

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

## Guía-índice o programa para el

JUEVES

**día 26 FEBRERO de de 1948.**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Charlie Kunz al piano: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. Ópera: Fragmentos escogidos: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				Humana
8h.30				Discos
8h.45			"	
9h.---			"	
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Discos del radioyente:	"	"
13h.---		"Molinos de Viento", selecciones:	Luna	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Fantasías melódicas y ritmicas por CASAS AUGE Y SU ORQUESTA:		
13h.55		Guía comercial.	Varios	Humana
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Canciones y tonadillas diversas:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones del tenor James Johnston:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Aires de Haway:	"	"
15h.---		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
17h.---		Fin de emisión.	"	"
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Gracia de Triana: Interpretaciones diversas:	"	Discos
18h.15		Un programa Bing Crosby:	"	"
18h.30		Sardanas:	"	"
18h.40		Música de Franz Lehar:	Lekar	"
18h.50		Jascha Heifetz:	Varios	"
19h.15		Impresiones de Diana Durbin:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"Rapsodia Hungara nº 2":	Liszt	"
20h.---		HOY HACE CIEN AÑOS", per Boletín informativo.	F. Platero	"
20h.15				
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona":	P. Ribas	"
20h.30		Novedades: Programa ligero:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Rina Celi y su Orquesta:	Varios	"
21h.---	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Gaspar, Laredo y Llorens con la Orquesta "Los Estilistas":	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26-02-48)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Recital Tito Schipa:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Tito Schipa:	"	"
22h.30		"Fantasías selectas":	"	"
22h.45		Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: PRIMER CONCIERTO DE CUARESMAS por la ORQUESTA SINFONICA del citado Teatro, bajo la dirección del Mtro. PAUL VAN KEMPEN.	"	"
01h.---		Fin de emisión.		Humana
		=0=0=0=0=0=0=		
		0000000000		

X 14h. 20 Guía comercial.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

X 14h. 25 Entusiasta: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 Febrero 1948

:::::::

X 14h. 30 CONEXIONES CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X 8h. 45 Impresiones del tenor James Johnston: (Discos)

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 14h. 50 Guía comercial.

X - Charlie Kunz al piano: (Discos)

X 14h. 55 Aires de Hawaï: (Discos)

X 8h. 15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. (Fotograma Literario Musical de Radio Nacional de España)

X 8h. 45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h. 05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h. -- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones musicales: (Discos)

13h. 30 Boletín informativo.

13h. 40 Fantasías melódicas y rítmicas por Casas Augé y su Orquesta:

X 1 - "Linda María", canción fox - Walter (cantada por Mario Rey)

X 2 - "En un pueblito español" - Mabel Wayne, arreglo de Casas Augé

X 3 - "Te quiero apasionadamente", bolero - Casas Augé (Cantado por Mario Rey)

X 4 - "No todo es oro lo que reluce", fox zumba - N. Brown

13h. 55 Guía comercial.

14h. X - Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas. Ópera.

X 14h. 05 Canciones y tonadillas diversas: (Discos)

X 14h. 10 "HOY HACE DÍA DE LA REINA", por Fernando Jiménez (Fotograma hoja aparte)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Impresiones del tenor James Johnston: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Aires de Haway: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Gracia de ~~Triana~~ Triana: Interpretaciones diversas: (Discos)

✓ 18h.15 Un programa Bing Crosby: (Discos)

✓ 18h.30 Sardanas: (Discos)

✓ 18h.40 Música de Franz Lehar: (Discos)

✓ 18h.50 Jascha Heifetz: (Discos)

✓ 19h.15 Impresiones de Diana Durbin: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Rapsodia Húngara" nº 2, de Liszt, por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin: (Discos)

✓ 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)

.....

PROGRAMA DE DISCOS  
X 20h.15 Boletín informativo. Jueves, 26 de Febrero de 1948.

X 20h.20 "Biblioteca de Radio Barcelona", por Pablo Ribas:

• las 8 h.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Novedades: Programa ligero: (Discos)

CLARINETE AL PIANO

X 20h.45 "Radio-Deportes".

3344 X 20h.50 Guía comercial.

3025 O 20h.55 Rina Celi y su Orquesta: (Discos)

2356 P. S. 3. "COMO PUEDE SABER SI ES VERDADERO" de Chapizo.

2357 P. S. 5. "MILLAS BIESENHE CARÍO" de Denby.

X 21h.05 Gaspar, Laredo y Llorens con la Orquesta Los Estilistas (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

Por Mercedes Caspi.

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Por Benimino Gisli.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

40 Oper. G. 1 Recital Tito Schipa: (Discos) "RUSTICANA" de Mascagni.

..... "Cielo y mar" de "LA GIORDANA" de Ponchielli.

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Tito Schipa: (Discos)

22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: PRIMER CONCIERTO DE CUARESMA por la ORQUESTA SINFÓNICA del citado Teatro, bajo la dirección del Mtro. PAUL VAN KEMPEN.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(26-02-48) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 26 de Febrero de 1948

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h.

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

DISCO DEL RADIGENTE

A las 8 h.

3677 P.R. "MARIA DE BAHIA" marchina Brasileira de M. L. Denis y su Conjunto. Disco sol. por Monzarras Vile.

3691 P.O. "BAILE EN SINT" canción tropical de Laredo por CHARLIE KUNZ AL PIANO Gonzalez. (1c)

3344 P. C. 1-X "SELECCIONES EN PIANO N° 17" (2 caras) Liscada por Rina Ke

3085 P. C. 2-X "SELECCIONES EN PIANO N° 15" (2 caras) Liscada por Juana

2336 P. C. 3-X "COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro. (1c)

3694 4-0 "LUNA BISTRALDA" de Burke. Liscada por Antonio Machín y

2337 P. C. 5-0 "ME LLAMAS SIEMPRE CARIÑO" de Denby. Liscada por Antonio Machín y

3646 P.O. 6-0 "AMAPOLA" de Lacalle. Liscada por Emilia Aliaga y

3618 P.O. "ALMA LLANERA" canción de Lleras por Ramón Ros y su Orquesta

A las 8, 45 h.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

1577 P.O. "EL BARBERO DE SEVILLA" moderado de Liscado de la Rosa por José Valero

por Germán Martínez. Disco sol. por Pequeña Zarzuela de Pala. (1c)

72 Oper. G. R. 7-X "E strano... è strano..." de "LA TRAVIATA" de Verdi. (2c)

Por Benimino Gigli.

40 Oper. G. L. 8-X "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

9-0 "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.

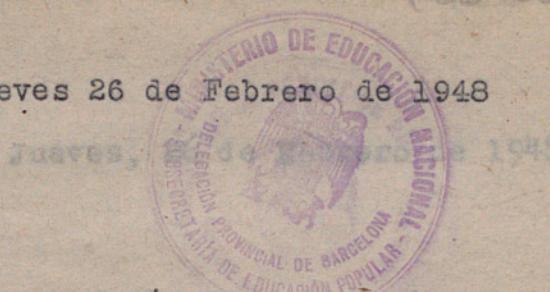
\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 26 de Febrero de 1948

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODEPORTE

- 3677 P.R. 1 "MARIA DE BAHIA", marcha brasileira de Misraki por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Monserrat Vila. (1c)
- 2891 P.O. 2 "MARES DEL SUR", canción tropical de Laredo por Quinteto Tropical. Disco sol. por Angelita González. (1c)
- 720 P.R. 3 "SOMBREROS Y MANTILLAS", pasodoble flamenco de Vaissade por Rina Ke tty. Disco sol. por Manuela López. (COMPROMISO) (1c)
- 3551 P.L. 4 "MARIA AMPARO", pasodoble de Quintero, León y Quiróga por Juanita Reina con orquesta. Disco sol. por Pepita Solsona. (COMPROMISO) (1c)
- 3984 P.O. 5 "MELODIA SENTIMENTAL", fox canción de Green por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Pepita Ruiz de Prado. (1c)
- 3543 P.O. 6 "TE LO DIRE BAJITO", canción bolero de Palos por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Paquita Fábrega de Pals. (COMPROMISO) (1c)
- 3618 P.C. 7 "ALMA LLANERA", joropo de Gutiérrez por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Disco sol. por Francisco Martínez López. (1c)
- 3990 P.L. 8 "VIVO POR TI", fox moderado de Lizcano de la Rosa por José Valero y Orquesta Martín de la Rosa. Disco sol. por Jorge Vila. (1c)
- 1977 P.O. 9 "EL ZAREWITSCH", napolitana de Lehar por Marta Eggerth. Disco sol. por Carmen Martínez de Sánchez. (1c)
- Album G.R. 10 "ANDANTE CON MOTO DE LA SINFONIA INACABADA" de Schubert. Disco sol. por Anselmo Roig. (3 c.) COMPROMISO
- Album G.L. 11 "CONCIERTO PARA PIANO EN DO MENOR" de Beethoven. "ALEGRO CON BRIO" DEL CONCIERTO N°3 EN DO MENOR de Beethoven. Disco sol. por Araceli Herrera (4 c.) (COMPROMISO) *por Artur Schnabel y la Filarmónica de Londres.*
- 2588 G.L. 12 "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITTEGE" de Rimsky Korsakow por Orquesta Sinfónica de Boston. Disco sol. por Agustín Vals. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

"MOLINOS DE VIENTO"

de LUNA y FRUTOS

SELECCIONES MUSICALES

album) G. R. X(de la cara 2 a la 8)

INTERRETES: FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
DELFIN PULIDO  
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

AIRES REGIONALES

NAVARRA Por Maneul de Pamplona.

8 Nava. P. C. 1-O "LEVANTATE PAMPLONICA" de Tejada.  
2-O "COLLERON CARBONERA" de Monreal.

:::::::

ANDALUCIA Por Niño de Marchena.

320 And. P. C. 3-O "DE LOS MONTES DE TOLEDOS" de Tejeda.  
4-O "RECUERDO DE RIO JANEIRO" " "

:::::::

ARAGON Por Maria del Pilar de las Heras.

29 Arag. P. C. 5-O "ECHALO CON FUERZA AL AIRE" de Perié.  
6-O "RONDADERAS DE TERUEL" de

:::::::

GALICIA Por Coro de Rauda.

4 Gal. P. C. 7-O "FOLIADA DE ORENSE" de Gonzalez.  
8-O "POLIZON A BORDO" de Montes.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

A las 14 h-

CANCIONES Y TONADILLAS DIVERSAS

Por Conchita Piquer.

- 3816 P. L. 1-X "ME CASÓ MI MADRE" de Solano.  
2-X "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.

Por Tito Schipa.

- 985 P. L. 3-X "TU!" de Schipa.  
4-X "MIS ROSAS" de Schipa.

Por Mercedes Capsir.

- 581 P. R. 5-X "vals canción" de "EL SALTO DEL PASIEGO" de Egulaz y Fernández Caballero.  
6- "MARUSKA" de Giannini.

Por Cuarteto Vocal Key.

- 3754 P. L. 7-0 "DONOSTI" de Arrasate.  
8-0 "BOLITA" de "

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DEL TENOR JAMES JOHNSTON

- 3779 P. R. 9-0 "Aria de "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.  
10-0 "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 14, 55 h-

AIRES DE HAWAII

Por Felix Mendelssohn.

- 3785 P. R. 11-0 "HERMOSO SUEÑO" de Foster.  
12-0 "UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAII" de Long.

\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

A las 18 h-

GRACIA DE TRIANA: INTERPRETACIONES DIVERSAS

- 5586 P. C. 1-~~X~~ "NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" de Montoro.  
2-~~X~~ "LA CARACOLA" de Montoro.
- 3086 P. C. 3-~~X~~ "TOMA VINO DE MI VINO" de Montoro.  
4-~~X~~ "LA HIJA DE LA GIRALDA" "
- 3106 P. O. 5-~~X~~ "NO ME DIGAS QUE TE MARCHAS" de Montoro.  
6-~~X~~ "LA CARACOLA" de Montoro.

A las 18, 15 h-

UN PROGRAMA BING CRESBY

- 3809 P. C. 7-~~X~~ "UN APLEGARIA LEJANA" de Tobias.  
8-~~X~~ "DE LA NADA" de Green.
- 4034 P. D. 9-~~X~~ "COGEREMOS LILAS" de Novello.  
10-~~X~~ "MARAVILLOSO AMOR" de Alayne.
- 3610 P. C. 11-~~X~~ "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de ~~XENIX~~ Gannon.  
12-~~X~~ "CONCHITA, MARQUITA LOPEZ" de Styne.

A las 18, 30 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelonina.

- 84 Sar. P. C. 13-~~X~~ "COLORAINES" de Martí Llata.  
14-~~X~~ "SANT JAUME DE LLIERCA" de Reixach.
- Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 15-~~X~~ "LAFFONT DE LA L'ALBERA" de Morera.  
16-~~X~~ "LA PLASSA DEL SOL" de "

A las 18, 40 h-

MUSICA DE FRANZ LEHÁR

Por Orquesta Simónica.

- P. P. 17-~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" a (2 c)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. 18-~~X~~ "FANTASIA DE "EVA" (2 c) (NOTA SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

(SIGUE DE LAS 18 h-)

A las 18, 50 p-



JASCHA HEIFETZ

116 Viol. G. L.

18- "CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR" de Wieniawski.

- 19- "Allegro moderato" (2 c)
- 20- "Andante con moto"
- 21- "Allegro con fuoco-Cadenza-Allegro moderato"
- 22- "Molto moderato" (1 c)

(NOTA: Sigue a las 19 hθ)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(26-02-48) 12

## Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

REVLACION DE DISCOS EMISION "ELLA" DEL DIA 26 de Febrero de 1.94

AMOR GITANO de Lehar por Orq. Vienesa. L V A  
GOYESCAS de Granados por Orq. Boston Promenade L V A  
A LA CAN CAN de Offenbach por Orq. Mayfair L V A  
CAPRIFHO ITALIANO de Tchaikovsky por Orq. Boston Promenade L V A  
LA CAMAPA A DE SAN JUSTO de Arona por Tito Schipa L V A  
MINUETO de Boccherini por Orq. Sinf. de Filadelfia L V A  
EN LA S ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL de Borodin por Orq. Sinf. de Lobdres L V A  
POEM de Andre Kostelanetz y Orquesta REGAL  
AVE MARIA de Schubert por E. Schuman L V A  
ROMANZA SIN PALABRAS de Mendelishon por Pablo Casals L V A  
MARCHA HEROICA de C Franck por Organista Pattman REGAL  
ORQ IDEAS AZU LES de Hoagy por Orq. Tommy Dorsey L V A  
CADIZ de Albeniz por la Argentinira L V A  
EL CAVALIER ANAMORAT de Manen por Cobla la Principal de la Bisbal L V A  
ROSAS DEL SUR de Strauss por Orq. Antono del Teatro Paramount de Londres IV  
EL BUQUE fantasma de Wagner por coro Madrigal Irmler PARLOPHON  
EL MESIAS de Fael por Orq. del Royal Albert Hall de Londres L V A  
UNA VELA BLANCA de Altisent por Maria Espina lt L V A

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de febrero de 1948.



A las 19 h-

SIGUE: JASCHA HEIFETS

A las 19, 15 h-

IMPRESIONES DE DIANA DURBIN

- 3890 G. C. 1- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss.  
2- "Un bel di...." de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.  
962 P. C. 3- "AVE MARÍA" de Schubert.  
4- "ALELUYA" de Mozart.

A las 19, 50 h-

"RAPSODIA HUÑGARA N° 2"

de LISZT

Por Orquesta del ~~XXX~~ Estado de la ~~Opera de~~  
Berlin.

- 2084 G. O. X 5- (2 caras)

\*\*\*\*\*

S U P L E M E N T O:

VALS DE "FAUST"  
de Gounod.

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.

- 2379 G. O. X 6- (1 c)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de febrero de 1948.

A las 20, 30 h-

NOVEDADES: PROGRAMA LIGERO

- 3375 P. R. 1- "MAS LINDO ES BESAR" de Martínez Serrano.  
 2- "NO TE OVIDES DE MI CORAZÓN" de Fabián.

Por Rina Valdarno.

- 4031 P. C. 3- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.  
 4- "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 4012 P. D. 5- "EL TOREADOR" de Geller.  
 6- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RÍO" de Robin.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. BQ 7- "CONDEÑA" de Dorbon.  
 8- "A MEDIA LUZ" de Bonato.

A las 20, 55 h-

RINA CELI Y SU ORQUESTA

- 4037 P. O. 9- "SUCEDIÓ EN HONG-KONG" de Cabrera y Prada.  
 10- "LA MUCHACHA DEL OESTE" de Alonso, Cabrera y Prada.

\*-\*-\*-\*-\*

(26-02-48) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948.

A las 21, 05 h-



GASPAR, LAREDO Y LLORENS CON LA ORQUESTA LOS ESTILISTAS

3375 P. O.

- ~~X~~ 1- "MAR" de Lopez.  
~~X~~ 2- "QUE PASA MERCE?" de Tarraza.

4000 P. O.

- ~~X~~ 3- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.  
~~X~~ 4- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.

3425 P. O.

- ~~X~~ 5- "CALE CALÉ" de Laredo.  
~~X~~ 6- "LUNA EN LA ISLA" de Laredo.

3541 P. O.

- ~~X~~ 7- "LILONGO" de Gil.  
~~X~~ 8- "QUE MOSCA TE PICÓ" de Laredo.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de febrero de 1948.

A las 22, 05 h-

RECITAL TITO SCHIPA

- 378 G. L. 1- "LA PARTIDA" de Alvarez.  
2- "ALMA DE DIOS" de Serrano.

A las 22, 20 h-

SIGUE: TITO SCHIPA

- 408 G. L. ~~3-~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
~~4-~~ "AVE MARÍA" de Schipa.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

23

(26-02-13) 17  
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Febrero de 1948

A las 23 h-



INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN GRAN TEATRO DEL LICEO

Por Gilda Dalla Rizza y Manurita.

12 Oper. G. O. 1- "Duetto de "MANON" de Massenet. (2 c)

Por Rogatchewsky.

9 Oper. G. R. 2- "Entonces que el niño..." de "WERTHER" de Massenet.  
3- "Racconto del Grial" de "LOHENGRIN" de Wagner.

Por Toti Dal Monte.

27 Oper. G. L. 4- "Una vóce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.  
5- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Miguel Fleta.

101 Oper. P. L. 6- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.  
7- "E lucevan le stelle" de "MOSCA" de Puccini.

Por Coro del Teatro de la Scala de Milán.

33 Oper. P<sup>a</sup> R. 8- "Tirolese de "GUILLERMO TELL" de Rossini.  
9- "Coro dell'Imeneo"

\*-\*-\*-\*-\*-\*

BIBLIOTECA DE RÁDIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20.30.

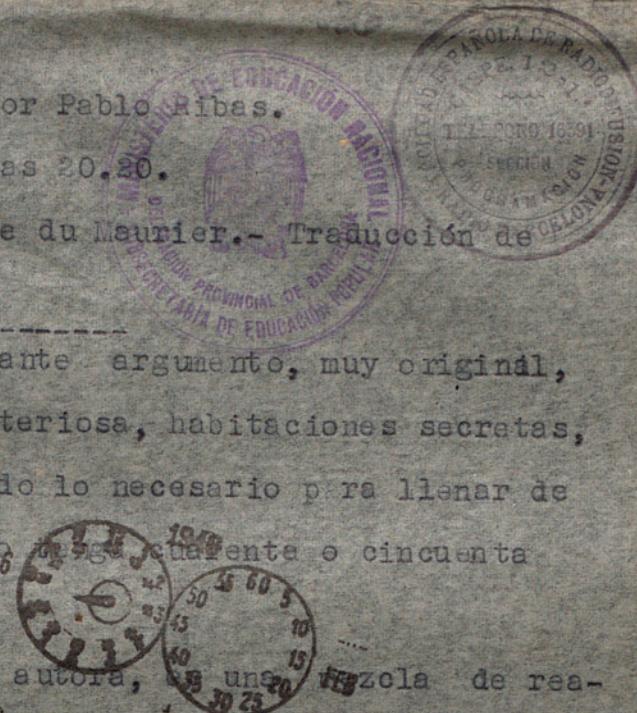
EL GENERAL DEL REY, novela de Daphne du Maurier. — Traducción de Federico Quells. Ediciones La Nave.

Es esta una novela de muy interesante argumento, muy original, con graves sorpresas, escalera misteriosa, habitaciones secretas, varios momentos de escalofrío, y todo lo necesario para llenar de emoción al lector. Es lástima que no tenga cuarenta o cincuenta páginas menos.

El libro, según dice al final la autora, es una mezcla de realidad y ficción. Se desarrolla la acción en la segunda mitad del siglo XVII. Aparece escrita por la protagonista, junto a un balcón desde donde se divisa la bahía y la marisma y la verde pradera, en los últimos días del verano. Hay unos amores sensuales y románticos entre una hermosa mujer inválida y un General (el General del Rey en el Oeste) violento y grosero que sólo para aquella mujer tiene delicadeza. Tiene la novela un fondo histórico: aquella guerra civil dirigida por Cromwell, el Lord Protector, contra Carlos I. La novelista, a nuestro parecer, se entretiene demasiado en contar hechos de guerra y abusos de los soldados.

La traducción merece un párrafo aparte. Ya que se traduce tanto, parece que debemos exigir que las traducciones sean buenas, que aunque no sean muy completas ni muy perfiladas, no den esta impresión de lenguaje acartonado, de película doblada. Y debemos exigir también en los traductores un más frecuente uso del diccionario... del diccionario inglés y del castellano, para que no pongan preservar por conservar, feliz por contento, excitante por interesante, cínico por burlón, esa noche por aquella noche, casual por indiferente, etc. Los diferentes idiomas han recibido palabras comunes, que en cada uno de ellos ha seguido una diferente evolución, y no es lícito traducirlas únicamente por el sentido originario sin buscar el sentido prediso que hoy tienen en castellano.

¡Ah! Tampoco es lícito escribir "conduci una silla" ni "detrás suyo".



(26-02-18) 19

MANTO VERDE, novela de John Buckan. Traducción de Mary Rowe. Editorial Lara. Colección Horizonte.

Lo que pasa es que en ~~infringimiento~~ significa delito grave. No

Vamos a hacer una prueba. En vez de leer la obra y explicársela después a los oyentes, vamos a ir anotando las reflexiones y observaciones que nos vaya sugiriendo la lectura, y... ya veremos lo que sale. Prometemos no reincidir si lo que sale es un búñuelo.

No conocemos al autor. Suponemos que será inglés o norteamericano, que es lo que ahora se lleva. La traductora, por el apellido parece inglesa. Por lo menos en la literatura inglesa ha habido un dramaturgo de ese apellido. En efecto, volvemos la cubierta, y vemos que es inglés el título original de la obra. La cubierta del libro, siguiendo la moda actual, es un cuadro que comprende las dos caras de la obra. La escena es de final de lucha: hay un hombre en el suelo, y otro, despeinado, en pie; papeles esparcidos, muebles derribados... Adelante. Capítulo primero: "Se me encomienda una misión".

El protagonista, comandante Hannay, cuenta la historia. Estamos en la otra guerra. Le llaman del Foreign Office, y le confían una grave y misteriosa misión. Hannay no se cree con aptitudes. Pero acepta casi sin saber por qué. "Podría jurar que cuando me volví para hablar estaba dispuesto a rehusar". "Pero mi respuesta fué afirmativa." Mi voz sonaba hueca y lejana. Estas frases del novelista pintan una

situación y un carácter. La traducción hasta ahora va bien. Nada de acartonamiento. Un detalle: En la primera línea del libro, ya aparece el protagonista llenando su pipa. Veremos si, conforme a la moda por la novela tomada del cinematógrafo, la llena muchas veces...

Sigo leyendo: ya van un cigarrillo, un puro y otra pipa. Van apareciendo personajes importantes: Sandy Arbuthnot, otro militar que ha viajado muchísimo y que conoce muy bien el alemán y el árabe, y un norteamericano, Mr. Blenkiron. Ambos, por lo que se ve, serán grandes auxiliares de Hannay en su peligrosa y misteriosísima misión.

Hannay conoce divinamente el alemán, el portugués y el holandés. Cada uno emprende un x, camino distinto, y quedan citados para Constanti- noplá, a los dos meses de la partida. ¡Esto va bueno! Pueden ocurrir muchas cosas.

La traductora dice que el apuntar el capitán de un barge a un pasa-

(26-02-48) 70

XXX 3.- Un peligro de la tierra. Ya es un punto de acuerdo, de acuerdo con éste, con nombre supuesto, es una felonía.

Lo que pasa es que en inglés felony significa delito grave. No tiene importancia... Otro que llena la pipa es un tal Peter Pienaar, que seguramente va a hacer algo importante: es antiguo amigo de Hannay y ha sido espía. Se encuentran en Lisboa.

Sigamos. Los dos espías principales están ya en Alemania. He aquí una observación del libro: Los oficiales y los soldados alemanes no eran tan admirables como se creía. Los suboficiales eran como el cemento que unía al ejército alemán, suboficiales duros, severos y competentes.

Sigamos. El protagonista, Hannay, pasa por un momento de apuro escalofriante... Ya cuenta con nuestra simpatía. Ya daríamos algo porque no lo descubriesen... Sigamos. Ya hemos llegado a la escena de la portada. El que rueda por el suelo se llama von Stumm. Hannay huye: nosotros, sin poderlo remediar, le vamos empujando. Nuevo apuro. Esto está muy bien llevado...! Ya está aquí la razón del título: El protagonista se ha comprado una capa verde para que no lo reconozcan.

O Otro apuro de Hannay, más grave aún. Nos consolamos ingenuamente pensando que es seguro que se salva... puesto que aun queda una buena parte de la novela.

Ya estamos en el capítulo diez y en Constantinopla. Grave apuro. "Cada individuo -nos dice el protagonista- siente en la vida terror por algo determinado... Yo odié siempre la idea de ser víctima de una multitud enfurecida... La calle estrecha y maloliente, el aircillo que levantaba por doquier polvo y suciedad, el idioma desconocido, el murmullo ronco y salvaje de una gente que desconocía, y mi completa ignorancia de los motivos que podían tener para atacarnos... Todo acababa bien y de inesperada manera.

Ya se han reunido los tres espías. Como Don Juan y Don Luis, cuenta cada uno sus hazañas. Muy interesante todo. Volvemos a las pipas y los cigarros... Pero aun no ha aparecido el amor. ?En qué piensa este novelista?...! Ah! Ya se anuncia una mujer: Hilda Von Einem, la dueña de la casa, mujer inteligentísima, viuda de un diplomático, dedicada a la arqueología... "mujer endiablada y perversa", "la mu-

4.-  
jer más peligrosa de la tierra".... Ya está aquí! Es alta, tiene los ojos de color azul gris. Esté dentro de un coche tapizado de un color suave y adornado de plata y marfil.

Seguimos hacia Oriente. Estamos en Angora. Seguimos. Llegamos al monte Ararat; hemos pasado junto al Eufrates.

Estamos llegando al fondo del misterio y a la cumbre de la peligrosísima aventura. Y, ¡vive Dios, que nos llevamos una gran sorpresa! Claro que el novelista dispone del argumento; pero es necesario que sepa inventar estas sorpresas... Nuevos apuros, cada vez más graves... Aquella mujer soberbia y dominadora nos muestra un momento el corazón. Se enamora de uno de los nuestros. Poco tarda en llegar el desencanto.

Y, en seguida, el final. La obra acaba conforme a nuestros deseos. El lector recobre la tranquilidad.

Resumen: novela de aventuras, de vivo interés. Traducción bastante buena, con algunos resbalones. Constante variación de escenario sin marear al lector. Pocas pretensiones literarias... Retiramos nuestra presunción sobre el abuso de los cigarrillos y la pipa: la novela no incurre en esta pobre vulgaridad tan extendida. Se ve que el autor sabe que en este mundo mientras se habla o se medita se puede hacer algo más que fumar y beber licores.

**ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS:** En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Comunica



EMISIÓN: "FANTASIAS SELECTAS"

PRESENTADA POR LAMPARAS MARINA MADRIGAL

(DIA 26 de Febrero de 1948, a las 22'30)

SINTONIA: DANZAS FLUVIALES  
(PRINCIPIOS 1900)



FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTORA

Balsera que LAMPARAS MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al público oyente.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposición de lámparas y objetos para regalo de Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, siempre deseosa de complacer al público oyente y queriendo corresponder a la atención que los oyentes le dispensan al sintonizar sus FANTASIAS SELECTAS, gratificará con una bonificación en cualquier compra que realice en sus locales....

LOCUTOR

....A cuantos al hacer su compra sepan citar el título de los tres discos que serán anunciados en el transcurso del programa de hoy.

SINTONIA: AUMENTA DE VOLÚMEN  
Y ENCADERNA CON

DISCO: SINFONIA N° 6 EN SI MENOR (PATENT GA)  
(en linea) = SE APIANA

LOCUTORA

La fantasía de hoy está dedicada al gran compositor ruso Pedro Ilitsch Tchaikowsky.

DISCO: AUMENTA DE VOLÚMEN  
SE APIANA

LOCUTOR

La música de Tchaikowsky posee todo el abigarrado y fácil luxismo de los clásicos eslavos. Cada frase de sus composiciones es un alarde de inspiración melódica.

LOCUTORA

Tchaikowsky es, junto con Borodine y Rimsky-Korsakoff, el fundador de la moderna escuela rusa, que prevalece a través de las deformaciones surrealistas de los músicos eslavos contemporáneos.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA Y ENCADERNA CON  
DISCO: ROMPI Y JUERGA = SE APIANA

## LOCUTOR

Nadie como Tchaikowsky sabe pulsar las notas que penetran en la sensibilidad del oyente, arrastrandole en un torbellino de fases a cual más armoniosa.

## LOCUTORA

Nadie como MARINA MADRIGAL sabe combinar los elementos artísticos que dan un sello de definitiva elegancia a sus lámparas y objetos para regalo.

## LOCUTOR

Visiten la exposición de lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, Urgel nº 3 y Av. José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA EL VOLUMEN

SE APIANA AL ACABAR LA PEGADA

## LOCUTORA

La música de Tchaikowsky posee la calidad brillante y apasionada que es la característica de los grandes operas y sinfonías compuestas por aquel famoso grupo de los cinco, integrado por Moussorgsky, Borodine, Rimsky Korsakoff, Mennaminoff y el propio Tchaikowsky, cinco pilares de la moderna música rusa.

## LOCUTOR

Escuchen una de las más típicas composiciones de Tchaikowsky, su famosa fantasia: PIQUÉ DAME.

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: PIQUÉ DAME (En p. en línes)

Al acabar encadena con

disco: LA BELLA DURMIENTE = se apiana enseguida

## LOCUTORA

En toda obra de arte ~~EXCEPCIONAL~~ deben destacarse la originalidad, el buen gusto y la calidad.

## LOCUTOR

Estas son las características de la música de Tchaikowsky.

## LOCUTORA

Y también de las lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL. Visíten su exposición en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

## LOCUTOR

Escuchen el famoso vals de Tchaikowsky, LA BELLA DURMIENTE.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON

DISCO: CAPUCHO ITALIANO = SE APIANA

## LOCUTORA

Las personas de buen gusto saben distinguir enseguida las verdaderas obras de arte.

LOCUTOR

Por eso aprecian la música de Tchaikowsky

LOCUTORA

Y por eso reconocen la calidad inmejorable y la elegancia de buen gusto de las lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL.

LOCUTOR

Envíos, si desean tener un lugar confortable, alegre y lujoso, adquieren lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL.

LOCUTORA

Visiten su exposición en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

LOCUTOR

Están escuchando el CANTO ITALIANO, de Tchaikowsky.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
EN CADENA CON

DISCO: "REMEDIOS SCENICAS DE TORNAK"  
SE APIANA

LOCUTORA

La recia personalidad de Tchaikowsky se destaca con irresistible fuerza en todas sus creaciones.

LOCUTOR

Las creaciones de MARINA MADRIGAL poseen una personalidad indiscutible, ya que todos sus muebles son únicos y exclusivos, fabricados en sus propios talleres.

LOCUTORA

Lámparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL. Modelos para todos los gustos y para todos los bolsillos.

LOCUTORA

Visiten su exposición en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA Y EN CADENA CON  
DISCO: SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA

Han escuchado la emisión FANTASIAS EN ECTAS, dedicada hoy al gran compositor Tchaikowsky, y que lámparas MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 512, y Urgel nº 3, ofrece todos los jueves, a las diez y media, a sus clientes y al público radioyentes.

LOCUTOR

Bajo guion y montaje radiotónico de Luis G. de Blain

LOCUTORA

Buena noche y hasta el próximo jueves

DISCO: SINTONIA

1948

RE

ESTADO ESPAÑOL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
26-02-48

(26-02-48)

25

IDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 26/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: JAÉN

El Ayuntamiento ha acordado la adquisición del cerro de Santa Catalina y del antiguo Castillo Árabe, reconstruido por Fernando III, el Santo, emplazado sobre dicho cerro en la parte más alta de la ciudad. Este castillo era de propiedad particular y fué una de las fortalezas máspreciadas, en tiempos de la Reconquista. En él se refugiaron los reyes y jefes árabes que huyeron de la derrota de las Navas de Tolosa. Más tarde fué tomado por el rey Santo, desde donde salieron luego las santas empresas conquistadoras de Andalucía. Se ha firmado ya la escritura de compra, y el alcalde ha manifestado que se harán gestiones cerca del Estado para verificar su restauración, necesaria en muchas partes y que se solicitará también del Forestal, la repoblación del cerro, lo que aumentará la belleza del lugar y mejorará las condiciones climatológicas de esta capital.

Y así la adquisición de un Castillo árabe, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Las viejas piedras legendarias tienen siempre el máximo atractivo, y la generación actual gusta de rememorar tiempos pretéritos, en los que el valor y la osadía eran patrimonio de los caballeros que defendían con la vida su honor y el de su amada.

Por esto cuando visitamos Marianao la ciudad soñada, y llegamos al Llort, donde la ermita y castillo del mismo nombre, persiste enclavada en un lugar estratégico, de perspectivas maravillosas, parece nos hallamos en tiempos muy remotos, cuando la soberanía de los señores feudales del mismo nombre era indiscutible.

Y en Marianao la ciudad soñada, no se necesita repoblar sus bosques, parques y montañas, pues son miles y miles, los árboles que de distintas especies llenan y perfuman el ambiente con sus diversos aromas, que a más de ser agradables, son saludables.

Por esto Marianao, tiene tanto encanto; y a más a más, sus torres construidas en su maravilloso recinto, rodeadas completamente de arbolado, con todos los adelantos modernos, resultan el verdadero hogar acogedor con que se sueña siempre.

Marianao tiene además para su recreo, pistas de tenis, de patinar, piscina, billar, casino, etc.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

sigue ...

(26-02-48)26

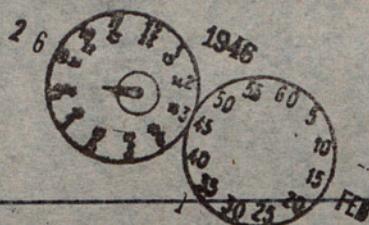
Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada, Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR E. Acaban ydes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves 26 de febrero de 1948.  
a las 20 horas.

(DISCO:  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡Hoy hace cien años...!

(SUBE EL DISCO. VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: ¡Domingo, 20 de febrero de 1848!

(SUBE EL DISCO. CESA)

LOCUTORA: Se registra, justamente por estas fechas, el centenario del estreno en nuestra Ciudad, de la ópera "L'Elixir d'Amore".

LOCUTOR: Ello dió motivo para que el tenor señor Verger

(FUNDIDO:

repitiera la famosa "furtiva lacrima", alentado por los aplausos de los asistentes al Gran Teatro del Liceo.

(SUBE EL DISCO.

AL TERMINAR: DISCO: "APLAUSOS"

SEGUIDAMENTE DISCO: --

DESDE COMIENZO.

OPORTUNAMENTE SE FUNDIRÁ.)

LOCUTORA: Vamos ahora, ya mencionado Orfeo, a transcribirles, sin comentar, una noticia que insertó "El Barcelonés", es decir, uno de los diarios que fusilamos más asidua y semanalmente. Dijo así:

(CESA EL DISCO, SIN SUBIR)

LOCUTOR: "Nuestro corresponsal de Vich nos dice que el lunes próximo pasado a eso de las 5 y  $\frac{1}{2}$  de la ~~mañana~~ tarde y cuando mucha gente se hallaba pasando en la nueva carretera de aquella ciudad, se presentó un cerdo, al parecer rabioso, embistiendo como una fiera a cuantos encontraba, mordiendo a tres o cuatro, a más de un caballo, un burro e incluso a la carrocería de la diligencia que va a Tona. Como es natural se produjo un conflicto entre los que paseaban, que sin saber por donde ni como escapar, se agrupaban ~~entre~~ y se abrazaban, hasta que a petición del dueño del cerdo que venía tras él desde Tona y que ambos habían hecho la jornada en tres cuartos de hora, habiendo como hay dos horas de camino, fué fusilado el cerdo por unos mozos de escuadra al llegar debajo del puente. Al día siguiente, por disposición de la autoridad fué quemado públicamente el cerdo en el mismo punto en que fué muerto. Añade la información de nuestro corresponsal que de los mordidos nada se había dicho y que inspeccionado el cerdo no se le encontró nada que pueda persuadir de la rabia."

(DISCO:

LOCUTOR: Pasemos ahora a otro diario de aquel tiempo, que se quejaba de que ~~desmamadas~~

LOCUTORA: "De las tres diligencias que hacen el servicio de Barcelona a Mataró, las señaladas con los números 2 y 3 son, digamos sin rodeos, una vergüenza pública. En el momento que caen cuatro gotas hay que abrir los paraguas dentro de ellas por que las abundantes goteras que, incluidas en el precio del pasaje, ofrece la empresa a los ~~mámm~~ resignados ~~mañan~~ viajeros, brindan la oportunidad de coger un magnífico resfriado, cuando no mortal pulmonia.

LOCUTOR: !Noticia fresca!....

LOCUTORA: !Pasada por agua al menos!.

LOCUTOR: Quería referirme a que no nos sorprende ese relato.

LOCUTORA: ¿Ah, no?

LOCUTOR: No señor. Cuantos barceloneses tenemos la desgracia de no poseer ~~coche~~ propio...

LOCUTORA: !Y somos unos cuantos!

LOCUTOR: Pues bien, cuantos estamos en esas circunstancias y hemos de recurrir a tomar el tranvía, tambien hacemos oposiciones a uno de esos resfriados, aludidos por el cronista de hace un siglo.

LOCUTORA: ?Es posible?

LOCUTOR: ¿Pero es que Vd. no viaja en tranvía?

LOCUTORA: !Que más quisiera! Desde el mes de noviembre no he podido pescar uno. ¡Los tranvías son ahora usufructo exclusivo de trapeístas y jugadores de rugby! *Me refiero al dep. ya hace años*

LOCUTOR: !Tiene Vd. razón! Por mi parte he tenido que volver al gimnasio ~~haciéndome~~ todas las mañanas para poder llegar ~~por~~ las noches a San Andrés.

LOCUTORA: !No me extraña!

LOCUTOR: Volviendo al tema. Quería decirle que aquellas diligencias que hace cien años conducían a nuestros tatarabuelos a Mataró, resultarían hoy confortables si las comparáramos con gran número de tranvías que circulan por ahí...

LOCUTORA: ¿Es posible?

LOCUTOR: !Es seguro!. Ayer mismo tuve que tomar dos veces el 54. Anoté por ~~caso~~ los números de ambos vehículos. Eran el 256 y el 238. Pues bien, en el interior de ellos teníamos que ir los pasajeros con los paraguas abiertos, por que el agua de la lluvia que caía, nos duchaba prodigamente, ¡eso sí!, sin aumento de precio en el billete.

LOCUTORA: !Higiénica que es la Empresa!. Posiblemente es que no ganará <sup>10</sup> bastante para calafetear las techumbres de sus ~~numerosas~~ coches.

LOCUTOR: ¡Tiene muchos gastos!... Por que hay que ver lo que ha debido costarle editar esos estupendos folletos en huecograbado y papel de lujo con los que demuestra que ser accionista de la Compañía es sinónimo de amor al prójimo y de inveterada filantropía.

LOCUTORA: !Desdichados accionistas!...

LOCUTOR: Refugiémonos ahora en nuestra sección favorita.

LOCUTORA: !Los anuncios por palabras!.

(XILOFONO)

LOCUTOR: En la calle de las Arrepentidas, sita entre la de la Unión y la del Conde del Asalto, en la tercera tienda, según se va a mano sinistra, se ha establecido una lechería de vaca, con un

~~mmmmmm~~  
rótulo que dice: "Lecheria Barcelonesa" en la que servirá al público de leche caliente ~~mm~~ y viéndola ordeñar a medio real el porrón y la fría a un cuarto más barata. Se invita a la distinguida clientela a que acuda a la hora de las comidas de las vacas para que pueda ver por sus propios ojos el merecido trato que reciben".

(XILÓFONO)

LOCUTORA: ¡Charol de White-Hall!...; Bustos de forma humana!...; Y dos preciosas novelas de ~~Alejandro Dumas!~~... *2 mrs*

LOCUTOR: ¡Que título más complicado!...

LOCUTORA: ¡Pues atención al ~~mmmmmm~~ texto!

(GONG)

"LLevar el calzado como si fuese verdadero charol, estando compuesto de un modo que no mencha los pantalones, aunque sean blancos y que no pierde el brillo aunque se mojen, he aquí lo que ha conseguido sir White Hall, de Londres, ilustre autor de descubrimiento que se anuncia. En la composición de este charol no entra ningún ingrediente que queme la piel u origine reumatismo como ~~mm~~ sucede con todos los otros inventados hasta el día. Este excelente barniz, se vende al público al precio de 3 reales la botella de un litro en la peluquería dels Escudellers Blanxs, número 9 cuyo dueño se llama Desiderio. También informarán en esta peluquería de quien tiene para vender dos bustos de forma humana, útiles para adornar cualquier tienda o aparador y si se quiere pueden ser colocados en el jardín. Así mismo, el señor Desiderio dará razón de una señora que desea vender dos preciosas novelas de don ~~Alejandro Dumas.~~ *dmr*"

~~mmmmmm~~ (XILÓFONO)

LOCUTOR: Y como hoy estamos en plan derrochador, vamos a ofrecerles un tercer anuncio de propina. Sirvanse escucharle, por favor.

(GONG)

"Señora viuda honorable, alojará en su casa a caballero de carácter que sepa tratar muebles y habitaciones cual corresponde, previo pago adelantado de quince duros mensuales. Por ello dará la referida señora un rico dormitorio con balcón a la calle y pensión completa incluido el desayuno a la italiana, siendo las comidas con vino, principio y postre, este último los domingos de dulce. Informará de las señas de dicha señora el semolero de la calle de la Merced".

(DISCO:  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Un ratito a modas nunca está de más.

LOCUTOR: ¡Ustedes siempre pensando en lo mismo!.

LOCUTORA: Me refiero a modas de caballeros. De caballeros de hace cien años

LOCUTOR: ¡Eso ya es otra cosa!.

LOCUTORA: Escuche los últimos gritos en indumentaria masculina del año 1848 "Se estila todavía la levita corta con una hilera de botones, cuello pequeño, vueltas bastantes anchas, el frac con faldones muy anchos por abajo, sin bolsillos, y algo redondos. El paño verde está en moda. Se hacen muchos pantalones sin travillas: la tela es a cuadritos muy pequeños; estos pantalones requieren borcigüies de casimir o de raso de lana cerrados con un hilera de

botoncitos de azabache. Otro malzado que ha chocado mucho son unas polainas de piel de castor o gamo con ~~man~~ botoncillos de nacar. Los chalecos de chal son los más elegantes y las telas que tienen más salida son los piqués de casimir con dibujos pequeños y de pelo de cabra. Las corbatas tienen todas el fondo blanco y dibujos pequeños: algunas hay de seda a ramitos."

¿Que me dice Vd. de estas "novedades" de hace cien años?

LOCUTOR: ¡Que debian estar muy monos, nuestros tatarabuelos!.

(SUBE EL DISCO. CESA)

LOCUTOR: Y vamos a dar término a nuestra octava croniella retrospectiva, con unos versos, -hay que llamarlos de alguna manera- que acompañado por una torpe guitarra, cantaba por aquellos años hoy evocados un famoso mendigo que deambulaba por las Ramblas.

LOCUTORA: "Costums antichs y moderns de Barcelona".

LOCUTOR: ¡Que hoy día siguen siendo modernas!

LOCUTORA: Escíchenlas, en su propia salsa, es decir respetando el lenguaje de la época.

LOCUTOR: Aún más enmarañado por el impresor del romance:

(DISCO:  
Se FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡Costums antichs y moderns de Barcelona!

(GONG)

CORO:

El que enganya o roba al pobre  
ha comet un gros pecat,  
i el dimoni els arraplega  
i als tirá al infern de cap.

LOCUTOR:

Comensem pel sabaté  
que es sempre el mes mal calsat,  
mireus lo pobret com plora  
lo que en lo mon a deixat  
  
Son pecats de cuiro y sola  
de pega negra y ninysol;  
al infern al du al diable  
y está el pobre sens consol.

LOCUTORA:

Lo sastre tot masilent  
va ab la pesa sota el bràs,  
du a las mans las estisoras  
per si pot tallá un pedás.

Estiche cert que hasta el infern  
si al deixan fe tallará,  
y de la pell dels dimonis  
una levita as fará.

LOCUTOR:

Despues va el barraloné  
de aquet han tinch mol que dí,  
de tot porta per les casas  
de tot porta menos ví.

De un barraló han fa una bota  
de set cargas y no mes,  
y gracias no fas mes que aigua  
la trafica que al ví fés.

LOCUTORA:

Ab polvos de pedra mabra  
 ab esperit y potasa  
 aigua del pou y campexu  
 tot l'any te la vinya a casa.

LOCUTORA:

Ne te po de pedregadas  
 de voiras, llampechs y trons  
 per ell fasi al temps que vulgui  
 sempre om pla als barralons.

LOCUTORA:

La modista es com lo sastre  
 que fa corra la ~~mimí~~ vivó,  
 si le den a fé un vestit  
 sen fa sobrarme un gipó

Per vestí may gasta un cuarto  
 y sempre bonica va  
 O te algú que li regala  
 o hu paga el parroquiá.

Cuan es a pasarme comtes  
 sab molt de multiplicá  
 Si han gasta sis per trensillas  
 ella dotse han sol contá.

Ab aixó de pasá comtes  
 igual fan joves y vells,  
 casi sempre se equivocan  
 mes sempre es ~~mimí~~ a favor de lls.

LOCUTOR:

Lo fondista molt contén  
 au dona per llebre, gat;  
 pero molt pruden lo arregla  
 ab un hermos estofát.

Mientras als parroquians me jan  
 canta ell baxet y joyós  
 ¡marremau, marremau, marremau!  
 aquet gat si que era grós.

LOCUTORA:

Lo pagés te de fiarse  
 del advocat que diu al plet  
 y aquet con bonas paraulas  
 sempre al fa veure a galet

Li diu que lo que ell demana  
 es molt just y no perdrá.  
 Si guanya va sense calsas  
 y si pert ~~à~~ com deu aná!

LOCUTOR:

Navega la mar malada  
 lo infeliz del mariné  
 treballan de nit y dia  
 y guanyán molt poch diné.

Ara tem laa tempestats  
 ara pasa un temporal  
 y veuren que cada dia  
 li rebaxan el jornal.

LOCUTORA:

Al pobre traballadó  
 casi li pasa el mateix  
 o bé li baixan la feina  
 o dinan no ni ha més.

Si per cas vol menjá o veura  
 han té de comprá a fiá  
 molts dias ab la familia  
 sen vá al llit sensa sopá

LOCUTOR: Lo dimoni te un gros llibre  
han ahon u te apuntat  
tots los que roban als pobres  
també els que l'han enganyat.

LOCUTORA: Y cuan arriba la hora  
y va tot determiná  
als agafa ab la forqueta  
i els tira al infern de cap.

LOCUTOR: ~~dimoni~~ Aquesta part el poeta  
una passada ha quitat  
i anirá a fe companyia  
am els que ell ha criticat  
Si per desgrasia el dimoni  
un dia el pot atrapá  
ab la forca com als altres  
de cap al infern anirá.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la octava crónica retrospectiva e intranscendente,  
LOCUTOR: que todos los jueves a estas mismas horas podrán oír Vds.  
LOCUTORA: compuestas por nuestro colaborador Fernando Platero.

(SUBE EL DISCO- CESA EMISIÓN)

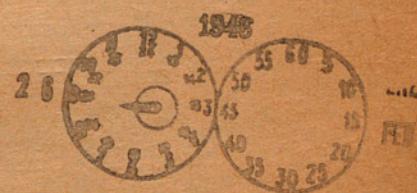
(26-11-43) 33

Las aguas del ciclismo vuelven a estar agitadas estos días. La disposición de la Unión Velocipédica Española, por medio de la cual quedaba declarada la sección ciclista de la Unión Deportiva de Sans al margen de la disciplina del club blanquiverde ha sido la causa de que la atmósfera <sup>ciclista</sup> ya de si no muy despejada- se enrareciese considerablemente. La reacción que tal determinación ha provocado ha sido muy viva en todos los sectores, ~~en todos los sectores~~ no solo en ~~los~~ de filiación netamente sansense sino en todos aquellos en donde el ciclismo ~~privado~~ como deporte favorito. Y la impresión que puede extraerse fácilmente a través de esa reacción es de que el acierto y, mucho menos, la ecuanimidad han estado muy lejos de guiar a los federativos nacionales al dictar tan importante disposición. Sin duda, al hacerlo ~~dejaron~~ pensaron demasiado en personalismos. Y sin más objeto -al parecer- que de rehabilitar su autoridad, un tanto burlada -así debieron pensarlos ellos- por el ~~nombramiento~~ hecho de que don Miguel Torelló fuese nombrado presidente del Sans ~~porque~~ estando sujeto a inhabilitación ~~de~~ estando, como estaba, inhabilitado por la U.V.E., no pararon a pensar que con la disposición adoptaba se infería un gravísimo daño, no sólo a una sección ciclista ~~a~~ la que, en fin de cuentas, ninguna culpa le alcanza, sino al ciclismo en general, ~~que~~ Bastaría esta sola consideración, la de que el ciclismo acaba de ser víctima de un golpe terrible, ~~que~~ que puede tener repercusiones insospechadas, para opinar que la Unión Velocipédica Española obró esta vez demasiado a la ligera. En su mano tenía muchas otras soluciones sin que ninguna de ~~las~~ ellas causase ~~a~~ la menor lesión a los intereses del ciclismo, deporte que el máximo organismo nacional tiene el deber de defender ante todo y por encima de todo. Y esto, ~~que~~ que sintetiza la razón ~~que~~ que justifica la existencia de una federación nacional, parece haberlo olvidado la Unión Velocipédica, ~~que~~ llevada por un afán de dejar restablecida su autoridad, menguada, según parecer de los propios elementos del organismo nacional, por el nombramiento del señor Torelló para el cargo ya referido.

La Unión Velocipédica Española, insistimos, se precipitó, dictando una disposición sin haber medido bien el alcance que la misma podía tener. ¿No será posible que, dejando a un lado orgullos y personalismos que tan perniciosos resultan, se deje paso al buen sentido y se evite ese grave daño que al ciclismo va a inferírsele?. La pregunta se la están haciendo en estos momentos quienes sienten el ciclismo, esos millares de aficionados que aun no han salido de su asombro ante ~~el~~ el inaudito hecho de que sin más ni más, por razones inadmisibles por lo fútiles, se haya decretado la muerte de la sección ciclista de la Unión Deportiva de Sans, a la que tanto debe el ciclismo nacional. ¿Se impondrá, efectivamente, el buen sentido?. Vamos a creer que sí...



Organizado por el Club de Esquí de Cataluña, filial del Centro Excursionista de Cataluña, tendrá efecto esta noche, en un céntrico Restaurante, un banquete de homenaje al periodista deportivo Carlos Pardo, ~~que~~ por ~~muchas~~ la labor desplegada en favor de la difusión del esquí.



(26-02-48) 35

# TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

## TIRO

Las tiradas de series de fusil del Tiro Nacional

Han constituido un éxito rotundo las tiradas de series con fusil o mosquetón organizadas por la Representación de Barcelona efectuadas en su polígono de Montjuich en las jornadas del 15 y 22 cte. Han tomado parte mas de 40 concursantes habiéndose logrado puntuaciones notabilísimas.

El resultado de conjunto de las seis mejores series de a cinco balas ha sido el siguiente:

Primer D. Luis Bandera con la alta puntuación de 294 puntos, seguido por D. Antonino Modolell con 292, tercero D. Arturo Solá 292, cuarto D. Leopoldo Godó 291, quinto D. Antonio González 290.

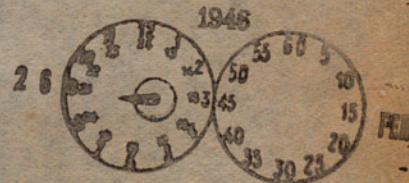
Accesit por máximos Bandera, Godó y Solá.

Primeras clase 1º Modolell y González, Magnet y Rivera.

Primeras clase 2º Badia, Alcaraz y Ribas

Primeras clase 3º Romeu, Martí, Llopart y Morral

El próximo domingo empezarán las tiradas de series con arma corta cerrándose la matrícula el viernes a las siete de la tarde.



(26-02-48) 36

C.D. Ebro  
Sección Ciclista

Barcelona, 25 febrero 1948

Al Sr. Redactor deportivo de  
Radio Barcelona con el ruego de la radiación en la información de-  
portiva de dicha emisora.

Atentamente le saluda



Preparando el simbolico acto de los ciclistas en  
Montserrat

El pasado martes dia 24, se celebró una reunión de representantes de Entida-  
des ciclistas, al objeto de darles cuenta, por la Sección Ciclista del C.D.  
Ebro, de los trabajos realizados hasta la fecha, preparatorios del acto de la  
prensa del Banderín Ciclista, a la Virgen de Montserrat, lo que hizo el Pre-  
sidente de la Sección Sr. Castro, coordinando a la vez la futura labor para el  
logro del mayor éxito posible.

Al acto se han adherido hasta la fecha 20 Entidades y buen numero de ellas  
estuvieron representadas en la mencionada reunión haciendo uso de la palabra  
distintos delegados, acordándose entre otros detalles constituirse las Enti-  
dades adheridas hasta el momento y las que puedan hacerlo en lo sucesivo, en  
Comisión organizadora, dándose un voto de confianza al C.D. Ebro, en su Sección  
Ciclista, para continuar los trabajos preparatorios, de los que se dará cuenta  
a dichas entidades en reuniones periódicas, en las cuales se estudiarán cuan-  
tas sugerencias se presenten al buen fin deseado.

Asistió al acto el secretario general del Club organizador Sr. Simón, en re-  
presentación del Presidente D. Manuel de Senillosa, y por la Sección ciclista  
además de su Presidente los señores Solé, Roura y Gibert.

Entidades adheridas hasta la fecha.

U.V. Pueblo Nuevo, C.C. Provensalense, C. Amigos del Ciclismo, de Montmeló, U.D.  
de Sans, D.C. Manresano, A.C. Artigas, de Badalona, U.C. Sagrera-San Andrés, A.C.  
Martorell, C.C. Barcelones, C.C. Condal, C.C. Mollet, A.C. Germanor, A.C. Prat, U.D.  
Aurora, U.C. Olesana, C.C. Gracia, P.C. Martinense, A.C. Atletico, C.C. Cataluña y  
A.C. Coll-blanch.



25.II.1948 A L F I L Hoja num. 1  
de.12.12.12.12.12.12.12.12.12.12.12.12.12.12.12.

卷之三

## ANSWER

1. BILBAO, 24.-Hoy se ha celebrado el primer entrenamiento de la semana del atlética. Están lesionados, después del partido del domingo pasado en Sabadell, Lekueta, Mugarrua, Zarru y Gainza, el defensa, aunque afortunadamente de poca importancia todos ellos.-AGF II.

# El deporte en el mundo

2.---MIAMI, 25 .-En el "Orange Stadium" de esta capital se ha celebrado el combate de boxeo entre Willie Pep y Humberto Sierra, valedores para el campeonato mundial de los pesos pluma. Sierra era el aspirante oficial a dicho título, puesto en juego por Pep.

Venció por fuera de combate, a los 22 segundos del 10 asalto, Willie Pep, conservando de esta manera su título mundial de las pluma. Arbitró el combate el ex campeón del mundo de la máxima categoría, Jack Dempsey.

El pugil cubano, Sierra, fué derribado, antes de ser puesto fuera de combate, tres veces mas que en el primer asalto, otra en el segunda y por tercera vez en el noveno. En el quinto asalto, el campeón le abrió una brecha por encima de un ojo a Sierra, quien desde el tercer asalto sangraba por la nariz. En el decimo asalto antes de ser puesto fuera de combate el pugil cubano, Pepe le abrió otra brecha en la ceja.

El arbitro Jack Dempsey declaró al terminar la pelea, que no comprendía como el aspirante oficial pudo aguantar tanto en el ring, y a que el campeón preparaba golpes fulminantes.

La pala estaba convertida a quince milímetros.

5.---MALAGA, 25.-La directiva del C.D. Malaga ha acordado sancionar al jugador Azcue por su mala actuación y falta de moral en los últimos partidos celebrados, sobre todo, frente al Valladolid el domingo pasado y sancionar a Basan para que mejore su forma.

esta tarde saldrá el equipo para Madrid, de donde continuará a Mallorca. Forman la expedición Bellido, Ajero, Nacía, Giménez, Paquirrini, Tellado, Sagrado, Lexington, Muruaga, Huilia, Tesa y Ubis.-A.F.I.L.2.

4.---CARTAGENA, 25.-El extremeñu derecho del Cartagense, Alcantara, que se encuentra lesionado desde hacia varias semanas por rotura de fibras, temporal podrá alinearse el próximo domingo contra el Orihuela.-HEB FIL.

5.---MADRID, 25.-Con gran éxito se han celebrado los campeonatos de Castilla de grecorromana. Después de las jornadas transcurridas se han proclamado ya cuatro campeones de Castilla: Yurta en el peso mosca, Félix Moreno en el semipesado, Saturnino Gómez en el medio y Arderius en el pesado. Los combates de estas cuatro categorías han acabado ya.

Dentro de hñrreves días estarán proclamados todos los campeones regionales, los cuales formarán el equipo que representará a la región centro para la disputa de los campeonatos nacionales que se celebrarán en Barcelona en abril, con objeto de revalidar el título que hoy ostenta. -AHFLL.

## -CONTINUA NOTICIA 8-

ceptando en un principio, pero todavía sin medalar fechay ni condiciónes.

Notas han sido las palabras de Ignacio Aya, sobre su probable pelea con el reciente vencedor de Paco Bueno, el campeón europeo Freddie Mills. ALFIL.

9.- MELBOURNE, 25.- (Alfil).- Joe Louis campeón mundial de boxeo de la máxima categoría ha llegado hoy a esta capital. ALFIL.

10.- JOMANESSENGU, 25 (Alfil).- Los empresarios de boxeo de esta ciudad han telegrafizado al chileno Arturo Godoy para un combate a celebrar aquí contra el campeón francés Stephan Olz. Al vencedor plenaria contra el campeón sudafricano Johnny Ralp. Este vencido en la semana pasa al francés pero no podrá actuar hasta dentro de tres meses por una lesión en la mano izquierda.

La pelea dictó Godoy se celebraría en el mes de abril. ALFIL.

## 11.- MIAMI, 25.- Alfil.

El árbitro Dempsey detuvo la pelea cuando Humberto Sierra aspirante al título mundial de los pesos pluma, había caído en la lona por cuarta vez en el decimo asalto. Un terrible gancho de izquierda lanzó al cubano contra las cuerdas y se deslizó hacia el tapiz que estaba mojado por la lluvia.

Sierra estaba sentado en actitud indefensa cuando Dempsey dio por terminado el encuentro.

Sierra fue derribado en el primer asalto en el segundo y en el noveno. Willie Pep defendió por segunda vez su título, había vencido a Sierra por puntos anteriormente en una pelea disputada en Hartford a diez asaltos el 23 de julio pasado.

El encuentro como de campeón es de quince asaltos pero no pudo comprobarse desde el sexto que Humberto no llegaría al final. El campeón parecía que pegaba más fuerte que nunca, a pesar de que su juegue de perimetros no tenía su antigua enciablada velocidad.

Humberto Sierra, que es el aspirante de mayor estatura jamás visto en la división de los pluma, lucha valientemente y dice Willie Pep gran trabajo en el tercero, quinto y octavo asaltos. Pep caysó a la lona en el segundo asalto, ese resultado de un resbalón al mismo tiempo que recibía un jab de izquierda.

Humberto Sierra fue el atacante durante la mayor parte de los asaltos, pero el campeón fue el que castigó más y mejor. Los ganchos de Willie Pep temían al aspirante sangrando por la nariz desde el tercero hasta el noveno y Sierra recibió una cortadura sobre la ceja izquierda en el séptimo y otra bajo la ceja derecha en el decimo.

En el segundo asalto Sierra cayó al suelo a consecuencia de un gancho de izquierda. En el noveno cayó nuevamente conteniéndole hasta cinco con un terrible derribo a la mandíbula. Al levantarse Pep se arrimó contra las cuerdas, donde le castigó sin piedad hasta que sonó la campana. Sierra estaba indefensa casi y parecía que el árbitro Dempsey iba a poner fin al encuentro, pero apto para darle otra oportunidad al cubano. Al comenzar el decimo asalto, Pep presintiendo el fin de la pelea se abalanza inmediatamente contra Sierra, reduciéndole sinseguida a estado de impotencia.

En el vestuario Willie Pep dijo que comprendió que Humberto Sierra no davaría hasta el final después de haberle propinado fuertes e insistentes golpes al cuerpo en el octavo asalto.

25.II.1948.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.

continuacion 11.

Con el nuevo triunfo de Willie Pep tiene ahora 123 combates ganados de 125 en total, siendo este el record mas sensacional en la historia del boxeo en cualquier division. Una de las dos combates que no gano fue nulo.

Se calcula que han asistido al encuentro unas 12.000 personas y que se han recaudado alrededor de 80.000 dolares.- ALFIL.

**12.- COLUMBUS (Ohio), 25.-Alfil.**

El chileno Arturo Gadey ha vencido facilmente por puntos a Pat Richards en el Columbus Memorial Hall, ante unas 4.000 espectadores. Gadey derriba a Richards en el primero y tercer asalto, cantan de el arbitro las dos veces hasta nueve.- ALFIL.

**13.- LONDRES 25.- Alfil.**

El comité olímpico británico organizador de los próximos Juegos Olímpicos de Londres ha anunciado hoy que ha enviado invitaciones a Puerto Rico y Siria para participar en el torneo olímpico. ALFIL.

**14.- MIAMI, 25.- (Alfil).** En la misma velada en que se disputó el campeonato mundial de los pesos pluma, el campeón sueco de los grandes pesos Ollie Tandberg ha derrotado a Walter Ahefer por puntos en un encuentro consagrado a diez asaltos. Esta es la primera victoria de Tandberg en los Estados Unidos. El sueco se mantuvo a la ofensiva en todo el encuentro.

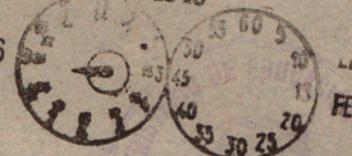
Tandberg pesa 206 libras y 4/4. y Ahefer 200 libras. En los dos asaltos ultimos tuvo un gran aguacero.- ALFIL.

NUMERO 920

(26-02-48) 40

26

1946



original para el Dr.  
Censor



RADIO CLUB

DIA 26-2-948

RADIES  
EL IERE DE PUBLICIDAD  
889

Censura

(26-02-48) 41  
SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB: Espectáculos, Músicas. Variedades

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB. es una producción ~~xxxxxx~~ CID para Radio.

RADIES  
EL JEFE DE PUBLICIDAD  
899

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las... horas y ...  
minutes.

RADIESE  
EL IERPE DE PUBLICIDAD  
Edg

(26-02-48) 43

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de  
mañana VIERNES 27 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 58 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA:

LOCUTOR

Leandro y Gabriel de la Dolorosa.

RADIESA  
EL 15% DE PUBLICIDAD  
889

(26-02-48) 44

DISCO : SOLO DE GUITARRA  
"SEGOVIA"  
20 segundos brillante y  
PASA A FONDO

LOCUTOR

La Lola....

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

LOCUTOR

La isla se queda sola...

RAPSODA

Y esa Lola...¿Quién será?  
que así se ausenta, dejando  
la isla de San Fernando  
tan sola cuando se va?

DISCO GUITARRA "SEGOVIA"  
SUBE BRILLANTE.  
10 segundos y PASA A FONDO

RAPSODA

Sevillanas, finches, tientas, marianas,  
tarantas, tonás, livianas,  
peteneras, soleares, solearillas,  
polos, cañas, seguiriyas...  
todo el cante de Levante  
todo el cante de las minas  
todo el cante...  
ni uno ni una  
cantora o cantor  
ni los vivos ni los muertos,  
cantó una copla mejor  
que la Lola  
esa que se va a los puertos  
dejando la isla sola...

DISCO: A LA VELA  
(ENTERO)

TERMINA LA CANCION Y DICE..... LOCUTOR

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

LOCUTORA

Una/ película española declarada de interés nacio-  
nal que dará la vuelta al mundo!

LOCUTOR

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

LOCUTORA

RADESE  
EL TIPO DE PUBLICIDAD  
29/9

LOCUTORA

Un triunfo definitivo de Juanita Reina.

LOCUTOR

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

LOCUTOR

Una película sensacional distribuida por CIFESA y de  
próxima proyección en los cines....

LOCUTOR

CAPITOLIO y METROPOLI.

CAPITOLIO Y METROPOLI

CAPITOLIO Y METROPOLI.

LOCUTORA

Próximamente: LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

*RADESE*  
EL IFE DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

Micrófono abierto.

LOCUTOR

A continuación cedemos el micrófono a nuestro colaborador literario Rafael J. Salvia, que va a conversar unos minutos, para ustedes, con la joven actriz María Angélica Domínguez.

SR. SALVIA

Amigos oyentes: si el conocer las opiniones de los veteranos es siempre interesante, porque en ellas encontramos los resultados de la experiencia; no lo es menos el saber lo que piensan los valores jóvenes, porque ellos hablan en función del porvenir. Por eso hemos traído hoy a Radio Club a una actriz tan joven como brillante: María Angélica Domínguez. Hace apenas cinco años entró de meritoria en el Teatro Español de Madrid, y con la velocidad de su vigor juvenil y de sus incuestionables aptitudes, ha recorrido durante este tiempo todos los grados de la escala jerárquica en la escena. Ultimamente ha actuado como dama joven en la compañía de Tina Gascó y Fernando Granada. Y hoy, precisamente, se despide de esta formación para pasar, en calidad de primera actriz, a la que acaudilla Rafael López Somoza. Así, después de actuar una temporada en el Comedia, se va a Zaragoza a incorporarse a su nuevo puesto. Por eso esta entrevista tiene tanto de presentación como despedida. Y no digo más, porque el resto se lo dirá ella misma...

SRTA. DOMINGUEZ

Poco he de decir, salvo dar las gracias al público, que hace y deshace a los artistas. Ahora me ha hecho a mí y no puedo menos de expresarle mi gratitud.

SR. SALVIA

Bueno, pero también nos dirá más cosas. ¿Por qué se dedicó usted al teatro?

SRTA. DOMINGUEZ

Por seguir mi vocación; porque sentía intensamente la inquietud artística.

SR. SALVIA

?Satisface el teatro esa inquietud?.

SRTA. DOMINGUEZ

Plenamente; al menos para quien se entrega a él con entusiasmo.

SR. SALVIA

?Y con fe, no es cierto? Porque usted tendrá fe en el porvenir del teatro.

SRTA. DOMINGUEZ

En general, sí.

*RADIO CLUB  
EL MUNDO DE LA MUSICA*

SR. SALVIA

Eso significa que hay particularidades. ¿Qué le hace falta al teatro para que su porvenir sea seguro?

SRTA. DOMINGUEZ

Autores, actores, críticos...

SR. SALVIA

Vamos por partes. ¿Qué clase de actores?

SRTA. DOMINGUEZ

Más a tono con la época, con el estilo propio de nuestro tiempo. Que sean capaces de sacrificarlo todo a la naturalidad. Que den apariencia de vida y no tono declamatorio.

SR. SALVIA

¿Y autores?

SRTA. DOMINGUEZ

También los que la época pide. Pero ese ya no es asunto mío; prefiero no dar opinión.

SR. SALVIA

¿Y críticos?

SRTA. DOMINGUEZ

Que sean severos; tan severos como haga falta; pero que no limiten su función a elogiar o censurar, sino que enseñen, que marquen caminos, que ayuden a los actores a conocerse a sí mismos, a corregir sus defectos... Nadie como el que trabaja con interés de superación conoce el verdadero valor de esa crítica. Personalmente, procuro siempre autocriticarme. Y estoy segura de hacerlo con imparcialidad.

SR. SALVIA

¿Y cuál es el resultado de su juicio acerca de sí misma?

SRTA. DOMINGUEZ

Prefiero no decirlo; iban a creer que era falsa modestia.

SR. SALVIA

A otra cosa, entonces; ¿y el público, también necesita algún cambio?

SRTA. DOMINGUEZ

Al contrario; el público siempre está en lo justo respecto al momento y la época, porque la forma él mismo.

SR. SALVIA

Exacto. Y con todo esto, ¿aseguramos el porvenir teatral?

SRTA. DOMINGUEZ

Hay muchos factores cuya influencia todavía no podemos precisar. Por ejemplo, la televisión; que no dejará de ejercer modificaciones sobre la manera de sentir y hacer teatro. No porque lo substituya; el teatro seguirá existiendo por sí mis-

ADIES  
ESTE DE PUBLICIDAD

mo, pero se creará otra escuela como ha ocurrido ya con el cine.

SR. SALVIA

¿Y no existe el riesgo -es una pregunta y no un parecer- de que la ausencia del público deshumanice al actor?

SRTA. DOMINGUEZ

Creo que lo único que le faltará es la satisfacción personal. Nada más. La presencia del público influye, pero no es decisiva. El cine lo demuestra también. Y los actores de teatro tenemos el ejemplo en los ensayos; tampoco en ellos hay público, y sin embargo, se pone alma y emoción al representar el papel. Además, en los casos del cine y la televisión, aunque no se vea al público, se sabe que existe, como también sucede en la radio. Ahora mismo, nosotros, estamos aparentemente solos, sin embargo, el contar con los que nos oyen es una cuestión de imaginación. Y también la ~~máquina~~ máquina influye con su sugerión especial; este micrófono, aunque sabemos que es sólo una cosa inerte, nos impone respeto.

SR. SALVIA

Está usted diciendo verdades como templos. Y voy a aprovechar la racha para hacerle dos preguntas intencionadas; serán las últimas. ¿Cree que para representar bien un papel es preciso entrar en situación?

SRTA. DOMINGUEZ

Más bien al contrario. Entrar en situación es identificarse con el personaje; sentirlo como algo real; perder la propia personalidad... Eso sucede, a menudo, inevitablemente; pero entonces se pierde también el contacto con el público y es fácil olvidar detalles minuciosamente estudiados. Por eso creo que es mejor trabajar con plena conciencia de lo que se hace. Sin embargo, a veces vence el papel y una se deja llevar...

SR. SALVIA

Otra pregunta; ¿dónde cree que se hace mejor teatro actualmente?

SRTA. DOMINGUEZ

No estoy bastante documentada, pero yo creo que en Inglaterra, en Suecia y también en Norteamérica. Y me parece que eso se debe a que cuentan con buenas escuelas y buenos directores. La vocación es fundamental, pero hace falta el aprendizaje. Aquí lo dejamos todo a la improvisación. Tenemos mucho temperamento, pero hemos de aprenderlo todo sobre las tablas; así se adquieren vicios. No puede dejarse todo a la intuición.

SR. SALVIA

Bueno, para terminar, una última pregunta extra, de propina: ¿Qué personajes le gustaría interpretar?

SRTA. DOMINGUEZ

Confieso que me atraen las heroínas de Shakespeare. Todavía no han podido mejorarse; sobre todo, las que unen la ingenuidad al dramatismo, como Ofelia o ~~máquina~~ Desdémona. También me gustaría representar teatro moderno extranjero. Comedias de conjunto, que al público le encantaría sin duda.

SR. SALVIA

Con todo esto, de lo que no cabe duda es de que el porvenir del teatro está asegurado en manos de jóvenes como usted. Espero que algún día pueda usted llevar a cabo tan brillantes propósitos.

SRTA. DOMINGUEZ

Muchas gracias por sus palabras y por sus ~~intenciones~~ atenciones a Radio Club. Y permítame que me despida, con toda simpatía y cordialidad, de los espectadores barceloneses, a quienes espero ver pronto de nuevo.

SR. SALVIA

En su nombre lo agradezco. María Angélica Dominguez, hoy somos muchos, y yo entre ellos, los que hemos empezado a poner esperanza en usted.

LOCUTOR

En nuestra sección "Micrófono Abierto" han oído ustedes a María Angélica Dominguez, entrevistada por nuestro colaborador Rafael J. Salvia.

LOCUTOR

*8/9*  
RADIALSE  
EL IFEDE DE PUBLICIDAD

(76-02-13) 50  
MARCHA AMERICANA -CAN CAN  
FONDO

LOCUTOR

Los norteamericanos que compren joyas, pieles, trajes  
y relojes en Paris con el franco mas barato....

LOCUTORA

Seran espiados por una verdadera red de informadores  
franceses.

LOCUTOR

Estos en su mayoria dependientes de comercio, estan  
pagados por los servicios de aduanas de los Estados  
Unidos.

SUBE CAN CAN- MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

Cuando los turistas desembarcan en Nueva York, los  
aduaneros estan bien informados de sus compras.

LOCUTOR

La recompensa para los espías es la cuarta parte  
de la multa impuesta hasta un maximum de 50.000  
dólares.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Pues en Barcelona se espio constantemente a todos  
aquellos que tienen la cara radiante de satisfac-  
cion.

LOCUTOR

¿ A donde irán?

LOCUTORA

A LAMOGA.

DISCO FLAMENCO

LOCUTORA

Que es donde se celebra diariamente la Fiesta  
andaluza.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Fiesta que nos recuerda el rumor de palmas y los  
clásicos jipicos de los "patios" y en una de esas  
noches que le ponen al cielo volantes de luna  
llena.

LOCUTORA

Fiesta andaluza con ANA ESMERALDA y CHARITO LEON  
en sus bailes español y clásico.

LOCUTOR

Y con las cadencias de la guitarra, mujer con alma  
de madera sonora, de MANOLO BULERIAS.

DIESE  
DIESEL  
DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

Y desde anoche con la estrella de la canción española AMPARITO ALBA.

DISCO AMPARO ALBA -RESUELVE ESTRIBILLO.

LOCUTOR

Y si quiere bailar, que si querrá en cuanto las oiga, allí están las Orquestas SANDARAN Y GEA Y SUS TROVADORES.

LOCUTORA

Y un restaurante con minutaz a 90 pesetas todo incluido.

DISCO - FLAMENCO

LOCUTOR

Fiesta andaluza en LAMOGA.

SUBE - RESUELVE

*RADIES*  
EL LÍFE DE PUBLICIDAD  
62/9

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA, a partir de las 3 de la tarde.

*229*  
RADIFSE  
EL LÍMITE DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

26 febrero 1948

MADAME

-FONDO

De Regis y sus Paris, Regis Gaby y Louis Conti...  
26

LOCUTOR

Dejeme quieto el cenicero, señorita. ¡ No sabe usted a lo que se expone !

LOCUTORA

¡ Vaya una importancia si al final todo es humo !

LOCUTOR

Si, si, pero en París una señora ha sido detenida y llevada a la Comisaría por haber robado un cenicero en un hotel.

LOCUTORA

Pero no que ademas de su cenicero llevaba 20 francos.  
¿ Que me dice ?

LOCUTOR

Si, y en la Comisaría aprovechó el descuido de un guardia para robar dos huevos que había sobre la mesa.

LOCUTORA

Tendría hambre...

LOCUTOR

Y la matrona que la registró le encontró, además unas tijeritas, un gemelo, cuatro botones, todo ello hurtado en sitios distintos...

LOCUTORA

¿ A que se llamaba Urraca ?

SUBE MULTITUD

LOCUTOR

Pues aquí en Barcelona se están llevando...

LOCUTORA

Ceniceros ?

LOCUTOR

Se están llevando los coches a una velocidad increíble... y se roban puestos a la cola.

LOCUTORA

¿ A que cola ?

LOCUTOR

A una que hay en la calle de Muntaner 4 para asistir esta noche a la presentación de Regis y sus parisien.

LOCUTORA

HA ENTRADO CAN CAN

ADIES  
EL IFEPE DE PUBLICIDAD  
609

LOCUTORA

De Regis y Elen Regis, Regine Geny y Louis Continsouza.

LOCUTOR

Con todo el aroma de un Paris romántico, soñador y desenfadado a ritmo de can can...

LOCUTORA

SWING

Y al deslocado compás del swing.

LOCUTOR

Y en la delicia del tango-bolero.

LOCUTORA

Pero es que además reaparece MARGA LLERGO la estilista sudamericana...

LOCUTOR

Y continuar las Orquestas HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva y.....

SEVILLA

LOCUTORA

en

LOCUTOR

EMPORIUM

SUBE

*RADESE*  
EL LIEFE DE PUBLICIDAD

(26-02-43) 55

EMISION : LUCES DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS DE PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

LOCUTOR

EST. UN GLOBO EN EL CIELO

LOCUTOR

VOCALISTAS

LOCUTOR

EST. UN GLOBO EN EL CIELO

RADIESE  
EL LIEFDE PUBLICIDAD

19

26 febrero 1948

LOCUTOR

EL ACONTECIMIENTO DE HOY EN EL TIVOLI.

LOCUTORA

¿Un acontecimiento hoy en el Tivoli?

LOCUTOR

Si, un autentico y sensacional acontecimiento cinematografico.

LOCUTORA

Véanmos...

LOCUTOR

El estreno hoy del CAMINO DE SANTA FE que presentará SELECCIONES CAPITOLIO en el TIVOLI ha despertado en nuestra ciudad una expectación sin precedentes, cosa lógica si tenemos en cuenta que el público se halla ya fatigado de tantos asuntos de carácter psicológico y aún morboso que le ha venido sirviendo el cine de estos últimos tiempos.

LOCUTORA

Dicen que por el contrario CAMINO DE SANTA FE, es, no solo una grandiosa producción espectacular de asunto alegre e interesante, si no una escapada al aire libre, a los grandes espacios donde tienen lugar las emocionantes cabalgadas y dinámicas aventuras frente a unos paisajes de maravillas dorados de sol.

LOCUTOR

Unos intérpretes excepcionales viven los legendarios personajes de este relevante episodio histórico. Errol Flynn encarna al valeroso comandante Stuart. Ronald Reagan, el famoso general Custer y Raymond Massey al fanático John Brown. El principal personaje femenino, la encantadora Rit Carson, es vivido por Olivia de Havilland, en una de sus más delicadas creaciones.

LOCUTORA

Y a propósito de Olivia de Havilland ¿conoce usted anécdotas de su vida?

LOCUTOR

Olivia de Havilland ha cruzado las cataratas del Niágara metida en el interior de un barril, ha atravesado muros con un tanque y ha conducido bólidos de carreras a velocidades exorbitantes. Pero confiesa que nunca ha sido tan zarandeada como durante el rodaje de CAMINO DE SANTA FE, la espectacular superproducción que se estrena en el TIVOLI. Son suyas las palabras siguientes: "Tiembla cuando debo filmar una película con Errol Flynn bajo la dirección de Michael Curtiz.

Es algo que no desearia a mi peor enemigo. Curtiz no es un hombre corriente ni un director corriente. Dirige con sus puños mientras la mayoria de los directores usan guantes de seda. Con una energia que aturde a cuantos estan a su lado, prescinde totalmente del tiempo. Nunca almuerza y regatea los minutos que los demas emplean para comer. La mayoria de las jornadas del rodaje de CAMINO DE SANTA FE las he pasado en los escenarios desde las 7.30 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. Y el dia siguiente, vuelta a empezar. Un dia, cierta señora que visitaba los estudios me dijo: "La envidio, Miss Havilland. Para usted, las grandes actrices de la pantalla, el trabajo ha de ser muy facil y muy divertido. Y yo escuchando esto, comentaba en mi interior. Trabajo facil y divertido? Ya...ya....

## LOCUTOR

Hoy jueves, podra el publico de Barcelona conocer una de las mas sensacionales realizaciones cinematograficas Warner Bros que lleva por titulo CAMINO de SANTA FE, y que nos brinda uno de los mas apasionantes capitulos de la historia de los Estados Unidos de America.

## LOCUTOR

La pelicula realizada con una grandiosidad de medios inusitada, la protagonizan Errol Flynn y Olivia de Havilland, dirigidos por Michael Curtiz. El mismo terreno artistico que creó "La Carga de la Brigada Ligera" "Dodge City" y "Robin Hood" constituyendo un espectáculo de una belleza y una magnitud raras veces visto en la pantalla.

## LOCUTOR

Hoy en el TIVOLI.

## LOCUTORA

CAMINO DE SANTA FE.

RADIALSE  
EL TIEMPO DE PUBLICIDAD  
369

(26-02-48) 58

SINONIA

LOCUTOR

Senores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIES  
EL LAR DE PUBLICIDAD



TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADICOFONICAS.

LOCUTORA

Presentan.

LOCUTOR

Al compas de tres por cuatro.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RECORDANDO VIENA -FONDO

LOCUTOR

Todas ~~las~~ las épocas de la historia han tenido su ritmo. Y la del siglo XX, nació a un compás de tres por cuatro, cuando los diplomáticos - bandas y condecoraciones - bailaban sus proyectos secretos en un palacio cercano al Prater Vienés...

ENTRA DANUBIO AZUL -FONDO

LOCUTORA

Strauss el árbitro sonoro de la política. General en jefe de los altos designios del mundo, que descansan sobre la clave de que ha hecho revivir la plata y el zafiro de las aguas, que, corriendo al azar, cantan felices... besan los pies de Viena, su ciudad enamorada, para triunfalmente, ir con dulzura a morir hacia el mar...

SUBE -UN DISPARO

CORTA EL VALS

LOCUTOR

Un tiro... Lo que no sabe nadie es que habiendo sido disparado en Sarajevo, tendrá su eco en todos los pueblos de Europa...

TREN EN MARCHA  
VALS ACORDEON

LOCUTORA

Y el vals llega a Francia, y la Mistinguette cubre en señal de duelo sus piernas, los chicos tiran piedras a los globos y los hombres rompen a tiros los últimos faroles de gas acetileno...

SANGRE VIENESA  
FONDO

LOCUTOR

Y la Sangre Vienesa río desbordada atraviesa países, y el vals ronda las cancillerías mientras el emperador Francisco José, ante los despachos cifrados es el precursor de los pacíficos descifradores de crucigramas.

SUBE  
TROMPETAS  
VIUDA ALEGRE

LOCUTOR

RADIOPUBLICA  
EL IFEPE DE PUBLICA  
RJG

LOCUTOR

Y cuando estalla la paz y con ella nace el siglo,  
el vals parece buscar para su vieja y derramada  
sangre vienesa el injerto de la voz de Maurice Che-  
valier, el testamento vivo y desenfadado de Mistinguette.

SUBE -LOS BOSQUES DE VIENA.

LOCUTORA

Y aunque el ritmo varie, el compás permanecerá vivo  
en los hombres como razón de una época en la que  
Mata-Hari supe bailar para los beligerantes y para  
el piquete de ejecución...

LOCUTOR

Época del vals... Época del romanticismo que con tan-  
to soñar, llegó un momento en que no dejó dormir a  
nadie, despertando a la humanidad a un violento re-  
tumbar, graciosamente ocultado tras un delicioso  
compás de tres por cuatro.

DANUBIO - RESUELVE.

*RADIESE*  
EL JEFF DE PUBLICIDAD

BODEGAS BILBAINAS

Emisión : 5 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 26 febrero 1948

(26-92-48) 62

DISCO : SINTONIA (FUERA LUCES)

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ofrece la casa creadora de los magníficos champanes Lumen y Royal Carlton, así como de los selectos vinos de mesa CIEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO: LA GALLINA PAPANATAS.

LOCUTORA

En el Centro de Investigaciones Avícolas de Edimburgo, poseen un ave que ha cambiado dos veces de sexo. Se trata de un gallo que se convirtió en gallina, para al poco tiempo volver a su primitiva condición de macho.

LOCUTOR

Por lo visto, se cansó en seguida de la obligación de poner huevos. Y volvió a hacer el gallo. A ningún macho le gusta que le llamen "gallina".

XILOMON

LOCUTOR

Seguramente a usted no le gustaría cambiar de sexo. Tampoco le gustaría cambiar de champán si se ha acostumbrado al LUMEN o al ROYAL CARLTON.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

En Inglaterra se han puesto a la venta unas máquinas eléctricas de coser. Pegan siete kilos, son de aluminio y tienen el tamaño de una máquina de escribir portátil. Una esfera de metal reemplaza a la clásica rueda.

LOCUTOR

Las mujeres inglesas han dejado la aguja para ponerse a escribir novelas y se ha tenido que inventar ese aparatito para conseguir que cosan en la creencia de que están escribiendo a máquina.

XILOMON

LOCUTOR

No se deje usted engañar por los nombres sibombantes de los champanes de baja calidad. Beba LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO: FUME COMPADRE

LOCUTORA

*RADIOSE*  
EL LUGAR DE LA PUBLICIDAD  
*109*

LOCUTORA

Un explorador inglés ha descubierto que los camellos son muy aficionados al humo del tabaco. Y ha explicado que con el humo del tabaco venció siempre magníficamente la obstinación de un camello testarudo.

LOCUTOR

Si, pero querrán humo de cigarrillos "Camel". Les habrá visto reproducido un camello en la envoltura del paquete. Que obsequien a un camello con el humo de tabaco común suave y es seguro que contraerá el hocico, arrufará, se echará atrás y saldrá corriendo para perderse en el desierto.

XILOFON

LOCUTOR

Beber champán LUMEN o ROYAL CARLTON es la manera más deliciosa de apagar la sed. Son dos champanes de insuperable calidad.

DISCO: EL PAGANO DE TAHITI

LOCUTORA

Hamilton Snowball ha declarado que, desde el año 1937, anda buscando un tesoro que sabe oculto en una isla desierta de los mares del sur, cerca de Tahiti.

LOCUTOR

Si el tiempo es oro, cuando encuentre el que busca ya lo habrá gastado en tiempo.

XILOFON

LOCUTOR

El champán LUMEN es un tesoro por su finura y delicioso "buqué".

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ha ofrecido la CASA creadora de los magníficos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SUBE

LOCUTOR

El próximo pase radiofónico del NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS lo podrán ustedes escuchar el próximo domingo a las **X 3** de la tarde.

SINTONIA

**RADIOS**  
EL SIFED DE LA BILBIOD

(26-02-43) 64  
MARCHA - FONDO

LOCUTOR

He aqui un reciente sucedido que no deja de intrigar a los humanos.

LOCUTORA

¿ En donde sucedió?

LOCUTOR

En Ohio. (Como suena)

LOCUTORA

Soy toda cuidades auditivas.

LOCUTOR

Bueno, pero conste ~~maximamente~~ que tambien se decir  
Opaio.

LOCUTORA

Y lo que ocurrió ¿ lo sabe usted decir?

LOCUTOR

Pues que.....

BOMBO.....

LOCUTORA

¿ Hay tormenta?

LOCUTOR

No, señorita. Es que se estaba representando un drama de miedo.

LOCUTORA

¡ Que horror!

LOCUTOR

Y cuando uno de los actores dijo: "Señores; apagad las luces" un apagón dejó a oscuras la ciudad.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Muy interesante este caso de taumaturgia eléctrica teatral.

LOCUTOR

Ah, pues yo se de otro caso, que sonriase usted... La noticia del apagón a su lado es un inocente y fosfórico fuego de cerillas.

*RADIESE*  
ELIEF DE PUBLICIDAD

LOCUTORA

Ya estoy intrigada.

LOCUTOR

Sé de alguien que en Barcelona ha dicho: ¡Yo el primero!

LOCUTORA

Y le ha tocado el gordito.

LOCUTOR

Ha dicho, ¡yo el primero! y hoy se presenta Regis con sus parisienes.

SEVILLA - BONDO.

LOCUTORA

¿En EMPORIUM?

LOCUTOR

En EMPORIUM.

CAN CAN

LOCUTOR

Regis y sus parisienes. Regis y Elen Regis con Régine Geny y Louis Contisousa, en un recuerdo parisien, en el que parece tomar cuerpo y vida la época en que Rubén llamaba Maestro a Verlaine...

SUBE - SWING

LOCUTORA

Y en el trepidante swing, como si los cuerpos se transformaran, dentro del arte, en motivos de explosión...

LOCUTOR

Y si hablamos del tango-Bolero en la versión de Regis y sus parisien...

COMPASES TANGO- BOLERO RESUELVE.

LOCUTORA

Y el retorno de MARGA LLERGO la estilista sudamericana.

...

LOCUTOR

Y la Orquesta HOT CLUB, con José Laca y Enrique Oliva...

LOCUTORA

Hoy.....

LOCUTOR

En EMPORIUM!

SEVILLA

*RADIESE*  
EL JEFE DE PUBLICIDAD  
*369*

Nota: la audición de cada disco puede durar 3 minutos.  
Después, encadenar con el siguiente

EMISIÓN "FANTASIAS SELECTAS"

= PRESENTADA POR LAS LAMPARAS MARINA MADRIGAL =

(Día 26 de Febrero de 1948, a las 22'30)

SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS

(PRINCIPE IGOR)

(hasta acabar la frase)

LOCUTOR

¡FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTORA

Emisión que LAS LAMPARAS MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al público radioyente.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL invita a cuentos nos escuchan a visitar su exposición de lámparas y objetos para regalo en AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, siempre deseosa de complacer al público radioyente y queriendo corresponder a la atención que los radioyentes le dispensan al sintonizar sus FANTASIAS SELECTAS, gratificad con una bonificación en cualquier compra que realicé en sus locales....

LOCUTOR

.... a cuentos al hacer su compra sepan citar el título de los tres discos que serán anunciatados en el transcurso del programa de hoy.

SINTONIA: AUMENTA DE VOLUMEN

Y ENCADENA CON

DISCO: SINFONIA N° 6 EN SI MENOR (PATETICA)  
(en linea) = SE APIANA

LOCUTORA

La fantasía de hoy está dedicada al gran compositor ruso Pedro Ilitsch Tcháikowsky.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN

SE APIANA

LOCUTOR

La música de Tcháikowsky posee todo el abigarrado y fácil lirismo de los clásicos eslavos. Cada frase de sus composiciones es un alarde de inspiración melódica.

LOCUTORA

Tcháikowsky es, junto con Borodine y Rímsky Korssakoff, el fundador de la moderna escuela rusa, que prevalece a través de las deformaciones surrealistas de los músicos europeos contemporáneos.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA Y ENCADENA CON

DISCO: ROMEO Y JULIETA = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR

Nadie como Tchaikowsky sabe pulsar las notas que penetran en la sensibilidad del oyente, arrastrandole en un torbellino de frases a cual más armoniosa.

LOCUTORA

Nadie como MARINA MADRIGAL, sabe combinar los elementos artísticos que dan un sello de definitiva elegancia a sus lamparas y ~~objetos para regalo, todo de exclusiva creación~~  
~~portátiles de exclusiva creación~~

LOCUTOR

Visiten la exposición de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, Urgel nº 3 y Av. José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA AL ACABAR LA FRASE

LOCUTORA

La musica de Tchaikowsky posee la calidad brillante y apasionada que es la característica de las grandes operas y sinfonias compuestas por aquel famoso grupo de los cinco, integrado por Moussorgsky, Borodine, Rimsky Korsakoff, Rachmaninoff y el propio Tchaikowsky, cinco pilares de la moderna musica sinfonica.

LOCUTOR

Escuchen una de las más tipicas composiciones de Tchaikowsky, su famosa fantasia: PIQUE DAME.

DISCO ENCADENA CON  
DISCO: PIQUE DAME (2a p. en linea)  
al acabar encadena con  
disco: LA BELLA DURMIENTE # se apiana enseguida

LOCUTORA

En toda obra de arte ~~ENXERIDENMENR~~ deben destacarse la originalidad, el buen gusto y la calidad.

LOCUTOR

Estas son las características de la musica de Tchaikowsky.

LOCUTORA

Y tambien de las lamparas ~~ENXERIDENMENR~~ MARINA MADRIGAL. Visiten su exposición en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

LOCUTOR

Escuchen el famoso vals de Tchaikowsky, LA BELLA DURMIENTE

DISCO: AUMENTA VOLUMEN, *el cabo de 2 minutos se apiana*  
ENCADERNA CON  
DISCO: CAPRICHO ENSEGUIDA

LOCUTORA

Las personas de buen gusto saben distinguir enseguida las verdaderas obras de arte.

LOCUTOR

Por eso aprecian la musica de Tchaikowsky

LOCUTORA

Y por eso reconocen la calidad inmejorable y la suprema elegancia de las lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL.

LOCUTOR

Novios, si desean tener un hogar confortable, alegre y lujoso, adquieran lamparas y portatiles de fantasía, en porcelana o bronce y cristal tallado, de los más variados modelos, imperio, isabelino, versalles, etc., y con exquisitas pantallas que superan los mayores alardes del mejor gusto.

LOCUTORA

Visiten la exposicion de lamparas MARINA MADRIGAL en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

LOCUTOR

~~Escuchen ustedes el magnifico CAPRICHO ITALIANO, de Tchaikowsky~~

DISCO ENCADENA CON  
"CAPRICHO ITALIANO"  
SE APIANA AL CABO DE 2 MINUTOS

LOCUTORA

La recia personalidad de Tchaikowsky se destaca con irresistible fuerza.

LOCUTOR

Las creaciones de MARINA MADRIGAL poseen una personalidad indiscutible, ya que todos sus modelos son unicos y exclusivos, fabricados en sus propios talleres.

LOCUTORA

Lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL. Modelos para todos los gustos y para todos los bolsillos.

LOCUTOR

Visiten su exposicion en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio 512.

DISCO: ENCADENA CON  
"REMINISCENCIAS DE TCHAIKOWSKY"  
(DEJARLO TODO EL RATO QUE SEA POSIBLE)  
ENTONCES APIANAR

LOCUTORA

Han escuchado la emision FANTASIAS SELECTAS dedicada al gran compositor Tchaikowsky.

LOCUTOR

Sintonicen todos los jueves a las diez y media la emision FANTASIAS SELECTAS, presentada por lamparas MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

LOCUTORA

Bajo guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR

Buenas noches y hasta el proximo jueves

(26-02-48) 69

# Radio Barcelona



GONG

~~AMOR - GITANO~~

LOCUTORA: Aquí E. A. J.-I Radio Barcelona.

LOCUTOR: Señores, señoritas...les invitamos a escuchar  
nuestra Revista Femenina semanal.

(SINTONIA: "AMOR GITANO")

~~CHUPAUMS~~

LOCUTOR: Revista "ELLA" de Radio Barcelona.

Dirección: 111 Julia de Montcada.

Redacción y Administración: Caspe 12 1<sup>a</sup>

Teléfono: 16591.

(SIGUE SINTONIA Y MILA CON CAMPANAS)

LOCUTORA: Año: 2<sup>a</sup>. Número: 20

Fecha: 26 de febrero de 1.948

(ALIMENTA CAMPANAS Y MILA CON SINTONIA)

(26-02-48) 70

Por José Antón de Pina

Ministra: Gutiérrez Ibañez

## SUMARIO

Portada: Serie Semanal *El Caballero* - 1948.

Editor: PRIMERA PARTE: por María Segurola y "Círculo" por

### artístico

RETABLO MURANO por José Antón de Pina. Algunas las verá directamente al dejar la casa.

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavia. A cargo del presidente de la asociación.

PÁGINA RELIGIOSA a cargo de l Dr. D. Joaquín Masdexexart.

NOTAS DE SOCIEDAD por Leda.

POESIA: "Castello de Ampurias" de M<sup>o</sup> del Carmen Nicoleau.

PÁGINA MUSICAL: "Folklore andaluz" con m<sup>o</sup> actuación personal

de Consuelo del Amo y Antonio Amaya. Obsequio

de Alta Costura Reigbert, Avda. Jose Antonio 600, a sus clientes.

DEL TRESILLO AL BRIDGE por Condessa del Castellá.

CUENTO : "Aquellas manos" de Matilde Durán.

### SIGUNDA PARTE

NOTAS DE COLOR.

RECITAL DE POESIAS a cargo del actor Ricardo Palmerola

PÁGINA DE BELLEZA a cargo del Instituto Científico de belleza

BLANCH, Señora Cecilia.

SELECCION DE CANCIONES ITALIANAS a cargo de la tiple Josefina Domenech.

PÁGINA DE MODAS por Mercedes Prats.

CONSULTORIO.

*Olvia Vito Flaminia*

*PRIMERA REUNIÓN*

Por José Andrés de Prada

Sintonía: Capricho Ita iane

Locutor: María Espinalt *El Caballero del Mar.*Disco: ~~(Caro nome de Rigolette, por María Espinalt ó "Béatrice" por la misma, Unas compases)~~

Prada: Con la pura claridad de la "sobería" del carrillón de plata de un reloj isabelino, llega a nuestros oídos la voz limpia y fresca de María Espinalt, voz que luego, al dejar de oírse, aún sigue martilleando con el eco de un recuerdo en nuestros sentidos, gozosos en prolongar la meledia acariciadora de aquella voz que supe llegar a ellos y hacerlos vibrar con emoción.

Tiene la famosa "diva" catalana, cuya nombre asoma hoy a la portada de la revista, un bien cimentado prestigio y una bien ganada popularidad. Se la admira y se la quiere al mismo tiempo porque ella ha sabido aunar cariños y admiraciones a lo largo de su brillante carrera artística, con la sencillez de un trato aquellas, con la maravilla de su arte estas; y la aparición de un nombre en las carteleras de nuestro primer teatro lírico e la modestia de su presencia en cualquier lugar de nuestra ciudad, van seguidas de un rosario de elogios y simpatías para la artista y para la mujer, para la cantante que cautiva con el tesoro de su voz y para la dama que atrae por su modestia y su sencillez.

Prelijio sería enumerar aquí los méritos artísticos de María Espinalt, que, guiada en sus primeros pasos por la rígida mano de Doña Paquita Giró, su primer maestra, y por Gergé, Pinilla y Matías Morro, sus profesores después, llegó, en plena floración de su juventud a pisar la escena del Liceo, para con un Rigolette imborrable, sentar el primer jalón de su carrera teatral. En la trenza de aquella "Gilda" se anudaron los lazos de un prestigio que había de acrecentarse después entre los vuelos del bohemio chal de "Mimi" y consolidarse rotunda y definitivamente entre las sedas y pieles de la a tormentada Violeta.

María Espinalt logró triunfar en menor espacio de tiempo que el de la vida de una rosa. La cálida y aterciopelada de su voz, amplia y ancha en los graves, clara y limpia en los agudos; la facilidad pertinente con que la emite; la agilidad y pureza de sus trinos y picades; la caricia que matiza las cadencias dulcísimas por las que resbalan las notas que son como arpegios de luz en su garganta, y unido a ello lo magnífico del gesto, lo rítmico de su expresión y las calidades representativas de su compenetración con el personaje que interpreta, han dado a la eminente cantante catalana ese altísimo nivel artístico en el que se halla colocado su nombre.

Este nombre que hoy nos hemos energulcado de estampar en la primera de nuestras páginas como un tributo de admiración a la artista genial con quien la sabia mano que reparte los dones sobre la tierra fué tan pródigo que derrochó sobre ella los de su voz, su arte, su bondad, su simpatía y su belleza.

Disco "Traviata" por M. Espinalt.

*Una Vida Blanca*  
*PRIMAVERA - entro*

Saudade

Argentina

Juny (26-02-48) 22

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia

LOCUTORA: Jueves, 26.- SAN FELIPE III

ACERTIJO: -¿que clase de personas son aquellas a las que no se les puede confiar un secreto?  
- Los fotógrafos : porque enseguida lo "revelan".

LOCUTORA: Viernes, 27.- SAN FORTUNATO

PENSAMIENTO: Difícilmente se esconde el amor.

LOCUTORA: Sábado, 28.- SAN LEANDRO.

REFRÁN "Als qui t'han donat la vida  
donal's velesa complida"

LOCUTORA: Domingo, 29.- SAN ROMÁN.

ADIVINANZA: Una dama muy delgada  
y de palidez mortal  
que se alegra ya se reanima  
cuando la van a quemar.

SOLUCIÓN LA VELA.

LOCUTORA: LUNES, 1 de Marzo.- SAN ROSENDO.

EFEMERIDIS 1.860.- Se termina la construcción del grandioso  
organo de la Seo de Barcelona, obra de Vilardebó.

LOCUTORA: Martes, 2.- SAN SIMPLICIO.

CHASCARILLO en la escuela:

MAMA - Dime Pablito: Si tu mama compra cinco kilos de  
naranjas, a una peseta el kilo. ¿cuanto tendrá que  
pagar?  
- No sabría decirle...  
- ¡Pero muchacho! ¡Cinco pesetas!  
- Cah...usted no tiene idea de como regatea mi madre.

LOCUTORA: Miércoles, 3.- SAN MEDIN.

CANTAR En el agua del placer  
mama el agua gotea a gotea;  
mas la fuente del dolor  
a caño lleno lo arroja.

G N G

LOCUTOR: Página religiosa de nuestra Revista

(SUBE: ALELUYA " de Haendel )

LOCUTOR: Al micrófono el DR. D. Joaquín Masdexexart.

(SUBE ALELUYA PARA FINAL)

Por Leda.

## BODA.

En la Iglesia de los Angeles se celebró la boda de la distinguida Señorita Magdalena Vazquez con Don Manuel Barber. Despues de la ceremonia religiosa los invitados a la misma fueron obsequiados con espléndido almuerzo de boda.

## NATALICIOS.

El Doctor Don José María Bilel y su distinguida esposa María Dolores Manau se han visto padres de una robusta niña (primer hijo del joven matrimonio) que con el Bautismo recibió los nombres de Carmen, Rosa, Eulalia.

Tambien Don Joaquín Sais y Doña Montserrat Tusquets se han visto plenamente felices con el nacimiento de una hermosa niña a la que se impone el nombre de María Eulalia.

## PEDIDA DE MANO.

Por Doña Josefa Bellido Viuda de Durá y para su hijo el Doctor Don Ildefonso Durá Bellido ha sido pedida a los Sres. de Vaca - Peón, la mano de su encantadora hija Elena. Entre los novios se han cruzado valiosos regalos y la boda ha sido fijada para mediados del próximo Junio.

## PROXIMA BODA.

Para la primera quincena de Marzo se anuncia la boda de la Srita. María Asunción Caregol Vaca - Baga, hija del presidente honorario de la Cámara de Comercio americana en España, con el Doctor Don Lorenzo Mir y Viz.

## VIAGES.

Procedente de Bruselas llegó a nuestra ciudad la Princesa de Crozy. De Barcelona se dirigirá a diversas capitales españolas... Se halla en Barcelona Don Luis Onaga Consejero del Banco de España.... Tambien se halla en nuestra ciudad el exministro Marqués de Hoyos.

## HOMENAJE.

Para celebrar su éxito y despues de veinte años de ausencia le fué ofrecida al gran pintor valenciano José Serradell, una cena íntima.

## NOTAS DE SOCIEDAD

( NOTAS DE SOCIEDAD. - continuación )

Ha salido para Bilbao puerto de embarque, con dirección New-York y La Haban el eminent Dr. D. Jaime Peyri, Presidente de la Real Academia de Medicina y Catedrático de Dermatología, invitado por el Gobierno de Cuba, como miembro Honorario de la Sociedad Cubana de Dermatología, para asistir al Congreso International de Lepis que se celebrará próximamente. Le acompaña su distinguida hija Dña. Lydia Vds. Anglada.

## CASTELLO D'AMURLAS

de Maria del Carmen Nicolau.

La Operación Mágica  
Una fusión de los populares artistas Consolito del  
Tenerosa de besadas,

va fugir de vora el mar, i no es cansan las onades d'enyarar-la i rondinar.

Mentre el Nuga, sense fresca  
emmira la seva vella cloquer  
i ofereix a sa bellesa,  
de sa vida el cant darrer.

I edia riu y se extensia  
amb les ricas antigors  
que llueix amb gelosia  
tot esvint-se de verdors.

De verdors de jove arbreda,  
camps d'usarda maragdins,  
i canyars que fan de cleda  
a altres camps de més encina.

I el fossar que allí s'abirà  
con cofret/ de sants records  
que sovin l'amor regira  
amb pregraries pel seus morts.

I aquell puig que la corona,  
i aquell Roc vell i embravat  
que canta i l'escarava  
com un avi enemorat.

Sols l'ardent tramuntana da  
la revinola al seu lament,  
i ella riu i escabellada  
cara al sol i cara al vent.

## PAGINA MUSICAL

La inauguración en la Obsequio de Alta Costura Reigbert, Av. José Antenio, 600, a su distinguida clientela.

Disco: Amor de novia (Capricho Italiano)

Lector: La Canción Andaluza

Con la actuación de los populares artistas Consuelito del Amo y Antenio Amaya.

Seruella  
Prada:

Casi desaparecida de los escenarios la zarzuela española han venido a ocuparles, y con envidiable éxito alguno de ellos, esos espectáculos no bien del todo llamados folk-léricos, aunque tampoco hay que negarles su folk-lerismo ya que todas o casi todas sus músicas se hallan inspiradas en el rico veneno de nuestras canciones populares. Así, cualquiera de las de ambiente castellano, tienen metives o cadencias de las "tonadas" de León ó Segovia, las madrileñas, el garbo y desosura de las "serranillas" y las andaluzas, atisbos y remembranzas de los aires y dejes morrunos, de lo que es filial el "cante jondo".

Aceptado, pues, el principio folk-lérico, y dado que es el de Andalucía el preferido de los públicos, sea nuestra página musical de hoy dedicada a la canción andaluza, ya que además tenemos en nuestros estudios, a dos tan notables y destacados artistas del género en medida como son Consuelito del Amo y Antenio Amaya.

Andalucía puede decirse que toda ella es una copla, copla que se hace repiquetes de palillos en el feria sevillano, carne morena en un lienzu cerdeño de Romero de Terres, destaque de fandanguillo en las llanuras de Huelva, luz que ciega de balneura en las salinas gaditanas, cairel de plata en los cenachos de los bequeros malagueños y rumer de fuentes en los arrajanes de la Alhambra granadina. Y hay en esa copla, que es toda Andalucía, la más completa de las gamas del sentimiento: celos, pasión, amor, desdén, coraje, risas, dolor....chasquide de besos entre las cruces de una reja, brille de facas bajo el farellillo de una hernacina, dúo de suspires entre la prima y el berdón de una guitarra.

Canta un mecito cetrino una canción andaluza y..... ¿no será mejor que sigáis esta propia canción por la vez cálida y cadenciosa de Antenio Amaya? Escuchadle "La Medallona", estampa lírica de hondo saber popular.

(Canción)

Hablé por la copla el a tormentado corazón del mozo que lucha entre el querer y el no querer de la mujer que ha destrozado el suyo; y se le ha rasgado la voz al romperse los cristales de su pena y quiebra con ella los eslabones de una cadenita que le aprieta a un tiempo el corazón y la garganta. La copla le ha dicho todo, y la voz del intérprete ha recogido el sentimiento que expresa, y le ha hecho suyo al poner al servicio de la canción su propio sentimiento.

En vez de mujer, la canción andaluza adquiere una tonalidad de matices más emotivos. No tiene el amplio desgarre ni la secura vibración que en la del hombre; y es que la mujer andaluza, cuando canta hace de la copla oración que se desdobra en su alma, recatada de por sí. Ella sabe de

la inquietud en las horas de la espera tras la celestia de su ventana enflorecida, sabe de la angustia de los celos, que aceleran los latidos de su corazón, de la amargura infinita de una ausencia prefada de temores y sinsabores; y al cantar se arrebuja en si misma para que sus celos, su inquietud o su pena se confinen en la cárcel de su media vez y se haga, más que canción, plegaria.

Oíd a Consuelito del Amo, tan artista como siempre e tal vez mas artista que nunca, en una canción de amor y celos: "La novia de Bocanegra".

(Canción)

Cristalizó en un acorde de opuesto a sentimientos la voz de la artista al recoger los que la copla expresa, y al darle todo el valor de su emoción, plasmó con singular acierto lo que es la canción andaluza puesta en las labios de una mujer.

Pero aún hay algo más en estas canciones de las tierras del sur; y es que en ellas, a veces, el cantor se hace juez de si mismo, y al reconocer su culpa, se impone el castigo que como expiación merece. El hombre en Andalucía, como todos los meridionales, es impulsivo, impetuoso, fácil al enamoramiento y dado al riesgo y regusto de las aventuras amoresas. Pero también, a la par, es hogareño, amante del nido de sus afectos que encuadra en un alegre patio donde fluyen las geráneas y murmura un surtidor; y si un día traspasó la cancela para ir en busca de un fácil amorío, otro, vuelve a traspasarla para recogerse, en expiación de su ligera culpa, en el amor verdad que fué santificado por las tres cruces de una bendición frente a un altar.

Escuchadle a Antonio Amaya una de estas canciones llenas de sentimiento y de emoción y en la que él pone todos los de su arte exquisito. Es la titulada "La otra casa", y, como las anteriores, es original de Fernando Clemente y el maestro Algarra, que la acompaña al piano.

(canción)

No podía, en verdad, hallar mas bella rúbrica para signar esta página que la canción que acabásteis de oír, canción que sintetiza cuanto expresa y siente el alma de Andalucía a través de sus letras y sus músicas populares. Y a fé igualmente que no podríamos hallar mejores intérpretes para ellas que los dos notables y populares artistas de quienes las habéis escuchado: Consuelo del Amo y Antonio Amaya.

Quede pues con ella cerrada la Página musical de hoy y conste nuestra gratitud por la gentileza para con nosotros de sus intérpretes, gentileza que quisieramos extremar regándoles unas palabras de saludo para nuestros oyentes.

(Palabras de gracias y salutación)  
Fin de la página.

3 evilla



Advertencia: Prohibición de la publicación de artículos de contenido político.

Los largos anocheceres son propicios a las partidas de juego, cada vez mas numerosas y frecuentes, hoy de da el caso que juega hasta las muchachas entre ellas y sin idea de coqueteo o alegre camaradería mixta: juegan por el juego, sin pretexto....

El código arcaico, de "no debe jugarse dinero en casa propia, ni en casa de los amigos" y "No juegue quien no puede o no quiere perder" etc. esta pretérido.

Buen mentis nos dan esas tardes que acapara el Bridge: de jugadoras elegantes, al lado de gentes maduras que se recluian con sus amistades solo.

Cuantos de esos tuvieron su pasatiempo con el Rácarté, el Bezique, el Mae Yong y otros juegos; hasta que el Poker los desbancó todos, cediendo su lugar al Bridge?....

(Muchos fueron tresillistas, no cabe duda: ?Podriamos más alegar o decir hoy una defensa del Tresillo?. Nada en concreto; porque en España se jugara siempre.) En el tedeo de las "villas" y los pueblos "tristes" el Boticario con el Alcalde, el Notario el Médico y el Síndico, conservan el Tresillo; presididos por el Curia se juega esa-esa-tertulia por las noches; con poca luz, mucho tabaco y algo de política. El tipismo de esa tertulia es tan español, como un Capricho de Goya, repetido hasta la saciedad.

Si escribo para "Mesa de Bridge", antiendrase que me refiero a la alta y media burguesía, en toda su escala y por la curiosa cooperación femenina juvenil, de ahora.

Los abuelos jugaron, entretenidos, sus tantos irrisorios, a la lotería, la Aduana, el Asalto, como las Damas y el Dominó: sus juegos de prendas y de avertijos, eran ceremonios y galantes; Hoy son una figura marchita de viejo rigodón, para lad dinámica juventud.

Notad, notemos, que el atractivo del Bridge tambien radica en la elegancia y el lujo de su presentación: del lugar confortable del silencio, de "buen tono"; de pocos mirones y sin traspuestos... indiscretos.

Muy gratas son estas partidas crepusculares; aprehendidas por la amistad o la simpatía: Reunión mundana de la buena sociedad, que no necesita mas norma que las demás... con la mayor cortesía.

El bridge tiene tambien su aspecto sencillo; con modesto Gana Pierdey aficionados de "buena fe"; sin lujos Bridgistas fatigados solo a un protocolo de campechanía y "buen humor".

Las galerías, los jardincitos, miradores; las pequeñas terrazas y salitas se llenan de jugadores de Bridge; como de jugadores... de Bachillerato. Es una de tantas distracciones Domingueras - con merienda o sin ella -. Pero nada de elegancias de juego caro; hay montoncillos de calderilla en orden, con barajas algo usaditas. ?Para que necesitan el "Juanito elemental" de Juegos? pues, era nada. El opúsculo dice: EN la mesa y el juego se conoce la buena educación: la cortesía es de rigor; nadie hace gala de mal talante, ni se bromas inconvenientes, no se enseñan ni se miran las cartas; ni las ganancias propias ni las ajenas; no se demuestra enfado al perder ni euforia al ganar; tampoco impaciencia, ni gestos desabridos. Páguese en el acto y cortesamente.

Se contaba de una añosa Marquesa madrileña del tiempo de Don Alfonso XII que pagaba con un bolleto de mil pesetas inmortal porque nadie se lo cambió nunca.

Aquellos tresillistas asiduos y consagrados ya antes de la restauración llenarian capítulos de un libro de memorias; siendo un fiel reflejo del ambiente, de las costumbres y la política de su época. Mas de medio siglo de tresillo con personajes conspicuos y algunos célebres por sus hechos, nos darían una crónica del mayor interés.

En torno a las aristocráticas "mesas de tresillo" se ha vivido con tres reinados, una gran página de la historia del Madrid ojocostista y corseano "cien por cien".

Esto tuvo su bella contrapartida con la mas auténtica tradición. Era la hora todavía romántica; de los salones de damasco y dorados; quincuages de aceite antimacasares de encaje; relicarios de polo; flores de cera; caracolas de mar; rosarios de ambar y relojes de cuco, entre curnocopias. Bellezas pálidas y gardenias en el ojal de galanes.

Cuántas cosas increíbles y bellas, y cuántas curiosas memorias para leídas al anochecer.

Adaptación radiofónica de un Cuento de Matilde Durán.Disco: Sueño de amor de Liszt.

Locutor: Escuchar queridos radioyentes. Vais a oír un cuento que jamás habréis conocido. Como en todos, el amor es el primer protagonista. Nada hay en él de invención; más que cuento podríamos llamarlo historia. Todos podréis recrearos en él: hombres, mujeres, niños y ancianos. El cuento empieza: atención. (Al parecer había una pausa)

Sonido: Campanilla.

Locutor: El sol baña el patio, alegre donde las educandas, bajo la vigilancia de las religiosas, reunidas en grupo estudian sus lecciones. En el rincón más alegre, entre unas rocas que manos de artista confecionaron a imitación de la gruta de Lourdes, la Virgen, de fino mármol labrado, parece presidir todos los movimientos de las niñas.

En las aulas, las de la primera enseñanza miran con ojos envidiosos a las mayores, que, debido a la superioridad de sus estudios tienen permiso para salir al patio a cualquier hora, siempre y cuando su postura sea comedida y el tiempo aprovechado por el estudio.

Y así es como cerca del rincón, Mar, Teresita y Carmen se disponen a preparar las lecciones del día; pero no todo es estudio en sus reuniones, de cuando en cuando la conversación es también aceptada, ello siempre que la vigilante se encuentra un poco lejos.

Hoy el día está lleno de curiosidad y les es muy difícil a las niñas cumplir con la disciplina impuesta. Lo que discuten no tendrá quizás importancia si no se lo presentaran bajo tono misterioso que excita más la curiosidad infantil.

Sonido: (Muñecos de voces infantiles que poco a poco cesan hasta hacer posible el dominio de la conversación entre las tres niñas antes mencionadas. Estas muchachas hablarán en tono confidencial, nervioso y emocionado, según la exigencia del diálogo. Fíjase en cuenta que no se trata de púrvulas, sino de muchachas estudiantes)

Mar Quién es, de dónde viene y qué hace aquí?

Teresita Ayer convinimos en que cada una inventaría lo que pudiera y lo

ayer en el coro nos dimos todo el peso que daba la función en la  
comunicación de una cosa, y en general de su personal de personas  
comunicaría

Carmen Pues estamos igual que ayer. Solo sabemos lo que nos ha dicho  
la Madre Superiora. Ella es inabordable y además, esa dificultad  
tan grande que tiene para comprender y pronunciar en nuestro idioma  
dificulta toda conversación.

Mar Luego tú has intentado conversar con ella?

Carmen La cosa no es tan difícil y pues que la han encargado de nuestra  
vigilancia bien podemos aprovechar la ocasión; pero habla tan mal  
que difícilmente podremos entendernos.

Tere ¿De qué país será?

Mar Eso es lo único que no nos es secreto. Vienesa nos dijo la Hermana  
que era, y ella también lo asegura. Lo extraño es por qué ha  
venido a parar aquí.

Tere Para mí lo extraño no es eso tampoco. Lo que excita y atrae  
mi curiosidad es su tristeza. Por qué llorará y por qué estará  
tantas veces abstraída de ese modo misterioso? Parece como si algún  
recuerdo que a la vez la atormenta y recrée la domine el pensamiento.  
sus ojos son dulces siempre, pero en esos instantes diríase  
que, alejada de este mundo, suena o ve cosas imposibles e inexistentes.  
Yo quisiera llegar a su alma en tales momentos y gustar  
de su placer y su dolor con el mismo e incomprensible recuerdo.  
Todo esto está muy bien, pero a mí lo que me tiene francamente sor-  
prendida es ese movimiento de sus manos: ese modo absurdo de mover  
los dedos en los momentos de abstracción.

Parecen como si las manos acariciaran el recuerdo hecho materia. Yo no puedo tenerla cerca de mí en el coro. Me pone nerviosa. Eso  
debería serle correspondido.

Quizá sea una enfermedad nerviosa, pero la verás que no la afas. Únicamente lo exótico de ese movimiento hace que aun sin querer  
nos fijemos en sus manos que están perfectamente cuidadas y son  
preciosas.

T. Por mirarla con impertinencia, la Madre Superiora me llamó ayer  
a su despacho.

C. ¡Caramba! No nos lo habías dicho todavía.

- T. Ayer en el coro me mantuve todo el rato que duró la función en la contemplación de sus manos, y en general de su persona. Me parece tan interesante su figura que no puedo resistir la atención que me despierta. Yo quisiera tener el color de su cabello dorado, y sus ojos azules y, sobre todo, sus manos, esas manos largas, suaves y finas que se mueven como palomas y que acarician en el aire yo no sé que cosa invisible. Mirándola pensaba que quizás sea una pobre enferma, algo así como loca, sin llegar a estarlo del todo, neurastenia creo que se llama / esa enfermedad.
- C. No creo en su neurastenia.
- M. Sigue tú.
- T. Cuando el órgano empezó a desgranar sus primeras notas, sus manos empezaron a moverse de un modo inconsciente y sus ojos, llenos de lágrimas, adquirieron esa expresión extraña de dolor y placer al mismo tiempo. Yo me pasé todo el rato tan frádicamente abstraída en su contemplación, que se me olvidaron todas las estrofas y no canté ninguna. Sin embargo, me emocioné de un modo inesperado cuando ella cantó el solo a la Virgen con esa voz tan serenamente tímida y dulce que parece decir mucho más que lo que dice la estrofa y sin saber por qué, yo también sin quererlo, sentí mis ojos llenos de lágrimas y oculté mi cara en el pañuelo, con tan mala fortuna, que la superiora, que oyó reír cerca de mí a esa loca de Conchita, se creyó que era yo y me mandó salir para su despacho. Allí lloré como una tonta, me excusé como pude y ella se convenció de lo que mi pañuelo escondía eran lágrimas y no la risa tonta de Conchita. Entre otras cosas, después de retirme un poquito, queriendo satisfacer mi curiosidad, me dijo que esa señorita se llama María y que ha venido de muy lejanas tierras a descansar aquí, que era de muy distinguida familia, que había sido muy desgraciada, y sufrió mucho todavía, y que nosotros las mayores estábamos obligadas a hacerle grata su estancia en la casa con nuestra amabilidad y compañía, pero que nunca nos consentiría que fuéramos indiscretas y mucho menos curiosas. Me dijo que conocía nuestro idioma y que si la ayudamos a practicarlo, dentro de poco lo hablará como nosotros. En resumen, que habíamos de mirarla como a profesora y amiga a la vez, pues no siendo ella religiosa, su vida en el convento ha de estar más ligada a la nuestra que a la de

la comunidad.

C. ¿qué extraña historia! Yo daría algo por saberla completa, por saber cuáles han sido sus desgracias y por qué sufre todavía. Me gusta que seamos nosotras las indicadas por la Superiora para darle amistad. Yo creo que debemos hacer todo lo posible para inspirarle confianza y ver si ella misma nos la cuenta algún día.

Alguno

Disco:

Locutor: Las educandas fueron a partir de entonces, buenas y amables con la señorita María y ésta dulce y fina, fué poco a poco ganándose la estimación de todas las estudiantes y también de las buenas religiosas. A todos era útil: cantaba, tocaba el piano y el armonio ayudando en el coro y en las clases de música y labores, era fina y delicada en sus costumbres, siempre limpia y atenta. A fuerza de oír y comprender, al poco tiempo hablaba el idioma. Pero muchos ratos quedaba dominada por la tristeza y aquél extraño recuerdo ponía en movimiento sus blancas y bien cuidadas manos. Esto llegó a ser tan habitual en ella que las niñas acabaron por acostumbrarse y les pareció una cosa natural. Alguna quiso inventar, para explicársela a sí misma, una historia acerca del misterio de aquella vida. Con un exceso de imaginación, cundió un día la noticia de que la señorita María era nada menos que una espía internacional, pero el invento solo pudo provocar la risa. ¿Qué podía hacer una espía en un convento, metida entre niñas estudiantes y toda una Comunidad del Sagrado Corazón? En contraposición, lo que sí saltaba a la vista eran sus progresos religiosos. Cada día prologaba más sus meditaciones en la Capilla y su devoción en el coro era algo que despertaba el orgullo de las religiosas que difficilmente disimulaban el interés que sentían por aquella creciente inclinación.

Sigue y cesa.

- C. Venid, venid y oíme: ya no hay secreto.  
T. ¿Averiguaste al fin?  
C. Todo.

M. Cuenta, por favor, estoy llena de curiosidad.  
C. La historia es emocionante.  
T. Pero ¿cierta?  
C. Ella misma me la ha ratificado.

M. Entonces no hay duda.

T. (Locutor: [despacio de una vez]) - Han pasado varios meses. El final de curso

T. Acaba de una vez.

C. Pues vereis: María, la señorita María, es un alma sensible y llena de ternura. Eso en su carácter se refleja y bien lo hemos comprobado nosotras desde que empezamos a tratarla de cerca. Parece ser que en sus primeros años de mujer, se sintió irresistiblemente atraída por un artista sublime. Nadie sabe si músico, pintor, poeta, literato, escultor, u otra cosa. Solo se sabe que era artista y nada más.

M. y T. ?Pero ella no se lo ha dicho?

C. Mujer no me he atrevido a preguntarle tanto.

T. Sigue.

C. Los artistas recorren el mundo entero y ella corrió tras él enamorada tanto del artista como del hombre.

M. y T. (con admiración, sorpresa y entusiasmo a la vez) Ah!

C. Parece ser que el artista en principio aceptó con agrado aquél amor ingenuo, pero al fin se cansó de él y lo relegó al olvido.

T. (con suficiencia) Todos los artistas hacen lo mismo.

M. Son unos desagradecidos.

C. No, son artistas y nada más.

M. Sigue la historia.

C. Pues ya estoy terminándola. cansada de recorrer el mundo en pos de su ídolo, encontró una mano amiga caritativa y sabía que la trajo a este colegio, donde las buenas monjas conocedoras de su historia y deseando dar a su alma atermentada el reposo necesario, le abrieron las puertas de esta casa.

T. ¿Creeis que estará aquí mucho tiempo?

M. Yo en su lugar volvería a mi país y olvidaría al ingrato.

T. Quizá eso no le sea tan fácil.

C. Yo más bien creo otra cosa.

M. (Locutor) ¿Qué crees tú?

(se oye el toque de una campanilla)

C. Callad. Nos llaman a clase. Que nuestra ausencia no suscite comentario.

T. Vámonos. Al oírlos la historia de aquéllos otros románticos y mis-

Sigue campanilla.

Locutor: (Después de una pausa) - Han pasado varios meses. El final de curso trae a las estudiantes nuevas emociones. Los exámenes y las vacaciones deseadas, hace que se olviden de problemas ajenos. Sin embargo, un acontecimiento pone una nota de emoción en las almas de aquellas niñas.

Una orden inesperada las ha reunido a todas en una de las más amplias naves donde la Madre Superiora y Directora del Colegio les dirige la palabra, no sin trabajo, pues la algarabía de las educandas no siempre es fácilmente sometida a su disciplina.

Sonido. Debe oírse una gran algarabía de voces infantiles, aunque no púrvulas. Son estudiantes que hablan a la vez aunque sin gritos. Sobre estas voces, se imponen ordenando silencio el sonido de una campanilla y después la voz dulce y persuasiva de la Madre Superiora, que dice:

Superiora: Escuchadme, queridas niñas. Aquí habeís conocido a una señorita que ha sido vuestra profesora y vuestra amiga a la vez. Ya sabeís a quien me refiero, pues he dicho señorita y no Hermana. La señorita María, que hoy habeís echado de menos en esta hora en que os he llamado en su nombre para deciros adios, por su propia libérrima voluntad ha partido para nuestro noviciado, en el que tiene solicitado ingreso. Ha marchado en busca de sentimientos mejores, de amores que no traicionan, de felicidad que no engaña.

Las que supisteis ser amigas suyas debeis alegraros de que así sea, pues en ella tenéis quien reza por la dirección de vuestras almas que ella guardó mientras buscó para la suya el camino de la luz y de la felicidad.

Sonido.

Larga pausa, después de la cual empieza a elevarse un ligero murmullo de voces que se apagan con el sonido de la CAMPANILLA.

Vuelve a hacerse el silencio y dice él

Locutor: Entre las niñas, siguieron los comentarios acerca de la vida de

aquella dulcevieneza, pero la ausencia de la misma y la preocupación de los estudios hicieron que poco a poco fueran relegándose al olvido la historia de aquellos amores románticos y misteriosos.

El tiempo va pasando y con él los años. Mar, Teresita y Carmen han terminado sus estudios y se han dispersado por la vida. Entre ellas se mantiene incólume la amistad de los años estudiantiles y ya mujeres viven su vida de ilusiones y proyectos.

Carmen tiene con Teresita frecuente correspondencia. No hay secretos entre ellas. Diriase que sus cartas son historiales de su propias vidas y sin embargo, en estas nada histórico ni anecdotico ha ocurrido.

Carmen es poseedora de un programa tentador. Organizado para fines benéficos, la buena sociedad promete recrearse en el más divino arte. El mejor violoncelista del mundo llevará al teatro, aquella noche, a todo lo selecto de la ciudad. Ni una sola localidad queda vacante. El público se amontona en las taquillas deseoso de no fracasar en su intento y muchos tienen que retirarse con el dolor de haber llegado tarde.

Nada tan emocionante para los verdaderos inteligentes de la música, como la promesa de un concierto dado por una autoridad artística como la aludida, que ha recorrido el mundo llevando tras sí unánime aplauso.

Carmen asiste al Concierto.

#### Discos:

## ROHNER-SIN-PALABRAS

Sonido.

Murmullo que evoca al público de un teatro en espera del artista. De pronto, un gran silencio que hará creer en la sparición de aquél y a continuación un aplauso cerrado y estruendoso. Luego silencio otra vez y la voz del violoncello canta. Reverie de Schumann, Goyescas de Granados, una obra de Popper, etc. Y a continuación el aplauso entusiasta del público. El concierto puede alargarse o reducirse cuanto se quiera, a gusto del Director.

## APLAUSOS

## MURMULOS

Locutor: El concierto ha terminado y Carmen, acompañada de sus familiares, regresa a su casa. Va muda e impresionada. Algun sentimiento nuevo le ha cambiado esta noche la expresión del rostro. Pretextan-

agotado cansancio se retira rápidamente a su alcoba y ya en el  
descanso, trata de dormir, lo que consigue a duras penas.

A la mañana siguiente la primera ocupación de Carmen es la de  
una carta larga, muy larga, que escribe a su amiga Teresa.

Disco: Sueño de amor de Liszt.

La carta dice así:

Mi querida: anoche asistí al concierto cuyo programa te envío.  
No me taches de ridícula si te digo que jamás presencie cosa  
alguna con mayor emoción. Tu sabes cuál ha sido siempre mi  
pasión por la música; pues bien: Apareció el artista que con  
movimiento sencillo y naturalmente elegante saludó, inclinando  
su ya blanca cabeza y después, con postura habitualmente corec-  
ta, acarició, antes de arrancarle sonido, el instrumento que  
parecía estremecerse al contacto de sus manos, de aquellas  
manos francamente maravillosas.

De todos los instrumentos, el violoncelo es el que mejor  
permite la exhibición de las manos. Si en este instrumento  
lo más bello es la prima, que se emplea en toda su extensión  
hasta en las más agudas notas. En el violoncelo se tocan  
perfectamente pasajes crómáticos mucho mejor que en sus her-  
manas de cuerda sin perder la estética del movimiento. su  
sonido es humano y como tal, canta, ríe, y llora.

Con verdadero deleite me disponía a escuchar. El artista re-  
corrió el diapasón con sus dedos ágiles y en los agudos, colo-  
cando el pulgar en cejilla, movió los restantes dedos con  
agilidad indescriptible.

Si aquello me robó la atención que había puesto en el con-  
cierto y me sentí molesta. Me atormentaba en la memoria algo  
inconsciente que yo misma no podía definir.

quería volver a la música y no podía. Otra vez aquella mano  
asumía toda mi atención. Por primera vez en mi vida creo ha-  
berme detenido en la observación filosófica de unas manos.  
En aquellos inoportunos momentos pensé que las manos cons-  
tituyen una de las partes más expresiva de la persona y de  
su carácter. Hay manos que nos descubren un alma grosera y

ruin del mismo modo que otras nos muestran un espíritu dulce y bondadoso; manos que amenazan, manos que acarician, manos que ofenden; manos plebeyas unas, aristocráticas otras, manos de artista, manos vulgares, manos de bondad. ¡Aquellas manos....! Un estruendo me sacó de mi observación. El violonchelista había terminado su concierto y el público le premiaba con sus aplausos. Yo hubiera querido continuar, no ya oyendo aquella música sublime, pero sí contemplando aquellas manos cuyo movimiento inquietó, removiéndolo, el archivo de mis recuerdos. -(Pausa)

Ya en mi casa procuré ganar lo más rápidamente posible mi lecho sin verme libre de la obsesión. El sueño me vence poco a poco.

Ya casi estoy dormida cuando recuerdo no haber rezado aún mis cotidianas oraciones. Nunca se olvida del todo lo que en el colegio se aprende. Muchas de sus prácticas continúan siendolo aún en la vida y así, las oraciones que allí aprendí son las mismas que pronuncian todavía mis labios al encomendar a Dios mis obras al finalizar el día. Medio dormida ya evoco las oraciones y, sin saber porqué, la imagen de nuestras profesoras aparecen en mis recuerdos. Oigo de pronto voces que cantan en el coro aquellas estrofas a la Virgen que a mí me gustaron tanto y una voz sola, dulce y emocionante hiere mis oídos.

Sonido.

Música de armonio y una voz femenina cantando el Ave María de Schubert.

Locutor: Mis ojos buscan al ser que tales frases dirige a la Madre de Dios y el rostro puro de la Señorita María se presenta repentinamente ante mis ojos. Un grito se escapa de mi garganta. ¡La Señorita María...! ¿Te acuerdas?

(Agitada)

Mis ojos no sé si están cerrados o abiertos; no sé si sueño o desperté apenas dormida; solo sé que ante mí veo unas manos blancas y suaves que dulcemente, como si en el aire acariciaran cosas invisibles, se mueven ritmicamente, con movimiento extraño y misterioso a la vez. Detrás de aquellas manos hay otras, que siendo distintas, son iguales en la expresión; ambas manos se agitan en el espacio, ambas rodean mi asombrado cerebro, las

unas persiguen a las otras en movimiento siempre suave, ambas se mueven sin violencia ninguna, las dos están cerca, muy cerca, pero nunca llegan a encontrarse. (Pausa)

Nuestra curiosidad de los años infantiles, el esbozo de muchos, ~~muchos~~ ha quedado satisfecha.

Disco: Sueño de amor de Liszt.

El artista era seguramente el amor de la señorita María, aquella dulce vienesa de ojos azules y manos de marfil que marchó en busca de sentimientos mejores, de amores que no traicionen, de felicidad que no engaña, como nos dijo la buena Superiora el día de su ingreso en el Noviciado Carmelitano.

?Te acuerdas, querida?. Nunca más había recordado a aquella pobre mujer víctima de su amor y de su admiración por un artista sublime. Anoche la comprendí más que nunca. No creas que estoy loca, solamente sí, un poco emocionada por el recuerdo de aquel amor tan romántico y poco frecuente.

Adios. Te abraza como siempre.

"Carmen"

Y aquí termina el cuento, queridos radioyentes. El amor ha desempeñado como siempre su papel.

"Sube disco."

••••••••••

El pasado jueves en escena del número de "Elia" dedicado a Pedro, baúrano con su presencia nuestras Estudios, el Concejo de Baires en su otra ciudad, y diversas personalidades de la Colonia Inglés.

\*\*\*\*\*

El programa del primer concierto de Cuorese, con el que se inaugura la serie de seis que se interpretarán por la Orquesta Filarmónica del Gran Teatro del Liceo, se verá donde atropello y sugestión. Al lado de las hermosísimas páginas solísticas de Wagner y Beethoven, y de la "poeta simbólica" de Rachínsky, podrá admirar la inspiración de Raffay, nro de los más encantadores y profundos textos de la escuela musical francesa, en la de mortificante belleza Wagneriana, y en la que se la combina con el "paganismo" ruso, para volcarse sobre la mitología del "misticismo" griego en sus composiciones. La audición yerra en las ideas de autor y análisis para concretarse en una serie de temas de temática romántica, bellamente expresivos con sensación numismática de los sentidos. Basta de ello se hallará en los tres temas de la composición titulada "la mar", y en la gran pieza titulada "El espíritu de un fauno", que constituirá la parte central de este concierto, llevado por el GONG.

\*\*\*\*\*

En cuarto la "SEGUNDA PARTE" conmemorativa en su carácter análogo del festival de la "Semana de la Música Popular" que se celebra en la otra ciudad en el pueblo de "Elia".

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

El pasado jueves en ocasión del número de "Ella" dedicado a Suiza, honrarán con su presencia nuestros Estudios, El Consul de Suiza en nuestra ciudad, y diversas personalidades de la Colonia halvetica.

.....

El programa del primer concierto de Cuaresma, con el que se inaugura la serie de seis que se interpretarán por la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceo, es por demás atrayente y sugeridor. Al lado de las hermosísimas páginas musicales de "Egmont" de Beethoven, y de la "Sexta Sinfonía" de Tschaikowsky, podrá admirarse la inspiración de Debussy, uno de los más característicos representantes de la escuela musical francesa, que tanto se aparta del estilo wagneriano; a su música se la ha adjetivado con el "Impresionismo", pero quizás mejor la cuadraría el de "Preciosismo"; porque en sus composiciones, la música pierde sus cualidades de expresión y amplitud para convertirse en una serie de ingeniosas combinaciones orquestales, bellamente expresivas que consiguen sensacionales efectos emotivos. Ejemplo de ello se hallará en los tres tiempos de su composición titulada "La mer", y en la genial página sinfónica-francés, lirismo e inconfundible sello personal- titulada "L'après midi d'un faune", que constituirá la parte central de este concierto dirigido por el maestro holandés PAUL VAN KEMPEN.

.....

Nos encarga la Señorita Ellen Tanner agradecemos en su nombre cuantas felicitaciones se le han enviado por el recital de piano que ofreció a nuestros oyentes en el pasado número de "Ella".

.....

.....

# MINOLTTO

LOCUTOR: Van a escuchar ustedes un recital de poesías a cargo de Ricardo Palmerola. Dichas poesías van dedicadas a todos los señores y señoritas que escuchan nadas ra emisión.

(DISCO: BAILE EN EL CIELO VIII) *Minuete*

ESCUCHAN PUEDE Ricardo Palmerola en: "ROMANCE DE AQUEL HIJO" de Rafael de León. "SOY RAZONABLE" de Galarregá. "QUE MAS DI" de Amado Nervo y "NO TIENE IMPORTANCIA" de Carlos Olligadón y "ESTO ES EL SILLITO QUE ENVÍO UN CORTES ATREVIDO A UNA REINA QUÉ TANIA LOS OJOS VERDES" de Jose M. Pemén.

(RECITAL)

LOCUTOR: Y ahora desde estos microfonos de Radio Barcelona, escuchan unas palabras de saludo que Ricardo Palmerola quiere ofrecer a todos ustedes.

*BAILA*

26-02-48)45  
SINTONIA: JESUSITA EN CHIGAGUA

LOCUTORA 1a.- La moda de hoy hace que la mujer que hasta ahora no se preocupó mucho de la conservación y esbeltez de su talle, de vueltas y vueltas a su cabecita para hallar el medio de dar mayor encanto a su cintura, la cual siguiendo los canones impuestos ha de ser fina, estrecha.

LOCUTORA 2a.- Pero no se logra con corséletes y trampas más o menos dispuestas con habilidad por los modistas una pureza de línea. Hay que buscar en la cultura física el medio de velar por el equilibrio, por la esbeltez de la silueta.

LOCUTORA 1a.- Si todas vosotras conocierais lo beneficioso que es la gimnasia para conservar la agilidad muscular y con ello la juventud y la salud...

LOCUTORA 2a.- No habría ninguna joven que pensara: "Estoy demasiado vieja. Soy lo suficiente joven para tener necesidad de adquirir flexibilidad".

LOCUTORA 1a.- Ni ninguna entrada en años diría "Tengo demasiada edad para poder beneficiarme de esas cosas".

LOCUTORA 2a.- Por esto os brindamos a continuación un fácil ejercicio que si lo haceis con constancia hará que vuestro talle se conserve siempre esbelto y eliminará toda la grasa superflua si la tuviereis.

LOCUTORA 1a.- Primer tiempo. Posición inicial: Sentada en tierra. Echar el cuerpo hacia atrás con las piernas extendidas, juntos los talones, vientre hueco bien apoyadas las palmas de las manos en el suelo.

LOCUTORA 2a.- Segundo tiempo: Levantad las piernas conservando unido los talones y extended los brazos hacia adelante con un

rápido extendiendo las manos hasta unirle las palmas por debajo de las piernas.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Tercer tiempo: permaneciendo tirante los brazos traed hacia si bruscamente las piernas unidas los talones y las puntas de los pies separadas.

Volved a la posición de partida.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- En pede de ceses con grecas y rotundas en este caso se dan doce ceses con encanto.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Y por ultimo las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch, siempre atentas a lo que a vosotras pueda interesar nos han dado la tabla de la medida corporal de la estatura y la cintura.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Por 1'50 de estatura - 60 centímetros de cintura

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- " 1'52 " - 61 "

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- " 1'54 " - 62 "

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- " 1'56 " - 63 "

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- " 1'58 " - 64 "

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- " 1'60 " - 65 "

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- " 1'62 " - 66 "

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- " 1'64 " - 67 "

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- " 1'66 " - 68 "

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- " 1'68 " - 69 "

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- " 1'70 " - 70 "

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- ALFONSO MARÍN  
Directora del Instituto Científico de Belleza Blanch

Confianza S. fusto (26-02-43) 95

LOCUTOR: La revista ELLA se complace en presentar a ustedes a la  
tiple Josefina Pomenech en un recital de canciones italienses.  
Escuchenla primero en:

(INTRODUCCION)

11

14  
Mariana más  
intensa

Por Mercedes Prats.

primavera

Para las próximas mañanas de sol, son muy prácticas los abrigos ligeros y los trajes sport, o los llamados trouleur.

A ellos pues, vamos hoy a dedicar nuestra atención.

El vestido que vamos a describir, está confesionado en fina lana "pata de gallo" beige y marrón..... Cuerpo, espalda lisa; delante, lleva un chaleco de lana beige, de unos veinte centímetros de ancho en los hombres y en disminución, termina a unos diez centímetros en la cintura.... Dicho chaleco, abierto delante, tiene un cuello vuelto estilo Byron; y corbata estrecha, de lazo, marrón....

Falda a tallas, por las que toma algo de vuelo en la parte de abajo.... La del centro, delante, forma pliegue en la costura, cosida con pestaña, unos treinta centímetros; esta talla continúa en el cuerpo, hasta unos quince centímetros después de la cintura, cortando el chaleco en líneas rectas.... Manga tres cuartos con vueltas de lana beige. Originales botones de galslit marrón adornan la pestaña de la falda, la del cuerpo, las vueltas de la manga y abrochan el cinturón de unos tres centímetros de ancho..... Acompaña al elegante y sobrio vestido, un chaleco también en lana beige, de corte recto, con amplias mangas, grandes bolsillos y exagerado cuello.... Cabello corto muy rizado.... Sombrero chappellier, algo levantado en el lado izquierdo, en fieltro beige con lazo pequeño (mariposa,) y velo suelto..

Pendientes y broche: gran cabuchón de ágata verde rodeado de casittas, con montura estilo imperio en plata vieja..

Medias de gasa beige marrón... Zapato forma inglesa con tacón y suela de orep, en ante tipo marrón... Guantes y bolso de piel, del mismo tono que el zapato ...

Unas marras fuina completan el coquetón conjunto; pues no debemos olvidar que aunque preludio de alegre primavera, las mañanas de Febrero y Marzo, algo traidoras, nos obsequian a menudo con fríos inesperados e vientos desagradables..

(26-02-18) 95

*Guerrulden*



*Guerrulden*

## CONSULTORIO

Señorita Mègara Frau.-Manresa.

Con gusto le facilitamos la fórmula que pide para perfumar el aliento. Es la siguiente:

Alcohol alcanforado 20 grs.  
Esencia de romero, 50 gotas  
Esencia de menta, 50 gotas  
Con unas gotas de esta solución en agua templada, ejuáguese.  
-ooo-

Srt<sup>a</sup> Rosa de Té. Molins de Rey

A su carta contestamos urgentemente por correo.

-ooo-

Srt<sup>a</sup> Lucía Valls.-Barcelona.

La fórmula de la crema limpiadora que solicita es la siguiente.  
Deshacer al baño María:

20 gramos cera blanca.  
100 " aceite almendras dulces.  
añadiendo una vez derretido 20 gramos de grasa de ballena  
4 gramos de tintura de benjuí  
y 40 gramos de agua de rosas.

-ooo-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Sr<sup>a</sup> Luz de Miralles.-Mallorca.

El nombre del libro, del cual leyó una poesía el Dr. Masdexart, es el de "Mi primera Misa" por el Padre Ramón Cué, S.J. Para pedidos al autor: Jesús del Gran Poder, 48 Sevilla.

-ooo-

D<sup>a</sup> María Teresa Cabot.-Barcelona.

El artículo que solicita del Dr. Joaquín M<sup>a</sup> de Nadal se lo remitiremos a ser posible en la próxima semana.

-ooo-

Sres. Iglesias.-Barcelona

Hemos recibido sus poesías que iremos radiando a su debido tiempo.

-ooo-

Srt<sup>a</sup> M. Andre.-Barcelona.

Agradecemos su cariñosa carta que entregaremos al Dr. Masdexart. Gracias.

-ooo-

Srt<sup>a</sup> Mercedes Gascón y Mercedes Tortós.-Calella.

La Dirección agradece a estas ya buenas amigas suyas, su felicitación por su matrimonio.

lebramos que el cambio de horario de la revista ELLA les sea favorable.

-000-

Sra. de Figueras:

Mañana le enviaremos el dibujo que solicitó en su amable carta. No molesta escribiendo, al contrario. Procuraremos resolver sus dudas con mucho gusto.

-000-

Sra. Eulalia Montis.-Valencia

La ampliación de nuestra revista con unas páginas dedicadas al hogar, se efectuará el ~~mxáxima~~ primer jueves de Abril, s. D. Q. oportunamente iremos anunciando las diversas secciones de que se compondrán dichas páginas supplementarias.