

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(8-02-48)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 FEBRERO de

1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Escolanía de Montserrat:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30		"PARSIFAL", final acto III:	Wagner	"
9h.--		Fin de emisión.		"
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Retransmisión desde el Salón de Actos de la Casa Provincial de Caridad: Festival con motivo del reparto de premios a los ganadores del Concurso de "Belenes", organizado por esta Emisora.		
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"CONCIERTO PARA TROMPA", de:	Mozart	"
12h.20		"Sinfonía nº 2 en re mayor":	Sibelius	"
13h.--		Orfeo Catalá: Impresiones populares:	Varios	"
13h.15		Boletín informativo.		"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		"
13h.35		Programa ligero moderno:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Canciones selectas: Actualización de la canción "Gran Claper", de Gaspar y M. de Alencar	J. Comino	Fragmentos
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial"		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Orquesta del EIAR:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Los ruiseñores del Norte:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		Impresiones de Miliza Korjus:	"	Discos
16h.--		PROGRAMA DE BAILABIES:	"	"
18h.--	Tarde	PROGRAMAS REGIONALES:	"	Humana
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
20h.10		Boletín informativo.	"	"
20h.15		"Radio-Deportes":	"	"
20h.20		Tino Rossi: Diversas canciones:		"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Saxofonista: Francisco Casanovas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "Radio-Madrid: Programa de orientación religiosa a cargo del Padre Rvdo. Padre Venancio Marcos:		"
21h.30		Marchas célebres:	"	"
21h.35		Guía comercial.	"	"
21h.40		Canciones humorísticas:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8-02-48) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 FEBRERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas por Yehudi Menuhin:	Varios	Discos
22h.05		"Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"RECORTES DE PRESNA": Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	
22h.35		TEATRO DE EAJ.-1. "Radio-Barcelona" presenta la primera Gran Revista de la radio:		
		"RUA DE CARNAVAL" ===== original de Antonio Losada é interpretada por destacados artistas en colaboración con el Cuadro Escénico de la Emisora. FIN DE EMISION. -O-O-O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Febrero de 1948

.....

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Escolanía de Montserrat: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "PARSIFAL", final acto III, de Wagner: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Retransmisión desde el Salón de Actos de la Casa Provincial de Caridad: Festival con motivo del reparto de premios a los ganadores del Concurso de "Belenes", organizado por esta Emisora.
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "CONCIERTO PARA TROMPA", de Mozart, por Dennis Bras y Orquesta Hallé: (Discos)
- X 12h.20 "Sinfonía nº 2 en re mayor", de Sibelius, por gran Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 13h.-- Orfeo Catalá: Impresiones populares: (Discos)
- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Programa ligero moderno: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día: Emisiones destacadas.

Actualización de la C.A. del Teatro Cómico: Fragmentos
de la revista de Gase y el Mtro. Olerise. "Gran Cláper" II -
(8-02-18) 4

- X 14h.05 Canciones selectas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
e Orquesta del E.I.A.R.: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Los rulseñores del Norte: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Impresiones de Miliza Korjus: (Discos)
- X 16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)
- X 18h.-- PROGRAMAS REGIONALES:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 "Radio-Deportes".
- O 20h.20 Tino Rossi: Diversas canciones: (Discos)
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Guía comercial.
- O 20h.55 Saxofonista Francisco Casanovas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa de
orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.
- X 21h.30 Marcha célebres: (Discos)
- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 Canciones humorísticas: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Miniaturas por Yehudi Menuhin: (Discos)

22h.05 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....

22h.35 TEATRO DE EAJ-1. RADIO BARCELONA presenta la primera gran Revista de la radio:

"RÚA DE CARNAVAL" (Sonido a RADIO REUS)

original de Antonio Losada é interpretada por destacados artistas en colaboración con el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

(8-02-48) 6
Domingo, 8 de Febrero de 1948.

A las 8 h-

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

85 Cors.G. L. X1- "CANCÓ DE MAIIG" de Rodamilans.
X2- "CANCÓ DE L'ALBADA" de Navarro y Meset.

9 Cors.G.L. X3- "VIROLAI" de Rodoreña.
O4- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

A las 8, 30 h-

X "PARSIFAL" FINAL ACTO III^a
de WAGNER

de Por PISTOR y CORNELIS BRONGSTEEFT y Coro con la Orquesta
en la Opera Nacional de Berlin, bajo la Dirección del Mstro:
Karl Muck..

82/ Wag.G.L. X5- (6 caras)

.....

S U P L E M E N T O:

Por Coro y Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

23 Wag. G. L. O6- "Escena de la Iglesia" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
O7- "Despiertate que se aproxima el día"

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMAS DE DISCOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

INTERMEDIO RETRASMISIÓNOPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Beniamino Gigli.

- 19 Oper. G. L. 1- "Dalla sua Pace" (de "DON JUAN" de Mozart.
2- "Il mio tesoro" (

Por Gilda Dalla Rizza.

- 12 Oper. G. O. 3- "Duetto" (de "MANON" de Massenet.
4- "Addio nostro picciol desco" (

Por Rogatchewsky.

- 9 Oper. G. R. 5- "Romanza de "WERTHER" de Massenet.
6- "Raconto de "LOHENGRIN" de Wagner.

Por Conchita Supervia.

- 11 Oper. G. O. 7- "Aria de Rosina" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
xxx# (2 c)

falta este programa
----*--*--*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

"CONCIERTO PARA TROMPA"

de Mozart.

Por Dennis Brain y Orquesta Hallé.

- album) G. R. 1- "Allegro moderato" (2 c)
2- "Andante"
3- "Rondó y Allegro vivace"

A las 12, 20 h-

"SINFONÍA N° 2 EN RE MAYOR"

de SIBELIUS

Por Gran Orquesta Sinfónica de Londres.

- album) G.C. 4- "Allegro" (2 c)
5- "Andante" (3 c)
6- "Vivacissimo"-"Lento e Suave"-"Allegro moderato" (4 c)

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

ORFEO CATALÁ IMPRESIONES POPULARES

G. L. 1-0 "PREGARIA ROJA VERGE DEL REMEI" de Millet.

2-0 "LA BALANGUERA" de Vives.

24 Cors G.L. 3-0 "MARINADA" de Perez Moya. (1c)

52 " P. L. 4-0 "FUM, FUM FUM" de Pujol.

5-0 "CANÇÓ DE NADAL" de Romau.

A las 13, 35 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Raul Abril y su Orquesta.

3683 P. D. 6-X "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Lopez.

7-X "NUESTRO AMOR" de Salina.

Por Rina Valdarno.

4031 P. C. 8-X "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.

9-X "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

Por Franz Joham y Orquesta.

3715 P. O. 10-X "SAMBA TARTARA" de Kaps.

11-X "TAN.. TAN..." de Alguero.

Por Mario Reasi.

3993 P. C. 12-X "LISBOA ANTIGA" de Portela.

13-X "EL PAJARERO" de Merino.

Por Carroll Gibbons.

3668 P. R. 14-X "NO PARECE MÚSICA" de Noel.

15-X "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948.

A las 14 h-

CANCIONES SELECTAS

Por Frank Sinatra.

- 3977 P. R. 1-~~X~~ "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber.
 2- "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. 3-~~0~~ "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
 4-~~0~~ "CANCÓ GEORGIANA" de Altisent y Rachmaninoff.

Por John McHugh.

- 3781 P. R. 5-~~0~~ "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.
 6-~~0~~ "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

Por Lillie Claus.

- P. P. 7-~~0~~ "Canción de la Opereta "CLIVIA" de Dostal. (2 c)

A las 14, 45 h-

ORQUESTA DELL'EIAR

- 2370 P. C. 8-~~X~~ "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.
 9-~~X~~ "SEREBATA FLORENTINA" de Castagnoli.

A las 14, 55 h-

LOS RUISEÑORES DEL NORTE

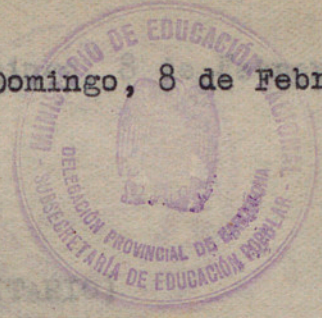
- #685 P. R. 10- "MARIA TU SERÁS" de Cortés.
 11- "CHOCO QUERIDO" de Guirao.

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948.

A las 15, 45 h-



IMPRESIONES DE MILIZA KORJUS

- 2650 G. L. 1- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juna Strauss.
2- "VARIACIONES" de Proch.
- 2653 G. L. 3- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach,
4- "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3624 P. G. 5- "PIRENE LA LUNA" de Alguero.
6- "CAMPANAS DEL ATARDECER" de Kato.

Por José Moro.

- 4028 P. G. 7- "CUIDADO CON EL TIEPO" de Desolvo.
8- "MAIANA POR LA MAIANA" de Garcia.

Por José Valera y Orquesta.

- 3998 P. L. 9- "AL COMIENZO EL TIEPO" de Castellano.
10- "VIVO POR TI" de Lladon e de la Rosa.

Por Rina Celi y Orquesta.

- 4037 P. G. 11- "MUSICA DE LOS REYES" de Cabrera y Pineda.
12- "LA MUSICA DE LOS REYES" de Alencas, Cabrera y Pineda.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4043 P. G. 13- "FABRICO VILLA" de Miller.
14- "VIVA CHISMOSA" de Castillo.

Por Jimmy Beach.

- 3661 P. G. 15- "PAJARILLO SALAMAN" de Courlay.
16- "VALS DE LOS PATINADORES" de Salzedo.

Por Gaspar, Laredo y Llerena.

- 3375 P. G. 17- "QUE PASA MERCE?" de Llerena.
18- "MAN" de Lopez.

Por Carroll Gibbons.

- 3670 P. G. 19- "EL AÑO NUEVO HAS FELIX DE TUDOR" de Dobby.
20- "UN KARINO DULCE Y MIMOSO" de Rex.

Por Gaspar, Laredo y Llerena.

- 3581 P. G. 21- "QUE MOSCA TE PICO?" de Llerena.
22- "MILONGO" de Celi.

Por Nati Mistral.

- 3581 P. G. 23- "QUE MI NUBIA" de Llerena.
24- "MI BARCO VIEJO" de Llerena.

(NOTA: Sigue a las 17 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948.

A las 16 h-

PROGRAMA DE BAILABLES (PUBLICITARIO)

Por Orquesta Musette de Serramont y Morató.

- 4042 P. R. 1- "MIRADAS" de Ulecia.
2- "A LA MAR ME VOY" de Fornés.

Por Jorge Gal arzo y su Orquesta.

- 3705 P. R. 3- "LA BRISA Y STU" de Ramos.
4- "POR ALLÍ" de Ramos.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3624 P. O. 5- "PIDEME LA LUNA" de Alguero.
6- "CAMPANAS DEL ATARDECER" de Kaps.

Por José Moro.

- 4024 P. C. 7- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve.
8- "MANANA POR LA MANANA" de García.

Por José Valero y Orquesta.

- 3990 P. L. 9- "AL CORRER EL TIEPO" de Casablanca.
10- "VIVO POR TI" de Lizcano de la Rosa.

Por Rina Celi Y su Orquesta.

- 4037 P. O. 11- "SUCEDIÓ EN HONG-KONG" de Cabrera y Prada.
12- "LA MUCHACHA DEL OESTE" de Alonso, Cabrera y Prada.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4038 P. O. 13- "PANCHO VILLA" de J. J. J.
14- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. C. 15- "PAJARILLO SALTARÍN" de Gourley.
16- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3375 P. O. 17- "QUE PASA MERCE?" de Tarrza.
18- "MAR" de Lopez.

Por Carroll Gibbons.

- 3670 P. C. 19- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby.
20- "UN CARINO DULCE Y MIMOSO" de Box.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3541 P. O. 21- "QUE MOSCA TE PICÓ?" de Laredo.
22- "LILONGO" de Gil.

Por Nati Mistral.

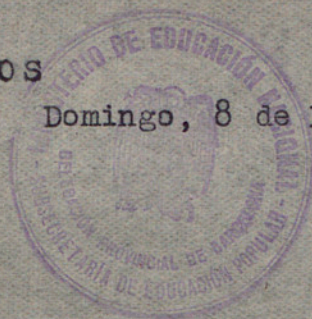
- 3744 P/ C. 23- "OYE MI NURIA" de Tarridas.
24- "MI BARCO VELERO" "

(NOTA: Sigue a las 17 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948.

A las 17 h-

SIGUE: BAILABLES

Por la Orquesta de Artur Kaps.

4041 P. O.

- 1- ~~X~~ "EN CHICAGO" de Roberts
 2- ~~X~~ "AMADO MIO" de "

Por Mari Merche.

3530 P. O.

- 3- ~~X~~ "ASÍ" de Vives.
 4- ~~X~~ "POINCIANA" de Simon.

Por Banda Española del Circulo Musical.

3451 P. O.

- 5- ~~X~~ "CÓRDOBA AMOROSA" de Torres.
 6- ~~X~~ "GRANAINA Y MEDIA..." de Torres.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3999 P. O.

- 7- ~~X~~ "SEFRO SIN LLANTO" DE Amador.
 8- ~~X~~ "TIERRA VA "TEMBLÁ" de Mercerón.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

4039 P. O.

- 9- ~~X~~ "CANCION DEL MUNDO" de
 10- ~~X~~ "AYER" de Kaps.

Por Charlie Spivak.

3460 P. L.

- 11- ~~X~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.
 12- ~~X~~ "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.

Por Issa Perira y su Orquesta.

3649 P. R.

- 13- ~~X~~ "RIO BRASILEIRO" de Paz.
 14- ~~X~~ "BAMBA" de Villa.

Por Bob Hubert y su Orquesta,

3731 P. L.

- 15- ~~X~~ "CHIU CHIU" de Molinare.
 16- ~~X~~ "HELO BEBY" de Noto.

Por Orquesta Wayne King.

113 Vals. P. L.

- 17- ~~X~~ "RECUERDO DE VIENA" de Provost.
 18- ~~X~~ "ADORADA" de Gordon.

Por Orquesta Casablanca.

106 B.E. P. C.

- 19- ~~X~~ "LLORAS TU" de Galdós.
 20- ~~X~~ "ESTAMPA ESPAÑOLA" de Cisneros.

Por Quinteto Nocturno

3622 P. R.

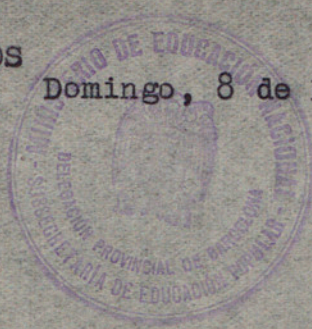
- 21- ~~X~~ "POR EL CAMINO DE NAVAJO" de Ange.
 22- ~~X~~ "EL CACAHUERO" de Jardí.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948.

A las 18, 30 h-



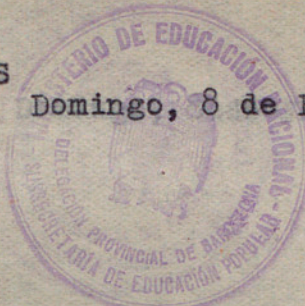
DISCO DEL RADIOYENTE

- 3631 P. C. 1- ~~"VUELVE A QUERER"~~ de Trescasas Por Orque. Gran Casino. Disco sol..por Manuel Galilea. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. 2- ~~"QUE MAS PUEDO PEDIR"~~ de Rodriguez, por Antonio Machin y su conjunto. Disco sol. por Guillermo Espasa y Pilarin Serra. (1c) COMPROMISO
- 3402 P. O. 3- ~~"AMAR Y VIVIR"~~ de Velazquez, por Antonio Machin. Disco sol. por Carmen Rodriguez. (1c) COMPROMISO
- 3230 P. C. 4- ~~"MADRES"~~ DE Solano, por Garcia Guirao. Disco sol. por Lola Navarro. (1c) COMPROMISO
- 144 P. O. X5- ^{Canto a Murcia} ~~"Las canastillas"~~ de "LA PARRANDA" de Alonso y Fernandez Arday vin. Disco sol. por Pedro Badenes. (1c) COMPROMISO
- 130 B. E. X6- ~~"ROMANONES"~~ de Masana, por Orq. Escalas. Disco sol. por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza. (1c) COMPROMISO
- 71 Sar.P.L. X7- ~~"LES FULLES SEQUES"~~ Sardana, de Morera, por Cobia la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Aurelia y Dominguez. (1c) COMPROMISO
- 3807 P. C. X8- ~~"LA ULTIMA NOCHE"~~ de Boby, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Carlos Rincón. (1c) COMPROMISO
- 3751 P. L. X9- ~~"CAMELAR ES QUERER"~~ de Delgado, por Casas Augé y su Orq. Disco sol. por Montserrat Rosell. (1c) COMPROMISO
- 31 Arag.P.R. X10- ~~"JOTAS"~~ de por M^a del Pilar de las Heras. Disco sol. por Victoria Homeda e hijos. (1c) COMPROMISO
- 3535 P. R. X11- ~~"TE ENCONTRÉ EN NAPOLI"~~ de Denis, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Alfredo Cartaña. (1c) COMPROMISO
- 3739 P. L. X12- ~~"LA CHIQUITITA"~~ de Pérez Leyva, por Irma Vila Disco sol. por Pilar de Hernandez. (1c) COMPROMISO
- 28 Arg.P. G. X13- ~~"NOBLEZA BATURRA"~~ Jota de Baile, por Francisco Caballero. Disco sol. por Patrocínio Baldominos. (1c) COMPROMISO
- 7443 P. L. X14- ~~"FANDANGOS"~~ de Durán, por Manolo Caracol. Disco sol. por Ricardo Fernandez, Esposa e Hijos. (1c) COMPROMISO
- 3050 P. L. X15- ~~"BUENAVENTURA"~~ de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Carmina Sanchez. (1c) COMPROMISI
- 3358 P. L. X16- ~~"TODA UNA VIDA"~~ de Farrés, por Tomas Rios y su Orq. Disco sol. por Ricardo Rodriguez y Carmen Viñas y Juan. (1c) COMPROMISO
- 31 Sar. P. L. X17- ~~"LLEVANTINA"~~ de Bou, por Cobia la Principal de la Bishal. Disco sol. por Juan Auladell. (1c) COMPROMISO
- 3981 P. R. X18- ~~"LISBOA ANTIGA"~~ de Salina, por Issa Perira y su Orq. Disco sol.. por Floreal Plana. (1c) COMPROMISO

(SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948



SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

- 3340 P. C. X 19- "BAMBINA MIA" de Palos, por Or. Gran Casino. Disco sol. por Jaime Buenaventura, de Olesa. (1c) COMPROMISO
- 3677 P. R. X 20- "GIPSY" de Reid, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Teresa Juanola. (1c) COMPROMISO
- 136 Val.G.C X 21- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo, por Orq. Columbia. Disco sol. por Isabel Corbella. (1c) COMPROMISO
- album) G. O. X 22- "Romanza de Rafael, de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente. por Emilio Vendrell. Disco sol. por Maria Cinta Pérez. (1c) COMPROMISO
- 2079 G. R. X 23- "ROSAS DEL SUR" Vals de Juan Strauss, por Orq. Filarmónica de Berlin. Disco sol. por Maria Pedrol. (1c) COMPROMISO
- 89 Vals.G.L. X 24- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Elvirita Ramón Serrano. (1c) COMPROMISO
- 2676 G. L. X 25- "ROSA DE ESPINO" de Schubert por Elisabeth Schumann. Disco sol. por A. y F. (1c) COMPROMISO
- 9 Oper.G.R. X 26- "Ricitos de Gial de "LOHENGRIN" de Wagner, por Rogatches. ky Disco sol. por Pedro Muñoz. (1c)
- 2219 G. L. X 27- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. Disco por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Eulalia Pulve. (2 c) COMPROMISO
- 2660 G. L. O 28- "MELODIA SOLEMNE" de Davies, por Orq. Sinfónica de Disco sol. por Alfonso Lopez. (1c)

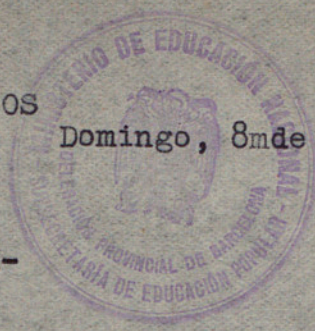
*_*_*_*_*

ci

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8^{mo} de Febrero de 1948.

A las 20, ~~n~~ 20 h-



TINO ROSSI: DIVERSAS CANCIONES

- 32 P. R. 1- "O SOLE MIO" de Capua.
2- "SERENATA" de Toselli.
- 682 P. R. 3- "SANTA LUCIA" de
4- "TARANTELLA" de Scotto.
- 743 P. R. 5- "QUIERO A LAS MUJERES" de Pujol.
6- "MARINELA" de Scotto.

A las 20, 55 h-

SAXOFONISTA FRANCISCO CASANOVAS

- 4 Sax. P. P. 7- "ALBORADA" de Cadman.
8- "DANZA HUNGARA" de Ring.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8nde febrero de 1948.

A las 21, 30 h-

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. X 1- "MARCHA TURCA" de Mozart,
0 2- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

Por:::~::~:

A las 21, 40 h-

CANCIONES HUMORISTUCAS

Por Orquesta Will Glahe.

- P. E. 3- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de ~~Schneider~~ Schröder.
0 4- "BUENAS NOCHES NEGRITO" de Ferstil.

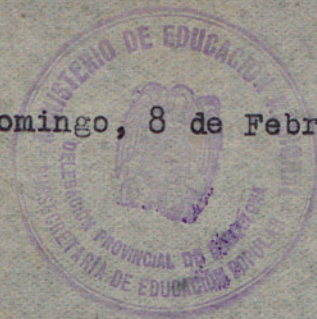
Por Heyn s Gesangs, *Ensemble vocal y guitarras* Guitarrista.

- P. P. X 5- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.
0 6- "CANCIÓN DEL JOVEN MARINO" de Boonthal.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISSOS

Domingo, 8 de Febrero de 1948.



A las 22, 05 h-

MINIATURAS POR YEHUDI MENUHIN

- | | |
|---------------|--|
| 99 Viol. P.L. | 1- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak. |
| | 2- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy |
| 125 Viol Pl/ | 2- "LABERINTO" de Locatelli. |
| | 3- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms. |
| 89 Viol. Pl/ | 4- "HORA STACCATO" de Binicui. |
| | 5- "a) "DANZA NEGRA" de Scott. b) "ANDALUZA" de Nin. |

*_**_*_*_*_*_*

GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 8/2/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

A consecuencia de los catarros que sufrirán los habitantes de esta ciudad durante 1948, se gastarán diez millones de dólares en medicamentos, se dejarán de ganar 30 millones, a causa de las faltas al trabajo por enfermedad y el número de horas que sumarán los días que estén enfermos los que padezcan catarro, equivaldrá a 205.000 años, según cálculos hechos por los funcionarios de estadística sanitaria.

Siempre se habían hecho las estadísticas del tiempo pasado, pero esto de dar por anticipado las virulencias de los catarros y los días que representarán de merma en el trabajo, es realmente americano, cien por cien, y de un adelanto atómico.

Lo que no se comprende, es como no toman medidas preventivas, a base de vacunar a todos los ciudadanos, contra estos catarros que irremisiblemente han de causar estas bajas sensibles y disminuir así estas pérdidas en el trabajo y por lo tanto en la economía del país.

Pero como nunca hay mal que por bien no venga, suponemos que los señores farmacéuticos sonreirán, al pensar que tienen que repartirse diez millones de dólares que se gastarán en medicamentos, si los cálculos no fallan.

Y así la estadística sanitaria sobre los catarros de 1948 en Nueva York, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: A pesar de los inventos y del adelanto en la medicina; una cosa tan simple como un catarro, no hay fórmula de combatirla científicamente y se tiene que rendir tributo a él.

Solo hay un medio para evitar estas enfermedades; que los habitantes de Nueva York no tiene a su alcance. Vivir en Marianao, la ciudad soñada, o simplemente pasar los fines de semana y el verano en ella. Sus magníficos bosques, llenos de pinos y palmeras, no permiten entrar en ella ningún microbio que pueda perjudicar su aire sano y vivificador.

Visítela y se convencerán que no existe nada que la iguale, ni siquiera que se parezca.

Las casas que en su inmenso bosque se construyen, están ideadas con todas las comodidades y ventajas que se pueda anhelar, y completamente rodeadas de árboles que las embellecen.

Y todo esto existe en Marianao, la ciudad soñada, Y por si ello fuera poco, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, casino, manantiales de agua, inéxuso uno de medicinal.

En su acogedor oratorio, instalado en el palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

sigue...

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18 desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

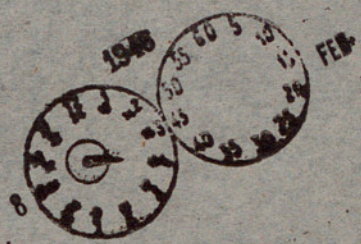
(final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NÚMERO _____



*Original h.
Censura*



RADIO - CLUB

DIA 8-2-48

Censura

SINTONIA

(8-02-48) 22

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son lashoras y.... minutos.



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana LUNES 9 FEBRERO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 39 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Cirilo y Santa Apolonia virgen

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

EMPORIUM

DISCO : SEVILLANAS

LOCUTOR

¿Usted ha visitado EMPORIUM desde que lo han reformado?

LOCUTORA

- No señor.

LOCUTOR

¿Y que es lo que espera usted para hacerlo?

LOCUTORA

Que usted me diga si hay alguna actuación en EMPORIUM que valga la pena....

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTOR

EMPORIUM escoge siempre sus artistas y sus cuadros de variedades. Precisamente todos los días, máximo programa con el grandioso éxito de las variedades internacionales, MARIANNE RASSOW, la elegante bailarina berlinesa, y la genial cantante mejicana MARGA LIERGO.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

En realidad si es así, vale la pena visitar EMPORIUM porque uno tiene la seguridad de pasar unas horas agradables.

LOCUTOR

En EMPORIUM siempre. EMPORIUM es uno de los locales que mayor prestigio tienen, porque tanto en artistas como con Orquestas va siempre a la cabeza de lo mejorcito.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Ya recordaré EMPORIUM y recomendaré a mis amigos lo recuerden también.

LOCUTOR

¿Tiene usted la dirección?

LOCUTORA

La recuerdo de la semana pasada. EMPORIUM. Mantener 4.

TERMINA DISCO.

LOCUTORA

RIO . Florida delance numero

TERMINA DISCO

MISSION : LUTHE IN VAINA

SINTONIA

(IMPROVISED A BASE DISCOE PRODIGE DUNE KAPE Y JOHAM)

SINTONIA

B O L E T I N

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CINE,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(IMPROVISACION CIBALONUTCHIA EL MISMO GUION DE

Este programa se emite todos los días RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

B O L E R O

SALEN DE JERUSALEM " RION"

(IMPROVISACION GERARDO SOBRE EL MISMO GUION DE
AYER SABADO 7 FEBRERO 1948)

(IMPROVISACION GERARDO SOBRE EL MISMO GUION CORRESPONDIENTE
A AYER SABADO 7 FEBRERO DE 1948)

(8-02-48) 30

SALON DE FIESTAS " RIO"

(IMPROVISACION GERARDO SOBRE EL MISMO GUION CORRESPONDIENTE
A AYER SABADO 7 FEBRERO de 1948)

(3-2-8) 31

CAJITA DE MEXICA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
manos del reloj marquen lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... damos comienzo al concurso infantil que todos los domingos les ofrecemos, como gentileza de Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En nuestro programa anterior anunciamos que actuarían los 4 artistas mas destacados, que se han presentado ultimamente, a fin de sortear entre ellos una libreta de la Caja de Ahorros. Debido a la premura de tiempo, no pudimos presentar a la excelente y joven bailarina Maria del Carmen Aramburu, quien será convocada en la proxima eliminatoria. En el sorteo efectuado en nuestros estudios, al terminar la emisión, resultó favorecido con la libreta de la Caja de Ahorros, el pequeño violinista Jorge Botam.

Locutora: Los niños, con frecuencia tienen tos repentina, como de ahogo, y usted, señora, cree que es un resfriado. No olvide que ello es sintoma de lombrices. Recuerde entonces la eficacia del Azucar Dr. Sastre y Marques. El mejor desinfectante intestinal.

Locutor: El programa de esta tarde empieza con una violinista que se ha desplazado de Molins de Rey para tomar parte en esta emisión, lo mismo que la señorita , que la acompañará al piano. Aurelia Llado interpretará "Nocturno".

(Nocturno, de Chopin)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués, es un laxante que cura y evita las infecciones intestinales. No es un producto de sabor desagradable... Los niños lo toman como una golosina. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: A continuacion, señores, una gran interprete del folklore español. La niña Maria del Carmen Valiente.

(ACTUACION)

Locutor: Nuestra lista de regalos, ademas de la bicicleta Orbea que se halla expuesta en los escaparates de la calle mayor de Gracia numero 1, se ha enriquecido con un joyero, espejos y vela portátil, obsequio de Perfumeria Astro Reina, de Galerías Maldá. Una figura de arte, obsequio de Mercedes Pons; unas kakisuskas, obsequio de la Villa de Pará, y un libro de autografos de Casa Granada...

Y ahora, señores, nos complacemos en presentar a una maravillosa guitarrista. Nos escribió felicitandonos por estas emisiones y a la vez solicitando tomar parte en ellas... La hemos complacido y la van a escuchar interpretando: Esta joven guitarrista se llama Anita Rodriguez.

(ACERCARLE EL MICROFONO) (LA LOCUTORA REPITE UNO DE LOS ANUNCIOS)

Locutor: Ha terminado, señores, la emisión SIGUIENDO MI CAMINO, que todos los domingos les ofrece Azucar del dr. Sastre y Marqués. Un camino abierto para que todos los niños puedan manifestar su talento artistico.

REPITE SINTONIA

El traje típico de Mallorca es hasta tal punto

-EL ANTIGUO TRAJE MALLORQUIN-

do la gracia de enamorarse de

Una de las visitas obligadas en Palma de Mallorca es la del Museo que por su propio y único esfuerzo ha formado en las afueras de la ciudad, en las bellas alturas del barrio de Génova D. Antonio Mulet. El contenido de este Museo es tan interesante que sostiene su atracción ante la competencia que le hace el maravilloso panorama de la ciudad y el mar que se abre ante la terraza que da acceso al Museo.

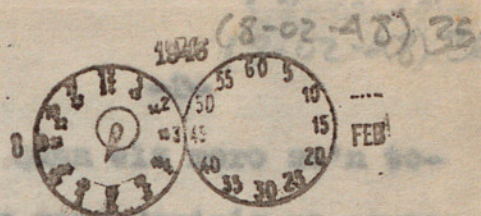
Cerámica bien escogida, pinturas de artistas locales y otros objetos de todas clases siempre curiosos, tejidos valiosos y populares, esculturas y retablos. Todo está allí amorosamente acogido, tratado y presentado. La visita a la casa alegre y soleada del Sr. Mulet es provechosa siempre, pero lo es mas si es él mismo quien os acompaña y guía a través de tan evocativos tesoros.

Porque hay que decir que el Sr. Mulet ha dedicado y sigue dedicando su vida a salvar para Mallorca todo cuanto halle de la isla y lo que directa o indirectamente se refiere a ella. Todo lo ha estudiado y lo ha entendido porque además de la aplicación ha puesto en la empresa un gran amor.

Recientemente ha publicado D. Antonio Mulet en el Boletín de la Sociedad Arqueológica un artículo sobre la antigua indumentaria mallorquina en el cual comenta la obra de Gabriel Reinés, un pintor costumbrista de a mediados del siglo pasado, cuyas telas mas representativas tiene el Sr. Mulet en su museo. Las figuras están tratadas en estas pinturas con gran realismo y extraordinaria minuciosidad tanto en los trajes vistosos que usan, como en el detalle de las telas con que aparecen confeccionados. El jubón negro de manga corta en las payesas y largo en los señores? el rebosillo de tela blanca que cubre los hombros y cae en punta hasta la cintura, o el volante de tul que deja ver la trenza colgante, las faldas con dibujo de líneas transversales, el delantal y las cruces, relicarios y otras joyas que hacían resaltar la belleza natural de las "atlotas" y el porte también naturalmente distinguidos de las damas.

El traje típico de Mallorca es hasta tal punto interesante que ha tenido la gracia de enamorar a D. de Bustamante, un señor ~~cantan-~~derino de gran cultura que siguiendo las huellas del Archiduque Salvador se ha fincado en Palca, como por azar, y se ha lanzado a estudiar en serio la historia de la indumentaria mallorquina en los viejos inventarios notariales y en las obras de Arte. Mientras llega la ^{obra} ~~hora~~ que el Sr. Bustamante se ha propuesto publicar, tenemos como avance el artículo del Sr. Mulet y, sobre todo, su bello Museo en donde se guardan tantos testimonios del pasado de la isla y del entusiasmo de su benemérito creador.

CASTELLS PENYALERS DE MALBORCA



Segones l'opinió de l'eminent quadrado la possibilitat d'envahir l'Illa de Mallorca deprenia de la defensa que en fessin els tres castells penyalers: de Santueri, d'Alaró i del "Rei".

El primer dels esmentats es troba a dalt d'un puig d'unes trescents metres d'elevació poc més o manco; no hi ha més que un caminó de cases que sueni a la seva entrada, i, enc que no gens defensat per cap reducte, la seva pujada resultaria dificultosa fern, tant per l'aspro i els reclus del terreny com per trobar-se al descobert sota els t de les torres de la muralla.

I com si no fos prou, encara ens toquem en entrar-hi amb tres formidables murs, bastits evidentment per tal d'assegurar-se els castells una triple defensa davant les escomeses de la host assaltadora.

La muralla qui tanca el recinte corona una versant molt pronunciada qui s'aboca bruscament a una timba enmenada "es cingle d'es Moro" els peus dels qual es troben ja les terres de conreu.

D'aquest castell ens conta una llegenda popular que havent-hi posat siti els estols de l'alt Rei en Jaume, el Conquistador, es varen convenir ben aviat de que tot quant fessin seria endebedes si no recorrien a l'enginy de l'estrategema que se'ls va ocórrer. I fou, que una nit, part de l'exèrcit assetjador na organitzar un ball de molta de bulla en cert indret a posta i distant cosa d'un quart de llego del Castell i a la part oposada al caminó que hi mena. Els sarraïns, tentats per la musica i alegre cridoria varen abandonar corrençes la vigilància per embadalir-se amb la festa, exceptuant-ne uns pocs qui en custodiaven l'entrada. Aquestos no tardaren molt a endormir-se. Mentres tant, en el camp enemic s'acabava d'enllestir tot lo pertocant a donar el cop de ma qui posaria terme an els afanys de la Conquesta tan vivament desitjada. Els designats a tal fi aconseguiren apoderar-se de

les primeres defenses sense trobar resistència. Quan els moro se'n temereren de que els enemics es trobaven ja dins els seus dominis no pensaren més que en tocar solistes tot d'una mirant d'escapar-se fos com fos. I ho feren d'un mode especialíssim. A un d'ells se li va ocórrer de ficar-se dins una safabia, tirar-se a baix des d'alt de la murada i deixar-se anar a rodolons fins a lo més de fondo del precipici. Vista la cosa pels serrains varen decidir-se a fer dos dobles de lo mateix, però abans volgueren demanar en el qui havia feta la prova, què tal li havia anat lo podoladissa. La llegenda afegeix que, com era de suposar, el fugitiu no en cantà gall ni gallina, però, vet-aquí que un pastorel lo d'uis ben espolsats va donar-se bona pressa a respondre en nom d'aquell assegurantlos-hi que n'era sortit sense cap blau ni matadura... Sense altra pen ora d'èxit i plenament confiats, tots quants pogueren aprofitar-se del descobriment, varen fer-ho i, es olar, anaren tots ells a deixar els ossos capulats a baix del "Cingle" que en recordança seva s'anomena encara "D'es moro". En ells abunden els tests: que segons diu el poble son els bocins de les engabis que varen servir per tan famosa fogida, que no no dubtarem en qualificar de la més original de les conegudes. I no hi ha perque afegir que la presa del castell va anar com una seda y en un Sant Jesús Amén.

La poesia illumina el Castell de Santuari, i diu:

D'alt d'aquell puig tan pla,

que en sec el cataclisme

la testa li segà:

ans que Castells hi fossis

del Moro i del Romà,

quin santuari indígena

hi varen defensar?

quin telaiot al culte

nostre illa hi dedicà?

Tot el teu puig bé ho sembla

taula sublim d'altar:

una Araceli enorme

que adiren terra i mar...

I Polavitz somia

quan a Gà es Concoés va

que és l'Arca del Diluvi

que s'hi petrificà.....

Castell de Santier

qui et mira boca-en-là

i de castells magnífics

en l'aire arreu no en fa

qui et veu...en l'aire en fa!

gentes i qui s'hi...

L'any 1285 les platges de Santa Ponça presenciaren un segon desembarc en lo que anava de sigle. També aquesta vegada eren catalans-aragonesos els qui l'efectuaven. Però no venien a lluitar contra els Serrains, sino contra el rei En Jaume II, legítim senyor dels territoris envaïts, i absent a llavors de l'Illa. El cap de l'expedició era el príncep Alfonso (o n'Antós) qui devia d'heretar el tron català-aragonés a la mort de son pare en Pere III, aconseguida poc després. Tenia l'ordre expressa de venjar el perill anguniós en que va posar a son pare el rei mallorquí facilitant el pas a les tropes franceses per les seves terres del Rosselló. La Capital -ciutat de Mallorca- va entregar-se a la primera intimsació i el príncep -ja rei per defunció d'en Pere III- va concedir una amnistia general a tots els pobles que li retessin homenatge per mitjancesia dels seus jurats o síndics. Un sol punt li va fer resistència: fou el Castell d'Alaró. Aquest castell, obra de la Naturalesa, es troba situat al capdamunt de tot d'una montanya sola escaladora per una vessant empinadíssima, tant es així

que sols resseguint un corriol (carrerany) molt estret i en riscos i en tot ell pot un home assolir el seu capçuracull. L'acció de l'home va reduir-se a tallar aquest senderal amb una torra, a construir-hi els llocs, allotjaments necessaris per la guarnició i una murada qui cloïa el recinte de la fortalesa.

D'aquest castell diu la "Crònica de Jaume I" per boca d'En Pere Martell que la seva situació la feia inexpugnable.

El Castell fou sitiàt pel mateix rei n'anfós, acapdillant els seus costols. Els atacs dirigits contra la torre qui barrava el pas resultaven inútils: convençut el Monarca de l'esterilitat dels seus esforços, ell mateix en persona llige conversa amb els defensors i los-hi intima la rendició que no solament reguen sino que se'n riuen de les proposicions reials amb un curiós joc d'equívocs i berbes. Els guàrdies pregunten a qui deven entregar-se; el seu interlocutor contesta: "Al rei anfós" i li responen "A s'anfós un home se'l menja amb solsa". I en demanar el rei: quins son els qui així li parlen? diuen que se nomenen Guiesu Cabrit i en Guiesu Bessa. El rei fereix perquè confonen, intencionadament el seu nom amb el mero, peix que en mallorquí en diuen anfós, los hi jura que els restirà com a cabrits, venjant així el desatament infert a la reial persona: tràgica promesa que complí poc després, bon punt na hagué assolida la presa del castell. La mala nova d'ental suplici va escampar-se per tot Mallorca i pels realms l'Aragó, de Castella i de França arribant fins a oïdes del Papa, el qual va fulminar pena d'excomunió contra el rei aragonés manant-li, que els terrenys usurpats a su l'legitim amo i senyor, i obligant-lo a més a més, a bastir (construir) un altar a l'honor de tots els Sants "entre els quals fossin compresos en Cabrit i en Bessa, els quals per no mancar a la fidelitat i jurament que havien prestat an el seu rei i senyor, havien patit martiri". Aquestes paraules les llegia en la lliçó novena del "Breviari majoricence", l'únic exemplar del qual va pertanyer a Santa Catalina Thomassa i que justament amb la Ier, 2a i IIIa

fou referència a un tal succés. Avui dia no se'ls hi ret al culte, degut on el títol de sants que va honrar-los durant sigles; en el segle XVIII fou definitivament abolit per ordre episcopal, no sense fortes protestes populars.

En el castell que va veure'ls morir es mostren els asts (o rostidors) del seu suplici i unes costelles dels màrtirs. A la Catedral de Palma davall la pèrula de l'altar de Nostre Senyora de la Pietat es conserven les seves cenes i molts d'ossos mig calcigats. Des del segle XVII, dins el clos del Castell existeix un petit oratori en el qual es venera la Verge del Refugi, patrona de la Vila d'Olaró qui va distingir-se per la seva tenaç resistència a l'abolició del culte dels seus màrtirs.

No hi ha estat ni un sol pic, voldria anar-hi, que voltes al castell, i la
però, de genollons o d'un gran vol.

Oh Castell d'Olaró! pel seu consol

Maria se n'és fet un santuari

Respira la tragèdia del Salvari

i del Concas ensens el tràgic dol?

El seu dilenci es un terrible udol!...

Quin Prometeu l'Horror va encadenar-hi!

Poble qui té a l'enfront Castell així

per que no puga sinó reeixir,

tenaç, si cala i que no es torç ni es trenca

Si a Puig de Ronda li pogués, com vull una carta, a calçada de

aixecar un monument a nostre Lluí,

seria tot de roca alaronenca!

L'ambició dels monarques aragoneses no va esporuguir-se gota amb l'excomunió de n'Antón III, ja esmentada i no deixaren de lluitar a fons i a tant que aconseguiren d'apoderar-se del regne de Mallorca a la mort d'en Jaume III en la batalla de Lluchmajor. En 1343, anys abans de la dita batalla. En Pe-

re IV, el Cerimoniós, ataca Mallorca qui se li sotmet en un excés de servilisme; però igual que enfront del seu antecessor d'Anfos III, un castell, el del rei enolavat en el terme de Pollença, és el qui manté la causa de l'indépendència mallorquina davant les pretensions de l'usurpador aragonés n' rnsu ~~xxxx~~ d'Brill, qui amb el càrrec de lloc-tinent d'en Pere IV, va sitiar el castell a principis de l'estiu, va aconseguir retre'l per jorn a primeries d'octubre.

L'acció qui es desenvolupa en aquest siti no es tan novelesca com les ocorregudes en els dos castells precedents, però la imaginació del gran poeta Costa i Llobera va saber combinar els fets i personatges històrics amb els creats per la seva fantasia amb tal art que el poema "Castell del Rei", a més del seu valor literari, més aviat sembla una narració històrica que ficció poètica. Comença el poema amb la descripció dels llocs que voltan el castell, i la del campament sitiador als seus peus; en aquest es duen a terme grans preparatius per l'atac, sentint com senten forit l'honor del seu rei pels crits que prodiguen els sitiats de: -"Que visca l'alt en Jaume, Rei enyo rat" - "Mort per lo rei En Pere lo del Punyal". Mentres tant tres braus pollensins qui:

"semblen de lluny uns noxellers

que en tals paratges

solen collir herbes selvatges

d'urxella fina,

per fer tintura purpurina"

intenten posar-se en comunicació amb els sitiats i ho aconsegueixen fent caure a l'interior de la fortalesa una sageta amb una carta, a calçada de nit, emprenen la debaixada durant la qual s'apoderen d'una guarda d'aue-lles abandonades i les sacrifiquen totes a la poterne del castell deixant-les a la merced dels sitiats en els quals varen dar noves energies en moments en que n'estaven ben necessitats per cert. No poden evitar els "urxallers" que en arribar a la vora del campament sia fet presoner el seu cap (quefe) "En Bernat Donentch" el qual acuat d'haver proporcionat vitualles (o quevi-

res) on els sitiats és condemnat a mort, però que davant les súpliques de son pare li és commutada per la del desterro perpetu. La sentència és notificada en els sitiats i a qui més desconhorta fins a l'extrem de fer-li perdre l'eina és a n'Elisenda, gilla del castellà i futura esposa d'en Domenech; en manca de noves seves se li va agreujant la follia a la pobra Elisenda qui se dedica a cuidar tant com pot una "urxella" que li recorda el seu estimat i, com sia que, no obstant la malevejar-hi a les totes, no pot obtenir que la planta creixi ufenosa en el lloc que va destinar-li sosa benivolgut, per mitjances de la seva serventa, pren el determini de ser ella mateixa la qui n'escollirà una altra per reemplaçar-la primitiva, a tal objecte, baixa per una mina que és tradició tenia el castell, fins als penya-segats o penyelers de la costa brava, empena pel desig irrejornable de collir-hi l'urxella; mes alí en apropar-s'hi cau a la mar i s'hi enfega. A la nit es recolla per uns pescadors qui la duen en el campament aragonés, a on anirà per ella son pare en Guillen de Só, amb el permís de n'Brill, per donar-li digna sepultura dins una ermita d'aprop del Castell, on s'era retirat en Domenech. El desconsolat castellà torna a la fortalesa que el senyora tendrà que retre per força, quedant d'aquesta manera tota l'Illa en poder de l'usurpador.

Se són passats sis anys des del dia que va entregar-se el castell, quan en Bernat es dona compte del desembarc d'en Jaume III a Formentor; es reviscolen els instints guerrers dins l'ànima del vell soldat, vola a reunir-se amb els seus companys, lluita, i a mata a qui mata, a Lluchmajor i mor, fidelíssim, als peus del seu rei.

Avui ja no en resta ni una ruina del castell; la naturalesa ha pogut lo que no pogueren els exèrcits i no ha respat ni aquelles arcades que no podien mancar en qualsevol llibre que parlés de Mallorca.

Els esmentats tres castells eren els típics castells penyelers damunt dels quals fonamentava l'Illa de Mallorca la seva més segura defensa.

Castells, no ens parlen pus ni d'odis ni desietes!

Les balles d'antany i les mortals saetes,

-grat sia a Deu!- ja son falseies i cronetes.

SONIDO: SIRENA

Lo més trist no es morir, sino viure -oi diu sort!-

Locutor: ... Tinc una idea... Tinc una idea... Tinc una idea...
de viva amor deserts que es viure amb el cor mort,

Locutor: per morir correcció per tan funest record...
al grup que forma en família y sus amigos, para presentar
algunas noticias... noticias de la guerra mundial...

O Castells penyalers, deu-nos delit d'altura:

SONIDO: tots hi van convergint els raigs de la llum pura +

Locutor: i es petria de tots i Deu... se pau segura!

SONIDO: MÚSICA

Locutor: (A MENA VOZ) En los Estados Unidos...

Locutor: (MENA VOZ) ... una noche de luna de 1858, un buque a vapor
descubrió alacranamente río arriba, en el Potomac...

SONIDO: MÚSICA Y SIRENA

Locutor: Al pasar frente a "Mount Vernon", taló su campana en la
CAMPANA acostumbrada señal de respeto por la memoria del gran hombre
que vivió y murió allí:

Locutor: Jorge Washington.

CAMPANA

SONIDO: MÚSICA

Locutor: Una joven inválida que iba a bordo del barco, Ana Pamela
Gunningham, de niña había visitado Mount Vernon y había oído
desde su padre, que ese simpático de Montecarlo de-
bería ser preservado en memoria de Jorge Washington.

Locutor: Hace una vez muerta el Presidente, nadie se acordó de aquel
lugar ni respetaron "Mount Vernon". La hierba silvestre cre-
ció por doquier; el césped perdió su gracia uniforme, y las
blancas paredes de la mansión, estilo colonial, se tardaron
en estar sucias y manchadas... Las arborescencias ocultaron las
puertas, y en las ventanas, rotos los cristales, hicieron
su nido las lagartijas.

Locutor: La joven inválida de 18 años, Ana Pamela Gunningham, contem-
plaba este paisaje abandonado, desolado, mientras el barco
CAMPANA la conducía río arriba, en el Potomac...

SIRENA

Locutor: La impresioné extraordinariamente, el tallo de la campana,
en recuerdo de Jorge Washington, al pasar frente a la casa
donde tantas horas de angustia y gloria había conocido el
inolvidable Presidente...

SONIDO: MÚSICA

Locutor: Una vez terminado el viaje, miss Gunningham, postrada en la
cama para siempre, resolvió iniciar una campaña entre las
mujeres de los Estados Unidos...

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señor radioyente... Tiene usted abierto su receptor y ello es una invitación para compartir unos momentos de charla.

Locutora: Aceptamos encantados su ofrecimiento, y nuestra voz se une al grupo que forman su familia y sus amigos, para comentar algunas noticias recortadas de la prensa mundial...

(RECORTES)

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Recortes de Prensa en su emisión numero 273!

SONIDO: MUSICA

Locutor: (A MEDIA VOZ) En los Estados Unidos...

Locutora: (IGUAL) ... una noche de luna de 1853, un buque a vapor jadeaba afanosamente río arriba, en el Pótomac...

SONIDO: MUSICA Y SIRENA

Locutora: Al pasar frente a "Mount Vernon", CAMPANA tendió su campana en la acostumbrada señal de respeto por la memoria del gran hombre que vivió y murió allí:

Locutor: Jorge Washington.

CAMPANASONIDO: MUSICA

Locutor: Una joven inválida que iba a bordo del barco, Ana Pamela Cuningham, de niña había visitado Mount Vernon y había oído decir a sus padres, que ese rinconcito de Norteamérica debería ser preservado en memoria de Jorge Washington.

Locutora: Pero una vez muerto el Presidente, nadie se acordó de aquel lugar ni respetaron "Mount Vernon". La hierba silvestre creció por doquier; el césped perdió su gracia uniforme, y las blancas paredes de la mansión, estilo colonial, no tardaron en estar sucias y manchadas... Las madreselvas ocultaron las puertas, y en las ventanas, rotos los cristales, hicieron su nido las lagartijas.

Locutor: La joven inválida de 18 años, Ana Pamela Cuningham, contemplaba este paraje abandonado, desolador, mientras el barco la conducía río arriba, en el Potomac...

CAMPANA
SIRENA

Locutora: La impresionó extraordinariamente, el tañido de la campana, en recuerdo de Jorge Washington, al pasar frente a la casa donde tantas horas de angustia y gloria había conocido el inolvidable Presidente...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una vez terminado el viaje, Miss Cuningham, postrada en la cama para siempre, resolvió iniciar una campaña entre las mujeres de los Estados Unidos...

Locutora: ... "¡Yo debo sufrir mi condena! ¡No puedo moverme del lecho porque mis piernas están muertas...! Pero os he llamado a vosotras, mis mejores amigas, para que me ayudeis en la campaña que quiero realizar... Debemos comprar "Mount Vernon", restaurar la propiedad, cuidar los jardines... devolverle, -en todo cuanto sea posible-, su forma original. Quiero que todo vuelva a ser exactamente como era, en la época en que Jorge Washington vivió allí...

Locutor: Hija mía... esto es una locura. No podrás llevarlo a cabo. Si tu salud te lo permitiera...

Locutora: Estoy resuelta y lo conseguiremos. Es un deber de todas las mujeres americanas. "Mount-Vernon" consta de veinticinco edificios: la mansión, la oficina, las casas para la servidumbre, el granero, la cochera, los chalets para los huéspedes... y un quiosco de música, para la orquesta, en el centro del jardín. Debemos respetar la memoria de aquel hombre que veló por nuestra libertad.

Locutor: Pero...¿qué sabes tu de eso...? Eres muy joven... y tienes otras preocupaciones. Lo que te conviene es descanso y hacer un acopio de fuerzas para dejar pronto la cama...

Locutora: Eres muy bueno conmigo, pero yo sé que esto nunca más podré hacerlo... Aquí terminaré mis días...! Pero cuando se haya restaurado "Mount-Vernon", quiero que me lleveis allí y quiero escuchar música en sus jardines... y oír los cascos de un caballo galopando por sus alrededores... Exactamente como hacía Washington al dar su paseo matinal.

Locutor: Esta clase de museo no creo que pueda interesar al público y además el estado no lo subvencionará...

Locutora: No es el estado quien debe hacerlo, sino nosotros, el pueblo... y más concretamente las mujeres. Cuando "Mount-Vernon" esté restaurado, la entrada allí costará 25 centavos. Será lo suficiente para conservar el Museo... Por favor, amigas mías; id a buscar a todas aquellas mujeres que quieran unirse a mi idea... Debemos formar una asociación de damas que representen a varios estados del país. Hacedlo por mí, os lo ruego. Hacedlo por mí...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al cabo de unos años, Mount-Vernon, convertido en altar patriótico de la nación, recibió a los primeros visitantes, quienes recorrieron con orgullo los jardines y penetraron en el blanco y señorial palacete, viendo el escritorio en que trabajaba Washington, la cama en que dormía, el salón de visitas, el comedor... A partir de aquel momento, los estadounidenses sintieron más de cerca a aquel hombre que fué el padre de su patria... Tal como lo había deseado la joven inválida, había música en el quiosco del jardín y un caballo galopaba por sus alrededores. Ella, la propulsora de tan noble idea, no pudo asistir...

SONIDO: MUSICA-GALOPE

Locutora: Parece que lo esté viendo... ¡Lo has explicado maravillosamente! Acudieron muchas personas a la inauguración... pasearon por los jardines... visitaron las estancias del Presidente... Creo que esta ha sido mi mayor adversidad. No poder asistir... Aunque dices que todo el mundo hablaba de mí. ¿Qué he hecho yo...? Todo lo han llevado a cabo mis amigas... ¡Yo soy una pobre inválida...! Pero... ¿qué es esto que me entregas...? ¿Una condecoración? ¿Para mí? (LLORANDO) No era necesario... yo tengo bastante con esto. Me habeis explicado tan bien la inauguración, que cerrando los ojos... oigo la música y el galopar del caballo por los jardines...

SONIDO: MUSICA-GALOPE

Locutor: Raro es aquel que va a Washington y no hace la peregrinación a Mount-Vernon, de cuya conservación son responsables una asociación de damas que representan a varios estados del país. Fue fundada por mis Cuningham y no admiten mas donativos que el de los visitantes que frecuentan aquel lugar. Milagrosamente pudo conservarse la mansión de Jorge Washington. Hoy sería un montón de ruinas, de no haber pasado por allí, en un barco a vapor, río arriba en el Potomac, una joven de 18 años, inválida...

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

TELEGRAFIA

Locutora: Sirvanse escuchar nuestra sección de Telegrafía Con Hilos.

MUSICA

SIGUE

Locutora: Los salones de baile son modernos, elegantes, espaciosos...

Locutor: Las salas acostumbran a medir, por ejemplo, 24 metros cuadrados. De los cuales 23, se dedican a mesas y sillas, y el metro sobrante, los distribuyen entre la orquesta y la pista para bailar.

TELEGRAFIA

Locutora: En el Paseo de Gracia se han inaugurado diversas tiendas de postín. Suntuosas, deslumbrantes...

Locutor: Sin embargo su decoración parece los salones de una ópera. Solo falta que al abrir la puerta salgan las dependientas a recibirnos, con las piernas al aire y bailando un vals de Franz Lehar.

TELEGRAFIA

Locutora: Han derribado un quiosco de bebidas que había en la Avenida José Antonio, junto al Paseo de Gracia.

Locutor: En verdad, lo sentimos por el dueño; pero ha sido un gran acierto. Era un obstáculo para los tranvías, para los autos y para los carros. Y algunas veces para los transeúntes.

TELEGRAFIA

Locutora: Los modernos tranvías, tipo 23, son incómodos pero resultaban bonitos de silueta.

Locutor: Y un detalle siempre nos asombró: no ensuciaron las paredes ni los cristales con los anuncios tan desagradables y molestos... Porque no solo la Radio tiene anuncios. Desgraciadamente, ahora dichos tranvías llevan pegado en la parte exterior un letrero monumental. Para compensar quizás, los que no llevan dentro.

TELEGRAFIA

Locutora: Han escuchado señores, nuestra sección de telegrafía con hilos.

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutor: Esta es la mas importante Exposición Filatelica realizada hasta la fecha...

Locutora: Desde luego, exhiben ustedes en las vitrinas sellos de un valor considerable.

Locutor: Creo que en España tambien son ustedes muy aficionados, ¿verdad? En Nueva York es una locura... Y los filatelicos que llegan a nuestra ciudad, lo primero que preguntan es: "¿Donde está el sello de la Guayana?"

Locutora: ¿El sello de la Guayana? No comprendo... ¿A que se refiere.

Locutor: Mire... La mayor vitrina, para un solo sello. Este pedacito de papel vale 100.000 dolares.

Locutora: Muy bonito no es...

Locutor: Pero su valor es incalculable, aunque lo hayan tasado con 100.000 dolares. Este cifra es simbolica, porque el sello en cuestión no tiene precio. Su origen data de 1856...

Locutora: ¿De 1856? He visto otros mas antiguos...

Locutor: Pero no tienen la historia de este. En 1856, cuando el barco que transportaba a Guayana una cantidad importante de sellos corrientes zozobró, el administrador de correos de aquella ciudad se encontró con un grave conflicto porque no tenía sellos.

Locutora: ¿Tambien estaban así en el año 1856?

Locutor: Tambien. El buen hombre, desesperado, porque la gente no podía mandar sus cartas, solicitó autorización para emitir sellos en la Colonia y le concedieron el permiso.

Locutora: Ah! Y este es uno de aquellos sellos...

Locutor: Todavía tiene mas importancia. Hizo un pedido a un impresor de Georgetown, que era el encargado de la publicación de la gaceta oficial... Ahora... antes de continuar... Observe de nuevo el sello. ¿Que ve en él? ¿Puede leer lo escrito..?

Locutora: Creo que sí. "Gua...ya...na... Uan Sent" ... o sea Guayana. Un centimo.

Estos días ha cumplido su primer aniversario la pagina de radiodifusion de EL MUNDO DEPORTIVO, dirigida por Pedro Voltes. Recordos de prensa le felicita cordialmente en este primer aniversario y le desee continúe con éxito dicha seccion, ya que junto con la del DIARIO BARCELONA,

son los unicos periodicos que dedican espacio al arte radiofonico. Desde sus columnas Recortes de Prensa ha merecido muchas atenciones que en estos momentos agradece con toda sinceridad y reitera sus votos para que la Radiodifusion en la pagina de EL MUNDO DEPORTIVO, continúe con el mayor éxito bajo la direccion de Pedro VOLTES/

Locutor: ¿No ha visto otros sellos iguales en las demás vitrinas?

Locutora: Si... Ahora lo recuerdo.

Locutor: Pero existe una particularidad. Los otros dicen "Guayana, four sents"... o sea Guayana Cuatro Centimos. Y este marca solamente un centimo.

Locutora: ¿Y como se explica...?

Locutor: Es muy sencillo. Tuvo la culpa el impresor de la "Gaceta Oficial" de Georgetown. A consecuencia de un error, uno de los clichés apareció con la mención de "Uan Sent", en vez de "Four sents". Y cierto numero de sellos fueron puestos a la venta antes de que se advirtiera el error.

Locutora: Y entonces, al darse cuenta de que marcaban un centimo en lugar de cuatro centimos...

Locutor: Anularon la edición y fueron quemados. Este es el único que se salvó... Comprende ahora por que le dedicamos una vitrina para el solo? Esta justificado su valor incalculable.

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutora: El primer tren, salió de Barcelona... El primer gran teatro de opera, lo tuvo Barcelona... La primera emisora de Radio se inauguró en Barcelona... Y los barceloneses estamos tan orgullosos de ello, que solo nos faltaba leer una noticia que hemos recortado, para sentir mayor entusiasmo por el progreso de nuestra ciudad. Atencion. Escuchen.

Locutor: " Se está laborando activamente en la preparación de una emisora de televisión, empresa que anima una firma española relacionada con intereses helvéticos. El área que abarcaría la emisión vendría a ser de unos 100 kilometros, o sea, hasta Girona por el Norte, hasta Tarragona por el Sur y hasta Cervera por el Oeste; abarcando, en junto, una población de tres millones de habitantes, con mucha zona industrial y ciudades importantes, lo que permitiría tener un publico para la compra de aparatos receptores y de un aditamento de publicidad. El material sería manipulado en San Feliu del Llobregat, donde la firma de referencia posee ya una fundición de aluminio. Parece, pues, que se está en esto en una situación parecida a los preludios del noviembre de 1924, en que se inauguró en Barcelona la primera emisora de radio-telefonía..."
Bien...?que opina usted?

Locutora: Que a partir de mañana empiezo a ensayar maquillajes, sonrisas y actitudes para estar dispuesta cuando el publico tenga que verme. ¿Y usted...?

Locutor: Los guapos no tenemos que hacer esas cosas. Nos basta con sonreir así... (RISA)

SONIDO: MUSICA-PUENTE-musica

Locutor: ¡Cuidado! ¡Atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. ¡Ya está aquí! (BOMB)

Locutora: Oh! Es usted un hombre insoportable. Si fuese usted mi marido, le daba veneno.

Locutor: Mi querida señora. Si yo fuese su marido, tomaría el veneno con gran regocijo. (BOMB)

Locutor: Oh! Que goteras...!que horror! Esto es de miedo. Llueve en mi casa, lo mismo que en la calle.

Locutora: Cuando alquiló usted el piso, ya le advertí que había agua en todas las habitaciones.

(BOMB)

Locutor: La moralidad ante todo. (GOLPES PUERTA)

Locutora: Señorito...

Locutor: Diga.

Locutora: Ya bañó usted al canario?

Locutor: Si, Eufrasia. Puede usted pasar.

(BOMB)

Locutora: ¿De verdad es usted un buen médico?

Locutor: Empiezo la carrera. Pero este ya es el tercer caso que asisto de la llegada de un niño al mundo.

Locutora: Siempre tuvo usted suerte...?

Locutor: Confieso que la primera vez fracasé. Murieron la madre, el niño y el padre. Pero en el segundo caso, todo fué bien. El padre se salvó.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Qué es Rua de Carnaval?

Locutor: Algo nuevo en la Radio. Una revista, al estilo de los grandes espectáculos arrevistados que se presentan en los teatros del mundo.

Locutora: Quince cuadros musicales. Un derroche de buen humor, de dinamismo, de originalidad, porque podrán deleitarse con las incomparables parodias de la genial Mary Santpere; se reirán con los chistes escenificados a cargo del gran actor Fernando Fernan-Gomez y su esposa Maria Dolores Pradera. El arte flamenco, tambien tendrá cabida en "Rua de Carnaval" y estará a cargo de la esplaudida danzarina Lolita Benavente y el guitarrista Menolo Bulerías.



Quina pregunta la lluna
cap a finals de gener!
?De que em disfresso preguntes?
Ai! lluna, M'ho pensaré

Si encare l'aire fos aire
i el cel no es perdes tan alt
Si el festeig de les estrelles
fos festeig de Carnaval...

Si els carrers de Barcelona
es vestissin amb setí
dels set colors de la faixa
que duu l'Arc de Sant Martí

i els infants i l'amor tendre
amb un cistellet al braç
cerquessin la font trobada
per passar-hi el dijous gras.

ai, lluna, em disfressaria
del que fos, nomes per ser
com era abans Barcelona
cap a finals de gener...

Quin Carnaval, lluna plena!
quin vellutat tornaven
trucant del Born a la Rua
i de la Rua al Liceu

Carroces d'or, serpentines,
sedes, perruques, botins
emperatrius i marquesos
odalisques, querubins...

I aquel ball, ball de gran gala
del Liceo, tot perfumat
de magnolia i de llegenda
nova y bella de Bagdad.

Amb un somni a cada aranya
i un poema a cada cor
i un bes que'es perd i que es troba
quan se'l fa seu el record...

I encara el ball de Pinyata
en el suburbi malalt
carrusel de perles mortes
sobre el barri de raval.

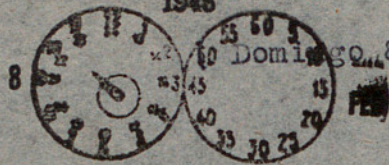
ai lluna quina pregunta
cap a finals de gener
Si em disfressava de pena
o de tristesa...No sé...

Torna quan devalli l'alba.
I si la festa s'ho val,
em disfressaré de lluna
de lluna de Carnaval.

- Locutor: En una gran revista no puede faltar la melodía. Y nadie mejor que antofita Rusel para expresarla. Contamos además con una primerísima actriz, Mercedes Nicolau, con sus intervenciones poéticas, unidas a la maravillosa voz de Alfonso Fleta, hijo del tenor inolvidable.
- Locutora: La canción moderna la interpretará el cantor internacional Harry Bramton. Y el cuadro tirolés lo integrarán Maria no Termes y su armónica y el graciosísimo Michel.
- Locutor: No termina aquí el gran desfile de artistas en "Rúa de Carnaval".
- Locutora: Hay un fragmento de ópera con una voz exquisita: Josefina Domenech. Y unas románticas estampas de la vida de Franz Schubert, con la intervención del cuarteto vocal Orpheus.
- Locutor: Por vez primera oirán ustedes cantar al cuadro escénico de Radio Barcelona, presentándose con esta nueva modalidad. Algo completamente distinto de lo que llevan interpretado hasta la fecha, constituyendo una revelación como estrellas de revista, Maribel Casals, Ana Maria Nougués y Amelia Nougués.
- Locutora: Ana María y Amelia Nougués, han escrito varias canciones exprefesas para nuestra revista. Durante la próxima semana, todas las noches a las 10.25, podrán escuchar un fragmento de Rúa de Carnaval.
- Locutor: Y en Rúa de Carnaval, en su cuadro barcelonés...
- Locutora: La voz tan querida y admirada de Emilio Vendrell. Y además, la masa Coral de San Andrés, formando un conjunto de cien artistas para la primera revista radiofónica, cuyo estreno en España tendrá lugar el próximo domingo día 8 de Febrero, a las 10.30.
- Locutor: ^{larga} Dado a la duración de la obra, empezará, puntualmente a las diez treinta. Ignoramos a que hora terminará... lo que sí podemos decirles es que están agotadas todas las localidades.
- Locutora: No lo olviden señores. El próximo domingo, RUA DE CARNAVAL, original de Antonio Losada.
- Locutor: Direccion Armando Blanch. Y ahora, sirvanse escuchar un fragmento de "Rúa de Carnaval", interpretado por:
- Locutora: Y con esto señores ha terminado la emision numero 273 de Recortes de Prensa.

EMISION COCINA SELECTA

1948



Domingo 8 FEBRERO 1948)

SINTONIA

Locutor : Sintonizan ustedes la emision COCINA SELECTA, facilitada por la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA+

Locutora: Unos minutos de charla semanal sobre temas culinarios dedicados a las señoras y señoritas oyentes.

Locutor : Un tema sugestivo y economicamente necesario.

Locutora: Hoy vamos a facilitar a ustedes la receta de las "Conchas de pescado a la bechamel".

Locutor : Presten atención a los ingredientes y a las cantidades.

Locutora: Una rodaja de merluza; Una docena de mejillones; dos docenas de almejas; una docena gambas o langostinos; un huevo que se habrá hecho cocer hasta endurecerlo.

Locutor : Se pone a hervir la merluza, los mejillones, las almejas, y las gambas o langostinos.

Locutor : Se corta todo a pedacitos y se mezcla convenientemente junto con el huevo duro que tambien se habrá cortado muy menudo.

Locutora: Aparte, se prepara una bechamel con dos cucharadas de harina, y un cuarto de litro de leche.

Locutor : A esa bechamel se le agrega pimienta y un poquitin de vinagre. Esto en frio y cuando está a punto de servirse de ella para preparar las conchas.

Locutora: Se toman las conchas adecuadas ya para esta preparación y se rellenan con los pedacitos de pescado y huevo, echando encima cucharaditas de bechamel que cubran el pescado.

Locutor: Una vez rellenas las conchas se rocian con pan rayado y se meten en el horno a fuego muy lento, dejando que toman color dorado.

Locutora: Este plato puede servirse en frio.

G O N G

Locutor : Huevos a caballo.

Locutora : Un plato muy sencillo y rápido de preparar.

Locutor : Se preparan rodajas de pan mojadas en leche y fritas.

Locutora: Se ^{espolvorean} ~~rocian~~ con queso rayado.

Locutor : Encima se le coloca un huevo frito y ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ y este tambien se cubre con queso rayado.

Locutora: Se sirven rodeados de patatas fritas.

G O N G

Locutor: Recuerde usted señora, no olvide usted señorita que el ambiente mas distinguido y mas adecuado a su posición social lo encontrará solo en el SALON ROSA.

Locutora: Y para sus conmemoraciones, y sus fiestas intimas y familiares el SALON ROSA le puede brindar lo mejor de sus salones privados, para que en él pueda usted cumplir con sus deberes sociales.

Locutor: Un salon distinguido y un menú selecto servido por la BODEGA MALLORQUINA restaurante del salon ROSA.

Locutora: Una facilidad para usted y una satisfacción para sus invitados.

G O N G

Locutor : Y recuerde cada domingo a esta misma hora sintonizar esta emisión COCINA SELECTA que para ustedes, señoras y señoritas radioyentes nos facilita la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA.

Locutora: Muy buenas noches.

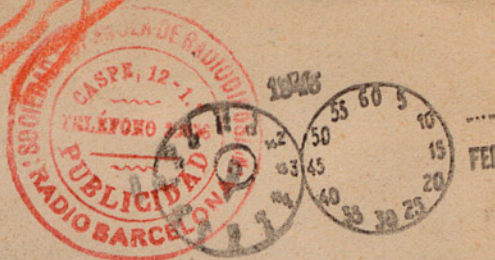
GONG
SINTONIA

"HOJAS IBERIA"

Emisión Bailables

Horas: De 16, - a 18, - .

A radiar el 8 de Febrero de 1948



=====

AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- !IBERIA!... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO "HOJA IBERIA" (Samba)

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS:

Loc.- "No hay barba que resiste... HOJA IBERIA la conquista".

(Radiar 4 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

Loc.- "Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA".

(Radiar 2 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

Loc.- Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA, a todos sus amigos y favorecedores.

(Radiar 4 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos).

=====

AL TERMINAR:

DISCO "HOJAS IBERIA" (Farruca-Fox).

sigue...

HOJAS IBERIA

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual,
la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo
a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en
especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N

=====

" RUA DE CARNAVAL "

REPRODUCCION DE LA OBRA DE CARNAVAL DE RIO DE JANEIRO

-POR ANTONIO LOBATO-

Grabaciones especiales para la revista
de ANA MARIA Y AMELIA DE NOUGUES.

DIRECCION: ARMANDO BLANCH.

¿Qué es lo que...? ¿Vivible la...? ¿Qué es lo que...? ¿Qué es lo que...? ¿Qué es lo que...?

IBARRA.- ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...?

IBARRA.- ¡Ahí...! ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...?

IBARRA.- ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...?

IBARRA.- (MUSICA --DISCO--) ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...?

IBARRA.- Cuadro primero.- "VACACIONES SIN KODAK".- Por el cuadro escénico de la Misora.

IBARRA.- (MUSICA --DISCO--) ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...?

IBARRA.- (A MEDIA VOZ, EN EVOCACION) ...Ibárase allá por el año 1865!... En un pueblecito cercano a la frontera de Francia, lugar azotado por los vientos sureste y noroeste, sitio muy popular porque una vez tuvieron un eclipse de luna, del que estuvo hablando durante mucho tiempo el Servicio Meteorológico, vivía una muchacha llamada Marie.- Marie, tenía la boca grande y pequeña; los...

ILLESAS.- ¿Cómo ha dicho? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...? ¿Ahí...?

IBARRA.- Marie, tenía la boca grande y pequeña. (CONTUNDENTE) Pequeña, cuando estaba seria y grande cuando se reía. Como todo el mundo...

ILLES.- ¡Ahí...! Siga.

IBARRA.-pequeña y grande. Los cabellos rubios y castaños; los ojos azules y verdes, la piel blanca y morena. Todos la llamaban, cariñosamente, dos en una.

ILLES.- Oiga...no comprendo, ¿Rubia...y morena?

IBARRA.- "Con retintín"....Aquí dice "con retintín". ¿Es que tiene que ladrar algún perro?

ILLES.- No. Significa que los usted le siguiente con ironía: un poco mordaz. Yo le pregunté: ¿Una chica rubia y morena?

IBARRA.- ¡Ahí! Y yo le contesto con ríntintín. (LADRIDOS) ¿Ahí? ¿quien ha sido?

ILLES.- Perdón. Equivocadamente han puesto antes de tiempo, el disco de perro.

IBARRA.- Yo le contesto...yo le contesto...

ILLES.- Conteste de una vez.

IBARRA.- Yo le contesto...(APARTE) Es que me ha perdido.

ILLES.- (AFURADA) ¡Oh! ¿Se ha perdido? ¡Oh! ¡Válgame Dios! Se ha per-

(8-9-38) 28

dido un locutor. Servicio de Socorro. Falta de la Radio Juan Ibanez. Viste pantalón largo: suéter... ¡Oh! ¿tiene usted perturbadas las facultades mentales?

IBANEZ.- Eso, debería preguntárselo yo a usted. Quise decir que perdí el punto... que no sé por donde voy.

ILLES.- ¡Oh! Perdóneme otra vez. Es la costumbre, ¿sabe? En cuanto oigo que alguien se ha perdido, enseguida redacto la nota...

IBANEZ.- Vemos a ver... ¡Aquí! ¡Aquí está! Yo le contesto: "Est..."

ILLES.- Un momento. ¿qué le he preguntado yo que no me acuerda?

IBANEZ.- ¿Es que me había preguntado usted algo?

ILLES.- ¡Claro! ¿Por qué iba a contestarme si no?

IBANEZ.- Espere... Volvamos atrás. Aquí... "Con ríntintín".

ILLES.- ¿querrá usted decir "Con ríntintín".

IBANEZ.- Desde luego.... ¡Que tonto! ¿había dicho ríntintín?

ILLES.- ¡Mire! ¡Este es el párrafo! ¿Una chica rubia y morena?

IBANEZ.- Estoy leyendo la comedia-guion-fantasia para los señores oyentes, no pare usted señora Illescas. Nuestra protagonista es rubia y morena. Y tiene los ojos azules y verdes. Ya estamos cansados de heroínas totalmente rubias o totalmente morenas... ¿acaso no existen chicas con el pelo mal teñido y se les ve de dos colores?

ILLES.- Eso depende del precio del agua oxigenada. Continúe.

IBANEZ.- Marie, ¡pobre criatura!, quedó huérfana de madre poco tiempo antes de nacer. Su tío, que era un tío con toda la barba, cuidó de la infeliz niña.- Al cumplir los 18 años...

ILLES.- ¿El tío...?

IBANEZ.- No. La niña. Cuando Marie cumplió 18 años, era tan grande su parecido con Diana Durbin que su tío se enamoró de ella. ¡Nadie en el pueblo sabía que aquel hombre era un perturbado mental! Desambulaba solitario las noches de tormenta y...

AMELIA.- ¡Ah! No... ¡de ninguna manera! Ya tenemos bastante evocaciones retrospectivas, fantasías, guiones, complejos morbosos... y musiquita de fondo.

BLANCH.- Amelia, por favor... Están los micrófonos abiertos: empezó la radiación de nuestra comedia en cuatro prólogos y un acto!...

GARCIA.- ¿Olvida usted lo prometido señor Blanch? Esta noche tenemos. ¡Vacaciones!

PARES.- Por una vez tan solo cobraremos sin trabajar. Y es algo tan extraordinario que hasta lo publican en primera página los periódicos de Nueva York.

BLANCH.- Señores García y Parés...les suplico moderación. Me extraña en ustedes su actitud burocrática. (TRANSICION) ¡que prosiga el narrador!

IBÁÑEZ.- ¡Frase allá por el año 1865! En un pueblecito cercano a la frontera de Fra...

MARIBEL.- (ENERGICA) ¡NI lo intente señor Ibáñez! ¡NI lo intente! Esto se ha terminado. (RASGA PAPEL)

BLANCH.- ¡Maribel! ¿Cómo se atrevió a romper un original...

MARIBEL.- ¿Y cómo no va a atreverse a romper un original la "mala" de la compañía? La que roba maridos, la que se fuga con Chopin a Vall demosa, la que no respeta leyes...

AMELIA.- ¡Ah! ¡Diosada! ¿A dónde va usted con ese Album de discos? Traiga...traiga usted...quiero verlos. ¿Me permite? Gracias...A ver... "Ruido de Tormenta", "Ruido de tren"... "Ruido de auto"... "Ruido de avión"... "Ruido de carro"... El verdadero ruido que hacen estos discos no lo conoce usted aún. ¡Escuche!

Pausa (ROTURA DE DISCOS.- GRITOS.- COMENTARIOS)

ANGELAS.- (VIBRANTE) ¡Magnífico Amelia! ¡Eso está bien! ¡Bravo! ¡Hurra! ¿Dónde hay más discos? ¿Dónde guardan las comedias? ¡A romperlo todo! ¡Ha sonado nuestra hora! Y lo digo con efectos radiofónicos... ¡Fíjese! (CAMPAÑAS ESTRIDENTES) ¡Ha sonado nuestra hora!

BLANCH.- Angelas, me sorprende tu comportamiento. El hombre que interpreta el papel de párroco en todas nuestras comedias; el eterno dique, marqués o príncipe. comportándose como un vulgar revolucionario...

una solución
ANGELAS.- Solo tenemos dos ~~soluciones~~ *soluciones*: o ayunar, como Gandhi, hasta vencerle a usted ~~de que~~ *de que* queríamos un día de vacaciones y ~~esta~~ *esta* rebelión artística.

PARÉS.- Porque hay que tener en cuenta, que, aunque representemos la comedia de la chica del cabello azul y verde y de los ojos rubios y morenos, ¡yo no interpretaré el papel de padre!

BLANCH.- ¡Señor Parés!

ILLES.- ¡NI yo el papel de madre!

BLANCH.- ¡Señora Illescas!

GARCÍA.- ¡NI yo el papel de viejo! No he cumplido aun los 30 años.

ILLES.- Usted con sus treinta y yo con mis veintidos...Esta noche no representaremos mas papeles que los de "La Pandilla". Yo seré... (EUFORICA) ¡Shirley Temple!

Me D.- ¡Ah! No. Shirley Temple voy a ser yo. La niña de la compañía... que siempre interpreta papeles de niño. Ya no sé si me llamo María Dolores o Segismundo Gutierrez.

BLANCH.- Pero...¿qué les ocurre esta noche? ¿Se han vuelto locos?

ISABEL.- Es natural, señor Blanch: comprenda... Nosotros....

BLANCH.- ¿Cómo? ¡Señora Monasterio! ¿También usted?...

AMELIA.- Ella... ¡y yo! ¿Lo oye usted bien? ¡Yo! La ingenua de la compañía. Esta noche quiero cometer tres o cuatro asesinatos, quitar el marido a mi mejor amiga y engañarme a mí misma haciendo que mi esposo se enamore de otra mujer.

ISABEL.- Y yo también renuncio; pero no sé a que papel renunciar. Lo mismo he sido la mujer cañón que una patriota de Polonia...

BLANCH.- Observo que los únicos que no protestan son Llasat y Sole.

ANGELAS.- ¡Porque siempre le hacen el amor a las chicas!

PARES.- Y aunque en la Radio no hay que interpretar los papeles a lo vivo...

GARCIA.- ...con el pretexto de que el galán y la dama tienen que leer en el mismo libro, pues...

AMELIA.- ¿Qué? ...que a los artistas... que los artistas de un teatro para sus propias obras teatrales.

GARCIA.- Nada... Quien a buen árbol se arriba, buena sombra le cobija.

MARIBEL.- (DIGNA) ¡Oiga usted! Que yo soy una vampiressa seria. De las que no se encuentran. ¡Una vampiressa de antes de la guerra!

AMELIA.- No seas cruel... (MIMOSA) ¿Por qué te hablan así?... ¡Mi Demasito!

GARCIA.- (MUY SOBRIO) Gracias Amelia, gracias.

AMELIA.- (MIMOSA) ¿Verdad que no te mereces ese trato?... ¡Mami! Tu... ten pequesín... ten rubito... Todos los domingos te oigo seguir tu camino con los niños. Te gustan mucho los niños, ¿verdad? A mí también me agradan los niños... Sobre todo de 24 años y con bigote...

GARCIA.- (MENOS SOBRIO. VOZ MAS DEBIL) Gracias Amelia, gracias.

AMELIA.- Maribel ha sido muy brutas contigo... ¡pobre Demasito! Con su cabello tan enortijado... ¡Mami!... Te han tratado sin mimo, ¿verdad?

GARCIA.- (CASI IMPERCEPTIBLE) Gracias Amelia, gracias...

BLANCH.- Deje usted tranquilo al señor Garcia porque se nos va a quedar sin voz. Y ahora, diga. Despues de esta escena, ¿cómo va usted a representar papeles de ingenua?

GARCIA.- (IGUAL) Gracias Amelia, gracias. Gracias Amelia, gracias.

BLANCH.- ¡Resocione, señor Garcia! ¡Que ya han dejado de hacerle mimos!

(TRANSICION) Lo que yo no me explico es qué va a resultar de todo esto. Admito que no se interprete la comedia de esta noche, pero... ¿qué haremos entonces? ¿Jugar al "Pere cerbassé"?

ISABEL.- No. Continuar como hasta ahora. Que cada uno interprete su propia personalidad... y se comporte como en la vida privada. Sin la radio.

fingir su carácter y costumbres.

BARBES.- Y aprovechando las vacaciones de esta noche, podemos visitar los Estudios "Werper", de Hollywood.

SOLA.- Recuerda que prometieron venir a buscarnos.

LLASAT.- Estábamos especialmente invitados usted y el cuadro escénico para.....

VOZ.- ¡Buenas noches!

BLANCH.- Buenas noches.

VOZ.- ¿No me recuerda usted...?

BLANCH.- Soy buen fisonomista, pero en este momento...

VOZ.- Mi nombre es Harry Stevenson, enviado especial de los estudios "Werper", de Hollywood. Teníamos mucho interés en que usted y su elenco artístico se dignaran aceptar nuestro ofrecimiento....Una visita a los estudios cinematográficos de Norteamérica siempre es interesante. Pueden ustedes documentarse, tomar fotografías, conocer a los artistas...Creo que les sería de utilidad para sus futuras obras radiofónicas.

ISABEL.- ¡Vamos Blanch! Es una gran oportunidad...

SOLA.- ¡Tenemos merecidas unas vacaciones!

BLANCH.- ¿Será muy pesado el viaje?...

VOZ.- No. Con los últimos adelantos...y contando con la ayuda de la Radio, cuestión de unos minutos. Iremos en vuelo directo Barcelona-Hollywood. Será el primero que se realiza sin escala.

GARCIA.- ¿Por que sin escala? No sería mejor llevar una por si tenemos que apurarnos inesperadamente y....

BLANCH.- Garcia...¡Evite sus chistes malos!

ISABEL.- ¡Eso estará bien! En vuelo directo a Norteamérica, a Hollywood!....Es el progreso de la civilización, de la industria, del ingenio del hombre....

BLANCH.- Preparen todos su equipaje. Lo justo, ¿eh? No lleven mas que lo imprescindible para ustedes...Yo creo que tendré bastante con mi carpeta de anotaciones y comedias para el mes próximo. El abrigo...la bufanda....¿qué llevas contigo Anglas?

ANGLAS.- Un cartón de tabaco rubio; el encendedor de oro, el smoking y el "Manual" del hombre elegante.

BLANCH.- ¿Y usted Amelia?...

AMELIA.- Mis papeles de música. Las canciones que escribo con mi hermana Ana. A ver si en Hollywood nos compran alguna.

BLANCH.- ¿Y usted, Garcia?

GARCIA.- 44 guiones publicitarios que tengo que interpretar mañana por la Radio.

BLANCH.- ¿Y Maribel?

MARIBEL.- Las últimas novelas de Somerset Maugham y Stefan Zweig.

BLANCH.- ¿Y la señora Illescas?....

ILLES.- ¡El teléfono!

BLANCH.- ¿Me llaman al teléfono?

ILLES.- Digo si me llevo el teléfono. ¡Es tanta la costumbre de contestar el teléfono mientras estamos representando una comedia!

BLANCH.- Y alguien sin decir nada sola y llasat...

PARIS.- Están ahí cuchicheando algo extraño. Escuchen...

SOLA.- (A MEDIA VOZ) ¡Darling! I love you!

LLASAT.- id id I love you too sweet heart....!

SOLA.- Forever, my pretty baby?

LLASAT.- Forever, I love you...

ISABEL.- ¿Cómo? ¿Están haciéndose el amor inglés!

BLANCH.- ¡Oh! Muchachos....¿qué significa esto?

SOLA.- ¿Ah? ¿Cómo? ¡Oh! Perdona. Ensayábamos las frases principales por si el Hollywood tenemos que hacer alguna escena de amor...

BLANCH.- Lo curioso es que nosotros hemos dispuesto lo que vamos a hacer, sin consultarlo con los señores radioyentes, ni pedirles tan solo su consentimiento...

ILLES.- Es verdad...debemos justificarnos. Conviene una disculpa...Es noche de carnaval y...

BLANCH.- Hable usted en nombre de todos, señora Illescas...

ILLES.- ¿Yo?...¿Y qué digo?...Señores...Nosotros...el cuadro escénico...el cuadro escénico...Nosotros...¡no puedo seguir! ¡Qué vergüenza! El micrófono me pone nervioso...Hable usted señor Ibañez.

IBAÑEZ.- (CASTAÑEANDO LOS DIENTES) Yo...yo...yo...yo...

BLANCH.- ¡Por favor!

IBAÑEZ.- Bue...bue...bueno. Yo...yo, yo...en nombre...en nombre...de mí, de mí, de mí, de mí...

PARIS.- ¡Oh! ¡Que se ha encallado el disco!

IBAÑEZ.- Es inútil, señor Blanch. Una cosa es interpretar una comedia y otra hacer un discurso.

BLANCH.- Probemos todos a la vez. Vamos a decir... "Buenas noches, y ustedes perdonen la ligereza de este programa"...¿De acuerdo? Todos a una. Cuando yo diga tres, ¿eh? Uno, dos, tres...

(PAUSA-SILENCIO)

BLANCH.- ¡Por favor, señores! Es absurda esta timidez. Repitan conmigo, "Buenas noches, señores, y perdonen la ligereza de este programa". Una, dos, tres...

GARCIA.- Buenas...

ILLES.- ...noches...

IBAREZ.-señores...

ANGELAS.- y ustedes...

SOLA.- ...perdonen...

LLASAT.- ...la...

ISABEL.- ...ligereza....

BLANCH.- No, no, no... esto es saludar al público en jornadas. ¡Todos a una!

AMELIA.- Señor Blanch. Tengo una idea. ¿Por qué no lo hacemos con una canción?

BLANCH.- ¿Gentar nosotros? Les lo único que faltaba!

AMELIA.- Vamos a probarlo. Mi hermana y yo hemos escrito una marcha muy pegadiza. Se titula "Vacaciones sin Kodak"...y digo sin Kodak porque nos marchamos a Hollywood sin máquina de retratar y a nuestro regreso, no podremos enseñar fotografías a nuestros amigos como prueba del viaje que hemos hecho...

SOLA.- ¿Vacaciones sin Kodak...?

LLASAT.- La f ase es de mal augurio.

AMELIA.- ¿Por qué?...

ISABEL.- Por aquello que viene a continuación.

PARES.- ..."son vacaciones perdidas".

AMELIA.- No sean supersticiosos. ¿Vamos a hacer una prueba?

MARINER.- Por favor, señor Blanch. Un día es un día.

BLANCH.- Una noche, querré usted decir... ¡y qué noche! Además, ¿quien se niega a complacer a unas muchachas tan bonitas? Los artistas del cuadro secanico esperan, sin temor alguno la llegada de la televisión y nuestra próxima revista... Bueno, para qué hablar de la próxima si bastante tenemos con ésta!....

(NUMERO: "VACACIONES SIN KODAK" MARCHA.- MUSICA: ANA Y AMELIA DE NOGUES.- SOLISTA: ANTONITA RUBEL.- CORO)

(AL TERMINAR, APLAUSOS. EMPALMA AVION EN PLANO VUELLO)

(AL CABO DE UNOS SEGUNDOS EMPALMA MUSICA ALEGRE CON UNOS ACORDES FINALES. (DIEGO)

IBANES.- Cuadro Segundo.- "EL LEON DE LA MARY", por Mary Santpere y Cuadro Escénico.

(MUSICA (DISCO))

IBANES.- (MEDIA VOZ-JERCA MICRO) La escena representa la sala de espera de los Estudios "Werper", de Hollywood.- A través de un gran ventanal, vemos unos espaciosos jardines donde hay construidas casas de cartón, que parecen auténticas, formidables acorazados, -que en el mar se hundirían- y una piscina, convertida en puerto, gracias a la fantasía del cine...

MURMU- En la sala de espera, en primer
LLOS.- término, una mesita, unos sillones... Y adornan las paredes fotografías de célebres artistas en poses mas o menos sugestivas. Entra el cuadro escénico, con su director, acompañados por el guía y... ¡escuchemos!

VOZ

Pasen ustedes, por favor...
Oreo que esta visita podrá serles de mucha utilidad...
Han tenido buen viaje?

ISABEL.- Mucha, al menor. El aterrizaje fué un poco torzoso y fallecieron en él 22 personas. Pero no tiene importancia si una recuerda el incendio de Numancia y el terremoto de San Francisco.

VOZ.- Desde luego. ¿Y todos se encuentran bien?

ISABEL.- Todos. Hemos pasado un viaje delicioso...excepto el señor García que tomó una pastilla contra el mareo.

VOZ.- ¿Le han perjudicado en lugar de aliviarle?

ISABEL.- No... Es que las pastillas contra el mareo atacan un poco el estómago y tomé otras pastillas para el estómago que perjudican el hígado. Entonces, para aliviar el hígado tomé unos polvos que atacan los riñones y para evitarlo tomé otras pastillas que le...

VOZ.- Comprendo. Comprendo. ¿Y ahora se siente mejor?...

ISABEL.- Muy bien. Ya lo creo. Le hemos dejado en el Hospital.

VOZ.- Ante todo, señores, debo indicarles que en Hollywood, cada estudio cuenta con diez o doce departamentos. En cada uno de ellos se filma una película distinta...y ello permite realizar al propio tiempo, diez o doce producciones. Una musical, otra histórica, un drama, una comedia...etc.,. Nosotros llamamos a dichos departamentos "Plató", "Plató" número 1, plató número 2, plató número 3....Y ahí enfrente está el taller general denominado "Plató Único".

ISABEL.- Eso del "plató Único" debe ser reminiscencias de la guerra, ¿verdad?

VOZ.- No, no, es una vieja costumbre. Por lo tanto, visitando dichos talleres, uno por uno, podrán ustedes ceptar ambientes distintos... Saldrán de un palacio para entrar en una choza...y de la choza les conduciremos al interior de un submarino y....

MARY.- (ATROPELLADAMENTE EN PORTUGUES)

Boash tardes, meush amigos. Muita ubrigada de verlesh a todush por aquí. Con suas congoes e bailes flamencos cedem o passo aos malfeitores modernos tan perigosos aquí. O aragbus de ontem transformouse en metraidora e o povo americano ficou satisfeito com o seu comportamento. Esthe es o argumento do meu nove filme...

ISABEL.- ¿Es José Carioca?

VOZ.- ¡Ah! Voy a presentarles a una de las figuras mas populares de nuestros estudios Talula Paulova Guerner Ivanovich.

ANGLAS.- ¿Cómo ha dicho?

VOZ.- (RAPIDO) Talula Paulova Guerner Ivanovich.

MARY.- Este es o meu nome. Talula Paulova Guerner Ivanovich. Pero en mi casa todos me llaman Mary Santpere.

ANGLAS.- ¡Este nombre me suena!

MARY.- A mi también. ¡Qué coincidencia! Usted piensa igual que yo. (APASIONADA) ¡Hemos nacido el uno para el otro! ¿Verdad, bigotes?

ANGLAS.- ¿Le importa que le haga unas preguntas? Me interesa mucho la vida de las estrellas...

MARY.- Muita ubrigada, muiti ubrigada.- Tengo 22 años, pero solo aparento 38. Las vampiresas, como el f. ficandó, tienen que estar un poquito hechas.

ANGLAS.- ¿ESTÁ TURA?

MARY.- Si empieza usted a mirarme por los pies y va subiendo, subiendo, subiendo, tiene que detenerse en el estomago, y hacer noche allí. Y al día siguiente continuar desde el estomago hasta la cabeza.

ANGLAS.- ¿Hace mucho tiempo que se dedica al cine?

MARY.- Dos años.

ANGLAS.- ¿Qué clase de papeles ha interpretado?

MARY.- Siempre el mismo. De telefonista. Soy la telefonista de los estudios. ¡Recibo mas llamadas que Greta Garbo! ¡Y recibo una cantidad de cartas! ¡Oh, qué cantidad de cartas! Y todas pidiéndome fotografías.- Fotografías de Clark Gable, Ingrid Bergman, María Montez...

VOZ.- Miss Ivanovich. ¡Aquí tiene sus gatos!

(GRITOS DE LAS CHICAS) (RUCIDOS)

AMELIA.- ¡Que horror! Son dos leones...

MARIBEL.- Y los lleva atados con una correa, como si fuesen perros.

MARY.- ¡No se asusten! Estaba ya tan cansada de ir... "El león de la Metro, el león de la Metro"... que por fin he logrado que digan "El león de la Mary". ¿Y no sabe usted lo que me ocurrió?

Los compré cuando eran chiquitos creyendo que eran gatos... y luego empezaron a hacerse grandotes, grandotes... y no podía dejarlos en mitad de la calle como si fuesen dos fieras.

MARIBNE. -- ¿Y cómo se llaman?

MARY. -- Este Paramount. Y este Warner Bros. Para darle envidia a la Metro. Anda ricura... dile algo a tu amita...

¿Qué lindo, verdad? Este se comió a mí... (RUIDOS)
tercer marido... La culpa no fué del león, sino de mi esposa. Estaba comiendo cebolla y... al animalito le trae de cabeza la carne de cerdo con cebolla. Yo siempre le decía a mi marido... ¡No comas cebolla! Te sorprenderá el león y vas a pesarlo mal. ¡Ah! ¡Soy tan distraída! Calculen ustedes que me he divorciado cuatro veces... sin acordarme de que no me había casado.

SOLA. -- ¿Y qué película ha interpretado?

MARY. -- Todavía ninguna, hijo. ¡Si estoy con un lío tremendo! Cuando a una la contratan de Hollywood, lo primero que tiene que hacer al llegar es aprender el inglés. Yo también fui a una academia de lenguas... Estuve estudiando, estudiando y, distraída como siempre, no me di cuenta de que en lugar de enseñarme el inglés, me enseñaron el portugués... ¡Y así estoy!

SOLA. -- ¿Y qué van a hacer ahora?

MARY. -- ¡Oh! En América todo tiene arreglo. La nación entera está aprendiendo el portugués para entender mis películas. Los productores dicen que así ganan tiempo y dinero. (TRANSICION)
¿No me han oído ustedes cantar? ¡Oh! (GORGORITOS) Desde que anuncié que voy a dedicarme a la ópera, las casas de impermeables todas las semanas me mandan un regalo...

SOLA. -- Sé que tiene usted bonita voz... Y que sabe cantar en serio.

MARY. -- ¡Y tan en serio! Desde que salí yo, Toti del Monte se dedica a vocalista. -- Ya que han venido ustedes de tan lejos, voy a dedicarles una canción... con permiso del micrófono. Espero que no se romperá.

(ARPEGIOS PIANO)

SOLA. -- Os advierto que va a darnos una sorpresa. A pesar de su gran comicidad y de que es una mujer excéntrica, canta en serio maravillosamente... Con emoción, con sentimiento.

MARY. -- Gracias pollo; gracias por el anuncio... Aquí tiene cien pesetas. A cuatro pesetas por palabra, en la Radio me hubiesen cobrado sesenta... El resto para usted.

(CANTA "SIEMPRE EN MI CORAZON")

(AL TERMINAR APLAUSOS. -- EMPLEMA MUSICA -- en disco --)

Lra. -- Cuadro tercero. -- "LAGARTO! ¡MARTES Y DIA 13!, por Fernando Fernan Gomez, Maria Dolores Pradera y cuadro escénico.

(DISCO)

- VOZ.- Tengan la bondad de seguirme. quiero presentarles a otro de nuestros grandes artistas... Está en el camerino número 13.
- ILLES.- ¿Ocupa el camerino número 13? ¡Qué horror!
- VOZ.- (ALEJANDOSE) Es un hombre muy original. Un gran temperamento. Sobrio, fuerte, dominador...
- ILLES.- Cuando yo me dedicaba al teatro... (ALEJANDOSE)... por nada del mundo hubiera consentido que me dieran el camerino número 13.
- VOZ.- (ACERCANDOSE) ¡Oh! El no es uno de esos actores que hacen perder el tiempo con bobadas... Es un artista concéntrico: sensato...
- (GOLPES PUERTA) (ILLES SE ACERCANDOSE)
- ILLES.- De todas formas... el número 13 es peligroso. Le tengo cierta prevención.
- (SE REPITEN GOLPES)
- FERRAN.- (ALGO LEJOS) ¡Lagarto! ¿quién es?
- ILLES.- (CON UN GRITO) ¡He dicho lagarto! (PUERTA QUE SE ABRE)
- VOZ.- Señor Ferran Gómez... está aquí el cuadro escénico de Radio Barcelona. Nos han honrado con su visita.
- FERRAN.- ¡Lagartos! ¡Serpientes! ¡Culebras! ¡Qué alegría!
- ILLES.- (DANDO UN GRITO) ¡Ah! Madera... por favor... traigan madera. Quiero tocar madera....
- FERRAN.- Apoyese en mi cabeza.
- ILLES.- Gracias. Es un consuelo.
- VOZ.- Voy a presentarles.... La esposa del señor Fernando Ferran Gómez. Ma Dolores Pradera.
- TODOS.- Encantados. ¿Cómo está usted?
- MARIA.- Bien. Gracias. (TRANSICION) ¿De qué Colegio me han dicho que vienen?
- VOZ.- ¿Colegio? Es el cuadro escénico de Radio Barcelona. ¿Pueden pasar?
- MARIA.- Claro que sí: pero como todos no cabemos dentro del camerino, si ustedes se están dentro y nosotros fuera.
- FERRAN.- Es un camerino moderno, ¿saben? Coloquense ordenadamente.
- (SE SUPONE QUE ENTRAN EN EL CAMERINO. BARULLO. VOCES CONFUSAS. SILLAS QUE SE ARRASTRAN. ROTURA DE ALGUN OBJETO)
- ILLES.- Yo entré la primera.
- AMELIA.- ¿Cómo iba a entrar usted la primera, si yo tenía un pie dentro?
- PARRIS.- Sí, pero estaba encima del mío.

EL SAT.- No se queden en la puerta: dejen pasar.

COLA.- ¡Imbecil! No empajes.

EL SAT.- ¡Imbecil yo? Será que no te has visto nunca en un espejo.

FERNAN.- Señores, por favor... Que esto es un camerino: no un tranvía.

MARIBEL.- ¡Bruto! ¡Qué golpe me has dado en el estómago!

FERNAN.- Coloquense ordenadamente... Eso es... Usted encima de la mesa... Usted señora, siéntese en el tocador de mi esposa... Usted, con cuidado, puede quedarse de pie en la ventana... ¡He! No se sienten en esta silla: que solo es de cuero...)

MARIA.- Y esta niña que traen, ¿qué... la colgamos en la lámpara?

FERNAN.- Espere... abra ese baul, por favor... Pónganse de pie dentro de él. Ganaremos espacio... ¡He! Estupendo. ¿Están cómodos? No... no se esfuerce intentando abrir esa puerta. Es de adorno: pintada en la pared. ¡No se apoyen en el sofá, por favor! Se hundiría.

MARIBEL.- Oiga usted... Tengo ganas de estornudar. ¿Ocurrirá alguna mala desgracia? Quiero decir... las paredes están...

FERNAN.- Sí, sí, desde luego. Estornude usted.

MARIBEL.- (VIOLENTO) ¡Atahia! (PUERTA CERRADA DE GOLPE)

FERNAN.- Se ha cerrado la puerta de golpe. En Hollywood todo es automático.

GARCIA.- ¡He! Un momento... ¡esperen! Se han olvidado de mí...

FERNAN.- ¿quien es este?

VOZ.- Otro del cuadro escénico.

MARIA.- Lo siento caballero. Tendrá usted que esperar un 23.

GARCIA.- Aunque sea en el estribo: en este escaloncito, junto a la puerta... Tome mi billete; es de 25. Yo viajo siempre antes de las 9.

ILLES.- (GRITO) ¡Ah! ¡Unas tigras abiertas! (GRITO) ¡Ah! ¡Un salero vertido sobre la mesa! (GRITO) ¡Ah! ¡Un gato negro!

MARIA.- No se alarme, señora. Es una costumbre de mi marido...

FERNAN.- Yo detesto la gente supersticiosa... Esas manías son pretextos: supercherías creadas por personas incultas... ¡Mire! Dos veces al día paso por debajo de esta escalera que siempre está abierta dentro de mi camerino...

ILLES.- (GRITO ILLESCAS.- MURMULLOS)

FERNAN.- ¡Qué cobardes son ustedes! Miren mi calendario...

ILLES.- (GRITO) ¡Ah! Martes y día 13.

PARES.- Oiga usted... Estamos a día 8. Domingo.

MAN.- De igual. El calendario siempre marca martes y día 13. Adoro los gatos negros. Dejo las tijeras abiertas... hago rodar las aillins... Vierto sal encima de la mesa....

MARIA.- Y vean... ¡vean ustedes lo mas asombroso! (CRISTAL ROTO)

ILLES.- ¡Ha roto un espejo!

FERNAN.- Rompo siempre un espejo antes y después de cada comida.

PABLO.- Y los quince años de mala suerte...

EMILIAN.- (MIRANDO) ¡quince años!... (MIRA) (ROMPIENDO CRISTALES SUCEDE VALIENTE) Quince, treinta, 45, 60... 75... (RÍE)

MARIA.- ¿Y no han observado lo que hay escrito en las paredes?

PABLO.- La... gar... to... ¡Buuu!... Alejandro Dumas... Calabre... (TREMOLANDO) Cadenaver... Cleopatra... Ser... serpiente... Ca... catalina de Ru... Rusia...

MARIBEL.- No comprendo qué significan estos nombres: Alejandro Dumas, Cleopatra, Catalina de Rusia...

MARIA.- Todo ello son nombres de personas muertas a quien Fernando le gusta mencionar. Además, todas las semanas a las once y media se acuan al balcón para ver pasar un coche de muertos vacío.

(MURMULLOS)

FERNAN.- ¡Qué simpáticos son ustedes! ¡y que tanto están pasando! Invítenles a beber algo María Dolores...

MARIA.- ¿Qué prefieren? Whisky, brandy, un coctel...

PABLO.- Yo una taza de manzanilla...

GARCIA.- Yo, un poco de tila.

ILIASAT.- Y yo manzanilla también.

FERNAN.- Y usted, ¿qué quiere? ¿que le pinte la espalda con yodo?

MARIA.- ¿Por qué no servimos la camp. Fernando? Estos amigos pueden acompañarnos...

PABLO.- Magnífico... es una buena idea.

MARIA.- Una cena sin importancia ¿eh? Fiambres... unos pasteles... una copita de champán y...

FERNAN.- ¡Un momento! Usted, señora. ¡Largo de aquí!

ILLES.- ¿Yo? ¡Valgame Dios! ¿Qué he hecho yo? (EXTRANJEZA GENERAL)

FERNAN.- ¡Frente! No quiero verla ni un minuto más.

ILLES.- Le aseguro a usted que no volveré a chillar... ni a burlarme de sus costumbres... ni... ¡Oh! ¡cuanto lo siento! Es usted tan admirable, tan tan... tan tan...

ANGELAS.— ¡Estoy viendo las estrellas!

CUADRO 4º

PAG:

ojo paper
pagina 16.

MARIBEL: Otras veces me he caído y me di golpes fuertes como este, pero jamás había visto las estrellas tan a lo vivo... ¡Mirad! ¿No es aquel Bing Crosby? Uy! Mi brazo...

PARES: Si... ¡En Bing Crosby! Ay... mi pierna...

VOZ: El violento estornudo de Maribel Casals, hizo caer a todo el cuadro escénico del andamio que atravesaban con tantas precauciones. Como consecuencia de la caída y del golpe fenomenal, ven las estrellas... En primer lugar se les aparece Bing Crosby...

(CANTA HARRY BRAMPTON)

VOZ: Nuestros artistas siguen en el suelo completamente magullados y lamentándose... Ahora dicen ver a un director preparando el rodaje de una película interpretada por Greer Garson y Walter Pidgeon... No hay duda. El cuadro escénico sigue viendo las estrellas

IRATEZ.- (BARRIDO) ¡Atención! ¡Silencio, por favor! ¡Que se calle todo el mundo! ¡Silencio!
Venga. Enciendan todas las luces. ¿Listo el maquillaje?
¡Olequeto... Preparado.
Señora Garson, por favor... Quiera acercarse un poco más...
Eso es. Gracias... Quizás menos de perfil... Así.
Recuerdo que en el plano anterior tenía una rosa en la mano derecha... Y la acercó a sus labios. Por lo tanto, empiece este plano... apartando de sus labios la rosa... Eso es. Magnífico.
Usted señor Pidgeon... un poquito más cerca de la señora Garson...
No tanto. Menos. Ahí... Ahí. Más de perfil... Exacto. Gracias. Recuerde que en el plano anterior estaba apagando un cigarrillo; empiece pues apartando la mano del cenicero...
Perfecto.- Listo para mí.- ¡Silencio! ¡Olequeto.

VOZ.- Plano 123.- "Madame Curie". Película Metro Goldwyn Meyer. Interpreten: Greer Garson y Walter Pidgeon.

(GOLPE SECO)

IRATEZ.- ¡Rodaje!

(PROYECCION DE SONIDO. BALVE ESCENA SENTIMENTAL DE "MADAME CURIE")

simson

VOZ.- ¡Vamos! ¡Levantense! No he sido nada. Afortunadamente cayeron sobre este colchón que representa el desierto de Sahara.

PARES.- ¡Oh! Gracias... ¡Estoy helado! ¡Qué calor hace aquí! ¡Es espantoso!

VOZ.- Porque hay un servicio extraordinario de calefacción. Como representa el desierto de Sahara....

Ojo Anglas

GARCIA.- ¡Ay! ¡Ay! Pero... ¿el calor sale en la película?

VOZ.- No. Sin embargo hay que cuidar todos los detalles. Nuestros artistas viven su trabajo con tal realismo, que hoy el galán, filmando esta escena que representa el desierto, ha tenido una insólita insólita.

AMALIA.- ¡Qué calor! ¡Qué calor! ¡Qué pesadilla he tenido, ¿verdad?

SOLA.- Y yo también... Es decir...

AMALIA.- Hemos visto las estrellas, ¿verdad?

GARCIA.- Pero ha sido del golpe que nos hemos dado... ¡Ay!

VOZ.- No, no... Realmente han visto ustedes las estrellas. Bing Crosby, Greer Garson y Walter Pidgeon, estaban de actuar. Y ustedes les han contemplado tan boquiabiertos, que se imaginaron que eran consecuencias de la caída.

AMALIA.- ¡Mirad! Otra estrella... ¡Ay! ¿cómo no la habíamos visto? ¡Ay! ¡Ay! ¿Lo ve usted?... En cuanto uno se levanta....

VOZ.- No se alarmen. En realidad ven una estrellita. Margaret O'Brien.

GARCIA.- ¡Hola! ¿Qué hacían ustedes en el suelo? En realidad con un poquito mayores para jugar a esto...

AMALIA.- (BURLON) ¡Qué monada! Dice que jugábamos...

GARCIA.- ¿Vienen ustedes de Barcelona, verdad? Oreo que allí han proyectado hace poco, dos de mis películas: "El compás del corazón" y "Boscomb el mudo".

AMALIA.- ¡Ay! ¡Ay! ¿Las ha visto? Cuanto me agrada conocerle personalmente y poder estrecharle la mano... ¡Ay! ¿Qué son estos dos lindos pañuelitos que llevan en la mano? ¡Qué preciosos! ¡Tan pequeños!

GARCIA.- No son pañuelos. Es el vestido que lleva Rita Hayworth en la película que estamos filmando.

AMALIA.- ¿No... solamente lle... lleva esto?

GARCIA.- ¡No! Además se cubre la cabeza con aquel sombrero tan grande. ¿Ven?... Está allí. En el rincón. Es un modelo precioso. ¡Con unas plumas! Pero las plumas se las comió el león de la Mary. Suerte que en Hollywood todo está previsto y los estudios tienen sus propios criaderos de gallinas para adornar los vestidos de las estrellas.

AMALIA.- ¿Y qué película estás filmando ahora?

GARCIA.- Una que está basada en la vida de Franz Schubert.

VOZ.- Claro que en realidad el argumento es la vida de Mendelssohn; pero el director no le gusta la música de Mendelssohn y hemos decidido combinar la vida del uno con la música del otro. Nosotros arreglamos los argumentos así.

AMALIA.- ¿Y no se encuentran con algún lío?

VOZ.- ¡Sí! Hace unas semanas, mientras filmábamos una película histórica, una nos dio cuenta de que el autor del guión lo había puesto apellidado a Cleopatra. La llamaba Cleopatra Rogers. ¡Oh! ¡Cuando lo supo Marco Antonio!

BLANCH.- ¿Marco Antonio?...

VOZ.- Sí. Es el galán. Fue contratado expresamente para ese papel por que se llama también Marco Antonio.

BLANCH.- Pero... físicamente... se parece con...

VOZ.- No, no. Pero se llama Marco Antonio. ¿Todavía quiere usted más? ¡Qué exigente es el público español!

VOZ II.- ¡Señorita O'Brien! ¡Margaret O'Brien! ¡Señorita O'Brien!...

GISPERT.- Diga.... Aquí estoy.

VOZ II.- Le reclaman del "plató" El. Vá a continuar el rodaje de la película.

GISPERT.- Vengan ustedes conmigo. Les gustará la filmación. Es muy romántico... Ya verán.

(HABLAN SIMULTANEAMENTE GISPERT E IBARRE, PERO, SIEMPRE MIRA EN EL FONDO DE LA CÁMARA, AL VA ACERCÁNDOSE AL MICROFONO, PROCURANDO QUE LA DÍA SEA PERFECTO.

MUTACION LENTA

MUTACION LENTA

MUSICA

El decorado representa un rincón de los bosques de Viena. Al fondo, se perfilan las cúpulas de la Iglesia de San Esteban, y las aguas del Danubio se confunden, en el horizonte, con el azul del cielo... En las riberas, lavan la ropa las lavanderas de Viena. Y en primer término hay un viejo tilo... (SEÑAL MUY LEVOS DE MICRO)

CAMPANILEO - PADRONS.

El decorado representa un rincón de los bosques de Viena. Al fondo, se perfilan las cúpulas de la Iglesia de S. Esteban, y las aguas del Danubio se confunden, en el horizonte con el azul del cielo... En las riberas, lavan la ropa las lavanderas de Viena. Y en primer término hay un viejo tilo... Las leyendas cuentan que aquel árbol, alto y corpulento, nació con el Danubio... Los domingos por la mañana, una vez terminada la misa, las parejas de enamorados se reúnen allí y bajo las olorosas flores del tilo, murmuran palabras de amor. En este momento vemos, junto al río, cuatro hombres que ensayan una canción... y al pie de aquel tilo milenario, un niño y una niña.... El es Franz Schubert, cuando solamente contaba 12 años de edad.....

(MUSICA - cinco-)

(CANTURRO 24 TERCERO)

GISEP.- Franz... ¿quienes son aquellos cuatro hombres que están allí?

LLASAT.- ¿Quién? ¡Ah! Si... Pertenecen al coro de la Iglesia de San Esteban. Son amigos míos y les dije que este era el mejor sitio para ensayar. (TRANSICION) Rosa... ¿por qué no viniste?

GISEP.- Mamá no permitió que saliera. Estuve con ella preparando nuestro equipaje. Nos marchamos de Viena una temporada.

LLASAT.- Rosa... ¿te... marchas?

GISEP.- Si. Mamá retrasó el viaje unos días para que pudiera pasar este cumpleaños aquí... y despedirme de mis amigos.

LLASAT.- Hoy cumples diez años, ¿verdad?

GISEP.- Si. Estoy muy contento! Me han hecho muchos regalos, Franz... Monedas, cajas de bombones, libros...

LLASAT.- Yo... siento mucho no traerte ningún obsequio. Tu ya sabes que en mi casa...

GISEP.- No debes disculparte.

LLASAT.- Todos los años te regalaba un ramo de flores que cogía en el bosque. Hoy no me atreví a hacerlo... Ya eres una señorita. (MORANDO) Prefiero decirte simplemente... que te deseo muchas felicidades....

GISEP.- Franz... ¿por qué lloras?

LLASAT.- No sé. Esto me recuerda algo que me ocurrió en mi niñez. Mis padres me habían dicho que los Reyes no podrían traerme nada... pero al despertar aquel día me encontré un juguete en el patio de mi casa. Yo pude suponerme mi alegría... pero al cabo de unos momentos entró la vecina a decirnos que, equivocadamente, habían dejado en mi patio aquel juguete... Cuando me lo arrebataron de las manos porque no me pertenecía... sentí... lo mismo que ahora... como si Dios se hubiera olvidado de mí.

GISEP.- Cuando regresé nos encontraremos otra vez al pie de este tilo... Pero... ¿y si crecen otros? ¿Nos acordaremos cual es el nuestro?

LLASAT.- Si... Mira... en la corteza yo gravaré nuestros nombres... Nuestros nombres y la fecha.. Rosa y Franz... Veras...

MARIBEL. (REJOS) ¡Rosa! ¡Rosa!

LLASAT (BASTAJERA)

(ACERCAN) Otra vez debe de estar con ese golfillo...

R...F...O...
O...S...
Rosa... Ahora el mío.

OLLES.- Por Dios, señora! Schubert es un buen muchacho. Un chico estudioso, educado... Solo tiene dos defectos: que es muy humilde y un poco tímido....

F...F...
R...
18... de...
... abril...

070 Maribel

MARIBEL.- Tu trabajo es cuidar de mi hija y hacer lo que te ordene. Parece mentira que a tus años no sepas obedecer.... ¡Ah! Ahí les veo... De nuevo al pie del tilo. Creo que a Rosa le será muy saludable nuestro viaje a París. Allí la educarán como es debido. Rosa!...

GISE.- Mamá.

MARIBEL.- A casa inmediatamente. El ama te estuvo buscando por todas partes y tu...

LLASAT.- Es mía la culpa, señora. Es cuplico... nos... nos concedais un minuto. Yo... yo había escrito una canción. Una canción alusiva a este tilo y..... (TRANSICION) ¡Peter! Peter y tu Jan... Venid por favor.... (TRANSICION) Me gustaría que Rosa... que usted y Rosa la oyeran.

GARCIA.- ¿Qué quieres, Franz?

LLASAT.- Vosotros que estais practicos en cantar... ¿podrías interpretar esto para la señorita... para las damas...?

GARCIA.- True... A ver... "El tilo"... Esto solamente es la melodía. No tiene acompañamiento, ni las voces están armonizadas, ni has marcado el compás....

LLASAT.- Intentadlo, por favor....

(CUARTETO VOCAL "ORPHEUS" EN "EL TILO". HACIA LA MITAD, QUEDANDO ELLOS DE FONDO, EL SIGUIENTE DIALOGO)
a media canción

MARIBEL.- (ENERGICA) Vamonos Rosa. Es ya muy tarde.

ROSA.- Adios Franz.

FRANZ.- Adios, Rosa.

ROSA.- (ALEJANDOSE PAULATINAMENTE) Adios... adios... adios... adios...
(TERMINA LA CANCION)

IBARRA.- (A MEDIA VOZ)Al cabo de diez años, Rosa, convertida en una adorable mujercita, regresó a Viena.- Pocos horas después de haber llegado, le entregaron una nota que leyó a su madre.

AMELIA.- "El ama me escribió diciendome que llegabas hoy. Te espero bajo el tilo. ¿Verdad que sabrás encontrarlo? Franz".

MARIBEL.- ¿Qué piensas hacer?

AMELIA.- Ir a encontrarme con él.

MARIBEL.- Rosa.

AMELIA.- No temas mamá; ya no soy una chiquilla.... ¡No voy a perder la cabeza tan fácilmente! Aunque debes confesar que a toda mujer le agradan los halagos de un bonemio... que quizás llegue a ser un artista.

MARIBEL.- Schubert no será nunca un artista. Me han dicho que sus canciones las cantan las modistillas y lavanderas de Viena...

AMELIA.- Preissamente por ello creo que debo verle...y terminar de una vez.

MARIBEL.- ¿Y qué van a decir de tí si te ven ^{en} el bosque como una mujer cualquiera del pueblo?

AMELIA.- Seré mi última travesura antes de presentarme en sociedad. Resulta divertido y emocionante...(TRANSICION) Preparen el coche, por favor...(TRANSICION) Hasta luego mamá.

MARIBEL.- Sé prudente, Rosa. Espero no olvidarás todo lo que has aprendido.

AMELIA.- Deschida. Adios.

(MUSICA (EN DINCO) CARRUJAJE - PAJAROS)

IBARRA.- (MEDIA VOZ)Rosa se apeó del carruaje, al pié del sendero, y empezó a mirar en todas direcciones en busca del viejo tilo.

SOLA.- ¡Hola! Estamos aquí.

AMELIA.- ¿Estáis....?

SOLA.- El tilo y yo. ¿Habías olvidado el sitio? ¡Cuanto me alegra verte! Parece aún aquel día, ¿verdad? No has cambiado, Rosa.

AMELIA.- En cambio yo a ti, te encuentro distinto. Claro...con las gafas.

SOLA.- (ACERTUANDO SU TIMIDEZ) Rosa....yo...Verás...no te escribí.... porque...no...no me atrevía. Pero el mes...me mandó alguna que otra carta y me hablaba de tí....y de tus estudios y....Y yo había pensado decirte ahora...¡Oh! Es terrible no saber expresarse...Había pensado...lo que iba a decirte pero...

AMELIA.- Pero lo has olvidado. Los años no han vencido tu timidez.

SOLA.- No. Sabía que esto iba a ocurrir....y por eso escribí la canción que van a dedicarte mis amigos. Aceptala. En ella he resumido lo que te hubiera dicho con mis cartas.

AMELIA.- ¡Ah! Pero...¿sigue el coro de la Iglesia ensayando aquí?

SOLA.- Estaban ocultos esperando tu llegada.

AMELIA.- Supongo que Franz ya debe escribir mejor la música...No faltan el compés....ni el acompañamiento...

GARCIA.- No, señorita. Esta vez incluso lo hemos podido ensayar.

(SIRENATA POR LOS "ORFEBUS")

AMELIA.- Es una canción muy linda.

SOLA.- Y bien...¿qué contestas? Dí algo.

AMELIA.- No tengo mas que decir. ¿Por qué Franz?

SOLA.- ¡Rosa! ¿No has comprendido?

AMELIA.- Prefiero decir...que no he comprendido.

SOLA.- Mira...nuestros nombres. Los dejamos escritos en la cortina del tilo.

AMELIA.- (PARANADA) ¿En un árbol? ¡OH! (TRANSICION) Solo el nombre. Creí que habías puesto el apellido...¿qué insensatez!

SOLA.- ¿El apellido?

AMELIA.- Claro. ¿qué iban a pensar de mí, si una Von Regetzky dejaba su nombre escrito en la cortina de un árbol como una vulgar modistilla? (BREVE PAUSA) ¿qué decías?

SOLA.- ¿Yo....? Nada. Nada.

AMELIA.- (SORRIENDO) ¡Ah! Incluso pusiste la fecha....Han transcurrido diez años. Como cambian las cosas, ¿verdad?

SOLA.- ¿Las cosas?

AMELIA.- Bien...Adios Franz. Gracias por haberte acordado de mi llegada.

SOLA.- Un...momento. Le serenata. ¿No quieres...no quiero llevarse!

AMELIA.- ¿¿Qué voy a hacer yo con ella, Franz? Es muy linda...Y cualquier editor se la comprará. ¡Ah! ¿le permite? No creo que el tilo se enfada porque una mujer quiera quitar su nombre de la cortina...(RATADO)....Es mejor...quitaré también el mío para que la gente no murmure...

SOLA.- No. El mío dejelo...No me importa.

SOLA.- Adios.....

(CARRUAJE-MUSICA)

(PAUSA-MUSICA)

GARCIA.- Bien...¿se ha marchado la dama?...¿Qué tal fué?...Le he gustado tu carta...bueno tu carta...musical?

SOLA.- Si. La carta le gustó...pero yo equivoqué el nombre y la dirección.

GARCIA.- Lo siento mucho; porque es una criatura adorable. Bonita como una rosa....

SOLA.- ...y como una rosa también, con muchas espinas....

IBARRA.- (A MEDIA VOZ) Schubert se siente...Toca un papel de música....y como si alguien le dictara las notas, escribe una canción que van cantando sus amigos...

(LOS ORFEBUS EN "ROSA DEL ESPINO")

(AL TERMINAR, AFLAUSOS.- EMPALME MUSICA (LA DISCO))

LEZ.- Cuadro quinto.- "ISANG I FETSE!" (Filmando una película morbosa) Director: Fernando Fernán Gómez. La guionista: Mary Santpere. La ingenua de la película María Dolores Pradera. Colaborando el Cuadro escénico.

(MUSICA -disco-)

IBANDEZ.- (A MEDIA VOZ)

Nos encontramos en el plató 13-13. Reflectores, cámaras, focos, cables... Un decorado de aspecto tenebroso y los técnicos del estudio siguen atentamente el rodaje. En el momento de empezar... pero.... ¡esouchen!...

(MURMULLOS)

MARY: (ACERCÁNDOSE A MICROFONO)

No, no, no, no.... Usted no me ha comprendido. No entiende la idea argumental de mi argumento. Fijense: Preste atención. Es importantísimo.

BERNAN.- Mientras ustedes hablan de cine, yo gestionaré la adquisición de mil latas para conservas.

MARIA.- No, no. Tu eres el director.

BERNAN.- ¿Y que tiene que ver el director con el argumento? Dejad que me ocupe de lo mío.

MARY.- Esouche señorita Miss. Mi argumento ha sido traducido a 27 idiomas y ningún país lo ha comprendido; espero que usted, miss Patrickson... Se llama usted Patrickson, ¿verdad?

MARIA.- No, me llamo Parker.

MARY.- Muy bien miss Patrickson. Espero que usted ponga las cosas en su sitio. El mundo no ha comprendido mi argumento; por un error en la distribución de los libros. Calcule usted que en Francia se vendía la edición alemana, en Alemania la sueca en Suecia la húngara, en Hungría la inglesa.... ¿De qué sirvió traducir el argumento? 27 veces si siempre equivocaban el país a que debían entregarlo? Pero el cine.... ¡Ah! El cine. El cine es un lenguaje universal. (APARTE) ¿Dónde he leído yo esta frase?

BERNAN.- Lo que debe usted entender miss Williams...

MARY.- Se llama Patrickson.

MARIA.- ¡Parker!

BERNAN.- Muy bien miss Williams. Lo que debe usted entender es el complejo psicoanalítico del esquizofrénico víctima de la sanosis, cuyo psicosis psicopata recalcitrante, une el subconsciente con el inconsciente perturbado por psicosis de guerra acentuada por el morbo anímico que revela la psicriasis producto de la psiquis. ¿Debe usted entender esto? Y en cuanto lo haya entendido, explíquemele a mí.

¿Aló? ¿Aló? Al habla Bob Kennedy. Necesito inmediatamente mil latas para conservas. De la mejor clase... La última remesa dejaba mucho que desear. Ya están preparadas todas las sardinas, faltan solamente las latas... Bien. Gracias. (QUELGAH RECEPTOR)

MARIA.- Yo no comprendo el comportamiento del primer actor. Es un asesino. Mata a todas las mujeres... las persigue... Y a mí que no tiene en casa, no me hace nada.

MARY.- Porque usted es la ingenua, y al final de la película tiene que casarse con el galán.

BERNAN.- No vas a pretender que te maten en seguida y nos quedemos sin película. ¿Cómo pagaría las mil latas para conservas?

MARY.- Atienda miss Williams.

FERNAN.- Se llama Patriksson.

MARIA.- ¡Parker!

MARY.- Muy bien, miss Williams. El protagonista es un perturbado mental. Tiene la manía de coleccionar lápices de labios...Y cuando encuentran a una mujer que lleva uno de los tonos que figura en su colección, la mata.

FERNAN.- Oiga usted, pero solo mata seis mujeres. Con seis crímenes no podemos hacer una película. Además son asesinatos vulgares.

MARY.- ¿Vulgar? Le llama usted vulgar a un asesino que conserve los cadáveres de sus víctimas con alcohol y agua timolada? Además, tenga en cuenta que él perdió la memoria. Y el detective también perdió la memoria. Y el guión pierde la memoria...Esto es lo bueno del argumento, que nadie sabe nada de nada. Solamente la ingenia. Y este no puede decirlo porque es la ingenia.

FERNAN.- Pero supongo que dará usted una explicación al público....

MARY.- ¿Al público? No hombre, no. Entonces no tiene ninguna gracia. Lo interesante es que lleguemos a convencer al espectador de que el asesino es él...De esta forma, si el público se siente culpable, no nos echará las culpas a nosotros de todo lo ocurrido en la película.

MARIA.- ¿Y que razón hay para que no me asesine a mí?

FERNAN.- Una, que el perturbado colecciona lápices de labios y usted no se pinta. (TIMBRE DE TELEFONO) ¿Diga? ¡Ah! Hola...Actualmente solo dispongo de 20.000 sardinas. A primeros de mes tendré algunas mas. Bien. Gracias. (QUELGA RECEPTOR) Negocio redondo. He ganado ocho mil pesetas.

MARY.- Bien...Yo creo que podemos continuar el rodaje con una panorámica.

FERNAN.- ¿Con una qué?

MARIA.- ¿No sabes qué es una panorámica?

FERNAN.- Claro que no. ¿Por quien me han tomado?... (TELEFONO) ¿Diga? No señor. Se me han terminado las sardinas. (QUELGA)

MARY.- Lo que yo no sé es de que forma hacerles recuperar la memoria...

MARIA.- Yo quiero que la película termine con un primer plano mio, casi de perfil y sonriendo. De lo contrario rompo el contrato. (TELEFONO)

FERNAN.- ¿Diga? Claro que me interesa una remesa de sardinas. ¿Son frescas? Magníficas. ¿Como? Que horas tengo de oficina....Fues las de rodaje. De dos a nueve en los estudios.

MARIA.- Por cierto: he observado en los carteles que las letras del guión miden medio milímetro más que las mías. No puedo tolerarlo.

(8-22-48) 80

MARY.- ¡Buenos días miss Williams.....

FERNAN.- Se llama Parker.

MARIA.- Patrickson. ¡Bingo! ¡Parker! ¡Qué lío me están haciendo!...

FERNAN.- Ya sé de que forma pueden recuperar la memoria. Al final de la película entra uno y grita: Pasen por caja a cobrar. -Esto nunca falla-

MARIA.- ¿Y el beso? Cuanto ha de durar el beso? Mi tercer marido no tolera los besos que duran más de trece minutos y medio.

Fernan.- Bien...Dejelo en trece minutos.

/MARIA.- De todas maneras si ustedes se empeñan puedo alargarlo un poquito más.

FERNAN.- No creo que sea necesario. 13 minutos el beso. 15 minutos con aquel vestido que deja al descubierto sus hombros y oculta sus piernas. 15 minutos con el vestido que descubre sus piernas y oculta sus hombros. Otros quince minutos con el deshabille que descubre sus piernas y sus hombros. Y dos minutos para justificar todo el argumento. Tenemos bastante. Sobre todo si antes de la película proyectan 50 o 60 anuncios.

MARY.- Usted triunfará miss Patrickson.

FERNAN.- No lo dude miss Williams.

MARIA.- Bien...lo dejaremos en Williams.

MARY.- Es usted una gran muchacha, miss Parker.

MARIA.- Creo que tendremos un gran éxito. El público confía en nosotros. En los que somos capaces de revelar el desequilibrio físico y mental del mundo; en los cerebros privilegiados que captan el sufrimiento ajeno y lo....

FERNAN.- ¡Eh! ¿Qué es eso? (SIRRIAS)

MARY.- ¡Vaya! ¡Otra vez la guerra? ¡Que molestia!

MARIA.- No. No le policía.

PARES.- ¡Pronto! ¡Depresión! Detengan a esos tres. Hace una semana que faltan del manicomio de San Benito.

(CARCAJADAS.- APLAUSOS Y EMPALMA MUSICA)

Bra.- Cuadro Sexto.- ROMANCE DEL MAR Y LA PLAYA, por Mercedes Nicollan y Rosa Coral de San Andrés.

(MUSICA (DISCO))

IBARRA.- En rincón de la Costa Brava....
Sobre la playa dormitan las barcas,
en espera de que el mar las acuna
nuevamente....

VOZ FEM-
MININA
CUANDO

En el cielo, trazan su camino las
primeras estrellas. Lejos, unas
lamparas... un órgano... una ore-
ción....
Y las velas encendidas al pié de
la Virgen del Carmen.

ORSA

El faro va dando vueltas como el
caballo de una noria gigante.
Hay calma profunda en el mar y
en las almas; solo el rumor de
unas barcas... y unas palabras de
adios...

DESAY

Al cabo de unos momentos llegan
a la playa los pescadores, con el
pantalón doblado hasta la rodilla
y la camisa desabrochada, por donde
penetra una vez mas el viento salo-
bre del mar....

(ENTRA PIANO CORAL
(DE SAN ANDRÉS CON
(ELS PESCADORS, de
(CLAVE)

(FUERTE LA CANCIÓN)

(HACIA LA MITAD, MUY PIANO, ENTRA LOCUTOR Y INMEDIATAMENTE LA
(SEÑORA MERCEDES NICOLAU CON UNA POESIA EN CATALAN ALEGORICA
(A "ELS PESCADORS").

IBARREZ.- (MUY CERCA MICRO)

Todas las mujeres permanecen
en sus casas llorando o rezando
ante la Virgen, excepto una que
todas las noches ronda la playa
y contempla con orgullo a los
pescadores y desafía el mar con
la mirada....

(DE FONDO CORAL)

Quando las barcas ya no son mas
que luces en el horizonte,
como estrellas suspendidas sobre el
agua, aquella mujer apasionada,
enigmática, deambula por la playa
con los brazos en la cintura, los
cabellos flotando al aire y repi-
tiendo a media voz un viejo romance...

(ROMANCE, por Mercedes Nicolau)

(CONTINUA EN PRIMER TERMINO "CORAL" Y AL TERMINAR APLAUSOS)

(MUSICA -EN DISCO-)

LEA.- Cuadro 7a.- BALLET-INTERMEDIO)

(MUSICA EN DISCO)

IBARREZ.- Elegantes, esbeltas, ingrávidas.... Mas de cien bailarinas entro-
ron en escena saltando ágilmente, como si un contacto eléctri-
co hiciera vibrar la punta de sus pies, sobre la cual se apoyan
con gracia singular....

(MUSICA)

IBÁÑEZ.- Sus blancas faldas, cortas y fruncidas, parecen borlas de empolvor rodeando sus caderas... La maravillosa la flexibilidad de sus cuerpo y la cadencia de sus movimientos y evoluciones bailando siempre de punta.

(MUSICA)

IBÁÑEZ.- Jóvenes, bonitas... parecen figuras escapadas del lápiz de un dibujante, para traer en el escenario la elegante pirueta de su danza....

(MUSICA)

IBÁÑEZ.- Forman arco, levantando los brazos en alto, para dejar paso a la primera danzarina....

(MUSICA)

IBÁÑEZ.- Una tras otra salen de escena, para que la famosa danzarina pueda hacer gala de su arte... Sus pies, parecen estar unidos a la música... Diríase que... la música, es el sonido que producen sus puntas en un "pizicato" sobre el escenario....

(MUSICA)

IBÁÑEZ.- (A MEDIA VOZ) Se han apagado todas las luces y un reflector ilumina a la genial danzarina, cuya sombra -en mayor tamaño-, vemos en el fondo del escenario.-

Sus brazos, parecen dos cuellos de cisne trazando filigranas en el aire, y su cintura se quiebra como el tallo de una margarita que tuviese por pétalos el blanco "tu-tu", o sea la falda corta y fruncida.

Una peonza no giraría sobre sí misma con tanta seguridad; y las gacelas la envidiarían si viesen como salta de un lado a otro de la escena, merced al impulso de sus piernas largas, armoniosas, perfectas....

(MUSICA)

IBÁÑEZ.- Y después de este "Ballet-Intermedio", continuamos señores con la revista "RUA DE CARNAVAL".

(MUSICA EN DISCO)

LRA.- Cuadro Octavo. "DE NORTA AL MONTEBLANCH". POR:

(MUSICA EN DISCO)

VOZ.- Ahora entramos en el Epílogo número 20, donde se filmó una película de ambiente alpino.

(SE ABRE PUERTA)

Oreo que van a quedar sorprendidos....

IBÁÑEZ.- ¡Silencio!

VOZ.- (A MEDIA VOZ)
¿Ven ustedes?... Hemos reproducido exactamente un rincón del Tirol... Los picos nevados de las montañas se recortan sobre el azul del cie-

CE-01-2185

lo... hi, a la izquierda... un funicular aereo que cruza la vertical... y a la derecha, un tren orental...

TREN

En primer término una posada... y la moderna motada de rojas amapolas.

Fijese... está amaneciendo...

PIANO "LA MARIANA"

BLANCH.- ¿Y cómo logran ustedes los efectos sonoros? Es decir... que cante oportunamente el gallo... y que se oiga mugir a la vaca.

VOZ.- Este muchacho se encarga de hacerlo. Es prodigioso. ¡Observenlo!

IBARRA.- ¡Silencio! ¿Listo la prueba de sonido? ¡Cámaral!

(ACUACION DE "JORGE BARROSA" IMITADOR DE ANIMALES, MIENTRAS "LA VOZ" INDICA PREVIAMENTE SUS DIVERSAS IMITACIONES)

VOZ.- Y ahora tenemos a Michel vestido con pantalón corto, verde, chaqueta del mismo color, sombrero con una pluma encarnada y botas. Al pié de la posada, y acompañándose al piano, canta una típica melodía tiroleza....

(ACUACION DE "MICHEL")

VOZ.- Seguidamente, los sonos de una armónica, nos ayudarán a evocar los plácidos valles del Tiroi.

(ARMONICA)

(AL TERMINAR LA ACUACION DE CADA UNO, APLAUSOS.- CUANDO FINALIZA EL SOLISTA DE ARMONICA, EMPALMA MUSICA EN DISCO)

Lza.- Cuadro Novena.- CARNAVAL EN RIO LOBBREGAT, por Mary Sentpere.

(MUSICA EN DISCO)

MARY.- No me hablen mas de Rio Janeiro, por favor... Yo tengo que conformarme con Rio Lobregat. Ya sé... Ya sé que allí bailan la samba al son de reco-reco, las maracas, los pandeiros... y que son algo de ensueño sus noches de Carnaval. Desfile la rue por las calles de la ciudad... Carrozas engalanadas... recubiertas de luces y frutas: bananas, cocos, pina tropical... Y todo el ritmo diabólico de la samba... pero mirin. Qui no s'accontenta es porque no vol. Yo hago lo mismo en Rio Lobregat... Y no es pensin... M'assemblo bastant a la Carmen Miranda. Aquest vespre porto un modelot... Menys mal que vostés no em venen perquè sino em començarien a tirar-me coses... I no serien precisament ni paperets ni serpentines....

Fijense... Todo igual que Carmen Miranda. Un turbante con fruta del tiempo: manzanas, naranjas, plátanos... Les pones están una miqueta pesadas, pero encare fan goig... Tome, señora Illescas. ¿Quiere unos plátanos? Des un real. Una tiene que ganarse la vida...

continua audio 9-

El vestido lo he confeccionado con la cortina del comedor de mi casa. Tiene varias rotas, pero como ahora ya está de moda eso de llevar una falda larga, larga, larga y enseñar una pierna por un roto....

El decorado, también lo he mandado diseñar yo. Al fondo, una perspectiva del Llobregat con su correspondiente bahía. No se si tiene bahía, pero es igual. La pondremos. Lejos, en lugar del Pan de Azúcar, porque este del azúcar aquí anda muy mal, el Tibidabo. ¿Dónde?... Me olvidé traer el mío. No habla pero piensa.. Y en cuanto a las carrozas... ¿dónde?... ¿qui dona lo que té, no está obligat a mes.

Si ellos las decoran con paja tropical, cocos y bananas, yo mandé hacerlo con unas coles, unos guisantes, unas judías tiernas.. Verdura del país. De esta forma puede celebrar mi carnaval en el Llobregat. Un carnaval del país... y una samba del país. Aya nenes, non-hi.

(INTERMITA "CARNAVAL EN RIO LLOBREGAT") (AL TERMINAR APLAUSOS)

MARI.- Ay gracias.... Muchas gracias. Ya ven que éxito he tenido. Y en cambio no me contratan los del Liceo. ¡Soy incomprendida!

(ROMPEN UN DISCO EN LA SAMBA.- APLAUSOS.- SEPTIMA MUSICA)
(EN DISCO)

MARIA.- ~~¡Qué~~ Quadro los.- "MURALLAS DE CRISTAL", por Antonita Russel, Maribel Casals y Ana María y Anelís de Bengués.

(MUSICA EN DISCO)

LRA.- Otra vez aquí....

CORAL.- Otra vez. ¿Se han marchado ya?

LRA.- Por lo menos hace media hora que salieron para visitar el "plató" número 45. Pero... ¿a dónde va usted con mochila... y zapatos de clavos y cuerdas y....

CORAL.- Me vestí con mi equipo de excursión. ¿Usted sabe la cantidad de kilómetros que llevo andando desde que salí de Barcelona? No creo haber andado tanto ni en los pasillos del Metro.

LRA.- Es que lleva usted un retraso...

CORAL.- Si es verdad que lo llevo... Ya todos me llaman el expreso de Madrid.....

LRA.- Son muy grandes los estudios de Hollywood, ¿verdad?

CORAL.- Es algo asombroso... Además... ¡mira! Mi la brújula me sirve para orientarme. Tan pronto estoy en Pekín como en la floresta. Bien... Me voy corriendo. A ver si esta vez (ALZANDOSE) logro alcanzarlos... ¡adios... y gracias....

LRA.- ¡Adios.... Y suerte.

(MUSICA EN DISCO)

VOZ.- En este "plató" estamos filmando "Murallas de cristal". Boni-

(8-11-48) 85

to decorado, ¿verdad?

ANGELAS.- ¡Es un salón estupendo! en Barcelona, por una habitación así pagaría usted 500 pesetas, sin contar el agua ni la portero, ni la electricidad, ni el alquiler.

PABLO.- Claro que muchos vecinos tomaron la decisión de formar comunidad y vivir juntos...

VOZ.- No comprendo....

GARCIA.- Si... como todo se oye a través de las paredes, derriban los tabiques, viven juntos y resulta menos indiscreto.

VOZ.- Es distinto. Estas paredes son de cartón.

ILLAS.- ¡Ay! Si las casas modernas fueran por lo menos de cartón. Este saloncito es precioso. Decorado con muy buen gusto...

VOZ.- Ciertamente... Los sofás tapizados de blanco... el piano de cola blanco también... allí un pequeño bar... la librería... una mesita... Interpretan la película un famoso trío vocal femenino "Las hermanas Golden"..... uno de estos conjuntos hoy tan en voga.

VOZ.- Han escrito un guión muy interesante en torno de sus vidas, porque una de las tres muchachas es negra y.....

GARCIA.- Pero... ¿no son hermanas?

VOZ.- No....

ISABEL.- ¿Ni tan solo primas?...

VOZ.- No. El único parentesco que las une, es que un tío de la negra, es primo hermano de un sobrino del cuñado del marido de una hermana de la chica mayor del trío. Claro que los jefes de publicidad dicen, no solo que son hermanas, sino mellizas.

ISABEL.- ¡Qué decepción! Yo me había figurado....

VOZ.- Tuvimos una vez un trío de hermanas de verdad, pero no duró ni 24 horas.

ISABEL.- ¿Y cómo explican ustedes que las hermanas sean dos blancas y una negra?

VOZ.- Accidente familiar.

ISABEL.- ¡Cómo!....

VOZ.- Quiero decir que la madre quedó viuda con las dos niñas blancas y se casó entonces con un hombre de color. Lo del accidente, es porque el primer marido murió atropellado. Creo que va a empezar el rodaje.... ¡Miren! Esta que se sienta al piano es Cathy, la negra.

PABLO.- ¡Es guapísima! Y muy joven...

ILLAS.- Lleva un vestido precioso. Cuando yo trabajaba en el teatro...

ISABEL.- Silencio....

LIAZAT.- Señora....

AMELIA.- Diga...

LIAZAT.- Una señoritas preguntas por usted.

AMELIA.- ¿No han dicho su nombre?

LIAZAT.- No. Me han confiado -discretamente- que quieren darle una sorpresa.....

AMELIA.- ¿Una sorpresa?

MARIBEL.

ANA MA. ¡Gathy!

RUSSEL.-

AMELIA.- ¡Oh! Vosotras en París? Por que no me habeis escrito que ibais a venir...

ANA.- He sido todo muy precipitado.

MARIBEL.- Si día 15 debutamos en el "Folies Bergere".

ANA.- Espero que vendrás a vernos.

MARIBEL.- ¡Oh! Perdón. Olvidé hacer las presentaciones. Esto es Carlota. La muchacha que ocupa tu puesto en el trío desde que te casaste... Te presento a Gathy. Fue la verdadera estrella del trío...

AMELIA.- No exageres. (TRANSICION) Mucho gusto, Carlota.

RUSSEL.- Encantada. Me habían hablado mucho de ti.

ANA.- ¡Es una artista genial! El ochenta por ciento de los aplausos eran para ella. Por su voz, por...

AMELIA.- Por mi voz, no. Por el color de mi piel.

MARIBEL.- ¿Todavía piensas en esto?

AMELIA.- Mucho mas que antes.

Amelias

¿No eres feliz?... (ACORDE LENTO AL PIANO)

Pregunté..... si eres feliz....

(REFITE EL A CORDE)

MARIBEL.- Siento que te atormentes con tus absurdas manías. Cuando debutamos, hace un año, en el "Empire", se empezó en que la gente le mira como si fuese un objeto raro expuesto en un bazar.

~~Y to el...~~ porque los hombres le encuentran guapa.

AMELIA.- ¡Cumpel! Un capricho.... que resalte exótico.

MARIBEL.- ¡Ay, Carlota! Si nos ~~mucho mas~~ hubieras visto. ¡Qué éxito tuvimos en Suiza, en Dinamarca...! y en París! ¿Recuerdas Gathy aquella canción que interpretamos la noche de nuestro debut?

AMELIA.- ¡Claro que sí!

(AL PIANO)

MARIBEL.- En nuestro programa solo figuraban tres canciones... ¡y cantamos seis! ¡Esa es la maledicencia Cathy!

RUSSEL.- Creo que es muy inspirada....

maribel
Ella es la autora. De no haberse casado, sería una celebridad mundial, ¿no sabes que escribía muchas canciones para nuestro repertorio? ¡Conocía tan bien nuestras voces, que las obras resultaban perfectas!

MARIBEL.- Creo que ninguna de nosotras ha olvidado esta canción...

(CANTACION TRIO: ANA MARIA, AMELIA, MARIBEL)

RUSSEL.- ¡Es maravillosa! ¿Por qué no la incluímos en nuestro repertorio?

MARIBEL.- El día que Cathy se marchó, prometimos no volver a cantarla.

Ana
ANA.- Ahora debes tener muchas horas libres para escribir canciones. Ya me supongo que la inspiración debe dictarte cosas muy apasionadas....y quizás....quizás....alguna canción de cuna. Algo así por ejemplo....

(BREVES COMPARSAS "CUNA" PIANO)

AMELIA.- (CON BRUSQUEDAD) ¡Uhh! ¡No digas tonterias!

Amelia
MARIBEL.- Perdona....~~yo~~ que...

AMELIA.- No me hagas caso. Es que no he visto a Freddie hace dos años.

MARIBEL.- Y estás intranquila, claro.

AMELIA.- No... Ya me acostumbré.

MARIBEL.- ¿No se porta bien contigo?

AMELIA.- Sí. El es muy bueno... pero yo tengo la culpa de todo. Mi color...

ANA.- ¡Qué bobada! Eso no tiene ninguna importancia... Freddie se enamoró perdidamente de ti.

Ana
AMELIA.- Pero el tiempo ha sido un gran enemigo. Es inútil que intente engañarme yo misma. Los días transcurridos han levantado una muralla entre los dos... Yo me esfuerzo por olvidarlo; y él también. Vosotras no podéis comprenderlo.... Cuando llega a casa, mi rostro negro sale a recibirle....y mis manos negras le roban el estello...y casi no se atreven a acariciarle. Y yo me doy cuenta de la forma que mira a las demás mujeres. Observe su piel... sus manos blancas... yo, avergonzada, como si hubiera cometido un delito, oculto las mías. Entonces siento deseos de huir y me quisiera esconder donde no pudiese verme. ¡Cuántas y cuántas veces creché mi cuerpo para atencarme esta piel!...

MARIBEL.- ¡Cathy! ¡Por Dios! No hables así....

AMELIA.- No es la primera vez que esto ocurre....Y cuando Freddie me

sorprende así, aun me desprecia más. No quiere verme llorar.

ANA.- Claro. En esta forma no consigues más que empeorarlo todo.

AMELIA.- No podéis daros cuenta de mi tortura.... Pongo el mantel de la mesa oscuro, para que mis manos no se destaquen tanto encima de él... Y al llegar la noche, le espero en nuestro dormitorio con la luz apagada para que no pueda verme, pero al despertar.... al llegar el día... la luz refleja de nuevo mi imagen en el espejo y horrorizada veo mi rostro negro y a mi lado el de Freddie. Salgo del dormitorio sin darle los buenos días... y voy de una parte a otra de la casa, como si me hubiera vuelto loca, y los espejos reflejan mi rostro como si fuese una sucesión.

MARIBEL.- Cathy.... por favor...

AMELIA.- Veo mi piel negra al entrar en el hall.... en el comedor... en el dormitorio! en la salita! ¡aquí! ¡Veis? Allí estoy. ¡Miradme! Fea, negra, despreciable.... Esta mujer de aquel espejo, soy yo.... Mirad como me señalo acusándome, como si fuera una intrusa. La desprecio. La aborrezco.... y haría con ella lo mismo que hago con este espejo!

(GRITOS ROTO)

SOLA.- ¡Cathy! ¿qué significa esto?

MARIBEL.- (APARTE) ¡Oh!... ¡Los Freddie!

AMELIA.- El significado de esto, tu lo sabes muy bien. No finjas. ¡Cuántas veces habrás pensado hacer esto conmigo!

SOLA.- ¡Cathy! ¡No quiero oírte hablar así!

AMELIA.- ¿No? Pues tendrás que escucharme.... porque van a saberlo todas... porque...

SOLA.- (BOFETON) ¡Basta!

(PAUSA) (AMELIA ROMPE A LLORAR)

SOLA.- (REACCIONANDO) ¡Oh!... ¡Verdad! ¡Deben perdonarme!

(PASOS QUE SE ALEJAN)

ANA.- ¿Cómo se atrevió a pegarte?

AMELIA.- Es mía la culpa.... ¿qué debo hacer un hombre con una mujer histérica?... ¡He perdido el juicio! ¡Oh!... ¡Disculpame, por favor. Esta no es manera de recibir a unas amigas... Olvidad lo ocurrido... Sentaros...

MARIBEL.- No, gracias... Es muy tarde.

AMELIA.- No me dejéis sola. Os lo ruego. Sentaros... ¿qué estareis mejor... Veis a tomar algo, ¿verdad?

ANA.- No.... Comprendo.... Nosotras....

AMELIA.- No tiene importancia lo ocurrido... yo estoy mejor... queréis...

queréis escuchar una de las canciones que he escrito ultimamente? No...no es una melodía apasionada,...ni un canto de amor como has dicho tu...No lo es. Ni lo escribiré nunca...por favor...No os marchéis... a ver si os gusta....gracias...

como siempre

(AL PIANO, AMELIA, ANTONITA RUSSEL CANTA)

Loco fui al pensar
que jamás podría
olvidar tu amor
que me fascinaba,
como pobre esclava,
te seguí en la vida,
y tu ni siquiera
las gracias me dabas.

Al verte a mi lado,
yo me enloquecía
tu piel era luz
que mi alma cogía
negro es mi color,
y el querer besarte
creía mancharte
y no te besaba.....

Negra soy
y blanco tú,
yo soy noche
tú eres luz.
No quisiste enojos ser,
yo no pude comenzar
y aunque quisiera
ser blanco de una negra,
ya no puede ser.
Te adoré
mi amor era cristal
y tu orgullo fatal
no lo comprendía.
Tu desdén
me quebró la ilusión.
Y me miró el corazón
para toda la vida.

MARIBEL.- Es una bonita canción....Adios, Cathy.

AMELIA.- ¿Te ha gustado?

MARIBEL.- Si....desde luego. Es muy linda.

ANA.- Volveremos otro día.

MARIBEL.- Te esperamos la noche de nuestro debut.

ANA.- Compraré una copa de champán con nosotras, en el casino.

AMELIA.- Iré. Os lo prometo.

MARIBEL.- Adios....Es ya muy tarde. El empresario del "Folies" nos está aguardando....

ANA.- Adios, Cathy...

AMELIA.- Adios....(BREVE PAUSA. CASI IMPERCEPTIBLE) Adios....

adus

(AL PIANO UNOS COMPARTES DE LA CANCIÓN)

SOLA.- Cathy....(CASA PIANO)
Supongo estarás satisfecha. Otra vez nos hemos puesto en camino.

cia. Yo sé... Yo sé ~~X~~ que lo que vas a decirme.... me estabas nerviosa, intranquila... que tu tienes la culpa de todo... No te pido disculpas por lo que he hecho hace unos momentos, esto no lo perdona ninguna mujer...

AMELIA.- Yo sí Freddie... lo he olvidado ya. A veces dirías que estoy loca.... Freddie. Yo...

SOLA.- Por favor... no supliques....

AMELIA.- No, Freddie. Intentaba decirte... Yo....

SOLA.- ¡No Cathy!, ¡por compasión! No me mires con esos ojos de perro asustado. Dejame. No hables de ello.
(CORTA CORTINA)

AMELIA.- (GRITO EN UN GRITO) ¡No! no corras mas las cortinas... Te lo ruego. Hay bastante luz....
(CORTA CORTINA)

SOLA.- Cathy... ¿no te das cuenta de que esto es mucho peor? Tu miedo... tus preocupaciones.... me han hecho mas que estropearlo todo.

AMELIA.- ¿Por qué te casaste conmigo?

SOLA.- Te quería. Además... Cathy... Creo... creo que esto no puedo continuar así.

AMELIA.- ¿Lo has pensado.... definitivamente?

SOLA.- Si...

AMELIA.- ¿No te sientes con fuerzas para seguir soportándome....? Es demasiado mi "exotismo" para tenerme al lado toda la vida, ¿verdad?

SOLA.- Hay otra razón Cathy. Los dos nos hemos equivocado.

AMELIA.- ¿Los dos?

SOLA.- Si. Y aun estamos a tiempo a rectificar. Es mejor hacerlo ahora. No puedo soportar la idea de que nuestro hijo fuese....

AMELIA.- (GRITO Y ESCANDALO) ¡Freddie!

SOLA.- Perdona... No sé lo que digo. ¡Olvidalo!

AMELIA.- Puedo olvidar lo que has hecho antes. No me niegues ahora pero ahora si. ¡Vete! (BREVE PAUSA) ¡Vete! Por favor... o por piedad. Aunque solo sea por aquel amor que sentiste un día. Respétalo Freddie. ¡Vete!

(BOSQUEJOS ALTERNADOS)

(ATENCION FIJO)

(RUECA SANTA ULTIMA METROFA. AL TERMINAR, ENLORDECIDO)

Al verte a mi lado,
yo me enloquecía
tu piel era luz

que mi alma seguía.
Negro es mi color
y al querer besarte
casi mancharte
y no te besaba.

(MUSICA EN DISCO)

LRA.- Cuadro 11.- CARNAVAL EN N....

CORAL.- ¡Un momento! No siga usted....

LRA.- ¡Hola, Coral!

CORAL.- Ha visto por aquí....(LA LOCUTORA SE UNE A NUESTRA REPITIENDO LA FRASE DE MEMORIA)....a los del Cuadro Escénico? Me dijo usted que les encontraría en el platé número 45 y allí solo encontré a una chica que estaba más negra que yo.

LRA.- ¿Se han marchado ya. ¿Por qué no se da un poco más de prisa?

CORAL.- Es que yo soy actriz...y creo que me han confundido con el campeón de la vuelta ciclista a Cataluña.

LRA.- Sus compañeros han ido a visitar el "platé" número 63, donde se filma una película francesa.

CORAL.- ¿Dónde está el "platé" número 63?

LRA.- Al final de los estuadios; concretamente no lo sé....Es un poco complicado ir allí. Tiene que cruzar este pasillo, subir al primer piso, bajar otra vez...

XX.- Hola, buenas tardes.

CORAL.- Hola. (TRANSICION) Pero...¿cómo? ¿No es usted Roberto Font?

XX.- Si señora. Yo soy...si a usted no le molesta.

CORAL.- ¡Quien iba a suponer que le encontraría en Hollywood!

XX.- ¿Y qué hace usted aquí?

CORAL.- El ridículo. ¿No lo ve? Incluso han empezado a sacarme notes. Primero ~~xxxx~~ me llamaban el expreso de Madrid...y ahora me llaman del circunvelación. Por cierto....¿podría usted indicarme el camino para ir al platé número 63?

XX.- Claro que sí.

(ACTUACION DEL "DOBLE" DE ROBERTO FONT EN UNO DE SUS COMPLICADOS DIOS PARA DAR UNA DIRECCION)

CORAL.- (ATAJANDOLE EN UN MOMENTO DETERMINADO, CONSOLANDOLE COMO SI ESTUVIERA ENTERNO O DESESPERADO) Bueno...Bueno....No se lo tome usted tan a pecho. A cualquiera puede ocurrirle una cosa así...

XX.- ¿Cómo?

CORAL.- ¡Animo muchacho. Todos hemos sido jóvenes y hay que soportar las contrariedades con entereza, con valor, con energía...

XX.- ¿qué dice? Oiga....¿No me ha comprendido usted?

CORAL.- Si ha comprendido....¿qué?

XX.- La dirección.

CORAL.- ¿qué dirección?

XX.- La que me había preguntado. La del "plató" 63.

CORAL.- ¡Ah! Esto es lo que me decía....Yo creí que me explicaba una película por jornadas y venga a llorar, venga a llorar, venga a llorar....

XX.- ¿Lloraba?....Yo no he explicado nada triste.

CORAL.- Pero yo soy la ingenua de la Compañía. Y una ingenua puede llorar cuando se le antoja. Vamos...no se complique usted la vida. Sea usted fuerte. Y acuérdesese alguna vez de Federico el Grande.

XX.- ¿De Federico el Grande? ¿por qué?....

CORAL.- No sé. ¿Pero hay algún inconveniente para que uno se acuerde de cuando en cuando de Federico el Grande?

(EN TRAGICO) Le aconsejo a usted con toda la abnegación de una madre que perdona al aun como madre pueda ser enojosa, porque pongo severidad en mis consejos, pues seré viejo amigo que aconseja por aconsejar, por tema de su vejez, no porque pretenda ser escuchado en sus consejos.

Del segundo acto de "La mariposa que voló sobre el mar", de Don Jacinto Benavente.

Usted es el doble de Roberto Font, pero yo escuchándole a usted, se he convertido en el doble de Dona Juana la Loca.

(SE ALEJA TARAREANDO UNA CANCIÓN)

XX.- ¡Ah! Esto debe ser lo que llaman "El veneno del cine".

(MUSICA EN DISCO)

Lra.- Cuadro IIS.- CARNAVAL EN NIZA.- por Mercedes Nicolau y Alfonso Flota.

(MUSICA EN DISCO.- BARULLO)

IBARRA.- Era famoso en el mundo entero el Carnaval de Niza. Las más bellas carrozas, originales, multicolores, con un alarde de autentica fastuosidad, tomaban parte en una rua interminable por el Paseo de las Palmeras, junto al mar de la Costa Azul, y por las más céntricas calles de la ciudad de las Palacios....

Bellos disfraces, corbetti tapizando las Avenidas, serpentinas engalanando las casas y por doquier una alegría tan bulliciosa, que hubierase dicho que todos los habitantes de Niza estaban divirtiéndose en la calle, pero...

(A MEDIA VOZ, MUY CERCA MICHO)

....en el silencio de un pelacete, construido junto a la playa donde el mar llegaba perezosamente, una pareja, como tantas otras, preferían la romántica expresión del arte al barullo carnavalesco.

(MAR)

dos cigarrillos en los labios de él...
Un fogorero ~~carr~~ que los enciende...

(PAUSEADO)

(POSEADO)

...Y uno de los cigarrillos pasa a los labios de ella.

Luego...se cruzan las miradas.

(SOPHAN JUNTO A MICHO SUAVEMENTE)

Una bocanada de humo azulado....
....y dos copas que chocan al brindar con la suavidad de un beso...

(BRINDIS)

(BRINDA AGRA)

(BESO)

Una poesía...y una canción unen/ sus
almas con un lazo tan fuerte y duradero,
como no podrían igualar los quebrados
serpentina de Carnaval...

(SIGUE MAR-EL-JOS)

(MERCEDES NICOLAU RECITA, EN FRANCES, "TOI ET MOI")

(A CONTINUACION, ALFONSO PLETA CANTA "BERCEUSE", de FORTIS.

(AL TERMINAR SUBE MUSICA EN DISCO Y BARULLO)

Lra.- Cuadro 12º.- EL CARNAVAL DE NIMBELA.- por Josefina Domenech
y Claudio Escófico.

(MUSICA EN DISCO)

VOZ.- ¿quieren pasar? Tengan la bondad de seguirme.... en este "plató"
están filmando una película cómica-musical de corto metraje.
De las que se proyectan en los cines en calidad de complemento.

ISABEL.- ¡Pascual! ¡Pascual!...de suerte he tenido. Ya tenemos chica.
Una muchacha encantadora; según me ha dicho, es la primera vez
que sirve. Se llama Nemesia. Nemesia Cooper.

PAUL.- ¿Soltera o casada?

ISABEL.- Divorciada varias veces. Pero...¿qué nos importa su vida privada?
He ha prometido trabajar dos días a la semana. Cobrando
aparte las horas extraordinarias.

PAUL.- ¿Y qué sueldo?

ISABEL.- quiere ganar lo mismo que el cabeza de familia, pero sin desquite.
Y corren también por nuestra cuenta los vestidos y las diversiones.

PAUL.- Espero que esta no tendrá la costumbre de ir a esquivar. Le

otra chica que tuvimos nos costaba muy cara.

ISABEL.- No. Éste solo juega al tennis y al golf. Por cierto, lo primero que tendremos que hacer es comprarle una raqueta. Se le ha roto la que tenía.

PARIS.- Y a la casa, ¿qué sabe hacer?

ISABEL.- Pues...lo de la casa. Escuchar la radio, leer una novela, probarse mis vestidos, gastar mi maquillaje...¡Ah! Incluso sabe lavar platos. Además, me prometido tratarla de usted y llamarla señorita...todo a condición de que trabaje dos días. El resto de la semana, fiente, claro está.

PARIS.- ¿Le ha dicho que en casa la comida es muy sencilla?

ISABEL.- Sí. Y me ha contestado que no importa; que para ella ya se arreglará otra cosa. Además tiene una voz preciosa. Ahora está en la salita ensayando con el profesor de música.

PARIS.- ¿Ensayando qué?...

ISABEL.- Algo así como...como el Carnaval de no sé qué...El Carnaval de...Yo le llamo "El Carnaval de Nemesia".

(JOSEFINA DOMÍNGUEZ CANTA "EL CARNAVAL DE NEMESIA")

PARIS.- ¡Esta chica tiene una voz estupenda! Quiero felicitarla. ¡Nemesia! ¡Nemesia! (PAUSA) ¿Es sorda? ¡Nemesia! ¿Por qué no viene?

ISABEL.- Debes llamarla señorita Nemesia.

PARIS.- ¡Señorita Nemesia!

ILLES.- ¿Dónde señor.

PARIS.- Tiene una voz preciosa; muy educada.

ILLES.- De pequeña fui a las monjas, señor. Y siempre tuve sobresaliente en urbanidad.

PARIS.- No, no...quería decir...que parece como si hubiera usted cantado alguna vez en el Teatro....

ILLES.- En efecto, señor. Yo era prima-donna de la Scala. Pero dejé la ópera por este. Gano más dinero y soy más respetada.

(MUSICA EN DISCO)

Lra.- Cuadro 13.- LOS YANQUIS HACEN FOLKLORE, por Lolita Benavente, María Dolores Pradera, Manolo Mulero, Mariel Casals y cuadro escénico.

(MUSICA EN DISCO)

CORAL.- ¡Hola! ¿Ya sabe usted a lo que vengo, ¿verdad?

Lra.- Claro que sí Coral. Pero hace apenas un minuto que se han marchado...¿Por qué se entretuvo?

ISABEL.- Estuve comiendo una tortillita con dos rebanadas de pan, en aquel decorado de allí, que representan un bosque. ¡Ah! ¡qué bien! ¿le he pasado? Es la primera vez que he estado en la montaña sin gusanos, y sin moscas. Me senté en una piedra blanda, blanda, blanda, porque era un colchón... y me pasó el tiempo sin darme cuenta.

LRA.- Mis compañeros están ahora un poco lejos.

ISABEL.- ¿Puede ir a pie o tengo que tomar el tranvía?

LRA.- Si lleva prisa, va a usted a pie. Deseo que esta vez les alcance.

ISABEL.- Adios... y muchas gracias.

(MUSICA DE DISCO)

VOZ.- Aquí, señores, estamos filmando una película de ambiente español, que transcurre en las cuevas de Sacromonte.

GARCIA.- ¿Y esto de ahí... son las cuevas?

VOZ.- Si, señor. Donde viven los gitanos. Como la película es en tecnicolor, las corridas de toros se filman a la luz de la luna, con las astas del toro iluminadas. Será de un efecto sorprendente.

BLASCO.- Pero... diga usted. En las cuevas de Sacromonte... cuarto de baño, living, y piscina...

SOLA.- Esto es absurdo: es falso.

VOZ.- Pero es más cinematográfico. Porque el final de la película, ella, Rosita, le mata con la navaja, lo tira a la piscina, y vemos como el agua se tinte de rojo. Maravilloso, ¿verdad?

ANGELAS.- ¿Y a quien mata con la navaja... al torero?

VOZ.- ¡No! Al toro. La película debe acabar bien.

PAKES.- ¿Y cómo no matan al toro en la plaza?

VOZ.- Nos lo prohíbe la Sociedad Protectora de Animales.

ISABEL.- Pero en cambio luego, ella le mata con la navaja.

VOZ.- En defensa propia. que es muy distinto.

GARCIA.- ¿Y qué representa el argumento?

VOZ.- De momento sabemos tan solo que ella se llama Rosita Perez Dominguez Fernandez y Rodriguez. Tiene una voz estupenda, y para darle partido, mientras el torero está en la plaza cambiándose de vestido....-porque cambia tres veces de vestido durante la lidia de un toro-, ella le canta, desde la gradería: "¡Que viva la muerte por solera!". El final es apoteósico. Entran cincuenta manolas y cien chicos vestidos de torero, con las piernas al aire, y hacen un cuadro coreográfico en el centro de la plaza. Esta escena tan solo vale dos millones de dólares, sin contar quinientos mil de luz, ochocientos cincuenta mil en

vestuario, doscientos cincuenta mil en maquillaje, trescientos quince mil en peluquería... ¿quieren ver las estadísticas?

LUISA.- No, muchas gracias. Les advierto que esto es una atrocidad.

VOZ.- Pues nada que el otro día vimos una película española, de gangsters, que provocó varias defunciones por ataques de risa.... ¡ahí está la actriz que interpreta el papel Rosita Pérez Domínguez, Verónica y Rodríguez.... ¡quiera recitar esa poesía que le dedico el galán en determinado momento de la película! Los señores quizás puedan documentarla respecto a la entonación.

MANIBEL.- ¿Por qué te casaste de blanco?

Por que te casaste de blanco,
con aquel vestido verde?
Verde como el trigo verde.
Yo te pregunté, por qué,
y tu me respondiste:
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
No lo sé.

Yo te quería de blanco,
como el limonero verde,
pero no tenía en el banco
ninguna cuenta corriente.

Mis ojos los almidonados,
mis enaguas almidonadas,
y la luna almidonada,
perdiéndose en la oscuridad,
a mis brazos fué a llorar.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
El desengaño me clavó
cien mil pinchos de amambora.
Amambora, amambora,
amamborita, amambora,
amambora, amamborita.
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
por que te casaste de blanco
con aquel vestido verde?

Tus amigas me dijeron
que el vestido que llevabas
era una vulgar reforma.
Y ya les dije, ¡que importa!
si el marido me conforma.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
Quella mañana de abril
olían a morritos mil.
A almendras y almendras tiernas
tan blancas como tus piernas.

Con la excusa del aceite
me viniste a buscar:
yo no podía olvidar
aquel dulce olor de morrito.

ISABEL.- Pero...¿qué es lo que estaban haciendo aquí?

VOZ.- Una película documental para reproducir el carnaval de Barcelona, típico, tradicional...y famoso en el mundo entero...

CORAL.- ¡Por fin! Por fin os ^{en} encuentro....

ISABEL.- ¡Coral! ¡Ha llegado Coral!

ISABEL.- Pero...¿dónde...¿dónde te habías metido?

CORAL.- Os estáis buscando toda la noche...y ahora os encuentro en Barcelona.

ISABEL.- ¿Por qué has buscado?...?

CORAL.- Claro que sí. Estuve recorriendo China, Viena, el Himalaya... ¡que sé yo la cantidad de sitios que me han hecho ir y siempre llegaba cuando vosotros os estábais de marcha! Total....para reunirnos ahora en Barcelona.

ISABEL.- Esto no es Barcelona.

CORAL.- ¿Cómo? Aquí están las Ramblas...y el Borne y....

VOZ.- Es un magnífico decorado que no ha tenido utilidad. El director del documental se puso enfermo...y nosotros ignoramos las características del carnaval barcelonés.

AMALIA.- No se preocupe. Nosotros les ayudaremos.

PABLO.- En primer lugar hace falta música.

ISABEL.- Música, por favor....¡que alegre, bullicioso.

(ACTUACION DE LOS "CARNISTOLTES")

ANGELAS.- Estas son las Ramblas de 1899....

ISABEL.- Un alegre cabalgata, todo el pueblo sale a recibir al "Carnestolte".

PABLO.- El carnestolte era un monigote, símbolo del buen humor, que lo entraban en carrón por la estación de Nícaró...

(BULLITO Y MUSICA FONDO)

GARCIA.- En medio de un griterío ensordecedor, la cabalgata de carnaval subía por las Ramblas....

ISABEL.- Y en algunas sitios, levantaban estrados con la figura grotesca del "Carnestolte", un mujer estendiéndose, y un médico en carnicería, a su lado...

ISABEL.- El vino y el bullicio se adueñaban de la ciudad.

(CANCION POR JULIO VENTURA)

AMALIA.- Terminadas las fiestas, otra gran comitiva, como postre a cabalgata de Carnaval, llegaban a enterrar al "Carnestolte", gritando y cantando todos a la una...

(PARA AÑADIR AL FINAL DEL CUADRO "EL CARNAVAL DE MARIONA")

AMELIA: ... y alguna pareja romántica, de postal... que parecía
arrancada de los versos de la popular habanera...

SOJA: Nineta hermosa
t'estimo mes que ma vida,
donem un si desseguida
si no em vols veure sofrir.
De tu en vull un record,
que en refermi ton jurament,
un ric del teu cabell d'or
que jo guardaré eternamente

MARIBEL: Jo i tu ja mai no renyirem;
el dia que seré teva
ai! que feliços serem...

13-02-48/100

A veces, a estas el ví-
el sobre barnostolten
s'había de morir.

(ALFREDO FI-FO) (CANCION POR BILLO FUNDADA)

ANGEL.- Pero... Barcelona tenía también su carnaval aristocrático.

PAPE.- El bail del Liceu.

ANGEL.- El baile de trajes que se celebraba en el Gran Teatro del Liceu,
era conocida en todas las revistas y periódicos del mundo.

GARCIA.- En platos, los platos, el escenario... los llenaban las máscaras
luciendo ricos disfrazes. Era un derroche de luz, de ornamento,
pán y confetti. Una fiesta chillona, ensordecedora y mundana.

SOLA.- Y siempre había alguna que otra Mariona rebull, escuchando en
el antepalco, la suena de un admirador...

(SOPRANO, de TOSELLI, POR ALFONSO PLATA)

MARIBEL.- Aquel recuerdo de la opera... de las veladas selectas, musicales,
artísticas... ahora solo unos momentos.

ELISA.- Aquellos días se declaraba la guerra a la seriedad, convirtiéndose
de la vida en un vibrante y optimista romance...

(POEMA, POR FRANCISCO NICOLAU)

(A CONTINUACION MESA CORAL DE SAN ANDRÉS EN HABANERA)

SOLA.- Estas son las características del viejo carnaval de Barcelona.

(MUSICA EN DISCO) (MARIANA AVION)

LRA.- Ultima cuadro.- 1900 VACACIONES PERDIDAS!

(MUSICA Y AVION)

PAPE.- Ya es lo dijo en el momento de partir.

GARCIA.- Los refranes son sentencias.

ANGEL.- Vacaciones sin Kodak...

SOLA.- Vacaciones? Nos hemos pasado la noche trabajando...

LIABAT.- Con la excusa de que hay que hacer a hacer nada.

ELISA.- De haberse llevado una máquina de fotografías, esto no hubiese
occurrido.

ANGEL.- ¡Olá! Una máquina es lo que hace falta...

MARIBEL.- Y mientras uno hace fotografías, no trabaja.

MARIA.- Pero... ¡olé! No nos iban a dejar toda la noche con los brazos
cruzados.

CORAL.- ¿Qué es lo que piden ustedes?....

(8-02-13/02)

MARCE.- Una máquina fotográfica.

MARCE.- Pero evitar lo de las vacaciones perdidas.

MARCE.- ¡Basta! ¡Basta! Yo llevaba una... a mí está.

MARCE.- ¿Y por qué no lo dijiste por qué no nos lo dijiste?

MARCE.- Porque no les encontré hasta el final del viaje. Cuando ya no lo reclamaban.

MARCE.- ¿Y a quien se le ocurre llegar con retraso?

MARCE.- No es ni la culpa, señor Blanch.- Leona es el responsable. Le tuvo perdida en todo el libro... ¡dijiste! En todo el viaje. Y esto no podía haberlo. Soy la ingeniera de la compañía.

MARCE.- ¿La ingeniera usted? Y entonces ¿yo que soy? "Tercera" de los mochos... ¿verdad?

MARCE.- No sea insolente que yo a usted no le dirijo la palabra.

MARCE.- Pero se involucra en mis asuntos. Los ingenieros se portan así.

MARCE.- ¿Pero no les da vergüenza?

MARCE.- ¡Ah! Me he llamado Leona. Pero... ¿cómo se atreve a insultarme? Me insultas de confianza... no lo consiento. ¡No lo consiento! Y como siga así, voy a cerrar los ojos...

MARCE.- ¿Con que a cerrar los ojos, eh? Para que el público crea en su ingenuidad.

MARCE.- ¡Atreviste! ¡Insolente!

MARCE.- Basta... ¡Basta! Ya lo discutirán otro momento. Pero esto no es la Radio... el viaje es muy largo y los nervios...

MARCE.- Los nervios se calman con música.

MARCE.- ¿Vamos a probarlo?

MARCE.- Todos a una.

MARCE.- Yo quiero ser la triple cantante.

MARCE.- La triple soy yo.

MARCE.- ¿Basta? ¿Basta cuando?

MARCE.- Desde siempre. ¿O es que intentas quitarme el sitio?...

MARCE.- Por favor, no insista, porque soy capaz de todo. Yo haré el solo.

MARCE.- El solo lo haré yo. Y como intentas burlar la boca...

MARCE.- El solo no lo harán ninguno de los dos. Vamos... todos a cantar.

(CANCION DE MARIOLINA)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

[illegible]