

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

- 6 FEB. 1948

8761 FEB. 1948



Radio

(5-02-48) 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.30		Boletín infomativo.	"	"
13h.40		Selecciones de melodías y ritmos modernos:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Canciones por voces femeninas célebres:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		"Fantasía de "Eva":	Lehar	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Cobla Albert Martí:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Las cantoras de La Colombiere:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Zarzuela: Fragmentos orquestales:	"	Discos
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona":	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"Tzigane" por Yehudi Menuhin:	Ravel	Discos
20h.--		Canciones italianas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona" por P. Ribas	"	"
20h.30		Recientes grabaciones de Frank Sinatra:	Varios	"
20h.35		Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
20h.40		Valses:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Alberto Ribeiro y su Conjunto:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"MICROFONO PARA TODOS":	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		"La Generala", selecciones musicales:	Vives	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: "La Generala":	"	"
22h.25		Canción de la Revista: "RUA DE CARNAVAL":	"	Humana
22h.30		Emisión: "Fantasías selectas":	"	"
22h.45		Emisión: "RECUERDA":	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seusson:	Varios	"
24h.--		FIN DE EMISION.	"	"

-O=O=O=O=O=O=O-

(5-02-082)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Febrero de 1948

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X 12h.30 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 12h.50 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Selecciones de melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.05 Canciones por voces femeninas célebres: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 "Fantasías de "Eva" de Lehar, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 Cobia Albert Martí: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Las cantoras de La Colombiere: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
- X 15h.30 Zarzuela: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Tzigane de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 20h.-- Canciones italianas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas: ^(Texto aparte) ~~(Discos)~~ -
- X 20h.30 Recientes grabaciones de Frank Sinatra: (Discos)
- X 20h.35 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.40 Valses: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Alberto Ribeiro y su Conjunto: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.
- X 21h.05 Emisión: "Micrófono para todos":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "La Generala", de Amadeo Vives, selecciones musicales: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: "La Generala", de Vives, selecciones musicales: (Discos)
- 22h.25 Canción de la Revista "RUA DE CARNAVAL":

22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Emisión: "RECUERDA":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 3551 P. O. ... por ... del ...
- 3555 P. R. ...
- 4018 P. O. ... por Conchita Piquer. Disco sol. por ...
- 4302 P. O. ... por Inés Machín y su Orq. Disco sol. por PAQUITA YANBUA. DE PAIS (10) COMPROMISO
- 3545 P. R. ... de París por Inés París y su Orq. Disco sol. por Rafael Tena. (10)
- 3527 P. O. ... por ... Disco sol. por ...
- 60 Mar. P.O. ... por ...
- 7 Mar. O.R.O. ... por ...
- 3261 P. R. ... por ...
- 2543/4 G.O. ... por ...
- 30 Mar. P.O. ... por ...
- 3740 P. L. ... por ...

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Enero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3451 P. O. 1-~~X~~ "GRANAINA Y MEDIA" de Torres, por Banda Española del Circulo Musical. Disco sol. por Manolo Mullor. (1c) ~~COMPROMISO~~
- 3535 P. R. 2-~~X~~ "TE ENCONTRÉ EN NAPOLI" de Denis, por Pepe Denis Disco sol. por Pepe Lopez Torrecillas" (1c)
- 4018 P. O. 3-~~X~~ "PA QUIEN SERÁ?" por Conchita Piquer. Disco sol. por Antonio Alderrerte. ~~DISCO SOL. POR~~ (1c)
- 4002 P. O. 4-~~X~~ "AMAR Y VIVIR" de Velazquez, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por PAQUITA FABREGA, DE PALS (1c) COMPROMISO
- 3649 P. R. 5-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" de Paz, por Issa Perira y su Orq. Disco sol. por Rafael Tena. (1c)
- 3827 P. C. 6-~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO N° 4" por Charlie Kunz. Disco sol. por Pedro Salvador. (1c)
- 60 Sar.P.C. 7-~~X~~ "JUNY" Sardana, de Garreta, por Cobla Barcelona. M^a Cinta Garcia. (1c) ~~COMPROMISO~~
Canción española de
- 7 Zar.Orq.G.O. 8-~~X~~ "EL NIÑO JUDIO" de Luna, por Banda Municipal de Madrid. Disco sol. por Narciso Tena. (1c)
- 3361 P. R. 9-~~X~~ "SUEÑO CONTIGO" de Osser, por Frank Sinatra. Disco sol. por M^a Teresa Uranga. (1c)
- 2543/44 G.O. 10-~~X~~ "Obertura de "GUILLERMO TELL" de Rossini. por Gran Orq. Sinfónica de Berlin. Disco sol. por ANSELMO ROIG (4 caras) COMPROMISO
- 90 Sar,G.C. 11-~~X~~ "SANTA PAU" Sardana, de Saderra, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Angeles Blanch de can Buquet. (1c)
- 3740 P. L. 12-~~X~~ "OPUS" de Oliver, por Tommy Dorsey y su Orq. Disco sol. por Federico Cuesta. (1c)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Merli y Vanelli.

3850 G. R. 1-X "Gran duetto de "LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi. (2 c)

Por Hípólito Lázaro.

3867 F. R. 2-X "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.
3-X "Se quel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.

Por Scacciati y Granda.

3865 G. R. 4-X "O dolci mani..." de "TOSCA" de Puccini.
5-X "Amaro sol per te" " " " "

Por Amelita Galli-Curci.

155 Oper.G.L. 6-X "Un bel di vedremo de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.
7-X "Una voce poco fa" de "IL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

A las 13, 40 h-

SELECCIONES DE MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Bob Hubert y su Orquesta.

3731 P. L. 8-X "HELO BEBY" de Noto.
9-X "CHIU, CHIU" de Molinare.

Por Charlie ~~Hubert~~ Spivak y su Orquesta.

3460 P. L. 10-X "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.
11-X "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

3986 P. L. 12-0 "SERENATA EN AZUL" de Gordon.
13-0 "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.

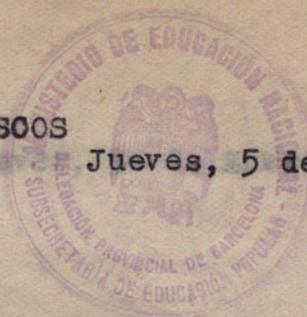
Por Frank Sinatra.

3696 P. R. 14-0 "BÉSAME OTRA VEZ" de Herbert.
15-0 "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Enero de 1948.



A las 14 h

CANCIONES POR VOCES FEMENIAS CÉLEBRES

Por Irene Ambrass

3782 P.R. 1-~~X~~"LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

22 Zar. Orq. P.R. 1-~~X~~"Marcha more de " MOBOS Y CRISTIANOS" de Serrano.
2-~~X~~"Intermedio" Por Miliza Kofjus. de Serrano.

3758 P. L. 2-~~X~~"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2 c)

5 Zar. Or. P.R. 3-~~X~~"Jota de " Por Lily Pons. Serrano.

146 Oper. P.L. 3-~~X~~"Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)

Por Orquesta Columbia.
Por Mercedes Capsir.

55 Zar. Orq. P.C. 5-~~X~~"Pavane de "LA CARMANOLAS de Albéniz.
581 P. R. 4-~~X~~"EL SALTO DEL PASIEGO" de Fernandez Caballero.
5-~~X~~"MORUSKA" de Giannini.

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

8 Zar. Orq. G.L. 7-~~X~~"Fantasia de A las 14, 25 h- de Barbieri.
8-~~X~~" " de "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri.

"FANTASIA DE EVA"

de Lehár.

Pr Orquesta Filarmónica de Viena.

P. E. 6- (2 ca)

A las 14, 45 h-

COELA ALBERT MARTÍ

72 Sar. P.C, 7-~~X~~"MARIA CARME" de Grau.
8-~~X~~"ROCACORBA" de Espelta.

A las 14, 55 h-

LAS CANTORAS DE LA COLOMBIERE

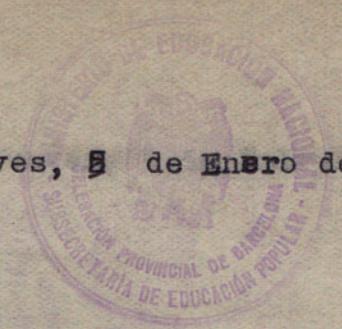
3966 P. R. 9-~~X~~"A) COUCOU" b) "A MOLESON" de Bollér.
10-~~X~~"NOTRE CHALET LA-HAUT" " "

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Enero de 1948.

A las 15, 40 h-



ZARZUELA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

Por Orquesta Columbia.

- 22 Zar Orq P.R. 1-~~X~~"Marcha mora de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano.
- 2-~~X~~"Intermedio de "ALMA DE DIOS" de Serrano.

Por Orquesta Viva Tonal.

- 5 Zar Or.P.R. 3-~~X~~"Jota de "LA DOLOROSA" de Serrano.
- 4-~~X~~"Marcha de " " " "

Por Orquesta Columbia.

- 25 Zar.Orq.P.C. 5-~~X~~"Pavana de ("LA CARMAÑOLA" de Alondo.
- 6-~~O~~"Mazurka" (

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 8 Zar.Orq.G.L. 7-~~X~~"Fantasia de "PAN Y TOROS" de Barbieri.
- 8-~~O~~ " de "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri.

--*-*

(S-02-48)8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Febrero de 1948

A las 19, 50 h-



TZIGANE DE RAVEL

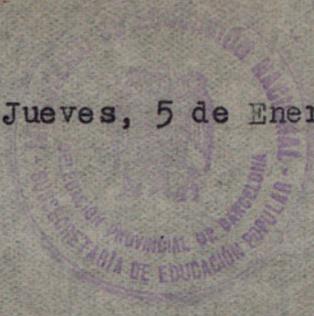
Por Yehudi Menuhin.

100 Viol. G. L. X 1- (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Enero de 1948.



A las 20 h-

CANCIONES ITALIANAS

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. X 1- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.
- 2- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.

Por Rina Valdarno.

- 4011 P. C. X 3- "PARLA MI D'AMORE MARIU" de Neri.
- 4- "MUNASTERIO Y SANTA CLARA" de Galdieri.

Por Augusto Ferrauto.

- 751 P. C. X 5- "CARMELA" de Curtis.
- 6- "O MARE E MARGELLINA" de Califano.

A las 20, 30 h-

RECIENTES GRABACIONES DE FRANK SINATRA

- 3776 P. R. X 7- "CANCION DE CUNA" de Brahms.
- 8- "NO ES USTED" de Adair.

A las 20, 40 h-

V A L S E S

Por Orquesta Marek Weber.

- 126 G. L. Vals. 9- "OLAS DEL DANUBIO" de Iavnobici.
- 10- "VIDA DE ARTISTA" de Strauss.

A las 20, 55 h-

ALBERTO RIBEIRO Y SU CONJUNTO

- #297 P.L. 11- "PORQUE LA QUIERO" de Moro.
- 12- "SORILLAS DEL MIÑO" de Q

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



DISCOS RMISION ELLA DEL DIA 5 DE FEBRERO DE 1.948

A LA CAN CAN de Offenbach por Orq. Mayfair LVA

AMOR GITANO de Lehar por Orq. Vienesa LVA

NOCTURNO EN "LA" SOSTENIDO MAYOR de Chopin por I, Jean Paderewsky LVA

INVITACION AL VALS de Weber por Orq. Sinf. de Filadelfia LVA

CAPRICHIO ITALIANO de Tchaikovsky por Orq. Boston Promenade LVA

LA GIOCONDA de Ponchielli por Orq. Sinf. de Boston LVA

RAPSODIA HUNGARA nº 2 de Listz por Orq. Sinf de Filadelfia L V A

SUEÑO DE AMOR de Listz por Wilhem Backhaus L V A

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL de Borodin por Orq. Sinf de Londres LVA

XERXES de Haendel por Orq. Boston Promenade L V A

TREINTA VARIACIONES DE GOLDBERG de Bahch por Wanda Ladowska L V A

LA MARSELLERA de Willy Tubiana por coro de la Opera comica de P. LVA

REMINISCENCIAS de Grieg por Orq. Marek Weber L V A

CAJA DE MUSICA de Heykens por Orq. Marek Weber L V A

WAGRAM de F Andria por Banda PARLOPHON

BAILE DEL/SIGLO XVIII de Haydn por Orq. Sinfonica de Filadelfia L V A

CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA de Struss por Orq. Sinf de Filadel. LVZ

VALS DE LA NOVIA de Mahatn Strsuus por Orq. Anton del Teatro Paramount de Londres L V A

EL MESIAS de Haendel por Orq. del Royal Hall de Londres L VA

GIRONA AIMADA sardana de Bou por Cobla Barcelona COLUMBIA

RAPSODIA EN BLU de Gershwin por Orq. Andrés Kostelanetz REGAL

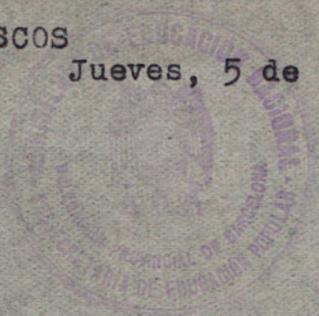
Barcelona 6 de febrero de 1.948

(5-02-48) 11

/PROGRAMAS DE DISCOS

Jueves, 5 de Febrero de 1948.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Casablanca.

- 106 B.E.P.C. 1- "ESTAMPA ESPAÑOLA" de Cisneros.
- 2- "LLORAS TU" de Pérez Galdós.

Por Magdalena Pardo.

- 3094 P.C. 3- "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña.
- 4- "DESESPERADAMENTE" de Ruiz.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3478 P. O. 6- "CONFIDENCIA DE AMOR" de Lombida.
- 7- "QUE MAS PUEDO PEDIR" de Rodriguez.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L. 8- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.
- 9- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.

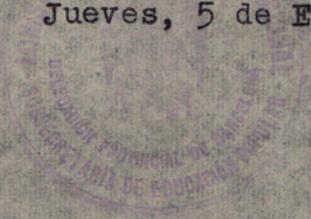
*_*_*_*_*

(3-02-48) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Febrero de 1948.

A las 22, 05 h-



"LA GENERALA"

de AMADEO VIVES PERENN Y RACIOS

SELECCIONES MUSICALES

- album) P.O.
- 1- "Era yo en la corte"
 - 2- "Es un muñeco el arlequin"
 - 3- "Dúo" (2 c)
 - 4- "Te agradan las flores"
 - 5- "Señora, señora"
 - 6- "Llegó la hora"
 - 7- "Que bella noche"

INTEPRETES: MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq. bajo la
 Dirección del Mstro:
 Capdevila.

**_

(5-02-43) 13



"ELLA"

REVISTA LITERARIO- MUSICAL
DE
RADIO BARCELONA

G O N G

Locutora : Aquí E.A.J. l Radio Barcelona.

Locutor: Señoras, señoritas, ...les invitamos a escuchar
nuestra "revista" femenina semanal.

(Sintonia: AMOR GITANO)

Locutor: Revista "ELLA" de Radio Barcelona

Dirección : EULALIA DE MONCADA

Redacción y Administración: Caspe 12 1^a

Telefono: 16591.

(SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutora: Año: 2^o. Numero: 17

Día: 5 de Febrero de 1.948.

(AUMENTAN LAS CAMPANAS Y ENLAZA CON SINTONIA.)

(S-92-48) 13

SUMARIO

Primera Parte

RETABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada.
CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía.
PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexexart
Biografías radiofónicas de mujeres célebres. "ROSA EN-
TRE ESPINAS". Estampas de la vida de Maria Antonieta, por
Jose Andrés de Prada.

Segunda Parte

NOTAS DE COLOR

PAGINA DE BELLEZA a cargo del Instituto Científico de
Belleza BLANCH.-Santa Tecla 1.
PAGINA MUSICAL "Franz Lis tz" OBSEQUIO de Alta Costura
"REIGBERT" Avda, José Antonio 600, a sus
COMENTARIO SOBRE LA MODA por Mercedes Prats.
POESIA de Campoamor. Dedicada a Dña. Carmen del Riu de San
Alvaro.
CONSULTORIO.

RETABLO MUNDANO

por Jose Andres de Prada.

LOCUTOR : MERCEDES NICOLAU.

Prada:

Hay entre los nombres mas prestigiosos de nuestras actrices en el teatro vernaculo uno que, pese a sus largas ausencias de los escenarios no podia facilmente darse al olvido, y es el d^a Mercedes Nicolau. Mercedes Nicolau refleja en nuestra escena la figura gloriosa de aquella insigne actriz española que se llamo Doña Maria Guerrero. Tienen la genial actriz catalana y la nunca bien llorada Doña Maria hasta cierto parecido en lo fisico. Altas las dos, jarifas, bien plantadas, con un rostro ovalado en perfeccion y que capta y traduce las mas dispares expresiones, intensa dulce y penetrante la mirada; suaves ritmicos y acompasados los ademanes, y calida acaricia ora y plena de matices la voz. tintineo de cristal, acorde vio/loncello, o son de bronce de campana segun el estado anmico del personaje a reencarnar. quienes recordamos a la Guerrero en Doña Maria la Brava", "Malvaloca" o en "La niche del sabado", no podemos de evocar a la par la figura en la escena d^a Mercedes Nicolau en

Y esto que ya es por si el elogio sumo que puede ofrecer, en admiraciones a una actriz, vive y se ahonda en el animo de la legion de admiradores de Mercedes Nicolau, cada vez que su nombre sube a los labios o el recuerdo de sus interpretaciones acude al pensamiento.

Pero aun hay mas, y es que Mercedes Nicolau, nuestra "erce, une a esas dotes intuitivas y naturales, el esplendido barniz de una cultura extensissima la galanura sovia l de un exquisito don de gontes, y su girtuosismo depieno a los 17 años y es hoy vilinista de mercado rango, y expertissima en armonia y composición siguiendo asi las huellas de su ilustre padre el famoso maestro compositor de tan justo renombre

Unase a ello la arrolladora simpatia que prebde en las mallas de su conversacion a quien cultiva su t arto y de el se ufana y asi quedara trazad la silueta de esta relevante figura de mujer artista or te, - peramento, cuyo nombre sabemos que requerido por admiraciones sin cueto volvera a prestigiar en breve las cartelaras de nuestros teatros y que, deferente y amable para con nosotros honrara las paginas de la revista, en, el proximo numero ofreciendo a nuestros oyentes un magnifico recital.

Promesa gentil que al recogerla, nos da motivo para sumar la gratitud a la admiracion que aqui sentimos por la genial actriz que es nuestra Merce Nicolau.

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavía.

Jueves, 5.- SAN FELIPE DE JESUS.

Acertijo: - Por que Barcelona, es una ciudad tan alegre?
- Porque tiene Gracia.

Viernes, 6.- SANTA DOROTEA.

Pensamiento: La mujer espera al hombre como la araña
espera a la mosca.

Sábado, 7.- SAN RICARDO.

Refrán: "El qui fa mals pensaments
després te remordiments".

Domingo, 8.- SAN JUAN DE MALTA.

Adivinanza: Dos torres altas,
dos miradores,
un quita-moscas.
cuatro andadores
(Solución: EL BULEY.)

Lunes, 9.- SAN CIRILO.

Efemérides: 1.908.- En la calle Alta de San Pedro, de Barcelona se inaugura el edificio propio del "orfeo Catalá" con el nombre de "Palacio de la música Catalana"

Martes, 10.- SAN GUILLELMO.

Chascarrillo: -Crees que es verdad que Carmela Suarez tiene 32 años?
- Veras, tu: Hace tantos años que lo viene diciendo que acabo por creer que es verdad.

Miércoles, 11.- Miércoles de Ceniza: NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
Cantar Procura no despertarme
cuando me veas dormir;
no sea que este soñando
y sueño que...

GONG

Locutor : Pagina religiosa de nuestra Revista

(Sintonia: ALELUYA de Haendel)

Locutor: Al micrófono el DR. D. Joaquin Masdexexart.

(sube sintonia para final)

GYONG

SEGUNDA--PARTE

mostas the color



PAGINA DE BELLEZA

por Lolita y Rosario, Blanch

(Disco : JESUSITA EN CHIUUAUA)

LOCUTORA 1ª Vamos hoy, a radiar la ultima de las charlas que os han venido ofreciendo el Instituto Cientifico de belleza BLANCH, bajo el titulo "Plan ahorrativo".

LOCUTORA 2ª Porque usais siempre algodón, para aplicaros el tónico o la crema? Elimina el algodón y aplicarlo directamente con la mano. Así el producto no será absorbido por el algodón, y ahorrareis además este.

LOCUTORA 1ª Para desmaquillaros es absurdo que useis trocitos de tela o algodón, que en la actualidad esta muy caro. Existen unas servilletas de papel que van muy bien. Podedis aprovechar también bien todas las que os dan, en las meriendas. Cortad las por la mitad, así os duraran el doble. Os desmaquillareis mejor y economizareis.

LOCUTORA 2ª A veces vuestra cabeza no esta del todo limpia, pero no podeis lavarosla porque despues se tiene que ir a la peluquería a ondular el cabello. No os desanimeis. Limpiad el cabello con champú seco en polvo, que os dejara una cabellera magnífica, ahorrándoos dinero y tiempo.

LOCUTORA 1ª Son muchas las que dicen que muy a menudo han de comprar una lima de uñas, pues enseguida se les llena de orín. Si tienen la precaución de no dejar la lima ni las tijeras de la Toilette en el cuarto de baño, cerca de la humedad, les garantizamos que les durarán años... si no las pierden.

LOCUTORA 2ª El cepillo de los dientes no se pondrá demasiado blando e

e inservible si después de usarlo, le pasais agua fria y lo enjuagais enérgicamente dejándolo al aire en posicion vertical, apoyando dentro del vaso la parte del mango.

LOCUTORA 1ª Y si teneis las encias decoloradas por la anemia u otra enfermedad, se les puede dar un aspecto sano y un bello color con

~~el siguiente dentífrico:~~ El siguiente dentífrico:

- Tintura de pelitre.25 centigramos
- Tintura de cochinilla.....125 "
- Anethol cristalizado.....-- 2 Gramos
- Mentol..... 0,25 gramos
- Alcohol..... 250 gramos.

LOCUTORA 2ª La borla de los polvos tan bonita hace una semana, esta ahora que austa. ¡No la tireis! Metedla en talco y tomará nuevamente forma, color y suavidad.

LOCUTORA 1ª Comprais siempre clips y orquillas y en el momento de necesitarlas no hay medio de encontrar una. Sois desordenadas y las desparramais, por la casa, por todas partes hay orquillas y clips pero como decimos cuando llega el momento.....que os parece si usarais una cajita para solucionar este problema?

LOCUTORA 2ª Los limones son preciosos para la limpieza de las manos, de las uñas y para quitar las rugosidades de los codos y rodillas. ;.No los tireis nunca! . Guardadlos para este fin.

LOCUTORA 1ª Y ahora queridas radioyentes no direis que el Instituto Científico de Belleza ^{no} BLANCH sigue su norma: CREAR Y DESTAGAR LA HERMOSURA FEMENINA , poniéndola al alcance de todos los medios.

(SINTONIA Capricho Italiano)

LOCUTOR : # FRANZ LISTZ".

Prada: que hilos misteriosos unena veces ~~hannmhdan~~ en semejanza los momentos cruciales de las vidas de los grandes genios de la humanidad? Franz Listz, como Mozart, como Chopin y como Schubert-trebol maravilloso del arte musical-no habia llegado a los nueve años cuando dio sus primeros conciertos en Aldemburgo. El artista genial se revelaba ya en sus primeros años.

Listhz como Schubert y como Chopin, tuvo tambien en su vida la saca de un amor imposible- Constanza, Maria, Carolina, -que quedo clavada en su corazon ya para siempre, sin que otros amorios atenuasen la dulzura y el dolor a un tiempo de bienamado recuerdo.

Y es por ello quizás que entre las mas sublimes paginas que dejó que dejo escritas su inspiracion, flota el cendal de aquel cariño que se hizo espuma en la realidad pero que en la ilusion fue roca que resistio los embates de las olas de la vida. Y fue en Schubert su "Inacabada" y fue en Chopin su "Tristeza" y es en Litz "sueño des amor".

(Disco "Sueño de amor" de Listz)

Era Franz Listz un mozo alto, delgado, de mirada inteluyente y despierta y con romantica que daba a su belleza varonil un tinte a los Andrea Chenier y a lo Lord Byron.

No habia cumplido aun los trece años, cuando en la corte de Jorge IV en Londres, a sombro a doctos y a profanos interpretando paginas beethovianas y suyas propias en el primer piano de siete octavas que dio a conocer Erard y en el que llamo la atencion por la magistral manera tocarle.

Cundio su fama a componer un "Allegro di bravura" que dieron paso a su maravilloso poema simfonico "Maseppa", revelacion de su piderosa personalidad y sin doblar la veintena de sus años y halagado ya por las caricias de la gloria hubo un instante en que decidió abandonar la musica y entrar en un seminario para ordenarse sacerdote.

Pudo su buen padre convencerle que que no lo hiciera sirviendo igualmente a Dios con las facultades que de El habia recibido y ayudado no poco a tal convencimiento su primer encuentro con Carolina de Saint-Cricq, criatura de singular belleza de la que Franz se enamoro y por quien fue correpondido. Pero...yaqui de nuevo el reflejo de los amores truncados de Schubert, y Copin-la familia de Carolina, se opuso tenazmente a la boda y poco despues contraia matrimonio con un noble de Bearnais.

Listz abulico, triste y desengañado, sintio tronar en las calles de Paris el cañon de la revolucion, de Julio, y entonces contagiado de la fiebre politica sacudio su modorra componiendo "sinfonia revolucionaria" y en maravilloso contraste esa joya de dulces armonias melodicas que es su conocidissima pagina musical "Cerca de la fuente"

(DISCO CERCA DE LA FUENTE)

Amigo de Musset y George Sand, fue presentado por Chopin a la condesa de Agoult, que brillaba en los salones de Paris por su hermosura y su inteligencia. Una pasión desbordante y ciega se apoderó del corazón de la aristócrata y el músico y fruto de ella fue una niña que por haber nacido junto al lago como la pusieron por nombre el de Cósima, y que fue veinte años más tarde al morir Guillermina Planes la mujer tortura y pasadilla de Ricardo Wagner-la compañera de la vida del gran músico Alemán.

Unos años felices dieron a Listz la tranquilidad de espíritu menester para dedicarse a sus conciertos de piano y a sus composiciones musicales. E irradió esta felicidad al conocer a la famosa Lola Montes favorita a la sazón del Rey Luis de Baviera, causa y motivo de deliciosas aventuras que escandalizaron a la corte bávara y vienesa. A Viena hubo de huir Listz para librarse de los celos de la condesa de Agoult y fue entonces cuando conoció a la princesa Juana-Isabel, de Yvanowska, su nuevo amor y de quien se dice que por su influjo compuso su famosísima Rapsodia, Húngara"

nº4

(Disco : RAPSODIA HUNGARA)

Lo inquietos de sus amores, los rveses de su fortuna o los zar-pazos de la vida hicieron en Franz Listz aquellos anhelos de paz espiritual de una juventud; y en Roma a la sombra del Vaticano revrdcio su afán de hacerse sacerdote, ordenándose de menores y de mayores más tarde-en 1865-en la Capilla privada del cardenal Hohenlo

El nuevo abate viajero incansable, paseó sus hábitos por Italia, Francia Belgica y Alemania, dando ya septuagesimos conciertos de piano y renovando para su arte todas las admiraciones, hasta que al ir a Beyrent para asistir a la boda de su nieta Daniela, una traidora memoria lo llevo al sepulcro el 1º de Agosto de 1886. y allí mismo y junto a la tumba en que reposa su gran amigo Ricardo Wagner duerme su sueño eterno el magico pianista y compositor genial que se llam Franz Listz.

(Disco: RAPSODIA HUNGARA)

COMENTARIO SOBRE LA MODA.
.....

POR MERCEDES PRATS.
.....

Días de Carnaval.....Época en que la bulliciosa juventud pensando sin duda, que dentro de poco va a empezar para ella un período de recogimiento y abstinencia, decide aprovechar el tiempo; organizándose con tal motivo, una serie de alegres y agradables reuniones, sea en casinos, restaurantes, o en la intimidad de algunas casas particulares...

El conjunto que vamos hoy a describir, es propio para estos días de animadas fiestas, precursoras del miércoles de Ceniza.

Vestido en crep - satén granate...Falda a tallas muy sesgadas, dá gran amplitud a la parte de abajo, quedando no obstante, bastante fruncida en la cintura....Cuerpo, forma corpiño, muy ceñido...Faldón de unos diez centímetros de largo, algo acompañado, abierto en el centro delante, con puntas redondas, alarga por detrás, hasta unos treinta o treinta y cinco centímetros, tomando exagerado vuelo que recogido graciosamente, se diría un original traje de polisón.....Esote redondo, algo pronunciado...Suple la manga y rodea el esote, una elegante berta de unos veinte centímetros, bordada con estrás y lentejuelas plateadas.

Peinado a bucles, ~~de los llamados de~~ (sur-ola), adornado con flores de estrás.....Pendientes, pulsera y pendelotte en platino y brillantes.

Medias de gasa color misterio...Zapato forma sandalia, del mismo género del vestido con cintas cruzadas que atan en la pierna...Guante de antilope granate combinado con prexigías..Bolsito pequeño también en antilope, bordado asimismo con estrás y lentejuelas....

Chaqueton tres cuartos de los llamados pitxas, en astrakan gris. Holgados godets dan amplitud al chaquetón abrigo, cuyas vueltas se convierten en práctico cuello y cuyas mangas exageradamente anchas, van fruncidas y sujetas en la muñecas, dando al conjunto que deseamos sea de su agrado, un sello especial de elegancia y distinción.

P⁷ossia

Consultorio

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del 5 de febrero de 1.948 a las 20.7.20.

ESA SEÑORA, por Kate O'Brien.-

La autora del libro dice que éste no es una novela histórica, Pero agrega, y es cierto, que todos los personajes de la obra son históricos, y que ella ha conservado la silueta histórica de los sucesos en que tomaron parte; pero todo lo que dicen o escriben es inventado. Y nosotros decimos que o la autora no sabe lo que es una novela histórica o no lo sabemos nosotros. Si son históricos los personajes o los sucesos, y no lo son los detalles de diálogos y cartas, tenemos bien definida la obra literaria compleja que constituye la novela histórica.

La acción de esta novela se reduce a los supuestos amores de la princesa de Eboli con Felipe II y a los amores ciertos de aquella con Antonio Pérez. La protagonista de la novela es, pues, la princesa de Eboli, duquesa de Pastrana, Doña Ana de Mendoza y de la Cerda, hija del príncipe de Mérito, viuda ya del caballero portugués Ruy Gómez, aquella atrayente mujer que en su niñez había perdido un ojo y a pesar de ello enamoraba a todo el mundo. De ella decía el poeta:

Un párpado levantado
mostraba negra pupila
que con su fuego aniquila
cuanto una vez he mirado,
y el otro cubre caído,
como venda bienhechora,
la pupila ~~envenenada~~ matadora
que, cerrada, se ha dormido.

Felipe II ha sido uno de los hombres más calumniados; pero no por la historia, sino ya por sus contemporáneos, algunos de los cuales le achacaron toda clase de ligerezas, inmoralidades y delitos.

Parece que, de todo, queda en pie su afición al bello sexo, ampliamente demostrado en algunas épocas de su soltería y viu-

deces. Aquellos embajadores de Venecia nos lo han dejado escrito en italiano: "Ma più di tutto amò le donne, delle quali mirabilmente si diletta." La Corte y el pueblo le atribuyeron relaciones amorosas con la princesa de Eboli, y la autora de este libro nos enseña que no fueron ciertas, y que ambos se burlaban de los chismes de la Corte, y, finalmente, que quien amó a la de Eboli y fue amado por ella, como hemos dicho, fué el secretario Antonio Pérez.

Quisiéramos tener autoridad en materia histórica suficiente para elogiar el fondo de esta novela. No nos atrevemos a calificarla, y sólo aventuramos tímidamente la afirmación de que nos parece perfecta.

La traducción de esta novela, hecha por Fernando de Diego es una curiosa muestra de lo difícil que es traducir, de cómo cada obra que se traduce tiene una dificultad especial casi invencible. Aquí tenemos una obra muy bien traducida. El traductor -según expresa en la portada- ha huido, por encargo de la autora, de todo arcaísmo que no sea completamente indispensable para no incurrir en anacronismo, lo cual está muy bien pensado, porque nada hay tan ridículo como

la imitación del lenguaje antiguo en quien no sea un perfecto filólogo.

Pero aquí el traductor (que se ve que conoce bastante bien el idioma original y el nuestro) de tanto huir de los arcaísmos, acaba por poner en boca de personajes del siglo XVI, frases como éstas: "Felipe es un cargante"; "Escobedo es un pelmazo"; "sois enorme"; "estoy entrenado"; "carrera de obstáculos" y otras, que no sólo no son castizas, sino que huelen a picaresca semiculta y a galicismo reciente.

EL VENCEDOR DE CAUPOLICAN, por José María García Rodríguez.- Colección "Los grandes exploradores españoles".

Este libro es un trozo de la biografía del conquistador Don García Hurtado de Mendoza, a la vez que un trozo de la conquista del valle de Arauco. Muy hacia el fondo se ve en algunos momentos la gloriosa figura de don Alonso de Ercilla, que cuando terminaba una batalla de aquéllas se encerraba a escribir las más sonoras y espontáneas octavas reales que en nuestra lengua se han escrito. En uno de los momentos don Alonso elogia a los indios, como había de

hacerlo en su libro.

Caupolicán era uno de los grandes jefes chilenos, y su vencedor fué Don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete. Todo el libro tiene un levantado espíritu patriótico, sin faltar a la necesaria imparcialidad, y el interés del lector sólo decae en algunos momentos en que el autor se dedica a explicar fauna y flora de la región. El estilo tiene un agradable aroma, no buscado, de crónica antigua.

Libros como éste, al mismo tiempo que difunden la cultura histórica, contribuyen al acercamiento de España y de la América Española, que así es como debe llamarse. Mucho y con razón se ha protestado contra la afrancesada moda de decir "la América latina" aprovechando el pretexto del Brasil. Nosotros iríamos, si tuviésemos autoridad literaria o gubernativa, más adelante. España fué allá; aquella raza es, como la nuestra actual, descendiente de la España grande del siglo XVI. Creemos que no debemos llamar a aquello "la América española", sino "la España americana".

LOS ROTHSCHILD, por Ignacio Balla.- Hispanoamericana de Ediciones. Traducción, muy buena, por cierto, de Aristides Gamboa.-

Iba Gustavo Adolfo Bécquer contra su interés al confesar que una oda, sólo es bella

"de un billete del Banco al dorso escrita".

Pero no cayó en la cuenta de que el billete del Banco puede tener su poesía propia si se le emplea espiritualmente, e si se le maneja en grandes masas. Al dinero le pasa lo que al arte barroco; cada uno de los detalles de un gran retablo de este estilo es feo; pero la obra barroca en conjunto, la gran obra barroca, llámese retablo solamente, o llámese, por ejemplo, sacristía de la Cartuja de Granada, puede ser hermosa, y con frecuencia lo es. Y cada moneda o cada billete es una cosa prosaica y generalmente sucia; pero cuando el dinero no es más que una cifra que se consigna en cheques, cuentas corrientes, acciones, grandes pedidos y grandes pagos, escrituras públicas y Títulos de la Deuda, parece que el dinero se espiritualiza, o, por lo menos, se intelectualiza; y el hombre que llega a manejarlo en grandes cantidades, puede mirar el negocio como una obra

4.-
artística, y recrearse en la ganancia, no por el bien que le reporte, sino por la forma fina y acertada que en el negocio se empleó.

Aquí tenemos un libro -breve, pero enjundioso- que nos cuenta la historia de los Rothschild, sin pretensiones novelescas, pero que resulta novelesco por el interés que despierta el raro y trascendental fondo del asunto, que resulta bello por las razones antes expuestas.

Comienza por darnos una explicación del apellido Rothschild, que pocos conocen y que nosotros no conocíamos hasta ahora. Hay muchas personas que entienden que la terminación de este apellido es el child (chaild) inglés, que significa niño, y muchas veces hemos oído pronunciar este apellido Rothschaild. Pues el autor de este libro da la muy verosímil explicación de que el primer Rothschild conocido, puso en la puerta de su casa en Francfort un escudo rojo, y con este nombre fué ya conocida la familia, puesto que, en alemán, Roth significa rojo y schild significa escudo.

Nos cuenta después cómo la casa empezó a prosperar, y cómo de los cinco hijos, el uno se quedó en la casa de Francfort, y los otros cuatro fueron a fundar en Londres, París, Viena y Nápoles.

Finalmente, dedica un capítulo a cada una de estas fundaciones y otro a los Rothschild después de las dos guerras. Por decirlo todo, diremos que, inexplicablemente, el libro carece de índice de sus ocho capítulos y son 208 páginas.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares

Rabla Rbana



EMISION "FANTASIAS SELECTAS"

= PRESENTADA POR LAMPARAS MARINA MADRIGAL =

(Dia 5 de Febrero de 1948, a las 22'30)

SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS
(Principe Igor)

LOCUTOR

¡FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTORA

Emission que LAMPARAS MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al publico radioyente.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposicion de lamparas y objetos para regalo en Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

LOCUTORA

LAMPARAS MARINA MADRIGAL, siempre deseosa de complacer al publico y queriendo corresponder a la atención que los radioyentes le dispensan al sintonizar sus FANTASIAS SELECTAS, gratificará con una bonificación en cualquier compra que realicen en sus locales..

LOCUTOR

...A cuantos al hacer su compra sepan citar los titulos de los discos que serán radiados en el transcurso del programa de hoy.

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
Y ENCADENA CON
FESTIVAL DE PASCUA RUSA, 2 p.
SE APIANA

LOCUTORA

La fantasia de hoy está dedicada al gran compositor Rimsky-Korsakoff.

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN DISCO
SE APIANA

LOCUTOR

Rimsky Korsakoff nació en ^SÍlickvin, en Rusia, y siguió la carrera de marino. Pero sus aficiones artisticas le llevaron a interesarse por la musica.

LOCUTORA

Entabló amistad con el famoso grupo formado por los cinco mejores compositores rusos de la epoca, entre los que se hallaban Mussorgsky y Borodin.

LOCUTOR

Y en aquella magnífica escuela se formó Rimsky Korsakoff, uno de los compositores de más arrebatada inspiración lírica.

SONIDO: DISCO AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTORA

El alma rusa está formada de contrastes: melancolía, abigarrada alegría, romanticismo, poesía y profundo sentido de lo trágico.

LOCUTOR

Estas características del espíritu eslavo encontraron en Rimsky Korsakoff su mejor interprete.

LOCUTORA

Escuchen un fragmento de la admirable composición:
FESTIVAL DE PASCUA RUSA

SONIDO: DISCO AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON
FESTIVAL DE PASCUA RUSA, 3
SE APIANA AL FINAL DE LA FRASE

LOCUTOR

La música de Rimsky Korsakoff contiene toda la belleza de un arte que puede permitirse las más difíciles filigranas sin jamás caer en lo chabacano.

LOCUTORA

Las lámparas y objetos para regalo de MARINA MADRIGAL están realizadas con tanta maestría y arte, que todas sus filigranas son un exponente del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR

Visúten su exposición permanente en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

SONIDO: DISCO FESTIVAL DE PASCUA RUSA
ENCADENA CON
CAPRICHOS ESPAÑOL, 4 p.
SE APIANA CASI EN SEGUIDA

LOCUTOR A

Entre las composiciones sinfónicas de Rimsky Korsakoff se destaca el CAPRICHOS ESPAÑOL, de una riqueza y colorido orquestal que raramente será igualado.

SONIDO: "CAPRICHOS ESPAÑOL"
SE APIANA AL TERMINAR LA FRASE

LOCUTOR

Es asombrosa la variedad de estilos de la música de Rimsky Korsakoff.

LOCUTORA

Y también es sorprendente la variedad de modelos y la riqueza ornamental de las lámparas y objetos para regalo de MARINA MADRIGAL.

LOCUTOR

Pero tanto en lo alegre como en lo dramático, Rimsky Korsakoff despierta siempre nuestra admiración.

LOCUTORA

Del mismo modo que nos admiran las LAMPARAS MARINA MADRIGAL, tanto aquellas realizadas con un severo sentido de lo clásico, como las que reflejan una alegre interpretación del estilo más señorial.

LOCUTOR

Visiten su exposición en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512

SONIDO: DISCO AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA CASI ENSEGUIDA

LOCUTORA

Rimsky Korsakoff sentia especial afición por la música de ballet, y entre sus composiciones concebidas en este sentido se destaca la famosa "DANZA DE LAS COPAS"

SONIDO: DISCO AUMENTA DE VOLUMEN
Y ENCADENA CON "DANZA DE LAS COPAS"
SE APIANA

LOCUTOR

Rimsky Korsakoff es el compositor más representativo de una época musical en la que se destacaron nombres tan prestigiosos como Gulozonov, Stravinsky, Liadov, Borodine y Mussorgsky.

LOCUTORA

Pero siempre, por encima de todos ellos se destaca, por su inigualada belleza de inspiración, la música exquisita de Rimsky Korsakoff.

SONIDO: DISCO ENCADENA CON
SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS
SE APIANA

LOCUTOR

Han escuchado la emisión FANTASIAS SELECTAS, que LAMPARAS MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 512, y Urgel nº 3, dedica todos los jueves, a las diez y media de la noche, a sus clientes y al público radioyente.

LOCUTORA

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain

LOCUTOR

Buenas noches y hasta el próximo jueves.

SINTONIA

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 5/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos ointonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: KIMBERLEY (UNION SUDAFRICANA)

Patrick Matthews, miembro de un grupo de producción cinematográfica, se encontraba en las profundidades de una mina de Wesselton, obteniendo unos "interiores", y debido a las irregularidades del suelo, su cámara no estaba firme. Cogió un pedrusco de los de desecho y calzó con él una de las patas del soporte para darle estabilidad. El pedrusco se desmenuzó y de él salió un soberbio diamante en bruto de 12 kilates. Un funcionario de la mina ha dado las gracias al operador por su descubrimiento.

Nos parece muy poco, sólo dar las gracias por el afortunado encuentro del "cameramen". Lo menos que se le podía dar es un diamantito chiquitín de propina.

Supinemos que, desde el hallazgo, todas las piedras serán removidas y registradas por si en su interior se escondiera alguna ~~pietra preciosa~~ otra piedra preciosa.

Y así el diamante sorprendido dentro de un guijarro, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En Kimberley las joyas se tienen que encontrar dentro de una mina.

Marianao la ciudad soñada, verdadera joya, por su clima sano, sus bellas perspectivas, sus frondosos bosques y sus armónicas construcciones, está a la vista y al alcance de todo el que quiera disfrutarla. No es oropel lo que ofrece en Marianao; visítela y se convencerán de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Marianao la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que existe en ella, todo lo que pueda hacer agradable la vida. A más de sus bellezas naturales y sus lindas construcciones; posee Marianao, pistas de tenis y de patinar, piscina, casino, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Y como para poder dar gracias a Dios por tanta belleza; en el oratorio del palacio, sito en el centro del mismo parque, se celebra misa todos los domingos y días de precepto a las 11 de la mañana; cosa que suponemos será del agrado de muchos visitantes.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, donde gustosamente le daremos toda clase de detalles que a Vd. le interesan. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

(CS-02-218) 36

SINOPSIS

NUMERO 504

TACTOS

Excmo. Sr. Director, a mi querido amigo Sr. Director RADIO CLUB.

SEÑAL SINGULA

*original para el H.
Censor*



SINUS DISCO

TACTOS

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CID



RADIO CLUB

DIA 5-2-48



Censura

(5-02-48) 37

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son lashoras y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana VIERNES 6 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 36 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Saturnino, Teófilo, Silvano, Antoliniano, Vedasto, Ina y Amado. Santas Dorotea, Revocata, Hildegunda y Jacinta Mariscotti.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Ricardos del día.

LOCUTOR

El día 6 de febrero de 1601 nació en Granada el que luego fué eminente escultor Alonso Cano.

XILOFON

LOCUTORA

El día 6 de febrero de 1701 empezó la guerra de Sucesión al trono de España.

XILOFON

LOCUTOR

El día 6 de febrero de 1908 se promulgó una real orden en España prohibiendo en absoluto las corridas de toros y vaquillas ensogadas o en libertad por las calles y plazas de las poblaciones.

XILOFON

LOCUTORA

El día 6 de febrero de 1913 se verificó la ascensión del rey de España en el dirigible "España" pilotado por el capitán Kindelán.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

GONG

LOCUTORA

ROSTROS CONOCIDOS EN RADIO CLUB: TARRÉS.

GONG

LOCUTOR

Se decía del presidente Rivadavia que " con solo citar su claro nombre basta ", así hoy nosotros, con solo decir TARRÉS es mas que suficiente para que todos esos socios invisibles de nuestro RADIO CLUB, se apresten a escuchar la voz de este luchador que, con su aspecto de niño grande y desenfadado, no halla contrincante que pueda constituir un serio peligro en su magnífica carrera deportiva.

Tarrés, con su sobrenombre de "Cabeza de Hierro", parece mas bien un rey conquistador del medioevo, que un favorito de la lucha libre: Tarrés "Cabeza de Hierro", Ricardo "Corazón de León". La única diferencia es su scriba de estudiante de humanidades y que su cruzado, como signo de tiempo es deportiva antes que trascendental.

Y
Mas Tarrés, viene a hablarnos de sus proyectos, que él sabrá a lomos de su voluntad, tan fuerte como su naturaleza, convertir en realidad triunfante.

¿ Cuales son esos proyectos?

TARRÉS

El mas ferviente de todos ellos es lograr el campeonato de España, que creo no tardaré mucho en disputar.

LOCUTOR

Y aparte de esta grande y legitima aspiración?...

TARRÉS

Volver a salir con Saenz con quien he luchado dos veces, ganándole la primera y haciendo costate nulo la segunda.

LOCUTOR

Entre las cosas inmediatas ¿cual tienes mas a mano?

TARRÉS

Un combate en Madrid. Y esperar a que llegue la temporada de lucha en las Plazas de Toros para ir a Valencia, Alicante, etc.

LOCUTOR

Ahora, en secreto, Tarrés, - no se va a enterar nadie -
! Hagan el favor de cerrar el aparato un momento, señores!
¿ Por que no nos dices cuales han sido para ti los combates mas duros?

TARRÉS

Los dos que disputó a Ochoa para el campeonato de España.

LOCUTOR

Ya, ya pueden seguir oyendo. ¿Cuál fué tu primer combate?

TARRÉS

En el Iris con Ferrás, hace once meses.

LOCUTOR

¡Estás a punto de cumplir tu primer aniversario! ¡A ver cuando cumplas las bodas y cometo que esto de las bodas no lo decimas por los golpes! ¿Cuántos combates llevas disputados?

TARRÉS

Unos cincuenta de los que he perdido seis o siete.

LOCUTOR

Y ¿cómo surgió en ti esa afición deportiva de la lucha?

TARRÉS

Yo iba al gimnasio. Allí conocí a varios luchadores, entre ellos a Ferrás. Y ellos fueron...

LOCUTOR

Los que te empujaron.

TARRÉS

Eso es. Por mi peso y por las pruebas que me hicieron me di cuenta de que podía llegar a ser luchador.

LOCUTOR

Y lo eres. Pero un luchador que pone en juego su inteligencia, porque no me negarás que luchas con la cabeza... ¿Cuándo volverás a Barcelona?

TARRÉS

Muy pronto, dentro de unos quince días, y dispuesto a que cueste un poco caro el campeonato de España.

LOCUTOR

¡Que ganas de subir el precio de las cosas! En fin, señores, Tarrés se marcha, nosotros le decimos adios con toda cordialidad a este compañero, porque también luchamos lo nuestro y lo que es una admirable, sin descanso.

XKXX

Y con nuestro adios va la seguridad de que será campeón de España. ¿Que no? Cuando a Tarrés se le mete una cosa en la cabeza...

GONG

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Vaya usted hoy a BOLERO, para disfrutar las delicias de este jueves selecto en la que la gran artista brasileña LILY MORENO presentará el gran show "A JARDINEIRA", secundada por las primeras figuras LAURA ALONSO, MACARONA, MARITA DE ANSA, JULITA MOLINA y muchas otras que prestan su concurso a la brillantez de este jueves excepcional.

LOCUTORA

Una hora de ensueño en el jardín de flores maravillosas creado sobre la pista de BOLERO.

DISCO : SAMBA O RUMBA
(BREVE)

LOCUTOR

Un alarde artístico jamás superado. En él, MARITA DE ANSA se nos presenta en su maravillosa danza del Vuelo del Moscardón arrullando el sueño de las flores que componen el show "A JARDINEIRA".

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría que usted recordará con tentación irresistible de volver a vivir.

LOCUTOR

Las Orquestas Seysen y Glory's King en el gran éxito del año "A JARDINEIRA". Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindarle.

LOCUTORA

Un programa superado por un decorado magnífico.

DISCO: SIGUE -SE APIANA

LOCUTOR

Y no deje también de asistir a la JAM SESSION de las 3 y media a las cinco de la tarde. ~~XXXX~~ En ella podrá usted bailar sobre la pista luminosa de BOLERO a los acordes de las Orquestas Seysen y Glory's King.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Catalunya 24.

TERMINA DISCO -FUNDE SOBRE
DISCO: BOLERO de RAVEL
(BREVÍSIMO)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DISCO: OBERTURA 1812

LOCUTORA

PERFILES: VICTOR HUGO.

SUBE DISCO Y DESCUELLE
(BRUVE)

LOCUTOR

El día 26 de febrero de 1802 nació en Besançon un chiquillo tan raquítico, escorbuto y feo, que su hermano, llamado Eugenio, al verlo exclamó asustado: "¡ Oh, mamá, es el coco!

Este "coco" era el tercer hijo del matrimonio formado por el general Leopoldo Hugo y Sofía Trebuchet y con el tiempo, debía cosechar laureos para la literatura de su país y crear un estilo propio de la novela.

SUBE DISCO - SE APIANA.

LOCUTORA

Un médico aseguró que el recién nacido moriría, pero... aunque en los primeros años de su vida conservó su apariencia endeble, la vitalidad que se ocultaba en aquel cuerpo triunfó de los pronósticos fatalistas.

LOCUTOR

Al llegar a la juventud, Victor Hugo se transformó en un hombre más bien atlético y tan fuerte y poderoso como su inspiración y su inteligencia. Su carácter ególatra se acusó, cuando en uno de los cursos de trabajo del pensionado donde vivía escribió estas palabras: "Quiero ser Chateaubriand o nada"

LOCUTORA

Y debajo, como un ~~desafío~~ desafío al porvenir escribió: "10 de julio de 1816".

MARCHA FUNEBRE - FONDO

En el verano de 1821 murió la madre del poeta y este empezó a sentir el dolor de la soledad... pero el amor acababa de llamar a las puertas de su corazón. Se llamaba Adela Foucher y era hija del Secretario del Consejo de Guerra.

DISCO: MARCHA NUPCIAL que desaparece
bajo las primeras frases del Locutor.

LOCUTOR

Su boda se celebró en París el mes de octubre del 1822. Victor Hugo no había cesado un instante de luchar por la fama y la fortuna. Escribía versos, había fundado un periódico con sus hermanos y preparaba su primera novela "Hun de Islandia", que se publicó en 1823 y fue la que reveló el genio de Victor Hugo con todas sus cualidades y defectos.

SIGUE DISCO -VUELVE 1812 MEZCLADO
CON RUIDO DE MULTITUD
FONDO

LOCUTORA

El año 1830 con sus agitaciones revolucionarias llegó para Francia y por aquel tiempo, Victor Hugo se comprometió a escribir una novela, y como el contrato estipulaba una fecha de entrega y esta se echaba encima, el escritor tuvo

que poner freno a su curiosidad por saber lo que ocurría en las calles y se encerró en su casa después de comprar una botella de tinta.

EMISION Y EMOCIONES DEL DANUBIO

LOCUTOR

SINTONIA

Se prometió no dejar de escribir hasta que la obra estuviera terminada. A principios del año 1851 escribió la última cuartilla al mismo tiempo que gastaba la última gota de tinta de la botella. La obra se tituló "Nuestra Señora de París" y alcanzó un triunfo clamoroso. Pero el haber tomado parte activa en la política le ocasionó numerosos contratiempos.

SINTONIA

SUBE DISCO

LOCUTORA

Se le acusa de conspirador y temiendo por su vida, huye a Bruselas y de allí a la isla Guernesey.

LOCUTOR

Su destierro dura de 1851 a 1870. Durante este periodo Victor Hugo escribe "Los miserables".

DISCO RESUELVE - LA MAÑANA de Grieg.

FONDO

LOCUTORA

Los últimos años de su vida fueron de paz y de gloria. ¡Que contraste entre este viejo vigoroso y aquel recién nacido al que el médico concedió un plazo corto de vida.

SUBE MARCHA JUBILEO - FONDO.

LOCUTOR

El 22 de mayo de 1885 murió a consecuencia de una congestión pulmonar.

LOCUTORA

Sus últimas palabras fueron:

LOCUTOR

¡Adios Juana!

LOCUTORA

Estas palabras iban dirigidas a una nieta suya que era luz y alegría en la vida del gran poeta.

SUBE. RESUELVE.

LOCUTORA

Francia entera sintió el dolor por la pérdida del gran hombre. Pero su espíritu quedó arraigado en el alma del pueblo.....y Francia palpita aun de emoción a través las estrofas y las novelas de Victor Hugo.

OBERTURA 1812 y RESUELVE.

REVISTA DE LA RADIO

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

ENTRA... Y LOS...
por... y...
... el...

SEVILLANAS DE BAILE - FONDO

LOCUTOR

Sevilla...Borricones y caidexos en el Corral de la Algabeña...
minbras para costos y pasiones de pensadoras... El Guadal-
quivir por alcobares de espuma, mientras por el puente de
Triana pasan, como versos de un famanguillo de carnos, las
agarras...

Y en la noche, cuando las estrellas bajen a beber a San
Juan de Arnalfarache un aire jocundo y primitivo de sevil-
llanas corralesas...

Triana es un hervidero de murmullos y rejas...!Per que
no te cases niña ?" dicen por los callejones, y la merita
clavel en el pelo y nechs en el corazón, contesta con la
ironia de la tierra de Maria Santísima.....

ENTRA *COMPUESTA Y SIN NOVIO
por Juanita Reina y sin
anunciar hasta el final.

CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(5-07-47) 50

Campoy no fué adversario para Soldevila. Empezamos ya a dudar de que haya alguien en España que lo sea... Porque el tarrasense está convirtiéndose, a marchas forzadas, en un púgil ~~excelente~~ de primerísima clase, en un boxeador completo, ~~excelente~~ que reúne todo cuanto es preciso para escalar las mas altas cumbres de la fama. Aunque esa fama haya ^{que} ~~que~~ ir a ~~buscarse~~ buscarla donde sea y contra quien sea. A Soldevila se le ve mejorar día a día. Y en la actualidad, aunque su clase no hubiese ya de acusar más progresos, situamos el límite de sus posibilidades muy por encima del titulo nacional. Hacerse con dicho titulo -vacante hoy por el trágico fallecimiento de Mendicute, que era el campeón de los medios- no es ya para Soldevila una empresa imposible ni mucho menos difícil. Cuestion tan sólo de que le den la oportunidad de combatir por su posesion. Desde luego, las aspiraciones del tarrasense han de apuntar mucho más allá... Porque Soldevila ha nacido, sin duda alguna, para brillar muy alto en ~~la~~ el firmamento pugilístico.

De las magníficas, de las impresionantes cualidades de Soldevila pudimos percatarnos, una vez más, en el curso de la pelea de ayer, en la que, en menos de dos asaltos dejó en manifiesta inferioridad a un púgil de tan reconocida dureza como el alicantino. La superior envergadura de éste, y su gran movilidad, amén de su peligrosa pegada, nada pudieron contra un Soldevila que impuso desde el primer momento la pelea en corto, y distancia en la que su golpe alcanza un poder que, hasta el momento, ningun púgil ha podido resistir. En el segundo asalto, Soldevila acertó a ubicar unos potentes golpes al cuerpo que el alicantino acusó claramente, quedando en clara inferioridad, por lo que su cuidador, muy oportunamente, ~~lanzo~~ ^{lanzó} la toalla en señal de tregua.

Después de la esta victoria, se impone ~~otorgarle a Soldevila~~ ^{luchar por} la oportunidad de ~~ganarse~~ el titulo nacional. Los aficionados ~~andalanes~~ ^{andalanes} no esperan ya otra cosa que ese combate Soldevila - Ferrer - posible final de campeonato que se está ya demorando demasiado...

En el semi-fondo, Cristobal venció claramente a los puntos al veterano Simó. No fué fácil, sin embargo, el camino que el pequeño pugil de Tarrasa hubo de seguir para anotarse el triunfo. Momento, hubo, incluso en que las cosas no parecieron presentarse demasiado claras para Cristobal. Pero su endiablada combatividad, su valentía rayana en la temeridad, ese genio que saca ~~en~~ Cristobal cuando es preciso, hicieron posible que las cartulinas de los jueces conservasen una clara ~~finx~~ ^{finx} ventaja en favor de Cristobal cuando la campana señaló el cese de lashostilidades. El combate, en conjunto, fué duro. Demasiado duro, acaso, para un púgil ~~que~~ como Cristóbal que está muy lejos de haber alcanzado su plena madurez. No estaría de más, pues, creemos, un mayor cuidado en la elección de adversarios para Cristobal, si de verdad se quiere hacer de él una figura. ~~Paralelo, es preciso exigir que~~ Con muchos combates como el de anoche, dudamos mucho que Cristobal alcance esa me-

(5-02-27) 51
ta a la que, por sus cualidades naturales, puede llegar.



3.II 1948. r.s. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 5.

20.- SAINT MORITZ, 3 (Cronica de Walter Schuman, del servicio especial de Alfil.)

Hasta visto que los italianos han venido para hacer bulto exclusivamente en el torneo de Hockey sobre hielo hoy como ayer y como el primer dia, se han limitado a defendense. Estuvieron detras hasta los delanteros evitando, sin duda, que la derrota que fuese mas copiosa de todos modos perdieron frente al Canada por 21-1.

En el primer periodo hicieron los canadienses once tantos, seis en el segundo y cuatro en el tercero. El unico tanto italiano hecho por Dino Menardi, se apuntó en el último tiempo.

Han marcado los 21 tantos canadienses los siguientes jugadores: Mara, 5; Helder, 5; Hibeerd, 3; Guuz, 3; Schroedter, 2; Reanud, Dunster y Gravelle. - Walter Schuman del Servicio especial de Alfil.

Siluetas olímpicas

21.- SAINT MORITZ, 3.- (Cronica de Virgil M. Pinkley, del servicio especial de Alfil.)

Barbara Ann Scott, ha empleado cerca de 20.000 horas, durante los diez años últimos preparándose para la competición de patinaje artístico de los Juegos Olímpicos de Invierno.

Cuando penetre en la pista como favorita y popular estrella canadienses, personificaba el espíritu de la competencia y habilidad requeridas para convertirse en la mas destacada figura de patinaje.

Comenzó a patinar cuando tenía siete años, pero lo hizo ya seriamente a partir de los diez. Desde entonces ha patinado de seis a ocho horas diarias durante los cinco días de la semana.

Todos esos esfuerzos llegaron a su apogeo cuando ha comenzado a ejecutar las figuras de patinaje artístico obligatorias, cada una de las cuales requiere unos dos minutos de patinaje libre.

Barbara Ann Scott además de ser campeona de patinaje tiene un encanto y un atractivo especial. Tiene ahora 19 años y celebrará el día 1 de mayo próximo los 20 años. Una de sus mas sobresalientes cualidades es la naturalidad. No se maquilla excepto un poco los labios.

Durante las últimas semanas, la joven Barbara Ann Scott, solamente ha patinado de dos a tres horas, porque se encuentra en la cima de su entrenamiento.

Hemos preguntado si la altura de Saint Moritz la había afectado y contestó que no que dormía y comía perfectamente bien, agregando que espera quedar bien en los campeonatos.

Aprecia todos los buenos deseos para que triunfe, que no han sido envidiosos, especialmente aquellos de los canadienses y de Ottawa en particular, ha declarado Barbara Ann Scott. Me gustan las figuras artísticas en el patinaje sobre hielo. Son las cimientos del campeonato. Las figuras libres serán mas divertidas para algunos, pero para mí, la verdadera alegría, y habilidad del patinaje precede de ejecutar bien las figuras obligatorias.

Cuando la entrevista terminaba Barbara Ann Scott, sonrió, como esperando la pregunta que no llega a hacersele por el corresponsal del servicio especial de Alfil: si se hará profesional o aceptará la oferta del cine. Hasta la fecha ella ha contestado "No" a ambas proposiciones.

Tiene en proyecto asistir a los campeonatos mundiales que se celebrarán en Davos dentro de 10 días suponiéndose que irá coronada con el título de campeona olímpica. - Virgil M. Pinkley. -

ALFIL.

4/2/48. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

45 == SAN SEBASTIAN, 4.- El púgil campeón de España Peco Sordo, que tiene concertado combate en Londres, viene intensificando sus entrenamientos. Esta tarde ha hecho quince asaltos de guantes en la feria del Oeste de esta capital, con boxeadores guipuzcoanos Hilario, Riacho, Ardes y Aguerre, a satisfacción del numeroso público que ha presenciado la exhibición. El lunes próximo emprenderá el viaje a Madrid, de donde se trasladará a Londres en avión. ALFIL.

46 == SAN SEBASTIAN, 4.- La Real Sociedad viene preparándose con vista a el encuentro del domingo próximo en Leche, contra el Real Madrid. Tiene dos jugadores lesionados a consecuencia del partido del pasado domingo, mas al parecer no les impedirá participar el día 8. Mañana, la Real Sociedad hará un entrenamiento a fondo, terminado el cual se dará a conocer la alineación del equipo para el próximo partido. ALFIL.

47 == GIJON, 4.- Ha sido tema de comentarios unas gestiones encomendadas al ex-entrenador del Oviedo, Manolo Peana, para que se ocupe de la adquisición de jugadores con destino al Real Gijón. Se ha llegado a decir incluso que sería el mejor candidato para ocupar un día el puesto de preparador, y hasta que actualmente se le encomendaría el cargo de asesor técnico. Manolo Peana se encuentra ya en Madrid en misión futbolística. No tendría nada de particular que desde la capital de España se trasladase a Canarias con el fin de gestionar la tan esperada ficha del defensa canario Castulo, por el que el Sporting ha llegado a ofrecer hasta 375.000 pesetas, y de paso la de algún interior, para reforzar así la zaga y la delantera, puntos vulnerables en el conjunto gijonés. ALFIL.

48 == VIGO, 4.- Ha quedado terminado hoy las obras de cantaría del Frontón Municipal del Armon, construido en la finca de dicho nombre bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Vigo. Se puede disponer de cinco canchas, la mayor de las cuales mide mas de 50 metros. Esta obra de cantaría ha sido realizada en tres meses. ALFIL.

49 == VITORIA, 4.- Resultados de los partidos de pelota a mano celebrados esta noche: Olasoga y Artazo, 18; Forú y Abeltiz 7; Echave IX y Arano LV, 22; Chiquito de Ireta y Chiquito de Bellevis, 14. ALFIL.

50 == ZARAGOZA, 4.- El Helios prepara activamente, para el día 15, la octava edición de su tradicional carrera pedestre, denominada "Circuito de la Sraolada". ALFIL.

51 == ZARAGOZA, 4.- El Arenas enviará a San Sebastián a los corredores Fontanillas, Antón y Binsaburo, para tomar parte el próximo domingo en la carrera pedestre que organiza la Real Sociedad. ALFIL.

52 == ZARAGOZA, 4.- Los jugadores del Arenas, Irupetagoitxe y Ruberta, que estaban lesionados resucitaron sus entrenamientos y formarán parte del equipo que jugará el domingo contra el Tudelano. ALFIL.

53 == ZARAGOZA, 4.- Javier Ochea, el campeón español de lucha, que hace muchos años no ha pisado los cuerdos, va a reaparecer el próximo sábado en Zaragoza frente a Tomas Grau. ALFIL.

54 == ALICANTE, 4.- El Hercules ha trasladado al Racoriza al extremo Gellago. ALFIL.

29.- Nueva York, 3.- Walter Merrill Hall, presidente del Comité de la Copa Davis, de la Federación norteamericana de lawn tennis, ha anunciado que 29 naciones (siete más que el año pasado) disputarán a los Estados Unidos la posesión de este codiciado trofeo, que es el emblema de superioridad en el tenis mundial.

Exceptuando cuatro países, todos los demás jugarán en la zona europea.

Han dejado de presentarse Grecia, África del Sur, Mónaco y Nueva Zelanda.- ALFIL/

30.- Belfast, 3.- Rinty Monaghan, campeón mundial para las Federaciones de los Estados Unidos, Filipinas e Irlanda a raíz de su triunfo sobre Dado Marino, ha firmado hoy el contrato para pelear contra Jackie Paterson para el título mundial de los pesos moscas.

El combate se celebrará en esta ciudad el día 23 de Marzo.- Alfil.

31.- Copenhague, 3.- La pareja francesa Pierre Pelliza y Pelly Landy, ha ganado el campeonato mixto de Escandinavia de tenis.

El jugador sueco Nerje Fornstedt ganó el campeonato individual al vencer al danés Kurt Nielsen, por 1-6, 7-5, 6-1 y 6-2.- Alfil.

32.- París, 3.- El encuentro internacional de tenis de mesa para la copa de Europa entre Checoslovaquia y Francia ha terminado con la victoria de los checos por 5-0.- Alfil.

MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. Jueves dia 5 de Febrero de 1948. A las 22.30 horas por RADIO BARCELONA.-

En todos los hogares MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS la chispeante emision que todos los jueves acude puntualmente en los aparatos de radio al filo de las nueve de la noche.

Los concursantes se hallan aqui guardando su turno para tomar parte en el concurso y los señores espectadores tambien aguardan aqui para presenciar la emision. Recordamos una vez mas que para presenciar estas emisiones es indispensable procurarse la correspondiente invitacion que se facilita en la fabrica donde se fabrican estas maravillosas golosinas como son; los CHICLES AROM, calle de Vich 12 Barcelona.

Entre la correspondencia recibida nos LLAMA la atencion una carta del niño Ginés Ventura Padrós de Badalona, (me parece que le conozco; creo que es alumno del Instituto Tecnico Eulalia?) Como decia, el niño Ventura me LLAMA la atencion y subrayo esto de LLAMA porque habla de LLAMAS, nos remite el chiste siguiente:

¿QUE DIFERENCIA HAY ENTRE UNA CASA QUE ESTA ARDIENDO CON OTRA DESALQUILADA? Permítame un inciso Ventura; ¿donde está esta casa desalquilada que voy yo a alquilarla enseguida.....?

Como decia; ¿QUE DIFERENCIA HAY ENTRE UNA CASA QUE ESTA ARDIENDO CON OTRA QUE ESTA DESALQUILADA?

..... En la casa que está ardiendo SALEN LLAMAS y en la desalquilada LLAMAS y..... NO SALEN.

Ginés Ventura de Badalona, tendrá chicles Arom, del chicle de los sobresalientes.



COMPANERO INSEPARABLE DEL ESTUDIANTE EN LAS LARGAS VELADAS DE ESTUDIOS A FIN DE NO CAER RENDIDO POR EL SUEÑO SON LOS CHICLES AROM.

NO TEMA POR SU GARGANTA; MASTICANDO CHICLES AROM QUEDARA PRESERVADA DEL ENFRIAMIENTO

NO APESTE USTED A TABACO; EXHALE EL EXQUISITO, BREVEMENTE COMO DISCRETO, PERFUME DE LOS CHICLES AROM. EL CHICLE AUTENTICAMENTE AMERICANO

microfono para todos y Chicles Arom para todos, es la emision de todos por y para todos ya que para todos son los CHICLES AROM

ALIENTO PREFUMADO Y GARGANTA SANA CON CHICLES AROM

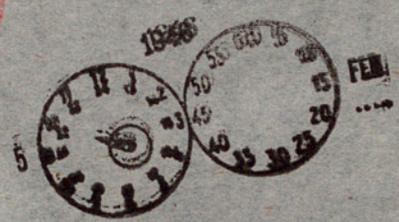
EN LA CALLE DE VICH 12 BARCELONA SE FACILITAN LAS INVITACIONES PARA PRESENCIAR ESTAS EMISIONES

CHICLES AROM AGRADECE A TODOS USTEDES LA ATENCION PRESTADA; A LOS QUE HAN ASISTIDO A NUESTRO ESTUDIO PARA PRESENCIAR LA EMISION LES OFRECIO LA DEGUSTACION DE SUS FAMOSOS CHICLES Y A LOS CONCURSANTES OTRO TANTO DE LOS MISMO MAS LOS PREMIOS EN METALICO QUE HAN ALCANZADO POR SU GRACIA Y SALERO.

A TODOS MUY BUENAS NOCHES

(S-02-48) 56

Original Sr.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 5-2-48

Censor

COMPASES JOTA SIN CANTAR

LOCUTOR

!ALMA BATURRA!

COMPASES JOTA SIN CANTAR

LOCUTORA

ALMA BATURRA. El genio y el temperamento racionales de Aragón palpitan en un drama pleno de intensidad.

LOCUTORA

Estreno esta noche en el GRAN VIA, patrocinado por el Centro Aragonés de Barcelona.

RONDALLA ARAGONESA - FONDO

LOCUTOR

Una apasionante historia de amor en un maravilloso ambiente de colorido y de realismo.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Esta noche en el GRAN VIA con asistencia y actuación de la Rondalla del Centro Aragonés de Barcelona.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

!ALMA BATURRA!

(TRAYLER)

COMPASES JOTA

LOCUTOR

Amor y dolor -amor en fin- a través de dos vidas intensas.

Amor y dolor que cuando no caben en el pecho rompen en el aire hechos copla.

JOTA RONDALLA

LOCUTORA

ALMA BATURRA.

SUBE- DESCENDE.

LOCUTORA

Esta noche estreno en el GRAN VIA patrocinado por el Centro Aragonés de Barcelona.

SUBE - RESUELVE.

CINE KURSAAL
" ABISMOS "
5º Programa
10 minutos.

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 5 febrero 1948

LOCUTOR

Abismos en el espíritu torturado de una mujer.

LOCUTORA

Una mujer en lucha consigo misma; capaz de sacrificar sus mejores sentimientos de amor y ternura, en aras de sus peores sentimientos de ambición y egoísmo....

DISCO: FUGA DE BACH
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"La historia de Ivy" se titula una novela inglesa de la escritora Marie Belloc Lowndes, que ha obtenido uno de los mas ruidosos éxitos de los últimos años. Contiene el complicado estudio psicológico de un alma femenina, que fluctua entre distintas pasiones y al fin se inclina y cae hacia el abismo de las mas funestas arrastrando consigo a quienes la quieren.

DISCO : SIGUE Y FUNDE

LOCUTORA

Ivy Lexton, que con tal de satisfacer su insaciable codicia de riquezas, sacrificaba lo mismo el amor honrado que el amor culpable de su vida.

DISCO: VALS DE STRAUSS
(BREVE Y PASA A FONDO)

ROGER

(En voz baja y cálida)

Vine solo con la ilusión de verte, cariño.

IVY

(Tambien voz contenida)

Calla Roger. Ya sabes que detesto que me llames "cariño".

ROGER

¡Por que te portas tan mal conmigo, Ivy? Me has dejado solo toda la noche!

IVY

Tuya es la culpa. No debieras haber venido!!!

DISCO : SIGUE Y FUNDE CON
DISCO : OTRO VALS

IVY

¿ Que te ocurre esta noche, Roger?

ROGER

No necesitas preguntármelo...Que te quiero, como siempre.

IVY

IVY

Basta, Roger, déjalo ahora....

ROGER

¿ Por qué me tratas así, Ivy?

IVY

No te molestes, Roger; comprendo que no es culpa tuya; pero es que ultimamente he estado muy preocupada.

ROGER

¿ Por cuestiones de dinero, verdad?

IVY

Si, no puedo negartelo/Muestra situación económica es cada vez peor. El pobre Jervis....

ROGER

¿Pobre? Yo le considero el hombre mas afortunado de Inglaterra.

IVY

No hables así, Roger. Olvidas que es mi marido...

ROGER

Pero yo...

IVY

Tu te has equivocado respecto a mis sentimientos. Reconozco que me impresionaste profundamente. La nobleza de tu origen... Tu apellido ilustre... Y tambien me impresionó la generosidad de tu vida: esa costumbre tuya de curar a los pacientes pobres con preferencia a los ricos... Cuando visité por primera vez tu clínica me sentí conmovida. Y aún me conmoví más en la segunda visita. Aquella delicadeza tuya de prepararlo todo a mi gusto... Incluso cambiaste los visillos... Pero luego, tu has interpretado exageradamente mis sentimientos. Te has tomado las cosas demasiado en serio...

ROGER

No hables así, Ivy. Yo estoy seguro de que nos queremos.

IVY

No, Roger; sólo simpatizamos. Y es preciso que esto acabe inmediatamente/. Esta misma noche.

ROGER

Tu no te has dado cuenta de lo mucho que te quiero. Nunca te abandonaré, nunca, nunca...

DISCO: SIGUE Y FUNDE

ROGER

¡ Ivy! ¡ Al fin has venido!

IVY

Contra mi voluntad, Roger; no debieras haberme telefonado.

ROGER

No me arrepiento si elle es lo que te ha hecho venir.

IVY

¿ Por qué eres así? ¿ Por qué te muestras tan celoso?
¿ Es que crees que todos los hombres de Londres se enamoran de mí?

ROGER

Si, todos. Y no puedo consentir que esto continúe. Te quiero para mí solo. Es preciso que esto se aclare. Estoy dispuesto a hablar francamente con Jervis.

IVY

No lograrías nada. Mi marido nunca consentirá en separarse de mí. Y a veces pienso... ¡ Oh, te aseguro que estoy desesperada! En casa se amontonan las facturas. Jervis me echa constantemente la culpa de nuestra situación... Y esto no pueda continuar así...

DISCO: PRELUDIO CHOPIN
(BREVE, CRECE Y PASA LUEGO A FONDO)

IVY

¡ Roger! ¡ Jervis ha muerto!

ROGER

Lo siento. ¡ Es algo tan inesperado!

IVY

No sabes lo peor, Roger. No ha sido de muerte natural. Dicen que ha sido envenenado. He venido a prevenirte, antes de que venga también ese hombre horrible. Pertenece a Scotland Yard. ¡ Me ha hecho tantas preguntas! Al fin se sabrá todo, Roger. Yo he regado que nos viéramos. Todo el mundo lo sabrá. Es espantoso...

ROGER

Cálmate Ivy. No debieras haber venido.

IVY

Tenia que ponerte sobre aviso... ¡ Vandrán y te harán tantas preguntas!... ¿ No sería mejor que te marcharas durante unos días, al campo, con tu madre...?

EFEECTO : DOS GOLPES A LA PUERTA

LOCUTORA
(VOZ LEJANA)

¡Doctor Gretorex; dos caballeros desean verle!

ROGER (Alto)

¡Voy enseguida!

(En voz baja)

No te vayas ahora; sería peligroso. Quédate aquí y no temas. Yo te protegeré. No consentiré que te ocurra nada malo...

DISCO : SIGUE
(FUERTE Y RUEGO FONDO)

LOCUTORA

Y hasta tal punto el enamorado doctor llegó a cumplir su palabra que...

DISCO : CORTA

ROGER
(Con voz firme)

Señor Presidente del Tribunal, me retracto de mis primeras manifestaciones y me declaro culpable de la muerte de Jarvis Lexton.

EFEECTO: MUCHEDUMBRE
(BREVE Y CORTA)

DISCO : FUGA DE BACH
(FONDO)

LOCUTORA

Un contenido de fuerte dramatismo en la historia de Ivy Lexton.

LOCUTOR

Llevada magistralmente al cine por el experto realizador Sam Wood.

LOCUTORA

Con un cuadro de intérpretes en el que destaca al frente del reparto la exquisita actriz Joan Fontaine en el más difícil y brillante papel de su carrera.

LOCUTOR

Secundada por Patric Knowles, perfectamente centrado en el papel del Doctor Roger Gretorex; el veterano Herbert Marshall y el nuevo galán Richard Ney.

LOCUTORA

ABISMOS se estrena mañana en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

LOCUTOR

ABISMOS, una pelicula que impresionara.

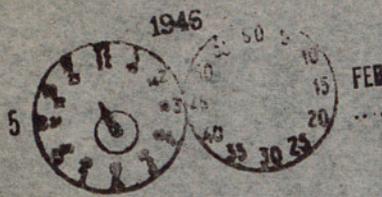
LOCUTORA

ABISMOS, una pelicula que apasiona.

LOCUTOR

Mañana en el CINE KURSAAL, estreno de la pelicula de intensa fuerza dramática ABISMOS.

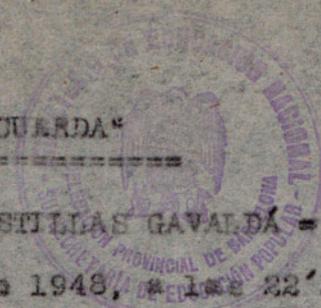
DISCO : SIGUE Y FUNDE.
GONG



EMISION "RECUERDA"
=====

= PRESENTADA POR PASTILLAS GAVALDÁ =

(Dia 5 de Febrero de 1948, a las 22'30)



SINTOMIA: HOJAS SECAS = SE APIANA

LOCUTOR

Hojas secas, tiempo frio...tos, Pastillas Gavaldá

LOCUTORA

Señores radioyentes, sintonizan la emision "RECUERDA", presentada por PASTILLAS GAVALDÁ

LOCUTOR

En el transcurso de estas emisiones concurso, escucharan un fragmento de una pelicula, de una comedia, de una zarzuela o de una opera... Se trata de que Vds. adivinen el titulo de la obra a que pertenece el fragmento radiado.

LOCUTORA

Todas las semanas se concederá un premio de CIN pesetas al ganador.

LOCUTOR

Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta se procederá a sorteo.

LOCUTORA

El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emision siguiente.

LOCUTOR

Esta emision concurso RECUERDA es un obsequio de Pastillas Gavaldá a sus clientes. Adjunten con la solución el prospecto que contienen los tubos o cajas de PASTILLAS GAVALDÁ.

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ no son unas pastillas más. Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí.

LOCUTOR

Los microbios cuasantes de la gripe y los resfriados se propagan por el aire y entran en el organismo por la nariz y la garganta.

LOCUTORA

Open gan una muralla inexpugnable contra esos microbios llavando en la boca una PASTILLA GAVALDÁ.

LOCUTOR

Las personas que sufren de las vías respiratorias, deben tener presente que las PASTILLAS GAVALDÁ dan mayor amplitud a la respiración y tonifican los pulmones con efluvios boscanos.

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ combaten eficazmente las anginas, el asma y la bronquitis.

SONIDO: MUSICO "PRELUDIO" DE
LA OBRA = SE APIANA

LOCUTOR

El fragmento que hoy radiaremos pertenece a una zarzuela. Presten atención y procuren adivinar el título.

LOCUTOR

Piensen que pueden ganar CIENTO simpaticas pesetas.

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN DE MUSICA
SE APIANA Y CHISA

AURORA

No tardeis con la calesa.

LORENZO

Para que luzca tu cuerpo,
Juan Andrés va a recordar
sus días de calesero,
y de sus cuerdas femosas
escogerá el mejor genero.

SONIDO: RONCALLA LEJANA

JUAN ANDRÉS

Digo, ¿no escuchais?
Parece que ha empezado el guitarrero...
Si no se nubla...

LORENZO

Pero, oye.
¿que significa ese ceño?
¡A ver si estoy en ridiculo!

AURORA

¿Te quieres callar, Lorenzo?

LORENZO

Como no hablas dos palabras
desde que entramos ahí dentro...
Vamos, desde que dejaste
plantado a ese pollo histérico.

AURORA

Me importa a mi Fernandito
lo que un rabano.

LORENZO

LORENZO

Lo creo.

JUAN ANDRÉS

Vamos, tío.

LORENZO

Vamos

AURORA (Zelamira)

¡Celoso!
(APARTE) ...¿Donde estará?

DISCO: "ALLÍ LA TIENES..."
HASTA EL FINAL.

AURORA

(Rie a lo lejos, a carcajadas)

FERNANDO

¡Dita sea!

CARDONA

Vamos, Fernandito, apaga
los fuegos y ten más flema.

FERNANDO

¡Callate! Estoy medio loco
y tengo la sangre negra.
Me dan ganas...

AURORA

(Rie a carcajadas, lejos)

CARDONA

¡quieto!

FERNANDO

Mira como se rie

CARDONA

De pena
porque ve que no te importa.

FERNANDO

¡Ay, si pudiera ser
eso verdad!..La quiero
con toda el alma. Por ella
diera cuanto soy.

DON MATIAS

¿De modo
que esas tenemos; que es cierta
la persecución constante?

FERNANDO

¡Padre!

CARDONA

¡Don Matias!

DON MATIAS

Cuesta trabajo crecer
que se tiene
un hijo tan sinverguenza.

FERNANDO

Pero ¿ es de desvergonzado
querer con todas las veras
del corazón? Si me arguyes
que es casquivana y coqueta...

DON MATIAS

¿ Que dices, vibora? ¿ Sabes
que me he de casar con ella?

FERNANDO

¿ Casarte?

CARDONA

Usted don Matias
no esté bien de la cabeza

FERNANDO

Ahora mismo me dió calos
con otro que la cortaja.

DON MATIAS

¿ Como con otro? ¡ Conmigo!

CARDONA

Este carcajal babea!

FERNANDO

Con él se estaba riendo
en esta misma plazuela.

DON MATIAS

Riendose y algo más,
diciendome mil ternezas

FERNANDO

Que esa mujer, que me tiene
como me tiene, no es buena.

CARDONA

Que es del ultimo que llega

FERNANDO

Cuando te digo que yo
me mataria por ella
y nunca se me ha ocurrido
halarle de boda...

DON MATIAS

Y prueba
que eres tu que la persigues,
que de eso... ¡de eso se queja!
De que... muchas carantoñas,
muchos recados y esquelas,
y mucho ¡sol de Estambul!
y mucho ¡vaya mi dueña!
pero de la Vicaria
ni por soñación te acuerdas.

FERNANDO

¿Quiere que me case?

DON MATIAS

Quiere
que te vayas a cien leguas...
Y ¡ay de ti si no la olvidas!

FERNANDO

Pero, padre, considera...

DON MATIAS

No quiero.

CARDONA

Pero, señor,
oiga usted al niño.

DON MATIAS

¿Que vela
le han dado a usted, lechuguino?

CARDONA

Vamonos, tú, que truena.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN

DON MATIAS (Pensativo)

¡Casquivana!... ¿Casquivana?
Y lo dijo con firmeza
Y lo sostuvo... ¡Y lo tengo
que calarar.
¡Maldita sea!

SONIDO: DISCO CORO
HASTA EL FINAL

LOCUTOR

¿Recuerdan a que zarzuela pertenece el fragmento que acabamos de radiar?

LOCUTORA

Para participar en el concurso RECUERDA basta con adivinar el título. Pero serán mejor clasificadas aquellas respuestas que incluyen el mayor número de datos referentes a la zarzuela en cuestión.

LOCUTOR

Por ejemplo, el nombre del autor del libreto, el del autor de la música, el teatro donde se estreno, en que fecha, etcetera.

LOCUTORA

Para tomar parte en el concurso RECUERDA, el único, pero necesario requisito, consiste en enviar con la respuesta un prospecto de las Pastillas Gavaldá.

LOCUTOR

Todos los tubos y cajitas de PASTILLAS GAVALDÁ contienen un prospecto.

LOCUTORA

Envíen las respuestas a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, en el plazo de los seis días siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cerrará el próximo miércoles a las doce del mediodía.

LOCUTOR

Indiquen en el sobre: "Para la emisión de PASTILLAS GAVALDÁ"....; Y recuerden que pueden ganar cien pesetas cada semana!

LOCUTORA

Las PASTILLAS GAVALDÁ son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

LOCUTOR

Las PASTILLAS GAVALDÁ desinfectan, descongestionan y tonifican.

LOCUTORA

¿El asma le ahoga? PASTILLAS GAVALDÁ son antiasmáticas y darán mayor amplitud a su respiración.

LOCUTOR

¿Le molesta la bronquitis? No olvide que PASTILLAS GAVALDÁ es la pueden curar.

XILOFON

LOCUTORA

Y presten atención al ganador de la semana pasada. Se radió un fragmento de la película CALLEJÓN SIN SALIDA y resultó beneficiado con las cien pesetas *La señora Gloria Osés, que olvido poner sus señas* quien puede pasar a recoger el premio por los laboratorios de PASTILLAS GAVALDÁ, calle de Paris, 134. *Se ruega presente documento acreditando su personalidad.*

LOCUTOR

Sintonicen todos los jueves, a las once menos cuarto, la emisión "RECUERDA".

LOCUTORA

Guión y arreglo radiofónico de Luis G. de Blain

SONIDO: DE SCO SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR

Hojas secas, tiempo frío... ¡Yes, pastillas GAVALDÁ!

SINTONIA

