

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27-02-48) 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Rapsodia en azul":	Gershiwin	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Valses de Juan Strauss:	Varios	Humana
9h.--		Fin de emisión.		Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:		"
13h.--	Sobremesa	Programa ligero moderno:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Hipólito Lázaro: Grabaciones diversas:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Últimas grabaciones: Programa de melodías y ritmos:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Selecciones de la película "Canción de mi corazón":	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Características:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		CLUB DE HOT. DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas:	"	Discos
18h.15		"Boris Godounow", selecciones:	Moussorgsky	"
19h.--		Música española:	Varios	"
19h.15		Alocución de Enrique Montaner Coll, Maestro agregado a la Dirección General de 1ª Enseñanza de la Provincia de Buenos Aires.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":		
20h.--		Programa lírico:	"	Discos
20h.10		Boletín informativo.	"	"
20h.15		Actuación de la Orquesta-COBLA FONTS de Manlleu:	"	Humana
20h.35		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.40		Emisión: "Cumbres nevadas":		"
20h.45		"Rumbo a pique", selecciones:	Ruiz de Luna	Discos
20h.50		Guía comercial:		
20h.55		Josefina Bradley y su Orquesta de baile:		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 FEBRERO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Canciones diversas escogidas:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Canciones diversas escogidas:	"	"
22h.30		Emisión: "MICROFONO LOCO":	"	Humana
22h.45		Retransmisión desde el PALACIO DE LA MUSICA: Tercer concierto de invierno por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta:	"	"
		Fin de emisión.	"	"
		=0=0=0=0=0=0=		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

X 14h.30 CONECTAMOS SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 de Febrero 1948

X 14h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

.....

X - Seleccionamos de la película "Danza de la Sra. Sra. (Discos)

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X 14h.50 Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X 14h.55 Características: (Discos)

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 15h.-- Emisión: "RADIO JUB":

X - "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelartz: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA. Emisión comentada de música de jazz

X 8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

X - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días.

X 8h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 9h.-- Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X 12h.-- Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X 12h.-- Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X 12h.-- Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X 12h.-- Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X 12h.-- Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Suite Colonne", de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 19h.-- Música española: (Discos)

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.-- Programa ligero moderno: (Discos)

X 13h.-- Programa ligero moderno: (Discos)

X 13h.-- Programa ligero moderno: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo. (Texto hoja aparte)

X 13h.40 Hipólito Lázaro: Grabaciones diversas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas. (Texto hoja aparte)

X 14h.02 Últimas grabaciones: Programa de melodías y ritmos: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial: (Discos)

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Asociación de la CEUBSTA-CORLA FONTS DE MONTJOU BARCELONA

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Selecciones de la película "Danción de mi corazón: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Características: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA. Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Sardanas: (Discos)

X 18h.15 "Boris Godounow", de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

19h.-- Música española: (Discos)

X 19h.15 Alocución de Enrique Montaner Coll, Maestro agregado a la Dirección General de 1ª Enseñanza de la Provincia de Buenos Aires.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN. VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":  
(Texto hoja aparte)

X 20h.15 Guía comercial.

.....

X 20h.-- Programa lírico: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.  
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Actuación de la ORQUESTA-CORPO...

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Selecciones de la película "Danción de mi corazón: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Características: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA. Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Sardanas: (Discos)

X 18h.15 "Boris Godounow", de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

19h.-- Música española: (Discos)

X 19h.15 Alocución de Enrique Montaner Coll, Maestro agregado a la Dirección General de 1ª Enseñanza de la Provincia de Buenos Aires.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN. VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Programa lírico: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

(Texto hoja aparte)

X 20h.15 Actuación de la ORQUESTA-COBLA FONTS de ~~Manlleu~~ Manlleu:

Sardanas

- X "Rosa gentil" - Rosendo Palmada
- X "La font verda" - Ramón Vilá

Bailables

- X "Ayer", fox beguine - Artur Kaps
- X "Torpedo junction," fox rapido - Vic Schoen
- X "Lisboa antigua", fado fox -

X 20h:35 "Radio-Deportes".

X 20h.40 Emisión: "Cumbres nevadas":

X 20h.45 "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Josefina Bradley y su Orquesta de baile: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- ~~Santoral~~ del día: Emisiones destacadas:

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Paul Abiel con  
Vicente Crespo al piano, Porcedon violín y Flores  
trompeta y guitarra* (Jogamos programa)

- X *No pueca ser error de Steiner*
- X *Arribada mia*
- X *Soy como soy de Turru*
- X *Manos blancas. al Oriente Crespo*

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Canciones diversas escogidas: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Siguen: Canciones diversas escogidas: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Micrófono loco":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el PALACIO DE LA MÚSICA: Tercer concierto de invierno por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta:

A las 8 h-

- "Der Freischutz", obertura - Weber
- "Serenata nº 7" (Haffner) - Mozart
- "Cuarta sinfonía" - Schumann
- "Marcha burlesca" (estreno) - Palau
- "Las travesuras de Till Eulenspiegel" - Strauss

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

2458/59 G. R.

A las 8 h- . . . . .

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

2658 G. R. 2- "VOSES DE PRIMAVERA" (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L. 3- "SANGRE VIENEZA" (1 c)

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

81 Vals. G. L. 4- "DANUBIO AZUL" (2 caras)

. . . . .

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Febrero de 1948

A las 8 h-



"RAPSODIA EN AZUL"

de GERSHWIN

31 Ser. P. L.

1- "LEVANTINA" de Gershwin, por Cecilia Le Principal de la Orq. Municipal de Barcelona. Disco sol. por Teresa Pruna. (1c)

Por Orquesta André Kostelanetz.

Port. P. C.

2468/69 "G. R.

2- "LISBOA" de Liszt, por Maria Rosa Miquel. (1c)

3- "Llegando una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Inés Jahn. (1c)

.....

358 G. R.

4- "Día de Piccola" de "PARANOS REVOLUCIONARIOS" de Gounod, por Orq. Municipal de Barcelona. Disco sol. por Jorge Libre. (1c)

A las 8, 45 h-

66 Ser. P. C.

5- "BONA PESTA" Sarcana, de Viesna, por Cecilia Barcelona. Disco sol. por Maria Florioch. (1c)

VALES DE JUAN STREUSS

album P. C.

6- "VALS DE ALCALA" de Penella, por Trini Gullif y Antonio Pellicer. Disco sol. por Isabel Garriga. (1c)

Por Orquesta Filarmónica de Londres. de Penella.

album P. C.

2688 G. R.

7- "Romanza" de Liszt, disco sol. por Joaquín Fernando. (1c)

2- "VOCES DE PRIMAVERA" (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Boston. por Teresa Casanova. (1c)

album G. R.

135 Vals. G. L.

8- "Romanza" de Liszt, disco sol. por Joaquín Fernando. (1c)

3- "SANGRE VIENESA" (1 c)

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

51 Vals. G. L.

9- "DANUBIO AZUL" de Strauss, por Cecilia Albert. Disco sol. por Antonio Bergalló. (1c)

4- "DANUBIO AZUL" (2 caras)

15 Ser. G. L.

10- "L'EMIGRANT" de Strauss, por Orq. Catalá de Barcelona. Disco sol. por Lola Surif. (1c)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

2665 G. R.

11- "Cuentos de los bosques de Viena" de Juan Strauss, por André Kostelanetz. Disco sol. por Montserrat Barba. (1c)

12- "Cuentos de los bosques de Viena" de Juan Strauss, por André Kostelanetz. Disco sol. por Montserrat Barba. (1c)

27 Ser. P. C.

13- "Ma donna è mobile" de "ROGUELETTO" de Verdi, por Toti Dal Monte. Disco sol. por Maria Tutó. (1c)

2305 G. L.

14- "Canción india" de "SALES" de Rimski Korsakov, por Orq. Filarmónica de Madrid. Disco sol. por Pepita Gullif. (1c)

SERIE RADIOFONOS DE BARCELONA

3050 P. L.

15- "Buenaventura" de Quirga, por Lola Flores. Disco sol. por Lluís Buena Ventura de Gless de Montserrat. (1c)

3114 P. C.

16- "La capa roja" de Mollado, por Pepe Blanco. Disco sol. por Maria Aguiló. (1c)

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de febrero de 1948,

A las 12 h-



DISCOS DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ (TODOS SON COMPROMISO)

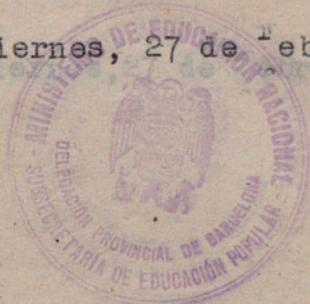
- 31 Sar. P. L. 1- "LLEVANTINA" Sardana, de Bou, por Coblá la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Teresa Pruna. (1c)
- 28 Port. P. C. 2- "LISBOA ANTIGA" de Portela, por ~~XXXX~~ Herminia Silva. Disco sol. por Maria Rosa Miquel. (1c)
- 2382 P. L. (bis) 3- "LOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Raquel Paloma.
- 3020 P. C. 3- "Solamente una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Inés Jané. (1c)
- 2368 G. R. 4- "Dúo de Piccolos, de "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin, por Orq. Municipal de Bournemouth. Disco sol. por Jorge Llibre. (1c)
- 66 Sar. P. C. 5- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Maria Floriach. (1c)
- album) P. O. 6- "El jarabe" de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella, por Trini Avel·lí y Antonio Palacios. Disco sol. por Isabel Garriga. (1c)
- album) P. O. 7- "Romanza de Don Diego de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella. por Marcos Redondo. Disco sol. por Joaquin Bernardo. (1c)
- album) G. R. 8- "Romanza de Fernando, de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, y Fernandez Shaw. por Emilio Vendrell. Disco sol. por Teresa Casanovas. (1c)
- 28 S.E. G. L. 9- "EL BAILLE DE LUIS ALONSO" Fantasia, de Gimenez y Lamote de Grieg. por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Antonio Casanovas. (1c)
- 72 Sar. P. C. 10- "MARIA CARME" Sardana, de Grau, por Coblá Albert Martí. Disco sol. por Antonio Bargalló. (1c)
- 15 Cors. G. L. 11- "L'EMIGRANT" de Vives, por Orfeó Catalá de Barcelona. Disco sol. por Lola Bufill. (1c)
- 2666 G. R. 12- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss, por André Kostelanetz. Disco sol. por Montserrat Dorda. (1c)
- 27 Oper. G. L. 13- "La donna è mobile de "ROGOLETTO" de Verdi. D por Toti Del Monte. Disco sol. por Maria Tuto. (1c)
- 2305 G. L. 14- "Canción india" de "SADHO" de Rimski Korsakow. por Orq. Filarmónica de Madrid. Disco sol. por Pepita Cullell. (1c)
- 279 G. O. SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA"
- 3050 P. L. 15- "BUANAVENTURA" de Quirogs, por Lola Flores. Disco sol. por Lenadro Buenaventura de Olesa de Montserrat. (1c)
- 3114 P. O. 16- "LA CAPA ESPAÑOLA" de Molleda, por Pepe Blanco. Disco sol. por Maria Aguiló. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

viernes, 27 de febrero de 1948.

A las 13 h-



PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

4982 P. R.

- 1-X "AYER" de Kaps.
- 2-X "SOLTERA" de Kaps.

Por Issa Pereira y su Orquesta

3981 P. R.

- 3-X "ACARICIAME" de Farrés.
- 4-X "LISBOA ANTIGA" de Salina.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

P. O.

- 5-X "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.
- 6-X "TOLO PUEDE SER" de Algueró.

Por Irma Vila y su "Marsiachi."

3556 P. L.

- 7-X "GAUDALAJARA" de Guizar
- 8-X "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

4001 P. O.

- 9-X "UNAS MELODIAS INOLVIDADAS" de Algueró.
- 10-X "NO PUEDE SER ERROR" de Mapel.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

3989 P. L.

- 11-X "CUI CUI" de Cugat.
- 12-O "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

A las 13, 40 h-

HIPÓLITO LÁZARO: GRABACIONES DIVERSAS

3867 G. R.

- 13-X "Sequel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.
- 14-X "No paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

279

G. C.

- 15-X "LA PARTIDA" de Alvarez.
- 16-X "Jota de "LA BRUJA" de Chapí.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de febrero de 1948.

A las 14 h-  
A las 18 h-



ÚLTIMAS GRABACIONES::PROGRAMA DE MELODIAS Y RITMOS

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4146 P. O. 1-X "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps. y Reynat.
- 2-X "RERRUMBABA" de Rene. Pallisera.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 4141 P. O. 3-X "SOY COMO SOY" de Junco.
- 4-X "MIRAME" de Lara.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4151 P. L. 5-X "TRAIGO MI 45 " de Aguirre.
- 6-X "CIELITO Lindo" de Vila.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4142 P. O. 7-X "DEMASIADO TARDE" de Casas Augé.
- 8-X "CUANDO ME BESES" de Mendoza.

"BORIS GODUNOV"

A las 14, 45 h-

SELECCIONES DE LA PELICULA "CANCIÓN DE MI CORAZÓN"

Por John McCormack.

- 4152 P. L. 9-X "OJOS AZULES" de Kernell.
- 10-X "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley.

A las 14, 55 h-

CARACTERISTICAS

Por Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. 11-0 "CAJA DE MUSICA" de Heykens.
- 12-0 "SERENATA N° 1" de "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Febrero de 1948.



A las 19 h-  
A las 18 h-

SARDANAS

Por Cobla La Principal de Peralada.

- 7 Sar. P. R. 1-X "AMOR TRIONFANT" de Blanch Reynat.
- album) G. L. 2-X "SALTIRONEJANT" de Pallisera. (1 cara)

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 67 Sar. P. O. 3-X "BUSCANT L'INFINIT" de Farridas. (2 caras)
- 4-X "BONA FESTA" de Xaxu. (2 caras)
- 71 Sar. P. L. 5- "EL SEYOR ESTEVE" de Morera.
- 6- "LES FULLES SEQUES" de "de Granados. (1 c)

A las 18, 15 h-

"BORIS GODOUNOV"

de MOUSSORGSKY



SELECCIONES POR ENZIO PINZA, Coros ~~de la Ópera~~ y Orqusta del Teatro Metropolitano de Nueva-York, bajo la Dirección del Maestro: EMILIO COOPER  
(de la cara 1 a la 10)

Album)

(NOTA: Seguir la numeración de las etiquetas)

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(27-02-48)h



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de febrero de 1948.

A las 19 h-

A las 20 h-

MUSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Sinfónica.

- album) G. L. 1- "Orgia de "DANZAS FANTASTICAS" de Turina. (1 cara)  
Por Orquesta Sinfónica de Madrid.
- 52 S.E. G. C. 2- "Danza final de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla. (2 caras)  
Por Orquesta Boston Promenade.
- 2267 G. L. 3- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados. (1 c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

TRUENO A PIQUE

de RUIZ DE LUNA Y LAGO

SELECCIONES MUSICALES

album) F. C.

- 1- "Mi cielo maravilloso"
- 2- "Canta, canta"
- 3- "Un beso es..."
- 4- "Sol tropical"
- 5- "Cuando una novia se niega"
- 6- "Mi peineta"
- 10- "Quebrando tu puerta casa"
- 11- "Yo soy Tarandot"

INTERPRETES: CELIA GARCIA, ALFONSO GARCIA, MIGUEL ARTEGA

En Tala Casaguer y Orq. Sinfónica del Teatro Real de Madrid, bajo la Dirección del Maestro Benlliure.

A las 20, 45 h-

SINFONIA TRUENO A PIQUE

A las 20, 55 h-

SOLOFINA BRADLET Y SU ORQUESTA DE HAIKKA

2401 F. C.

- 12- "CERCA DE TI" de "Sinfonía"
- 13- "DEBE MI DONACION" de Berlin.

2405 F. C.

- 14- "SU RENGA CASAS" de Gótz.
- 15- "MÁS ES LA VIDA" de Robert Schumann.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Febrero de 1948.



A las 20 h-

PROGRAMA LIRICO

Por Conchita Supervia.

- 3871 G. O. 1- "Aria y Rondó final" de "LA CENICIENTA" de Rossini. (2 c)
- 2653 G. L. 2- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offnebach.
- 3675 P. O. 3- "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer.

A las 20, 15 h-

Por Ricardo Montanerio.

3432 P. L. S U P L E M E N T O: de Marión.

"RUMBO A PIQUE" de RUIZ DE LUNA Y DUYOS SELECCIONES MUSICALES

3409 P. C. album) P. C.

- 4-X "Mi coloso marfil"
- 5-X "Cantar, cantar"
- 6-0 "Un beso es..."
- 7-0 "Sol tropical"
- 8-0 "Tango una novia de nieve"
- 9-0 "Mi peineta"
- 10-0 "Quebrando tu puerta caña"
- 11-0 "Yo soy Turandot"

INTERPRETES: CELIA GAMEZ  
ALFONSO GODA  
MIGUEL ARTEGA

¥ Trio Camaguey y Orq. Sinfónica del teatro Eslava de Madrid, bajo la Dirección del Mstro: Benfloch.

A las 20, 45 h-

SIGUE: "RUMBO A PIQUE"

A las 20, 55 h-

JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQUESTA DE BAILE

- 2401 P. C. 12-0 "CERCA DE TI" de L'ampí.
- 13-0 "DEBE MI CORAZÓN" de Berlin.
- 2400 P. C. 14-0 "TU NUNCA SABRAS" de Gordon.
- 15-0 "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PÁJARO" de Roberts.

(27-02-48)M

PROGRAMA DE DISCOS

viernes, 27 de Febrero de 1948.



A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3169 P. C. 1- "EL NIÑO DE PORTUGALETE" de Telleria.
- 2- "BODAS DE PLATA" de Telleria.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 3675 P. O. 3- "OLVIDEMOS LO PASADO" de Algueró.
- 4- "POCO A POCO" de Taylor.

Por Ricardo Monasterio.

- 3432 P. L. 5- "DECÍA MI ABUELA" de Marión.
- 6- "FLORES DE MIS AMORES" de Salina.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. 7- "LINDA CHILENA" de Orefiche.
- 8- "RUMBA TAMBAH" de Hernandez.

\*-\*-\*-\*-\*

TRANSMISIÓN PALANCO DE LA RUSIA

INTERMEDIOS: PROGRAMA RECONSTRUCCION DE CPUSA

Por Benigno Sigli.

- 19 Oper. G. L. 9- "El mio tesoro" de "DON JUAN" de Mozart.
- 10- "Dalle sue pace" " " "

Por Elisabeth Schumann.

- 2672 G. L. 11- "Vci cho sapete" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
- 12- "Batti batti" de "DON JUAN" de Mozart.

Por Verit y Vassili.

- 3859 P. B. 13- "Invens Alavico" de "LA FORZA DEL DESTINO" de Verdi. (2°)

- 3867 P. B. 14- "6 colmi nant" de "MORCA" de Puccini.

Por Maria Guiselin.

- 171 Oper. G. L. 15- "Vinci de pro vinci" de "Tosca" de Puccini. (1°)

A las 22, 05 h-

CANCIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. 1- "CANCO GEORGIANA" de Rachmaninoff y Altisent.  
2- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.

A las 22, 20 h-

SIGUE: CANCIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

Por John McHugh.

- 3781 P. R. 3- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.  
4- "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

Por Conchita Supervia.

- 556 P. O. 5- "SOLEÁ" de Prado.  
6- "PANDERETA ANDALUZA" a Ochoa.

Por Emilio Vendrell.

- 418 G. R. 7- "PRINCESITA" de Padilla.  
8- "AY... AY... AY... 2 de Osman Pérez.

A las 22, 45 h-

RETRANSMISIÓN PALACIO DE LA MÚSICAINTERMEDIOS: PROGRAMA FRAGMENTOS DE OPERA

Por Benimino Gigli.

- 19 Oper. G.L. 9- "Il mio tesoro" de "DON JUAN" de Mozart.  
10- "Dalla sua pace" " "

Por Elisabeth Schumann.

- 2672 G. L. 11- "Voi che sapete" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.  
12- "Batti batti" de "DON JUAN" de Mozart.

Por Merli y Vanelli.

- 3859 G. R. 13- "Invano Alavaro. de "LA FORZA DEL DESTINO" de Verdi.  
Por Bianca Scacciati y Granda. (2 c)

- 3865 G.R. 14- "O dolci mani" de TOSCA" de Puccini.  
15- "Amaro sol per te"

Por Maria Caniglia.

- 171 Oper. G.L. 16- "Vissi dá rte vissi dá mor" de "TOSCA" de Puccini (1c)

EMISION 1946 CLUB DE HOT



Viernes 26 de Febrero de 1948 . 3 y media

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Hace pocas semanas, Django Reinhardt y Stephane Grappelly se han unido nuevamente para formar otra vez el célebre quinteto del Hot Club de Francia. Celebraremos este grato acontecimiento radiando algunas grabaciones de esta maravillosa pareja de músicos.

Oigan en primer lugar, interpretado por el Quinteto del Hot Club de Francia el conocido tema de Fats Waller titulado "Honeysuckle Rose".

/ Disco: "Honeysuckle Rose" por el Quinteto del H.C.F.

Stephane Grappelly sentía una gran admiración por Eddie South durante la estancia del gran violinista negro en París. Escuchen ahora "Fiddle Blues", una excelente improvisación grabada por Eddie South, Stephane Grappelly y Django Reinhardt.

/ Disco: "Fiddle Blues" por Eddie South y Stephane Grappelly.

Nuevamente por el Quinteto del Hot Club, una delicada improvisación de Django y Grappelly, llena de tierna melancolía: "Souvenirs".

/ Disco: "Souvenirs" por el Quinteto del H.C.F.

Y para terminar el conocido disco "Lady be good", interpretado por un trio de violines: Eddie South, Stephane Grappelly y Michel Warlop, acompañados por Django Reinhardt en un arreglo de este último. Warlop se muestra algo irregular en este disco pero South, Grappelly y Django, rivalizan con su imaginación y su swing.

/ Disco: "Lady be good" por Trio de violons.

Aquí termina queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona. Les recordamos que todos los domingos a las doce de la mañana el Club de Hot organiza una jam-session en su local social del Oasis, calle Canuda 4, a la cual están todos Vdes invitados cordialmente. Todos los jueves tiene lugar una audición de discos inéditos en el mismo local. Hasta el próximo viernes, muy buenas tardes.

(fin de emisión y sintonía)

Día 27 de Febrero de 1948.  
A las 22,15.

-Aquí RBDIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR: 1948

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.



ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy voy a permitirme confiarles a ustedes un secreto; que por parecerse a todos, será un secreto a voces: Hace unos días encontré un señor por la calle, el cual dándome golpecitos en el hombro me dijo maliciosamente: "Usted debe pasarse una vida estupenda, ¿eh?". -Si-le contesté: "Claro que todo depende, no de la vida que me paso, sino de lo que para usted sea estupendo". -Usted siempre está de broma-añadió insistiendo en sus golpecitos, que esta vez habían cambiado de lugar, y me los daba en la espalda-"Para usted no hay penas ni dolores-continuó-. Siempre se ríe y todo lo toma a chufía. Esta vez acabó dándome un metido con el dedo índice, en el tercer botón del chaleco) -Si-le dije parapatándome para el proximo golpe) ¿Qué quiere usted?; si no toma usted las cosas a broma, han de tomarse en serio, y.... las seriedades son tan serias, que... que no sé qué decirle. Yo lo único que procuro es pasarlo lo mejor posible; los teatros son tan caros, y además se aburre uno tanto en ellos, que lo que trato por todos los medios que están a mi alcance, es reirme a precios baratos; como si digéramos, a precio de liquidación".... Dicho esto, y que les aseguro a ustedes que es cierto, paso a descubrirles el secreto de que les hablé al principio. Es muy sencillo, y cualquiera que desee pasar el rato económicamente, puede hacerlo. Yo por lo menos me río mucho cada vez que lo hago. Siempre para ello elijo una reunión pseudo literaria-artística-folletinesca, donde el que más y el que menos, sabe quien inventó el Binomio. Mi distracción barata consiste, primero en oírles, y despues aprobecamdo una coyuntura entre los chistes, frases ingeniosas y sentencias que no abusen suelven a nadie, llegado que creo mi turno, cuento una anécdota venga o no venga a pelo.... Cuento por ejemplo, una anécdota de.... de Benavente. Y como es muy natural, en la reunión se levanta un coro de alabanzas; todo el mundo ríe demostrando intenciones profundas, todos alaban el ingenio, la sutileza de don Jacinto, pues, realmente sus anécdotas son admirables.... Despues y como el que no quiere la cosa, les cuelo con grandes aspavientos una tontería mía, y.... naturalmente, dicha y oída, allí salen a relucir los: ¡Vamos hombre!...? No tienes algo mejor? ¡Báñate! y otras lindezas por el estilo... Y así me divierto. ¿Saben por qué? He aquí mi fórmula: La anécdota sutil, ingeniosa y formidable de Benavente, es mía; y... la de la mala pata, y "tot alló", que dije que era ~~miamiamiamiamiam~~ mía, es la que es de Benavente. ¿Comprenden? Pues... hagan ustedes la prueba, y se reirán a borbotones, y además sabrán, que son ustedes muy ingeniosos, y que Benavente es bobo. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ya saben ustedes que con un poco de malicia se descubren cosas estupendas, y a muchos que presumen de cosas y cosas, no es difícil conocer lo que realmente son... ¡Cuántos no son los que presumiendo de ricos nos hablan de sus propiedades cuando hoy para nadie es un secreto que sin ser rico se puede ser propietario! En ALBARROSA se logra lo que acabo de decir, porque ALBARROSA se ha creado para todos y en ella podemos disfrutar lo mismo, o más que los que presumen.... ALBARROSA tiene el secreto de la solución del problema de la vivienda; en ALBARROSA puede usted construir la que tanto necesita... De condiciones, no hablemos; prefiero que antes de nada, vean ustedes ALBARROSA; que sepamos si les gusta; si responde a sus necesidades y a sus gustos de sitio, distancia y comunicaciones... Despues de visto eso hablaremos de lo demás. Claro que syo sé que si la ve, enseguida empezará a calcular el sitio donde construirá su torre, donde emplazará el jardín, (reserve un trocito para la huerta que queda muy bonito y resulta muy útil), mirará cómo orientar el mirador... si mira a la derecha o a la izquierda se quedará encantado, y no recordará haber visto sitio ni más estupendo ni más interesante. ALBARROSA es fruto de una selección cuidadísima. Creanme y vean ALBARROSA. Me agradaría que digieran como yo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Una torre y un jardín; mucho sol y nuestra pequeña huerta.... Flores, lechugas, rabanitos... aire libre. ALBARROSA a las puertas de Barcelona, el pie de carretera; con vistas al mar, en llano y montaña. Visiten ALBARROSA. Coches, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2 Teléfono I4-8-78. ¡ALBARROSA!

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DIA 27/2/48

SONIDO: Tic Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41-1. tele. 10-5-18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

DISCO: .....

(Usado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LEWES (Inglaterra)

Acusado de morder a un niño, un pequeño perro ha comparecido ante un tribunal con su propietaria, la señorita Ethel Attenborough. Para demostrar la inocencia de su perro, Ethel mordió al perro en la nariz, sin que, en efecto, éste protestase, permaneciendo en una actitud sumisa. No obstante, el tribunal condenó a la propietaria del animal a una multa de una libra por dejar suelto al perro.

De lo que no se puede dudar es de la inteligencia de este animalito, pues maldita la gracia que le haría que le mordieran en la nariz; y en cambio comprendería que el no alterarse, ni corresponder con otra "caricia" del mismo tipo, podría ser su salvación.

Y así el perro que mordió y fué mordido, consigue

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Realmente los perros son de una inteligencia privilegiada y un verdadero compañero para el hombre; más aún en la casa de campo, veraneo o fin de semana, donde el animal puede correr a sus anchas por el amplio jardín o bosque que rodea la casa.

Y en verano, el tener un perro solo constituye un peligro; que pueda faltar el agua, causa principal de la hidrofobia.

En Marianao, la ciudad soñada, pueden tranquilamente tener los perros que quieran, ya que la abundancia de aguas es tan enorme que no hay miedo que se termine nunca.

A la exuberancia del precioso líquido, se debe la gama maravillosa de verdes, que tienen los miles y miles de palmeras, pinos, abetos y eucaliptus, que, diseminados por los bosques de Marianao, hacen de ella una ciudad de ensueño. Y como remate a tanta belleza, lindas construcciones surgen entre la fronda, ofreciendo en ellas el hogar lleno de paz y tranquilidad, siempre deseado. Atravesando el Parque, su lago evocador y romántico, serpentea por entre el bosque, sumando un atractivo más a los encantos de Marianao, la ciudad soñada. Los aficionados al deporte, en Marianao encontrarán: pistas de tenis, de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, ajedrez, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto, a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 km. de Barcelona, con rápidos y có-

modos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-1º. telefono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41-1º. telefono 10-5-18.

(final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

Vamos, seguidamente, a dar lectura de algunos de los escritos que nos han sido remitidos con destino a esta seccion Microfono Abierto que difundimos ~~xxxxxx~~ todos los viernes en el curso de nuestra emision deportiva.

Se inicia el turno de colaboraciones con <sup>un</sup> escrito que ~~se llama~~ *partido ante las proximas Olimpiadas firmado por José de San-Pyl de Sabadell. Dice así: de Don Antonio Francé, de Hospitalet. Dice así:*

(texto a parte) ①

(gong)

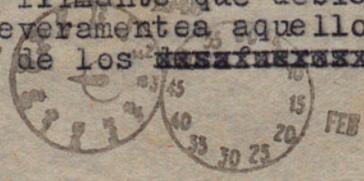
Seguidamente, leemos el extracto de un escrito debido a don Antonio Vila, de Vich. Se ocupa de la preparacion y formacion de la seleccion española de futbol. Se lamenta el firmante de la lentitud con que se lleva a cabo tal menester y opina que a estas alturas ya deberia estar decidido el equipo. Todas las semanas -arguye- deberian reunirse a los jugadores en el mismo Estadio en donde se ha de jugar el partido internacional, ~~enfrentándoles~~ enfrentándoles a un equipo de segunda o tercera division. Así, en varios partidos, para que el equipo adquiriese cohesion, conjunto, unico modo de que supiesen practicar la tactica previamente adoptada. ~~xxxxx~~ No haciéndolo así, -dice- ve muy dificil ganar a los portugueses, cuyo conjunto y forma fisica ya se manifestaron superiores a los de nuestro equipo ~~xxxx~~ en ocasion del partido ~~xxxxxx~~ aquel en que nos ganaron por primera vez. Don Antonio Mas indica, por ultimo, cual es su equipo nacional: Eizaguirre, Aparicio, Curta; Gonzalvo III, Muñoz, Fábregas; Epi, Arza, César, Igoa y Gainza. Suplentes, Bañon, Elias, Puchades, Nando, Basora, Amadeo y Silva.

(gong)

Veamos, ahora, lo que dice don Juan Bo Munté, de Hospitalet. "Corre la noticia de que el magnifico jugador brasileño, recientemente fichado por el Barcelona, prepara sus maletas para regresar a su pais. ¿Es que se duda de su eficacia, del rendimiento de su juego, no adaptado, todavia, a la escuela barcelonista?. Y pregunta; "Es que tiene el Barcelona, por ventura, delanteros-centros mejores que él?. El firmante pregunta, tambien, porqué no se prueba una delantera formada por Basora, Florencio, Da Silva, César y Nogueras. Quizas del acoplamiento de estos jugadores -dice- surgiria esa delantera de juego eficaz que los aficionados que llenamos Las Corts estamos deseando ver desde hace tanto tiempo.

(Gong)

Don Guillermo Hernandez, de Barcelona, se ocupa de la sancion impuesta a dos jugadores de nuestra region. Aunque no cita nombres, salta a la vista que se refiere a César y Noguera. Tras unas consideraciones sobre esta inhabilitacion, el firmante llega a la conclusion de que una importante parte de culpa de estos incidentes se deben a la desafortunada actuacion de los árbitros, desconocedores muchas veces -segun el- ~~del~~ sentido exacto de sus funciones. Del mismo modo que existe una tabla de sanciones para evitar desmanes de parte de jugadores y público, opina el firmante que debiera existir un cuadro de sanciones que castigase severamente a aquellos arbitros x cuyos desaciertos dan origen a muchos de los ~~desafortunados~~ incidentes que se producen por esos campos.



consumido el tiempo de que disponíamos para nuestra emision deportiva de hoy, cerramos nuestro MICROFONO ABIERTO hasta el viernes proximo, en cuyo dia proseguiremos la lectura de las colaboraciones que nos han sido remitidas.

Agradecemos a todos los oyentes que nos han distinguido con su cooperacion, significandoles que Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision deportiva, corresponderá a la gentileza de quienes nos remitieron sus escritos obsequiándoles con un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, el producto insubstituible ~~para~~ para despues del afeitado.

Microfono Abierto, la emision que ofrecemos todos los viernes a esta misma hora, le ofrece la oportunidad de difundir su punto de vista sobre un tema deportivo cualquiera.

Enviensus escritos a Radio Barcelona, Caspe, 12, primero, consignando en el sobre el titulo de nuestra emision RADIO-DEPORTES.



DISTINTIVO

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: La actualidad del esquí a través de las ondas

DISTINTIVO

LOCUTORA: Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, se complace en ofrecer de nuevo a Vdes. su emision semanal

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS.

LOCUTORA: dedicada especialmente a los esquiadores y amantes de la montaña.

DISTINTIVO.

LOCUTORA: Recuerde que en Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, hallará cuanto necesite para su equipo de nieve y montañismo a precios y en calidades insuperables.

(RUIDO DE CLARINES) seguido de "MONTAÑES ALEGRE"

LOCUTORA: Boletin de la nieve.

LOCUTOR: (texto nº 1)

"MONTAÑES ALEGRE"

(texto nº 2)



LOCUTOR: Nuestra emision de hoy les tiene ~~deparada~~ preparada una agradable sorpresa: ~~xxxxxxxxxxxx~~ un recital ante nuestros micrófonos del notable concertista de armónica, ~~de~~ José Belat. @

x x x

LOCUTORA: Con la interpretacion de \_\_\_\_\_ ha finalizado el recital de armónica y guitarra a cargo de José Belat.

LOCUTOR: Con ello, llega a su fin la emision CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: que ha sido ofrecida a ustedes por gentileza de Deportes Puig, Baños Nuevos, 20.

LOCUTOR: Deportes Puig tiene establecido en Nuria un servicio de guarda-esquí en el que podrá proveerse de todo cuanto necesite para su equipo de nieve.

LOCUTORA: Al propio tiempo, funciona un servicio ~~de reparacion~~ permanente de reparacion y alquiler de esquís. Los más modernos tipos de esquís podrá alquilarlos en el Guarda-esquí Puig, de Nuria.

LOCUTOR: .-Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo viernes, si Dios quiere.

LOCUTORA: Muchas gracias en Nombre de ~~Puig~~ Deportes Puig y en el nuestro propio, por la atencion con que se dignaron escucharnos.

LOCUTOR: Muy buenas noches.

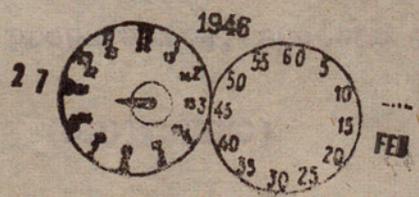
B.

internacional. Por el momento, cuentan ya con la inscripcion en firme de un valioso equipo francés, en el que figurarán, probablemente, algunos de los ases que tan relevante actuación tuvieron en la Olimpiada Blanca. Tambien figuran inscritos algunos de nuestros ases blancos. ~~Coincidiendo con esta importante certamen, y consecutivo~~ Para las mismas fechas de tan importante certamen, El Mundo Deportivo, en colaboracion con Viajes A.B.C. tiene proyectada una excursion al maravilloso valle de Andorra, las inscripciones para el cual pueden formularse en la Administracion del citado periódico, Diputacion, 338, y en Viajes A.B.C., Via Layetana, 37, 4º.

Xilo fou

*W.A. Puig*

LOCUTORA: Un nuevo triunfo de Esquí Puig. Juan Poll Puig, se proclamó campeón regional de descenso el pasado domingo calzando esquís Puig, la marca que prestigia la industria nacional de esquís.



El Sr. Juan Poll Puig, el prestigioso barcelonés, campeón de descenso de un descenso por parte de la región de esquí del grupo de Cataluña. El Sr. Puig, que es un deportista de élite, que el homenaje más importante que se le ha hecho en el mundo del esquí, y que es el más alto honor que se le ha conferido por la F.I.S.C. que es la Federación Internacional de Esquí.

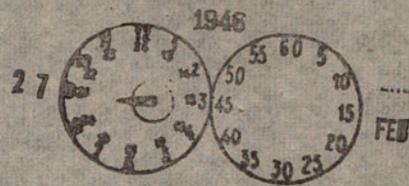
LOCUTORA: En el momento de escribir estas líneas, el Sr. Puig se encuentra en el valle de Andorra, donde se encuentra de excursión con su familia.

A

(Texto nº 1)

LOCUTOR: --Informes recibidos por conferencia telefónica esta misma tarde nos indican que en Nuria el cielo se halla encapotado en estos momentos, presintiéndose nuevas nevadas. Las bajas temperaturas registradas durante estos días, han motivado que el espesor de la nieve se mantuviese invariable. El estado de las pistas, de consiguiente, es igual que el del pasado domingo.

LOCUTORA: En La Molina, la niebla baja de estos últimos días ha fundido algo la nieve. Sin embargo, desde la mitad de la Standard ~~xx~~ las diversas pistas se hallan en óptimas condiciones para esquiar.



( Texto nº 2).

LOCUTOR: El Club Montañés Barcelonés -solera y prestigio del montañismo catalán- está ultimando en estos momentos la magna organización que para el próximo domingo tiene proyectada: la travesía Nuria-La Molina. Una prueba durísima -la maratón del esquí, pudiera llamarse- que exige un considerable esfuerzo de quienes ~~xx~~ pretenden cubrir la considerable distancia que media entre los dos centros de deportes del Pirineo. Diversos equipos figuran ya inscritos en dicha travesía, todos los cuales vienen siendo objeto de una cuidada preparación, puestas sus miras en una victoria de singular valor.

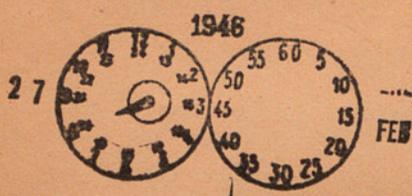
(DISTINTIVO)

LOCUTOR: Carlos Pardo, el prestigioso periodista deportivo fué objeto anoche de un homenaje por parte de la sección de esquí del Centro Excursionista de Cataluña. El acto, dentro del tono de intimidad que el homenajeado había impuesto previamente, discurrió en un admirable ambiente de camaradería, y en el curso del mismo se expresaron al buen amigo Carlos Pardo reiteradas muestras de simpatía y admiración por la labor que ~~xx~~ lleva desarrollada en favor del esquí.

((DISTINTIVO))

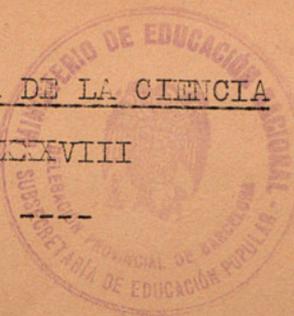
LOCUTOR: Los activos elementos que rigen las actividades del esquí en Andorra están perfilando en estos momentos una magna manifestación

Sim radiar (27-02-48) 24



LA MARCHA DE LA CIENCIA

LXXVIII



(MUSICA UNA MARCHA.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....  
LUEGO BAJA COMO FONDO DE LO SIGUIENTE)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio \_\_\_\_\_ presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....  
DESPUES PASA AL FONDO DE LO QUE SIGUE)

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes el nuevo procedimiento para suprimir el dolor de la angina de pecho?..... ¿No han oído hablar de la cirugía plástica?..... ¿Y qué saben ustedes de los masajes en el corazón para volverlo a la vida?..... ¿Y de un nuevo globo sonda que sube hasta cuarenta kilómetros?..... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre éstas y otras maravillas de la ciencia moderna.

(MUSICA ARIIBA OTRA VEZ DURANTE OTROS DIEZ SEGUNDOS.....BAJA  
DESPUES COMO FONDO DE LAS PRIMERAS PALABRAS SIGUIENTES Y LUEGO FUERA)

LOCUTOR Seccionando ciertos nervios simpáticos en el tórax, se suprime el dolor de la angina de pecho sin originar efectos nocivos. También se evitan mediante el mismo procedimiento los dolores producidos por algunos tipos de cáncer. Esta nueva técnica se debe a un cirujano de Saint Louis (Estados Unidos), el doctor "Klem-me". Y según el doctor "Grin-gil", de

Chicago, una operación similar en los nervios simpáticos abdominales produce a menudo un alivio permanente del dolor en el cáncer del útero y de otros órganos pelvianos.

LOCUTOR 2

Ante el caso de una pierna destrozada, la amputación solía ser el único tratamiento posible. Pero el doctor Pick, conocido cirujano de Chicago, informa recientemente que durante la segunda guerra mundial "se salvó un considerable número de piernas", mediante la cirugía plástica. En ocho centros de cirugía plástica del Ejército norteamericano se utilizaron nuevos métodos de injerto (con nombres como "colgajo en acerico", "colgajo en puente") para revestir con piel nueva las piernas gravemente quemadas o magulladas. Esto permitió reducir el número de amputaciones casi a cero. El doctor Pick ha declarado que "nos hallamos en el tránsito de la cirugía de la desesperación a la cirugía de la reparación".

LOCUTOR

Dando masaje al corazón con las manos desnudas se ha conseguido devolver la vida a pacientes aparentemente muertos en la mesa de operaciones. Esta sorprendente operación ha sido descrita, en un hospital de Detroit (Michigán), por un cirujano de Londres, el doctor "Bái-li", el primero en recurrir de modo sistemático a este procedimiento. Aproximadamente, de cada mil pacientes quirúrgicos fallece uno bajo los efectos de la anestesia. El tratamiento de urgencia usual cuando se detiene el corazón de un paciente es la respiración artificial y una inyección de adrenalina en la víscera cardíaca. El doctor "Bái-li" manifestó que había abandonado este método inseguro y que requiere tiempo en favor de una acción más directa.

Con un bisturí abre la cavidad abdominal por debajo de las costillas, coge el corazón con la mano derecha y lo somete a un enérgico masaje. Según informó el doctor "Bái-li", después de algunos minutos de masaje comenzó a latir espontáneamente el corazón de algunos de sus pacientes, que ulteriormente curaron. Otros cirujanos han obtenido también resultados alentadores.

LOCUTOR 2

Para obtener informes meteorológicos de la estratosfera, la Armada de los Estados Unidos está realizando interesantes pruebas con un nuevo tipo de globo sonda. Es un balón de "neopreno", un nuevo caucho sintético que conserva la propiedad de estirarse en las temperaturas extremadamente frías de la estratosfera. Un globo hecho de este material se expande hasta un diámetro de unos diez metros, que es más de cuatro veces su propio diámetro en el momento de soltarlo, al alcanzar la altura máxima. Uno de estos globos alcanzó durante las pruebas una altura de treinta kilómetros, ascendiendo a un promedio de unos quinientos veinte metros por minuto. La altura media a que llegan los globos sondas actualmente en uso se halla comprendida entre los diez mil y doce mil metros, a un promedio de subida de unos doscientos treinta metros por minuto. En las pruebas futuras se espera llegar a una altura aproximada de cuarenta kilómetros; en las actuales se emplean aparatos radiogoniométricos. Un pequeño radiotransmisor automático, suspendido del globo, permite al radiogoniómetro de tierra seguir el vuelo del balón, al mismo tiempo que emite señales que dan idea de las condiciones meteorológicas a su paso. Mediante un proceso de triangulación, se determinan con toda precisión la verdadera altura del globo, su rumbo y velocidad.

LOCUTOR

Un niño de quince meses fué salvado de una meningitis tuberculosa, casi siempre mortal, mediante inyecciones de estreptomina, según un reputado médico de Nueva Jersey. Este niño es uno de los sesenta casos conocidos que hasta ahora han sobrevivido a esta terrible enfermedad. Y pudo abandonar el hospital a los dos meses, andando con escaso apoyo. No tenía fiebre, y su sistema nervioso no había sufrido daños. Cinco meses después del primer síntoma estaba completamente curado.

LOCUTOR 2

Una antena modificada, instalada en el aeropuerto de Minneapolis, permitió a los radiooperadores de un avión de pasaje obtener un recepción excelente a pesar de las descargas de un millón doscientos mil voltios, de un relámpago producido artificialmente. El nuevo invento se debe al director técnico de los Servicios de Electricidad Atmosférica de la Armada y el Ejército de los Estados Unidos. Y gracias a esta nueva antena, quedarán muy pronto eliminadas las interrupciones en las comunicaciones por "radio", provocadas por el mal estado del tiempo a causa de las interferencias atmosféricas conocidas por el nombre de estáticos. Un estático, que también recibe el nombre de parásito, es el ruido que se produce en el radiorreceptor de un avión cuando el aparato atraviesa en su vuelo partículas de hielo, copos de nieve, nubes cargadas de electricidad o incluso, simplemente, nubes de polvo. La tensión eléctrica de la atmósfera puede llegar a elevarse hasta los ciento setenta mil voltios. Tan elevada tensión se descarga en seguida en el aire, en torno al avión, produciéndose al momento otra descarga eléctrica automática, conocida por "corona", en cada una de las puntas de las alas. Esta "corona" es lo que llaman los marinos "fuego de San Telmo".

LOCUTOR

Una compañía ferroviaria norteamericana, que hace el servicio entre Chicago y varios puntos de la costa del Pacífico, acaba de efectuar con éxito satisfactorio las pruebas de la primera de una nueva serie de locomotoras. Son locomotoras eléctricas con motor Diesel, que desarrollan la fantástica fuerza de seis mil caballos. La nueva máquina arroja un peso de cuatrocientas cincuenta toneladas y mide cerca de sesenta metros de longitud y cuatro y medio de altura. Se compone de tres unidades; la "A", que va a la cabeza; otra igual en la cola, y la "B", en el centro. Cada una de las unidades "A" tiene su cabina, con sus correspondientes mandos y controles, y un motor Diesel de dos mil caballos. En la unidad "B" no hay cabina de mandos, sino otro motor exactamente igual. Esta disposición de las tres unidades permite la marcha de la locomotora en ambos sentidos, sin tener que cambiar de dirección. La explotación de esta máquina está calculada para millón y medio de kilómetros, que equivalen, aproximadamente, a tres años de servicio sin reparaciones ni revisiones. Su velocidad alcanza los ciento noventa kilómetros por hora.

LOCUTOR 2

En una reunión celebrada en Chicago por la Academia Americana de Oftalmología y <sup>rinolaringología</sup> Otolaringología, el doctor Semenov, de California, informó sobre la espectacular curación de la sordera psíquica mediante la narcosíntesis. Demostrando la veracidad del refrán que dice "no hay peor sordo que el que no quiere oír", el doctor Semenov inyectó pentotal sódico en las venas de pacientes cuyo temor, angustia o histeria se expresaba en sordera producida inconscientemente. En el setenta y seis por ciento de los casos no orgánicos, muchos de ellos antiguos soldados, el

poderoso sedante hizo que los pacientes hablaran con naturalidad, dando rienda suelta a las emociones contenidas y expresando las penosas experiencias que les llevaron al bloqueo mental y al trastorno de la audición. Para asegurar a la persona sorda que su oído ha sido tratado, el doctor Semenov lo rocía con cloruro de etilo hasta enfriarlo. Después, el médico se dirige al paciente en voz alta, que va bajando luego cada vez más hasta quedar reducida a un susurro. Se hacen entonces diversas pruebas de la audición y se le dice al paciente que su oído es normal. Durante uno o dos días alguien permanece en contacto continuo con él para evitar una recaída. Pero, según el doctor Semenov, "el diagnóstico otológico queda establecido y desde entonces es el psiquiatra quien se hace cargo del paciente".

LOCUTOR

La mala visión producida por un enturbiamiento del humor vítreo (una sustancia de consistencia gelatinosa que se halla en el interior del ojo) puede mejorarse trasplantando humor vítreo claro de ojos humanos que han tenido que ser extirpados por heridas u otras razones. Según el doctor "Cát-lar", de los Estados Unidos, se habían hecho con anterioridad transplantaciones de animales, pero nunca de humor vítreo de ojos humanos.

LOCUTOR 2

Por medio de injertos cutáneos se hacen párpados nuevos, de acuerdo con el doctor Sherman, de Nueva Jersey. Para reparar párpados en los que se había destruido todo el tejido o parte de él, se injertaron en todo su espesor trozos de piel de otras regiones. Y las pestañas se colocaron en su sitio utilizando unas tiras muy finas de la piel de las cejas.

LOCUTOR

El rápido empleo de penicilina y sulfonamidas ejerció un marcado influjo para reducir la peligrosa inflamación de las venas del cuello denominada tromboflebitis séptica. El informe sobre el resultados de esta experiencia se debe al doctor Dacker, de California.

(MUSICA

LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... TRAERLA SUAVEMENTE DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO, MANTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS Y BAJANDOLA LUEGO PARA LO QUE SIGUE)

LOCUTOR 2

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA

LA MARCHA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL)

F I N

SINTONIA: POLCA "EDAD DE ORO"

Locutora: (gritando) !Microfono Loco!  
 (media voz) microfono loco!  
 (riendo) !microfono loco!

SIGUE MUSICA

Locutor: Microfono Loco. Una emision que todas las semanas ofrece a ustedes Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

REPITE MUSICA DE PRINCIPIO

Locutora: Quizás en algunas ocasiones habrán ustedes pensado que nuestros comentarios a cerca de las compras a plazos, y lo normal que es esta forma de venta en el extranjero, eran simplemente un ardid publicitario.

Locutor: Para demostrarles nuestra imparcialidad y confiarseles una vez mas que solo las personas solventes tienen derecho a los créditos, repetimos a continuación unos párrafos de la revista "Semana".

Locutora: Dicha revista, sin mediación publicitaria de clase alguna, publicó un interesantísimo reportaje sobre las compras a plazos. Decía así:

Locutor: "Es extraordinario el esplendor que han adquirido en España las ventas a plazos, aunque sin alcanzar el nivel de los Estados Unidos, que es el país donde todo el mundo compra por medio de créditos. Allí se adquiere una nevera eléctrica, o un cepillo de los dientes, un automovil o un abrigo de pieles, sin desembolsar un centimo, basta que al mes siguiente se envíe el importe de <sup>la</sup> primera <sup>plazo</sup> ~~plazo~~ por el correo ordinario..."

Locutora: Señores oyentes... respecto a los pagos, podemos indicarles que están autorizados para realizarlos en Almacenes Pelayo, si desean evitar que les remitan a domicilio ninguna clase de recibo. (UN KILO) Y la revista "Semana" proseguía así su reportaje:

Locutor: "En España, hace cinco o seis años, los créditos comerciales, que tan magnífica labor realizan en la sociedad moderna, casi eran una utopía. Ahora ya no es humillante adquirir un bolso o una gabardina haciendo uso de <sup>un</sup> ~~un~~ <sup>plazo</sup> ~~plazo~~ crédito. Las ventas a <sup>plazos</sup> ~~plazos~~ adelantan la creación del hogar..."

Locutora: Estas palabras, publicadas por un semanario tan importante y en un reportaje que NO era publicitario, son la garantía de los consejos que les dimos en anteriores emisiones...

Locutor: Como es una garantía de calidad y buen precio, efectuar todas las compras, al contado y a plazos en...

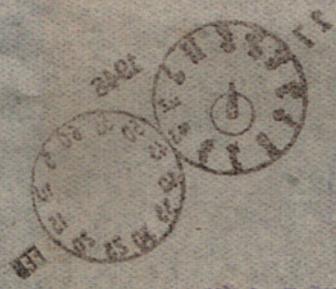
Locutora: Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

(TIMBRE TELEFONO- DESCUELGAN RECEPTOR)

Locutora: ?Diga..? Ah! Muchas gracias...  
 Nos avisan de Sevilla que ha sido encontrado ya el "Microfono Loco".

Locutor: ?Y en Sevilla nada menos..?

(CONECTAR CON POLIORAMA)



Los señores: (Señores) (Señoras) (Señoritas) (Señoritas)

SEÑORAS

Los señores: Los señores de la calle de la...

¿Cuál es el nombre de esta...

arbitrar? ¿Con qué...

Para la una muy...

noche del teatro...

Por la una...

original y...

Des. la función va...

de muchos...

los señores...

coleccionado...

a plenas...

Para que...

al...

a esta admirable...

de...

esto...

estas palabras...

Como es una...

estas las...

estas señoras...

(SEÑORAS)

Los señores...

Los señores...

(DESPUES DE LA CANCION, ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: ¡Ayuden a recordar al Microfono Loco! Manden las soluciones a Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal, Edificio Minerva...

Locutor: ... haciendo constar en la carta un número. Un número a elección de ustedes. Del 1 al 10.000, para tomar parte en el sorteo de un magnifico aparato de radio, cinco válvulas modelo americano, que se halla expuesto en Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

Locutora: Dicho aparato de Radio será sorteado durante una emisión extraordinaria, el próximo mes de Marzo. Cuantas mas veces nos hayan escrito, mayores probabilidades tendrán de ganar este magnifico receptor de cinco valvulas, modelo americano.

Locutor: El viernes pasado, el "Microfono Loco" se encontró en el cine Publi. Cine Publi, Paseo de Gracia 57, donde, como de costumbre, proyectaban un magnifico programa de noticias y documentales. Fue retransmitida la película "Aeronautas. Aprendiz de Pájaro".

(ESCALA XILOFON)

Locutora: Señora... señorita... Su vestido negro para los proximos días de semana Santa, puede usted adquirirlo con facilidades de pago. Un modelo a medida del mas depurado buen gusto y de la mejor calidad.

Locutor: Le rogamos visite la Seccion de Alta Costura de Almacenes Pelayo, atenta siempre a complacer a sus clientes.

Locutora: Regalos para San José. Regalos prácticos que contribuyen a la perfecta armonía del hogar: arañas de cristal, baterías de cocina, cristalería, vajillas... Un obsequio util, adquirido con facilidades de pago, para la próxima fiesta de San José.

Locutor: Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46 principal. Edificio Minerva.

*Relojes pulsera, miniquinas topograficas, plumas y bolso para dama.*

Locutora: Señora... señorita... Vistan a la última moda. Lleven modelos a medida... Empiece a preparar su equipo para los días de Semana Santa.

Locutor: Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

Locutora: Gran surtido de aparatos de radio, relojes ~~xx~~ pulsera, lámparas comedor, camas de metal y neveras.

Locutor: Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

SONIDO: SINFONIA

Locutora: Han escuchado, señores, la emisión MICROFONO LOCO, que todos los viernes a las diez y media ofrece a ustedes...

Locutor: Almacenes Pelayo. Ventas al contado y a plazos.

Locutora: Pelayo 46, principal. Edificio Minerva.

SONIDO: MUSICA

Viernes, día 27.

-2-

A Las 10.30

(21-92-48)33

- Gerardo: Perdonen ustedes que les obliguemos a empezar la función con unos minutos de retraso... En Radio Barcelona tenemos un "Microfono Loco"... ¡aquí está! El pobre sufre amnesia. No recuerda el nombre de los locales que visita ni el de los artistas que tienen la gentileza de colaborar en esta charla...  
¿Qué tal andas hoy de memoria?
- MICRO: Bien... muy bien. ¿No es esto el Palacio de la Música?
- Gerardo: Es... el palacio de la música flamenca. Un Teatro que se ha especializado en espectáculos folklóricos, donde actúa en estos días una pareja que, indiscutiblemente, son la máxima atracción de Barcelona.
- MICRO: ¿Una pareja que... canta y baila? ... ¡Ginger Rogers y Fred Astaire!
- Gerardo: Algo así, pero... al revés.
- MICRO: Fred Astaire y Ginger Rogers.
- Gerardo: No, hombre no...
- PEPE Pues sí que está mal de la azotea. No carbura, no...
- Gerardo: ¿Te has fijado? ¿Recuerdas esta voz archi-popular?
- CARMEN Es una pena el estado en que se encuentra. ¡Un micrófono tan joven!
- Gerardo: Y ahora, ¿recuerdas...?
- MICRO: (llorando) No puedo... ¡no puedo!
- CARMEN: Vamos... ¡calmese! Le ayudaremos.
- MICRO: Que buena es usted, ¡y qué guapa!
- Gerardo: Disculpele señorita. Además de loco, es mujeriego. Y en cuanto ve una muchacha bonita... Por favor... Para que pueda recordar y los señores oyentes le ayuden, ¿quieren darle algunos datos de su carrera artística...?
- PEPE: ¿Como no? Yo nací en Checoslovaquia. Se me nota en el acento, ¿verdad?
- Gerardo: ¿Cual de sus creaciones ha tenido mas éxito en Barcelona?
- PEPE: Si le digo el título adivinan inmediatamente quien soy. Además... yo creo que la canción de mas éxito siempre es la última. Ahora por ejemplo, "El gitano" *Leonor*
- MICRO: Ah! Usted vende bananas... ¡Voy recordando!
- CARMEN: José, creo que te confunde. Le llamo José para despistar un poco al público...
- Gerardo: ¿Cual fué la idea de ustedes al montar este espectáculo?
- PEPE: Demostrar que no solo de flamenco vive el hombre. Esta revista es muy española, pero a la vez muy distinta de todo lo que hemos presentado hasta la fecha.
- MICRO: Si... Porque yo he leído en la lista de cuadros, "Broadway", "Nueva York", "Cuba", "Paris"...

CARMEN: ¿Y todavía no recuerdas que Teatro es este? "Broadway", "Nueva York", "Cuba", "Paris"...

PEPE: A ver si cree que está en un despacho de la RENFE.

Gerardo: ¿Es cierto que han sido ustedes contratados por Iquino para interpretar algunas películas en Barcelona?

PEPE:

MICRO: Si les hace falta un buen secretario que les ayude a recordar sus múltiples compromisos, cuenten conmigo...

Gerardo: ¿Cuántos discos han impresionado hasta la fecha?

CARMEN: *60 canciones 30 discos.*

MICRO: Sin contar los que yo he roto en la Emisora...

Gerardo: Inmediatamente después de su brillante y aplaudida actuación en este teatro de las Ramblas, ¿qué proyectos tienen?

PEPE:

CARMEN: Y después de la cantidad de detalles que le hemos dado, ¿todavía no recuerda usted nada..?

MICRO: (LLORANDO) Nada...!nada!

CARMEN: Este microfono es tonto y no loco..!

Gerardo: Quizas... si pudiera oír su voz en un breve giro de canción andaluza. Un par de notas para ayudarle... No digo mas, a pesar de que los señores oyentes y yo, lo estamos deseando, porque han de salir a escena... Pero esto serviría para hacerle recordar.

PEPE: Por favor Alicia, canta un poco.

CARMEN: Mi nombre no es Alicia.

PEPE: Es que si te llamo por tu verdadero nombre, se terminó la comedia.

(UNOS COMPASES DE CANCION POR Srta. Carmen Morell y otros por el Sr. Pepe Blanco)

Gerardo: Y bien...¿recuerdas ahora?

MICRO: Si...!Si! ¡Por fin! Recuerdo...!recuerdo! Son Janet Mc.Donald y Nelson Eddy.

PEPE: ¡Oiga! Lleven a este microfono a un sanatorio de enfermos mentales y vuelvan en cuanto se haya mejorado...

CARMEN: ¡Que despiste! En mi vida había visto nada igual. ¿Por qué no le lleva al patio de butacas? Quizas viendo la función...

PEPE: Si... es lo mejor, porque ya no disponemos ni de un minuto mas. Un saludo cordial al publico que nos ha escuchado y... ¡hasta siempre!

CARMEN: Buenas noches, señores. Les esperamos todos los días en el Teatro...

MICRO: No lo diga. Que yo no puedo enterarme.

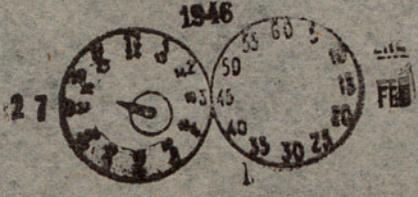
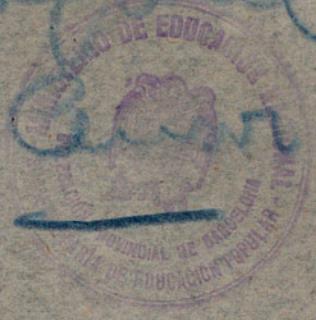
Gerardo: ¿Cuál es el nombre de estos dos insuperables artistas, de vez y talento privilegiado? ¿En qué Teatro de Barcelona triunfan tarde y noche, deleitando al público con una revista dinámica, original y divertida? Señores... la función ya empezado... y nuestros artistas están ya en escena dispuestos a seguir cosechando nuevos y merecidos aplausos? Para que ayuden a recordar al "Microfono Loco", escuchen a esta admirable pareja en uno de sus grandes éxitos...

(CONECTAR CON LOS ESTUDIOS)

(RADIACION INTEGRAL DE UN DISCO)

(27-02-48)36

Original  
F. C. Carr



**RADIESE**  
EL ISFE DE PUBLICIDAD



FANTASIAS                      RADIOFONICAS

DIA 27-2-48

Censura

TROMPETAS

LOCUTOR

DEBEN SER DE CUCHAR Fantásticas radiofónicas  
DE MÚSICOS BAILLANTES Y PAPA

Locutor

Presentación

LOCUTORA

Tres, x épocas, KKKKKKKKK

Locutora

Tres tangos

Locutor

Tres escenas

TANGO A FONDO

Locutor

La primera época es aquella de la postguerra del 18, en la que llega a España, viajero desde la Pampe, un típico nativo: el tango. El tango que se cantará por los siglos de los siglos, tarareando su música: La cumparsita,.....

CUMPARSITA AD LIBITUM  
VUELVE EL TANGO PUENTE

LOCUTORA

Segunda época. El tango, como todas las cosas que pretenden sobrevivir busca nuevos horizontes, y, siguiendo los gustos de los años que van del veintitantos al treinta y tantos, se dedica a cantar la decadencia de los sentimientos, el dolor, el odio, el deseo de venganza. El tango va cuesta abajo.....

CUENTA AJO AD LIBITUM  
TANGO PUENTE

Locutor

Tercera época. De transición definitiva. En las aficiones de la humanidad resurge un ritmo casi olvidado: el bolero. Y con él y en él tango se renueva para no ~~xxx~~ vivir, porque en la música como en todas las actividades humanas es cierto aquello de "vivir y vivir".....  
Y el tango bolero, por conservar algo de su antiguo carácterístico se queda con el sentimiento negativo en el título del más popular de todos ellos: Calos.....

TANGO CELOS AD  
LIBITUM  
VUELVE PUENTE

Locutora.

Y por encima de las épocas, por encima de los cambios de gustos y de apreciaciones, quedará para siempre, y en todos los oídos, el patron clásico: La cumparsita.....

COMPAS CUMPARSITA



DISCO: SOLO DE GUITARRA DE SEGOVIA.  
20 minutos BRILLANTE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS!

RAPSODA

Nació en cuna de olivares,  
se crió como una alondra  
cantando de raíz en rama  
cien lagunas a la recorda...  
dice la gente que nadie  
canta mejor que la Lola.

DISCO : FRANCISCO ALEGRE  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Juanita Reina, la indiscutible estrella de la canción  
andaluza triunfa plenamente como a actriz cinematogra-  
fica en la superproducción española.

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS!

LOCUTOR

La película española que dará la vuelta al mundo!

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS distribuida por CIFESA se  
estrenará próximamente en los cines.

LOCUTOR

CAPITOLIO Y METROPOLI!

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

RAPSODA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS...  
la isla se queda sola  
pero sueña por el aire  
los jasmíns de sus coplas...

DISCO : SOLO DE GUITARRA  
SUBE A BRILLANTE LO SECON-  
DOS Y FUNDE RAPIDAMENTE.

LOCUTOR

ADIESE  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Pero en los cines CAPITOLIO Y METROPOLI podran ustedes escuchar la maravillosa voz de Juanita Reina....

MARCHA PURRANA

MARCHETE

QUEBÁ MARCHA PURRANA

LOCUTORA

Cancionero, cancionero, cancionero... Todo el arte de Juanita Reina al servicio de un ambiente inédito en la pantalla.

El momento está por comenzar en lugar propicio para perpetuar la memoria de Juanita Reina por los ruidos

LOCUTOR

Andaluza consentida.

El momento está por comenzar en lugar propicio para perpetuar la memoria de Juanita Reina por los ruidos

LOCUTORA

El pueblo hecho copla!

El momento está por comenzar en lugar propicio para perpetuar la memoria de Juanita Reina por los ruidos

LOCUTOR

La copla hecha mujer... Y la mujer, Juanita Reina.

El momento está por comenzar en lugar propicio para perpetuar la memoria de Juanita Reina por los ruidos

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

El momento está por comenzar en lugar propicio para perpetuar la memoria de Juanita Reina por los ruidos

LOCUTOR

CAPITOL Y METROPOLI.

El momento está por comenzar en lugar propicio para perpetuar la memoria de Juanita Reina por los ruidos

LOCUTORA

CAPITOL Y METROPOLI.

El momento está por comenzar en lugar propicio para perpetuar la memoria de Juanita Reina por los ruidos

LOCUTORA

A los cines CAPITOL Y METROPOLI.

LOCUTOR

Que seamos hablando en español a los señores JARDINES con Lily Brown, Laura Alegre, Juana Molina, María de los Angeles, Trío Solista, Mercedes Noya y Juana Reina.

LOCUTORA

Y a Beyoncé y Gladys y King.

LOCUTOR

Y a la JAM SPANISH en todos los cines de los días de hoy y mañana a cinco tocos al espectáculo.

LOCUTORA

Por fin... los momentos de la vida se van a pasar

**RADIESE**  
EL ISRE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Tres noticias de interés.

MARCHA FUNEBRE  
MANOLETE  
QUEDA MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

En la plaza de Toros de Méjico se ha descubierto el monumento a Manolete, que se emplazará en lugar propicio para perpetuar la emoción que prendió en todos a su paso por los ruedos mejicanos.

LOCUTOR

El Monumento está compuesto por la figura del pobre Manolo, con aquella esbeltez trágica y senequista, dando una manoletina a un soberbio ejemplar.

A los pies del bruto un sombrero mejicano como la mejor ofrenda.

SUBE MARCHA  
ESTE ES ARRUZA

LOCUTOR

Carlos Arruza se ha hecho un "taco" saboreando en su casa de descanso de Cuernavea, un "taco" de "barbacoa".

Mejor informados/podemos advertir que eso de "barbacoa" no es mas que carnero cocido bajo tierra. ¡Que ganas de buscartos las vueltas a ver si nos equivocamos! Pero ni por esas. Porque si no decimos ~~xxxxx~~ "barbacoa", lo del taco, hay veces que estamos a punto.

SUB SAMBA

LOCUTOR

Pues...aquí, precisamente aquí y sin barbacoa de ninguna clase se va a levantar un monumento. Un monumento a JARDINEIRA.

LOCUTORA

¿ A la de los tranvías?

LOCUTOR

¡Que estamos hablando en serio! A el show A JARDINEIRA con Lily Moreno, Laura Alonso, Julita Molina, Marita de Ansa, Trio Carlton, Hermanas Maya y Jacques Taillade.

FOX

LOCUTORA

Y a Seysson y Glory's King.

LOCUTOR

Y a la JAM SESSION en donde se lucen todos los días de tres y media a cinco todo el espectáculo.

LOCUTORA

Pero oiga....Ese monumento ¿ en donde va a ser?

**RADIES**  
EL IBEF DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

No lo he dicho, porque se sobrecienta y si no, oiga, oiga usted....

BOLERO

LOCUTOR

Me parece que está claro, ¿no?

SUBE - RESUELVE

**RADIESE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD.

*[Handwritten signature]*

*[Faint stamp]*

*[Faint stamp]*

*[Faint signature]*

**RADIESE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD.

NUMERO 526

(27-02-48) 42

*Original*  
*Gr Censura*



RADIO CLUB

DIA 27-2-48

Censura

**RADIESE**  
EL IBFE DE PUBLICIDAD



(27-02-48) 13

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculo. Músicas. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

**RADIESE**  
EL ISFE DE PUBLICIDAD

*Handwritten signature*

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento señoras oyentes son las ..... horas y ..... minutos.

**RADIES**  
EL IERFE DE PUBLICIDAD

**RADIES**  
EL IERFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO 28 FEBRERO DE 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 58 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA MAÑANA:

LOCUTOR

Rufino mártir y Roman Abad.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

28 febrero de 1510. Muere en el golfo de Uribe, Venezuela, luchando contra los indios, el gran marino y cartógrafo español, Juan de la Cosa, quien había acompañado a Cristóbal Colón en sus viajes.

XILOFON

LOCUTORA

28 febrero 1533. Nace en el castillo de Montaigne, Perigord, Francia, el que luego había de ser célebre escritor y filósofo, Miguel Eyquem de Montaigne.

XILOFON

LOCUTOR

28 febrero 1568. Nace en Valencia el que mas tarde fué eminente músico, Juan Bautista Comes, uno de los fundadores de la escuela de música valenciana.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

**RADIE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

27 de febrero

SUBE

LOCUTORA

1812.

OBERTURA 1812  
FONDO

LOCUTOR

En Londres está reunida la Cámara de los Lores.

LOCUTORA

En pié, uno de sus miembros pronuncia su primer discurso.

LOCUTOR

Si como orador componente de la Cámara es desconocido, su nombre recorre el mundo entero.

LOCUTORA

Lord Byron.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

1846.

FRAGMENTO ZARZUELA  
VALVERDE.

LOCUTORA

Nace en Badajoz un hombre que lleva en esa parte de los seres humanos que no es barro, toda una teoría melódica de los sentimientos populares.

LOCUTOR

Joaquín Valverde, que ha de formar parte de la generación de compositores españoles que logran para el género chico la máxima grandeza.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1863 .

VALENCIA

LOCUTOR

Nace en esa sinfonía de color que es Valencia, el que ha de entregarse en alma y vida a interpretar los sentimientos y el paisaje que no es sino el más noble y estático sentimiento de la naturaleza, Joaquín Sorolla, el artista más especialmente universal en la historia de la pintura.

SUBE, LIGA CON MUSICA  
RAPIDA. FONDO Y DICE EL.....

LOCUTOR

Todo ello, ocurría un 27 de febrero.

SUBE - RESUELVE

**RADIE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD



Bajar una escalera con falda estrecha y casi al tobillo, presenta ciertas dificultades para que la figura no pierda armonía es preciso saber colocar bien el pie, doblando al mismo tiempo la rodilla contraria. A veces, se dobla la rodilla antes de colocar el pie y tiene la ventaja de bajar las escaleras mas deprisa. Y con un poco de árnica todo solucionado.

SUBE  
MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

Pero he aqui como una señorita de Nueva York, ha entendido mejor que nadie el efimero reinado de la moda. ¿Falda corta? ¿ Falda larga? Esta señorita ha decidido que hasta ver en que queda la cosa, no quiere hacer en su traje ninguna reforma definitiva, ni meterse en gastos, y ha inventado un procedimiento sencillísimo. Al borde de su falda corta, unos cuantos botones y en el bolsillo, un suplemento del vestido. ¿Que se lleva la falda larga? Ella abrocha el suplemento y a otra cosa.

SUBE -EL ALEGRE PAIS DE OZ

LOCUTOR

Si las señoras siguen todas nuestras anteriores indicaciones puede ser que no logren aprender a caminar con falda estrecha y larga, pero de lo que si estamos seguros es de que daran trabajo a las clinicas de urgencia. ¿ Que todos tienen derecho a vivir!

SUBE Y RESUELVE

**RADIESE**  
EL IARFE DE PUBLICIDAD

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE

LOCUTOR

En la capital de España no se habla mas que del proximo encuentro Madrid -Atletico, es decir : merengues y colchoneros, frente a frente.

LOCUTORA

Los merengues se esperan que las apreturas de Chamartin no les amarguen el dulce.

LOCUTOR

Y los colchoneros se tumbarán en su obra para que así el encuentro sea mas descansado.

LOCUTORA

No se sabe todavía si habrá nieve en Chamartin.

LOCUTOR

Lo que no es de gran importancia, pues aun que haya nieve, como lo que si va a haber es hule, todos tan contentos.

LOCUTORA

Todos ...menos el arbitro!

LOCUTOR

Inconvenientes o ventajas de que la primera División de la Liga limite al norte y al sur con los madriles.

SUBE - RESUELVE

**RADIES**  
EL IJFE DE PUBLICI

*Handwritten signature*

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a  
partir de las 3 de la tarde.

**RADIES**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD



(22-02-48) 51

EMISION : LUNES DE VIENA

S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

S I N T O N I A

**RADIES**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

*[Handwritten signature]*

SINTONIA

LOCUTOR

Aviso xxxk a los coleccionistas de autografos.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

Todos ,absolutamente todos y todas ,los que pasean por la vida con un bloc bajo el brazo y una estilografica en la mano, y aquellos que no han logrado pasar de las cuartillas arrugadas y del lapiz numero 2, deben prepararse. Atentos y a nuestra escucha. RADIO CLUB les adelanta hoy una noticia que será suficiente para que monten guardia permanente con paraguas, bufanda y aspirina en la estación de Francia, y en el aerodromo del Prat. Los de la estación de Francia sentirán la satisfacción de hacer cola por una vez sin que sea para sacar billete.

Muy pronto...

TREN EN MARCHA

LOCUTOR

El tren se verá rodeado de plumas en alto y cuadernos abiertos. Ahora que es posible que la RENFE no pueda apuntarse el tanto, porque a lo mejor...

AVION EN VUELO

LOCUTOR

A lo mejor llega por el aire y son los del Prat los afertunados mortales, cazadores de esa nueva especie que son los autógrafos, xxx que se exponen a una pulmonia en el Prat, los que aciertan.

RESUELVE

LOCUTOR

Muy pronto llegará a Barcelona una de las máximas figuras universales del celuloide hablado. ¿ Quien? A ver si lo averiguan ustedes?... Un poco difícil va a ser, pero en fin ....

DISCO-YO SOY MEJICANO

DESCIENDE Y DICE EL ..... LOCUTOR

Jorge Negrete

SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Puede, puede usted señorita suspirar un poco mas fuerte, que para eso hay confianza ( LA LOCUTORA SUSPIRA FUERTE) Así. Pues si, amigos de autografos, Jorge Negrete, vendrá a rodar una película en Barcelona, pero, no vendrá hasta el mes de mayo. Para entonces suponemos que habrá buen tiempo, que habrá comenzado la temporada taurina, que se habrán terminado las obras de la calle de Vergara y hasta que habrán terminado de subir al tranvia los viajeros con esa moda de pagar a la entrada.

Lo unico que puede pasar es que de aqui a entonces por causa del temporal no quede ni un coleccionista de autografos ni en la estación de Francia ni en el aerodromo del Prat. Y eso saldria ganando el señor Negrete.

SUBE Y FUERA

CANARIOS  
EL BARBERILLO DE LAVAPIES  
FONDO

LOCUTOR

En Madrid y en los proximos dias 7 y 14 de marzo se va a celebrar un concurso extraordinario.

LOCUTORA

Es por casualidad de vocalistas?

LOCUTOR

No, señorita. Y quien sabe si no será una consecuencia de todos esos certámenes a voz en grito que se vienen sucediendo con tal frecuencia que es lo que han dicho los canarios: " O hacemos nosotros tambien un concurso o va a llegar un momento en que nadie nos querrá escuchar."

LOCUTORA

Y en vista de la decisión de los canarios, la sección correspondiente de Cazadores y Pescadores de Madrid, ha organizado el primer Concurso de Canarios.

LOCUTOR

Tomaran parte mas de 200 pájaros que se presentan a las distintas bases del Concurso: Canto clásico, color, color y canto, mixtos y de raza.

LOCUTORA

Los premios serán entregados el dia 14 de marzo.

LOCUTOR

Suponemos que no serán entregados en manos, sino en pico, a los ganadores, que tienen una gran ventaja para el jurado: el que carecen de nariz.

SUBE- RESUELVE

**RADIESE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

(LANOGA)

CANCION DE CUNA.FONDO

LOCUTOR

¿Se ha enterado usted?

Locutora.

¿De qué?

LOCUTOR

De quien Nueva York ,la señora Walker ha dado a luz 3 mellizos?

LOCUTORA

Y ¿viven los tres?

LOCUTOR

No, los cuatro. Aunque el cuarto que es el padre vive de milagro.

LOCUTORA

Ehhorabuena, señora Walker.

Locutor

Pero no es eso lo bueno. Lo bueno es que hace dos años ya obsequió a su marido con tres mellizos.

LOCUTORA

Le habrán concedido una pensión extraordinaria...?

LOCUTOR

Y al padre la medalla de sufrimientos por la familia.

SUBE RESUELVE.

LOCUTORA

Pues eso, eso pasa en Barcelona todos los dias.

LOCUTOR

¿Es posible?

LOCUTORA

Ya lo creo que es posible. El que va a Lanoga repite.

LOCUTOR

¡Ah, vamos!... Como que hay fiesta andaluza.....

FLAMENCO.

LOCUTORA

La fiesta andaluza, del moreno de los caminos que llevan a Chiclana, y a Rota y a Sanlúcar. Fiesta andaluza en la que desde el martes toma parte la estrella de la canción española Amparito Alba.

DISCO AMPARO ALBA HA STA ESTRIBILLO.

*[Handwritten notes and signatures in various colors (blue, red, black) are present throughout the page, including a large signature at the bottom right that appears to read 'El disco de Amparito Alba']*

LOCUTOR

Y en la que ya figuraba a Ana Esmeralda, Charito Leon, y  
Manolo Bulerias/

LOCUTORA

Y la gran pareja Ivano et Janika.

LOCUTOR

Y las orquestas Sandaran y Gaa y sus trovadores...

FLAMENCO

LOCUTORA

Fiesta andaluza. Sevillanas corralesas al son de los  
panderas.....

LOCUTOR

Fiesta andaluza. Con minutos en el restaurante a noventa  
pesetas todo incluido///

LOCUTORA

En...

LOCUTOR

LAMOGA.

**RADIES**  
EL IRFE DE PUBLICIDAD

S I N T O N I A

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIOCLUB cuando las se-  
tas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

**RADIE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

*26*

CHARLA RADIODA

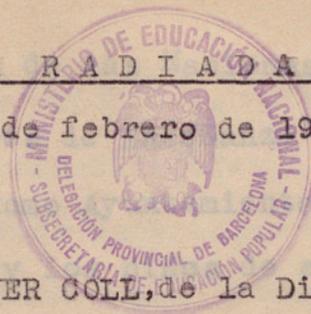
(Radio-Barcelona, 27 de febrero de 1948, a las 19.15)

Interlocutores:

DON ENRIQUE W. MUNTANER COLL, de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, y

DON JOSE MUNTADA BACH, Inspector Secretario de Enseñanza Primaria de la provincia de Barcelona.

-----  
 ----- Bienvenido, Sr Muntaner Coll; nuestra bienvenida fervorosa al Maestro Argentino, que nos trae un saludo de los educadores de la noble Nación del Plata, la hija predilecta que, gracias a su renovación política, gracias a su Presidente General Perón, ha restablecido en las Escuelas la Enseñanza religiosa, de tan honda raigambre en la Escuela criolla que impulsaran los misioneros hispánicos, que



son nuestro orgullo y la envidia de las Naciones.

Lo saludamos los Inspectores de Enseñanza Primaria, el SEM, las autoridades escolares del Excmo Ayuntamiento, los Maestros Nacionales, Municipales y Privados, y los niños de esta provincia, con la emoción con que se recibe a un verdadero embajador espiritual como lo es todo Maestro y aun más viniendo de aquella tierra que ennoblecimos, la cual, mostrándose fidelísima a la eterna misión de España, ha logrado la auténtica educación, que tiene a la Patria por norma y a Dios por guía: tal y como nuestro Caudillo siente y quiere.

Bienvenido: queremos que su estancia entre nosotros le resulte gratisima y provechosa y se colmen sus deseos de mutuo conocimiento y constante relación del Magisterio de las dos Naciones bienamadas.

           Agradezco las cordiales palabras de bienvenida del Magiste-



rio de la provincia, que son fieles exponentes de la caballerosidad e hidalguía hispanas; las recojo no como dirigidas a mi persona, sino a todos los Maestros argentinos, quienes esperan, en efecto, poder cimentar una estrecha y constante relación postal y personal con los Maestros españoles.

-----¿Le ha sorprendido nuestra rápida recuperación?

           Habiendo vivido las destrucciones y terrores de los rojos, personalmente y en sus comienzos, y por la Prensa, hasta su derrota final, estoy verdaderamente asombrado de la España actual. Es admirable, por no decir increíble, el resurgimiento económico, y más aun, el resurgimiento espiritual de España, que con la voluntad de Dios, con el sacrificio inmarcesible de sus héroes, con el vigor indomable de su raza inmortal, dentro de la Nación, y sólo con las palabras de aliento de su hija dilecta, la República Argentina, desde el exterior, ha surgido esplendorosa de sus propias cenizas, cual novísima Ave Fénix, llevada de la



mano hacia las metas de unidad, grandeza y libertad, por el hombre que supo comprender a España, sentir a España, amar a España y sacrificarse por España, el Generalísimo don Francisco Franco Bahamonde.

-----Así es; nuestro providencial Caudillo ha levantado a España siguiendo la ruta de su tradicional grandeza, y, como usted **ha** visto, una manifestación viva de este resurgimiento nacional lo constituye, precisamente, el creciente auge de nuestra Escuela Primaria.

\_\_\_\_\_ Es cierto; a través de mis visitas escolares he recogido una impresión inmejorable y un caudal informativo, y formativo, que para mí será un honor dar a conocer al Magisterio argentino. La Escuela Española, el Maestro español, han sabido dar a los niños un segundo hogar donde sentimientos nobles e indispensables en la vida del hombre forjan su recia personalidad bajo la tutela de Dios, con la mirada dirigida a los goces espirituales y que con paso firme marchan



por los rudos caminos que conducen a la grandeza de la Patria.

-----¿Tanto le agrada nuestra Escuela renacida?

----- No solamente sostengo mis palabras anteriores, sino que aun es digno destacar la preocupaciòn constante de dar a la Escuela Primaria la jerarquía que merece por su gravitaciòn indiscutible dentro de la sociedad actual, y es así que en España vemos convertidas hacia la Escuela las voluntades de todos: el Estado, con sus magníficas Escuelas; las provincias, con sus espléndidas Escuelas de Ayuntamientos y Diputaciones, y el pueblo, con sus excelentes Escuelas Privadas.

-----¿Qué ha impresionado más a su espíritu de Maestro?

----- Cada Escuela visitada ha sido para mí una emociòn; la amistad sincera, el espíritu de trabajo, la abnegaciòn y el sacrificio del Maestro, las atenciones recibidas, su amor a mi Patria, representan un va-



lor que nunca olvidarè,y en este solemne momento rindo a todos ellos mi màs cordial homenaje de gratitud y simpatia...

----- A través de sus palabras sorprendo su emociòn de Maestro que sabe calar hondo en todas las manifestaciones de la vida escolar;por tanto,no seria extraño que hubiese captado alguna impresiòn destacada...

-----Indudablemente,estas niñas han sabido recoger los sentimientos  
\_\_\_\_\_ Conoce usted muy bien còmo piensan y sienten los Maestros. Es cierto;las alumnas del Grupo "Repùblica Argentina",que dirige doña Angela Barò Tomàs,han hecho llenar mis ojos de làgrimas al entregarme una misiva para la Señora esposa de nuestro Presidente, doña Maria Eva Duarte de Peròn,fruto espontàneo de su propio agradecimiento,en la que vibra el alma infantil con toda su intensidad y cuyos pàrrafos màs sentidos no puedo dejar de leerles:

Dicen asi:"...tenemos la ilusiòn de comunicarle que si no

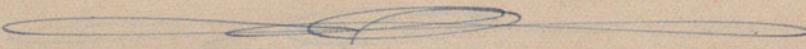


somos hijas nativas de nuestra hermana Patria, la queremos tanto como la nuestra...; nuestra edad es muy joven para poder decir voz en grito lo mucho que amamos a la Argentina, y aunque nunca podamos verla, sabemos describirla tal cual es... y esperando volverla a aclamar de nuevo en nuestra Ciudad, saludan a usted muy atentamente dos niñas españolas: Magdalena Barret y Rosa Aguilar".

-----Indudablemente, estas niñas han sabido recoger los sentimientos de gratitud del pueblo hacia la primera dama argentina y embajadora espiritual sin par. Se lleva, pues, una carta sincera, Sr Muntaner Coll: una carta españolísima.

Llévese también un abrazo fuerte, ancho, de este Magisterio que tanto les quiere.

\_\_\_\_\_ Al despedirme de ustedes, quiero hacer llegar estas palabras de agradecimiento a la Inspección de Enseñanza Primaria de la provin-



cia de Barcelona por mediación del Inspector y Secretario de la misma don José Muntada Bach; al Excmo Ayuntamiento por intermedio del Asesor Técnico de Cultura don Arturo Martorell Bisbal; al SEM, que cordialmente se ha hecho presente en este acto en la persona de su Jefe Provincial don Manuel Sancho Vecino; a Radio Barcelona en la persona de su Director ~~Sr Barbat Miracle~~, que en un gesto que le honra ha permitido desinteresadamente esta transmisión a todo el Magisterio español, para quien son mis últimas palabras: Maestros de España, lleváis a cabo una misión de titanes en la que os cabe la grave responsabilidad de formar a la juventud del mañana de la Patria; os he conocido, os he oído hablar, os he visto trabajar y estoy plenamente convencido de que cumpliréis vuestra misión con la misma jerarquía, dignidad y resultado con que lo hicieron vuestros mayores; mas quiero pedir os que también hagáis vuestra, para inculcar en los niños españoles, una premisa argentina que resume la orientación, el pensar y



el sentir de nuestro de nuestro querido y gran Presidente el General Perón, y esta premisa establece:

"Mejor que decir es hacer; mejor que prometer es realizar"

~~En nombre del Sr. Montaña~~ ~~de~~ y mio propio,  
Sr. Montaña Paul

