

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14.03-48)1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14

MARZO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt"		
8h.15		Suite:	Grieg	Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
9h.--		Visión musical Montserratina:	Varios	"
10h.--		Fin de emisión.		
10h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
11h.15		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	"
12h.02	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.30		Disco del radioyente:	"	Discos
13h.15		Retransmisión desde la calle de Monmany entre Bruniquer y San Luis de Gracia: AUDICION DE SARDANAS por las Coblas "La Principal de La Bisbal" y "Molins de Sabadell: Gran Ballada", organizada a beneficio de la suscripción para la ofrenda de Gracia a Montserrat.	Varios	Humana
13h.20		Boletín informativo.		
13h.35	Sobremesa	Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)	Varios	Discos
13h.55		Variedades:		
14h.--		Guía comercial.		
14h.05		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.20		Actuación de la Orquesta "ELS VERDS" de Mataró:	"	Humana
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50		"Dónde los Flamencos":	Vives	Discos
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Aires gallegos por Marcos Redondo:	Varios	"
15h.30		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.45	Tarde	"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
16h.--		"Cantares de Andalucía":	"	Discos
16h.30		PROGRAMA DE BAILABLES:	"	"
18h.--		Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: QUINTO CONCIERTO DE CUARESMA a cargo de la ORQUESTA SINFONICA del citado Gran Teatro, bajo la dirección del Mtro. Otmar Nussio y del tenor TITO SCHIPA: (Intermedios: PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a la Mancha", Boletín informativo, "Radio-Deportes", Canciones selectas y solistas instrumentales)	"	Humana



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

44-03-48)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14

MARZO de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Marion Visconti y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Retransmisión desde "Radio-Madrid": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		
21h.30		"Serenata":	J. Lutece	"
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		"Crónica taurina":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":.		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15	Humana	Emisión: "Chispas alegres y sentimentales"		
22h.45		Reportaje de la audición de sardanas que patrocinada por RADIO-BARCELONA ha tenido lugar en la mañana de hoy en la calle de Monmany de Gracia:		
22h.50		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero:		
		<u>"LOS DUENDES DE SEVILLA"</u>		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		
		=0=0=0=0=0=		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Marzo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Peer Gynt", suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Visión musical Montserratina: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO-POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

X 12h.-- (Si ha terminado 1ª parte concierto) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.02 DISCO DEL RADIOYENTE.



- ✓ 12h.30 Retransmisión desde la calle Monmany entre Bruniquer y San San Luis de Gracia; AUDICIÓN DE SARDANAS por las Coblas "La Principal de La Bisbal" y "Molins" de Sabadell: "Gran Ballada", organizada ~~pa~~ a beneficio de la suscripción para la ofrenda de Gracia a Montserrat.
- ✓ 13h.15 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - VARIEDADES: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- × 14h.05 Actuación de la ORQUESTA "ELS VERDS" de Mataró:
- ✓ 1 "Patrulla de Comandos", - Stan Bowsiler
  - ✓ 3 "Sargento tímido" - Duke Ellington
  - ✓ 4 "No puede ser error" de la película "Extraña pasajera".
  - ✓ 2 "Amada mía" de la película "Gilda"
  - ✓ 5 "Bugui, Bugui Boy" - Duke Ellington
- /Vocalista José Casanovas/
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Emisión: "Tíxo Tac mundial":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - "Dúo de "Los ~~Flamencos~~ Flamencos", de Vives; (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Aires gallegos por Marcos Redondo: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.45 "Cantares de Andalucía": /Discos)
- × 16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)



X 18h.-- Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: QUINTO CONCIERTO DE CUARESMA a cargo de la ORQUESTA SINFÓNICA del citado Gran Teatro, bajo la dirección del Mtro. Otmar Nussio y del tenor TITO SCHIPA:

(Por la Orquesta)

- X "Sinfonía en do mayor", - Bizet
- X "Pastoral d'eté" - Honegger
- X "Suite Rix Ticinase" - Otmar Nussio
  - a) Obertura
  - b) Nocturno
  - c) Danza

X "Los Maestros Cantores", obertura - Wagner

(Por Tito Schipa)

- X "Il mio tesoro" (de "Don Juan" de Mozart)
- X "Cercheró lontana terra" (De Don Pasquale) Donizetti
- X "Una furtiva lacrima" (de "Elisir d'amore") De donizetti
- X "Ah, non mi ridestar" (De Werther") de Massenet
- X "M'appari" (de "Martha") de Flotow

X (Intermedios: PROGRAMAS REGIONALES, Boletín informativo; "Radio deportes"; Canciones selectas y solistas instrumentales:

*emisión dedicada a la Mancha*

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. deportiva)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

X 20h.55 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. Retransmisión desde RADIO MADRID : Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

0 21h.30 "Serenata" de Juan Lutece, interpretada por su autor: (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 "Crónica taurina":

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

.....



X 22h.45 Reportaje de la audición de sardanas que patrocinada por RADIO BARCELONA ha tenido lugar en la mañana de hoy en la calle Montmany de Gracia:

X 22h.50 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero:

"LOS DUENDES DE SEVILLA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

VISIÓN MUSICAL MONTSERRATINA

Por Capilla de Música de Montserrat.

84 Cors. G. L. X 5- "AMIGOS MEUS" de GARCERAN. (Lorca)

Por Capilla del Monasterio de Montserrat y Organ.

9 Cors. G. L. X 6- "HALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

X 7- "VIROLAI" de Rocabreda.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

14 Cors. G. L. X 8- "LA MORT DEL ESCOLAI" de Nicolau (2 partes)

Por Escolania de Montserrat.

25 Cors. G. L. X 9- "CANO DE MAIG" de Rocabreda.

310- "CANO DE ALBOBARI" de Rocabreda.



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.



A las 8 h-

"PEER GYNT"

de GRIEG

SUITE

Por Orquesta John Barbirolli.

- 2394/95 G. L. X1- "La mañana"  
2- "Muerte de Ase"  
3- "Danza de Anitra"  
4- "En la mansión del rey de la montaña"

A las 8, 30 h-

VISIÓN MUSICAL MONTSERRATINA

Por Capilla de Musica de Montserrat.

- 84 Cors. H. L. X5- "AMICUS MEUS" de Casanoves. (1 cara)

Por Capilla del Monasterio de Montserrat y Organo.

- 9 Cors. G. L. X6- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.  
X7- "VIROLAI" de Rodoreda.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

- 14 Cors. G. L. X8- "LA MORT DEL ESCOLÁ" de Nicoláu (2 caras)

Por Escolania de Montserrat.

- 85 Cors. G. L. X9- "CANCO DE MAIG" de Rodmilans.  
O10- "CANCO DE ALBORADA" de Maset.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

(~~TODOS SON COMPROMISO~~)

- #052 P. L. 1- ~~"LOLITA LA MUSARAÑA"~~ de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol. por Juanita Salzaman y Maria Carmen (1c)
- 3224 P. C. 2- ~~"SYMPHONI"~~ de Alstone, por Bibg Crosby. Disco sol. por Marta Mon, Matilde Ribas, Agustín Florens, Matilde Vado, y José Cebrián Montserrat Figueras (1c)
- 54 Sar. G. L. 3- ~~"NEUS"~~ Sardana, de Juncá, por Cibla Barcelona. Disco sol. por Carmen Guixart. (1c)
- album) G. R. 4- ~~"Canción del Ruiseñor"~~ de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fernandez Shaw. por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios, Disco sol. por Sra. Matilde Massó y Familia de Sardañola y Maria Colomer, de Barcelona. (1c)
- al bum ) G. C. 5- ~~"Brindis de "MARINA"~~ de Arrieta y Camprodon, por Hipolito Lázaro. Disco sol. por Juan Casadó. (1c)
- 36 Piano. G. P. 6- ~~"CAJITA DE MUSICA"~~ de Sauer, por Emilio Sauer. Disco sol. por Juan Torio M<sup>a</sup> Angles, Angel, Sara y Pepita. (1c)
- 8305 G. L. 7- ~~"Canción india"~~ de "SADKO" de Rimsky Korsakow, por Orq. Filarmónica de Madrid. Disco sol. por Maria Pedrol y Un Suscriptor. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 14 h-

A las 13, 35 h-

## SUPLEMENTO:

## VARIEDADES

- 3668 P. R. 1- "NO PUEDE VIVIR SIN TI" de John MacCormack.  
2- "QUIERO ANDAR SOLO" de Stame.
- 4152 P. L. 1- "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley.  
2- "OJOS AZULES" de Kernell y su Orquesta.
- 3253 P. O. 1- "DES" Por Irene Ambrus.  
2- "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Alguero.
- 3788m P. R. 3- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.  
4- "CANTO GITANO" de Humel, Pedro y los de Palma.
- 3379 P. L. 5- "JUNTO A LA VIDA" Por Los Compañeros de la Canción.  
6- "VAMOS A LA CAPITAL" de Garcia.
- Prestado. G. C. 5- "LA MARIA" de Grassi. (12)  
Por Franz Johan y Orquesta
- 3715 P. O. 7- "SAMBOROMBA" Por las Hermanas Andrews, con Guy Lombardo.  
8- "TAN... TAN..." de Alguero.
- 3590 P. C. 6- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.  
7- "JUANITO ~~FEDELA~~ FEDORA" de Gilbert.

A las 14, 45 h-

\*-\*-\*-\*

## DUO DE "LOS FLAMENCOS"

de VIVES, ROMERO y FERNANDEZ SHAW

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

4163 P. O. 9- (2 caras)

A las 14, 55 h-

## AIRES GALLEGOS POR MARCOS REDONDO

- 7 Gal. P. O. 10- "MARUXINA" de Castillo.  
11- "LONKE D'A TERRINA" de Montes.

\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de <sup>del</sup> marzo de 1948.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

Por Carroll Gibbons.

3668 P. R.

- 1- "NO PARECE MUSICA" de Noel.  
2- "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

Por **Mario Visconti** y su Orquesta.

3253 P. O.

- 3- "DESTINO" de Bianco.  
4- "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

3379 P. L.

- 5- "JUNTITO AL MAR" de Bonet.  
6- "VAMOS A LA CAPITAL" de Garcia.

Por Franz Joham y Orquesta

3715 P. O.

- 7- "SAMBA TARTARA" de Kaps.  
8- "TAN... TAN..." de Alguero.

Por:::~::~:

A las 14.45 h-

DÚO DE "LOS FLAMENCOS"

de VIVES, ROMERO y FERNANDEZ SHAW

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

4163 P O.

- 9- (2 caras)

A las 14, 55 h-

AIRES GALLEGOS POR MARCOS REDONDO

7 Gal. P. O.

- 10- "MARUXIÑA" de Castillo.  
11- "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 15, 45 h-

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE

ELOISA ALBENIZ

NIÑA DE LA PUEBLA

LA ANDALUCITA

NIÑO DE CARAVACA

NIÑO RICARDO

NIÑO OLIVARES

GUERRITA

~~Almendra~~ Pianista

Mastro MONTORIO

Album) P. C.

1- "Huelva-Fananguillos"

2- "Malaga-malagueña"

3- "Jaen-minera"

4- "Cadiz-guajiras"

5- "Granada-media granadina"

6- "Cordoba-soleares"

7- "Sevilla-alegrias"

8- "Almeria-fandanguillos de almeria"

4024 P. C.

5- "ANAZONAS" de Salas.

6- "FANDANGUITA BRASILEÑA" de Halpern.

Por la Orquesta de Artur J. Keps.

\*-\*-\*-\*-\*

4147 P. C.

7- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.

8- "LINDA LINDA MARI" de Winkler.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3739 P. L.

9- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.

10- "LA CHICUITITA" de Pérez Loyola.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

Cedidos, P.

11- "TU FELICIDAD" de Drake. (10)

Por André Dessary.

" P. P.

12- "YA SE HA HERMINADO..." de Tabet.

13- "TODO ES UN SUEÑO" de Bacon.

Por Ramon Busquet y su Orquesta.

121 S.E. P.C.

14- "GIGENA OBENA" de Tarridas.

15- "LA VI EN SEVILLA" de "

Por Mignon y su Orquesta.

4040 P. C.

16- "DIME SI TU" de Pozzi.

17- "LA POLCA DE MIGNON" de Pozzi.

Por Osvaldo Farrés y su Orquesta Típica.

3254 P. L.

18- "CUARTITO AZUL" de Mores.

19- "TANGO MIO" de Fresco.

Por Orquesta Bizarras.

P. C.

20- "TE QUIERO" de Napoli.

21- "SIETE VENTANAS" de Napoli.

Por José Valero.

P. C.

22- "OJOS DEL ALMA" de Alguero.

23- "DULCE ADORADA" de Rera.

(NOTA: Sigue a las 17 h-)



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 16 h.

BAILABLES (PROGRAMA PUBLICITARIO)

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 3751 P. L. 1- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" de Arquelladas.  
2- "CAMELAR ES QUERER" de Delgado.

Por José Moro.

- 4024 P. C. 3- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve.  
4- "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Garcia.

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. 5- "AMAZONAS" Samba, de Salina.  
6- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

Por La Orquesta de Artur JKaps.

- 4147 P. DQ 7- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.  
8- "LINDA LINDA MARI" de Winkler.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. 9- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.  
10- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- Cedidos.P. 11- "TU FELICIDAD" de Drake. (1c)

Por André Dassary.

- " P. P. 12- "YA SE HA HERMINADO..." de Tabet.  
13- "TODO ES UN SUEÑO" de Bacon.

Por Ramon Busquet y su Orquesta.

- 121 B.E. P.C. 14- "GITANA GUENA" de Tarridas.  
15- "LA VI EN SEVILLA" de "

Por Mignon y su Orquesta.

- 4040 P. O. 16- "DIME SI TU" de Pezzi.  
17- "LA POLCA DE MIGNON" de Pezzi.

Por Osvaldo Farrés y su Orquesta Típica.

- 3254 P. L. 18- "CUARTITO AZUL" de Mores.  
19- "TANGO MIO" de Fresedo.

Por Orquesta Bizarros.

- P. O. 20- "TE QUIERO" de Mapel.  
21- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por José Valero.

- P. O. 22- "OJOS DEL ALMA" de Alguero.  
23- "DULCE ADORADA" de Kern.

(NOTA: Sigue a las 17 h-)



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 17 h-

SIGUE: BAILABLES (EMISIÓN PUBLICITARIA)

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3819 P. R. 1- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.  
2- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

Por Carroll Gibbons.

- 3671 P. C. 3- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Palitz.  
4- "RECORDÉ EL MES DE ABRIL" de Raye.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4142 P. O. 5- "DEMASIADO TARDE" de Casas Augé.  
6- "CUANDO ME BESAS" de Mendoza.

Por Rina Valdarno

- 4031 P. C. 7- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.  
8- "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.

Por Lecuona y sus cubanitos.

- 3257 P. C. 9- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche.  
10- "RUMBA ABTILLANA" de "

Por Glem Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L. 11- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Gannon.  
12- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3259 P. V. 13- "FRENESI" de Dominguez.  
14- "CUATRO PERSONAS" de Hernandez.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3169 P. C. 15- "EL NIÑO DE PORTUGALETE" de Telleria.  
16- "BODAS DE PLATA" de Telleria.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3541 P. O. 17- "QUE MOSCA TE PICÓ?" de Laredo.  
18- "LILONGO" de Gil.

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. 19- "NO, NO, NO" Simons,  
20- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3716 P. O. 21- "QUE NO TE PUEDE PERDONAR" de Alguero.  
22- "MI MELODIA" de Alstone.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3743 P. L. 23- "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps.  
24- "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.

\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948,

A las 18 h-

A las 20, 55 h-

INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN GRAN TEATRO DEL LICEOPor Elisabet Schumann

- 3767 P. L. 0 1- "CANCIÓN DE NAVIDAD" de Traditional.  
 3048 P. L. X 2- "BENDITA NOCHE NOCHE TRANQUILA" de Gruber.  
 2673 G. L. X 3- "LA MAÑANA" de Strauss.  
 X 4- "SERENATA" de Strauss.

Por: Arturo Rubinstein:SOBISTAS INSTRUMENTALES

Por Arturo Rubinstein, pianista.

- 109 Pian. G.L. X 5- "MAZURCA EN DO MAYOR" b) "MAZURCA EN FA MENOR" de Chopin.  
 0 6- "a) "MAZURCA EN SI MAYOR" b) "MAZURCA EN RE MAYOR" "

Por Hascha Heifetz, violinista.

- 113 Viol. G.L. 0 7- "SONATA N° 6 MINUETOS 1 y 2" de Bach.  
 X 8- "LA PLUS QUI LENTE" de Debussy.

Por Squire, violoncello.

- 3 Viol. G. R. 0 9- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks.  
 X 10- "MELODIA EN FA" de Rubinstein.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 21, 30 h-

A las 20, 55 h-



"SERENATA"

de JUAN LUTSEN

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

su autor.

Protado G. - 1- (1 cara)

- 3048 P. D. 1- "MIS AMORES" de Ramos.
- 2- "TENGO TENGO" de Visconti.
- 3102 P. O. 3- "ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Carreras.
- 4- "NUNCA MAS" de Salina.
- 2314 P. O. 5- "UNO, DOS Y TRES" de Ramos.
- 6- "POEMA SEVILLANO" de "

Por Alfredo Cortés, pianista.

92 Piano G. L. 2- "VALS N° 11 \*-\*\*-\*-\*-\* MAYOR" y "VALS N° 14 EN MI MENOR"

3- "VALS N° 13 EN RE BEBÉ MAYOR"

\*-\*-\*-\*-\*



Domingo, 14 de Marzo de 1948.

ingo, 14 de Marzo

de JUAN LUTECE

0

• • • • •

VALSES DE CHOIPIN

92 Piano.G. L.

2- "VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR" y "VALS N° 14 EN MI MENOR"  
3- "VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR"

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 22 h-



PELICULAS Y MELODIAS

Por John MacCormack.

- 3771 P. L. 1- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.  
2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irene Ambrus.

- 3782 P. R 3- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

Por Nelson Eddy.

- 3766 P. L. 4- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
5- "UN SUEÑO" de Cory.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PARA EL DÍA 14/3/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 19. teléfono 18-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ....)

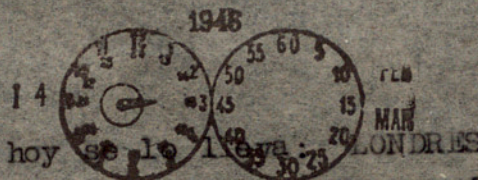
LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy



Alfred Colesbear estaba trabajando como chofer en una fábrica de cervezas de Biggleswode (Bedfordshire). Pero hace unos días el director decidió quitarle ese puesto de conductor, trasladándole a otro fijo, dentro de la fábrica, pero con menor retribución económica. El motivo que alega el director para este traslado, es que Alfred Colesbear es muy feo para conducir el coche. Ni el interesado, ni sus compañeros de trabajo lo han considerado causa bastante para irrogarle ese perjuicio económico y se encuentran en huelga, para pedir que Colesbear vuelva a empuñar el volante. No se sospecha la solución que los sindicatos darán a este caso. Quizá no puedan resolver en firme, mientras no tengan presente una fotografía de Alfred, pues solo viendo el físico del postergado chofer, se podrá determinar el grado de injusticia del director de la fábrica.

Debe ser de un feo que asusta, para costarle el empleo! O a lo mejor esto es obra de la hija del dueño, que quiere guie su coche un Adonis, para poderlo contemplar al ir de paseo.

Y así el chofer que ha perdido su cargo por feo, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y es que la estética siempre atrae. Por esto quién conoce Mariano, la ciudad soñada, queda prendado de sus encantos; pues no es solo sus lindas construcciones, edificadas con todos los adelantos modernos, lo que cautiva, sino que éstas se hallen edificadas en un maravilloso parque, cuyo mayor encanto es triba en la diversidad de árboles que, de todas las especies, surgen en su bosque, llenándole de un grato perfume, producido por el cocktail que forman los distintos aromas.

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Un lindo lago, por el que nadan suavemente cisnes y millares de peces, pone una nota romántica, que hace soñar en pretéritos tiempos, llenando al propio tiempo de paz y tranquilidad este rincón paradisiaco que es Mariano, la ciudad soñada.

Y por si todo esto fuera poco, ricos manantiales brotan por doquier, teniendo por tanto agua en abundancia, tan necesaria para vivir cómodamente. Y además de una de estas fuentes mana agua medicinal, de reconocidas facultades terapéuticas.

Para distracciones y deportes cuenta Mariano, con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...



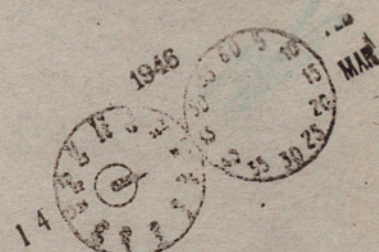
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



Original Fr.  
Censor



RADIO CLUB

DIA 14-3-48

Censor

2/3



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.  
Comprende el su valor desde la hora exacta.

FIGUR SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Música, Espectáculos, Variedades.

FIGUR DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

*[Handwritten signature]*



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las .....horas  
y .....minutos.

*2/3*



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~XXXXXX~~ hoy DOMINGO 14 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 73 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA ~~XXXXXX~~ HOY:

LOCUTOR

Matilde emperatriz y Florentina virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

*28/6*



Emisión de 5 minutos.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ofrece la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CHAPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO : LLORA CORAZON

LOCUTORA

Según una estadística hecha pública recientemente en Nueva York, hay una gran proporción de maridos norteamericanos que llorinean en el cine ante una película sentimental. Las mujeres mucho más sensibles al dolor, cuando se sienten muy conmovidas se quitan los zapatos.

LOCUTOR

Las mujeres de Yanquilandia se quitan los zapatos porque, cuando ven al marido lloriqueando les cae el alma a los pies.

XILOFON

LOCUTORA

Levante el espíritu bebiendo champán LUMEN o ROYAL CARLTON. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes admirables que despiertan la alegría de vivir y abren un mundo de delicias.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

En London, Thomasine Hunter perdió su bolso, y al cabo de dos meses le fué devuelto en su domicilio con diez dólares más de los que contenía cuando le desapareció.

LOCUTOR

No se puede hablar de pérdida, puesto que ha habido ganancias. Thomasine Hunter ha ganado diez dólares en una operación...bolserista.

XILOFON

LOCUTOR

No perderá usted nada comprando mañana mismo unas botellas de Champán LUMEN. Hay que estar preparado para celebrar con rumbo, distinción y buen gusto la festividad de San José.

DISCO: MARCHA



## LOCUTORA

La Jefatura del Departamento británico de Tesorería ha hecho circular la siguiente nota entre sus empleados: "De acuerdo con otros departamentos gubernamentales, el de Tesorería hace saber a los miembros femeninos de su personal que, en las presentes circunstancias, las medias no constituyen una parte esencial del atuendo para despachar los asuntos oficiales."

## LOCUTOR

Es una autorización a las funcionarias para presentarse en la oficina sin medias. Y está muy bien. Las medias no son indispensables. Y en una oficina pública no deben hacerse las cosas a medias; hay que terminirlas.

## XILOFON

## LOCUTOR

No haga nada a medias. Una fiesta hay que celebrarla bien. Y para celebrarla bien, no puede prescindirse de un buen champán. Recuerde que el LUGEN y el ROYAL CARLTON son los mejores.

## DISCO: VACA LECHERA

## LOCUTORA

Como ya saben ustedes, en Norteamérica, el lechero deja las botellas a la puerta de las casas sin llamar al timbre. Para comunicarse con el lechero hay que dejarle una nota junto ~~xxxxx~~ con las botellas vacías. El otro día un lechero encontró la siguiente nota:

## LOCUTOR

"Querido lechero: Deje tres litros y un cigarrillo, por favor. Me estoy fumando el último."

## LOCUTORA

Y el lechero contestó:

## LOCUTOR

Le dejó los tres litros de leche y dos cigarrillos, pero me temo que estos no le gusten. Son de mala calidad, pero, amigo, la vaca no da para más.

## XILOFON

## LOCUTOR

No diga usted que no se le ha avisado: Si quiere beber un champán delicioso y de calidad compre LUGEN o ROYAL CARLTON.

## DISCO : SINTONIA HASTA EL FINAL

## LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

## LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS




## LOCUTORA

Que les ha ofrecido la Casa creadora de los deliciosos champenes LUXEM y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

## LOCUTOR

Próximo pase de NUDO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS el próximo martes a las 9 de la noche.

SINTONIA





EMPORIUM

DOMINGO  
(R.C.)

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE

LOCUTOR

Ea. Ya estamos un domingo descansados. Sin Liga. Como que se nos van a caer... los ánimos, acostumbrados a ese devanarse los sesos en pensar quien vencerá a quien. Claro que tenemos la perspectiva del Portugal-España...

LOCUTORA

El domingo de Ramos.

LOCUTOR

Ese día en que todos tienen que estrenar algo. Con tal de que los portugueses no estrenen una victoria... Ahora que podemos pensar también en estas horas dedicadas al fútbol en cuales serán las magníficas espaldas que veremos en el Barcelona-Español. ¡Ojalá nos toque ese día delante un señor delgadito...! Guerra a las vitaminas! ¡No se debe engordar! O no se debe ir al fútbol o se debe de poner una entrada que diga: localidades de espalda. ¿Que color prefiere usted en el traje que le toque delante? Porque si viene a ver el partido lo mejor es que se vaya a otro sitio...

LOCUTORA

Y he aquí el momento.

LOCUTOR

De aprovechar el Consejo y marcharse uno a oír dentro de uno a la primavera.

LOCUTORA

PRIMAVERA

SUEÑO DE AMOR

Traducida a la danza maravillosamente o a soñar con un bello sueño de amor que nos van relatando unas plantas aliadas...

LOCUTOR

TANGO

O a sentir el vértigo de la acrobacia sobre el acento sentimental de un tango.

LOCUTORA

SEVILLA

Para lo cual no hay más que dirigirse a EMPORIUM.

LOCUTOR

DISCO

En donde le espera el acento cálido de las nativas



canciones mejicanas en la voz de MARGA LIERGO.

SUBE

LOCUTOR

Y las Orquestas HOT CLUB y Roselló y los de Palma.

SUBE

LOCUTORA

Y eso solo lo puede ~~encontrar~~ encontrar reunido en

LOCUTOR

EL TORIUM.

SEVILLA



PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SUBE

LOCUTOR

Al que madruga Dios le ayuda.  
Yo he madrugado, Dios me ha ayudado y me he enterado  
de lo que hay para Pascua de Resu-  
rrección.

LOCUTORA

Pues atención.

LOCUTOR

Que va la organización:  
En Murcia, al duque de Pincheros, Pepe Luis Vazquez,  
Antonio Bienvenida y Manolo Escudero se las entende-  
rán con reses de Atanasio Fernandez.

LOCUTORA

Y en Málaga Curro Caro, Julian Marin y Luis Mata des-  
pacharán toros de Calderón.

LOCUTOR

Y Domingo Ortega, Andaluz y Luis Miguel cantarán  
jotas ante seis hermosos ejemplares.

LOCUTORA

Y en La Lina, ocuparán la primera línea en el pa-  
seillo Rafael Llorente, Paco Lara y Manolo Navarro,  
saliendo a recibirlos toros de Hidalgo Hermanos.

LOCUTOR

Moreno Reina, Juanito Bienvenida y Diamante Negro,  
harán primeros por "granafinas" a las reses de Be-  
nitez Cubero, en la ciudad de Los Carmenes...

LOCUTORA

Y en Barcelona....

LOCUTOR

En Barcelona habrá una gran extraordinaria novilla-  
da de postín.

LOCUTORA

Ahora que cartel estupendo el que llena todos los  
días.

LOCUTOR

Calle que ya se cual es.



LOCUTORA

El de

LOCUTOR

CAN CAN

Ese es el que salen el BALLET CHAMPS ELYSÉES BEAUTIES.

LOCUTORA

FOX

Con ritmos de Sanderán y Gsa y sus trovadores.

LOCUTOR

Y que tiene como afiche unas minutas a 90 pesetas todo incluido que riase usted.

LOCUTORA

Ja, ja, ja....

LOCUTOR

Gracias.

LOCUTORA

De nada.

LOCUTOR

De nada le serviría lo que he dicho si no sabe en donde es.

LOCUTORA

En LAMOGA.

LOCUTOR

Enhorabuena.

FOX





EMISION : LUCHES DE VIEHA

SINTONIA

(EXPROVIBACION A NASS DISCOS PRODUCCIONES KAPR Y JOHAN)

SINTONIA





RIO  
-----

DOMINGO  
( RADIO CLUB )

LOCUTOR

¡Buenas! ¡Buenas! ¡Buenas!

LOCUTORA

Muy fine... Buenos tardes.

LOCUTOR

gracias, pero se ha balanceado usted ligeramente.

LOCUTORA

¿ Por qué?

LOCUTOR

Porque lo que yo decía era. Buenas ... Buenas ... buenas  
están esas calles levantadas. ¡Como para pasar por  
ellas sin saber hecho practicas durante tres meses  
en el club natación!

LOCUTORA

Ea que nos quieren recordar que la natación es hoy  
dia indispensable.

LOCUTOR

Y que los ahogos, no son solo privativos del domici-  
lio, sino que continúan en la vía pública.

LOCUTORA

Y además se ejercita uno en el salto.

LOCUTOR

Y en el perrazo. Pero ¿ cuando descansan esas calles  
si todos los dias estan levantadas?

LOCUTORA

Si, pero así aunque no llueva ve usted agua...

LOCUTOR

Mira, señorita. Yo para hacerte una idea de lo que es  
un rio....

LOCUTORA

Pasa a diario por las arterias en reparación.

LOCUTOR

Soy mas practico y sé unir lo esencial a lo alegre.  
Me voy a RIO.

RIO



LOCUTORA

Pero allí no se ejercitará usted....

LOCUTOR

Ya lo creo. Me ejercito en el ideal deporte de la distracción, vengo a las 8 alegres chicas de París, esas que han venido del Teatro Regador de la capital francesa.

LOCUTORA

¿Y nada?

LOCUTOR

¿Como que nada? Pues si que no hay aplausos. Además salto.

LOCUTORA

¿Si?

LOCUTOR

Ya lo creo... Bueno, no salto/yo, pero salta mi corazón a los acordes de BONET DE SAN PEDRO y la Orquesta DEBON con José Valero.

DISCO

SUEE

LOCUTORA

Luego....

LOCUTOR

Luego prefiero/ uno de esos tes extrictamente familiares de Rio - esos tes de los domingos y dias festivos por la tarde - a dedicarme a una carrera con obstáculos.

LOCUTORA

Y la dirección?...

LOCUTOR

Florida Blanca 157. Que no es una dirección prohibida sino recomendada. Recomendada y recomendable, tanto como la que el Metro Desea imprimir a RIO.

RIO



DOMINGO  
(R.C.)

BOLERO

MARY TIENE UN CORDERITO

LOCUTOR

Cuatro noticias cinematográficas.

SUBE

LOCUTORA

Barcelona.- En los despachos de Panorama Films, Rafael J. Salvia dió una lectura de su guión "Cargamento de fuego" cuyos derechos de filmación han sido adquiridos por dicha productora. La lectura obtuvo un éxito completo. La película se rodará en breve, y para la dirección ha sido designado Miguel Iglesias, encargándose de la parte musical el maestro Durán Alemany.

SUBE

LOCUTOR

Madrid.- Rafael Gil prepara las dos versiones francesa y española de "Mare Nostrum". La española será interpretada por María Félix y Antonio Vilar, ignorándose aún quienes ~~intervendrán~~ intervendrán en la versión francesa. Los exteriores se rodarán en Madrid, Barcelona y Pompeya.

SUBE

LOCUTORA

Madrid.- Cesáreo González ha comprado los derechos cinematográficos de la novela de Blasco Ibañez "Entre naranjos" que será protagonizada por Dolores del Río y tal vez por Gary Cooper pues las gestiones iniciadas van por muy buen camino.

SUBE

LOCUTOR

Madrid.- Alejandro Perla dirigirá "El Capitán Rebelde", episodio de la guerra de la independencia sobre argumento de Ana María Gutierrez Navas.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Barcelona.- Va a comenzar el rodaje de una película de grandes masas, tomando para ello las multitudes que acuden a diario.

LOCUTOR

A presentiar ~~el~~ el show A JARDINEIRA, con LILY MORENO, LAURA ALONSO, JULITA MOLINA, ENCARNACIÓN MACARENA, MARITA DE ANSA y las HERMANAS MAYA.

LOCUTORA

De la parte musical se encargan las Orquestas Seysson y GLORY'S KING.

LOCUTOR

Que por las tardes de tres y media a cinco amenizan, alientan y prestigian la celebre JAM SESSION.

*[Handwritten signature]*



LOCUTORA

Acudir a BOLERO es una nota de buen gusto y distinción.

LOCUTOR

El show A JARDINEIRA os reclama.

LOCUTORA

En.....

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO

*Handwritten signature*



GANADORA CONCURSANTE N.º 7---MARIA del CARMEN NICOLAU (IDIL-LICA)

====

VOTANTES GANADORES; Sta. Vicenta Bañeres-Xuclá 6- Barcelona

=====

Rogamos a los que envían trabajos que sean cortos con el fin de poder radiar el máximo de ellos.



# Programas regionales

(14-03-48)32

## "ESTAMPAS MANCHEGAS"

Dios os guarde, amigos radioyentes. Es un manchego el que os habla.

Un manchego que vive en esta hermosa ciudad catalana y que ha sido requerido por "Programas Regionales" de Radio Barcelona, para daros, desde este micrófono, una impresión de su tierra natal.

Os confieso que experimento cierto miedo al dirigirme a vosotros. No soy escritor, ni poeta; no me asisten otros méritos que los de ser un entusiasta de mi Patria chica. Amo a la Mancha tanto como podéis amar vosotros la comarca a que pertenecéis. Por eso, aunque falto de dotes literarias, cuando los organizadores de "Programas Regionales" tuvieron la gentileza de invitarme a participar en estas audiciones, un impulso inconsciente me indujo a aceptar.

Quisiera, en el limitado espacio de esta sesión, describiros en rápidas pinceladas, algo de lo que la gente dió en llamar "la Estepa Manchega". Desearía enseñaros en fugaces estampas su llanura, sus pueblos, sus hombres. Acompañadme en esta imaginaria excursión. Nos situaremos en un lugar de la Mancha -no importa cual sea- y desde él haremos desfilar ante nuestros ojos, como estampas vivientes, cuanto vuestra curiosidad desee conocer de aquella gran meseta; el pardo verde y oro de su paisaje; el alma recia, pero callada y sencilla de sus hombres; el afanoso trajinar de sus bodegas; el pausado girar de sus viejos molinos harineros; la alegría de su música; el cantar de sus poetas.... Todo esto podemos presenciar. Sólo falta que vosotros pongáis para este viaje el vehículo más rápido con que dotó Dios a los seres humanos: la imaginación. ¿Preparados? Pues, ¡Ven marcha! ¿Veis qué fácil? Ya hemos llegado. Ahora atención.

EL PAISAJE.- Mirad conmigo, amigos catalanes, el panorama de la Mancha. Pero poned en la contemplación no solo los ojos de la cara, sino los del espíritu, porque ambos son precisos para comprender, en toda



# Programas regionales

(14-03-48)32

"ESTAMPAS MANCHEGAS"

Dios os guarde, amigos radioyentes. Es un manchego el que os habla.

Un manchego que vive en esta hermosa ciudad catalana y que ha sido requerido por "Programas Regionales" de Radio Barcelona, para daros, desde este micrófono, una impresión de su tierra natal.

Os confieso que experimento cierto miedo al dirigirme a vosotros. No soy escritor, ni poeta; no me asisten otros méritos que los de ser un entusiasta de mi Patria chica. Amo a la Mancha tanto como podéis amar vosotros la comarca a que pertenecéis. Por eso, aunque falto de dotes literarias, cuando los organizadores de "Programas Regionales" tuvieron la gentileza de invitarme a participar en estas audiciones, un impulso inconsciente me indujo a aceptar.

Quisiera, en el limitado espacio de esta sesión, describiros en rápidas pinceladas, algo de lo que la gente dió en llamar "la Estepa Manchega". Desearía enseñaros en fugaces estampas su llanura, sus pueblos, sus hombres. Acompañadme en esta imaginaria excursión. Nos situaremos en un lugar de la Mancha -no importa cual sea- y desde él haremos desfilar ante nuestros ojos, como estampas vivientes, cuanto vuestra curiosidad desee conocer de aquella gran meseta; el pardo verde y oro de su paisaje; el alma recia, pero callada y sencilla de sus hombres; el afanoso trajinar de sus bodegas; el pausado girar de sus viejos molinos harineros; la alegría de su música; el cantar de sus poetas.... Todo esto podemos presenciar. Sólo falta que vosotros pongáis para este viaje el vehículo más rápido con que dotó Dios a los seres humanos: la imaginación. ¿Preparados? Pues, ¡En marcha! ¿Veis qué fácil? Ya hemos llegado. Ahora atención.

EL PAISAJE.- Mirad conmigo, amigos catalanes, el panorama de la Mancha. Pero poned en la contemplación no solo los ojos de la cara, sino los del espíritu, porque ambos son precisos para comprender, en toda



su amplitud, la misteriosa grandeza de la difícil tierra de Don Alonso Quijano.

El atormentado y profundo poeta de la llanura, Juan Alcaide Sanchez, ha descrito con breves y sangrientos perfiles la esencia de la Mancha. "Nuestro paisaje -dice- es el más difícil del mundo. Vivimos en un ansia sin clima. O cazarraamente agohiosos, o agoniosamente desanclados".

Así es nuestro paisaje. "Paisaje en alma viva: paisaje en carne-carne y no en pintura".

Por la infinita planicie parda, semejante a un mar con oleaje de terrosos surcos, cruzan las cintas sedosas de los caminos polvorientos. El fondo nos recuerda la severidad del hábito franciscano. Y, de igual modo que, sobre el espejo de las aguas marinas, la luz adquiere múltiples irisaciones y tonalidades, así, sobre la plácida quietud de la llanura, bordean las luces y las horas sus policromos reflejos.

La llanura manchega es tierra de contrastes. Una tierra concreta con un cielo absoluto. Tres horas, tres tiempos, tres eternidades de expresivos silencios definen y sintetizan el alma de nuestro paisaje: PRIMERA HORA.- "La del alba sería...". Cuando el rocío se despereza en temblores de madrugada; cuando el pámpano verde cubre la esponjosa gordura de la tierra fecunda; cuando el incipiente púrpura de los azafranales viste de májepad el ancho llano abierto; cuando las aspas de los molinos elevan al Señor plegarias de amaneceres encendidos; cuando el pueblo y la tierra, la luz y el viento, la cal y el sol, comienzan a vivir. SEGUNDA HORA. "Hora de fuego".- El calor es tan denso, tan duro, que pudieran cortarse rebanadas de fuego. El silencio y el aire tienen profundidades de muerte. ¡Dos de la tarde en estío! De vez en cuando la senda se encrepa en tolvánicas, transfigurando las borrosas siluetas del lento borriquillo y la del impávido yesero que lo cabalga, mientras muerde con escéptico mohín la punta de una colilla de cigarro y teje en su sesera sueños de seguidillas. TERCERA HORA.- El crepúsculo.- Toda la rica gama del



paisaje adquiere entonces su más poética y sublime expresión. La pana parda de los barbechos; el verdinegro del chaparral; el perla triste de la laguna salitrosa; el verde vivo de los viñedos; el oro pálido del sembrado, el púrpura del azafranal; el blanco-blanco de las quinterías; el violáceo de las lomas remotas, y, sobre todos, el azul marino del firmamento, mientras los ruidos van embotigándose pausadamente adormecidos por lejano campanilleo de las yuntas cansinas, las esquilas del rebaño y el dulce son del campanario de la aldea que desgrana lentamente el toque de oración... Cierra el poeta la estampa del paisaje manchego con su rúbrica de nostalgias: "Caminante sin camino";

sobre los campos de pana...

apenas ya si se siente

nada, nada, nada, nada".

PERFILES HUMANOS. AFANES.— Una casita blanca -como todas las que divisais-, un emparrado que da sombra a la entrada, y, junto a la puerta una mujer sentada. Vedla reclinada ante su almohadilla. Sus manos se mueven ágiles y rápidas. A pequeños intervalos una de ellas va a su boca fruncida y, seguidamente, clava una aguja en la labor. Está haciendo encaje. Es el "descanso" de estas labriegas de nuestra tierra. Un trabajo más a su continuo trajín. De esas manos curtidas puede salir la más preciosa labor de artesanía que, mas tarde, servirá para adornar el ara de una Virgen, la mesita de te de un lujoso gabinete isabelino, o la blonda cabellera de una "manola" en la fiesta de toros. Lenta, trabajosamente, va esa humilde campesina dibujando con el correr de sus bolillos la obra de arte. Mientras, quizá piensen en cómo ha de invertir el fruto de su esfuerzo, o quien sabe si su fantasía la transporta a parajes de ensueño, haciéndose por unos instantes la ilusión de una existencia maravillosa... Afán mezclado de realidades y sueños. Afán que nos hace menos duro el humano vivir. Sueños y afanes que nos atan a la tierra sin



dejar por ello de acercarnos a Dios.

AMBROSIO, EL VIEJO GAHAN.- Está sentado en el poyo de piedra que hay empotrado junto a la puerta del corral. Hace pleita. En sus manos terrosas, la aspereza del esparto se suaviza al conjuro de sus hábiles malabarismos.

La piel de Ambrosio parece un pedazo más de la tierra de labor. Por un fenómeno de mimetismo, la costra parda de la barbechera se prolonga en la propia naturaleza de este hombre amojamado y sarmentoso, de ojillos vivaces y penetrantes. Es como un añoso chaparro batido por todos los vientos y tempestades de la vida.

La luz de la tarde que declina lentamente, acusa la profundidad de los surcos de su piel, que el tiempo trazó con el arado de los años.

Ambrosio teje con las manos y con el pensamiento.

"Se le duerme el cigarro mal liado  
y le retuesta el cortezón de un belfo  
que supo hincar, un día,  
sobre otra boca, un colmenar de besos  
Le lloran los ojirris;  
se busca su pañuelo:  
saca mecha, eslabón, piedra, da un golpe...  
¡y arranca la burbuja de un lucero!  
Su cigarro se riza  
de un humillo de sueño..."

Y mientras el cigarro brilla y el humo asciende, el anciano recorre, en viaje retrospectivo, los caminos de su existencia.

Junto a él, bajo la gavillera, "duerme" la galera su sueño de nostalgias.

"Varada en el corral, harta de mares  
de la Nueva Castilla,  
descarnada y comida por los soles,



está la "Aguela", la galera vieja.  
Gallinas y palomos -gaviotas  
de los puertos terrizos- la recaman  
de un júbilo de plumas; los chiquetes  
sueñan con ella en playas de trigales".

La tarde se merienda su último gajo de sol y Ambrosio sigue meciéndose  
se en sus recuerdos más amados.

"El el corral, en plática de antaños,  
la "Aguela" y el "Agüelo".

Un algo indefinible y misterioso se siente en el aire y en las cosas.

"Está en la reja del arado, dentro  
de la tierra preñada,  
en el charol caliente, de las yuntas,  
en la pila, en el agua,  
en el grano de oro,  
en la paja dorada,  
en la sal del pesebre, en la basura,  
alfombra de la cuadra...."

¿Qué tiene esta tarde manchega que enerva y adormece y dá un nuevo  
sentido a los seres y a las cosas? Tras de las tapias del corral, el sol  
se ha ocultado, dejando en el horizonte un rosicler angélico.

"Bajo la gloria del corral gozoso,  
viendo saltar un pájaro en las bardas,  
¡allí!, lobo vencido  
junto a la nave por la mar rajada,  
de cosas que no entiende casi nadie,  
la "Aguela" y el Agüelo" charlan, charlan...."

EL HOMBRE DE LA MANCHA.- Julio Antonio, el poeta del bronce y del bu-  
ril, y Juan Alcaide, el artífice del verbo y del pensamiento, han fundi-  
do sus genios para cantar la grandeza del hombre de la Mancha.



Ya no es posible ofreceros la contemplación de la obra magnífica del genial escultor que enoja el Museo de Arte Moderno de Madrid, oid su descripción en un soneto del gran poeta de la llanura:

"El hombre aquel, puntal, ladrillo humano  
de un horno de trabadas alegrías,  
se ve correr la sangre -vino y lías-  
con sus perdidos ojos de milano.

Nos mira sin mirar, "calimocano",  
ya libre de promesas, de falsías.  
Le orienta un lobanillo, y son sus días  
ceros de su intrigante meridiano.

Dios le azufró ese labio gordo y duro.  
Cándido y bruto, misterioso y puro,  
nos muele su respiro torpe y recio.

Miradlo así. De cardo. Gris. Salobre...  
Es el Esfinge desdeñoso y pobre  
de nuestra gran llanura de desprecio".

El agudo y exquisito escritor Pablo Cabestany, en su obra LA MANCHA DE DON QUIJOTE, después de unas sabrosas y discretas razones, escribe los siguientes párrafos:

"La Mancha, Alonso Quijano, forjó tu alma, labró tu estilo, encendió tu magnimidad. Sin la Mancha, tú, Miguel de Cervantes, hubieras podido crear otro héroe, pero no dar vida al famosísimo y nunca bastante ponderado Don Quijote. Y vosotros, habitantes del Campo de Montiel, gracias a vivir en la Mancha, pudisteis oír de vuestro loco vecino las más sabias y prudentes palabras que oído alguno pronunciara jamás.

"La Mancha de Don Quijote fué antes que Don Quijote de la Mancha. Ella existía en el principio, y la Mancha estaba en España, y la Mancha era España.

"En España estaba la vida que fué la luz del aquel caballero y esta luz resplandecía en medio de la tiniebla de su razón. Hubo un hombre enviado por Dios que se llamó Cervantes. Este vino para dar testimonio de cuán grandes eran la hidalguía, el valor, la fé y el espíritu de justicia que cabían en el alma española, a fin de que por medio de él



creyesen todos en España.

"La luz de este hombre fué enviada a España por Dios, que es la verdadera luz. De esta luz verdadera que alumbra a todo hombre que viene a este mundo, estaba llena España y España fué hecha por ella."

Después de tales palabras, que responden con creces a las de mi paisano Don Alonso en el elogio de vuestra tierra, sólo me queda, amigos catalanes, descubrirme hidalgamente ante vuestra imaginativa presencia, lanzar al aire, el saludo cordial, mi castiza montera de pellejo, e invitaros a saborear conmigo, amigablemente, un trozo del queso que guardan mis alforjas y a brindar por la Mancha, por Cataluña y por España, con "un vaso de buen vino". ¡Dios os guarde, amigos catalanes!

---





EMISSION COCINA SELECTA  
=====

(Día 14 de Marzo de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR

Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA

Emisión especialmente dedicada a las señoras y señoritas  
MAN's favorecen con su atención.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTORA

La emisión de hoy está dedicada a las recién casadas.

LOCUTOR

¡Presten atención!

LOCUTORA

Las horas de las comidas ~~son las~~ más agradables del día, no sólo por la satisfacción que ~~aportan~~ aportan al paladar, sino porque es el momento en que los recién casados se encuentran juntos, solos en la intimidad del hogar que acaban de crear. Por lo tanto es ~~un~~ aconsejable a las recién casadas que procuren no desvirtuar el encanto de estos momentos. Al contrario, haganlo resaltar, poniendo todo cuidado en los detalles. Por ejemplo:

LOCUTOR

No piensen que por el hecho de estar solos se puede poner la mesa de cualquier forma. Es una equivocación lamentable en la que incurren muchas recién casadas. Es preciso recurrir a todos los requisitos, incluso a los más refinados....Una mesa bien puesta, con algunas flores para adornarla y una luz tenue y aterciopelada es todo cuanto apetece el marido... Bueno, nos referimos a los maridos novatos; luego, con la llegada de los chiquillos, se acostumbra a todo, a todo.

LOCUTORA

La recién casada debe tener en cuenta que no todas las comidas pueden ser preparadas en pequeña cantidad sin que corran el peligro de resecarse o carecer de sabor. Es conveniente que recurran a su imaginación para preparar las mismas comidas básicas, carne, pescado y huevos, de las formas más variadas y apetitosas.

LOCUTOR

Siendo solo dos en casa, la esposa no tiene porque preo-



cuparse del factor tiempo, y puede sacrificar algunos minutos de los que dedica a su embellecimiento personal para emplearlos, más ventajosamente, en la confección de platos de fantasía... Esos platos que hacen olvidar al marido que existen guisotes y verduras y cocidos y pescado frito.

#### LOCUTORA

En estos tiempos en que se hace ciertamente difícil contar con los servicios de una criada, la recién casada debe combinar el menú procurando suprimir toda complicación culinaria que haga necesaria su presencia en la cocina durante la comida.

#### LOCUTOR

Desde luego, le agota al marido los nervios el ver que su esposa, en lugar de permanecer tranquilamente sentada, saboreando la comida, se levanta a cada momento, va a la cocina, vuelve, come dos bocados, de marcha de nuevo, regresa otra vez... ¡Es insuportable!... El marido acaba teniendo la impresión de que es un tirano y de que no deja comer a su pobre mujercita... Entonces le echa la culpa a su estomago; se dice que éste es un maldito exigente y acaba perdiendo el apetito... De modo que la mujercita se habrá esmerado inútilmente en la confección del succulento plato!

#### LOCUTORA

He aquí la manera de proceder en evitación de ese molesto ir y venir: Procurese servir el primer plato en el momento de sentarse a la mesa, y dejese el segundo plato, ya preparado, en el horno o encima de una cacerola con agua hirviente. Es conveniente disponer de una mesita con ruedas para el servicio, y en ella se preparan todas las accesorios: platos, cubiertos de recambio, bebidas, pan, ensalada, entremeses y frutas..., e incluso el café.

#### LOCUTOR

Lo más práctico es disponer de esa serie de cachivaches eléctricos que han inventado los americanos y que ahora venden por ahí. A saber: cacerolas eléctricas para hervir agua y donde se pueden cocer los huevos, aparatos para tostar el pan, calentadora de platos, etc., etc. Estos trastos simplifican enormemente las cosas... A decir verdad, son un mareo tremendo para la dulce y amante esposa que ha de estar pendiente de ellos. Pero para el marido son insuperables, puesto que le permiten hablar de sus asuntos a su mujercita, que no le escucha, sin necesidad de interrumpir su discurso a cada momento.

#### XILOFON

#### LOCUTORA

Un amable ambiente hogareño, resaltado por la suntuosidad del marco y la magnífica corrección del servicio, lo encontraran en los salones para banquetes del SALON ROSA.

#### LOCUTOR

Bodas, banquetes, bautizos, primeras comuniones... En toda ocasión y en todo momento, recuerden los magníficos salones para banquetes del SALON ROSA. Reservenlos con alguna anticipación.

#### LOCUTORA

Escucharon la emisión, COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, del Restaurante del Salon Rosa.



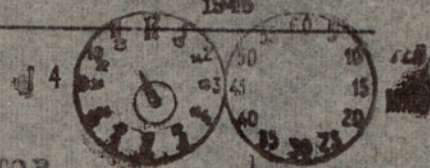


EMISSION "CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

=PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI=

(Dia 14 de Marzo de 1943, a las 22'15 h.)

SINTONIA: SI RUINAS Y CAMPANA BOMBEROS  
ENCADENA CON  
DISCO: POR EL HUMO SE SABE..."



LOCUTOR

Su, señores, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BAILABLE DINAMICO

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON

DISCO: SINFONICO # SE APIANA

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, siempre deseosas de dar satisfacción a cuantos participan en su concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, y en vista del gran número de trabajos originales que se han recibido, dedica la emisión de hoy, unica y exclusivamente, a la radiación de algunos de estos trabajos, considerados de autentico merito por el jurado dictaminador.

LOCUTORA

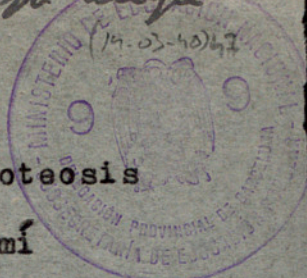
Escucharán, pues, unas cuantas CHI SPAS ALEGRES y otras tantas SENTIMENTALES, seleccionadas entre las muchisimas que nos han sido remitidas.

LOCUTOR



LOS NOVIOS

"Chinzo alegre"



El narrador.--..Atardecía.....

El paseo era la apoteosis  
de la cursilería.  
Sentados frente a mí  
había dos tortolos,  
novio y novia según ví.  
Ella era una cursililla  
muy mona y muy pintada,  
y su naricita era chatilla  
como una peledilla.

El, un hombre,  
con cara de infeliz,  
pero que al lado de ella,  
se sentía optimista  
y muy feliz.

Era un naufrago del amor,  
en fin, un tonto  
de marca mayor.

Cogidos de la mano,  
no hablaban.

estaban en éxtasis,  
al menos lo aparentaban.

Pero ¡ah!, sino hablaban...  
Pensaban.....

El pensaba en ella y de ella.

Ella pensaba en él y de él.

Vereis lo que pensaban....

.....

El.-- Tiene dos ojos como dos luceros!

Ella.--Tiene dos mil pesetas de sueldo,  
que ya son dineros!

El.-- El día de la boda,  
que felices seremos!

¡Mutuamente como nos amaremos!

Ella.--El día de la boda me  
un vestido blanco he de llevar  
que a todas mis amigas  
de envidia haga rabiar!

El.-- Y después, de casados...  
Que alegría!..Que felicidad!..



Con nuestro amor el piso  
se convertirá en un paraíso!..

Ella.-Después de casados....  
Ya no fregaré jamás,  
ni he de coser, ni lavar,  
ni planchar, y a la criada  
que me ponga,  
a gritos, la he de marear!  
El se irá temprano a la oficina  
y así la lata no me podrá dar!..

El.- Como la amo!...  
Por ella a todo he de renunciar,  
le daré todos los gustos  
que se le puedan antojar!.

Ella.-Por supuesto, hay que evitar  
que su dichosa mamaita,  
a nuestra casa venga a parar.

El.- Es buena ...cariñosa....

Ella.-Sí. Mas vale que sea la mía  
la que se venga con nosotros,  
y además me traere  
a mi pobrecita tía.

El.- Y luego con los hijitos!  
Cuanta felicidad!  
Cuanta alegría,  
con sus inútiles gritos!.

Ella.-Lo malo serán los crios  
que no tardarán en venir,  
perderé la línea  
y todo serán líos.

El.- Yo le daré cuanto  
con mi trabajo pueda ganar,  
y solo me guardare unas pesetillas  
para poder en mi casita fumar!.

Ella.-Le tengo que quitar  
el vicio del tabaco  
que es una estupidez  
una porquería y un !asco!  
me llenaría la casa  
de colillas. Y además, !es un gasto!

El.- Me hará unos platos especiales,  
guisados nuevos, originales...



Ella.-Tengo que preguntarle  
a mi tía Rosalía,  
para freir un huevo,  
como lo haría.

El.- Ahorraremos....  
para mirar sin miedo al  
porvenir....

Ella.-Ahorraremos en invierno  
para alquilar una casita  
en el verano.  
!Oh, si pudiera ir a San Sebastián,  
como las de Perez  
habrían de rabiarse.

El.- Los domingos, en casita  
oyendo la radio me quedare  
con mi buena mujercita!..

Ella.-Los domingos, nos pondremos  
nuestros mejores trajes e iremos  
a visitar a todas mis amigas  
para que vean que me case  
y para vestir santos, como ellas  
no me quede.

El narra-.....  
dor. Y en aquel momento  
dejaron de pensar,  
porque empezaron a hablar.

Ella.-Por que no fumas Miguel?  
Hace rato que no lo haces..  
-ella le dijo a el.

El.-Es que temia molestarte vidita.

Ella.-Oh, ya sabes que adoro el tabaco  
el humo azul,  
hace unas espirales tan bonitas  
que parecen de tul!.

El.- Eres un angel!.

Ella.- Y dime en que pensabas?

El.- Pues en nuestro porvenir,  
en ganar mucho dinero  
para lo que pueda ocurrir.

Ella.-Oh! que materialistas  
sois los hombres de hoy!  
Yo en cambio pensaba  
en nuestro amor



en nuestro hogar,  
 en nuestra dicha sin par.....

El na- .....  
 rrados.-...en fin, para que seguir,  
 sería el cuento de nunca acabar,  
 por lo tanto apliquen el cuento  
 los que se quieran casar.

Original de JUSTO TORRECILLAS

Para el concurso " Chispas alegres y  
 sentimentales "

Les remito tres copias por si tienen  
 a bién radiarlo.



LOCUTOR

Cada uno de los trabajos que se radiaran llevará un número. Rogamos a los señores radioyentes tomen nota de él con objeto de que puedan enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Se concederán los siguientes premios:

LOCUTOR

50 Pesetas a la mejor CHI SPA ALEGRE

LOCUTORA

50 pesetas a la mejor CHI SPA SENTIMENTAL

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor CHI SPA ALEGRE

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor CHI SPA SENTIMENTAL.

LOCUTOR

Recuerden que hay que enviar el voto a Industrias PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

LOCUTORA

Además, se sorteará un extintor PARSI LILIPUT para el hogar, entre los asistentes a la emisión.

LOCUTOR

Empezaremos con la CHI SPA ALEGRE nº 1, remitida por Justo Torrecillas, titulada "LOS NOVIOS". La interpretación correrá a cargo de

NARRADOR

Industrial, fabricante, PARSI tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTORA

LOCUTORA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSI LILIPUT

LOCUTOR

Señora, el fuego no avisa, y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con un matafuegos PARSI LILIPUT



LOCUTORA

El extintor PARSÍ LILIPUT es elegante, eficaz y económico

LOCUTOR

Señora, INDUSTRIAS PARSÍ se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSÍ LILIPUT. Telefonée pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSÍ, 37-7-46.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN  
DI SCO: ENCADENA CON  
DI SCO: SARDANA= SE APIANA

LOCUTORA

Y proseguimos con una CHISPA SENTIMENTAL, nº 2, titulada LA MASIA DEL MONTCLAR, original de E. Carreras.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

VOZ

Con un vell llop de mar,  
de rostre bru i curtí,  
mira sempre al infinit  
la "Masia del Montclar"  
Te un aspecte senyorial  
i bellesa molt ufana;  
es diria qu'es palau  
la masia catalana.  
Sota els porxos emparrats  
han viscut moltes jornades  
els hereus enamorats  
i les pubilles casades.  
¡Oh, masia del Montclar!  
¡Si tornessin els teus morts,  
qu'en viurien de records  
les parets d'aquesta llar!

Parlarien dels hereus  
i dels gemans cabalés  
quan els pararen els peus,  
cap al vulcens, al francés.  
Reviuria el jovincel  
qu'a les índies s'en va anar  
perseguint un fals anhel  
...¡i al Montclar no va tornar!  
I en la cambra del davant  
tornaria a viure encara  
el fill fratre Wxtremaunciant  
a la seva propia mare.  
Llarga seria l'història,  
si es tingués de recordar  
dels que et cobriren de gloria  
¡Oh Masia del Montclar!

De masias com aquesta,  
Deu ajut, sempre n'hi haurá  
mentres quedí en nostra terra  
un que sigui catalá.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON  
DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Industrial, fabricante, PARSÍ tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTOR

Comerciante, una perfecta instalación contra el fuego puede salvarle, en determinado momento, el esfuerzo de toda la vida.

LOCUTORA

No demoren por más tiempo un asunto de tan vital importancia. Protejense con extintores PARSÍ.

LOCUTOR



Una frase en cada labio,  
para el sitio de honor  
al mozo de ad...  
el valiente mozo cabal.

LOCUTOR el que de toros ni un pial  
entiende y tiene presente  
Consulten hoy mismo a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141...  
palco presidencial

LOCUTORA

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: PASADOBLE TORERO=

que les proporcionará proyectos y presupuestos gratis y  
sin ningún compromiso por parte de ustedes.

LOCUTORA

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON

DI SCO: PASADOBLE TORERO= SE APIANA PARSI, Aragon 141, fabrica la gama más  
extensa de extintores de incendios;

LOCUTOR

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo numero tres, la CHI SPA ALAGRE ti-  
tulada CADA CUAL EN SU SITIO, original de Justo Santa-  
maria. Cerve Carbonica, de Bromuro de Metilo y de Gas  
Parsi.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

VOZ

Los extintores PARSI, en todos sus distintos mate-  
GADA CUAL EN SU SITIO, proposito de la inauguración  
de la temporada taurina.

LOCUTOR

Si va a la Monumental  
contento a ver torear  
yo le diré muy formal  
donde se debe sentar:

Esa aficion postergada  
fabricante, incapaz de un paso andar  
El le hará, por no por ir a ver torear  
instalación automa debe estar en Anda-nada.

El que gasta su dinero,  
pues todo lo puede el oro,  
vé la salida del toro  
desde encima del chiquero.

LOCUTOR Cerca de la Presidencia  
se sientan los asesores  
dan detalles y para evitar que vuesaencia  
al contra ino usia cometa errores;

El de toros entendido  
que pone cátedra de arte  
y discute en cualquier parte...  
debe estar en el tendido.

LOCUTOR me averguenza, francamente,  
lo que le suele llamar  
el publico al presidente  
si se llega a equivocar.

El que por nada se enfada,  
ni le gusta discutir,  
ni dá en silbar ni aplaudir  
debe siempre de ir...  
a grada.

LOCUTOR Si no le gusta la fiesta, no aga  
no vaya a asombra ni a sol;  
que se eche a dormir la siesta  
o que se marche al futbol.

Aquel que entra sin pagar  
o lo que es igual, de gorra,  
que se vaya a veranear  
a las montañas de Andorra.

LOCUTOR En fin, para no cansar,  
vaya una pregunta sola:  
¿En donde se ha de sentar  
esa arrogante manola  
con cara de enamorar?

El que luce buen trapío  
y teme un salto de res  
y huye de las masas, pues...  
a cualquier palco...vacío.

LOCUTOR En su sitio el ganadero,  
en su sitio los doctores,  
el mozo que abre el chiquero,  
Cupido enzarzando amores;  
el caricaba grotesco  
una estampa oco centista  
y tambien está en su puesto  
la luz y el electricista.

Quien por su riqueza asombra  
y un personaje es, o era,  
puede estar en la barrera,  
en la barrera de sombra;  
aunque allí corre un riesgazo  
que le importa mucho o nada,  
y es el brindis del espada,  
tras la estocada, el sablazo.

LOCUTOR Se sientan los revisteros,  
más o menos entrenados  
y más o menos sinceros  
que algunos exagerados  
dicen que son embusteros.  
En su sitio el ganadero,  
en su sitio los doctores,  
el mozo que abre el chiquero,  
Cupido enzarzando amores;  
el caricaba grotesco  
una estampa oco centista  
y tambien está en su puesto  
la luz y el electricista.



Una frase en cada labio,  
pero en el sitio de honor  
el mozo de más valor:  
el valiente mono sabio...  
dolces canciones me cantaba.

Y el que de toros ni un pial  
entiende y tiene prosapia,  
y es más sordo que una tapia,  
¡al palco presidencial!

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO

començava a ser estrany  
i em pintava un gros regant,  
que a mi m'omplia d'espant  
quant em cercava.

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, fabrica la gama más  
extensa de extintores de incendios:

I em que tenia por,  
amb la mare m'estrenyia  
i ella, tot fent-me un petó,  
ençentava una cançó.

LOCUTOR

De espuma neutra, a reacción química, a base de  
Nieve Carbonica, de Bromuro de Metilo y de Gas  
Parsi.

Ja més gran, m'acompanya  
cada festa a l'esglaiada  
i un jorn, veient-la plorar,  
"-Mare, vull ser."

LOCUTORA

Los extintores PARSI, en todos sus distintos siste-  
mas, son modernísimos y eficaces.

I ella, començant en el plor  
-he records tant bé, encara!  
em va donar un bes  
i em digué: "-Fill,

LOCUTOR

Fabricante, industrial, comerciante, INDUSTRIAS PAR-  
SI le hará, por medio de su sección técnica, una  
instalación automática perfecta y garantizada.

que em supera, dalt del cel,  
aureolet de llum divina!

LOCUTORA

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI,  
sies encorredat material contra incendios, Aragon, 141. Telefono:  
37-7-46

Plé d'il·lusions i d'afany  
vaig ingressar al Seminari

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI tiene a la disposición de sus dis-  
tinguidos clientes, cientos de cartas que acreditan  
el perfecto funcionamiento y la eficacia de sus apa-  
ratos extintores de incendios.

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN  
SE APIANA Y ENCADENA CON

DI SCO: ORGANO= SE APIANA

Podeu comptar, que content

LOCUTORA

Y escuchan el trabajo nº 4, la chispa sentimental  
remitida por Juan Aliguer, de Mollet del Vallés,  
titulada "EL CAPMILLÀ JOVE", y que su autor dedica  
a los tres cariños de su vida: sus padres, su her-  
mana y la que muy pronto será su novia.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

XXXXXXX

Era jo un nen malaltís  
plé d'afflicció i melangia;  
ma vida era un desencís  
que no alegrava el somriís,  
ni els jocs, ni la companyia.  
Recordo era el meu consol  
la falda de la marona  
que em servia de bressol;  
allà no em sentia sol  
i era feliç, llarga estona.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN  
DI SCO: BAILABLE



Ella em prenía al moment  
i, mentre m'endormiscava,  
em contemplava somrient  
i, perquè estès més content,  
dolces cançons em cantava.

I el cervell, fantasiejaent,  
sonnava coses estranyes  
i em pintava un gros gegant,  
que a mi m'omplia d'espant  
quant em cercava, amb ses banyes.

I com que tenia por,  
amb la mare m'estrenyia  
i ella, tot fent-me un petó,  
encontava una cançó  
que, qui més feliç seria!...

Ja més gran, m'acompanyà  
cada festa a l'església  
i un jorn, veient-la plorar:  
"-Mare, vull ser capellà!"  
vaig dir-li, quant va estar sola.

I ella, cessant en el plor  
-ho recordo tant bé, encara!  
em va donar un bes molt fort  
i em digué: "-Fill del meu cor!  
Si et pogués veure el teu pare

que ens espera, dalt del Cel,  
aureolat de llum divina!  
Fill meu: si es el teu anhel,  
sies sacerdot model,  
que jo seré ta padrina!"

Plé d'il·lusions i d'afanys  
vaig ingressar al Seminari  
i, defugint els paranyes,  
vaig veure transcorre els anys  
fils a punt d'ésser vicari.

Aquest dia, de temps ha  
que el sonniavem, amb la mare:  
tant prompte fos capellà,  
aniria a celebrar  
la Missa, pel pobre pare.

Podeu comptar, que content  
que anava a casa, aquell dia!  
Mes, tot just baixat del tren  
vaig saber, per molta gent,  
que la mare s'em moria...

Corrent com boig sense fré,  
vaig poder arribar a la porta  
del seu quarto, de gent plé...  
Mes, ah!, la mare era morta  
i ja res podia fer.

De genolls al peu del llit  
vaig vessar l'ànima plena,  
plorant fins perdre el sentit  
amb dolc amarg, infinit,  
que em trencava el cor de pena.

"-Mare meva! Ja no em sents?  
No sents al teu fill que et plora?  
Avui, que capellà em tens,  
no puc dar-te el goig immens  
de veure'm aquí, a ta veu!"

Era un matí de tardor  
quant, per primera vegada,  
vaig pujar el primer graó,  
cap-cot i plé de tristor,  
d'aquella escola sonniada

El sol baixava a l'altar  
durant-lo amb sa llum divina,  
i el plor m'anava a escapar  
tont pensant, en començar,  
que no tenia padrina.

I la veia, al meu costat,  
i allà al recó, i al darrera...  
Mes, la dura realitat  
em feia més dissortat  
en constatar ma quimera.

I quant, corprès d'emoció,  
alçant la Forma Sagrada  
l'omprimia amb tremolor,  
va arribar fins a mi el só  
d'aquella veu enyorada.

Vaig sentir, rera la Creu,  
la veu dolça de la mare  
que em recordava: "-Fill meu,  
pensa que has d'oferir a Deu  
la Missa, per mi i pel pare..."

Em va commoure un sanglot  
i vaig plorar llarga estona;  
"-Mare! No em deixeu del tot  
i d'aquest trist sacerdot  
des del Cel, sigueu Patrona

que si jo amb vos m'arraula  
quant, petit, tenia son,  
comtant amb la vostra guia  
no ha de faltar-me energia  
en els combats d'aquest mon."

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON  
DI SCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

El contenido de los extintores PAREI no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corroe los metales; es completamente neutro y no es conductor de la electricidad.



## LOCUTOR

El extintor PARS LILIPUT es indispensable en los coches de turismo, en los pequeños talleres y laboratorios y en las casas particulares.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON

DISCO: DANZA DE LOS CUCOS= SE APIANA LOCUTORA

LOCUTORA 7, remitido por Rosalia

Y escuchen seguidamente unas breves CHISPAS ALEGRES; Cuatro chistes, el primero, trabajo nº 5, lo remitió Rosalia Oliva y dice así:

Un inglés visitaba Sevilla, acompañado de un andaluz.  
El inglés iba al... LOCUTOR

En la puerta de su casa, un gitano estaba limpiando un caballo tan delgado que se le podían contar las costillas. Pasó un sevillano por allí, y al ver la escena preguntó al gitano:

SEVILLANO

Oiga usted, compare, ¿a que hora es el concierto?

GITANO

¿El concierto?... Pero, cara de verruga, ¿por que me hace osté esa pregunta?

SEVILLANO

Por ná...; Como le veo limpiando el arpa!

DISCO: AUMENTA VOL. SE APIANA

LOCUTORA

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

ENCADENA CON

DISCO: BAILARIN

Otro chiste, trabajo nº 6, remitido por Montserrat Vives.

LOCUTOR

La acción en un rancho de Mejico, el dueño dice al capataz.

DUÑO

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: SINFONICO= SE APIANA

Toma, José, como es tu cumpleaños, te regalo este par de guantes, no más. Anda, ~~tomalos~~ tomalos.

CAPATAZ

Tengo que decirte adiós,

mi mano, en un parpadar

de cinco pestañas tengo

que apasionar

del contenido de tu mano,

ha de agitarse en el viento

merdiendo. Pero la tarde

revoleada en el

Tengo que decirte adiós,

y esta palabra en el viento

se me amaba agnizante,

(extracción de)

de un condado que son no más

temerosa de que el ego

lo repite y la

cuando lo, lejos,

te pierdas como la tarde

bajo el ala del murciélago.

No, compadrito.... que no, que me dá mucha vergüenza.

DUÑO

Vamos, pelao, no seas tonto; ¡tomalos, que son un regalo!

CAPATAZ

Que no, que no...; que me dá mucha vergüenza!

DUÑO

José, no seas bruto, que me dá mucho coraje, ¡tomalos!



## CAPATAZ

Está bien, compadrito...., para que no se enfade, tomaré uno!

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

## LOCUTORA

Y un chiste más, trabajo nº 7, remitido por Eulalia Badia.

## LOCUTOR

Un inglés visitaba Sevilla, acompañado de un andaluz. El inglés iba diciendo.

## INGLÉS

España tener muchos monumentos históricos y hermosos y grandiosos...Y España ser cuna de grandes hombres.

## ANDALUZ

¡Ya lo creo!...Hemos tenido aquí a Manolete, a Gallito, a Mazantini...

## INGLÉS

Y también han tenido a Cervantes, a Calderon de la Barca y a Lope de Vega...

## ANDALUZ

¡Ah, sí?...Oiga usted, compare...., ¿y esos, a que cuadrilla pertenecían?

DI SCO= AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

## LOCUTOR

Y prosiguiendo el programa CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, escuchen el trabajo nº 8, una CHI SPA SENTIMENTAL titulada "ADIÓS NO", original de Francisco G. Díaz.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: SINFONICO= SE APIANA

## VOZ

Tengo que decirte adiós,  
mi mano, en un parpadeo  
de cinco pestañas tensas  
que aprisionan el recuerdo  
del contacto de tu mano,  
ha de agitarse en el viento  
mordiéndola fiera la tarde  
revolcada en el sendero.  
Tengo que decirte adiós,  
y esta palabra en el cuello  
se me anuda agonizante,  
(extremaución de silencio,  
de un sonido que aún no nace)  
temerosa de que el eco  
la repita y te acompañe  
cuando tú, lejos, muy lejos,  
te pierdas como la tarde  
bajo el ala del murcielago.

Tengo que decirte adiós  
vida mía, y me dá miedo  
que después no llegue el día  
en que, milagro del tiempo,  
el adiós de despedida  
se vuelva recibimiento;  
si es que el adiós nos despide  
sin promesa de regreso,  
¡no quiero decirte adiós!  
te diré solo hasta luego,  
quedando con la esperanza  
de que algún día de nuevo  
recorras todas las huellas  
que hoy dejas en el sendero.  
Y saldré cada mañana  
con los primeros reflejos  
a otear el horizonte,  
ansioso, a los cuatro vientos.



y aunque tú jamás regreses,  
(para mí, que es como quiero)  
me quedará la esperanza  
de haberte dicho hasta luego.

DI SCO: ENCADENA CON  
DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSÍ no se altera con el tiempo.

LOCUTOR

Puede usarse varias veces sin recargarlo.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = ECADENA CON  
DI SCO: HUMORI SEI CO= SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen el trabajo nº 9, se titula UN DIUMENGE  
D'ESTIU DE REPOS, original de Juan Trullás Riera.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

VOZ

ll.....

DI SCO: ENCADENA CON  
DI SCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha eléctrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina....

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un extintor casero PARSÍ LILIPUT.

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada.

.....

LOCUTOR

Envíen su voto a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHI SPAS MLEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon, 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSÍ LILIPUT entre los asistentes a la emisión.



## LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PAREJ, Aragon 141

## LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo domingo.

SINTONIA: POR EL HUMO...

ENCADENA CON

SIRENA Y CAMPANAS BOMBEDOS

DISCO BAILABLE





"HOJAS IBERIA"

Emisión de Bailables

Horas: de 16.- a 18.-

A radiar el 14 de Marzo de 1948

=====

AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- !IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados , a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO "HOJAS IBERIA" (Samba(

( EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS:

"No hay barba que resiste... HOJA IBERIA la conquista". XXXX

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

"Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA". XXXX

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los numeros del programa y demás textos).

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores. XXXXXX

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

"Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA". XXXXXX

(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

=====



AL TERMINAR:

DISCO " IBERIA " (Pasodoble)

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N  
=====

=====

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====



SONIDO: SINTONIA

Locutora: Cuando veais en el teatro, en el cine o en una sala de conciertos y fiestas, un niño... o una niña que os deleita con su arte precoz, pensad inmediatamente que escuchó las palabras...

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino... Un obsequio de Azucar del Dr. Sastre y Marques a sus numerosos clientes, y publico que le distingue escuchando esta emisión.

SIGUE UNOS MOMENTOS MUSICA

Locutor: Son tantos los magnificos artistas que han desfilado ultimamente, que esta tarde vamos a presentarles a ustedes a los tres que mas se destacaron en programas realizados durante el mes de Febrero...

En primer lugar, la encantadora y pequeña rapsoda, Amparito Machi.

(Actuacion)

Locutora: Tos repentina, como de ahogo... Picazón en la nariz... Rechinar de dientes... Madre! Observa a tu hijito. ¿Tiene alguno de estos sintomas? No sufras ni estes preocupada; pero ponle remedio enseguida, con Azucar del Dr. Sastre y Marques. Infalible para evitar infecciones.

Locutor: Y van en aumento los regalos para nuestro FIN DE JORNADA. Contamos ahora con un juego cepillo y calzador de piel, obsequio de Bolsos Regis. - Un portatil infantil sobremesa, obsequio de la casa de las Lamparas. - Un lote de 6 libros de "Lectorio" - Un monedero niña, de "La japonesa". Un pluma estilografica, plumilla de oro, de Carandini C. y G. - Una pulsera, medalla y cadena y figura artistica, de bisuteria "Sendon".

Continuamos señores con nuestro programa ofreciendoles ahora la segunda actuación de Maria del Carmen Valiente. Interpretará:

(Actuacion)

Locutora: ¿Contra las lombrices? Azucar del Dr. Sastre y Marques. En los cambios de tiempo, acechan las infecciones. Azucar del Dr. Sastre y Marques las combate y evita.

Locutor: Hoy un vez terminada esta emisión, en la intimidad de ntros. Estudios, será sorteada una libreta de la Caja de ahorros, con imposición de una respetable cantidad, entre los 3 niños que actuan esta tarde. A continuación sirvanse escuchar al niño Luis Cabero, estilista mejicano. Interpretará:

(ACTUACION)

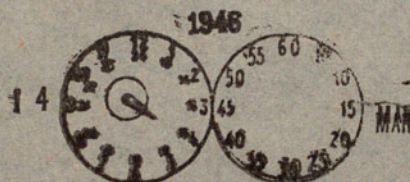


Locutor: Ultimas puntuaciones. Alfredo Martorell, que recitó "Marcha triunfal", tres puntos. Rosario Massó, que canto "La Tabernera del puerto", tres puntos.

Locutora: Señores... ha terminado esta emisión que ofrece a ustedes Azucar del Doctro Sastre y Marqués.

Locutor: Mi camino... el camino que os invito a seguir, os conducirá muy pronto y como primera etapa de vuestros éxitos, al Teatro Poliorama donde se celebrará, como el año anterior, nuestro FIN DE JORNADA...  
No lo olvideis... Esto lo consiguen los niños que van siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA





LA VAJILLA, S. A.  
Emisión: 5 minutos

(14.3.48)64  
RADIO CLUB.  
Domingo 14-3-48

DOS GONGS SUAVES.

DISCO: LUCES DE VIENA.  
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Seguidamente, auditorio amable, una escena en el hogar simpático de la popular familia de los Sres. Puig y Gómez.

SIGUE DISCO  
(BREVISIMO Y FONDO)

En acogedor living donde se freguan todos los planes familiares, parece una típica e infantil leonera. Dos magníficas maletas y tres maletines con sus grandes bocas abiertas van recibiendo en su seno las mil cosas que Luis, el chico de la casa, ha desbarajustado por encima de todos los muebles.

Su paciente mamá y su hermanilla Montse, llevan dos horas intentando ordenar aquel desbarajuste en las maletas de Luis.

Y Don Juan, el padre, lee La Vanguardia en su rincón predilecto mientras musicaliza el ambiente del comedor una melodía de Luces de Viena que RADIO CLUB está ofreciendo a sus oyentes.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FUNDE.

DOÑA MONTSERRAT (SRA. ILLESCAS)

¡¡Bueno, hijo mío!!... No dances tanto de aquí para allá por favor.... que pareces una peonza.

Ya no sé donde tengo la cabeza, ni donde he puesto las camisas del smoking, ni los calcetines negros de seda....

¡Dichoso viaje!

✓ LUIS (amoscado)

Aún estás a tiempo de revocar tu autorización mamá. / Cuando venga Pere Sala / le dices / que declinamos su invitación... / ¡Y a otra cosa!.

(SARCASTICO)

Ya veré las fallas / cuando vaya a Valencia / en viaje de novios....

DON JUAN (conciliador)

Luis.... Luis.... hijo, que no es para tanto, hombre. Comprende que tu madre tiene razón para estar mareada. Porque es que desde ayer no se vive en esta casa más que para los cosas de tu viaje.

LUIS (docilmente)

✓



2ª hoja

Bue.... no.... Si.... yo.... tienes razón papá....

(TRANSICION)

Perdona mamá, estoy tan nervioso....

(SE OYEN VARIOS BESOS EFUSIVOS Y REPETIDOS MIENTRAS DICE LUIS:)

Guapa... Preciosa... Simpatía.

DOÑA MONTSERRAT (risueña)

Quita, zalamero.... Que para todo eres igual.... Como las tracas.

¡Pataron.... non... non....!

¡Y ya está!. Ay... pobre mujer la que se case contigo.

MONTSE

(CON MUCHA INTENCION)

Fues a lo mejor, de este viaje fallero, te conviertes en suegra....

¿Por qué crees tú que tiene tanto interés en ir a Valencia mi ilustre hermano?... ¿A ver las fallas? ¡Cá...! Porque ha ido también Mari Carmen Robledo.

Cuando venga Pere Sala, preguntaselo..... preguntase-lo....

✕ LUIS (indignado pero en broma)

Mira.... Doña chivata.... ¡Ven aquí!.... Que si te pesco/te convierto esa cabeza tan bien peinada/en la cabeza de una Furia.....

✕ MONTSE (gritando)

¡No!.... Ay..... No.... No.....No..... ¡Luisito guapo, no!.....

¡Mamá!.... ¡Papá!.... ¡Cogedlo!.... ¡Por Dios!.....

EFFECTO: RUIDO EN PISO, DE CARRERAS Y ALBOROTO GENERAL.

✕ LUIS (RIENDO)

¡Ven aquí, Gilda de guardarropía.....! ¡Te voy a convertir en un guñaro, por traicionar mis secretos....

SIGUEN TODOS LOS EFECTOS ANTERIORES, SOBRE ELLOS, RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA. (DISCO)

✕ DOÑA MONTSERRAT Y MONTSE (SIMULTANEAMENTE)

(GRITANDO FUERTE)

¡¡Aaaaay!!.....

SILENCIO ABSOLUTO DURANTE UN INSTANTE



✓ LUIS

¡¡Atiza!!

PEPE SALA (entra rápido y asombrado)

✓ Pero que pasa aquí.....

DON JUAN (cachazudo)

Nada.... Casi nada, Pepe. Este hijo mío que termina siempre sus bromas rompiendo algo. Y ahora le ha tocado la china al juego de té que pensábamos que le llevases a tu madre como regalo nuestro para su Santo....

DOÑA MONTSERRAT (indignada)

Mira.... Luis.... No sé lo que te haría....

✓ LUIS

Bueno.... Mamá.... No te apures. Eso lo resuelvo yo en cinco minutos.

PEPE SALA

✓ Pero hombre, si es lo mismo....

+ LUIS

¡Qué va a ser lo mismo!

En cuanto pongamos las maletas en el coche, salimos pitando hacia LA VAJILLA que es donde compró mamá el regalo para la tuya. Hago que embalen otro juego de té igual.... ¡Y pitando hacia Valencia!....

SIGUE DISCO BREVEMENTE Y FONDO

GERARDO

Y así terminó el incidente, Señores.

LOCUTORA

Porque, afortunadamente, mis queridas amigas, LA VAJILLA, S. A. tiene a disposición de todo el mundo en sus magníficos establecimientos, un surtido completísimo y para todos los gustos de cristalerías, vajillas, objetos para regalos, etc., etc.

SRA. ILIESCAS

Y como en mi caso, cualquiera de Vds. puede cumplir la simpática y tradicional costumbre de hacer prácticos regalos en San José, visitando cualquiera de los establecimientos de LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA.

GERARDO

Los establecimientos de LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA.



se hallan instalados en Borrell, 97 -

SRA. ILLESCAS

Mayor de Gracia, 81.

DON JUAN

Fuertaferrisa, 28.

LUIS

Plaza de Urquinaona, 10.

LOCUTORA

Lo dicho, amigas mías, .: Juegos de café, de té, de cocktail, vajillas completas, juegos de cristal, piezas sueltas de todas clases, gustos y precios. Y con todo, recordad la fiesta de San José y que podéis encontrar preciosos y útiles regalos en.....

(TODAS LAS VECES A LA VEZ)

II LA VAJILLA II

EFEECTO: ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTAL  
(DISCO)

GONG FUERTE.

