

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio (7-02-48) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de Bing Crosby:	Varios	Discos	
8h.15		Cobla Barcelona:	"	"	
8h.30		"Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Obras y cuestiones diversas.	"	
8h.45		Impresiones de Elisabeth Schumann:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.	"	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Recital de la soprano Maggie Teyte:	"	"	
13h.15		Rode y su Orquesta zingara:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		"La Dolorosa", selecciones musicales:	Serrano	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.05			Actualidades:	Varios	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Emisión: "Tic Tac":	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Ricardo Monasterio?	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Recuerdos de Haway:	"	"
15h.--	Emisión: "RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	"LETRA", Boletín Literario de "Radio-Barcelona": Suplemento "Crónica de Exposiciones":		A. Prats	"	
16h.--	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por:		F. Platero	"	
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":		Varios	Discos	
17h.30	Sardanas de Enrique Morera:		Morera	"	
17h.45	Andrés Segovia a la guitarra:		Varios	"	
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana	
18h.15		Danzas y melodías:	"	Discos	
18h.45		Obras del Mtro. Alonso:	Alonso	"	
19h.--		Irma Vila y su Mariachi:	Varios	"	
19h.15		Valses seleccionados:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		José Iturbi al piano:	"	"	
20h.05		Canciones seleccionadas:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Sandy Mac Pherson:	"	"	
20h.25		Crónica semanal de teatros:	"	"	
20h.30		"Don Merlin ante el micrófono":	"	Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor	
20h.50	Guía comercial.	"	"		
20h.55	Frank Sinatra:	Varios	Discos		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 7 de Febrero 1948

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Impresiones de Bing Crosby: (Discos)

8h.15 Coblá Barcelona: (Discos)

8h.30 "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. *(Obras y requestas diversas (Discos))*

8h.45 R Impresiones de Elisabeth Schumann: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. ~~Vivax FR~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA ~~DE~~ RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17h.30 Sardanas de Enrique Morera: (Discos)

17h.35 Andrés Segovia a la guitarra: (Discos).

18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Juegos (Sonido)

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Vivax Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

19h.15 Valses seleccionados: (Discos)

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- Recital de la soprano Maggie Teyte: (Discos)

13h.15 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

- José Iturbi al piano: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

13h.55 Guía comercial.

20h.20 Sandy Mac Pherson: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

20h.25 "Crónica semanal de testos":

14h.05 Actualidades: (Discos)

20h.30 "Don Merlin ante el micrófono":

14h.20 Guía comercial. *(Texto hoja aparte)*

14h.25 ~~Intaxaxaxaxaxaxaxaxax~~ Emisión: "Tic Tac": *(Texto hoja aparte)*

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.35 Guía comercial.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.35 Frank Sinatra: (Discos)

- X 14h.45 Ricardo Monasterio: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Recuerdos de Haway: (Discos) (Texto hoja aparte)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".
- X 21h.45 - Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats: (Texto hoja aparte)
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)
- X 22h.15 Aires portugueses por María Albertina: (.....)
- X 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILIU.
- X 17h.30 Sardanas de Enrique Morera: (Discos)
- X 17h.45 Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido (Texto hoja aparte) de R.E.)
- X 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)
- X 18h.45 Obras del Mtro. Alonso: (Discos)
- X 19h.-- Irma Vila y su Mariachi: (Discos)
- X 19h.15 Valses seleccionados: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - José Iturbi al piano: (Discos)
- X 20h.05 Canciones seleccionadas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- O 20h.20 Sandy Mac Pherson: (Discos)
- O 20h.25 "Crónica semanal de teatros":
- X 20h.30 "Don Merlin ante el micrófono": (Texto hoja aparte)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Frank Sinatra: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Clipper film":

A las 1.2 h-

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.20 Guía comercial.

3983 X 21h.25 Cotizaciones de Valores. de Kaps, por Migon y su Orq. Disco sol.

X 21h.30 Estrellas de la tonadilla: (Discos) Perira y su Orq. Disco sol.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

68 Sar.P. O. - Albéniz por Orquesta Sevilla: (Discos)

660 X 22h.15 Guía comercial. Las mulas" del film "LA ESPÍA DE CASTILLA" de Frial, por Allan Jones. Disco sol. por Emilia Cruz. (1c) COMPROMISO

X 22h.20 Aires portugueses por María Albertina: (Discos)

O 22h.25 "Canción de la Revista "RUA DE CARNAVAL":

3577 P. O. 7- "VIRIO HABILEIRO" de Paz, por Sexteto Vocal Jai Alai. Disco sol. por Mercedes Casas (1c)

1595 X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD: por Mario Visconti y su Orq. Disco sol. por Elena. (1c) (Texto hoja aparte)

....

3533 P. O. 9- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Paiva, por Garmen

X 23h.-- "CUADERNO DE BITÁCORA". Emisión naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca:

3801 P. O. 10- "MADRID" de José Val. (1c) COMPROMISO

X 23h.30 Programa variado de danzas: (Discos)

51 Val.G.L. 11- "DANZAS AZUL" vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA. Viva Franco. Arriba España.

85 Oper.G.L. 13- "Un bel di vedremo..." de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. Por Amelita Galli-Curci. Disco sol. por Garmen Sautier. (1c) COMPROMISO

.....

886 G. O. 14- "UN MERCADO DE PERSE" de Kotelbey, por Gran Orq. Odeón Disco sol. por Francisco Lopez. (1c)

17 E.E G. C. 15- "Intermedio de "L'ARVOLTOSA" de Chapi, por Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Aurora Selomer. (1c)

38 E.E G.L. 16- "DANZAS FANTASTICAS" de Tarina, por Orq. Sinfónica. Disco sol. por Manuela Gomez. (1c)

*_*_*_*_*_*

7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

A las 13 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3983 P. O. 1-X "REPITE GUITARRA..." de Kaps, por Miggon y su Orq. Disco sol. por Lolita Costa. (1c)
- 112 P. R. 2-X "YO TE DIRE" de Llovet, por Issa Perira y su Orq. Disco sol. por Polita. (1c) COMPROMISO
- 3230 P. C. 3-X "MADRE" de Montoro por Garcia Guirao. Disco sol. por Anita Aznar (1c) COMPROMISO
- 62 Sar. P. C. 4-X "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por M. R. (1c)
- 660 P. L. 5-X "Serenata de las mulas" del film "LA ESPIA DE CASTILLA" de Friml, por Allan Jones. Disco sol. por Emilia Cruz. (1c) COMPROMISO
- album) P. O. 6-X "La cucaña" de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano, por Manuel Murcia. Disco sol. por José Real. (1c)
- 3577 P. C. 7-X "RIO BRASILEIRO" de Paz, por Sexteto Vocal Jai Alai. Disco sol. por Mercedes Casas (1c)
- 1595 P. O. 8-X "LLEVAME LEJOS" de Algueró, por Mario Visconti y su Orq. Disco sol. por Elena. (1c)
- 3533 P. O. 9-X "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Paiva, por Carmen Miranda. Disco sol. por Marta Font. (1c)
- 3801 P. C. 10-X "Bahia" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo Ros. Disco sol. por José Val. (1c) COMPROMISO
- 51 Vals. G. L. 11-X "DANUBIO AZUL" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por German Love. (2c) COMPROMISO
- 81 Sar. G. O. 12-X "ELS DEGOTALLS" Sardana, de Castells, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Mercedes y Carlos. (1c)
- 155 Oper. G. L. 13-X "Un bel di vedremo..." de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. Por Amelita Galli-Curci. Disco sol. por Carmen Bertrán. (1c) COMPROMISO
- 2286 G. O. 14-X "EN UN MERCADO DE PERSI" de Ketelbey, por Gran Orq. Odeón Disco sol. por Francisco Lopez. (1c)
- 17 S. E. G. C. 15-0 "Intermedio de "LAREVOLTOSA" de Chapi, por Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Aurora Colomer. (1c)
- 38 S. E. G. L. 16-0 "DANZAS FANTASTUCAS" de Turina, por Orq. Sinfónica. Disco sol. por Manuela Gomez. (2c)

*_*_*_*_*_*

7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 1948.



A las 13 h-

RECITAL DE LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3793 P. L. 1-~~X~~"CANCIÓN DE ABRIL" de Bizet.
- 2-~~X~~"EL COLIBRI" de L'Isle. n Kiky.
- 3797 P. L. 3-~~X~~"OBSTINACIÓN" de Coppes.
- 4-~~X~~"ELEGIA" de Gallet.
- 3774 P. L. 5-~~X~~"ATARDECER" de Faure.
- 6-~~X~~"LAS ROSAS DE ISPAHAN" de L'Isle.

A las 13, 15 h-

Por Carmen Amaya.

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 8 Zing.P.O. 7-~~X~~"LOS OJOS NEGROS" de
- 8-~~X~~"CZARDAS" de Monti.
- 16 Zing.G.O. 9-~~X~~"RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)

A las 13, 40 h-

A las 14, 25 h-

"LA DOLOROSA" de SERRANO y LORENTE

SELECCIONES MUSICALES

JOTAS ARAGONESES

INTERPRETES: MARIA BADIA
 TRINI AVELLI
 EMILIO VENDRELL
 PABLO HERTORGS
 ANSELMO FERNANDEZ

- album) P.C. 10-~~X~~"Romanza del Prior y Ronda"
- 11-~~X~~"Romanza de Rafael"
- 33 Arag.P. B 12-~~X~~"Dúo" (2 c)
- 13-~~X~~"Cancion de cuna"
- 14-~~X~~"Dueto comico"
- 15-~~X~~"Marcha"
- 16-~~X~~"Jota"

Orquesta, bajo la FDdrec-
cion del Mstro: Palos.

RICARDO MONASTERIO

*_*_*_*_*_*

- 3681 P.L. 11-~~X~~"ALEGRE PIROPO" de Ortega.
- 12-~~X~~"LA BRISA Y TU" de Moreno.

A las 14, 55 h-

RECUERDOS DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn.

- 3968 P. C. 13-~~X~~"ADIOS HAWAI" de Robins.
- 14-~~X~~"MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kehn.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 1948.

A las 14 h-



ACTUALIDADES

- 3101 P. C. 1- "EL COCHERITO" por Cuarteto Tropical. Disco sol. por Tony Carfer. (1c) Por El Gran Kiky.
- 4010 P. C. 1- "LA RODRIGUEZ" de Garcia Morcillo. Disco sol. por Miguel
2- "SOY UN DERROTADO" de " " "
- 1334 P. O. 3- "Cuando veo un..." Por Xavier Cugat y su Orquesta. por Orq. Gran Casino.
- 3989 P. L. 3- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat. Sentado.
4- "CUI CUI" de Cugat.
- 28 Port.P.C. 4- "LISBOA ANTIGA" de Portela, por Hermelinda Silva. Disco sol. por Irene Mané, Por Carmen Amaya.
- 4009 P. D. 5- "TONDERO" de Garcia Matos.
6- "LA TANA" de " " "
- 3556 P. L. 6- "GUADALAJARA" Por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Helio y Adades. (1c)
- 3980 P. R. 7- "LISBOA ANTIGA" de Portela. de Gilbert, por Bing Crosby
8- "MI GRAN AMOR" de Denis. Disco sol. por Miguel Monfort, (1c) y las Hermanas Alvarez.
- 12 Ser. P.L. 8- "JUNY" Sardenas, de Sardenas, por Cecilia Barcelona. Disco sol. por Francisco Villed, de Caldesas. (1c)
- 65 Rec.G. O. 9- "MANCHA TRIUNFAL" de Ruben Daro. Por Berta Singerman. Disco sol. por Juanito Raug. (1c)

Per:M:del:Pilar:de:las:Heras:

A las 14, 25 h-

JOTAS ARAGONESAS

- 26. s.E. G.L. 10- "PRELUDIO de "LA LEYENDA DEL MESO" de Sentullis y Vert. por Orq. Española. Disco sol. por Nuri Sana, de Teresa. (1c) Por M^a del Pilar de las Heras.
- 66 Ser.P.C. 11- "BONA FESTA" Sardenas de Vicens, por Cecilia Barcelona. Disco sol. 9- "JOTAS DE BAILE A DÚO" de Heras. Llevaneras. (2c)
- 33 Arag.P. R 10- "JOTAS" de Heras.
- 74 Pieno.G.L. 12- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Wilhelm Backhaus. Disco sol. por Carmelita Gil A las 14, 45 h-
- 2020 P. L. 13- "SERENATA" de Schubert, por Orq. Victor de Salán. Disco sol. por RICARDO MONASTERIO (1c)

A las 14, 55 h-

RECUERDOS DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn.

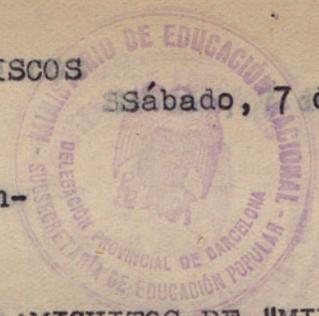
- 3968 P. C. 13- "ADIOS HAWAI" de Robins.
14- "M I ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 1948.

A las 16, 45 h-



DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU" (TODOS SON COMPROMISO)

- 3101 P. O. X 1- "EL COCHERITO" por Cuarteto Tropical. Disco sol. por Tony Carfer. (1c)
- 49 Sar. P.L. X 1- "LA NIT DE L'AMOR" (1c)
- 3444 P. L. X 2- "AY LOLA!" de Quitoga, por Lo a Flores. Disco sol. por Angeles Martinez. (1c)
- 54 Sar. P. C. X 2- "LES MONGES" de (1c)
- 1334 P. O. X 3- "Cuando veo un elefante" de "DUMBO" de Wallace, por Orq. Gran Casino. ~~Discos sol. por Irene Manné, Rosa Navarro y Carmen Serra, de Cardedeu. (1c)~~
- 76 Sar. P. O. X 3- ~~Discos sol. por Miguel Santaló.~~
- 28 Port.P.C. X 4- "LISBOA ANTIGA" de Portela, por Herminia Silva. Disco sol. por Irene Manné, Rosa Navarro y Carmen Serra, de Cardedeu. (1c)
- 89 Sar. P.O. X 4- "LA FONT DE L'ALBERA"
- 3470 P. L. X 5- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Eserón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Marta Font. (1c)
- 3556 P. L. X 6- "GUADALAJARA" de Guizara por Irma Vila. Disco sol. por Helios y Amador. (1c)
- 3081 P. C. X 7- "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Miguel Monfort, (1c)
- 12 Sar. P.L. X 8- "JUNY" Sardnaa, de Garreta, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Francisco Vilau, de Caldetas. (1c)
- 63 Rec.G. O. X 9- "MARCHA TRIUNFAL" de Ruben Dario. Por Berta Singerman. Disco sol. por Juanito Reug. (1c)
- 26. S.E. G. X L.10- "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. por Orq. Española. Disco sol. por Nuri Sanz, de Terez. (1c)
- 66 Sar.P.C. X 11- "BONA FESTA" Sardanaç de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por F. Auladell, de San Andres de Llavaneras. (1c)
- 74 Piano.G.L. X 12- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Wilhelm Backhaus. Disco sol. por Carmencita Gilabert. (1c)
- 2020 P. L. X 13- "SERENATA" de Schubert, por Orq. Victor de Salón. Disco sol. por Carmen y Fernando. (1c)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS
Sabado, 7 de Febrero de 1948.

A las 17, 30 h-



SARDANAS DE ENRIQUE MORERA

Por Paul Abril y su Orquesta.
Por Cobla Barcelona.

49 Sar. P.L. 01- "LA NIT DE L'AMOR" (1c)

64 Sar. P. C. 02- "LA SARDANA DE LES MONGES" de (1c)

Por Cobla Albert Martí.

76 Sar. P. C. 03- "DEVANT DE LA VERGE" (1c)

Por Cobla la Principal de Peralda.

88 Sar. P.C. 04- "LA FONT DE L'ALBERA"

05- "LA PLASSA DEL SOL"

Por Eina Celi y su Equipo Musical.

A las 17, 45 h-

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

22 Guit.G.L. X6- "TREMOLO ESTUDIO" de Tárrega.

X7- "FANDANGUILLO" de Turina.

64 Guit.G.C. X8- "GRANADA" de Albéniz.

09- "LA MAJA DE HOYA" de Granados.

12- "LINDA CATALANA" de Grieg.

*_*_*_*_*_*_*

X13- "CAMINTO DE SOL" de Kennedy. (1 c)

A las 18, 45 h-

OBRA DEL MAESTRO ALONSO

Por Marcos Redondo.

85 G. C. X14- "Canto a Murcia" de "LA FARMACIA" y de Fernandez Ardevia. (1c)

Por Estrella Nieto y Marcos Redondo.

229 G. C. X15- "Canto de LA CALSERIA" y de Castillo y Roman.

X16- "Romanza" "

Por Marcos Redondo.

207 P. C. X17- "Romanza de Camilo" de "LA GARMANOLA" y de Fernandez Ardevia. (1c)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 1948

A las 19 h-



IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 3988 P. L. X 1- "A LA BRAVA" de Bermejo.
- X 2- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.
- 3985 P. L. X 3- "GUADLAJARA" de Guizar.
- X 4- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.
- 4006 P. L. X 5- "MÉJICO LINDO" de Monge.
- X 6- "LA PETENERA" de Ramirez.

A las 19, 45 h-

VALSES SELECCIONADOS

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 135 Vals.G.L. X 7- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss. (lc)

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 118 Vals.G.L. X 8- "EVA" Vals. *Lehar*
- X 9- "CARMEN SYLVA" de Ivanobici.

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.

- 2379 G.O. 10- "Vals de "FAUST" de Gounod. (lc)

A las 19, 50 h-

JOSÉ ITURBI AL PIANO

- 125 Pian.G.L. X 11- "SEVILLANA" de Albeniz.
- 12- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados.
- 3466 P.L. X 13- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.
- X 14- "BLUES" de "

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 1948.
Sábado, 7 de Febrero de 1948.

A las 20, 05 h-



CANCIONES SELECCIONADAS

- 3762 P. L. 1- "SERENATA" - Por de Escallé.
- 2- "LOS ROMANOS" Por Richard Crooks.
- 3762 P. L. 1- "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn. h-
- 3788 P. R. 3- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
- 4- "CANTO GITANO" de Humel.
- 3727 P. L. 5- "ENAMORADOS" de Herbert.
- 6- "ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herbert.

Por Irene Ambrus.

Por Allan Jones.

Por ::::::::::: Reina.

- 3724 P. L. 5- "FRANCISCO" A las 20, 20 h- Quiroga.
- 6- "A LA VELA" de Quiroga.

SANDY MAC PHERSON Por Cachita Piquer.

- 3704 P. R. 7- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
- 8- "Vilia" (

A las 20, 30 h-

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair.

- 2595 G.L. 9- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.
- 10- "VISION DE PRIMAVERA" " "

~~x xxxxx~~ Por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

- 2552 G. O. 11- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.
- 12- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.

A las 20, 55 h-

FRANK SINATRA

- 3689 P. R. 13- "NOSTALGICO ESO ES TODO" de Jenkins.
- 14- "OH, LO QUE PARECIA" de Carle.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 1948.

A las 21, 17 h-



ORQUESTA VICTOR DE SALÓN VILLA

- 2530 P. L. 0 1- "SERENATA" Por de Toselli.
- 0 2- "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

68 S.E. P.O. 0 3- "ARACÓN"

0 4- "SERENATA" Por A, las 21, 30 h-

A las 22, 20 h-

ESTRELLAS DE LA TONADILLA

AIRAS PORTUGUESAS POR MARIA ALBERTINA
 Por Lola Flores.

- 3442 P. L. X 3- "SALERO" de Quiroga.
- X 4- "AQUEL JURAMENTO" de Quiroga.

31 Por. P. C. X 7- "HISTORIA" Por Juanita Reina.

0 8- "GUITARRA CONDECORADA" de Marques.

- 3724 P. L. X 5- "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga.
 - 0 6- "A LA VELA" de Quiroga.
 - 0 10- "A ROSA ENGATADA" de Ferrao.
- Por Conchita Piquer.

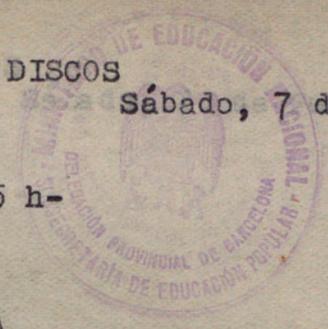
- 4004 P. L. X 7- "CANTA MORENA" de Gil.
- 0 8- "LA GUAPA GUAPA" de Siano. *-*-*

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 48

A las 22, 05 h-



ALBÉNIZ POR ORQUESTA SEVILLA

- 69 S.E. P. O. 0 1- "BAJO LA PALMERA" ~~XXXXXXXXXX~~.
- 0 2- "PUERTA DE TIERRA" #
- 68 S.E. P.O. 0 3- "ARAGÓN"
- 0 4- ~~XXXXXXXXXX~~ "ORIENTAL"

A las 22, 20 h-

AIRES PORTUGUESES POR MARIA ALBERTINA

- 29 Port.P.C. X 5- "MEU FILHO" de Ferrao.
- X 6- "VOZ DO POVO" de Costa.
- 31 Por. P. C. X 7- "HISTORIA D'UNA ROSA" de Proenca.
- X 8- "GUITARRA CONDECORADA" de Marques.
- 32 Port.P.C. X 9- "CHAILE E LENCO" de Ferrao.
- X 10- "A ROSA ENGEITADA" de Ferrao.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Por Orquesta Plantación.

- 11- "ISLAS CANARIAS" de Ferradas.
- 12- "LOS GUANCHES" de "

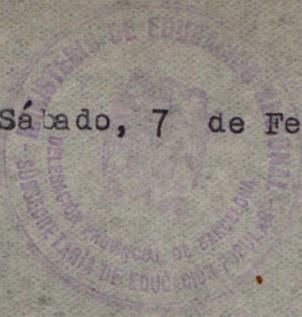
Por Carroll Gibbons.

- 13- "RECORDARE EL MES DE ABRIL" de Cayo.
- 14- "MIENTRAS SEMAMOS JOVENES" de Hilger.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Febrero de 1948.

A las 23, 30 h-



PROGRAMA VARIADO DE DANZAS

Por Mignon y su Orquesta.

- 4040 P. O. 1- ~~X~~ "DIME SI TU" de Kaps.
- 2- ~~X~~ "LA POLCA DE MIGNON" de Pezzi.

Por Gappas, Laredo y Llorens.

- 4000 P. O. 3- ~~X~~ "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
- 4- ~~X~~ "ALMA LLANERA" de Gutierrez.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. R. 5- ~~X~~ "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Buccalossi.
- 6- "FASCINACIÓN" de Marchetti.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3721 P. L. 7- "QUE BIEN HARIA?" de James.
- 8- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.

Por Josefina Bradley.

- 3808 P. C. 9- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
- 10- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Orquesta Plantación.

- 123 B.E.P.R. 11- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas.
- 12- ~~X~~ "LOS GUANCHES" de "

Por Carroll Gibbons.

- 3671 P. C. 13- "RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" de Raye.
- 14- ~~X~~ "MIENTRAS SEMAOS JOVENES" de Wilder.

*_*_*_*

"MILIU" - EMISIÓN INFANTIL.



Sábado, 31 de enero de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO TRAFICO)

M. DOLORES: ¡Miliu!
ENRIQUETA: ¡Ha sortit MILIU!
ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

(EMPALMA DISCO CON "SINTONIA MILIU")

M. DOLORES: ¡Ja ha sortit MILIU!
ENRIQUETA: ¡MILIU, ha salido MILIU!....

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Buenas tardes amiguitos. Como ya sabeis todos, esta tarde
tendremos aquí a Chang, el gran mago chino.
GERARDO: Que hace dsaparecer hombres, mujeres, niños, militares sin
graduación... patos, peces, palomas... ¡y todo bicho viviente!

(A LA MITAD DEL PARLAMENTO DE GERARDO SE HABRAN COMENZADO A OIR GOLPES DE MARTILLO FLOJOS.)

AL TERMINAR GERARDO, SUBE EL RUIDO DE LOS GOLPES)

LOCUTORA: ¿Oís esos golpes?... Es que Gerardo ha dado orden de su-
jetar el micrófono con cadenas.
GERARDO: Sí: no vaya a escamoteárnoslo el Mago. Por cierto, que voy
a pedirle una cosa que no creo sea capaz de ralizar.
LOCUTORA: Me extraña. ¿Qué va Vd. a pedirle?
GERARDO: Que haga funcionar el ascensor de esta casa.
LOCUTORA: ¡Usted pide imposibles! ~~PERO~~ Pero bueno, vamos a empezar
nuestra emisión porque adivino que todos estareis impacien-
tes por escuchar a Chang.
GERARDO: ¿No hay "nen Rúsinyol" esta tarde?
(TRINOS)
LOCUTORA: Sí. ¿No oye Vd. que está trinando por acercarse al micró-
fono?

(DISCO "PRELUDIO DE LOS PAJAROS") (2-02-48)/8
SE FUNDE)

MARITA: Novena aventura del "nen Rusinyol" . (APAUSA BREVE) En la que, de pura casualidad, conocemos a la señorita Rusinyol, encanto del bosque.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN")

Una tarde en que va rondando, bastante aburrido, por el bosque, nuestro amigo Rusinyol se acerca a la cabaña del viejo Filemón, para ver si todavía sigue viviendo aquel malvado personaje.

¿Verdad, pequeños, que todos recordais el tremendo susto que Filemón le dió al pobre "nen Rusinyol", hace varias semanas?

Pues bien: Filemón vive todavía y Rusinyol le encuentra, muy atareado, a la puerta de su choza. El hombre

(SILBAR UNA CANCIÓN CUALQUIERA)

silba una cancioncilla mientras, con un hacha enorme, va ~~trabajando~~ partiendo leña para asar los pajaritos que caza en el bosque.

(FUERTES HACHAZOS)

Nuestro amigo Rusinyol, desde lo alto de una rama donde no puede alcanzarle la manaza del antipático cazador, le lanza a la cara sus agudos trinos, como para burlarse de él.

(TRINOS SEÑORA ILLESCAS)

Pero de repente, enmudece. ¡Enmudece de asombro y de horror! ¿Adivináis, queridos pequeños, qué es lo que acaba de descubrir nuestro amigo? (PAUSA) ¡Pues nada menos que a otro pájaro de su misma especie, un ruiseñor como él, encerrado en una estrecha jaula, junto a la ventana de Filemón!

(DISCO: ~~fundido~~ ¡Funeral)

El pobre ruiseñor enjaulado pía tristemente

(PIAR)

encaramado en su cañita y mira, con sus negros ojitos llenos de lágrimas, los grandes árboles del bosque y el cielo azul. ¡Pobre pajarillo encarcelado! ¡que pena, que pena da!

(SUBE DISCO - ~~CEJA~~ ~~LONGO~~)

Nuestro valiente Rusinyol está a punto de echarse a llorar también... Pero de pronto, todas las plumas se le erizan de pura indignación y se lanza a volar, desatentado, bosque adentro...

(DISCO: ~~fundido~~
SE FUNDE)

Sube y baja, enloquecido, como

Sube disco
caca

(RUIDO AVION)

un avión sin mando. Se mete entre las ramas y descien- a ras de suelo y vuelve a remontarse, desesperado y lleno de angustia.

(SUBE DISCO : CESA JUEGO)

Y -¡por fin!- encuentra lo que busca: al enano Pesolet, que duerme tranquilamente la siesta junto a un perfumado romero. (PAUSA) El hombrecillo sonríe, soñando estas cosas peregrinas que sueñan los niños y los enanos, y ronca, satisfecho.

(RONQUIDOS)

¡Hay que oír cómo ronca el muy dormilón!

(MAS RONQUIDOS)

Rusinyol se lanza sobre él y comienza a picarle la nariz y a tirarle de las barbas, hasta que Pesolet despierta, lleno de sobresalto:

ENRIQUETA: ¡Ay! ¿quién anda por ahí? ¡Socorro!

(TRINOS SEÑORA ILLESCAS)

¡Ah, eres tú! ¡Valiente microbio! Bueno ¿y qué te sucede? ¡que yo me entere!

(MAS TRINOS ID.)

MARITA: ¿Sabíais vosotros, queridos pequeños, que los enanos entienden perfectamente el lenguaje de los pájaros? ¡Pues lo entineden! (PAUSA BREVE) Así es que Pesolet echa a correr, siguiendo el vuelo de su amigo y ambos se plantan, en un santiamén, en la cabaña del malvado Filemón, que sigue silbando y partiendo leña.

(SILBAR Y HACHAZOS)

Rusinyol se va derecho hacia el cogote del hombre y pica en él, con toda su furia. El viejo suelta el hacha

(FUERTE GOLPE)

y exclama, loco de rabia y de dolor:

PARES: ¡¡Ay, uy, ay!! ¡Maldito pájaro! ¡Ya te daré yo...!!

(COMIENZA EN FUNDIDO DISCO:

Silbando al trabajar

MARITA: Pero mientras, el buen Pesolet trepa hasta el alfeizar de la ventana, abre la puerta de la jaula y el ruiseñor se escapa, volando junto al amigo Rusinyol, mientras el viejo Filemón les amenaza con los puños cerrados y el buen Pesolet echa a correr, riendo a carcajadas...

(CARCAJADAS FUERTES QUE SE VAN ~~KOOOXXE~~ ALEJANDO)

Y resulta, amiguitos, que aquel ruiseñor enjaulado es ruiseñora y además tan linda, tan amable y tan buena, que todos los pájaros la llaman "el encanto del bosque".

(SUBE DISCO Y EMPAIMA CON DISCO: "CUENTOS DE HOFFMANN" - SE FUNDE)

PARES: Acabáis de escuchar a Marita, narrandoos la novena aventura del "Nen Rusinyol". A continuación oíreis la palabras de saludo a Chang que su paisano Ting-Song nos encargó transmitieramos al famoso mago.

ILLESCAS: Y que hemos grabado con ayuda de esa cajita, que tambien parec mágica, y que contiene la cinta magneto-fónica.

PARES: Esto de la cinta magneto-fónica es algo así como si hubiesemos impresionado en disco las frases que Ting-Song nos dijo por conferencia desde Astutias.

ILLESCAS: Si; las palabras del buen chinito fueron recogidas en esa cinta,

PARES: ~~quempanamquemcomprendaismmejor~~ por lo que ya solo nos queda oír que ha dicho.

ILLESCAS: ¡pues vamos a oírle!...;Locutorio!...;Cuando gusten.

(DESDE CONTROL RUIDO DE CLAVIJAS. SEGUIDAMENTE:)

T. S: "Que lilos amilitos: con emoción honda he sabilo que mago paisano selvilol vueltlo tiene ahola honol diligilos palabra, va a altual ante miclofono Ladio Balcelona. ¡Lo que hubiela lalo pol estal esta talde ahí!...Pelo sepalalnos quilometlos muchos y pol eso conteltalme con saludal señol mago, agladediendole habel acelilo luego de MILIU. ¡Bien venilo, señol Chang y clea me que como compatlota y amigo de MILIU estoy contento mucho podel oil-le esta talde diligierendose y dedicando magias sulas a tolos los niños de Cataluña entela. Nada más señol Chang. Un fuelte ablazo y tambien a vosotlos, amilitos, ablazos y besos muchos. Talde buenas. Alios, alios..."

(Golpe de Gong)

PARES: Ya habeis ecuchado el saludo que Ting-Song dedica al mago Chan. Y a proposito de mago, antes de que comparezca ante vosotros quiero advertiros que, en este caso, la palabra mago no va adjudicada a un ser sobrenatural y misterioso. Es posible que esto rompa un poquito vuestra ilusión, pero en honor de la verdad es conveniente deciroslo. Chang, es ante todo y sobre todo un artista, un gran artista, que recorre el mundo entero llevando a todos los sitios la alegría de su maravilloso arte. Arte que es solo fruto de un gran estudio. Chang ha de estudiar siempre, constantemente, por que Chang que vive fabricando ilusiones, tiene tambien una siempre reservada: la de superarse cada día que pasa. Y nada más. Preparaos a recibir a Chang.

(DISCO: *Marcha China* SE FUNDE. ENTONCES GOLPE DE GONG)

*Jesus este en
programa 8 noche
Juego Mikado*

LOCUTORA: Queridos amigos: Ante nuestros micrófonos se halla en estos momentos ¡CHANG!,

GERARDO: ¡El artista famoso en el mundo entero!

LOCUTORA: ¡El mago que derrocha a su paso la ilusión de sus maravillas!

GERARDO: ¡El de los más ricos y extraños quimonos!

LOCUTORA: ¡El mago de la eterna sonrisa!

(GONG)

GERARDO: Dentro de pocos minutos oireis a Chang.

LOCUTORA: E incluso, poniendo por vuestra parte un poquito de imaginación adivinareis, incluso veréis, a través de las palabras de Gerardo, las maravillas de su arte.

GERARDO: Por que Chang, va a realizar ante nuestros micrófonos algunos de sus asombrosos juegos de habilidad y fantasía.

LOCUTORA: ¿A que no sabeis por que Chang ha acudido aquí apenas MILIU se lo rogó?

GERARDO: ¡Es muy facil saberlo!...

LOCUTORA: Por que Chang ama sobre todo a los niños.

GERARDO: Por que su mayor placer es charlas con ellos.

LOCUTORA: Niños de todas las razas- blancos, chinos, indios, negros, malayes...-le hablaron en sus lenguas como a un principe amigo y fabuloso.

GERARDO: Chang guarda entre sus mejores recuerdos los aplausos de los niños de todas las latitudes.

LOCUTORA: Chang nos ha confesado que ese es el mejor galardón de su carrera artística.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

GERARDO: Señor Chang: ¿quiere explicar a los pequeños cuando comenzó a poner en práctica sus magias?

CHANG: Desde muy chiquitín. Mi padre, el honorable Chang, fué astrólogo de la corte imperial de Pekín.

LOCUTORA: Os recuerdo a todos que la Astrología es una antigua ciencia de los astros que pretendía predecir los sucesos por los movimientos de aquellos.

CHANG: Mi padre me enseñó a leer en el cielo las cosas de la tierra; me familiarizó con las estrellas.

LOCUTORA: ¿Entonces, también era mago su padre?

CHANG: Si. Ser mago es un bello oficio y un arte luminoso. Por eso desde muy pequeño me atrajo la ilusión de fabricar ilusiones para los demás.

LOCUTORA: Perdone la pregunta, señor Chang, pero anteayer, que fui a ver su espectáculo, me llamó la atención el gran número de quimonos y gorros que saca Vd. a escenas. ¿Por que tanto cambio?

CHANG: ¡Ah señorita!...Cada traje, cada gorro son un símbolo y tienen una significación en China.

LOCUTORA: ¿Es posible?

CHANG: La mamá de aquella niña se dijo: "De la mamá Vd. llevar por la niña puerquita está contenta y no podría negarle este capricho".

CHANG: ¡Es seguro, señorita!. En el teatro chino los personajes se conocen por su vestido.

GERARDO:Entonces, habrá una gran variedad de trajes?

CHANG: Si; hay trajes de principe y de abogado, de médico y de estudiante, trajes que se refieren a las profesiones y estados que han de ser representados por el actor.

LOCUTORA:¿Y los quimonos que Vd. exhibe?

CHANG: Cada uno de ellos tiene una historia dentro. Una historia ~~triste~~ alegre o una historia triste; una melancolia, una nostalgia o una sonrisa.

CHANG: ¿Y este quimono azul que lleva ahora puesto, con ese dragón bordado en blanco, que significa?

CHANG: El quimono de la buena suerte.

GERARDO: Y ahora, señor Chang, ¿quiere narrarnos alguno de tantos hechos curiosos que le habrán sucedido por esos mundos de Dios?

CHANG: ¡Encantado!..Y puesto que estoy hablando para los amiguitos de MILIU, les contaré lo que me pasó con un niño, mejor dicho con una niña en cierta ocasión.

M^a.DOLORES: ¡Cuente, cuente, señor Chang, que estamos deseando oírle!.

LOCUTORA: Esta niña es Maria Dolores, la pequeña actriz de nuestro Cuadro Escénico.

CHANG: Mucho gusto ~~me gusta~~ María Dolores. Pues mira aquella niña de quien voy a hablar era así, poco más o menos de tu edad. Y aunque no era fea, ni mucho menos, tampoco era tan bonita como tu. Ningun niño es feo...

MARIA DOL: ¡Ya esty deseando oír su historia!

CHANG: Pues ecúchala. En mi programa tengo un número en el que bajo al patio de butacas con una jaula que lleva dentro un canario que ofrezco como regalo a la espectadora que lo quiera.

M^a DOLORES: ¿Me lo dará Vd. a mi el día que vaya a verle?

CHANG: ¡Ay María Dolores!...¿Te olvidas que soy un mago?...Te digo esto por que cuando tu aceptes mi canario, yo le haré desaparecer surgiendo en cambio, entre mis manos, una flor.

M.DOLORES: ¡Es prodigioso!...¿Como lo hace Vd.?

CHANG: ¡Lo siento pequeña...pero no puedo decirtelo!

M^a:DOLORES: Bueno, que se le va a hacer. Pero oiga, ¿no sufrirá ningún daño el pajarín?

CHANG: ¡No; yo quiero mucho a los animales!. Ninguno de los que trabajan conmigo sufre mal alguno.

LOCUTORA: Mas a todo esto no nos ha dicho Vd. que le sucedió con aquella niña.

CHANG: Lo explicaré con muy pocas palabras. La niña aquella al ver que en vez del canario la entregaba una flor se negó a cogerla y rompió a llorar.

M.DOLORES: Yo tambien prefiero un pajarito a una flor.

CHANG: La mamá de aquella niña me dijo: "No la haga Vd. llorar por que la ~~niña~~ pobrecita está enferma y no podría negarle este capricho"

MARIA D: ¿Y usted que hizo, señor Chang ?

CHANG: Hice aparecer de nuevo la jaula entre mis manos y se la entregué con al pajarito dentro.

M.DOLORES: ¿La regaló usted de verdad el canario?

CHANG: Si, se lo regalé... aunque me quedé muy triste por que yo tenía mucho cariño a "Li".

M.DOLORES: ¿A "Li"?... ¿quién es "Li"?

CHANG: El pajarito. Se llama así. Quedé tan triste que dije al empresario que no podía trabajar aquella noche.

M.DOLORES: No me extraña señor Chang. Yo también tuve una cadenera y se me murió la pobrecita. ¡No puede Vd. saber lo que lloré!

CHANG: ¡Si lo sé, si lo sé!... Pero tuve suerte, por que a los pocos días se presento en mi camerino la mamá de la niña y me dijo: "Señor Chang, aquí le traigo su canario. Se ha negado a comer y temo que se nos muera!"

M.DOLORES: ¡Que contento se pondría Vd.!

CHANG: ¡Y el pajarito al verme de nuevo!

M.DOLORES: ¿No se le habrá ocurrido ofrecer ~~al pajarito~~ a "Li" a otra niña?

CHANG: No, no lo he vuelto a ofrecer a ninguna niña. Ló hago siempre ahora a personas mayores y advirtiendoles antes que al final les daré una flor.

M.DOLORES: ¡Es Vd. muy simpático, señor Chang!

GERARDO: Y tu muy charlatana, María Dolores. Estás abusando del mago...y de todos, que ya estamos deseando verle alguno sus prodigiosos juegos.

CHANG: En seguida comenzaré. Antes la señorita Georgina Germelli, cantante de mi compañía, va a ofrecerles una bella canción que ella dedica a todos los niños que la escuchen.

LOCUTORA: Gracias en nombre de todos. ¿que va a cantar, señorita Germelli?

GERMELLI:

GERARDO: Ya lo habeis oido. Georgina Germelli, acompañada al piano por el director musical y concertador del espectáculo Chang, maestro Antonio Serrano, va a cantar.....

(CANCIÓN AL PIANO DE LA SRTA. GERMELLI)

GERARDO: Y ahora amiguitos, el mago Chang va a dar comienzo al primero de sus bellos juegos.....

(REPORTAJE A CARGO (DE GERARDO)

(AL TERMINAR DISCO: "SINTONIA DE MILLEN")

LOCUTOR: Y se terminó el número 40 de MILIU

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradecemos que nos escribáis diciéndonos que os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pasa.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

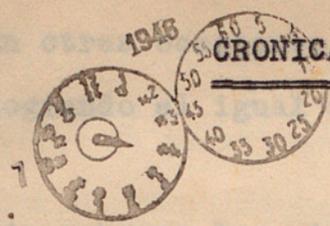
LOCUTORA: de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISION)



CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS

Sala GASPAR



En esta sala de exposiciones ha realizado estos días Teresa Condeminas, una muy interesante exhibición pictórica.

Esta artista esta dotada de una excelente disposición para el arte con que se expresa, y al elaborar sus cuadros hacelo con verdadero conocimiento de causa y sin olvidar la idea del conjunto.

Los 21 lienzos que nos ha brindado Teresa Condeminas, casi todos ellos temas de figura, que ponen en evidencia, su conocimiento del dibujo, a la par que su dominio técnico, producto de años de concienzudo estudio, justifican plenamente lo que acabamos de decir.

De ellos cito a continuación algunos de los que creo mas destacables. Son: El retrato de la madre de la artista; "Gitana"; las telas nº 10, 15 y 18 (bodegones); "Leyendo", "Armonía en Gris" y "En el balcon".

Sala ROVIRA

Con 35 acuarelas, ejecutadas con muy buena voluntad y singular entusiasmo, celebra, J. Roca Delpech, esta quincena una exposición en Sala Rovira.

En conjunto, estas pinturas son mas que discretas, siendo en el sentido colorístico en donde ha conseguido su autor los mejores aciertos, y "Elegia tardoral", "Cielo encapotado", "Orillas del Ter", "Passa-llis", "Port Dugué" y "Elegia del puerto" las obras que consideramos mas meritorias.

Sala VELAZCO

(pagado)

En esta sala inauguró, J. Truco, el anterior sabado, una exposición pictórica que consta de 29 producciones.

En otras ocasiones nos hemos ocupado de la labor de este joven artista, elogiando al igual que hoy la excelente disposición de que está dotado.

Sin embargo las pinturas de Truco no se prestan para resistir un depurado analisis. Si tratamos de hacerlo, la grata impresión producida a primer golpe de vista desaparece bien pronto, debido a que la preocupación del pintor ha sido la de buscar teatrales efectos que nada tienen que ver con la parte básica de la buena pintura.

Desearíamos que Truco reflexionara referente a lo dicho; tambien que sujetara sus excelentes facultades pictoricas a un concienzudo plan de estudios que las fortaleciera. Si así lo hiciera en sucesivas exhibiciones daría mucho que hablar. De lo contrario es muy probable que se quede estacionado en el lugar donde ahora se encuentra; lo que sería de lamentar.

Galerias PALLARÉS

Cerdans continua pintando con el anhelo y entusiasmo de siempre. Su sana ambición progresiva no nos pasa inadvertida, y así vemos como en cada nueva, exposición sus cuadros reúnen mayor número de cualidades pictóricas. La actual, de la que sobresalen: "Barcas", "La Gaiteira", "Balcón" (Fuenterrabia), "El lavadero" (Monistrol), "Castellbell", "La Plana" y "Els Esquilets" es, para nuestra opinión, la mejor de cuantas lleva realizadas.

Sala VINÇON

La pintura de F. Todó Garcia, apesar de reconocer a éste buenas condiciones para el arte que practica, se ha quedado, para nosotros, en un plan excesivamente abocetado. De haber insistido mas su autor en ella, indudablemente hubiera salido beneficiada.

Con todo, hay telas; como: "Dama", "Figura en verde", "Noviembre", "Tarde", "Feria" y "La Masia" dignas de mención.

Mucho ha progresado Casanovas desde su anterior exposición.

Los cuadros que ha presentado en la colección que ahora nos ocupa son: Marinas de nuestro puerto, de Estartit y de Badalona; paisajes de diferentes localidades; flores y bodegones. Todos ellos los ha producido con singular emoción, impregnandolos de ambiente y justas calidades, siendo la parte colorística la mas destacable.

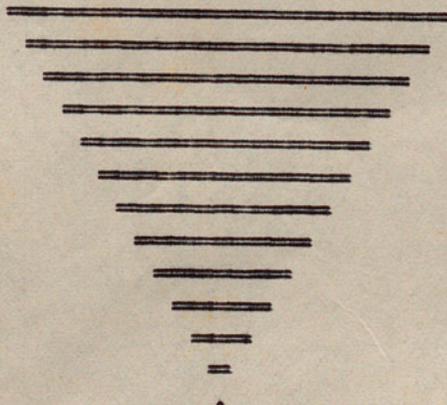
Sobresalen los bodegones de las telas nº 10, 12 y 14 (Puerto de Barcelona) y la nº 16 (Marina de Estartit).

Galerias PONS LLOBET

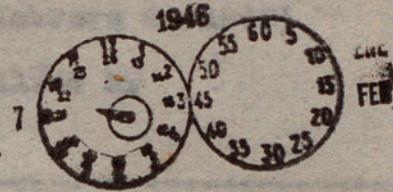
Floreros, bodegones, notas y paisajes son los temas que Bernades Pont presenta estos dias en Galerias Pons Llobet.

Es en los primeros en donde ha conseguido los cuadros de mayor complejidad pictórica, sin que por esto deje de haber otros que sean tambien dignos de elogio. Veamos, sino: "Els Molinots y Catedral de Palma", "Montañas de Soller", "El Ebro y Castillo de Mirabet", "Algarrobos y el Ebro" y otros.

De todos modos, si Bernades Pont insistiera mas en sus paisajes, artisticamente saldrian estos veneficiados.



RADIO BARCELONA



EMISION "CLIPER FILM"

- PRESENTADA POR COMERCIAL GERPLÁ -

(Sábado, día 7 de Febrero de 1948)

De 21 h. a 21/15 h.

VOCES DEL CUADRO ESCENICO

- 1.- Mae Scott
- 2.- Marjorie
- 3.- Vicky
- 4.- Alcaide
- 5.- Voz del Guardia y de Joe
a cargo del mismo actor.

BARCELONA

EMISION "CLIPER FILM "

- PRESENTADA POR COMERCIAL GERPEA -

(Sábado, día 7 de febrero de 1948)

de 21 h. a 21.45 h.

SINTONIA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA. 1ª P.

LOCUTOR

Señoras radioyentes, sintonizan la emisión CLIPER FILM.

LOCUTORA

CLIPER FILM es una colección de novelas basadas en los más resonantes éxitos cinematográficos, y presentada por EDICIONES CLIPER.

LOCUTOR

CLIPER FILM no es una serie de novelas más o menos rosa.

LOCUTORA

CLIPER FILM es una modernísima colección que viene a satisfacer los gustos más exigentes, llenando el vacío que existía en esta clase de literatura.

SONIDO: DISCO DE FONDO
(EL HOMBRE QUE YO AMO, 2ª parte
de la orquesta André Kostelanetz)
SE APIANA.

LOCUTOR

EDICIONES CLIPER, la prestigiosa firma que viene marcando el rumbo editorial, se congratula en ofrecer al público ansioso de buenas novelas, su colección CLIPER FILM, la cual ha de proporcionarles deliciosos momentos.

LOCUTORA

El primer número de la colección CLIPER FILM se titula SIEMPRE EN MI CORAZÓN, una sentimental novela basada en la película Warner Bros del mismo título, interpretada por Kay Francis, Walter Houston y Gloria Warren.

LOCUTOR

Escuchen unos fragmentos de esta interesante novela de la colección CLIPER FILM, titulada SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

SONIDO: DISCO AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA Y ENCADENA CON



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"
SÁBADO, 7 de Febrero de 1948

.....

A las 14h.-- Actuación de la Cía. del Teatro Cómico: Fragmentos de
la Revista de Gasa y el Mtro. Alonso: "GRAN CLIPPER".

.....



DISCO: SELECCIONES DE G. GERSHWIN
2ª Parte - SE APIANA.

LOCUTOR

Era una sala bastante grande, con las paredes bien pintadas y adornadas con los retratos de algunos personajes celebres de la historia de América. Había un escenario y frente a él una sala provista de numerosas butacas... Era la sala de conciertos de la Prisión del Estado de Chicago.

LOCUTORA

Una orquesta compuesta de penados interpretaba una melodía bajo la dirección de un hombre alto, vigoroso y de rostro donde resplandecía la inteligencia, la bondad y aun la energía, a pesar de la tristeza que velaba sus expresivos ojos.

SONIDO: DISCO DE FONDO
AUMENTA DE VOLUMEN
SE APIANA Y SE OYEN
GOLPES DE BATUTA SOBRE
EL ATRIL.- CESA DISCO.

MAC

Eso va bien, muchachos. Pero quisiera que las trompetas atacaran con mas fuerza y...

VOZ GUARDIAN

Oye Mac, te llama el señor Alcaide. Acompañame a su despacho.

MAC

¿Como?... Bien. Oye, Luke, continua tu dirigiendo el ensayo.

SONIDO: PASOS Y PORTAZO

ALCAIDE

Adelante, Mac. Su mujer está aquí, en el despacho contiguo, esperandole. Sin embargo no entre todavía. Debo darle a usted una buena noticia.

MAC

¿Se sabe algo del indulto, señor?

ALCAIDE

Pues que le ha sido concedido, Scott.

MAC

¿Se lo ha dicho ya a ella, a mi esposa?

ALCAIDE

No. Iba a hacerlo, pero luego pensé que le gustaría decirsele usted mismo... Ahora, pase usted y hable con su esposa.

MAC

Gracias.

SONIDO: PASOS Y PORTAZO

MARJORIE

¡Hola, querido Mac!

MAC

Siempre tan bonita. No sabes cuanto me alegro de que hayas venido a visitarme. Supongo que Vicky y Marthy estarán bien, ¿verdad?

MARJORIE

Muy bien, Mac. Estan perfectamente los dos. Vicky tiene mucho temperamento y creo que llegará a ser una buena cantante... Pero para conseguirlo habré de gastar bastante dinero; profesores, clases especiales, libros... Y con el pequeño Marthy sucede lo mismo. Me propongo enviarlos a los dos a un buen colegio.

MAC

Ya comprendo. Es natural que quieras educarlos como es debido.

MARJORIE

Mac, precisamente deseaba hablarte de todo esto. No quise ni tuve valor para escribirte. Verás... un hombre honrado y muy bondadoso... Quiero que sea su mujer.

MAC

Confieso que no me sorprende... ¿Y tu le quieres, Marjorie?

MARJORIE

Si... es decir, creo que sí. Es honrado y generoso.

MAC

¿Y por que no te decides a casarte con él?

MARJORIE

Perque si existiera alguna probabilidad de que recobraras la libertad, yo estaria dispuesta a esperarte todo el tiempo que fuera necesario, para comenzar contigo una nueva vida.

MAC (Con un esfuerzo)

No Marjorie, no la hay. Claro que algun dia me concederan el indulto, pero es imposible saber cuando... Además, ¿que iba a ser de ti y de los chicos, con un ex-presidente en la familia?... No, Marjorie, no sueñes siquiera con esa posibilidad.

MARJORIE (Con lágrimas)

¡Pero es tan cruel, tan horrible!

MAC

¡Oh no!... No creas que aqui lo paso tan mal... ¿Y que opinan los chicos de él? Me refiero a ese hombre.

(A-02-18) 33
(4)

MARJORIE

El se esfuerza en conquistar sus simpatías.

MAC

En tal caso, debes casarte con él. Y una vez lo hayas hecho, no vuelvas más por aquí. Será mucho mejor para todos.

MARJORIE

¡Oh, no, Mac! Eso no...! ¡Jamás!

MAC

Deseo que seas muy feliz y que tengas mucha suerte.

MARJORIE (Solloza)

SONIDO: PASOS-PORTAZO

ALCALDE

¡Vaya sorpresa que le habrá dado a su esposa! ¿Verdad, Mac?

MAC

No, señor Alcalde, no le he dicho nada. No quiero que se entere. Se le ofrece la oportunidad de casarse de nuevo con un hombre que le conviene. Y yo...

ALCALDE

Pero, Mac...

MAC

Deseo que sea muy feliz...y conmigo no lo sería.

SONIDO: DISCO "CAPRICHIO AZUL"
Orquesta Kostelanetz.
SE APIANA.

LOCUTORA

Al salir Marjorie acompañada del Alcalde, llegaron hasta ellos los acordes de la Orquesta.

SONIDO: DISCO KOSTELANETZ
ENCADENA CON
DISCO "SIEMPRE EN MI CORAZÓN".
SE APIANA.

MARJORIE

¿Quién está tocando?

ALCALDE

La orquesta de la prisión. Es la composición favorita de Mac, señora. La titula "Siempre en mi corazón".

MARJORIE (Con tristeza)

Siempre en mi corazón.

SONIDO: DISCO "SIEMPRE EN MI CORAZÓN"
ENCADENA CON
DISCO "CAPRICHIO AZUL" Kostelanetz
SE APIANA Y CESA.

ALCAIDE

Hoy queda usted en libertad, Scott...¿Sigues decidido a no decir nada a su familia?...Piense en sus hijos, la pequeña Vicky, y el chico, Marthy.

MAC

Los chicos me creen muerto. Y es mejor así. No necesitan de un padre salido de presidio.

ALCAIDE

Yo nunca le he considerado a usted culpable, Scott.

MAC

Gracias, señor... Ahora, con su permiso...

ALCAIDE

Comprendo su impaciencia por salir. Lástima que esté lloviendo. Es un día muy feo para ser puesto en libertad.

MAC

¿Un día feo?...Yo creo que es el día más hermoso de mi vida.

SONIDO: NEBULOSA
Orquesta Kostelanetz
SE APIANA.

LOCUTORA

Era el día del cumpleaños de Vicky Scott. Al entrar la joven, encontró allí reunidos a su madre, a su hermano Marthy y a Philip Adams, el pretendiente de Marjorie.

MARJORIE

¡Muchas felicidades, hija mía!

VICKY

¡Gracias, mamá!...¡Gracias a todos!

MARJORIE

Mira, ¿que te parece este regalo?

VICKY

¡Dios mío; un piano de cola!

MARJORIE

Te lo ofrece Philip. Vamos, toca algo...¿Te gusta?

SONIDO: UNOS ACORDES AL PIANO.

VICKY

¡Es magnífico!...Pero, dime, mamá, ¿que habéis hecho con el viejo piano?

MARJORIE

Se lo hemos dado al trapero, hija mía.

VICKY (Compungida)

¿Al trapero?

MARJORIE

Ya no servia para nada.

VICKY

¡Oh, mamá, yo hubiera querido conservarlo!

MARJORIE

Pero, hija mia... ¿que vamos a hacer con dos pianos?

VICKY

Lo que no comprendo es que regalaras un piano que era un recuerdo precioso para nosotros (ESTALLA EN SOLLOZOS QUE SE ALEJAN)

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS QUE SE ALEJAN.

MARJORIE

Pero, hija, ¿que te pasa?... Perdoname un momento.

SONIDO: PASOS -PORTAZO. SE OYE SOLLOZAR A VICKY

MARJORIE

Mi querida Vicky, ¿no crees que acabas de hacer una pequeña tontería? Has ofendido a Philip en sus sentimientos. El pobre queria darte una gran sorpresa y tú, en cambio...

VICKY

No creo que Philip tenga demasiados sentimientos.

MARJORIE

¿Como puedes decir eso, viendo lo generoso que es con todos nosotros? ¿No tienes razón para odiarlo!

VICKY

Pero, tu, mamá, ¿como has consentido en entregar nuestro viejo piano a un trapero? ¡Era de auténtico palo rosa! Los que se fabrican ahora no son tan buenos, ya lo sabes. Y, ademas, perteneció a papá. Por eso me ha dado tanta pena.

MARJORIE

Hay ciertas cosas, nena, que aún no puedes comprender.

VICKY

¡Oh, mamá, te ruego que me perdones!

MARJORIE

Mira este paquete que han traído para ti... Abrelo.

VICKY

¿ A ver?

SONIDO: RUIDO DE PAPELES

VICKY

Es un libro...Y una cartita: "Te desea muchas felicidades, tu amigo Joe Berelli"...¡Es de Joel...!Que bonito!

MARJORIE

¡Es una magnífica colección de canciones antiguas, Vicky! Es una atención muy delicada.

VICKY

Habré tardado varios meses en reunir las, mamá. Quisiera ir a agradecerle personalmente. Solo por esta vez... ¿Me lo permites?

MARJORIE

Está bien, nena, si te empeñas. Pero ya sabes que Philip no le gusta que te trates con esa gente del barrio de los marineros...

SONIDO: DISCO "NEBULOSA"
Orquesta André Kostelanetz
SE APIANA

LOCUTORA

Nos hallamos ahora en el barrio de pescadores, donde Vicky y su hermano Marthy tenían tantos amigos, particularmente un pescador italiano llamado Joe Berelli, gran entendido en música, que daba lecciones de canto a la joven Vicky.

LOCUTOR

Precisamente en casa de Joe Berelli se había hospedado Mac Scott, al salir de la cárcel. Se hacía llamar Profesor y nadie conocía su verdadera identidad.

SONIDO: DISCO ENCADENA CON
SIRENA DE BARCO Y
CHAPOTEAR DEL AGUA.

VICKY (Pronunciando con dificultad)

Dove's-stá la luna...¿Dove está la luna che luceva?

JOE

Eso es...Liado, ¿verdad?...Son unas canciones muy antiguas, pero sencillas de aprender. Bueno, ya he terminado de recomponer esta red y me vuelvo a casa. Acompañame Vicky.

VICKY

Como quieras.

SONIDO: DISCO DE PIANO (Lejos)

VICKY

¿Que es eso?... ¡La radio?

JOE (Con acento de italiano)

¡Una radio?... ¡Oh, no! Es el profesor. El que te enseñó a cantar. El sí que podría enseñarte.

SONIDO: MUSICA DE PIANO AUMENTA DE VOLUMEN. PASOS- PORTAZO

VICKY

¡Dios mío!... ¡Pero que veo?... ¡Si es mi piano, mi viejo piano!

SONIDO : CESA PIANO

MAC

Muy buenas, señorita.

VICKY

¿Usted? ¡Cuanto me alegro! Estaba muy preocupada por él. Me refiero al piano. Temía que lo hubieran convertido en astillas... ¿Dónde lo encontró?

MAC

Lo traje Joe.

JOE

Un primo mío es chararillero y a él se lo compré.

VICKY

Casi no puedo creerlo. ¡Y aún sigue afinado!

SONIDO: VICKY TOCA UNAS NOTAS AL PIANO.

VICKY

Oí como tocaba usted, señor. Es usted un verdadero genio... ¿Por que no continúa tocando?

MAC

Lo haré, si usted canta para mí.

VICKY

A propósito, ¿por que se fué aquel día de mi casa, antes de que terminara mi canción? ¿No le gustó?

MAC

Al contrario, me gustó muchísimo... Pero tenía que hacer.

VICKY

Le perdonaré si canta algo.

MAC

Está bien. Escuche esta canción. Se titula SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

SONIDO: DISCO "SIEMPRE EN MI CORAZON"
(Donde Raul Abril empieza a cantar)

AL FINAL ENCADENA CON DISCO: "NEBULOSA" - SE APLANA.

LOCUTOR

Una canción de amor que unió dos vidas.

LOCUTORA

La dulce voz de Vicki horró para siempre tantos años de amargura y dolor.

LOCUTOR

Un amor, su unico amor, salvó a Mac Scott de la desdicha y del olvido.

LOCUTORA

Lean SIEMPRE EN MI CORAZON, la interesante novela que inicia la colección CLIPER FILM.

LOCUTOR

CLIPER FILM, la colección de novelas, inspiradas en las películas de mayor éxito.

LOCUTORA

Presten atención a los títulos de los próximos números de la colección CLIPER FILM.

SONIDO: DISCO ENCADENA CON
DISCO: CAPRICHIO AZUL
Orquesta Kostelanetz
SE APIANA ENSIGUIDA.

LOCUTOR

VIAJE SIN RETORNO, según la película del mismo título, interpretada por Marie Oberon y George Brent.

LOCUTORA

Cada minuto que pasaba era para aquellos dos enamorados un regalo del cielo.

LOCUTOR

Los dos sabían que aquel era su último viaje, su último amor y su última aventura.

LOCUTORA

Habían emprendido un VIAJE SIN RETORNO, y cerraban los ojos a la terrible realidad, deseeos de vivir el uno para el otro.

LOCUTOR

Lean la historia de este sublime amor en VIAJE SIN RETORNO, la proxima novela de la colección CLIPER FILM.

SONIDO: DISCO AUMENTA VOLUMEN
ENCADENA CON BAILABLE ALLEGRO
SE APIANA CASI ENSIGUIDA

LOCUTORA

El tercer título que CLIPER FILM ofrecerá a sus lectores será NUNCA TE ALEJES DE MI.

LOCUTOR

Según la película interpretada por Errol Flynn Y Eleanor Parker.

LOCUTORA

Y que será otro gran éxito de la colección CLIPER FILM.

LOCUTOR

No hay heroe que pueda luchar contra dos mujeres hermo-
sas.

LOCUTORA

Si lo dudan, lean las chocantes aventuras del protago-
nista de NUNCA TE ALEJES DE MI.

LOCUTOR

Y sabrán de paso, que un pintor puede ser un hombre muy
interesante...

LOCUTORA

Pero tambien un pésimo marido.

LOCUTOR

Lean NUNCA TE ALEJES DE MI, volumen numero 3 de la Colect-
ción CLIPER FILM.

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN DISCO
SE APIANA

LOCUTORA

Su modernisima presentación en cómodo formato de bolsi-
llo, su bien cuidada y completo texto, profusamente ilus-
trado, hará que CLIPER FILM sea la colección preferida
del publico.

LOCUTOR

Recuerden que CLIPER FILM, la colección basada en las
películas de mayor éxito, es una creación de EDICIONES
CLIPER.

LOCUTORA

Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche,
la emisión CLIPER FILM.

LOCUTOR

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA

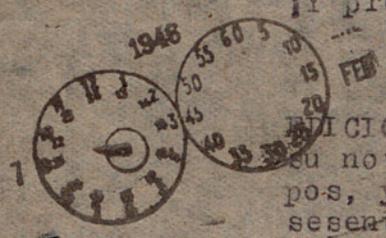
Muchas gracias por la atención que nos han dispensado
al sintonizarnos, y hasta el proximo sábado.

SONIDO: SINTONIA
"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" 1ª parte.

9602-4840

LOCUTORA

¡Y presten atención al concurso de EDICIONES CLIPER!



LOCUTOR

EDICIONES CLIPER, para celebrar el final del rodaje de su novela LA CASA DE LAS SONRISAS, por J. Figueroa Campos, y tambien para festejar la publicacion del número sesenta de la famosísima colección EL COYOTE, se complace en anunciar a nuestros oyentes que ha acordado ofrecer tres premios a los mejores disfraces de Coyote que se luzcan en estas fiestas.

LOCUTORA

Para optar al premio bastará con enviar una fotografia del disfraz a Ediciones Cliper, Union 21, Barcelona, indicando en el dorso el nombre y dirección a fin de poder devolver las fotografias no premiadas.

LOCUTOR

El importe de los premios será. Primer premio: cuatrocientas pesetas - Segundo premio: doscientas pesetas y Tercer premio: cien pesetas.

LOCUTORA

Así como tres premios infantiles de cien pesetas cada uno a los tres mejores coyotitos

LOCUTOR

¡A disfrazarse de Coyote! ¡A divertirse y a por el primer premio!

LOCUTORA

Ediciones CLIPER publicará oportunamente las fotografias de los concursantes premiados.

LOCUTOR

La recepción de disfraces se cerrará el dia 25 de marzo

LOCUTORA

Todos los concursantes serán obsequiados con novelas de Ediciones CLIPER.

LOCUTORA

¡Y presten atención al concurso de EDICIONES CLIPER!

LOCUTOR

EDICIONES CLIPER, para celebrar el final del rodaje de su novela LA CASA DE LAS SONRISAS, por J. Figueroa Campos, y también para festejar la publicación del número sesenta de la famosísima colección EL COYOTE, se complace en anunciar a nuestros oyentes que ha acordado ofrecer tres premios a los mejores disfraces de Coyote que se luzcan en estas fiestas.

LOCUTORA

Para optar al premio bastará con enviar una fotografía del disfraz a Ediciones Cliper, Union 21, Barcelona, indicando en el dorso el nombre y dirección a fin de poder devolver las fotografías no premiadas.

LOCUTOR

El importe de los premios será. Primer premio: cuatrocientas pesetas - Segundo premio: doscientas pesetas y Tercer premio: cien pesetas.

LOCUTORA

Así como tres premios infantiles de cien pesetas cada uno a los tres mejores coyotitos

LOCUTOR

¡A disfrazarse de Coyote! ¡A divertirse y a por el primer premio!

LOCUTORA

Ediciones CLIPER publicará oportunamente las fotografías de los concursantes premiados.

LOCUTOR

La recepción de disfraces se cerrará el día 25 de marzo

LOCUTORA

Todos los concursantes serán obsequiados con novelas de Ediciones CLIPER.

GERARDO: Creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS,
"DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MIRCÓFONO"

(SONO)

LOCUTORA: Pero además, hay otro premio para el que acierte el equipo que ocupará también después de la última jornada de cada mes, el último punto de la clasificación. **Sábado 7 de febrero del 1948. De 20,30 a 20,45. 250 pesetejas.**

GERARDO: Premio dotado con la nada despreciable suma de 250 pesetejas.
LOCUTORA: En todas las predicciones, además del nombre del equipo que se considerará ha de clasificarse en primero y último lugar, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

GERARDO: ¡Aldá, aldá...! ¡Muy importante!... (DOS GOLPES DE GONG) el pronóstico... hay que hacerlo con letra muy clara!

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente:

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL" SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Buenas boches señores. De nuevo, quedan muy pocas horas para que los campos de fútbol se vean otra vez invadidos, **Barcelona.**

(SIN INTERRUPCIÓN POR PARTE DE GERARDO, EMPALMA EL DISCO, EN FUNDIDO, CON DISCO "MULTITUD"

LOCUTORA: Y a cada solución que se remite de CHICLES TABAY O POTS.
GERARDO: No se aceptará ningún pronóstico que... **VOZ DE GERARDO A SEGUNDO PLANO MIENTRAS SUBE EL DISCO)**

por enfervorizadas multitudes que colmarán los amplios graderios....

LOCUTORA: Y parte de aquellos premios mensuales, CHICLES TABAY Y POTS, concederá 2.000 pesetejas al concursante que acierte que equipo va a quedar campeón de la Primera División.
GERARDO: El plazo de admisión de pronósticos dará cerrado en próximo día 29 de... **(SUBE DISCO. PITADAS ARBITRO. AL CABO DE 5 ó 6 SEGUNDOS CESAN PITADAS Y SE FUNDE EL DISCO)**

GERARDO: También la decimo novena jornada de Liga se presente llena de interés y emoción.

LOCUTORA: Y por ello, CHADA. S. A. creadora de los primeros chicles de España, **paña,** ideas tan buenas que todos los chicleveros desean de ser enviados

GERARDO: ¡los insuperables CHICLES TABAY Y POTS!
GERARDO: ¡CHICLES TABAY O POTS!
(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: les dedica de nuevo esta emisión, ofreciéndoles, en primer término, las bases por que se rigen los

GERARDO: ¡Grandes Concursos Mensuales del Campeonato de Liga, organizados por CHICLES TABAY Y POTS, una exclusiva

LOCUTORA: ¡de CHADA, S. A.!
GERARDO: ¡No olvide esto al despegar la chita a su escritorio!
(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Recordamos a todos que los GRANDES CONCURSOS MENSUALES DE CHICLES TABAY Y POTS, consisten en acertar el líder de la clasificación de la 1ª División de Liga, después del último partido de cada mes. **(SUBE EL DISCO- CESA- GOLPE GONG)**

LOCUTORA: O sea, por lo que se refiere a este mes de febrero, después de la jornada del día 29.

GERARDO: Por que, como este año es bisiesto, febrero tiene 29 días.

LOCUTORA: A quien tenga la suerte de acertar, CHADA. S. A.,

GERARDO: Creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS,

LOCUTORA: les obsequiará con ¡500 pesetas!

(HONG)

LOCUTORA: Pero además, hay otro premio para el que acierte el equipo que ocupará también después de la última jornada de cada mes, el último puesto de la clasificación.

GERARDO: Premio dotado con la nada despreciable cantidad de 250 pesetejas.

LOCUTORA: En todos los pronósticos, además del nombre del equipo que se considere ha de clasificarse en primero y último lugar, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

GERARDO: ¡Aló, aló!... ¡Muy importante!... ¡No basta con firmar el pronóstico, ~~man~~ hay que hacerlo con letra muy clarita!

LOCUTORA: Y también especificar con la máxima claridad las señas del concursante.

GERARDO: Esto va en beneficio de todos. De Vds., en primer término

LOCUTORA: Y de nosotros, que no tenemos nada de egiptólogos.

GERARDO: Todos los pronósticos deben remitirse a CHADA. S. A. Aragón 254. Barcelona.

LOCUTORA: Y a cada solución que se remita debe unirse una cajita o funda de CHICLES TABAY O POTS.

GERARDO: No se aceptará ningún pronóstico que no se ajuste a este requisito

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Y por si fuera poco, aparte de aquellos premios mensuales, CHICLES TABAY Y POTS, conceden ¡2.000 pesetas, 2,000!, al concursante que acierte que equipo va a quedar campeón de Liga de Primera División

GERARDO: El plazo de admisión de pronósticos para este tercer Concurso, quedará cerrado el próximo día 20 de marzo.

LOCUTORA: Recuerden Vds. esta fecha y no olviden tampoco que son 2.000 las pesetas que CHADA. S. A. les ofrece.

GERARDO: ¡Quien las cogiera!

LOCUTORA: No olviden tampoco que todos los pronósticos han de ser enviados junto con una cajita o funda de los inimitables,

GERARDO: ¡CHICLES TABAY O POTS!.

LOCUTORA: Pero, ¡ojó!, mucho cuidado, despegue la caja con esmero,

GERARDO: Por que, precisamente en la parte engomada, puede encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos deportivos.

LOCUTORA: ¡Bicicletas, patines, balones ...canjeables por su valor monetario!

GERARDO: ¡No olvide esto al despegar la cajita o envoltorio!

LOCUTORA: ¡Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE EL DISCO- CESA- GOLPE DONG)

MERLIN: Pero antes quiero explicarle señorita...

PEPITO: Yo se lo diré en cuatro palabras.

GERARDO: Pero en prosa, eh!...!No aguanto un versito más!

PEPITO: (DESPECTIVO) ¡Ni caso!...Escuche lo que nos sucede. Es que estamos ensayando "El puñal del godó", para representarlo a beneficio del A. B.

GERARDO: ¡Si; del a-ve-...chucho!

PEPITO: ¿Ve usted como es él, el que empieza?

GERARDO: ¡Cálma, calma!...Anda, dime que es eso del A. B.

PEPITO: ¿Que va a ser?...A. B. significa Atlético Barceloneta, el club de fútbol de mi barrio.

MERLIN: Yo soy el entrenador.

GERARDO: ¡Lo que faltaba para el duro!...

LOCUTORA: ¿Y estais ensayando "El Puñal del Godo"?

PEPITO: Si, señorita. Con el dinero que saquemos vamos a comprar balones equipos y unas redes para las porterías.

GERARDO: ¡Ni para una espinillera, vais a sacar vosotros!....

LOCUTORA: Me parece una estupenda idea

MERLIN: Con usted se puede hablar...Comprenderá que despues de estar toda la semana ensayando "el puñal",

GERARDO: pues ya estará mollado

MERLIN: hablemos en verso sin darnos cuenta.

GERARDO: ¡Bueno, bueno...!

PEPITO: ¡Ya estamos otra vez con el bueno, bueno...!

GERARDO: ¿Te gusta más malo, malo, rico?...!Pues, malo, malo!...!Y ahora a pronosticar, y en seguidita. Nos quedan apenas unos minutos.

LOCUTORA: Si; pronostiquen que el tiempo pasa volando. A ver, Pepito, ¿los equipos juegan mañana?

PEPITO: (CANTURREANDO) ¡El Sabadell y el Valencia, lucharán en pugna incierta!

MERLIN: Con un canto en los dientes yo me diera (ya que en verdad rebose de recelos) si el Sabadell dos puntos consiguiera ¡y aunque fuera un empate por los pelos!

(XILÓFONO)

PEPITO: ¿que ahora no soy, yo, eh, Tío Gerardo?

LOCUTORA: ¡Silencio, sigue!...

PEPITO: (A DURAS PENAS) ¡El campo de Sarriá al Bilbaó recibirá!

MERLIN: Juegue Fábregas o Parra y aún con Trias en el Limbo se llevarán en gabarra su derrota los del chimbo.

(XILÓFONO)

PEPITO: ¡En el Metropolitano jugará equipo asturiano!

MERLIN: Mas has de aclarar Pepito que ese equipo es ~~del~~ del Naranco. Y que aunque falle el del pito, el partido es rojiblanco.

GERARDO: ¡Me está poniendo nervioso este Marcos Zapata futbolero!

LOGUTORA: ¡Cállese usted tambien!

(XILÓFONO)

PEPITO: ¡No será gran maravilla que el Alcoy "palme" en Sevilla!

MERLIN: ¡De acuerdo, Pepe Tabay, color ahí, no lo hay! ¡Y el Sevilla ganará aunque ya no le valdrá!

(XILÓFONO)

PEPITO: ¡El Gijón zumbará al Nastic aunque la cosa "fa fastic"

¡Ay si el Nastic nos ganara!

MERLIN: En la victoria no creo

PEPITO: ¿Y si un empate lograra?

MERLIN: ¡Dificilillo lo veo!.

(XILÓFONO)

PEPITO: ¿Hundirá aún mas la cerviz en Atocha el Real Madrid?

MERLIN: ¡Pchs!... ¡Tantos puntos, tanto vales! ¡Un partido de dos reales!

¡Si estudio a fondo el asunto yo veo a real cada punto!

PEPITO: ¿Según usted el combate terminará en un empate?

MERLIN: ¡Eso espero en realidad de la Real Sociedad!...

(XILÓFONO)

PEPITO: ¡Y ahora sí que viene "bona"! ¡El Celta y el Barcelona!

MERLIN: ¡Mi mente tiembla y vacila

PEPITO: ¡Yo tambien tiemblo y vacilo!

MERLIN: ¡se va a despachar la tila a mil pesetas el kilo!

PEPITO: ¿Y ganara...?

MERLIN: ¡Chi lo sa, cual dijo Napoleón! ¡Más si el Barça vence allá es posible campeón!

(XILÓFONO)

GERARDO: Jamás viose una emisión de rípios tan bien servida

MERLIN: Pues os juro, por mi vida, que no es indigna excepción! que igual aquí que en Bombay o en vetusto municipio, puede disculparse un rípio si es ^{en} vía de Tabay.

LOCUTORAR: !Horror, esto es una casa de orates!...

PEPITO: !Caray!, ¿con que de Tabay? ¿Y que me decís de Pots?

MERLIN: !pues que de Pots, voy en pos Y si voy en pos, "m'en vai"!

GERARDO: !Pues ahora mismo!...!que no quiero acabar chiflado!...

MERLIN: !Pero hombre no empuje!...

PEPITO: !Eh, tío Gerardo, tenga modos!...

GERARDO: !Ni modos, ni nada!...!Fuera, fuera!....

(ESCANDALO, PROTESTAS, PORTAZO;FINAL)

(DISCO:

LOCUTORA: Acaban de oír Vds. "DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICRÓFONO".

GERARDO: Es una emisión que todos los sábados les ofrece CHECLES TABAY Y POTS

LOCUTORA: organizada por PUBLICIDAD CID,

GERARDO: Guión y montaje de Fernando ~~mmmmmm~~ Platero.

(SUBE DISCO- CESA EMISION)

GERARDO: ¡pues, venga, venga!...! Quien sea: Pepito, Don Merlín o don Diablo!
¡Se terminó ya de hablar en alaluyas!...! Querer convertir una emi-
sión de fútbol en juegos florales de segunda mano!

PEPITO: (AMENZADOR) ¡Bueno, bueno...! Ahora soy yo el que dice, ¡bueno, bueno!

LOCUTORA: ¡Ya comienza a sacar los pies de las alforjas!

GERARDO: ¡Espabila, rico!

MERLIN: (SIEMPRE DECLAMATORIO) Caballero: Avasallar
a un infante...

GERARDO: ¡Cállese, y no diga más majaderías!...! Un infante!...! Un infante es-
te crío!...! Apañada estaría la realeza!

MERLIN: ¡Cuan lerdo que os mostráis
en la ciencia etimologica...

GERARDO: (GOLPE DE GONG COMO UN TRUENO) ¡Se acabó he dicho!...! La ciencia eti-
mologica!...! Cuento camelo esta tarde en pocos minutos!...! La ciencia
etimologica, usted, don Merlín y ese Jaimito poetaastro, que ya está
(NOTAS DEL XILÓFONO)

LOCUTORA: zascandileando en el xilófono, me importa los tres un bledo. ¡Un auter-
tico bledo!...! ¡Un bledo atimológico!

LOCUTORA: ¡Por Dios Gerardo, que palabrotas!
(CONTINUAN SONANDO NOTAS XILÓFONO)

GERARDO: ¡Nada, se acabó la diplomacia!...! ¿Q uieres estarte quieto,
rico?

PEPITO: Don Merlín, ¡me gusta este cacharro!...! ¡Mire que bonito! (MAS "XILO-
FONADAS")

GERARDO: ¡Si no dejas el xilófono
con rapidez y presteza
te daré con el micrófono
en mitad de la cabeza!

!!Horror, ya mehe contagiado!!...

LOCUTORA: ¡Gerardo, por favor!...

GERARDO: ¡Si, estoy febríl!...! Venga, venga, ni un momento más!...! A pronos-
ticar! ¡Y si no, a la calle!...

MERLIN? ¡Caballero....

GERARDO: ¡No hay caballero que valga!...! A pronosticar!...! Tres segundos le
doy de plazo!

LOCUTORA: ¡Cálmese, cálmese Gerardo!

PEPITO: ¡Vámonos, don Merlín!

MERLIN: Aguarda. Hace ya un rato que lo hubieramos hecho, que jamás soporto
energúmenas actitudes. Mas, en atención a los señores oyentes, y a
usted, señorita, cuyos pies beso...

GERARDO: ¿Ve usted que bien se le entiende ahora sin necesidad de coplas?

MERLIN: A usted no me dirigia, caballero. En atención a nuestros oyentes,
repito....

GERARDO: Repite más que la cebolla

PEPITO: ¡Vámonos, don Merlín!...! No aguante a este tío!...! Estoy viendo que
voy a darle un chut en la espinilla que va a estarse hasta fin de
año en la Mutua.

LOCUTORA: !!Quieto Gerardo!!...! Y tu, un poco de respeto, niño!...! Vamos a
tranquilizarnos...y vamos a terminar en paz y gracia de Dios la
emisión.

LOCUTORA: Ahora señores, vamos a tener el gusto de presentarles a Vds. a D.....ganador del segundo premio en nuestro último Concurso Mensual.

GERARDO: Bien venido Sr.....Y ahora, permitame un par de preguntas. ¿Por que acudió a nuestro Concurso?

¿que opina de los CHELES TABAY Y POTS?

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Señorita, ha llegado el momento. No hay más remedio que hacer pasar a Don ~~Mambrú~~ Merlin, y...¡a Pepito Tabay!

LOCUTORA: ¡Ya lo sé! Por cierto que estoy observando desde hace un rato al chico a través de los cristales y me da la impresión de que está muy seriecito esta noche.

GERARDO: ¡Dios la oiga!...Pero, ¡fíjese como acciona! ¿Que estará diciendo el angelito? (ALEJANDOSE) En fin, no hay más remedio...

(PUERTA QUE SE ABRE)

¡Cuando guste, Don Merlin!...¡Cuando quieras...monín!

(PUERTA CERRANDOSE)

DON MERLIN: (ACERCANDOSE AL MICRÓFONO)

Prestos entramos señor
con placer harto notorio,
en tan noble locutorio,
caballero locutor.

Y aunque es signo trasnochado
por usado a trote y moche
exclamo por educado:
¡Buena noche, buena noche!

GERARDO: ¡Alza!...¿Pero de donde se ha escapado este Alejandro Ulloa de vía estrecha?

PEPITO: Vive el Cielo que no dudo
por urbano, por correcto,
por selecto y ~~mímm~~ circunspecto
testimoniar mi saludo.

GERARDO: (INDIGNADO) ¡Bueno, bueno; ¿Que tomadura de pelo es esta?

MERLIN: ¡Vociferios de antro sardo,
a buen lugar, jamás llegan;
¡no lo olvide, Don Gerardo,
Esteban!

Y ahora en prosa le diré...

GERARDO: ¡Desde luego, en prosa, en prosa...!

PEPITO: No descendáis, ¡que caray!
a tan ruin e indigna cosa,
que para hablar en prosa
está Pepito Tabay.



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 7/2/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes la ciudad soñada, informense también de "Cataluña, 41 1ª", teléfono 10-3-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el locutor)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

El casero Sam Yachter, ha ofrecido a sus inquilinos el edificio de su propiedad. Durante el verano tuvo que comparecer varias veces ante el juez, acusado por los arrendatarios de no dotar a los pisos de buena refrigeración. Actualmente está sometido a nuevo juicio por no dar suficiente calefacción. El casero ha anunciado al juez que entregará el edificio a los inquilinos porque gasta más tiempo del que puede, en asistir a los juicios que formulan sus arrendatarios. Estos han rechazado la oferta del propietario.

Unas veces por demasiado calor y otras por excesivo frío, la cuestión es que no adivina nunca el término medio!

Realmente no debe producir mucho esta casa que tan "espléndidamente" ha sido ofrecida y rechazada. Suponemos que los gastos deben superar a los ingresos y, naturalmente el dueño, debe preferir hacer un regalo que no tener el inmueble que solo le representa desembolsos y disgustos.

Y así el arrendador que regala su casa, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Esto que parece inverosímil; dado el coste del arreglo de los desperfectos y gravámenes que pesan sobre una casa de inquilinos, sucede a menudo; o sea que las rentas que producen el capital invertido quedan merendadas o a veces desaparecen, por los dispendios que requiere el arreglo o el sostenimiento de la finca.

Por esto hoy día, es mucho más práctico comprarse una casa donde vivir a gusto. Marianao la ciudad soñada, les ofrece chalets, idealmente contruidos, con todas las comodidades que se puedan apetecer, rodeados materialmente de pinos, palmeras, abetos; flora majestuosa que a más de embellecer el ambiente, trae consigo la salubridad tan precisa para los que, teniendo que vivir en la capital, necesitan un rincón no lejos de ella; pero si se tenga todo lo que requiere el cuerpo humano para saturarse de aire puro y vivificador.

Y a más a más; al comprar esta casa que hoy les representa la salud de sus hijos y el bienestar de los mayores; invierte su dinero de la mejor manera, y que en muy poco tiempo habrá multiplicado su valor.

Marianao la ciudad soñada, tiene además de todas estas ventajas, posibilidad de distracciones, ya que cuenta con pistas de tenis y de patinar, piscina, casino; así como abundantes manantiales de agua, incluso uno medicinal.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-3-18, desde sigue...

donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Cóene diario. No lo olvide, Rambla de Catalunya, 411, teléfono 10-6-18.

(final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír La emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



Del mismo concurso del OTRO YO de ~~Junar~~ proviene tambien este artista que hoy ha debutado y que se llama German Montenegro que se presento ~~al concurso~~ en la imitacion a Jorge Negrete. Le he contratado por un año y ya ha visto Vd. como le ha acogido el publico y las ovaciones que le ha tributado esta noche. Espero que si estudia y pone entusiasmo en el trabajo llegara tambien a ser una figura de la escena.

-Asi ha dado Vd. oportunidad a otro artista español para consagrarse. Bueno, ahora queremos conocer el concepto que tiene Vd. de Alady.

-Alady es un artista unico en su genero. No creo que haya otro igual o mejor en el mundo. Lo digo sinceramente. El publico de Barcelona le ha hecho justicia plena y en este año de actuacion ininterrumpida en este escenario del Teatro Comico ~~y~~ que dicho sea de paso Alady no ha faltado a una sola funcion ~~el publico~~ le ha consagrado como su actor comico favorito. Respecto a Alady he oido opiniones muy interesantes. Por ejemplo, no hace mucho tiempo me visitaron dos grandes empresarios ingleses que estuvieron presenciando la representacion y al final de la obra, vinieron a verme y me felicitaron por el espectaculo preguntandome con gran interes si Alady hablaba el ingles y al contestarles negativamente me dijeron que era una ~~lastima~~ ~~pues si lo hablara~~ y actuara en Inglaterra ~~seria sin duda alguna una figura mundial, pues su forma de hacer es unica y sin posible comperacion con actor alguno.~~

-Hace Vd. verdadera justicia a Alady y diganos ~~adonace~~ ~~da~~ a que atribuye este exito de Alady?

-Pues sencillamente, Alady une a su gracia natural ~~inagotable~~, una simpatia ~~moderada~~ frente al publico y fuera de la escena, que atraen por su sencillez ~~y~~ su dinamismo y forma de contar sus chistes y de actuar en los skeetchs es tan personal y original, con una ~~gran~~ vis comica tan grande que provoca inevitablemente la hilaridad del publico. Es ademas un colaborador entusiasta en todos los aspectos, poniendo siempre el mayor entusiasmo y esa vena caudalosa de su ingenio y de su improvisacion al servicio de la labor y ~~del~~ del exito de la revista.

-Pues ya que ha hablado de todas la primeras figuras diganos su impresion del resto de la compania.

-Solamente merece elogios la labor de Nieves Patiño, Trini Alonso, Aycart, Gallegos, Lopecin, Codeso y este conjunto de chicas ~~tan~~ guapas ~~como~~ disciplinadas que tan brillante labor realizan bajo la direccion coreografica de Marina Lie y Arsenio Becerra.

-¿Tiene Vd. algo mas que decir para nuestros oyentes?

-Pues si, que mis palabras finales sean de agradecimiento sincero y profundo para este publico de Barcelona que tanto favor nos viene dispensando desde el primer dia, hasta llegar a ~~constituir~~ este espectaculo español ~~en el~~ favorito de Barcelona.

como el
Y tambien mi reconocimiento a mi buen amigo y colaborador el ilustre maestro Alonso.

comparar
Y de Juan Luis, el compositor de Barcelona...
Se trata de un gran bailarín de escuela...
que tiene un gran entusiasmo para el estudio...
Es correcto, disciplinado y trata...
Merceditas Mozart.
¿que nos dice de Jose Creche?
Jose Guadie en su corta carrera artistica...
perfectamente es uno de los concursantes del OTRO YO...
gran exito y el publico lo aplaude cada dia con un entusiasmo...
este estudiando y llegara a ser una figura.

EMISIÓN LETRA.



Sábado, 7 de febrero de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"-URANO 1ª PARTE.
SE FUNDE-OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 55.

LOCUTORA: Correspondiente al 7 de febrero de 1948.



LOCUTOR: !Eferéides de ~~han~~ la semana!

(DISCO:

LOCUTORA: Mañana, día 8 de febrero, se cumplirán 37 años de la muerte de Joaquín Costa, jurista, historiador, sociólogo y filósofo español. Nadie como él estudió la filosofía del derecho consuetudinario, encontrando su origen en el folk-lore; profundo conocedor de la historia interna de España, a compás de su conocimiento de las instituciones, estudió los destellos de las aspiraciones ahogadas y perdidas en la masa popular, encontrando un sistema completo de colectivismo agrario en las doctrinas de nuestros escritores y legisladores y en los hechos de las sociedades que nos han precedido. Buscó, para estudiar el derecho, el alma del pueblo español, y apartándose del camino trillado de nuestros juriconsultos y profesores, la encontró en las ~~regiones~~ primitivas y localidades donde este se manifiesta en toda la primitiva sencillez de su origen.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTOR: El próximo lunes, celebrará el Teatro de Estudio, su décima sesión, poniendo en escena "Jupiter en provincias" de Roberto Boissy, gran Premio del Teatro Francés de 1942, traducido al castellano por José Vicente Puente.

LOCUTORA: En estos momentos en que el máximo comercialismo invade nuestra escena, un intento romántico y desinteresado como el que dirige Juan-Germán Schröder- en colaboración esta vez con destacados actores profesionales- merece la atención y la ~~mmh~~ presencia de todos.

LOCUTOR: Sobre la obra que el próximo lunes representará el Teatro de Estudio en el teatro Barcelona, ha dicho Schröder: "Quizá este Jupiter "no tan regocijado como en otros tiempos", ignora que ~~h~~ lleva en su gesto el poder de hacer temblar el Olimpo; quizá ignora que después de dar a Neptuno el mar y a Plutón los in-

fiernos, se reservó el cielo y la tierra. Mas de una vez tuvo que vestir el frac, consumió martinis en las elegantes barras de los cafés de este pícaro mundo y perdió con el último cigarrillo, el recuerdo de su divina y desenfadada estirpe."

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "El paraguas rosa", por Frances Crane. Traducción de Eugenio de Fernart. Volúmen 41 de la Colección MANANTIAL QUE NO CESA.

(DISCO:

LOCUTOR: Con EL PARAGUAS ROSA, da se a conocer al público de habla española una escritora norteamericana, Frances Crane, cuyas novelas detectivescas no solo gozan de enorme popularidad en los Estados Unidos, sino que han situado a su autora en uno de los primeros puestos en el escalafón de méritos del género policiaco. Es personaje central de EL PARAGUAS ROSA el detective Patrick Abbott, simpático y atlético mocetón, cuyas características más resaltantes son la modestia y el valor, que se encuentra en plena luna de miel en Nueva York, en vísperas de embarcar para la guerra como individuo del cuerpo de Marines, orgullo de los Estados Unidos. Los pocos días que el matrimonio Abbott dispone en la ciudad de los rasca-cielos, no son tan pacíficos ni dulces como ellos desearan: tres crímenes se cometen en la familia de unos amigos y hasta la vida de los Abbott corre peligro. Suponemos que este anticipo de peripecias será un magnífico estimulante para que los aficionados a este género no desaprovechen la oportunidad de solazarse con EL PARAGUAS ROSA.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: ¿QUE HUEVO FRITO ES EL AMOR?, por Achille Campanile. Traducción de Claudio Mata Ros. Lo ha publicado José Janés en su colección optimista AL MONIGOTE DE PAPEL:

(DISCO:

F. P: Si algún afortunado cultivador del humorismo puede reaparecer por méritos propios en esa cuidadísima selección de las más variadas muestras y estilos del humor, es, sin duda alguna, el escritor italiano Achille Campanile. Después de "SI LA LUNA ME TRAE FORTUNA" y "¡JOVENCITOS, NO EXAGEREMOS!", asómase nuevamente a la jocunda ventana de AL MONIGOTE DE PAPEL, con una de sus obras más originales y desconcertantes: "¿QUE HUEVO FRITO ES EL AMOR?". El enunciado del título ya indica, la serie de lances, a cual más ingeniosos y ocurrentes, por los que a través de una urdimbre que a cada nuevo capítulo nos reserva una regocijante sorpresa, trabajamos conocimiento con una serie de personajes a quienes el celebrado autor napolitano no ha conferido otra misión que convertir la lectura de los incidentes que les ocurren en otros tantos motivos de alborozo.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "AVENTURAS DE LA PEQUEÑA MARISOL" y "NIÑOS, PAJAROS Y FLORES", dos cuentos infantiles originales de Marilí Muñoz, bellamente ilustrados por Roser Agell. Barcelona 1948.

(DISCO:

LOCUTOR: Se trata de dos volúmenes dedicados a los niños...y a los mayores, ya que, como dice tan acertadamente el prologuista- M. de Guzman- "la regeneración del mundo nos ha de venir por hannagannación el

camino de la regeneración individual" Cuando uno de nosotros sea capaz de sentir y comprender la ingenuidad de un niño, habrá encontrado la sociedad la verdadera senda del progreso. Marilí Muñoz, autora de estos dos primorosos cuentos, sabe hablar al niño, ahondar en su corazón joven, enternecerle y hacerle gratamente ameno el momento con sus narraciones. Marilí Muñoz se acredita como una autora para pequeños de primera fila, por lo que recomendamos la adquisición de sus obras que están de venta en todas las librerías.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON LONDON SUIETE"

COMENTARIOS DE PRENSA AL ACTO INAUGURAL DE LA EXPOSICIÓN DE LIBROS INGLESES Y ESPAÑOLES EN EL INSTITUTO ~~MM~~ BRITÁNICO.

(AL TERMINAR DISCO EMPALMA CON LOS PLANETAS- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 56 de LETRA,

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero

LOCUTOR: y podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO- CESA EMISIÓN)

El pasado mundial

(7-02-48) 56

Original In
Census

NUMERO _____



RADIO - CLUB

DIA 7-2-48

Census

SINFONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señoras oyentes son lashoras y..... minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

RINCO : BRASIL

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana DOMINGO 8 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 38 dias del año 1948.

LOCUTORA

RINCO : SAN CARLOS

SANTOS DE MAÑANA: San Juan de Mata y San Ciriaco.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

ESTE RINCO - MUY EN BREVE

LOCUTOR

CONJUNTA DE MUY INNOVACIONES... UN EXITO ESPERADO EN TODA LA PLAZA QUE ESTE EN RIO.

LOCUTORA

Las mas importantes... todas direcciones del mundo.

ESTE RINCO - SE ARIANA

LOCUTOR

Y cada dia el... grande de las... en arte y las... que deben interpretar.

LOCUTORA

RIO le brinda la oportunidad de... sus visitas la... en cuanto la....

LOCUTORA

RIO le invita a... horas de... y... que en RIO le... un... a....

LOCUTOR

Optimismos... que... RIO.

ESTE RINCO - SE ARIANA

SALON DE FIBESTAS " RIO "

LOCUTOR

DISCO : BRASIL

LOCUTORA

En un salon de tipico ambiente brasileño puede usted pasar unas horas agradables y divertidas.

LOCUTOR

Dígale usted de una vez. Este salón es RIO. En la belleza de un decorado magnifico se nos aparece el pais de las sambas, donde el arte mágico e inimitable de Carmen Miranda tuvo su cuna, como un cuadro de maravilla transportado a Barcelona.

DISCO : SAMBA CARMEN MIRANDA

LOCUTORA

Toda la sólida pasión que fluye del alma de los palmares brasileños se hace sentir en RIO.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

CONCHITA DE ALBI la maravillosa cantante de sambas, presta realidad al conjunto del decorado y del ambiente. Un éxito apoteósico de todo el programa que actua en RIO.

LOCUTORA

Las mas escogidas atracciones y Orquestas bajo la acertada dirección del maestro DEMON.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Y cada dia el sorprendente resplandor de un debut, la gracia de una actuación inesperada....RIO sabe escoger su arte y las artistas que deben interpretarlo...

LOCUTORA

RIO le brinda la oportunidad de comprobar con una de sus visitas la realidad de cuanto le aseguramos.

LOCUTORA

RIO le invita a pasar unas horas de distracción y alegría bajo los palmares. Tome nota de que en RIO le facilitaran optimismo a manos llenas....

LOCUTOR

Optimismo viviendo ese ambiente particular que respira RIO.

SIGUE DISCO - SE APIANA.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~

¡CANTARES!

GONG

LOCUTORA

SUBE, DESCENDE

Una ráfaga del alma del pueblo a través de la inspiración de don Jose M^a Lopez.

LOCUTOR

Que ha definido el cantar diciendo:

El cantar es un poema
condensado en cuatro versos.

SARDANA

LOCUTORA

¡ CANTARES! una catalana hermosa
con tal gracia y dulzura,
que lo air aroma una rosa,
y un clavele le pidió un beso!

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

que hoy dedica el poeta a CATALUÑA.

SUBE SONIDO

LOCUTOR

Es tan próspera y tan bella
esta región catalana

LOCUTORA

que son sus cuatro provincias
honra y prez de nuestra España.

LOCUTOR

Pero cantares son todas esas ingenuas composiciones,
todas esas canciones que el corista van a
la boca de mis amores, el alma del alma del pueblo. Y
eres flor perfumada que crece en Cataluña y
quiero jardín de flores, pensamiento y amor con tanto
cuando tu ríes la fácil facilidad de sus Can-
tares.
envidian tu perfume
los aleluis.

GRANADA de Albeniz
que bajo las palabras funde con

SARDANA

LOCUTORA

Tiene Granada la Alhambra,

LOCUTOR

Roma tiene el Partenon,

LOCUTORA

Las piramides Egipto

LOCUTOR

Y Barcelona, Colón.

SUBE, DESCENDE

LOCUTORA

De las ciudades de España
sin que sea comparar

LOCUTOR

Barcelona es la mes naca,
la mes rica y la mes gran.

SUBE , - DESCENDE

LOCUTOR

Vi una catalana hermosa.
con tal gracia y embeleso,
que le dió aroma una rosa,
y un clavel le pidió un beso.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

¡CANTARES!

DISCO ANDALUZ A GUITARRA, FONDO

LOCUTOR

Manuel Machado dijo: " quien dice cantares, dice Andalu-
cia...." expansión emocionada de quien como éltenia el
alma de nardo del arabe español.

EL LOCUTOR SIGUE SIN INTERRUPCIÓN
Y BAJO ESTAS PALABRAS QUE SIGUEN
EL DISCO DE GUITARRA VA FUNDIENDO
EN SARDANA.

Pero cantares son todas esas ingenuas comparaciones,
todas esas hiperteles que naciendo del corazón van a
la boca como agua manantial del alma del pueblo. Y
así hay, don José M^a, Lopez pensando en Cataluña y
queriendo a Cataluña, - pensamiento y amor son tanto
como vida - ha tejido la frágil facilidad de sus Can-
tares.

SUBE SARDANA Y RESUELVE.

LOCUTOR

Estados Unidos a través de la estación RADIO CIEN,
UNA PRODUCCION EMISION : LUCES DE VIENA

LOCUTOR

SINTONIA programa de música con los más grandes intérpretes
partir de las 10:00 de la noche

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

BOLERO

DISCO DE RAYE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Este programa es emitido en BOLERO, con el
show "A JARDINERA".

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

Este programa es emitido en BOLERO, con el
show "A JARDINERA".

DISCO Y HABLA BRASILEÑA

LOCUTORA

He de decir BOLERO para siempre "A JARDINERA".

LOCUTOR

En este día presentamos de la región los artistas ELY
MORALES, la cual triunfa plenamente en "A JARDINERA".
Y con ella, hacen gala de su arte insuperable LAUREL
ALONSO, JULIETA BOLAÑA, JOSEFINA, CARLOS BALLEGAARD, y P. y
ROSAURO DEL ALAMO.

DISCO DISCO - DE APIANA.

LOCUTORA

En ambiente de felicidad se distinguen y alegría. BOLERO!

LOCUTOR

Actualiza en BOLERO de las canciones de Ely y Clara
King. Un programa con gran variedad de melodías para
escucharlas.

DISCO DISCO - DE APIANA.

LOCUTORA

¡Y que nos dice usted de la JAZZ SESSION de esta tarde?

LOCUTOR

En esta JAZZ SESSION que tiene lugar de 3 y media a 5
de la tarde, BOLERO, se brinda la oportunidad de poder escuchar
las mismas artistas que componen el programa del show
"A JARDINERA", y al mismo tiempo de apreciar las Orquestas
de Ely y Clara King.

DISCO DISCO - DE APIANA.

LOCUTORA

BOLERO, Melodía de la tarde.

TERMINA DISCO QUE PUEDE CON
DISCO DE RAYE

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Un alzde artistico jamás superado, en BOLERO, con el show "A JARDINEIRA".

LOCUTOR

"A JARDINEIRA" empujados en un decorado magnifico que hará vivir la ilusión de un jardín de ensueño en el que al Vuelo del Escarabajo interpretado por la gentil y linda danzarina MARITA DE ANSA, le transportará en alas del mas sincero entusiasmo.

DISCO : SAMBA BRASILEÑA

LOCUTORA

No olvide BOLERO para admirar " A JARDINEIRA".

LOCUTOR

Un éxito sin precedentes de la magnifica artista LILY MORENO, la cual triunfa plenamente en "A JARDINEIRA". Y con ella, hacen gala de su arte insuperable LAURA ALONSO, JULITA MOLINA, MACARENA, CARLTON BALLETT, y P. y ROSARITO DEL ALAMO.

SUBE DISCO - SE APIANA.

LOCUTORA

Un ambiente inolvidable en distinción y alegría. BOLERO.

LOCUTOR

Actuación en BOLERO de las Orquestas Seysson y Glory's King. Un programa como pocos locales de Barcelona pueden brindar le.

SIGUE DISCO - SE APIANA.

LOCUTORA

¿ Y que nos dice usted de la JAM SESSION de cada tarde?

LOCUTOR

En esta JAM SESSION que tiene lugar de 3 y media a 5 de la tarde, BOLERO, le brinda la ocasión de poder admirar las mismas artistas que componen el programa del show " A JARDINEIRA", y al mismo tiempo de aplaudir las Orquestas Seysson y Glory's King.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

BOLERO. Habla Catalina. 24.

TERMINA DISCO QUE FUNDE CON BOLERO de RAVEL

GONG

LOCUTOR

¡ LUNES 9 DE FEBRERO!

LOCUTORA

Un acontecimiento de clásico sabor cosmopolita.

LOCUTOR

Gran baile del CASINO CINEMATOGRAFICO en el SALON NOVEDADES, tomando parte todas sus atracciones.

LOCUTORA

Extraordinario sorteo de regalos.

LOCUTOR

El lunes 9 de febrero.

LOCUTORA

Para reserva de mesas e invitaciones en el CASINO CINEMATOGRAFICO.

7-02-48/67

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las esetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

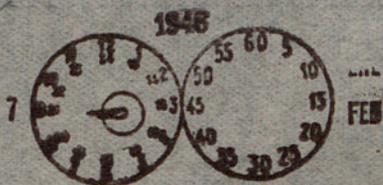
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RALTO.

Emisora

(2-02-48)68

"DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MIRCÓFONO"



Sabado 7 de febrero del 1948.
De 20,30 a 20,45.

(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente:

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Buenas noches señores. De nuevo, quedan muy pocas horas para que los campos de fútbol se vean otra vez invadidos,

(SIN INTERRUPCIÓN POR PARTE DE GERARDO, EMPALMA EL DISCO, EN FUNDIDO, CON DISCO "MULTITUD")

VOZ DE GERARDO A SEGUNDO PLANO (MIENTRAS SUBE EL DISCO)

por enervorizadas multitudes que colmarán los amplios graderios....

(SUBE DISCO.
PITADAS ARBITRO.
AL CABO DE 5 ó 6 SEGUNDOS CESAN PITADAS Y SE FUNDE EL DISCO)

GERARDO: También la decimo novena jornada de Liga se presente llena de interés y emoción.

LOCUTORA: Y por ello, CHADA. S. A. creadora de los primeros chicles de España,

GERARDO: ¡los insuperables CHICLES TABAY Y ~~MMMM~~ POTS!

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: les dedica de nuevo esta emisión, ofreciéndoles, en primer término, las bases por que se rigen los

GERARDO: ¡Grandes Concursos Mensuales del Campeonato de Liga, organizados por CHICLES TABAY Y POTS, una exclusiva

LOCUTORA: ¡de CHADA, S. A.!

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Recordamos a todos que los GRANDES CONCURSOS MENSUALES DE CHICLES TABAY Y POTS, consisten en acertar el lider de la clasificación de la 1ª División de Liga, despues del último partido de cada mes.

LOCUTORA: O sea, por lo que se refiere a este mes de febrero, despues de la jornada del día 29.

GERARDO: Por que, como este año es bisiesto, febrero tiene 29 días.

LOCUTORA: A quien tenga la suerte de acertar, CHADA. S. A.,

PERO NO OLVIDEN CONSIGNAR LOS GOLES EN FAVOR Y EN CONTRA DEL PRESUNTO
CAMPEON, YA QUE SIN ESTE REQUISITO, SERAN NULOS TODOS LOS BOLETINES CA-
RENTES DE EL

GERARDO: Creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS,

LOCUTORA: les obsequiará con ¡500 pesetas!

(DONG)

LOCUTORA: Pero además, hay otro premio para el que acierte el equipo que ocupará también después de la última jornada de cada mes, el último puesto de la clasificación.

GERARDO: Premio dotado con la nada despreciable cantidad de 250 pesetejas.

LOCUTORA: En todos los pronósticos, además del nombre del equipo que se considere ha de clasificarse en primero y último lugar, han de consignarse los puntos y goles a favor y en contra.

GERARDO: ¡Aló, aló!... ¡Muy importante!...! No basta con firmar el pronóstico, ~~nom~~ hay que hacerlo con letra muy clarita!

LOCUTORA: Y también especificar con la máxima claridad las señas del concursante.

GERARDO: Esto va en beneficio de todos. De Vds., en primer término

LOCUTORA: Y de nosotros, que no tenemos nada de egiptólogos.

GERARDO: Todos los pronósticos deben remitirse a CHADA. S. A. Aragón 254. Barcelona.

LOCUTORA: Y a cada solución que se remita debe unirse una cajita o funda de CHICLES TABAY O POTS.

GERARDO: No se aceptará ningún pronóstico que no se ajuste a este requisito.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Y por si fuera poco, aparte de aquellos premios mensuales, CHICLES TABAY Y POTS, conceden ¡2.000 pesets, 2,000!, al concursante que acierte que equipo va a quedar campeón de Liga de Primera División.

GERARDO: El plazo de admisión de pronósticos para este tercer Concurso, quedará cerrado el próximo día 20 de marzo.

LOCUTORA: Recuerden Vds. esta fecha y no olviden tampoco que son 2.000 las pesetas que CHADA. S. A. les ofrece.

GERARDO: ¡Quien las cogiera!

LOCUTORA: No olviden tampoco que todos los pronósticos han de ser enviados junto con una cajita o funda de los inimitables,

GERARDO: ¡CHICLES TABAY O POTS!

LOCUTORA: Pero, ¡ojo!, mucho cuidado, despegue la caja con esmero,

GERARDO: Por que, precisamente en la parte engomada, puede encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales de regalos deportivos.

LOCUTORA: ¡Bicicletas, patines, balones ... canjeables por su valor monetario!

GERARDO: ¡No olvide esto al despegar la cajita o envoltorio!

LOCUTORA: ¡Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE EL DISCO- CESA- GOLPE DONG)

LOCUTORA: Ahora señores, vamos a tener el gusto de presentarles a Vds. a D.....ganador del segundo premio en nuestro último Concurso Mensual.

GERARDO: Bien venido Sr.....Y ahora, permitame un par de preguntas. ¿Por que acudió a nuestro Concurso?

¿Que opina de los CHEELES TABAY Y POTS?

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Señorita, ha llegado el momento. No hay más remedio que hacer pasar a Don ~~Mambrin~~ Merlín, y...¡a Pepito Tabay!

LOCUTORA: ¡Ya lo sé! Por cierto que estoy observando desde hace un rato al chico a través de los cristales y me da la impresión de que está muy seriecito esta noche.

GERARDO: ¡Dios la oiga!...Pero, ¡fíjese como acciona! ¿Que estará diciend el angelito? (ALEJANDOSE) En fin, no hay más remedio...

(PUERTA QUE SE ABRE)

¡Cuando guste, Don Merlín!...¡Cuando quieras...monín!

(PUERTA CERRANDOSE)

DON MERLIN: (ACERCANDOSE AL MICROFONO)

Prestos entramos señor
con placer harto notorio,
en tan noble locutorio,
caballero locutor.

Y aunque es signo trasnochado
por usado a trote y noche
exclamo por educado:
¡Buena noche, buena noche!

GERARDO: ¡Alza!...¿Pero de donde se ha escapado este Alejandro Ulloa de vía estrecha?

PEPITO: Vive el Cielo que no dudo
por urbano, por correcto,
por selecto y ~~merlín~~ circunspecto
testimoniar mi saludo.

GERARDO: (INDIGNADO) ¡Bueno, bueno; ¿Que tomadura de pelo es esta?

MERLIN: ¡Vociferios de antro sardo
a buen lugar jamás llegan,
¡no lo olvide, Don Gerardo,
Esteban!

Y ahora en prosa le diré...

GERARDO: ¡Desde luego, en prosa, en prosa...!

PEPITO: No descendáis, ¡que caray!
a tan ruín e indigna cosa,
que para hablar en prosa
está Pepito Tabay.

(2-02-48) 21

L^o

ES CONVENIENTE RECORDAR A LOS SRES RADIO-ESCUCHAS, que

CHADA S. A. concesionaria exclusiva de los famosos CHICLES TABAY en su ~~combi-~~

constante

~~me~~ afan de atender al publico deportista, está preparando una gran sorpresa, ~~la cual~~

de de la

que
podrá
amos

podrá anticiparles ~~mas~~ detalles en la próxima emision. ~~se~~ *se trata* sin duda, ~~de~~ algo excepcional

se trata

de

cuando ha merecido la atención de esta firma que unicamente ~~esta~~ se preocupa de ~~ser-~~

aprovech

~~vismos~~ grandes exclusivas, ~~asimismo~~ *Por lo tanto* esperemos con atencion e impaciencia LA GRAN SOR-

Por lo tanto

~~PRESA~~ PARA LOS AMANTES DEL DEPORTE que está preparandose la representacion de los

inimitables CHICLES TABAY.

L^o Asi mismo hacemos saber a todos nuestros oyentes que estas emisiones se efectuarán, durante todo el mes de febrero, ^{los sábados} a las 8' y media de la noche.

GERARDO: ¡pues, venga, venga!...! Quien sea: Pepito, Don Merlín o don Diablo!
¡Se terminó ya de hablar en aleluyas!...! Querer convertir una emi-
sión de fútbol en juegos florales de segunda mano!

PEPITO: (AMENZADOR) ¡Burno, bueno...! Ahora soy yo el que dice, ¡bueno, bueno

LOCUTORA: ¡Ya comienza a sacar los pies de las alforjas!

GERARDO: ¡Espabila, rico!

MERLIN: (SIEMPRE DECLAMATORIO) Caballero: Avasallar
a un infante...

GERARDO: ¡Cállese, y no diga más majaderías!...! Un infante!...! Un infante es-
te crío!...! Apañada estaría la realeza!

MERLIN: ¡Cuan lerdo que os mostráis
en la ciencia etimologica...

GERARDO: (GOLPE DE GONG COMO UN TRUENO) ¡Se acabó he dicho!...! La ciencia eti-
mologica!...! Cuanto camelo esta tarde en pocos minutos!...! La ciencia
etimologica, usted, don Merlín y ese Jaimito poetastro, que ya está

(NOTAS DEL XILÓFONO)
zascandileando en el xilófono, me importa los tres un bledo. ¡Un auten-
tico bledo!...! ¡Un bledo etimológico!

LOCUTORA: ¡Por Dios Gerardo, que palabrotas!

(CONTINUAN SONANDO NOTAS XILÓFONO)

GERARDO: ¡Nada, se acabó la ~~manomemoria~~ diplomacia!...! ¿Q uieres estarte quieto,
rico?

PEPITO: Don Merlín, ¡me gusta este cacharro!...! ¡Mire que bonito! (MAS "XILO-
FONADAS")

GERARDO: ¡Si no dejas el xilófono
con rapidez y presteza
te daré con el micrófono
en mitad de la cabeza!

!!Horror, ya mehe contagiado!!...

LOCUTORA: ¡Gerardo, por favor!...

GERARDO: ¡Si, estoy febril!...! ¡Venga, venga, ni un momento más!...! ¡A pronos-
ticar! ¡Y si no, a la calle!....

MERLIN? ¡Caballero....

GERARDO: ¡No hay caballero que valga!...! ¡A pronosticar!...! ¡Tres segundos le
doy de plazo!

LOCUTORA: ¡Cálmese, cálmese Gerardo!

PEPITO: ¡Vámonos, don Merlín!

MERLIN: Aguarda. Hace ya un rato que lo hubieramos hecho, que jamás soporto
energúmenas actitudes. Mas, en atención a los señores oyentes, y a
usted, señorita, cuyos pies beso...

GERARDO: ¿Ve usted que bien se le entiende ahora sin necesidad de coplas?

MERLIN: A usted no me dirigia, caballero. En atención a nuestros oyentes,
repito....

GERARDO: Repite más que la cebolla

PEPITO: ¡Vámonos, don Merlín!...! ¡No aguanto a este tío!...! Estoy viendo que
voy a darle un chut en la espinilla que va a estarse hasta fin de
año en la Mutua.

LOCUTORA: ¡Quieto Gerardo!!...! ¡Y tu, un poco de respeto, niño!...! Vamos a
tranquilizarnos...y vamos a terminar en paz y gracia de Dios la
emisión.

MERLIN: Pero antes quiero explicarle señorita...

PEPITO: Yo se lo diré en cuatro palabras.

GERARDO: ¡Pero en prosa, eh!... ¡No aguanto un versito más!

PEPITO: (DESPECTIVO) ¡Ni caso!... Escuche lo que nos sucede. Es que estamos ensayando "El puñal del godó", para representarlo a beneficio del A. B.

GERARDO: ¡Si; del a-ve-...chucho! (XILÓFONO)

PEPITO: ¿Ve usted como es él el que empieza?

GERARDO: ¡Cañma, calma!... Anda, dime que es eso del A. B.

PEPITO: ¿Que va a ser?... A. B. significa Atlético Barceloneta, el club de fútbol de mi barrio.

MERLIN: Yo soy el entrenador.

GERARDO: ¡Lo que faltaba para el duro!...

LOCUTORA: ¿Y estais ensayando "El Puñal del Godó"?

PEPITO: Si, señorita. Con el dinero que saquemos vamos a comprar balones, equipos y unas redes para las porterías.

GERARDO: ¡Ni para una espinillera, vais a sacar vosotros!...

LOCUTORA: Me parece una estupenda idea.

MERLIN: Con usted se puede hablar... Comprenderá que despues de estar toda la semana ensayando "el puñal",

GERARDO: pues ya estará mellado.

MERLIN: hablamos en verso sin darnos cuenta.

GERARDO: ¡Bueno, bueno...!

PEPITO: ¡Ya estamos otra vez con el bueno, bueno...!

GERARDO: ¿Te gusta más malo, malo, rico?... ¡Pues, malo, malo!... ¡Y ahora a pronosticar, y en seguidita. Nos quedan apenas unos minutos.

LOCUTORA: Si; pronostiquen que el tiempo pasa volando. A ver, Pepito, ¿qu equipos juegan mañana?

PEPITO: (CANTURREANDO) ¡El Sabadell y el Valencia, lucharán en pugna incierta!

MERLIN: Con un canto en los dientes yo me diera (ya que en verdad rebose de recelos) si el Sabadell dos puntos consiguiera ¡y aunque fuera un empate por los pelos!

PEPITO: (XILÓFONO)

PEPITO: ¿Que ahora no soy, yo, eh, Tio Gerardo?

LOCUTORA: ¡Silencio, sêgue!...

PEPITO: (A DURAS PENAS) ¡El campo de Sarriá al Bilbao recibirá!

MERLIN: Juegue Fábregas o Parra y aún con Trias en el Limbo se llevarán en gabarra su derrota los del chimbo.

PEPITO: (XILÓFONO)

PEPITO: ¡En el Metropolitano jugará equipo asturiano!

MERLIN: Mas has de aclarar Pepito
que ese equipo es ~~un~~ del Naranco
Y que aunque falle el del pito
el partido es rojiblanco.

GERARDO: !Me está poniendo nervioso este Marcos Zapata futbolero!

LOCUTORA: ¡Cállese usted tambien!

(XILÓFONO)

PEPITO: !No será gran maravilla
que el Alcoy "palme" en Sevilla!

MERLIN: !De acuerdo, Pepe Tabay,
color ahí, no lo hay!
¡Y el Sevilla ganará
aunque ya no le valdrá!

(XILÓFONO)

PEPITO: !El Gijón zúmbará al Nastic
aunque la cosa "fa fastic"

¡Ay si el Nastic nos ganara!

MERLIN: En la victoria no creo

PEPITO: ¿Y si un empate lograra?

MERLIN: !Dificilillo lo veo!.

(XILÓFONO)

PEPITO: ¿H undirá aún mas la cerviz
en Atocha el Real Madrid?

MERLIN: !Pchs!...
!Tantos puntos, tanto vales!
¡Un partido de dos reales!
~~una~~ !Si estudio a fondo el asunto
veo a real cada punto!

PEPITO: ¿Según usted el combate
terminará en un empate?

MERLIN: !Eso espero en realidad
de la Real Sociedad!...

(XILÓFONO)

PEPITO: !Y ahora si que viene "bona"!
!!El Celta y el Barcelona!!

MERLIN: !Mi mente tiembla y vacila

PEPITO: !Yo tambien tiemblo y vacilo!

MERLIN: !se va a despachar la tila
a mil pesetas el kilo!

PEPITO: ¿Y ganara...?

MERLIN: !Chi lo sa,
cual dijo Napoleón!
¡Mas si el Barça vence allá
es posible campeón!

(XILÓFONO)

GERARDO: Jamás viose una emisión de ripios tan bien servida

MERLIN: Pues os juro, por mi vida, que no es indigna excepción! que igual aquí que en Bombay o en vetusto municipio puede disculparse un ripio si es ^{en} la de Tabay.

LOCUTORAR: Horror, esto es una casa de orates!...

PEPITO: ¡Caray!, ¿con que de Tabay? ¿Y que me decís de Pots?

MERLIN: ¡pues que de Pots, voy en pos Y si voy en pos, "m'en vai"!

GERARDO: ¡Pues ahora mismo!...!Que no quiero acabar chiflado!...

MERLIN: ¡Pero hombre no empuje!...

PEPITO: ¡Eh, tío Gerardo, tenga modos!...

GERARDO: ¡Ni modos, ni nada!...!Fuera, fuera!....

(ESCANDALO, PROTESTAS, PORTAZO;FINAL)

(DISCO:

LOCUTORA: Acaban de oír Vds. "DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICRÒFONO".

GERARDO: Es una emisión que todos los sábados les ofrece CHUCLES TABAY Y POTS

LOCUTORA: organizada por PUBLICIDAD CID,

GERARDO: Guión y montaje de Fernando ~~Platero~~ Platero.

(SUBE DISCO- CESA EMISION)

para el Gimnástico, que tendrá por adversario a un Gijón que se halla en ~~una~~ difícil ~~indefensa~~ postura pero que tiene todavía a su alcance la posibilidad de salvarse. Es fácil imaginarse, pues, cuál habrá de ser el ~~suceso~~ ~~aconte~~ con que los ~~xxxt~~ asturianos perseguirán una victoria que por el momento aliviaría algo su angustiosa situación. Vemos, pues, muy difícil que el Gimnástico ~~auxiliándose~~ con su delantera llena de remiendos, acierte a traerse de Gijón algo ~~indefensa~~ positivo.

Al Español, en cambio, cabe asignarle un no escaso número de posibilidades favorables. Su adversario —el Atlético de Bilbao— no anda muy seguro en esta Liga, según vemos un domingo sí y otro también. ~~Y~~ Y como que el Español ha llegado a afianzarse admirablemente, como lo prueba claramente su último y sensacional empate de Mestalla, es cosa de ~~asignarle~~ concederle el título de gran favorito frente a los "leones".

Atlético de Madrid-Oviedo y Sevilla-Alcoyano no presentan dificultad alguna para ~~el~~ ^{un} pronóstico que no puede ser ~~indefensa~~ favorable a nadie más que a los madrileños y a los andaluces. Queda, por último, el Real Sociedad — Real Madrid. De no sobrevenir la reacción madridista —esa reacción que sin duda ha de llegar de un momento a otro— es más que probable que los donostiarras se apunten una victoria que ~~les~~ habría de permitirles un leve respiro... En cuyo caso, y en el supuesto de que el Gijón logre vencer mañana al Gimnástico, el Real Madrid se encontraría en situación no ya delicada sino comprometida: de lleno, en la zona del descenso...

(7-02-48) 77

"CUADERNO DE BITACORA"



S. E. R.
Sección Central
Archivo Programas
Sección 3 Grupo 4

IV

- ACTOR 1º F.P. Ayuso.
- ACTOR 2º Javier Dastis.
- ACTOR 3º E. Martín Marcos.
- NARRADORA Varela.
- VOZ 1ª Gil Repinosa.
- GRAVINA F.P. Ayuso
- CARLOS IV Jesus Nieto.
- VILLENUEVE Fernando S. Polack.
- ROMANÓN
- LAGÓN
- ESCANO Jesus Nieto.
- CHERRECA Javier Dastis.
- GALLANO E. Martín Marcos.

~~ENSAYO: Lunes a las 18,30~~
~~EMISIÓN: Lunes a las 19.~~



SOIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO MADRID *Buenos Aires*

PROGRAMA "CUADERNO DE BITACORA" (IV) Emisión Naval de Radio Madrid.

AUTOR FRANCISCO CASARES y GUILLERMO SAUTIER CASASECA.

DIA 15 de Diciembre de 1947

HORA 19,05

LOCUTOR SERV. Transmite Radio Madrid, emisora central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SONIDO ----- MAR, PIQUES DE CAMPANA Y VOZ. SINTONIA)

LOCUTOR SERV. "CUADERNO DE BITACORA"... Emisión Naval de Radio *Buenos Aires* ^{long} realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(MUSICA ----- CARACTERISTICA. BAJA UNOS SEGUNDOS)

LOCUTOR !MASCARON DE PROA!

(MUSICA ----- ADECUADA. SIRVE DE FONDO)

LOCUTOR Traemos hoy, como portada de nuestra emisión, un cuadro de Menendez Pidal, titulado "Pan Nuestro", que para admiración y recreo de todos los amantes del mar se halla en las salas del Museo Provincial de Zaragoza... En un rincón del puerto, pescadores, ruda gente de la mar, se hallan entregados a su diaria refacción. Los remos descansan sobre la borda, inertes, en su descanso inmaterial; las redes deben de hallarse, fuera del cuadro, secándose al sol; un fogogoncillo en el que hierve el sabroso guiso; una jarra blanca de espeso vino y un pan moreno y descomunal. Las aguas tranquilas del puerto son a modo de anticipo de aquellas otras, fuera de los malecones, que han curtido los

rostros graves y honrados de la tripulación pesquera. El ambiente, desbordándose de los límites del lienzo. Y sobre el ambiente, Dios; Dios y su bendición constante para aquellos que, a fuer de estar siempre próximos a la muerte, ni pueden ni quieren olvidarla.

(MUSICA ----- BA MISMA. SUBE Y DESVANECE)

LOCUTORA

! SINCLADURA !

(DESCO ----- MAR Y CUADERNAS. BAJA A FONDO)

AUTOR O LO-

CUTOR

"EL CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA MARINA DE GUERRA".... En el último consejo de Ministros se ha acordado celebrar con toda solemnidad dos centenarios: el de la conquista de Sevilla por el rey Fernando y el de la fundación de la Marina de Guerra española. Se unen en el recuerdo las dos efemérides y ello tiene un carácter simbólico, porque no se puede olvidar que cuando el rey Santo llegó a la ciudad bética por tierra, para liberrarla, un Almirante de Castilla, de Burgos, la cabeza del Imperio, donde dos siglos más tarde, Carlos V había de gobernar la mayor extensión de pueblos, llegó por mar y justamente por el Guadaquivir para cooperar a la acción de la guerra por la Cruz y la independencia. Fué Bonifaz, y allí quedó el testimonio de la fecunda colaboración de los ejércitos de mar y tierra. La vinculación se fijó, para lección de los tiempos. Y es una acertada iniciativa que al coincidir cronológicamente los dos hechos pueda hoy brindar esa conjunción: una de las más gloriosas páginas de la Historia de España y al comienzo de la actuación, como instrumento del poderío y de

la grandeza, de la Marina, como cuerpo homogéneo, como brazo armado.

Cuando los actos se celebren, habrá ocasión, enlazando-
la con las fiestas y las recordaciones oficiales, de
enumerar lo que ha sido en el curso de los siglos la
Armada española, sus nombres y figuras de más relieve,
las epopeyas, las gestas, los sacrificios y los herois-
mos. Desde Lepanto, al "Baleares", en las empresas del
Descubrimiento y las sucesivas conquistas, en la pri-
mera vuelta al mundo, en las guerras y en las accio-
nes pacíficas para el progreso de las ciencias, en los
días gloriosos como en los adversos. La característi-
ca siempre igual, invariable, el cumplimiento abnegado
del deber. Lo mismo en Santiago y Cavite que en Tra-
falgar, en las luchas de las galeras y los jabeques,
con Barceló, contra el berberisco, en la prueba desgra-
ciada de la que se llamó "Invencible", en los barcos
que llevaron a Doria y Juan de Austria a la más alta
ocasión que conocieran los siglos, con el soldado Mi-
guel de Cervantes, en las campañas rutilantes y mara-
villosas de Don Alvaro de Bazán y Benavides, en la par-
ticipación asombrosa de aquellos dos jóvenes guardia
marinas, ascendidos a alferoces de Navío, para que tu-
vieran algo más de representación -Ullea y Jorge
Juan- en la tarea de los arduos estudios sobre la
conformación de la Tierra, en los nombres que no han
sido superados de los Almirantes españoles, en las
gestas de los Pizarro, los Nuñez de Balboa, los Elca-
no, los Hernán Cortés, en las horas de triunfo como
en las de entrega legendaria, siempre el uniforme de
los marinos de guerra se cubrió de gloria, porque el
amor a España, el espíritu de sacrificio y la obedien-

cia castrense fueron los atributos de los marinos. Hasta nuestra guerra de liberación, en que las proezas se repitieron, comenzando con el inolvidable 5 de Agosto, en el paso inverosímil y arriesgado del Estrecho, hasta la acción del "Almirante Cervera", y los buques cantábricos, y el hundimiento del "Balears".

El Museo Naval guarda tesoros testimoniales, recuerdos que acreditan ese valor indomable, ese sentido de prestación fervorosa. Los cadetes argentinos del Alce tuvieron ocasión, antes de retornar a sus hogares y sus aulas, de admirar los trofeos, de comprobar lo que ha sido, con ejemplaridad singular, la Armada de España. Justo es que el Estado y los ciudadanos todos se fundan en un sentimiento común para expresar su fervor admirativo a los que han tomado una parte tan decisiva en las mejores glorias de la Patria. Escritores, académicos, oradores, ilustres marinos, con la acumulación de las ceremonias que se organicen, exposiciones, certámenes, concursos, desfiles, homenajes, dirán en su día lo que ha sido la Marina de guerra. Permitase a esta emisión naval de Radio Madrid, que traiga aquí en esta primera ocasión después del acuerdo ministerial su júbilo sincero ante un propósito por todos conceptos tan laudable. Los marinos nos dieron honra y es oportuno aprovechar la circunstancia del centenario para honrarlos. Por lo pronto, el aplauso para la iniciativa. Cuando llegue el momento, el año próximo, para sumarnos a la exaltación nacional, traeremos a estas páginas habladas el recuerdo más circunscrito al hecho que es la demostración de como en la España actual se vibra y se siente en conexión con todo aquello que nos dio la grandeza que el Cau-

dillo quiere restaurar.

(DISCO ----- MAR Y CUADERNAS. SUBE Y DESVANECE)

LOCUTOR ! UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA !

(MUSICA ----- APROPIADA. FONDO)

LOCUTORA Un contramaestre se asoma a la escotilla, pita...

(PITIDO GRUESO Y FINO)

... y pregunta..

ACTOR 1º (PROYECTADO) ¡Pañol!...

ACTOR 2º (IGUAL) (FUERA) ¡Mandeee...!

ACTOR 1º ¿Estas abajo, pañolero?

ACTOR 2º ¡mande!...

ACTOR 1º ¿Que faces?

ACTOR 2º Pues... nada.

ACTOR 1º ¿Está el bodejero?

ACTOR 3º mande, ¡si, señor!...

ACTOR 1º Y, ¿que faces?

ACTOR 3º Ayudando al pañolero.

(MUSICA ----- SUBE Y DESCLENDE)

LOCUTOR ! TERMINOS MARINEROS !

(MUSICA ----- SUBE Y DESCLENDE)

LOCUTORA Hacer caminar una embarcación impeliendola con los pies, es cosa bastante frecuente en playas y veraneos. Tal vez los que lo efectúan no saben que a esto se dice

ACTOR 1º Guachapear.

(MUSICA ----- SUBRAYA Y DESVANECE)

LOCUTOR ! VOCES DEL MAR!

(MUSICA ----- SUBE Y DESCIEENDE)

LOCUTOR Conversación con Don José Andina Fuentes, primer Técnico-Mecánico de la Jefatura de Señales Marítimas, por Lucas Gonzalez Herrero.

GONZALEZ Se encuentra ante nuestros microfonos, Don José Andina Fuentes, primer Técnico-Mecánico de la Jefatura de Señales Marítimas y Presidente de la Asociación del Cuerpo a que pertenece. El señor Andina Fuentes, amable y deferente, va a contestarnos a unas preguntas sobre la diversidad y variedad de señales luminosas, y sus particularidades, en orden a la alta y humanitaria labor que desempeñan sobre los barcos an alta mar... ¿Quiere usted decirnos, primeramente, señor Andina, que acción ejercen los faros, y cómo, en las embarcaciones, cuando navegan, inciertas y con peligro?

ANDINA Los barcos al recalar sobre cualquier punto del litoral y al dar vista a los faros de mayor alcance geométrico y luminoso, pueden saber donde se encuentran por la característica del mismo, determinada por el número de destellos en grupos compuestos y por el número de segundos de duración de cada uno, no existiendo en el mismo litoral dos faros de igual apariencia para evitar confusionismos. Además los barcos pueden situarse por las señales hertzianas que periódicamente emiten los radiofaros, cuyas señales captadas por el goniómetro del barco, le determina el punto de situación exacto, aún en las peores condiciones de visibilidad.

GONZALEZ ¿Hay muchos en todo el litoral español, peninsular, insular y de protectorado?...

ANDINA Muchasson las señales luminosas establecidas, calculándose en unas 230 aproximadamente los faros que existen en la actualidad, aunque con el nuevo plan de Señales

GONZALEZ

Marítimas, continúa con ritmo acelerado la implantación de nuevas señales en todos aquellos sitios en donde la Comisión de Faros vé necesario que sean instaladas.

¿Cuales son las principales ^{sus} características y donde están?

ANDINA

Las principales son los faros de primer orden que, por regla general, estan instalados en los cabos mas salientes de la costa, y que al tener un mayor potencial luminoso y una mayor altura sobre el nivel del mar, tienen un mayor alcance luminoso y geometrico. Sus apariencias son de destellos equidistantes o sea que los periodos de luz y de obscuridad, son iguales. En grupos de dos, tres y cuatro destellos, y mixtos de dos y uno, tres y uno, cuatro y uno, tres y dos, y cuatro y dos. Tambien existen de ocultaciones que se diferencian de las de destellos en que en los primeros los destellos son iguales en duracion, siendo largo el periodo de obscuridad, y en el segundo son iguales las de obscuridad, y desiguales los de luz.

GONZALEZ

¿Y todos necesitan personal Tecnico que los atiendan?

ANDINA

No, señor. Existen hoy muchos faros que antes tenían personal y que estaban situados en lugares inhospitales, pero al haber sido colocado en ellos alumbrado de acetileno con valvula solar, este aparato ingenioso sustituye al Tecnico, ya que, automaticamente, apaga y enciende el faro en los crepusculos matutino y vespertino.

GONZALEZ

¿Quiere usted explicarnos la valvula solar?...

ANDINA

Es, como ya he dicho, un aparato ingenioso que está basado en un principio de fisica que dice que la luz que un cuerpo absorbe se convierte en calor y por lo tanto en dilatación; dilatación que es aprovechada para cerrar el paso del gas acetileno a la boquilla, o abrir

lo, según se trata del día o de la noche, respectivamente.

GONZALEZ

¿Y es seguro el funcionamiento de estas señales de acetileno con válvula solar?...

ANDINA

Son seguras, en lo que cabe. Como todos los mecanismos está sujeto a descomposición, pero como a distancia se ejerce sobre ellos una vigilancia, cuando esto ocurre, rápidamente se repara.

GONZALEZ

¿Y en los días que no hay sol, como funciona la válvula solar?

ANDINA

Aunque se le da el nombre de solar, es suficiente la claridad o luz del día para que con su gran sensibilidad actúen, pues estas al ser instaladas y teniendo en cuenta las condiciones meteorológicas del litoral se regulan más o menos sensibles, ya que en el norte donde el sol deja de verse en muchos días, funciona con regularidad.

GONZALEZ

¿Cuáles otras señales luminosas hay?

ANDINA

Además de los faros de primer orden, existen otras señales secundarias llamadas balizas, luces de enfilación y boyas, que son colocadas en las entradas de los puertos y rías para con su coloración roja y verde a babor y a estribor le van jalando la ruta ^{que} seguir, así como las luces de enfilación pues al ser enfiladas por el barco colocando la anterior de menor altura sobre la posterior de mayor la determina una ruta para una entrada forzada en alguna ría o puerto donde existe un solo punto para entrar.

GONZALEZ

¿Y como final, algo interesante sobre las señales marítimas?...

ANDINA

Si, señor. En el litoral sahariano donde hasta hoy no existía señal alguna que librase a los barcos de los peligros de la costa, siendo este litoral un cemente-

rio de barcos, se está procediendo con un ritmo acelerado a la implantación de nuevas señales luminosas, desde el faro de primer orden con todos los adelantos modernos de radiofaros y con un gran alcance luminoso y tipo geométrico, hasta las pequeñas señales de fondeo, de las que ya hay instaladas las de Cabo Juby y El Aiun, extendiéndose estas de Ifni hasta Cabo Blanco, siendo lo primero en balizar Rio de Oro, con boyas y luces de enfilación, por ser de una gran importancia la instalación de dichas luces, ya que existe en sus proximidades los grandes bancos de pescado y langosta, y a donde van a pescar gran número de barcos de Canarias y hasta de puertos de la Península.

GONZALEZ

No le cansamos mas, señor Andina. Muchas gracias por su gentileza en venir a nuestros estudios y por sus interesantes manifestaciones. Buenas ~~noches~~ tardes.

(MUSICA ----- CARACTERISTICA. SUBE Y DESCENDE)

LOCUTOR ! ESPAÑA EN EL MAR !

LOCUTORA Presentamos hoy a ustedes, la segunda estampa de esta serie, que lleva por título

LOCUTOR ! TRAFALGAR !

(MUSICA ----- SINTONIA DE LA ESTAMPA)

NARRADOR Napoleón Bonaparte, Emperador de los franceses, genio de la ambición, estimulaba al Rey de España para emprender junta y rápidamente una acción contra el creciente poderío inglés. Las veces que surgieron en la Corte, contrarias a los designios del francés, fueron acalladas y desoidas... La sangre debía correr... Hasta el pueblo clamaba en las calles, agresivo...

(AMBIENTE DE MUCHEDUMBRE)

VOCES

¡A muerte los ingleses!...
 ¡Hay que vengar nuestra honra!
 ¡Vencer o morir!...
 ¡La guerra!... ¡La guerra!...

(DESVAÑECE EL AMBIENTE SOBRE EL)

NARRADORA

¡La guerra!... ¡La ambición triunfaba una vez más!...
 En Septiembre de 1.805, el Ministro de marina, cumpliendo instrucciones del Emperador, escribía a Gravina que gozaba de la confianza del monarca...

VOZ 1ª

Yo sé cuanto puedo contar sobre vuestro celo y actividad. Su Majestad no acaba de revelar jamás el concepto que le merecis si no es con demostraciones de una particular estimación. Su Majestad cuenta especialmente con vuestro celo, con vuestro talento y con vuestro valor conocido. (DESVAÑECIENDO) Esperamos, pues, que vos conocedor como ninguno....

NARRADOR

Después de la Martinica, Gravina visita al rey Carlos IV.

GRAVINA

(ENTRANDO)... y estas y no otras son mis dudas, Majestad. Villeneuve no es el hombre más indicado para mandar la escuadra combinada. Es impulsivo, nervioso...

CARLOS IV

Tranquilízate, Gravina. Villeneuve será sustituido... Pero hasta en tanto suceda esto, os recomiendo mantengais con él, la mejor armonía. Entretenedle como os sea posible, dad largas....

GRAVINA

¡Majestad!...

(MUSICAADECUADA PARA SUBRAYAR EL DIALOGO. FONDO)

NARRADOR

Gravina vuelve a Cádiz y convoca un consejo de guerra. Villeneuve, que tiene noticia de su inminente destitución, insiste en dar la batalla a los ingleses. Gravina, con ~~el consentimiento~~ los marinos españoles, tiene una reunión

privada. En ella afirma, ante las escasas posibilidades frente a Nelson, que la salida del puerto sería una ~~xxx~~ aventura funesta... Pero Villeneuve, insiste. Ante las discrepancias con el francés se celebra nuevo consejo de Oficiales Generales, en la cámara de mando del navío francés "Bucentaure". Asisten Villeneuve, Dumanoir y Magón, por los franceses. A España la representan, Gravina, Alava, Churruca, Galiano, Cisneros y Escaño...

(AMBIENTE DE GENTES)

VILLENEUVE

(ENTRECORTADO, NERVIOSO, IMPULSIVO)... Mi plan, el único plan realizable, consiste en salir... Hay que salir de Cádiz a buscar la escuadra inglesa y darle la batalla... Cuanto más tiempo dejemos pasar inactivos, señores, menos probabilidades de éxito tendremos...! Esta es nuestra opinión...! ¿No es así, Dumanoir?... ¿Magón? Así es, señor.

DUMANOIR

MAGON

!Hay que salir!...

ESCAÑO

La marinería reclutada lo fué como se pudo. No me inspira confianza. El enemigo es diestro, avezado al mar... Creo, señor Escaño, que la salida no se debe ni discutir

Villeneuve

(RUMORES)

DUMANOIR

!La victoria es segura!...

~~XXXXXXXXXX~~
GRAVINA¿Q
¿Que opináis, vos Churruca?

CHURRUCA

La estación está muy avanzada. Los barómetros anuncian mal tiempo y no tardaremos en tener vendaval duro. La escudara haría mejor la guerra a los ingleses fondeada en Cádiz que presentando batalla. No apruebo la salida de la escuadra combinada.

(RUMORES)

VILLENEUVE

(AIRADO) Me sorprende, caballeros, vuestra actitud... ¿Discurrir la salida?... ¿Teneis acaso otro plan?...

De lo contrario, resultaría sorprendente....

GRAVINA

(CORTANDO LE FIERRE) Señor Almirante: siempre que los españoles han operado con escuadras combinadas, han sido los primeros en entrar en fuego, y éste lo he hecho demostrado recientemente en Finisterre.

CHURRUCA

Y además, no cuentan España ni Francia con los recursos marítimos que Inglaterra. El combate de Finisterre ha hecho ver que la escuadra francesa es espectadora pasiva de nuestra desgracia.

GRAVINA

Tenemos en el tiempo también otro enemigo. Mirad el barómetro... ¿no veis como baja?...

VILLENEUVE

(ENCOLERIZADO) Señores... ¡Lo que baja aquí es el valor!...

(RUMORES)

GRAVINA

(GRITANDO FUERTE) Señores... ¡A la mar mañana mismo!

(MUSICA

HEROICA. FONDO)

NARRADOR

¡A la mar, mañana mismo!... Esta frase de Gravina, fué la única respuesta que tuvo el desafío francés...

(MAR Y CUADERNAS)

Frialdad de amanecer. Oscilan las arboladuras, crujen las cuadernas y chirriar las anclas. ¡Es el 19 de Octubre!... En las mallas de "la tacita de plata" se agolpa la muchedumbre que despide a sus hijos... ¡Los marinos españoles saben que van a una catstrofe, que desafían a la muerte!... Comienza a salir del puerto la escuadra combinada, con viento calmoso del Este.

(MAR Y CUADERNAS)

En el Bucantaura, que arbolaba la insignia del Almirante francés, se dió la orden...

VOZ 1ª

(MEGAFONO) (FUERA) ¡Navegar con dos rizes tomados a las gavias!... (REPITE MAS LEJOS O EN DESVANECIMIENTO, HAST

tres VECES)

NARRADOR

El día 20, una fragata avanzada pasó la voz...

VOZ 1ª

(MEGAFONO.FUERA) ¡Diez y ocho velas enemigas a la vista!...

NARRADOR

Las ordenes circularon por toda la escuadra...

VOZ 1ª

(MEGAFONO)(FUERA) ¡Preparados a entrar en combate!...
(REPITE EN DESVANECIMIENTO)

NARRADOR

A las tres de la tarde...

VOZ 1ª

(MEGAFONO.FUERA) ¡Virar en redondo!

NARRADOR

A las siete de la tarde, se habian reconocido 18 barcos enemigos en línea de batalla. A las nueve, hizo señales la escuadra inglesa al cañón...

(CAÑONAZO LEJANO)

Por el intervalo entre el fogonazo y el ruido, que fué de 8 segundos, se vió que distaba dos millas de los barcos españoles y franceses.... ¡Vá a comenzar el encuentro!... Churruca grita en el "San Juan Nepomuceno"...

CHURRUEA

¡Hijos míos!... ¡En nombre del Dios de los Ejércitos, prometo la bienaventuranza al que muera cumpliendo con sus deberes!

NARRADOR

Y Galiano, exclama...

GALIANO

¡Señores! Esten todos en la inteligencia de que esa bandera está clavada!....

(MUSICA

CORNETAS Y TAMBORES DE MARINA. TOQUE DE GENERALA)

NARRADOR

En los barcos españoles se toca generala. Son las once y media de la mañana cuando suena el primer estampido escapado de un barco ingles.

CAÑONAZO. LEJOS

Luego...

(CAÑONAZOS)

¡Ha comenzado la batalla!...

(MUSICA

HEROICA. GUERRERA. SUBE Y RESUELVE)

LOCUTOR

!NOTICIARIO MARITIMO NACIONAL!

(MORSE ENTRANDO Y DESVANECIENDO)

LOCUTOR

"BUENAS CONSTRUCCIONES".-España tiene dos grandes e importantes motonaves en preparación. Una se construye en Sestao y la otra en El Ferrol del Caudillo, y serán los mayores buques que haya construido nuestra Patria. Con una velocidad útil de 20 nudos, 19.000 toneladas y 632 pies de eslora, constituye un enorme avance en la construcción naval española. Proyectados para la ruta suramericana, llevarán 320 pasajeros en clase de turismo y 100 en clase económica, con 100 literas complementarias más.

MORSE ENTRA Y DESVANECE SOBRE LA

(MUSICA _____ oracion MARINERA COMO FINAL DE LA EMISION)

LOCUTOR SERV. Transmite Radio Madrid. Han escuchado ustedes "CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio Madrid, que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Departamento de Producción y Cuadro de Actores de la Emisora. "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire, el próximo lunes día 22, a las siete y cinco de la tarde.