

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11

MARZO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Mario Visconti:		
8h.15		Impresiones diversas:	Varios	Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Zarzuela: Fragmentos escogidos:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	-	-
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde el Salón de actos del Hogar del Productor de ESPARRAGUERA: "LA REXXE PASSIO I MORT DE N.S. JESUCRIST":		Humana
12h.30	(Aprox.)	Disco del radioyente:	"	Discos
13h.--		"Luisa Fernanda", selecciones:	M. Torroba	"
13h.30		Boletín informativo.		-
13h.40		FANTASIAS MELODICAS Y RITMICAS por CASAS AUJE y su ORQUESTA:	Varios	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la Cía. de ANTONIO AMAYA:		
		Fragmentos de "ALBAICIN":	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Aires valencianos:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Aires Gallegos:	"	"
15h.--		"RADIO-CHUB":	"	"
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona":	"	Humana
18h.--	Tarde	Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y púa:	"	Discos
18h.10		Danzas y melodías:	"	"
18h.50		El violín de Heifetz:	"	"
19h.10		Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Conferencia por el Rvdo. Padre José Antonio de Laburu S.I. sobre "La Educación psicológica".		Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Una, dos y tres..."		
21h.17		"Niña de la Puebla":	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Irma Vila y su Mariachi:	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11-03-48)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15

MARZO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Frank Sinatra:	<i>ana M. & J. y Vicente Soler</i>	
22h.30		"Fantasías selectas":	Varios	Discos
22h.45		Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: QUINTO CONCIERTO DE CUARESMA: Obras de Mendelsshon, Brahms Brahms, Strawinsky, por la Orquesta del citado Gran Teatro, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá. Romanzas de Mozart, Donizatti, Massenet, Flotow, por el tenor TITO CHIPA y Orquesta. Fin de emisión.	<i>chamachos.</i> <i>Cavalleris</i> <i>Durkican</i>	
		=o=o=o=o=o=o=o=		
		= = = = =		

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUEVES, 14 de Marzo de 1948

.....

A las 22h.05 ANA M^a NOB^a Y VICENTE SOLER recitando fragmentos
dramáticos.

.....



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1. DE EDUCACIÓN NACIONAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 de Marzo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Mario Visconti: Impresiones diversas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X ~~Emisión~~ Retransmisión desde el Salón de actos del Hogar del Productor de ESPARRAGUERA: "LA PASSIÓ I MORT DE N.S. JESUCRIST"

12h.30 X (Aprox.) DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- X "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X FANTASÍAS MELÓDICAS Y RÍTMICAS por CASAS AUGÉ y su ORQUESTA:

X "La Java" - M. Svain (arreglo moderno de la popular melodías por Casas Augé)

X "Dos fragmentos de la película "Gilda" "Amada mía" y "En Chicago": Roberts y Fisher, cantado por Mario Rey.

X "La Requeteblanca", fox trot - J. ~~Lawrence~~ Lawrence arr. de Casas Augé, cantado por Mario Rey

X "Torerito postinero", pasodoble - Ordóñez y Casas Augé cantado por Mario Rey (1ª audición)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisipnes destacadas.

✓ 14h.02 Actuación de la Cía. ANTONIO AMAYA: Fragmentos de "ALBAICÍN";

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Aires valencianos: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Aires gallegos: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 18h.-- Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

✓ 18h.10 Danzas y melodías: (Discos)

✓ 18h.50 "El violín de Heifetz: (Discos)

✓ 19h.10 Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Conferencia por el Rvdo. P. José Antonio de Laguru S.I. sobre "LA EDUCACIÓN PSICOLÓGICA".

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue: Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

✓ 21h.02 Emisión: "Una, dos y tres...."
(Texto hoja aparte)
.....

0 21h.17 "Niña de la Puebla": (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 ~~Emisión: "Fantasías selectas":~~ (Discos)

Ana M.^a W.oe y Vicente
solar recitando fragmentos
dramáticos

X 22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":

(Texto hoja aparte)

X "Cavalleria Rusticana" de Mascagni (Disco)

22h.45 Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: QUINTO CONCIERTO DE CUARESMA : Obras de Mendelsshon, Brahms. Strawinsky, por la ORQUESTA del citado Gran Teatro, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá. Romanzas de Mozart, Donizetti, Massenet, Flotow, por el tenor TITO SCHIPA y Orquesta.

Intermedios: (Fragmentos de ópera)

24. — Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

,.....,

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



DISCOS REVISTA ELLA DEL DIA 11 de Marzo de 1948

~~AMOR GLORIA~~ de Lehar por Orq. Vieneses L V A
 AV Maria de Gounod por Fritz Kreisler L V A
 Los planetas suit de Hols L V A
 Traumerei de Schuman por W H Squire L V A
 Toccatta en sol Mayor de Bach por P Casals l v a
 Largo lamento de Godowsky por A Sala REGAL
 Sexta sinfonia de Beethoven por Orq. Fil. de Viena L V A
 Scherezade de R Korsakov por Orq. Sinf. de Filadelfia L V A
 Vals de la novia de Staruss por Orq. Anton del teatro Pa amun de Londres
 Seta numero 1 por Niña de los peines acompañada de cornetas COLUMBIA
 Marcha fúnebre de Elgar por Orq. Sinf de B B C de Londres LVA
 Canción sin palabras de Tchaikowsky por Fritz Kreisler L V A

 A un lirio d'agua de MacDowell por Lew White L V A
 Sinfonia nº 6 en Fa mayor de Beethoven por Orq, sinf de BBC
 En las estepas del Asia central de Borodin Por Orq, Sinf de Londres
 Catari Catari de Cordiffero por T. Rossi REGAL

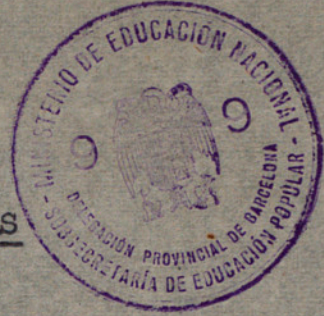
 Tchi Tchi de Pujol, por Tinos Rossi REGAL
 Bon mati sardana de Ventura por Cobla la Principal de la Bisbal PARLOPHON
 Elixir de amore de Donizetti por T Schipa L V A
 CAPRICHO ITALIANO de Tchaikowsky por Orq. Boston Promenade L B V
 THAIS de Massenet por Orq. Boston Promenade L V A
 CZARDA de Schmit por La Kazanova ODEON
 A LA SAN CAN de Offenbach arr. de Warren por Orq. Mayfair.
 Las flores sueñas vals de por los bohemios vieneses ODEON
 ROMEO Y JULIETA de Tchaikowsky por Orq. sinf. de Boston L V A
 NOCTURNO de Torroba por Andres de Segovia L V A
 Cordoba de Albeniz por Orq. sinf de Gramofono L V A
 Pan y toros de Barbieri por Orq. iberica de Madrid L V A
 ROSAMUNDA de Schubert por Orq. sinf de S Francisco L V A
 LAS GRUTAS DE FINAGAL de Mendelssohn por Orq. filarmónica de Londres
 El sueño de una noche de verano de Mendelssohn por Orq sinf de S Francisco
 Marcha nupcial de Lohengrin de Wagner por Madrigal Irmler PARLOPHON
 El buque fantasma de Wagner por coro Madrigal Irmler.

 El mesias de Hanndel por Orq. del Royal Albert Hall de Londres,

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Marzo de 1948.

A las 8 h-



MARIO VISCONTI: IMPRESIONES DIVERSAS

- 314 P. O. 1-X "POEMA SEVILLANO" de Ramos.
2-X "UNO DOS Y TRES" de Royo.
- 3102 P. O. 3-X "NUNCA MAS" de Salina.
4-X "ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Carreras.
- 3048 P. O. 5-X "MIS AMORES" de Ramos.
6-O "TANGO, TENGO" de Ramos.

A las 8½ 45 h-

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Adelina Lararsi y Emilio Vendrell.

- 71 P. O. 7-X "Jota de "LA VENTERA DE ANSÓ" de Valls, Godes y Planas.
8-X "Dúo a Marta y Juan"

Por Emilio Vendrell.

- 3305, G. O. 9-O "Los de Aragón de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente.
(1c)

Por Cora Raga y Marcos Redondo.

- 73 G. O. 10-X "Dúo de "LA FIESTA DE SAN ANTÓN" de Torregrosa y Arniches.
11-O "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives y Echegaray.

? *-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Marzo 1948

A las 12'30h.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3478)P.O. 0.-X"CONFIDENCIA DE AMOR" de Lombida por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Pana (COMPROMISO).
- 3432)P.V.A. 1.-X"FLORES DE MIS AMORES", de Salina, por Ricardo Monasterio y su Orquesta. Sol. por Teresa Mitats.
- 5)P.O. 2.-X"JOTA MALLORQUINA" por Bastart y Pomar. Sol. por Manolo Mullor.
- 3358)P.V.A. 3.-0"TODO UNA VIDA" de Farrés, por Tomas Rios y su Orquesta. Sol. por Sra. de Vazquez.
- 3544)P.O. 4.-0"TANI" farruca de Monreal, por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Martí.
- 27a)P.O. 5.-0"EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Blas Pascual.
- 31)P.G. 6.-0"LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Teresa Comas.
- 60)P.C. 7.-0"GIRONA AIMADA" sardana de Bou, por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Cinta Garcia.
- 2103)G.V.A. 8.-X"EL CABALLERO DE LA ROSA" Vals de Strauss, por Orquesta de la Ópera del Estado de Dresden. Sol. por Marta Samper. (2 caras) COMPROMISO.
- 4153)P.R. 9.-0"NABUCCODONOSOR", de Verdi por Coros del Teatro de la Scala de Milan. Sol. por Angelita Uranga.
- 1978)G.R. 10.-0"NOCHE DE MAYO" de Korsakow, por el tenor Rogatchewsky Sol. por Pepe Lopez Torrecillas y Antonio Alderete.
- 3674 P. O. 3.-0"ERES LA CANCIÓN" de Alguero.
- 4141 P. O. 4.-0"EL BUCUI DEL PINGUINO" de Rogis.
- Por Mario Rossi.
- 3993 P. O. 5.-0"EL PAJARERO" de Merino.
- 6.-0" LISBOA ANTIGA" de Portala.
- Por Francisco Canero y su Orquesta.
- 3701 P. O. 7.-0"SIN PALABRAS" de Moras.
- 8.-0"DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Canero.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Marzo de 1948.

A las 13 h-

A las 14 h-

"LUISA FERNANDA"

de MORENO TORROBA, ROMERO Y FERNANDEZ SHAW

SELECCIONES MUSICALES

VARIEDADES

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

album), P. C. X1- (de la cara 1 a la 5 de la 7 a la 12)

Coro y Orq. bajo la
Dirección del Mstro:
ACEVEDO

2 Zing. P. O. 1- "A ORILLAS DEL DANUBIO" de Stolz.
2- "MADRID DE MIS AMORES" de Farbach.

por John Mc Hugh.

3781 P. R. 3- "EL MAS QUERIDO" de Shapp.
4- "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

3989 P. L. A las 13, 40 h-
5- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.
6- "CUI CUI" de Cugat.

SUPLEMENTO: Mac Donald

466 P. L. 7- "MELODIAS Y RITMOS" de Grey.
8- "MELODIAS Y RITMOS" de Grey.

Por Raul Abril y su Orquesta.

4141 P. O. 1- "SOY COMO COY" de Junco.
2- "MIRAME" de Lara.

AIRNS VALENCIANOS

Por Mignon y su Orquesta.

3674 P. O. 3- "ERES LA CANCIÓN" de Alguero.
4- "EL BUGUI DEL PINGUINO" de Regis.

Por Mario Rossi.

3993 P. C. 5- "EL PAJARERO" de Merino.
6- "LISBOA ANTIGA" de Portela.

AIRNS CALLEGOS

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

3701 P. O. 7- "SIN PALABRAS" de Mores.
8- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro.

11- "POLKA DO VALLE DE LENO"

--*-*-*-*

17- "CHITO CHITO" de Polka

18- "MILO BERT" de Polka

A las 13, 50 h-

EL VIOLIN DE BRITANIA

82 Viol. S. L. 19- "HABERSE" de Polka

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Marzo de 1948

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

V A R I E D A D E S

A las 18, 10 h-

Por Rode y su Orquesta Tzingara.

- 2 Zing. P. O. 1-~~X~~"A ORILLAS DEL DANUBIO" de Stolz.
2-~~X~~"MADRID DE MIS AMORES" de Farbach.

Por John Mc Hugh.

- 3781 P. R. 3-~~X~~"EL MAS QUERIDO DE TOBAS" de Sharp.
4-~~0~~"QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. L. 5-~~X~~"HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.
6-~~0~~"CUI CUI" de Cugat.

Por Jeanette Mac Donald

- 466 P. L. 7-~~X~~"MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey.
8-~~0~~"SUENO DE AMOR" de Grey.

A las 14, 45 h-

A I R E S V A L E N C I A N O S

Por Honorato Gil e Hijo.

- 4 Val. P. P. 9-~~X~~"LA CHAQUERA VELLA" de
10-~~0~~"PUTPURRI D'AIRES VALENCIANS"

A las 14, 55 h-

A I R E S G A L L E G O S

Por Coro Cantigas e Aturuxos.

- 8 Gal. P. P. 11-~~X~~"O MOZO" de Colberg.
12-~~0~~"FOLIADA DO VALLE DE LEMO"

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3731 P. L. 17-~~X~~"CHIU CHIU" de Molinero.
18-~~0~~"HELO BEBY" de Noto.

A las 18, 50 h-

E L V I O L I N D E H E I F E T Z

- 89 Viol. G. L. 19- "HABANERA" de Saint Saens.

(2 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de marzo de 1948.

A las 18 h-



SEXTETO ALBENIZ: INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

42 Guit. G. C.

- 1- "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
- 2- "Fantasia de MORAIMA" de Espinosa.

A las 18, 10 h-

DANZAS Y MELODÍAS

2666 G. R. 3- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss.
Por Sexteto Vocal Jai Alai.

3577 P. C. 3- "ANA LUCIA" de Amann.
4- "RIO BRASILEIRO" de Paz.

2686 G. R. 7- "VIDA VIENESA" de Juan Strauss.
8- "VIDA DE ARTISTA" de "

4022 P. C. 5- "Semiramis" (de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Moraleda.
6- "El beso" (

Por Ricardo Monasterio.

3681 P. L. 7- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
8- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

P. O. 9- "TODO PUEDE SER" de Algueró.
10- "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

4038 P. O. 11- "PANCHITO VILLA" de Oller.
12- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la Dirección de ARTURO ORQUESTA Adalbert Lutter.

album) G. P. T. 13- "EL FLECHAZO" de Hautmann.
14- "NOS TUTEAMOS" de "

11- "Tempo di Minuetto"
12- "Allegro"
Por Gaspar Laredo y Llorens.

3542 P. O. 15- "MORENA BUENA" de Golberg.
16- "NO SON TODOS LOS QUE ESTAN" de Laredo.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

3731 P. L. 17- "CHIU CHIU" de Molinare.
18- "HELO BEBY" de Noto.

A las 18, 50 h-

EL VIOLIN DE HEIFETZ

89 Viol. G. L. 19- "HABANERA" de Saint Saëns.

(2 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Marzo de 1948.

A las 19 h-

A las 20, 55 h-

SIGUE: EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- Viol. G. L. 1- ~~"ZAPATEADO"~~ de Sarasate. *et.*
 2- ~~"DANZA ESPAÑOLA"~~ de Achron. *z.*
Melodie Hebraica
 3- ~~"EL LOBO"~~ de Abreu.
 4- ~~"NO PUEDE"~~ A las 19, 10 h- *mon.*

KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 2666 G. R. 3- ~~"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"~~ de Juan Strauss.
 4- ~~"VOCES DE PRIMAVERA"~~ de Juan Strauss.
 3302 G. R. 5- ~~"CAPRICHO AZUL"~~ de Ellington.
 6- ~~"NEBULOSA"~~ de Parish
 2686 G. R. 7- ~~"VIDA VIENESA"~~ de Juan Strauss.
 8- ~~"VIDA DE ARTISTA"~~ de " "

*_*_*_*_*_*

A las 19, 45 h-

S U P L E M E N T O:"OCTAVA SINFONÍA EN FA MAYOR"

de BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la Dirección
de ARTURO TOSCANINI

- album) G. L. 9- "Allegro vivace con brio" (2c)
 10- "Allegretto scherzando"
 11- "Tempo di Menuetto"
 12- "Allegro vivace" (2 c)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Marzo de 1948.

Jueves, 11 de Marzo de 1948.

A las 21, 17 h-

A las 20, 55 h-



EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA

- 3618 P. C. 1- "DUERME NEGrita" de Grenet.
2- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.
3802 P. C. 3- "EL LORO" de Abreu.
4- "NO PUEDO HACER" de Simón.

__**_**_**_**

S U P L E M E N T O:

PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

- 3998 P. R. 5- "CORAZÓN CORAZÓN" de Alguero.
6- "AMADA MIA" de Roberts.
3521 P. R. 7- "YO VI UN LEÓN" de Maiz.
8- "ADIÓS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Marzo de 1948.

A las 21, 17 h-



"NIÑA DE LA PUEBLA"

IRMA VILA Y SU CONJUNTO

- 064 P. C. 0 1- "NO OIGAS MARCHITA FLOR"
4006 P. L. 0 2- "ESE TRAJE NEGRO" de Ramirez.
4120 P. C. 0 3- "MI PAMPERO" de
3988 P. L. 0 4- "LAS ESTRELLAS SE NUBLARÓN" de Gonzalez.
3985 P. L. 0 5- "GUADALUPE" de Guizar.
0 6- "ME A:has::: TUNA" de Esperón.

S U P L E M E N T O: 20 h-

PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

- 3998 P. R. 0 5- "CORAZÓN CORAZÓN" de Alguero.
3977 P. R. 0 6- "AMADA MIA" de Roberts.
3521 P. R. 0 7- "YO VI UN LEÓN" de Maia.
3539 P. C. 0 8- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.

--*-*-*

Programa para los intermedios del Liceo
Discos (copie a part)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de diciembre de 1948.

A las 22, 05 h-

A las 22, 45 h-



IRMA VILA Y SU MARIACHI

de MASCAGNI

- 4006 P. L. 1- "LA PETENERO" de Ramirez.
2- "MEJICO LINDO" de Monge.
- 3988 P. L. 3- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.
4- "A LA BRAVA" de Bermejo.
- 3985 P. L. 5- "GUADALAJARA" de Guizar.
6- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón,

A las 22, 20 h-

FRANK SINATRA

- 3977 P. R. 7- "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Grüber.
8- "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.
- 3689 P. C. 9- "OH LO QUE PARECIA" de Carle.
10- "NOSTALGICO ESO ES TODO" de Jenkins.

--*-*-*

Programa para los intermedios del Liceo
Discos (hoja a parte)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Marzo de 1948.

A las 22, 45 h-

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de MASCAGNI

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
BREVIARIO
PANTALEONI

album) G. L. 1-- (de la cara 1 a la 18)

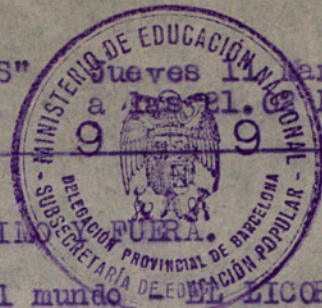
Coro y Orq. de la
Scala de Milán, bajo
la Dirección del
CARLO SABAJO

--*

RADIO BARCELONA

"EMISION" UNA, DOS Y TRES"

11-03-48
Jueves 11 marzo 1948
a las 11.00 horas.



CONTROL - "EL CAPITAN" DE SOUSA, FUERTE, BREVISIMO

LOCUTOR - ¡UNA, DOS y TRES! - El mejor licos del mundo - EL LICOR 43...
Buenas noches, señoras y señores, en nombre de la firma LICOR 43,
Y MUCHAS GRACIAS a todos ustedes: A quienes llenan nuestro estu-
dio, por su presencia, y a quienes desde la atalaya del recep-
tor nos escuchan, por su atención. Inauguramos esta noche esta
serie de emisiones, "cara al público", nueva en su género en el
curso de las cuales podrán ustedes atestiguar ante miles de oyen-
tes, su sabiduría y su capacidad de improvisación... Pero, antes
de empezar a poner a nuestros visitantes en un aprieto con nues-
tras preguntas, ustedes nos permitirán que les hablemos un poco
del LICOR 43... El árabe y el lituano - el sueco y el holandés -
el polaco y el cubano - el chino y el japonés - cuando beben se
disputan - el LICOR 43.

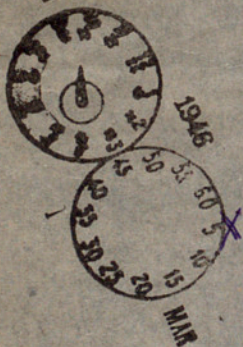
ESTUDIO - (GOLPE DE GONG)

LOCUTOR - El mecanismo de la primera parte de esta emisión consiste en
lo siguiente: yo pregunto a uno de ustedes, por ejemplo: COMPLE-
TEME LA LETRA PE. Y el preguntado debe componer rápidamente una
palabra de tres letras o de dos, que empiece por pe y que sea
susceptible de ampliar. Y como para muestra basta un botón, su-
pongamos que yo he dicho esa letra precisamente, la pe. El pre-
guntado puede responder, sin pensarlo mucho; PAN, que es de una
sílabas. Y continuar: PANA, que es de dos sílabas: PANAMA, de
tres sílabas; PANAMENO de cuatro sílabas. Y si el preguntado
no sabe continuar, una vez pronunciada la palabra de una síla-
ba, de dos o de más, se pasa a otro que continúa, pero partien-
do siempre de la última palabra pronunciada por el anterior y
el que pronuncie la palabra que no permita ampliación entre los
concurantes, será el agraciado con una botella del riquísimo
LICOR 43 predilecto de los paladares selectos. Resulta un poco
complicado ¿verdad? Sí, pero es porque hoy es el primer día...
Es mejor aprender sobre la práctica. Vamos a sacar cinco núme-
ros cuyos poseedores irán colocándose aquí en el centro del es-
tudio en el mismo orden que salgan. Ruego a todos la mayor ra-
pidez para perder el menor tiempo posible. (SACAR CINCO NUMEROS
DE LA BOLSA Y COMENZAR EL JUEGO)

COMPLETEME LA LETRA EME.

De la mano de la primera parte hemos llegado a la segunda.
Esta no necesita explicación alguna ya que se limita a respon-
der a las preguntas que yo haré. En este segundo juego inter-
vendrán asimismo cinco personas que designamos mediante sorteo.
(SACAR CINCO NUMEROS DE LA BOLSA Y COMENZAR EL JUEGO) SOBRE
"¿QUE PERSONAJE, VARON O HEMBRA, ME CITARIA VD. PARA COMPLETAR
CELEBRES PAREJAS AMOROSAS?" ARMANDO DUVAL-MARGARITA GAUTIER/
DULCINEA-DON QUIJOTE/ MADAME DUBARRY-LUIS XV REY DE FRANCIA/
DAFNIS-CLOE/ EUGENIA DE MONTIJO-NAPOLEON III/ COSIMA LISTZ-
RICARDO WAGNER-¡ojo! Antes estuvo casada con Hans de Bulow/
ABELARDO-ELOISA.

Son tres grupos de preguntas - Quien gane una de las tres-
yo le doy una botella de LICOR 43.



MAR, MAREA, MARINO
RIA, MARENGUINI

Pasemos al tercer grupo, que tampoco es de grandes complicaciones, y por lo tanto, vamos a la práctica. - Sacamos otros cinco números y ~~xxxxxxxxxx~~ comenzaremos el juego tercero. ¡El juego tercero que llega a Vds. con muy malas intenciones! Vayamos por orden. Vd. ha sido el primero.

¿Quiere decirnos la diferencia que hay entre óbito y óbice? Obito es la muerte y óbice es obstáculo.

¿Qué diferencia hay entre capote y Capeto?

Un capote todo el mundo sabe lo que es y Capeto era el apellido de los Reyes franceses de cierta época.

¿Qué diferencia hay entre eufonía y afonía?

Eufonía se dice cuando una cosa suena bien, EU, bien, y FONIA sonido. - Afonía es lo que no tiene sonido. A, sin, y FONIA sonido.

¿Qué diferencia hay entre óbolo y óvalo?

Obolo es dádiva, regalo, don... mientras que óvalo es lo que tiene forma oval.

¿Qué diferencia hay entre Italia e Itálica?

Italia es una nación del Mediterráneo, mientras que Itálica fué una ciudad que hoy está en ruinas.

¿Qué diferencia hay entre Gotteborg y Guttemberg?

Gotteborg es una importante ciudad Sueca, con gran puerto, y Guttemberg fué el inventor de la imprenta.

GOLPE DE GONG

Están Vds. escuchando nuestra nueva emisión, "UNA, DOS Y TRES". Son tres grupos de preguntas-quien gana una de las tres-yo le doy una botella del LICOR 43.- Esta es señoras, señoritas y señores, una nueva producción radiofónica que patrocina la importante firma LICOR 43 la bebida de todos, pues... el árabe, el lituano - el sueco y el holandés- el polaco y el cubano-el chino y el japonés-cuando beben se disputan el LICOR 43 - ¿No lo han probado ustedes? - Es... riquísimo. El LICOR 43, no debe faltar en ningún hogar. Una copita de este delicioso licor será el obsequio que sus visitantes le agradecerán extraordinariamente. Todos los jueves a las 9 y dos minutos de la noche, tendrán lugar estas emisiones "cara al público". Las invitaciones para asistir a las mismas pueden solicitarlas en Radio Barcelona o a Roldós, S. A. - Vergara, 11.

Señoras y señores, muchas gracias por la atención que nos han dispensado y con el deseo de que este nuevo programa radiofónico patrocinado por el famoso LICOR 43, haya sido de su completo agrado, nos despedimos de Vds. hasta la semana próxima, no sin antes recordarles que el Licor 43, es algo exquisito. ¡Pruébenlo y se convencerán!

CONTROL MARCHA DE SOUSA.-

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

1002-45120

1948

PARA EL DIA 11/3/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Miembros del Servicio Federal de Persecución de Contrabando de Narcóticos, han descubierto un cargamento de morfina pura, valorado en un millón de dólares, escondido en la cocina del buque norteamericano "Marine Arlin".

Los funcionarios de la Aduana han declarado que la droga pertenecía a contrabandistas de narcóticos que tienen su antro de operaciones en El Havre (Francia) de donde venía el buque.

La morfina se encontraba en unos barriles de harina, trigo y galletas y en el horno de la cocina del buque en cuestión.

Si se le ocurre al cocinero emplearla en lugar de los ingredientes culinarios, se hubiera convertido el barco en un dormitorio flotante.

Y así la morfina encontrada en barriles de comestibles, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Sueño dulce e irreal es el que produce esta droga maligna.

La realización de un sueño que parece imposible, es lo que ofrece Marianao, la ciudad soñada, pues la belleza y armonía de sus bosques, parques y jardines, es tan grande, que al pasear por ella, nos imaginamos soñar despiertos, ya que el encanto que se desprende de su naturaleza exuberante, es único.

Y si el atractivo de su naturaleza es impresionante, no le queda a la zaga los chalets construidos, -con todas las comodidades- entre su bosque y que quedan enmarcados por la exótica fronda que llena los bosques de Marianao, embalsamando el ambiente con la diversidad de sus perfumes.

A su abundancia de aguas debe Marianao su ~~abundante~~ vegetación y su colorido ~~inigualable~~. Y además de tener mucha agua, cuenta Marianao con un manantial medicinal, de probadas propiedades terapéuticas.

Visiten Marianao la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

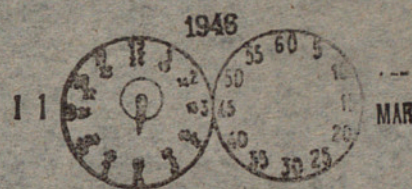
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

11-3-48/21

ORIGINAL

NÚMERO _____



RADIO CLUB

DIA

11-3-48

Censura

2/5

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculo, Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una producción CID para Radio.

8/8

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las.....horas y
..... minutos.

Salida del sol a las 7 horas y 30 minutos

Y la luna a las 7 horas y 44 minutos

Resumo satélite en el segundo día de la
fase nueva de observación en la estación
de Pisco

Sentencia para mujeres

Sancho Esteban, Heracles, Wilson, Ovidio, Pizarro
Yosco Margarita y Jurea

ORGANIZ

Sancho Esteban, Heracles, Wilson, Ovidio, Pizarro
Yosco Margarita y Jurea

LOCUTOR

Deshojando el almanaque.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy jueves 11 de Marzo de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 70 días del año 1948/

Locutora.

Salió el sol a las 7 horas y 20 minutos.

Locutor.

Y la luna a las 7 horas y 54 minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el segundo día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Piscis.

Locutor.

Santoral para mañana:

Locutora.

Santos Eutimio, Hermelindo, Zósimo, Cándido, Piperión
Teresa Margarita y Aurea.

ORGANO.

Locutor.

Santa Aurea nació en Vilavelayo, cerca de Nájera. Ingresó en un Monasterio que había cerca de San Millán de la Cogulla y allí permaneció hasta su muerte ocurrida en el año 1070/

2/3

SINTONIA RAPIDA/

Locutora.

EFEMERIDES.

Locutor.

11 de Marzo.

SUBE RESUELVE/

Locutora.

716.

MUSICA GRANDIOSA/

Locutor.

Fu  proclamado don Pelayo rey en Covadonga.

SUB RESUELVE/

Locutora.

1544

TORNA A SORRENTO.

Locutor.

Nace en Sorrento, Italia, el que habia de conquistar la gloria por el canto de la poesia: Torcuato Tasso.

SUB RESUELVE.

Locutora.

1611.

NEPTUNO.

Locutor.

Nace en Francia el astrólogo Urbano Leverrier que descubrió por el c culo matemático el planeta Neptuno.

SUB RESUELVE/

Locutora.

1916.

SARDANA MEZCLA CON VERBENA/

Locutor.

Se estrena en Barcelona la opereta en tres actos musical del maestro Braton, letra de Jacinto Soriano, "Los cort es de amor".

SUB MUSICA RAPIDA.

2/19

PANE Y TOROS.

LOUNT ORE.

Sol y sombra.

SUB ✓

Leuter.

Fernando dos Santos ha renunciado a la mano de doña Leonor. Doña Leonor es la alternativa, y, por tanto, no vestirá el traje de lúces en la Feria de Sevilla, pues está decidido a seguir esta temporada de novillero, para tomar el doctorado el año que viene.

Cosa que nos parece muy oportuna. Además, se vá
Caro....el portugués puede ser el que corte el
la calca, y las orejas y el que mande el peloton
por illaril.

No, si resulta que, a veces, tambien en los toros se piensa con la cabana. No siempre va a servir para llevar la montera.

COMPASSES.

Leut or

Paraja Obregon es un rejonero, y ademas es robrino de dona Concepcion de Concha y Sierra y Fontfede.

Y por si fuera poco es altruista. Con todo ello
pongan ustedes que su temporada 1948 la va a re-
lizar a beneficio del Asilo Jesus del Gran Poder
de Sevilla.

SURE RESOLVE.

219

A MEDIA LUNA AD LIBITUM. Locutor.

Estamos, señoras, como quien dice a las puertas de la Primavera. lo días y la eterna juventud del tiempo nos dará paso para que coñamos, amemos y hagamos todas esas tonterías que se hacen cuando el sol pica un poquito y los poetas dicen que hierven nuestras venas.

Locutora.

Y empiezan a olvidarse los abrigos...

Locutor.

Y las señoras piden para el modisto...

Locutora.

Y los maridos hacen prácticas de matemáticas...

Locutor.

Y alcanzan el grado de tenientes, porque terminan naciéndose los sordos.....

Locutora.

Oh, oh la primavera.....

PRIMAVERA. AD LIBITUM.

Locutor.

Ah, señorita/ Se nos había olvidado hablar de los pájaros. Es una falta imperdonable tratándose de la primavera. Los pájaros. Esos pájaros de las Ramblas que están secretamente de acuerdo con las tintorerías de Barcelona. ¡Oh la primavera!.....

VALS.

Locutora.

Es ya tradicional en estos casos el que a la joven estación que comienza el día 21 se ligue siempre la idea musical del vals. Idea de romanticismo.

Locutor.

EN FONDO CHOTISS

Idea de novio, para las muchachas. Pero eso era antes. Eso era cuando ~~frankismo~~ al día de San Antonio iban las modistillas andaluzas a tomar aguardiente con charros a la Florida, y a llá al amanecer entraban en la ermita y.....

LUISA FERNANDA.
AD LIBITUM.

Locutor.

Pero ahora San Antonio está muy descansado. Son muy pocas, poquisimas, se pueden contar con los dedos, las que le piden un chico simpático, trabajador, honrado, bien parecido, una cosa así como yo. Ahora las que van, tienen ya el novio y le piden un piso.

A MEDIA LUZ AD LIBITUM/

Locutora.

Pero apesar de todo, es bonita la Primavera.

Locutor.

Preciosa. Le salen a uno granos, le piden a uno
trajes, hay quien ya le empieza a recordar el
veraneo....y vé uno las sombrereras, las siete
maletas, los cuatro maletines de mano, las doce
cestas de mimbre, y el paquetito de la comida.
Y necesitaba uno tener tantas cosas como las
que dicen que tiene Alsua el extremo del Madrid.

Locutora.

Pero es bonita.

Locutor.

No, si el que no se consuela es porque no quiere.
Hay quien dice que.....

ES ETERNA LA PRIMAVERA.

(11-02-45)29
TARDE DE FUTBOL/

Locutora.

Mirador deportivo.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Txodo está preparado para el Portugal España en Chamartin. Los chicos de la seleccion nacional se han plantado en El Plantío y esperan la hora de la verdad. Cosa rara: segun las noticias que nos llegan todavia no han hablado de la mano fantasma ni del plongeon de Cuenca en busca del pié de Bessora.

Locutora.

Oiga. ¿Se sabe ya el equipo portugués?

Locutor.

Pues como saberse, lo que se dice saberse, eso que quiere significar ~~xxxxxx~~ saberse, así en secreto y muy bajito le dire que ~~///~~ no se sabe. Pero, eso si, suponerse, lo que se dice suponerse, eso que quiere significar suponerse, se supone que vendrá Peyroteo

Locutora.

¿Solo?

Locutor.

Con algun Da Silva, y, eso si, eso no puede ser menos, con Cuaresma y Espirito Santo.
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
¡Como estamos muy cerca de la Semana Santa!

TARDE DE FUTBOL.

2/9

EMISION ~~UN~~CES DE VIENA

SINTONIA:

IMPROVISACION A BASE PRODUCCIONES KAPS Y JOHAN

SINTONIA.

2/6

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB.
Una producción CID para Radio.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las 3 de la tarde.

2/9

CORO DE BOHEMIOS/

Locutora.

Entre bastidores.

SUE RESUELVE/

Locutor.

El estreno de Volodia al esquimal, que debía haberse celebrado ayer martes, ha sufrido un aplazamiento a causa de haber tenido que marchar urgentemente a Valencia Rafael Mayos. Volodia se estrenará siempre viernes.

Locutora.

Teatros y cine se preparan para el sábado de Gloria. De líricos contamos ya con la presentación en el Apolo de los Ases con Antonio Madio y Eladio Cuetas.

Locutor.

Y de verso sabemos que se presentará la comedia del Infante Isabel de Madrid a las órdenes de Arturo Serrano.

Locutora.

Y.....

Locutor.

y vamos a dejarlo por hoy.

CORO DE BOHEMIOS/

Handwritten signature or mark in green ink.

Locutor.

Ah los idiomas. Los idiomas es una de las delicias de la Humanidad. Y una de las cosas que comienzan todos los idiomas, para dejarla a los dos meses y decir: Oh el francés lo domine como mi propia lengua. Y no has logrado decir más que Bon Jour, y algnice lo dicen remarcando bien la j. Nosotras también hemos hecho nuestros pinitos en la cuesta de los idiomas. ¡No falta más! Y en eso de la lengua del Pirineo para allá, somos verdaderamente maestros. Ahora que, en vez de Bon Jour, lo primero que aprendamos, cortesía obliga, es a decir.....

MADAME COMPLETO.

2/3

LAMOGA.

MARCHA.

Locutor.

Segun comunican de Michigan en un hotel de esta ciudad han celebrado junta general extraordinaria los gansters de toda Norteamerica.

Locutora.

No han dado nota a la prensa de los acuerdos, xx porque, en su vida privada, son unos hombres excesivamente tímidos y les molesta la propaganda.

Locutorxx.

Y sin duda debido a esa timidez se les olvidó solicitar la correspondiente autorización a la Policía para celebrar la reunion extraordinaria.

Locutora.

Pero la policia, dándose cuenta de que se trataba de un olvido, se presentó en el Hotel, tomando parte activa en la discusion del orden dia, que quedo convertido en una orden de detencion para todos los congresistas.

Locutor.

Está visto-dice el presidente-que nosotros nos podemos hablar en calma. Solo cuando manejamos las pistolas es cuando se nos oye.

Locutora.

Mientras no usen pistolas silenciosas es natural que se les oiga.....

Locutor.

MARCHA MODISTOS/

Como es natural que todos los dias en la Plaza de Calvo Sotelo numero tres se reúnan todos los bares longes, para admirar al extraordinario ballet Champ Hlises Beauties, procedentes del Manier de Paris / que estan alcanzando un éxito sin precedentes, en sus magnificas creaciones.

Locutora.

xxx.

FOX

Y con ellas las orquestas Sandaran y Gaa y sus trovadores que cada dia estan más compenetradas en los gustos del público.

Locutor.

Y otro de los grandes exitos de Lamoga, porque en Lamoga es en donde resulta pequeño el local para todos cuantos acuden a pasar unas horas de sana y alegre distraccion, de al da su Restaurante con las ya célebres minutas a 90 pesetas todo incluido.

Locutora.

Como que se impone ir a Lamoga. Yo voy a ir esta misma noche.

Locutor.

8/6

Y yo voy todas.

Locutora.

Entonces, nos veremos.

Locutor.

Nos veremos, señorita.

Locutora.

Ya lo sabe: en

Locutor.

LALOGA.

File

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las suetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

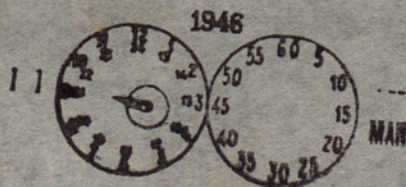
2/9

La Liga va a hacer, ha hecho ya, mejor dicho, un alto de dos jornadas con motivo del ya inminente encuentro con Portugal.

Durante esa tregua, sin embargo, no estarán ociosos nuestros clubs. El Español, por de pronto, anuncia para el domingo un partido internacional contra el C.O. Perpiñan, campeón del Rosellon. A los muchos aficionados que a simple vista presenta dicho encuentro ~~xxxxxxx~~ hay que añadir otro que, estamos seguros, no habrá de pasar desapercibido a la afición barcelonesa. El beneficio que se obtenga de este partido irá destinado a la Mutual Deportiva de Cataluña, la admirable institución que tan señalados servicios lleva rendidos al deporte.

La Mutual Deportiva sigue llevando una vida precaria. Hasta ahora, las muchas promesas que se han hecho en el sentido de resolver, definitivamente, el problema ~~xxxx~~ del desenvolvimiento económico de la benemérita entidad, no han sido más que eso: promesas. El problema sigue latente, reclamando una urgente y definitiva solución. Esa solución que inexplicablemente tanto se está retardando. En un momento en que el fútbol español está dando tantas y tan convincentes pruebas de su extraordinaria potencialidad -de la que no deje de ser un fiel exponente esos fabulosos trasposos y las no menos fabulosas taquillas que periódicamente se obtienen- resulta inexplicable que una institución como la Mutual Deportiva de Cataluña siga abandonada a sus pobres medios, sin que haya sido posible hallar una fórmula que le permita llevar una vida holgada, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y, en consecuencia, desplegar su humanitaria y altruista labor sin las trabas y entorpecimientos que hasta ahora dificultaron la vida de la Mutual.

A la espera, pues, de que surja la fórmula que brinde una base económica a la admirable Mutual Deportiva -de la que tan orgullosos nos sentimos todos- ayudemosla del único modo que puede hacerse en estos momentos: prestándole nuestro óbolo. El partido del próximo domingo nos brinda una buena ocasión de prestar nuestra ayuda -no por modesta menos valiosa- a la admirable institución. Y aunque no fuese más que por eso: por hacer posible que la Mutual cobre nuevos alientos que la ayuden a recorrer ese áspero camino que se la obliga a seguir, todos los deportistas catalanes -los aficionados al fútbol, de un modo especial- hemos de darnos cita el domingo por la tarde en el campo del Español. Allí, además de contribuir a una buena obra, gozaremos de una buena tarde de fútbol...



Original L.
Censor



MODOS pintorescos de BOHEMIAS BILBAINAS

LOCUTOR

... que las ofrece la casa creadora de los salicinesos champagne y ROYAL CARLTON, así como de los salicinesos y vino de la zona de ORO y VINO ROYAL.



DISCO: ETHEL WENDLEY

Se sabe luego ha manifestado que los elementos en contacto a la salida del radiuz, se venían al momento radiactivos y conservan esta propiedad, ahora y ahora.

PANTARIAS RADIOFONICAS

DIA 11-3-48

No he de llorar, sino que he de llorar donde lumen n...
de espléndidas, hará bien en quitarse los diamantes de su corbata y colocárselos sobre la región del espléndido, después de ser convenientemente radiactivados. Si la radiactividad no le alivia, en la y otro lugar tendrá ocasión de lucir sus diamantes en un momento de su vida y un grupo de grandes y pequeños.

Censor

Una botella de LUMEN o ROYAL CARLTON sobre la mesa es signo de distinción y de buen gusto.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR

En Nueva York, las autoridades han anunciado un caso en vista de que gran número de parroquianos del establecimiento para ser trasladados al nivel en lamentable estado de sobriedad.

Handwritten signature or initials in green ink.

BODEGAS BILBAINASS

FANTASTAS RADIOFONICAS

Emisión de 5 minutos

JUEVES, 11 Marzo 1.948

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO pintoresco de BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

.... que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champañas LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO: RETRETA WEMBLEY

LOCUTORA

Un sabio inglés ha manifestado que los diamantes expuestos a la acción del radium, se vuelven altamente radioactivos y conservan ésta propiedad, años y años.

LOCUTOR

No hay que llevar, pues, los diamantes donde luzcan mejor si no donde convengan más. Una señora afectada de apendicitis, hará bien en quitarse los diamantes de su sortija y colocárselos sobre la región del apéndice, después de ser convenientemente radioactivados. Si la radioactividad no la alivia, un día u otro ~~en~~ tendrá ocasión de lucir sus diamantes ante un médico cirujano y un grupo de pranticantes y enfermeras.

XILOFON.

Una botella de LUMEN o ROYAL CARLTON sobre la mesa es signo de distinción y de buen gusto.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

En Nueva York, las autoridades han clausurado un Bar, en vista de que gran número de parroquianos salían del establecimiento para ser trasladados al Hospital en lamentable estado de embriaguez.

LOCUTOR

El dueño ha resultado ser el Presidente de una "LIGA CONTRA EL ALCOHOLISMO". Declaró que abrió el Bar y emborrachaba a sus clientes para convencerles de los peligros del alcohol.

XILOFON.

El alcohol no emborracha a quien sabe beber. Y saber beber no consiste solo en tener cordura sino tambien en la buena elección de las bebidas. Beba siempre productos de calidad. ~~Elaborados~~ Recuerde los vinos de BODEGAS BIL-BAINAS.

DISCO:
ROSA DE MADRID

LOCUTORA

Se asegura que en Madrid ha ocurrido el siguiente hecho: Un caballero viajaba en tranvia fumando un grueso y automático veguero y el cobrador se le acercó para advertirle que estaba prohibido fumar. El pasajero contestó:

LOCUTOR

"Ya lo sé, ya. Allí hay un letrado que lo dice. Pero son tantas las recomendaciones que se le hacen a uno, que no es posible atenderlas todas. Vea los letrados. ~~Y luego que usar ese masaje después del afeitado, que utilizar lentes de esa casa, que ponerme un braguero ...~~ Y luego, ese letrado de enfrente: "Use corsé espinal". ¿Como me las compongo para dar gusto a todo el mundo?.

XILOFON.

No se preocupe de dar gusto a todo el mundo, pero piense que lo que gusta a todos tiene que gustarle a Vd. tambien. Los champanes LUMEN y ROYAL ARLTON son los predilectos del público.

DISCO.

LOCUTORA

Edy Ranwer, de Montreal, que casó cinco veces pidiendo el divorcio todas ellas, acaba de contraer matrimonio por sex ta vez con el primero de sus cinco maridos.

LOCUTOR

Después de tantas experiencias matrimoniales se ha convencido de que no valia la pena de todo ese tejemaneje de maridos: El primero era el mejor del lote. Si no es que ha empezado de nuevo la serie y al primer esposo ha de seguirle el segundo y a éste el tercero para repetir con

todos ellos la vieja historia.

XILOFON

Si deja el LUMEN por otros champanes, volverá al LUMEN INFALIBLEMENTE. Solo el Royal Carlton podría hacerle vacilar. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos exquisitos champanes de BODEGAS BILBAINAS y suponen el más celebrado obsequio a las Pepes y Pepitas.

LOCUTORA

Han oído Vds. ~~xxxxxx~~ COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NO DO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS; que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON; así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA.

Próximo pase del NO DO PINTORESCO, domingo 14 a las tres de la tarde.

Handwritten signature or initials in green ink.

EMPORIUM

POLCA

LOCUTOR

La noticia nos viene de Paris, como los niños recién nacidos. Nos viene de Paris y es destinada a los amantes de la música tradicional. La polca. Ese baile que convierte a las parejas un poco en canguros, vuelve a estar de moda en los salones de la capital de Francia, con lo que se demuestra que el progreso a veces no puede con las añoranzas.

SIGUE POLCA

LOCUTORA

Las mas celebres parejas de baile han resucitado a la vieja polca que timidamente se asoma a un mundo musical para ella desconocido.

SUBE POLCA FUNDE CON
SWING

LOCUTOR

Al encontrarse con el swing le ha saludado cortesmente con una voz un poco de viejecita y el swing - que quizá sea su descendiente en eso de los saltos - le ha dado dos o tres vueltas de estas acrobáticas que por poco la marean.

SUBE SWING MEZCLA CON POLCA Y
RESUELVE

LOCUTORA

Eso dicen de Paris, del Emporium de la alegría desenfadada y optimista.

LOCUTOR

Y del EMPORIUM de Barcelona dicen que REGIS y sus parisiens para corresponder al diario y constante favor del publico que les aclama han variado los numeros de su actuación y así...

ENTRA "PRIMAVERA" de Strauss

LOCUTORA

...REGINE GENI va bordando con las agujas de sus pies en la danza toda la explosión primaveral que Strauss concibiera sonoramente y que nosotros ya la vamos sintiendo en nuestras venas.

SUBE - ~~XXXXXXXXXX~~ MEZCLA CON
"SUEÑO DE AMOR"

LOCUTOR

Y LISSE CONTINSOUZA, convencida tambien de la inminencia primaveral va poniendo sobre el romántico compás del Sueño de Amor la gracia alada de las mariposas de sus plantas.

SUBE Y LIGA CON
"CELOS"

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y REGIS y sus parisiens ponen la nota fuerte y decisiva de su arte en un tango acrobático en el que parece como si el influjo de su arte, la melancolia, propia de ese suspiro musical de la Pampa,

pasase por un instante de locura frenética:

SUBE CELOS y LIGA CON ~~FOX~~
DISCO DE MARGA LLERGO

LOCUTORA

Y en el EMPORIUM barcelonés se escuchan en la noche los cálidos y jocosos acentos de la canción típica, en la voz de MARGA LLERGO que nos recuerda aquel José Belen Santana que un día sintió en la brújula hirviente de su corazón nativo el eco que le hablaba del norte de la danza, mientras su cintura iba despertando para el baile, para la canción que al ser típicos son también tierra y son también historia.

SUBE -LIGA CON FOX

LOCUTORA

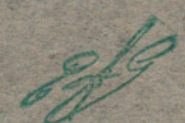
En EMPORIUM en donde para que nada falte está LUISA MARIA y estan las Orquestas HOT CLUB con José Laca y Rosselló y los de Palma.

SUBE EL FOX y LIGA CON SEVILLA

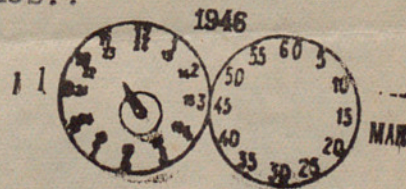
LOCUTOR

En EMPORIUM de arte, EMPORIUM de alegría, EMPORIUM.

SUBE SEVILLA Y RESUELVE



- SOLER - Escúchame, todos tenemos un fin, una razón de ser en la vida, ¿verdad? Yo me reía del dinero, del amor.. Quería ser un hombre; un hombre fuerte y duro. Lo aposté todo al mismo caballo. ¿Se puede juzgar toda una vida por una sola acción?
- NOE - ¿Por que no? Te has pasado treinta años soñando que tenías valor; y te disculpabas mil pequeñas debilidades, porque a los héroes todo les está permitido. ¡Era muy cómodo! Y luego a la hora del peligro te pusieron al pie del cañón y... tomaste el tren para México.
- SOLER - Mi heroísmo no es un sueño.. Era lo que había elegido; en la vida se es lo que se quiera ser.
- NOE - Pruébalo. Únicamente los hechos prueban algo. Pruébanos que era un sueño.
- SOLER - He muerto demasiado pronto. No me han dado tiempo para realizar mis actos, lo que quería.
- NOE - Siempre se muere demasiado pronto, o demasiado tarde. Pero la vida está ahí, completa...Trazando la raya hay que hacer la suma. Tu no eres más que lo ha sido tu vida: un cobarde!
- SOLER - Víbora! Tienes contestaciones a todo.
- NOE - Vamos, vamos! No te desanimes. Debería resultarte muy fácil convencerme. Busca los argumentos, haz un esfuerzo. ¿Qué respondes? Ya te dije que eras muy débil. Ahora veo como vas a pagar tu aquí. Eres un cobarde, García. Un cobarde, porque yo lo quiero. Yo lo quiero, ¿entiendes? Yo lo quiero! Y sin embargo tu ves lo débil que soy, un soplo.. no soy más que una mirada que te ve, un pensamiento incoloro que se ocupa de tí. Ah! Por fin se abren esas manos vulgares de hombre. ¿Que esperas? Los pensamientos no se cazan con las manos. Vamos, no hay escape.. Te tengo en mis manos!!
- SOLER - ¿Pero es que nunca va a llegar la noche?
- NOE - Nunca!
- SOLER - ¿Vas a estar mirándome siempre?
- NOE - Siempre!!



NOE - Muy bien, ~~cierr~~ren la puerta. Hace diez veces más calor desde que está abierta. ¿Te has quedado por mí?
(10-03-40) 45

SOLER - Si, tu sabes lo que es un cobarde, tú lo sabes.

NOE - Si, lo sé.

SOLER - ~~Tu~~ sabes lo que es el mal, la vergüenza, el miedo. Hubo días en que tú llegaste a ver hasta el fondo de tu corazón y eso te quebraba brazos y piernas. Si, tu conoces el precio del mal. Y si dices que soy un cobarde es con conocimiento de causa, ¿verdad?

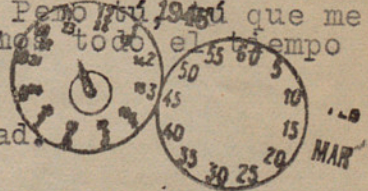
NOE - Si.

SOLER - A tí es a la ~~que~~ tengo que convencer. Tu eres de mi raza. ¿creíste que iba a irme? No podría dejarte aquí triunfante, con la cabeza llena de pensamientos que son para mí.

NOE - ¿De verdad quieres convencerme?

SOLER - Es lo único que quiero. Ya no soy nada sobre la tierra, ni siquiera un cobarde. Inés, aquí estamos solos; no quedais mas que vosotras dos para pensar en mí. Y ella no cuenta. Pero ~~yo~~ ^{yo} que me odias, si me crees, puedes salvarme. Emplea ~~me~~ ^{me} todo el tiempo que haga falta.

NOE - Tienes todo el tiempo que quieras, la eternidad.



ANA MARIA: Prefiero estudiar y salir una sola vez por algo que valga la pena, que trabajar un año a disgusto.

VELLOSO: ¿Y tú qué nos dices, Vicente?

SOLER: Que voy a interpretar un personaje difícil, muy difícil, dominado por el miedo y la cobardía, con el que Sartre juega sus teorías existencialistas.

ANA MARIA: La obra no nos permite el más ligero respiro!

SOLER: Durante hora y tres cuartos, desde que se cierra a nuestra espalda la puerta del Infierno,

ANA MARIA: porque la acción se desarrolla en el Infierno, en un Infierno de Sartre.

SOLER: Pues bien, desde que se cierra la puerta de este Infierno, permanecemos los tres personajes en escena, en actuación constante.

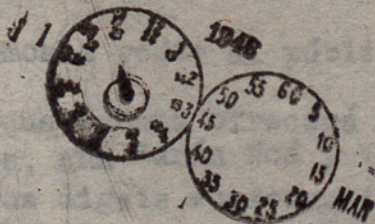
VELLOSO: Y ahora, Ana María Noé y Vicente Soler van a anticipar a Vdes. una escena breve de "A puerta cerrada" que, repetimos, mañana, a las ~~diez~~ once menos cuarto de la noche, representará el Teatro de Estudio en el Teatro Comedia.

(SUBE EL DISCO - UESA)

(AL TERMINAR LA ESCENA

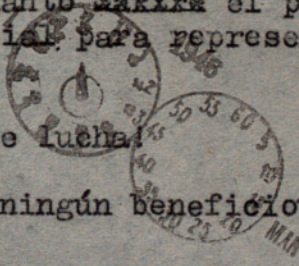
GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Acaban de oír Vdes. una escena de "A puerta cerrada", a los ~~en~~ artistas Ana María Noé y Vicente Soler, que mañana viernes en el Teatro Comedia, interpretarán esta obra de Sartre, en sesión de Cámara del Teatro de Estudio, que dirigen Juan Germán Schroder y José Miguel Velloso.



Noé

(Disco:
Se funde oportunamente)

- LOCUTOR: c En estos momentos se halla en nuestra Emisora una representación del Teatro de Estudio, integrada por Ana María Noé y Vicente Soler, primeros actores y sus directores, señores Velloso y Schröder, que van a dirigir a Vdes. unas breves palabras con motivo de la inauguración de las sesiones del Teatro de Cámara, que se efectuará mañana, a las ~~once menos cuarto~~ once menos cuarto, en el Teatro Comedia.
- ANA M.: Efectivamente, mañana, a las once menos cuarto, ofreceremos al público barcelonés, en la inauguración de estas sesiones, la célebre y discutidísima obra de Jean Paul Sartre, "Hui Cló".
- VELLOSOS: Es decir, en castellano, "A puerta cerrada".
- J. GERMAN: Sin que el título signifique que nuestro teatro es un recinto cerrado. sino todo lo contrario, ya que lo ofrecemos a cuantos se interesan por el auténtico teatro.
- SOLER: Por cierto que, desde mi interpretación de "Macbeth", ^{acaso} sea esta de "A puerta cerrada" la que más estudio y preocupación me ha costado.
- ANA MARIA: Igual me sucede a mí; sin embargo, les aseguro que estoy entusiasmada con la obra, lo que no me extraña, ya que el Teatro de Estudio barcelonés lleva en sí un entusiasmo contagioso.
- VELLOSOS: Entusiasmo que ha llegado a Paris por cuanto ~~Sartre~~ el propio Sartre nos ha concedido un permiso especial para representar su obra "A puerta cerrada".
- J. GERMAN: Es que son cinco años los que llevamos de ~~lucha~~ .
- VELLOSO: Y aunque nos parece inútil decirlo, sin ningún beneficio material.
- J. GERMAN: Por fortuna, ~~xxxxx~~ contamos con Ana María Noé, Vicente Soler, María Pura Belderrain y Adolfo Marsillach quienes, desinteresadamente, colaboran con nosotros.
- ANA MARIA: Colaboración que nos atrevemos a pedir al público en general.
- VELLOSO: Y concretándonos a la obra que mañana ofrecerá el Teatro de Estudio, os luego a vosotros, Ana María Noé y Vicente Soler, primeros intérpretes, que nos digáis vuestras impresiones sobre ella.
- ANA MARIA: Encantada. Me reduciré a decir que cuando vinieron a ofrecerme uno de los tres personajes de la obra de Sartre, me di cuenta en seguida de que el proyecto merecía la pena de ser tomado en serio y, por lo tanto, lo acepté, porque estoy cansada de hacer obras que no ~~deben~~ deben representarse en los escenarios. Por eso me he retirado del teatro; del teatro comercial.
- J. GERMAN: Como uno de los directores de nuestro Teatro de Estudio, quiero hacer resaltar esta digna actitud de Ana María, sobre todo si recordamos que ha de esforzarse en aprender un papel, para representarlo una vez solo.

EMI SION "FANTASIAS SELECTAS"
 =====
 =PRESENTADA POR LAMPARAS MARINA MADRIGAL =
 (Dia 11 de Marzo de 1948, a las 22'30 h.)



SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS
 (PRINCIPE IGOR)

LOCUTOR

¡FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTORA

Emission que lamparas MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al publico radioyente.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposición de lamparas y objetos para regalo en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

SINTONIA: ENCADENA CON
 DISCO: SUSPIROS DE ESPAÑA

LOCUTORA

La Fantasia de hoy está dedicada a la musica española.

LOCUTOR

Escuchen, para empezar "Suspiros de España", de Alvarez.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
 SE APIANA

LOCUTORA

El genio español ha dado pruebas constantemente de su capacidad artistica.

LOCUTOR

LAMPARAS MARINA MADRIGAL son el resultado del feliz matrimonio del genio español con el arte más moderno y depurado.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN
 ENCADENA CON

DISCO: EL AMOR BRUJO , 4ap. =SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen un fragmento de EL AMOR BRUJO, del gran compositor español FALLA.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
 HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON
 DISCO: DANZAS ESPAÑOLAS = SE APIANA

LOCUTOR

La musica española contiene para nosotros un sabor hogareño lleno de encanto.

LOCUTORA

Señora, aumente el encanto de su hogar adornándolo con las magnificas arañas y exquisitas portátiles que LAMPARAS MARINA MADRIGAL crea para ustedes.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON LOCUTOR

DI SCO: EL SONETO DE TRIS PICO

SE APIANA

Caballero, distinga el ambiente de su despacho con las magnificas lamparas de bronce realizadas por MARINA MADRIGAL.

LOCUTORA

Y escuchen EL SONETO DE TRIS PICO, del inmortal Felle.

LOCUTORA

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA

Señora, caballero, visiten la exposicion de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

HISTORIA SE APIANA

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

Y ENCADENA CON

LOCUTORA

DI SCO: GOYESCAS = SE APIANA

Has escuchado la emisora FANTASIAS SELECCIAS, que lamparas MARINA MADRIGAL, Av. LOCUTOR José Antonio, 512 y Urgel nº 3,

dedica todos los jueves a su distinguida clientela y al Otro de los grandes competidores españoles ha sido GRANADOS, del que estamos escuchando el intermedio de GOYESCAS.

LOCUTORA

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON

radiofonico de Luis G. de Blain

DI SCO: EL BAKLE DE LUIS ALONSO = SE APIANA

LOCUTORA

LOCUTORA

Buenas noches y hasta el proximo jueves.

HISTORIA

El arte español se ha distinguido siempre por su delicado buen gusto y por su insuperable madurez.

LOCUTOR

Los artifices españoles han creado un arte que ha sido llevado a su plena madurez por MARINA MADRIGAL, cuyas lamparas y objetos para regalo reflejan el más delicado buen gusto.

LOCUTORA

Visiten la exposicion de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº 3.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA Y ENCADENA CON

DI SCO: SEVILLA, de Albeniz

SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen una de las composiciones, castizamente españolas, del exquisito Isaac Albeniz.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

La musica española está escrita para complacer todos los gustos.

LOCUTOR

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL crean esplendidos modelos para todos los gustos y para todos los bolsillos.

(3)

LOCUTORA

MARINA MADRIGAL fabrica sus propios modelos, de ahí que sus precios no admitan competencia.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON

DI SCO: EL SOMBRERO DE TRES PICOS

SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen EL SOMBRERO DE TRES PICOS, del inmortal Falla.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA

Han escuchado la emision FANTASIAS SELECTAS, que lamparas MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3, dedica todos los jueves a su distinguida clientela y al publico radioyente.

LOCUTOR

Bajo guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain

LOCUTORA

Buenas noches y hasta el proximo jueves.

SINTONIA

Radio Barcelona

GONG.....



SINFONIA AMOR GITANO

LOCUTORA: Aquí E. A. J. I. Radio Barcelona.

LOCUTOR: Señoras, señoritas, les invitamos a
escuchar nuestra revista femenina radiofónica semanal.

SUBE CAMPANAS.

LOCUTOR: Revista ELA de Radio Barcelona.

Dirección; EULALIA de MONTADA.

Redacción y Administración; Caspe; 12 1

Telefono; 16591.

SUBE CAMPANAS..

LOCUTORA; Año 2º Numero 22

Diall de Marzo de 1948.

SUBE Amor Gitano.....



SUMARIO

PRIMERA PARTE

RETABLO MUNDANO

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía.

PAGINA RELIGIOSA .Tema: "LA MORAL EN LA MUJER" a cargo
del Dr. D. Joaquin Masdexart.

ECOS DE SOCIEDAD por Leda .

FIGURAS DE LA PASION : "Dimas el buen ladrón" de Jose M^a
Tavera.

EN UNA ALARMA por Condessa del Castellá.

PAGINA MUSICAL por Jose Andres de Prada.--"Mendelssohn el
musiconde las novias" Obsequio de Alta
Costura REIGBERT, Avda, Jose Antonio 600,
a sus clientes.

A PETICION, Recital de Poesias, por Ricardo Palmerola.

SEGUNDA PARTE

NOTAS DE COLCH

SHESPEARE. Cementerio literario de Merce es Jordá, con actua-
cion personal de Enriqueta G. Illescas y Ricardo
Palmerola.

COMENTARIO SOBRE LA NODA por Mercedes Prats.

"con la misma moneda" cuento original de Marina de Castar-
lenas.

PAGINA DE BELLEZA por el Instituto Cientifico de Belleza
BLANCH, Santa Tecla 1.

POESIA DE AUTOR NOVEL .- "Me lo figuro" de Maruja Martín
de Iglesias

CONSULTORIO.

SELECCION MUSICAL.

Esquema italiano

RETABLO MUNDANO

Esquema italiano sobre
(sintopia)



LOCUTOR: La Condesa de Munter.

PRADA: Con la suavidad de una caricia de ala de paloma, resbala hoy la palabra sobre el microfono para que este embrujo mágico de las ondas lleve a vosotras- y a vosotros tambien los que escuchais- el nombre, ungido por todos los oleos de la caridad, de la muy ilustre dama barcelonesa Mercedes de Sentmenat, Condesa de Munter.

No es el alto relieve social de su prosapia, enraizada en un escudo mobiliario con los blasones de viejos ramas legendarias y en cuyos cuarteles destacan heroicos; no es tampoco la elegancia y distincion de su persona, reflejo de su belleza fisica de la moral que atesora; ni es el matiz que perfuman su cultura y su trato ameno y cordial, lo que de la Condesa de Munter vana llenar esta primera pagina de nuestra Revista. Todo ello representa bien poco-aun siendo mucho cuando representa-frente a esa otra rista de su figura que pone en las manos de Mercedes de Santmenat el supremo goce de derramar por ellas balsamos de piedad y abnegacion.

Cenidas a su frente, desde una no muy lejana juventud, las negras tocas de viuda, Mercedes de Sentmenat anvolvio en tre ellas su dolor de amor, prematuramente perdido, y abrio en su corazon la espita de otro amor, que siendo en toda alma de mujer muy humano, roza, en la Condesa de Munter, los lindes de la sublimidad a que llegan tan solo los elogios de Dios en la tierra.

Y el negro mate de sus crespones de duelo fue esclareciendose en ese trajinar de sus actividades beneficas y hoy, desvaído en lo externo- que no en los pozos de su corazon que ~~memoria~~ alentara de por vida el recuerdo del nunca bien llorado- ha tomado esa blancura marfileña de las tocas- alas tambien de paloma- de las Hermanas de la Caridad.

Para ella, para la mas hermosa de las caridades - la que se tiende sobre los niños- tiene la Condesa de Munter abierto siempre el breviario de sus horas. Pocas, muy pocas, son las que la noble dama dedica a afanes sociales, y estas, mas por encomendar a sus hijos en los lugares que por su alto rango les corresponde, que por ella misma. Las otras, Mercedes de Sentmenat las vive junto a los lechos de sus enfermitos siendo de cada uno de ellos un poco madre; arrullando sus oidos con la "nana" de su palabra; curando, con las diez estrellas de sus dedos, las llagas que se abren como bocas que piden piedad y ternura en sus carnicitas; destilando la miel de sus besos sobre los rizos de sus cabezas y bendiciendo a pios que le dio para sus pesares este lenitigo que tiene entre amarguras el dulzor sublime de hacer el bien.

Y es de ver y de oír como en los ojillos azules u oscuros de los pequeños se fende la llama de la gratitud y como en la flor recién abierta de sus labios se cuaja una sonrisa, en flor tambien, de esperanza, cuando la dama piadosa y buena se acerca a ellos y suave y mimosa -que mismo y suavidad requieran esos afanes maternales- les pregunta: Como te encuentras hoy hijo mio?

Y estos "hijos suyos" que la caridad puso en sus manos sacan por sobre el embozo de las sabanas las suyas y las tienden a ella unidas y prietas como si entre ellas y con ellas le ofrecieran en agradecimiento sus propios corazones.

Pre dadas mis palabras en la neccion del recuerdo de esa benefica institucion que con el nombre de "ganitas blancas" preside y alienta la Condesa de Munter- de la que os hablaremos en numero proximo- he querido transmitirlos al honrar esta pagina con el nombre de Mercedes de Sentmenat.

Y ved el porque rescindi casi en absoluto de rango social
 blasones y escudos en este breve apunte biografico y por
 entero la quedé a airear la abnegacion la bondad y la
 caridad de esta santa mujer que ha encontrado en cien pe
 uellos amores el consuelo por la pérdida de un gran amor;
 he aquí también el p roce la condesa de Gunter prolonga y de
 dobla el que a los hijos de su carne tiene con el que
 prodiga generosa y maternal a esos otros, hijos suyos tam
 bien que el dolor puso en sus manos para que en ellas hallar
 alivio y consuelo.

LECTURA.- Jueves, 11. SAN EUGENIO.

LECTURA.- Viernes, 12. SAN EUGENIO.

LECTURA.- Sábado, 13. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Domingo, 14. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Lunes, 15. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Martes, 16. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Miércoles, 17. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Jueves, 18. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Viernes, 19. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Sábado, 20. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Domingo, 21. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Lunes, 22. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Martes, 23. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Miércoles, 24. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Jueves, 25. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Viernes, 26. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Sábado, 27. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Domingo, 28. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Lunes, 29. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Martes, 30. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Miércoles, 31. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Jueves, 1. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Viernes, 2. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Sábado, 3. SANTA PATRICIA.

LECTURA.- Domingo, 4. SANTA PATRICIA.

Salvador

CALENDARIO DE LA SEMANA

LOCUTORA, Miércoles 10. SAN JUAN DE LOS RIOS.

Saludo:

Pienso al almorzar por Salvador Bonavía
que cual la suya
que para en memoria vista,
haberte visto y no verla.

LOCUTORA.- Jueves, 11. SAN EULOGIO.

Acertijo -cual es el carro mas/ criminal?
-El carro - mato.

.1.....

LOCUTORA.- Viernes, 12. SAN GREGORIO I, EL MAGNO.

Pensamiento: Veinticinco años es una linda edad para una mujer.
Sobre todo si tiene treinta y cinco.

.....

LOCUTORA.- Sabado, 13. SANTA PATRICIA.

Refrán : "En la mort sols collirás
el que en vida sembrarás."

.....

LOCUTORA.- Domingo, 14. DOMINICO DE MISSION PASION - SANTA MATILDE.

Adivinanza: En el cielo soy de agua,
en la tierra soy de polvo,
en las iglesias de humo,
y una telita en los ojos.

SOLUCION: "La nube".

.....

LOCUTORA.- Lunes, 15. SANTA MADRONA.

Efemerides: 1.819.- Se inaugura el Cementerio del Pueblo Nuevo, de Barcelona, prohibiéndose desde esta fecha, los entierros en los de las parroquias.

.....

LOCUTORA.- Martes, 16. SAN HILARIO.

Chascarrillo: En una peluquería de señoras:

-Doña Matilde tiene tanto pelo que necesito solamente una hora para peinarla.
-Pero es que el pelo es suyo?
-Ya lo creo.; Como que se lo vendi yo.

.....

LOCUTORA, Miercoles 17. SAN JOSE DE ARIMATRA.

Cantar: Piensa el, ciego por ser ciego,
que cual la suya no hay suerte;
mas pena es haberte visto,
haberte visto ya no verte.

.....

ALBUYA DE HANDEL

ALBUQUERQUE DE HANDEL

LOCUTOR: Pagina religiosa, a cargo del Dr. D.-552

PETICIONES DE VOTO. d. Joaquin Masdaxexart.

TEMA: La Moral en la mujer.

DISCO SUBE

Al microfono el Dr. Masdexeart.

Al terminar el Dr. Masdexexart

gube Disco.....

BODAS.

Sube Marcha Nupcial

En la Iglesia de San Genis dels Agudells se celebró en la más íntima intimidad, la boda de la distinguida señorita María de las Mercedes Patxot Ponjoan con el joven Alejandro Jaumandreu de Mena.

También en nuestra ciudad contrajeron matrimonio el joven Don Mariano Aguilar Roman y la encantadora señorita María Rita Mayoral Sans. Después de espléndido banquete seguido de animado baile los recién casados salieron en viaje de boda hacia diversas capitales españolas.

PETICIONES DE MANO.

Por la Duquesa de Solferino y para su hijo Don Fernando de Ulanza, Conde de Centellas ha sido pedida a la distinguida señora Doña Rosa Coll Vda. de Mata, la mano de su encantadora hija María Rosa. La boda se celebrará a últimos de Mayo y constituirá un grato acontecimiento en nuestro mundo social.

Así mismo Doña Concepción Badia Vda. Velaz ha pedido a Don Manuel Moragas de Montis, la mano de su bella hermana María de las Mercedes, para su hijo.

NATALICIOS.

El joven matrimonio Doña Mercedes Garí Arana y Don Salvador Oller Morera se han visto padres de un robusto niño (su primer hijo) que con el Bautismo recibirá el nombre de Alfonso.

La distinguida dama Berta Rakosniok esposa de Don Miguel Sargatal ha dado a luz un hermoso niño que se llamará José Miguel.

VIAJES.

Han salido para Madrid desde donde se trasladarán a Londres a fin de dar varios conciertos, las señoritas Victoria de los Angeles Lopez y Renata Tarragó.

Salieron para Nueva York Doña Luisa Zorrilla Vda. de Soro y sus hijos los Sres. Montaner - Soro que han pasado temporada en Barcelona.

La joven señora Doña Carmen Torre de Alcover recién llegada de Madrid pasa temporada con sus padres los Sres. Torre - Oliveras.

Xilo loarner desde el locutorio

(11-03-48)590

MARCHA FUNEBRE- MEZCLA CON SAETA-MARCHA FUNEBRE FONDE/

Locutor.

Figuras de la Pasión.

Locutora

Dimas, el buen ladrón.

*See Jesi M. Varure
con actuación de H. Marsillach*

MARCHA FUNEBRE-SAETA-MARCHA FUNEBRE RESUELVE/

MARSILLACH/

Los Magos venidos del Oriente, que han traído al Dios
-hombre oro, incienso y mirra, con esa ingenuidad que
andando el tiempo les convertirá en figuras de leyen-
da infantil, han dado cuenta al Tetrarca del nacimien-
to del Niño-Dios/

ROSARIO

Y los celos aparecen por vez primera en torno a la
figura del Nazareno/

MARSILLACH

MULTITUD Y TROM-
PETAS.

Herodes ordena perseguir y degollar a todos los recién
nacidos. Los celos se han convertido en odio y el odio
se convertirá en muerte.

Es el principio, la firme y humana ratificación de las
profecías. Los hombres comienzan a sentir por sus venas
lo que late en ellas de ángeles rebeldes. Y la rebeldía
da en lo cobarde para mayor insignificancia del poder
de los humanos, cuando cierran sus ojos a la luz de la
verdad, a esa luz que resplandece sin herir y conforta
sin deslumbrar. Mas los celos, el odio y la muerte vi-
nieron de las tinieblas.

-----FORTISIMO. RESUELVE.

ROSARIO.

Las madres sienten una angustia letal, primaria y
cósmica que les viene de la misma raíz de la tierra y
de la misma floración del alma.

José el carpintero nazarita, y María la dulce don-
cella galilea, tiemblan por la suerte de aquel pedazo
de Dios que la que será un día Madre Universal a lo
divino mantiene en su regazo.

VIDLIN.

Pero he aquí que el ángel les habla en el silen-
cio.....

Locutora.

(MUY DULCE)

(SUSURRADO AL MICRO)

Tomad el niño y marchad con él a Egipto.....

-----SUBE VIOLIN MEZCLA CON ESTEPAS ASIA CENTRAL FONDO.

MARSILLACH

Y poco a poco, paso a paso, por la inmensidad de la naturaleza y con esa otra inmensidad del amor, José y María huyen de la orden del Tetrarca. Ni una sombra a la que descansar, ni un lírico cantar manantial para la sed de la materia. Infinito en el horizonte e infinito en los brazos de María, la madre....

-----SUBE. DESCENDE.

ROSARIO.

La igualdad del paisaje acompasada a la igualdad de las horas. Solo la distancia cuenta para los caminantes. Esa distancia que tomará carácter de mito en la historia de Jesús. Distancia salvada, al trote, por Lucero, el borriquillo gris ceniza, de los grandes ojos tristes como arroyos a los que bajan a beber las estrellas.....

MARSILLACH.

Inmensidad de espejismo en oro..... Inmensidad de pura, indestructible y lírica verdad en los brazos de la mujer que siente en sus entrañas toda entera la angustia de todas las mujeres.....

ROSARIO.

AGUA DE UN RIO.

LLANTO NIÑO.

Y, de pronto, como si hubiese sido abierta en aquel instante por voluntad y misericordia del Padre, una cueva en el camino. Río de vida en la muerte del desierto sin fin.... Y brota el agua en ella, pero no brota de la tierra, sino de los ojos de una criatura.....

MARSILLACH.

José y María se miran en silencio. Y su mirada habla de gracias al Creador y en el rostro de la madre hay una sonrisa florecida.....

Rosario.

Lucero, se detiene. El no sabe de esa dulce sensación de las almas, pero alza sus amplias orejas y en sus grandes ojos tristes hay una gota de rocío.....

MARSILLACH

José, siente un temblor agradecido en la rubia cosecha de sus barbas nazaritas, cosecha de paz para los que caminan bajo un signo bíblico y profético.

ROSARIO.

María, se ha acercado a la entrada de la cueva. Y su dulce sonrisa se hace voz para florecer en la garganta.

AVE MARIA

"Buena mujer. La paz sea contigo. ¿Dejarás que lave a mi pequeño en ese agua?"

MARSILLACH

Y la buena mujer, responde con su palabra en la que el dolor y la angustia palpitan desbocados.

Locutora.

MUSICA IN UTE
TANTE.

Vuestro hijo, tiene algo en la mirada que no es de este mundo. No lo laveis en el agua en que yo he lavado al mío. Esta cueva, es la oscura cueva de unos saltedadores....

SCHEREZADE.

Su padre manda una ~~cochete~~ partida que asalta las caravanas en el desierto.

MARSILLACH.

Y José, presintiendo la dulce doctrina de la gracia...

Locutor.

Buena mujer: vuestro hijo crecerá en la virtud....

Locutora.

Yo lo quisiera sí, pero el mundo y los hombres me lo haran bandido.....

-----SUBE RESUELVE.

ROSARIO.

Y María, lava a Jesús en el agua de la cueva. Y en los ojos del Hijo del Hombre brilla una luz que envuelve al que un día será lo que su voluntad decida.....

-----ENTRA ESTEPAS Y FONDO.

MARSILLACH

Y de nuevo el camino infinito llevando en brazos el infinito amor que ha de salvar al mundo.
De nuevo la lentitud que impone la inmensidad.....

ROSARIO

De nuevo el paso lento de Lucero, el borriquillo gris ceniza de los ojos cuajados de estrellas.....

-----SUBE RESUELVE.

MARSILLACH

Han pasado los años. Jesus ha seguido el ciclo vital y divino a las ordenes del Padre.

ROSARIO.

Y entre tanto, en el desierto.....

MARSILLACH

FUERTE Y
SCHEREZADE

Los salteadores de caravanas han perdido a su jefe en un encuentro. Su hijo, aquel niño que la buena mujer lavaba en la cueva, es elegido, por la ley de la herencia, como capitán. Y su alma, se endurece en la lucha, en el egoísmo, en el odio y en la muerte.

ROSARIO.

Y el tiempo continua su marcha, lenta como la de Lucero. Y Jesus predica la buena nueva de la doctrina que habrá de cristalizar en la rosa encendida de amor universal del Nuevo Testamento.

OROLONO

PRADA.

"Amaos los unos a los otros como yo os he amado"

MARSILLACH

SCHEREZADE.

Y el jefe de los bandidos, aquel niño de la cueva, siem² el terror entre las caravanas, con su doctrina de muerte y de destrucción.....

-----SUBE RESUELVE.

MARSILLACH.

(11-03-48) 163

Y un día, en Palestina, es apresado el jefe de los salteadores. Su vida será terminada en una cruz.

-----MULTITUD. FONDO.

MARSILLACH.

El bandido del desierto es conducido al monte de las calaveras. Con él otro célebre salteador pagará en la cruz sus errores.

ROSARIO.

CHELO.

AVE MARIA.

Pero entre las de ambos, se alzaré otra cruz, una cruz que ha de iluminar al mundo con el resplandor de sus brazos. La del dulce y lírico rabbi de Galilea. La de Jesús Nazareno que recorre ahora la calle de la amargura llevando sobre sus hombros el peso de todos los pecados de los hombres. Jesús Nazareno que cae tres veces, mientras corren por sus sienes dos arroyos de rubies.... Jesús Nazareno que vuelve la mirada y se le llenan los ojos de dulzura. Es la madre.... La madre que no puede evitar la tortura del hijo....

MARSILLACH.

SIGUE CHELO.

Ya están las cruces en alto. Ya Jesús está a punto de expirar. Los soldados se burlan ante el letrero de la cruz: Jhesus Nazarenus Rex Judeorum.... sus labios se abren

PRADA.

Todo está consumado....

-----FORTISIMO.

MARSILLACH.

Y el jefe de los salteadores tiene el temblor de un pensamiento bueno....

Locutor.

-PARA SI- En donde he visto yo a este hombre? Es como si sintiera a sus palabras que un agua me lavara en el desierto de mi vida sin freno.....

ALTO- Señor, acuerdate de mí cuando estés en el Reino de tu padre.

PRADA.

CHELO.

En verdad, en verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraíso.

El fuego fantasma

EN UNA ALARMA?

Por la Bendita del Castaño

Bajo un signo de tragedias ha transcurrido el año 1.947: fué como una disputa de elementos desencadenados; el fuego y el agua; las tormentas y seísmos; con sus catástrofes que siembran el pánico entre la aterrorizada humanidad; así España ha sido también protagonista con la catástrofe de Cádiz; la pertinaz sequía, las inundaciones, las lluvias torrenciales, los incendios del Pirineo y muchas desdichas locales en la Península, que se han sumado ya a los horrores mundiales que viene registrando la gran prensa y por nunca vistas, sin mas comentario que el año abro ante la serie de plagas; y, el dolor ante los miles de víctimas que ocasionan, con una sucesión fatal:...

Por eso parecen milagros (y lo son) casos aislados de salvamento, porque el factor suerte es siempre problemático: por lo mismo son la excepción y la mínima.

No hay que fiar al azar lo que sólo depende de la naturaleza Providencia; pero hay que contar con el instinto de conservación: que es tan fuerte en el ser humano (y mas ciego en los animales); así el individuo normal (sin achaque ni decrepitud) puede sortear obstáculos y el riesgo de muerte, que no había previsto:...debiendo al esfuerzo supremo!

Bien reza el axioma de "Ayúdate que Dios te ayudará: " aunque no vence siempre el mas audaz, sino el mas consciente y ~~sereno~~ sereno....

El pánico loco, la confusión, y el tumulto de las huidas, son tan funestos en sí, como el propio siniestro...la ventaja de los mejor dotados, (léase fuerza), estatura, agilidad y presencia de ánimo, son también factores de éxito y suerte, en un desastre fortuito:....

Quisiera llevar al ánimo de todos, el consejo de las personas que por su altruismo ó por obligación están áuchas en riesgos mortales y en atenuar sus consecuencias....

Todos podemos hallarnos de pronto en un peligro grave: en coche, en tren, en avión, en el mar, etc. puede ocurrir un serio percance: la alarma es súbita, sonora, trágica y se origina el terror colectivo. Es el momento de no perder la cabeza; de no precipitarse al riesgo mayor; de no obrar por impulso ciego; pues la muerte se ceba en el pánico de las huidas; de los saltos en el vacío y de las aperturas brutales, de asfixia, etc. Los gritos, maldiciones, alaridos, acrobacias locas, son contraproducentes, en incendios, naufragios y explosiones, o en el pavoroso conjunto del seísmo.

La alarma requiere la atención y el silencio: el dinamismo para obedecer las órdenes: nunca ir a engrosar el grupo que lucha para escapar (mas fácil es salvar a unos pocos; dueños de sus nervios; los mas serenos, rezagados en parte) que no acudir a la masa, que grita, braccia y cae en la huida, bajo el pisoteo mortal de la desbandada.

La multitud que se tiró, en el incendio de la ópera ómica de París contra las grandes puertas de hierro, las cerraron al caer sobre ellas y murieron docientas personas aplastadas, que hubieran podido salir a la calle facilmente, y salvarse la mayoría.

Muy difícil es conservar la sangre fría entre un pánico de muchedumbre alocada, pero el dominio de los nervios y la conciencia de que la disciplina y el orden pueden evitar la confusión, controlar el salvamento de muchas vidas, debe imponerse: el mando hace prodigios en las grandes tragedias: no olvidarlo!

En la ya famosa catástrofe del Liceo, la dolorosa y callada actitud del público fué algo de sobrecoger, un grito, un...

Capricho italiano

PAGINA MUSICAL

p. José Andrés de Prada

Obsequio de Alta Costura Reigebert,
Av. José Antonio, 600,
clientela.

sinfonía:

Capricho italiano

Sube

Locutor: Mendelssohn, el músico de las novias.

Prada:

Sueño de una noche de verano.

Nueve años llevaba el pasado siglo transcurrido cuando el día 3 de febrero nació en Hamburgo Félix Mendelssohn.

De raza judía hubieron sus ascendientes de sufrir mil desventuras, no solo por los prejuicios y las leyes que los colocaban fuera del derecho común sino porque la misma mezquina ortodoxia talmídica cerraba el paso a sus exigencias. Y ello fué causa de que el padre de Félix abjurase de sus creencias y de que este recibiera las aguas del bautismo.

¿Que analogía puede haber entre este comienzo de su biografía y el estilo de su música? A poco que en ella se penetre han de hallarse expresados en sus composiciones un atavismo ancestral de su raza, -lágrida la vibración, cálido el ritmo, aguda la sonoridad- un tanto diluido a medida que el tiempo iba reparando al genial maestro de sus primeras iniciaciones musicales.

En lo que nada de ella quedó fué en el carácter personal de Mendelssohn. Un amor interno y firme le acompañó en su infancia y aún hasta bien entrada su juventud; el de su hermana Fanny, prodigio musical que a los once años ejecutaba de memoria, con agilidad prodigiosa, veinticuatro de los preludios de Bach. Pero, un día, el padre de ambos dijo a la dulce y buena hermanita: "para tu hermano ha de ser la música una carrera brillante; para tí será solo una gala mas entre tus galas. Sacrificate por él" y al sacrificio llegó en su amor fraternal la que había de ser, hasta el fin de su vida, su mentora y su consejera.

Once años tenía Félix Mendelssohn cuando tras interpretar con inigualable maestría de técnica un concierto compuesto por él, hizo exclamar al poeta Enrique Heine: "Este pequeño que es un segundo Mozart, es el único músico con talento en Berlín".

Y fué en esa misma época cuando, en la casa que en Weimar poseía el insigne Goethe, vivió Mendelssohn, según su propia confesión, los mas felices días de su vida: habíase captado el cariño del glorioso anciano y fué este el gran primer panegirista que tuvo nuestro músico. Tanto que, al componer, cinco años después, su famosa obertura del "sueño de una noche de verano".....

Sube Obertura de "sueño de una noche de verano")

Enlace *La Sinfonía del Trípode*

..... de nuevo en la mansión de Goethe Félix Mendelssohn, las lágrimas anegaron los ojos del viejo poeta que, alzándose trabajosamente de su asiento, se acercó al piano y besó emocionado la frente y las manos donde se había creado y por las que se había ejecutado la página inmortal.

Ya la vida del músico fué un continuo jalonar de triunfos.. y de felicidad. Su "sinfonía escocesa" logró en Londres un éxito ruidoso. En Londres también supo del matrimonio por amor de su hermana Fanny con Guillermo Hensel. En Roma, después, hace exclamar a Berlioz, tras oírle ejecutar una sonata de Beethoven: "su técnica musical, como intérprete, iguala a su genio como compositor." Berlín, Viena y Munich acogieron al joven maestro con jubilar expectación y de nuevo en Inglaterra, y pasando unos días de reposo en el castillo de Woolgrove, es invitado a visitar a su abuelo en

pesinos escoceses escuchó la leyenda de la gran caverna que bate el tempestuoso oleaje del Atlántico al romperse en las paredes de basalto con un ruido aterrador: el que se aventura a penetrar en la gruta recibe ~~xx~~ la más trágica de las emociones. Y Mendelssohn penetró en ella, y la grandeza magnífica del momento le inspiró otra de sus sublimes páginas musicales "La gruta de Fingal".

Lute (Disco: "La Gruta de Fingal")

Pero la vida se cobra sus días de ventura, y un día Mendelssohn recibe una amarga noticia: Goethe ha muerto. Le llora con dolor filial. Otro, es su hermana Fanny la que se va del mundo para siempre; y el dolor se ahonda en el alma del maestro. Y ni el celoso cuidado de su esposa, aquella dulce Cecilia Carlota, tan ingenua, tímida y callada a la cual llamaba "mi amable silencio", parodiando a Shakespeare, ni el amor de sus hijos, ni la gloria que aureolaba su nombre pudieron vencer la tristeza que ya para siempre quedó en su vida y en sus obras últimas hasta que a principios de Noviembre, en 1.847 murió en Leipzig.

Marcha Le Druide

Marcha El sentido de intento, para cerrar con ella la página musical de hoy, la que es quizás la más conocida y popular de sus composiciones, escrita en la época más feliz de su vida, cuando la juventud y el amor florecían en el corazón de Félix Mendelssohn. Todas vosotras, las mujeres del mundo, habéis devanado en vuestras cabecitas la madeja de sus notas; en el desvelo de vuestros sueños y en el ensueño de vuestras vidas, esas notas maravillosas se os habrán aparecido como la cristalización del más bello ideal de la mujer, y un día, cuando el sueño se convirtió en realidad y entre alburas de raso, ingravidez de tul, aroma de incienso y perfume de azahares, llegásteis al pie de un altar, guiadas por la mano del amor, el genio de Mendelssohn os ha acompañado con la armonía ensaladora y cálida de su "Marcha Nupcial" ¿verdad que sí? Pues oídla de nuevo, que siempre es, recuerdo amable para algunas, y sueño de esperanzas para otras.

(Disco Marcha Nup al)



(SUBE MUSICA) El harberillo de Llacarrius

LOCUTOR.- Recital de poesias, solicitadas, a cargo del actor Ricardo Palmerola.

(SUBE MUSICA) El harberillo

Poesia..... Del Ludo Hispano
de Jose' Miret

(SUBE MUSICA)
ENLAZA "

Granada

Poesia..... No tire esa rosa madre
José Martí de Prada

(SUBE MUSICA)
ENLAZA "

Cuentos de Heppner

Poesia..... Remembrance de la niña ciega
Prada

(SUBE MUSICA)
ENLAZA "

Serenata Malala

Poesia..... Remembrance de los ojos negros
Prada

(SUBE MUSICA PARA FINAL)

Y así finaliza el recital de poesias
solicitadas por Ricardo Palmerola
que agradece a las agentes de la
Revista "Ella" tantas atenciones
recibidas

DEL SUELO HISPANO

sobre el musgo verde duerme una menola
de ojos ardientes
y suena que muere cual triste anapola;
murmurio de fuentes,
de rios y lagos
entonan el Himno a Naturaleza
frente a su grandeza
sus finos cabellos, rubios como espiga bañada de sol
caen sobre el musgo como un girasol
que acaricia el viento en noche de luna
junto a la laguna

Un chispero atrevido de faz noble y clara
a la niña de cabellos de oro se declara
con grito espontáneo que sale del alma, del alma española.

Cruzan muy despacio
pájaros de seda
trazando sus giros de luz; el espacio
se puebla de arrullos
y entre los murmullos
de la fuente, para cual si fuera perfume de flor
ese algo eterno que se llama "amor"

NOTAS DE COLOR

TITO SCHIPA EN EL LICEO

El jueves, y con motivo del quinto concierto, tendrá a su cargo la parte central de programa, el maravilloso tenor Tito Schipa, quien interpretará "El mio tesoro" del "Don Juan" de Mozart; "cerchero lontana terra" del "Don Pascual" de Ponizatti; "una furtiva lacrima" de "Elixir d'amore" del mismo autor; el "Werther" de Massenet; y el aria "M'appari" de "Marta", con la colaboración de la Orquesta sinfónica del Gran Teatro: a cuyo frente se hallará el prestigioso Maestro Director de la Orquesta Municipal, D. Eduardo Toldrá, quien conduciendo aquella, dirigirá también la primera y última parte sinfónicas de este concierto, interpretando la obertura de "Ruy Blas" de Mendelssohn; la segunda sinfonía en Re Mayor de Brahms, ya la "suite" del "Pájaro de Fuego" de Stravinski, una de las obras sinfónicas de este celebrado autor eslavo, mas atrayente y discutida en donde se revela aquel compositor, con destellos propios geniales.

COMENTARIO SOBRE SHAKESPEARE

Por Mercedes Jordá



Si Shakespeare es la admiración del que no sabe, lo es el mismo del inteligente, no solo por lo profundo de su talento, también por el maravilloso conocimiento que tiene del hombre, por cuyo motivo, mas que como poeta, aparece a menudo como profeta; y como gran constructor, levanta magníficos edificios que en el crisol de su imaginación, se mezclan y funden, produciéndose un aliaje de maravillosa belleza.

No hay quien pueda comprársele si exceptuamos a ~~Homer~~ Goethe y en tiempos mas antiguos, hay que llegar a Esquilo y a Sófocles para encontrar quien rivalice con este genio del teatro.

También se observa en sus obras el influjo de Séneca; hay que reconocer que hallamos entre ellos, ciertas afinidades....ciertas semejanzas que se intensifican en las grandes tragedias...Hay quien ha dicho que Shakespeare es el continuador de Séneca...y en algunos estudios su nombre va unido al del célebre filósofo español, por su psicología...dicción...y fuerza teatral...

Los personajes de sus comedias visten el ropaje de la tradición... pero sus héroes son siempre de carne y hueso, aún cuando vayan acompañados de vigorosa fantasía e imágenes atrevidas, características que descubren el verdadero autor, quien a pesar de ello, no podía aprobar cosa que no fuera perfecta;...por eso debemos juzgarle impecable.

Entre sus innumerables obras, son las mas conocidas, Romeo y Julieta -Otelo- La Fierecilla domada- El Mercader de Venecia -El Rey Lear- Macbeth- Sueño de una noche de Verano, etc.

Hoy, dedicaremos especial atención a Romeo y Julieta, por ser de las obras de este gran autor, la que mas facilmente puede llegar al alma femenina.

Shakespeare contaba apenas 25 años cuando la escribió; y su primera edición data de 1.597, o sea 3 años después de haberla concebido.

Indudablemente fué Boisteanu quien sugirió a Shakespeare el argumento de dicha obra, aunque la fuente directa provenga quizá de Belle-

forest, Porto, Bandelo..y quien sabe si de Jenofonte Efesio por su novela Anthia y Abrocomas.

Con esta obra, su primera tragedia que bastara para immortalizar su nombre, se enriqueció la literatura del mundo con otra preciosa joya,...que joyas son todas las obras de este gran genio de quien se ha dicho que después de Dios, es el mas grande creador que ha existido.

Julia
Enriqueta
Romeo y Julieta es la historia de dos enamorados de Verona, cuyas familias, iguales en abolengo, impulsadas por antiguos odios y rencores ~~xxxx~~ provocan serias alteraciones que turban la paz y la concordia entre sus partidarios, haciendo que a menudo corra la sangre... A pesar de las luchas entre las dos familias, de su entraña fatal y bajo adversa constelación, cobran vida los enamorados.

El pasionado Romeo ama y es amado por la encantadora Julieta... Ambos están embrujados por el hechizo de sus miradas que el amor de los jóvenes, antes que en el corazón está en los ojos, pero cupido tiene raudas alas como el viento..y amor, es frenesí y pasión arrolladora, que como fuego y pólvora, al besarse se consumen...!Amor es asimismo cuerda locura!...!insólita pasión!...!hiel que ahoga!...!dulzor que da vida!...!humo engendrado por el hálito de los suspiros!...!lo alientan, es chispeante fuego en los ojos de los enamorados!...!si lo contrarían,...es mar nutrido con lágrimas de amantes!...

Y aunque la pasión les presta fuerza para unirse...y medios el tiempo y la noche para verse, que a los amantes les basta la luz de sus atractivos y como amor es ciego, se aviene mejor con la oscuridad, la fatalidad quiere que Romeo tras el dulce dolor de una despedida, se vea obligado a abandonar a Julieta, la cual, desesperada y sin poder complacer a sus padres casando con Paris, recurre a Fray Lorenzo, quien deseoso de llevar la paz al alma de la doncella que piensa en suicidarse antes que ser perjura, le entrega un narcótico que producirá un simulacro de muerte por espacio de dos días durante los cuales, será depositada en féretro descubierto, en la cripta del panteón de los Capuleto...Mientras, el religioso, hará que avisen a Romeo...y los dos se hallarán junto a ella, cuando despierte...así se hace....Pero...!siempre la fatalidad!...la misiva del buen padre no llega a Romeo:...este se entera por su criado de la muerte de su

esposa; no pudiendo resistir tan rudo golpe, se procura un tóxico mortal que para junto a la tumba de su amada....Al expirar romeo, llega fray Lorenzo, al tiempo que Julieta vuelve en sí...al comprobar que su esposo ha fallecido, desoye los consejos del monje y con la daga de su adorado romeo, se dá la muerte y cae junto a él, al tiempo que le besa....

Llegan los familiares acompañados del Principe de Verona, quien les increpa, diciendo que su rencor ha sido castigado en lo para ellos mas sagrado; sus hijos.....Capuleto y Montesco se estrechan la mano, terminando con la derrota del odio....La muerte de los dos amantes opera el milagro de la reconciliación.....Y las víctimas triunfan, convirtiendo a los verdugos!.....

Así termina la tragedia que Guillermo Shakespeare impregnó de ardiente poesía.....

Berrondo : H. miófero Emigret. G. Zelina,
y Ricardo Palmerola

Romeo y Julieta 2. Cuento pendo a la poesía
Pecunia

Sube al final

Decididamente resurgen ya los trajes de primavera y con ellos se impone definitivamente la nueva línea hasta ahora muy discutida sobre todo en la medida de la falda y la disminución de hombreras... Nuestras elegantes que no quieren pasar por demodées, aceptan por fin, la imposición de los modistos..

Algo atrevido pero muy chic, es el conjunto que vamos a describir...

Vestido en finísima lana marrón, de los llamados camiseros... Falda, delante y detrás, tabla de veintiocho centímetros de ancho, a la que siguen dos pliegues cosidos a todo lo largo... Cuello algo abultado, abrochando delante con botones y ojales militar... Escote de punta... Cuello vuelto, formando original solapa que ensancha en la parte de abajo.... Manga corta, con pequeño corte en el centro... Cinturón de cinco centímetros, con hebilla forrada... La nota descolante en este traje, es el cuello con motivos bordados en seda verde y marrón algo más claro que la tela...

Corto chaquetón con mucho vuelo, especialmente en la espalda, en lana escocesa marrón y verde... Manga larga, amplia y con exageradas vueltas, grandes bolsillos y cuello estilo Byron.

Melena corta... Sombrero, el clásico casquete de groom, de la misma tela que el chaquetón y abundante velo marrón, suelto y echado hacia atrás.... Pendientes y broche en oro esmeraldas y aljofar...

Medias de gasa beige.... Zapato forma salón y guantes, en piel marrón.... Como complemento a este nuevo conjunto, bolso, forma tambor, en charol marrón, última novedad en New - York.

Quando el amor muere

CON LA MISMA MONEDA

Cuento original de MARIE CASTARLENAS



Disco: Ruido de tren

Marsillach

José M^a Salazar Vallés, desciende del tren que le ha llevado a la Capital de España. En Madrid, ha de proseguir sus estudios de abogado. ¡Aún le parece que vive preso de una dolorosa pesadilla! por imposición materna se ha alejado de Barcelona dejando, en la hermosa ciudad -en donde nació- todos sus sueños de amor. Débil ante su madre ni siquiera se despidió de Adelina; su gentil amiga de la infancia y....!su novia del alma! Prometió, además, no escribirla rompiendo así, sus nacientes amores. La madre, con su eterna cantinela, había impuesto diciendo así:

Voz.-Prada

No te conviene esta chiquilla; no es rica....Tú, futuro abogado, precisas de una rica heredera. Carmen Rodrigo, por ejemplo...

Marsillach

Bien. Ya está en Madrid. Nando un suspiro se encamina a casa de sus tíos en donde, desde ahora, tendrá su hogar.

Marsillach

Adelina, la novia gentil, con el alma llena de dolorosos presentimientos, en vano esperó carta del amado ausente y fué ¡la misma madre! de José María la que arrancó, con despiadada mano, las últimas flores de esperanza que quedaban aún en el árbol del amor del jardín de su alma.

Pilar

¿Sabes, Adelina? José María se ha prometido con mi sobrina Carmen; ¡es muy rica!

Marsillach

Y la pobre enamorada, lloró su irreparable desventura

Marsillach

Pasaron años.... muchos años! Una tarde, en el jardín de un Balneario de Guipuzcoa, charla animadamente, una gentil pareja. Ella risa complacida. El, desgrana sutilezas, requiebros, y va trenzando una cadena de ilusiones y bellas esperanzas.

Palmerola Y solo con el título de.... amigo, me presentarás esta noche a tu mamá?

E. Ills. Naturalmente.

Palmer. En tus cartas, ¿no le has hablado de mí, Maribel? ¿No le has dicho que has conocido a un chico simpatiquísimo.

E. Ills. Calla, pretensioso. Ahora bien, tía Concha si creo la ha puesto sobre aviso. ¡Gusta tanto mi tía de dar noticias!

Palme.. En cuanto hable con tu mamá, la diré... que te quiero; ¡que me quieras!

E. Ill. Frena, ... Frena; muchacho. Te dejo. Voy ahora a prepararme y a esperar a mamá. El coche del hotel debe estar ya al llegar. Son las seis menos cuarto.

Marsillach

Se separan, Maribel, está pasando una temporada en el Balneario acompañando a tía Concha. La joven espera estar tarde la llegada de mamá que viene a reunirse con ellas para, luego, regresar todas juntas a Barcelona en donde residen. José Luis, su pretendiente, está reponiéndose en este Balneario, en donde se han conocido, de una enfermedad que dejó su naturaleza algo quebrantada. Llega, al fin, la mamá de Maribel. Esta, le cuenta sus noventa años. La madre escucha sonriente y complacida. Después de la cena, mientras toman café, en el espacioso y elegante "hall" se acerca a saludarlas José Luis. Maribel, hace las presentaciones.

E Ill. Mamá, te presento a José Luis Salazar Rodrigo.

Marsillach

Este se inclina y besa la mano que esta le tiende. Un estremecimiento recorre el cuerpo de la buena señora. Palidece, mas logra reponerse enseguida. Invita a sentarse al joven junto a ellas. Este, gran conversador, las entretiene con su amena charla. La madre de Maribel, trata de indagar. Una sospecha ha nacido en su mente.

OJO Carmen →

Palm. Sí, señora. Aunque mi padre es catalán.

Carmen ¿Acaso su papá es el abogado José M^a Salazar de Vallés?

Palm. Sí, señora... ¿le conoce?

Carmen De nombre, por referencias.

Palm. Si me lo permite, señora, se lo presentaré.

Carmen ¿Está aquí?

Palm. Sí, señora.

Carmen ¡Oh, ahora no... mañana! Estoy algo fatigada y desearía retirarme a descansar cuanto antes.

Palm. Usted me manda, señora. Estoy a sus órdenes.

Monsieur Tras una breve charla, se despiden. José Luis, las ve marchar y va a reunirse con su padre, que sonriendo le pregunta:

Berraon. ¿Llegó tu futura suegra? ¿...que tal es?

Palm. Muy simpática.

Berr. ¿Simpática? ¡No opinarás luego igual, si llegas a casarte con su linda hija!

Palm. ¡Que cosas se te ocurren, papá!

Monsieur cuando Maribel y su mamá quedaron solas y la tía Conche dormía, la madre habló así:

Carmen Bien, pequeña... quisiera preguntarte una cosa y te ruego me contestes con toda sinceridad.

Enriqueta
Maribel. ¿Prometido, mamá?

Carmen ¿Tu estás seriamente enamorada de José Luis...?

M. Ill Enamorada, enamorada.... ¡no sé! me place estar con él. Es simpático.....

Carmen Si yo te dijera que no le volvieras a ver... que le olvidaras ¿sufrirías?

M. Ill De momento, me causaría contrariedad, no te lo niego. ¿Dolor? ¡no! me agrada más ¡mucho más! para marido Enrique Guzmán.

Carmen Bien, pues escucha y luego juzga y decide.

Monsieur Y con voz temblorosa, desgrana junto a su hija el collar de los recuerdos y le cuenta como el padre de José Luis, cobardemente, le infirió una herida en su alma que tardó mucho en cicatrizar.

...mmh.....,.....

CARMEN.- Además hija mía, se que su nombre se ha enlodado en asuntos no muy honorables y su reputación hoy, deja mucho que desear. Naturalmente que el hijo no tiene culpa ninguna.

ENRIQUETA .-: Tampoco la tenías tú, mamá querida, de notener una buena dote....

Marsillach La madre besa, emocionada, la frente pura de su hija. Al día siguiente las tres mujeres abandonan el Balneario. Al marchar entregó, la, mamá de Maribel, una carta para el papá de José Luis. La carta decía así:

CARMEN .- "Un día huíste de mi lado porque yo no tenía herencia ,,, ,l.....lo olvidaste? hoy, mi hija, se aleja de tu José Luis porque este tiene una herencia.....¡indeseable! ¡tu apellido! La vida te paga¡con la misma moneda!

ABELINA".

Marsillach Y José M^a calló, cobardemente, a su hijo el porque de la ,archa de Maribel. Este, jamás lo supo. De las acciones de los padres los hijos recogen, algunas veces, los frutos.

MATINA DE CASTARLENAS/

Jesúsita

Sintonía: JESUSITA



LOCUTORA 2ª.- (Recitando) "Echas con rayos de luna"
y púldices de nacar
tus manos son..."

!Hay (suspirando) también mis manos en un mundo que hubieran
podido ser cantadas por el poeta....pero todo pasa. El lucir u
unas manos arregladas es patrimonio de las clases privilegiadas,
pero las pobres mujeres que nos vemos ahora obligadas ha hacer
todos los trabajos del hogar, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, solo po-
demos lucir, uñas rotas, y manos asperas.

No sabes cuanto envidia las tuyas, Maria Luisa.

LOCUTORA 1ª.- Pues yo tampoco tengo servicio. Yo , lavo, plancho, friego....

LOCUTORA 2ª.- Y sin embargo las tienes blancas y suaves....

LOCUTORA 1ª.- Porque me las cuido, y si tu quisieras....

LOCUTORA 2ª.- No creo poder conseguirlo. Mira como estan, negruzcas, arrugadas
asperas.

LOCUTORA 1ª.- No desesperes amiga mia. Toma nota de lo que voy a decirte y
ver'as como en poco tiempo tus manos adquiriran el matiz fino
de los primeros años de la vida.

LOCUTORA 2ª.-Deja que coja papel y lapiz.... Ah, Cuando tu digas...

He ahí la receta:
LOCUTORA 1ª.- Dos yemas de huevo

2 cucharadas grandes de aceite de olivas

30 gramos de Agua de rosas

8 gramos de tintura de benjui

10 gotas de zumo de limón.

Se baten las yemas con el aceite y se añade despues, poco a poco
el agua de rosas, la tintura de benjui y el limón.

LOCUTORA 2ª.- Parecera una salsa mayonesa

LOCUTORA 1ª.- Tu lo has dicho. La técnica de la preparación de esta crema es
la misma.

LOCUTORA 1ª.- Si tienes unos guantes viejos, ?...

LOCUTORA 2ª.- Si tengo.

LOCUTORA 1ª.- Pues bien, los vuelves del revés y los sumerjes en esta crema, los vuelves nuevamente otra vez, y te los calzas dejándolos puestos toda la noche.

Al principio puedes hacerte este tratamiento diariamente. y después cuando la epidermis de tus manos sea ya fina, puedes hacerlo como yo, 3 veces a la semana, para ir conservando sus efectos.

LOCUTORA 2ª.- Estoy pensando que me va a resultar un poco cara la crema, dos, huevos, aceite....

LOCUTORA 1ª.- No seas tacaña. Además has de tener en cuenta que con la cantidad que te he dicho tienes para mucho tiempo.

LOCUTORA 2ª.- Esta noche mismo empezaré.

LOCUTORA 1ª.- Debes también tener en cuenta ^{procurar} ~~que para~~ ^{las uñas} que la mano sea más atractiva ~~xxxx~~ ^{las uñas} ~~las uñas deben~~ llevarse ~~larguitas~~.

LOCUTORA 2ª.- Si....pero lo que te decía antes....Con el agua se reblandecen y se quiebran fácilmente.

LOCUTORA 1ª.- Pues para que esto no te ocurra no tienes más que aplicarte también todas las noches esta pomada.

Cera blanca.....10 gramos

Aceite de nueces.10 "

Se funde a calor suave y se añade

Alumbre calcinado..... 1 gramo

Se agita con viveza y a medida que se solidifica se agregan 5 gotas de cloroformo.

Lolita y Rosario Blanch
Directoras del Instituto Científico
de Belleza Blanch

Tristezza de amor - Chapin

(11-03-48)82

Original para autores nuevos

ME LO FIGURO

de Marija Martín
de Iglesias

cuando estoy junto a tí, yo te lo juro
me embarga ~~tanta~~ toda el alma tal anhelo
que, aunque nunca la ví, yo me figuro
la vida que se goza allá en el cielo.

cuando estoy junto a tí, soy tan dichoso
que siempre moriré de dicha tanta;
si el vivir en el cielo es tan hermoso
cual contigo, morir ya no me espanta.

Marija Martín de Iglesias.

Consultorio

cuando se anuncien los discos de Bino Rossi empalmados

1º Tchi, Tchi

2º battari

y empieza con Amor Gitano

Selección Musical