

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

dia 14

MARZO de 1948.

(14-03-48) 1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA  
UNIVERSITARIO DE ESPAÑA  
SOCIIDAD DE RADIODIFUSIÓN  
CÁSPER, 12-1  
SECCIÓN  
PROGRAMA  
RADIO BARCELONA

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt" Suite: Emisión de Radio Nacional de España. Visión musical Montserratina: Fin de emisión.	Grieg Varios	Discos
8h.15				"
8h.30				"
9h.--				"
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin de emisión.		Humana
10h.30				
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	"
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.02		Disco del radioyente:	"	Discos
12h.30		Retransmisión desde la calle de Monmany entre Bruniquer y San Luis de Gracia: AUDICIÓN DE SARDANAS por las Coblas "La Principal de La Bisbal" y "Molins de Sabadell: Gran Ballada", organizada a beneficio de la suscripción para la ofrenda de Gracia a Montserrat.		
13h.15		Boletín informativo.	Varios	Humana
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Variedades:	Varios	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Orquesta "ELS VERDS" de Mataró:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Dónde los Flamencos":	Vives	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Aires gallegos por Marcos Redondo:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		"Cantares de Andalucía":	"	Discos
16h.--		PROGRAMA DE BAILABLES:	"	"
18h.--	Tarde	Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: QUINTO CONCIERTO DE CUARESMA a cargo de la ORQUESTA SINFONICA del citado Gran Teatro, bajo la dirección del Mtro. Otmar Nussio y del tenor TITO SCHIPA: (Intermedios: PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a la Mancha", Boletín informativo, "Radio Deportes", Canciones selectas y solistas instrumentales).	"	Humana

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14-03-48) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14

MARZO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Mario Visconti y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "Radio-Madrid": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		
21h.30		"Serenata":	J. Lutece	"
21h.35		Guía comercial.		"
21h.40		"Crónica taurina":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Chispas alegres y sentimentales"		Humana
22h.45		Reportaje de la audiación de sardanas que patrocinada por RADIO-BARCELONA ha tenido lugar en la mañana de hoy en la calle de Monmany de Gracia:		
22h.50		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero: <u>"LOS DUENDES DE SEVILLA"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de emisión.		
=0=0=0=0=0=				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Marzo de 1948

\*\*\*\*\*



- ✓ 8h. -- Sintonía - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "Peer Gynt", suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Visión musical Montserratina: (Discos)
- ✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \*\*\*\*\*
- ✓ 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.
- ✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \*\*\*\*\*
- ✓ 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO-POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.
- ✓ 12h.-- (Si ha terminado 1ª parte concierto) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.02 DISCO DEL RADIOYENTE.

- II -

✓ 12h.30 Retransmisión desde la calle Monmany entre Bruniquer y ~~San~~  
San Luis de Gracia; AUDICIÓN DE SARDANAS por las Coblas "La Principal de La Bisbal" y "Molins" de Sabadell: "Gran Ballada", organizada ~~por~~ a beneficio de la suscripción para la ofrenda de Gracia a Montserrat.

✗ 13h.15 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - VARIEDADES: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✗ 14h.05 Actuación de la ORQUESTA "ELS VERDS" de Mataró:

✗ 1 "Patrulla de Comandos", - Stan Bowsiler  
✗ 2 "Sargento tímido" - Duke Ellington  
✗ 3 "No puede ser error" de la película "Extraña pasajera".  
✗ 4 "Amada mía" de la película "Gilda"  
✗ 5 "Bugui, Bugui Boy" - Duke Ellington  
① /Vocalista José Casanovas/

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 0 - "Dúo de "Los ~~Mámen~~ Flamencos", de Vives; (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Aires gallegos por Marcos Redondo: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 "Cantares de Andalucía": /Discos)

✗ 16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

## - III -

18h.-- Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: QUINTO CONCIERTO DE CUARESMA a cargo de la ORQUESTA SINFÓNICA del citado Gran Teatro, bajo la dirección del Mtro. Otmar Nussio y del tenor TITO SCHIPA:

(Por la Orquesta)

22h.50 TEATRO DE BARCELONA "Sinfonía en do mayor", - Bizet

Alvarez Quintero

"Pastoral d'été" - Honegger

"Suite Rix Ticinase" - Otmar Nussio

a) Obertura

b) Nocturno

c) Danza

- Danza por tema "Los Maestros Cantores", obertura - Wagner  
des hasta las ocho, al Dico entero. Señoras radientes, muy  
buenas noches. (Por Tito Schipa)

BARCELONA

"Il mio tesoro" (de "Don Juan" de Mozart)

"Cercheró lontana terra" (De Don Pasquale) Donizetti

"Una furtiva lacrima" (de "Elisir d'amore") De  
donizetti

"Ah, non mi ridestar" (De Werther) de Massenet

"M'appari" (de "Martha") de Flotow

(Intermedios: PROGRAMAS REGIONALES, Boletín informativo; "Radio deportes"; Canciones selectas y solistas instrumentales:

emisión dedicada a la  
blancharia

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. deportiva)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

20h.55 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta. Retransmisión desde RADIO MADRID : Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

21h.30 "Serenata" de Juan Lutece, interpretada por su autor: (Discos)

21h.35 Guía comercial.

21h.40 "Crónica taurina":

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Reportaje de la audición de sardanas que patrocinada por RADIO BARCELONA ha tenido lugar en la mañana de hoy en la calle Monmany de Gracia:

X 22h.50 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero:

"LOS DUENDES DE SEVILLA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

VISIÓN MUSICAL MONTSERRATINA

Por Capilla de Música de Montserrat.

64 Curs. G. L. X-5 "AMIGOS MEUS" de Gasparini. (Adela)

Por Capilla del Monasterio de Montserrat y Coro

9 Curs. G. L. X-6 "ALTA MONTSERRATINA" de Ribalta.

7. "VIROLAT" de Rodoreda.

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

14 Curs. G. L. X-7 "LA MORT DEL BROCAT" de Ricard (2 versos)

Por Escolanía de Montserrat.

15 Curs. G. L. X-9 "CANTO DE MAIG" de Ribalta.

120n "QUADRILL ALBORADA" de Ribalta.

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 8 h-



## DISCO DEL RADIOPUEBLO

"PEER GYNT" SUITE de GRIEG

Por Orquesta John Barbirolli.

2394/95 G. L.

- 1- "La mañana"  
 2- "Muerte de Ase"  
 3- "Danza de Anitra"  
 4- "En la mansión del rey de la montaña"

A las 8, 30 h-

VISIÓN MUSICAL MONTSERRATINA

Por Capilla de Musica de Montserrat.

84 Cors. E. L.  5- "AMICUS MEUS" de Casanoves. (1 cara)

Por Capilla del Monasterio de Montserrat y Organo.

9 Cors. G. L.  6- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.  
 7- "VIROLAI" de Rodoreda.

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

14 Cors. G. L.  8- "LA MORT DEL ESCOLÁ" de Bicoláu (2 caras)

Por Escolania de Montserrat.

85 Cors. G. L.  9- "CACO DE MAIG" de Rodamilans.  
 10- "CANÇÓ DE ALBORADA" de Muset.

\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

(TODOS SON COMPROMISO)

- #052 P. L. 1-~~X~~ "LOLITA LA MUSARAÑA" de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol. por Juanita Salzaman y Maria Carmen (lc)
- 3224 P. C. 2-~~X~~ "SYMPHONI" de Alstone, por Bing Crosby. Disco sol..por Marta Mon, Matilde Ribas, Agustin Florens, Matilde Vado, y José Cebrián Montserrat Figueras (lc)
- 54 Sar. G. L. 3-~~X~~ "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cibla Barcelona. Disco sol. por Cammen Guixart. (lc)
- album) G. R. 4-~~X~~ "Canción del Ruiseñor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fernandez Shaw. por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios, Disco sol por Sra. Matilde Massó y Familia de Sardaola y Maria Colomer, de Barcelona. (lc)
- al bUm ) G. C. 5-~~X~~ "Brindis de "MARINA" de Arrieta y Campredón,, por Hipolito Lazaro. Disco sol. por Juan Casadó. (lc)
- 36 Piano.G.P. 6-~~X~~ "CAJITA DE MUSICA" de Sauer, por Emilio Sauer. Disco sol. por Juan Torio M<sup>a</sup> Angles, Angel, Sara y Pepita. (lc)
- 8305 G. L. 7-~~X~~ "Canción india" de "SADKO" de Rimsky Korsakow, por Orq. Filarmónica de Madrid. Disco sol. por Maria Pedrol y Un Suscriptor. (lc)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 14 h-

A las 14, 35 h-

A las 13, 35 h-

S U P L E M E N T O:V A R I E D A D E S 11 Gibbons

- 3668 P. R. 1- "NO ME DEJES IR" de Vives.  
2- "Por John MacCormack".  
2- "QUIERO ANDAR SOLO" de Stine.
- 4152 P. L. 1- "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley.  
2- "OJOS AZULES" de Kernell y su Orquesta.
- 3253 P. O. 1- "PREST" Por Irene Ambrus.  
2- "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró.
- 3788m P. R. 3- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.  
4- "CANTO GITANO" de Humel. Pedro y los de Palma.
- 3379 P. L. 5- "JUNTOS HEMOS VENCIDO" Por Los Compañeros de la Canción.  
6- "VAMOS A LA CAPITAL" de García.
- Prestado. G. C. 5- "LA MARIA" de Grassi. (1a)  
Por Frank Johnson y Orquesta
- 3715 P. O. 7- "SAMMY" de Andrews.  
8- "TAN... TAN..." de Algueró.
- 3590 P. C. 6- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.  
7- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

A las 14, 45 h-

\*-\*-\*-\*-\*

DÍO DE "LOS FLAMENCOS"

de VIVES, ROMERO y FERNÁNDEZ SHAW

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

4163 P. O. 9- (2 caras)

A las 14, 55 h-

AIRES GALLEGOS POR MARCOS REDONDO

- 7 Gal. P. O. 10- "MARUXIÑA" de Castillo.  
11- "LONXE D'A TERREÑA" de Montes.

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de marzo de 1948.

A las 14 h-  
A las 15, 45 h-S U P L E M E N T O:"CANTARES DE ANDALUCIA"

Por Carroll Gibbons. IMPRESO: FIEN SANTA LORENTE

413668 P.P.R.

- 1- "NO PARECE MUSICA" de Noel.  
2- "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

ELOISA ALBENTZ  
NIÑA DE LA FUEHLA  
LA ANDALUCITA  
NIÑO DE CARAVACA  
NIÑO RICARDO

3253 P. O.

- 3- "Jaen-minera"  
4- "Cádiz" Por Mario Visconti y su Orquesta.  
5- "Granada-rosa granadina"

MARIO OLIVARES  
GOMERITA

3379 P. L.

- 5- "JUNTITO AL MAR" de Bonet.  
6- "VAMOS A LA CAPITAL" de Garcia.

Por Franz Joham y Orquesta

3715 P. O.

- 7- "SAMBA TARTARA" de Kaps.  
8- "TAN... TAN..." de Algueró.

Por:::::::::::

A las 14, 45 h-

DÚO DE "LOS FLAMENCOS"

de VIVES, ROMERO y FERNANDEZ SHAW

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

4163 P. O.

- 9- (2 caras)

A las 14, 55 h-

AIRESES GALLEGOSES POR MARCOS REDONDO

7 Gal. P. O.

- 10- "MARUXIÑA" de Castillo.  
11- "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 15, 45 h-

EMIABLES (PROGRAMA PUBLICITARIO)  
"CANTARES DE ANDALUCIA"

POR Casimiro Andújar y su Orquesta.

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE

ELOISA ALBENIZ  
NIÑA DE LA PUEBLA  
LA ANDALUCITA  
NIÑO DE CARAVACA  
NIÑO RICARDO  
NIÑO OLIVARES  
GUERRITA

Pianista  
Mastro MONTORIO

Album) P. C.

- 1- "Huelva-Fandanguillos" de Arquilladas
- 2- "Malaga-malagueña" de Iglesias.
- 3- "Jaen-minera"
- 4- "Cadiz-guajiras"
- 5- "Granada-media granadina" de Monsalve.
- 6- "Cordoba-soleares" de Garcia.
- 7- "Sevilla-alegrías"
- 8- "Almeria-fandanguillos de almeria"

3468 P. L.

- 5- "AMAZONAS" de Gómez de Salina.
- 6- "PANDERETA BRASILENA" de Halpern.

Por la \*-\*-\*-\*-\* de Artur Keps.

4147 P. QQ

- 7- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.
- 8- "LINDA LINDA MARÍ" de Winkler.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3739 P. L.

- 9- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortázar.
- 10- "LA CHISQUITITA" de Pérez Leyva.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

Cedidos, P.

- 11- "TU FELICIDAD" de Drake. (lo)

Por André Dassary.

\* P. P.

- 12- "YA SE HA HERMANADO" de Tabet.
- 13- "TODO ES UN SURREO" de Bacon.

Por Ramon Busquet y su Orquesta.

121 B.E. P.C.

- 14- "GYPSY CHINA" de Tarrida.
- 15- "LA VI EN SEVILLA" de "

Por Mignon y su Orquesta.

4040 P. O.

- 16- "TIME SI TU" de Pozzi.
- 17- "LA POLCA DE MIGNON" de Pozzi.

Por Osvaldo Parrés y su Orquesta Típica.

3854 P. L.

- 18- "CUARTITO AZUL" de Lorca.
  - 19- "TANGO MIO" de Presedo.
- Por Orquesta Hispánica.

P. G.

- 20- "TE QUIERO" de Mapelli.
  - 21- "BIETE VENTANAS" de Maciel.
- Por José Valero.

P. O.

- 22- "OJOS DEL ALMA" de Alguero.
- 23- "DULCE ADORADA" de Kell.

(NOTA: Sigue a las 17 b-)

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 16 h-

BAILABLES (PROGRAMA PUBLICITARIO)Por Casas Augé y su Orquesta.  
Por Ismael Ferreira y su Orquesta.

- 3751 P. L. 1- "HUIS MIGUEL DOMINGUIN" de Arquelladas.  
2- "CAMELAR ES QUERER" de Delgado.

Por José Moro. Obens.

- 4024 P. C. 3- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve.  
4- "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Garcia.

Por Ricardo Monasterio. Conjunto.

- 3468 P. L. 5- "AMAZONAS" Samba, de Salina.  
6- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

Por La Orquesta de Artur JKaps.

- 4147 P. DQ 7- "CAMILITO DE SOL" de Kennedy.  
8- "LINDA LINDA MARI" de Winkler.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. 9- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.  
10- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- Cedidos.P. 11- "TU FELICIDAD" de Drake. (1c)  
3526 P. L. 11- "COOTSL A LA LUZ DE LA LUNA" de Gamon.  
12- "LA CANCION DE LOS AMIGOS" de Tepper.

Por André Dassary. Tepper.

- " P. P. 12- "YA SE HA HERMINADO..." de Tabet. Orquesta.  
3259 P. V. 13- "TODO ES UN SUEÑO" de Bacon.

14- "CUATRO PERSONAS" de Hernandez.  
Por Ramon Busquet y su Orquesta.

- 3121 B.E. P.C. 14- "GITANA GUENA" de Tarridas. de Telleria.  
15- "LA VI EN SEVILLA" de Telleria.

Por Señor Larrea y Llorens.  
Por Mignon y su Orquesta.

- 3541 P. G. 17- "QUE NOSA LA BIRBA" de Barrios.  
4040 P. O. 16- "DIME SI TU" de Pezzi.

17- "LA POLCA DE MIGNON" de Pezzi. Orquesta Musical.

- 3377 P. G. 17- "NO, NO, NO" de Simeone.  
20- "DEBILAS" Por Osvaldo Farrés y su Orquesta Típica.

- 3254 P. L. 18- "CUARTITO AZUL" de Mores. Orquesta.  
3716 P. G. 19- "TANGO MIO" de Fresedo.

22- "MI MEJOR" Por Orquesta Bizarros.

- P. O. 20- "TE QUIERO" de Mapel. y su Orquesta.  
3743 P. L. 21- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

24- "FOQUE CUL" Por José Valero.

- P. O. 22- "OJOS DEL ALMA" de Algueró.  
23- "DULCE ADORADA" de Kern.

(NOTA: Sigue a las 17 h-)

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 15 h -

A las 17 h -

INTERMEDIOS DE TRANSMISIÓN GRATUITA  
SIGUE: BAILABLES (EMISIÓN PUBLICITARIA)

- Por Elisabet Schmid*  
Por Issa Pereira y su Orquesta.
- 3767 P. L. 1- "COQUETÓN DE NAVIDAD" de Traditional.  
3819 P. R. 2- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy. de Gruber.  
2- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.
- 2673 G. L. "LA MARÍA" Por Carroll Gibbons.  
"SONATA" de Serrano.
- 3671 P. C. 3- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Palitz.  
4- "RECORRÉ EL MES DE ABRIL" de Raye.
- Por Antonio Machín y su Conjunto.*
- 4142 P. O. 5- "DEMASIADO TARDE" de Casas Augé.  
6- "CUANDO ME BESAS" de Mendoza.
- 109 Pian. G. L. "MAZURCA EN FA MAYOR" de Gómez.  
"MAZURCA EN FA MAYOR" de Gómez.  
"MAZURCA EN FA MAYOR" de Gómez.
- 4031 P. C. 7- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.  
8- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.
- 113 Viol. G. L. 7- "SONATA N." Por Lecuona y sus cubanitos.  
8- "LA PLUS QUI LENTE" de Deodato.
- 3257 P. C. 9- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche.  
10- "RUMBA ABUELLANA" de "
- Viol. G. R. 9- "HILOS DE PLATA" de Gómez.  
10- "MELODIA" Por Glenn Miller y su Orquesta.
- 3526 P. L. 11- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Gannon.  
12- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.
- Por Xavier Cugat y su Orquesta.*
- 3259 P. V. 13- "FRENESI" de Dominguez.  
14- "CUATRO PERSONAS" de Hernandez.
- Por Tejada y su Gran Orquesta.*
- 3169 P. C. 15- "EL NIÑO DE PORTUGALETE" de Telleria.  
16- "BODAS DE PLATA" de Telleria.
- Por Gaspar, Laredo y Llorens.*
- 3541 P. O. 17- "QUE MOSCA TE PICÓ?" de Laredo.  
18- "LILONGO" de Gil.
- Por Rina Celi y su Equipo Musical.*
- 3377 P. O. 19- "NO, NO, NO" Simons,  
20- "DEBIAS SER TU" de Jones.
- Por Raúl Abril y su Orquesta.*
- 3716 P. O. 21- "QUE NO TE PUEDE PERDONAR" de Algueró.  
22- "MI MELODIA" de Alstone.
- Por Bob Hubert y su Orquesta.*
- 3743 P. L. 23- "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps.  
24- "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 18 h-

A las 20, 55 h-

INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN GRAN TEATRO DEL LICEOMARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA  
Por Elisabet Schumann

3767 P. L.

- 1- "CANCIÓN DE NAVIDAD" de Traditional.  
 X2- "BENDITA NOCHE NOCHE TRANQUILA" de Gruber.

2673 G. L.

- X3- "LA MAÑANA" de Strauss.  
 4- "SERENATA" de Strauss.

Por Arturo Rubinstein:

PIANISTAS INSTRUMENTALES

Por Arturo Rubinstein, pianista.

109 Pian. G.L. X5- "MAZURCA EN DO MAYOR" b) "MAZURCA EN FA MENOR" de Chopin.  
 X6- "a) "MAZURCA EN SI MAYOR" b) "MAZURCA EN RE MAYOR" "

Por Hascha Heifetz, violinista.

113 Viol. G.L. X7- "SONATA N° 6 MINUETOS 1 y 2" de Bach.  
 X8- "LA PLUS QUI LENTE" de Debussy.

Por Squire, violoncello.

3 Viol. G. R. X9- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks.  
 X10- "MELODIA EN FA" de Rubinstein.

\*-\*-\*-\*-\*

(14.03.48) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 21, 30 h-

A las 20, 55 h-

~~ESPERANZA~~  
de JUAN LUTGREN

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

~~SU AUTOR.~~



Prestado G. - 1- (1 cara)

3048 P. D. 1- "MIS AMORES" de Ramos.  
X 2- "TENGO TENGO" de Visconti.

3102 P. O. 3- "ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Carreras.  
O 4- "NUNCA MAS" de Salina.

2314 P. O. 5- "UNO, DOS Y TRES" de Ramos.  
D 6- "POEMA SEVILLANO" de "

Por el precio de 50 pesetas.

92 Piano, G. L. 2- "VALS N° 11 \*-\*-\*-\*-\* MATOR" y "VALS N° 15 EN MI MENOR"  
3- "VALS N° 13 EN RE MENOR MATOR"

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 21, 30 h-



## "SERENATA"

de JUAN LUTECE

Interpretada por su autor.

Prestadp G. - 1- (1 cara)

## S U P L E M E N T O:

## VALSES DE CHOIPIN

Por Alfredo Cortot, pianista.

92 Piano.G. L. 2- "VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR" y "VALS N° 14 EN MI MENOR"  
3- "VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR"

\*-\*

(14-32-48)12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Marzo de 1948.

A las 22 h-



PELICULAS Y MELODIAS

Por John McCormack.

- 3771 P. L. 1- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.  
2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irene Ambrus.

- 3782 P. R 3- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

Por Nelson Eddy.

- 3766 P. L. 4- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
5- "UN SUEÑO" de Cory.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

11-93-48178  
PARA EL DIA 14/3/48  
ESTADO ESPAÑOL  
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
DELEGACION DE MARCAZON  
SUSCRITO EN MADRID  
CONSEJO DE ESTADO  
ESTADO ESPAÑOL

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 19, teléfono 13-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva a LONDRES

Alfred Colesbear estaba trabajando como chofer en una fábrica de cervezas de Biggleswode (Bedforsshire). Pero hace unos días el director decidió quitarle ese puesto de conductor, trasladándole a otro fijo, dentro de la fábrica, pero con menor retribución económica. El motivo que alega el director para este traslado, es que Alfred Colesbear es muy feo para conducir el coche. Ni el interesado, ni sus compañeros de trabajo lo han considerado causa bastante para irrogarle ese perjuicio económico y se encuentran en huelga, para pedir que Colesbear vuelva a empuñar el volante. No se sospecha la solución que los sindicatos darán a este caso. Quizá no puedan resolver en firme, mientras no tengan presente una fotografía de Alfred, pues solo viendo el físico del postergado chofer, se podrá determinar el grado de injusticia del director de la fábrica.

Debe ser de un feo que asusta, para costarle el empleo! O a lo mejor esto es obra de la hija del dueño, que quiere guis su coche un Adonis, para poderlo contemplar al ir de paseo.

Y así el chofer que ha perdido su cargo por feo, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y es que la estética siempre atrae. Por esto quién conoce Mariana, la ciudad soñada, queda prendado de sus encantos; pues no es solo sus lindas construcciones, edificadas con todos los adelantos modernos, lo que cautiva, sino que éstas se hallen edificadas en un maravilloso parque, cuyo mayor encanto triba en la diversidad de árboles que, de todas las especies, surgen en su bosque, llenándole de un grato perfume, producido por el cocktail que forman los distintos aromas.

~~xxxxxxxxxxxxxx~~

Un lindo lago, por el que nadan suavemente cisnes y millares de peces, pone una nota romántica, que hace soñar en pretéritos tiempos, llenando al propio tiempo de paz y tranquilidad este rincón paradisiaco que es Mariana, la ciudad soñada.

Y por si todo esto fuera poco, ricos manantiales brotan por doquier, teniendo por tanto agua en abundancia, tan necesaria para vivir cómodamente. Y además de una de estas fuentes mana agua medicinal, de reconocidas facultades terapéuticas.

Para distracciones y deportes cuenta Mariana, con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariana, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

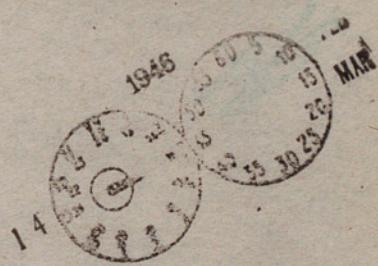
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO \_\_\_\_\_

*Original de  
Cervantes*



R A D I O C L U B

DIA

14 - 3 - 48

*Cervantes*

*EFG*

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

Comunicado de su director en la linea directa.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Música, Reportajes, Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS

2/9

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las .... horas  
y .... minutos.

279

(14.03.48)23

14 MARZO 1948  
ESTACION DE RADIOS MEXICO D.F.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia  
de ~~MARZO~~ hoy DOMINGO 14 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 73 dias del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA ~~MARZO~~ HOY:

LOCUTOR

Matilde emperatriz y Florentina virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

210

(114-02-42)24  
BODEGAS BILBAINAS

RADIO CLUB  
Domingo 19 marzo 948

Emisión de 5 minutos.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ofrece la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CIMA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO: LIJERA CORAZON

LOCUTORA

Según una estadística hecha pública recientemente en Nueva York, hay una gran proporción de maridos norteamericanos que lagrimean en el cine ante una película sentimental. Las mujeres mucho más sensibles al dolor, cuando se sienten muy conmovidas se quitan los zapatos.

LOCUTOR

Las mujeres de Yanquilandia se quitan los zapatos porque, cuando van al marido lloriqueando les cae el alma a los pies.

XILOFON

LOCUTOR

Llevante el espíritu bebiendo champán LUMEN o ROYAL CARLTON. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes admirables que despiertan la alegría de vivir y abren un mundo de delicias.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

En Inglaterra, Thomasine Hunter perdió su bolso, y al cabo de dos meses le fué devuelto en su domicilio con diez dólares más de los que contenía cuando le desapareció.

LOCUTOR

No se puede hablar de pérdida, puesto que ha habido ganancia. Thomasine Hunter ha ganado diez dólares en una operación...locista.

XILOFON

LOCUTOR

No perderá usted nada comprando mañana mismo unas botellas de Champaña LUMEN. Hay que estar preparado para celebrar con rumbo, distinción y buen gusto la festividad de San José.

DISCO: MARCHA

EFG

LOCUTORA

La Jefatura del Departamento británico de Tesorería ha hecho circular la siguiente nota entre sus empleados: "De acuerdo con otros departamentos gubernamentales, el de Tesorería hace saber a los miembros femeninos de su personal que, en las presentes circunstancias, las medias no constituyen una parte esencial del atuendo para desempeñar los asuntos oficiales."

LOCUTOR

Es una autorización a las funcionarias para presentarse en la oficina sin medias. Y está muy bien. Las medias no son indispensables. Y en una oficina pública no deben hacerse las cosas a medias; hay que terminarlas!

KILOFON

LOCUTOR

No haga nada a medias. Una fiesta hoy que celebraría bien. Y para celebrarla bien, no puede prescindirse de un buen champán. Recuerde que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores.

DISCO: VACA LECHERA

LOCUTORA

Como ya saben ustedes, en Norteamérica, el lechero deja las botellas a la puerta de las casas sin llamar al timbre. Para comunicarse con el lechero hay que dejarle una nota junto ~~entre~~ con las botellas vacías. El otro día un lechero encontró la siguiente nota:

LOCUTOR

"Querido lechero: Deje tres litros y un cigarrillo, por favor. Me estoy fumando el último."

LOCUTORA

Y el lechero contestó:

LOCUTOR

Le dejo los tres litros de leche y dos cigarrillos, pero me temo que estos no le gusten. Son de mala calidad, pero, amigo, la vaca no da para más.

KILOFON

LOCUTOR

No diga usted que no se le ha avisado: Si quiere beber un champán delicioso y de calidad compre LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO :SINTONIA HASTA EL FINAL

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

-3-

LOCUTORA

Que les ha ofrecido la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Próximo pass de NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS el próximo martes a las 9 de la noche.

SINTONIA



EMPORIUM

DOMINGO  
(R.C.)

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE

LOCUTOR

Ba. Ya estamos un domingo descansados. Sin Liga! Como quis se nos van a quer... los ánimos, acostumbrados a ese devanarse los sesos en pensar quien vendrá a quien.

Claro que tenemos la perspectiva del Portugal-España!!!

SEVILLA

LOCUTORA

El domingo de Ramos.

LOCUTOR

Ese dia en que todos tienen que estrenar algo. Con tal de que los portugueses no estrenen una victoria... Ahora que podemos pensar tambien en estas horas dedicadas al futbol en cuales serán las magnificas espaldas que veremos en el Barcelona- Español. ¡Ojalá nos toques ese dia delante un señor delgadito...! Guerra a las vitaminas! ¡No se debe engordar! O no se debe ir al futbol o se debe de poner una entrada que digna localidades de espalda. ¡Que color prefiere usted en el traje que le toques delante? Porque si viene a ver el partido lo mejor es que se vaya a otro sitio!!!

LOCUTORA

Y ha aquí el momento.

LOCUTOR

De aprovechar el Consejo y marcharse uno a oir dentro de uno a la primavera.

LOCUTORA

PRIMAVERA

Traducida a la danza maravillosamente o a soñar con un bello suspiro de amor que nos van relatando unas plantas aliadas...

SUEÑO DE AMOR

LOCUTOR

TANGO

O a sentir el vértigo de la acrobacia sobre el acento sentimental de un tango.

LOCUTORA

SEVILLA

Para lo cual no hay mas que dirigirse a EMPORIUM.

*26*

DISCO

En donde le espera el acento cálido de las nativas

LOCUTOR

canciones mexicanas en la voz de MARGA LLERGO.

SUBE

LOCUTOR

Y las Orquestas HOT CLUB y Roselló y los de Palma.

SUBE

LOCUTORA

Y eso solo lo puede ~~encontrar~~ encontrar reunido en

LOCUTOR

EMPORIUM.

SEVILLA



PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SUBE

LOCUTOR

Al que madruga Díos le ayuda.  
Yo he madrugado, Díos me ha ayudado y me ha enterado  
de lo que soy prepara por hay para Pascua de Resu-  
rracción.

LOCUTORA

Pues atención!

LOCUTOR

Que va la organización:  
En Murcia, al duque de Pinchermoso, Pepe Luis Vazquez,  
Antonio Bienvenida y Manolo Escudero se les entende-  
ran con reses de Atanasio Fernandez.

LOCUTORA

Y en Málaga Curro Caro, Julian Marín y Luis Mata des-  
pacharán toros de Calderón.

LOCUTOR

Y Domingo Ortega, Andaluz y Luis Miguel cantarán  
jotas ante seis hermosos ejemplares.

LOCUTORA

Y en La Línea, ocuparán la primera línea en el pa-  
seillo Rafael Llorente, Paco Lara y Manolo Navarro,  
salido a recibirlas toros de Hidalgo Hermanos.

LOCUTOR

Moreno Reina, Juanito Bienvenida y Diamante Negro,  
harán primores por "granadas" a las reses de Be-  
nitez Cubero, en la ciudad de Los Carmenes...

LOCUTORA

Y en Barcelona....

LOCUTOR

En Barcelona habrá una gran extraordinaria novilla-  
da de postín.

LOCUTORA

Ahora que cartel estupendo el que llena todos los  
días.

LOCUTOR

*EBC*  
Calle que ya se cual es.

LOCUTORA

El de

LOCUTOR

CAN CAN

Ese en el que salen el BALLET CHAMPS ELYSEES BEAUTYES.

LOCUTORA

FOX

Con ritmos de Sandarán y Gsa y sus trovadores.

LOCUTOR

Y que tiene como afiche unas minutas a 90 pesetas  
todo incluido que riase usted.

LOCUTORA

Ja, ja, ja....

LOCUTOR

Gracias.

LOCUTORA

De nada.

LOCUTOR

De nada le serviría lo que he dicho si no sabe en  
dónde es.

LOCUTORA

En LAMOGA.

LOCUTOR

Enhorabuena.

FOX



EMISION : LUCES DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PROYECCIONES KAPE Y JOHAN)

SINTONIA



RIO

DOMINGO  
(RADIO CLUB)

LOCUTOR

¡Buenas! ¡Buenas! ¡Preguntas!

LOCUTORA

Muy fine... Buenas tardes.

LOCUTOR

gracias, pero no les balanceado usted ligeramente.

LOCUTORA

&amp; Por qué?

LOCUTOR

Porque le que yo dacia era Buenas... Buenas... Buenas  
están esas calles levantadas. ¡Cosa para pasar por  
ellas sin haber hecho practicas durante tres meses  
en el club natacion!

LOCUTORA

Se que nos quieren recordar que la natacion es hoy  
dia indispensable.

LOCUTOR

Y que los ahogos ,no son solo privativos del domici-  
lio,sino que continua en la vía publica.

LOCUTORA

Y ademas se ejercita uno en el salto.

LOCUTOR

Y en el perrazo. Pero si cuando descienden esas calles  
si todos los dias estan levantadas?

LOCUTORA

Sí, pero si aunque no llueve ve usted agua...

LOCUTOR

Mire, señorita. Yo para hacerme una idea de lo que es  
un río....

LOCUTORA

Pasa a diario por las calles en reparacion.

LOCUTOR



Soy mas practico y sé unir lo esencial a lo anecdótico.  
Me voy a RIO.

RIO

LOCUTORA

Pero allí no se ejercitara usted....

LOCUTOR

Ya lo creo. Me ejercito en el ideal deporte de la distracción, viendo a las 8 alegres chicas de París, seis que han venido del Teatro Magador de la capital francesa.

LOCUTORA

¡Y nadie?

LOCUTOR

¡Como que nadie? Pues si que no hay aplausos. Además salto.

LOCUTORA

¿Si?

LOCUTOR

DISCO Ya lo creo... Basile, no salto / yo, pero salta mi corazón a los acordes de BOINET DE SAN PEDRO y la Orquesta DEMON con Josaf Valero.

SUBE

LOCUTORA

Luego....

LOCUTOR

Luego prefiero uno de esos tres extictamente familiares de RIO - esos tres de los domingos y días festivos por la tarde - a dedicarme a una carrera con obstáculos.

LOCUTORA

Y la dirección?...

LOCUTOR

RIO Florideblanca 157. Que no es una dirección prohibida sino recomendada. Recomendada y recomendable, tanto como la que el Maestro Demon impone a RIO.

*EFG*

DOMINGO  
(R.C.)

BOLERO

LOCUTORA

MARY TIENE UN CORDERITO

LOCUTOR

Cuatro noticias cinematográficas.

SUBE

LOCUTORA

Barcelona... En los despachos de Panorama Films, Rafael J. Salvia dió una lectura de su guión "Cargamento de fuego" cuyos derechos de filmación han sido adquiridos por dicha productora. La lectura obtuvo un éxito completo. La película se rodará en breve, y para la dirección ha sido designado Miguel Iglesias, encargándose de la parte musical el maestro Durán Alemayé.

SUBE

LOCUTOR

Madrid.- Rafael Gil prepara las dos versiones francesa y española de "Mare Nostrum". La española será interpretada por María Félix y Antonio Vilar, ignorándose aún quienes intervendrán en la versión francesa. Los exteriores se rodaran en Madrid, Barcelona y Pompeya.

SUBE

LOCUTORA

Madrid.- Cesáreo González ha comprado los derechos cinematográficos de la novela de Blasco Ibáñez "Entre naranjos" que será protagonizada por Dolores del Río y tal vez por Gary Cooper pues las gestiones iniciadas van por muy buen camino.

SUBE

LOCUTOR

Madrid.- Alejandro Perla dirigirá "El Capitán Rebeldé", episodio de la guerra de la independencia sobre argumento de Ana María Gutiérrez Navas.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Barcelona:- Va a comenzar el rodaje de una película de grandes masas, teniendo para ello las multitudes que acuden a diario.

LOCUTOR

A presentar ~~en~~ el show a JARDINEIRA, con LILY MORENO, LAURA ALONSO, JULITA MOLINA, ENCARNA MACARENA, MARITA DE ANSA y las HERMANAS MAYA.

LOCUTORA

De la parte musical se encargan las Orquestas Seysson y GLORY'S KING.

LOCUTOR

Qus por las tardes de tres y media a cinco amenizan, alientan y prestigian la celebre JAM SESSION.

-2-

LOCUTORA

Acudir a BOLERO es una acta de buen gusto y distinción.

LOCUTOR

El show A JARDINERA se reclama.

LOCUTORA

En.....

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO

BBG

(14-03-48) 36

GANADORA CONCURSANTE N° 7----MARIA del CARMEN NICOLAU (IDIL-LICA)

=====

VOTANTES GANADORES; Sta, Vicenta Baixeres-Xuclá 6- Barcelona

=====

Rogamos a los que envian trabajos que sean cortos con el fin de  
poder radiar el máximo de ellos.

# Programas regionales

(14-03-48)32

## "ESTAMPAS MANCHEGAS"

Dios os guarde, amigos radioyentes. Es un manchego el que os habla.

Un manchego que vive en esta hermosa ciudad catalana y que ha sido requerido por "Programas Regionales" de Radio Barcelona, para daros, desde este micrófono, una impresión de su tierra natal.

Os confieso que experimento cierto miedo al dirigirme a vosotros. No soy escritor, ni poeta; no me asisten otros méritos que los de ser un entusiasta de mi Patria chica. Amo a la Mancha tanto como podéis amar vosotros la comarca a que perteneceis. Por eso, aunque falto de dotes literarias, cuando los organizadores de "Programas Regionales" tuvieron la gentileza de invitarme a participar en estas audiciones, un impulso inconsciente me indujo a aceptar.

Quisiera, en el limitado espacio de esta sesión, describiros en rápidas pinceladas, algo de lo que la gente dió en llamar "la Estepa Manchega". Desearía enseñaros en fugaces estampas su llanura, sus pueblos, sus hombres. Acompañadme en esta imaginaria excursión. Nos situaremos en un lugar de la Mancha -no importa cual sea- y desde él haremos desfilar ante nuestros ojos, como estampas vivientes, cuanto vuestra curiosidad deseé conocer de aquella gran meseta; el pardo verde y oro de su paisaje; el alma recia, pero callada y sencilla de sus hombres; el afanoso trajinar de sus bodegas; el pausado girar de sus viejos molinos harineros; la alegría de su música; el cantar de sus poetas.... Todo esto podemos presenciar. Sólo falta que vosotros pongáis para este viaje el vehículo más rápido con que dotó Dios a los seres humanos: la imaginación. ¿Preparados? Pues, ¡en marcha! ¿Veis qué fácil? Ya hemos llegado. Ahora

EL PAISAJE.- Mirad conmigo, amigos catalanes, el panorama de la Mancha. Pero poned en la contemplación no solo los ojos de la cara, sino los del espíritu, porque ambos son precisos para comprender, en toda

# Programas regionales

(14-03-48)32

## "ESTAMPAS MANCHEGAS"



Buenos días, amigos radioyentes. Es un manchego el que os habla.

Un manchego que vive en esta hermosa ciudad catalana y que ha sido requerido por "Programas Regionales" de Radio Barcelona, para daros, desde este micrófono, una impresión de su tierra natal.

Os confieso que experimento cierto miedo al dirigirme a vosotros. No soy escritor, ni poeta; no me asisten otros méritos que los de ser un entusiasta de mi Patria chica. Amo a la Mancha tanto como podáis amar vosotros la comarca a que perteneceis. Por eso, aunque faltó de dotes literarias, cuando los organizadores de "Programas Regionales" tuvieron la gentileza de invitarme a participar en estas audiciones, un impulso inconsciente me indujo a aceptar.

Quisiera, en el limitado espacio de esta sesión, describiros en rápidas pinceladas, algo de lo que la gente dió en llamar "la Estepa Manchega". Desearía enseñaros en fugaces estampas su llanura, sus pueblos, sus hombres. Acompañadme en esta imaginaria excursión. Nos situaremos en un lugar de la Mancha -no importa cual sea- y desde él haremos desfilar ante nuestros ojos, como estampas vivientes, cuanto vuestra curiosidad deseé conocer de aquella gran meseta; el pardo verde y oro de su paisaje; el alma recia, pero callada y sencilla de sus hombres; el afanoso trajinar de sus bodegas; el pausado girar de sus viejos molinos harineros; la alegría de su música; el cantar de sus poetas....Todo esto podemos presenciar. Sólo falta que vosotros pongáis para este viaje el vehículo más rápido con que dotó Dios a los seres humanos: la imaginación. ¿Preparados? Pues, ¡en marcha! ¿Veis qué fácil? Ya hemos llegado.

EL PAISAJE.- Mirad conmigo, amigos catalanes, el panorama de la Mancha. Pero poned en la contemplación no solo los ojos de la cara, sino los del espíritu, porque ambos son precisos para comprender, en toda

su amplitud, la misteriosa grandeza de la difícil tierra de Don Alonso Quijano.

El atormentado y profundo poeta de la llanura, Juan Alcaide Sánchez, ha descrito con breves y sangrientos perfiles la esencia de la Mancha. "Nuestro paisaje -dice- es el más difícil del mundo. Vivimos en un án-  
sia sin clima. O cazarramente agobiosos, o agoniosamente desanchados".

Así es nuestro paisaje. "Paisaje en alma viva: paisaje en carne-  
carne y no en pintura".

Por la infinita planicie parda, semejante a un mar con oleaje de te-  
rreros surcos, cruzan las cintas sedosas de los caminos polvorientos. El  
fondo nos recuerda la severidad del hábito franciscano. Y, de igual modo  
que, sobre el espejo de las aguas marinas, la luz adquiere múltiples  
irisaciones y tonalidades, así, sobre la plácida quietud de la llanura,  
bordan las luces y las horas sus policromos reflejos.

La llanura manchega es tierra de contrastes. Una tierra concreta con  
un cielo absoluto. Tres horas, tres tiempos, tres eternidades de expresi-  
vos silencios definen y sintetizan el alma de nuestro paisaje: PRIMERA  
HORA.- "La del alba sería...". Cuando el rocío se despereza en temblo-  
res de madrugada; cuando el pámpano verde cubre la esponjosa gordura  
de la tierra fecunda; cuando el incipiente púrpura de los azafranales vis-  
tete de májespad el ancho llano abierto; cuando las aspas de los molinos  
elevan al Señor plegarias de amaneceres encendidos; cuando el pueblo y  
la tierra, la luz y el viento, la cal y el sol, comienzan a vivir. SEGUN-  
DA HORA. "Hora de fuego".- El calor es tan denso, tan duro, que pudieran  
cortarse rebanadas de fuego. El silencio y el sire tienen profundidades  
de muerte. ¡DOS de la tarde en estio! De vez en cuando la senda se encres-  
pa en tolvaneras, transfigurando las borrosas siluetas del lento borri-  
quillo y la del impávido yesero que lo cabalga, mientras muerde con es-  
céptico mohín la punta de una colilla de cigarro y teje en su sesera sue-  
nos de seguidillas. TERCERA HORA.- El crepúsculo.- Toda la rica gama del

paisaje adquiere entonces su más poética y sublime expresión. La pana  
parda de los barbechos; el verdinegro del chaparral; el perla triste de  
la laguna salitrosa; el verde vivo de los viñedos; el oro pálido del  
sembrado, el púrpura del azafranal; el blanco-blanco de las quinterias;  
el violáceo de las lomas remotas, y, sobre todos, el azul marino del  
firmamento, mientras los ruidos van amortiguándose pausadamente adormeci-  
dos por lejano campanilleo de las yuntas cansinas, las esquillas del re-  
baño y el dulce son del campanario de la aldea que desgrana lentamente  
el toque de oración... Cierra el poeta la estampa del paisaje manchego  
con su rúbrica de nostalgias: "Caminante sin camino",

sobre los campos de pana...

apenas ya si se siente

nada, nada, nada, nada".

#### PERFILES HUMANOS. AFANES. — Una casita blanca —como todas las que di-

visais—, un emparrado que da sombra a la entrada, y, junto a la puerta  
una mujer sentada. Vedla reclinada ante su almohadilla. Sus manos se  
mueven ágiles y rápidas. A pequeños intervalos una de ellas va a su bo-  
ca fruncida y, seguidamente, clava una aguja en la labor. Está haciendo  
encaje. Es el "descanso" de estas labriegas de nuestra tierra. Un tra-  
bajo más a su continuo trajín. De esas manos curtidas puede salir la más  
preciosa labor de artesanía que, mas tarde, servirá para adornar el ara  
de una Virgen, la mesita de te de un lujoso gabinete isabelino, o la  
blonda cabellera de una "manola" en la fiesta de toros. Lenta, trabajosa-  
mente, va esa humilde campesina dibujando con el correr de sus bolillos  
la obra de arte. Mientras, quizás piensen en cómo ha de invertir el fru-  
to de su esfuerzo, o quien sabe si su fantasía la transporta a parajes  
de ensueño, haciéndose por unos instantes la ilusión de una existencia  
maravillosa... Afán mezclado de realidades y sueños. Afán que nos hace me-  
nos duro el humano vivir. Sueños y afanes que nos atan a la tierra sin

dejar por ello de acercarnos a Dios.

AMBROSIO, EL VIEJO GAHAN.- Está sentado en el poyo de piedra que hay empotrado junto a la puerta del corral. Hace pleita. En sus manos terrosas, la aspereza del esparto se suaviza al conjuro de sus hábiles malabarismos.

La piel de Ambrosio parece un pedazo más de la tierra de labor. Por un fenómeno de mimetismo, la costra parda de la barbechera se prolonga en la propia naturaleza de este hombre amojamado y sarmentoso, de ojillos vivaces y penetrantes. Es como un añoso chaparro batido por todos los vientos y tempestades de la vida.

La luz de la tarde que declina lentamente, acusa la profundidad de los surcos de su piel, que el tiempo trazó con el arado de los años.

Ambrosio teje con las manos y con el pensamiento.

"Se le duerme el cigarro mal liado  
y le retuesta el cortezón de un belfo  
que supo hincar, un dia,  
sobre otra boca, un colmenar de besos  
Le lloran los ojirris;  
se busca su pañuelo:  
saca mecha, eslabón, piedra, da un golpe...  
¡y arranca la burbuja de un lucero!  
Su cigarro se riza  
de un humillo de sueño..."

Y mientras el cigarro brilla y el humo asciende, el anciano recorre, en viaje retrospectivo, los caminos de su existencia.

Junto a él, bajo la gavillera, "duerme" la galera su sueño de nostalgias.

"Varada en el corral, harta de mares  
de la Nueva Castilla,  
descarnada y comida por los soles,

está la "Aguela", la galera vieja.  
Gallinas y palomos -gaviotas  
de los puertos terrizos- la recaman  
de un júbilo de plumas; los chiquetes  
sueñan con ella en playas de trigales".

La tarde se merienda su último gajo de sol y Ambrosio sigue meciéndo-  
se en sus recuerdos más amados.

"El el corral, en plática de antaños,  
la "Aguela" y el "Aguelo".

Un algo indefinible y misterioso se siente en el aire y en las cosas.

"Está en la reja del arado, dentro  
de la tierra preñada,  
en el charol caliente, de las yuntas,  
en la pila, en el agua,  
en el grano de oro,  
en la paja dorada,  
en la sal del pesebre, en la basura,  
alfombra de la cuadra...."

¿Qué tiene esta tarde manchega que enerva y adormece y da un nuevo  
sentido a los seres y a las cosas? Tras de las tapias del corral, el sol  
se ha ocultado, dejando en el horizonte un rosicler angélico.

"Bajo la gloria del corral gozoso,  
viendo saltar un pájaro en las bardas,  
¡allí!, lobo vencido  
junto a la nave por la mar rajada,  
de cosas que no entiende casi nadie,  
la "Aguela" y el Aguelo" charlan, charlan...."

EL HOMBRE DE LA MANCHA.- Julio Antonio, el poeta del bronce y del bu-  
rillo, y Juan Alcaide, el artífice del verbo y del pensamiento, han fundi-  
do sus genios para cantar la grandeza del hombre de la Mancha.

Ya no es posible ofreceros la contemplación de la obra magnífica del genial escultor que enjoya el Museo de Arte Moderno de Madrid, oíd su descripción en un soneto del gran poeta de la llanura:

"El hombre aquel, puntal, ladrillo humano  
de un horno de trabadas alegrías,  
se ve correr la sangre -vino y lias-  
con sus perdidos ojos de milán.

Nos mira sin mirar, "calimocano",  
ya libre de promesas, de falsias.  
Le orienta un lobenillo, y son sus días  
ceros de su intrigante meridiano.

Dios le azufró ese labio gordo y duro.  
Cándido y bruto, misterioso y puro,  
nos muele su respiro torpe y recio.

Miradlo así. De cardo. Gris. Salobre...  
Es el Esfinge desdeñoso y pobre  
de nuestra gran llanura de desprecio".

---

El agudo y exquisito escritor Pablo Cabestany, en su obra LA MANCHA DE DON QUIJOTE, después de unas sabrosas y discretas razones, escribe los siguientes párrafos:

"La Mancha, Alonso Quijano, forjó tu alma, labró tu estilo, encendió tu magnitud. Sin la Mancha, tú, Miguel de Cervantes, hubieras podido crear otro héroe, pero no dar vida al famosísimo y nunca bastante ponderado Don Quijote. Y vosotros, habitadores del Campo de Montiel, gracias a vivir en la Mancha, pudisteis oír de vuestro loco vecino las más sabias y prudentes palabras que cuerdo alguno pronunciara jamás.

"La Mancha de Don Quijote fué antes que Don Quijote de la Mancha. Ella existía en el principio, y la Mancha estaba en España, y la Mancha era España.

"En España estaba la vida que fué la luz del aquel caballero y esta luz resplandecía en medio de la tiniebla de su razón. Hubo un hombre enviado por Dios que se llamó Cervantes. Este vino para dar testimonio de cuán grandes eran la hidalguía, el valor, la fe y el espíritu de justicia que cabían en el alma española, e fin de que por medio de él

creyesen todos en España.

"La luz de este hombre fué enviada a España por Dios, que es la verdadera luz. De esta luz verdadera que alumbra a todo hombre que viene a este mundo, estaba llena España y España fué hecha por Élla.".

Después de tales palabras, que responden con creces a las de mi paisano Don Alonso en el elogio de vuestra tierra, sólo me queda, amigos catalanes, descubrirme hidalgamente ante vuestra imaginativa presencia, lanzar al aire, el saludo cordial, mi castiza montera de pellejo, e invitaros a saborear conmigo, amigablemente, un trozo del queso que guardan mis alforjas y a brindar por la Mancha, por Cataluña y por España, con "un vaso de buen vino". ¡Dios os guarde, amigos catalanes!.

----



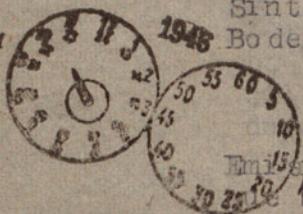
## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 14 de Marzo de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, presentada por la  
Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.



LOCUTORA

Emisión especialmente dedicada a las señoras y señoritas  
que más favorecen con su atención.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTORA

La emisión de hoy está dedicada a las recién casadas.

LOCUTOR

¡Presten atención!

LOCUTORA

Las horas de las comidas son las más agradables del día, no sólo por la satisfacción que aportan al paladar, sino porque es el momento en que los recién casados se encuentran juntos, solos en la intimidad del hogar que acaban de crear. Por lo tanto es aconsejable a las recién casadas que procuren no desvirtuar el encanto de estos momentos. Al contrario, haganlo resaltar, poniendo todo cuidado en los detalles. Por ejemplo:

LOCUTOR

No piensen que por el hecho de estar solos se puede poner la mesa de cualquier forma. Es una equivocación lamentable en la que incurren muchas recién casadas. Es preciso recurrir a todos los requisitos, incluso a los más refinados.... Una mesa bien puesta, con algunas flores para adornarla y una luz tenue y atenuada es todo cuánto apetece el marido... Bueno, nos referimos a los maridos novatos; luego, con la llegada de los chiquillos, se acostumbran a todo, a todo.

LOCUTORA

La recién casada debe tener en cuenta que no todas las comidas pueden ser preparadas en pequeña cantidad sin que corra el peligro de resecarse o carecer de sabor. Es conveniente que recurran a su imaginación para preparar las mismas comidas básicas, carne, pescado y huevos, de las formas más variadas y apetitosas.

LOCUTOR

Siendo solo dos en casa, la esposa no tiene porque preo-



cuparse del factor tiempo, y puede sacrificar algunos minutos de los que dedica a su embellecimiento personal para emplearlos, más ventajosamente, en la confección de platos de fantasía... Esos platos que hacen olvidar al marido que existen quisotes y verduras y cecidos y pescado frito.

#### LOCUTORA

En estos tiempos en que se hace ciertamente difícil contar con los servicios de una criada, la recién casada debe combinar el menú procurando suprimir toda complicación culinaria que haga necesaria su presencia en la cocina durante la comida.

#### LOCUTOR

Desde luego, le agota al marido los nervios el ver que su esposa, en lugar de permanecer tranquilamente sentada, saboreando la comida, se levanta a cada momento, va a la cocina, vuelve, come dos bocados, de marcha de nuevo, regresa otra vez... ¡Es insopportable!... El marido acaba teniendo la impresión de que es un tirano y de que no deja comer a su pobre mujercita... Entonces le echa la culpa a su estomago; se dice que éste es un maldito exigente y acaba perdiendo el apetito... De modo que la mujercita se habrá esmerado inutilmente en la confección del succulento plato!

#### LOCUTORA

He aquí la manera de proceder en evitación de ese molesto ir y venir: Procúrese servir el primer plato en el momento de sentarse a la mesa, y dejese el segundo plato, ya preparado, en el horno o encima de una cacerola con agua hirviente. Es conveniente disponer de una mesita con ruedas para el servicio, y en ella se preparan todos los accesorios: platos, cubiertos de recambio, bebidas, pan, ensalada, entremeses y frutas..., e incluso el café.

#### LOCUTOR

Lo más práctico es disponer de esa serie de cachivaches eléctricos que han inventado los americanos y que ahora venden por ahí. A saber: cacerolas eléctricas para hervir agua y donde se pueden cocer los huevos, aparatitos para tostar el pan, calentadora de platos, etc., etc. Estos trastos simplifican enormemente las cosas... A decir verdad, son un mareo tremendo para la dulce y amante esposa que ha de estar pendiente de ellos. Pero para el marido son insuperables, puesto que le permiten hablar de sus asuntos a su mujercita, que no le escucha, sin necesidad de interrumpir su discurso a cada momento.

#### XILOFON

#### LOCUTORA

Un amable ambiente hogareño, resaltado por la suntuosidad del marco y la magnifica corrección del servicio, lo encontraran en los salones para banquetes del SALON ROSA.

#### LOCUTOR

Bodas, banquetes, bautizos, primeras comuniones... En toda ocasión y en todo momento, recuerden los magníficos salones para banquetes del SALON ROSA. Reservenlos con alguna anticipación

#### LOCUTORA

Escucharon la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.



4-02-5346

EMISIÓN "CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

=PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI=

(Día 14 de Marzo de 1943, a las 22'15 h.)

1943



SINTONIA: SIRENAS Y CAMPANA BOMBEROS

ENCADENA CON

DISCO: POR EL HUMO SE SABE..."

LOCUTOR

Su, señores, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI PROTEGE las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso doméstico

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragón 141.

DISCO: BALLOON DINAMICO

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DISCO: AUMENTA VOLÚMEN

ENCADENA CON

DISCO: SINRONICO SE APIANA

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, siempre deseosas de dar satisfacción a cuantos participan en su concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, y en vista del gran número de trabajos originales que se han recibido, dedica la emisión de hoy, única y exclusivamente, a la radiación de algunos de estos trabajos, considerados de auténtico mérito por el jurado dictaminador.

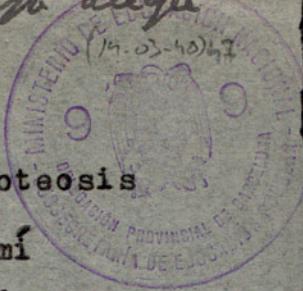
LOCUTORA

Escucharán, pues, unas cuantas CHI SPAS ALEGRES y otras tantas SENTIMENTALES, seleccionadas entre las muchísimas que nos han sido remitidas.

LOCUTOR

LOS NOVIOS

"Chirigota alegra"



El narrador.-..Atardecía.....

El paseo era la apoteosis  
de la cursilería.  
Sentados frente a mí  
había dos tortolos,  
novio y novia segun vi.  
Ella era una cursililla  
muy mona y muy pintada,  
y su naricita era chatilla  
como una peledilla.

El, un hombre,  
con cara de infeliz,  
pero que al lado de ella,  
se sentía optimista  
y muy feliz.

Era un naufrago del amor,  
en fin, un tonto  
de marca mayor.

Cogidos de la mano,  
no hablaban.  
estaban en extasis,  
al menos lo aparentaban.  
Pero !ah!, sino hablaban...  
Pensaban.....

El pensaba en ella y de ella.  
Ella pensaba en él y de él.  
Vereis lo que pensaban....

.....

El.- Tiene dos ojos como dos lucero!  
Ella.-Tiene dos mil pesetas de sueldo,  
que ya son dineros!

El.- El día de la boda,  
que felices seremos!  
!Mutuamente como nos amaremos!

Ella.-El dia de la boda yo  
un vestido blanco he de llevar  
que a todas mis amigas  
de envidia haga rabiar!

El.- Y despues de casados...  
Que alegría!.Que felicidad!..

Con nuestro amor el piso  
se convertira en un paraíso!..

Ella.- Despues de casados....

Ya no fregare jamas,  
ni he de coser, ni lavar,  
ni planchar, y a la criada  
que me ponga,

a gritos la he de marear!

El se irá temprano a la oficina  
y así la lata no me podra dar!=.

El.- Como la amo!...

Por ella a todo he de renunciar,  
le dare todos los gustos  
que se le puedan antojar!.

Ella.- Por supuesto, hay que evitar  
que su dichosa mamaita,  
a nuestra casa venga a parar.

El.- Es buena ... cariñosa....

Ella.- Si. Mas vale que sea la mía  
la que se venga con nosotros,  
y ademas me traere  
a mi pobrecita tia.

El.- Y luego con los hijitos!

Cuanta felicidad!

Cuanta alegría,

con sus intiles gritos!.

Ella.- Lo malo seran los crios  
que no tardaran en venir,  
perdere la linea  
y todo seran lios.

El.- Yo le dare cuanto  
con mi trabajo pueda ganar,  
y solo me guardare unas pesetillas  
para poder en mi casita fumar!.

Ella.- Le tengo que quitar  
el vicio del tabaco  
que es una estupidez  
una porqueria y un !asco!  
me llenaria la casa  
de colillas.Y ademas, !es un gasto!

El.- Me hara unos platos especiales,  
guisados nuevos, originales...

Ella.- Tengo que preguntarle  
a mi tia Rosalía,  
para freir un huevo,  
como lo haria.

El.- Ahorraremos.....  
para mirar sin miedo al  
el porvenir.....

Ella.- Ahorraremos en invierno  
para alquilar una casita  
en el verano.

!Oh, si pudiera ir a San Sebastián,  
como las de Perez  
habrían de rabiar.

El.- Los domingos, en casita  
oyendo la radio me quedare  
con mi buena mujercita!..

Ella.- Los domingos, nos pondremos  
nuestros mejores trajes e iremos  
a visitar a todas mis amigas  
para que vean que me case  
y para vestir santos, como ellas  
no me quede.

El narra-----

dor. Y en aquél momento  
dejaron de pensar,  
porque empezaron a hablar.

Ella.- Por que no fumas Miguel?  
Hace rato que no lo haces..  
-ella le dijo a él.

El.- Es que temia molestarte vidita.

Ella.- Oh, ya sabes que adoro el tabaco  
el humo azul,  
hace unas espirales tan bonitas  
que parecen de tul!.

El.- Eres un angel!.

Ella.- Y dime en que pensabas?

El.- Pues en nuestro porvenir,  
en ganar mucho dinero  
para lo que pueda ocurrir.

Ella.- Oh! que materialistas  
sois los hombres de hoy!  
Yo en cambio pensaba  
en nuestro amor

en nuestro hogar,  
en nuestra dicha sin par.....

El na- .....  
rrador.-....en fin, para que seguir,  
seria el cuento de nunca acabar,  
per lontanto apliquen el cuento  
los que se quieran casar.

Original de JUSTO TORRECILLAS

Para el concurso " Chispas alegres y  
sentimentales"

Les remito tres copias por si tienen  
a bien radiarlo.



## LOCUTORA

EL extintor PARSI LILIPUT es elegante, eficaz y económico

## LOCUTOR

Señora, INDUSTRIAS PARSI se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSI LILIPUT. Teléfonos pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSI, 37-7-46.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

DI SCO: ENCADENA CON = SE APIANA

DI SCO: SARDANA = SE APIANA

## LOCUTORA

T escuchen el trabajo LOCUTORA creó, la GRANDE MASIA DEL MONTCLAR, en el libro de J. Carreras.  
Y proseguimos con una ODE SPA SENTIMENTAL, nº 2, titulada LA MASIA DEL MONTCLAR, original de E. Carreras.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

## VOZ

Con un vell llop de mar,  
de rostre bru i curtít,  
mira sempre al infinit  
la "Masía del Montclar"

Te un aspecte senyorial  
i bellesa molt ufana;  
es diria qu'és palau  
la masia catalana.

Sota els porrons emparrats  
han viscut moltes jornades  
els hereus enamorats  
i les pubilles casades.

¡Oh, masia del Montclar!  
Si tornessin els teus morts,  
qu'en viurien de records  
les parets d'aquesta llar!

ni le gusta el sentir,  
ni da ni silbar ni  
debe siempre ser  
a grada.

De masias com aquesta,  
Deu ajut, sempre n'hi haurà  
mentres quedi en nostra terra  
un que sigui català.

Aquel que entra en

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

Parlarien dels hereus  
i dels germans cabalés  
quan els pararen els peus,  
cap al vuicens, al francés.

Reviuria el joveincel  
qu' a les indies s'en va anar  
perseguint un fals anhel  
... i al Montclar no va tornar!

I en la cambra del devant  
tornaria a viure encara  
el fill frare Wxtremaunciant  
a la seva propia mare,

Llarga seria l'història  
si es tinguéss de recordar  
dels que et cobriren de glòria  
¡Oh Masia del Montclar!

El que lleva buen trío

y tiene un salto Industrial, fabricante, PARSI tiene el extintor adecuado  
y hueye de las para su industria.

que la importa mucho,

y es el brindis de los

tras la estatu

que la importa mucho,

y es el brindis de los

tras la estatu

que la importa mucho,

y es el brindis de los

tras la estatu

que la importa mucho,

y es el brindis de los

tras la estatu

que la importa mucho,

y es el brindis de los

tras la estatu

## LOCUTORA

contar los resultados,

menos estragos,

en lo si, en un taller,

antes de grano,

antes de olivas,

antes del aceite,

antes del vino,

antes del aceite,

Hija francesa en cada labio,  
pensar en el sitio de honor  
el mozo de adueñado  
el tablero de monecón.

LOCUTOR Y el que de toros ni un pial  
entiende y tiene próspera  
Consulten hoy mismo a INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141...  
el tablero de monecón.  
LOCUTORA

DISCO: ENCANTADA CON

DISCO: PASO DOBLE TORERO = SE APIANA ARSE Consulten hoy mismo a INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141...  
que les proporcionará proyectos y presupuestos gratis y  
sin ningún compromiso por parte de ustedes.

LOCUTORA

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCANTADA CON

DISCO: PASO DOBLE TORERO = SE APIANA ARSE, Aragón 141, fabrica la grasa más  
extensa de extintores de incendios;

LOCUTOR

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo número tres, la CHI SPA ALAGRE ti-  
tulada CADA CUAL EN SU SITIO, original de Justo Santa-  
maría, leva Carbonita, de Bromuro de Metilo y de Sul-  
fato.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

VOZ

Los extintores PARSI, en todos sus distintos mate-  
CADA CUAL EN SU SITIO, aproposito de la inauguración  
de la temporada taurina.

LOCUTOR

Si va a la Monumental  
contento a ver torear  
yo le diré muy formal  
donde se debe sentar;

Esa afición postergada  
incapaz de un paso andar  
por mejor ir a ver toros que  
esta instalación auténtica debe estar en Anda-nada.

EL que gasta su dinero,  
pues todo lo puede el oro,  
ve la salida del toro  
desde encima del chiquero.

LOCUTOR Cerca de la Presidencia  
se sientan los asesores  
detalles y para evitar que vuescencia  
pues no quisiera citar,

El de toros entendido  
que pone cátedra de arte  
y discute en cualquier parte...  
debe estar en el tendido.

LOCUTOR lo que le suele llamar  
el público al presidente

El que por nada se enfada,  
ni le gusta discutir,  
ni dá en silbar ni aplaudir  
debe siempre de ir...  
a grada.

LOCUTOR Si no le gusta la fiesta,  
no vaya a sombra ni a sol;  
que se eche a dormir la siesta  
o que se marche al fútbol.

Aquel que entra sin pagar  
o lo que es igual, de gorra,  
que se vaya a veranear  
a las montañas de Andorra.

LOCUTOR En fin, para no cansar,  
vaya una pregunta sola:  
¿Dónde se ha de sentar  
esa arrogante manola  
con cara de enamorar?  
Pues ya lo sé, en un altar,  
en delantera de grada,  
rebosante de claveles  
que alternen con los círculos  
del capote del espada.

El que luce buen trapío  
y teme un salto de res  
y huye de las masas, pues...  
a cualquier palco.. vacío.

LOCUTOR Se sientan los revisteros,  
más o menos entrenados  
y más o menos sinceros  
que algunos exagerados  
dicen que son embusteros.

Quien por su riqueza asombra  
y un personaje es, o era,  
puede estar en la barrera,  
en la barrera de sombra;  
aunque allí corre un riesgazo  
que le importa mucho o nada,  
y es el brindis del espada,  
tras la estocada, el sablazo.

LOCUTOR En su sitio el ganadero,  
en su sitio los doctores,  
el mozo que abre el chiquero,  
Cupido enzarzando amores;  
el carri cuba grotesco  
una estampa ochocentista  
y también está en su puesto  
la luz y el electricista.

Una frase en cada labio,  
pero en el sitio de honor  
el mozo de más valor:  
el valiente mono sabio.  
dolces canciones de cinturón.

Y el que de toros ni un pial  
entiende y tiene prosapia,  
y es más sordo que una tapia,  
al palco presidencial.

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: BAILABLE DINAMICO

moneda de los extranjeros

i un pintor un gato gigant,

que a mi me aplaúdís escuchad

que en cercava, quan en cercava,

INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, fabrica la gama más

extensa de extintores de incendios:

i son que tenia tot

amb la mare a estrenyir,

i ella, tot fent-me un petó,

escenava una cançó,

que, qui mes feia,

Parsi.

Ja més gran, m'acordava

cada festa a l'església,

i un jomà, veient-me plegat,

"Mare, vull ser

Los extintores PARSI,

en todos sus distintos siste-

vais dir-li, quan mas, son modernissims y eficaces.

i ella, escenava el dia

-he recordo tant bé, encapçal-

em va donar un bes

Fabricante, industrial, comerciante, INDUSTRIAS PAR-

i em digné;

"Pili SI le hará, por medio de su sección técnica, una

si et pogués veure instalación automática perfecta y garantizada.

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI.

sies sacerdotis madematerial contra incendios, Aragon, 141. Telefono:

que jo seré ta pad 37-7-46

que ens espera, dalt del cel,

surevolat de llum divinal

Vill meu; si es el

Ella em prenia al moment  
i, mentre m'endomi scava,  
em contemplava sonrient  
i, perquè estès més content,  
dolces cançons em cantava.

I el cervell, fantasiejant,  
sommava coses estranyes  
i em pintava un gros gegant,  
que a mi m'amplia d'espant  
quant em cercava, amb ses banyes.

I com que tenia por,  
amb la mare m'estrenyia  
i ella, tot fent-me un petó,  
encentava una cançó  
que, qui mes feliç seria...

Ja més gran, m'accompanyava  
cada festa a l'església  
i un jorn, veient-la plorar:  
"-Mare, vull ser capellá!"  
vaig dir-li, quant va estar sola.

I ella, cessant en el plor  
-ho recordo tant bé, encara!  
em va donar un bes molt fort  
i em digué: "-Fill del meu cor!  
Si et pogués veure el teu pare

que ens espera, dalt del Cel,  
aureolat de llum divina!  
Fill meu: si es el teu anhel,  
sies sacerdot model,  
que jo seré ta padrina!"

Plé d'il·lusions i d'afanys  
vaig ingressà al Seminari  
i, defugint els paranys,  
vaig veure transcorre els anys  
fils a punt d'ésser vicari.

Aquest dia, de temps ha  
que el somniavem, amb la mare;  
tant prompte fos capellá,  
aniria a celebrar  
la Missa, pel pobre pare.

Podeu comptar, que content  
que anava a casa, aquell dia!  
Mes, tot just baixat del tren  
vaig saber, per molta gent,  
que la mare s'em moria...

Corrent com boig sense frí,  
vaig podé arribá a la porta  
del seu quartó, de gent plé...  
mes, ai!, la mare era morta  
i ja res podia fer.

De genolls al peu del llit  
vaig vessar l'ànima plena,  
plorant fins perdre el sentit  
amb dolç amarg, infinit,  
que em trencava el cor de pena.

"-Mare meva! Ja no em sants?  
No sents al teu fill que et plora?  
Avui, que capellá em tens,  
no puc dar-te el goig immens  
de veure'm aquí, a ta voza!"

Era un matí de tardor  
quant, per primera vegada,  
vaig pujar el primer graó,  
cap-cot i plé de tristor,  
d'aquella escola somniada

El sol baixava a l'altar  
durant-lo amb sa llum divina,  
i el plor m'anava a escapar  
tant pensant, en començar,  
que no tenia padrina.

I la veia, al meu costat,  
i allà al recó, i al darrera...  
Mes, la dura realitat  
em feia més dissorat  
en constatar ma quimera.

I quant, corprés d'emoció,  
algant la Forma Sagrada  
l'omprimia amb tremolor,  
va arribar fins a mi el so  
d'aquella veu enyorada.

Vaig sentir, rera la Creu,  
la veu dolça de la mare  
que em recordava: "-Fill meu,  
pensa que has d'ofrir a Deu  
la Missa, per mi i pel pare..."

Em va conmoure un sanguï  
i vaig plorar llarga estona;  
"-Mare! No em deixeu del tot  
i d'aquest trist sacerdot  
des del Cel, sigueu Patrona

que si jo amb vos m'arraulís  
quant, petit, tenia son,  
comptant amb la vostra guia  
no ha de faltar-me energia  
en els combats d'aquest mon."

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON  
DISCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

El contenido de los extintores PARSI no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corrode los metales; es completamente neutro y no es conductor de la electricidad.

## LOCUTOR.

El extintor PARÉ LILLIPUT es indispensable en los coches de turismo, en los pequeños talleres y laboratorios y en las casas particulares.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON

DISCO: DANZA DE LOS CUCOS= SE APIANA

LOCUTORA 7, remitido por Rosalia

Y escuchen seguidamente unas breves CHISPAS ALEGRES:  
Cuatro chistes, el primero, trabajo nº 5, lo remitió Rosalia Oliva y dice así:

Un gitano viajaba de Sevilla, acompañado de un andaluz.  
LOCUTOR

En la puerta de su casa, un gitano estaba limpiando un caballo tan delgado que se le podían contar las costillas. Pasó un sevillano por allí, y al ver la escena preguntó al gitano:

SEVILLANO

Oiga usté, compare, ¿ a que hora es er consierto?

GI TANO

¿Er consierto?... Pero, cara de verruga, ¿ por que me hace osté esa pregunta?

SEVILLANO

Por ná... ¡Como le veo limpiando el arpa!

DISCO: AUMENTA VOL. SE APIANA

LOCUTORA

Otro chiste, trabajo nº 6, remitido por Montserrat Vi-  
ves.

LOCUTOR  
LOCUTOR

La acción en un rancho de Méjico, el dueño dice al capa-  
taz.

DISCO: ENCADENA CON

DUEÑO

DISCO: SINCHILLO SE APIANA

Toma, José, como es tu cumpleaños, te regalo este par  
de guantes, no más. Anda, ~~magullazos~~ tomalos.

Tengo que decirte adios,  
mi amor, mi amor querido

CAPATAZ

de cinco mil pesos lunesas  
que aprieta el puñal

No, compadrito..., que no, que me dá mucha verguenza.

pel cantante de la radio,  
ha de perjudicar en el viento

DUEÑO

ni muere, ni muere muerto

CAPATAZ

de cinco mil pesos lunesas  
que aprieta el puñal

No, compadrito..., que no, que me dá mucha verguenza.

pel cantante de la radio,  
ha de perjudicar en el viento

DUEÑO

ni muere, ni muere muerto

Que no, que no..., que me dá mucha verguenza!

pel cantante de la radio,  
ha de perjudicar en el viento

DUEÑO

ni muere, ni muere muerto

José, no seas bruto, que me dá mucho coraje, ;tomalos!

ni muere, ni muere muerto

que no, que no..., que me dá mucha verguenza!

ni muere, ni muere muerto

que no, que no..., que me dá mucha verguenza!

ni muere, ni muere muerto

que no, que no..., que me dá mucha verguenza!

## CAPATAZ

Está bien, compadrito..., para que no se enfade, tomaré uno!

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

## LOCUTORA

Y un chiste más, trabajo nº 7, remitido por Kulalia Badia.

## LOCUTOR

Un inglés visitaba Sevilla, acompañado de un andaluz. El inglés iba diciendo,

## INGLÉS

España tener muchos monumentos históricos y hermosos y grandiosos... Y España ser cuna de grandes hombres.

## ANDALUZ

¡Ya lo creo!... Hemos tenido aquí a Manolete, a Gallito, a Mazantini...

## INGLÉS

Y tambien han tenido a Cervantes, a Calderon de la Barca y a Lope de Vega...

## ANDALUZ

¡Ah, si?... Oiga usté, compare..., ¿y esos, a que cuadriga pertenesian?

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

JEN CADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

## LOCUTOR

Y prosiguiendo el programa CHI SPAS ALLEGRES Y SENTIMENTALES, escuchen el trabajo nº 8, una CHI SPA SENTIMENTAL titulada "ADIOS NO", original de Francisco G. Diaz.

DISCO: ENCADERNA CON

DISCO: SINFONICO= SE APIANA

## VOZ

Tengo que decirte adiós,  
mi mano, en un parpadeo  
de cinco pestañas tensas  
que apriisionan el recuerdo  
del contacto de tu mano,  
ha de agitarse en el viento  
mordiendo fiera la tarde  
revolcada en el sendero.

Tengo que decirte adiós,  
y esta palabra en el muelle  
se me anuda agonizante,  
(extremaución de silencio  
de un sonido que aún no nace)  
temerosa de que el eco  
la repita y te acompañe  
cuando tú, lejos, muy lejos,  
te pierdas como la tarde  
bajo el ala del murcielago.

Tengo que decirte adiós  
vida mía, y me dá miedo  
que despues no llegue el día  
en que, milagro del tiempo,  
el adiós de despedida  
se vuelva recibimiento;  
si es que el adiós nos despide  
sin promesa de regreso,  
yo quiero decirte adiós!  
te diré solo hasta luego,  
quedando con la esperanza  
de que algun día de nuevo  
recorras todas las huellas  
que hoy dejas en el sendero.  
Y saldré cada mañana  
con los primeros reflejos  
a otear el horizonte,  
ansioso, a los cuatro vientos.

y aunque tú jamás regreses,  
(para mí, que es como quiero)  
me quedará la esperanza  
de haberte dicho hasta luego.

(9)

(14-03-48) 58

PA. SCO : FENGADENIA COL

DISCO: BAILABLE = STG API ANA

## LOCUTORA

El contenido del extintor PARSI no se altera con el tiempo.

## LOCUTOR

Puede usarse varias veces sin recargarlo.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = ECADENA CON

DI SCO: HUMORI STI CO= SE API ANA

## LOCUTORA

Y escuchen el trabajo nº 9, se titula UN DIUMENGE D'ESTIU DE REPOS, original de Juan Trullás Riera.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

VOZ

11

DISCO: EN CADENA CON

DISCO: BAILABLE DINAMICO SE APIANA

## LOCUTORIA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha eléctrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina....

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un extintor casero PARSI LILIPUT.

## LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada.

Todos los trabajos para el concurso CHI SPAS ELEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Avda. San 141.

ГЛАСЫ РОССИИ

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor FARSI LILLIPUT entre los asistentes a la emisión.

## LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión **CHISAS ALEGRES Y SENTIMENTALES**, presentada por extintores PARSI, Aragón 141.

## LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo.

SINTONIA: POR EL HUMO...

ENCADENA CON

SIRENA Y CAMPAÑAS BOMBEROS

DISCO BAILEABLE

(14-02-40)60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA



"HOJAS IBERIA"  
Emisión de Bailables  
Horas: de 16,- a 18.-  
A radiar el 14 de Marzo de 1948

=====

AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- !IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados , a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO "HOJAS IBERIA" (Samba)

( EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS:

"No hay barba que resiste... HOJA IBERIA la conquista". XXXXX

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

"Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA". XXXX

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos).

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores. XXXXX

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

"Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA". XXXX1X

(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA  
HOJAS IBERIA

AL TERMINAR:

DISCO "IBERIA" (Pasodoble)

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N  
=====

=====

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Cuando veais en el teatro, en el cine o en una sala de conciertos y fiestas, un niño... o una niña que os deleita con su arte precoz, pensad inmediatamente que escuchó las palabras...

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino... Un obsequio de Azucar del Dr. Sastre y Marques a sus numerosos clientes, y publico que le distingue escuchando esta emisión.

SIGUE UNOS MOMENTOS MUSICA

Locutor: Son tantos los magnificos artistas que han desfilado ultimamente, que esta tarde vamos a presentarles a ustedes a los tres que mas se destacaron en programas realizados durante el mes de Febrero...

En primer lugar, la encantadora y pequenia rapsoda, Amparito Machi.

(Actuacion)

Locutora: Tos repentina, como de ahogo... Picazón en la nariz... Rechistar de dientes... Madre! Observa a tu hijito. ¿Tiene alguno de estos sintonas? No sufras ni estés preocupada; pero ponle remedio enseguida, con Azucar del Dr. Sastre y Marques. Infalible para evitar infecciones.

Locutor: Y van en aumento los regalos para nuestro FIN DE JORNADA. Contamos ahora con un juego cepillo y calzador de piel, obsequio de Bolsos Regas. - Un portatil infantil sobre mesa, obsequio de la casa de las Lamparas. - Un lote de 6 libros de "Lectorio" - Un monedero niña, de "La japonesa". Un pluma estilografica, plumilla de oro, de Carandini C. y G. - Una pulsera, medalla y cadena y figura artistica, de bisuteria "Sendon".

Continuamos señores con nuestro programa ofreciéndoles ahora la segunda actuación de Maria del Carmen Valiente. Interpretará:

(Actuacion)

Locutora: ?Contra las lombrices? Azucar del Dr. Sastre y Marques. En los cambios de tiempo, acechan las infecciones. Azucar del Dr. Sastre y Marques las combate y evita.

Locutor: Hoyun vez terminada esta emisión, en la intimidad de ntros. Estudios, será sorteada una libreta de la Caja de ahorros, con imposicion de una respetable cantidad, entre los 3 niños que actuan esta tarde. A continuacion sirvanse escuchar al niño Luis Cabero, estilista mejicano. Interpretará:

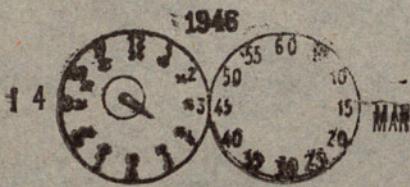
(ACTUACION)

Locutor: Últimas puntuaciones. Alfredo Martorell, que recitó "Marcha triunfal", tres puntos. Rosario Massó, que canto "La Tabernera del puerto", tres puntos.

Locutora: Señores... ha terminado esta emisión que ofrece a ustedes Azucar del Doctor Sastre y Marqués.

Locutor: Mi camino... el camino que os invito a seguir, os conducirá muy pronto y como primera etapa de vuestros éxitos, al Teatro Poliorama donde se celebrará, como el año anterior, nuestro FIN DE JORNADA... No lo olvideis... Esto lo consiguen los niños que van siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA



LA VAJILLA, S. A.  
Emisión: 5 minutos

(14.03.48)64  
RADIO CLUB.  
Domingo 14-3-48

DOS GONGS SUAVES.

DISCO: LUCES DE VIENA.  
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Seguidamente, auditorio amable, una escena en el hogar simpático de la popular familia de los Sres. Puig y Gómez.

SIGUE DISCO  
(BREVISIMO Y FONDO)

En acogedor living donde se fregan todos los planes familiares, parece una típica e infantil leonera. Dos magníficas maletas y tres maletines con sus grandes bocas abiertas van recibiendo en su seno las mil cosas que Luis, el chico de la casa, ha desarramado por encima de todos los muebles.

Su paciente mamá y su hermanilla Montse, llevan dos horas intentando ordenar aquel desbarajuste en las maletas de Luis.

Y Don Juan, el padre, lee La Vanguardia en su rincón predilecto mientras musicaliza el ambiente del comedor una melodía de Luces de Viena que RADIO CLUB está ofreciendo a sus oyentes.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FUNDE.

DOÑA MONTSEERRAT (SRA. ILLESCAS)

¡¡Bueno, hijo mío!!... No dances tanto de aquí para allá por favor.... que pareces una peonza.

Ya no sé donde tengo la cabeza, ni donde he puesto las camisas del smoking, ni los calcetines negros de seda....

¡Dichoso viaje!

✓ LUIS (amoscado)

Aún estás a tiempo de revocar tu autorización mamá./Cuando venga Pere Sala le dices/que declinamos su invitación.../Y a otra cosa!.

(SARCÁSTICO)

Ya veré las fallas/cuando vaya a Valencia/en viaje de novios....

DON JUAN (conciliador)

Luis.... Luis.... hijo, que no es para tanto, hombre. Comprende que tu madre tiene razón para estar mereada. Porque es que desde ayer no se vive en esta casa más que para los cosas de tu viaje.

LUIS (dociamente )

279

2<sup>a</sup> hoja

Bue.... no.... Si.... yo.... tienes razón papá....

(TRANSICION)

Perdona mamá, estoy tan nervioso....

(SE oyen varios besos efusivos y repetidos mientras dice Luis:)

Guapa... Preciosa... Simbática.

DOÑA MONTSE SERRAT (risueña)

Quita, zalamero.... Que para todo eres igual.... Como las tracas.

¡Patacon.... non... non....!

¡Y ya está! Ay... pobre mujer la que se case contigo.

MONTSE

(CON MUCHA INTENCION)

Pues a lo mejor, de este viaje fallero, te convierte en suegra....

¿Por qué crees tú que tiene tanto interés en ir a Valencia mi ilustre hermano?... ¡A ver las fallas? ¡Cé...! Porque ha ido también Mari Carmen Robledo.

Cuando venga Pere Sala, preguntaselo.... pregunta-se lo....

LUIS (indignado pero en broma)

Mira.... Doña chivata.... ¡Ven aquí!.... Que si te pesco/te convierto esa cabeza tan bien reinada/en la cabeza de una Furia....

MONTSE (gritando)

¡No!.... Ay.... No.... No.... No.... ¡Luisito guapo, no!....

¡Mamá!.... ¡Papá!.... ¡Cogedlo!.... ¡Por Dios!....

EFFECTO: RUIDO EN PISO, DE CARRERAS  
Y ALBOROTO GENERAL.

LUIS (RIENDO)

¡Ven aquí, Gilda de guardarropa....! ¡Te voy a convertir en un guímaro, por traicionar mis secretos....

SIGUEN TODOS LOS EFECTOS ANTERIORES,  
SOBRE ELLOS, RUIDO ESTREPITOSO DE  
VAJILLA ROTA. (DISCO)

DOÑA MONTSE Y MONTSE (SIMULTANEAEMENTE)

(GRITANDO FUERTE)

¡¡Aaaaay!!....

Edg

SILENCIO ABSOLUTO DURANTE UN INSTANTE

3<sup>a</sup> hoja

✓ LUIS

¡¡Atiza!!

PEPE SALA (entra rápido y asombrado)

Pero que pasa aquí.....

DON JUAN (cachazudo)

Nada.... Casi nada, Pere. Este hijo mío que termina siempre sus bromas rompiendo algo. Y ahora le ha tocado la china al juego de té que pensabamos que le llevases a tu madre como regalo nuestro para su Santo....

DOÑA MONTSERRAT (indignada)

Mira.... Mais.... No sé lo que te haría....

✓ LUIS

Bueno.... Mamá.... No te arrees. Eso lo resuelve yo en cinco minutos.

PEPE SALA

Pero hombre, si es lo mismo....

✓ LUIS

¡Qué va a ser lo mismo!

En cuanto pongamos las maletas en el coche, salimos vi-  
tando hacia LA VAJILLA que es donde compró mamá el re-  
galo para la tuyá. Hago que embalen otro juego de té  
igual.... Y vitando hacia Valencia!....

SIGUE DISCO BREVEMENTE Y FONDO

GERARDO

Y así terminó el incidente, Señores.

LOCUTORA

Porque, afortunadamente, mis queridas amigas, LA VAJIL-  
LA, S. A. tiene a disposición de todo el mundo en sus  
magníficos establecimientos, un surtido completísimo y  
para todos los gustos de cristalerías, vajillas, obje-  
tos para regalos, etc., etc.

SRA. ILLESCAS

Y como en mi caso, cualquiera de Vds. puede cumplir  
la simbólica y tradicional costumbre de hacer prácticos  
regalos en San José, visitando cualquiera de los este-  
ablecimientos de LA VAJILLA SOCIEDAD ANÓNIMA.

GERARDO

Los establecimientos de LA VAJILLA SOCIEDAD ANÓNIMA.

*E.G.*

se hallan instalados en Borrell, 97 -

SRA. ILLESCAS

Mayer de Gracia, 81.

DON JUAN

Puertaferrisa, 28.

LUIS

Plaza de Urquinaona, 10.

LOCUTORA

Lo dicho, amigas mías, . Juegos de café, de té, de cocktail, vajillas completas, juegos de cristal, piezas sueltas de todas clases, gustos y precios. Y con todo, recordad la fiesta de San José y que podeis encontrar preciosos y útiles regalos en.....

(TODAS LAS VOCES A LA VEZ)

"LA VAJILLA"

EFFECTO: ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTAL  
(DISCO)

GONG FUERTE.

