

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12-03-48) 2



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12

MARZO de

de 1948.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante | |
|--------|--|--|--|------------|--------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Antofñita Colomé: | | Discos | |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | | |
| 8h.30 | | "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost. | | Humana | |
| 8h.45 | | Sardanas: | Varios | Discos | |
| 9h.-- | | Fin de emisión. | | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyenteladaix dedicado a Mataro: | | " | |
| 13h.-- | | "24 horas mintiendo", comedia musical: | Alonso | " | |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | | " | |
| 13h.40 | | Aires zingáros: | Varios | " | |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | " | |
| 14h.-- | | Sobremesa | HORA EXACTA.- Santoral del día. | | |
| 14h.05 | | | CONMEMORACION DEL XXXIII III CENTENARIO DE TIRSO DE MOLINA: | F. Platero | |
| 14h.20 | | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | | Emisión: "Tic Tac mundial": | | |
| 14h.30 | | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | | Impresiones de José Luis de la Rica: | Varios | " |
| 14h.50 | | | Guía comercial. | | " |
| 14h.55 | | | El tenor Richard Crooks: | " | " |
| 15h.-- | | | "RADIO-CLUB": | " | Humana |
| 15h.30 | CLUB DE HOT-DE BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz: | | " | " | |
| 16h.-- | Fin de emisión. | | | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 2 en mi menor": | Rachmaninoff | Discos | |
| 18h.50 | | Impresiones del Orfeo Catalá: | Varios | " | |
| 19h.-- | | Novedades: programa ligero: | " | " | |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | " | |
| 19h.50 | | "La Marcha de la Ciencia": | | " | |
| 20h.-- | | Creaciones de la soprano Maggie Teyte: | " | " | |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | " | |
| 20h.20 | | Alocución del P. Masdexexart pronunciada en la emisión de la Revista Femenina "ELLA" de la semana anterior y grabada en cinta magnetofónica. | | " | |
| 20h.30 | | "Danzas polovtsianas" de "El Principe Igor": | Borodine | " | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | M. Espin | " | |
| 20h.45 | | Emisión: "Cumbres nevadas": | | " | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | " | |
| 20h.55 | | Orquesta Duke Ellington: | Varios | " | |
| 21h.-- | | Noche | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | | | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: | " | Humana |
| 21h.20 | Guía comercial. | | | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12-03-48)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 MARZO de 1948.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.25 | | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.30 | | "Fantasías radiofónicas": | | Humana |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | Sardanas: | Varios | Discos |
| 22h.10 | | Emisión: "Ondas familiares". | | |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Orquesta Marek Weber: | " | " |
| 22h.30 | | Emisión: "MICROFONO LOCO": | " | " |
| 22h.45 | | Retransmisión desde el Teatro Romea: | | |
| | | Segundo programa de Variedades y Circo | | |
| | | de Ciercuitos Carceller: | | Humana |
| | | Fin de emisión. | | |
| | | =O=O=O=O=O=O= | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 12 de Marzo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Antoñita Colomé: (Discos) (Texto hoja aparte)

O 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: toda de emisión de jazz

O 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Sardanas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- Campanadas.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.-- X "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso, comedia musical: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Aires zingaros: (Discos) (Texto hoja aparte)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.05 X CONMEMORACIÓN DEL III CENTENARIO DE TIRSO DE MOLINA, por Fernando Platero.

14h.20 X Guía comercial. (Texto hoja aparte)

14h.25 X Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)

- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ~~X~~ Impresiones de José Luis de la Rica: (Discos)
- 14h.50 ~~O~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~X~~ El tenor Richard Crooks: (Discos)
- 15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 15h.30 ~~X~~ CLUB DE HOCTA DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- ~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. (hoja aparte)
- ~~X~~ - "Sinfonía nº 2 en mi menor", de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- ~~X~~ 18h.50 Impresiones del Orfeó Catalá: (Discos)
- ~~X~~ 19h.-- Novedades: Programa ligero: (Discos)
- ~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (hoja aparte)
- ~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "La marcha de la Ciencia":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ~~X~~ 20h.-- Creaciones de la soprano Maggie Teyte: (Discos) (hoja aparte)
- ~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.
- ~~X~~ 20h.20 Alocución del P. Masdexexart pronunciada en la emisión de la Revista Femenina "ELLA" de la semana anterior. y grabada en cinta magnetofónica.
- 20h.30 ~~X~~ "Danzas polovtsianas" de "El Príncipe Igor", de Borodine, Coros de los Festivales de Leeds con la Orquesta Filarmónica de Londres.

- X 20h.40 "Radio-Deportes".
- X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas:"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Orquesta Duke Ellington: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:
Atención del cantor (Texto hoja aparte)
Festor, acompañados (Rogamos programa)
por el fulgurante a lores y el picante Alca
No se, no se. Tiers de festor - Barce
Tan fujillo ^{salao} en festor
Mujosa de picadora - festor
Bonito como mujosa, prooble
en festor.
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "MICRÓFONO LOCO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea: Segundo programa de Variedades y Circo de Circuitos Carceller.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Marzo de 1948.

A las 12 h-

A las 8 h-



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A... TODOS SON COMPROMISOS

- 3457 P. O. X 1- "SIENTEME EN MI CORAZÓN" de Lecuona, por Raul Abril y su Orq. por Isabel y Angela Casado. (1c) ~~XXXXXXXXXX~~
- 3436 P. O. X 2- "TU VIDA Y MI VIDA" de Beclis, por Antonio Machin y su Con-
- 978 P. L. 1- "LA DE LA PUERTA TRIANA" de Quiroga. (1c)
- 780 P. R. 2- "EL TORITO DE CANELA" de Quiroga. Casado, por Rina Ketty. Disco sol. por Manuel Cussarell. (1c)
- 3054 P. L. 3- "PANDERETA GARROTIN" de Perelló.
- 4- "BULERIAS DE LAS FLORES" de "s. por Emilia Aliaga y Francisco... Disco sol. por Montserrat Coroninas. (1c)
- 897 P. C. 5- "FORJA DE ALMAS" de Alonso. (2 c)
- 3055 P. L. 6- "BULERIAS DEL TATO" de Perelló.
- 7- "NO ME QUIERAS" de Azagra, por Felisa Herrera y Faustino Arregui. Disco sol por Paquita Maspech de Cabrera. (1c)
- 32 G. O. X 7- "Los de Aragón" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente, por Emilio Vandrell. Disco sol. por José Casanovas. (1c)
- album) P. L. X 8- "Día de la cárcel" de "LA REINA MORIA" de Serrano y Alvarez. SARDANAS y Emilio Sagi-Barba. Disco sol. por José Pertran. (2- (3 sarras)
- album) G. L. X 9- "Jota Por Cobla Albert Martí." de Caballero y Echegaray. (1 c)
- 90 Sar. G. C. 8- "SANTA PAU" de Sañerra. por Pepita Riberas. (1 c)
- 59 Sar. P. L. X 9- "LA FLAMA" de Quiros. Sardana, de Mamen, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Dolores Leonard. (1c) Por Cobla Barcelona.
- album) P. O. X 11- "Pavans de "DON GIL DE ALCALA" de Penella, por Orq. de Cuera
- 54 Sar. G. L. 10- "BELL PENEDES" de Saderra. (1c)
- 101 Vals. P. O. X 11- "LA PRINCESA DE LAS OZARDAS" Vals, de Kalman, por Orq. los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Margarita Liechard. (1c)
- album) G. R. X 13- "Bando de "MARINA" de Arrieta y Campredón, por Mercedes Capcir. Disco *-*-**-*-trudis Arneau. (1c)
- 2049 G. L. X 14- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, por Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. por Maria Refart. (1c)
- 81 Oper.G. L. X 15- "Ah, talor del tan pensiero" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti, por Arshita Galli-Curci y Tito Schipa. Disco sol. por Montserrat Jargas. (1c)

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 4039 P. O. O 16- "AYER" de Kaps, por La Orq. de Artur Kaps. Disco sol. por Mari Pons. (1c)
- 3362 P. O. O 17- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Isabel Beltran. (1c)
- 3688 P. L. O 18- "VALS DE LA NOVIA" de Strauss, por Orq. Anton del Teatro Paramount de Londres. Disco sol. por Pepita Matas. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 9 de Marzo de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ (TODOS SON COMPROMISOS)

- 3437 P. O. X 1- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" de Lecuona, por Raul Abril y su Orq. Disco sol..por Isabel y Angela Casado. (1c) ~~CONFERENCIA~~
- 3436 P. O. X 2- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Montserrat Masferrer. (1c)
- 720 P. R. X 3- "SOMBRREROS Y MANTILLAS" de Vaissade, por Rina Ketty. Disco sol. por Manuel Cuurell. (1c)
- 3543 P. O. X 4- "TE LO DIRÉ BAJITO" de Palos, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Montserrat Corominas. (1c)
- 71 Sar. P. L. X 5- "LES FULLES? SEQUES" Sardana, de Morera, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria Rosa y Juanita Pallés. (1c)
- album) P. C. X 6- Dúo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal. y Zarreño. por Felisa Herrero y Faustino Arreguí. Disco sol por Paquita Maspoch de Cabrera. (1c)
- 32 G. O. X 7- "Los de Aragón" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente, por Emilio Vendrell. Disco sol. por José Casanovas. (1c)
- album) P. L. X 8- "Dúo de la carcel" de "LA REINA MORA" de Serrano y Alvarez, por Luisa Vela, y Emilio Sagi-Barba. Disco sol. por José Bertrán. (2-- (3 caras)
- album) G. L. X 9- "Jota de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero y Echegaray. por Melo y Arnó. Disco sol. por Pepita Riberas. (1 c)
- 59 Sar. P. L. X 10- "EL CABALLER ENAMORAT" Sardana, de Manen, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Dolores Lleonard. (1c)
- album) P. O. X 11- "Pavana de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella, por Orq. de Cuerd disco sol. por Jaime Flaneach. (1c)
- 101 Vals. P. O. X 12- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" Vals, de Kalman, por Orq. los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Margarita Lleonard. (1c)
- album) G. R. X 13- "Rondo de "MARINA" de Arrieta y Camprodón, por Mercedes Capsir. Disco sol. por Gertrudis Arnau. (1c)
- 2049 G. L. X 14- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, por Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. por Euria Refart. (1c)
- 21 Oper.G. L. X 15- "Ah, talor del túa pensiero" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti, por Amèlita Galli-Curci y Tito Schipa. Disco sol. por Montserrat Fargas. (1c)

SIGHE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 4039 P. O. O 16- "AYER" de Kaps, por La Orq. de Artur Kaps. Disco sol. por Mari Pons. (1c)
- 3362 P. O. O 17- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Isabel Beltran. (1c)
- 3688 P. L. O 18- "VALS DE LA NOVIA" de Strauss, por Orq. Anton del Teatro Paramount de Londres. Disco sol. por Pepita Matas. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de marzo de 1948.

A las 13 h-14 h-



"24 HORAS MINTIENDO"

de ALONSO y RAMOS DE CASTRO

COMEDIA MUSICAL

INTERPRETES: MARUJA BOLDOBA, ANGELITA NAVALÓN, AURORITA MARTINEZ, ALFONSO GODA, CARLOS GARRIGA, LUIS BARBERO

Coro y Orq. del Teatro Albeniz de Madrid.

4025/30 P. C.

- 1- "Canta el ruiseñor"
2- "Claveles granadinos"
3- "Yo siempre te querré"
4- "Sin ti no puedo vivir"
5- "Arrimate mate mate"
6- "Las cockteleras"
7- "Bananas del Perú"
8- "Ay! que fiesta"
9- "Tu dices siempre que si"
10- "Anoche te vi en el rancho"
11- "Saudades de meu cariño"
12- "Gozar, amar, reir"

FRANK SINATRA

2685

- 5-0 "TIEMPO A las 13, 40 h- Arlen.
6-0 "EL VIEJO BARQUERO" de Kern.

AIRES ZÍNGAROS

Por Orquesta de Balalaikas.

17 Zing. P. P.
20 Zing. P. P.
19 Zing. P. P.
18 Zing. P. P.

- 13- "LOS CASCABELES" de
14- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"
15- "LOS OJOS NEGROS"
16- "DAME TU MANO"
17- "CERCA DE LA CHIMENEA"
18- "TAMCHTCHIK"
19- "EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO"
20- "PORQUE ESTA BELLA NOCHE" LOS LINDOS ABEDULES

*_*_*_*_*_*_*_*

*_*_*_*_*_*_*_*

712-03209

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Marzo de 1948.

A las 14 h-

A las 15 h-



S U P L E M E N T O: "MÉRIS"

de RACHMANINOFF

MINIATURAS

por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la Dirección de ORMANDY

Por Orquesta Victor de Salón.

- 3964 P. L. 1-0 "CANCIÓN VENECIANA "DE AMOR" de Nevin.
- 2-0 "LOS BONDOLEROS" de Nevin.
- 3-0 "Adagio" (3 caras)
- 4-0 "Allegro vivace" Por Lajoss Kiss y Orquesta.
- P. T. 3-0 "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár.
- 4-0 "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

FRANK SINATRA

- 2685 E. R. 5-0 "TIEPO TEMPESTUOSO" de Arlen.
- 6-0 "EL VIEJO BARQUERO" de Kern.

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DE JOSÉ LUIS DE LA RICA

- 4555 P. L. 7-X "NO TE OLVIDO" de Gimenez.
- 8-0 "OÑAZES" de Sebastián.

A las 14, 55 h-

EL TENOR RICHARD CROOKS"

- 3762 P. L. 9-X "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 10-0 "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de marzo de 1948.



A las 18 h-

"SINFONÍA N° 2 EN MI MENOR"

de RACHMANINOFF

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la Dirección de ORMANDY

- 4013 P. D. 1- "LA MUJERATA RUBERRA" de Rodríguez.
- album) G. L. 2- "RABIOS" de Madriguera.
- 3- "Largo"
- 4148 P. R. 2- "Allegro moderato" (3- 3 caras)
- 3- "Allegro molto" (2 caras)
- 4- "Adagio" (3 caras)
- 5- "Allegro vivace" (3 caras)

Por Mary Keroche y su Orquesta.

5- "ERRUMBA" de Rops.

6- "LOS SIENOS MANDAN" de Kaps.

A las 18, 50 h-

Por Caspar y su Orquesta.

- 4145 P. O. 7- "UN DIA SIN TI" de Kaps.
- 8- "POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS?" de Kaps.

IMPRESIONES DEL ORFEÓ CATALÁ

Por Nina Goll y su Orquesta.

- 4037 P. O. 9- "LA MUJERACHA DEL OSTRE" de Alonso Cabrera y Prada.
- G. L. 6- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.
- 7- "LA BALANQUERA" de Vives.

Por Caspar, Laredo y Llorens.

- 4000 P. O. 11- "POR UN REGO DE PU BOCAY" de Bas.
- 12- "PALMA LLANERA" de Rodríguez.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Marzo de 1948.

A las 19 h-



NOVEDADES PROGRAMA LIGERO

- 3772 P. L. 1- "NIÑAS Y PASTORES" de Purcell.
2- "LA MALA SUERTE" de Purcell.
Por Stanley Black y su Orquesta.
- 4013 P. D. 1- "LA MULATA RUMBERA" de Rodriguez.
2- "ADIOS" de Madriguera.
2769 P. L. 3- "SI MIRA VERSOS DIVERTIDA ALAS" de Esp. Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.
- 4148 P. R. 3- "GRANDA MORA" de Alonso.
4- "REVOLERA" de Campos.
Por Mary Merche y su Orquesta.
- 4146 P. O. 5- "RERRUMBABA" de Rene.
6- "LOS SIENOS MANDAN" de Kaps. *EL PRINCIPE ISOP de Borodin.*
Por Gaspar y su Orquesta.
- 4145 P. O. 7- "UN DIA SIN TI" de Kaps. *de Leeds con la Orques- bajo la Direccion de Thomas*
8- "POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS?" de Kaps.
2697 G. R. 7- (13 carpa) Por Rina Celi y su Orquesta.
- 4037 P. O. 9- "LA MUCHACHA DEL OSTE" de Alonso Cabrera y Prada.
10- "SUCEDIO EN HONG-KONG" de Cabrera y Prada.
Por Gaspar, Laredo y Llorens.
- 4000 P. O. 11- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
12- "ALMA LLANERA" de Gutierrez. *de British bajo la Direccion de*
- 2693 G. R. 8- "Obertura de LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
9- "Danza de los aprendices y entrada de los maestros" de "LOS MINISTROS CANTORES" de Wagner.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 1135 P. L. 10- "RAINCHECK" de Strayhorn.
- 12- "PERDIDO" de Tizol

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Marzo de 1948.



A las 22, 05 h-

SARDANAS

Por Cobla Albert Martí.

- 85 Sar. P. C. 1- "LINA" de Martí.
- 2- "LA MES MACA DE L'ENVELA" de Tarridas.

Per::::::::::

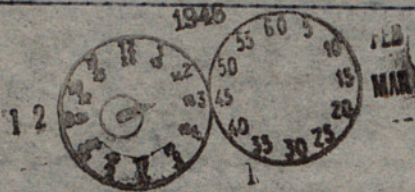
A las 22, 20 h-

ORQUESTA MAREK WEBER

- 4170 P. L. 3- "MI MASCOTA" de Stolz.
- 4- "EL SUEÑO DE LA DICHA" de Stolz.
- 4154 P. L. 5- "NO SOY COMANDANTE NI GRAN PERSONAJE" de Pal.
- 6- "SIETE ESTRELLAS TIENE LA OSA MAYOR" de Gertler.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

CONMEMORACIÓN DEL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE
"TIRSO DE MOLINA "



9 de marzo de 1948.
a las 10 horas.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

- LOCUTOR: Se cumplen en ~~momento~~ el día de hoy, trescientos años de la muerte de Fray Gabriel Tellez, autor dramático y mercedario español, ~~x~~ más conocido por el seudónimo de "Tirso de Molina".
- LOCUTORA: Crítico tan severo como Hartzembudhs, dijo que "cada comedia de nuestro autor es como una novela de costumbres, de las que se extraen máximas morales;
- LOCUTOR: que su estilo ^{es} sabroso y vario, el diálogo rápido, su versificación llena y libre y sus rimas ricas, abundantes y hermosas.
- LOCUTORA: Dijo también, que "el espectador atónito, no puede resistir a tanta magia y se deja llevar sin resistencia al país encantado donde el juguetero y hechicero Tirso le quiere conducir".
- LOCUTOR: El desenfado de este gran poeta es tal, que alcanza a todo cuanto entra en las facultades del ingenio.
- LOCUTORA: Y así, usa del idioma con tanta libertad y despejo que admira.
- LOCUTOR: ¡Cuántas frases, palabras y modismo ha creado Tirso!
- LOCUTORA: ¡Cuántas de sus aprensiones caprichosas han quedado como proverbios!...

(SUBE EL DISCO. CESA)

- LOCUTORA: Aludimos antes al desenfado del lenguaje empleado por Tirso, desenfado que, también alcanza a los temas de varias de sus numerosas comedias.
- LOCUTOR: Recordemos que la literatura del Siglo de Oro está escrita en gran parte por sacerdotes y observantísimos religiosos, y toda ella por católicos fervientes.
- LOCUTORA: Lo que no es óbice para que ofrezca a cada paso cuadros de extraordinaria desenvoltura en materias que pudieran escandalizar a los timoratos.
- LOCUTOR: Estos deben tener en cuenta que la literatura profana del Siglo de Oro no tenía tendencia apologética, ni aún didáctica, cosa que no se consideraba necesaria, existiendo unidad católica tan vigorosamente garantizada por el Santo Oficio.
- LOCUTORA: Ni las poesías, ni las comedias, ni las novelas o cuentos escribíanse entonces con el fin de edificar o enseñar,
- LOCUTOR: Sino, sencillamente, para distraer o deleitar.
- LOCUTORA: Tengamos también presente que no hay en nuestra literatura de entonces nada que vaya formalmente contra la moral en el sentido de verdadera contradicción doctrinal: el vicio es siempre condenado por nuestros autores y enaltecida siempre la virtud.
- LOCUTOR: Advirtamos por último, también, que lo que hay es desenfado en el pintar las costumbres, buenas o malas, sin que el autor se preocupe de ~~momento~~ ~~cuando~~ ~~con~~ ~~hechos~~ ~~de~~ ~~por~~ ~~de~~ cosas que, después de todo, nadie ignora o puede saber sin necesidad de acudir a una obra literaria.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Seguidamente, con la colaboración de las primeras figuras de nuestro CUADRO ARTÍSTICOS Srta. ofreceremos a Vds. algunos fragmentos poéticos extraídos de diversas obras de Tirso de Molina.

LOCUTOR: Comenzamos con uno correspondiente a su comedia "Las Amazonas de las Indias",

LOCUTORA: y en la que Tirso ridiculiza con aguda sátira a los cursantes de la ciencia de Hipócrates,

LOCUTOR: en cuya actitud, tan seguida por los poetas de aquel tiempo, sólo fué aventajado por don Francisco de Quevedo.

ACTRIZ: "Ha estudiado cirugía.
No hay hombre más afamado,
ahora escribe un tratado
todo de flatotomía.
Suele andar en un machuelo,
que en vez de caminar, vuela;
sin parar, saca una muela.
Más almas tiene en el Cielo
que un Herodes o un Nerón;
conócenle en toda casa,
y por doquiera que pasa
atrae a la Estremaunción.

LOCUTOR: Tampoco salen muy bien parados los galenos, en "El amor médico", otra gran comedia de Tirso:

ACTOR: Diz que en Madrid enseñaba
cierto verdugo su oficio,
no se a qué aprendiz novicio,
y viendo que no acertaba,
-puesto sobre un espantajo
de paja- aquellas acciones
infames de sus liciones
se echó la escalera abajo,
diciéndole: "Andad señor,
y pues estáis desahuciado
para oficio de hombre honrado,
estudiar para doctor".

LOCUTOR: Como último testimonio de su fobia contra los médicos, sirvanse oír este fragmento de "La Venganza de Tamar":

ACTRIZ: Juntaronse ayer en casa
de Débora, seis doctores,
-que ha día que está muy mala-
para consultar entre ellos
la enfermedad y aplicarla
algún remedio eficaz.
Apartaronse a una sala
echando la gente de ella.
Dióle gana a una criada
-que bastaba ser mujer-
de escuchar lo que trataban.
Y cuando tuvo por cierto
que del mal filosofarían

LOCUTORA: La caracte...
sirvieron... oyó preguntar al uno:

ACTOR: -Señor doctor, ¿que ganancia
sacará vuesa merced,

LOCUTORA: halla...
tos grand... una con otra semana?

ACTRIZ: RA: Escuchen Respondió: ... un mutilado, veterano de la guerra, lanza en la comedia "En Madrid y en mi casa"

ACTOR: Cincuenta escudos,
con que he comprado una granja,
veinte aranzadas de viña
y un soto en que tengo vacas,
pero no me descontenta
el buen gusto de las casas,
que tuvo vuesa merced.

ACTRIZ: Dijo otro: ¡Son celebradas,
no se que hacer del dinero,
que gano!..; Cosa extremada
es ver que, sin ser verdugos,
porque matamos, nos pagan!

ACTOR: Dejad eso, -replió.
otro- Y decid de que traza
os fué en el juego de anoche.

ACTRIZ: =Perdí: son suertes voltarias.

ACTOR: Pero, ¿teneis muchos libros?

ACTRIZ: Doscientos cuerpos no basta
con cuatro dedos de polvo,
que ni ellos hablan palabra
ni yo las que encierran miro.
Ostentación e ignorancia
nos han dado de comer;

LOCUTOR: Los matrillos
bardos ca
ra por fr
ACTRIZ: que ~~mm~~ no hojeo, sino son
pechugas de pavo blancas,
lomos de gazapo tiernos
y con pimienta y naranja
perdiz, pichón y vaquita,
que así a la ternera llaman
los hipócritas al uso,
pero lo parlado basta.

ACTOR: Vamos a ver a nuestra enferma
que estará muy confiada
en nuestra consulta.

ACTRIZ: Fueron
y dijo el de mayor barba:

ACTOR: Lo que se saca de aquí
es que al momento se haga
una fiscaión de piernas
y por todas las espaldas
le echeis catorce ventosas
las tres o cuatro sajudas.

ACTRIZ: Pónganla en el coraón
un socrocio, y fomentado
~~commmmenterandam~~
con manteca de azahar
tenga en el Cielo esperanza,
que la consulta de hoy,
la ha de dar muy presto sana!.

(GONG)

LOCUTOR: De "La Arcadia" de Tirso de Molina. Este curioso fragmento
La característica desidia del Estado hacia quienes lealmente le
sirvieron,

LOCUTORA: desidia que más cierto sería llamar ingratitud,

LOCUTOR: halla también en Tirso, como en Cervantes, Quevedo y otros tan-
tos grandes ingenios, el ataque de su pluma.

LOCUTORA: Escuchen las lamentaciones que un mutilado, veterano de la gue-
rra, lanza en la comedia "En Madrid y en mia casa"

ACTOR:

"Así dijo un hombre tuerto
 que en la guerra le dejaron
 buido de un ojo. Pedía
 a un ~~príncipe~~ príncipe a quien servía
 una bandera. Pasaron
 meses y meses, sin que dél
 se doliese, aunque premiaban
 otros muchos, que llevaban
~~más~~ más favores que papel.
 Gastó su pobre caudal
 y a vueltas dél, la paciencia,
 alcanzó una vez licencia
 y dándole un memorial
 dijo: "Señor, ¿quien pensara
 que a venderse la bandera
 que pido, no se me diera
 por un ojo de la cara?
 Estaba yo consolado
 de saber, ¡que nécio ~~amigo~~ antojo!
 que se compraban a ojo,
 viendo que uno me ha costado.
 Más, pues en fin se me veda
 deme, si premiarme trata
 un real para otro de plata
 ¡y ojo al ojo que me queda!

(GONG)

LOCUTOR:

Los matrimonios por interés, propuestos por padres ambiciosos o
 burdos casamenteros, son, así mismo fustigados con gracioso donai-
 re por Fray Tellez:

ACTRIZ:

¡Que sin ser mi hermana madre
 me cele hasta el tropezar!...
 Pretendiendome casar
 con quien puede ser mi padre!
 Es desatino terrible;
 cuanto más lo considero
 más me aflijo y desespero.
 ¡Yo en el abríl apacible
 de quince años, con setenta!
 ¿Que importa toda su plata,
 si cuando dárnela trata
 con el estaño la afrenta
 de la vejez que la obliga?
 ¿Ni de que valor serán
 todas sus barras, si están
 mezcladas con tanta liga?
 Si el desposorio celebro
 y estando juntos los dos
 me dice amores con tos,
 me arroja un diente requiebro,
 y con el me descalabra,
 ¿que he de hacer con un marido,
 en la ejecución fallido
 y fecundo de palabra?

(GONG)

LOCUTORA; De "La Arcadia Feliz" ofrecemos este donoso fragmento:

ACTOR:

Yo se de cierto señor
 algo regalado y tierno
 que acostandose el invierno
 despues que el calentador
 la cama le sazónaba;
 se levantaba en camisa
 y, dando causa a la risa,
 desnudo se paseaba.

Burlábase de él su gente
y juzgaba a desvario
que tiritara de frío
y diese diente con diente
quien abrigarse podía.
Más él, después de haber dado
sus paseos, casi helado
a la cama se volvía
diciendo: "Para estimar
el calor que ahora adquiero
es necesario primero
el frío experimentar".

LOCUTOR: De "La Ventura con el nombre" extraemos estos intencionados versos:

ACTRIZ: ...en Roma vió,
a un pastor Octaviano
que sólo le distinguió
de él, traje y hablar villano.
Tan su simil, que hechos jueces
los ojos; dijo: "Tu madre
-ya que así te me pareces=
estuvo aquí? - No: mi padre
-respondió- Si, muchas veces.

LOCUTOR: Los celos, tema eterno en las letras, sirven de título a una de las más agudas obras de Tirso de Molina, "Celos con celos se curan" Y de ella ofrecemos esta cuarteta:

ACTOR: Pero, ¿con quien le darás
celos, rabiosos venenos?
-Con hombre que valga menos
para que lo sienta más.

LOCUTORA: De la mujer, dijo nuestro poeta en "Palabras y Plumas":

"Terribles sois las mujeres
pues a la sombra imitais,
y como ella, cuando amais
leve del que os sigue huís.
¡Al que os desprecia, seguís;
al que os adora, engañáis!

LOCUTORA: Y "En el Caballero de Gracia":

ACTOR: Porque es la mujer en suma
como pájaro liviano
que, en abriéndola la mano
vuela, y si deja algo, es pluma.

LOCUTOR: Tampoco podía faltar, la ineludible alusión alas suegras:

ACTOR: Suegra y nuera, perro y gato
no comen bien en un plato.

LOCUTOR: Y como remate a este esbozo antológico de los más donosos decires de Tirso de Molina, les ofrecemos estos versos de "La Celosa de sí misma":

ACTRIZ: Una dama en apariencia
pasaba por una calle,
hallandose airosa y tiesa
más que un alcalde de corte.
Enamorose de verla
un galán, por las espaldas
por que el talle y gentilez
con que jugaba el chapín
y tremolaba la seda

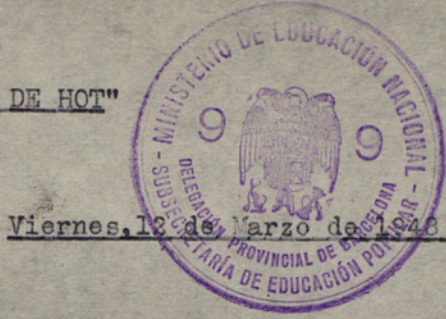
12-03-4820
cuando menos prometía
una española Belerma.
Adelantó gusto y pasos
y, volviendo la cabeza
vió un angel de Monicongo
con una cara ~~mananana~~ pantera.
Santiguose el hombre y dijo:
¡Jesús!...¿Delante tan fiera
y tan hermosa detrás?
Y respondióle la negra:
"Si parecele mejor
espaldas que delantera,
y trasera estar hermosa,
bese vuasercé trasera".

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el primero de nuestros comentarios en homenaje a la memoria de Tirso de Molina, que hoy hace justamente trescientos años, falleció en Soria en la Residencia de la Orden Mercedaria, ala que perteneció.

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, proseguirá mañana en su Boletín Literario LETRA la conmemoración de esta efemérides,

LOCUTOR: y, así mismo, el día 20 del corriente radiará un esbozo biográfico del gran autor de nuestro Siglo de Oro, cuyo guión, como el que acaban Vds. de oír, ~~será compuesto~~ estará compuesto por Fernando Plateró,

LOCUTORA: cerrandose el Homenaje al glorioso ingenio con la representación ante estos micrófonos de "EL COLMENERO DIVINO", auto sacramental de Tirso de Molina, que será interpretado por el CUADRO ESCENICO de la Emisora, que dirige Armando Blanch, con la colaboración de la CAPILLA DE MUSICA bajo la dirección del maestro Juan Cate-
*ra de la Párrquia de San Paciano y la Orquesta
Femenina "Isabel de la Calle" bajo la di-
rección de Juan Tomás.*



Viernes, 13 de Marzo de 1946 a las 3 y media

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Nos han anunciado como muy próxima la vuelta de Don Byas a Barcelona con la gran orquesta de Luis Rovira. Para celebrar tan grato acontecimiento, volveremos a radiar algunas de las mejores grabaciones realizadas en Europa por el gran saxo tenor americano.

Oigan primeramente una interpretación re-bop, "How high the moon" con Don Byas (saxo tenor), Peanuts Holland (trompeta), Billy Taylor (piano), Jean Tilché (guitarra), Jean Bouchety (bajo) y Buford Oliver (batería).

✓ Disco: "How high's the moon" por Don Byas' Re-Boppers

Seguidamente, escuchen la celebra interpretación de "Laura" por Don Byas, acompañado por Billy Taylor al piano, Jean Tilché a la guitarra, Jean Bouchety al bajo y Buford Oliver a la batería. Este solo de Byas es uno de los más inspirados que se hayan grabado y la ~~inexistente~~ imaginación de Byas raya a gran altura.

✓ Disco: "Laura" por Don Byas

Una interpretación rápida ahora, "Blues for Panassié" con Jack Dieval (piano), Jean Tilché (guitarra), Lucien Simoens (bajo) y Armand Molinetti (batería).

✓ Disco: "Blues for Panassié" por Don Byas y su orquesta.

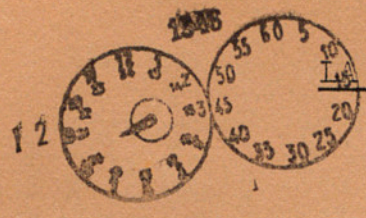
Y para terminar, nuevamente una interpretación lenta, "These foolish things" grabado con la misma formación y realizado, como el anterior bajo la supervisión de Hugues Panassié.

✓ Disco: "These foolish things" por Don Byas y su orquesta.

Aquí termina, queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Les recordamos que todos los domingos a las doce de la mañana, el Club de Hot organiza una jam-session en su local social del Oasis, calle Canuda 4, a la cual músicos profesionales y amateurs están cordialmente invitados. Además, todos los jueves a las siete y cuarto de la tarde, tiene lugar una audición comentada de discos inéditos en el mismo local. Hasta el ~~próximo~~ viernes y muy buenas tardes.

• dia 2 de abril
(Sintonía y fin de emisión)

(Atención: se suspende esta emisión hasta el día 2 de abril)



MARCHA DE LA CIENCIA

LXXXIX



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... LUEGO BAJA COMO FONDO DE LO SIGUIENTE)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio_____ presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES PASA AL FONDO DE LO QUE SIGUE)

LOCUTOR 2 ¿Han oído ustedes hablar de la curación de la miopía por el entrenamiento visual?... Pues no hagan ustedes mucho caso.... En cambio, pueden creer en el poder destructivo de los rayos beta.... Atención a los griposos: ¿saben que se ha declarado una tregua entre la gripe y la humanidad?.... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre estas y otras maravillas de la ciencia moderna.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ DURANTE OTROS DIEZ SEGUNDOS..... BAJA DESPUES COMO FONDO DE LAS PRIMERAS PALABRAS SIGUIENTES Y LUEGO FUERA)

LOCUTOR El entrenamiento visual no cura las causas de la miopía. Y, sin embargo, justifica que se realicen nuevas investigaciones, según la opinión de un grupo de médicos de la Universidad Wáshington, de Saint Louis (Estados Unidos). De cincuenta y cuatro personas miopes que siguieron cursos de entrenamiento visual dados por especialistas, sólo cinco presentaron mejoría.

LOCUTOR 2

Los rayos beta (corrientes de electrones de las sustancias radiactivas), que penetran sólo tres milímetros en los tejidos, son superiores a los rayos X y al radio para el tratamiento del tejido cicatrizal. El tejido cicatrizal es producido en los ojos por la tuberculosis, la conjuntivitis y las úlceras recientes. Según el doctor Charles E. Iliff, de Baltimore, los rayos beta tienen el mismo poder destructivo de los tejidos perjudiciales que los otros métodos. Pero su penetración es tan escasa, que no se dañan las importantes estructuras del interior del ojo.

LOCUTOR

De innovación en innovación, hemos llegado al "último grito" en aeronáutica. Se trata del nuevo bombardero de la Aviación norteamericana, el "Consolidát" B-36, que pesa ciento treinta y nueve toneladas. Este gigantesco aparato tiene un radio de acción de dieciseis mil kilómetros y una envergadura (distancia de punta a punta de las alas) de sesenta y nueve metros. Su longitud es de cuarenta y nueve metros, y su altura, de catorce. Está provisto de seis motores Pratt y "Whit-ni", de tres mil caballos cada uno, que van colocados en la parte posterior de las alas, con hélices de casi seis metros de diámetro. Sus posibilidades son tan enormes, que es capaz de atravesar el Atlántico en vuelo, bombardear un objetivo previsto y regresar a los Estados Unidos, sin tener que hacer escalas.

LOCUTOR 2

La gripe no ha sido vencida. Pero, cuando menos, se ha declarado algo parecido a una tregua entre los dos virus conocidos (A y B) y la especie humana. Esta opinión es del doctor Rivers, del Instituto Rockefeller de Investigaciones Médicas. A causa de

esta tregua, la enfermedad puede volver en epidemias leves o moderadas. Pero no con la fuerza mortífera del año 1918. A menos, según el mismo doctor Rivers, que de los virus conocidos se origine súbitamente una variante a la que sea susceptible una elevada proporción de los habitantes del mundo. El doctor Rivers hace comentarios favorables sobre la vacuna antigripal obtenida por el Ejército americano de cultivos en embriones de pollos. La vacuna ha demostrado una eficacia del setenta y cinco por ciento en su aplicación a los individuos de las fuerzas armadas. Pero añade que incluso los más ardientes defensores de las vacunas antigripales admiten que la prevención de una epidemia durante la segunda guerra mundial no dependió de su empleo. La conclusión a que llega el doctor Rivers es ésta: "En el intervalo entre las dos guerras mundiales, los transportes de todas clases se desarrollaron rápidamente, haciendo del mundo una sola comunidad por la que se refiere a la gripe. Como consecuencia de ello, todas las poblaciones del mundo han quedado, probablemente, expuestas y se han hecho resistentes a estos dos virus".

LOCUTOR

Muy cerca de Los Angeles, en el Observatorio de Monte Wilson, se encuentran potentísimos telescopios de metro y medio y dos metros y medio. El doctor "Bed", de este Observatorio, ha explorado recientemente con estos telescopios los espacios infinitos que rodean nuestro planeta. Para ello ha aprovechado los rayos infrarrojos, capaces de atravesar las nubes y materias gaseosas que oscurecen las distintas regiones del universo. Trataba de descubrir el núcleo de las galaxias, en particular, la Vía Láctea. Y entre paréntesis, las galaxias son nubes de estrellas que

flotan en el espacio y se distinguen en su mayor parte por un grupo de estrellas más denso en su centro o núcleo. Las galaxias pueden observarse y estudiarse fácilmente incluso con telescopios pequeños. Pero los astrónomos han dado en suponer durante mucho tiempo que estos núcleos podrían muy bien contener gran parte de la masa de la galaxia y poseer, a la vez, condiciones suigeneris no existentes en ningún otro cuerpo astral. Mas esos mismos astrónomos han logrado últimamente grandes progresos, no sólo en el descubrimiento de tales núcleos, sino en su aislamiento para su estudio.

LOCUTOR 2

El método del doctor "Bed" establece una nueva teoría. Al ser reveladas sus primeras placas fotográficas infrarrojas, parecía como si los rayos infrarrojos hubiesen atravesado gran parte del polvo interestelar que oscurecía el núcleo de la Vía Láctea en todas las observaciones en que se había empleado la luz normal. Animados por los experimentos del doctor "Bed", dos colegas suyos se trasladaron desde la Universidad de Wisconsin al Monte Wilson, para continuar las experiencias con los rayos infrarrojos. Añadieron a los aparatos una célula fotoeléctrica, excitada por la luz emitida por la galaxia, después de hacerla pasar por un filtro de rayos infrarrojos. Y descubrieron una región de la Vía Láctea mucho más densamente poblada de estrellas que cualquier otra región perceptible por el ojo humano. Pero los dos sabios no estaban muy seguros de haber descubierto el núcleo de la Vía Láctea, aunque sí tuvieron el presentimiento de que anduvieron muy cerca de él. Por el mismo procedimiento de la célula fotoeléctrica, estos astrónomos pudieron medir también el diámetro de estrellas incluso imposibles de localizar con los telescopios de dos metros y medio.

LOCUTOR

También se han hecho interesantes descubrimientos en el microcosmos, gracias a las experiencias sobre el átomo realizadas por los especialistas de Física nuclear de la Universidad de California. Uno de estos profesores califica su último descubrimiento como "un intento directo para analizar las propiedades de la materia". El objeto de sus investigaciones ha sido el "mesón". Se trata de una pequeñísima partícula de una sustancia producida por la radiación cósmica, con un promedio de vida de dos microsegundos, o sea, dos millonésimas de segundo. En esta partícula subatómica, aun no analizada substancialmente, podría hallarse explicación a muchos de los misterios fundamentales de la materia y su estructura. En el laboratorio de rayos cósmicos de la Universidad de California, el doctor "Brod" estudió la masa del "mesón". Durante varios meses consecutivos, midió la composición de los rayos cósmicos, a alturas comprendidas entre el nivel del mar y unos cuatro mil quinientos metros. Y descubrió que la masa del "mesón" mide, aproximadamente, un quinto de la masa del protón, la partícula eléctricamente positiva del átomo.

LOCUTOR 2

Resultados aun más palpables se consiguieron en los laboratorios nucleares de la Universidad de California. El último de los trabajos allí realizados es el descubrimiento de toda una serie de nuevos elementos químicos. Bombardeando el plutonio con partículas radiactivas del tipo conocido por el nombre de "alfa", se obtuvo un nuevo elemento, que --por lo sabido hasta ahora-- no existe en ninguna otra parte del universo. Y si alguna vez existió antes, acaso miles de millones de años atrás, debió de haber desaparecido en la época actual. Porque es uno de los

elementos más fugaces que se hayan podido conservar en las redomas del laboratorio. Su breve radiactividad se consume con tal rapidez, que, al cabo de cinco meses, la mitad de su masa primitiva se ha descompuesto en radiación y cenizas atómicas. El radio, por comparación, requiere mil seiscientos años para que se transforme en radiación la mitad de su masa. Este nuevo elemento, que recibe el nombre de "Curium 242", es el más pesado de los elementos conocidos; su peso atómico es de 242.

LOCUTOR

Entre otros de los descubrimientos dados a conocer por la Universidad de California figuran el "Curium 240" y tres derivados del "Neptunio", cuyos pesos atómicos son 234, 235 y 236, todos ellos aparentemente nuevos en el mundo. En la familia del plutonio ha entrado a formar parte un nuevo "pariente", bajo la denominación de "Plutonio 241", comparado con un peso atómico de 239 correspondiente al plutonio original nacido de la desintegración del átomo. La importancia de todos estos descubrimientos excede a todos los conocimientos fundamentales. Aunque algunos de los nuevos elementos tienen escasa importancia práctica en estos momentos, es muy posible, sin embargo, que abran nuevos caminos y conduzcan al descubrimiento de nuevas materias desintegrables. Estas materias serían de utilidad en las centrales generadoras de energía atómica, en un futuro más o menos inmediato.

LOCUTOR 2

El más grave problema médico de la industria es el de las enfermedades del corazón. El doctor Guíon, de la Universidad Cornell, ha dado algunos consejos a este respecto, en un seminario médico celebrado en Filadelfia por una Compañía de seguros. Las tres grandes afecciones cardíacas son la reumática, la

- 7 -

sifilítica y la tiroidea. Y para evitar estos grandes peligros que amenazan al corazón, el doctor Guíon señaló los siguientes remedios: Para la afección cardíaca reumática, extracción de todos los dientes y amígdalas sospechosos. Rápido tratamiento de los resfriados y sinusitis. (PAUSA) Para la afección cardíaca sifilítica, administración de penicilina en las fases iniciales de la infección. (PAUSA) Para la afección cardíaca tiroidea, yodo, tiouracilo y reposo en cama.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... TRAERLA SUAVEMENTE DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO, MANTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS Y BAJANDOLA LUEGO PARA LO QUE SIGUE)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA LA MARCHA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL)

F I N

12 de Marzo de 1948.
Días 22, 15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y peñas y veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Viernes... que con el lunes y miécoles, son los días que más espero... Aunque no crean ustedes que no es un lío esto de tener que hablar mucho para no decir nada. ¡Se las trae!... Las semanas pasan que es un encanto, y muchas, muchísimas veces, se te presenta el problema: ¡Bueno, y...? de qué hablo hoy? Bah... de cualquier cosa; pero, si sí...? y qué es cualquier cosa? Porque a veces por la cosa más insignificante te vuelves loco. Ustedes saben que a ratos produce más problema encontrar un clavo que dar con un martillo; el martillo lo tienes y el clavo no lo encuentras. Yo siempre he envidiado a éstos que tienen que hablar de cosas trascendentales, de problemas de aquellos gordos que no entiende nadie y que para hablar de ellos tienen que dar la vuelta al mundo entero, y de aquí pasar a allí, yéndose después más allá para sin rodeos y en línea recta, dar un salto al Polo Norte, y después al sur. Estos para mí no necesitan clavo ni martillo, pues, la mayoría de las veces tienen bastante con unas tenazas: agarran, tiran, sacan y... ya está! Con ver lo que se guisa por el mundo, después echar mano de un Atlas... a la menor dificultad consultar un enciclopédico, y ya los tienen ustedes con materia sobrada para extenderse en divagaciones de razas, religiones, política, climas, vegetación y... ¡qué se yo! que si llevan calcetines de lana, si prefieren subirse a los árboles a jugar al pin pón... Muchas cosas se pueden decir! Como el pez en el agua se bañan en erudición, van salpicando su escrito de filosofía... ahora se complacen soltándonos una metáfora, después una frase campanuda, y... pian pianito, ahí va una cita; de cuando en cuando se agarran a Sócrates o a Washington, y sencillamente, tras la palabra Washington dijo, ponen dos puntos, y entre comillas, te lanzan media hora de cosas serias diciendo lo que dijo aquél señor; y... claro; como todo es importante, sabroso, erudito y lleno de sabiduría y no sé cuantas zarandajas más... como el interés no falta, la sapiencia sobra y los recursos no escasean, pues, todo es fácil y marcha como sobre ruedas... ¡Ah! Pero amigo mío, aquí está lo trágico, lo líoso, lo que no sabes qué hacer... Deja, deja lo trascendental, lo palpitante, lo metafísico y lo sabihondo; déjelos usted y métrase alegremente y chufleando, y además como Pedro por su casa, a decir tonterías un rato y bobadas otro, y además, sin fu ni fa, para pasar el rato... Pero no toques éstos ni aludas a lo otro; tú comenta, di, habla; pero... no resbales en ~~ambos~~ terreno blando ni te cueles en donde no puedas salir, por que irás muy mal... Y es que la broma, al menor descuido parece irrespetuosa sin serlo, mordaz siendo inocente y omnimoda siendo ~~innata~~ boba... Hablar para decir muchas cosas, no es fácil, ya lo sé; pero se puede hacer. Ahora bien: ¡hablar mucho para no decir nada, como acabo de hacer yo ahora, es un lío; un verdadero lío, me pueden creer. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

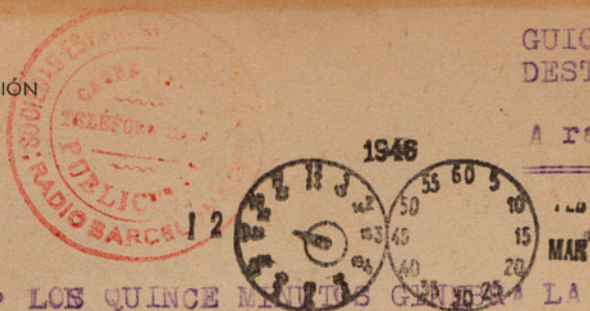
-Claro que todas las dificultades y pegas que encuentro al principio, para mí es miel sobre hojuelas al llegar este momento. Para hablar de ALBARROSA todo me es fácil, agradable y conocido... La conozco tanto ALBARROSA, he contemplado Barcelona desde sus alturas tantas veces, me he paseado entre sus pinares horas y horas, he admirado satisfecho ora el castillo de Aranjuna, la Ermita del Bruges... Hasta he pintado la línea del mar que se ve en su fondo, las huertas de Gavá y Viladecans, he cazado por sus montes, he bebido agua de sus manantiales, me he bañado en su piscina, he comido en su terraza maravillosa desde donde se puede contemplar Barcelona en una perspectiva sin igual... ¿qué me costará a mí hablar admirado de ALBARROSA y de su emplazamiento? Nada. Puedo hacerlo y lo hago facilísimamente y con todo mi entusiasmo, porque ver ALBARROSA y quererla, es todo uno. Si ustedes la ven, les pasará lo que a mí: la querrán también, la admirarán; ALBARROSA no es que yo diga que es única - ¡hay muchas bellezas en el mundo! -, pero si les digo que es admirable se la mire por donde se la admire, y un encanto vivir en ella. No dejen de verla... ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

L O C U T O R I O :

-No diga que no puede ser propietario... En ALBARROSA lo puede ser usted y quien quiera... No diga que ALBARROSA está lejos. Veala usted mismo y juzgue por lo que vea... No diga que las viviendas andan escasas. En ALBARROSA puede usted tener una

completamente a su gusto y sin grandes gastos. No deje de ver ALBARROSA porque le falte un coche, pues en uno hermoso le llevarán cuando usted quiera. Informase. Oficinas, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

A radiar dia 12 Marzo 1948.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J' ATTENDR' I y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presente en su emisión de hoy al cantor Gaspar

*acomp. por el guitarrista Oigñles interpretando:
Florens y el pianista Aza*

- 1º.- "No se, no se", bolero de Gaspar, Basques
- 2º.- "Banguillo salao" de Gaspar
- 3º.- "Mi rosa de primavera" de Gaspar
- 4º.- "Bonita como ninguna" de Gaspar

Lra.- sírvanse escuchar en primer lugar

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oírán a continuación

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud helagando el peledar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los siberites prefieren

Lra.- Diremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Los siberites prefieren GINEBRA LA CRUZ.

.../...

Loc.- Pero ahora también sebocean VIT

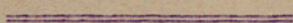
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J' ATTENDRAI que pasa a fondo

• Loc.- Invitemos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 19 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



LOCUTOR: MICROFONO ABIERTO

LOCUTORA: La opinion ajena a través de las ondas.

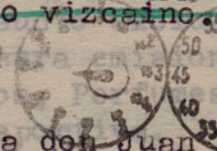
LOCUTOR: Siguen lloviendo cartas para esta emision de los viernes. El considerable número de colaboraciones acumuladas en estos ultimos días, nos obligax a seguir el procedimiento de dar de cada escrito un extracto unicamente. De este modo, podrá darse salida a un mayor número de colaboraciones. Y el turno de espera de las restantes será, de consiguiente, más breve. Y vayamos ya con la primera carta de las que hemos destinado para la emision de hoy. La firma don Joaquin Tuneu, de San Hipólito de Voltregá. ~~xxxx~~

Aduciendo que nos hallamos en visperas de la nueva temporada dice que sería muy conveniente que todas las carreras destinadas a las categorias modestas, tanto si están organizadas en Barcelona como en ~~pro~~ su provincia, deberían estan mejor dotadas de premios. Los corredores -dice- han de hacer frente a muchos e importantes gastos, en concepto de desplazamiento, hospedajes e imprevistos. Y sucede muchas veces que con lo que gana en una carrera no le es posible cubrir ese ineludible capítulo de gastos. Eso, cuando no sufre un contratiempo que le obliga a rezagarse en la clasificacion y acaba la carrera cobrando cinco o diez pesetas... Finalmente, aboga por la implantacion de un sistema de premios en el sentido de fijarlo para todo corredor clasificado ~~xxx~~ entre los 30 primeros, y en carreras de importancia secundaria hasta el 15.

(GONG)

*Jose Ma
Munoz Camino*

Nuestro micrófono se abre ahora para recoger la opinion de don Vicente Ferrer, de esta ciudad, acerca del las modernas tácticas y el Atlético de Bilbao. ~~xxxxxxx~~ Empieza el firmante preguntándose si es equivocada o no la táctica que se le ha impuesto al atlético vizcaino. ~~xxxx~~ responde: (texto aparte)



Es ahora don Juan Brullas, de Barcelona, el que va a expresar su opinion. Lomhará sobre un tema relacionado con la alineacion de la delantera barcelonista. Señala el firmante del escrito que tenemos delante el hecho de que el punto realmente flaco de la delantera del Barcelona haya residido durante toda la Liga en el puesto de extremo izquierda. Tres jugadores -dice- han desfilado por él: Navarro, Valle y Noguera. Pues bien. Opina don Juan Brullas que ~~xxx~~ Bravo, el ~~extremo~~ diminuto extremo azul-grana rendiría más que cualquier otro de los extremo que tiene hoy el Barcelona, máxime contando, como contaría ahora, con un compañero de ala, -se refiere al argentino Florencio- ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de juego tan fino e inteligente. Subraya el firmante que el Barcelona tiene dos partidos de sumo compromiso, el de Madrid y el de Mestalla. Allí hará falta mucho coraje, entusiasmo y amor al club. Y Bravo posee como ninguno todas esas cualidades.

(GONG)

(DISTINTIVO)

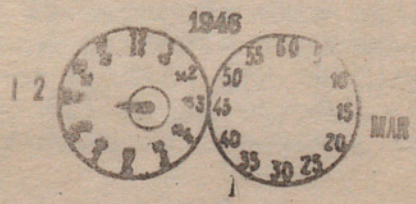
LOCUTORA: Por ultimo, vamos a dar lectura -tambien extractada- del escrito que nos remite don Jorge Solé, de Mollet del Vallés. Se ocupa de la improvisacion, el viejo vicio de dejarlo todo para el,ultimo momento cuando de preparacion se trata. Señala el hecho de que cuantas medidas se hayan tomado hasta ahora para atajar ese mal hayan resultado inútiles. Y subraya, como una consecuencia deello, la primera derrota del futbol español en Lisboa; tambien cita el ejemplo del Virtus, campeón de Italia de baloncesto, cuyas exhibiciones tan celebradas fueron en ocasion de su visita a Barcelona; en donde demostró su superioridad sobre ~~un~~ Barcelona. Tambien cita los partidos jugados entre nuestros equipos y el del Rugby Roma, así como la actuacion de nuestros esquiadores en Saint Moritz. En todos esos acontecimientos internacionales, -dice- nuestro deporte acusó los mismos defectos: los de haberlo improvisado todo. Y ello, segun el firmante, constituye un serio aviso, un sonoro toque de atencion con vistas a las Olimpiadas que se avecinan. Y dice por ultimo que mientras en todo el mundo se han dado cuenta de la importancia que la preparacion deportiva tiene, aquí parecemos empeñados en ignorar esa gran verdad...

x (Gong)

LOCUTORA: Nuestra emision MICROFONO ABIERTO llega ya a su final con la lectura del escrito de don Jorge Solé. El viernes próximo, Dios mediante proseguiremos la lectura de otras cartas que esperan turno así, ~~xxxx~~ y en viernes sucesivos iremos radiando las que se nos vayan remitiendo.

LOCUTORA: Recordamos que en la ~~emision~~ ^{seccion} MICROFONO ABIERTO que ofrecemos en el curso de nuestra emision deportiva de los viernes pueden participar cuantos oyentes lo desen. Basta con remitirnos un escrito que trate de un asunto exclusivamente deportivo. Pongan en el sobre el título de nuestra emision RADIC-DEPORTES. A los autores de los escritos radiados, Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision deportiva, les obsequiará con un frasco de Balsámica Sambel, el maravilloso producto indispensable para después del afeitado.

LOCUTOR: MICROFONO ABIERTO. Una emision al servicio de los deportistas...



(DISTINTIVO)

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: La actualidad del esquí a través de las ondas.

(DISTINTIVO)

LOCUTORA: A su receptor llega, nuevamente, la emisión que todos los viernes ofrece Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, dedicada especialmente a los esquiadores y amantes de la montaña.

(Disco "Música Pueblerina")

LOCUTORA: ¿Tiene ya su equipo dispuesto para la excursión que ha planeado para Semana Santa? Recuerde que cuanto necesite -esquí, vestuario, accesorios, etc- lo encontrará en Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, en calidades y a precios inmejorables.

(Disco "Música Pueblerina")

(Lectura textos a parte, nº 1 - 2 - 3.)

LOCUTORA: Termina, por hoy, la emisión CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: ...que, como todos los ~~miércoles~~ viernes, ha sido ofrecida por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: Adquiera sus esquís en Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Calidad, prestigio, garantía. Tres sinónimos de Esquí Puig, la marca que ha dado tono a nuestra industria nacional.

LOCUTOR: Agradeciendo la atención con que nos escucharon, nos despedimos hasta el próximo viernes a las nueve menos cuarto, si Dios quiere

LOCUTORA: Muy buenas noches.

(DISTINTIVO)

Texto nº 1

(Disco "Montañés Alegre")

La temporada de esquí está ya adelantando. La nieve va cediendo posiciones, se está derritiendo. El arrollador avance de una primavera que es más bien un anticipo del verano...

(Ruido CLARINES)

LOCUTORA: Boletín de la Nieve.

LOCUTOR: La Molina: La parte superior, del Trampolin de Font Canaleta y la del Telesquí viejo están en condiciones esquiabiles. Asimismo, sigue habiendo abundante nieve en Costa Rasa hasta Puigllansada, en la "Coma bella" y en "Puig d'Alp".

LOCUTORA: Nuria. Los torrentes se hallan en excelentes condiciones, lo que permite realizar las sugestivas excursiones hasta Nou Creus, Nou Font, y demás puntos altos circundantes al Valle pudiendo gozar, al regreso, de magníficos descensos hasta el Santuario. El Bosque de la Virgen está en magníficas condiciones, lo propio que la parte superior del mismo.

La otra manifestación de tipo internacional en la que ha de intervenir el esquí español se dará en el Guadarrama, con motivo de los campeonatos de España anunciados para los días 19, 20 y 23 del presente mes. En ellos, como es sabido, participarán los equipos nacionales olímpicos de Argentina y Chile. El cotejo de nuestros esquiadores con los de los citados países hermanos habrá de resultar por demás interesante, y con el mismo se revestirá a los campeonatos nacionales de esta año de un relieve excepcional que habrá de ser, en fin de cuentas, el digno broche de oro para una temporada en la que el esquí español ~~ha dado un considerable avance~~ ^{ha dado un considerable avance} tanto en el orden técnico como de difusión.

("Montañés Alegre")

Con respecto a los Campeonatos de España hay una noticia de interés que merece subrayarse: la de que no habrá en dicha competición clasificación por regiones. Al parecer, ha sido tomada dicha disposición en el buen deseo de que la lucha por la clasificación interregional no sea un lastre que impida al conjunto de esquiadores españoles dar su mejor rendimiento frente a los corredores sudamericanos. El acuerdo nos parece muy puesto en razón, aunque con el mismo pierdan los campeonatos nacionales una de sus más interesantes facetas: la lucha por regiones. Interesa ahora, más que satisfacer el legítimo orgullo de ostentar la hegemonía nacional en esquí, poner a contribución todos nuestros esfuerzos para que el esquí español salga lo más airoso posible de la difícil prueba en que va a verse envuelto dentro de breves días...

("Montañés Alegre")

Una sensible baja en el equipo que Cataluña mandará a los Campeonatos de España: la de Feli Puig. El joven campeón catalán de habilidad y descenso se lesionó de consideración hace unos días, en el curso de unos entrenamientos, y, por prescripción del Doctor Moragas, habrá de serle enyesada la rodilla. No ha tenido suerte el olímpico Feli Puig. Su ilusión por terminar esta temporada -la de su consagración como gran valor del esquí español- con la conquista de un título nacional acaba de verse esfumada... Desearnos, de ce-razon, que su restablecimiento sea rápido y total.

Breve intermedio de música de ambiente, a cargo de Juan Calista. Interpreta: "De bon matí"

Texto nº 2:

La temporada de esquí está ya agonizando. La nieve va cediendo posiciones, ~~se~~ batiéndose en retirada ante el arrollador avance de una primavera que es más bien un anticipo del verano...

Sin embargo, aun tiene el esquí español importantes bazas que jugar. Fuera de nuestros confines, en Zermat, un grupo de esquiadores españoles -los del Centro Excursionista de Cataluña- intervendrá en una de las competiciones más relevantes del calendario internacional: el Gornegrat Derby, en cuya línea de salida estarán presentes los grandes ases del esquí ~~suizo~~ suizo, francés, italiano y austriaco. Tan importante competición -que constará de dos pruebas de descenso, a cuál más difícil- se iniciará mañana en una de las laderas del coloso Mattenhorn. Nuestros esquiadores han ido allí animados de los mejores propósitos. ~~Ellos~~ Con una moral muy firme. Y, además, con tiempo por delante para adaptarse bien al ambiente y prepararse sobre la misma pista ~~en~~ que ha de ser espectacular escenario de la gran prueba. Es de esperar, pues, una clasificación honrosa de los esquiadores azules. Hagamos votos por que la desgracia no se interponga en su camino...

La otra manifestación de tipo internacional en la que ha de intervenir el esquí español se dará en el Guadarrama, con motivo de los campeonatos de España anunciados ~~par~~ para los días del 19 al 23 del presente mes. En ellos, como es sabido, participaran los equipos nacionales olímpicos de Argentina y Chile. El cotejo de nuestros esquiadores con los de los citados países hermanos habrá de resultar por demás interesante, y con el mismo se revestirá a los campeonatos nacionales de este año de un relieve excepcional que habrá de ser, en fin de cuentas, el digno broche de oro para una temporada en la que el esquí español ~~avanzó~~ dió un considerable avance tanto en el orden técnico como de difusión.

("Montañas Alegre")

Con respecto a los Campeonatos de España hay una noticia de interés que merece subrayarse: la de que no habrá en dicha competición clasificación por ~~regionales~~ regiones. Al parecer, ha sido tomada dicha disposición en el buen deseo de que la lucha por la clasificación interregional no sea un lastre que impida al conjunto de esquiadores españoles dar su mejor rendimiento frente a los corredores sudamericanos. ~~El acuerdo nos parece muy puesto en razón, aunque con el mismo pierdan los campeonatos nacionales una de sus más interesantes facetas: la lucha por regiones. ~~que fue innegable que cuando esfuerzos y voluntades en una sola objetivo realizable y posible al para el esquí español, esta es una magnífica oportunidad internacional, será posible~~~~ Interesa ahora, más que satisfacer el legítimo orgullo de ostentar la hegemonía nacional en esquí, poner a contribución todos nuestros esfuerzos para que el esquí español salga lo más airoso posible de la difícil prueba en que va a verse envuelto dentro de breves días...

("Montañas Alegre")

Una sensible baja en el equipo que Cataluña mandará a los Campeonatos de España: la de Poll Puig. El joven campeón catalán de habilidad y descenso se lesionó de consideración hace unos días, en el curso de unos entrenamientos, y, por prescripción del Doctor Moragas, habrá de serle enyesada la rodilla. No ha tenido suerte el olímpico Poll Puig. Su ilusión por terminar esta temporada -la de su consagración como gran valor del esquí español- con la conquista de un título nacional acaba de verse esfumada... Deseamos, de corazon, que su restablecimiento sea rápido y total.

X X X

Breve intermedio de música de armonica, a cargo de Juan Batista. Interpreta: "De bon mati"

(para debutantes, y 3^{as} ca-
legorías, prueba.)

Texto nº 3:

Una noticia interesante para los esquiadores:

El próximo día 21 -domingo- tendrá efecto una prueba que, por sus especiales características, está llamada a tener gran éxito y a consolidarse en el calendario regional.

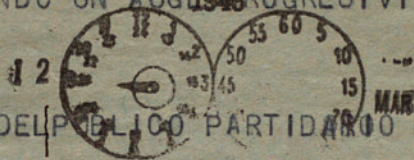
Se trata del Trofeo Puig, el cual consistirá en un descenso Nou Creus - Nuria. Cuidan de su organización la Union Excursionista de Cataluña y Club Alpino Nuria, conjuntamente. En nuestra emisión del próximo viernes, daremos más detalles acerca de esta interesante competición. Anticipemos, no obstante, que Puig Deportes Puig, patrocinadores de dicha prueba, ha destinado una profusión de premios, en material de su acreditada marca, a los ganadores, así como a un considerable número de clasificados.

Inscripciones en el local de la UEC y en el del Nuria.
.....

-dice-

1

AHORA QUE ESTAN TAN EN BOGA LAS TACTICAS DE JUEGO Y SE CONJUGAN LA W M Y OTRAS LETRAS MAS DEL ABECEDARIO, RESULTA OPORTUNO DECIR ALGO SOBRE UNA TACTICA QUE ESTA ALCANZANDO UN AUGE ¹⁹⁴⁸ PROGRESIVISIMO: LA SINGULAR TACTICA DEL PITO.



UN CONSIDERABLE SECTOR DEL PUBLICO PARTIDARIO DEL EQUIPO LOCAL VA AL CAMPO PROVISTO DE SU PITO CORRESPONDIENTE. CUANDO EL ONCE VISITANTE SALE AL TERRENO DE JUEGO SE LE DA UNA PITADA FURIBUNDA Y LARGA, ^{muy} LARGA, LO QUE RESULTA MUY EMOCIONANTE Y SIRVE PARA REBAJAR LA MORAL DEL EQUIPO. SI ESTO FUERA TODO, NO EXTRAÑARIA NADA, PUES ES BASTANTE NATURAL. PERO LA FUNCION PRIMORDIAL DE LA TACTICA NO ES ÉSA. EL DILIGENTE EXPECTADOR ^{del pito} ~~ENTUSIASTA~~ DEBERA SEGUIR CON EL MAXIMO INTERES EL DESARROLLO DEL ENCUENTRO Y SIEMPRE QUE UN JUGADOR FORASTERO AVANCE CON EL BALON, ~~PITADA QUE TE TIENES PROCURANDO~~ REMEDAR AL ARBITRO, PARA ASI PROVOCAR ^{EL} DESCONCIERTO.

LOS RESULTADOS ^{PRÁCTICOS} BRÁCTICOS QUE SE OBTENGAN CON ESTA TACTICA LOS DESCONOCEMOS. PERO SI RESULTA BASTANTE EVIDENTE LA ANTIDEPORTIVIDAD QUE DEMUESTRA. Y TAMBIEN ^{LA FALTA DE} ~~EL ANTI~~ CIVISMO, PORQUE HAY QUE VER LO MOLESTO QUE ES SOPORTAR DU-

(12-03-40) 39

CONCIERTO DE PITO

RANTE NOVENTA MINUTOS UN ~~RITMO~~ CASI CONTINUO.

¿ES VD. CARDIACO ? ¿NERVIOSO ? ¿IRRITABLE ?

¡HUYA DE LOS CAMPOS DE FUTBOL *donde abundan esa clase de espectadores!*

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

PARA EL BIA 12/3/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA DELHI

La prensa hindú hace solamente una ligera referencia a la seria enfermedad de Patel, íntimo amigo de Gandhi y clave de los grupos derechistas indios.

Los periodistas limitan su información a decir que Patel, de 72 años de edad, se encuentra indispuesto, porque temían que su estado tendría un efecto depresivo sobre los mercados.

Patel ~~era~~ ha sido advertido por los astrólogos que "tuviera cuidado durante el mes de marzo y que 1948 sería su último año en la tierra".

Con este aviso, debe estar bastante preocupado y si cree en los astrólogos, no le debe llegar la camisa al cuerpo...

Y así la enfermedad de Patel y el pronóstico de sus astrónomos, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Pocas personas en el mundo desean morir; la mayoría desean vivir largos años, pero naturalmente, con salud, tan necesaria para la felicidad.

Para lograrla, no hay cosa mejor que vivir en un lugar sano e higiénico, cuya proximidad con Barcelona, permita continuar los quehaceres cotidianos, pero con la tranquilidad que representa al terminar aquéllos, poder trasladarse al hogar construido, con todas las comodidades modernas, y edificado entre bosques, parques o jardines que sirven de bello marco al chalet, además que producen emanaciones saludables, tan indispensables para el cuerpo humano, que logra de esta manera conservar su vigor y energía.

Todo esto ofrece Mariano, la ciudad soñada; y por si fuera poco, ricos manantiales brotan por doquier, saturando de aguas toda la ciudad y entre ellos existe el llamado de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Visiten Mariano, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Mariano, la ciudad soñada. Coche diario. No olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acabán Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.

CONMEMORACIÓN DEL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE
"TIRSO DE MOLINA "

Viernes 12 de marzo de 1948.
a las 14,02 horas.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Se cumplen en ~~minuta~~ el día de hoy, trescientos años de la muerte de Fray Gabriel Telloz, autor dramático y mercedario español, ~~o~~ más conocido por el seudónimo de "Tirso de Molina".

LOCUTORA: Crítico tan severo como Hartzembuchs, dijo que "cada comedia de nuestro autor es como una novela de costumbres, de las que se extraen máximas morales;

LOCUTOR: que su estilo ^{es} sabroso y vario, el diálogo rápido, su versificación llena y libre y sus rimas ricas, abundantes y hermosas.

LOCUTORA: Dijo también, que "el espectador atónito, no puede resistir a tanta magia y se deja llevar sin resistencia al país encantado donde el juguetero y hechicero Tirso le quiere conducir".

LOCUTOR: El desenfado de este gran poeta es tal, que alcanza a todo cuanto entra en las facultades del ingenio.

LOCUTORA: Y así, usa del idioma con tanta libertad y despejo que admira.

LOCUTOR: ¡Cuántas frases, palabras y modismo ha creado Tirso!

LOCUTORA: ¡Cuántas de sus aprensiones caprichosas han quedado como proverbios!...

(SUBE EL DISCO. CESA)

LOCUTORA: Aludimos antes al desenfado del lenguaje empleado por Tirso, desenfado que, también alcanza a los temas de varias de sus numerosas comedias.

LOCUTOR: Recordemos que la literatura del Siglo de Oro está escrita en gran parte por sacerdotes y observantísimos religiosos, y toda ella por católicos fervientes.

LOCUTORA: Lo que no es óbice para que ofrezca a cada paso cuadros de extraordinaria desenvoltura en materias que pudieran escandalizar a los timoratos.

LOCUTOR: Estos deben tener en cuenta que la literatura profana del Siglo de Oro no tenía tendencia apologética, ni aun didáctica, cosa que no se consideraba necesaria, existiendo unidad católica tan vigorosamente garantizada por el Santo Oficio.

LOCUTORA: Ni las poesías, ni las comedias, ni las novelas o cuentos escribíanse entonces con el fin de edificar o enseñar,

LOCUTOR: Sino, sencillamente, para distraer o deleitar.

LOCUTORA: Tengamos también presente que no hay en nuestra literatura de entonces nada que vaya formalmente contra la moral en el sentido de verdadera contradicción doctrinal: el vicio es siempre condenado por nuestros autores y enaltecida siempre la virtud.

LOCUTOR: Advirtamos por último, también, que lo que hay es desenfado en el pintar las costumbres, buenas o malas, sin que el autor se preocupe de ~~manera~~ cubrir con hojas de parra cosas que, después de todo, nadie ignora o puede saber sin necesidad de acudir a una obra literaria.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Seguidamente, con la colaboración de las primeras figuras de nuestro CUADRO ARTÍSTICO, Srta. ofreceremos a Vds. algunos fragmentos poéticos extraídos de diversas obras de Tirso de Molina.

LOCUTOR: Comenzamos con uno correspondiente a su comedia "Las Amazonas de las Indias",

LOCUTORA: y en la que Tirso ridiculiza con aguda sátira a los cursantes de la ciencia de Hipócrates,

LOCUTOR: en cuya actitud, tan seguida por los poetas de aquel tiempo, sólo fué aventajado por don Francisco de Quevedo.

ACTRIZ: "Ha estudiado cirugía.
No hay hombre más afamado,
ahora escribe un tratado
todo de flatotomía.

ACTRIZ: Suele andar en un machuelo,
que en vez de caminar, vuela;
sin parar, saca una muela.

ACTRIZ: Más almas tiene en el Cielo
que un Herodes o un Nerón;
conócenle en toda casa,
y por doquiera que pasa
atrae a la Estreñación.

LOCUTOR: Tampoco salen muy bien parados los galenos, en "El amor médico", otra gran comedia de Tirso:

ACTOR: *MARSELLA* Diz que en Madrid enseñaba
cierto verdugo su oficio,
no se a qué aprendiz novicio,
y viendo que no acertaba,
-puesto sobre un espantajo
de paja- aquellas acciones
infames de sus liciones
se echó la escalera abajo,
diciéndole: "Andad señor,
y pues estáis desahuciado
para oficio de hombre honrado,
estudiar para doctor".

LOCUTOR: Como último testimonio de su fobia contra las médicos, sirvanse oír este fragmento de "La Venganza de Tamar":

ACTRIZ: Juntaronse ayer en casa
de Débora, seis doctores,
-que ha día que está muy mala-
para consultar entre ellos
la enfermedad y aplicarla
algún remedio eficaz.
Apartaronse a una sala
echando la gente de ella.
Dióle gana a una criada
-que bastaba ser mujer-
de escuchar lo que trataban.
Y cuando tuvo por cierto
que del mal filosofarían
de la enferma, y experiencias
acerca dél relatarán
oyó preguntar al uno:

ACTOR: *Palmerola* =Señor doctor, ¿que ganancia
sacará vuesa merced,
una con otra semana?

ACTRIZ: Respondió:

ACTOR: Cincuenta escudos,
con que he comprado una granja,
veinte aranzadas de viña
y un soto en que tengo vacas,
pero no me descontenta
el buen gusto de las casas,
que tuvo vuesa merced.

ACTRIZ: Dijo otro: !Son celebradas,
no se que hacer del dinero,
que ganó!..; Cosa extremada
es ver que, sin ser verdugos,
porque matamos, nos pagan!

ACTOR: Dejad eso, --replió
otro- Y decid de que traza
os fué en el juego de anoche.

ACTRIZ: =Perdí: son suertes volitarias.

ACTOR: Pero, ¿teneis muchos libros?

ACTRIZ: Doscientos cuerpos no basta
con cuatro dedos de polvo,
que ni ellos hablan palabra
ni yo las que encierran miro.
Ostentación e ignorancia
nos han dado de comer;

LOCUTOR: que ~~mm~~ no hojeo, sino son
pechugas de pavo blancas,
lomos de gazapos tiernos
y con pimienta y naranja
perdiz, pichón y vaquita,
que así a la ternera llaman
los hipócritas al uso,
pero lo parlado basta.

ACTOR: Vamos a ver a nuestra enferma
que estará muy confiada
en nuestra consulta.

ACTRIZ: Fueron
y dijo el de mayor barba:

ACTOR: Lo que se saca de aquí
es que al momento se haga
una fiscación de piernas
y por todas las espaldas
le echeis catorce ventosas
las tres o cuatro sajudas.

ACTRIZ: Pónganla en el corazón
un sacrocio, y fomentado
~~amammantacandam~~
con manteca de azahar
tenga en el Cielo esperanza,
que la consulta de hoy,
la ha de dar muy presto sanal.

(GONG)

LOCUTOR: De "La Arcadia Vella" diremos que donos
La característica desidia del Estado hacia quienes lealmente le
sirvieron,

LOCUTORA: desidia que más cierto sería llamar ingratitud,

LOCUTOR: halla también en Tirso, como en Cervantes, Quevedo y otros tan-
tos grandes ingenios, el ataque de su pluma.

LOCUTORA: Escuchen las lamentaciones que un mutilado, veterano de la gue-
rra, lanza en la comedia "En Madrid y en mia casa"

ACTOR:

Mansfield

"Así dijo un hombre tuerto
que en la guerra le dejaron
buido de un ojo. Pedía
a un ~~príncipe~~ príncipe a quien servía
una bandera.. Pasaron
meses y meses, sin que dél
se doliese, aunque premiaban
otros muchos, que llevaban
~~mas~~ más favores que papel.
Gastó su pobre caudal
y a vueltas dél, la paciencia,
alcanzó una vez licencia
y dándole un memorial
dijo: "Señor, ¿quien pensara
que a venderse la bandera
que pido, no se me diera
por un ojo de la cara?
Estaba yo consolado
de saber, ¡que nécio ~~manija~~ antojo!
que se compraban a ojo,
viendo que uno me ha costado.
Más, pues en fin se me veda
deme, si premiarme trata
un real para otro de plata
¡y ojo al ojo que me queda!

(GONG)

LOCUTOR: Los matrimonios por interés, propuestos por padres ambiciosos o
burdos casamenteros, son, así mismo fustigados con gracioso donai-
re por Fray ^{el}lelez:

ACTRIZ:

¡Que sin ser mi hermana madre
me cele hasta el tropezar!...
Pretendiendome casar
con quien puede ser mi padre!
Es desatino terrible;
cuanto más lo considero
más me aflijo y desespero.
¡Yo en el abríl apacible
de quince años, con setenta!
¿Que importa toda su plata,
si cuando dárme la trata
con el estaño la afrenta
de la vejez que la obliga?
¿Ni de que valor serán
todas sus barras, si están
mezcladas con tanta liga?
Si el desposorio celebro
y estando juntos los dos
me dice amores con tos,
me arroja un diente requiebro,
y con el me descalabra,
¿que he de hacer con un marido,
en la ejecución fallido
y fecundo de palabra?

(GONG)

LOCUTORA; De "La Arcadia Feliz" ofrecemos este donoso fragmento:

ACTOR:

Palmer

Yo se de cierto señor
algo regalado y tierno
que acostandose el invierno
despues que el calentador
la cama le sazónaba;
se levantaba en camisa
y, dando causa a la risa,
desnudo se paseaba.

Burlábase de él su gente
y juzgaba a desvario
que tiritara de frío
y diese diente con diente
quien abrigarse podía.
Más él, despues de haber dado
sus paseos, casi helado
a la cama se volvía
diciendo: "Para estimar
el calor que ahora adquiero
es necesario primero
el frío experimentar".

LOCUTOR: De "La Ventura con el nombre" extraemos estos intencionados versos:

ACTRIZ: ...en Roma vió,
a un pastor Octaviano
que sólo le distinguió
de él, traje y hablar villano.
Tan su simil, que hechos jueces
los ojos; dijo: "Tu madre
-ya que así te me pareces=
estuvo aquí?- No: mi padre
-respondió- Si, muchas veces.

LOCUTOR: Los celos, tema eterno en las letras, sirven de título a una de las más agudas obras de Tirso de Molina, "Celos con celos se curan Y de ella ofrecemos esta cuarteta:

Marilla

ACTOR: Pero, ¿con quien le darás celos, rabiosos venenos?
ACTRIZ → -Con hombre que valga menos para que lo sienta más.

LOCUTORA: De la mujer, dijo nuestro poeta en "Palabras y Plumas":

ACTOR: "Terribles sois las mujeres
pues a la sombra imitais,
y como ella, cuando amais
leve del que os sigue huís.
¡Al que os desprecia, seguís;
al que os adora, engañaís!

LOCUTORA: Y "En el Caballero de Gracia":

ACTOR: Porque es la mujer en suma
como pájaro liviano
que, en abriéndola la mano
vuela, y si deja algo, es pluma.

LOCUTOR: Tampoco podía faltar, la ineludible alusión alas suegras:

ACTOR: Suegra y nuera, perro y gato
no comen bien en un plato.

LOCUTOR: Y como remate a este esbozo antológico de los más donosos decirs de Tirso de Molina, les ofrecemos estos versos de "La Celosa de sí misma":

ACTRIZ: Una dama en apariencia
pasaba por una calle,
hallándose airosa y tiesa
más que un alcalde de corte.
Enamorose de verla
un galán, por las espaldas
por que el talle y gentilez
con que jugaba el chapín
y tremolaba la seda

cuando menos prometía
 una española Belerma.
 Adelantó gusto y pasos
 y, volviendo la cabeza
 vió un angel de Monicongo
 con una cara ~~mananana~~ pantera.
 Santiguose el hombre y dijo:
 ¡Jesús!...¿Delante tan fiera
 y tan hermosa detrás?
 Y respondióle la negra:
 "Si parecele mejor
 espaldas que delantera,
 y trasera estar hermosa,
 bese vuasercé trasera".

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el primero de nuestros comentarios en homenaje a la memoria de Tirso de Molina, que hoy hace justamente trescientos años, falleció en Soria en la Residencia de la Orden Mercedaria, ala que perteneció.

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, proseguirá mañana en su Boletín Literario LETRA la conmemoración de esta efemérides,

LOCUTOR: y, así mismo, el día 20 del corriente radiará un esbozo biográfico del gran autor de nuestro Siglo de Oro, cuyo guión, como el que acaban Vds. de oír, ~~será interpretado~~ estará compuesto por Fernando Platerá,

LOCUTORA: ^{el día 21} cerrandose ~~el~~ Homenaje al glorioso ingenio con la representación ante estos micrófonos de "EL COLMENERO DIVINO", auto sacramental de Tirso de Molina, que será interpretado por el CUADRO ESCENICO de la Emisora, que dirige Armando Blanch, con la colaboración de la CAPILLA DE MÚSICA, bajo la dirección del maestro Juan ~~Catalá~~ Tomás.

*de la Compañía de S. Basilio, y
 la Orquesta Femenina "Isabel de la Calle",*

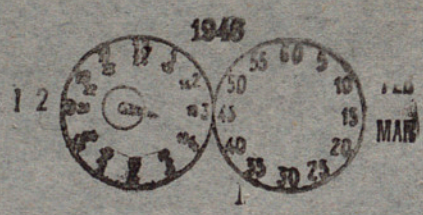
(12-3-48) 17

NUMERO _____



RADIO CLUB

DIA 12-3-48



Ceuny

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculo, Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una producción CED para Radio.

af

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las..... horas y
..... minutos.

Ad

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~XXXXXXXXXXXX~~ hoy VIERNES 12 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 71 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 19 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 8 horas 26 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercero día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTOS PARA MAÑANA.

LOCUTORA

La preciosísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo. Santos Gregorio Magno, Maximiliano, Pedro, Santa Fino o Josefina.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Fino o Josefina pidió a Dios que le quitasen su belleza extraordinaria por temor a los hombres y a la envidia. Le sobrevino una enfermedad horrible, que ella sufrió durante mucho tiempo con gran paciencia y resignación.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

Handwritten signature or initials in blue ink.

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

12 de marzo.

SUBE

LOCUTORA

604

ORGANO

LOCUTOR

Muere Gregorio el Magno elegido Papa el 8 de febrero del 950.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1648

SINFONIA

LOCUTOR

Muere en Soria Fray Gabriel Tellez Tirso de Molina, una de las grandes glorias del teatro clásico español.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1930

JUPITER

LOCUTOR

Se descubre en el observatorio de Arizona el planeta mas lejano del sistema solar al que se le puso el nombre de Pluton.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1939.

ORGANO

LOCUTOR

Es coronado S.S. Pio XII

MUSICA RAPIDA.

LOCUTOR

RADIO CLUB, en el aire musical de su Orquesta dirigida
por ANTONIO MELIS, trombonista y compositor.

ORQUESTA RADIO CLUB en

Handwritten signature
Handwritten mark

PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE

LOCUTOR

Se aproxima el día de San José .Y ese día....

LOCUTORA

En Valencia lidiaran seis de Atanasio Fernandez, Pepe Luis Vazquez, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguin.

LOCUTOR

Y en Alicante seis novillos de Benitez Cubero , Antonio Caro, Gumer Galvan y Pablito Lalanda.

LOCUTORA

Y en Barcelona....

LOCUTOR

Según se rumorea primera corrida de toros con Mario Cebre, Rafael Llorente y otro.
Enhorabuena.

SUBE

4

(12-02-48)54

LOCUTOR

Estos ofreciendo al programa RADIO CLUB.
Una producción de...

LOCUTOR

RADIO CLUB continua la singladura musical a traves de
los ritmos modernos, con su orquesta, y se detiene a
escuchar.....

Este programa lo emitte desde las 10:00 RADIO BILBAO
a partir de las 8 de la noche

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
Una producción CID para Radio.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las 3 de la tarde.

EXERCIÓN : LUCAS DE VERA

ALBANYA

EXERCIÓN : LUCAS DE VERA

ALBANYA

91

LUCES

Este punto se refiere a la obra de la Sra. ...
MAYO OLIVERA

EMISION : LUCES DE VIENA

S I N T O N I A

(ESTUDIOS DISCOS)

(IMPROVISACION PRODUCCION DISCOS KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

LOCUTOR

Nuevo puerto sonoro para la nave de la Orquesta
RADIO CLUB.
ANTONIO MELIS al frente de ella les ofrece.....

(ACTUACION ORQUESTA)

AM

LAMOGA

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

El domingo 21 se juega el Portugal España en Chamartin. Pero no será lo único internacional que haya el domingo de Ramos ya que en Barcelona.....

LOCUTORA

Y en el Campo del Español ...

LOCUTOR

Se enfrentará este club contra un equipo extranjero.

LOCUTORA

Porque acá nos las gastamos así.

LOCUTOR

CAN CAN

Pero no es lo único internacional que hay, porque todos los días surge el triunfo melódico del BALLET CHAMPS ELYSÉE BEAUTYES, del Menier de Paris.

LOCUTORA

En LAMOGA.

FOX

LOCUTOR

Al compás de las Orquestas Sandarán y Gea y sus trovadores.

MARCHA

LOCUTORA

Como es internacional tambien por su popularidad el hecho de que en el restaurante haya minutas a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTOR

Como que es necesario tener influencia para lograr mesa en....

LOCUTORA

LAMOGA.

LOCUTOR

Y termina nuestro cruceo melódico con la Orquesta RADIO CLUB que pone fin a nuestro programa con

Debes, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando
se acaban las canciones de la Orquesta y cuando
termina. (ACTUACION ORQUESTA)

LECTURA

RADIO CLUB. Este programa que nos ha estado de escuchar
es una PRODUCCION DE LA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

12-03-68)61



FANTASMAS RADIOFONICAS

DIA

12-3-48

Comun



 LAS TRES DE LA MADRUGADA

LOCUTOR
 MINUTOS DEL MUNDO.

SUBE- MARCHA

LOCUTORA

Londres - En un céntrico restaurante se ha iniciado una modalidad original. Se trata de presentar la cuenta al hacer el pedido del menú.

LOCUTOR

Que es tanto como servirle a uno el bicarbonato antes de tiempo.

SUBE PERICON

LOCUTORA

Tucumán - Se ha creado una sociedad contraria al tango argentino.

LOCUTOR

El optimismo frente a la melancolía, ¿ que opinaran los fabricantes de barboneones?

SUBE - TARANTELA

LOCUTORA

Nápoles - Comunican de una trattoria cercana al Vesuvio que un turista se ha echado a llorar porque no pudieron servirle "Lachrima Christi"...

LOCUTOR

El hombre, por lo visto no podría marcharse sin unas lágrimas y puso las auyas

SUBE - SAMBA

LOCUTORA

Comunican de BOLERO que sigue el éxito del Show A JARDINEIRA

LOCUTOR

Natural. Como que Lily Moreno, Laura Alonso, Julita Medina, Encarna Macarena y las hermanas Maya, son la sensación del día.

FOX

LOCUTORA

Y las orquestas Seisaa y Glory's King.

SUBE - DESCLENDE

LOCUTOR

Y ¿ que me dice de la JAM SESSION?

LOCUTORA

Que dura desde las 3 y media a las cinco.

LOCUTOR

Y que es admirable.

LOCUTORA

Como son admirables los minutos que pase usted en BOLERO.

LOCUTOR

MINUTOS DEL MUNDO. Porque el Show A JARDINERA es internacional.

LOCUTORA

Y BOLERO único!

Handwritten mark in blue ink, possibly initials or a signature.

BOLERO

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

Hoy vamos a viajar un poco.

TREN

LOCUTORA

Ya está aquí el tren.

LOCUTOR

No en tren no, porque el tren está aquí, pero los billetes están en la Renfe y hay que hacer cola y yo quiero viajar esta noche.

COCHE

LOCUTORA

Pues en coche.

LOCUTOR

Mas aprisa. Porque como yo no tengo coche y los taxis van a cenar, todos....

AVION

LOCUTORA

Pues en avión.

LOCUTOR

Arriba pues, señorita.

SUBE

LOCUTOR

Ya estamos. Mire, mire, ¿ que será aquello que se ve desde aquí?

CZARDAS

LOCUTORA

Hungria.

CZARDAS AD LIBITUM
CRUCE AVION

LOCUTOR

Vaya con Hungria, pero ,y aquella ciudad?.....

VALS

LOCUTORA

Vienna.

SUBE AVION

LOCUTOR

Está bien ¿eh? (CANTANDO) Danubio azul....eh.¿Dónde estamos?

JAVA

JAVA

LOCUTORA

En Paris.....

SUBE AD LIBITUM
AVION

LOCUTOR

No se está mal en el Moulin Rouge...pero....

SARDANA

LOCUTORA

Barcelona.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Más rápido el viaje, imposible. Les brindamos la
idea para cuando tengan que hacer un viaje largo,
por ejemplo, para cuando estan esperando el tranvia
a la una y media de la tarde.

FOX RAPIDO.