

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Radió*

(29-02-48)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 29 Febrero de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15		Radio Nacional.		
8h.30		Wagnerianas.	Wagner	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argentá.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	"	"
13h.--		Impresiones líricas.	"	Discos
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Recientes grabaciones: Programas ligero	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día:		
14h.05		Carmen Amaya.	"	"
14h.10		Emisión: "La Lola se va a los puertos".		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orquestas zingaras.	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de saxofon.	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB".	"	Humana
15h.30	Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"	
15h.45	Corales.	"	Discos	
16h.--		PROGRAMA de BAILABLES.	"	"
18h.--	Tarde <i>(aprox)</i>	Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: SEGUNDO CONCIERTO DE JUAREMA por la Orquesta sinfónica del citado Teatro, dirigida por el Mtro. Napoleone Annovazzi.	Varios	Humana
		/Intermedios: PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Zamorra; Emisión: "Informaciones luminotécnicas"; Boletín informativo y "Radio-Deportes"		Locutor

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29-a-48) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 29 Febrero de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Tarde	Radio Nacional: /Deportivas/		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Frank Sinatra.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Retransmisión desde		
		RADIO MADRID: Programa de orientación		
		religiosa a cargo del Rvdo. Padre		
		Venancio Marcos.		Humana
21h.30		Impresiones de Pepita Rollán:	Varios	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Nelson Eddy.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas a dos pianos.	"	"
22h.05		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Chispas alegres y sentimentales".		"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia		
		cómica:		
		<u>"NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE"</u>	Cayllopis	
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
		Fin emisión.		
		.....		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 29 de Febrero de 1948

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Capilla de Montserrat: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Wagnerianas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- ~~Campanadas desde la Cat~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por <sup>terminada</sup> terminada emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once <sup>si Dios quiere</sup> si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta:

12h.X- (Si ha terminado primera parte retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

- X 13h.-- Impresiones líricas: (Discos)  
 X 13h.15 Boletín informativo.  
 X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)  
 X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X - Recientes grabaciones: Programa ligero: (Discos)  
 X 13h.55 Guía comercial.  
 X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.  
 X 14h.05 Carmen Amaya: (Discos)  
 X 14h.10 Emisión película: "La Lola se va a los puertos":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 14h.20 Guía comercial.  
 X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X - Orquestas zíngaras: (Discos)  
 O 14h.50 Guía comercial.  
 X 14h.55 Solos de saxofon: (Discos)  
 X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 15h.45 Corales: (Discos)  
 X 16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)  
 X 18h.-- <sup>(aproximadamente)</sup> RETRANSMISIÓN DESDE EL GRAN TEATRO DEL LICEO: SEGUNDO CON+  
 CIERTO DE CUARESSA por la Orquesta Sinfónica del citado Tea-  
 tro, dirigida por el Mtro. Napoleone Annovazzi:  
 X "Tercera sinfonía" - Beethoven  
 X "Misa de la Coronación" - Mozart  
 (cantada por Orfeón Laudate)  
 O "Las Fuentes de Roma" - Respighi  
 O "Andante" (para cuerda, arpa y órgano) - Geminiani  
 X "Homenaje a la Tempranica" - Rodrigo  
 O "Danza del Torchio" y "Cabalgata" (de la ópera "Ro-  
 meo y Julieta") - Zandonai

X (Intermedios Liceo: PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Zamora; Emisión: "Informaciones luminotécnicas"; Boletín informativo y "Radio-Deportes".

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

O 20h.55 Frank Sinatra: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

O 21h.30 Impresiones de Pepita Rollán: (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Nelson Eddy: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas a dos pianos: (Discos)

22h.05 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia cómica de <sup>Carlos</sup> Llopis:

"NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISEOS

Domingo, 29 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

RETRANSMISIÓN PALACIO DE LA MÚSICA

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tito Schipa.

- 123 Oper. P. L. 1-0 "Fantasia de las ~~ixixix~~ mentiras" de "LAKMÉ" de Delibes.  
2-0 "El canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet.

Por Wanda Bardone.

- 153 Oper. G. L. 3-X "Casta diva... de "NORMA" de Bellini.  
4- "Imno al sol" de "IRIS" de Mascagni. Por Corista del Teatro  
(Allna Scála.

Por Conchita Supervia.

- 116 Oper. P. O. 5-X "Recital y Rondó" de "LA ITALIANA EN ARGEL" de Rossini.  
(2 c)

Por Feodor Chaliapine.

- 136 Oper. G. L. 6-X "Ados hijo mio" de "BORIS GODOUNOW" de Moussorgdky.  
7- "Sensible es la ausencia del Principe... "

Por Florence Austral.

- 139 Oper. P. L. 8-0 "Vuelve vencedor" de "AIDA" de Verdi. (2 c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de febrero de 1948



A las 13 h-



IMPRESIONES LIROCAS

Por Miguel Fleta.

176 Oper. G.L.

- 1-X "AY, AY, AY" de Osman P'erez.
- 2-X "Henchido de amor Santo" de "LA DOLORES" de Bret'on.

Por Miliza Korjuss.

2650 G. L.

- 3-X "VOES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.
- 4-X "VARIACIONES" de Proch.

A las 13, 35 h-

RECIENTES GRABACIONES: PROGRAMA LIGERO

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

4148 P. R.

- 5-X "GRANADA MORA" de Alonso.
- 6-X "REVOLERA" de Martinez Campos.

Por Marika Maggiari y Orquesta.

4144 P. O.

- 7-X "TE SEGUIRE" de Kaps.
- 8-0 "MI VIEJO TANGO" de Algieró.

Por La Orqusta de Artur Kaps.

4147 P. O.

- 9-X "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.
- 10-0 "LINDA LINDA MARI" de Winkler.

Por El Gran Kiki

4010 P. C.

- 11-X "LA RODRIGUEZ" de Garcia Morcillo.
- 12-0 "SOY UN DERROTAO" de " "

SOLOS DE SAXOFON \*-\*-\*-\*

Por Albert Bruu

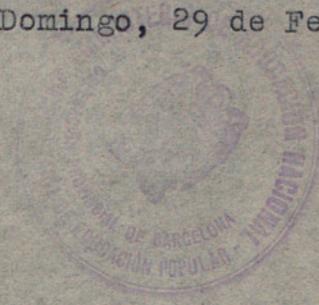
- P. P.13- "SPERDU" de Bruu.
- "EXQUISO BAKKET" de Bruu.

629-02-4379

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Febrero de 1948.

A las 14hh-



S U P L E M E N T O:

Por Carmen Amaya.

783 P. L. 1-~~X~~ "YO RRECORRO EL MUNDO" de Mostazo.

Por Niña de la Puebla con Luquitas de Marchena.

2-~~X~~ "COLOMBIANA A DÚO" de Jimenez.

Por Sexteto Vocal Dai Alai.

3577 P. C. 3-<sup>o</sup> "ANA LUCIA" de Amann.

4-<sup>o</sup> "RIO BRASILEIRO" de Paz.

Por Jimmy Leach.

3686 P. R. 5-<sup>o</sup> "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

6-<sup>o</sup> "FASCINACIÓN" de Marchetti.

Por Leo Eysold y su Orquesta.

P. T. 7-<sup>o</sup> "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

8-<sup>o</sup> "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.

A las 14, 45 h-

ORQUESTAS ~~ZINGARAS~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Bode y su Orquesta Zingara ~~XX~~ ~~XX~~ ~~XX~~

8 Zing. P. O. 9-~~X~~ "LOS OJOS NEGROS" de

10-~~X~~ "CZARDA" de Monti.

Por La Kazanova.

12 Zing. P.O. 11-<sup>o</sup> "TRISTEZA" de Chopin.

12-<sup>o</sup> "CZARDA" de Gentner.

A las 14, 55 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Albert Bräu

P. P.13-~~X~~ "PERFUME" de Bräu.

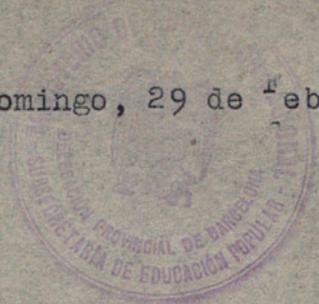
0 "PEQUEÑO BALLET" de Bräu.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de febrero de 1948.

A las 15, 45 h-



C O R A L E S

Por Urfeó Catalá.

- 24 Cors.G.L. 1- "MARINADA" de Perez Moya. (1 c)
- 10 Cors.G. L. 2- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé. (2 caras)
- 12 Cors.G. L. 3- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
- 4- "LES FULLES SEQUES" de Morera.

\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Febrero de 1948.

A las 16 h-

BAILABLES (PUBLICIDAD)

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3743 P. L. 1- "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps.  
2- "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 4017 P. R. 3- "AYER" de Kaps.  
4- "SOLTERA" de Kaps.

Por Gaspar y su Orquesta.

- 4145 P. O. 5- "UN DIA SIN TI" de Kaps.  
6- "POR QUE SE CALLAN TU LABIOS?" de Kaps.

Por Issa Perira y su Orquesta.

- 3819 P. R. 7- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.  
8- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

Por Cuarteto Trópical y Orquesta.

- 4038 P. O. 9- "PANCHITO VILLA" de Oller.  
10- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

Por Mignon y su Orquesta.

- 3983 P. O. 11- "REPITE GUITARRA" de Kaps.  
12- "MARCHATE" de Kaps.

Por Mario Rossi.

- 3993 P. C. 13- "LISBOA ANTIGA" de Portela.  
14- "EL PAJARERO" de Meino.

Por Orquesta Bizarros.

- 3419 P. O. 15- "TE QUIERO" de Mapel.  
16- "SIETE VENTANAS" de Mercel.

Por Mignon y su Orquesta.

- 3674 P. O. 17- "EL BUGUI DEL PINGUINO" de Regis.  
18- "ERES LA CANCIÓN" de Alguero.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3993 P. O. 19- "TIERRA VA TEMBLA" de Mercerón.  
20- "SUFRIO SIN LLANTO" de Amador.

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. 21- "LA BRISA Y TU" de Moreno.  
22- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.

Por Mignon y su Orquesta.

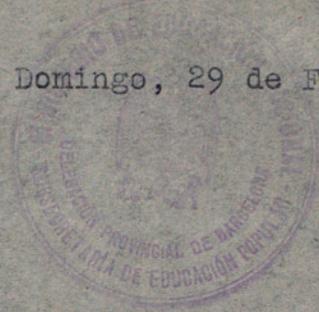
- 4040 P.O. 22- "DIME SI TU" de Pezzi.  
23- "LA POLCA DE MIGNON" de Pezzi. (NOTA: Sigue a las 17 h-)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Febrero de 1948.

A las 17 h-



SIGUE: BAILABLES

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3451 P. O. 1- "CORDOBA AMOROSA" de Torres.
- 2- "GRANAJNA Y MEDIA" de Torres.

Por Alina Bermejo y José Moro.

- 4024 P. C. 3- "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Garcia.
- 4- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4002 P. O. 5- "BESAME COMO QUIERO YO" de Kaps.
- 6- "SWING CALÉ" de Kaps.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4039 P. O. 7- "AYER" de Kaps.
- 8- "CANCIONES DEL MUNDO"

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4141 P. O. 9- "EN CHICAGO" de Roberts.
- 10- "AMADO MIO" de Roberts.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

- 3650 P. L. 11- "SI SOY ASÍ" de Lomuto.
- 12- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P. O. 13- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Lopez.
- 14- "NUESTRO AMOR" de Salina.

Por Orquesta Plantación.

- 123 B.E. P. R. 15- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas.
- 16- "LOS GUANCHES" de "

Por Issa Perira y su Orquesta.

- P. P. 17- "ACARICIAME" de Farres. (1c)

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3701 P. O. 18- "SIN PALABRAS" de Mores.
- 19- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3813 P. C. 20- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.
- 21- "SOÑAR EN TI" de Rolan.

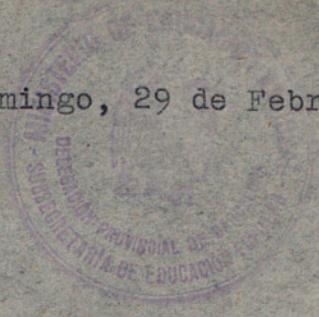
Por Leslie Douglas y Orquesta.

- P. Z. 22- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Febrero de 1948.

A las 20, 20 h-



FRANK SINATRA

- 977 P. R. 01- "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber.
- 02- "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.
- 3689 P. C. 03- "OH, LO QUE PARECIA" de Carle.
- 04- "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins.
- 3776 P. R. 05- "NO ES USTED" de Adair.
- 06- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.

A las 20, 55 h-

SIGUE: FRANK SINATRA

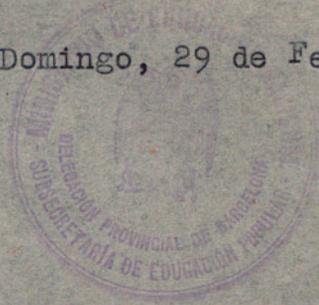
- 3696 P. R. 07- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.
- 08- "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.
- 3361 P. R. 09- "SUEÑO CONTIGO" de Osser.
- 010- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Febrero de 1948.

A las 21, 30 h-



IMPRESIONES DE PEPITA ROLLÁN

- 643 P. C. ○ 1- "POBRE PAJARITO" de Carcelés.
- 2- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Carcelés.
- 918 P. C. ○ 3- "ROSAMANTE" de Navas.
- 4- "AÑORANZAS" de Navas.

A las 21, 40 h-

NELSON EDDY

- 3784 P. R. ○ 5- "GRAN DÍA" de Eliscu.
- 6- "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.
- 3766 P. L. ○ 7- "UN SUEÑO" de Cory.
- 8- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(29-02-48)15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Febrero de 1948.

A ls 22, h-



MINIATURAS A DOS PIANOS

Por Rawinz y Landauer.

4066 P. C.

X

- 1- "TROIKA" de Tschaikowsky.
- 2- "SUSURRO PRIMAVERAL" de Sinding.

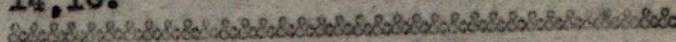
3778 P. R.

- 3- "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.
- ~~\*\*\*~~ (2 c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

"CAPITOLIO"

DOMINGO 24 FEBRERO. RADIO BARCELONA  
14.10.



SOLO DE GUITARRA  
FONDO.

LOCUTOR

La Lola se va a los puertos...  
La isla se queda sola...

RAPSODA

Diez años de juerga en juerga  
y de tablado en tablado  
y de tormentá, en tormenta  
llevando por esos mareas  
el zumo de las bodegas....  
//.....

La canción y la guitarra,  
cuerpo y sombra, tronco y hiedra

SUBE GUITARRA.FONDO.

RAPSODA

Diez años que no son pocos  
de sed junto al agua fresca...  
.....

Lola yo te quiero, dice  
mi guitarra cuando suena  
y cuando cambia de tono.  
dice: si tu me quisieras...

SUBE.A LA VELA  
COMPLETO.

RAPSODA

...Y yo camino  
al lado de esa tormenta  
de mujer, y me consuelo  
-si el mal de muchos consuela-  
sabiendo que es fuego Lola  
que arde, pero no quema,  
vino que no se emborracha  
y mar que no se mareo.  
Ella es la copla y se vá,  
se va cantando hacia el mar  
porque a la niña le tienta  
un autojo de saber  
si es tal como lo ponderan  
y de escuchar, si es posible,  
el canto de las sirenas....

DISCO FRANCISCO ALEGRE  
ENTERO.

RAPSODA

La Lola...  
La Lola se va a los puertos  
La isla se queda sola....

DISCO GUITARRA

FONDO.

RAPRODA

Y esa Lola también será  
que así se aleja dejando  
la isla de San Fernando  
tan sola, cuando se vá?

.....  
Sevillanas, cañises, tientos, marianas,  
tarantas, tonos, rivasanas,  
potenetas, solcares, solcañillas,  
palos/cañas, aguiriyas...

Todo el canto de Levante,  
todo el canto de las islas?  
todo el canto...

Ni uno ni una,  
cantara o cantara,  
ni los vivos ni los muertos,  
cantó una copla mejor  
que la Lola  
esa que se vá a los puertos  
y la isla se queda sola.

SUBE Y RESURIVE.

LOCUTOR

Ha sido astada canciones y fragmentos del  
dialogo de la superproduccion cinematografica  
rodada en España y que dará la vuelta al mun-  
do...

LOCUTORA

La Lola se va a los puertos!

LOCUTOR

Juanita Reina, la indiscutible estrella del ar-  
te español es consolidada como estrella cinematog-  
ráfica de primera magnitud en la maravillosa  
película española basada sobre la obra maestra de  
los Hermanos Machado.

LOCUTORA

La Lola se va a los puertos/

LOCUTOR

La Lola se va a los puertos. Película declarada de  
interés nacional, presentada por Cifesa será estre-  
nada en breve en los cines.

LOCUTORA

CAPITOLIO Y METROPOLI

LOCUTOR

No dejes ustedes de admirar a Juanita Reina en su  
triunfo definitivo.

LOCUTORA

La Lola se va a los puertos.

LOCUTOR

CAPITOLIO Y METROPOLI. Mañana Juanita Capitolio y  
Metrópoli.

(29-02-48)/18

LOCUTORA.

Helena Lujan

La Lola es va a los puertos!

PARA EL DÍA 29/2/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>a</sup>, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SUIZA

Ha sido inaugurado un nuevo tipo de telesilla-doble, el cual permite la subida a los más altos picos de los Alpes suizos, sin que el viajero pueda aburrirse por falta de compañía y de conversación.

El primer servicio de telesilla-doble, ha sido instalado en Zermat, en los Alpes suizos, subiendo hasta el pico Hatterhon, desde donde se divisa los más bellos parajes nevados. Los primeros viajeros que utilizaron el nuevo telesilla-doble, fueron una pareja de recién casados, en viaje de novios.

Esto parece hecho expresamente para las parejitas de tortolos, en plena luna de miel, pues así se pueden encontrar solos, a muchos metros de altura y sin nadie que les molteste.

Y así el nuevo tipo de telesilla-doble, propio para enamorados, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La luna de miel! El viaje de novios! He aquí una de las ilusiones más grandes en la vida de los humanos. Momentos pasajeros que nunca se olvidan!

Por esto, cuando la realidad de la vida exige la normalidad en la misma, sugerimos busquen cerca de Barcelona, un lugar ideal, donde la ilusión de un hogar confortable, situado maravillosamente, les haga continuar viviendo en este mundo ideal que se han forjado y que se esfuma al contacto del trabajo cotidiano.

Para su tranquilidad, descanso y felicidad, compren una torre en Marianao, la ciudad soñada y allí se darán cuenta de que un mundo feliz porvenir se ha abierto para ustedes.

Los chalets que ofrecemos, rodeados completamente de árboles de todas las especies, y con todas las comodidades imaginables, son prueba infalible de lo que les decimos.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Para su recreo, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, etc.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio, sito, en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1<sup>a</sup>, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1<sup>a</sup>, teléfono 10-5-18.

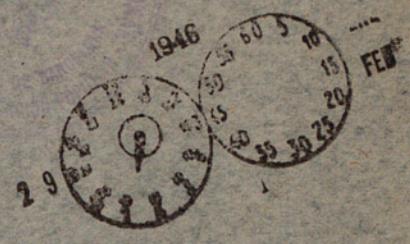
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



NUMERO 528

Original In  
Censor



RADIO CLUB

DIA 29-2-1948



Censura

**RADIESE**  
EL IEF DE PUBLICIDAD

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculo, Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una producción CID para Radio.

**RADIESE**  
EL ISFE DE PUBLICIDAD

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las... horas y ... minutos.

**RADIEST**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE:

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de  
mañana LUNES 1 de MARZO de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 61 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA MAÑANA:

LOCUTOR

Rosendo y Albino ,obispos.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

**RADIESE**  
EL ISFE DE PUBLICIDAD

BOLERO.

Domingo 29 Febrero-RADIO  
CLUB.

FADO.

Locutor.

A Portugal ha llegado un excelente pasajero.

Locutora.

De donde procedia.

Locutor

De Europa. Por cierto que ha estado aqui, y debe de  
ser uno de esos que tienen don de ~~de~~ ocuidad  
porque todavia se le ve por esas calles: el frio.

Locutora.

Supongo que no le habran recibido muy bien.

Locutor

Con resignacion, la Lisboa ha llegado a estar  
a 4 grados sobre cero cuando el año pasado  
estaban a 14.

Locutora.

Hombre, pues me esta mal/ Ya es hora de que algo  
bajara en Europa con relacion al año anterior, aun  
que sea la temperatura.

Locutor.

Nieva copiosamente en Cintra y en Lisboa ha gran  
sado.

SUBE. RAQUELVE.

Locutora.

Si, si, pero en Barcelona hay cosas que se toman  
con calor, con mucho calor, a pesar del frio.

Locutor.

El Café con leche.

Locutora.

Y el chocolate.

Locutor

Es cualquier otra bebida.

Locutora.

No es una bebida.

Locutor.

Entonces, en donde se se encuentra con las perfumes  
bien?

Locutora

Es, hombre, aunque perfume tiene como para repartir.

Locutor.

No sabia que ~~XXXXXXXXXXXX~~ usted era accion

**RADIESE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SONORA SINDICATA  
sonora de orquestra...

DOMINGO 29 - RADIO CLIP

BOLERO.

BOLETO.

En Bolero. En Bolero se toma con gran calor de  
xito el son A Jardineira con Lily Morett, Laura Alonso,  
Julita Garcia, el trio Carlton, Marita de Ansa, las herma-  
nascaya y Jacques Tallone.

Locutor.

Ya es. Se toma con calor y con musica porque estan ma-  
danzas que son aquellas Ellison y Gloria King.

Locutores.

Y temprano, porque a las tres y media de la tarde y  
hasta las cinco hay Jam Session, con todo el esparto  
culo.

Locutores.

Y es que con frio o con calor, en Septiembre o en  
Marzo, la mejor de la noche, es Jardineira en BOLERO.

BOLERO.

**RADIESE**  
EL IEPE DE PUBLICIDAD

BOLERO

BOLERO

BOLERO

BOLERO

BODEGAS BILBAINAS.

DOMINGO 29/-RADIO CLUB.

SINTONIA.

LOCUTORA.

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

No-40 pintoresco de Bodegas Bilbainas

LOCUTORA

que les ofrece las casa creadora de los deli-  
ciosos Champagnes LUMEN Y ROYAL CARLTON, asi  
como de los exquisitos vinos de mesa CFFA DE  
ORO Y VIÑA POMAL.

MARCHA.

LOCUTORA.

En los Angeles, Maria Waterman se hallaba via-  
tiandose en su habitacion, cuando oyó de golpe  
el chirre metálico de la ventana y le pilló  
los dedos. En tan apurada situacion, pidió socorro  
y asudió al casero que vive en el departamento  
de al lado.

LOCUTOR

La muchacha pide ahora al casero diez mil do-  
lares por dedos y perjuicios sufridos en sus de-  
dos. Naturalmente tiene en cuenta el hecho de que  
el casero le prestaba auxilio. Tan en cuenta lo  
tiene que le reclama 20.000 dólares mas por el da-  
ño sufrido en su reputación, ya que tuvo que ser  
auxiliada por un extraño cuando se hallaba a medio  
vestir. Total que el que verdaderamente se ha pi-  
llado los dedos es el casero.

XILOFON

LOCUTOR

No se deje usted engañar. Los mejores champagnes  
son el LUMEN Y el ROYAL CARLTON.

MARCHA NUPCIAL.

LOCUTORA

El señor Wannon de Blackpool, ha solicitado el  
divorcio a causa de la desmedida afición de  
su esposa por los gatos. Tuvo paciencia hasta  
que llegó a haber en la casa treinta gat-  
tos. El juez ha dado la razón al marido.

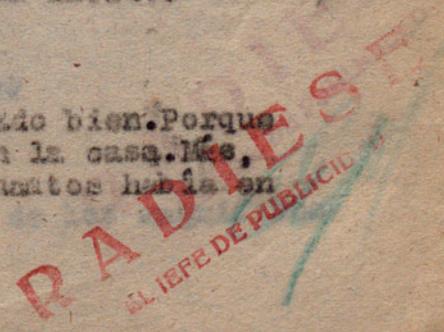
LOCUTOR

Pero sin duda no se le ha contado bien. Porque  
treinta eran los que había en la casa. No,  
ese ha procurado averiguar cuantos había en  
el estómago de la esposa?

XILOFON

LOCUTOR

BEBA Champagne LUMEN en todas las fiestas



familiares. Es un champagne exquisito que hará las delicias de sus invitados.

HECEAS CIENCIAS ADELANTAN.

LOCUTORA

El presidente de la Columbia Broadcasting System, Frank X. Stanton ha declarado en Nueva York que dentro de 25 años la humanidad contará con radios movidas por el sel del tamaño de relojes de pulsera. Y que se podrá contar con aparatos de transmisión que cabran en el bolsillo. Todo el mundo podrá difundir emisiones para decir a la familia, por ejemplo, que llegará tarde a cenar.

LOCUTOR

Las ciencias adelantan, pero, como han escuchado, lo que seguirá retrasándose es la hora de comer y cenar, sobre todo para los maridos.

XILOFON.

Locutor

Es grave llegar tarde a las comidas. No se demore nunca sobre todo si han de obsequiarle con champagne LUMEN o Royal Carlton

AMOR, AMOR, AMOR/

LOCUTORA

En Londres se ha celebrado una exposicion de las diversas ediciones de la famosa enciclopedia británica. La del año 1610 dedica cinco páginas a la palabra "amor", y en la última muy pocas líneas.

LOCUTOR

Con la palabra átomo ocurre todo lo contrario. Hay pocas líneas en 1610 y cinco páginas en la de 1947. Son signos de los tiempos. Menos mal que todavía quedan mujeres capaces de provocar explosiones atómicas.

XILOFON

LOCUTOR/

Recuerde que los champagnes LUMEN Y ROYAL CARLTON son los mejores. Tienen una calidad insuperable y son signo inconfundible de distincion y buen gusto.

SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODOS PINTORESCOS de BOBEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ha ofrecido la casa creadora de los magnificos champagnes LUMEN Y ROYAL CARLTON.

SINTONIA.

LOCUTOR



El proximo pase de Nedo Pinterasco estará en nuestra  
antena el proximo martes 2 de Marzo a las 9,30 de la  
noche.

SINTONIA.

**RADIES**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

*[Handwritten signature]*

*[Faint handwritten text]*

LABOGA-

Domingo 29 Febrero 1948.

RADIO CLUB.

CRUZ DE MAYO,  
FONDO.

Locutor,

Incrite de la noche, se dijo al vamos bailar,...

Locutora.

Entre de las un desconos...

Locutor.

Para estas de la Cruz de Mayo, en Sevilla es la Semana Grande y la feria en el Prado de San Sebastian.....

Locutora.

COMPASES SANTA  
SIN CANTAR.

Y antes las fiestas, cuando sale la virgen morena de Triana.....

Locutor

De las que, por cierto ha habido un interesantísimo concurso en Sevilla, habiendo ganado al primer premio Pilar Cruz por 126 votos.

Locutora.

Y despues, las corrientes en el Real de la Feria. Y los caballistas de puma, deteniendose a tomar una cafe, ante la gracia de unas recatas del puente pa allí que están a punto de arrancarse por bujarías...

Locutor.

Cuando se oye el canto Verdad, al canto de Chacon, de Juan Brera.....

Locutora.

Fiesta andaluz. La noche embutellada con estralías y teco para que, luego al amanecer, se puedan tomar los recitor y recitas un poco de sol en un cristalito fino.....

Locutor

Fiesta andaluz, canto y baile que nace de la tierra en una corriente corriente primaria.

Locutora.

ENTRA FLAMENCO.

Fiesta andaluz que tiene en Barcelona una legitima representación al servicio de la guitarra de Barcelo Bulcías, y en las plantas son alas aereas de Ana Haceralda y Charito Tena, y en la voz de olivares naturales de Aparito Alba....

Locutor.

BISCO ALBA.

A la que nos venido especialmente en Madrid IVANO el Jaula, los bailarines internacionales.

Locutora

Y a la que presta su colaboracion la orquesta Senda

RADIESE  
EL IEFPE DE PUBLICIDAD

RAD

LOCUTOR.

Y la de Oca y sus trovadores.....

LOCUTOR.

Y en la que puede haber maravillosa autentica

LOCUTOR.

Piensa cualquier en tiempo, en cuyo espectáculo en-  
contará minutos a 90 minutos todo minutos incluido.

LOCUTOR

Piensa cualquier en tiempo.

FLAMENCO.

**RADIESE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las 3 de la tarde.

EMISION: LUCES DE VIDA.

SINTONIA

REGISTRACION DE MARCA DE DISCOS PRODUCCIONES CID Y SONS

SINTONIA

**RADIESE**  
EL REFE DE PUBLICIDAD

**RADIESE**  
EL REFE DE PUBLICIDAD

EMISION: LUCES DE VIENA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION DE BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANS

S I N T O N I A

**RADIESE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

EMPORTA.

DOMINGO 29

RADIO CLUB.

Locutor.

A Francia porqué la niña.....

Locutora.

Se desista ahora al momento?..

Locutor.

Recuerdos que se le vienen uno así de pronto.

Fué en la corte de Versalles//...

Locutora.

Y ahora hablemos de las Tullerías.....

Locutor

Y de Noisartre y de la sala del reloj y de todo lo que sucediera....

Locutora.

Y de Chavelier.

Locutor.

Que ha vuelto a Hollywood para reintegrarse con mas fuerza en el corazón que en la cabeza, al cine americano. Pero también le voy a hablar de otras parisiens, de unas parisiens que crecen a su Paris a ritmo de cancan....

CANCAN.

Locutora.

¿¿¿?/

Locutor

A ritmo de can can, y a compás de éxito inigualado. Regis y sus parisiens/Regis, elon Regis, Regine Gey y Louis Coussencas que pasan del toro desenfadado del cancan a la fiesta del swing con la mayor naturalidad del mundo.

SWING.

Locutora.

Y que luego se encuentren en la delicia melodica del tango helare como en su propia casa.

OTROS.

Locutor.

Ex ito solo, igualable al de Marga Llergo en su aparición con sus ritmos suramericanos.....

MARGA.

Locutora.

Laca/.....Oliva....Hot Club....Roselló de Palma... Luise Maria.....

ADIESE  
EL IEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR.

Señores que por el solo hecho de decir y a proferir el  
acto que llevan escrito.....

LOCUTORA.

Todos reunidos en Espérim.

Locutor

En Espérim con sus sesiones des de las tardes /

Locutor.

En Espérim con su espectáculo que ha arrancado grandes  
ovaciones desde el día de su presentación.

Locutor.

Señores.....A una, a dos y a tres.....Todos a

ESPÉRIM.

SEVILLA.

**RADIESE**  
EL IEFÉ DE PUBLICIDAD

RIO.

DOMINGO 29 FEBRERO 1948/  
RADIO CLAS.

LOCUTOR.

Ja, ja, ja, ja, ja.....

LOCUTORA.

¿Qué le pasa a usted?

LOCUTOR.

Ja, ja, ja, ja, ja.....

LOCUTORA.

¿Está usted festivo?

LOCUTOR.

Como que es domingo. Ja, ja, ja, ja, ja.....

LOCUTORA.

No tiene usted derecho a reírse de esa manera  
¿quién piensa los señores oyentes?

LOCUTOR.

A lo mejor, ja, ja, ja, ja, ja.....

LOCUTORA.

¿Se quiere callar de una vez?/

LOCUTOR.

Ja, ja, ja, ja, ja.....

LOCUTORA.

¿Qu es eso?

LOCUTOR.

¿Es eso... ja, ja, ja, ja, ja.....

LOCUTORA/

¿Qué hace usted?/

LOCUTOR.

RIO.

ENTRA RIO.

LOCUTORA.

¿Desea que le diga con el dinero en la caja?

LOCUTOR.

¿Satisfacción que se rebosa solo de pensar que está

**RADIESA**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

podrá ir al teatrito de la familia de.....

LOCUTORA.

(CORTANEOLE MARYRA)

De Rio/ra en zia unica rna.

LOCUTORA.

Lo que es mejor es que de mi se sabe, pero es porque no ha visto a las chicas chicas de Paris, del Ballet de la Opera.

LOCUTORA.

Tan buenas son?

LOCUTOR.

Tanto, que a veces se quedaban en quedas por quedas en las mejores alegraciones de Paris.

LOCUTORA.

Bueno es saberlo.

LOCUTOR.

Y mejor verlas?

LOCUTORA.

Si.

LOCUTOR.

RD NET.

Y podrá ir al teatrito de la familia de..... de Rio/ra en zia unica rna. La gente de Rio.

LOCUTORA.

Mejor que mejor.

LOCUTOR.

Y a José V. Lero que canta con la orquesta Dama.

LOCUTORA.

Y.....

LOCUTOR.

Así que un momento unico, para una de ese gran día, que es el día de la familia de Rio.

RIO.

LOCUTORA.

Quien sabe al momento....

LOCUTOR.

Amigos/Amas hay comparable a los teatros de Rio/ra en zia unica rna. No lo olvide R.O.

RADIES  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

**RADIES**  
JEFE DE PUBLICIDAD

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino. Emisión concurso infantil, que todos los domingos ofrece a ustedes, Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Buenas tardes, muchachos... Señores oyentes... A todos un afectuoso saludo. El programa de esta tarde empieza con la actuación de una pequeña violinista de Molins de Rey, Aurelia Lladó, que hace dos semanas no pudo actuar porque se encontraba enferma... Vamos a ver Aurelia... Acercate... ¿Que enfermedad te retuvo en cama unos días? .... Y ahora, ¿te encuentras mejor? ¿Que interpretarás para los señores oyentes? ¿Quien te acompaña al piano?

(ACTUACION)

Locutora: Señores oyentes... Vamos a enumerar algunos síntomas de lombrices peculiares en los niños: Tos repentina, como de ahogo. Picazón en la nariz. Dormir con los ojos entreabiertos. Rechinar los dientes. Observen si su hijito manifiesta alguno de estos detalles, evidente sintoma de lombrices. Pueden combatirlos con Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Nuestra lista de regalos para la gran final titulada FIN DE JORNADA, se ha enriquecido con los siguientes obsequios: Una máquina fotografica, regalo de don Antonio Campañá. Un espléndido costurero, de "Muebles el 104". Un vestido de niña, obsequio de Arsenia Núñez. Un magnifico balandro, de Almacenes "Tigre" y cuatro muñecas fantasía de "Bisutería Aguadé".

Locutora: Y además, la bicicleta "Orbes", de reglamento con mancha, cartera y timbre, que se halla expuesta en los escaparates de la calle mayor de Gracia numero 1.

Locutor: A continuación, un joven rapsoda.

(ACTUACION)

Locutora: El mejor desinfectante intestinal: Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Pequeño... aquí tienes la libreta con que te obsequia la Caja de Ahorros de la Diputación Provincial. Puntuación obtenida por los concursantes que han actuado recientemente: Maria del Carmen Valiente, tres puntos. Anita Rodriguez, tres puntos. Amparito Machí, tres puntos. Guillermina Mota, un punto. Seguidamente y para finalizar este programa, un imitador de Irma Vila, muy joven, tiene solamente, años, que actuará acompañado por la Rondalla Hispania.

(ACTUACION)

Locutora: Y con esta magnifica actuación, señores, damos por terminado este programa que les ofrece Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Si el arte os cautiva más que el juego y las diversiones, no olvidéis que todos los domingos la Radio os espera... y estamos a vuestras ordenes para ayudaros... ¿como? siguiendo mi camino.

(DI SCO)

" Z A M O R A "



-por Juan Planellia Guille-  
Catedrático.

Un atardecer de invierno. El sol se hunde en el Atlántico entre nubes encendidas, más allá de tierras de Portugal. Las aguas del Duero se deslizan en cauce ancho y profundo en aquellos parajes, que ofrecen abundantes arenales a la construcción. Arenas trasegadas en recuas interminables que van y vuelven constantemente, con sus alforjas repletas de material. Aquí todo es primitivo y lejano. Estas largas hileras de horriquitos, con sus gananes -gente enana- transcurren lentamente, se dirigen al barrio de Pantoja, y sus siluetas se recortan en contraluz sobre el fondo de las bajas colinas, para contribuir con sus granos de arena a la nueva Zamora, la moderna, que también surge lentamente, en contraste con la adusta y románica Zamora de las murallas.

Antiguo país de los vacceos y de los astures, parece que está al margen del tiempo. Zamora, la capital, tiene mala entrada. El forastero que por primera vez deja la estación ferroviaria y sube la cuesta para adentrarse en la capital, entre la eterna nube de chiquillos desarrapados, ha de tardar algún tiempo en hallarse bien en ella. Erguida sobre el río, a su derecha, en severo conjunto con el puente viejo, Zamora se manifiesta al viajero, con rústica grandiosidad, en contraste con la señorial Salamanca. Las dos capitales de las provincias vecinas expresan con acento profundo la sobriedad románica y el esplendor renacentista, respectivamente.

Recostada en una baja colina, Zamora culmina en su catedral. Su calle principal, de Santa Clara, se inicia cerca del magnífico Instituto de Claudio Moyano, atraviesa la capital y con otros nombres que ya no recuerdo, se remonta hasta la cima. Calles estrechas, construcciones bajas de anchos muros con balconcitos y celosías indefinibles, nos ofrecen, no obstante, con frecuencia, la marca robusta de otros tiempos. Piedras

viejas en contraste con el barrio moderno, y de súbito algún atentado arquitectónico, sobre todo en las murallas. Pero en Zamora existen monumentos, paisajes, instituciones y excelentes individualidades que hacen dejarla con tristeza. Con el tiempo si el forastero arraiga en ella, forzosamente al ausentarse habrá de sentir algún día la nostalgia de aquellos muros y de aquellas lejanías. Por algo se dijo "que no se ganó Zamora en una hora".

Las murallas de Zamora que desprecio al aire fueron, como las de Itálica famosa, a su gran pesadumbre se van rindiendo. Un día, por la mañana, hundido en la niebla emergente del Duero, fué debidamente eleccionado sobre cuantos misterios se encierran bajo el velo del pasado, en aquellas moles. "Por esta puerta salió el traidor Bellido Dolfos; aquí apunuló al rey Don Sancho; por esos muros asomaba Doña Urraca, reina y señora del Estado Zamorano, perdida su mirada al infinito...etc." me decía un compañero mío profesor de Historia, y se lamentaba, como buen arqueólogo, de la falta de medios para una reconstrucción decente de las murallas.

Esas piedras sugieren momentos agitados de la historia de Castilla y León, envuelta en la leyenda. Bien probado está, al margen de la fantasía, que Fernando I, príncipe valiente, aunque de escasa prudencia, repartió al morir (1065) sus Estados entre sus cinco hijos, tocándole castilla a Don Sancho, León a Don Alfonso, Galicia a Don García y Zamora y Toro a Doña Urraca y a Doña Elvira respectivamente; disparatado reparto que como la mayoría de éstos, solía acarrear muchos trastornos. Lo cierto es que Sancho el Fuerte, el primero de los citados herederos, pensó inmediatamente en enmendar el dislate, creyéndose con derecho a sojuzgar todo lo reunido por su padre. Y poniendo manos a la obra, para hacer valer sus pretendidos derechos, se juntó con otro jovencuelo que con él se había criado y que andaba muy ansioso de glorias, en pos de guerras y conquistas: el esforzado Ruy Díaz, el Cid Campeador.

atacaron al de León, Alfonso, y lo derrotaron con buenas y malas artes, que de todo hubo, tocándole después el turno a Don Garcia y luego a Zamora y Toro. Puesto el cerco a Zamora, Vellido Dolfos tenía que decidir la contienda, y así lo hizo contra Don Sancho. Salió Vellido de Zamora, sabe Dios poradonde, a manera de desertor y sorprendiendo a Don Sancho en un momento de descuido -en situación algo engorrosa, por cierto, según cuentan las crónicas- le pasó su venablo por el pecho. Salió el Cid en persecución del asesino, y famoso son sus maldiciones por haber perdido las espuelas, su embajada a Doña Urraca, y otras muchas narraciones y hazañas que no son de este lugar.

El viajero que visite estas murallas y sepa de estas historias, si permanece en ellas, sobre todo al atardecer, verá a fuerza de imaginación las sombras de estos personajes; le parecerá que se hunde en el pasado...Pero esto es corriente en Zamora.

La fantesía nos llevaria demasiado lejos si nos dejáramos dominar por cuanto de extemporáneo y ya en desuso nos sugieren aquellas callejuelas desiertas que conducen a la Catedral. Cascos y lanzas de gentes de armas; almas en pena y místicos apartados del mundo, en extrañas y silenciosas procesiones, de las que allí son un remedo las de Semana Santa.

Pero la realidad nos devuelve a otros lugares. Hay en Zamora mucho arte y del mejor. La antigua muralla ya citada, levantada por Alfonso el Magnánimo y su situación admirable, se ~~xxxxxxx~~ citan en el romance.

De un cabo la cerca el Duero:

del otro Peña Tajada:

del otro veintiseis cubos:

del otro, la barbacana.

Aparece Zamora coronada por las antiguas y numerosas torres de sus parroquias, entre las cuales sobresale el florón del cimborrio de su Ca-

tedral, asentada en las pendientes que comenzando al E. bajan en suave declive y terminan al O en quebradas rocas y precipicios, rodeada de arrabales y junto a la orilla del Duero.

La fundación de la Catedral, que reemplazó ~~la~~ a la reducida iglesia del Salvador, se remonta al siglo XII y se debe a Alfonso VII y a su hermana Dona Sancha. Se ajusta al estilo románico y su cimborrio, como dice Quadrado, parece hecho para alternar con belicosos torreones. Su torre románica, las bellezas y ricas joyas que encierra: la puerta de acceso al claustro, el sepulcro de Juan de Granada el Altar de la Virgen de la Majestad y tantas otras, no cabe describirlas en esta breve crónica. Las iglesias de Santiago del Burgo, de Santa Maria la

Nueva y la de la Magdalena, entre otras, son verdaderas obras maestras del estilo románico y junto con las bellezas naturales, elevan a Zamora a la catehoria de un centro de turismo de los más atractivos, sin contar las ventajas que como lugar de recogimiento y meditación puede ofrecer a los estudiosos.

Curiosos relieves y originales pórticos recordaré siempre, como los de la iglesia de San Cipriano, los del templo de San Claudio y la puerta principal de Santiago el Viejo. El castillo, las murallas y la casa del Cid son lugares que nos transportan al pasado, y en conjunto nos hacen deplorar una acusada falta de urbanización en torno a los monumentos.

Entre los edificios civiles descuella la fachada del gobierno civil, de estilo gótico, y los ventanales del palacio de los Momos, declarado monumento nacional, aunque por dentro sea hoy día una posada.

Zamora, con todas las ventajas y los inconvenientes de una capital de provincia, tiene unos 17.000 hanitantes, según el censo de 1910. Es indudable que actualmente habrá aumentado. Hay en ella un soberbio Instituto de Enseñanza Media, Bibliotecas, grupos escolares y otros centros de enseñanza a los que acuden escolares de toda la Provincia. Pero una

institución que considero de la máxima importancia por su sentido cultural y moralizante, es la masa coral que dirige el maestro don Inocencio Aedo, el zamorano honorífico a quien nunca olvidaré.

Profundo conocedor del alma castellana, Don Inocencio ha recogido los más característicos acentos de la musa popular, sin limitarse a las tierras leonesas, pues es gran amigo y conocedor de Cataluña.

Hace ya bastantes años que dejé a Zamora; pero yo siempre tendré presentes aquella colinas bajas que amablemente rematan la llanura, a lo largo de la cual transcurre el Duero, regando abundosas frondas que se reflejan en las aguas, próximas a Portugal.

-----

DISTINTIVO MUSICAL  
(ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, se complace en saludar a nuestros amables oyentes, agradeciéndoles la atención que vienen prestando a sus periódicas comunicaciones y se congratula, por consiguiente, de la eficacia probada de su labor de divulgación luminotécnica a través de los micrófonos de Radio - Barcelona.

Cada día se presta mayor atención en los medios técnicos y científicos a la luz, confirmando ello una vez más la necesidad de difundir los principios racionales de su moderna utilización, emancipándonos en lo posible de la tutela que sobre nosotros ejerce el Sol y aprovechando las ventajas inherentes al alumbrado racional que asegura a la vez el orden, el rendimiento y la seguridad en el trabajo y en el tráfico.

No olvidemos como nota curiosa que sería necesario encender unas 30 velas corrientes de estearina para obtener la cantidad de luz suministrada por una bombilla de 25 vatios. Esta lámpara arde en promedio una mil horas sin reposición ni manipulación alguna, mientras que sería preciso renovar las velas 286 veces durante el mismo tiempo. Dicho en otras palabras: serían necesarias un total de 8.500 de aquellas para obtener durante mil horas la luz tan cómodamente producida por esta maravilla que es la lámpara de incandescencia. Estas 8.500 velas pesarían cerca de 450 kilogramos; puestas una a continuación de otras formarían una columna cuya altura sería más del triple la de la torre Eiffel y su precio alcanzaría unas 6.000 pesetas, mientras que el gasto efectuado por la lámpara eléctrica no rebasa las 25 pesetas, es decir ! 240 veces menos !

Nadie resiste realmente a tan contundentes argumentos; pero no obstante pocos son los que saben utilizar correctamente la electricidad como fuente luminosa perfeccionada.

Conviene sobre todo indicar que la economía de luz se hace en detrimento de la higiene ocular. ? Por qué titubear en el empleo de lámparas de 100 y 200 vatios que tantas dueñas de casa consideran como patrimonio exclusivo de las instalaciones industriales o comerciales ?. Estos focos luminosos en realidad no consumen más allá de unos 30 céntimos durante las dos horas que en término medio duran las veladas de nuestros hogares. Veladas que serán tanto más agradables cuanto de mejor calidad sea la luz, es decir, cuanto más tamizada sea en estos casos, para los que se recomiendan globos de vidrio opalino, celofán o de materias similares, y pantallas de seda recubiertas de material blanco en su parte interna.

Recuerden siempre que la economía de luz es una falsa economía; tengan presente que luz suficiente y de calidad, significa optimismo, inspiración, alegría, higiene, conservación del tesoro de la vista, eficacia en el trabajo; en una palabra, MAYOR BIENESTAR Y MAYOR CULTURA.

Sigan los consejos que OSRAM les ofrece por nuestro micrófono todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y sírvanse exclusivamente de la LAMPARA OSRAM. LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO. Sus ojos lo agradecerán.

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

EMISION# "COCINA SELECTA"  
(Dia 29 de Febrero de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR 29

Radiamos la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA

Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

XILOFON

LOCUTORA

La emision de hoy podria titularse: "El buen humor viene comiendo"

LOCUTOR

En efecto, vamos a radiar unos cuantos chistes y anécdotas referentes a la comida.

XILOFON

LOCUTORA

Todo el mundo sabe que el famoso humorista Bernard Shaw es un vegetariano convencido. Atribuye a ellos su inalterable buen humor. Suele decir:

LOCUTOR

"La mayoría de las personas tienen el humor variable porque se lo estropean con el vino, las ostras, la carne y la cerveza".

LOCUTORA

En cierta ocasión, lady Randolph le invitó a comer. Bernard Shaw se excusó de asistir con estas palabras:

LOCUTOR

"No quiero interrumpir mi trabajo ni mi gimnasia por el hecho de almorzar con unos carnívoros".

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Otro vegetariano convencido era don Ramon del Valle Inclan. En cierta ocasión decia a los contertulios de su peña:

LOCUTOR (Con acento andaluz)

El hombre es malo y tiene instintos sanguinarios porque come carne. Fijense ustedes en la ferocidad de los anima-

(2)  
les carnívoros, el león, el tigre, la pantera...

LOCUTORA

"¿Y que me dice usted del toro, don Ramon?"- le preguntó ensidiosamente uno de la peña.- "¿Acaso no es feroz?"

LOCUTOR

Don Ramon clavó en él sus ojos y, muy serio, replicó: "El toro, el toro?... ¡Pero, hombre, el toro come hierba, es verdad, pero para él... como si comiera jamón serrano!"

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

La acción en una pensión barata.

LOCUTOR

Pues, sí, señorita, estábamos a punto de morirnos de hambre, pero yo tuve una idea genial: corté las botas en pedacitos e hice con ellas una excelente sopa que...

LOCUTORA

¡Chiiiiist!... ¡Más bajo..., que puede enterarse la patronal!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR (Muy serio)

¡Hola!

LOCUTORA

¡Hola, maridito!... ¿Has pensado mucho en mí?

LOCUTOR

Me he pasado toda la tarde con tu nombre y el de tu madre en ~~xxxxxxx~~ los labios.

LOCUTORA

¡Oh, Eufrasio, cuanto me quieres!

LOCUTOR

Verás, es que me ha hecho daño el postre que me hicisteis

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA (Severa)

¡Vaya, vaya!... ¿Conque no le gusta? ¡Pues siento que no le guste este arroz con pollo. No veo la razón!

LOCUTOR

¡Y yo no veo el pollo!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Mañana comeremos pollo con tomate. Es el aniversario de nuestra boda.

LOCUTOR

¿Y que culpa tiene el pollo?

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Se cuenta, y parece que ello es cierto, que Mark Twain, el famoso humorista americano, tenia el ingenio muy vivo y que, gracias a sus replicas, salia airoso, a veces, de situaciones apuradas.

LOCUTOR

Mark Twain era, en su juventud, un hombre ~~de rudo~~ rudo, una especie de marino de agua dulce que se habia dejado arrastrar por la fiebre del oro y escribia cronicas para los periodicos desde California. Por lo tanto, tenia mucho de minero.

LOCUTORA

Ocurrió que Mark Twain se enamoró de una muchacha de muy buena familia. No le fué cosa facil ~~se~~ al tosco humorista conseguir que le invitaran a comer...

LOCUTOR

¡Pero lo logró!... El primer plato que sirvieron era sopa. La mesa estaba resplandeciente, la servidumbre tambien... y la sopa estaba quemando, cosa que Twain no observó por tener toda su atención puesta en la muchacha de sus sueños.

LOCUTORA

Ocurrió que Mark Twain se llevó una cucharada de sopa hirviente a la boca y, al sentir que se quemaba, ni corto ni perezoso, devolvió el liquido al plato, ante el asombro y la consternación de todos.

LOCUTOR

Pero Twain no se inmutó. Sonrió y dijo: "Acaban ~~XXXXXX~~ ustedes de ver la gran diferencia que hay entre un imbecil y yo.... ¡el imbecil se habria tragado la sopa!".

XILOFON

LOCUTORA

El Salon Rosa ofrece un ambiente aristócrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR

Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTORA

EL SALON ROSA ofrece el marco adecuado de lujo y elegancia para toda primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTOR

Novios, no olviden de reservar con anticipación, para el banquete de boda, los salones del Salon Rosa, pues son muchas las fechas ya comprometidas..

LOCUTORA

Y damos por concluida la emision Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, rest. del S. Rosa.



EMISION CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

=PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI=

(Dia 29 de Febrero de 1948, a las 22'15 h.)

SINTONIA: SI RUENA Y CAMPANAS DE BOMBERO  
ENCADENAN CON  
"POR EL HUMO SE SABE DONDE..."= CESA

LOCUTOR

Si, señores, POR EL HUMO SE SABE DONDE ESTÁ EL FUEGO, este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión.....

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico.

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BAILABLE DINAMICO

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DISCO: BAILABLE ENCADENA CON  
DISCO: SENTIMENTAL, QUE VUELVE  
A ENCADENAR CON BAILABLE  
SE APIANA

LOCUTOR

En estas emisiones concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentadas por INDUSTRIAS PARSI, pueden participar humoristas, rapsodas, ventrilocuos, imitadores y cuantos sepan referir un chiste, una anecdotas, un cuento, un hecho de actualidad, etc. etc.

LOCUTORA

Se trata de hacer reir o de conmover a los oyentes

LOCUTOR

También pueden tomar parte los radioyentes, enviando poesías, diálogos, escenas y monólogos, en serio o en broma.

LOCUTORA

Todas las semanas se conceden los siguientes premios:

LOCUTOR

100 pesetas al mejor trabajo remitido, aunque también pueden ser radiados los no premiados, indicándose siempre el nombre del autor.

LOCUTORA

50 pesetas al concursante ganador de CHI SPAS ALEGRES

LOCUTOR

50 pesetas al ganador de CHI SPAS SENTIMENTALES.

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine el ganador de CHI SPAS ALEGRES

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine el ganador de CHI SPAS SENTIMENTALES.

LOCUTORA

El premio a los radioyentes será otorgado sorteándolo entre los que hayan adivinado el nombre de los concursantes ganadores. Los radioyentes deben enviar su voto a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon, 141, en el plazo de los seis días siguientes a la emisión, indicando en el sobre PARA EL CONCURSO CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTOR

Todos los concursantes que actúen en la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES serán obsequiados con 25 pesetas por su amabilidad al participar en el concurso.

LOCUTORA

Además, también se concederá un premio a los asistentes a la emisión, entre los que cada semana se sorteará un extintor PARSÍ LILIPUT para el hogar.

DISCO BAILABLE AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA

LOCUTOR

Hoy, para variar, vamos a empezar la actuación de los concursantes con UNA CHI SPA SENTIMENTAL, a cargo de la señorita Francisca Torre, concursante nº 5, que recitará una cosa de esas que, en cuestión de provocar lágrimas, hacen la competencia a las películas de Bette Davis, ¡que ya es decir!... Es un verso titulado LA MARE... Y ya tenemos aquí a la concursante, una jovencita tímida, ni alta ni baja, que sonríe mucho pero que está un poquito asustada (A ELLA) No se ponga nerviosa, señorita, y empiece cuando quiera... (AL PÚBLICO) Y ustedes, preparen esos pañuelos para enjugar el llanto.

FONDO SENTIMENTAL = SE APIANA  
CONCURSANTE Nº 5  
F. TORRE (RECITA)  
FONDO AUMENTA DE VOLUMEN = SE APIANA  
Y ENCADENA CON DI SCO BAILLABLE = SE APIANA

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA

LOCUTORA

Señores oyentes, sintonizan la emision CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTOR

Extintores de incendios para toda clase de industrias.

LOCUTORA

Extintores de tipo reducido para el hogar...

LOCUTOR

Caballero, proteja sus intereses comprando un extintor PARSI especial para la materia que ustedes fabrican o almacenan.

LOCUTORA

DI SCO: ENCADENA  
DI SCO: ENCADENA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en casa un extintor PARSI LILIPUT.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR

¡Y proseguimos con una CHI SPA ALEGRE!... El concursante nº 6, el señor Juan Sigró - ¡y no es apodo! - vá a contarnos algunos chistes. Empezará haciendo una imitación de Stan Laurel y Oliver Hardi..., seguirá luego con la historia de un tartamudo... y acabará con la de aquel que tenía un defecto en la lengua... ¡y si quiere intercalar algun chiste más, puede hacerlo... a su cuenta y riesgo! ... ¡Para usted el microfono, señor Sigró.

DI SCO: ENCADENA CON  
DI SCO: HUMORISTICO = SE APIANA

CONCURSANTE Nº 6

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA Y ENCADENA CON  
DI SCO: BAILLABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

El contenido de los extintores PARSI no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corroe los metales; es completamente neutro y no es conductor de la electricidad, por lo que no ofrece el peligro de una descarga electrica al querer apagar un cortacircuito.

LOCUTOR

El extintor PARSI LILIPUT es indispensable en los coches de turismo, en los pequeños laboratorios y en las casas particulares...

LOCUTORA

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DI SCO: BAILLABLE

...Y tambien cuando se emplean lamparas, hornillos o motores de gasolina, petroleo y alcohol.

LOCUTOR

Extintores PARSÍ, Aragon, 141.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA

LOCUTORA

Y vamos ahora con los trabajos que los radioyentes han enviado esta semana para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTOR

Entre estos trabajos hay dos particularmente buenos, uno en serio y otro en broma. Por lo tanto, la casa PARSÍ ha decidido repartir las 100 pesetas del premio, por partes iguales, entre ambos concursantes.

LOCUTORA

Escuchen la CHISPA SENTIMENTAL, remitida por un señor que se firma Corazón de Poeta. Se trata de un bonito verso titulado LES ARRECADES, que recitará para Vds.

DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: MUSICA CATALANA = SE APIANA

VOZ

Un any avui farà, per Santa Rosa  
que amb tota la il·lusió del primé amor  
vaig fer-te ofrena grata i fervorosa  
d'unes senzilles joies sens valor.

Eren unes modestes arracades  
que el teu orgull ni un jorn va voler dú  
i que amb tot i no haver-les estrenades  
no les podré portar jamai ningú

Ben guardades les tinc, dins la capseta.  
Tristes i orfes de llum, allí s'están;  
ja ningú els hi diu res ni les inquieta  
i només jo les miro, algún instant

Fan el seu goig encara, tant polides  
pesades així juntes, de costat  
igual igual que dues margarides  
amb cor de perla i fulles d'or xapat.

Ja veus com és el món! Un any enrera  
contemplant-les tant sols, ja era felix  
i avui, que prou les veig d'igual manera  
dels meus llavis escapa un trist somris

Ja tot s'és acabat, sembla mentida!  
d'aquell amor que les va fer sorgir.  
L'amor primer que omplí la meva vida,  
l'amor més pur que mai podré sentir.

Pero aixó avui, que fa un any t'oferia  
les mevas arracades, amb un bes  
penso que si millors les tens un dia  
com aquelles, no en tindrás mai cap més

DISCO AUMENTA DE VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DISCO: BAILABLE ALEGRE = SE APIANA

## LOCUTOR

Y, seguidamente, escuchen la CHI SPA ~~XXXXXXXXXX~~ ALEGRE que nos ha enviado el señor Ramón Sammartí. Se titula: "Ella y yo...o la historia de un mes", un verso comico que recitará.

DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: CORRIDO SOBRE MUJERES  
SE APIANA

## VOZ

El día 1 la vi,  
el día 2 me prendé;  
el 3 se lo declaré  
y el 4 me dijo: "sí".  
El 5 lo repetí,  
el 6 me lo repitió;  
el 7 un beso le di,  
el 8 un beso me dió.  
El 9 me dió una cita  
a las once, y fué a las diez;  
el 10 me citó a las doce  
y compareció a las tres.  
El día 11 reñimos  
y dijimos: "¡Nunca más!";  
el 12, cuando nos vimos,  
ya firmabamos la paz.  
El 13, que es día aciago,  
un primo suyo llegó,  
y por cumplir con el primo  
el que hizo el primo fui yo.  
El 14 malas caras,  
el 15, ausencia y suplicio;  
el 16 lagrimitas  
y el 17 armisticio.  
El 18, sus padres  
nos dieron las bendiciones,  
el 19, el anillo,  
y el 20 amonestaciones.  
El 21 me dijo  
que ya tenía el ajuar;  
el 22 las campanas  
ya tocaban a casar.  
El 23 nos unimos  
con la bendición de Dios.  
El 24, el viaje,  
y el 25 también;  
el 26 regresamos  
cansados de tanto tren.  
El 27, ya en casa  
bien solitos ella y yo,  
para comprar en la plaza  
veinte duros me pidió.  
El 28 lo mismo,  
más quince para un sombrero,  
treinta y tres para el modisto  
y seis para el peluquero.  
El 29, al teatro,  
bombones y permanente..  
¡Por lo visto creía  
tener cuenta corriente!...  
El 30 yo le enseñaba  
mis bolsillos del revés,  
diciéndole: "Vida mía,  
se acabaron los parrés".  
¡Ay de la hermosa vajilla  
que su padre nos compró!

Me llamó imbecil, farsante,  
 la rompió, fué y se marchó.  
 Y al llegar al 31  
 de aquel mes, que fué un belén,  
 rabiando, con hambre y solo  
 me llané imbecil también.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
 ENCADENA CON

DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Los señores autores de estas dos chispas, Corazon de Poeta  
 y Ramon Sanmartí, pueden pasar a recoger el premio por IN-  
 DUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

LOCUTOR

Extintores a espuma neutra, reacción química, bromuro de  
 metilo, nieve carbonica y gas parsi.

LOCUTORA

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales  
 para cada industria.

LOCUTOR

Detalles, estudios y presupuestos gratis. Dirijanse a  
 INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

LOCUTORA

El extintor PARSÍ no mancha ni estropea objeto alguno.

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSÍ no se altera con el tiempo.

LOCUTORA

El matafuegos PARSÍ puede usarse varias veces sin recargarlo.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
 SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen al concursante nº 7, Juan Monclús, en una CHI SPA  
 SENTIMENTAL: "Romance de Aquel Hijo", de Rafael de Leon

DISCO: ENCADENA CON  
 DISCO: SINFONICO= SE APIANA

CONCURSANTE Nº 7

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
 ENCADENA CON  
 DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan la emision concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMEN-  
 TALS, presentada por INDUSTRIAS PARSÍ, material contra  
 incendios, Aragon, 141.

LOCUTORA

CONCURSANTES GANADORES

" Chispas alegres" nº1  
Que recitó "Cògeme una violeta" José Mesa.

---

" Chispas sentimentales" nº 2  
Que recitó "Oriental" de Zorrilla. Antonio Torres.

---

RADIOYENTES GANADORES

"En chispas alegres":  
Elena Roca  
Rambla de Cataluña 89

---

"En chispas sentimentales":  
Domingo Oller  
C/ Martínez de la Rosa 49

---

Se recibieron 309 cartas con voto.

(7) 39-02-48) 56

LOCUTOR

Y a continuación actuará ante el microfono un reincidente, el señor José de Mesa, que ya nos gratificó la semana pasada con un verso humorístico y que nos recitará hoy esos famosos pareados en endecasílabos clásicos que se titulan "LOS DOS CONDES MATABLES". El señor José de Mesa actua con el numero 8

DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: SINFONICO EPICO= SE APIANA

CONCURSANTE N° 8

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA  
Y ENCADENA CON  
BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha... Un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en un cortinaje, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevenganse con un pequeño extintor casero PARSILILIPUT.

LOCUTORA

El extintor PARSILILIPUT para el hogar es pequeño y elegante...

LOCUTOR

Y su manejo sencillísimo: basta con abrir la valvula y dirigir el chorro a la base de las llamas, quedando instantaneamente apagadas.

LOCUTORA

Despues, cerrando la valvula, queda el aparato disponible para otra ocasión. Si desean una demostración en su propio domicilio, telefóneen a INDUSTRIAS PARSIL, 37-7-46.... 37-7-46.

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSIL se diferencia de cuantos productos venian empleandose hasta ahora. Es un fluido que sale del recipiente a fuerte presión y a la temperatura de 60° bajo cero, extinguiendo las llamas no por el fluido rociado, sino por el frio.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada.  
Ganador de la Chispa Sentimental  
Ganador de la Chispa Alegre.  
Y se han beneficiado con sendos premios de 50 pesetas los radioyentes  
que acertaron al votar a estos ganadores.

LOCUTOR

Recuerden, señores radioyentes, que los concursantes de hoy llevan la siguiente numeración: "Chispas Alegres", numeros 6 y 7. "Chispas sentimentales", numeros 5 y 8. Eviden sus votos a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141... ¡Y piensen que pueden Vds. ganar cien pesetas!

LOCUTORA

Los concursantes que deseen actuar ante el microfono, deben inscribirse en INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Los trabajos escritos deben ser remitidos a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, indicando en el sobre PARA EL CONCURSO CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTORA

Todos los concursantes que actuen serán obsequiados, tanto si ganan como si no, con 25 pesetas.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se sorteará un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Para invitaciones, dirijanse a la Casa Parsi o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTOR

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, material contra incendios.

SINTONIA= ENCADENA CON SIRENA Y CAMPANA BOMBEROS

SEGUI DAMENTE: BAILABLE.

(CONTINUACION)

Los sistemas de lanzamiento: Los aparatos, diseñados en la mar, recibidos de Alemania. Desde con los ojos ante el mar... Observe si un hito manifiesta signos de estos sistemas. Puede combatir los incendios con el agua del mar. Agua y arena.

(CONTINUACION)

Y con este se realiza el concurso, reflexes, damos por terminado este programa que los señores señores del Sr. Caspe y Caspe

Seguido este viene a presentar el programa de un libro de la casa de ahorros. Señores señores

SONIDO: SINTONIA

Locuter: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutera: Díezen ya las tres y media, y como todos los domingos Radio Barcelona les ofrece la Emision Concurso infantil, SIGUIENDO MI CAMINO, patrocinada por Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

MUSICA

Locuter: Después de nuestro cordial saludo a los señores oyentes, consignaremos la puntuación obtenida por los pequeños concursantes que han actuado en las últimas emisiones. María del Carmen Valiente, 3 puntos. Amparito Machi, 3 puntos. Guillermina Mota, 1 punto. Luis Cabero, 3 puntos. Aurelia Lladó, 2 puntos y Antonio Lorente 3 puntos. Hecha la debida selección, presentamos hoy a tres destacados artistas que han desfilado por estos micrófonos.

Locutera: Señores... "Siguiendo mi Camino", la emisión tan escuchada todos los domingos, les ofrece hoy una simpática estampa andaluza interpretada por tres niños... Un "cantante", una "Bailaora" y una guitarrista... Tres pequeños artistas que, dentro de algunos años aplaudiremos en los escenarios de Barcelona.

Locuter: En primer lugar actúa la niña María del Carmen Aramburu, una chica guapísima y un verdadero talento como bailarina española. Interpretará "Gabriela la de los tufes".

## (ACTUACION)

Locutera: El mejor desinfectante intestinal: Azúcar del Doctor Sastre y Marqués.

Locuter: Nuestra lista de regalos para la gran final titulada FIN DE JORNADA, se han enriquecido con los siguientes obsequios: una máquina fotográfica de don Antonio Campaña. Un espléndido costurero de "Muelles el 104". Un vestido de niña regalo de Arsenia Núñez. Un magnífico balandro de Almacenes tigre y cuatro muñecas fantasía de "Bisutería Aguadé".

Locutera: Y además la bicicleta "Orbea", de reglamento, con mancha cartera y timbre, que se halla expuesta en los escaparates de la calle mayor de Gracia número 1.

Locuter: Nuestra estampa andaluza prosigue con la genial guitarrista de 9 años Anita Rodríguez. Interpreta a la guitarra, "Alegrijas".

## (ACTUACION)

Locutera: Son síntomas de lombrices: Tos repentina. Picazón en la nariz. Rechinar de dientes. Dormir con los ojos entrecerrados... Señora... Observe si su hijito manifiesta alguno de estos síntomas. Puede combatir las lombrices con Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locuter: Nuestra estampa andaluza y nuestro programa finaliza con la actuación de Antonio Lorente, interpretando La Tani.

## (ACTUACION)

Locutera: Y con esta magnífica actuación, señores, damos por terminado este programa que les ofrece Azúcar del Dr. Sastre y Marqués

Locuter: Seguidamente vamos a proceder al sorteo de una Libreta de la Caja de ahorros. Señores oyentes

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

"HOJAS IBERIA"  
Emisión de Bailables  
Horas: De 16,- a 18,-  
A radiar el 29 de Febrero de 1948



===== 1948 =====

AL PRINCIPIAR:



- GOLPE DE GONG -

Loc.- !IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO "HOJAS IBERIA" (Samba)  
( EMPIEZA EL PROGRAMA )

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS:

Loc.- "No hay barba que resiste... HOJA IBERIA la conquista".  
(Radiar 4 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos). XXXX

Loc.- "Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA".  
(Radiar 2 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos). XX

Loc.- Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA, a todos sus amigos y favorecedores.  
(Radiar 4 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos). XXXX

=====

AL TERMINAR:

DISCO "HOJAS IBERIA" (Farruca-Fox)

sigue...

(29-02-48) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

HOJAS IBERIA

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual,  
la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a  
las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en espe-  
cial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N  
=====

=====

" Z A M O R A "  
=====

viejas en contraste con el arquitectónico, sobre todo en las murallas. Pero en Zamora existen monu-  
mentos, palacios, instituciones y excelencia

-por Juan Planella Guille-  
Catedrático.

Un atardecer de invierno. El sol se hunde en el Atlántico entre nubes encendidas, más allá de tierras de Portugal. Las aguas del Duero se deslizan en cauce ancho y profundo en aquellos parajes, que ofrecen abundantes arenales a la construcción. Arenas trasegadas en recuas interminables que van y vuelven constantemente, con sus alforjas repletas de material. Aquí todo es primitivo y lejano. Estas largas hileras de borriquitos, con sus gañanes -gente enana- transcurren lentamente, se dirigen al barrio de Pantoja, y sus siluetas se recortan en contraluz sobre el fondo de las bajas colinas, para contribuir con sus granos de arena a la nueva Zamora, la moderna, que también surge lentamente, en contraste con la adusta y románica Zamora de las murallas.

Antiguo país de los vacceos y de los astures, parece que está al margen del tiempo. Zamora, la capital, tiene mala entrada. El forastero que por primera vez baja la estación ferroviaria y sube la cuesta para adentrarse en la capital, entre la eterna nube de chiquillos desarrapados, ha de tardar algún tiempo en hallarse bien en ella. Erguida sobre el río, a su derecha, en severo conjunto con el puente viejo, Zamora se manifiesta al viajero, con rústica grandiosidad, en contraste con la señorial Salamanca. Las dos capitales de las provincias vecinas expresan con acento profundo la sobriedad románica y el esplendor renacentista, respectivamente.

Recostada en una baja colina, Zamora culmina en su catedral. Su calle principal, de Santa Clara, se inicia cerca del magnífico Instituto de Claudio Moyano, atraviesa la capital y con otros nombres que ya no recuerdo, se remonta hasta la cima. Calles estrechas, construcciones bajas de anchos muros con balconcitos y celosías indefinibles, nos ofrecen, no obstante, con frecuencia, la marca robusta de otros tiempos. Piedras

viejas en contraste con el barrio moderno, y de súbito algún atentado arquitectónico, sobre todo en las murallas. Pero en Zamora existen monumentos, paisajes, instituciones y excelentes individualidades que hacen dejarla con tristeza. Con el tiempo, si el forastero arraiga en ella, forzosamente, al ausentarse, habrá de sentir algún día la nostalgia de aquellos muros y de aquellas lejanías. Por algo se dijo "que no se ganó Zamora en una hora".

Las murallas de Zamora, que desprecio al aire fueron, como las de Itálica famosa, a su gran pesadumbre se van rindiendo. Un día, por la mañana, hundido en la niebla emergente del Duero, fué debidamente aleccionado sobre cuantos misterios se encierran bajo el velo del pasado, en aquellas moles. "Por esta puerta salió el traidor Bellido Dolfos; aquí apuñaló al rey Don Sancho; por esos muros asomaba Doña Urraca, reina y señora del Estado Zamorano, perdida su mirada al infinito...etc." me decía un compañero mío profesor de Historia, y se lamentaba, como buen arqueólogo, de la falta de medios para una reconstrucción decente de las murallas.

Esas piedras sugieren momentos agitados de la historia de Castilla y León, envuelta en la leyenda. Bien probado está, al margen de la fantasía, que Fernando I, príncipe valiente, aunque de escasa prudencia, repartió al morir (1065) sus Estados entre sus cinco hijos, tocándole castilla a Don Sancho, León a Don Alfonso, Galicia a Don Garcia y Zamora y Toro a Doña Urraca y a Da Elvira respectivamente; disparatado reparto que como la mayoría de éstos, solía acarrear muchos trastornos. Lo cierto es que Sancho el Fuerte, el primero de los citados herederos, pensó inmediatamente en enmendar el dislate, creyéndose con derecho a sojuzgar todo lo reunido por su padre. Y poniendo manos a la obra, para hacer valer sus pretendidos derechos, se juntó con otro jovencuelo que con él se había criado y que andaba muy ansioso de glorias, en pos de guerras y conquistas: el esforzado Ruy Díaz, el Cid Campeador.

Atacaron al de León, Alfonso, y lo derrotaron con buenas y malas artes, que de todo hubo, tocándole después el turno a Don García y luego a Zamora y Toro. Puesto el cerco a Zamora, Vellido Dolfos tenía que decidirse la contienda, y así lo hizo contra Don Sancho. Salió Vellido de Zamora, sabe Dios por donde, a manera de desertor y sorprendiendo a Don Sancho en un momento de descuido -en situación algo engorrosa, por cierto, según cuentan las crónicas- le pasó su venablo por el pecho. Salió el Cid en persecución del asesino, y famoso son sus maldiciones por haber perdido las espuelas, su embajada a Doña Urraca, y otras muchas narraciones y hazañas que no son de este lugar.

El viajero que visite estas murallas y sepa de estas historias, si permanece en ellas, sobre todo al atardecer, verá a fuerza de imaginación las sombras de estos personajes; le parecerá que se hunde en el pasado...Pero esto es corriente en Zamora.

La fantasía nos llevaría demasiado lejos si nos dejáramos dominar por cuanto de extemporáneo y ya en desuso nos sugieren aquellas callejuelas desiertas que conducen a la Catedral. Cascos y lanzas de gentes de armas; almas en pena y místicos *claustrales* apartados del mundo, en extrañas y silenciosas procesiones, de las que allí son un remedo las de Semana Santa.

Pero la realidad nos devuelve a otros lugares. Hay en Zamora mucho arte y del mejor. La antigua muralla ya citada, levantada por Alfonso el Magnánimo y su situación admirable, se ~~xxxxxxx~~ citan en el romance gótico, y los ventanales del palacio de los Moros, declarados

monumento nacional, aunque por dentro sea ya una pesada. De un cabo la cerca el Duero: Zamora, con todas las ventajas y los inconvenientes de una capital del otro Peña Tajada: del otro veintiseis cubos: del otro, la barbacoana.

Aparece Zamora coronada por las antiguas y numerosas torres de sus parroquias, entre las cuales sobresale el florón del cimborrio de su Ca-

tedral, asentada en las pendientes que comenzando al E. bajan en suave declive y terminan al O en quebradas rocas y precipicios, rodeada de arrabales y junto a la orilla del Duero.

La fundación de la Catedral, que reemplazó a la reducida iglesia del Salvador, se remonta al siglo XII y se debe a Alfonso VII y a su hermana Doña Sancha. Se ajusta al estilo románico y su cimborrio, como dice Quadrado, parece hecho para alternar con belicosos torreones. Su torre románica; las bellezas y ricas joyas que encierra: la puerta de acceso al claustro, al sepulcro de Juan de Granada, el Altar de la Virgen de la Majestad y tantas otras, no cabe describirlas en esta breve crónica. Las iglesias de Santiago del Burgo, de Santa Maria La Nueva y la de la Magdalena, entre otras, son verdaderas obras maestras del estilo románico y junto con las bellezas naturales, elevan a Zamora a la categoría de un centro de turismo de los más atractivos, sin contar las ventajas que como lugar de recogimiento y meditación puede ofrecer a los estudiosos.

Curiosos relieves y originales pórticos recordaré siempre, como los de la iglesia de San Cipriano, los del templo de San Claudio y la puerta principal de Santiago el Viejo. El castillo, las murallas y la casa del Cid son lugares que nos transportan al pasado, y en conjunto nos hacen deplorar una acusada falta de urbanización en torno a los monumentos.

Entre los edificios civiles descuello la fachada del gobierno civil, de estilo gótico, y los ventanales del palacio de los Momos, declarado monumento nacional, aunque por dentro sea hoy día una posada.

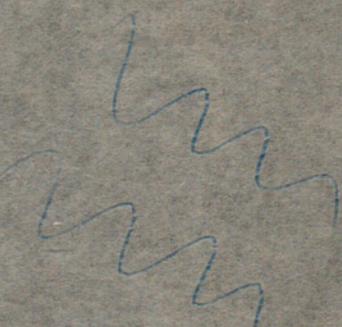
Zamora, con todas las ventajas y los inconvenientes de una capital de provincia, tiene unos 17.000 habitantes, según el censo de 1910. Es indudable que actualmente habrá aumentado. Hay en ella un soberbio Instituto de Enseñanza Media, Bibliotecas, grupos escolares y otros centros de enseñanza a los que acuden escolares de toda la Provincia. Pero una

institución que considero de la máxima importancia por su sentido cultural y moralizante, es la masa coral que dirige el maestro don Inocencio Aedo, el zamorano honorífico a quien nunca olvidaré.

Profundo conocedor del alma castellana, Don Inocencio ha recogido los más característicos acentos de la musa popular, sin limitarse a las tierras leonesas, pues es gran amigo y conocedor de Cataluña.

Hace ya bastantes años que dejé a Zamora; pero yo siempre tendré presentes aquella colinas bajas que amablemente rematan la llanura, a lo largo de la cual transcurre el Duero, regando abundosas frondas que se reflejan en las aguas, próximas a Portugal.

-----



Me llamó imbecil, farsante,  
la rompió, fué y se marchó.  
Y al llegar al 31  
de aquel mes, que fué un belén,  
rabiando, con hambre y solo  
me llamé imbecil también.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Los señores autores de estas dos chispas, Corazon de Poeta  
y Ramon Sanmartí, pueden pasar a recoger el premio por IN-  
DUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

LOCUTOR

Extintores a espuma neutra, reacción química, bromuro de  
metilo, nieve carbonica y gas parsi.

LOCUTORA

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales  
para cada industria.

LOCUTOR

Detalles, estudios y presupuestos gratis, Dirijanse a  
INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

LOCUTORA

El extintor PARSÍ no mancha ni estropea objeto alguno

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSÍ no se altera con el tiempo.

LOCUTORA

El meta fuegos PARSÍ puede usarse varias veces sin recargarlo

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen al concursante nº 7, Juan Monclús, en una CHI SPA  
SENTIMENTAL: "Romance de Aquel Hijo", de Rafael de Leon

DI SCO: ENCADENA CON  
DI SCO: SINFONICO= SE APIANA

CONCURSANTE Nº 7

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan la emision concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMEN-  
TALES, presentada por INDUSTRIAS PARSÍ, material contra  
incendios, Aragon, 141.

LOCUTORA

LOCUTOR

Y a continuacion actuará ante el microfono un reincidente, el señor José de Mesa, que ya nos gratificó la semana pasada con un verso humorístico y que nos recitará hoy esos famosos pareados en endecasílabos clásicos que se titulan "LOS DOS CONDES MATABLES". El señor José de Mesa actua con el numero 8 -

DISCO: ENCADENA CON  
DISCO: SINFONICO MPI CO= SE APIANA

CONCURSANTE Nº 8

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA  
Y ENCADENA CON  
BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

*Locutora  
Y es un placer a la concursante nº 9, Maria del Carmen Nicolau, que recitará la chispa sentimental "Chispa" poesía de la que ella misma es autora.*

LOCUTORA

*Disco= se apiana*

Señora, el fuego le acecha... Un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en un cortinaje, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevenganse con un pequeño extintor casero PARSÍ LILIPUT.

LOCUTORA

El extintor PARSÍ LILIPUT para el hogar es pequeño y elegante...

LOCUTOR

Y su manejo sencillísimo: basta con abrir la valvula y dirigir el chorro a la base de las llamas, quedando instantaneamente apagadas.

LOCUTORA

Despues, cerrando la valvula, queda el aparato disponible para otra ocasión. Si desean una demostración en su propio domicilio, telefonéen a INDUSTRIAS PARSÍ, 37-7-46.... 37-7-46.

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSÍ se diferencia de cuantos productos venian empleandose hasta ahora. Es un fluido que sale del recipiente a fuerte presión y a la temperatura de 60º bajo cero, extinguiendo las llamas no por el fluido rociado, sino por el frio.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada. Ganador de la Chispa Sentimental Ganador de la Chispa Alegre. Y se han beneficiado con sendos premios de 50 pesetas los radioyentes que acertaron al votar a estos ganadores.

## LOCUTOR

Recuerden, señores radioyentes, que los concursantes de hoy llevan la siguiente numeración: "Chispas Alegres", números 6 y 7. "Chispas sentimentales", números 5 y 8. Envíen sus votos a INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141... ¡Y piensen que pueden Vds. ganar cien pesetas!

## LOCUTORA

Los concursantes que deseen actuar ante el microfono, deben inscribirse en INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141.

## LOCUTOR

Los trabajos escritos deben ser remitidos a INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141, indicando en el sobre PARA EL CONCURSO CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

## LOCUTORA

Todos los concursantes que actuen serán obsequiados, tanto si ganan como si no, con 25 pesetas.

## LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se sorteará un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

## LOCUTORA

Para invitaciones, diríjase a la Casa Parsi o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

## LOCUTOR

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141, material contra incendios.

SINTONIA= ENCADENA CON  
SIRENA Y CAMPANA BOMBEROS

SEGUIDAMENTE: BAILABLE.

