

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 4

FEBRERO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano: Obras españolas:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost:			
8h.45		Carroll Gibbons con "Los Orpheans" del Hotel Savoy:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
12h.30		Retransmisión desde el Instituto Británico: acto de apertura de la exposición de libros españoles é ingleses. Discursos del Profesor Starkie y del presidente del Instituto del Libro, Sr. Matons:			
13h.15		Miniaturas:	"	Humana	
13h.30		Boletín informativo.	"	Discos	
13h.40		Novedades en música ligera:	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05			Tonadillas por AURORITA ESTEVE. Al piano López Marin:	"	Humana
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Selecciones de "Mores y Cristianos":	Serrano	Discos
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45			Potpourri de la opereta "El Piloto"	Frey	"
14h.50			Guía comercial:	Varios	"
14h.55			"Danzas húngaras":	Brahams	"
15h.--	"RADIO-CLUB":		Varios	Humana	
15h.30	Emisiones "RADIO-ESCOLARES" de "Radio-Barcelona":		"	"	
16h.--	Fin de emisión.	"	"		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa ligero variado:		Discos	
18.15 a 18.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
18.45 a 19		"Parlamento del Director de Metalurgia y Electricidad" en homenaje al Sr. Vidal Español:		Humana	
19h.30		Sardanas:	"	Discos	
19h.50		Boletín informativo.	"	"	
20h.--		Luis Kentner al piano:	"	"	
20h.15		Recital de poesías a cargo de YAGOCEGAR:		Humana	
20h.20		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor	
20h.30		Guía comercial.		"	
20h.45		Impresiones de Gaspar, Laredo y Llorens:		Discos	
20h.50		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
20h.55		Noches			
21h.--					

*Número extraordinario de Letra con motivo del*

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4.02.48) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 4 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
21h.15		"NIDO DE ARTE EN EL ETER":	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones italianas por Toti# Dal Monte:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Tic tac mundial":	"	
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones italianas por Beniamino Gigli:"		C"
22h.25		Canción de la Revista "RUA DE CARNAVAL":		"
22h.30		"MOLINOS DE VIENTO" selecciones:	Luna	"
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		"
		EMPORIUM: Bailables:	Varios	"
24h.--		FIN DE EMISION.		"
		=0=0=0=0=0=0=		
		= = = = =		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 4 de Enero de 1948

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de piano: Obras españolas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 Carroll Gibbons con "Los ~~Opera~~ Orpheans del Hotel Savoy": (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.30 Retransmisión desde el Instituto Británico: Número extraordinario de LETRA con motivo del acto inaugural de la exposición de libros españoles é ingleses. Discursos del Profesor Mr. Starkie y del Presidente del Instituto del Libro, Sr. Matons.

X 13h.15 Miniaturas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Novedades en música ligera: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

X 14h.05 Tonadillas por Aurorita Esteve. Al piano: López Marín:

"Ya no es posible" " Letra de Damasco, música de López Marín

(Sigue progr. hoja siguiente)

(Sigue progr. Aurorita Esteve)

(A. 02.48) 4

- II -

"Bola Linares" - Letra y música de López Marín  
"Que tu, que tu" - Letra y música de López Marín

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Selecciones de "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Potpourri de la opereta "El Piloto", de Frey: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 "Danzas húngaras", de Brahms, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 EMISIONES RADIO ESCOLARES DE "Radio-Barcelona":  
Resumen de la emisión:

"La epopeya de Hernán Cortés".  
"Danzas alemanas", de Mozart  
"Solución al problema nº 14":

*(Resumado)*

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 18.15 - Programa ligero variado: (Discos)

X 18.30 Emisión extraordinaria de "Letra" con motivo de la exposición de libros españoles e ingleses.

X 18.45 a 19.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Parlamento del Director de Metalurgia y Electricidad", en el homenaje al Sr. Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.-- Sardanas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Luis Kentner al piano: (Discos)
- X 20h.30 Recital de poesías a cargo de Yagocésar:
  - X "La princesa está triste" 9 Rubén Darío (con motivo del 85 aniversario de su nacimiento)
  - X "Nuestros hijos - Luis Fernández Ardavin
  - X "¡Ay, Romerito Romero!" - Yagocésar
  - X "A la memoria del guitarrista Sorrosal" - Yagocésar
  - X "Lo que es amor" - Lope de Vega
  - X "Elegía" - Yagocésar
  - X "Treno gitano" - Emilio Carrere
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Impresiones de Gaspar Laredo y ~~Llorens~~ Llorens: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Guía comercial.
- X 21h.07 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - O - Canciones italianas por Toti dal Monte: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Tic Tac mundial":
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)
- X 22h.25 Canción de la Revista "RUA DE CARNAVAL":
 

*Emisión película: "Alma y Batuta"*

- 22h.30 "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones musicales(Discos)
- 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té ~~BOLENE~~: EMPORIUM: Bailables:  
(Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

(4-02-48) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Enero de 1948

A las 8 h-

SOLOS DE PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS

Por Arthur Rubinstein.

79 Piano.G.L. 1-X "SEVILLA" de Albéniz. (1 c)

Por Ricardo Viñes.

47 Piano.P.R. 2-X "MIRAMAR" de Turina.  
3-X "JARDINES DE MURCIA" de Turina.

Por Sabater Domenech.

7 Piano.G.L. 4-X "DANZA N° 5" de Grandos.  
5-X "DANZA DE LA VIDA BREVE" de Falla

A las 8, 45 h-

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS" DEL HOTEL SABOY

3668 P. R. 6-X "NO PARECE MÚSICA" de Noel.  
7-X "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

3671 P. C. 8-X "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Wilder.  
9-X "RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" de Raye.

3672 P. C. 10-X "Mejico" ( de "LOS TRES CABALLEROS" de Gil-  
11-X "Eres parte de mi corazón" ( bert.

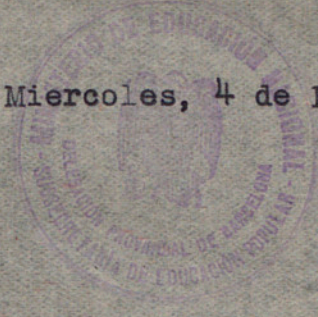
1149 P. R. 12-X "YA NO ES UN SUEÑO" de Samuels.  
13-X "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne.

\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 4 de Febrero de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 820 P.O. X 1- "QUIZÁS QUIZÁS, QUIZAS" de Farres por Raul Abril Disco sol. por Dolores Golf. (1c) COMPROMISO
- X 2- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Catalina Obiol. (1c) COMPROMISO
- 1595 P.O. X 3- "CORAZÓN CORAZÓN" de Algueró, por Mario Visconti. Disco sol. F. Mestres. (2c) COMPROMISO
- 12 S.E. G.L. X 4- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Manuel Javani. (1c) COMPROMISO
- 2286 G. O. X 5- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey, por Gran Orq. Odeón. Disco sol. por Manuel Martí. (1c) COMPROMISO
- 2247 G. R. X 6- "POETA Y ALDEANO" de Suppe, por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Disco sol. por José Lopez. (2c) COMPROMISO
- 81 Sar.G.O. X 7- "ELS DEGOTALLS" Sardana, de Castells, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 89 Val.G.L. X 8- "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Nuria Pujol. (1c)
- X 9 Dobles cançons Sardana de Masats cobla Barcelona disc. sol. Hermanos Roset
- X 10 Cuentos de los baques de Viena de Juan Strauss Orquesta Sinfonica de Filadelfia disc. sol. Asunción Manso



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

S U P L E M E N T O :

M I N I A T U R A S

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 39 Marcha.P.L. X 1- "EL CAPITAN" de Sousa.  
2- "BAJO LA BANDERA ESTRELLADA" de Sousa.

Por Yehudi Menhin.

- 125 Viol P.L. X 3- "LABERINTO" de Locatelli.  
X 4- "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 Val.P.L. O 5- "VALS" de Durand.  
O 6- "TINY TOT" de Lotter.

A las 13, 40 h-

NOVEDADES EN MÚSICA LIGERA

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4037 P. O. 7- "LA MUCHACHA DEL OSTE" de Alonso, Cabrera y Prada.  
8- "SUCEDIÓN EN HONG KONG" de Cabrera y Prada.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4038 P. O. O 9- "PANCHO VILLA" de Oller.  
10- "VIJA CHISMOSA" de Castilla.

Por Mignon y su Orquesta.

- 4040 P. O. O 11- "BIME SI TU" de Pezzi.  
12- "LA POLCA DE MIGNON" de Pezzi.

Por Orquesta Musette de Serramont y Morató.

- 4042 P. R. 13- "MIRADAS" de Alcazar  
14- "A LA MAR ME VOY" de Fornes.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Enero de 1948.

A las 14 h-



V A R I E D A D E S

Por Guillermo Gomez.

4021 P.R. 1-X "SUITE ANDALUZA" de Gomez. (2 c)

Por Frank Sinatra.

3977 P.R. 2-X "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber.  
3-X "BLA CA NAVIDAD" de Berlin.

Por Elisabeth Schumann.

3763 P.L. 4-X "MÚSICA CE ESTIAL" de Juan Strauss  
5-0 "CANCIONES A VUELO" de Mendelssohn.

Por Leo Eysold y su Orquesta.

P.T. 6-8 "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.  
7-8 "ILUSIONES INFANTILES" "

A las 14, 25 h-

SELECCIONES DE "MOROS Y CRISTIANOS"

se Serrano.

Por Orquesta

album) P.O. 8-0 "Marcha mora"

Por Manuel Murcia y coro.

9-0 "La Cucuña"

A las 14, 45 h-

"BOUTPOURRI DE LA OPERETA "EL PILOTO"

de Frey.

Por Maria Milten y Max Mensing.

P.P. 10- (2 caras)

A las 14, 55 h-

"DANZAS HUNGARAS"

de Brahms.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

2373 P.L. 11- " N° 5 y 6" (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Febrero de 1948.

A las 18 h-

*(Progamos seguir la numeración rectificada)*

PROGRAMA LEGERO VARIADO

Por Rina Valdarno

- 4031 P. C. ~~4~~- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.
- ~~3~~- "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.

Por Orquesta Escalas.

- 134 B.E.P.C. ~~3~~- "LA AUTOMOVILISTA" de Gironella.
- ~~4~~- "LA REINA DE ARAGON" de Masana.

Por Duke Ellington.

- 3721 P. L. ~~12~~- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.
- ~~13~~- "QUE BIEN HARIA" de James.

Por Alina Bermejo y José Moro.

- 4024 P. C. ~~7~~- "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Garcia.
- ~~8~~- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve,

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. ~~5~~- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
- ~~6~~- "ANA LUCIA" de Amenn.

Por Charlie Kunz.

- 3745 P. C. ~~9~~- "SELECCIONES EN PIANO N° 20" (2 c)

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. ~~10~~- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Piava.
- ~~11~~- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Piava.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 4000 P. O. ~~14~~- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Mas.
- ~~15~~- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. C. ~~16~~- "FASCINACIÓN" de Marchetti.
- ~~17~~- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Buccalossi.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 4032 P. C. ~~18~~- "TE VI, MI AMOR" de Ronald.
- ~~19~~- "SI TU PARTAIS" de Emer.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3169 P. C. ~~20~~- "EL NIÑO DE PORTUGALETE" de Telléria.
- ~~21~~- "BODAS DE PLATA" de "

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P.O. ~~22~~- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Ruiz.
- ~~23~~- "NUESTRO AMOR" de Salina.

Por Nati Mistral.

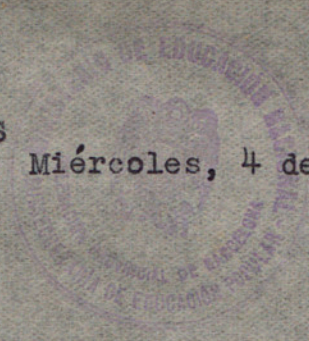
- 3744 P. C. ~~24~~- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.
- ~~25~~- "OYE MI NURIA" de "

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DESCOS

Miércoles, 4 de Enero de 1948.

A las 19 h-



SIGUE PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Franz Johann y su Orquesta.

- 3715 P. O. 1- "SAMBA TARTARA" de Kaps.
- 2- "TAN... TAN..." de Algueró.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3981 P. R. 3- "ACARIACIAME" de Ferrés.
- 4- "LISBOA ANTIGA" de Salina.

Por Bing Crosby.

- P. C. 5- AMOR AMOR" de Ruiz.
- 6- "ERES TU O NO ERES TU?" de Austin

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. 7- "LA CHIQUITITA" de Leyva.
- 8- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. C. 9- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.
- 10- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.

Por Orquesta Plantación.

- 123 B.E.P. R. 11- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas.
- 12- "LOS GUANCHES" de "

\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Febrero de 1948.

A las 20 h-

SARDANAS

Por Cobla Albert Martí.

- 91 Sar. G.C. X 1- "LA PEYITA GRISELDA" de Ernest Borrás.
- X 2- "FESTAMAJONERA" de Bou.

Por Cobla Barcelona.

- 66 Sar. P.C. X 3- "BONA FESTA" de Vicens.
- X 4- "EL SERENO" de Coll.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 31 Sar. P.L. X 5- "LLEVANTINA" de Bou. (lc)

A las 20, 20 h-

LUIS KENNER AL PIANO

- 2643 G. C. X 6- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.
- X 7- "POLONESA EN LA MENOR" "
- G. R. X 8- "ESTUDIO DE CONCIERTO N° 3 EN RE BEMOL MAYOR" de Liszt. " "
- X 9- "ESTUDIO DE CONCIERTO N° 2 EN FA MAYOR" " "

A las 20, 55 h-

IMPRESIONES DE GARRPAR, LAREDO Y LLORENS

- 3375 P. O. 10- "MAR" de Lopez.
- 11- "QUE PASA MERCE?" de Tarraza.
- 3425 P. O. 12- "CALÉ CALÉ" de Laredo.
- 13- "LUNA EN LA ISLA" de Laredo.
- 2505 P. O. 14- "ALGO MEJOR PARA TI" de Laredo. (lc)

\*-\*-\*-\*

*Desfile de ases*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Febrero de 1948.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Elio Guzman.

- 3632 P. C. 1- "ASI TE QUIERO" de Montero.
- 2- "FLORACIÓN" de "

Por Mari Merche.

- 3530 P. O. 3- "ASI" de Vives.
- 4- "PINCIANA" de Simón.

Por Carroll Gibbons.

- 3670 P. C. 5- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby.
- 6- "UN CARÍÑO DULCE Y MIMOSO" de Box.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

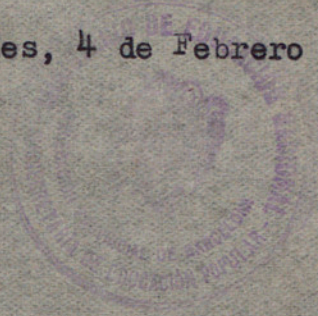
(4-02-48) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Febrero de 1948.

A las 22, 05 h-

CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE



966 G.L.

- 1- "REDECTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.
- 2- "NINNA NANNA" de Binchini.

A las 22, 20 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GILGI

967 G.L.

- 3- "LA ULTIMA CANCIÓN " de Tosti.
- 4- "OJOS DE HADA" de Denza.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(Las 22.30 siguen hoja siguiente)

(402-48) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Febrero de 1948

A las 22, 30 h-

"MOLINOS DE VIENTO" de LUNA y FRUTOS

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
DELFIN PULIDO  
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orquesta.

album)

- 1- "Preludio"
- 2- "En nombre de mi jefe"
- 3- "Dúo y serenata"
- 4- "Fantomina"
- 5- "Dúo"
- 6- "Concertante" (2 c)
- 7- "Melopea-Final de la Obra"

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



Día 4 de Febrero de 1948.  
A las 21,10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES..Distracona que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA..la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanias, y a veinte kilometros de Barcelona. ¿La nueva Urbanización del Porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECOR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.....A lo mejor con lo que les voy a decir, van a ceer ustedes que yo soy el hombre de las preguntas porque siempre las estoy haciendo; pero para que se den cuenta les diré que a mí esté donde esté, me pasa lo que a los chicos, que siempre van preguntando: "Mamá, ¿porqué lleva aquel señor un perro? - Porque le gustan - ¿Y por qué le gustan? - Por que le distraen - ¿y por qué le distraen los perros?...Por que no le gustan los gatos."..Y, así, hasta que el chico se duerme o la mamá se cansa...Pues, una cosa muy parecida es la que me ocurre a mí; aunque como no tengo mamá, me hago las preguntas yo solo, y continuamente me digo: ¿por qué llevará este hombre ese bigote? A lo mejor créa que le sienta bien...Claro que si se lo preguntara a él, me diría que lo lleva por que le da la gana, con lo que yo haciendo como el chico no tardaría ni un minuto en preguntarle: ¿Y por qué le da la gana llevar ese bigote? -Por que me sale de las narices, señor." ¡Ah; bueno...Por eso, como me temo lo de las narices, procuro pasarme sin preguntar porqué llevan bigote...Ahora bien: eso no me priva de hacerme preguntas aunque no tenga nadie que me conteste; preguntas que para mí son un problema insoluble: ¿Por qué habrá tanta gente que aconsejan a todo el mundo que hagan lo que ellos dicen y se ponen furiosos si hacemos lo que ellos hacen?? ¿Qué clase de antiparras/los demás que ven y todos nuestros defectos, y los suyos les pasan desapercibidos? ¿Qué tiene la amistad que son tantos los que la alaban y tan pocos los que se fían de ella?...¿Por qué continuamente, el que más y el que menos, se deshace en palabras dividiéndose: "Nada, nada, usted dispone; ya sabe donde nos tiene; si necesita algo aquí teine su casa...y, en cuanto los necesitas, si te he visto no me acuerdo? ¿Por qué si van a comer te dicen: ¿Usted gusta? Sin cumplidos. Pruébalo." Y, si por casualidad aceptas, les das el disgusto padre?...¿Quién es aquél que te saluda con tantos aspavientos y en cuanto acaba, te pone de chupa y domine? ¿Y este otro que pasa por tu lado sin mirarte como si le debieras algo?...¿Qué pito ha tocado el de más allá, que aun no se ha dado cuenta que ha sido por casualidad, como le ocurrió a Bartolo? ¿Por qué regla de tres habrá tantos que dicen lo que no piensan, piensan lo que nunca dicen y te culpan a tí de lo que ellos hacen?...¿por qué son las piedras tan duras y las caras tan blandas?...No me negarán ustedes que puestos a preguntar podríamos hacerlo continuamente...Claro que me parece oírlos: Saber el porqué de todas esas cosas no es difícil; ya lo sé...¡ito que no es fácil, es decirlo. ¡Ay si lo fuera! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-¿Cuántas veces no han tenido ustedes que darse un soplamocos en la boda y tragar se lo que iban a decir? Muchas. Y es que no todo es tan fácil ni tan cierto como decir: ¿Desea usted comprar un terreno o construirse una torre? Pues en ese caso, aquí nos tiene usted a nosotros y con nosotros a ALBARROSA, la nueva Urbanización que vale un potosí...ALBARROSA no es un lugar estupendo solamente porque yo lo digo, no; ALBARROSA es un sitio de selección, encontrado despues de una larga búsqueda y muchos cálculos. Es un sitio que para uno solo, sería carísimo, haría falta ser millonario; una vez parcelado y urbanizado ahí lo tienen ustedes que con unas cantidades no muy grandes y además pagadas cómodamente, podrán gozar de un lugar tan estupendo y bien encontrado...Ya se lo he dicho a ustedes muchas veces, pero, no importa que se lo diga una vez más: Tiene llano y montaña, aguas inagotables, pues, a más de sus manantiales propios, ha asegurado tan importante servicio, con la acometida de una gran Compañía de Aguas. Es decir, que ALBARROSA lo tiene todo, y algo más; algo más que hay que verlo para creerlo. Véanla. Visitenla. No crean que es porque sí que yo les digo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita que es ALBARROSA! (SONIDO. L?O C U T O R I O .

-No tardará mucho en llegar el momento en que tanto se agradece tener un jardín... grandes ventanas, una terraza, una huertecita, árboles, flores... una casa en el campo... ALBARROSA es el sitio ideal para conseguirlo. Con facilidades de pago, sin grandes desembolsos, en ALBARROSA podrá usted ser propietario y señor de su casa... Una visita le convencerá. Véanla... Coches para visitar ALBARROSA, planos, informes, condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

## Perfil de ases

En multitud de ocasiones, hubimos de exteriorizar ultimamente el criterio -compartido, sin duda, por la totalidad de los aficionados al boxeo- de que Luis Romero, nuestro magnífico campeón nacional por partida doble, necesitaba ensanchar su radio de acción, fijando los límites del mismo más allá de nuestras fronteras. En España, Romero ha llegado a quedarse hecho sin adversarios. Y hace ya mucho tiempo que para el formidable púgil tarrasense sonó la hora de lanzarse en pos de ~~aventuras~~ esa gran aventura en la que tantos púgiles sueñan pero que, en realidad, sólo muy pocos se hallan en condiciones de emprender. Para Romero, en fin, llegó hace ya tiempo la hora de abandonar la placidez de ese ir anotando triunfo tras triunfo cada quincenas, poco más o menos, y lanzarse por las nada suaves rutas que es preciso cubrir si, de verdad, se quiere ser en boxeo algo más que un ídolo local...

Y al fin, parece ser que Romero ha comprendido que seguir permaneciendo aquí, limitando su actividad pugilística a las periódicas apariciones sobre el ring del Price ~~es un error que cometió Romero al no salir a luchar~~ ~~mágicamente a la gran casa de los aficionados al pugilismo~~ era desperdiciar ese gran momento que sólo una vez se presenta en la carrera de todo boxeador nacido para las grandes empresas. Seguir aquí, resumiendo, era perder el tiempo. Y Romero parece haberlo comprendido así. Por lo que, en cuanto se le habló de combatir en Filipinas, en unas reuniones que podían franquearle el paso hasta el mismísimo campeón mundial de los gallos no dudó lo más mínimo en prestar su asentimiento. Y hoy le tenemos ya a punto de embarcarse, como quien dice, y de ~~intentar~~ acometer una empresa de la que el pugilismo español -y el propio Romero, claro- pueden salir singularmente beneficiados.

La ocasión nos ha parecido más que oportuna para hacer desfilar a Luis Romero por esta galería semanal de ases. Y aquí le tenemos, frente a nuestro micrófono, dispuesto, cómo no, a hablarnos de su proyectado viaje a Filipinas y de otras muchas cosas relacionadas, claro está, con el apasionante deporte de los puños de los que Luis es la máxima figura en España. A su receptor, de consiguiente, va a llegar inmediatamente la voz de Luis Romero, quien, seguidamente, va a contarnos algunos pormenores de su proyectado viaje al archipiélago filipino. ¿Por favor, Romero?

ROMERO.: Llevaba ya mucho tiempo deseando ver convertida en realidad mi ilusión de combatir fuera de España. Pero no es cosa fácil en la actualidad, por las muchas dificultades de todo orden que se presentan. Sin embargo, lo de Filipinas parece que marcha por buen camino.

LOCUTOR: .-Los contratos, según se ha dicho, están ya firmados, ¿No es así?

ROMERO: .-En efecto. Todos los trámites de contratos y demás, los ha llevado Luis Logan, con quien trabé muy buena amistad cuando estuvo aquí. Me prometió ~~empañarse~~ gestionarme unas peleas y finalmente ha cumplido su palabra.

LOCUTOR: .-¿Están ya designados los adversarios contra los que se enfrentará en Manila?

ROMERO: .-

LOCUTOR: .-Se ha hablado, incluso, de un posible combate con Manuel Ortiz, el mejicano campeón del mundo. ¿Existe, ~~en~~ realmente, esa probabilidad?

ROMERO: .-

LOCUTOR: .-Y caso de resolver favorablemente sus actuaciones en Filipinas, puesto ya a correr mundo, ¿no le seduciría ~~ir~~ irse a América?. El

2/

dólar es una moneda muy apetecible hoy día...

ROMERO: .-

LOCUTOR: .-Bien. ¿Y para cuándo está fijada la fecha de la salida hacia Manila?.

ROMERO: .-Concretamente, la desconozco todavía. Calculo que para mediados del próximo mes.

LOCUTOR: .-Se despedirá antes de nuestros aficionados, suponemos. Todos querrán dedicarle un aplauso de despedida...

ROMERO: .-Ese es, desde luego, mi deseo. Y creo que será posible realizarlo.

LOCUTOR: .-Bien. Díganos, ahora: ¿cuál es, resumido a cifras, su historial?

ROMERO: .-He disputado combates como profesional, de los que he ganado ~~muchos~~ antes del límite; por puntos; combates nulos y perdí ~~uno~~ a los puntos, contra el valenciano Fortea y el italiano Corregioli.

LOCUTOR: .-Recordamos perfectamente su combate contra este ultimo. Además de llevar ~~mucho~~ notable ventaja de peso le superaba claramente en envergadura.

ROMERO: .-Es que Corregioli es un peso pluma completo. Aparte de eso, es un gran boxeador, muy completo. Por alguna cosa se baraja su nombre entre los candidatos al título europeo.

LOCUTOR: .-De los boxeadores nacionales, ¿cuál de ellos le dió a usted más trabajo?.

ROMERO: .-Tal vez Martí II, el valiente mallorquin, con el que he sostenido varias y muy duras peleas. Es un encajador asombroso.

LOCUTOR: .-Pues en este aspecto, no creemos que ~~le vaya a ganar~~ tenga que envidiarle nada el italiano Bernardini, con el que boxeo usted ultimamente.

ROMERO: .-En efecto, tambien este es todo un caso. ~~de~~ Para llegar a derribarle por la cuenta definitiva tuve que pegar con toda mi fuerza ~~xxaxxxxaxxi~~ una infinidad de veces. Yo mismo quedaba asombrado cada vez que le veía levantarse...

LOCUTOR: .-En realidad, si ello fuese posible, podría serle concedido a usted el título de campeón de Italia, puesto ~~que~~ ~~que~~ dudamos que exista ya en dicho país un peso gallo al que no haya vencido...

ROMERO: .-En mi historial abundan, efectivamente, los nombres italianos. Desde luego, ~~me~~ creo que a todos nos ha ido muy bien esa afluencia de boxeadores italianos, todos ellos excelentes.

LOCUTOR: .-Segun parece hay otro italiano en perspectiva para usted, ¿no?

ROMERO: .-Tal vez. Ultimamente leí que Serpis, el que boxeo con Asensio, pedía boxear conmigo. ~~No sé todavía si la Empresa se decidirá a montar el combate.~~

Locutor: ¿Qué opina de Serpis como boxeador?

3/

LOCUTOR: -.Díganos, por ultimo; suponiendo que el boxeo no hubiese de darle ya más de lo que le dió hasta ahora, ¿se sentiría completamente satisfecho y contento de su suerte?.

ROMERO: .-Le diré, ante todo, que sentiría muchísimo que mi carrera deportiva no llegase hasta los límites en los que siempre soñé: me gustaría muchísimo devolver a España un título europeo. X

LOCUTOR: .-De todos modos, si no llega a tener esa suerte, siempre será un consuelo pensar que si no llegó al título fué más que nada por las muchas trabas que suelen ponerse frente a aquellos hombres realmente peligrosos...

ROMERO: .-De todos modos, si ~~xxxx~~ lo del título europeo no llegase a ser posible, no creo que pudiese mostrarme demasiado quejoso del boxeo. Gracias a él pude labrarme un porvenir, orientar mi vida para el futuro. Con el producto de mis combates monté una taller de imprenta. Y hoy me siento feliz pensando que cuando deje de boxear no habré de afrontar los graves problemas que se les plantearon a tantos y tantos boxeadores que no pensaron en el mañana...

LOCUTOR: .-Nos parece admirable ese ejemplo de prevision, del que debieran tomar ~~xxxxxxxjornalistasxxxxxxx~~ buena nota ~~xxxx~~ muchos deportistas que cayeron en el lamentable error de pensar que las facultades físicas duran ~~xxxx~~ toda la vida.

ROMERO: .-Yo siempre pensé igual, y hasta ahora me ha ido muy bien...

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 4/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense en Ambia de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: WASHINGTON

Gilmore D. Clarke, director de la Comisión de Bellas Artes, ha manifestado que había comenzado la construcción de un edificio adicional al de la Unión Panamericana, después de doce años de controversia sobre si dicha construcción perjudicaría a la Avenida de la Constitución de Washington.

El secretario del Interior, Kurg, dijo a la prensa, que había pedido la suspensión de las obras, para evitar que se perjudicara el ornato de la mencionada avenida. Sin embargo, Clarke manifestó que la protesta se presentó demasiado tarde, ya que las obras estaban en ejecución.

Nos parecen bastantes añitos, doce, para discutir si puede o no puede, desmerecer una construcción; aunque suponemos que todo un director de la Comisión de Bellas Artes, no hará construir precisamente, una casa que deshaga la armonía y belleza de su conjunto.

Y así la construcción que ha sido causa de una discusión de 12 años, consigue.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En realidad, uno de los mejores encantos de una ciudad o caserío, es sin duda que su arquitectura sea bella y no desentonen las líneas de sus casas; ya que una sola, ejecutada sin gracia, desmerece todo un conjunto por armónico que sea. Marianao la ciudad soñada, les ofrece diversos tipos de chalets, debidamente estudiados, tanto arquitectónica como artísticamente, con todas las comodidades que se puedan desear. Y si bellas son las casas, mejor si cabe es la naturaleza que les rodea. Pinos y palmeras milenarias; diversidad de flora llena de exótico encanto y como fino remate a tanta ilusión, los almendros han florecido en Marianao y ponen su nota de blancura primaveral en todo el Parque.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única, la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno de medicinal. Adquiera su chalet entre pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Ambia de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide Ambia de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(final música y después)

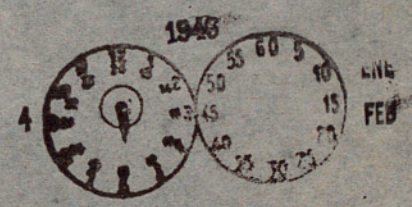
LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

(402-43) 22

NUMERO 503



*original per... (H.  
Censor*



RADIO CLUB

DIA 4-2-748

Censor

SINTONIA MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA MUSICA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las .....horas y..... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoje de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
JUEVES 5 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 35 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santa Agueda y Santa Felicia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

COMPASES JOTA SIN CANTAR.

LOCUTORA

ALMA BATURRA.

COMPASES JOTA SIN CANTAR.  
MEZCLA CON DISCO RONDALLA  
QUE PASA A FONDO.

LOCUTOR

ALMA BATURRA. Toda la recia vibración de los sentimientos, todo el colorido de las costumbres, el rumor de las aguas del Ebro, en un drama encuadrado y vivido en pleno campo aragonés.

Y sobre el río sonoro y musical de la rondalla, se alzan los brazos juveniles, estallan las sonrisas y gesto y pensamiento se hacen grito en la copla. ¡Es Iberia que canta!

RONDALLA. LIGA CON COPLA. RESUELVE

LOCUTORA

ALMA BATURRA. Mañana noche estreno en el GRANVIA, patrocinado por el Centro Aragonés de Barcelona.

DISCO: UNA NOCHE EN CALATAYUD (Luna)  
FONDO

LOCUTOR

Dos mozos en pleno idilio fuerte y ambicioso, tronchado por el galopar de un caballo, como si se hubiera evadido del Apocalipsis.

SOBRE LA MUSICA CABALLO A GALOPE  
(FONDO)

LOCUTOR

Es el amo en persecución de la moza que huye como corza acosada....

SUBE QUEDO NOCHE EN CALATAYUD

LOCUTOR

El verdadero amor desfallece, renuncia a la vida que sin él es carga pesada....

SOBRE FONDO CAMPANA (lejana)

LOCUTOR

Pero la campana que anuncia bodas le hace revivir... y en la ermita... ¡surgirá el drama?

SUBE FONDO -COMPASES JOTA SIN CANTAR

LOCUTOR

ALMA BATURRA. Si NOBLEZA BATURRA exaltó una cualidad del temperamento aragonés, ALMA BATURRA es compendio de la mas recia región española.

RONDALLA

LOCUTORA

Mañana noche, estreno en el GRANVIA con la actuación de la Rondalla del Centro Aragonés.

SUBE DISCO

LOCUTOR

Una apasionante historia de amor

SUBE DISCO

LOCUTOR

Un drama recio y cruel en un ambiente de realismo y colorido insospechado.

SUBE DISCO

LOCUTOR

ALMA BATURRA. Corazones que rien y sufren ,en una palabra: que aman y que al palpitar tienen el ritmo de copla vibrante !Es Iberia que canta!

(TRAILER )

AL FINAL COMPASES JOTA SIN CANTAR.

LOCUTOR

ALMA BATURRA. Mañana noche estreno en el GRANVIA, patrocinado por el Centro Aragonés de Barcelona

COPLA CANTADA Y FUERA.

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

S I N T O N I A

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Abismos...

LOCUTORA

La historia de una mujer, de exterior amable y atractivo, que guardaba las peores pasiones en el fondo de su corazón...

DISCO: FUGA DE BACH, AL PIANO  
(BREVE Y FONDO)

IVY (SRA. ILLESCAS)

La profetisa me ha dicho que pronto habrán grandes cambios en mi vida... que tendré mucho dinero... Tiene que ser verdad... Presiento que ha de ser así... Y haré lo que sea necesario para lograr que lo sea...

DISCO: SIGUE Y FONDO.

LOCUTORA

Así pensaba Ivy Lexton, pero nada en sus ojos claros y en su rostro hermoso, traslucía aquella codicia, aquella ambición desbordada. Quizá, si su marido hubiera sido más sagaz o hubiera estado menos enamorado de ella, no le hubiese costado advertirlo. Pero Jervis Lexton era fundamentalmente sencillo y amaba a su mujer; por eso no acertaba a ver todo el profundo abismo que llevaba dentro. Y así los diálogos del matrimonio, dentro de su ingrata situación económica, nunca revelaron el tremendo peligro que corría su unión...

DISCO: SIGUE Y FONDO.

IVY

¡Qué complicación! ¡Estos dichosos muebles! Cajones que no abren, otros que no cierran...

LOCUTOR

(VOZ JOVIAL)

Es nuestro típico hogar inglés, querida. De momento no tenemos otro remedio sino tomarlo con resignación... Lo siento únicamente por tí; mereces otra suerte...

IVY

No es que te reproche, Jervis, pero ¿por qué consentiste en perderlo todo?

LOCUTOR

No consentí de muy buen grado, ya lo sabes... Pero no supe hacerlo mejor... Vamos, vamos; no te pongas así ahora. No hay ningún motivo especial para que se marque en tu rostro el hoyuelo de los disgustos.

IVY ¿Por que te has ido tan callado?

Tienes razón, como siempre. No debiera hablarte así cuando he sido yo la causa de todo. Yo he tenido la culpa con mis extravagancias... He arruinado tu porvenir. A veces pienso que sería mucho mejor para tí que nos separáramos.

LOCUTOR

¿Separarnos? Eso nunca. Ni en broma puede decirse. Te quiero demasiado para consentirlo en ningún caso. Ya ves, llevamos cinco años de matrimonio, en este tiempo lo he perdido todo; pero algún día volveré a recuperarlo. A lo mejor, con esto puedo empezar de nuevo; contemplo toda nuestra fortuna: una libra, 16 chelines y 6 peniques...

DISCO: VALS DE STRAUSS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pero la jovialidad de Jervis Lexton, que tomaba sus desdichas con la calma y el buen humor de un hombre sano y honrado, no hacía sino acrecentar en el alma de su esposa la exasperación por su pobreza. Y ella misma supo luchar por combatirla...

DISCO: SIGUE (BREVE)

IVY

Tengo buenas noticias para tí, Jervis. Me han prometido darte un buen empleo.

LOCUTOR

¡Eso es magnífico, Ivy! ¿Cómo lo has logrado?

IVY

Le hablé al Sr. Rashworth, el millonero. Te... te aprecia de veras y se interesa mucho por tí.

LOCUTOR

Todo te lo deberé a tí, querida Ivy; una vez más habré de estarte agradecido...

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Pero no era el mínimo de comodidades; no era el simple desahogo económico lo que Ivy Lexton quería. Siempre necesitaba más, mucho más.

IVY

¿Qué es esa carta, Jervis?

LOCUTOR

No es una carta; es otra factura.

IVY

¿Y por eso te has quedado tan callado?

LOCUTOR

Es que... lo siento, Ivy, pero esta vez te has excedido. No sé como voy a poder pagarla... Voy a tener que ponerme en un compromiso.

IVY

Sí, ya se. Gasto demasiado. Derrocho. No consigo darme cuenta del valor del dinero. Tengo una hermosa casa, con buenos muebles, con estatuas... ¡Y no se conformarme!

LOCUTOR

Por Dios, querida; no hables tan alto. Los vecinos pueden oírte. Y al fin y al cabo la cosa carece de importancia.

IVY

Tu hablas así porque eres bueno y complaciente conmigo. Pero de sobra sé que soy una mala administradora; Jervis... siempre te he de complicar la vida. ¿Por qué no te separas de mí?

LOCUTOR

Nunca. Nunca. No podría pensarlo en serio aunque me lo ~~propusiera~~ propusiera... Mientras tenga vida, no permitiré que te alejes de mi lado...

DISCO: LA BRUJA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Esta convicción, la de que nunca lograría verse libre de aquel hombre bueno, que la quería sinceramente, pero que no lograba satisfacer sus ambiciones desmedidas, abrió al fin la compuerta del abismo que Ivy Lexton llevaba en su interior. Y en el abismo fue precipitado, implacablemente, el desdichado Jervis Lexton...

(PAUSA)

LOCUTOR (VOZ ENTRECORTADA)

Maldita garganta... No deja de arder... Los médicos, con sus potingues, me la scaban de estropear... Parece que tenga una brasa dentro...

IVY

¡Cuánto me apena verte sufrir así! No iré al estreno del Criterium. No puedo dejarte así...

LOCUTOR

Vé, cariño. Esto no es nada. Mañana estaré bien... Mañana estaré bien del todo...

IVY

¡Pobre Jervis! A veces pienso que sería mejor no quererte tanto...



DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Así era Ivy Lexton... Ella sabía cual era aquel tremendo mañana que su marido mencionaba... Ella misma había puesto aquel ardor mortal en su garganta... Y en realidad sentía compasión. Pero lo sacrificaba todo, incluso sus sentimientos, a la ambición que la poseía...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR (NORMAL)

Este complicado y profundo estudio psicológico del alma de una mujer es el que se nos releta magistralmente en la película ~~XXXXXXXX~~ "Abismos".

LOCUTORA

¿Cuándo se estrena "Abismos"?

LOCUTOR

Dentro de muy pocos días.

LOCUTORA

¿Dónde se estrena "Abismos"?

LOCUTOR

En uno de los locales de Barcelona de más sólido y bien ganado prestigio.

LOCUTORA

"Abismos"...

LOCUTOR

Un film que impresionará fuertemente a los espectadores.

DISCO: FUGA DE BACH AL PIANO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"Abismos" es una película de la marca Universal-Internacional.

LOCUTOR

Producida y dirigida por Sam Wood, creador de films de tan reconocido mérito como "Adios, Mr. Chips", "Por quien doblan las campanas" y "La exótica".

LOCUTORA

Una creación interpretativa de Joan Fontaine, que da al torturado personaje de Ivy Lexton toda la intensa fuerza interior que requiere...

LOCUTOR

Secundada por actores de tanta valía como Patrik Knowles y Herbert Marshall

LOCUTORA

Con el simpático galán Richard Ney en el papel de Jervis Lexton.

LOCUTOR

Richard Ney, un actor que se ha situado tan rápidamente en Hollywood, que le han bastado una actuación en el teatro y dos papeles en sendas películas para ser elegido galán junto a Joan Fontaine en "Abismos".

LOCUTORA

"Abismos" es una película de máximos valores cinematográficos y de intenso dramatismo.

LOCUTOR

"Abismos" se estrenará muy pronto en Barcelona.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

¿Quiere usted vivir unas horas de ensueño en un jardín de flores maravillosas que poco a poco van transformándose en realidad humana?

LOCUTOR

Vaya usted a BOLERO para admirar el show "A JARDINEIRA" en el que la magnífica artista LILY MORENO triunfa plenamente junto con las incomparables LAHRA ALONSO, JULIA MOLINA, MACARENA, CARLTON BALLEET y P. y ROSARITO DEL ALAMO.

DISCO: SAMBA

(BREVE)

LOCUTORA

El Vuelo del Moscardon arrulla el sueño de las flores que componen el show "A JARDINEIRA".

LOCUTOR

Y en esta danza maravillosa, MARITA DE ANSA subyuga al público de BOLERO que no se cansa de aplaudir.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un alarde artístico jamás superado.

LOCUTOR

Las Orquestas Seysson y Glory's King en el gran éxito del año "A JARDINEIRA". Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindarle. Un programa enmarcado por un decorado magnífico creado por los reputados decoradores Asensi-Caserres con vestuario y figurines de Rafrañ.

SUBE DISCO -SE APIANA

LOCUTORA

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría que usted recordará con tentación irresistible de volver a vivirlo.

LOCUTOR

Y no deje también de asistir a la JAM SESSION de cada tarde, desde las 3 y media a las cinco. Todas las artistas que integran el programa se hallan presentes a esta sesión de honor. En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysson y Glory's King.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Catalunya 24.

TERMINA DISCO QUE AL PERDERSE  
ENLAZA CON BOLERO DE RAVEL  
(BREVE)

OPTIMISMO -MARCHA  
FONDO

LOCUTOR

!! MISTER BIG!!

SUBE- DESCENDE

LOCUTOR

Una ráfaga de alegría que va directamente de la pantalla al ánimo del espectador.

SUBE - EN FORMA -FONDO

LOCUTOR

Una película en la que se encadenan lo absurdo y lo lógico, lo normal y lo disparatado.

EFECTO VIENTO  
FONDO

LOCUTOR

Un ciclón que pasa devastando tristezas y asolando pesadumbres.

(TRAILER )

VUELVE OPTIMISMO

LOCUTOR

La alegre juventud que nos envía su optimismo en alas de la música.

MUSICA SINFONICA SIN SU CARACTERISTICA.

LOCUTOR

La tragedia griega convertida por arte de magia en una revista musical de dislocante ritmo.

BOOCIE-BOOGIE -FONDO.

LOCUTOR

Los ritmos modernos mas en boga coreados por la carcajada incasante de los espectadores.

TROMPETAS

LOCUTOR

!MISTER BIG!!

OPTIMISMO

LOCUTOR

La panacea que ESTRELLA AZUL, SOCIEDAD ANONIMA de CINEMATOGRAFIA, ofrece contra la pena, contra la tristeza.

SUBE -

!!MISTER BIG!!

(4-02-48) 37

GAJITA DE MUSICA.

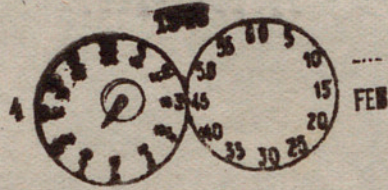
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

EMISION LETRA.



Miércoles, 4 de febrero de 1948.  
a las 18,45 horas.

(DISCO: LOS PLANETAS. URANO 1ª PARTE.)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 55.

LOCUTORA: Tercera emisión extraordinaria del día de hoy con motivo de la EXPOSICION DE LIBROS INGLESSES Y ESPAÑOLES en el INSTITUTO BRITANICO de esta Ciudad.

LOCUTOR: Exposición que fué inaugurada esta mañana en los salones de dicho Instituto, Avda. del Generalísimo Franco 530.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: Vamos a proseguir, señores oyentes nuestros reportajes sobre algunos de los volúmenes que figuran en la mencionada Exposición.

(DISCO:

LOCUTOR: La EDITORIAL JUVENTUD de Barcelona presenta un nutrido grupo de obras de diversas materias,

LOCUTORA: y que es como esquemático panorama de su amplio catálogo.

MENCION DE VARIAS OBRAS DE ESTA EDITORIAL.  
FRAGMENTOS DE LAS SOLAPAS DE LAS SOBRECUBIERTAS.

LOCUTOR: Ofrecemos a Vds. ahora algunos párrafos de los discursos pronunciados por las autoridades y personalidades en el acto de inauguración de la Exposición de LIBROS INGLESSES Y ESPAÑOLES.

SELECCION DE PARRAFOS DE LOS DISCURSOS.

LOCUTORA: A continuación vamos a referirnos a los libros que la EDITORIAL GUSTAVO GELI DE BARCELONA, presenta en esta exhibición bibliográfica.

REFERENCIA OBRAS DE LA EDITORIAL ALUDIDA.

LOCUTOR: Por último vamos a recoger un breve comentario sobre la producción de la EDITORIAL ~~de~~ seleccionada para esta Exposición.

*Sabor*

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CATALOGO OFICIAL DEL INSTITUTO DEL LIBRO ESPAÑOL RELATIVAS A LA EDITORIAL ANUNCIANTE.

(DISCO EMPALMA CON LOS PLANETAS URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto señores oyentes, damos por terminado el número 55 de LETRA, BOletín Literario de RADIO BARCELONA,

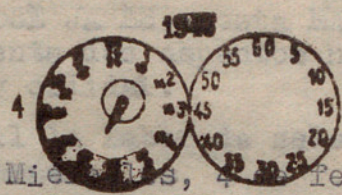
LOCUTORA: Tercera emisión extraordinaria del día de hoy, por motivo de la EXPOSICIÓN DE LIBROS INGLESES Y ESPAÑOLES que se celebra en el INSTITUTO BRITANICO.

LOCUTOR: LETRA está dirigido por nuestro colaborador Fernando ~~Marín~~ Plater.

LOCUTORA: Nos despdimos de Vds. hasta el próximo sábado, a las tres y me<sup>e</sup> dia de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA EMISION)

EMISIÓN LETRA:



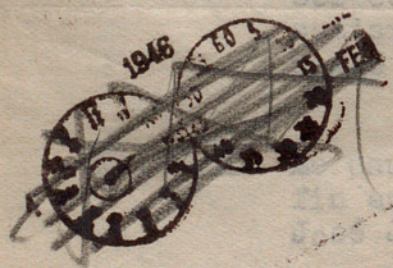
LOCUTOR: Por ella...  
LOCUTORA: antes de proceder a su repertorio editorial de SOUS JANES se inició...

DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE.

LOCUTOR: ¡LETRA!  
LOCUTORA: Bolotín Literario de RADIO BARCELONA.  
LOCUTOR: Número 54.  
LOCUTORA: Segunda emisión extraordinaria en el día de hoy con motivo de la EXPOSICIÓN DE LIBROS INGLESES Y ESPAÑOLES en el INSTITUTO BRITANICO de esta Ciudad.  
LOCUTOR: Exposición que fué inaugurada esta mañana en los salones del mencionado INSTITUTO, Avda. del Generalísimo Franco 530.

(SUBE ~~MI~~ EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: Vamos a ofrecer a Vds. , seguidamente, algunos párrafos de los discursos pronunciados en el acto inaugural por distintas autoridades y personalidades.



(SELECCION DE DISCURSOS)

(FONDOS MUSICALES:  
DISCOS: FALLA; ALBENIZ, GRANADOS Y AUTORES INGLESES:)

LOCUTOR: Seguidamente vamos a ofrecer a Vds. diversos reportajes sobre algunos de los volúmenes que se exhiben en el INSTITUTO BRITANICO.

LOCUTORA: Nos referiremos primeramente a dos bellos volúmenes seleccionados por el INLE, como dos de los mejores libros publicados en España en los años 1946 y 1947 respectivamente:

LOCUTOR: Sus títulos son: MEMORIAS DE UN VENDEDOR DE CUADROS por Ambroise Vollard.

LOCUTORA: Y "VIDA DE MANOLO HUGUE" por José Pla.

(DISCO:

LOCUTOR: LECTURA FOLLETO PROPAGANDA

(ALTERNAR DISCO EMPAÏMA CON:

LOCUTORA: En gran escritor José Pla ha dicho sobre el gran libro "VIDA DE MANOLO" de que es autor:

LOCUTORA: LECTURA PALABRAS DE PLA EN FOLLETO PROPAGANDA.



(DISCO:

LOCUTORA: La aportación del editor JOSÉ JANÉS a esta EXPOSICION DE LIBROS INGLESES Y ESPAÑOLES, presenta dos aspectos no siempre fáciles de hacer coincidir: cantidad y calidad.

LOCUTOR: Por ello se hace muy difícil la labor de selección, que hemos tenido que reducir a volúmenes.

LOCUTORA: Antes de proceder a su comentario anotemos que la labor editorial de JOSÉ JANÉS se inició precisamente con una novela inglesa "LA SOLITARIA DE DULWICH" de Maurice Baring, en momentos en que una nube pasajera oscurecía los horizontes de la cultura.

LOCUTOR: Desde entonces, Janés no regateó esfuerzo alguno para aportar al repertorio editorial de lengua castellana aquellas obras de autores contemporáneos ingleses y americanos que, ya por la naturaleza de sus temas,

LOCUTORA: La novedad de su estilo o la profundidad de sus postulados, están llamadas a orientar las escuelas literarias de mañana, estableciendo así la inquebrantable continuidad iniciada por los clásicos del idioma inglés, que a su vez son patrimonio de todas las culturas del universo.

(SUBE EL DISCO MOMENTANEE SE FUNDE)

LOCUTORA: He aquí dos valiosas opiniones sobre la obra editorial de José Janés:

LOCUTOR: "...debo felicitar al señor Janés por la alta calidad de su arte. La gran obra llevada a cabo por editores de otros países durante la guerra, al traducir la obra de los escritores ingleses contemporáneos, es digna del mayor elogio, y resulta muy satisfactorio saber que los libros ingleses tienen en España a un amigo tan bueno como el señor Janés.

WINSTON S. CHURCHILL.

LOCUTORA: Me causa un gran placer el pensar que mi obra es conocida por fin en España bajo los distinguidos auspicios del editor Don José Janés.

CHARLES MORGAN.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: Recomendamos a Vds. que al visitar la EXPOSICION DE LIBROS INGLESES Y ESPAÑOLES no dejen de hojear dos bellos volúmenes que lleven por títulos: "LA POESIA INGLESA -DE LOS PRIMITIVOS A LOS NEOCLÁSICOS" y ROMÁNTICOS Y VICTORIANOS.

LOCUTOR: La selección, traducción y prólogo de ambos volúmenes fué realizada por M. Menent.

LOCUTORA: Se trata de dos libros de 440 páginas, impresos en papel superior con caracteres de gran legibilidad, lujosamente encuadernados en tela y oro, con guardas especiales y sobrecubierta litografiada. Las versiones están consignadas en inglés y castellano.

LOCUTOR: En breve aparecerá LA POESIA INGLESA. LOS CONTEMPORÁNEOS.

LOCUTORA: Antología única de los poetas ingleses del siglo actual.

(DISCO:

LOCUTOR: Insistimos en que enumerar simplemente las obras que seleccionadas del catalogo del editor José Janés, figuran en la EXPOSICION DE LIBROS INGLESES Y ESPAÑOLES, sería tarea que rebasaría el tiempo que se asignó a estas emisiones.

LOCUTORA: Por ello vamos a cerrar nuestro comentario sobre este editor

con el último libro publicado por él sobre temas ingleses.

LOCUTOR: Su título es LA VIDA Y EL PENSAMIENTO EN LA GRAN BRETAÑA, recopilación de diversos autores. Traducido por Luaces e incluida en la colección LOS LIBROS DE NUESTRO TIEMPO.

(SUBE EL DISCO MUY BREVES COLPASES)

LOCUTORA: (LECTURA MUESTRAS SOLAPA LIBRO)

(AL TERMINAR DISCO EMPALMA CON

LOCUTOR: Y como remate de esta segunda emisión extraordinaria de LETRA dedicada a la EXPOSICION DE LIBROS INGLESSES Y ESPAÑOLES, vamos a hacer referencia a uno de los libros más bellos que figuran en los salones del INSTITUTO BRITANICO.

LOCUTORA: Su título es: DE TOROS Y TOREROS, por Néstor Luján. Ilustraciones originales de Manolo Hugué. Litografías realizadas por Camilo Fábregas.

LOCUTOR: Fué editado por AMIGOS DEL LIBRO. Barcelona, y considerado por el INIL como uno de los mejores libros del año 1947

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: La singular belleza de este volumen nos mueve a omitir cualquier comentario sobre él, y solo recomendar no dejen de admirarlo en la Exposición.

LOCUTOR: Sus características editoriales son:

LECTURA FOLLETO DE PROPAGANDA.

AL TERMINAR EL DISCO EMPALMA CON LOS PLANETAS- URANO 1ª PARTE.

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 54 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: 2ª emisión extraordinaria del día de hoy, con motivo de la EXPOSICION DE LIBROS INGLESSES Y ESPAÑOLES que se celebra en el INSTITUTO BRITANICO.

LOCUTOR: LETRA está dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero.

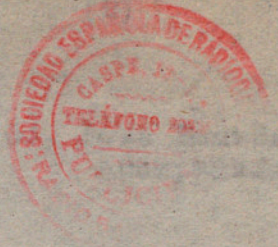
LOCUTORA: Nos despidimos de Vds. señores hasta las siete menos cuarto en que radiaremos el tercer número extraordinario de LETRA dedicado a aquel acontecimiento bibliográfico.

(SUBE EL DISCO- CESA EMISION)



EMISION GALAS ANTICH

(Dia 4 de Febrero de 1948)



SINTONIA

GERARDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

GERARDO

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

Las Galas Antich presentan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Un obsequio de la Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPOGGIN.

GERARDO

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abo-lengo

LOCUTORA

Señores oyentes, escucharán hoy la tercera emisión del cuarto turno de selección del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Presten atención, amable auditorio: En la emisión del pasado miércoles obtuvieron igual numero de votos los concursantes 61 y 63, Carlos Guyás, que cantó LA TEMPESTAD, y José Bohada, que realizó una imitación de Carlos Gardel, acompañado al acordeón por Agustin Miravet.

LOCUTORA

Estos concursantes volverán a actuar hoy con objeto de llegar a un desempate. Escucharán primero al nº 61, Carlos Guyás, que cantará, acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 61  
CARLOS GUYÁS (Canta)

GERARDO

han escuchado al concursante nº 61

LOCUTORA

Y oigan seguidamente al concursante nº 63, Jose Bohada, que cantará al acordeón por Agustín Miravet, acompañado

CONCURSANTE Nº 63  
JOSÉ BOHADA Y MIRAVET

GERARDO

Escucharon a los concursantes nº 63...Tengan la bondad de anotar el número del concursante que prefieran...¿El 61 o el 63?...¡Ya estoy curioso por saber cual de los dos ganará!

LOCUTORA

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich, un obsequio de la Casa Alcoholes Antich.

GERARDO

Y proseguimos el programa de hoy, tercera emisión del cuarto turno de selección, con la concursante nº 64, Rosa Pardo, que cantará un fragmento de BOHEMIOS, de Vives, acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 64  
ROSA PARDO (Canta)

LOCUTORA

Han escuchado a la concursante nº 64

GERARDO

Dentro del programa NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Antich.

LOCUTORA

La Casa Alcoholes Antich se complace en anunciar a sus clientes y al público en general, que en su establecimiento al detall de la Ronda de San Pablo, 32, pueden adquirir su acreditado alcohol tres As extra neutro de 96º, así como alcohol desnaturalizado para quemar.

GERARDO

El alcohol Antich es el alcohol perfecto.

LOCUTORA

Y escucharán a continuación al concursante nº 65, Santiago Sauqué, que cantará la romanza de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Torroba, acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 65  
SANTIAGO SAUQUÉ (Canta)

GERARDO

Escucharon al concursante nº 65

LOCUTORA

Dentro del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich.

GERARDO

Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin. Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos

LOCUTORA

A la hora del combinado, recuerden que no hay mezcla verdaderamente deliciosa sin Arpon Gin.

GERARDO

Y proseguimos con la actuación del concursante José María Dieguez, nº 66, que recitará TROVA, de José Zorrilla.

CONCURSANTE Nº 66  
J.Ma. Dieguez (Recita)

LOCUTORA

Escucharon al concursante nº 66.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN, cuatro especialidades y una marca que desde hace cerca de un siglo se han hecho famosas en el mundo entero.

LOCUTORA

En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de buen gusto y exquisitez.

GERARDO

Y proseguimos el programa NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH, con el concursante nº 67, Miguel Gaspar Prats, que cantará "MUSMÉ", acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE Nº 67  
GASPAR PRATS (Canta)

LOCUTORA

Escucharon al concursante nº 67, dentro del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich, un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

GERARDO

Rogamos al amable público que nos favorece con su asistencia, anoten también en el boleto de votación el número del concursante cuya actuación más les haya gustado.

LOCUTORA

Muchas gracias y hasta el próximo miércoles, en que tendrá lugar el cuarto turno eliminatorio.

GERARDO

Los concursantes ganadores del programa de hoy, serán avisados ~~xxx~~ por carta con objeto de que puedan tomar parte en la emisión del próximo miércoles.

LOCUTORA

Muy buenas noches señores radioyentes

LOCUTOR: Tenemos el gusto de transcribir a continuación un fragmento del discurso pronunciado por mister Starkie en el acto inaugural de la EXPOSICION DE LIBROS INGLESES Y ESPAÑOLES.

LOCUTORA: Es un motivo de enorme satisfacción para mi apreciar que esta exposición conjunta de Libros británicos y españoles, es como una expresión visual de la íntima colaboración que durante más de siete años viene existiendo entre el INTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL y nuestro INSTITUTO BRITANICO. Tan íntimas son estas relaciones que hemos llegado muchas veces a recibir cartas en nuestra dirección dirigidas al director de dicha entidad en Barcelona.



La exposición actual debe ser considerada como un paso hacia exhibiciones futuras de mayor importancia, Las características del libro en los distintos países son muy diversas y no pueden estar representadas de un modo completo en una pequeña exposición como la que hoy inauguramos.

~~XXXXXXXXXX~~

Espero que no esté lejano el día en que se pueda incrementar la producción del libro de lujo. Nosotros en Inglaterra tenemos la misma predilección que Vds. en España por estas ediciones privadas, numeradas, de las que tan buenos ejemplares se encuentran no solo en Madrid, sino en Barcelona y Valencia, ediciones en las que han de jugar muchas ramas del arte en colaboración con la imprenta.



LOCUTORA: Vamos a ofrecer a Vds., seguidamente, uno de los párrafos del discurso con que mister Starkie inauguró esta mañana la EXPOSICION DE LIBROS INGLESSES Y ESPAÑOLES.

LOCUTOR: Tenemos ahora la fortuna de exhibir junto a los libros británicos una cantidad de libros españoles de los mejores editados, algunos de los cuales serán expuestos en la Exposición Internacional que se celebrará en Londres en el año 1949, en la sede la Liga Nacional del Libro. En cuanto a la selección de libros ingleses, tengo que señalar que cualquier libro puede ser elegible, con tal que su confección esté sujeta a las normas dadas por la Convención de Economía de Guerra. Es importante señalar que los libros ingleses se eligen teniendo solamente en cuenta su apariencia aparte de su contenido literario. Se tienen muy presentes la tipografía, el papel la encuadernación y, en general, el aspecto del libro en relación con el precio de venta.

DISCO:

