dra-
ma de miedo.

LOCUTORA

¡ Que horror!

LOCUTOR

Y cuando uno de los actores dijo: "Señores; apagad
las luces" un apagón dejó a oscuras la ciudad.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Muy interesante este caso de taumaturgia eléctrico-
teatral.

LOCUTOR

Ah, pues yo se de otro caso, que sonriase usted...
La noticia del apagón a su lado es un inocente y
fosfórico fuego de cerillas.

RADIESE
EL SER DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

Ya estoy intrigada.

LOCUTOR

Sé de alguien que en Barcelona ha dicho: ¡Yo el primero!

LOCUTORA

Y le ha tocado el gordo.

LOCUTOR

Ha dicho, ¡yo el primero! y hoy se presenta Regis con sus parisienses.

SEVILLA - FONDO.

LOCUTORA

¿En EMPORIUM?

LOCUTOR

En EMPORIUM.

CAN CAN

LOCUTOR

Regis y sus parisienses. Regis y Elen Regis con Regine Gemy y Louis Contisousa, en un recuerdo parisien, en el que parece tomar cuerpo y vida la época en que Rubén llamaba Maestro a Verlaine...

SUBE - SWING

LOCUTORA

Y en el trepidante swing, como si los cuerpos se transformaran, dentro del arte, en motivos de explosión...

LOCUTOR

Y si hablamos del tango-Bolero en la versión de Regis y sus parisienses...

COMPASES TANGO- BOLERO RESUELVE.

LOCUTORA

Y el retorno de MARGA LLERGO la estilista sudamericana.
...

LOCUTOR

Y la Orquesta HOT CLUB, con José Laca y Enrique Oliva...

LOCUTORA

Hoy.....

LOCUTOR

¿En EMPORIUM?

SEVILLA

RADIESE
EL ISFE DE PUBLICIDAD
[Handwritten signature]

*Nota: la audición de cada
disco puede durar 2 minutos.
Después, encadenar con el siguiente*

EMI SION "FANTASIAS SELECTAS"

= PRESENTADA POR LAMPARAS MARINA MADRIGAL =

(Día 26 de Febrero de 1948, a las 22'30)

SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS

(PRINCIPE IGOR)

(hasta acabar la frase)

LOCUTOR

¡FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTORA

Emisión que LAMPARAS MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al público radioyente.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposición de lámparas y objetos para regalo en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, siempre deseosa de complacer al público radioyente y queriendo corresponder a la atención que los radioyentes le dispensan al sintonizar sus FANTASIAS SELECTAS, gratificará con una bonificación en cualquier compra que realice en sus locales....

LOCUTOR

....A cuantos al hacer su compra sepan citar el título de los tres discos que serán anunciados en el transcurso del programa de hoy.

SINTONIA: AUMENTA DE VOLUMEN

Y ENCADENA CON

DISCO: SINTONIA Nº 6 MR. ST. MENOR (PATETICA)

(en línea) = SE APIANA

LOCUTORA

La fantasía de hoy está dedicada al gran compositor ruso Pedro Ilitch Tchaikowsky.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN

SE APIANA

LOCUTOR

La música de Tchaikowsky posee todo el enigmático y fácil lirismo de los clásicos eslavos. Cada frase de sus composiciones es un alarde de inspiración melódica.

LOCUTORA

Tchaikowsky es, junto con Borodine y Rimsky Korsakoff, el fundador de la moderna escuela rusa, que prevalece a través de las deformaciones surrealistas de los músicos eslavos contemporáneos.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA Y ENCADENA CON

DISCO: ROMEO Y JULIETA = SE APIANA **ENSEGUIDA**

LOCUTOR

Nadie como Tchaikowsky sabe pulsar las notas que penetran en la sensibilidad del oyente, arrastrandole en un torbellino de frases a cual más armoniosa.

LOCUTORA

Nadie como MARINA MADRIGAL sabe combinar los elementos artísticos que dan un sello de definitiva elegancia a sus lámparas y ~~objetos para regalo, portátiles de exclusiva creación~~
~~objetos para regalo, portátiles de exclusiva creación~~

LOCUTOR

Visiten la exposición de lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, Urgel nº 3 y Av. José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA AL ACABAR LA FRASE

LOCUTORA

La música de Tchaikowsky posee la calidad brillante y apasionada que es la característica de las grandes obras y sinfonías compuestas por aquel famoso grupo de los cinco, integrado por Moussorgsky, Borodine, Rimsky Korsakoff, Rachmaninoff y el propio Tchaikowsky, cinco pilares de la moderna música sinfónica.

LOCUTOR

Escuchen una de las más típicas composiciones de Tchaikowsky, su famosa fantasía: PIQUE DAME.

DISCO ENCADENA CON
DISCO: PIQUE DAME (2º p. en línea)
al acabar encadena con
disco: LA BELLA DURMIENTE ~~se~~ se apiña enseguida

LOCUTORA

En toda obra de arte ~~XXXXXXXXXX~~ deben destacarse la originalidad, el buen gusto y la calidad.

LOCUTOR

Estas son las características de la música de Tchaikowsky.

LOCUTORA

Y también de las lámparas ~~de gusto exquisito de~~ de gusto exquisito de MARINA MADRIGAL. Visiten su exposición en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

LOCUTOR

Escuchen el famoso vals de Tchaikowsky, LA BELLA DURMIENTE

DISCO: AUMENTA VOLUMEN al cabo de 2 minutos se apiña y
~~ENCADENA CON~~
~~DISCO: CAPRICHO PARA PIANO EN DO MENOR EN SEGUIDA~~

LOCUTORA

Las personas de buen gusto saben distinguir enseguida las verdaderas obras de arte.

LOCUTOR

Por eso aprecian la musica de Tchaikowsky

LOCUTORA

Y por eso reconocen la calidad inmejorable y la suprema elegancia de las lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL.

LOCUTOR

Novios, si desean tener un hogar confortable, alegre y lujoso, adquieran lamparas y portatiles de fantasia, en porcelana o bronce y cristal tallado, de los más variados modelos, imperio, isabelino, versalles, etc., y con exquisitas pantallas que superan los mayores alardes del mejor gusto.

LOCUTORA

Visiten la exposicion de lamparas MARINA MADRIGAL en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

LOCUTOR

~~Escuchen ustedes el magnifico~~ CAPRICHO ITALIANO, de Tchaikowsky

DISCO ENCADENA CON

"CAPRICHO ITALIANO"

SE APIANA AL CABO DE 2 MINUTOS

LOCUTORA

La recia personalidad de Tchaikowsky se destaca con irresistible fuerza.

LOCUTOR

Las creaciones de MARINA MADRIGAL poseen una personalidad indiscutible, ya que todos sus modelos son unicos y exclusivos, fabricados en sus propios talleres.

LOCUTORA

Lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL. Modelos para todos los gustos y para todos los bolsillos.

LOCUTOR

Visiten su exposicion en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio 512.

DISCO: ENCADENA CON

"REMINISCENCIAS DE TCHAIKOWSKY"

(DEJARLO TODO EL RATO QUE SEA POSIBLE)

ENTONCES APIANAR

LOCUTORA

Han escuchado la emision FANTASIAS SELECTAS dedicada al gran compositor Tchaikowsky.

LOCUTOR

Sintonicen todos los jueves a las diez y media la emision FANTASIAS SELECTAS, presentada por lamparas MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

Bajo guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Buenas noches y hasta el proximo jueves

Radio Barcelona



G O N G

AMOR-GITANO

LOCUTORA: Aquí E. A. J.-1 Radio Barcelona.

LOCUTOR: Señoras, señoritas...les invitamos a escuchar nuestra Revista Femenina semanal.

(SINTONIA: ~~"AMOR-GITANO"~~) **CAMPANAS**

LOCUTOR: Revista "ELLA" de Radio Barcelona.

Dirección: Eulalia de Montcada.

Redacción y Administración: Caspe 12 1ª

Teléfono: 16591.

(Sigue Sintonía y Enlaza con CAMPANAS)

LOCUTORA: Año: 2º. Número: 20

Día: 26 de febrero de 1.948

(Aumentan CAMPANAS y Enlaza con SINTONIA)

SUMARIO

Locutores: María Espinalt
 Director: (PRIMERA PARTE) por María Espinalt & "Yolanda" por la "Mundo" (segunda parte)

artístico

RETABLO MUNDANO por José Andrés de Prado. Sigue la vez pasada

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía. Sigue en nuestros

PAGINA RELIGIOSA a cargo de l Dr. D. Joaquín Masdexert.

NOTAS DE SOCIEDAD por Leda.

POESIA: "Castello de Ampurias" de M^{te} del Carmen Nicolau.

PAGINA MUSICAL: "Folklore andaluz" con fma actuación personal

de Consuelo del Amo y Antonio Amaya. Obsequio
 de Alta Costura Reigbert, avda. Jose Antonio 600,
 a sus clientes.

DEL TRESILLO AL BRIDGE por Condessa del Castellá.

CUENTO: "Aquellas manos" de Matilde Durán

SEGUNDA PARTE

NOTAS DE COLOR.

RECITAL DE POESIAS a cargo del actor Ricardo Palmerola

PAGINA DE BELLEZA a cargo del Instituto Científico de belleza
 BLANCH, Santa Tecla 1.

SELECCION DE CANCIONES ITALIANAS a cargo de la tiple: Josefina Domenech.

PAGINA DE MODAS por Mercedes Prats.

CONSULTORIO.

Este número que hoy nos llega con el número de hoy en la primera de nuestras páginas nos ha tributado la admiración a la artista genial con quien la noche como que reparte los dones sobre la tierra así tan profusa que desborda sobre ella los de su vez, en arte, en ciencia, en espíritu y en belleza.

Mundo "Mundo" por M. Espinalt.

Unia Vela Blanca

PRIMERA PARTE

Por José Andrés de Prada

Sintonía: Capricho Italiano

Locutor: María Espinalt

Disco: ~~(Canción de Rigoletto, por María Espinalt ó "Ethere" por la misma, Unos compases)~~ *El Caballero del mar.*

Prada: Con la pura claridad de la "soberbia" del carrillón de plata de un reloj isabelino, llega a nuestros oídos la vez limpia y fresca de María Espinalt, voz que luego, al dejar de oírse, aún sigue martilleando con el eco de un recuerdo en nuestros sentidos, gozosos en prolongar la melodía acariciadora de aquella vez que supe llegar a ellos y hacerlos vibrar con emoción.

Tiene la famosa "diva" catalana, cuyo nombre asema hoy a la portada de la revista, un bien cimentado prestigio y una bien ganada popularidad. Se la admira y se la quiere al mismo tiempo porque ella ha sabido aunar cariños y admiraciones a lo largo de su brillante carrera artística, con la sencillez de su trato aquellos, con la maravilla de su arte estas; y la aparición de un nombre en las carteleras de nuestro primer teatro lírico o la modestia de su presencia en cualquier lugar de nuestra ciudad, van seguidas de un rosario de elogios y simpatías para la artista y para la mujer, para la cantante que cautiva con el tesoro de su voz y para la dama que atrae por su modestia y su sencillez.

Prelaje sería enumerar aquí los méritos artísticos de María Espinalt, que, guiada en sus primeros pasos por la rígida mano de Doña Paquita Giró, su primer maestra, y por Gergé, Pinilla y Matías Morro, sus profesores después, llegó, en plena floración de su juventud a pisar la escena del Liceo, para con un Rigoletto imborrable, sentar el primer jalón de su carrera teatral. En la trenza de aquella "Gilda" se anudaron los lazos de un prestigio que había de acrecentarse después entre los vuelos del bohemio chal de "Mimi" y consolidarse rotunda y definitivamente entre las sedas y pieles de la atormentada Violeta.

María Espinalt logró triunfar en menor espacio de tiempo que el de la vida de una rosa. Le callo y aterciopelado de su voz, amplia y ancha en los graves, clara y limpia en los agudos; la facilidad portentosa con que la emite; la agilidad y pureza de sus trinos y picados; la caricia que matiza las cadencias dulcísimas por las que resbalan las notas que son como arpeggios de luz en su garganta, y unido a ello lo magnífico del gesto, lo rítmico de su expresión y las calidades representativas de su compenetración con el personaje que interpreta, han dado a la eminente cantante catalana ese altísimo nivel artístico en el que se halla colocado su nombre.

Este nombre que hoy nos hemos enorgullecido de estampar en la primera de nuestras páginas como un tributo de admiración a la artista genial con quien la sabia mano que reparte los dones sobre la tierra fué tan pródiga que derrochó sobre ella los de su voz, su arte, su bondad, su simpatía y su belleza.

Disco "Traviata" por M. Espinalt.

Una Voz Blanca
PRIMAVERAL - entero

Handana

Argentina

July (26-02-48) 22

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavía

LOCUTORA: Jueves, 26.- SAN FELIPE III

ACERTIJO: - ¿que clase de personas son aquellas a las que no se
les puede confiar un secreto?
- los fotógrafos : porque enseguida lo "revelan".

LOCUTORA: Viernes, 27.- SAN FORTUNATO

PENSAMIENTO: Difícilmente se esconde el amor.

LOCUTORA: Sábado, 28.- SAN LEANDRO.

REFRÁN "Als qui t'han donat la vida
donal's vellesa complida"

LOCUTORA: Domingo, 29.- SAN ROMÁN.

ADIVINANZA: Una dama muy delgada
y de palidez mortal
que se alegra ya se renana
cuando la van a quemar

SOLUCION LA VELA.

LOCUTORA: LUNES, 1 de Marzo.- SAN ROSENDO.

EFEMERIDES 1.840.- Se termina la construcción del grandioso
organo de la Seo de Barcelona, obra de Vilardebó.

LOCUTORA: Martes, 2.- SAN SIMPLICIO.

CHASCARRILLO en la escuela:

MEME - Pídele Pablito: Si tu mamá compra cinco kilos de
naranjas, a una peseta el kilo. ¿cuanto tendrá que
pagar?
- No sabría decirle...
- ¡pero muchacho! ¡cinco pesetas!
- ¡Cah!...usted no tiene idea de como regatea mi madre!

LOCUTORA: Miércoles, 3.- SAN MEDIN.

CANTAR En el agua del placer
mana el agua gota a gota;
mas la fuente del dolor
a caño lleno lo arroja.

G E N G

LOCUTOR: Página religiosa de nuestra revista

(SUBE: ALELUYA " de Haendel)

LOCUTOR: Al micrófono el Dr. D. Joaquín Masdexexart.

(SUBE ALELUYA PARA FINAL)

BODA.

En la Iglesia de los Angeles se celebró la boda de la distinguida Señora Margarita Vazquez con Don Manuel Barber. Después de la ceremonia religiosa los invitados a la misma fueron obsequiados con espléndido almuerzo de boda.

NATALICIOS.

El Doctor Don José María Bilel y su distinguida esposa María Dolores Manau se han visto padres de una robusta niña (primer hijo del joven matrimonio) que con el Bautismo recibirá los nombres de Carmen, Rosa, Eulalia.

También Don Joaquín Sala y Doña Montserrat Tusquets se han visto enriquecidos su hogar con el nacimiento de una hermosa niña a la que se impondrá el nombre de María Eulalia.

PEDIDA DE MANO.

Por Doña Josefa Bellido Viuda de Durá y para su hijo el Doctor Don Isidro Durá Bellido ha sido pedida a los Sres. de Mata - Peón, la mano de su encantadora hija Elena. Entre los novios se han cruzado valiosos regalos y la boda ha sido fijada para mediados del próximo Junio.

PROXIMA BODA.

Para la primera quincena de Marzo se anuncia la boda de la Srta. María Asunción Caragol Mas - Bagá, hija del presidente honorario de la Cámara de Comercio americana en España, con el Doctor Don Lorenzo Mir y Mir.

VIAJES.

Procedente de Bruselas llegó a nuestra ciudad la Princesa de Oroy. De Barcelona se dirigirá a diversas capitales españolas... Se halla en Barcelona Don Luis Onaga Consejero del Banco de España.... También se halla en nuestra ciudad el exministro Marques de Hoyos.

HOMENAJE.

Para celebrar su éxito y después de veinte años de ausencia le fué ofrecida al gran pintor valenciano José Sertelles, una cena íntima.

INSTITUTO DE ESTUDIOS
(NOTAS DE SOCIEDAD. - continuation)

Ha salido para Bilbao puerto de embarque, con dirección
New-York y La Habana el eminente Dr. D. Jaime Peyri, Presidente
de la Real Academia de Medicina y Catedrático de dermatología
, invitado por el gobierno de Cuba, como miembro honorario de la
Sociedad Cubana de Dermatología, para asistir el congreso Yater-
nacional de Lepia que se celebrará próximamente. Le acompaña
su distinguida hija Dña. Lydia Vda. Anglada.

que llova amb pluja
de la vida de cada dia
i sempre y en tota
amb les coses antigues
que l'home amb pluja
tot envoltat de memòries
de verdors de jove arborada,
campe d'herbes aromàtiques,
i sempre que fan de alçada
a altres coses de més carina.
I el coser que s'ha a'ltirada
amb carrega de tanta recorda
que envia l'home regala
amb aromes de cada dia.
I aquell puig que la natura,
i aquell que vol i s'abotina
que envia i l'home
que se va enviant,
dels l'arbitrarisme
la retència de cada dia,
i ella que s'abotina
amb el sol i amb la terra.

CASTELLÓ D'AMURIA

de Maria del Carmen Nicolau.

Av. Joan Antoni, 600, 1a planta, Barcelona.



Pieça:

Recatori:

Scuola
Scuola

Temerosa de besades,

va fugir de vora el mar,
i no es cansan las onades
d'enyorar-la i rondinar.

Mentre el muga, sense fresca
emmiralla el vell cloquer
i ofereix a sa bellesa,

de sa vida el cant darrer.
I ella riu y se extasia
amb les riques antigors
que llueix amb gelosia

tot ceyint-se de verdors.
De verdors de jove arboreda,
camps d'usarda maragdins,

i canyars que fan de cleda
a altres camps de mas endins.

I el fossar que allà s'albiraa
con cofret de sants records

que sovin l'amor regira
amb pregarries per seus morts.

I aquell puig que la corona,

i aquell Rec vell i emboirat
que canta i l'ascarona
com un avi enamorat.

Sols l'ardenttramuntanada
la revincla al seu lament,

i ella riu i escabellada
cara al sol i cara al vent.



PAGINA MUSICAL

Obsequio de Alta Costura Reigbert, Av. José Antonio, 600, a su distinguida clientela.

Disco:

(Capriccio Italiano)

Locutor:

La Canción Andaluza

Con la actuación de los populares artistas Consuelito del Amo y Antonio Amaya.

Prada:

Casi desaparecida de los escenarios la zarzuela española, han venido a ocuparles, y con envidiable éxito alguno de ellos, esos espectáculos no bien del todo llamados folk-lóricos, aunque tampoco hay que negarles su folk-lerismo ya que todas o casi todas sus músicas se hallan inspiradas en el rico venere de nuestras canciones populares. Así cualquiera de las de ambiente castellano, tienen motivos o cadencias de las "tonadas" de León ó Segovia, las madrileñas, el garbo y donosura de las "serranillas" y las andaluzas, atisbos y remembranzas de los aires y dejes morrunos, de lo que es filial el "cante jondo".

Aceptado, pues, el principio folk-lórico, y dado que es el de Andalucía el preferido de los públicos, sea nuestra página musical de hoy dedicada a la canción andaluza, ya que además tenemos en nuestros estudios, a dos tan notables y destacados artistas del género en moda como son Consuelito del Amo y Antonio Amaya.

Andalucía puede decirse que toda ella es una copla, copla que se hace repiquetes de palillos en el ferial sevillano, carne morena en un lienzo cordobés de Romero de Torres, destaque de fandanguillo en las llanuras de Huelva, luz que ciega de balnearia en las ~~llanuras~~ salinas gaditanas, cairel de plata en los cenachos de los bequerones malagueños y rumor de fuentes en los arrajanes de la Alhambra granadina. Y hay en esa copla, que es toda Andalucía, la mas completa de las gamas del sentimiento: celos, pasión, amor, desdén, coraje, risas, dolor....chasquido de besos entre las cruces de una reja, brillo de facas bajo el farelillo de una hornacina, dúo de suspiros entre la prima y el bordón de una guitarra.

Canta un mecito cetrino una canción andaluza y..... ¿no será mejor que oigáis esta propia canción por la vez cálida y cadenciosa de Antonio Amaya? Escuchadle "La Medallera", estampa lírica de hondo sabor popular.

(Canción)

Hablé por la copla el atormentado corazón del mozo que lucha entre el querer y el no querer de la mujer que ha destrozado el suyo; y se le ha rasgado la voz al romperse los cristales de su pena y quiebra con ella los eslabones de una cadenita que le aprieta a un tiempo el corazón y la garganta. La copla le ha dicho todo, y la voz del intérprete ~~ix~~ ha recogido el sentimiento que expresa, y lo ha hecho suyo al poner al servicio de la canción su propio sentimiento.

En vez de mujer, la canción andaluza adquiere una tonalidad de matices mas emotivos. No tiene el amplio desgarrar ni la sonora vibración que en la del hombre; y es que la mujer andaluza, cuando canta hace de la copla oración que se desdobra en su alma, recatada de por sí. Ella sabe de

la inquietud en las horas de la espera tras la celosía de su ventana enflorada, sabe de la angustia de los celos, que aceleran los latidos de su corazón, de la amargura infinita de una ausencia preñada de temores y sinsabores; y al cantar se arrebuja en sí misma para que sus celos, su inquietud o su pena se confinen en la cárcel de su media voz y se haga, más que canción, plegaria.

Oíd a Consuelito del Amo, tan artista como siempre o tal vez mas artista que nunca, en una canción de amor y celos: "La novia de Becanegra".

(Canción)

Cristalizó en un acorde de opuesto e sentimientos la voz de la artista al recoger los que la copla expresa, y al darle todo el valor de su emoción, plasmó con singular acierto lo que es la canción andaluza puesta en los labios de una mujer.

Pero aún hay algo mas en estas canciones de las tierras del sur; y es que en ellas, a veces, el canter se hace juez de sí mismo, y al reconocer su culpa, se impone el castigo que como expiación merece. El hombre en Andalucía, como todos los meridionales, es impulsivo, impetuoso, fácil al enamoramiento y dado al riesgo y regusto de las aventuras amorosas. Pero también, a la par, es hogareño, amante del nidal de sus afectos que encuadra en un alegre patio donde florecen los geráneos y murmura un surtider; y si un día traspasó la cancela para ir en busca de un fácil amorío, otro, vuelve a traspasarla para recogerse, en expiación de su ligera culpa, en el amor verdad que fué santificado por las tres cruces de una bendición frente a un altar.

Escuchadle a Antonio Amaya una de estas canciones llenas de sentimiento y de emoción y en la que él pone todos los de su arte exquisito. Es la titulada "La otra casa", y, como las anteriores, es original de Fernando Clemente y el maestro Algarra, que le acompaña al piano.

(canción)

No podía, en verdad, hallar mas bella rúbrica para signar esta página que la canción que acabásteis de oír, canción que sintetiza cuanto expresa y siente el alma de Andalucía a través de sus letras y sus músicas populares. Y a fé igualmente que no podríamos hallar mejores intérpretes para ellas que los dos notables y populares artistas de quienes las habéis escuchado: Consuelo del Amo y Antonio Amaya.

Quede pues con ella cerrada la Página musical de hoy y conste nuestra gratitud por la gentileza para con nosotros de sus intérpretes, gentileza que quisieramos extremar regándoles unas palabras de saludo para nuestros oyentes.

(Palabras de gracias y salutación)

Fin de la página.

3 envalla

Los largos anocheceres son propicios a las partidas de juego, cada vez mas numerosas y frecuentes, hoy de da el caso que juega hasta las muchachitas entre ellas y sin idea de coqueteo o alegre camaradería mixta: juegan por el juego, sin pretexto....

El código arcaico, de "no debe jugarse dinero en casa propia, ni en casa de los amigos" y "No juegues quien no puede o no quiere perder" etc. está pretérito:

Buen mentis nos dan esas tardes que acapara el Bridge: de jugadoras elegantes, al lado de gentes maduras que se reclinan con sus amistades solo.

Cuantos de esos tuvieron su pasatiempo con el Escarté, el Bezique, el Mae Yong y otros juegos; hasta que el Poker los desbancó todos, cediendo su lugar al Bridge?....

Muchos fueron tresillistas, no cabe duda: ¿podríamos ahora alegar o decir hoy una defensa del Tresillo? Nada en concreto; porque en España se jugará siempre.) En el tedio de las "villas" y los pueblos "tristes" el Bolicario con el Alaxide, el Notario el Medico y el Síndico, conservan el Tresillo; presididos por el Cura se juega de esa tertulia por las noches; con poca luz, mucho tabaco y algo de política. El tipismo de esa tertulia es tan español, como un Capricho de Goya, repetido hasta la saciedad:

Si escribo para "Mesa de Bridge", entiéndase que me refiero a la alta y media burguesía, en toda su escala y por la curiosa cooperación femenina juvenil, de ahora.

Los abuelos jugaron, entretenidos, sus tantos irrisorios, a la Lotería, la Aduana, el Asalto, como las damas y el Dominó: sus juegos de prendas y de adivinanzas, eran ceremoniosos y galantes; Hoy son una figura marchita de viejo rigodón, para la dinámico juventud.

Notad, notemos, que el atractivo del Bridge también radica en la elegancia y el lujo de su presentación: del lugar confortable del silencio, de "buen tono"; de pocos mirones y sin traspuntos... indiscretos.

Muy gratas son estas partidas crepusculares; aparejadas por la amistad o la simpatía: Reunión mundana de la buena sociedad, que no necesita mas norma que las demás... con la mayor cortesía.

El bridge tiene también su aspecto sencillo; con modesto Gana Pierdey aficionados de "buena fe"; sin lujos Bridgistas: intentos solo a un protocolo de campechanía y "buen humor"

Las galerías, los jardincitos, miradores; las pequeñas terrazas y salitas se llenan de jugadores de Bridge; como de jugadores... de Bachillrato. Es una de tantas distracciones domingueras - con merienda o sin ella - . Pero nada de elegancias de juego caro; hay montoncillos de calderilla en orden, con barajas algo usadas. ¿Para que necesitan el "Juanito elemental" de Juegos? pues, ara nada. El opósculo dice: En la mesa y el juego se conoce la buena educación: la cortesía es de rigor; nadie hace gala de mal talante, ni de bromas inconvenientes, no se enseñan ni se miran las cartas; ni las ganancias propias ni las ajenas; no se demuestra enfado al perder ni euforia al ganar; tampoco impaciencia, ni gestos desabridos. Páguese en el acto y cortésmente.

Se contaba de una añosa Marquesa padrlana del tiempo de Don Alfonso XII que pagaba con un bollete de mil pesetas inmortal porque nadie se lo cambio nunca

Aquellos tresillistas asiduos y consagrados ya antes de la restauración llenarían capítulos de un libro de memorias; siendo un fiel reflejo del ambiente, de las costumbres y la política de su época. Mas de medio siglo de tresillo con personajes conspicuos y algunos ciebras por sus hechos, nos darían una crónica del mayor interés.

En torno a las aristocráticas "mesas de tresillo" se ha vivido con tres reinados, una gran página de la historia del Madrid ochocentista y corresponsable "bien por bien".

Esto tuvo su bella contrapartida con la mas auténtica tradición. Era la hora todavía romántica; de los salones de damasco y dorados; quinqués de aceite; antimalasares de encaje; relicarios de pelo; flores de cera; caracolas de mar; rosarios de ambar y relojes de cuco, entre curnocopias. Bellezas apálidas y gardenias en el ojal de galanes.

¿Cuántas cosas inefables y bellas, y cuántas curiosas memorias para leerlas al anochecer.

Adaptación radiofónica de un cuento de Matilde Purán.

Disco: Sueño de amor de Liszt.

Locutor: Escuchar queridos radioyentes. Vais a oír un cuento que jamás habréis conocido. Como en todos, el amor es el primer protagonista. Nada hay en él de invención; más que cuento podríamos llamarlo historia. Todos podréis recrearos en él: hombres, mujeres, niños y ancianos. El cuento empieza: atención.

Sonido: Campanilla.

Locutor: El sol baña el patio alegre donde las educandas, bajo la vigilancia de las religiosas, reunidas en grupo estudian sus lecciones. En el rincón más alegre, entre unas rocas que manos de artista confeccionaron a imitación de la gruta de Lourdes, la Virgen, de fino mármol labrada, parece presidir todos los movimientos de las niñas.

En las aulas, las de la primera enseñanza miran con ojos envidiosos a las mayores, que, debido a la superioridad de sus estudios tienen permiso para salir al patio a cualquier hora, siempre y cuando su postura sea condecida y el tiempo aprovechado por el estudio.

Y así es como cerca del rinconcito, Mar, Teresita y Carmen se disponen a preparar las lecciones del día; pero no todo es estudio en sus reuniones, de cuando en cuando la conversación es también aceptada, ello siempre que la vigilante se encuentra un poco lejos.

Hoy el día está lleno de curiosidad y les es muy difícil a las niñas cumplir con la disciplina impuesta. Lo que discuten no tendría quizás importancia si no se lo presentaran bajo tono misterioso que excita más la curiosidad infantil.

Sonido: (Ruidos de voces infantiles que poco a poco cesan hasta hacer posible el dominio de la conversación entre las tres niñas antes mencionadas. Estas muchachas hablarán en tono confidencial, nervioso y emocionado, según la exigencia del diálogo. Téngase en cuenta que no se trata de párvulos, sino de muchachas estudiantes)

Mar: ¿quién es, de donde viene y qué hace aquí?

Teresita: Ayer convinimos en que cada una indagaría lo que pudiera y lo

comunicaría

Carmen

Pues estamos igual que ayer. Solo sabemos lo que nos ha dicho la Madre Superiora. Ella es inabordable y además, esa dificultad tan grande que tiene para comprender y pronunciar en nuestro idioma dificulta toda conversación.

Mar

luego tú has intentado conversar con ella?

Carmen

La cosa no es tan difícil y pues que la han encargado de nuestra vigilancia bien podemos aprovechar la ocasión; pero habla tan mal que difícilmente podremos entendernos.

Tere

¿De qué país será?

Mar

Eso es lo único que no nos es secreto. Vienes nos dijo la hermana que era, y ella también lo asegura. Lo extraño es por qué ha venido a parar aquí.

Tere

Para mí lo extraño no es eso tampoco. Lo que excita y atrae mi curiosidad es su tristeza. ¿Por qué llorará y por qué estará tantas veces abstraída de ese modo misterioso? Parece como si algún recuerdo que a la vez la atormenta y recree la domine el pensamiento. Sus ojos son dulces siempre, pero en esos instantes diríase que, alejada de este mundo, sueña o ve cosas imposibles é inexistentes. Yo quisiera llegar a su alma en tales momentos y gustar de su placer y su dolor con el mismo e incomprensible recuerdo.

M.

Todo esto está muy bien, pero a mí lo que me tiene francamente sorprendida es ese movimiento de sus manos: ese modo absurdo de mover los dedos en los momentos de abstracción.

C.

Parecen como si las manos acariciaran el recuerdo hecho materia. Yo no puedo tenerla cerca de mí en el coro. Me pone nerviosa. Eso debía ser corregido.

M.

Quizá sea una enfermedad nerviosa, pero la verdad es que no la afea. Únicamente lo exótico de ese movimiento hace que aun sin querer nos fijemos en sus manos que están perfectamente cuidadas y son preciosas.

T.

Por mirarla con impertinencia, la Madre Superiora me llamó ayer a su despacho.

C.

¡Caramba! No nos lo habías dicho todavía.

- T. Ayer en el coro me mantuve todo el rato que duró la función en la contemplación de sus manos, y en general de su persona. Me parece tan interesante su figura que no puedo resistir la atención que me despierta. Yo quisiera tener el color de su cabello dorado, y sus ojos azules y, sobre todo, sus manos, esas manos largas, suaves y finas que se mueven como palomas y que acarician en el aire yo no sé que cosa invisible. Mirándola pensaba que quizá sea una pobre enferma, algo así como loca, sin llegar a estarlo del todo, neurastenia creo que se llama a esa enfermedad.
- C. No creo en su neurastenia.
- M. Sigue tú.
- T. Cuando el órgano empezó a desgarnar sus primeras notas, sus manos empezaron a moverse de un modo inconsciente y sus ojos, llenos de lágrimas, adquirieron esa expresión extraña de dolor y placer al mismo tiempo. Yo me pasé todo el rato tan fracamente abstraída en su contemplación, que se me olvidaron todas las estrofas y no canté ninguna. Sin embargo, me emocioné de un modo inesperado cuando ella cantó el solo a la Virgen con esa voz tan serenamente tímida y dulce que parece decir mucho más que lo que dice la estrofa y sin saber por qué, yo también sin quererlo, sentí mis ojos llenos de lágrimas y oculté mi cara en el pañuelo, con tan mala fortuna, que la superiora, que oyó reír cerca de mí a esa loca de Conchita, se creyó que era yo y me mandó salir para su despacho. Allí lloré como una tonta, me excusé como pude y ella se convenció de lo que mi pañuelo escondía eran lágrimas y no la risa tonta de Conchita. Entre otras cosas, después de retirarme un poquito, queriendo satisfacer mi curiosidad, me dijo que esa señorita se llama María y que ha venido de muy lejanas tierras a descensar aquí, que era de muy distinguida familia, que había sido muy desgraciada, y sufría mucho todavía, y que nosotras las mayores estábamos obligadas a hacerle grata su estancia en la casa con nuestra amabilidades y compañía, pero que nunca nos consentiría que fuéramos indiscretas y mucho menos curiosas. Me dijo que conocía nuestro idioma y que si la ayudamos a practicarlo, dentro de poco lo hablará como nosotras. En resumen, que habíamos de mirarla como a profesora y amiga a la vez, pues no siendo ella religiosa, su vida en el convento ha de estar más ligada a la nuestra que a la de

la Comunidad.

- C. ¡qué extraña historia! Yo daría algo por saberla completa, por saber cuáles han sido sus desgracias y por qué sufre todavía. Me gusta que seamos nosotras las indicadas por la superiora para darle amistad. Yo creo que debemos hacer todo lo posible para inspirarle confianza y ver si ella misma nos la cuenta algún día.

Alvando

Disco:

Locutor: Las educandas fueron a partir de entonces, buenas y amables con la señorita María y ésta dulce y fina, fué poco a poco ganándose la estimación de todas las estudiantes y también de las buenas religiosas. A todos era útil: cantaba, tocaba el piano y el armonio ayudando en el coro y en las clases de música y labores, era fina y delicada en sus costumbres, siempre limpia y atenta. A fuerza de oír y comprender, al poco tiempo hablaba el idioma. Pero muchos ratos quedaba dominada por la tristeza y aquél extraño recuerdo ponía en movimiento sus blancas y bien cuidadas manos. Esto llegó a ser tan habitual en ella que las niñas acabaron por acostumbrarse y les pareció una cosa natural. Algunas quisieron inventar, para explicársela a sí misma, una historia acerca del misterio de aquella vida. Con un exceso de imaginación, cuadió un día la noticia de que la señorita María era nada menos que una espía internacional, pero el invento solo pudo provocar la risa. ¿qué podía hacer una espía en un convento, metida entre niñas estudiantes y toda una Comunidad del Sagrado Corazón? En contraposición, lo que sí saltaba a la vista eran sus progresos religiosos. Cada día prologaba más sus meditaciones en la Capilla y su devoción en el coro era algo que despertaba el orgullo de las religiosas que difícilmente disimulaban el interés que sentían por aquella creciente inclinación.

gube y cesa.

- C. Venid, venid y oírme: ya no hay secreto.
T. ¿Averiguaste al fin?
C. Todo.

- M. Cuenta, por favor, estoy llena de curiosidad.
- C. La historia es emocionante.
- T. Pero ¿cierta?
- C. Ella misma me la ha retificado. que campanilla.
- M. Entonces no hay duda.
- T. Acaba de una vez.
- C. Pues vereís: María, la señorita María, es un alma sensible y llena de ternura. Eso en su carácter se refleja y bien lo hemos comprobado nosotras desde que empezamos a tratarla de cerca. Parece ser que en sus primeros años de mujer, se sintió irresistiblemente atraída por un artista sublime. Nadie sabe si músico, pintor, poeta, literato, escultor, u otra cosa. Solo se sabe que era artista y nada más.
- M. y T. ¿Pero ella no se lo ha dicho?
- C. Mujer no me he atrevido a preguntarle tanto.
- T. Sigue.
- C. Los artistas recorren el mundo entero y ella corrió tras él enamorada tanto del artista como del hombre.
- M. y T. (con admiración, sorpresa y entusiasmo a la vez) Ah!
- C. Parece ser que el artista en principio aceptó con agrado aquél amor ingenuo, pero al fin se cansó de él y lo relegó al olvido.
- T. (con suficiencia) Todos los artistas hacen lo mismo.
- M. Son unos desagradecidos.
- C. No, son artistas y nada más.
- M. Sigue la historia.
- C. Pues ya estoy terminándola. Causada de recorrer el mundo en pos de su ídolo, encontró una mano amiga caritativa y sabia que la trajo a este colegio, donde las buenas monjas conocedoras de su historia y deseando dar a su alma atormentada el reposo necesario, le abrieron las puertas de esta casa.
- T. ¿Creéis que estará aquí mucho tiempo?
- M. Yo en su lugar volvería a mi país y olvidaría al ingrato.
- T. Quizá eso no le sea tan fácil.
- C. Yo más bien creo otra cosa.
- M. ¿Qué crees tú?
- (se oye el toque de una campanilla)

- C. Callad. Nos llamas a clase. que nuestra ausencia no suscite comentario.
 T. Vámonos.

sige campanilla.

Locutor: (Después de una pausa) - Han pasado varios meses. El final de curso trae a las estudiantes nuevas emociones. Los exámenes y las vacaciones deseadas, hace que se olviden de problemas ajenos. Sin embargo, un acontecimiento pone una nota de emoción en las almas de aquellas niñas.

Una orden inesperada las ha reunido a todas en una de las más amplias naves donde la Madre Superiora y Directora del Colegio les dirige la palabra, no sin trabajo, pues la algarabía de las educandas no siempre es fácilmente sometida a su disciplina.

Sonido.

Debe oírse una gran algarabía de voces infantiles, aunque no púrvulas. Son estudiantes que hablan a la vez aunque sin gritos. Sobre estas voces, se imponen ordenando silencio el sonido de una campanilla y después la voz dulce y persuasiva de la Madre Superiora, que dice:

Superiora: Escuchadme, queridas niñas. Aquí habéis conocido a una señorita que ha sido vuestra profesora y vuestra amiga a la vez. Ya sabéis a quien me refiero, pues he dicho señorita y no Hermana. La señorita María, que hoy habéis echado de menos en esta hora en que os he llamado en su nombre para deciros adiós, por su propia libérrima voluntad ha partido para nuestro noviciado, en el que tiene solicitado ingreso. Ha marchado en busca de sentimientos mejores, de amores que no traicionan, de felicidad que no engaña. Las que supisteis ser amigas tuyas debéis alegraros de que así sea, pues en ella tenéis quien rece por la dirección de vuestras almas que ella guardó mientras buscó para la suya el camino de la luz y de la felicidad.

Sonido.

Larga pausa, después de la cual empieza a elevarse un ligero murmullo de voces que se apagan con el sonido de la CAMPANILLA.
 Vuelve a hacerse el silencio y dice él

Locutor: Entre las niñas, siguieron los comentarios acerca de la vida de

aquella dulceviñesca, pero la ausencia de la misma y la preocupación de los estudios hicieron que poco a poco fuerán relegándose al olvido la historia de aquellos amores románticos y misteriosos.

El tiempo va pasando y con él los años. Mar, Teresita y Carmen han terminado sus estudios y se han dispersado por la vida.

Entre ellas se mantiene incólume la amistad de los años estudiantiles y ya mujeres viven su vida de ilusiones y proyectos.

Carmen tiene con Teresita frecuente correspondencia. No hay secreto entre ellas. Diríase que sus cartas son historiales de su propias vidas y sin embargo, en estas nada histórico ni anecdótico ha ocurrido.

Carmen es poseedora de un programa tentador. Organizado para fines benéficos, la buena sociedad promete recrearse en el más divino arte. El mejor violoncelista del mundo llevará al teatro, aquella noche, a todo lo selecto de la ciudad. Ni una sola localidad queda vacante. El público se amontona en las taquillas deseoso de no fracasar en su intento y muchos tienen que retirarse con el dolor de haber llegado tarde.

Nada tan emocionante para los verdaderos inteligentes de la música, como la promesa de un concierto dado por una autoridad artística como la aludida, que ha recorrido el mundo llevando tras sí unánime aplauso.

Carmen asiste al concierto.

Discos:

ROMANZOS SIN PALABRAS

Sonido.

APLAUSOS

MURMULLOS

Murmullo que evoca al público de un teatro en espera del artista. De pronto, un gran silencio que hará creer en la aparición de aquél y a continuación un aplauso cerrado y estruendoso. Luego silencio otra vez y la voz del violoncello canta. Reverie de Schumann, Goyescas de Granados, una obra de Popper, etc. Y a continuación el aplauso entusiasta del público. El concierto puede alargarse o reducirse cuanto se quiera, a gusto del director.

Locutor: El concierto ha terminado y Carmen, acompañada de sus familiares, regresa a su casa. Va muda e impresionada. Algún sentimiento nuevo le ha cambiado esta noche la expresión del rostro. Pretextan-

...tando cansancio se retira rápidamente a su alcoba y ya en el
...lecho, trata de dormir, lo que consigue a duras penas.

A la mañana siguiente la primera ocupación de Carmen es la de
...una carta larga, muy larga, que escribe a su amiga Teresa.

Disco: Sueño de amor de Liszt.

La carta dice así:

Mi querida: anoche asistí al concierto cuyo programa te envío.
No me taches de ridícula si te digo que jamás presencié cosa
alguna con mayor emoción. Tu sabes cuál ha sido siempre mi
pasión por la música; pues bien: apareció el artista que con
movimiento sencillo y naturalmente elegante saludó, inclinando
su ya blanca cabeza y después, con postura habitualmente correc
ta, acarició, antes de arrancarle sonido, el instrumento que
parecía estremecerse al contacto de sus annos, de aquellas
manos francamente maravillosas.

De todos los instrumentos, el violoncelo es el que mejor
permite la exhibición de las manos, si en este instrumento
lo más bello es la prima, que se emplea en toda su extensión
hasta en las más agudas notas. En el violoncelo se tocan
perfectamente pasajes cromáticos mucho mejor que en sus her
manos de cuerda sin perder la estética del movimiento. su
sonido es humano y como tal, canta, rie, y llora.

Con verdadero deleite me disponía a escuchar. El artista re
corrió el diapasón con sus dedos ágiles y en los agudos, colo
cando el pulgar en cejilla, movió los restantes dedos con
agilidad indescriptible.

Si aquello me robó la atención que había puesto en el con
cierto y me sentí molesto. Me atormentaba en la memoria algo
inconsciente que yo misma no podía definir.

quería volver a la música y no podía. Otra vez aquella mano
asumia toda mi atención. Por primera vez en mi vida creo ha
berme detenido en la observación filosófica de unas manos.
En aquellos inoportunos momentos pensé que las manos cons
tituyen una de las partes más expresiva de la persona y de
su caracter. Hay manos que nos descubren un alma grosera y

ruin del mismo modo que otras nos muestran un espíritu dulce y bondadoso; manos que amenazan, manos que acarician, manos que ofenden; manos plebeyasunas, aristocráticas otras, manos de artista, manos vulgares, manos de bondad. ¡aquellas manos...!!

Un estruendo me sacó de mi observación. El violonchelista había terminado su concierto y el público le premiaba con sus aplausos. Yo hubiera querido continuar, no ya oyendo aquella música sublime, pero sí contemplando aquellas manos cuyo movimiento inquietó, removiendolo, el archivo de mis recuerdos. - (Pausa)

Ya en mi casa procuré ganar lo más rápidamente posible mi lecho sin verme libre de la obsesión. El sueño me vence poco a poco. Ya casi estoy dormida cuando recuerdo no haber rezado aún mis cotidianas oraciones. Nunca se olvida del todo lo que en el colegio se aprende. Muchas de sus prácticas continúan siendolo aún en la vida y así, las oraciones que allí aprendí son las mismas que pronuncian todavía mis labios al encomendar a Dios mis obras al finalizar el día. Medio dormida ya evoco las oraciones y, sin saber porqué, la imagen de nuestras profesoras aparecen en mis recuerdos. Oigo de pronto voces que cantan en el coro aquellas estrofas a la Virgen que a mí me gustaron tanto y una voz sola, dulce y emocionante hiere mis oídos.

sonido.

Música de armonio y una voz femenina cantando el Ave María de Schubert.

Locutor: Mis ojos buscan al ser que tales frases dirige a la Madre de Dios y el rostro puro de la Señorita María se presenta repentinamente ante mis ojos. Un grito se escapa de mi garganta. ¡la señorita María...! ¿te acuerdas?

(Agitada)

Mis ojos no sé si están cerrados o abiertos; no sé si sueño o desperté apenas dormida; solo sé que ante mí veo unas manos blancas y suaves que dulcemente, como si en el aire acariciaran cosas invisibles, se mueven rítmicamente, con movimiento extraño y misterioso a la vez. Detrás de aquellas manos hay otras, que siendo distintas, son iguales en la expresión; ambas manos se agitan en el espacio, ambas rodean mi asombrado cerebro, las

unas persiguen a las otras en movimiento siempre suave, ambas se mueven sin violencia ninguna, las dos están cerca, muy cerca, pero nunca llegan a encontrarse. (Pausa)

Nuestra curiosidad de los años infantiles, al cabo de muchos, ~~xxxx~~ ha quedado satisfecha.

Disco: sueño de amor de liszt.

El artista era seguramente el amor de la señorita María, aquella dulce vienesa de ojos azules y manos de marfil que marchó en busca de sentimientos mejores, de amores que no traicionan, de felicidad que no engaña, como nos dijo la buena superiora el día de su ingreso en el Noviciado Carmelitano.

¿Te acuerdas, querida?. Nunca más había recordado a aquella pobre mujer víctima de su amor y de su admiración por un artista sublime. Anoche la comprendí más que nunca. No creas que estoy loca, solamente sí, un poco emocionada por el recuerdo de aquel amor tan romántico y poco frecuente.

Adios. Te abraza como siempre.

"Carmen"

Y aquí termina el cuento, queridos radioyentes. El amor ha desempeñado como siempre su papel.

"gube disco."

.o.o.o.o.o.o.

NOTAS DE CONCIERTO

El pasado jueves en ocasión del número de "Ella" dedicado a Guiso, hanarón con su presencia nuestras Estafetas. El Concul de Guiso en nuestra ciudad y diversas personalidades de la Colonia holandesa.

.

El programa del primer concierto de Guiso, con el que se inaugura la serie de conciertos que se interpretarán por la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Guiso, se por donde atrevido y sugestivo. Al lado de las hermosas páginas musicales de "Ligeti" de Beethoven, y de la "Partita Simfónica" de Tchaikovsky, podrá admirarse la inspiración de Debussy, una de las más características representaciones de la escuela musical francesa, que tanto se aparta del estilo wagneriano; y en último se la hanjettada con el "Intermezzo", para guiso mejor la música el de "Préludio"; porque en una composición, la música propia una cualidad de expresión y amplitud para convertirse en una serie de imágenes con combinaciones musicales, bellamente expresivas que consiguen maravillosos efectos emotivos. Ejemplo de ella se halla en los tres tiempos de la composición titulada "La mar", y en la genial página sinfónica-guiso, lirismo e inconfundible estilo personal- titulada "El amor" y "El tiempo", que constituirá la parte central de este concierto dirigido por el maestro holandés PAUL VAN KATWIJK.

G O N O

.

En su programa la SEGUNDA PARTE de este concierto se por el punto de vista que ofreció a nuestros oyentes en el pasado número de "Ella".

.

.

(26-0-48) 91

NOTAS DE COLOR
=====

El pasado jueves en ocasión del número de "Ella" dedicado a Suiza, honrarán con su presencia nuestros Estudios, El Consul de Suiza en nuestra ciudad, y diversas personalidades de la Colonia halvetica.

.o.o.o.o.

El programa del primer concierto de Cuaresma, con el que se inaugura la serie de seis que se interpretarán por la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, es por demás atrayente y sugestivo. Al lado de las hermosísimas páginas musicales de "Egmont" de Beethoven, y de la "Sexta Sinfonía" de Tchaikowsky, podrá admirarse la inspiración de Debussy, uno de los más característicos representantes de la escuela musical francesa, que tanto se aparta del estilo wagneriano; a su música se la ha adjetivado con el "Impresionismo", pero quizás mejor la cuadraría el de "Preciosismo"; porque en sus composiciones, la música pierde sus cualidades de expresión y amplitud para convertirse en una serie de ingeniosas combinaciones orquestales, bellamente expresivas que consiguen sensacionales efectos emotivos. Ejemplo de ello se hallará en los tres tiempos de su composición titulada "La mer", y en la genial página sinfónica-fragancia, lirismo e inconfundible sello personal- titulada "L'après midi d'un faune", que constituirá la parte central de este concierto dirigido por el maestro holandés PAUL VAN KEMPEN.

.o.o.o.o.o.

Nos encarga la Señorita Ellen Tanner agradezcamos en su nombre cuantas felicitaciones se le han enviado por el recital de piano que ofreció a nuestros oyentes en el pasado número de "Ella".

.o.o.o.o.o.

.o.o.o.o.o.o.o.o.o.o.

MINUTTO

LOCUTOR: Ven a escuchar ustedes un recital de poesías a cargo de Ricardo Palmerola. Dichas poesías van dedicadas a todos los señores y señoritas que escuchen nuestra emisión.

(MUSICA: BRILLO DE SIETE AÑOS)

minuto

BAILE

*Sube 2
fondo*

ESCUCHEN FUE, a Ricardo Palmerola en: "ROMANCOS DE AQUEL HIJO" de Rafael de León. "SOY RAZONABLE" de Galarreta. "QUE MAS DA" de Amado Nervo y "NO TIENE IMPORTANCIA" de Carlos Ollagondon. "ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTES ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES" de Jose M. Pemén.

(RECITAL)

LOCUTOR: Y ahora desde estos microfones de Radio Barcelona, escuchen unas palabras de saludo que Ricardo Palmerola quiere ofrecer a todos ustedes.

BHILE

LOCUTORA 1ª.- La moda de hoy hace que la mujer que hasta ahora no se preocupó mucho de la conservación y esbeltez de su talle, de vueltas y vueltas a su cabecita para hallar el medio de dar mayor encanto a su cintura, la cual siguiendo los cánones impuestos ha de ser fina, estrecha.

LOCUTORA 2ª.- Pero no se logra con corseletes y trampas mas o menos dispuestas con habilidad por los modistos una pureza de línea. Hay que buscar en la cultura física el medio de velar por el equilibrio, por la esbeltez de la silueta.

LOCUTORA 1ª.- Si todas vosotras conocierais lo beneficioso que es la gimnasia para conservar la agilidad muscular y con ello la juventud y la salud...

LOCUTORA 2ª.- No habría ninguna joven que pensara: "Estoy tan vieja que necesito ser lo suficiente joven para tener necesidad de adquirir flexibilidad"

LOCUTORA 1ª.- Ni ninguna entrada en años diría "Tengo demasiada edad para poder beneficiarme de esas cosas"

LOCUTORA 2ª.- Por esto os brindamos a continuación un fácil ejercicio que si lo hacéis con constancia hará que vuestro talle se conserve siempre esbelto y eliminará toda la grasa superflua si la tuviereis.

LOCUTORA 1ª.- Primer tiempo. Posición inicial: Sentada en tierra Echar el cuerpo hacia atrás con las piernas extendidas, juntos los talones, vientre hueco bien apoyadas las palmas de la manos en el suelo.

LOCUTORA 2ª.- Segundo tiempo: Levantad las piernas conservando unido los talones y extended los brazos hacia adelante con un...

rápido extendiendo las manos hasta unirse las palmas por debajo de las piernas.

LOCUTORA 1ª.- Tercer tiempo: Permaneciendo tirante los brazos traed hacia sí bruscamente las piernas unidos los talones y las puntas de los pies separadas.

Volved a la posición de partida.

LOCUTORA 2ª.- ~~Expedeécesenagvécotocánntanentetepceccenendccccccccccon~~
adéncto.

LOCUTORA 2ª.- Y por último las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch, siempre atentas a lo que a vosotras pueda interesar nos han dado la tabla de la medida proporcional de la estatura y la cintura.

LOCUTORA 1ª.- Por 1'50 de estatura - 59 centímetros de cintura

uj

LOCUTORA 2ª.- " 1'52 - 61 "

LOCUTORA 1ª.- " 1'54 - 62 "

LOCUTORA 2ª.- " 1'56 - 63 "

LOCUTORA 1ª.- " 1'58 - 64

LOCUTORA 2ª.- " 1'60 - 65

LOCUTORA 1ª.- " 1'62 - 66

LOCUTORA 2ª.- " 1'64 - 67

LOCUTORA 1ª.- " 1'66 - 68

LOCUTORA 2ª.- " 1'68 - 69

LOCUTORA 1ª.- " 1'70 - 70

LOLITA E. BLANCH
Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch

Compania S. Justo (26-02-48) 93

LOCUTOR: La revista ELA se complace en presentar a ustedes a la
triple Josefina Domenech en un recital de canciones italianas.
Escuchanla primeramente en :

(NOTICION)

11

Mamma mia
interio

Por Mercedes Prats.

Para las próximas ~~mañanas~~ *primavera* de sol, son muy prácticos los abrigos ligeros y los trajes sport, o los llamados trotteur.

A ellos pues, vamos hoy a dedicar nuestra atención.

El vestido que vamos a describir, está confeccionado en fina lana "pata de gallo" beige y marrón....Cuerpo, espalda lisa; delante, lleva un chaleco de lana beige, de unos veinte centímetros de ancho en los hombros y en disminución, termina a unos diez centímetros en la cintura....Dicho chaleco, abierto delante, tiene un cuello vuelto estilo Byron; y corbata estrecha, de lazo, marrón....

Falda a tallos, por las que toma algo de vuelo en la parte de abajo....La del centro, delante, forma pliegue en la costura, cosida con pestaña, unos treinta centímetros; esta talla continúa en el cuerpo, hasta unos quince centímetros después de la cintura, cortando el chaleco en línea recta...Manga tres cuartos con vueltas de lana beige. Originales botones de galalita marrón adornan la pestaña de la falda, la del cuerpo, las vueltas de la manga y abrochan el cinturón de unos tres centímetros de ancho....Acompaña al elegante y sobrio vestido, un chaquetón también en lana beige, de corte recto, con amplias mangas, grandes bolsillos y exagerado cuello....Cabello corto muy rizado.... Sombrero chappellier, algo levantado en el lado izquierdo, en fieltro beige con lazo pequeño (mariposa,) y velo suelto..

Pendientes y broche: gran abuchón de ágata verde rodeado de marisittas, con montura estilo imperio en plata vieja..

Medias de gasa beige marrón... Zapato forma inglesa con tacón y suela de orep, en antilope marrón...Guantes y bolso de piel, del mismo tono que el zapato ...

Unas martas finas completan el conjunto conjunto ; pues no debemos olvidar que aunque preludio de alegre primavera, las mañanas de Febrero y Marzo, algo traidoras, nos obsequian amenudo con frios inesperados o vientos desagracables..

Cuerrupulcan



~~Cuerrupulcan~~

CONSULTARIO

Señorita Mèrgara Frau.-Menresa.

Con gusto le facilitamos la fórmula que pide para perfumar el aliento. Es la siguiente:

Alcohol alcanforado 20 grs.
Esencia de romero, 30 gotas
Esencia de menta, 30 gotas
Con unas gotas de esta solución en agua templada, ejuéguese.
-ooo-

Srt^a Rosa de Té. Molins de Rey

A su carta contestamos urgentemente por correo.

-oo-o-

Srt^a Lucía Valls.-Barcelona.

La fórmula de la crema limpiadora que solicita es la siguiente
Deshacer al baño María:

20 gramos cera blanca.
100 " aceite almendras dulces.
añadiendo una vez derretido 20 gramos de grasa de ballena
4 gramos de tinctura de benjuí
y 40 gramos de agua de rosas.

-ooo-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Sr^a Luz de Miralles.-Mallorca.

El nombre del libro, del cual leyó una poesía el Dr. Masdexart, es el de "Mi primera Misa" por el Padre Ramón Gué, S.J. Para pedidos al autor: Jesús del Gran Poder, 48 Sevilla.

-ooo-

D^a María Teresa Gabot.-Barcelona.

El artículo que solicita del Dr. Joaquín M^a de Nadal se lo remitiremos a ser posible en la próxima semana.

-ooo-

Sres. Iglesias.-Barcelona

Hemos recibido sus poesías que iremos radiando a su debido tiempo.

-ooo-

Srt^a M. Andre.-Barcelona.

Agradecemos su cariñosa carta que entregaremos al Dr. Masdexart. Gracias.

-ooo-

Srt^a Mercedes Gascón y Mercedes Tortós.- Calella.

La Dirección agradece a estas ya buenas amigas suyas, su felicitación y sus solicitudes.

lebramos que el cambio de horario de la revista ELLA les sea favorable.

-ooo-

Sra. de Figueras:

Mañana le enviaremos el dibujo que solicitó en su amable carta. No molesta escribiendo, al contrario. Procuraremos resolver sus dudas con mucho gusto.

-ooo-

Srt^a Eulalia Montis.-Valencia

La ampliación de nuestra revista con unas páginas dedicadas al hogar, se efectuará el ~~próximo~~ primer jueves de Abril, s. D. q. oportunamente iremos anunciando las diversas secciones de que se compondrán dichas páginas suplementarias.