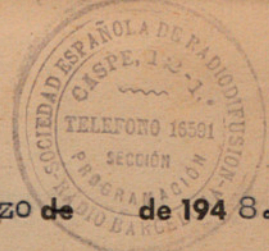


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13-03-48)1

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13 Marzo de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Bernard Hilda y su Orquesta:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona		Humana	
8h.45		Miniaturas orquestales:	"	Discos	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Ballet de "Faust":	Gounod	"	
13h.20		"Ivan el terrible", obertura:	Rimsky-Korsakow		
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Novedades ligeras:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Presentación de JUANA LUISA GAMAZO, por Jose Andres de Prada		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Jazz coral:	Varios	Discos
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Fantasia de "La del manojo de rosas"	Sorozabal	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	Varios	Humana
15h.30			"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
15h.45		Suplemento: "Crónica de Exposiciones"	A.Prats		
16h.--		Tarde	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido:	F.Platero	"
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":		Varios	Discos	
17h.45	Albert Sandler y su Conjunto:		"	"	
18h.--	Noche		Retransmisión desde el Teatro Circulo de Cervera: "CRISTO"- Misterio de Pasión, de Emilio Rabell y José Ma. Serrate. Música de Jesus Quintana:		Humana
19h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50			Sardanas:	"	Discos
20h.15			Boletín informativo.	"	"
20h.20			Grabaciones de Jimmy Leach:	"	"
20h.25			"Crónica semanal de teatros":	"	"
20h.30			Recientes grabaciones del Trio Calaveras:	"	"
20h.45	"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Locutor		
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Conchita Piquer:	Varios	Discos		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		"DON MERLIN ANTE EL MICROFONO":	"	Humana	
21h.17		Grabaciones de Nelson Eddy:	"	Discos	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Cotizaciones de Valores.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13-03-48)2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13

Marzo de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Actualidades: Repertorio "Música del Sur":	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España:		
22h.05		Pepita Rollan:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Retransmisión desde el Teatro Circulo de Cervera: "CRISTO"- Misterio de la Pasión de Emilio Rabell y José M ^a .		
24h.--		Serrate. Música de Jesus Quintana. Fin de emisión.		
=O=O=O=O=O=O=				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 13 de Marzo de 1948



.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Bernard Hilda y su Conjunto: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Miniaturas orquestales: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas.- desde la Catedral de Barcelona,
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- Ballet de "Faust", de Gounod: por Orquesta de la ciudad de Birmingham: (Discos)
- X 13h.20 "Ivan el Terrible", obertura, de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Liverpool: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Novedades ligeras: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.
- X 14.02 *Votación del Boletín Histórico de la Ciudad. (Texto hoja aparte)*
- X 14h.03 Presentación de JUANA LUISA GAMAZO, por José Andrés de Prada: (Texto hoja aparte)
-
- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
- X 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Texto hoja aparte)
 - Jazz coral: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Fantasía de "La del manojo de rosas", de Sorozábal; por Orquesta Sinfónica Columbia: (Discos)
- X 21h.25 Organización de valores.
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
- X 21h.30 Actualidades: España. (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte)
 - Voces del "Boletín Histórico" (Discos)
 - Pepita Rollán: (Discos)
- X 15h.45 Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats: (Texto hoja aparte)
 - 22h.15 Retransmisión desde el Teatro Círculo de Cervera: "CRISTO" - Misterio de Pasión de Emilio Rabell y José M^a Serrate. Música de Jesús Quintana.
- X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA; dirigido por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)
- X 24h.-- (ap) hasta nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho. (Texto hoja aparte)
 - radioyentes, muy buenas noches. SOLIDARIDAD ESPANOLA DE RADIOCI- MUSICA, EMISORA DE BARCELONA RAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 16h.45 Discos solicitados por los 'amiguitos' de MILIU: (Discos)
- 17h.45 Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)
- X 18h.-- Retransmisión desde el Teatro Círculo de Cervera: "CRISTO" - Misterio de Pasión, de Emilio Rabell y José M^a Serrate. Música de Jesús Quintana.
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - o - Sardanas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- o 20h.20 Grabaciones de Jimmy Leach: (Discos)
- o 20h.25 "Crónica semanal de teatros":
- o 20h.30 Recientes grabaciones del Trio Galaveras: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Conchita Piquer: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Don Merlin ante el micrófono:"
 (Texto hoja aparte)

- 21h.17 Grabaciones de Nelson Eddy: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Actualidades: Repertorio "Música del Sur": (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - *Notas del "Boletín Histórico de la Ciudad"*
 X - Pepita Rollán: (Discos) (Texto aparte)
- X 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Retransmisión desde el Teatro Círculo de Cervera: "CRISTO" - Misterio de Pasión de Emilio Rabell y José M^a Serrate. Música de Jesús Quintana.
- 24h.-- (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

"CANCION TRISTE" de Tchaikovsky.
"DANZA DE LAS OTRAS" de Rimsky Korsakov

Por Albert Samier y su Orquesta.

"CANCION HUNGARA" de Liszt.

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 13 de Marzo de 1948.

Sábado, 13 de Marzo de 1948.

A las 12 h-

A las 8 h-



DISCO DEL RADIOFONTE

- 1832 P. G. BERNARD HIDA Y SU CONJUNTO *Chopin y Albinoni y Albinoni por Maria Espá-*
- 3825 P. C. R. 1- "QUE ES ESTE RUISEÑOR" de Mireille. *Wiedorf. Disco sol. por*
- 2- "HEY BA BA RE BOP" de Hammer.
- 3806 P. C. 3- "MARIA DE BAHIA" de Misraki. *JUNGOS MALABARES" de Vives, y*
- 4- "SOÑAR EN TI" de Rolan. *por Blanca Ascrey. Disco sol. por*
- 4032 P. C. 5- "SI TU PARTAIS" de Emer. *Montserrat. (1c)*
- 3429 P. C. 6- "TE VI MI AMOR" de Ronal. *Org. Sinfónica Columbia. Disco sol.*
- 3095 P. L. 7- "SINFONIA" de Tabet. *por Marcelo Tena. (1c) COMPROMISO*
- 279 P. C. 8- "ES MI DESTINO" de Lauder. *1. por Hipólito Lázaro. Disco*
- sol. por Pepe Lopez Torrecilla. *(1c) COMPROMISO*

A las 8, 45 h-

- 4 Cas. P. R. 6- "LA NOCHE DEL MAR" de Haedo, por Real Cora Zamora. Disco
- sol. por Antonio Alderete. (1c)

MINIATURAS ORQUESTALES

- 3 Sdr. G. P. *de Sardana, de Serra, por Celia Barcelona*
- album) P. C. 8- "Romanza Por Ronnie Munro y su Orquesta. *ROSAS" de*
- 2582 P. C. 9- "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss. *de Sorozabel y Carreno, por Felisa Herrero. Disco sol. por*
- 10- "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss. *por M^a*
- 3649 P. R. 10- "RIO BRASILEIRO" de Paes por *essa Pereira y su Org. Disco sol.*
- 2407 P. C. 11- "ANDANTINO" de Lemare. *(1c)*
- 12- "PLACER DE AMOR" de Martini. *(1c)*
- 3046 P. L. 11- "BRASILEIRA" de Mario Suarez, por Raul Abril y su Org. Disco
- por M^a Teresa *(1c)*
- 2581 P. C. 13- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky. *Viranda y su conjunto. Disco*
- 14- "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky Korsakow" *(1c)*
- 3402 P. C. 15- "AMAR Y VIVIR" de *Machia y su conjunto*
- Disco sol. por *(1c) COMPROMISO*
- 3652 P. C. 15- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel. *(1c)*
- ~~16- "EL MARCO VERDE" de Tarridas, por Nati Mistral. Disco sol.~~
- por Montserrat Figueras. *(1c)*
- 2723 P. L. 15- "COMPARSITA" de Rodríguez, por *Irusta Fugazot y Benare.*
- Disco sol. por *(1c) COMPROMISO*
- 3725 P. L. 16- "MAS QUE EL TESORO DEL MONO" de Quiroga, por Juanita *Coira.*
- Disco sol. por Luis Jube. *(1c)*

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1832 P. O. X1- "CANCÓ GEORGIAN" de Rachmaninoff y Altisent. por Maria Espá-
2ax# nalt. Disco sol. por Lolita Pérez. (1)
- 1 Sax. P. R. X2- "MELODIA" de Tschaikowsky. por Rudy Wiedoef. Disco sol. por
Lolita Lopez. (1c)
- 73 G. D. X3- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives, y E
Echegaray. ~~Discos sol. por~~ Blanca Asorey. Disco sol. por
Montserrat. (1c)
- 3429 P. C. X4- "AMANECER" de Gombau, por Orq. Sinfónica Columbia. Disco sol.
por Narciso Tena. (1c) COMPROMISO
- 279 P. C. X5- "Jota de "LA BRUJO" de Chapí, por Hipólito Lázaro. Disco
sol. por Pepe Lopez Torrecilla. (1c) COMPROMISO
- 4 Cas. P. R. X6- "LA NOCHE DEL RAMO" de Haedo, por Real Coraz Zamora. Disco
sol. por Antonio Alderete. (1c)
- 3 Sar. G. P. X7- "LA NENA I LA NINA" de Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona
Disco sol. por Montserrat Alemany. (1c)
- album) P. C. X8- "Romanza de Ascensión de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" ~~Discos sol.~~
de Sorozabal y Carreño, por Felisa Herrero. Disco sol. por
Rosa Miarnau. (1c) COMPROMISO
- P. C. X9- "AMOR AMOR" de Ruiz, por Bing Crosby. Disco sol. por M^a
Cinta Garcia. (1c)
- 3649 P. R. X10- "RIO BRASILEIRO" de Paz por Issa Perira y su Orq Disco sol.
Esperanza y Luisa Torres. (1c)
- 1040 P. L. X11- "BRASILEIRA" de Mario Suarez, por Raul Abril y su Orq. Disco
por M^a Teresa y Angelita Uranga. (1c)
- 1411 P. L. X12- "SAN JUAN" de Lopez, por Laura Miranda y su Conjunto. Disco
sol. por Manolo Mullor. (1c)
- 3402 P. O. X13- "AMAR Y VIVIR" de Velazquez, por Antonio Machin y su Conjunto
Disco sol. por Tony. (1c) COMPROMISO
- 3744 P. C. X14- "MI BARCO VERERO" de Tarridas, por Nati Mistral. Disco sol.
por Montserrat Figueras. (1c)
- 2723 P. L. X15- "CUMPARSITA" de Rodriguez, por Frinista Fugazot y Demare.
Disco sol. por Maximo Celuya. (1c) COMPROMISO
- 3725 P. L. X16- "MAS QUE EL TESORO DEL MORO" de Quiroga, por Juanita Reina.
Disco sol. por Luis Jubé. (1c)

P. O. 5- "LINDA LINDA MARI" *-*-*-*
6- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.

Por Jorge Vallarzo y su Conjunto.

P. R. 4- "MAS LINDO ES BESAR" de Mariassa Serrano.
5- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN"

(NOTA: SIGUE HOJA APARTE)

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Máximo, 13 de marzo de 1948.
Máximo, 13 de marzo de 1948.

SIGUEA DES LAS 13, 40 h-

A las 13 h-

Por Irnavila y su Mariachi.



"Ballet" de FAUST

de GOUNOD

Por Antonio Machin y su Conjunto.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la
Dirección de GEORGE WELDON

3837/38

G. R.

- 1x "Adagio"
- 2x "Allegretto"
- 3x "Moderato maestoso"
- 4x "Moderato con moto"
- 5x "Allegretto"
- "Allegro vivo"

.....

A las 13, 20 h-

"IVAN EL TERRIBLE" OBERTURA

de RIMSKY-KORSAKOV

Por Orquesta Sinfónica de Liverpool, bajo la Direc-
ción de CONSTANT LAMBERT

3896 G.R, 1-."(2 caras)

.....

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

2580 P. C. 2- "COPPELIA" de Delibes. (2 c)

A las 13, 40 h-

NOVEDADES LIGERAS

Por José Valero.

- P. O. 3- "OJOS DEL ALMA" de Algueró.
- 4- "DULCE ADORADA" de Kern.

Por Orquesta de Artur Kaps.

- P. O. 5- "LINDA LINDA MARI" de Kaps.
- 6- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- P. R. 6- "MAS LINDO ES BESAR" de Martinez Serrano.
- 8- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN"

(NOTA: SIHUE HOJA APARTE)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.



~~SIGUEA DE LAS 13~~, 40 h-
A las 14 h-

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4151 P. L. 9- ~~"CIELITO LINDO"~~ de Vila.
- 10- ~~"TRAIGO MI 45"~~ de Aguirre.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3999 P^a 10. 1- 11- ~~"TIERRA VA TEMBLA"~~ de Mercerón.
- 2- 12- ~~"SUFRO SIN LLANTO"~~ de Amador.

Por Yehudi Menuhin.

- 125 Viol. P.L. 3- "LABERINTO" de Lo***-***-***
- 4- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por Orquesta de Concierto.

- P. E. 5- "MIRA" "CANCIÓN DE LOS LAGOS" de Künneke. (2 c)

Por Orquesta Marek Weber.

- 2512 P. L. 6- "Entracte Gavotte" de "MIGNON" de Thomas.
- 7- "MINUETO" de Beethoven.

A las 14, 45 h-

JAZZ CORAL

Por Orquesta Will Glazo.

- P. E. 8- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Ascher.
- 9- "BUENAS NOCHES NEGRO" de Ferstl.

A las 15, 55 h-

FANTASIA DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de BORZOZABAL

Por Orquesta Sinfónica Colombia.

- 1bum) P. C. 10- (2 partes)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.



~~SIGUEA DE LAS 13,~~ 40 h-
A las 14 h-

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4151 P. L. 9- ~~"CIELITO LINDO"~~ de Vila.
- 10- ~~"TRAIGO MI 45"~~ de Aguirre.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3999 P^a 10. 1- 11- ~~"TIERRA VA TEMBLA"~~ de Mercerón.
- 2- 12- ~~"SUFRO SIN LLANTO"~~ de Amador.

Por Yehudi Menuhin.

- 125 Viol. P.L. 3- ~~"LABRINTO"~~ de La*-*-*-*-*
- 4- ~~"DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR"~~ de Brahms.

Por Orquesta de Concierto.

- P. B. 5- ~~"MERA"~~ "CANCIÓN DE LOS LAGOS" de Künneke. (2 o)

Por Orquesta Merck Weber.

- 2512 P. L. 6- ~~"Entracte Gavotte"~~ de "MIGNON" de Thomas.
- 7- ~~"MINUETO"~~ de Beethoven.

A las 14, 45 h-

JAZZ CORAL

Por Orquesta Will Glazo.

- P. E. 8- ~~"EL NIÑO EN EL JARDIN"~~ de Ascher.
- 9- ~~"BUENAS NOCHES NEGRO"~~ de Forstl.

A las 15, 55 h-

PASTASIA DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de SOROZABAL.

Por Orquesta Sinfonía Colombia.

- Album) P. C. 10- (2 partes)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948



A las 16, 45 h-
A las 14 h-

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"
S U P L E M E N T O:

- 3724 P. L. 1- "FRANCISCO ALEGRE" de Quiruga, por Juanita Reina; Disco sol. por Orquesta Filarmónica de Viena. COMPROMISO
- 33952 P. L. 1- "MARCHA TURCA" de Mozart, por Cuarteto Tropical. Disco sol. COMPROMISO
2- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.
- 3031 P. C. 3- "QUIEN NO TIENE PAN" de Martini, por Blaye Bayson. Disco sol. por M^{te} Cinto Garcia. (1c) COMPROMISO
- 125 Viol. P.L. 3- "LABERINTO" de Locatelli.
4- "DANZA HUNGARA N^o 12 EN RE MENOR" de Brahms. Por Orquesta de Concierto.
- 3581 P. C. 5- "SIN PALABRA" de Lopez, por Jorge Cardoso. Disco sol. por P. E. 5- "MEX" "CANCION DE LOS LAGOS" de Künneke. (2 c) COMPROMISO
- 3805 P. C. 6- "GIPSY" de Poldowski, por Hilda y su Orq. Disco sol. por Pilar Casademunt Parera. (1c) COMPROMISO
- 2512 P. L. 6- "Entracto Gavotte" de "MIGNON" de Thomas.
3990 P. L. 7- "MINUETO" de Beethoven. Hupfeld, por José Valero y su Orq. Disco sol. por Mercedes Ribas y Teresa Faleu. (1c) COMPROMISO
- 947 P. L. 8- "SERRA" de Lombard, por Nelsón Eddy. Disco sol. por M^{te} Cinto Garcia. (1c) COMPROMISO
- 20 Org. P. L. JAZZ CORAL de "DUMBO" de Churchill, por Reginald Foort. Disco sol. por Luisin Garfer. (1c) COMPROMISO
Por Orquesta Will Glahe.
- P. P. 10- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarella, por Emilio Livi.
P. E. 8- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Ahröder.
9- "BUENAS NOCHES NEGRITO" de Ferstl.
- 14 Sar. P. R. 11- "LA PRINCIPAL DE FERLADA" de Blanch Reynat, por Cobia Principal de Ferlada. Disco sol. por Lorenzo Costa. (1c)
- 81 Sar. G. C. 12- "DOLCES" de Masats, por Cobia Barcelona. Disco sol. por Lolita Pons. (1c)
- 89 Vals. G.L. FANTASIA DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Juan Stradus, por M^{te} Viena. (1c) COMPROMISO
de SOROZABAL
Por Orquesta Sinfónica Columbia.
- 3304 G. L. 14- "BARBOYUN" de Schuber, por Elisabeth Schumann. Disco sol. por Marta Torres. (1c)
- Album) P, C. 10- (2 caras)
- 2269 G. L. 15- "Intermedio de "GOYBOSAS" de Granados, por Orq. Boston Promenade. Disco *_*_*_*_* M^{te} Teresa Uranga. (1c)
- 49 Sar. Orq. G.L. 16- "Fantasia de "BOHEMIOS" # Vives, por Orq. Sinfónica del Gramofono. Disco sol. por Lolita Pons. (1c)
- 168 Oper.G.L. 17- "Une vaine" de "LA FAVORITA" de Donizetti. por Miguel Fieba. Disco sol. por Lita Carmen Pons. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.

A las 16, 45 h-



DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 3724 P. L. 1- "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol. por M^a del Alba Gutierrez. (1c) COMPROMISO
- 3101 P. O. 2- "EL COCHERITO" de Edy, por Cuarteto Tropical. Disco sol. por Pepin y Loli de Mataró. (1c) COMPROMISO
- 3031 P. C. 3- "QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Martins, por Elsy Bayson. Disco sol. por Miguelito y Maria Cinta Garcia. (1c) COMPROMISO
- 2382 P. L. 4- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Jaime Durán. (1c) COMPROMISO
- 3581 P. C. 5- "SIN PALABRAS" de Mores, por Jorge Cardoso. Disco sol. por Pedro Carbonell. de Cardedeu. (1c) COMPROMISO
- 3805 P. C. 6- "GIPSY" de Reid, por Bernard Hilda y su Orq. Disco sol. por Pilar Casadevall Parera. (1c) COMPROMISO
- 3990 P. L. 7- "AL CORRE EL TIEPO" de Hupfeld, por José Valero y su Orq. Disco sol. por Mercedes Ribas y Teresa Palau. (1c) COMPROMISO
- 947 P. L. 8- "SEÑORITA" de Romberg, por Nelson Eddy. Disco sol. por M^a Cinta Garcia. (1c) COMPROMISO
- 20 Org. P. L. 9- "Casey de "DUMBO" de Churchill, por Reginald Foort. Disco sol. por Luisin Carfer. (1c) COMPROMISO
- P. P. 10- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla, por Emilio Livi. Disco sol. por Montserrat Figueras. (1c)
- 14 Sar. P. R. 11- "LA FESTA DEL CARMEN" Sarana, de Blanch Reynat, por Cobla la Principal de Peralada. Disco sol. por Lorenzo Costa. (1c)
- 81 Sar. G. O. 12- "DOLCES CARICIES" Sardana, de Masats, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Lolita Pons. (1c)
- 89 Vals. G.L. 13- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss, por Orqu. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por el Niño José M^a Vicens. (1c) COMPROMISO
- 3304 G. L. 14- "ARROYUELO SONADOR" de Schubert, por Elisabeth Schumann. Disco sol. por Marta Torras. (1c)
- 2269 G. L. 15- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados, por Orq. Boston Promenade. Disco sol. por M^a Teresa Uranga. (1c)
- 49 Sar. Orq. G.L. 16- "Fantasia de "BOHEMIOS" a Vives, por Orq. Sinfónica del Gramofono. Disco sol. por Lolita Puig. (1c)
- .168 Oper.G.L. 17- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti. por Miguel Fle^a ta. Disco sol. por ~~Lili~~ Carmen Pons. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.

A las 17, 45 h-

ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

- 3777 P. R. 1- "SELECCIÓN DE WALSTEUFEL"
2- "SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE"
- 3748 P. C. 3- "ESTRELLITA" de Ponce.
4- "DOS GUITARRAS" de Traditional.
- 4160 P. R. 5- "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronald.
6- "Fantasia de "TOSCA" de Puccini.
- 3311 P. C. 7- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
8- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_**

- 360 P. C. 5- "PAJARILLO SALTADOR" de Ponce.
6- "VALE DE LOS PAJARILLOS" de Ponce.

A las 20, 30 h-

RECIENTES GRADUADOS DEL TRIO CALAVERAS

- 4005 P. L. 7- "EL PAJARO CU" de Calaveras.
8- "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.
- 4149 P. L. 9- "EL RIELERO" de Castilla.
10- "EL LIMPIABOTAS" de Castilla.

A las 20, 55 h-

SONGITA FIGUERA

- 3816 P. L. 11- "ME CASÓ MI MADRE" de Solano.
12- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.
- 4004 P. L. 13- "CANTA MORENA" de Gil.
14- "LA GUAPA GUAPA" de Solano.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_**

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.

19.50

A las 20 h-

A las 21, 17 h-



SARDANAS

GRABACIONES DEL NELSON EDDY

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 1- "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.
- 2- "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.

Por Cobla Barcelona.

- 34 Sar. G. O. 3- "EL PETIT ALBER" de Serra.
- 4- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

Por :::::

ACTUALIDADES: REPERTORIO "MUSICA DEL SUR"

A las 20, 20 h-

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

GRABACIONES DE JIMMY LEACH (10)

- 3661 P. C. 5- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
- 6- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.
- " P.O.E. "MANOLITA ROSA" de Larrea. (10)

A las 20, 30 h-

RECIENTES GRABACIONES DEL TRIO CALAVERAS

- 4005 P. L. 7- "EL PAJARO CU" de Calaveras.
- 8- "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.
- 4149 P. L. 9- "EL RIELERO" de Castilla.
- 10- "EL LIMPIABOTAS" de Castilla.

A las 20, 55 h-

CONCHITA PIQUER

- 3816 P. L. 11- "ME CASÓ MI MADRE" de Solano.
- 12- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.
- 4004 P. L. 13- "CANTA MORENA" de Gil.
- 14- "LA GUAPA GUAPA" de Solano.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.

A las 21, 17 h-

GRABACIONES DEL MELSON EDDY

- 3784 P. R. 1- "GRAN DIA" de Eliscu.
- 2- "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES: REPERTORIO "MUSICA DEL SUR"

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

Prestados.P.O.1- "PANCHO VILLA" de Oller. (1c)

Por Amparito Alba.

" P.O.2- "MANOLITA ROSA" de Larrea. (1c)

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

" P.O.3- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas. (1c)
Por Pepe Blanco.

" P.O.4- "MAGNETISMO" de Villajes. (1c)

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

"m P.O.5- "PILI PILILI" de Moreno.
6- "LA OLA MARINA" de Gonzalez.

*_*_*_*_*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-



PEPITA ROLLÁN

18 P. C.

- X 1- "AÑORANZAS" de Navas.
- X 2- "ROSAMANTE" de "

643 P. C.

- X 3- "CAMPANITAS NO CHALLEIS" de Carcelés.
- X 4- "POBRE PAJARITO" de "

*_*_*_*_*

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "Tic-Tac Mundial"

143-03-4876

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 12/3/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BOSTON

Los hermanos Thomas, John y Edward Lane, han invertido toda su fortuna, que representa unos 130.000 dólares, en preparar una expedición marítima con el fin de rescatar un tesoro sepultado en el fondo del mar. Del resultado de sus trabajos depende que se hagan millonarios o que se queden en la miseria.

Los hermanos Lane, que son buzos muy experimentados, han partido del puerto de Boston a bordo de la goleta "Ruht and Margaret", para intentar la recuperación de 7.000 cajones de manganeso, valorados en unos ocho millones de dólares, que transportaba el barco "Wyoming", hundido en 1944 en el banco de San Jorge, durante un viaje desde Australia a Boston.

Según los datos de que se dispone, parece que el casco de dicho barco se encuentra a unos treinta metros bajo el nivel del mar, en lugar indeterminado, dentro de una zona de diez kilómetros cuadrados aproximadamente. Los expedicionarios se muestran optimistas. El mayor de los hermanos ha manifestado que una vez terminada la aventura "dispondrán del más lujoso automóvil o carecerán de dinero para comprar un billete del metro".

Esto si que es, o todo o nada.

Y así los hermanos que esperan arrancar un tesoro al Océano; consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Es muy hipotético que estos señores logren su objetivo, pero el afán de aumentar su capital les ha lanzado a esta aventura.

Sin ningún riesgo pueden Vdes. multiplicar su dinero, haciendo una buena inversión, como es el comprar una torre en Marianao, la ciudad soñada, ya que además de poder disfrutar de todas las comodidades de que están provistas, por la belleza de su naturaleza y lo sano de su clima, esta ciudad que ha nacido, enamorada del rincón ideal que es Marianao, al poblarse más y más centuplica el valor de los terrenos y de las edificaciones que allí existen.

Bellos árboles de tonos y clases diversas llenan los parques y jardines de Marianao, dando una nota exótica por su atractivo, y embalsamando el ambiente con su perfume único, que en estos días primaverales surge con toda su fuerza.

Existen en Marianao, abundantes manantiales de agua, incluso uno de medicinal: una riqueza más que añadir a las múltiples que posee.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápido y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario.

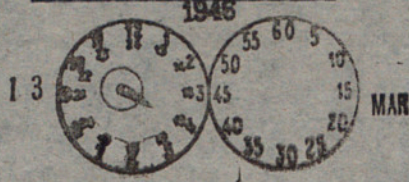
sigue...

No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.

EMISION LETRA



Sábado, 13 de marzo de 1948 a las 15,30.



(DISCO: "LOS PLANETAS". URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA; Bole t ín Literá rio de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 61.

LOCUTORA: Correspondiente al 13 de marzo de 1948.

LOCUTOR: Efemérides de la Semana.



fundido: Tres Capuchinos Song

LOCUTORA: Tal día como ayer, ~~muerto~~ ^{murio en Soria}, hace trescientos años, Fray Gabriel Tellez, autor dramático y mercedario español, que hizo inmortal en el mundo de las letras el seudónimo de "Tirso de Molina" ^{"Tirso de Molina"} nació en Madrid, probablemente a fines de 1571, efectuando sus primeros estudios en el colegio de la villa y corte y luego en Alcalá de Henares. A los veintinueve años- el día 14 de noviembre de 1600, ingresa como novicio en el convento de la Merced de Guadalajara, y el 21 de enero del siguiente año, profesó en la citada Orden. En el aspecto de autor dramático se le ha comparado reiteradamente con Lope, más en realidad corresponde a este último el haber pretendido dramatizar la épica o leyendas españolas. Tirso se cifió más bien a asuntos de intriga y algo menos a los de asunto ~~narrativo~~ ^{histórico}. En este terreno, Tirso ganó a Lope en general. Es más cómico Tirso; Lope más lírico. Ha ahondado más sutilmente en el corazón de la mujer, ha desdoblado mejor que nadie su sentido, su inventiva y sus argucias. Hoy, prosiguiendo el homenaje que RADIO BARCELONA tributa al glorioso ingenio de nuestro Siglo de Oro en el tercer ~~centenario~~ ^{centenario} de su muerte, dedidaremos la última parte de este Boletín a la radiación de una de las más interesantes escenas de "EL COLMENERO DIVINO", auto sacramental que el Cuadro Escénico de la Emisora representará ante estos micrófonos el próximo día 21 del corriente mes.

(SUBE EL DISCO- CESA)

F.P: Hemos recibido el volúmen 83 de la colección Trebol que publica EDiciones Betis. Corresponde al título, "Canción de Amanecer" debido a la pluma de María Luisa de Olano. (GONG)

LOCUTORA: Acusamos también recibo del episodio nº 9 de la Colección Sexton Blake, ~~que~~ ^{que} prosigue el vivo y palpitante interés de los anteriores a través de sus 80 páginas de fácil y grata lectura, con la ineludible intervención del ~~famoso~~ famoso detective, su secretario Tinker y el perro policía Peter.

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Chispazo" por Philip Macdonald. Traducción de Esteban Pujals. Lo ha publicado José Janés en su colección "Al Monigote de Papel".

(DISCO: Sube Scheel)

LOCUTOR: Aunque el nombre del autor de CHISPAZO haga sospechar lo contrario, la novela que comentamos es un libro de humor y de una originalidad incontestable por añadidura. Macdonald a quien hasta hoy habíamos conocido como autor de apasionantes intrigas detectivescas, nos narra en CHISPAZO las extrañas aventuras de un joven, aspirante a novelista, si bien hasta la fecha el éxito le ha sido esquivo, y las asombrosas consecuencias de su fortuito tropiezo con un automovil en el cual viaja una linda y encantadora dama de la buena sociedad. Tras mil peripecias, y mientras el atropellado languidece en un hospital, la dama que ha sabido quien es y como se llama, emprende una altruista campaña en favor de CHISPAZO, la última novela del atropellado autor. Los resultados no pueden ser más sorprendentes, lo cual nos ofrece de paso una instructiva visión del mundo de las letras londinenses. "CHISPAZO" es, pues, una prueba de la magnífica versatilidad de Philip Macdonald.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: "Tres hombres y una mujer", por Erich Maria Remarque. Traducción de Farrán y Mayoral. Lo ha publicado Mateu, Editor, en su colección "La Hoja Perenne".

(DISCO: Teutonia V)

F.P: El autor de "Sin novedad en el frente" es uno de los pocos escritores que solo coge la pluma cuando tiene algo interesante que decir; por esto ha escrito tan pocos libros y por esto también son estos de una calidad pocas veces igualada. El pesimismo típico de las obras de Remarque, basado en la crudeza y en la realidad de la vida, preside toda la obra, y un mundo de seres humanos e infrahumanos pululan en el ambiente rebotante de vida creado por la pluma de uno de los escritores más ilustres de nuestro tiempo. Esta obra que ahora comentamos- "Tres hombres y una mujer"- es la primera que Remarque escribió en Norteamérica después de haber tenido que huir de Europa, y al estilo típico del célebre autor de aquellas novelas que nos ~~inmortal~~ legó al terminar la primera guerra mundial, se junta el satanismo de la nueva generación americana de los Hemingway, por lo que no sin razón ha sido comparada esta obra a un "Adios a las armas" obra cumbre del celebrado Hemingway.

LOCUTOR:

LOCUTORA:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: "Antología de Poetas Españoles Contemporáneos" en lengua castellana. por Cesar González Ruano. Publicada por Gustavo Gili, editor.

(DISCO: Los Verinos)

LOCUTOR: González Ruano al componer esta magnífica Antología, que tanto ~~mucho~~ esperabamos, ha respetado hasta los últimos límites de posibilidad y espacio la integridad de los poemas recogidos por él, evitando la confusión abominable de "antología" con "trozos escogidos". También se ha permitido algo que pudieramos llamar "lujo de poeta": el de incluir, con las poesías que algunas veces constituyen el tópico de ciertos autores y que no ha querido hurtar al gusto posible del público, otras más raras, muchas veces inéditas o medio olvidadas en publicaciones de escasa tirada, que, a nuestro entender tienen, sobre el interés del descubrimiento, el de contribuir muchas veces, mejor que otras conocidas, a dar la justa idea del poeta.

(SUBE EL DISCO- CESA)

(GONG)



LOCUTOR: Seguidamente, como anunciamos, va a ser representada por los actores de nuestro Cuadro Escénico,

.....
una escena de "EL COLMENERO DIVINO" auto sacramental de "Tirso de Molina", en conmemoración al tercer centenario de la muerte del glorioso autor.

LOCUTORA: Recordamos a Vds. que "EL COLMENERO DIVINO" será representado íntegramente ante estos micrófonos, el día 21 del actual a las 11 menos cuarto de la noche, por el Cuadro Escénico de E.A. J.1 que dirige Armando Blanch, con la colaboración de la Capilla de Música de la Parroquia de San Paciano y la Orquesta Femenina "Isabel de la Calle", bajo la dirección del maestro Juan Tomás.

(DISCO; "LOS PLANETAS" URANO. 1ª)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 61 de ~~MINUTOS~~ LETRA,

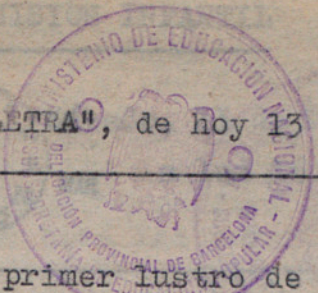
LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero,

LOCUTORA: podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

NOTA PARA AGREGAR AL TEXTO DE "LETRA", de hoy 13 de marzo de 1948.



LOCUTOR: En conmemoración de su primer lustro de existencia, el TEATRO DE ESTUDIO, que dirigen Schröder y Velloso, ofreció anoche en el Teatro Comedia la obra de Jean Paul Sartre, "Huis Clos".

Relegamos para más extensa y, sobre todo, para más reflexionada oportunidad, las consideraciones que esta obra del propulsor de existencialismo en Francia pudiera sugerirnos. Aunque no sin anticipar nuestro rotundo criterio de que todo, absolutamente todo, puede ser dicho y tratado en una escena, siempre que sepa decirse y tratarse. Y Sartre sabe hacerlo.

Pero volvamos a nuestro propósito de hoy, puramente informativo dada la premura de tiempo con que hemos de trazar este comentario

"Huis Clos" obtuvo un éxito, un rotundo éxito; artístico y de auditorio. "Huis Clos" es un magnifico antídoto contra el falso teatro, ese falso teatro que invade nuestras escenas, fabricado a medida de un público orondo y llorón de "niñas casaderas" y "personas sensatas". Porque el Teatro, el auténtico Teatro no tiene nada que ver, absolutamente nada que ver, con las joyas y los vestidos de una actriz más o menos arrugada; con los bigotillos de los galanes en boga, ni con los problemas sentimentales de las Fefas, Marililis...y demás fauna rosa.

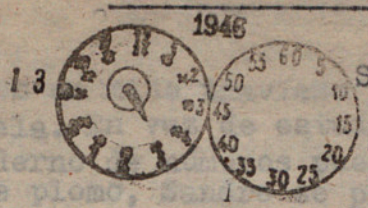
El Teatro es otra cosa. Mejor dicho: Otra cosa muy distinta del Teatro es "eso" que nos sirven a granel. Por eso, un intento - una realidad, como la que nos brindó anoche el TEATRO DE ESTUDIO exige el ~~apropiado~~ aplauso y la colaboración de todos.

Y cerramos esta breve nota informativa, anotando que la interpretación de "Huis Clos", fue, verdaderamente irreprochable. Sobran adjetivos; mencionemos por lo tanto estos nombres, los de los artistas que encarnaron sus cuatro personajes: Ana María Noe María Pura Belderrain, Vicente Soler y Adolfo Matsichall.



LOCUTORA: entonces, dejemos eso y vamos con nuestra...
GERARDO: (En, ah, ah... un momento, quiero decir que Dora Eliza Fomar, Vda. de Padri, se dedicaba a los niños de San Juan de Dios con el mismo celo de su madre...)
LOCUTORA: (que contaba en su día cuando los pequeños niños se le iban a este infantil jardín de infancia...)
GERARDO: Pude...
LOCUTORA: Bien: entonces, empezaremos nuestra "radiodifusión" con la que radiaremos un cuento que lleva el título de "LA JAILLA DE CRISTAL".
LOCUTORA: Eso es: "LA JAILLA DE CRISTAL".
GERARDO: Lo ha escrito para vosotros Francisca Grau,
LOCUTORA: Y Marita se encarga de narrárnoslo.
(MUSICA)
MARITA: "La jaula de cristal", historia de un pájaro, de un niño malo y de una armadilla.

"MILIU" - EMISION INFANTIL



Sábado, 13 de Marzo de 1948.
a las 16 horas.



(DISCO: "RUIDO TEATRO")

(DISCO EMPALMA CON SINTONIA MILIU)

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

M:DOLORES: !MILIU;

ENRIQUETA: !Ha sortit Miliu;

ILIESCAS: !Miliu, el mejor Semanario infantil;

M.DOLORES: !Ja ha sortit MILIU;

ENRIQUETA: !MILIU, ha salido MILIU!

GERARDO: Buenas tardes, queridos peques.

LOCUTORA: !Que poca imaginación tiene Vd., Gerardo; Podría desear, al menos, un feliz fin de semana a nuestros amiguitos;

GERARDO: ¡ Pero si Vd. no me dió tiempo, hija mía!

LOCUTORA: Bueno, bueno: no disimule, que ya nos conocemos.

GERARDO: Está bien: los sábados no traigo el ánimo bélico y no quiero discutir. Vamos a ~~dejarlo~~ dejarlo. ¿Verdad, pequeños, que así es mejor?

LOCUTORA: Entonces, dejemos eso y vamos con nuestra...

GERARDO: ¡Eh, eh, eh... un momento! Quiero antes decir que Doña Elisa Pomar, Vda. de Padró, ha obsequiado a los niños de San Juan de Dios con cincuenta discos de gramófono.

LOCUTORA: ¡Que contentos se habrán puesto los pequeños! ¡Dios se lo pague a esta señora! ¿Puedo ya continuar?

GERARDO: Puede.

LOCUTORA: Bien: entonces, anunciaremos nuestra "Página "dels més menuts"

GERARDO: En la que radiaremos un cuento que lleva por título "LA JAULA DE CRISTAL".

LOCUTORA: Eso es: "LA JAULA DE CRISTAL".

GERARDO: Lo ha escrito para vosotros Florencia Grau,

LOCUTORA: y Marita se encarga de ~~relatarlo~~ relatároslo.

(DISCO: SE FUNDE)

MARITA: "La jaula de cristal", historia de un pájaro, de un niño malo y de una armónica.

(SUBE DISCO - AL CESAR EL MISMO, UNA ESCALA DE ARMONICA)

MARITA: Sandro es un niño travieso y desobediente, que no quiere ir a la escuela. En vez de estudiar y aprender las letras y llenar su cuaderno de números puestos en fila como si fueran soldaditos de plomo, Sandro se pasa las horas en la huerta de su casa, haciendo rabiar a mamá y tocando una preciosa armónica que le dieron los Reyes Magos, porque prometió que sería bueno. Pero es un mentiroso y no ha cumplido su promesa. ~~Sílex~~ Oídle: ~~perde~~ ¡cómo pierde el tiempo con su dichosa armónica, mientras los demás niños del pueblo están en la escuela!

(CANCION ARMONICA - ALGO SUAVE, MELODIOSO Y, DESDE LUEGO, BREVE)

Sandro no sabe cuántos suman dos y dos pero en cambio, eso sí, toca divinamente la armónica. (PAUSA BREVE) Tan divinamente, que un lindo pájaro gracioso y confiado, se ha posado sobre el hombro del niño para oír aquella dulce melodía. El pájaro le dice:

PAJARO: ¡Esto es una maravilla, amiguito! ¡Que música tan deliciosa!

NIÑO: ¡Bah; ¿Qué entiendes tú de música?

PAJARO: ¡Claro que entiendo; A nosotros, los pájaros, deben los hombres la primera música que escucharon. Oyeme y te convencerás.

(TRIOS FUERTES, MAS SUAVES LUEGO - SOBRE ELLOS LA VOZ DE MARITA)

MARITA: Y el pájaro entusiasmado, canta que te canta sobre el hombro ~~del~~ de Sandro, no se da cuenta de los ojos de diablo que el chico tiene ni de que, muy suavemente, va acercando a él su mano, ... la va acercando...

(BREVES TRINOS FUERTE)

Y de pronto...!oh, pobre pajarito! ¡Pobrecillo!

(CESAN LOS TRINOS DE REPENTE)

NIÑO: (UNA RISOTADA) ¡Ya te atrapé, pájaro! ¡Ya eres mío! Desde ahora cantarás sólo para mí, porque te voy a encerrar en una jaula.

MARITA: Y -oh, dolor;- aquel antipático niño encierra al pobre pajarito que pía, tristemente,

(TRISTE PIAR)

en su prisión, (PAUSA) Pero el niño es malo y se ~~complace viéndole sufrir~~ divierte viéndole sufrir. Y encima, se burla de él, mientras desgrana junto a la jaula las armonías de su instrumento.

(UNA ESCALA DE ARMONICA)

NIÑO: Eres tonto, ~~xxx~~ de remate, amigo pájaro, y además, desagradecido.

PAJARO: ¿He de agradecerte el haberme quitado la libertad?

NIÑO: Te he dado una jaula de cristal, pájaro. ¿Qué más puedes pedir? Muchos compañeros tuyos la quisieran para sí.

PAJARO: ¡Suéltame, niño, déjame volver al bosque!

NIÑO: Es inútil. No seas pesado. Siempre soñé con tener un pájaro mío y ya te tengo a tí. ¿Crees que voy a ser tan inocente que te suelte, sólo porque me mires con tus suplicantes ojillos negros?

PAJARO: Escucha, niño: ¿te gustaría que tu mamá te encerrara en tu alcoba y nunca más te dejara salir?

NIÑO: ¡Tonterías! ¿Por qué me va a encerrar mamá?

PAJARO: Por lo mismo que tú me has encerrado a mí: por divertirse.

NIÑO: ¡Callate, pájaro, y cantame alguna ~~cancción~~ canción; Sólo así puedes pagarme el alpiste y el agua que te he dado.

PAJARO: Piensa un poco, niño cruel, en lo que sufrirías viendo desde tu ventana las rosas de este jardín, sin esperanza de alcanzarlas nunca!

NIÑO: Me estás fastidiando, pájaro. ¡Callate de una vez!

PAJARO: Piensa en lo triste que sería para tí querer andar y tropezar con las cuatro paredes de tu alcoba!

NIÑO: ¡Asqueroso pajarraco! ¿Te callas, sí o no?

PAJARO: ¿No te morirías de pena, niño, si quisieras abrazar a tu mamá y una puerta cerrada te impidiera llegar hasta ella?

NIÑO: ¡Basta ya, pájaro!

MARITA: El niño se queda pensativo, junto a la jaula, con la armónica muda en las manos y en la frente, una arruga de preocupación. Entonces, el pájaro suplica, dulcemente:

PAJARO: ¿Por qué te empeñas en ser malo, si tienes un corazón, igual que todos los niños? Suéltame, amiguito. ¿No comprendes que me romperé las alas contra estos barrotes en cuanto intente volar? ¡Déjame volver, niño, a mi bosque frondoso, a mis flores y a mi hermoso cielo, ancho y azul! ¡Devuélveme, niño, mi libertad y me devolverás con ella la vida!

MARITA: El niño se frota los ojos con sus manos: los tiene llenos de lágrimas. (PAUSA) Luego, calladamente y con infinita dulzura, abre la puerta de la jaula y el pájaro sale volando y se aleja, bosque adentro. El niño le mira alejarse: sus ojos ya no parecen los de un diablo. Tienen una mirada bondadosa, ~~limpia~~ limpia, risueña... (PAUSA) Después, Sandro coge la jaula de cristal y tirándola contra un árbol, la rompe en mil pedazos.

(RUIDO DE CRISTALES QUE SE ROMPEN)

Finalmente, tranquilo y feliz, Sandro se sienta junto a un viejo rosal y con su armónica, comienza a llenar de melodías el aire...

(~~CANCION CON ARMONICA~~ CANCION CON ARMONICA - OPORTUNAMENTE SE ALEJA DEL MICROFONO HASTA QUEDAR LA MUSICA DE FONDO A LAS PALABRAS DE MARITA)

Y cuenta la leyenda, amiguitos, que desde aquel día Sandro dejó de ser malo: quiso mucho a los animalitos, fué todos los días a la escuela y ya no hizo rabiar más a su mamá.

(OTRA VEZ ARMONICA EN PRIMER TERMINO - CUANDO CESA, EMPATINA CON DISCO:

SE FUNDE)

La historia que us he contat
prou fa compondre, amiguets,
que teniu d'anar a l'escola
i estinar els animallets.

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: Ante nuestros micrófonos se hallan en estos momentos dos niños, dos niños artistas, Carlos y Claudio Laillier. Estos pequeños están actuando estos días en el TEATRO ROMEA, en el nuevo y estupendo programa que CIRCUITOS CARCELLIER acaba de estrenar. Los más cálidos y entusiastas aplausos acogen tarde y noche las interpretaciones de estos dos pequeños.

Carlos y Claudio- desde este momento dos nuevos amiguitos con que cuenta MILIU- han accedido amablemente a visitarnos esta tarde.

Vienen dispuestos a interpretar para nosotros algunas obras de su estupendo repertorio. Pero antes de que lo hagan, NURI, nuestra más diminuta actriz, quiere hacer algunas preguntas a Carlos y a Claudio.

NURI: Si; quiero enterarme, por algo soy, aunque muy pequeña aún, mujer- de donde sois vosotros.

CARLOS: Somos francesas

CLAUDIO: Hemos nacido en París.

NURI: ¿Cuántos años teneis? ¿Cuántos instrumentos tocais?

CARLOS: Yo tengo.... y toco.....

CLAUDIO: Y yo.....

NURI: ¿Que os parece España?

CARLOS:

CLAUDIO:

NURI: ¿Y de Barcelona, que es lo que más os gusta?

CARLOS: A mi.....

CLAUDIO: Pues amí.....

NURI: ¿Perteneceis a una familia de artistas?

CARLOS: ::::.....

NURI: Y ahora una última pregunta. ¿Os gusta mucho que os aplaudan?

CLAUDIO:

NURI: Nada más. Bienvenidos Carlos y Claudio a nuestra Casa, y ahora os dejo el micrófono para que digais que vais a tocar primero.

CARLOS:

(TRES GOLPES DE GONG)

M. DOLORES: Entonces, para que nos sea de Dios?
LOCUTORA: SEGUIDAMENTE, para terminar nuestro número de MILIU de hoy, vamos a radiar un cuento que lleva por título:

LOCUTOR: "Aventuras de Una ~~populosa~~ Polilla"

(SUBE EL DISCO)

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Polillita nació por estas fechas, un día de final de invierno, en el forro de un sombrero de señora-

LOCUTORA: es decir, un tejido de paja de forma absurda, con una pluma inhier- ta en su copa, tan raramente coloreada que hubiese ruborizada a la más despreocupada de las aves.

M. DOLORES: ¡Que rica está esta badana!- exclamó Polillita apenas abrió los ojos

LOCUTORA: Porque las polillas apenas abren los ojos, abren también la boca, y ¡zas!, muerden lo primero que hallan a mano,

LOCUTORM: A boca, querrá Vd. decir. (CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Eso es; a boca, y que en este caso fué la badana de aquel extraño sombrero.

LOCUTOR: Dudo que exista un sombrero de señora que no sea extraño y absurdo!

(XILÓFONO)

ILLESCAS: ¡Ay que ver lo que es un-a polilla en un armario!

LOCUTORA: Yo las combato con nftalina;

ENRIQUETA: Yo guardo la ropa en sacos protectores

FLORENCIA: Yo prefiero el alcanfor...

ILLESCAS: Si, pero en cambio (COMENZAR A PASAR A SEGUNDO PLANO) existe el in- conveniente de que despues hay que ~~mirar~~ airear las prendas....

LOCUTORA: (COMENZARÁ AQUI, MIENTRAS LA VOZ DE LA SRA ILLESCAS SE DESVANECE) Estas y otras conversaciones oyó aterrada mantener Polillita a tra- vés de las portezuelas del armario donde había nacido. ¡Cuan terri- ble es la vida y, sobre todo la infancia, de las polillas!

(XILÓFONO)

MARININ: Nadie sabe donde existe
nadie en la casa la vió,
sin embargo ella trabaja,
ro, ro; ro, ro; ro,ro,ro.

¿Donde diablos vivirá?
¿Habitará en ese armario?
¿Donde diablos vivirá?
Mientras tanto la polilla,
ra,ra,ra; ra,ra,ra.

(DISCO: VUELO DEL MOSCARDON.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

M. DOLORES: ¡Quiero respirar aire puro!- exclamó un día Polillita.- Este fo- rro de sombrero no está mal del todo, es confortable y sabroso, pe- ro cada día me queda menos. Además siento crecer mis alas por mo- mentos y ansio probarlas por esos mundos de Dios.

ILLESCAS: ~~Nadie~~ -; Ya salió a ~~mantener~~ relucir la herencia aventurera de tu pa- dre=

LOCUTOR: dijo la señora Polilla a don Polillo, su esposo.

ILLESCAS: ¡Eres igual que tu abuelo paterno!,

LOCUTOR: insistió de nuevo. Y don Polillo replicó: "Déjale que corra mundo, mujer"

ILLESCAS: ¿Olvidas acaso que las alas son la perdición de nuestra especie?

M.DOLORES: ¿Entonces, para que nos las da Dios?

LOCUTOR: Ante tan rotunda pregunta de Polillita, doña Polilla no tuvo más remedio que plegar sus alas y callarse.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: Y cierta mañana, tres días después de San José, Polillita levantó el vuelo.

LOCUTORA: ¡Que bello es el mundo!... ¡Que amplia y hermosa esta habitación! ¡Y que perchero tan apetitoso!... Un sombrero de fieltro, dos boinas, un par de "sueters", una gabardina... Sin embargo, no me dejaré tentar por la gula. ¡Adelante!... ¡Hay que correr mundo!

(VUELVE A SUBIR DISCO)

LOCUTOR: De pronto, desde la altura, distinguió en un rincón una reunión de ratones.

MARININ: Doce ratones en torno a un ratón, viejo, cojo y ciego pelado y rabón.

M.DOLORES: ¡Babi! ¡No se... Seres que se arrastran y que no vuelan... ¡Adelante, a correr mundo! XXXX
(GRITANDO ASÍ)

LOCUTOR: No temáis, Y repite el cuento que otra vez contó.

LOCUTORA: En efecto: solo que una vez de viento ha arrastrado a nuestra Polillita, depositándola en el cáliz de una rosa.

MARININ: ¿Quién eres? Limpias las baldosas, fregado el fogón

LOCUTOR: Es la rosa que no había en el suelo ni un grano de arroz.

M.DOLORES: Me llamo Polilla. ¡La señora escoba todo se llevó!

MARININ: ¿Y eso qué es? Pito colorín... Pito colorón...

M.DOLORES: No. Dormida en un banco sobre un almohadón, ¿has nacido en casa de mis hermanas?

M.DOLORES: No, no. una gata negra hacia rom, rom....

MARININ: ¿Dentro de él? Cuando el gato duerme pasea el ratón.

M.DOLORES: No, no. Eso lo sabemos ustedes y yo.

MARININ: ¿Dónde has nacido? Pito colorín... Pito colorón

M.DOLORES: En un sombrero. Andaba esa noche del banco al fogón,

MARININ: ¿Qué cosa es? con mi cola larga como un gran señor

M.DOLORES: Pues... pues. De pronto descubro una presa, sobre todo la badana. Y el ferro, el queso riquísimo.

MARININ: No te entiendo. un trozo de queso la escoba olvidó.

M.DOLORES: Me voy entonces. Lo que no se barre lo come el ratón.

Esto lo sabemos ustedes y yo. (SUBE EL DISCO)

Pito colorín,
Pito colorón

LOCUTOR: Polillita Huelo, me relamo el vuelo y revolvo zascandilando
doy un mordiscón
LOCUTORA: Y tanto usar y en una trampera
mi cola quedó.

M.DOLORES: ¡Ay, quién! ¡por comer deprisa
y mamá! Me me quedé rabón!

LOCUTORA: ¡Pero qué! El ratón más listo
es muy curiosón:

LOCUTOR: Usos dos días -¿Y la gata negra
no se despertó

LOCUTORA: Pero al fin -Fué por un milagro
que no me comió.

M.DOLORES: ¡Que alegría! -Este cuento abuelo
sirve de lección...

LOCUTOR: Más siempre -Pito colorín
Pito colorón...

LOCUTORA: Y que la perseguí un rato con un sacudidor, dispuesta a des-

M.DOLORES: ¡Bah! ¡No me interesen los ratones! Seres que se arrastran
y que no vuelan. ¡Bah! ¡Adelante, a correr mundo! ~~XXXX~~
(GRITANDO ASUSTADA) ¡ay, ay, ay!...

LOCUTOR: Pol No temais, no pasa nada, grave.

LOCUTORA: En efecto: sólo que una ráfaga de viento ha arrastrado a nues-
tra Polillita hacia el jardín, depositándola en el cáliz de
una rosa.

MARININ: ¿Quién eres?

LOCUTOR: Es la rosa quien acaba de hablar.

M.DOLORES: Me llamo Polillita.

MARININ: ¿Y eso qué es? ¿Una mariposa?

M. DOLORES: No.

MARININ: ¿Has nacido en el cáliz de una de mis hermanas?

M.DOLORES: No, no.

LOCUTORA: Y claro, a partir de aquel día, las polillas no asoman siquiera

MARININ: ¿Dentro de algún oloroso fruto?

M.DOLORES: No, no.

MARININ: ¿Dónde has nacido entonces?

LOCUTOR: En el cáliz refugio de un cuello de serpiente, bien forrado

M.DOLORES: En un sombrero.

MARININ: ¿Qué ~~XXXX~~ es eso?

M.DOLORES: Pues... pues... una cosa muy sabrosa, sobre todo la badana.
Y el forro, el forro de postre, está riquísimo.

MARININ: No te entiendo ni palabra.

M.DOLORES: Me voy entonces.

LOCUTORA: Porque la polilla (SUBE EL DISCO)

MARININ: Nadie sabe donde existe
nadie en la casa la vio;

LOCUTOR: Polillita emprende de nuevo el vuelo y rposigue zascandileando

LOCUTORA: Y tanto zascandilea, que acaba cansándose.

M.DOLORES: ¡Ay, quién estuviera ahora en el forro de badana, junto a papá y mamá! Me duelen las alas; he de volver a casa.

LOCUTORA: ¡Pero qué lejos quedaba la casa!

LOCUTOR: Unos dos días de camino, incluso para una polillita joven.

LOCUTORA: Pero al fin volvió a traspasar la ventana de la habotación, donde se hallaba el armario en que había nacido.

M.DOLORES: ¡Que alegrías! ¡Ya estoy en mi ~~patriaxix~~ patria!

LOCUTOR: Más siempre el peligro acecha... Esta vez, representado por la muchacha que hacía la ~~limpex~~ limpieza de la casa.

LOCUTORA: Y que la persiguió un rato con un sacudidor, dispuesta a destrozarla.

(ZUMBIDOS)

LOCUTOR: Polillita escapó de milagro y aprovechando que la ~~señora~~ señora de la casa abría el ar,ario para sacar un vestido, ¡zas! se coló de rondón.

M.DOLORES: ¡Que alegría da sentirse uno en su casa!

ILLESCAS: ¡Hija mía!

MARININ: ¡Polillita ha vuelto!

ILLESCAS: ¡Hija de mi alma!

LOCUTOR: Después vinieran las reprimendas maternas.

LOCUTORA: Y seguidamente el relato de las aventuras de la viajera.

LOCUTOR: Que pusieran las alas de punta a las nuevas generaciones de polillas.

LOCUTORA: Y claro, a partir de aquel día, las polillas no asoman siquiera la nariz por el ojo de la cerradura.

M.DOLORES: ¡Con lo bien que se está entre la badana y el forro de un sombrero de señora!

LOCUTOR: O en el cálido refugio de un cuello de abrigo, bien forrado de pieles.

LOCUTORA: Todo esto sin meter nada de ruido.

ILLESCAS: Callada...

MARININ: Sigilosa...

PARES: Misteriosamente...

LOCUTORA: Porque la polilla

MARININ: Nadie sabe donde existe
nadie en la casa la vió;

SIN EMBARGO ELLA TRABAJA,
ro,ro,ro; ro,ro,ro.

¿Habitará en ese armario?
¿Donde diablos vivirá?
Mientras tanto la polilla,
ra, ra, ra; ra, ra, ra.

LOCUTOR: !Y se terminó el número 45 de Miliul,,,

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero,

LOCUTORA: con la colaboración del Cuadro Escénico de MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais, diciéndonos qué os parecen
~~EX~~ nuestras emisiones

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotroas, pequeños radioyentes,
queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTORA: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: !Hasta el sábado próximo, queridos amigos!

LOCUTOR: !Buenas tardes, pequeños oyentes!.

(SUBE DISCO - CESA EMISION)

Pares (Locutor)

Sr. Pares: En la primera parte
tiene la Condal de leer en
(TRES GOLPES DE GONG)
Jesús Locutors = Sustituye a Sereno.

(13-03-48)32

LOCUTORA: SEGUIDAMENTE, para terminar nuestro número de MILIU de hoy, vamos a radiar un cuento que lleva por título:

LOCUTOR: "Aventuras de Una ~~polilla~~ Polilla"

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Polillita nació por estas fechas, un día de final de invierno, en el forro de un sombrero de señora-

LOCUTORA: es decir, un tejido de paja de forma absurda, con una pluma inhiesta en su copa, tan raramente coloreada que hubiese ruborizada a la más despreocupada de las aves.

M. DOLORES: ¡Que rica está esta badana!- exclamó Polillita apenas abrió los ojos

LOCUTORA: Porque las polillas apenas abren los ojos, abren también la boca, y ¡zas!, muerden lo primero que hallan a mano,

LOCUTOR: A boca, querrá Vd. decir. (CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Eso es; a boca, y que en este caso fué la badana de aquel extraño sombrero.

LOCUTOR: Dudo que exista un sombrero de señora que no sea extraño y absurdo!

(XILÓFONO)

ILLESCAS: ¡Ay que ver lo que es un-a polilla en un armario!

LOCUTORA: Yo las combato con nftalina.

ENRIQUETA: Yo guardo la ropa en sacos protectores

FLORENCIA: Yo prefiero el alcanfor...

ILLESCAS: Si, pero en cambio (COMBINZA A PENSAR A SEGUNDO PLANO) existe el inconveniente de que despues hay que ~~mánana~~ airear las prendas....

LOCUTORA: (COMENZARÁ AQUI, MIENTRAS LA VOZ DE LA SRA ILLESCAS SE DESVARECE)
Estas y otras conversaciones oyó aterrada mantener Polillita a través de las portezuelas del armario donde había nacido. ¡Cuan terrible es la vida y, sobre todo la infancia, de las polillas!

(XILÓFONO)

MARININ:

Nadie sabe donde existe
nadie en la casa la vió,
sin embargo ella trabaja,
ro, ro; ro, ro; ro,ro,ro.

~~¿Habitará en ese armario?
¿Donde diablos vivirá?
Mientras tanto la polilla,
ra,ra,ra; ra,ra,ra.~~

(DISCO:VUELO DEL MOSCARDON.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

M. DOLORES: ¡Quiero respirar aire puro!- exclamó un día Polillita.- Este forro de sombrero no está mal del todo, es confortable y sabroso, pero cada día me queda menos. Además siento crecer mis alas por momentos y ansio probarlas por esos mundos de Dios.

ILLESCAS: ~~¡Ya salió a~~ relucir la herencia aventurera de tu padre-

LOCUTOR: dijo la señora Polilla a don Polillo, su esposo.

ILLESCAS: ¡Eres igual que tu abuelo paterno!,

LOCUTOR: insistió de nuevo. Y don Polillo replicó: "Déjale que corra mundo, mujer"

ILLESCAS: ¿Olvidas acaso que las alas son la perdición de nuestra especie?

M. DOLORES: ¿Entonces, para que nos las da Dios?

LOCUTOR: Ante tan rotunda pregunta de Polillita, doña Polilla no tuvo más remedio que plagar sus alas y callarse.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: Y cierta mañana, tres días después de San José, Polillita levantó el vuelo.

LOCUTORA: ¡Que bello es el mundo!... ¡que amplia y hermosa esta habitación! ¡Y que perchero tan apetitoso!... Un sombrero de fieltro, dos boinas, un par de "sueters", una gabardina... Sin embargo, no me dejaré tentar por la gula. ¡Adelante!... ¡Hay que correr mundo!

(VUELVE A SUBIR DISCO)

LOCUTOR: De pronto, desde la altura, distinguió en un rincón una reunión de ratones.

MARININ: Pito colorín
Doce ratones
en torno a un ratón,
viejo, cojo y ciego
pelado y rabón.
-Cuéntanos, abuelo,
lo que le pasó...

LOCUTOR: Y repite el cuento
que otra vez contó.

MARININ: Pito colorín...
Pito colorón...
Por una cocina
paseaba yo.
Limpias las baldosas,
fregado el fogón
no había en el suelo
ni un grano de arroz.
¡La señora escoba
todo se llevó!

MARININ: Pito colorín...
Pito colorón...

MARININ: Dormida en un banco
sobre un almohadón,
una gata negra
hacía ron, ron....
Cuando el gato duerme
pasea el ratón.
Eso lo sabemos
ustedes y yo.

MARININ: Pito colorín...
Pito colorón

MARININ: Andaba esa noche
del banco al fogón,
con mi cola larga
como un gran señor
de pronto descubrí
que allí, en un rincón
un trozo de queso
la escoba olvidó.
Lo que no se hurre
lo come el ratón.
Eso lo sabemos
ustedes y yo.

Pito colorín,
Pito colorón

Huelo, me relamo
doy un mordiscón
y en una trampera
mi cola quedó.

¡por comer deprisa
me quedé rabón!

El ratón más listo
es muy curiosón:

-¿Y la gata negra
no se despertó

-Fué por un milagro
que no me comió.

-Este cuento abuelo
sirve de lección...

-Pito colorín
Pito colorón...

M.DOLORES: ¡Bah! ¡No me interesen los ratones! Seres que se arrastran
y que no vuelan. ¡Bah! ¡Adelante, a correr mundo! ~~XXX~~
(GRITANDO ASUSTADA) ¡ay, ay, ay!...

LOCUTOR: No temais, no pasa nada grave.

LOCUTORA: En efecto: sólo que una ráfaga de viento ha arrastrado a nues-
tra Polillita hacia el jardín, depositándola en el cáliz de
una rosa.

MARININ: ¿Quién eres?

LOCUTOR: Es la rosa quien acaba de hablar.

M.DOLORES: Me llamo Polillita.

MARININ: ¿Y eso qué es? ¿Una mariposa?

M. DOLORES: No.

MARININ: ¿Has nacido en el cáliz de una de mis hermanas?

M.DOLORES: No, no.

MARININ: ¿Dentro de algún oloroso fruto?

M.DOLORES: No, no.

MARININ: ¿Donde has nacido entonces?

M.DOLORES: En un sombrero.

MARININ: ¿Qué ~~XXX~~ es eso?

M.DOLORES: Pues... pues... una cosa muy sabrosa, sobre todo la badana.
Y el forro, el forro de postre, está riquísimo.

MARININ: No te entiendo ni palabra.

M.DOLORES: Me voy entonces.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: Polillita emprende de nuevo el vuelo y prosigue zascandileando

LOCUTORA: Y tanto zascandilea, que acaba cansándose.

M.DOLORES: ¡Ay, quién estuviera ahora en el ferreo de badana, junto a papá y mamá! Me duelen las alas; he de volver a casa.

LOCUTORA: ¡Pero qué lejos quedaba la casa!

LOCUTOR: Unos dos días de camino, incluso para una polillita joven.

LOCUTORA: Pero al fin volvió a traspasar la ventana de la habitación, donde se hallaba el armario en que había nacido.

M.DOLORES: ¡Que alegrías! ¡Ya estoy en mi ~~patria~~ patria!

LOCUTOR: Más siempre el peligro acecha... Esta vez, representado por la muchacha que hacía la ~~limpieza~~ limpieza de la casa.

LOCUTORA: Y que la persiguió un rato con un sacudidor, dispuesta a destruirla.

(ZUMBIDOS)

LOCUTOR: Polillita escapó de milagro y aprovechando que la ~~señora~~ señora de la casa abrió el armario para sacar un vestido, ¡zas! se coló de rondón.

M.DOLORES: ¡Que alegría de sentirse uno en su casa!

ILLESCAS: ¡Hija mía!

MARININ: ¡Polillita ha vuelto!

ILLESCAS: ¡Hija de mi alma!

LOCUTOR: Después vinieran las reprimendas maternas.

LOCUTORA: Y seguidamente el relato de las aventuras de la viajera.

LOCUTOR: Que pusieran las alas de punta a las nuevas generaciones de polillas.

LOCUTORA: Y claro, a partir de aquel día, las polillas no asoman siquiera la nariz por el ojo de la cerradura.

M.DOLORES: ¡Con lo bien que se está entre la badana y el ferreo de un sombrero de señora!

LOCUTOR: O en el cálido refugio de un cuello de abrigo, bien forrado de pieles.

LOCUTORA: Todo esto sin meter nada de ruido.

ILLESCAS: Callada...

MARININ: Sigilosa...

PARES: Misteriosamente...

LOCUTORA: Porque la polilla

MARININ: Nadie sabe donde existe
nadie en la casa la vió;

SIN EMBARGO ELLA TRABAJA,
ro,ro,ro; ro,ro,ro.

¿Habitará en ese armario?
¿Donde diablos vivirá?
Mientras tanto la polilla,
ra, ra, ra; ra, ra, ra.

LOCUTOR: ¡Y se terminó el número 45 de Miliu!,,,

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero,

LOCUTORA: con la colaboración del Cuadro Escénico de MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais, diciéndonos qué os parecen
xx nuestras emisiones

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños radioyentes,
queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTORA: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

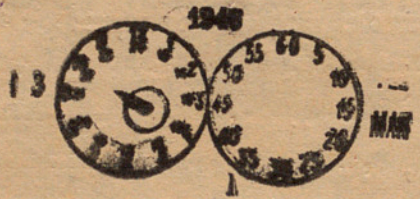
LOCUTORA: ¡Hasta el sábado próximo, queridos amigos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

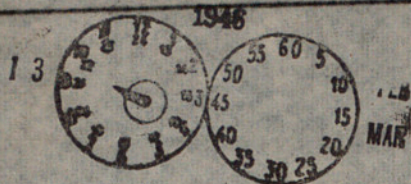
(SUBE DISCO - CESA EMISION)

~~Excmo~~ Nos hallamos en vísperas de un gran acontecimiento deportivo. Mañana, en ~~en~~ el campo de Aviación de Sabadell se celebrarán los campeonatos nacionales de cros. Las más notables figuras del pedestrisimo español estarán, pues, reunidas en la línea de salida de tan importante prueba, dispuestas a competir por el máximo galardón atlético nacional.

Algunas de esas figuras se hallan reunidas en nuestros Estudios ~~extremos~~ Vamos a aprovechar la inmejorable coyuntura de su amable visita para rogarles ~~que~~ transmitan a nuestros oyentes sus impresiones ante la magna competición atlética de mañana.



"DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MIRCÓFONO"



Sábado, 13 de marzo de 1948.
De 21,02 a 21,17.

(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente....

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Buenas noches señores. Hoy hacemos un breve paréntesis en ~~mi~~ nuestros acostumbrados pronósticos, debido a la suspensión de los encuentros de Liga, a fin de preparar el equipo que defenderá nuestros colores frente a los portugueses el próximo día 21 en el gran estadio del Real Madrid.

LOCUTORA: Pero esta suspensión no afecta a nuestras simpáticas emisiones deportivas de todos los sábados,

LOCUTOR: Y por eso este, CHADA, S.A. ,

LOCUTORA: creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS,

LOCUTOR: les brinda de nuevo la oportunidad de estos quince minutos radiofónicos dedicados al más popular de nuestros deportes.

LOCUTORA: Vamos por lo tanto a comenzar la emisión de esta ^{noche} piagada si no de pronósticos, si de grandes sorpresas, recordando a Vds las bases porque se rigen los

LOCUTOR: ¡Grandes CONCURSOS MENSUALES DEL CAMPEONATO DE LIGA!,

LOCUTORA: organizados por los insuperables CHICLES TABAY Y POTS:

(SUBE EL DISCO-CESA)

LOCUTOR: Antes que nada, tengan bien presente que son dos los premios que, mensualmente, CHADA, S.A. viene ofreciendo.

LOCUTORA: ¡Uno de 500 pesetas, 500!

LOCUTOR: que se embolsará aquél feliz ciudadano que acierte que equipo ha de quedar "líder" de 1ª División después del último partido de cada mes.

LOCUTORA: Y otro premio de 250 pesetas, ¡250!, con que engrosará su billetero quien adivine el equipo colista, también después del último partido de cada mes.

LOCUTOR: Saquen estilográficas y lapiceros. Pónganse un papel y ano

LOCUTORA: CHADA, S.A., Arag'ón 254. Barcelona.

LOCUTOR: Repetimos la dirección: CHADA, S.A., Arag'ón 254. Barcelona.

LOCUTORA: porque es a ella donde han de enviar Vds. todos los pronóst

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Tengan también bien presente que además del equipo que est
men ha de quedar en primero o en último lugar, debe consignarse así mismo los puntos y goles a favor y en contra.

LOCUTORA; Rogando muy encarecidamente que todos estos datos sean escritos con letra muy clarita,

LOCUTOR: aún mejor a máquina,

LOCUTORA: aún mejor; si señores, para facilitar la clasificación de boletines.

LOCUTOR: Cada pronóstico irá acompañado de una cajita o funda de CHICLES TABAY o POTS.

LOCUTORA: Si; porque no será válido ningún boletín carente de este requisito.

(SUBE DISCO-SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: ¡Pero hay algo más, señores!

LOCUTOR: ¡No faltaba más!...CHICLES TABAY Y POTS; ~~me~~ ofrecen y darán 2000 pesetas, 2000, al consumidor de sus chicles que adivine que equipo va a quedar campeón de Liga.

LOCUTORA: Así mismo hay que acertar los goles a favor y en contra y la puntuación correspondiente.

LOCUTOR: Hasta el 20 de este mes,

LOCUTORA: el día después de San José,

LOCUTOR: podrán remitirse los pronósticos de este tercer Concurso,

LOCUTORA: Siempre a CHADA, S.A., Aragón 254, Barcelona.

LOCUTOR: ¡Mucho ojo al despegar las cajitas o envoltorios de los chicles!

LOCUTORA: Si; mucho ojo, porque precisamente en la parte engomada pueden encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales para obtener regalos deportivos.

LOCUTOR: ¡Balones, patines, bicicletas...canjeables por su valor monetario

LOCUTORA: Por lo tanto, ¡mucha atención al despegar las cajitas o envoltorios!

LOCUTOR: ¡Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

LOCUTORA: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!...

(SUBE EL DISCO-CESA)

LOCUTORA: Bueno, pues ahora según tenemos por costumbres, vamos a rogar que entren Don Merlín y Pepito Tabay.

LOCUTOR: No se moleste. Lo haré yo.

(EN SEGUNDO PLANO)

(PUERTA QUE SE ABRE)

Señores, muy buenas noches. ¿Quieren pasar, por favor?

MERLÍN: ~~X~~ Buenas noches, señorita. Buenas noches, señor....

LOCUTORA: ~~X~~ Señor Ibañez.

MERLÍN: ~~X~~ señor Ibañez.

PEPITO: ¿Y Gerardo donde está?

LOCUTORA: ~~X~~ Se halla un poco resfriado. Han llamado de su casa por teléfono diciendo que tenía un décimas.

PEPITO: ¿Unas décimas?...¡Un ocho-dos como una casa!

MERLÍN: ~~X~~ ¡Pepito!

PEPITO: Pero, ¿a que disimular?...¿Es que no conocemos todos la catástrofe?

LOCUTORA: ~~X~~ Una catástrofe?

LOCUTOR: ¿ferroviaria acaso?

PEPITO: ¡El choque de un express con un furgón de cola!

MERLÍN: ~~X~~ Pepito se refiere al encuentro Mestalla-Valladolid que se celebró el otro día.

3 op

PEPITO: Y que acabó con un 8 a 2 de los chés,

LOCUTOR: ¡Ché!...

LOCUTORA: ¡Por eso he advertido yo a Gerardo estos días tan alicaído!
¡Pobrecillo!...;El disgusto le ha hecho caer en cama!...

LOCUTOR: ¡No es de extrañar!

LOCUTORA: ¡Claro que no!...;Con lo vallisoletanisimo que es él!..

PEPITO: ¿Enfermo del disgusto!...;Ni hablar!...;Lo que ~~mmmmmmmm~~ sucede es que ha "chaquetado"!

MERLIN: ¡Pepito: ese léxico, no me parece "lórico"!

PEPITO: ¡pues no existe otra palabra mejor para expresar su miedo!..
Porque ha sido miedo, un miedo terrible de vernos esta noche!
¡Le ha hecho polvo el 8 a 2!

MERLIN: ¡Ya está bien, Pepito!...;No es de buenos deportistas ensañarse con el vencido!...;No oiste el otro día a Patri Caicedo, el entrenador del Sevilla, con qué caballerosidad supo reconocer la derrota de su equipo?

PEPITO: ¡Pare el carro, don Merlin!

LOCUTOR: ¡pero que gráfico es este chico!

~~PRESENTACION~~

MERLIN: Detenido el vehículo, oígoate!

PEPITO: Escuche entonces: Yo no me ensaño con el vencido. Ese tropiezo del Valladolid, le pasa igual el Arsenal, pongo por caso. Incluso el Barça, ~~mujá~~ ¡fíjese!, ¡el Barça!...

MERLIN: ¿Entonces?...

PEPITO: Entomces, que esto es, precisamente lo que quería decir yo a Gerardo, a quien se le habían subido a la azotea los brillantísimos resultados del equipo de su patria chica.

MERLIN: ¡Hablando se entiende la gente!...

PEPITO: Por eso quiero añadir que el Valladolid ya puede considerarse en 1ª División con todos los honores.

MERLIN: ¡Así es, con todos los honores!...;De acuerdo!...Por lo tanto daremos por terminada la cuestión con un ¡Viva Valladolid!

TODOS: ¡Viva!

PEPITO: Si, si; ¡viva ~~Mmmmmmm~~ el Valladolid!...pero el día que me eche a la cara a su hinchita radiofónico va a oír lo suyo

LOCUTOR: Pepito....;date cuenta que tenemos visitantes!

PEPITO: ¡La verdad!...¿Quiénes son estos señores?

LOCUTOR: Los presentaremos: Don ~~ééé~~.....

.....
ganadores del CONCURSO MENSUAL DE CHILÉS TABAY Y POTS del mes de febrero.

PEPITO: ¡Encantado de verles por aquí!

LOCUTOR: ¿Porque acudió Vd. a nuestro Concurso, señor.....?

A. Por ganar el premio....y porque soy un entusiasta de los Chilés TABAY.

LOCUTOR: ¿Dispuesto tambien a llevarse las quinientas pesetas del mes de marzo?

A. ¡Y las 2000 del campeón!

LOCUTOR: ¡El campeón va a serlo Vd. entonces!...¡A por ellas!

A. Preparado ya estoy. Tengo un buen montón de envolturas de Chilés dispuestas a adjuntarlas a mis pronósticos.

LOCUTOR: ¡Pues a triunfar de nuevo!. Y ahora Vd. señor.....
¿quiere también decirnos, con el optimismo de esos 50 duros en la
cartera porque acudió, al Concurso?

B. En primer lugar porque soy un entusiasta de los CHICLES TABAY y, na-
turalmente, porque quería aprovechar la oportunidad de que no me
costarán ni un céntimo

LOCUTOR: Y de paso embolsarse 250 pesetas.

B. Si señor, eso mismo.

LOCUTOR: ¿Y piensa llevarse también las dos mil destinadas a quien acierte
el campeón?...Se lo digo porque, como también acaba Vd. de oír ~~me~~
hay por lo menos otra persona que está dispuesto a embolsárselas.
¡Ya son Vds. dos!

B. ¡Ya me contentaría con que fuéramos los dos sólo los que acerta-
ramos!

LOCUTOR: Pues ya sólo me resta darles la enhorabuena, así, públicamente, y
anunciar a continuación una sorpresa que llenará a todos de júbilo.
Esta mañana nos fuimos al campo de las Cortes, porque sabíamos que
se iba a celebrar un enfrentamiento. Y allí, sobre el propio campo
abordamos a Velasco, el gran guardameta azulgrana, y uno de los
mejores jugadores de su equipo en el partido del domingo pasado
en Madrid, para que nos dijera sus impresiones sobre aquel encuen-
tro y sobre la marcha del torneo de Liga. Escuchen las declaracio-
nes de Velasco recogidas en cinta magneto-fónica.

CINTA MAGNETOFÓNICA.

Impresiones del guardameta Velasco.

LOCUTOR: Y ya sólo nos resta recordar a Vds. que en todos los kioscos y li-
brerías pueden adquirir, al precio de una peseta, las primeras
fotos de los reportajes fotográficos TABAY.

LOCUTORA: Y que CHADA, S.A., regalará a cambio de los envoltorios de sus
chiclés los álbumes para contener aquellas fotos.

(GONG- INMEDIATAMENTE DISCO:
"TARDE DE FÚTBOL "
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Acaban de oír Vds. la emisión "DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL
MICRÓFONO",

LOCUTOR: que todos los sábados les ofrece CHADA, S.A., creadora de los
CHICLES TABAY Y POTS.

LOCUTORA: El guión y montaje es de Fernando Platero y la emisión fué orga-
nizada por PUBLICIDAD CID.

(SUBE EL DISCO Y CESA EMISIÓN
DESPUES)

SONIDO: DANUBIO AZUL

Locutor: ¡Danubio Azul!

SIGUE MUSICA

Locutores: En el salón "Danubio Azul", en el "Café Vienés", Paseo de Gracia numero 132, el del corriente, festividad de San José, se celebrará un brillantísimo baile espectáculo, con actuación personal de...

MICROFONO: (RIENDOSE PROLONGADAMENTE) No... Buenas noches... (LIRA)

Locutora: (GRITANDO) ¡El microfono loco!

MICROFONO (MEDIA VOZ) ¡microfono loco! (GRITANDO) ¡Microfono loco!

SONIDO: "LA EDAD DE ORO"

Locutor: El festival del proximo viernes, dia 19, empezará puntualmente a las 10 y media. Y será retransmitido por Radio Barcelona.

Locutora: Pueden asistir a dicho baile espectáculo, todos aquellos señores radioyentes que lo deseen. Es un obsequio de Almacenes Pelayo al publico de Barcelona y a sus numerosos clientes.

Locutor: Las invitaciones gratuitas, para asistir al baile del viernes dia 19, por la noche, deben solicitarlas en Almacenes Pelayo, calle Pelayo, 46, principal. Edificio Minerva. Repetimos, incondicionalmente, aunque no sean clientes de Almacenes Pelayo, pueden solicitar invitaciones. Es el obsequio que esta empresa hace a todos los señores radioyentes.

SONIDO: SIGUE MUSICA UNOS MOMENTOS

MICROFONO: ¡Por fin... ¡Por fin van a sortear el aparato de Radio... y lo harán a la vista del publico, en el salón "Danubio Azul"?

Gerardo: ¿Sabes Gerardo... como yo sé perfectamente el nombre de los sitios que hemos visitado, mandé tambien varias cartas para probar suerte! ¡Chico! No se presenta todos los días una oportunidad como Esta. Un aparato de radio, modelo americano, cinco válvulas...

Gerardo: Bien...?y te sientes con fuerzas para presentarte ante el publico? Una actuación personal, es siempre mas difícil. Lo que no me explico, es qué vas a hacer allí...

MICROFONO: ¿Yo? Nada... El trabajo será tuyo.

Gerardo: Ah! No. Yo prefiero divertirme. Habrá dos orquestas. La orquesta "California", con el quinteto de hot Vilalta, y

SONIDO: "Albalat y su ritmo" con el trío Hermanas Rúsel.

MICROFONO: Lo siento. Tendrás mucho que hacer. Porque yo he visto una serie de preguntas escritas en un papel... ¡muchas preguntas! Mas de las que puedas suponerte...Y yo tendré que contestarlas.

Gerardo: Bien. Las contestas.

MICROFONO: Yo perdí la memoria... Yo no recuerdo nada...

Gerardo: Entonces... ¿qué vamos a hacer?

MICROFONO: Verás... Tendremos un "Microfono volante". Iremos de mesa en mesa... tu me harás las preguntas y si yo no las contesto, me ayudará el publico que esté allí...

Gerardo: De modo que el "Microfono Loco" y yo...

MICROFONO: Y un microfono volante...

Gerardo: Iremos de mesa en mesa... ¡que lío! Y los que te ayuden a contestar, ¿tendrán algun premio?

MICROFONO: Si. Tendrán obsequio... y Almacenes Pelayo les invitará con una consumación a elegir.

Gerardo: Entonces esto no es un baile; es un exámen de fin de curso.

MICROFONO: No, hombre, no... Alternaremos las preguntas con el baile.

Gerardo: ¡Formidable! Y el baile se alternará con un magnifico programa de atracciones. Podemos anunciar ya, que además de las orquestas "California", "Albalat y su ritmo, con las hermanas Rúsel", el microfono loco y un servidor de ustedes, actuarán tambien diversos elementos del cuadro escénico, de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch. Entre ellos, el admirado galán Ricardo Palmerola. Y estarán tambien allí Isidro Sola, Amelia Nongués, Enriqueta G. Illescas, José Llasat, Antonio Anglés, Carmen Illescas, Cecilia A. Mantua, Maribel Casals, Jos'é Castillo y... un gran concertista de armónica, el mago de la armónica Iatorre. Y además... ¡Raul Abril!

*Que por cierto el
lunes en piza a
pizar tu primera
película el lunes
en May Martin
y Mando Morán*

SONIDO: MUSICA

Gerardo: Muchos otros nombres podrán añadirse a este festival, los cuales serán anunciados oportunamente.

MICROFONO: ¿Y nos quedará tiempo para bailar..?

Gerardo: ¿Hasta la una de la madrugada? ¡Creo que sí..! Lo difícil será que haya invitaciones para todos aquellos que quieran asistir al baile espectáculo del día 19, por la noche, gentileza ofrecida por Almacenes Pelayo, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva. En dichos Almacenes pueden ustedes pasar a recoger las invitaciones, gratuitas, para la emisión extraordinaria que tendrá lugar el proximo viernes por la noche en el salón "Danubio Azul". Calle Mayor de Gracia 2 y 4.

SONIDO: "DANUBIO AZUL"

Locutor: El salón "Danubio Azul" que estuvo algun tiempo cerrado, abrirá sus puertas el proximo domingo día 14, por la tarde, con la actuación de las orquestas que tomarán parte en nuestro festival.

Locutora: Albalat y su ritmo, con trio vocal Hermanas Rúsel.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Orquesta "California" con el quinteto de hot, Vilalta.

SONIDO: MUSICA

Gerardo: Este programa será ofrecido a ustedes por Almacenes Pelayo, a través de su popular emisión MICROFONO LOCO.

Locutora: Recuerden ustedes que en Almacenes Pelayo, Pelayo 46 principal, pueden adquirir, al contado y a plazos, mas barato que en ningun otro sitio, regalos para San José...

Gerardo: Bolsos para señora; de pexi-glas, fantasía y piel de Rusia. Relojes pulsera; plumas estilograficas tinta continua; juegos de cristalería...

Locutor: Y si quiere usted ser mas esplendido con su esposa, su hermana o unos amigos y ^{no} quiero desembolsar una cantidad considerable, le recordamos que en Almacenes Pelayo puede adquirir, con facilidades de pago...

Gerardo: Aparatos de Radio, arañas de cristal, baterías de cocina, candelabros y... no olviden lo mas importante. La Seccion de alta costura de Almacenes Pelayo. Vestidos a medida. Ultimos modelos.

Locutora: Señora... señorita... Para las proximas fiestas de Semana Santa...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Para las proximas fiestas de semana santa, pueden mandar confeccionar su vestido en la seccion de Alta Costura de Almacenes Pelayo, Pelayo 46 principal, pagando el importe del mismo a medida que sus recursos se lo permitan. De esta forma, durante los días de semana Santa, podrán lucir un vestido de acuerdo con tan señaladas fiestas...

SONIDO: MUSICA REPITE

MICROFONO: ¿Cómo se imaginan ustedes que es el microfono de una emisora? ¿Como esos que usan los vocalistas..? No, no... Un microfono es algo sensible. Tan sensible que podríamos asegurar que es... casi humano. Pero...¿cual es el aspecto de un microfono que además de humano, ha perdido la memoria, esté loco? ¿Cómo se lo imaginan ustedes? Joven, viejo, gordo, flaco...

Gerardo: Yo no sé como serán los demás microfomos. Este, tiene un pié roto y lo lleva enyesado. Lo advertimos para que no haya reclamaciones, si tarda demasiado en ir de una mesa a otra...

MICROFONO: Oye...¿y qué clase de preguntas vas a hacerme? ¿Serán muy difíciles?

Gerardo: Habrá para todos los gustos. Fáciles... y difíciles. Por ejemplo... ¿sobre qué edificio están situados los Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46, principal? ... ¿cuales son los principales artículos que vende Almacenes Pelayo?

MICROFONO: Esto lo sabe todo el mundo...

Gerardo: Menos tu; que sufres amnesia...

MICROFONO: Confío en ustedes, señores... ¡Ayúdame a recordar! Es terrible... Ya no recuerdo que día es el baile. Ah! Si. El día 14.

Gerardo: No. El día 14 abre de nuevo sus puertas el salón "Danubio Azul". Y el día 19 celebraremos nosotros el baile espectacular...

MICROFONO: ¿Dónde..?

Gerardo: ¿No lo has oído?

MICROFONO: Si. Pero no lo recuerdo.

Gerardo: Espera. Quizás esto te ayude a recordar...

SONIDO: MUSICA

MICROFONO: Ah! Si... En el salón "Olas del Danubio".

Gerardo: No, hombre, no...! Danubio Azul! Este es el defecto del "microfono loco", señores... Por ejemplo, el día 19 la orquesta tocará un bailable determinado y yo le diré: "Anuncia este bailable..."

MICROFONO: No recuerdo el título...

Gerardo: No recuerdas, no recuerdas... ¿Alguno de ustedes puede ayudarle a recordar?

MICROFONO: Por favor, señores... VELAZCO

Locutora: Si, yo puedo Ayudarle. Albalat y su ritmo, ~~stxxx~~ con el trio hermanas Rusel, interpretarán Oh! Mari!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Para invitaciones, totalmente gratuitas, Almacenes Pelayo, calle Pelayo 46 principal. Edificio Minerva.

Locutora: Allí encontrarán el mas extenso surtido de relojes pulsera, bolsos para señora de pexi-glass y piel de Rusia, plumas estilograficas y maquinas de fotografiar.

Locutor: Admire su exposición de cochecitos para niño; bicicletas y batería de cocina. Todo al contado... o con las mayores facilidades de pago.

Gerardo: Y, señores, oyentes nos despedimos de vds., hasta el proximo viernes en el salon danubio azul con el...

microfono; microfono loco! microfono loco... (tiendo

13/3/48 a las 15.45

Cronica de arte por Don Antonio Prats

Sala ROVIRA

El muy conocido acuarelista Ceferino Oliver inauguró el anterior sábado en Sala Rovira, una muy interesante exposición de pinturas; consta ella de 30 magnificas producciones, que son otro jalón en el haber pictórico del prestigioso artista.

Varias veces hemos elogiado la labor de Ceferino Oliver, quién ademas de la aguda sensibilidad de artista que disfruta es un experto conocedor del procedimiento con que se expresa. Ambas cualidades han situado al artista ahora en cuestión entre uno de nuestros mejores paisajistas.

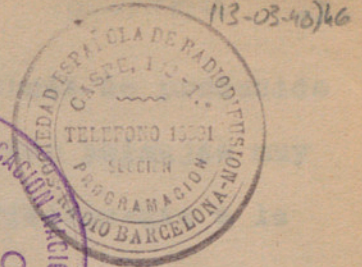
Los lugares de inspiración para las últimas realizaciones de Ceferino Oliver, han sido Barcelona y Caspe; de los dos sitios ha captado las bellas impresiones, ya en paisajes, ya en escenas del puerto, ya en interiores, todas ellas llenas de ambiente y prodigas en finezas de color, que forman el conjunto de esta su actual manifestación pictórica.

Sala VELAZCO

Mucho ha progresado Joaquin Arnau desde su anterior exposición, la que celebró la anterior temporada en la misma Sala Velazco.

Otras veces hemos elogiado las facultades pictóricas de Joaquin Arnau, quién además realiza por su parte un gran esfuerzo de voluntad para progresar en su carrera artistica. Consigue éxitos en sus nobles aspiraciones debido al haber sujetado las aptitudes antes aludidas a un verdadero plan de estudios que los ha fortalecido.

34 acuarelas y 5 dibujos acuarelados son las obras que Arnau nos brinda estos días, ejecutadas en Barcelona, de donde ha plasmado acertadas impresio-



s del puerto, plazas y calles típicas; en Badalona, de donde ha producido escenas de playa y paisajes, y en Tona, en donde ha elaborado paisajes muy elogiados e impregnados de ambiente, el cual responde perfectamente a la localidad.

Cito a continuación algunos de los cuadros de Arnau que mas me han llamado la atención. Son: "Embarcadero", "Plaza San Agustín", "Catedral" -Claustro "Colón" y "Primavera".

Galerias PALLARES

Es indiscutible que P. Batalla es poseedor de dotes pictóricas. Esta opinión la hemos transmitido en otras ocasiones. Sin embargo, la mayoría de las pinturas que nos ofrece estos días están producidas con excesiva ligereza, haciendo el pintor abuso de la facilidad técnica que disfruta, sin profundizar mucho en sus cuadros.

Lamentamos que esto ocurra a un pintor que, como hemos dicho, disfruta de aptitudes pictóricas. No nos cabe la menor duda de que si el Sr. Batalla se interesara mas por la calidad de las obras que por la cantidad de las mismas, artísticamente saldría beneficiado.

Sala VINÇON

Las 30 acuarelas que Hugo Stuhl expone estos días en la citada Sala, forman un conjunto muy agradable. Este pintor tiene una clara visión colorística, y sus obras que evidencian lo dicho, resultan de armoniosa gamación; además están ejecutadas de una manera muy simple y con franca sinceridad.

Cito a continuación algunos de los cuadros del Sr. Hugo Stuhl que considero mas destacables. Son: "Paisaje de la Molina", los nº 6 y 7 "Arbucias", los nº 20 y 21, pasajes de Deya, y el nº 26 "Soller".

Galerias FRANQUESA

J. Esteve expone por primera vez individualmente.

Las obras que nos ofrece estos días en Galerias Franquesa, denotan su aguda sensibilidad colorística a la par que una muy buena disposición para la pintura decorativa, pues en este concepto tiene algunas composiciones particularmente: "Resurrección", "Muchachas en el campo" y la tela nº 2, bien orientadas y que presagian brillantes éxitos en su futuro artístico, "Figura" y "Figura al sol", "Contraluz", "Botas" y los bodegones son otras pinturas que nos han llamado la atención, y a pesar de estar producidas en otro sentido que las anteriores citadas respiran como aquellas un grato sabor decorativo.

Estamos convencidos, de que si J. Esteve sujeta sus condiciones pictóricas a un premeditado plan de estudios que las fortalezca, no se le harán esperar merecidos éxitos.

Sala Busquets

La colección de pinturas que E. Palá ha expuesto estos días en la citada sala demuéstranos una vez más el fervoroso entusiasmo con que el pintor elabora su producción artística.

Paisajes de Montserrat, de Gerona y de San Feliu de Guixols, han sido fuente de inspiración para las últimas realizaciones del Sr. Palá, quién esta temporada se ha enfrentado con lienzos de mayor tamaño que los de anteriores exposiciones.

"Joya de Cataluña" (Montserrat), "Sinfonía dorada, el puente", "Sinfonía plateada", "Venecia catalana" (Gerona), "El centenario" (Gerona) y "Laderas del rio Ter, invernal", de la misma localidad, son de los aciertos que consideramos mas felices de la última exhibición de E. Palá.

Galerias ESPAÑOLAS

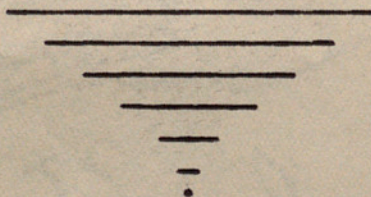
Trulls Pons ha progresado mucho desde su anterior exposición, la que celebró en estas mismas Galerías.

En diferentes localidades de nuestra región y en Andorra se ha desplazado Trulls Pons para la elaboración de los cuadros que componen el conjunto de esta su última manifestación pictórica.

La cualidad predominante en la obra del pintor es en el sentido colorístico lo que hace que sus lienzos resulten pródigos en gamación y se observe en ellos el ambiente de los lugares donde han sido producidos.

En el sentido estructural Trulls Pons resulta inferior, particularmente en los primeros terminos que aparecen frecuentemente inconcretos y confusos. Si el joven artista se esmera en esta particularidad, que puede hacerlo, estamos convencidos que sus futuras obras, pictoricamente saldrian veneficiadas.

«Canillo», «Soldeu», «Ordiño», «Las Escaldes», «Atardecer de verano», «Hora tranquila» y la nº 24 «Marina» son de los lienzos que consideramos mas elogiabiles del Sr. Trulls Pons;.



(3-03-48)50

NUMERO _____



RADIO CLUB

DIA 13

Benito

2/19

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Música, Espectáculos. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras
yminutos.

Handwritten signature or initials in green ink.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 13 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 72 días del año 1943.

LOCUTORA

SANTOS PARA MAÑANA:

LOCUTOR

Ramiro y Molesta.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Como el futbol está próximo a un descanso, vuelve a tomar actualidad el ciclismo, señores, el ciclismo. Y así, mañana se celebrará el campeonato de cross ciclo-pedestre en San Vicents dels Horts, Albenque - Cuatro Caminos, carrera organizada por la Agrupación Ciclista Montjaich.

En esta carrera ciclo-pedestre tomaran parte Poblet, Langarica, Girano, Claros, Costa, Agustín y Miró que forman el equipo Galindo y que inmediatamente despues saldrán para Valencia con el fin de participar en el trofeo "Fallas".

Y el día 28, atención que va buenc, se celebraran las eliminatorias para la carrera Neumáticos Galindo con desmontable peso-pluma paraturistas organizada por nuestro colega El Mundo Deportivo, y de la que daremos detallada cuenta a nuestros oyentes.

LOCUTOR

Señorita: Un momento por favor.

LOCUTORA

¿Quiere usted hablarme en secreto?

LOCUTOR

Quiero hablarle en castellano y como el agua clara.

LOCUTORA

No me hable de agua que hace un tiempo ideal.

LOCUTOR

Pero hay que pensar en que puedan venir las restricciones....

LOCUTORA

Luce el sol. Es lo único que es.

LOCUTOR

Pero...

LOCUTORA

Ja, ja, ja, ja.....

LOCUTOR

¿Que es eso?

LOCUTORA

Que no río.

LOCUTOR

¿ Ve usted como habla del agua?

LOCUTORA

¿ Por que no río?

LOCUTOR

Por eso, por eso. Río, esa palabra es húmeda.

LOCUTORA

Según y como. Porque si le hablo de Río ya no hay nada fluvial.

LOCUTOR

LOCUTOR

CAN CAN

Ya lo creo. Porque aunque el Rio sea Rio, el de la calle de Florida Blanca, es un torrente de personas las que acuden a recibir la catarata de arte de las 8 alegres chicas de Paris del teatro Mogador.

LOCUTORA

Pero si hablamos de sus tés estrictamente familiares de los domingos y dias festivos.....

LOCUTOR

Tendremos que decir que son una cascada en la que se despeña la mas grande de las ~~populares~~ popularidades.

LOCUTORA

Bien. Ahora que si nos referimos a la Orquesta DEMON con José Valero y a BONet de San Pedro....

DISCO

LOCUTOR

Verdaderas corrientes de melodias y de canciones y de aplausos.

LOCUTORA

Y si hablo de la dirección que lleva el dinámico y entusiasta maestro Demon?

LOCUTOR

Pues una desembocadura al triunfo mas rotundo.

LOCUTORA

Me ha ganado. Total que diremos a una:

LOS DOS

RIO.

RIO.

SABADO
(RADIO CLUB)

LOCUTOR

Bueno, bueno, bueno. Lo que usted quiera. ¿Un disco?
Pues un disco. Si ese es facilísimo.

LOCUTORA

Pero es que quiero uno determinado.

LOCUTOR

¿Cual?

LOCUTORA

El 49.

LOCUTOR

Ese no lo tenemos. Antes lo soliamos ver todos los
dias, precisamente a la hora en que no lo necesita-
bamos, por la Avenida de José Antonio rumbo a la
Plaza de las Glorias.

LOCUTORA

Es lo que me pasa a mi. Y como se trata de un disco
dije: a lo mejor lo tienen en RADIO CLUB.

LOCUTOR

No señorita, pero para que no se vaya triste la ofre-
cemos otro. Claro que en él no podrá ir a ninguna
parte. Ahora que pasará unos minutos distraída.

LA GALLINA PAPANATAS- COMPLETO.

LOCUTORA

¿ Per qué me ha puesto esto de papanatas?

LOCUTOR

Porque es lo que más se parece a los que buscan en
plaza calle el disco 49, que se debe haber rotó...
o a lo mejor está rayado....

LAMOGA

SABADO
RADIO CLUB

MARY TIENE UN CORDERITO

LOCUTOR

Cuatro noticias cinematográficas.

SUBE

LOCUTORA

Méjico - Debido a dificultades de última hora, el actor cantante Jorge Negrete no aparecerá en la película "Si Adelita se fuera con otro". Todavía no se sabe el nombre del actor que intervendrá en el film al lado de Gloria Marín.

SUBE

LOCUTOR

~~En Hollywood - Susan Hayward y su esposo Jess Barker están interesados financieramente en una productora italiana. El matrimonio marchará a Roma.~~
Hollywood - Susan Hayward y su esposo Jess Barker están interesados financieramente en una productora italiana. El matrimonio marchará a Roma.

SUBE

LOCUTORA

Madrid - "Las aventuras de Juan Lucas" han corrido la aventura de cambiar de productora. Ha comprado sus derechos Cesáreo González y el film será dirigido por Rafael Gil en lugar de López Rubio.

SUBE

LOCUTOR

Barcelona - Ya se sabe el reparto de "Campo bravo", que empezará a rodarse en los estudios de Diagonal. Lo forman Carmen de Lucio, Ana María Méndez, Rafael Luis Calvo, Fernando Barcho y José Bruguera.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

MARCHA MUSSETE

La rapidez del cine, su variedad, la encontrará en el BALLET CHAMPS ELISÉE, procedente del Menier de París...

LOCUTOR

En LAMOGA.

LOCUTORA

Al ritmo de las Orquestas Sandaran y Gea y sus trovadores.

LOCUTOR

Pero antes, pase usted por el restaurante y pruebe sus minutas de 90 peastas todo incluido y.....

LOCUTORA

Se hará un constante y asiduo concurrente a....

LOCUTOR

LAMOGA

VIDA BREVE

LOCUTOR

Hoy sábado a las 22.30 horas, Maria Victoria de Los Angeles cantará ante los microfones de la B.B.C. de Londres, "La vida breve" de Falla.

A todos los que deseen oír a nuestra ilustre paisana les recordamos que las ondas de la B.B.C. son de 31 y 49 metros.

3/5

EMISION : LUCES DE VIENA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

[Handwritten signature]

CORRIDO

LOCUTOR

¿Se preguntaran ¿ a que viene ahora ese corrido?
Todo tiene explicación en esta vida dada a la voragi-
ne, amigos oyentes. Todo puede tener una actualidad, y
eso es lo que perseguimos precisamente RADIO CLUB.

NIÑO QUE LLORA

LOCUTORA

Llora un niño.

LOCUTOR

Porque ha pedido algo que su padre no le ~~podría~~
puede dar, aunque es millonario.

LOCUTORA

Yo no quiero que llora.

LOCUTOR

Con un poco de música se arregla.

WAGNER

LOCUTORA

Así se calla?

LOCUTOR

No. Así no se le oye llorar.

LOCUTORA

Ese no es procedimiento

LOCUTOR

A ver ahora...

QUIEN TEME AL LOBO FERAZ

LOCUTORA

Ahora a lo mejor.

LLANTO DE NIÑO

LOCUTORA

Sigue llorando.

LOCUTOR

Porque, aunque el padre ha corrido mucho, aunque ha
ido tan aprisa como el "corrido" mejicano, y aunque
no tiene mas que dos millones de pesetas, no le ha
podido dar el capricho, lo que pedía...

LOCUTORA

LOCUTORA

¿ Y que pedía?

LOCUTOR

¡Un taxi!

COCHE.

MARCHA

LOCUTOR

En Norteamérica se ha celebrado un desfile extraordinario.

LOCUTORA

Todas las fuerzas aéreas han cruzado marcialmente la famosa quinta avenida neoyorquina.

LOCUTOR

Y las muchachas les arrojaban flores.

LOCUTORA

Y los soldados sonreían.

MARCHA -DESCIENDE

LOCUTOR

PRIMAVERA EN FONDO

Ello me recuerda el desfile que pudiéramos llamar de la alegría. Un desfile diario por las rondas que se detiene ante unos acordes que les hablan de primavera.

LOCUTORA

Y ante unas alas que van trenzando la magia de la danza.

LOCUTOR

SUEÑO DE AMOR

Y ante el ensueño de un Sueño de Amor, que es y será el más bello de los sueños, traducido al baile...

LOCUTORA

TANGO

Y ante la acrobacia, alegre y sensacional sobre un paisaje musical de tango argentino....

LOCUTOR

SEVILLA

Desfile de barceloneses que se detiene en EMPORIUM...

LOCUTORA

Porque son REGIS y sus parisiens quienes convierten en realidad de arte todo eso que parece fantasía de la imaginación.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

DISCO FONDO

Y el desfile siente, como una flor arrojada a su paso el encanto nativo de una canción típica de las tierras mejicanas.

LOCUTORA

Es la voz de la tierra en la voz de MARGA LLERGO.

LOCUTOR

FOX

Y el ritmo, sonrisas sonoras, al compás/ de los días
y al ritmo del tiempo.

LOCUTORA

Es el manejo musical de la Orquesta HOT CLUBS con
José Laya y de Roselló y los de Palma.

LOCUTOR

Es

LOS DOS

EMPORIUM.

SEVILLA.

[Handwritten signature]

SINTONIA.

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/9

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Barcelona

Madrid, S-1-48

EMISORA:

PROGRAMA: "CUADERNO DE BITACORA". -Emisión naval de Radio . -VI--

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

LOCUTOR SERV.- Transmite Radio , de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SINTONIA.- MAR.- *(PIQUES DE CAMPANA)* Y VOZ:

"¡Serviola alerta...!")

LOCUTOR SERV.- "CUADERNO DE BITACORA"... Emisión naval de Radio realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.-

(MUSICA: CARACTERISTICA.- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

Lola <

Dentro de nuestra emisión semanal "Cuaderno de Bitacora", os vamos a escuchar

LOCUTOR: ¡MASCARON DE PROA!

(MUSICA: ABSTRACTA.- SIRVE DE FONDO.)

LOCUTOR: Aore hoy nuestra emisión, primera del nuevo año de 1948, una vieja fotografía del vapor "Royal William", primero en cruzar el Atlántico entre los de su clase, en cuya travesía tardó 19 días... ¡La nao Santa María había empleado sesenta...! Hoy, al cabo de poco mas de un siglo, los 19 días de navegación del "Royal William" se han convertido en cuatro días y unas horas. Esto a fuerza de estudio, de audacia y un poco también por el humano afán de enlazar en torno al nombre

del navío la triunfadora "CINTA AZUL", por la que han venido luchando durante tanto tiempo las Marinas Mercantes europeas.

España que hizo del "Royal William" el primer buque de guerra de vapor, bautizándole después de artillado, con el nombre de "Isabel II", presta singular atención en estos momentos iniciales del nuevo año, al incremento de su flota mercante. Esperemos que 1948 nos sea propicio, y puedan ser vencidos los obstáculos y las difíciles circunstancias de todos conocidas!

(MUSICA: LA MISKA.-- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTORA: ISINGLADURA!

(MAR Y CUADERNAS.)

AUTOR O LOCUTOR.-- "EL MAR Y LA VOCACION", por Francisco Casares.--

No es posible acercarse un barco, a una costa -igual en la cámara del gran acorazado que en la modesta aldea de pescadores- donde quiera que haya gente de mar, sin advertir enseguida, en la conversación, en esos rasgos indefinibles que concretan una idiosincrasia, los impulsos vocacionales. Es verdad que en muchas profesiones encontramos esa característica. Pero, nunca como en los afanes y los oficios marineros. Se lleva dentro una ilusión o no se lleva. No hay términos medios. Los hombres que dieron gloria a la Patria, los que salían de sus pueblos, dejando a la espalda sus campos y la familia, en la mocedad, a veces sin haber visto nunca el mar, iban a él empujados por una fuerza superior. Era la llamada que se les metía en el alma, hasta dominarles por entero. La atracción que la aventura y los barcos, ese sentimiento constante de lo desconocido, ejerce sobre el espíritu. Y en ello reside la principal explicación de que no se pueda acudir a las naves, a las po-

derosas flotas de guerra y a las humildes que recogen la pesca cada jornada, sin sujeción a horarios, sin cansancio, mantenido el vigor físico y la ilusión general, si no es con un aliento interior, el factor del entusiasmo. Estos sentimientos se concretan, al fundirse en una sola palabra: vocación. El individuo que se consagra a una actividad, puede alternarla con otras. Casi siempre, se es más de una cosa en la vida. El deseo o la necesidad establecen estas compatibilidades. Los caracteres se hacen a la idea y la costumbre de alternar. Se ha dicho que España es un país de aficionados.

Y así vemos que el empleado público escribe versos, novelas o comedias. El militar pinta acuarelas o modela figuras. El farmacéutico sale a las tablas de la farsa y acaba por ser actor. Vemos, así, a cada paso, la simultaneidad de ejercicios. Unos, los impuso la vida; otros, se escogieron. El marino, en cualquiera de sus modos, clases o estilos, es íntegramente marino. Y nada más. Se dirá que ello es porque lo impone la forma de su misión y trabajo, porque ha de permanecer días y días sobre una nave, sin tiempo ni ocasión para hacer otra cosa. La navegación permite distraer ocios, aprovechar periodos de vacación. Y el hombre que vive en un barco está enteramente consagrado a él y si estudia es con libros de náutica y su ambición es no dejarlo nunca. Así, en un viaje que yo hice a América del Sur, pude contemplar con emoción, el espectáculo de un viejo, de más de 80 años, que permanecía sentado en una butaca. Encima, en la pared de la salita donde él solía estar, colgaba un retrato al óleo. Me llamó la atención el enorme parecido, hasta que comprendí que el viejo sentado y la figura del retrato eran la misma persona. Y la explicación que me diera uno de los oficiales, venía a confirmar ese sentido de la devoción perenne, que no se arranca ni muere. Había mandado a aquel barco muchos años. Antes, e-

otros de la misma Compañía. Llevaba más de ocho lustros en el mar. Cuando le correspondió jubilarse, renunció a la paz de un hogar de tierra adentro, al descanso en su pueblo natal. Su verdadero hogar era el barco. Y pidió que le dejaran, hasta su muerte, vivir allí, sobre la nave querida. Este es un magnífico ejemplo de la irresistible vocación.

En las costas, lo mismo. El que ya, por achaques y edad, no sale a las duras faenas de la pesca, desde la puerta de su casa, nostálgico y triste, mira siempre el horizonte marino. Espera la llegada de los barcos. Los conoce a todos. Habla con los mozos, los que salen cada día a ese mismo trabajo que consumió su vida y sus afanes. Les da la lección de su experiencia, les pregunta sobre las peripecias y los episodios del trabajo cotidiano. Que no se le hable de otra cosa. La fatiga pudo determinar el apartamiento físico; la edad retiró de un modo corporal y activo. Pero la mente y el espíritu siguen en su vigor, como cuando tenía teneos los músculos y salía cada anochecer e cada madrugada, lo mismo que los mozos fuertes y entusiastas con los que dialoga. Si se le habla de otros temas, de problemas sociales, de la vida en la ciudad, de lo que piensan otros hombres, de la guerra o de las revoluciones, de lo que traen los periódicos, procurará eludir la conversación que le cansa y que apenas comprende. No sabe más que de una cosa: del mar.

En España, felizmente, resurge un deseo. Las juventudes buscan el mar. Han apartado de su vida el veneno, la influencia nociva. Quieren solo buscar la verdad. Los mares y los barcos son una verdad que no se destruye, que permanece por encima de avatares y polémicas. Cuando se sabe amar, se es bueno. Los que aman la verdad del mar, no dejan de serlo nunca. Esta es la explicación de lo que encontramos, invariablemente, cuando nos acercamos a los que navegan.-

(MAR Y CUADERNAS.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTOR: ¡UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA: APROPIADA.- FOLDO.)

LOCUTORA: "MARE NOSTRUM"... el rito de anual desposorio que celebra-
ba Venecia con el Adriático el día de la fiesta de la As-
censión, ese jueves del año que, según es tradición, re-
lucce más que el sol, data del siglo XII, del día en que,
para testimoniar al Dux su gratitud por el asilo recibie-
do, el Papa Alejandro III, al bendecirlo, pronunció estas
palabras...

ACTOR 1º.- "Que el mar os esté sometida, cual la esposa lo está a
su marido".

(MUSICA. SUBE Y DESCIE DE.)

LOCUTOR: ¡TERMINOS MARINEROS!

(MUSICA. SUBE Y DESCIE ENDE.)

LOCUTORA: Los forros y refuerzos o partes concéntricas de los ci-
lindros de las máquinas, se llaman....

ACTOR 1º.- < ¡CAMISAS!

LOCUTORA: Y en muchos buques extienden este nombre al forro exte-
rior de madera o de amianto que impide la pérdida de calor.
Pero su verdadero nombre es...

ACTOR 1º.- < ¡CHAQUETA!

LOCUTORA: Nombre que también se aplicaba antes al guardacalor de
la chimenea.

(MUSICA: SUBRAYA Y DESVANECE)

(LOCUTOR: ¡VOCES DEL MARI!

(MUSICA: SUBE Y DESCIE ENDE.)

LOCUTOR.-

Entrevista con don Manuel Basterreche, Arquitecto-Jefe de la zona del litoral Norte, del Instituto Social de la Marina. Por Lucas González Herrero.

GONZALEZ.-

La preocupación del Estado Español por el trabajador es tan honda y constante, como amplia. Abarca a cuantos problemas le afectan de cerca o de lejos. Y a los trabajadores de toda clase. Y cuanto más humilde y esforzado, más y con mayor interés y afán. Naturalmente, el pescador, de un modo especial, sin que el aserto necesite de ningún esclarecimiento. Y para un pescador, uno de sus primordiales problemas es la vivienda. A ello, por tanto, el Estado concede un especialísimo interés, cuya acción bien merece que sea difundida, que es un modo de loarla y ensalzarla, bien que nunca sería en la obligada medida. De ello nos va a hablar hoy el notable Arquitecto que el Instituto Social de la Marina tiene al frente del litoral Norte, don Manuel Basterreche, que al efecto, amable y deferente, se encuentra ante el micrófono... *nos ha escrito las siguientes cuestiones.*

~~Comiencen usted, Sr. Basterreche, como guste y por donde mejor le plazca.~~

~~BASTERRECHE:~~

Este problema, hace años se empeñó a solucionar, tomando mayor incremento desde hace algún tiempo en que el Instituto Social de la Marina y especialmente su Comisario el Excmo. Sr. Marqués de Valterra, se ha ocupado directamente de ello, funcionando en la actualidad, dentro de este Organismo, una sección dedicada exclusivamente a la construcción de viviendas para pescadores... La norma a seguir es: construir donde sean necesarias viviendas dignas, apropiadas y bien emplazadas.

GONZALEZ.-

¿Quiere dar alguna explicación de este concepto?

~~BASTERRECHE:~~

Vivienda digna, donde la familia pueda vivir con decoro; apropiada, no solo a su condición social y profesión sino al número de hijos, y bien emplazada, en las proximidades del puerto, donde los pescadores puedan observar y tener cuida-

Orb

de constantemente de su embarcación.

GONZALEZ: -

¿De cuantas piezas constan las viviendas?

X BASTERRECHIA: →

Todas tienen un cuartito para guardar los útiles de pesca, un cuarto de aseo con retrete, ducha y lavabo, una cocina-comedor, y dos, tres, cuatro o cinco dormitorios, según las necesidades.

GONZALEZ:

¿Son las casas de una, dos o tres plantas?

X BASTERRECHIA: →

Con objeto de que la construcción sea lo más económica posible, se hacen de tres, cuatro y cinco plantas, siendo esta además la única manera de que el valor del solar no grave excesivamente la renta.

GONZALEZ:

¿Se da al pescador la vivienda en propiedad o en alquiler?

GONZALEZ:

En alquiler. El pósito o cofradía de pescadores se hace cargo de las viviendas y le cobra al pescador una renta reducida proporcional a sus ingresos. De esta forma se consigue que las viviendas estén siempre habitadas por pescadores, lo que no sucedería si se diesen en propiedad.

GONZALEZ:

En su zona, o sea la de Cantabria, ¿qué grupos se están construyendo o en vías de ejecución?

X BASTERRECHIA: →

En la actualidad se están construyendo dos grupos, uno en Santoña y otro en San Vicente de la Barquera. Empezaremos a construir esta primavera en Pasajes de San Pedro, Santurce, Castro Urdiales, Luanco y Iastres, continuando en Fuenterrabía, Motrico, etc, hasta terminar por completo con el problema de la zona cantábrica... En las dos restantes zonas o sean Gallega y Mediterránea, se sigue el mismo ritmo, estando en la actualidad bastante avanzado un grupo en Dénia y a punto de comenzar otros en Cartagena, Baleares, Ceuta, Ferrol, etc.

GONZALEZ: Aproximadamente, ¿a cuanto asciende el total de obra?

BASTERRECHE: A unos 50 millones de pesetas; pero esta cifra se duplicará, probablemente, en un corto plazo.

GONZALEZ: ¿Cuál es el valor aproximado de cada vivienda?

BASTERRECHE: Depende del lugar donde se ejecute; pero por término medio viene a salir por unas 40.000 pesetas, totalmente terminadas, incluyendo todos los recargos de urbanización, o sean, pavimentación de calzadas y aceras, abastecimientos de aguas, alcantarillado, etc.

GONZALEZ: ¿Cómo son recibidas por los pescadores?

BASTERRECHE: No fácil imaginarse la satisfacción que supone para estas laboriosas familias, infatigables en la lucha diaria con el mar, verse al final de sus rudas tareas, acogidas por un hogar sano y alegre donde poder asearse y descansar cumplidamente.

GONZALEZ: Pues muchas gracias, señor Basterreche, por su gentileza en venir a los estudios de Radio para ilustrar con sus interesantes manifestaciones, este "CUADERNO DE BITACORA", nuestra emisión naval. Buenas tardes, señoras oyentes.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- SUEL Y ESCUINDE.)

LOCUTOR: ESPAÑA EN EL MARI

LOCUTORA: Presentamos hoy a ustedes, como tercera parte de "TRAFALGAR", más que una estampa radiofónica, un resumen de la participación y heroísmo de sus principales protagonistas españoles.

(MUSICA: SIEMOTRA.)

NARRADOR: (EN TONO VIERANTE) El desastre de Trafalgar tuvo su origen el 13 de agosto de 1796, día en que se firmó entre España y Francia el funesto tratado de San Ildefonso

que ponía nuestra flota a disposición de Francia y creaba una Marina a la República...! Ya el Almirante Boscá, al hablar del estado de la Marina, decía...

(VIERTEVE) ¿Qué importa que hayamos dado la vuelta al mundo con una comisión que adquirió algunos conocimientos físicos, astronómicos y políticos, aunque halagados completamente por la Nación? ¿Qué importa que hayamos levantado preciosos atlas marítimos, ya de aquí, ya de allí...? ¿Qué importa que hayamos construido excelentes navíos y fragatas, si en la parte principal y más importante de la ciencia naval militar hemos adelantado muy poco, o mejor dicho, nada, con respecto a nuestros enemigos...? ¿Acaso podrá compararse nuestro modo de maniobrar, en general, con el de los ingleses...? Práctica y más práctica de la mar, es lo que necesitan nuestros marinos, ya que jamás serán inferiores al enemigo, en voluntad, denuedo, abnegación, valor y patriotismo...

(VARRADOR) ¡Voluntad...! ¡Denuedo...! ¡Abnegación...! ¡Valor...! ¡Patriotismo...! ¿Acaso faltaron estas cualidades en Trafalgar...? ¡No...! A montones se sucedieron los episodios heroicos, los instantes trágicos, los impulsos audaces... Recordemos el altercado que en el Consejo del "Ducentaure" sostuvo con el Almirante francés, Alcalá Galiano, al sostener la opinión de sus compañeros contraria a la salida de Cádiz...

(ANTES DE TERMINAR EL PARRAFO ANTERIOR HA IDO ENTRANDO AMBIENTE DE GENES DISCUTIENDO)

ALCALÁ:

< ¡Yo creo, señores, que es una locura salir...! Nos sacrificaremos sin necesidad...?

~~VIERTEVE:~~

< Ustedes, los españoles, tienen miedo a esta lucha.

ALCALÁ:

< (ALFIVO.- PUENTE) ¡Nunca hemos tenido miedo...! ¡Iremos a la muerte, pero no se hable una palabra más...?

(RUIDOS DE APROBACION Y VIVAS A ESPAÑA, QUE DESVAÑECEN EN GRUPO CON...)

(MUSICA VIBRANTE... FUERTE.)

HABLA: Alcalá Galiano que mandaba el navío "BAHAMA" forme parte para la batalla en la columna de reserva, a la cabeza, y dice al volver de la reunión del "Busentaure"...

(MAR Y CUALTERNAS.- FONDO.)

ALCALA: Señores.. ¡Ha llegado el instante de sacrificarnos por el honor de España..! (PAUSA) Y vos, Guardia Marina Alonso Butrón, encargado de custodiar la bandera, ¡cuidad de defenderla..! ¡Ningún Galiano se rinde...! ¡Tampoco Butrón debe hacerlo...!

HABLA: Y luego, con la frente alta, sereno, con paso firme, se dirige a la marinería formada por última vez sobre cubierta...

ALCALA: (ORDENADO) ¡Que toquen safarancho de combate...!

(BUENA COMO FONDO EL TOQUE DE TAMBORES Y CORNETAS)

Señores: estén todos en la inteligencia, que esa bandera que ondea en el mástil, está clavada...!

(EFECTO DE COMBATE EN AUMENTO PROGRESIVO, COMO FONDO.)

HABLA: (EMOCION) Ha comenzado el combate, y Alcalá Galiano está en vanguardia, en el puesto de mayor peligro... Recibe una contusión en una pierna. ¡No exhala un solo quejido...! Un astillón le rasga la cara. Corre la sangre por su rostro... ¡La hemorragia es impresionante...!

~~OFICIAL:~~ (VEHEMENTE) ¡El comandante, retírese...! ¡Está gravemente

herido...!

ALCALA'

< (FIRME) ¡No...! ¡No me retiro...! No es nada... ¡Arri-
bar un poco...! (LO DICE GRITANDO LA ORDEN.)

NARRADOR:

Y aún tiene fuerzas para ordenar, cuando advierte que un navío enemigo le acribilla por la aleta de sotavento... Sigue en su puesto con ejemplar serenidad... Has-
ta que una bala le destroza el cráneo. Muere en pleno combate...!

Tiro
Ahh

(VA DESVANECIENDO LENTAMENTE EL EFECTO DE BATA-
LLA.)

Su actitud fué de un valor sereno, estóico... Alcañá Galiano pasó a las cimas de la gloria, haciendo pronun-
ciar a un historiador, nada significado como amigo de España, Thiers, esta frase...

THIERS:

Llegó el pundonor del Comandante del "Bahama" a punto de que habiendo arribado para presentar el costado y devolver sus fuegos a un navío enemigo que por sota-
vento y aleta de estribor le estaba abrasando a netra-
lla, mandó cruzar para no declinar de su puesto.

(MUSICA: TRIUNFAL, DE GLORIA.- DESVANECE SOBRE EL...)

NARRADOR:

Gravina, imposibilitado de obrar con independencia en el combate, se retira malherido, resignando el mando en Escaño, para después, salvado su barco, llegar a Cádiz y morir víctima de la gangrena... Churruga, opues-
to también a la salida, cuando la opinión del francés es mandato, comenta resignadamente...

CHURRUGA:

¡No hay más remedio...! Hay que obedecer... ¡Seremos víctimas de la política y de los planes de Napoleón...

NARRADOR:

Momentos antes de comenzar la batalla hace llamar a su cuñado, José Ruiz de Apodaca, destinado en el "Nepoqu-

eno", y le dice...

CHURRUGA:

Escribe a tus padres que vas a entrar en combate. Seguramente será muy sangriento. Despidete de ellos, pues mi suerte será la tuya. Antes que rendir mi navío, lo he de volar o echar a pique... ¡Este es el deber de los que sirven al Rey y a su Patria..!

ola
(MAR Y CUADERNAS.- ENTRAN ANTES.)

NARRADOR:

Forma a su gente en cubierta y dirigiéndose al capellán.

(ENTRA AMBIENTE DE TUCHEDUMBRES)

CHURRUGA:

Padre: ¡Absuelva usted a estos valientes que no saben lo que les espera en la batalla..!

PADRE:

< (FUERA.- SOLENNE) ¡Yo os bendigo, hijos míos, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén!

TODOS:

(COMO EN UN ECO) ¡Amén!

CHURRUGA:

Hijos míos: En nombre del Dios de los Ejércitos, prometo la bienaventuranza al que muera cumpliendo con su deber. Su encuentro a alguno que falte a ellos lo haré fusilar sobre la marcha y si escapase de mis miradas, y las de los valientes oficiales que tengo el honor de mandar, sus recordamientos le seguirán mientras arrastre el resto de sus días, miserable y desgraciado.

Sola

(TAMBORES Y CORNETAS, TOCANDO ZAFARRANCHO)

(ENTRA DE NUEVO FRAGOR DE BATALLA.)

NARRADOR:

Y cuando el estruendo de la batalla llega al máximo; cuando jarcias, velas, masteleros, palos, son estillas flotantes en las olas, bajo una atmósfera ennegrecida por el humo de la pólvora, Churruga, exaltado, reúne por última vez a sus oficiales, y les grita...

Churruga

CHURRUGA:

(GRIETANDO UN POCO FUERA) Los enemigos van a cortar nues-

tra línea por el centro y a atacamos por la retaguardia. Vamos a quedar envueltos y en inacción si el General francés no pone pronto la señal de virar por adelante a un tiempo y doblar a retaguardia para coger al enemigo entre ^{tres} dos fuegos...

NARRADOR,

Y en este momento una bala de cañón le deja casi despreciada la pierna derecha... Espartano, grita...

CHURRUGA:

¡No es nada...! ¡Siga el fuego...!

NARRADOR,

Pero dándose cuenta de que la muerte le llega, llama de nuevo a su cuñado...

CHURRUGA,

(MORIBUNDO) Dí a tu hermana que muero con honor, queriéndola y amando a Dios.

NARRADOR,

Momentos después expiraba uno de los más geniales y heroicos capitanes de mar que ha tenido España: ::

(MUSICA,

TRIUNFAL, HEROICA.- GUERRERA.- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

NARRADOR,

El comportamiento de nuestros marinos en Trafalgar causó la admiración de Europa entera, y los mismos ingleses tributaron justo homenaje a los gloriosos vencidos. ¡Sus nombres pasaron a la inmortalidad envueltos en la dorada leyenda tejida por los poetas...!

(MUSICA,

LA MISMA - SUBE Y RESUELVE.)

LOCUTOR,

Y nuevamente, por razones de tiempo, nos vemos obligados a suspender nuestro acostumbrado NOTICARIO MARITIMO NACIONAL, que cierra estas emisiones.

(MUSICA,

ORACION MARINERA, - SINTONIA.)

LOCUTOR SBRV^o.-

Transmite Radio . Han escuchado ustedes "CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares

y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Departamento de Producción y Compañía de Actores de la Emisora.- "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire el próximo _____ día _____ a las _____.
