

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(01-05-48)

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 1º MARZO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.15	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías:		Discos	
7h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.45		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana	
9h.--		Tito Schipa interpretando canciones españolas é italianas:	Varios	Discos	
		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Rosita Rodés a la guitarra:	"	"	
13h.15		Irma Vila y su Mariachi:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Opereta: Fragmentos:	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Emisión: "EL DEPORTES POR DENTRO":		
14h.17			Leach con los "Organolianas":	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Pequeño concierto americano:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55	Solos de guitarra:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	Comentario, sin malicia", con película	Noel Clarasó	"		
15h.40	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Baton de Avela	"		
16h.--		Fin de emisión.	Varios	Discos	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", selecciones:	Chueca	"	
18h.40		Programa ligero variado:	Varios	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
19h.50		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado (Padre Jesuitas) Ejercicios espirituales a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu. J. J.		Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Locutor	
20h.50	Noche	Guía comercial.			
20h.55		Carroll Gibbons:	Varios	Discos	
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		Emisión: "La Opinión":			
21h.20		Allan Jones:	Varios	"	
21h.12		Emisión: "Ondas familiares":		"	
21h.17	Orquesta Duke Ellington:	"	"		
21h.20	Guía comercial.	"	"		
21h.25	Cotizaciones de Valores.				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(01-05-48)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 MARZO de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Frank Wolker, tenor:	"	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":	"	"
22h.20		La voz de Diana Durbin:	"	"
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
		Sección: PIANO:	"	Humana
23h.--		Aires eslavos, por Conjunto vocal y balalaikas:	"	Discos
23h.20		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
23h.40		Fantasías de ópera:	"	"
24h.--		Fin de emisión.	"	"

=O=O=O=O=O=O=O=O=O=

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 1º de Marzo de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Tito Schipa interpretando canciones españolas é italianas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADICYENTE.

13h.--X Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)

13h.15 X Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Opereta: Fragmentos: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Emisión: "El deporte por dentro": (Texto hoja aparte)

.....

14h.17 X Leach con los "Organolians": (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Pequeño concierto americano: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Solos de guitarra: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 "COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Clarasó:
(Texto hoja aparte)

X 15h.40 *Emisión película: Baton de Quela".....*
Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en
male discos.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca, selecciones musicales: (Discos)

X 18h.40 Programa ligero variado.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: (Padres Jesuitas) Ejercicios espirituales *a cargo del* Rvdo. P. José Antonio de Laburu. *S.I.*

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

Comunicación a Radio Pous

o 20h.55 Carroll Gibbons: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 Emisión: "LA OPINIÓN":
(Texto hoja aparte)
.....

o 21h.10 Allan Jones: (Discos)

X 21h.12 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

o 21h.17 Orquesta Duke Ellington: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - Frank Wolker, tenor: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.20 La voz de Diana Durbin: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Piano:

X 23h.-- Aires eslavos, por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)

X 23h.20 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 23h.40 Fantasías de ópera: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(05-05-48)16

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Marzo de 1948

A las 8 h-



DANZAS Y MELODIAS ~~XXXXXXXX~~

Por José Valero.

- 3990 P. L. 1- "VIVO POR TI" de Lizcano de la Rosa.
- 2- "AL CORRER EL TIEPO" de Parera.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4037 P. O. 3- "LA MUCHACHA DEL OSTE" de Alonso, Cabrera y Prada.
- 4- "SUCEDIÓ EN HONG KONG" de Cabrera y Prada.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 4000 P. O. 5- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.
- 6- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3618 P. C. 7- "ALMA LLANERA" de Gutierrez
- 8- "DUERME NEGRITA" de Grenet.

A, las 8, 45 h-

TITO SCHIPA, INTERPRETANDO CANCIONES ESPAÑOLAS E ITALIANAS

- 378 G. L. 9- "ALMA DE DIOS" de Serrano.
- 10- "LA PARTIDA" de Alvarez.
- 659 G. L. 11- "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Nutile.
- 12- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Marzo de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 110 B.E. P. L. X 1- "POR TI RIO RITA" de Santeugini, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Fernando Tena. (1c)
- 3981 P. R. X 2- "LISBOA ANTIGA" de ~~Rxxxxx~~ Salina, por Issa Pereira. Disco sol. por Maria Cuixart. (1c) COMPROMISO
de San Juan de Vilasart.
- 66 Sar. P. C. X 3- "EL SERENO" Sardana, de Coll, por Cobia Barcelona. Disco sol. por Juan Cuixart. (1c) COMPROMISO
de San Juan de Vilasart.
- 3081 P. C. X 4- "LA CANTINA E HOLLYWOOD" de Porter, por Bing Crosby. ~~xxxxxx~~
~~xxxxxx~~ y las Hermanas Andrews. Disco sol. por ~~xxxxxx~~
~~xxxxxx~~ Rosita Taronger. (1c) COMPROMISO
- 2383 P. L. X 5- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Carmen Guixart, de San Juan de Vilasar. (1c) COMPROMISO
- 3544 P. O. X 6- "TANI" de Monreal, por Pepe Blanco. Disco sol. por el niño Ramón Barbat. (1c) COMPROMISO
- 80 Sar. P. C. X 7- "ADRIANA" Sardana, de Tarridas, por Cobia la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Angeles Blanch de can Buquet. (1c)
- 3051 P. L. X 8- "LA SALVAORA" de Quiroga, por Menolo Caracol. Disco sol. por Joaquin Pottoles. (1c) COMPROMISO
- 17 S.E. G. C. X 9- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapi y Ferandez Shaw. por Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Pedro Tena. (1c)
- 76 Vals. G. S. X 10- "CALRO DE LUNA SOBRE EL ELSTER" de Fetras, por Orq. Dajos Bela. Disco sol. por Narciso Tena. (1c)
- album) G. L. X 11- "Andantino quasi allegretto" de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow. por Orq. Sinfónica de Fildelfia. Disco sol. por Jaime Orfila. (1c) COMPROMISO
- 9 albu) G.L. X 12- "Allgreo y presto" de "CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR" de Beethoven por Artur Schnabel. ~~xxxxx~~ y la Orquta Filarmónica de Londres. Disco sol. por Consuelo Riverola. (1c) COMPROMISO
- 12 Oper. G.L. X 13- "Duetto de "MANON" de Massenet, por Gilda dalla Rizza y Manurita. Disco sol. por Maria Teresa Paz. (1c)
- 1 Sar. G. L. X 14- "BONICA" Sardana, de Serra, por Cobia Barcelona. Disco sol. por ~~xxxxxxxxxxxx~~ Maria Esteve. (1c) COMPROMISO
- 2453 G. L. X 15- "MARCHA MILITAR" de Schubert, por Orq. dela Opera del Coven Garden. Disco sol. por Agustín y Margarita Garcia. (1c) COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de marzo de 1948.

A las 13 h-

ROSITA RODES A LA GUITARRA

- 9 Guti. P. O. 1-X "ALLGRO BRILLANTE" de Coste.
- 2-X "PAVANA" de Gans.
- 3 Guit. P. O. 3-X "RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Tárrega.
- 4-X "COURANTE" de Bach.
- 4 Guit. P. P. 5-X "ANDALUZA" de Portea.
- 6-O "JOTA VARIACIONES" de Tárrega,

A las 13, 15 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 4006 P. L. 7-X "LA PETENERA" de Ramirez.
- 8-X "MEJICO LINDO" de Monge.
- 3988 P. L. 9-X "A LA BRAVA" de Bermejo.
- 10-X "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.
- 3985 P. L. 11-X "GUADALAJARA" de Guizar.
- 12-O "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.
- 3739 P. L. 13-X "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
- 14-O "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Corstzar.

A las 13, 40 h-

OPERETA: FRAGMENTOS

Por Johanes Heesters.

- P. P. X15- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2 c)

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. X16- "TEMAS DE PAUL LINCKE" (2 c)

Por Franz Völker.

- P. P. O 17- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
- O 18- "GASPARONE" de Millöcker.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. O 19- "Fantasia de "EVA" de Lehár. (2 c)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Marzo de 1948.

A las 14, 17 h-

LEACH CON LOS ORGANOLIAN

- 3661 P. C. 1-0 "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
- 2-0 "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

S U P L E M E N T O: VARIEDADES

Por Los Key.

- 3410 P. C. 3-0 "OH PEPITA" de Key.
- 4-0 "MENUFO MENU" de Zonler.

Por Conchita Pueyo.

- 32 Ara.P. C. 5-0 "JOTAS DE RONDA" de Perié.
- 6-0 "JOTAS DE BAILE" ~~de~~

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. C. 7-0 "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss.
- 8-0 "SANGRE VIENESA" de " "

A las 14, 45 h-

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO

Por José Iturbi.

- 3466 P. L. 9-X "BLUES" de Gould.
- 10-X "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

A las 14, 55 h-

SOLOS DE GUITARRA

Por Niño Ricardo.

- 58 Guit. P. O. 11- "ALMORADÍ" de Serrapí.
- 12- "AIRES DE TRIANA" de Monreal.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Marzo de 1948.

A las 15, 40 h-

PROGRAMA ESPECIAL: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 4012 P. D. X 1- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
- O 2- "EL TOREADOR" de Geller.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. D. X 3- "CONENA" de Dorbon.
- X 4- "A MEDIA LUZ" de Donato.

Por Rina Valdarno.

- 4031 P. D. O 5- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.
- O 6- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Maurice.

Por Bing Crosby.

- 4034 P. D. O 7- "MARAVILLOSO AMOR" de Young.
- O 8- "COGEREMOS LILAS" de Novello.

Por Niño de Marchena.

- 320 And, P. C. O 9- "DE LOS MONTES DE TOLEDO" de Tejada.
- O 10- "RECUERDO DE RIO JANEIRO" de "

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Marzo de 1948.

A las 18 h-

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de CHUECA, PASO Y GARCIA LAVAREZ

SELECCIONES MUSICALES

album) G. L. (de la cara 1 a la 8)

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
JUAN ARNÓ
CORNADÓ
TORRÓ

Coro y Orq. bajo la Dirección del. Mastro: GELABERT

.....

A las 18, 40 h-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Los Ruiseñores del Norte.

- 3685 P. R. X 1- "MARIA TU SERÁS" de Cortés.
- X 2- "CHOCO QUERIDO" de Bruño.

Por Las Ondelines.

- 3601 P. C. X 3- "AY, AY, AV" de Hugo.
- X 4- "MA BAMBINE" de Trommer.

Por Jorge Gallarzo.

- P. R. X 5- "MAS LINDO ES BESAR" de Martínez Serrano.
- X 6- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" de Fabián.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3691 P. O. X 7- "ALMA AL DIABLO" de Moraleda.
- X 8- "AMARGA OBSESIÓN" de Riberá.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Marzo de 1948

A las 19 h-



SIGUE: PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3677 P. R. X 1- "GIPSY" de Reid,
- 0 2- "MARIA DE BAHIA" de Mistaki.

Por Conchita Piquer.

- 4004 P. L. X 3- "LA GUAPA GUAPA" de Solano.
- 0 4- "CANTA MORENA" de Gil.

Por Carlos Moreno.

- 644 P. P. X 5- "NOCHE DE SORRENTO" de Schisa.
- 0 6- "LA PEQUEÑA" de Panzeri.

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. X 7- "EL VAESDE LA MUÑECA" de Bayer
- X 8- "EL VALS DE LUXMBURGO" de Lehár.

Por Las Hermanas Andrews con Guy Lombardo.

- 3590 P. C. X 9- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.
- 0 10- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

Por Orquesta Will Glahe.

- P. E. X 11- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schöder.
- X 12- "BUENAS NOCHES MI NEGRITO" de Ferstl.

Por Orquesta Will Glahe.

- P. E. X 13- "FAVORITO" de Glahe.
- X 14- "HUCKEPACK" de "

A las 19, 50 h-

S U P L E M E N T O:

Por Elisabeth Schumann.

- 999 G. L. O 15- "BIST DU BEI MIR" de Bach.
- O 16- "AVE MARIA" ~~XX~~ Schubert.

*_*_*_*_*_*

(01-05.48)13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de marzo de 1948.

A las 20 h-

S U P L E M E N T O :

CONTINUACIÓN PROGRAMA SELECTO VARIADO

Por Organista G.T. Pattman.

11 Orga G.R. 1- "PIEZA HEROICA" de Franck. (2 c)

Por Rogatchewsky.

9 Oper. G. R. 2- "Fragmento de "WERTHER" de Massenet.

03- "Raconto del Grial de "LOHENGRIN" de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica.

2479 G. L. 4- "REMINISCENCIAS DE TCHAIKOVSKY" (2 c)

A las 20, 55 h-

GARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SABOY

3668 P. R. 5- "QUIERO ANAR SOLO" de Styne.

06- "NO PARECE MÚSICA" de Noel.

3671 P. R. 7- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Wilder.

08- "RECORDARÉ EL ME DE ABRIL" de Raye.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Marzo de 1948.

A las 21, 10 h-



ALLAN JONES

- 3787 P. L. 1- "ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herbert.
- 2- "ENAMORADOS" " "
- 3070 P. L. 3- "ENAMORANDOSE" de Hart.
- 4- "QUIEN ERES" de Rodgers.

A las 21, 17 h-

ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 1257 P. L. 5- "BAKIFF" de Tizol.
- 6- "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington.
- 1046 P. L. 7- "GLUC, GLUC" de Moret.
- 8- "RECUERDOS NOSTALGICOS" de Ellington.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de marzo de 1948.

A las 22, 05 h-

FRANZ VÜLKER, TENOR

- P. P. 1- "Vio el niño la rosa en flor" de ("FEDERICA" de Lehár.
- 2- "O hija mia" (
- P. P. 3- "EN EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2c)

A las 22, 20 h-

LA VOZ DE DIANA DURBIN

- 3890 G. C. X 4- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss.
- 5- "Un bel di" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Marzo de 1948,

A las 23 h-

AIRES ESLAVOS POR CONJUNTOS VOCALES Y BALALAIKAS

- 4 Rus. P.P. X 1- "LA GAVIOTA"
 2- "POR QUE ESTA BELLA NOCHE?"
- 5 Rus. P.P. X 3- "MI CORAZÓN"
 X 4- "CANCIÓN DE LOS COSACOS DEL URAL"
- 3 Rus. P.P. X 5- "NOCTURNO" de
 X 6- "CREPUSCULO"
- 2 Rus. P.P. X 7- "STIENKA RAZINE"
 X 8- "LOS BANDIDOS"

A las 23, 20 h-

ANDRÉ NOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 2686 G. R. X 9- "VEDA VIENESA" de Juan Strauss. (1c)
- 3302 G. R. X 10- "CAPRICHIO AZUL" de Ellington. (1c)
- 3830 G. R. X 11- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
 X 12- "POEMA" de Fibich.

A las 23, 40 h-

FANTASIAS DE OPERA

Por Orquesta Marek Weber.

- 2399 G. L. X 13- "Selección de "FAUST" de Gounod. (2 c)
- 2340 G. L. X 14- "Fantasia de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo. (2 c)
- 2369 G. L. O 15- "Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (2c)

*_*_*_*_*_*_*

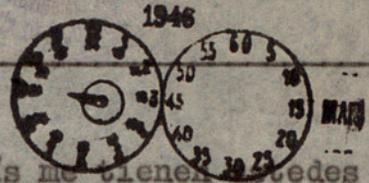
Día 1 de marzo de 1948.
A las 11.10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.



Pousinet - Benas noches señores radioyentes...!Una vez más me tienen a ustedes aquí ¿qué quieren ustedes? Como decimos todos, esto son cosas de la vida.... Cada uno tenemos nuestro destino, yo tengo el de decir bobadas, otros el de hacerlas sin decir, y a-sí vamos tirando del carrito... En la vida, todo lo que he dicho, más lo que me he callado, y así hablemos del bien o del mal, de lo que tenemos y de lo que nos falta, de lo que esperamos y de lo que no llega, hablemos en fin de lo que sea, existe una cosa que todo lo acomoda y para todo sirve de consuelo, y es, cuando decimos: ¿qué quiere usted? ¡son cosas de la vida!... Estas "cosas de la vida" se ve que son tan elásticas y tan "de aquella manera", que van bien para todo. Parecen un traje de Rey Mago, que metiendo o sacando las costuras, un año sirve para un Rey alto, y al año siguiente para un rey bajo...! Todo es cuestión de estira y encoje. Con las costuras de las cosas de la vida, se ve que pasa lo mismo: todo se resuelve metiendo o sacando, y esto ha sido precisamente, lo que no han podido hacer las mujeres con las faldas cortas, que yo creo que es el principal motivo de que haya tan pocas faldas largas: no había de donde sacar, y, claro, la que ha salido perdiendo es la moda: siguen las faldas cortas. Pero... esto también son, cosas de la vida... ¡qué acierto tuvo el que inventó esta frasecita tan cómoda! ¡Tiene mucha miga esto de cosas de la vida. Hablemos de lo que hablemos, de uno que se ha roto una pierna o de uno que le ha tocado la lotería, para salir del paso y no meternos en dibujos, nos agarramos a lo más fácil y exclamamos mirando al infinito: ¡Ah... Son cosas de la vida...! ¿qué quiere usted? Unos mucho y otros tan poco... No se han hecho los pañuelos para los que no tienen narices... pero a veces has de tener narices y resignarte a no tener pañuelo... ¿qué podemos hacer? Conformidad doña Micaela que no por mucho madrugar amanece más temprano, y hoy por mí, mañana por ti, la casa sin barrer... Y despues de otras diez mil seiscientas veintinueve fórmulas paracídas, si no iguales a estas, todos con la conformidad que da el convencimiento que lo más no adelantas madrugando que levantándote tarde, en que más y el que menos, levantándose a las doce, dice filosóficamente: ¡Ah... Cosas de la vida!.. Claro que la vida tiene muchas cosas, pero no me negarán ustedes que de cuando en cuando tiene cada cosa, que... ya, ya... Por éso yo creo que habría que llamarlas de otra manera; cosas, es poco. Claro que como ya estamos hechos a tantas cosas, por cosa más o menos ya nada nos asombra y la admitimos como una cosa más... No sé, no sé. ¿No les parece a ustedes que quizás no estaría mal para cambiar un poco, en vez de decir, "cosas de la vida", que demuestra que la vida está compuesta de muchas cosas, dijéramos que la vida, y al paso que vamos, toda ella no será más que una sola cosa? (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Yo siempre he creído y sigo creyendo que a la vida no hay que buscarla disculpa, sino todo lo contrario: agrados, placeres, motivos para pasarlo bien, y "tot alló". Ya tenemos bastante con vivir, si además nos cargamos con preocupaciones y dolores de cabeza y prejuicios... No, no. La vida está ahí, y lo único que hay que hacer es vivirla. Vayan ustedes a ALBARROSA, allí la verán enmarcada en un cuadro más que estupendo, admirable... A lo mejor ustedes creen que yo les hablo de ALBARROSA, como podría hacerlo de otro sitio... Perdóneme, pero no. Si a mí ALBARROSA me gusta, por eso hablo de ella con tanto entusiasmo; si no, no lo haría. Ahora que... cada vez que la veo, cada vez que voy, me gusta más. Aquellos pinos, aquella esplanada, aquellas vistas que reúnen todas las bellezas de la campiña catalana: montañas, mar, pinare, la ermita del Bruges, el castillo de Arampugna... Monjuith al fondo, las huertas de Viladecans, de Gavá... En fin; luego, el trazado amplio y moderno de sus calles y plazas; su gran avenida central asfaltada y espléndida... Su masia modernizada donde pueden ustedes disponer de bar y restaurante; su mirador, su pista de tenis y patinaje, su piscina... ¡qué se yo! si allí hay de todo... Vayan y vealan. Me gustará que digeran como yo: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Hacer las cosas sin pensar, ni está bien ni debe hacerse. Pero despues de pensar lo bien, vayan a ver ALBARROSA. No hay mejor convencimiento que lo que vemos; para qué decir más. Vean ALBARROSA. Coches para visitarla, planos e información general Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¡ALBARROSA!

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

A las 15h.30 Emisión: película: "Boton de ancla"

A las 23h. (Retransmisión desde el Teatro Romea. Programas de variedades de "Circuitos Carcellé".)



DISCO DE MURMULLOS

Locutora: ¡¡La Opinión!

Locutor: ¡¡¡La Opinión!!

Amelia: ¡¡¡ LA OPINION !!!

SIGUEN MURMULLOSLocutor: Un programa ofrecido a Vds. por Productos Microzul, San Ger-
vasio, 103, Barcelona, elaboradores de...

Locutora: I Y E M I N A I

Locutor: El mejor producto para el ganado y las aves.

(MUSICA)

Amelia: "¡Ama de casa! No rompas despiadadamente los huevos! Piensa
que tambien ellos tienen padre y madre!"

Creo que con mis anteriores consejos ya sabrán Vds. que quien
les está hablando es la granjera Betty Mac. Donald, famosa
en el mundo entero por las aventuras y peripecias que le
costó, y sigue costándole, el cuidado de su granja en "El
huevo y yo". ¿Me recuerdan ahora? Claro está que soy una
granjera de novela, o de película, pero no vayan a creer que
no me proporcionaba quebraderos de cabeza el cuidado de mis
gallinitas... Pero es tan bonito y tan divertido poner los
huevos en una incubadora y ver que al cabo de unos días van
saliendo unos polluelos chiquitines y avispados, y pensar
que dentro de unos meses serán magníficos gallos y gallinas
que alegrarán con sus cacareos todo el gallinero...!

Locutor: Pero, Betty, olvidó Vd. decirles a los señores radioyentes
que en su granja solo se emplea "YEMINA", el maravilloso
producto que permite criar fuertes y robustos el ganado y
las aves de corral!Amelia: Se equivoca... No se me olvidó, al contrario... Pero es que
no quiero divulgar mis secretos profesionales... A fin de
cuentas, una granjera puede también tener sus secretillos,
¿no es cierto?

Locutor: No faltaría más... Pero entonces, ¿de qué desea Vd. hablar?

Amelia: De nada... Yo no quiero hablar, es decir, no quiero contar
sino que me cuenten muchas cosas...

Locutor: Por ejemplo... ¿Como crían las gallinas en España?

Amelia: No señor... Desearía que el público español me comunicase
que actrices dramáticas de la pantalla norteamericana son
sus preferidas... ¿Katherine Hepburn? ¿Norma Shearer? ¿Mar-
lene Dietrich? ¿Barbara Stanwyck?

Locutor: No puede Vd. negar que es Vd. norteamericana, Betty...

Amelia: Me encantan las estadísticas... Por eso me encantará reci-
bir la opinión de los señores radioyentes... Será una espe-
cie de votación del público español para saber que actriz
del cine norteamericano goza de mayor admiración... Para
ello será suficiente que remitan su respuesta en una carta
a mi nombre: Betty, y a la siguiente dirección:
Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.
¿Comprendido?

(MUSICA)

Locutor: ¡Que éxito, Betty! Acaba de telefonear una señorita diciendo que ella votará por...

Amelia: ¿Norma Shearer?

Locutor: No... por Robert Taylor!

Amelia: No me extraña... pero por el momento nos limitaremos a las actrices... Un poco de paciencia que también les llegará el turno a los galanes... ¡Ah! Y se me olvidaba decir que las cartas que se reciban correspondientes a la actriz unánimemente preferida serán lujosamente encuadernadas en un magnífico album y remitidas a la estrella, para que conserve un testimonio de sus admiradores de Barcelona.

(MUSICA)

Amelia: A pesar de que acabo de llegar a España, también soy una ferviente admiradora de vuestra fiesta... Así es que me interesa saber cual es el torero preferido por Vds.... Yo no entiendo mucho, que digamos, pero comprendo que también los toreros tienen sus partidarios... Podrían Vds. escribirme indicándome cual es su favorito... ¿Pepe Martín Vázquez? ¿Mario Gabré? Luis Miguel Dominguín? ¿Curro Caro? Todas las cartas que se reciban relativas al torero elegido por Vds. serán asimismo encuadernadas en un album, el cual será entregado al triunfador para que pueda conservar en su poder tan simpática demostración de afecto de sus admiradores...

(MUSICA)

Amelia: No olviden que la granjera Betty Mac Donald espera impaciente sus votos...
¿Cual es la mejor actriz de la pantalla norteamericana?
¿Cual es el mejor torero español?
Manden sus cartas a mi nombre : Betty, Radio Barcelona, 12, 1º...
No se olviden de escribirme... Piensen que el próximo lunes a las 9'05 volveré a estar con vosotros para conocer vuestra opinión...

(MUSICA)

Locutor: La opinión no se equivocará al elegir a la actriz o al torero preferidos...

Locutora: ... como tampoco se equivoca al proclamar que YEMINA es el mejor producto que se conoce para las aves y el ganado.

Locutor: Para evitar la anemia y el raquitismo de los animales YEMINA es insustituible. Los animales endebles y raquiticos resultan siempre improductivos. YEMINA evita los defectos en el desarrollo y conservación del esqueleto facilitando la ración de equilibrio que favorece su normal desarrollo. YEMINA, con su riqueza de acido fosfórico, es la mas segura barrera contra la anemia y enfermedades que de ella se derivan.

Locutora: Muchas imitaciones, pero una sola YEMINA autentica, elaborada por PRODUCTOS MICROZUL, San Gervasio, 103, telefono 37-0-35. Solicite información y cuantas referencias estime necesarias. Es un consejo que nos agradecerá. Y no olvide sintonizar el próximo lunes, a las 9'05...

(MURMULLOS)

Locutor: ¡La opinión!

Locutora: ¡La opinión!

Amelia: ¡La opinión! (MURMULLOS)

E m i s i ó n n º 9 c o r r e s p o n d i e n t e a l l u n e s d í a 1 d e M a r z o d e 1.948

H O R A : D e 12'15 a 12'20 (Cinco minutos)

G L O S A S E M A N A L

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN - 1ª Parte - Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical)

- LOCUTOR: "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A." se complace en ofrecer a ustedes su información semanal de la Urbanización Segur de Calafell.
- MUSICA: (VIDA DE ARTISTA - Vals de Strauss) 30 segundos de duración
- LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.
- (AUMENTAR EL VOLUMEN MUSICAL UNOS SEGUNDOS Y DEJARLO COMO FONDO MIENTRAS DICE EL LOCUTOR;
- LOCUTOR: La música tiende siempre a elevarnos espiritualmente hacia la fantasía, dándonos con el conjunto de sus notas, la belleza invisible de su sonido que penetra intensamente en nuestro entendimiento.
- LOCUTORA: Pero la belleza de esta fantasía la encontraremos siempre en las inspiradas composiciones de los grandes maestros.
- LOCUTOR: Obras inmortales y perennes en nuestro espíritu, donde la genialidad del maestro se vé reflejada con toda su fuerza imaginativa, como esta "Danza de las horas" de Ponchielli, que nos embráaga con sus maravillosas y delicadas notas.
- MUSICA: (DANZA DE LAS HORAS - LA GIOCONDA) 1 minuto de duración. EMPEZAR DESDE LA MARCA DEL YESO, y dejarlo como música de fondo hasta el final.
- LOCUTORA: Algo parecido a esta composición de delicadas y sugestivas notas, por el ambiente y el estilo personalísimo de cuidada selección en todos los aspectos, es la nueva ciudad mediterránea que tanto se había deseado: **SEGUR DE CALAFELL.**
- LOCUTOR: La fantasía hecha realidad para gustos extremadamente delicados. La ciudad distinguida por excelencia que reúne todas las exigencias de la técnica moderna, hermanadas con el arte sencillo y señorial de su arquitectura.
- (AUMENTAR UNOS SEGUNDOS EL VOLUMEN DE LA MUSICA)

No pudo el Barcelona desbordar al Valencia. Los de Mestalla, en un alarde de clase, de veteranía y de las demás cualidades que distinguen a los equipos punteros, supo resolver airoosamente la difícil papeleta que el partido de Alcoy le planteaba. Sigue, pues, la persecución por parte del Barcelona. Y todo invita a suponer que habrá de ser el partido que los azul-grana han de disputar en ~~Valencia~~ Mestalla en la penúltima jornada de la Liga ~~xxxxx~~ el que resuelva el emocionante pleito que en torno al título de esta competición tienen planteado Valencia, y Barcelona y Atlético madrileño. Las posibilidades de éste han menguado algo a consecuencia del punto que hubo de ceder ayer al Real Madrid, con el que los ex-aviadores empataron a uno en un partido que sirvió, en parte, para borrar -aunque no del todo- ciertas suspicacias nacidas a raíz de la inesperada victoria madridista en el terreno del Sevilla. Del trío de aspirantes al título, sigue siendo el Barcelona, a nuestro juicio -del que excluimos todo partidismo- el que mayores probabilidades tiene de adjudicárselo. ~~xxxxx~~ Y opinamos así a sabiendas de que el Barcelona tie-

ne que efectuar dos desplazamientos tan difíciles como ~~xxxxxxx~~ Madrid -el domingo próximo- y Valencia. Pese a tales circunstancias, que a simple vista no dejan de proyectar toda suerte de riesgos para los barcelonistas, entendemos que el el Barcelona sigue siendo, a nuestro modo de ver las cosas en estos momentos, el gran favorito de la Liga. ¿Razón de esta optimista apreciación? Una sola: la de que en el momento actual no hay en España un equipo más en forma, más eficaz, más brillante, que el azul-grana. Y no creo que ningún espectador de los varios millares que ayer se apiñaron en Las Cortes se atreva, ~~xxxxxxx~~ razonadamente, a desmentirnos. Con el juego desarrollado ayer por el Barcelona, con la soberana exhibición de dominio, de facultades, de eficacia, ^{de} los azul-grana ~~xxxxxxx~~ pueden ir a Madrid, a Mestalla y a donde sea, sino con la seguridad absoluta de vencer -cosa que podría permitirseles perfectamente- sí, por lo menos, con el ánimo inmejorablemente dispuesto, ~~xxxxx~~ con el optimismo justificado de sacar de allí un resultado favorable.

Insistimos: para nosotros, como para todo aquel que ayer se rompió materialmente las manos de tanto aplaudir, la Liga no tiene otro favorito que el Barcelona. No importa que el Valencia esté por delante con un punto, ni importa que el Atlético madrileño ~~xxxxxxx~~, a retaguardia, a dos puntos del Barcelona. Tampoco importa demasiado que los barcelonistas hayan de pasar por Mestalla y que hayan de rendir visita al once blanco quirrojo madrileño. Cuando un equipo ofrece la solidez que ayer -en el primer tiempo- demostró poseer el Barcelona, cuando se posee esa facilidad realizadora, ese maravilloso acoplamiento, y, sobre todo, esa arrolladora moral de victoria que ayer fueron las cualidades básicas de ese exuberante Barcelona, las más difíciles empresas, por inabordables que parezcan, pueden ~~xxx~~ resolverse sin dificultades, ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ¿Que a lo mejor resulta fallido nuestro optimista augurio? Posiblemente. No sería la primera vez -y tampoco ~~xxxx~~ la última, seguramente- que no resultó vencedor de una competición el equipo que más lo mereció...

x x x

Después de lo dicho, podríamos ahorrarnos ya más comentarios sobre la actuación barcelonista de ayer. Sin embargo, creemos de justicia insistir sobre el tema para precisar algunos perfiles de la labor de los azul-grana y dejar esbozada, como realmente merece, el maravilloso realce que la misma tuvo. Para ello, nos valdremos de muy pocas palabras. Tan sólo las necesarias para consignar que la primera parte jugada ayer por el Barcelona fué, lisa y simplemente, inenarrable. Algo como para agotar todos los adjetivos encomiásticos, ~~xxxxxxx~~ Y no incurriremos en exageración si afirmamos que lo hecho ayer por el Barcelona a lo largo de aquellos cuarenta y cinco minutos que tan breves

nos parecieron a todos, fué ni mas ni menos que la quintaesencia del futbol: del futbol vistoso y eficaz, se entiende. ~~Imposible explicar más~~ Fueron cuarenta y cinco minutos ~~de~~ que transcurrieron ~~en~~ en un fluir constante de maravillosas jugadas y de certeros y potentes disparos, en una sucesion ininterrumpida de calurosas ovaciones que dieron al partido un clima de entusiasmo como pocas veces se ha respirado en el amplio recinto barcelonista. Con decir que el tanteo de 5 a 0 con que finalizó el primer tiempo, pudo verse ampliado con 3 ó 4 goles más no hará falta añadir más ~~para~~ dejar constancia de la extraordinaria ~~superioridad~~ eficacia que ayer brotó de la delantera barcelonista, esa delantera que si tuvo en Florencio a un genial director, contó, en César, con un realizador portentoso. ~~Para~~ Claro que tanto el argentino como el leonés contaron ~~ya~~ con la inapreciable colaboracion de los restantes delanteros -Basora, Seguer y Valle, ninguno de los cuales tuvo un fallo- así como la de una media ~~que~~ de positivo valer y un trío defensivo seguro y eficaz. Digamos, sintetizando, que todos los barcelonistas se hicieron acreedores, en partes iguales, a los laureles de esta brillante victoria.

Ahora caemos ~~de~~ en la cuenta de que hasta el momento, apenas si hemos nombrado al Sevilla. Con ello, sin embargo, no hemos hecho otra cosa que ajustar ~~con~~ nuestro comentario, con mayor exactitud, a lo que el partido fué en esta primera parte. En ella, no existió mas equipo que el Barcelona. ~~En~~ En aquel maravilloso tejer y destejer barcelonista, ¿vio alguien, acaso, al once sevillista? Sólo cuando alguna que otra vez se acusaba una leve tregua en ~~la~~ la arrolladora accion barcelonista, vimos corretear por el campo a ~~unos~~ unos jugadores que actuaban con timidez, como abrumados por la maravillosa facilidad con que los barcelonistas ~~iban~~ iban explicando su difícil leccion de alta técnica futbolística...

En La segunda parte, sin embargo, ~~ya~~ ya fué otra cosa. Los azul-grana debieron recibir ordenes de reservarse, evitando, de ese modo el peligro de lesiones ~~que~~ y ahorrando unas energias que buena falta habran de hacerles envenideras jornadas. El clima de entusiasmo del primer tiempo se aclaró considerablemente. En esta segunda parte, incluso, llegaron a oirse silbidos como señal de protesta por el bajo relieve del juego que los barcelonistas realizaban. El público, al parecer, quería mas goles, sin duda, ~~para~~ recordando que en Sevilla hubo de encajar cierta vez el Barcelona una ~~gran~~ respetable goleada. Y, al no llegar los goles en la abundancia ~~que~~ que todos deseaban, y, de otra parte, al no bisar los barcelonistas los deslumbrantes aciertos del primer tiempo, la decepcion planeó sobre Las Corts. Han sonado voces por ahí disculpando el bajon ~~de~~ de juego barcelonista del segundo tiempo y tratando de exigentes a quienes manifestaron su protesta. Desde luego, no dejan de tener razon los que opinan que seguir esforzandose como en el primer tiempo no hacia ya ninguna falta. Sin embargo, tampoco negaremos la razon que asistió a los que manifestaron su decepcion por medio de sus protestas. ~~Porque~~ Porque bien estaba que ^{la azul-grana} se reservasen...pero no tanto. ~~Si~~ Fue demasiado acusada la diferencia que existió entre el Barcelona del primer tiempo y el del segundo. Y nos parece perfectamente explicable el disgusto del público. Mucho más de aquel público que, encima de pagar su dinero, hubo de arrostrar las mil incomodidades ~~que~~ que han de soportarse cuando los graderios se ven ~~abarrota~~ abarrotados como ayer...

Digamos ya, como final a este comentario del partido de ayer, que ~~en~~ en el nutrido capitulo de ovaciones, hubo algunas dedicadas al colegiado señor Mazagatos. Rigurosamente histórico...aunque no lo pareciera.

X X X

Las cosas, en el sector de la cola, ~~tienden~~ tienden a complicarse

mucho. A la Real Sociedad le ha dado por recuperarse y ello viene ya siendo motivo de preocupacion para muchos. Especialmente, para el Sabadell, que ayer fué batido claramente por el cuadro donostiarra, por 3 a 0. Menos mal que el Gijon perdió, a su vez, en Vigo, por 3 a 2, gracias a lo cual pueden los vallesanos mantenerse fuera de la zona del descenso, aunque por un solo punto. Malas perspectivas las que se abren ante el Sabadell, que, de los cuatro partidos que faltan, tiene dos en campo ajeno. Ello, unido a la circunstancia de que la Real Sociedad parece mejorar día a día, y a la de que el Madrid parece, tambien, remontar posiciones, ~~induce a pensar~~ induce a ~~abrigar~~ abrigar algunos temores por el inmediato futuro del once vallesano...

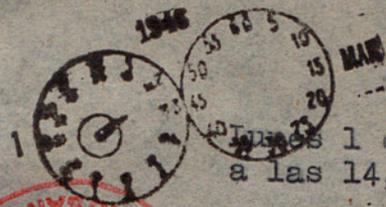
X X X

El Madrid le empató al Atlético de la capital a un tanto. Parece recuperarse el once merengue, aunque ~~no~~ por el momento sigue ~~afectándose~~ manifestándose difícil su situacion. El Gimnástico le ganó al Español, por 1 a 0, estabilizándose en una posicion bastante tranquilizadora, en la que, por el momento, no tiene nada que temer. Empataron a dos Oviedo y Atlético de Bilbao en partido intrascendente y ganó el Celta al Gijon, como dijimos antes, por 3 a 2. Tal fué el balance global de una jornada -esta de ayer- que no hizo nada por aclarar el doble pleito -el del titulo y el de la cola- que ~~existe~~ La Liga se tiene planteado en estos momentos.



"EL DEPORTE POR DENTRO".

101-05-48/22



1 de marzo de 1948.
a las 14,02.



(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡EL Deporte por Dentro!...

LOCUTORA; Grandes reportajes radiofónicos grabados en cintas magnetofónica,

LOCUTOR: que les ofrece semanalmente AMER PICÓN,

LOCUTORA: ¡El auténtico aperitivo!.

(SUBE EL DISCO)
SE FUNDE EN SEGUIDA.)

LOCUTOR: Primero de estos grandes reportajes, grabado con motivo del partido de Liga Barcelona-Sevilla.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Antes de proceder a su radiación recordamos a Vds. que si están inapetentes, decaídos, han de entonarse con MMM AMER PICÓN, el auténtico aperitivo.

(GOLPE DE GONG)

F.P: Con motivo del partido de Liga Barcelona-Sevilla acudimos ayer al campo de las Corts, instalando en el vestuario azul grana los aparatos de grabación magnetofónica. Faltaban pocos minutos para que diera comienzo el emocionante encuentro. Y los aprovechamos para interrogar al Sr. Fernández, entrenador del Barcelona. Escuchen Vds. nuestras preguntas:

CINTA: ENRIQUE FERNÁNDEZ:

Explica alineación y opinión sobre partido. Le contesta F.P: "Muchas gracias"

CINTA: CALVET.

Su opinión sobre el partido.
F.P: "Muchas gracias."

F.P: Apenas Calvet nos hizo las declaraciones que acaban Vds. de escuchar, salió al campo el equipo barcelonista.

(DISCO: "APLAUSOS."
SEGUNDOS DESPUES EMPALMA CON
DISCO: "MURMULLOS")

Seguidamente saltó al terreno de juego el Sevilla, seguido del colegiado Sr. Mazagatos. El equipo azulgrana se alineó según han oído Vds. a su entrenador. El Sevilla lo hizo de este modo:

Manolín.

Joaquín- Belmonte

Alconero -Antunez- Eguiluz.

Clemente- - Arzá - Mariano-Doménech- Pineda.

101-05-48727
A las 4,32 minutos el árbitro dió comeinzo al encuentro.

(PITDAS)
CESA EL DISCO)¿.

Al terminar este primer tiempo el marcador señalaba un rotundo 5 a 0 a favor del equipo local. Los tanto se marcaron respectivamente a los 2 minutos 38 segundos de juego al servir Calvet adelantado el balón a Cesar; a los 17 minutos Besora se un tiro cruzado bate por segunda vez a Manolín; 2 minutos más tarde Florencio remata a la red un balón que rechazó el poste procedente de un disparo de Cesar. A los 28 minutos Cesar obtiene el cuarto tanto y, cinco minutos más tarde el mismo jugador logra el quinto y último de este tiempo.

A las 5 y 20 el Sr. Mazagatos silbró la terminación de los primeros 45 minutos reglamentarios.

(PITIDOS. *F. Alcantara*)
DISCO "APLAUSOS" Y "MULTITUD
SIMULTANEOS."
~~CESA DESPUES DISCO APLAUSOS
SIGUEN LOS MURMULLOS .~~

Seguimos al equipo barcelonistas a su vestuario e inmediatamente a abordamos a Cesar.

-Quiere hacer el favor, amigo Cesar de explicarnos como consiguió sus goles??

CINTA: Cesar.
F.P: ...muchas gracias, Cesar".

CINTA: PAULINO ALCANTARA.
F.P: ...muchas gracias.

Intentamos que Florencio nos explicara como obtuvo su tanto, pero no nos fué posible conseguirlo por que el excelente interior estaba entregado en manos del masajista, prometiendonos amablemente que lo haría el terminar el partido.
En ~~primer~~ principio, es decir, antes de que comenzará el encuentro teniamos proyectado recabar tambien la opinión de los jugadores sevillanos. Despues del 5 a 0 comprenderán que nos pareció violenta hacerlo. Y así, nos acomodamos de nuevo para presenciar la segunda parte, en cuyo transcurso sólo se marcó un gol, obtenido por Gonzalvo III, quien, ahora, les explicará como lo consiguió.

CINTA: GONZALVO III
F.P: ...gracias."

Inmediatamente acudimos otra vez al entrenador del Barça, quien, radiante de júbilo y entre los apretones de manos de jugadores y socios nos dijo:

CINTA: FERNANDEZ.
Fernández: ...nos damos por satisfechos. Muy buenas."

Y como lo prometido es deuda, buscamos a Florencio, pero señores, Florencio es tan escurridizo en los vestuarios como el terreno de juego. No sabemos aún, como, ni por donde, se nos escabullió Florencio, sin decirnos como obtuvo su tanto. No se achaque a descortesía esta actitud del gran jugador, hombre amable y correcto sino a un gran temor al micrófono, prefiriendo, sin duda, entenderse antes con el más contundente trío defensivo. Para consolarnos de este fracaso iniciamos una serie de preguntas a diversas personalidades, siendo la primera a quien ofrecimos el micrófono, el Sr. Maluquer Secretario General del Barcelona Club de Fútbol.

CINTA: Sr. MALUQUER.
Maluquer: ...y nada más."

A continuación, es ~~presentada~~ Don Rosendo Calvet, secretario técnico del Barcelona, quien nos dice:

CINTA. SR: CALVET.
Sr. Calvet:el título de campeón que toda Cataluña espera"

Y anotamos ahora un magnifico gesto deportivo. Recordarán cuanto les dijimos ~~hacemos~~ antes acerca de nuestros lógicos escrúpulos de someter a interrogatorio a los jugadores sevillanos. Nos decidimos a hacerlo ahora a su entrenador, Sr. Caicedo, quien, dándonos una magnifica prueba de su caballerosidad y sobre todo, de como sabe perder un deportista auténtico, nos dijo:

CAICEDO. CINTA.
Caicedo:y nada más por hoy"

A continuación cogimos nuestros bártulos y nos trasladamos a toda prisa al vestuario de los jueces, quienes en aquel momento revisaban las fichas de los jugadores que habían intervenido en el encuentro. Y apenas firmaron las actas....

.....
CINTA: MAZAGATOS- COMORERA- PARAREDA.
Pararreda: ...próximos partidos en nuestro campo. Muchas gracias.

(DISCO:

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el Primer reportaje grabado en cinta magneto-fónica, de la serie:

LOCUTORA: ¡EL DEPORTE POR DENTRO!,

LOCUTOR: Emisiones que les ofrece AMER PICÓN,

LOCUTORA: ¡El auténtico aperitivo!.

LOCUTOR: Todos los lunes a estas mismas horas podrán seguir escuchandolas.

LOCUTORA: Su realización y montaje corre a cargo de Fernando Platero utilizando el Servicio de Grabación de RADIO BARCELONA.

LOCUTORM: Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes,

LOCUTORA: no sin recordarles que el APERITIVO AMER PICÓN ESTIMULA EL APETITO Y AGRADA AL PALADAR,

LOCUTOR: ¡Por que el AMER PICÓN ES EL AUTÉNTICO APERITIVO!

(SUBE DISCO- CESA EMISION)

LOCUTORA

EMISION DEL BANCO ESPANOL DE CREDITO



LOCUTOR

Emisión de Obligaciones del INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION

Próximamente serán ofrecidas en suscripción pública, obligaciones del Instituto Nacional de Colonización, por un importe de 75 millones de pesetas.

Estas Obligaciones devengarán en 4% de interés, libre de impuestos presentes y futuros, y serán amortizadas en 25 años a partir de 1951. Los intereses y amortización están garantizados por el Estado.

Se emiten al tipo de 97 por 100 y serán entregadas con primer cupón a cobrar el de vencimiento 1º de Abril de 1948. En estas condiciones, producen una rentabilidad líquida del 4'166 por 100.

EL BANCO ESPANOL DE CREDITO admite, desde ahora, peticiones de suscripción.

LOCUTORA

Deposite usted sus valores en el BANCO ESPANOL DE CREDITO.- Entre otras muchas ventajas, representa la puntual percepción de intereses y dividendos, la cuidadosa revisión de amortizaciones y la seguridad de ser informado de cuantas operaciones puedan afectar a dichos valores.

LOCUTOR

Dividendos anunciados últimamente:

COMPANIA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND "ASLAND"

Dividendos por el ejercicio 1947:

- Cupón nº 43 de Acciones ordinarias. Ptas. 60,- líquidas.
- Por estampilla en los Resguardos de Acciones ordinarias, serie 13ª . . . " 60,- líquidas.
- Cupón nº 12 de Cédulas Fundador. . . " 60,- líquidas.

PAGO A PARTIR DEL 15 DEL CORRIENTE.

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD. Dividendos a cuenta de 1947:

- Acciones ordinarias nº 1 a 80.000. Cupón nº 37. Ptas. 9,25 líquidas
- Acciones ordinarias, nº 80.001 y siguientes. Cupón nº 1. Ptas. 9,25 líquidas

PAGO DESDE EL 2 DEL CORRIENTE.

COMPANIA DE LOS FERROCARRILES ECONOMICOS DE ASTURIAS

- Cupón nº 50 de Acciones, complementario de 1947, Ptas. 20,- líquidas.

PAGO DESDE EL 1º DEL CORRIENTE.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA.

- Cupón nº 30 de Acciones números 98.001 y siguientes, Ptas. 1,15 líquidas.

PAGO DESDE EL 17 FEBRERO PASADO

LOCUTORA

Pago de dividendo pasivo y entrega de títulos de NUEVA MONTAÑA, S.A. DEL HIERRO Y DEL ACERO DE SANTANDER

Una vez efectuado el pago del último dividendo pasivo de 125 pesetas por Acción, que ha debido hacerse efectivo hasta el 1º del corriente, procede al canje de los Resguardos provisionales de sus Acciones números 60.001 al 100.000, por los títulos definitivos

LOCUTOR

Al dar por terminada esta breve emisión, el BANCO ESPANOL DE CREDITO invita a ustedes a escuchar la próxima de mañana, a esta misma hora, con una amplia información de los cambios de valores cotizados en las Bolsas de Barcelona, Madrid y Bilbao.

Si son ustedes tenedores de valores, no dejen de escuchar las emisiones del BANCO ESPANOL DE CREDITO.

si supiéramos luchar contra las influencias ajenas nos evitaríamos muchos malos ratos. Pero yo jamás he sabido hacerlo y basta que me hagan una sugerencia para que mis mejores propósitos se tambaleen. Según de quien procede la sugerencia intento defenderme, pero si procede de Matilde toda defensa es inútil. Matilde es nuestra ama de llaves, pero ~~xxxxx~~ tiene mucho ascendiente sobre mí porque fué nodriza de mi hermano mayor y según ella asegura me ha visto nacer. Es posible, aunque yo no lo recuerdo.

Una tarde mi mujer se despidió de mí a las cuatro. Me dijo:

-Sólo voy a la peluquería y a las cinco en punto estaré de vuelta.

Me pareció muy bien. Calculé que ella regresaría hacia las ocho y me dispuse a trabajar que es lo único que puede hacer un hombre cuando no tiene otra cosa mejor que hacer. A las cinco y cuarto Matilde entró en mi despacho sin llamar. No llama porque sabe que siempre le diré que entre y no quiere perder el tiempo.

-Hay una visita para tu mujer.

Matilde, cuando estamos solos, me tutea siempre. Delante de otras personas sólo me tutea si está enfadada conmigo.

-¿Quién es?

-Una señora a la que no conozco.

-¿Cómo se llama?

-No se lo he preguntado.

-¿Le has dicho que mi mujer estaba fuera?

-Le he dicho que estaba en casa

- Pues no está.

-Pero ha dicho que a las cinco en punto estaría de vuelta y ya son las cinco y cuarto.

Rogué a Matilde que me dejara en paz y que se arreglara con la señora que había introducido en casa. No sé como se arregló durante la primera media hora, pero a las seis menos cuarto entró en mi despacho y me hizo una de sus sugerencias:

-Deberías atenderla tú; sino es capaz de esperar hasta las nueve.

- Que espere si no tiene otra cosa que hacer.

- Bien; sin embargo, creo que deberías atenderla tú

Comprendí por su actitud que no saldría de mi despacho hasta que yo cediera a su insinuación y para librarme de las dos a un tiempo, me dirigí al saloncito a despedir a la otra.

Era una señora joven y de aspecto muy agradable. No me atreví a despedirla en seguida. Le dije que mi mujer ya tenía que estar de vuelta, que no podía tardar y le rogué que la esperara. Ella me contestó que sólo podía esperar hasta las siete. Ignoraba que mi mujer tuviera una amiga tan seductora y no



cometí la incorrección de dejarla sola. Pensé que mi mujer me agradecería cualquier atención que tuviera con su amiga y para darle conversación le hablé del tiempo, de la escasez de la vivienda, de las últimas películas, de libros. Ella estaba muy al corriente de todo y mentiría si dijera que pasé un mal rato.

A las siete y media se levantó y me dijo que ya no podía esperar más. Para retenerla y creyendo interpretar el deseo de mi mujer ausente le ofrecí una taza de té. Ella aceptó. Cuando Matilde entró con la bandeja yo estaba explicando a la amiga de mi mujer el argumento de uno de mis libros en proyecto. Pero cambié inmediatamente de conversación y Matilde sólo pudo oír estas palabras:

-¡Ya debería estar aquí porque dijo que a las cinco en punto estaría de vuelta y ya son las ocho menos cuarto.

Ni ella ni yo añadimos otra frase mientras Matilde permaneció en el saloncito. Esta vaga complicidad aumentó la corriente de amistad que ya se había establecido entre los dos.

A las ocho y cuarto sonó el timbre. Oí los pasos de Matilde y el cuchicheo de la conversación que sostuvo con mi mujer. Comprendí que era ella y así lo dije:

-¡Ya está aquí! Es ella.

Y lo era, en efecto. Entró muy decidida y ya con la boca abierta, a punto de hablar, probablemente para justificar su tardanza. Pero al ver a la otra señora su expresión cambió por completo. Su boca permaneció abierta y no pronunció una sola palabra, cosa bastante rara en ella. Las dos mujeres se observaron con frialdad y hasta con dureza y en seguida comprendí que allí había alguna cosa que no estaba del todo clara.

La amiga de mi mujer que se había levantado, fué la primera en hablar.

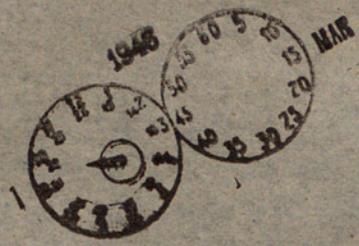
Perdón. He cometido un error. Creo que me he equivocado de casa

No se conocían de nada. Ellas dos no se conocían, pero la señora y yo ya empezábamos a conocernos bastante. Hice todo lo posible para resolver la situación sin violencia pero no conseguí que mi mujer se most~~ra~~ra excesivamente cordial. Las mujeres, al salir de la peluquería siempre están un poco de mal humor

La desconocida cuyo nombre ignoramos aún, se despidió y no pasó nada más. No la he vuelto a ver ni la veré sino es por pura casualidad. Sin embargo mi mujer, aunque no sospeche de mí, a veces cuando se despide se complace en recordarme la escena:

Si viene alguna desconocida de visita puedes hacerle compañía mientras me espera.

Si otro día viniera una desconocida quizá volvería a hacer lo que me aconsejara Matilde. Pero estas raras situaciones nunca se repiten dos veces en la vida. Y la primera vez nunca sirven de nada.



Original de
Censura



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 1 - 3 - 48

Censura

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

F - R. Lunes L.

TROMPETAS.

Locutor

Fantasias radiorfónicas, presentan....

SU MAJESTAD EL
CHOTTIS.

Locutora.

Su Majestad el chottis.

Locutor.

Es una producción Cid para Radio.

SUBE. RESUELVE.

Locutor.

Para los amantes del folklore a diestro y siniestro, para esos seguidores a ultranza de la música popular encuadrada en las distintas regiones, y expresión de los sentimientos del pueblo, esta noticia retrospectiva será un desencanto.

BARBERILLO.

Locutora.

Y sobre todo para los ciudadanos de la villa del Oso y del madroño, para esos hombres que añoran la gorra a medio lao, el pantalón ceñido y el pañuelo blanco al cuello.

Locutor

Y para esas mocitas pintureras, modistillas o pantalonerías, que sueñan con los tiempos en que la flor en el pelo y el pañuelo negro de flecos, iban tacomeñado por la calle de la Ruda, entre pregones de Hortálicas que a ellas les sonaban a madrigal de amores de lo más castizo.

RECEBEVE.

Locutora.

La noticia, desempolvada del archivo de los recuerdos, será como un jarro de agua fría en el rostro de los barrios bajos madrileños desde las Vistillas con la casa de Campo al fondo, hasta la Ribera de Curtidores con la caberera del Rastro, pasando por el Portillo de Embajadores/

RESUELVE. Trompetas.

LOCUTOR.

El chottis no se ha inventado en Madrid, ni siquiera en España. El chottis es extranjero.

RADIEST
EL JEFE DE PUBLICIDAD

COMPASES DE "LA RAPIDA".
FUNDIDOS A VALS.

Locutora.

Y así como la rápida fué una marcha fusilera y granadera, con que obsequiaron a Su Majestad española los Napoleones de Austria.....

SUEÑOS RESUELVEN/

Locutor.

Así el chottis, ese baile chulapo que se "ejecuta" en un cuadrillo, girando a torsión, como dicen que mandan los cánones, y con el brazo izquierdo suelto y cumpliendo la ley de la gravedad a lo largo del cuerpo, el chottis vino, como el bacalao de las tierras de Escocia

MARCHA ESCOESA .

Locutora.

Fuó en tiempos de la Reina Castiza y en los tiempos de San Petrosino la Monja de las llagas y en los tiempos de Luis Candelas, el bandido genovés de Madrid, y de don Salustiano Cibzaga el truhán sináitico/.....

CHOTTIS ESCOCES/

Locutor.

Y vino así de incognito hasta que los músicos españoles comenzaron, como esos niños que abren las tripas de los juguetes para ver que tienen dentro, a jugar con su tiempo y sus compases, dando por resultado el quitarle unas letras al nombre para quedarse en chotis y administrarle la entonces melódica penicilina de lo garboso y esas inyecciones de vitaminas del Lozo ya con lo que, al tomar carta de naturaleza madrileña, parece como si las notas se hubieran puesto a vuelo blanco y un caballo reventón en el pentagrama y una gerra de leche en la clave. Y el maestro Nieto, en Cuadros Disolventes, hace cantar en el certamen de los bailes regionales, a la chulapa del barrio de Maravillas....

Locutora.

Con una falca de percal planchado/.....

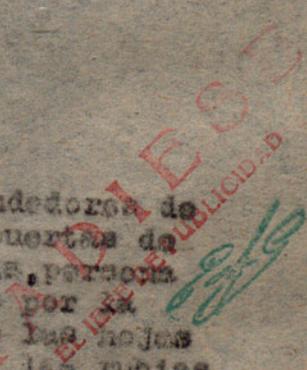
Locutor.

Y el apetito bajo de cereal.....

CUADROS DIESEL
VENTES AD LIBI
TUM.

Locutora.

Y al correr de los años, y aparecer los vendedores de tabacos y los golfillos colilleros a las puertas de la cuarta de Apolo en plena calle de Alcalá, parecen las que son los ascendientes converguinos por el nacimiento de los actuales estrepertistas de las hojas de Virginia Anajo, la picadura de Monterrey y las rubias de Virginia, el chottis se aclimata a la moda



y el Maestro Alonso, ese que va siempre a los estrenos con baston de puño de cabeza de perro, le dá vida al mas popular dex los golfillos de Madrid.

Locutora.

Al chulo que castiga del Portillo a la Arganzuela y que de seguro ha bebido alguna tarde un pascio de agua a morre en la fuente de Cabestreros....

PICHI AD LIBITUM.

Locutor.

Y la vida en su constante renovacion y adelanto, llega un dia a plantear, por boca y verso de Luis Fernandez Ardavin sobre la escena, la enjundia de lo castizo en una muchacha que se llama Rosa y que un sabado de Gloria lleno de olor en que se respira ba la primavera, bajo en uno de esos ripers que usa ba la gente de trapio y de rumbo para sus bodas? camino de los viveros y allí supo del dolor y del engaño.

Y es cuando Luis Bartra siente en su inspiracion florecer a esa Rosa de los Madriles que baila el chotis como quien leva//...

ROSA DE MADRID

AD LIBITUM.

Locutora.

Y el chottis, se adueña tanto de la realidad, de la vida y del sentimiento de los madrileños que ya no se acuerda de sus origenes y es gato por los cuatro costados.

Locutor

Pero no reniega ni regará nunca de su escocesa progenie, porque lo que no me negaran ustedes amigos oyentes es que el chottis es salao por el antiguo y castizo articulo 29. Y más sal que el bacalao su paisano no sabemos que haya nadie que la tenga.....

COMPASES CHOTIS

RADIES
EL IEFE DE PUBLICIDAD
[Handwritten signature]

BOILERÓ.

F-R/Lunes 1/

MARCHA.

Locutor.

Los londinenses están de enhorabuena.

Locutora.

¿Ha desaparecido la niebla?

Locutor.

No, pero ha aparecido un ligero aumento en una de las cosas que para ellos, grandes catadores de té, más esenciales.

Locutora.

Las pastas.

Locutor.

Ahora el té se toma en rústica. No son las pastas, es sencillamente que se ha aumentado en la capital inglesa el suministro de margarina, esa cosa que parece azúcar, que sabe a azúcar, y que cuesta.....casi más que el azúcar.

Locutora.

Lo sabía. Y por lo visto han salido con bandas de música a recibir al aumento de margarina, y con trajes típicos y hasta con maceros....

Locutor

¿Qué está usted diciendo?

Locutora.

¿Como dicen los periódicos que el aumento ha sido muy bien recibido?...

RESUELVE.

Locutor.

Pues aquí, en Barcelona también ha aumentado la ración de algo importante, y lo mejor de todo es que sigue aumentando de día en día....

Locutora.

No me lodiga que soy ama de casa....

Locutor.

Y yo buscador de piso.

Locutora.

¿Qué es lo que ha aumentado?

Locutor.

RADIES
EL SERVICIO DE PUBLICIDAD

Pues ha aumentado considerablemente la racion espectador y asiduo concurrente.

Locutera.

No gaste bromas.

Locutera.

SALBA.

Es exacto, señorita. Ha aumentado alarmantemente la racion espectador en Bolero, para aplaudir, admirar y hacerse lenguas del show Jardineiras con Lily Moreno, Julita Garcia, Laura Alonso, Herita de Ansa, Trio Carlton, Hermanas Laya y Jacques Tallada.

Locutera.

Y la racion repertorio....

Locutor.

FOX

Tambien ha aumentado la racion repertorio, esa aumenta a diario desde hace mucho tiempo, de las orquestas Seison y Gloria King.

Locutera.

Y la racion Jam Session de tres y media a cinco de la tarde?/

Locutor.

Esa es una de las raciones mas solicitadas en Bolero.

Locutera.

Pues no hay mas remedio que ir a Rasbia de Cataluña 24

Locutor

a Bolero.

BOLERO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONIA)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de radioteatro. Esta noche les ofreceremos la radiación de la comedia en tres actos y un prólogo de Carlos Llopis, "NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Antonina	Carmen Yllescas
Pilar	Enriqueta G. Yllescas
Ana	Isabel Monasterio
Felisa	Maribel Basals
Claudio	Ricardo Palmerola
Eduardo	Juan Ibáñez
Solís Ayamonte	Damaso García
Anselmo	Isidro Sola

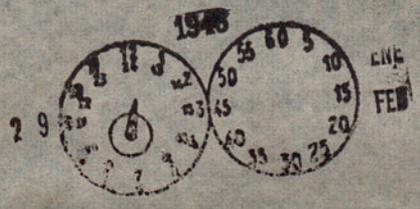
Dirección: Armando Blanch.

(DISCO:)

Locutor - Señores, acaban vds. de escuchar la radiación de la comedia en tres actos, de Carlos Llopis, "NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo domingo, a las 22,45, la radiación de la joya del teatro clásico español "LA VIDA ES SUEÑO", de D. Pedro Calderón de la Barca. El personaje de Segismundo será interpretado por Ricardo Palmerola, y el de Rosaura por María Juana Ribas.



(0105-48)40

15.30.
10 minutos

MONTECARLO

RADIO BARCELONA
10 minutos.

DISCO : LA MEIGA mezclada
con MARCHA HEROINA.

LOCUTOR/

BOTON DE ANCLA. NENEK
BOTON DE ANCLA
TODOS UNIDOS
UNIDOS TODOS
NOS SALVAREMOS
DE TODOS MODOS.
TIRA LA BOTA
TIRA LA CHAVCLA
BOTON DE ANCLA.
BOTON DE ANCLA.



MARCHA PASA A FONDO.

LOCUTOR

Y de BOTON DE ANCLA la superproducción española declarada
de interés nacional.

LOCUTORA

Que ha presentado con un éxito de clamor SUEVIA FILMS.

LOCUTOR

Ha dicho la crítica barcelona...

SUBE FONDO .MEZCLA CON LA
MEIGA.

LOCUTORA

Valentín García en SOLIDARIDAD NACIONAL: "

LOCUTOR

¡Que sencilla y que estupenda película BOTON DE ANCLA!
Ramon Torrado, sin alharacas, sin presunción, sin entrena-
miento, o lo que es lo mismo sin necesidad de FABRICAR
ANTERIOREMENTE MUCHAS PELICULAS, ha logrado encaramarse
en lo más alto del mastil y acortar el horizonte de nues-
tro cine.////.

LOCUTORA

BOTON DE ANCLA es la bandera; todos sus interpretas, el
ejercito victorioso y un capitán: Ramon Torrado.

LOCUTOR

Jamás vimos logrado conjunto tan estupendo. Ya tiene
arranque de grandiosidad BOTON DE ANCLA. Su música- toda
es formidable en la película - Sus primeros fotogramas,
nos inducen a pensar en algo que se sale de lo corriente.

LOCUTORA

LOCUTORA

Al terminar la proyección fué aplaudida por dos veces. Y no habia claqué. Yo la aplaudí a rabiar. Me emocionó y me hizo pasar el rato mas agradable de cine que he pasado en mi vida. Doy fé.

SUBE FONDO-LIGA
CON MARCHA HEROICA.

LOCUTOR

H. Sainz de Herrero en LA VANGUARDIA ESPAÑOLA : ~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA

En el camino de artistica dignidad que ha emprendido el cine español en la búsqueda de un temario que huya de la facil elaboración mental, de lo intrascendente, para colocarse en las altas cimas, la película BOTON DE ANCLA, viene a ser un buen ejemplo y una magnifica lección para aquellos que no han sabido o que no han querido entender lo que debe ser el cinema nacional.

SUBE : MEZCLA MEICA

LOCUTORA

L.S. en "DIARIO DE BARCELONA".

LOCUTOR

La fotografía un primer, juega admirablemente con la belleza de sus paisajes. Al objeto de que la cinta no gire sobre el eje de las sucesivas hojas de servicio de la Academia Naval de Madrid, con un gran sentido cinematografico, se ha liberado la cámara para que al ente captara los bellisimos exteriores de Galicia, sus playas de perspectivas magnificas, sus villas plenas de tradición marinera.

SUBE -LIGA CON MARCHA MILITAR

LOCUTORA

"Commentator" en EL NOTICIERO UNIVERSAL.

LOCUTOR

Hasta ahora habian sido las cinematografias extranjeras, especialmente la Norteamericana, quienes habian cantado repetidas veces las excelencias de sus instituciones militares y navales a través de risueñas comedias donde triunfaba el espíritu de camaraderia, la disciplina castrense y el buen humor juvenil, junto a una limpia moraleja de inflexion patriótica y a una propaganda noblemente orgullosa de aquellos centros de formación, de las juventudes al servicio de la patria.

LOCUTORA

Hoy podemos señalar, con verdadera satisfacción y entusiasmo como el cine español ha sabido abordar tales temas, ofreciéndonos esta acabada y simpaticisima cinta que es BOTON DE ANCLA, producida por SUEVIA FILMS -Casareo Gonzalez y rodada en el bello y atractivo marco de

La Escuela Naval de Marín.

LOCUTOR

Con el máximo conocimiento de causa el autor del guión ha trazado una sencilla historia repleta de contenido humano.

LOCUTORA

Predomina, desde luego ese tono festivo, que gana toda la simpatía del espectador, aparte de que su línea siempre humana aporta a todas las incidencias el calor más cordial y un ingenio muy nuestro, muy español.

LOCUTOR

Ramon Torrado, como buen gallego tan enamorado de su tierra, ha realizado con visible cariño este tema, y lo ha hecho con la máxima pulcritud y exactitud descriptiva que culmina en los episodios últimos.

LOCUTORA

La interpretación del tarro masculino es magnífico. Fernando Fernan Gomez y Antonio Casal animan con gran desenvoltura los caracteres y Jorge Mistral crea el suyo con justa ponderación y naturalidad.

LOCUTOR

Sobrio y certero el veterano Fernandez de Cordoba en su papel de profesor Manzano y aportando su fina belleza y sugestión Isabelita de Penas.

SUBE -LIGA CON LA MEIGA

LOCUTORA

Eso ha dicho la crítica de BOTON DE ANCLA/la superproducción española de SUBVIA FILMS -Cesario Gonzalez...

LOCUTOR

que dirigida por Ramon Torrado se proyecta con el más caluroso de los éxitos en el CINE MONTECARLO.

SUBE -LIGA CON MARCHA MILITAR

LOCUTORA

Ramon Torrado, se revela como gran director en BOTON DE ANCLA.

LOCUTOR

Y todo el film ingenio de su hermano Adolfo, campea en un diálogo vivo que a veces cobra hondos acentos de emoción.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y LA PRENSA , dice:

LOCUTOR

Esta película, añade un nuevo timbre de prestigio a la cinematografía nacional y contribuye a realzar ante propios y extraños la indiscutible calidad alcanzada por nuestra producción.

LOCUTORA

La interpretación merece párrafo aparte. Fernando Fernán Gómez ofrece en esta película una incomparable muestra de como el actor debe comprometerse con el personaje. Después de admirarle en BOTON DE ANCLA, no dudamos en considerarle como el primero de los actores españoles en su género.

SUBE -MARCHA MILITAR

LOCUTOR

Madal Rodó en el CORRIERO CATALAN.

LOCUTORA

BOTON DE ANCLA, película sincera como pocas, proporciona al cine español un ejemplo de cine, de cine de hoy, con unos personajes que viven unas vidas que nos interesan porque pedamos identificarnos con ellas.

SUBE - LA BEIGA

LOCUTORA

EL MUNDO DEPORTIVO.

LOCUTOR

BOTON DE ANCLA viene a llenar ese vacío entre la costosa superproducción y las cintas sin arte y sin interés y lo llena con plena dignidad. El porvenir de nuestro cine está aquí. ~~XXX~~

LOCUTOR

BOTON DE ANCLA es la quinta esencia de la simpatía. BOTON DE ANCLA ofrece una fecha en nuestro cine, la iniciación de un camino nuevo, saludemos a los innovadores y hagamos votos para que su ejemplo sirva de enseñanza.

SUBE -MARCHA MILITAR

LOCUTORA

BOTON DE ANCLA en el CINE MONTECARLO presentada por SUEVIA FILMS - Casares Corraloz.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

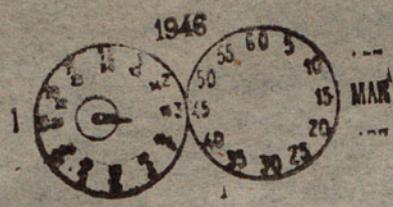
LOCUTOR

BOTON DE ANCLA
BOTON DE ANCLA,
TODOS UNIDOS,
UNIDOS TODOS
NOS SALVAREMOS
DE TODOS MODOS,
TIRA LA BOTA
TIRA LA CHANCLA
BOTON DE ANCLA.
BOTON DE ANCLA

SUBE Y RESUELVE

NUMERO -----

Original to
Censor



RADIO CLUB

DIA 1-3-48

Censor

RADIES
EL ISPE DE PUBLICIDAD

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

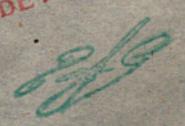
RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNAPRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD



LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ... horas y ... minutos.

RADIES
EL IBFE DE PUBLIC

LOCUTOR

DESHEJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana 2 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 68 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA MAÑANA:

LOCUTOR

Simplicia y Secundina.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RADIFON
EL SERVIDOR DE PUBLICIDAD
[Handwritten signature]

DISCO : TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTOR

La 22 jornada de la Liga no cambia la cuestión planteada en la Sesión 21. El Valencia se fué a Alcoy y batió a los alcoyanos, y como es natural, despues de batirlos, los hizo una tortilla con lo cual sigue de favorito a un solo punto de diferencia de un Barcelona que ayer se destapó en las Corts y en medio tiempo le castó cinco sardanas a los sevillistas que no pudieron iniciar ni siquiera un fandanguillo. El verdadero fandango fué la línea delantera del Barcelona con un Florencio, ~~xxxxxxx~~ que supo en todo momento darle a Cesar lo que es de Cesar. Los once azul grana a cual mejor, como estarían que nos gustaron los doce porqué nos gustó hasta el árbitro. El Sabadell perdió con el corista San Sebastian y está a un punto y a punto de caer en el viaje de descenso. El Tarragona venció al Español siguiendo entre ellos eso de que todo queda en casa porque no hay cambios importantes en la alineación.

De los catalanes lo mejor de lo mejor fué el Barcelona. Y el Madrid en Chamartin empató con el Atletico de la capital de España. A ultima hora va a resultar que los merengues son salaos. El Gijón perdió con el calta y sigue con el Real Sociedad dispuesto a emprender viaje a segunda División.

A segunda División en donde el Valladolid ~~xxxxxxx~~ quedó roto porque se hizo un siete frente al Badalona, con lo cual queda virtualmente convertido en campeón. Lo sentimos por los de Badalona, porque un siete, con este frio que hace es algo casi casi como para cogerse una pulmonia, pero uno ha nacido en Valladolid...

El Coruña se llevó al Norte seis naranjas de Mostalla y el Mallorca a Málaga se jugará esta tarde.

Total, que el Valladolid ha puesto un telegrama a San Sebastian y otro a Gijón pidiendo pase. Y no dió más de sí la jornada 22 de la Liga, a lo que oí, con que hago punto y adios.

LOCUTORA

PIZARRA

LOCUTOR

PRIMERA DIVISION: RESULTADOS DE AYER.

Barcelona	6	-	Sevilla	0
Gimnástico	1	-	Español	0
R. Sociedad	3	-	Sabadell	0
Oviedo	2	-	At. Bilbao	2
Alcoyano	0	-	Valencia	2
Madrid	2	-	At. Madrid	1
Calta	3	-	Gijón	2

LOCUTORA

PUNTUACION.

LOCUTOR

Valencia



Valencia 31 puntos - Barcelona 30 - At. Madrid 28 -
Celta 27 - Sevilla y At. Bilbao 24 - Español y Gimnasti-
co 20 - Oviedo 19 - Alcoyano y Real Madrid 18 - Sabadell
17 - Gijón y R. Sociedad 16.

LOCUTORA

SEGUNDA DIVISION : RESULTADOS

LOCUTOR

Valladolid 7	-	Badalona	2
Castellon - Murcia	(noy)		
Coruña 6	-	Mestalla	0
Mallorca - Malaga	(suspendido)		
Granada 2	-	Hercules	1
Levante 4	-	Cordoba	2
Baracaldo 4	-	Ferrol	2

LOCUTORA

PUNTUACION

LOCUTOR

Valladolid 31 puntos - Coruña 28 - Malaga y Hercules
25 - Badalona y Levante 21 - Ferrol, Castellon, Murcia y
Baracaldo 20 - Mestalla 19 - Granada 18 - Mallorca y Cor-
doba 17.

DISCO : TARDE DE FUTBOL

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
[Handwritten signature]

DISCO : SOLO DE GUITARRA
POR SEGOVIA.
20 SEGUNDOS BRILLANTE Y
PASA A FONDO.

LOCUTOR

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS...
la isla se queda sola.
¿ Quien es esa Lola?
Oigan ustedes la descripción que de esta su-
blime mujer hacen los hermanos Machado en su obra
maestra.

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

DISCO: SOLO DE GUITARRA.
SUBE BRILLANTE CINCO SE-
GUNDOS Y PASA A FONDO.

RAPSODA

Tomó el Señor un granito
de sal fina, de la buena,
y dijo; - Por una vez
trabajo en día de fiesta.
Haré una mujer de lujo
que todo el mundo la quiera
y no quiera ser de nadie;
a ver si el mundo se ordena
por el querer, y las dueñas
del querer las canta ella...
.....
¡Hágase la Lola! El sol
se anubarró, las estrellas
se asomaron, como boba
se quedó la luna llena;
locos como siete cabras
pasaron siete cometas.
Nació la Lola...
Esa que se va a los puertos
dejando la isla sola...
Pero aún ruedan por el aire
los jazmines de sus coplas...

DISCO: SOLO DE GUITARRA.
FUNDE CON DISCO DE
JUANITA REINA "FRANCISCO
ALEGRE".
TOCA ENTERO, BRILLANTE.
TERMINA EL DISCO.

LOCUTOR

Han oido ustedes a Juanita Reina interpretando las
coplas de "Francisco Alegre una de las maravillosas
canciones con que ha sido ilustrada musicalmente la
obra maestra de los hermanos Machado.

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

LOCUTOR

Llevada magistralmente a la pantalla bajo la direc-
ción de Juan de Orduña.



LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

LOCUTOR

Con Manuel Luna, Nani Fernandez, Ricardo Acero, Jesus Tordesillas, Manuel Dicenta y un complemento de artistas, bailadores y tocadores de primera categoria, es la ~~xxxxxxx~~ pelicula española que dará la vuelta al mundo.

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS....

LOCUTOR

....Y el alma del sur de España endirá los espacios del mundo entero en alas del arte y de la gracia de Juanita Reina.

DISCO: A LA VELA.
TOCA ENTERO, BRILLANTE
TERMINA DISCO.

LOCUTOR

No dejen ustedes de admirar a Juanita Reina en su apoteosico triunfo como actriz cinematográfica en la superproducción española.

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

LOCUTOR

Es una pelicula declarada de interés nacional.

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

LOCUTOR

Es el máximo acontecimiento de la cinematografía española.

LOCUTORA

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

LOCUTOR

Presentada por CIFESA será estrenada hoy lunes en los cines CAPITOLIO y METROPOLI.

LOCUTORA

CAPITOLIO y METROPOLI.

LOCUTOR

RADIAL
EL JEFE DE PUBLICIDAD
[Handwritten signature]

Lunes 1 Marzo-RC.

LAMOGA.

LAS TRES DE LA MADRUGADA.

LOCUTOR.

¡Minutos del zando!

SUNE.ORGANO.

Locutor

Ciudad del Vaticano.-La princesa René de Borbon Parma y la reina maría de Rumania han sido recibidas en audiencia especial y privada por Su Santidad, que le ha concedido la licencia y dispensa pontificia para el matrimonio de la princesa con el ex rey Miguel.

BAJO LOS TECHOS DE PARIS.

Locutora.

Paris.- Sobre los techos de Paris ha caido una copiosa nevada. La ciudad, una vez más, se ha vestido de novia, y se practica el deporte del esquí lo mismo en el bosque de Boulogne que en el campo de Marte.

PERICON.

Locutor

Buenos Aires.-Ha zarpado rumbo a España el vapor Monte Sarantes con un cargamento de 1.225 toneladas de trigo; 851 de harina; 869 de habichuelas; 557 de lentejas; 11.797 de grasa de cerdo, suero curtido y otros artículos varios.

SARDANA.

Locutora.

Barcelona.-Sigue en completo auge la mas atrayente de las fiestas: la fiesta andaluza de Lamoga en la que toman parte Ana Esmeralda y Charito Leon con x sus bailes clásico y español; Manolo Bulerias con su guitarra y la guitarra de la cancion española Aparito Alba.

DISCO ALBA FONDO.

LOCUTOR

En la fiesta, verdadero darroche de colorido, de gracia y sal meridionales toman parte, especialmente invitados IVANO Y JANIKA, la pareja internacional de baile por primera vez en España.

Locutora.

Y las orquestas Sanderán y Gue y sus trovadores.

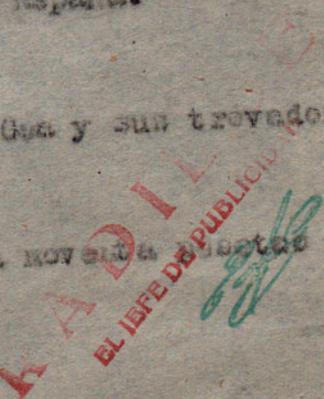
FLAMENCO.

Locutor.

En el Restaurante minutos a novela y fiestas todo incluido.

Locutora.

Fiesta andaluza en Lamoga.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
Una producción CID para Radio.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las 3 de la tarde.

RADIE
EL ISFE DE PUBLIC

(01-05-48) 55

EMISION: LUCES DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANS)

SINTONIA.

RADIE
EL JEFE DE PUBLICIDAD



GRAN VIA.

Lunes 1 Marzo R-C.
10 MINUTOS.

TOCATA AUREA.
FONDO.

LOCUTOR.

Desde el año 529 hasta 1944...

LOCUTORA.

La vida dulce, la descansada vida de que habla Fray Luis, en la bucólica paz de una paisaje en el que la Naturaleza y la humanidad se funden en la calma, lejos del mundanal ruido.

CAVALLERIA
RUSTICANA.
FONDO.

LOCUTOR.

Siglos, esos instantes en la historia total del tiempo, en los que el amor, la vida y la muerte van tejendo la pequeña, venial y leve historia de los hombres...

SUBE 2 s.
FONDO.

LOCUTORA.

Horas repetidas en las que como leiv motiv de la melodía cotidiana y universal, se suceden idénticos compases.

NANA.
RESUELVE.

LOCUTOR

El comienzo, la iniciación, el primer signo de la interrogante ~~xxxxxxxxxxxx~~ humana.

MARCHA NUPCIAL.

LOCUTORA.

El cenit, el punto central del ciclo de la vida: el amor y el fruto.

MARCHA FUNEBRE.

LOCUTOR.

Y el final. El signo que cierra la interrogante de los hombres. Punto de arranque de la Suprema verdad que, por no estar sujeta a tiempo, es desconsuelo y puede ser consuelo: la muerte.

VUELVE CAVALLERIA
RUSTICANA.
FONDO.

LOCUTORA.

RADIE
EL IEFE DE PAUL
2/29

Y todo con la sencillez poética e inadvertida de las cosas normales, del camino abierto y lleno de sol.

SUBE, RESUELVE.

LOCUTOR

Desde el año 529 hasta 1944, en una de las más bellas regiones de Italia, de la lírica Italia.

MUSICA RAPIDA FONDO.

LOCUTORA. (MUY RAPIDOS)

Pero el tiempo avanza.

LOCUTOR

Las horas llevan prisa.

LOCUTORA.

Los minutos, progreso al fin, tienen mucho de máquina.

LOCUTOR

La plácida calma bucólica y virgiliana vibra y tiene nervio de lucha, de incertidumbre.

LOCUTORA

Los años ~~se~~ estrenan cambios de velocidades...

LOCUTOR

La rapidez se erige en autores de dramas.

LOCUTORA.

La humanidad tiembla.

LOCUTOR

Los hombres enloquecen.

LOCUTORA.

El amor juega al veloz deporte del odio.

LOCUTOR

La vida siente la sensación del vértigo....

SUBE RESUELVE.

LOCUTORA.

1.944.

LOCUTOR.

Es el punto de arranque de una serie de imágenes de apasionante emoción que presenta EXCLUSIVAS TERAN,

LOCUTORA.

ADIE...
JEFE DE PUBLI...

En el Cine Gran Via, mañana martes

LOCUTOR

Bajo un título lleno de la suave evocación de la plácida vida, y valiente de ese desenfrenado correr, a veces trágico, del tiempo que arrastra a los hombres.

MUSICA VIBRANTE
Y DRAMATICA FONDO.

LOCUTOR

!!MONTECASSINO!!

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1.944. La vida sigue su mismo ciclo primario, pero los hombres y las cosas hacen del poema, drama.

LOCUTOR

Y el amor, que cuando es poema queda en doble monólogo que dá en diálogo, alcanza a tres veces como core a la manera clásica del drama de la vida.

LOCUTORA

Dos hombres y una mujer en choque de sentimientos iguales. Guerra de corazones en la mas alta tensión de la naturaleza.

LOCUTOR

La razón frente a la locura, la fé ante la materia, dando pasión de vida a toda una trama real y verdadera en la que lo accesorio al envolver a esas tres almas, cobra acentos de trágica grandeza.

MUSICA VIBRANTE

LOCUTORA.

Viva usted las horas de mayor emoción incontentida,

LOCUTOR

admirando una superproducción del cine italiano que presenta Exclusivas Teran

LOCUTORA

Mañana martes en el cine Gran Via

Locutor

Con el más dramático y emocionante de los títulos:

MUSICA VIBRANTE

LOCUTOR

RADIE
JEFE DE PUBLICIDAD
2/10

¡¡MONTECASSINO!!

SUBE RESUELVE.

CAVALLERIA RUS
TICANA FONDO.

VOZ PRIMERA (muy suave)(irreal)

Ved... vuelven lentos, tranquilos los moradores de la
vieja casa del Señor. No olvidéis que del amor, de la
fé, de la comprensión, es de donde únicamente puede
surgir la paz... Sobre mí, la tierra ha dado flores. Es
la vida que vuelve a cumplir su ciclo por encima del
designio que los hombres pretenden dar al tiempo...

VOZ 2ª (irreal, ligero acento extranje
ro)

Si... pero también la rapidez, los sentimientos encon
trados, el odio, que es amor sublimado al egoísmo, el
drama esencia de la humanidad, ~~XXXXXXXX~~ son vida...

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1.944. Palrita desbocado el corazón del mundo. Su dra
mática rapidez es contagiosa...

locutor.

y trágica dentro de una grandiosidad que sobrecoge
y no ahyago.

locutora.

La mas emocionante historia de amor, escrita por tres
almas en las páginas vibrantes de pasión de una Natu
raleza y un paisaje el que los hombres convierten en
actor de dramático caracter.

locutor

Una serie de imágenes plasmadas a un ritmo que arre
bata,

locutora.

Presentadas por Esclusivas Teran

locutor

Mañana martes en el cine Gran Via con el titulo
que ha pasado a la historia nimbado de patética
humanidad:

MUSICA VIBRANTE.

locutor

¡¡Montecassino!!

MUSICA VIBRANTE.

KADIE
EL JEFE DE PUBLICI
2/9

SINTONIA.

LOCUTOR

Señores, termina nues-tro programa RADIO CLUB, cuando
sactas del relje marcan las horas y
utos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que oñon ustedes de escuchar
es uan PRODUCCION CID PARA RADIO.

KADIA
EL JEFE DE PUBLICIDAD