

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18

MARZO

de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Tommy Dorsey:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana	
8h.45		Nuevas grabaciones de la soprano Maggie Teyte:		"	Discos
9h.—		Fin de emisión.			
11h.30		Sintonía.- EJERCICIOS ESPIRITUALES especialmente a los enfermos a cargo del Rvdo. Padre Ramos, Redentorista:		Humana	
12h.—	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	"	Discos	
13h.—		Cobla Barcelona:	"	"	
13h.15		Canciones zingaras:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		<del>FANTASIAS Y MELODIAS RITMICAS</del> por CASAS AUGÉ y su ORQUESTA:	Música señal española	Humana	
13h.55		Guía comercial.			
14h.—		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Creaciones de Miliza Korjus:	"	Discos
14h.20			Guía comercial.		
14h.25	Emisión: "Tic Tac mundial":				
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45	Harry James y su Orquesta:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	"Serenata":		J. Lutece	"	
15h.—	"RADIO-CLUB":		Varios	Humana	
15h.30	"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":		"	"	
18h.—	Tarde	Jotas aragonesas:	"	Discos	
18h.10		Selecciones de Frank Sinatra:	"	"	
18h.25		Los Key: Cuarteto Vocal:	"	"	
18h.45		"La Retreta Militar de Wembley":			
19h.—		"Sinfonía de Praga":	Mozart	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España:			
19h.50		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	"	
20h.—		"HOY HACE CIENTO AÑOS":	F. Platero	Locutores	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona": Su elemento técnico	P. Ribas		
20h.30	Danzas y melodías:	Varios	Discos		
20h.45	"RADIO-DEPORTES": a Biblioteca de	M. Espin			
20h.50	Guía comercial. Radio Barcelona Ergon				
20h.55	Osvaldo Frésedo y su Orquesta Típica:	Varios	"		
21h.—	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		Emisión: "Una, dos y tres..."			
21h.17		Jimmy Leach y sus "Organolians":	"	"	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Cotizaciones de Valores.			
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		Humana	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

**JUEVES**

día 18

**MARZO**

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Lírico español:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Lírico español:	"	"
22h.30		Emisión: "Fantasías-selectas":		
23h.—		Retransmisión desde el Salón de		
		Té BOLERO: Bailables por la Orquesta	Seysson:	Humana
24h.—		Fin de emisión.		
		<p style="text-align: center;">=O=O=O=O=O=</p> <p style="text-align: center;">O O O O</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 de Marzo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X --"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Nuevas grabaciones de la soprano Maggie Teyte: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las once y media, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- EJERCICIOS ESPIRITUALES especialmente dedicados a los enfermos a cargo del Rvdo. P. Ramos, Redentorista

*Campanadas desde la Catedral de Barcelona.*

12h.-- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h,05 X Disco del radioyente.

13h.-- X Coblá Barcelona: (Discos)

13h.15 X Canciones zíngaras: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

*Música señal española: (Disco)*

13h.40 X FANTASÍAS Y MELODÍAS RÍTMICAS por CASAS AUGÉ y su ORQUESTA:

~~"Mi canción", fox - Fred Alibert  
(cantado por Mario Rey)~~

~~"Cuando el día acabe", fox - De Sylva  
(Solo, de trombon por Miguel Casas)~~

~~"Conozco a los dos" (Bolero) de Pedro Valdés  
(cantado por Mario Rey)~~

~~"Fantasía sobre motivos de la célebre película  
"El rey del jazz" arreglo de Casas Augé~~

# Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



DISCOS EMIS OM ETIA DE Dia 18 de Marzo de 1.948

LA PRINCESA DE LA CZARTA de Kelman por O q. los bohemios vieneses  
EL ZAREWISTIC de Lehar por M Eggert O Teom  
AMOE GITANO de Lear por Orq. Vienesa l v a  
QUE BONITA ERES mMA RE DE las angustias saeta por Canalejas d  
puerto Rela.  
ROSAS DEL sur de Strauss por Orq. Anton del T Paramona de Londres  
PIECE HEROIQUE de Franck solo de organo REG 1  
EL MESIAS DE Haendel por Orq. del Royal Albert Hall de Londres l va  
CONCIERTO EN SI Bemoyz mayor de Boccerini por P Casals L VA  
PARSIFAL de Wagner por Orq. Sinf. de Fi. l va  
SEXTA SINFONIA de Beethoven por Orq. sinf. de filadel. l vA  
SINFONIA n° 7 en LA de Beethoven por Orq. Fil. de Berlin TE BK  
METODI EN FA de Rubinstein por REGA  
SEXTA SINFONIA Beethoven por Orq. Fil. de Viena  
MARCHA FUNE BRE de Chopin p r  
ETA OR BRUJO de Falla por O q. Gram. L V A  
XERXES de Haendel por Orq. Boston Promenade L VA  
AUEÑ De amor De Listz por Wi hwm Bakhaus L v a  
Raps dia Portuguesa de Figueiredo O d e o n  
La perla del mar del sud de Beda por M Eggert O e on  
Lisboa Antiga de Gallardo por m Rossi. Colujbia  
Voz do povo por M Albertina COLUMBI  
Rapsodia portugez a por Ofq. Tayos Bela O E on  
Jesusita en chinar a por Orq. Mayfair l v a  
L EMIGRANT de Vives por O. Catala de Barña. L v a  
EN LAS ESTEPAS del asia central se Borodin por Or q Sinf. de Lon.  
VUELAN mis canciones por M. Eggert Parlo hin

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

o 14h.02 Creaciones de Miliza Korjus: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

14h.55 Serenata de Jean Lutece interpretada por su autor: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- Jotas aragonesas: (Discos)

X 18h.10 Selecciones de Frank Sinatra: (Discos)

X 18h.25 Los Key: Cuarteto vocal: (Discos)

X 18h.45 "La Retreta" Militar de Wembley: (discos)

X 19h.-9 "Sinfonía de Praga", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.-- "HOY HACE CIENTO AÑOS"; por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas: *Suplemento técnico a Biblioteca de Radio Barcelona, por Engon*  
(Texto hoja aparte)

.....



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

18 MAR JUEVES, 18 de Marzo de 1948

.....

A las 14h.05 Actuación de la ~~Cía.~~ <sup>Amaya</sup> de Antonio ~~Almagra~~: ~~Fragmentos de~~  
~~AIBAICIN.~~



Jueves, 18 de Marzo de 1948.

X 20h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Osvaldo Fresedo y su Orquesta Típica: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

1159 X 21h.02 Emisión: "Una, dos y tres....."  
"RÍO PROFUNDO" de Oliver. (Texto hoja aparte)

1035 X P. L. 3- "UNA SOLA VEZ" de Green.  
21h.17 Jimmy Leach y sus "Organolians": (Discos)

3740 X P. L. 5- "RIVER" de Oliver.  
21h.20 Guía comercial. "RIVER" de Oesser.

X 21h:25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

NUEVAS GRAMACIONES DE LA SOPRANO MAGGIE TERRY  
(Texto ~~radiof~~ hoja aparte)

2679 G. L. 7- "CANCION ETERNA" de Gros. (2 c)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

3795 X P. L. 8- "AQUÍ ABAJO" de Faure.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

3752 X P. L. 10- "HERMOSA NOCHE" de Debussy.  
- Lírico español: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Lírico español: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":  
(Texto hoja aparte)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España!

.....

Jueves 18 de Marzo 1948.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Marzo de 1948.

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 8 h-



- 1067)P.V.A. 1.- "OH MARI, OH MARI" fox de Ceglia y su ritmo su ritmo  
Trio vocal Bernasas Russell. Sol. por Cinto García Dalmau
- 3283)P.O. 2.- ORQUESTA TOMMY DORSEY "MOBICA" vals de ~~...~~  
Manuel González y Mercedes. Sol. por ~~...~~ López Torrecillas
- 1159 G. L. 1-~~X~~ "SIN UNA CANCIÓN" de Rose. Reid, por Bernard Hilda y su  
2-~~X~~ "RIO PROFUNDO" de Oliver. Cinto García Dalmau. (COMPROMISO)
- 1033 P. L. 3-~~X~~ "UNA SOLA VEZ" de Green. por García Guirao, Sol. por ~~...~~  
4-~~X~~ "MI ULTIMA OPERTUNIDAD" de Chaplin. (COMPROMISO)
- 3740 P. L. 5-~~X~~ "OPUS" de Oliver. por Rina Celli y su equipo Musical.  
6-~~X~~ "SUEÑO CONTIGO" de Osser. y Monse. (COMPROMISO)
- 2718)P.O. 8.- "MI ME OYIA" de Alstona por Raul Abril y su Orquesta. Sol.  
M.A.C. (A las 8, 45 h-
- 3120)P.V.A. 7.- "YO SE PORQUE" bolero de Serramont. por Rafael Medina y  
NUEVAS GRABACIONES DE LA SOPRANO MAGGIE TEYTE Manolo Mullor.
- 8504)P.O. 9.- "AQUEL MADRID" de Valverde, por Estrellita Castro. Sol.
- 2679 G. L. 7-~~X~~ "CANCIÓN ETERNA" de Gros. (2 c)  
~~8-~~X~~~~
- 3795 P. L. 8-~~X~~ "AQUÍ ABAJO" de Fauré. de Esporón por Jorge Negrete. Sol.  
9-~~X~~ "EN VOZ BAJA" de Verlaine. (COMPROMISO)
- 3792 P. L. 10-~~X~~ "HERMOSA NOCHE" de Debussy. por Jorge Negrete. Sol.  
11-~~X~~ "ROMANZA" de Debussy. (COMPROMISO)
- 1)P.O. 11.- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy, por Leslie Douglas y su Orq.  
Sol. por Montserrat Mars. (COMPROMISO)
- 3994)P.O. 12.- "TODO FUERTE EN" de Alguero, por Antonio Machin y su  
Conjunto. Sol. \* \_ \* \_ \* \_ \* \_ \* \_ \* Carmen Castany y Rosalinda  
Sabrit de Sabrit de Vilasar. (COMPROMISO)
- 1068)P.V.A. 13.- "EN FORMA" de Garland por Orquesta Joe Issa. Sol. por  
Manuel Galilea y Pepe Lopez. (COMPROMISO)
- 9010)P.O. 14.- "LA FLAMA" canción de Quiros, por Goble Albert Martí. Sol.  
por Montserrat Figueras.
- 3165)P.O. 15.- "AVE MARIA" de Schubert, por Diana Durbin. Sol. por Teresa  
Gusta y Maria Cinto Garcia. (COMPROMISO)
- 2681)G.V. A. 16.- "ATRACTIVA SONRISA" de Penn, por Jeanette McDonald. Sol.  
por Luisa y Esperanza Torres.
- 85)G.V.A. 17.- "AMULETACIONES" vals de Juan Strauss, por Orquesta  
Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Maria Matilde Marriera.  
(2 caras)

\*\*\*\*\*

Jueves 18 de Marzo 1948.

1946  
A las 12h.

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1067)P.V.A. 1.- "OH MARI, OH MARI" fox de Ceglie, por Albalat y su ritmo  
Trio vocal Hermanas Rusell. Sol. por M<sup>a</sup> Cinta Garcia Dalmau
- 3253)P.O. 2.- "CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Martinez Campos, por  
Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Pepe Lopez Torrecillas
- 3805)P.C. 3.- "GIPSY" slow-fox de Billy Reid, por Bernard Hilda y su  
Orquesta. Sol. por Maria Cinta Garcia Dalmau. (COMPROMISO)
- 3230)P.C. 4.- "MADRE", tango de Solano por Garcia Guirao, Sol. por ~~José~~  
Josefa Deulefeu de Valls. (COMPROMISO).
- 3377)P.O. 5.- "NO,NO,NO" de Simons, por Rina Celi y su equipo Musical.  
Sol. por Quimeta, Merche y Monse. (COMPROMISO).
- 3716)P.O. 6.- "MI MELODIA" de Alstone por Raul Abril y su Orquesta. Sol.  
M.A.C. (COMPROMISO).
- 3130)P.V.A. 7.- "YO SE PORQUE", bolero de Serramont, por Rafael Medina y  
su Orquesta. Sol. por Montserrat Figueras y Manolo Mullor.
- 3504)P.C. 8.- "AQUEL MADRID" de Valverde, por Estrellita Castro. Sol.  
por José Cebrian. (COMPROMISO).
- 2382)P.V.A. 9.- "ESOS ALTOS DE JALISCO", de Esperón por Jorge Negrete, Sol.  
por Josefina Lujan. (COMPROMISO).
- 3554)P.V.A. 10.- "EL CHARRO MEJICANO", de Esperón por Jorge Negrete. Sol.  
por Salvador Espinola. (COMPROMISO).
- )P.Z. 11.- "CAMINITO DE SOL" de Keneddy, por Leslie Douglas y su Orq.  
Sol. por Montserrat More. (COMPROMISO).
- 3984)P.O. 12.- "TODO PUEDE SER", de Alguero, por Antonio Machin y su  
Conjunto. Sol. por M<sup>a</sup>, del Carmen Castany y Ramoneta  
Saborit de San Gines de Vilasar. (COMPROMISO).
- 1068)P.V.A. 13.- "EN FORMA" de Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por  
Manuel Galilea y Pepe Lopez. (COMPROMISO).
- 90)G.C. 14.- "LA FLAMA" sardana de Quiros, por Cobla Albert Marti. Sol.  
por Montserrat Figueras.
- 2153)P.C. 15.- "AVE MARIA" de Schubert, por Diana Durbin. Sol. por Teresa  
Cuesta y Maria Cinta Garcia. (COMPROMISO).
- 2681)G.V. A. 16.- "ATRACTIVA SONRISA" de Penn, por Jeanette McDonald. Sol.  
por Luisa y Esperanza Torres.
- 82)G.V.A. 17.- "ACELERACIONES" vals de Juan Strauss, por Orquesta  
Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Maria Matilde Masriera.  
(2 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Marzo de 1948.

A las 13 h-



COBLA BARCELONA

- 06 Sar. P. C. 1-~~X~~ "BONA FESTA" Sardana, de Vicens.  
2-~~X~~ "EL SERENO" Sardana, de Coll.  
81 Sar. G. O. 3-~~X~~ "ELS DEGOTALLS" Sardana, de Castells.  
4-~~X~~ "DOLCES CARICIES" Sardana, de Masats.

A las 13, 15 h-

CANCIONES ZÍNGARAS

Por Orquesta de Balalaikas.

- 17 Zing. P. P. 5-~~X~~ "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE" de  
6-~~X~~ "LOS CASCABELES"  
20 Zing. P. P. 7-~~X~~ "DAME TU MANO"  
8-~~X~~ "LOS OJOS NEGROS"  
18 Zing. P. P. 9-~~X~~ "PORQUE ESTA BELLA NOCHE" y "LOS LINDOS ABEDULES"  
10-~~X~~ "EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO"  
19 Zing. P. P. 11-~~X~~ "CERCA DE LA CHIMENEA"  
12-~~X~~ "YAMCHTCHIK"

SUPLEMENTO:

A las 13, 40 h

MUSICA TEATRAL ESPAÑOLA

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono.

- 49 Zar.Orq.G.L.13-~~X~~ "Pasodoble y Jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.  
(1c)

Por Orquesta Hispanica.

- 26 S.E. G. L. 14-~~X~~ "Preludio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.  
15-~~X~~ "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.

Por Orquesta Iberica de Madrid.

- 18 Zar.Orq.G.L.16-~~X~~ "CAMPANONE" Sinfonía. de Mazza. (1c)

\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Marzo de 1948,



A las 14 h-

A las 18 h-

CREACIONES DE MILIZA KORJUSS

JOTAS ARAGONESAS

- 2651 G. L. 1- "FUNICULÍ FUNICULÁ" de Denza.
- 2- "LA DANZA" de Rossini.
- 2654 G. L. 3- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 38 Arag. P. C. 4- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART"
- 2- "JOTAS DE BAILLE" de

A las 14, 45 h-

29 Arag. P. C. 3- "MECHALO CON FUERZA AL AIRE" a Marié.

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

A las 18, 10 h-

- 3821 P. O. 5- "LAS 11,60 DE LA NOCHE" de James.
- 6- "SERENATA DE OTOÑO" de Rose.

A las 14, 55 h-

- 3689 P. C. 5- "OH LO QUE PARECIA" de Carlo.
- 6- "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins.

SERENATA DE JEAN LUTECE INTERPRETADA POR SU AUTOR

- 3776 P. R. 8- "CELESTION DE GUNA" de Brahms.

Prestado G. - 7- (1 cara) "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SACRADA" de Gruber.

10- "ELANCA NAVIEM" de Berlin.

\*-\*-\*

A las 18, 35 h-

LOS REY CUARTETO VOCAL

- 2718 P. L. 11- "DONOSTI" de Arrasate.
- 12- "POLITA" de
- 3410 P. C. 13- "MENUDO MENÚ" de Zenler.
- 14- "OH! FEFITA" de Muller.
- 3167 P. C. 15- "CANARIA BENDITA" de Larrida.
- 16- "COSAS CHARRAS" de Lazcano.

A las 18, 45 h-

"LA RETRATA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

2017-2017 G.R. 17- (4 caras)

\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS  
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Marzo de 1948.



A las 18 h-

"SINFONÍA DE PRAGA"  
de MOZART

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Puyo.

- 32 Arag. P. C. 1- "JOTAS DE RONDA" de Perié.  
2- "JOTAS DE BAILE" de

Por Maria del Pilar a las Heras.

- 29 Arag. P. C. 3- "EHALO CON FUERZA AL AIRE" de Perié.  
4- "RONDADERAS DE TERUEL" de

A las 18, 10 h-

SELECCIONES DE FRANK SINATRA

- 3689 P. C. 5- "OH LO QUE PARECIA" de Carle.  
6- "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins,  
3776 P. R. 7- "NO ES VD." de Adair.  
8- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.  
3977 P. R. 9- "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber.  
10- "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.

A las 18, 25 h-

LOS KEY CUARTETO VOCAL

- 2718 P. L. 11- "DONOSTI" de Arrasate.  
12- "POLITA" de  
3410 P. C. 13- "MENUDO MENÚ" de Zonler.  
14- "OH! PEPITA" de Muller.  
3167 P. C. 15- "CANARIA BENDITA" de Tarridas.  
16- "COSAS CHARRAS" de Lazcano.

A las 18, 45 h-

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos  
y coro del Stadium de Wembley.

- 2017-2017 G.R. 17- (4 caras)

\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS Jueves, 18 de Marzo de 1948

A las 19 h-



"SINFONÍA" DE PRAGA de MOZART

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la Dirección de TOMAS BEECHAM

- 2691/93 G.R. 1- "Adagio"
- 2- "Allegro" y "Andante" (4 caras)
- 3- "presto"

.....

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Sinfónica de B.B.C.

- 2455 G.L. 4- "Obertura "COSI FAN TUTTE" de Mozar, (1c)

Por Orquesta de Camara.

- 2416 G.L. 5- "LA TORMENTA" de Mozart. (1c)

A las 19, 50 h-

OPERAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tancredi Pasero.

- 4159 P. R. 6- "Ecco il mondo" de "MEFISTOFELE" de Boito.
- 7- "Aria del fischio" "

Por Mercedes Capsir.

- 4162 P. R. 8- "Vals" de "EL RE" de Giordano.
- 9- "O colombello sposarti"

Por Hipólito Lázaro.

- 3867 G. R. 10- "O Paradiso de "L'AFRICANA" de Meyerbeer,
- 11- "Se quel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.

\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Marzo de 1948.



A las 20, 30 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Orqsta Bizarros.

- 3419 P. O. 1- "TE QUIERO" de Mapel.
- 2- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. 3- "AMAZONAS" de Salina.
- 4- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 1008 P. O. 5- "CRUEL" de Vives.
- 6- "YAMBALI" de Gil.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3650 P. L. 7- "CANDOMBE CRIOLLO MILONGA" de Lomuto.
- 8- "SI SOY ASÍ" de Lomuto.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. 9- "HABLAME CON CARIÑO" de Arrieta,
- 10- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros.

A las 20, 55 h-

OSVALDO FRESEDO Y SU ORQUESTA TÍPICA

- 3254 P. L. 11- "CUARTITO AZUL" de Mores.
- 12- "TANGO MIO" de Fresedo.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-

A las 21, 17 h-



JIMMY LEACH Y SUS "ORGANOLIANS"

3661 P. C.

- 1- "PAJARILLO SALTARÍN" de Gourley.
- 2- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

S U P L E M E N T O:

ORQUESTA DUKE ELLINGTON

1286 P. L.

- 3- "EN UN MERENDERO" de Leslie
- 4- "MI MAYOR ERROR" de Fulton.

SIGUE: LÍRICO LARLAD

\*\_\*\_\*\_\*

Por Emilio Vázquez.

3395 G. O.

- X1- "Los de Aragón de 'Los de Aragón' de Carrado y Linares.

Por Juan García.

83 G. P.

- X5- "Jota de 'LA DOLORES' de Bratón.
- X6- "Romanza de Fernando de 'DORA TRANSCALVA' de Vives y Romeu.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-



LÍRICO ESPAÑOL

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

4163 P. O.

- 1- "Dúo de "LOS FLAMENCOS" de Vives, y Romero.(2 caras)
  - ~~2- "XXX"~~
- Por Marcos Redondo.

7 Gal. P. O.

- 2- "MARUXIÑA" de Castillo.
- 3- "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes.

Per: Emilio: Vendrell:

A las 22, 20 h-

SIGUE: LÍRICO VARIADO

Por Emilio Vendrell.

3305 G. O.

- X 4- "Los de Aragón de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente. (1 cara)
- Por Juan Garcia.

83 G. P.

- X 5- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón.
- X 6- "Romanzáda Fernando de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives y Romero

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

Escuchamos para empezar el POCHEIRO EN EL REPOS. MAYOR, debido a la exquisita inspiración del delicado compositor Federico Chopin.

MISCO: ADVERTENCIA VOLUNTARIA  
SE APYANA HACIA EL FINAL

LOCUTORA

La música de Chopin posee la distinción de su propia sencillez.

LOCUTOR

Las lámparas MARINA MADRIGAL se distinguen por su calidad artística, que jamás cae en lo convencional.

LOCUTORA

Las lámparas MARINA MADRIGAL constituyen una nota de distinción en todas las hogares.

MISCO: ADVERTENCIA VOLUNTARIA  
MERCADERIA CON  
MISCO: LA BELLA MARCHA  
SE APYANA EN SEQUIDA

EMISSION "FANTASIAS SELECTAS"

(Día 18 de Marzo de 1948, a las 22'30)

SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS

LOCUTOR

FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTORA

Emission que lamparas MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al publico radioyente.

LOCUTOR

Lamparas MARINA MADRIGAL <sup>1948</sup> invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposicion de lamparas y objetos para regalo en Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

SINTONIA: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

La FANTASIA de hoy, ultima del ciclo presentado por lamparas MARINA MADRIGAL, está dedicada a los grandes compositores y a sus obras más características, siendo éste un programa extraordinario, de media hora de duracion, en obsequio de cuantos nos han favorecido con su atención en el transcurso de estas emisiones FANTASIAS SELECTAS.

SINTONIA: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA  
Y ENCADENA CON

DISCO: NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR (CHOPIN)  
SE APIANA EN SEGUI DA

LOCUTOR

Escuchen para empezar el NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, debido a la exquisita inspiración del delicado compositor Federico Chopin.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA HACIA EL FINAL

LOCUTORA

La musica de Chopin posee la distinción de su propia sencillez.

LOCUTOR

Las lamparas MARINA MADRIGAL se distinguen por su calidad artistica, que jamás cae en lo chabacano.

LOCUTORA

Las lamparas MARINA MADRIGAL constituyen una nota de distinción en todos los hogares.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON

DISCO: LA BELLA DURMIENTE  
SE APIANA EN SEGUI DA

LOCUTOR

Escuchan "La Bella Durmiente" de uno de los más líricos compositores de todos los tiempos, Tchaikowsky.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA HACIA EL FINAL

LOCUTORA

La musica de Tchaikowsky contiene toda la belleza de un arte que admite las más difíciles filigranas.\*\*\*

LOCUTOR

Las lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL, estan realizados con tanta maestria y arte que todas sus filigranas son exponente del mejor gusto y elegancia.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DISCO: EL TIEMPO DE LAS LILAS  
SE APIANA EN SEGUI DA

LOCUTORA

Y escuchen "El Tiempo de las Lilas", un arreglo sobre motivos de Schubert.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA HACIA EL FINAL

LOCUTOR

La calidad perfecta en el acabado de todas sus obras es la caracteristica de Schubert.

LOCUTORA

Y tambien de las lamparas MARINA MADRIGAL, Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DISCO: SADKO= SE APIANA EN SEGUI DA

LOCUTOR

Estamos oyendo "Sadko", de Rimsky Korsakoff, es siempre lleno de riqueza y colorido orquestal.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
se apiانا hacia el final

LOCUTORA

La musica de Rimsky Korsakoff es inconfundible porque refleja una fuerte personalidad artistica.

LOCUTOR

Las lamparas MARINA MADRIGAL llevan el sello personal que les confiere ~~XXXX~~ su perfecto y artistico acabado.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DISCO: 5ª SINFONIA BEETHOVEN  
SE APIANA EN SEGUI DA

LOCUTORA

## LOCUTORA

Beethoven, exponente de profundidad de sentimientos y fuerza melódica, les ofrece un fragmento de su QUINTA SINFONIA.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APTANA HACIA EL FINAL

## LOCUTOR

Cada sinfonia de Beethoven es una creación insuperable.

## LOCUTORA

Cada modelo de lamparas MARINA MADRIGAL es una creación personalísima y exclusiva, ya que MARINA MADRIGAL posee talleres propios.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DISCO: "LA VALSE" = SE APTANA

## LOCUTOR

Y escuchamos un fragmento del poema musical "LA VALSE", del maravilloso compositor Ravel.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
HACIA EL FINAL

## LOCUTORA

La musica de Ravel entusiasma por la perfección de su forma.

## LOCUTOR

Las lamparas MARINA MADRIGAL maravillan por su perfecto acabado. Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DISCO: "TANHAUSSE" = SE APTANA EN SEGUIDA

## LOCUTORA

Y oirán la Gran Marcha, de "Tannausser", de Wagner.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APTANA HACIA EL FINAL

## LOCUTOR

La música de Wagner contiene todo cuanto caracteriza a las genuinas obras maestras.

## LOCUTORA

Las LAMPARAS MARINA MADRIGAL poseen la fragil elegancia y la deslumbradora suntuosidad de toda obra artística.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DISCO: DANZA DEL MOLINERO  
SE APTANA CASI EN SEGUIDA

LOCUTOR

Y escuchamos "La Danza del Molinero", un fragmento de El Sombrero de Tres Picos, del inmortal Manuel de Falla.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA HACIA EL FINAL

LOCUTORA

La musica de Falla despierta siempre nuestra admiración

LOCUTOR

Del mismo modo que nos admiran las lamparas MARINA MADRIGAL. Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
ENCADENA CON  
DISCO: DANZAS POLOVTSIANAS  
SE APIANA CASE EN SEGUIDA

LOCUTORA

Escuchen las "Danzas Polotsianas" del "Principe Igor", ~~del~~ de Borodine.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA HACIA EL FINAL

LOCUTOR

Las características del espíritu eslavo, melancolia, alegría abigarrada, romanticismo y profundo sentido de lo trágico, se hallan reflejadas en la musica de Borodine.

LOCUTORA

Las características de los grandes artifices españoles, buen gusto y suntuosidad, están contenidas en las lamparas MARINA MADRIGAL.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA

LOCUTOR

Han escuchado la FANTASIA SELECTA extraordinaria que ha dado fin al ciclo de emisiones presentadas por lamparas MARINA MADRIGAL.

LOCUTORA

Bajo guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain

LOCUTOR

Lamparas MARINA MADRIGAL ~~repite las gracias e invita a sus oyentes a visitar su exposición de lamparas y objetos para regalo en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512~~ agradece a todos el interés que han dispensado a sus programas, y espera verse igualmente favorecida en la nueva serie de emisiones que prepara para muy en breve.

LOCUTORA

Lamparas MARINA MADRIGAL repite las gracias e invita a sus oyentes a visitar su exposición de lamparas y objetos para regalo en Urgel nº 3 y Avenida José Antonio, 512

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, <sup>15</sup> MAN

PARA EL DIA 18/3/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: WASHINGTON

Los científicos del Departamento de Agricultura, han producido un "maiz radioactivo" que, según dicen, revolucionará todos los estudios hechos hasta la fecha sobre la nutrición animal.

El doctor Truninger, jefe de las estaciones experimentales del Departamento, hizo la revelación ante el Subcomité de presupuestos de la Cámara, y afirmó que con esa clase de maiz "se puede seguir el curso del alimento a través del organismo animal y determinar con exactitud, donde hace mayor bien, cómo y en que cantidad".

El "maiz radioactivo", ha sido obtenido en la granja experimental agrícola de Connecticut, empleando átomos radioactivos procedentes de Oak Ridge (Tennessee).

A los pobres animalitos que sirven para el experimento, no les dejarán hacer la digestión con tranquilidad, ya que serán observados meticulosamente mientras la realizan.

Y así el descubrimiento del "maiz radioactivo", consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Para las personas, no hay necesidad de hacer experimentos. Se ha comprobado ya, que habitar en un sitio higiénico e ingiriendo alimentos sanos, se obtiene la salud tan necesaria para una vida de felicidad.

Esto les ofrece Marianao, la ciudad soñada, pues no solo tiene un clima seco y por lo tanto beneficioso, sino que, los alimentos de toda clase que allí se encuentran, son de excelente calidad.

Y si para la salud, Marianao es ideal; como bello no tiene parangón. Lindas construcciones surgen entre su bosque de ensueño, rodeadas materialmente de árboles, de distintas clases, que además de añadir un atractivo mas a este rincón paradisíaco, exalan aromas agradables a la par que salutíferas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para distracciones y deportes, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rapidos y cómodos medios de locomoción.

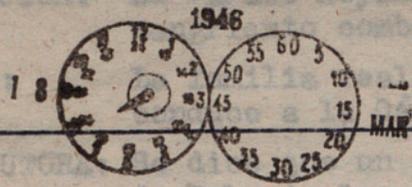
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

sigue...

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves 18 de marzo de 1948.  
a las 20 horas.



(DISCO: *Al Quinient Noies*)  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡Hoy hace cien años...!

(SUBE ED DISCO- SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¡Domingo ~~ma~~ 12 de marzo de 1848!

(SUBE EL DISCO.  
EMPALMA CON "LA MARSELLISA"  
SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Por estas fechas, hace justamente un siglo, sintiose el mundo entero estremecido por las noticias de la Revolución Francesa.

LOCUTOR: Cataluña, registró, naturalmente, los efectos de este acontecimiento histórico, cuya intensidad y emoción fueron ~~registradas~~ *comentadas* por la prensa de aquel entonces.

LOCUTORA: "El Barcelonés" encabezó así reiteradamente sus columnas uno y otro día:

LOCUTOR: "Suprimimos el artículo de fondo para dar más extensión a las noticias de Francia que son las que el público desea con más anhelo".

(SUBE DISCO.  
SE FUNDE OTRA VEZ:)

LOCUTORA: "El Fomento" dijo a toda plana el 10 de marzo de 1848:

LOCUTOR: "Vamos a dar a nuestros suscriptores una relación sucinta de los acontecimientos que han tenido lugar en la capital de Francia, copiada de los periódicos de París:

LOCUTORA: "París- 24 de febrero de 1848: ¡En nombre de la Nación! Acaba de constituirse un gobierno provisional, el cual se compone por la voluntad del pueblo de los ciudadanos Francisco Aragó, Luis Blanc, Marie, Lamartines, Flocon, Ledrú-Rollín, Recurt, Marrast y Albert. Se encarga expresamente al Pueblo no deje las armas posiciones ni su actitud revolucionaria por cuanto a menudo, ha sido engañado por la traición y conviene....  
(COMIENZA A PASAR ESTA VOZ A SEGUNDO PLANO)

LOCUTOR: ¡Se ha abolido en Francia el trono!....¡Ciudadanos: habeis nacido para una nueva vida, conservad con vuestras fuerzas y vigilancia (COMIENZA A PASAR A SEGUNDO PLANO) lo que habeis conquistado con vuestro heroismo...

F.P: ¡Ciudadanos: Admiramos al mundo entero con nuestro valor. Seamos grandes como ~~los~~ *los justos* temibles para sus enemigos y bienhechores para los que la ~~manan~~ aman. El universo ~~manha~~ (COMIENZA TAMBIEN A PASAR A SEGUNDO PLANO ESTA VOZ) está pendiente de nuestras decisiones y....  
(DISCO SUBE PAULATINAMENTE)

LOCUTORA: FUERTE UNOS COMPASES.  
SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: (LOS PARLAMENTOS QUE SIGUEN HAN DE SER DICHOS RAPIDAMENTE. HAN DE DAR LA SENSACION DEL VERTIGO CON QUE SE SUCEDIERON LOS ACONTECIMIENTOS)

LOCUTORA: El Palacio de las Tullerías ha sido tomado hoy a la una y media por la Guardia Nacional unida con el pueblo armado.

LOCUTOR: El Palais Royal fué asaltado ~~momento~~ momentos antes, tras ~~sangriento~~ sangriento combate.

F.P: La familia real ha huido tomando el camino de la azotea que ~~marcha~~ conduce a la Cámara de los Diputados.

LOCUTORA: Se dice que un ciudadano ha encontrado en una de las habitaciones de Palacio las Memorias del ~~rey~~ <sup>rey</sup> que ha entregado al Comité Revolucionario.

(COMIENZA A SONAR GALOPE DE CABALLOS DISCO VA DESAPARECIENDO.

PASAN LOS CABALLOS A PRIMER PLANO)

LOCUTORA: Corre el rumor de que los ex-soberanos huyen a toda prisa hacia un ~~puerto~~ puerto del oeste con el ~~fin~~ fin de embarcar para Inglaterra...

F.P: Últimas noticias aseguran que les ~~acompañan~~ acompañan los dragones y coraceros y que llevan la ruta de Neully...

(SUBEN LOS RUIDOS DE CABALLOS.

QUE POCO A POCO HAN DE APAGARSE

MIENTRAS DISCO: *Corazon temerario*

SUBE HASTA ALCANZAR SU MÁXIMA INTENSIDAD)

LOCUTOR: Mas si por una parte los acontecimientos de Francia atraían la atención de todos, no es menos cierto, que la vida de la ciudad prosiguió su ritmo,

LOCUTORA: monorritmo quizá para nosotros, que ~~se~~ <sup>le</sup> ~~aptamos~~ aptamos ahora con una perspectiva de cien años.

LOCUTOR: ~~Y~~ <sup>Por aquellos fechas</sup> ~~se~~ <sup>anunció</sup> se anunció a bombo y ~~ca~~ platillo un

LOCUTORA: "¡Gran Baile en el Liceo! ¡A beneficio de los pobres de la Casa de Caridad!

LOCUTOR: Dará comienzo a las diez de la noche y concluirá a las cuatro de la mañana. Entrada 14 reales los hombres y 8 reales las señoras.

F.P: Es curioso consignar los precios de los palcos:

LOCUTORA: Alquiler de palcos de primer piso.....100 reales.  
Idem, idem de segundo piso.....40 reales.  
Precio de los del tercer piso.....20 reales.

LOCUTOR: Dirigió la orquesta en este baile el profesor, maestro don Juan Bautista Dalmau, que bajo su batuta hizo actuar a 90 profesores, ¡90! más ¡20 tambores!, ¡20!

F.P: Otra nota curiosa del programa que no queremos continúe empolvada

LOCUTORA: Las personas que quieran disfrutar del espectáculo en los anfiteatros, a efectos visuales exclusivamente, pagarán un real de vellón.

LOCUTOR: Por último, diremos, que en el pago de las entradas no se admitía calderilla ni moneda que debiera pesarse.

(SUBE EL DISCO.CESA)

LOCUTORA: Barcelona se divertía, en cambio en Madrid, las noticias de Francia hacían suspender todos los actos de la Corte.

LOCUTOR: La correspondencia de la capital aseguraba tal día como ayer, hace cien años, que su Majestad la Reina doña Cristina, la habían afectado de tal manera los sucesos de la Revolución, que hacía ~~cuarenta~~ cuarenta y ocho horas que no se levantaba de la cama.

LOCUTORA: Cuarenta y ocho horas más tarde, el "Diario de Barcelona" informó a sus lectores que había sido preciso sangrar a la Soberana, tan afectada estaba por la abdicación de su augusto tío:

(GONG)

(DISCO: *es buena*  
*Fra Diavolo*)

LOCUTORA: Seguidamente, transcribimos una noticia que causó gran sensación entre nuestros tatarabuelos. Fué comentada por todos los periódicos locales y, por nuestro parte, la transcribimos tal como apareció en "El Clamor" con el título de:

LOCUTOR: "Adelanto industrial". "Hemos tenido ocasión de ver en la sombrería que tiene establecida el señor Tanganelli en la calle de ~~Gignas~~ Gignas de esta ciudad, una clase de sombreros llamados neumáticos. Estos sombreros que fabrica el citado señor tienen en su centro superior, construido convenientemente, ~~un orificio~~ un orificio que por medio de un sencillo mecanismo se cierra en caso de lluvia, cuyo orificio sin perjudicar en lo más mínimo la forma y hermosura del sombrero, proporciona la circulación del ~~aire~~ aire dentro de su copa, y se logra de este modo se exhalen los vapores de la cabeza, quedando así siempre lustroso y libre de manchas. Pero lo verdaderamente interesante de este adelanto es que evita por completo la calvicie, de tal manera que podemos asegurar que ~~dentro~~ de ~~manman~~ una vez extinguidas las actuales generaciones de calvos no volverá a padecer la Humanidad tan antiestética enfermedad".

(SUBE EL DISCO.)

(SE FUNDE DE NUEVO)

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: Vamos a recoger ahora un magnifico ejemplar de anuncio por palabras.

LOCUTOR: Por muchas palabras, como oir-án Vds.

LOCUTORA: Retratos fotográficos, Rambla de Santa Mónica nº 8, 1º., enfrente de Correos. Don Enrique Loridión, retratista en miniatura, habiéndose dedicado también a la perfección del arte fotográfico somete a tan ilustrado público sus producciones que están de manifiesto en casa del señor ~~Junelín~~ Junelín, fabricante de paraguas, tienda número 3 de la Fonde del ~~riente~~ riente. Dichos trabajos están realizados sobre hermosos fondos blancos, tienen perfecta semejanza con los respectivos originales y tienen también la ventaja de poder ser vistos a todas las luces. Tampoco se alteran con el tiempo ni pierden el vigor ni la hermosura. El señor Loridión ~~retrata~~ retrata cuando guste su exquisita clientela, aunque sea día nublado, advirtiendo a las personas que gusten ser reproducidas que los vestidos oscuros son los más apropiados para la buena ejecución. Nadie está obligado a llevarse el retrato sino se encuentra parecido. Advierte también el señor Loridión que es burda patraña el que las señoras rubias no se presten bien a este gran invento. La técnica del señor Loridión ofrece infinitas muestras de retratos de damas rubias e incluso albinas a las que su arte no se ha resistido. Por último también anuncia una bella novedad para enamorados prometidos oficialmente. Consiste en unos artísticos retratos en los que la dama aparece sentada leyendo una carta de amor, mientras en un ángulo, y entre nubes, surge la efigie de su amado. Esta composición está obteniendo un éxito ruidoso en todas las grandes capitales europeas."

~~XXXXXXXXXX~~

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTOR: Proseguimos nuestra crónica retrospectiva, recordando a Vds, que raro el día que no ~~se publica~~ alguna noticia referente a la construcción del camino de hierro a ~~Mataró~~ Mataró.

LOCUTORA: Dijo a este respecto al "Diario de Barcelona" del 12 de marzo de 1848:

~~IDENTIFICAR~~

LOCUTOR: "Hoy se inaugurará el nuevo tunel de Mongat. La Junta Directiva de esta grandiosa obra, cuyos trabajos se hallan ya muy adelantados, para dar mayor solemnidad al referido acto ha invitado a las primeras autoridades y a algunas personas distinguidas a que la favorezcan con su ~~asistencia~~ asistencia. El convoy saldrá por el ferrocarril y si bien no se hará uso de otra fuerza motriz que la de los caballos, la marcha no dejará de ser bastante rápida".

(XILOFONO)

LOCUTORA: Vamos a hora con otra noticia tambien de fuerza, y que, por fortuna ~~ma~~, como cuantas recogemos aquí, ostenta una antigüedad de cien años, ya que, de lo contrario haría palidecer al propio Saturio, ~~pongamos~~ pongamosle como ejemplo de forzado ciudadano.

LOCUTOR: La noticia aludida dijo así: "Hace unos días ocurrió frente a una de las barracas situadas fuera de la muralla, un lance que llamó la atención de las varias personas que lo presenciaron. Una mujer de varoniles formas entró en disputa con cuatro hombres ignoramos sobre que motivo; lo cierto es que la cuestión se fué acalorando y que los cuatro se propasaron a vías de hecho contra su femeníl antagonista. Mal lo pasaron: el primero quedó atontado de un tremendo puñetazo que aquella le sacudiera y el segundo midió el suelo de una manotada de la furiosa amazona, mientras que no por eso dejara la misma de luchar a brazo partido contra los otros combatientes que quedaron aún en pié. Por fortuna para ellos mediaron algunos espectadores en esta singular pelea, aunque no a despecho de la "debil" mujer que quería vengarse de todos sus contrarios"

(XILOFONO)

LOCUTORA: Y vamos a cerrar nuestro comentario retrospectivo de hoy, con unos versos que radiamos ya en nuestra sexta croniquilla

LOCUTOR: y que repetimos hoy, <sup>¡felicitad por</sup> ~~a petición de~~ varios oyentes; lo que hacemos ~~may~~ con verdadera satisfacción ya que, además de complacerles, los versos en cuestión no han perdido actualidad.

(DISCO: *Fantasia - The Stein*)

LOCUTORA: Pues en la Cuaresma estamos, exclamemos con fervor: "Mea culpa", y repitamos: ¡Misericordia, señor!

LOCUTOR: Por la tonta doña Ignacia que habla de la aristocracia muy orgullosa y erguida y la misarable olvida que su padre era aguador, ¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA: Por el niño sin crianza que vive en eterna holganza y con la leche en los labios hace burla de los sabios cuando es el asno mayor, ¡Misericordia, Señor!

LOCUTOR: Por el joven pisaverde que entra en un garito y pierde y en su terrible desastre no puede pagar al sastre su paletó de castor, ¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA:

Por el libertino viejo

LOCUTORA:

Y con que echándolas de cortejo damos por terminada la novena  
ordie se gasta su patrimonio descendente,  
LOCUTOR: que to a pesar del tocador, que nuestro colaborador Fernando  
Plater ¡Misericordia, Señor!

LOCUTOR:

La pró Por el pobre mentecato Vdes. el jueves a esta misma  
horz. que la echa de literato  
a fuer de pedante inmundo  
criticando a todo el mundo  
se erige en grave censor,  
¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA:

Por su excelencia, Don Niño  
visconde de nuevo cuño  
que hasta los zapatos debe  
y llama asquerosa plebe  
al pueblo trabajador,  
¡Misericordia, Señor!

LOCUTOR:

Por la pálida beldad  
a quien cierta enfermedad  
trocó en cañón de mosquete  
y se da con colorete  
paraparecer mejor,  
¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA:

Por esa mujer tan gorda,  
vieja, coja, tuerta y sorda  
con su giba ~~traska~~ tras la nuca  
que se arregla la peluca  
con mantequillas de olor,  
¡Misericordia, Señor!

LOCUTOR:

Por el necio poetastro  
que se ha lanzado en mal astro  
a escribir un melodrama  
y en los carteles se llama  
un "muy apludido autor",  
¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA:

Por la viuda que ha perdido  
el más completo marido  
y llora y se desconsuela  
porque otro no la camela  
en su angustioso dolor,  
¡Misericordia, Señor!

LOCUTOR:

Por la fea que hace dengues  
cubierta de perendengues  
y entre su velo de encaje  
lanza un horrible visaje  
en vez de un guiño de amor,  
¡Misericordia, Señor!

LOCUTORA:

Por esa señora obesa  
que a pesar de lo que pesa  
como buque se remolca  
y aspira a bailar la polca  
con ligereza y primor,  
¡Misericordia, Señor!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON:

Al Sines Noies

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminada la novena crónica retrospectiva e intrascendente,

LOCUTOR: que todas las semanas compone nuestro colaborador Fernando Platero.

LOCUTORA: La próxima podrán escucharla Vdes. el jueves a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISION)

Señoras oyentes... Esta emisión es un simpático concurso que consta de tres partes. En la primera...  
En la segunda...  
En la tercera...  
Las invitaciones para asistir a esta emisión...  
Vergara 11.

LOCUTORA: El árabe y el libano, el suco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando bebida en el "Licor 43".

#### COLECCION DE COLECCIONES

LOCUTORA: Vamos por la primera parte de nuestro concurso que consiste en adivinar tres veces la palabra que yo les diré. Es muy fácil...  
Por favor... tres consonantes que tengan la inicial de...  
Vamos a ver...

Yo digo BAR... Pídanle a los señores BAR. Dado cualquiera esta palabra con una letra más...

(BARCA - SI SE ADELANTA...)

Significac...  
(BARCAZAL - SI SE ADELANTA...)

(BARCAZAL - SI SE ADELANTA...)

Y para terminar... Yo digo BAR...  
Fíjense en elige de...  
(BARCAZAL)

(BARCAZAL)

El premio solo debe llevarse el que completa la palabra más larga o sea la más difícil, de cualquier para estimularlos y para que comprendan el significado de esta emisión habrá premio para los que hayan acertado. De esta forma, si son los que se llevan la palabra serán o en problemas las delicias del "Licor 43".

guardia, e la expectativa, otro medio de darle de beber por el riego, o yendo y levantándose, y, instantes después la palabra se escucha con una caída espectacular por más de la cuarta, p... causa de un terrible error de lectura. A pesar de haber estado en el río. Con todo, las...

CONTROL: UNO DOS Y TRES, por Mario Visconti

Locutora: Emision, ¡UNA DOS Y TRES!

CONTROL: REPITE DISCO

Locutor: Buenas noches, señoras y señores... En nombre de la firma "Licor 43" les presentamos la emision UNA DOS Y TRES.

Señores oyentes... Esta emision es un simpático concurso que consta de tres partes. En él pueden tomar parte todos aquellos que lo deseen...

Valiendonos de su asistencia, nos permitimos molestarles haciendoles algunas preguntas... desde luego sencillas. Y correspondemos a su amabilidad obsequiandoles con una botella del licor aristocrático: "Licor 43"... aunque para ello es preciso que contesten acertadamente nuestras preguntas.

Las invitaciones para asistir a esta emision concurso, pueden solicitarlas en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o Roldós, S.A. Vergara 11.

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el "Licor 43".

#### GOLPE DE CONG

Locutor: Vamos por la primera parte de nuestro concurso que consiste en ampliar tres veces la palabra que yo les diré. Escogí una muy fácil...

Por favor... tres concursantes que tengan la amabilidad de acercarse al micrófono. No tengan miedo... Piensen que si gana, con una copita de "Licor 43" se les pasará el susto. Vamos a ver...

Yo digo BAR... Fijese. Le doy tiempo. BAR. Usted completeme esta palabra con una sílaba mas...

(BARCA - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

Magnífico... Ahora usted... con una sílaba mas...

(BARCAZA- SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

Y para terminar... otra sílaba... Lo haremos un poco mas fácil. Yo digo BAR... BARCA... Y ahora dos sílabas más. Piense en algo de música... en Venecia... en los Canales..

(BARCAROLA)

El premio solo debe llevarselo el que completa la palabra mas larga o sea la mas difícil. No obstante para estimularles y para que comprendan el mecanismo de esta emision habrá premio para los 3 que hayas acertado. De esta forma, si son 3 los que se llevan la botella serán 3 en proclamar las delicias del -licor 43-

Locutora: En una mesa bien puesta no falta una botella de "Licor 43". Los gustos definen la personalidad de las personas... Quienes toman "Licor 43" demuestran una personalidad moderna y del mas acusado buen gusto. "Licor 43".

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Vamos por la segunda parte del concurso... que es de caracter sentimental y nosotros prefeririamos que la contestaran siamente las señoras y señoritas...

?Que personaje, desde luego varón, me citaría usted para completar celebres parejas amorosas..?

Para ello hacen falta cinco concursantes... ?Quienes se prestan a contestar por favor..? ?Quieren acercarse al microfono?

Vamos a ver... Yo digo el nombre de ella... y usted me dice el nombre de él, o sea, la pareja que mas frecuentemente hemos visto reunida... Empezaremos por el mas fácil...

INELSON EDDY! (Janet Mc.Donald)

IGEORGE SAND! (Federico Chopin)

IMARIA ANTONIETA! (Luis XVI)

IEMILIA ALIAGA! (Paco Muñoz)

ITITANIA! (Oberon)

(LOS QUE NO ACIERTAN QUEDAN EN BLANCO Y SE PASA AL SIGUIENTE. ENTREGANDO UNA BOTELLA A CADA UNO DE LOS QUE HAYAN ACERTADO LA CONTESTACION)

(GOLPE DE GONG)

Locutora: El árabe el lituano, el sueco y el holandés, el palaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el "Licor 43".

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Tercera parte de nuestro concurso...?Quieren probar suerte los que antes no han acertado? Vamos a ver...

?Qué diferencia hay entre SINFONIA Y SINTONIA?

Sinfonía es una composición musical y Sintonia lo aplicamos generalmente a la principal característica de una Emisora o programa radifonico.

?Que diferencia hay entre MOFLETE Y MOLLETE?

Moflete es un carrillo algo grueso y mollete es una panecillo esponjoso y de forma volada.

?Que diferencia hay entre CHISME Y CHISMA?

Chisme es una noticia verdadera o falsa que se divulga para mortificar a alguien y chisma... significa lo mismo.

?Que diferencia hay entre CEMENTO Y CIMIENTO?

Cemento es una cal muy hidraulica y cimiento parte de una casa que está bajo tierra y sobre la cual estriba todo el edificio.

?Que diferencia hay entre CINEMATICA Y CINEGETICA?

Cinematica es una parte de la mecanica que estudia el movimiento de sus elementos. Y cinegetica es el arte de la caza.

?Que diferencia hay entre ESPOSA Y ESPOSAS?

Esposa es una mujer casada; esposas pueden ser varias mujeres casadas o bien las anillas con que se sujeta a los reos por las muñecas.

(GOLPE DE GONG)

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el palaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el Licor 43.

(GOLPE DE GONG)

Locutor: El Licor 43 no debe faltar en ningun hogar. Una copita de este delicioso licor será el obsequio que sus amigos y visitantes le agradecerán. Licor 43.

Y no olviden, señores, que todos los jueves a las 9 y 2 minutos, tiene lugar en el estudio de Radio Barcelona la emision concurso UNA DOS Y TRES, presentada por Licor 43.

Las invitaciones para asistir a dichos concursos pueden solicitarlas en Radio Barcelona, Casp 12, 1º o en Roldos S.A., Vergara 11.

Señoras y señores... muchas gracias por la atencion que nos han dispensado y con el deseo de que este programa radiofonico patrocinado por el famoso "Licor 43" haya sido de su completo agrado, nos despedimos de vds., hasta la semana proxima, no sin antes recordarles que el Licor 43 es algo exquisito. Pruebenlo y se convencerán.

CONTROL: UNO DOS Y TRES



bastante para que todos viésemos que al oponerle a Segura se cometió una imprudencia. No hubo combate, sino una lucha desigual, francamente desagradable. El público protestó ruidosamente. La razón para ello le sobraba por arrobas...

Anteriormente, Nusas venció por abandono -toalla- de Lorente en el quinto asalto. Hasta aquel momento, dominaba Lorente por puntos. Pero cazado en el cuerpo por Nusas, cayó por la cuenta de nueve. Al incorporarse, su cuidador -tal vez con algo de precipitación- lanzó la toalla, ante la desesperación del vencido...



LOCUTORA.- El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.-



LOCUTORA.- En una mesa bien puesta no falta una botella de Licor 43  
Los gustos definen la personalidad de las personas.....  
quienes toman LICOR 43 demuestran una personalidad moderna  
y del más acusado buen gusto. LICOR 43

LOCUTORA.- El árabe, el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

Hacia la creación de EL AERO CLUB DE SABADELL

*Muy importante*  
*de Sabadell*

*diversas personalidades sabadellenses*

El pasado día 19 se reunieron bajo la presidencia del Ilustre Sr. Alcalde, los señores D. Agustín del Vallés y Prat, D. Antonio Viadé Sala, D. Juan Ignacio Gueridain Bonilla, D. Sebastián Benedet Orduña, D. Juan Pedro Vincent, D. José Luis Aresti Aguirre, D. José Hernández Rivas, D. José Gorina Lloveras, D. Miguel Viadé Sala, D. José Llovet Sanz, D. José Obradors Molet, D<sup>a</sup> José Gilabert Benet, D. Juan Ortíz Tous, D. Luis Casals García, D. Angel Sanz Piñal, y D. José Llacer Sallarés, tratando de la constitución del Aero Club de Sabadell, extendiendo la correspondiente acta el notario D. Enrique Salamero.

El Decreto de 15 de diciembre de 1939 autoriza la creación de Aero Clubs en cualquier lugar de España al objeto de encauzar la gran afición que por la Aeronáutica siente la juventud española, a fin de que este deporte sano y viril sirva los intereses de la Patria, formando pilotos y manteniendo en vuelo a los ya licenciados pudiéndose organizar tales Aero Clubs siempre que se reúnan cien o más socios cotizantes, se cumplan los trámites administrativos establecidos y cuenten con la propiedad o autorización de disfrute de un campo de aviación adecuado para los vuelos con motor permitiendo la existencia de Aero Clubs no federados siempre que estén autorizados por la autoridad gubernativa correspondiente y se funden y organicen con la finalidad de fomentar la afición a los vuelos y a las cosas del aire.

Estos requisitos concurren en el proyectado Aero Club de Sabdell, ya que la comisión organizadora ha reunido más de cien socios cotizantes y cuenta con un campo hábil para los vuelos según el contrato celebrado por el Ramo de Guerra Aviación Militar y el Ayuntamiento, en virtud del cual se permite la utilización del aeródromo existente en esta Ciudad Aero Club, para sus propios fines, excepto en los casos de maniobras aéreas militares o de movilización de fuerzas aeronáuticas, llevando aparejada la concesión para el uso del aeródromo la del terreno para el levantamiento del local social del Club.

En esta reunión se dió por constituido el Aero Club Sabadell y se designó la Junta Directiva que componen D. José M<sup>a</sup> Marcet y Coll, Presidente; D. Agustín de Vallés y de Prat, Vicepresidente; D. Antonio Viadé Sala, tesorero; D<sup>a</sup> Ignacio Gueridain Bonilla, Secretario; y vocales D. Antonio Tamburini Tous, D. José Millán Monistrol, D. Juan Ribalta Codorniu, y D. Miguel Viadé Sala, dando amplias facultades a la Junta Directiva para los trámites posteriores y aprobando el emblema anagrama del Club que será sometido al registro oficial.

Así mismo se acordó organizar dentro del Aero Club, una sección dedicada al Aeromodelismo y otra a Vuelo sin Motor.

Seguidamente el propio Sr. D. José M<sup>a</sup> Marcet y Coll, dirigió a los reunidos unas expresivas palabras de estímulo y confianza augurando un éxito completo para el Aero Club de Sabadell, que declaró constituido a reserva de las aprobaciones oficiales correspondientes.

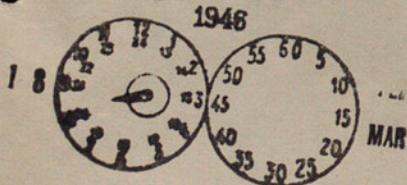
El Aero Club de Sabadell, que cuenta ya con una avioneta y con otra en perspectiva, dado el gran número de aficionados a las cosas del aire existente en nuestra ciudad y cuyo entusiasmo se trata de encauzar, promete dar hermosos resultados altamente beneficiosos para la juventud, para la Aviación Nacional y, en definitiva, para la Patria.

Sabadell, 17 de Marzo de 1948

Secretario Técnico



*[Handwritten signature]*

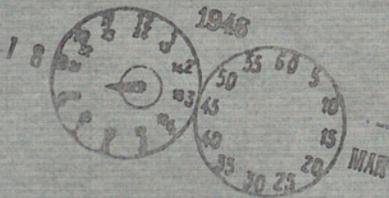


Después de improbables esfuerzos y a pesar de la negativa de Colaboración de un 85% de los Clubs, la Federación Catalana de Atletismo, pone en conocimiento de la afición que gracias a las aportaciones del Club Natación Barcelona y el Club de Fútbol Barcelona, junto con aportaciones voluntarias que se reciben y que por la presente se solicitan, ha sido posible asegurar la preparación técnica de sus atletas hasta el próximo Agosto, con los servicios del entrenador Sr. Paolone, con un vasto plan de preparación confeccionado por Dn. Jaime Angel, de todos los atletas afiliados a la Federación Catalana, en especial de los pertenecientes de los Clubs mencionados y de adiestramiento de monitores, que a no dudar redundará en resultados prácticos inmediatos y óptimos en el futuro.

La Federación Catalana de Atletismo hace público su agradecimiento a los Clubs Barcelona y Natación Barcelona, a los simpatizantes que han contribuido con su aportación monetaria porque con su colaboración se pudiera hacer efectiva la tarea que se ha impuesto de elevar el nivel atlético a la altura que el prestigio de Cataluña y por tanto de España requiere.

Por la FEDERACION CATALANA DE ATLETISMO

Pedro Ricart.-- Presidente.--



*Atadido Club*  
*18/3/28*



TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Al terminarse el entrenamiento de ayer en Madrid, el seleccionador nacional Guillermo Elizaguirre dió a conocer el equipo que defenderá los colores de España frente a Portugal en el Estadio de Chamartin el proximo domingo: Elizaguirre; Clemente, Aparicio; Alconero, Nanto, Alonso; Epi, Vidal, Cesar, Igoa, Igaizna.

Ese es el equipo nacional, lo unico que nos extraña es que no hayan sido incluidos en su linea medular Gonzalvo tercero.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Y ya tenemos en Barcelona a los jugadores del Toulouse que tambien el proximo domingo se enfrentaran en las Corts al Barcelona. Los jugadores, estan satisfechisimos del viaje y el entusiasmo por el partido es grande de verdad.

SUBE y GALINDO

*[Faint, mostly illegible text continues on the page, including a signature in green ink on the right side.]*

LOCUTORA

LA GRAN CARRERA GALINDO DEL DESMONTABLE PESO PLUMA,  
PARA TURISTAS.

DISCO:

GERARDO

En lo nacional, no cabe duda que el partido España-Portugal acapara la atención deportiva; pero en el aspecto local, esa magnífica organización ciclista que está llevando a cabo el MUNDO DEPORTIVO por cuenta, riesgo y patrocinación de GALINDO INDUSTRIAS UMICAS DEL CAUCHO, es lo que tiene en vilo a la afición catalana.

Se acorta la distancia de los días que faltan para que el público barcelonés pueda presenciar esta extraordinaria manifestación del ciclismo amateur, en la que sus generosos organizadores, han puesto el mejor entusiasmo con la plausible ~~ya~~ idea de proporcionar una oportunidad a todos aquellos ciclistas que, aglomerados a un anonimato turístico, pueden ser, en potencia, magníficos elementos capaces de dar días de gloria al ciclismo español en un porvenir más o menos inmediato.

Por circunstancias de orden interior en la organización, la Gran prueba del desmontable Galindo, se correrá en el Parque de la Ciudadela. Maravilloso marco para una competición de este orden y que, además, representa una fácil comodidad de acceso para el público que ha de acudir a presenciar la prueba.

Tal vez este cambio de paisaje alegre a más de uno de los muchos inscritos en la carrera de los días 28 y 29, ya que la lucha en pista sin cuestas, amplía en el ciclismo turista las posibilidades de un triunfo para muchos participantes.

Inteligentemente, la brava muchachada del MUNDO DEPORTIVO intimamente unida a la serenidad fuerte y enérgica de Jaime Lacoma, van llevando a puerto seguro la peligrosa nave de esta organización.

Hoy un detalle, mañana otro, aquí un bache que se esquivo, allí una chinchorrería que se aparte de un manotazo, más lejos un inconveniente que se soluciona, más cerca una equivocación que se enmienda, o un deseo que se satisface con toda generosidad..... Así ~~en~~ ~~maxx~~ paso a paso va tomando forma concreta la tarea ilusionada de poner en marcha en beneficio del ciclismo turista, y en realidad en beneficio del ciclismo español, esta carrera del desmontable peso pluma que merece la simpatía y el apoyo de todo el mundo.

Además de esta noticia del cambio de circuito en el que ha de correrse la prueba, queremos hoy aclarar un detalle que ha surgido por el interés de un grupo de muchachos ciclistas amigos de RADIO CLUB referido a la necesidad, u obligación de correr la prueba precisamente con el desmontable peso pluma.

Nos hemos informado y gentilmente, los organizadores, nos han expresado la aclaración de que estos amigos nuestros, y cualquier otro corredor inscrito o por inscribir, puede

tomar parte en la carrera sin usar el desmontable peso pluma. Basta que lo hagan con tubulares GALINDO.

El desmontable Peso pluma, soberbia creación de GALINDO, tiene extraordinarias ventajas que favorecen a cualquier corredor profesional o simplemente turista. Es por esto, que GALINDO da las máximas facilidades de adquisición del desmontable Peso pluma a los participantes turistas de la carrera del día 28 al objeto de que puedan poseer dicho desmontable; pero en modo alguno significa ello obligatoriedad en el uso del desmontable.

Cualquier ciclista amateur, con tubulares GALINDO, puede inscribirse y tomar parte en la carrera, porque, en definitiva, lo que de esta interesa a los organizadores es la oportunidad que perfila de manera absoluta el espíritu deportivo de la competición.

Los días 28 y 29, pueden ser para cualquier aficionado, el principio de una triunfal experiencia que le lleve a definir con absoluta claridad sus posibilidades en el terreno profesional del ciclismo. En ese terreno en que los actuales líderes del ciclismo español, van forjando a golpes de pedal, una gloria ciclista que más pronto o más tarde impondrá su calidad en el amplio sector del ciclismo internacional.

El próximo sábado día 20, quedará cerrada la inscripción para tomar parte en esta importante carrera. Sencillamente con cuatro fotografías de carnet presentadas en la casa GALINDO Avenida del Generalísimo 394 al 398. En la Unión Deportiva Las Cortes, Galileo, 288, y en el MUNDO DEPORTIVO, Diputación, 308 tendrá resuelta la inscripción en todos los aspectos, cualquier aficionado al ciclismo que se considere con fuerzas suficientes para enfrentar el triunfo en esta bella oportunidad que les ofrece la Carrera del desmontable "peso pluma" de GALINDO.

Máximo pues.....!

XXXX

Los vacilantes, los remisos, los despreocupados, que lo guardan todo para última hora, deben pensar que no tienen derecho a provocar traumatismos en la organización, retrasando su inscripción en el Carrera.

Nosotros volveremos sobre el tema porque consideramos que es un deber de nuestra Sección Deportiva, alentar, y dar calor a organizaciones que como ésta, tanto dicen en favor del deporte de Cataluña y de España.

GONG

*[Handwritten signature]*



NUMERO \_\_\_\_\_

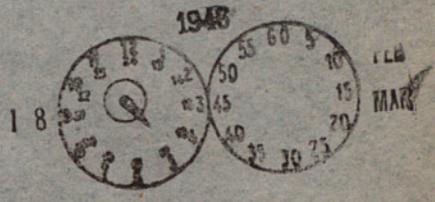
*Original de*  
*Censura*



*93*

*E.I.*  
*P.M.*  
*F.B.*  
*J.I.*      *C. L. I.*

*D.E.M.*



RADIO CLUB

DIA 18-3-48

*Censura*

*93*

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

*Handwritten initials in green ink.*

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las ....horas y  
.....minutos.

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

LOCUTOR

LOCUTOR  
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
JUEVES 18 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 79 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA HOY:

LOCUTOR

Cirilo y Eduardo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

LOCUTOR

Handwritten signature or initials in green ink.

LOCUTOR

Mucho se ha hablado de las marchas. Mucho. Pero yo quiero hablar un poquitin más.

MARCHA  
TANHAUSER

La marcha solamente es algo así como el sombrero de copa en el desfile de la música.

SUBE AD LIBITUM

LOCUTOR

MARCHA MILITAR Luego en la vida viene la marcha militar. Son los años en que la juventud se pone firme en el servicio de la Patria.

SUBE AD LIBITUM

LOCUTOR

NUPCIAL

Luego vienen los compases de la marcha que pone colofón al amor, y que no quiere decir que sea la marcha de las ilusiones.

SUBE AD LIBITUM

LOCUTOR

RUISEÑOR

Luego viene ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la marcha ~~XXXXXXXXXXXX~~ un poco difícil de la vida, marcha de tan diferentes compases que cada uno ~~yo~~ entiende a su manera.

SUBE AD LIBITUM

LOCUTOR

FUNEERRE

Y por último la marcha que nos acompaña en el regreso de nuestro cuerpo a la tierra, la marcha que ya no podemos oír....

SUBE AD LIBITUM

LOCUTOR

MARCHAS SOUSA

Luego nuestra vida va siempre ligada a la marcha. Y pues es así, suba la marcha y a su compás digamos: ¡La vida, señores, es maravillosa!

SUBE AD LIBITUM

RESUELVE

LOCUTOR

Si.....si.....diga.....

LOCUTORA

Però como habla usted si no tiene telefono?

LOCUTOR

Yo, señorita, hablo como me dá la gana. ¡Pues no faltaba mas!

LOCUTORA

¿Con quien ?

LOCUTOR

Eso ya creo que no le interesa a usted mucho, digo yo.

LOCUTORA

Dice usted y dice una tontería. Porque si no tenia usted telefono. ¿ Con quien hablaba?

LOCUTOR

Pues hablaba....(EN VOZ BAJA) con Paris...

LOCUTORA

¡Ah! ¿Si? Y ¿ que le decian?

LOCUTOR

Ja, ja, ja. Parece que ya va usted creyendo algo mas.

LOCUTORA

¿Que le decian?

LOCUTOR

Me decian que los barceloneses deben darse prisa.

LOCUTORA

¿ A que?

LOCUTOR

MARCHA MUSSETE Deben darse prisa a aplaudir el Ballet Champs Elysées procedente del Menier

LOCUTORA<sub>A</sub>

LOCUTORA

Yo quiero aplaudirlo.

LOCUTOR

Pues mire para aplaudir se hace así (APLAUDE) y para aplaudir al Ballet se va antes a LAMOGA, se entra en el Restaurante, se prueban sus famosas minutas a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTORA

FOX

Y se oye al Cuarteto Tropical y a SANDARAN y Gea y sus trovadores.

LOCUTOR

En LAMOGA.



JUEVES  
(R.C.)

LOCUTOR

Hoy estoy contento, si. Estoy contento, no lo puedo remediar.  
Y no es por lo del Valladolid, no. Estoy contento porque...  
porque estoy contento. ¿Está esto claro? Pues ni una pala-  
bra más.

LOCUTORA

No he dicho ninguna.

LOCUTOR

Así me gusta. Silencio en la boca.

LOCUTORA

Está usted equivocado.

LOCUTOR

Eso cree usted.

LOCUTORA

Está usted equivocado porque no es silencio en la boca.

LOCUTOR

¿Pues que es?

LOCUTORA

Es.....

DISCO COMPLETO.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.





LOCUTOR

Mañana, señores oyentes, es viernes de Dolores. Y nosotros queremos que, en esta víspera, ustedes tengan unos minutos de recuerdo. Sobre todo ustedes madres que nos escuchan y que sienten, tantas veces traspasado el pecho, por los puñales de las angustias que proporcionan los hijos. Recuerdo que centramos en una de las páginas más líricamente emocionadas de aquel poeta del sonido que fué José Serrano: aquella que dice: "La roca fría del calvario, se oculta en negra nube, - por un sendero solitario - ~~xxxxxxx~~ la virgen madre sube....."

LA DOLOROSA (ROMANZA COMPLETA)



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marquen las .....horas y .... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

*2/19*



EMPORIUM

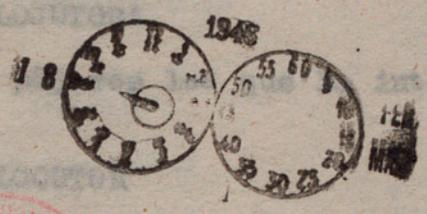
PRIMERA

LOCUTOR

Como noto en las voces esta melodía

LOCUTOR

Como que parece que son interpretando



LOCUTOR

Milagro... alas... que van creciendo las poesías  
infinita de la tierra... las plantas de Regino  
González... las voces de  
Eximenes.



QUE - RESERVA

Buenos, vamos a empezar de amor...  
los años como los que despierta  
versión para la danza de

SIGRO DE ANDR

### FANTASIAS RADIOFONICAS

melancolía, nostalgia, recuerdos de los años  
Nació y Nació... como unas voces

TANGO

DIA 18-3-48

Voz nativa, voz jocunda y primaria la de  
toda la intensidad de las canciones de

DISCO

LOCUTOR

*Penuria*

Orquestas... Ritmo del 42a... Hot Club con José Iago y  
Roselló y los de Palma...

SEVILLA

LOCUTORA

EMPORIUM de Sevilla...

LOCUTOR

EMPORIUM, Montaner 47

LOS DON

EMPORIUM

SURE

EMPORIUM

PRIMAVERA

LOCUTOR

Como noto en las venas esta melodía.

LOCUTORA

Como que parece que son pájaros los que la interpretan.

LOCUTOR

Pájaros....alas....unas plantas que van creando la poesía infinita de la danza, que hablan....las plantas de Regine Geny, que tienen acentos en el baile....acentos de voces de Primavera.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Sueños, sueños despiertos de amor....sueños de mujer...sueños alados como los que despierta Lisse CONTINSOUZA en su versión para la danza de SUEÑO DE AMOR.

SUEÑO DE AMOR

LOCUTOR

Melancolía, nostalgia, acrobacia de los sentimientos en REGIS y ELLEN REGIS sobre unos tristes compases de tango....

TANGO

LOCUTORA

Voz nativa, voz jocunda y primaria la de MARGA LLERGO con toda la intensidad de las canciones de la tierra cubana.

DISCO

LOCUTOR

Orquestas....Ritmos del día.....Hot Club con José Laca y Roselló y los de Palma.....

SEVILLA

LOCUTORA

EMPORIUM de arte.....

LOCUTOR

EMPORIUM, Muntaner 4.

LOS DOS

EMPORIUM

SUBE

*2/19*

LOCUTOR

Hoy como jueves deberíamos dar globitos.

LOCUTORA

¿Y que daremos en su sustitución?

LOCUTOR

Pues daremos, daremos un consejo.

LOCUTORA

¿Cual?

LOCUTOR

Oído al parche.

DISCO

LOCUTORA

Pero los consejos no suelen servir para nada.

LOCUTOR

Entonces daremos.

LOCUTORA

Un piso!

LOCUTOR

Yo no soy un mago, señorita. Daremos este.....

PARUELITO ROJO

LOCUTORA

¿Y para final?

LOCUTOR

Daremos.....Las buenas noches.

RESUELVE.

BODEGAS BILBAINAS  
Emisión : 5 minutos

FANTASIAS RADIOF.  
JUEVES (18 marzo 1948)

DISCO SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO :ORGANO

LOCUTORA

El escultor Coglió, autor de dos buenos bustos de Su Santidad y del mariscal Lisutey, va a hacer ahora el de Churchill. El famoso ex-premier aceptó posar para el artista cuando este le dió la seguridad de que todo se reduciría a una sesión única de media hora.

LOCUTOR

Churchill habrá hecho muchas cosas grandes en el transcurso de su agitada existencia, pero la posteridad le conocerá por esa media hora en que se habrá estado quietecito delante del artista.

XILOFON

LOCUTOR

No es excesivo dedicarle media hora a la posteridad, pero tampoco estará demás dedicarle unos minutos mañana mismo. Mañana es San José y hay que pensar en la conveniencia de tener en casa champán LUMEN o ROYAL CARLTON para celebrar cumplidamente la fiesta.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

Y ya que hemos hablado de Churchill oigan ustedes una de sus últimas frases. En una reciente sesión de la Cámara de los Comunes, ha dicho:

LOCUTOR

Me parece a mí, que los partidos harían bien en olvidar el ~~pasado~~ pasado y dejarlo para la Historia, sobre todo porque la Historia piensa escribirla yo."

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN y nos oberrará a nosotros el trabajo de hacer su propaganda. Cuando recomendamos el champán LUMEN nos dirigimos a los que todavía no lo han probado. Los que lo conocen no necesitan ya que ponderemos sus méritos.

DISCO: HOROSCOPO

LOCUTORA

LOCUTORA

El catedrático de Astronomía de la Universidad de California, Samuel Herrick ha anunciado que él y otros hombres de ciencia están dispuestos a intentar un viaje a la luna.

LOCUTOR

Aquí tienen unos sabios a los que no arredran las locuras. Quiéran ir, nada menos que a la LUNA. ¿Sueñan? Es posible que ya estén en la Luna hace muchísimo tiempo.

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN y, sin dejar nuestro Planeta, se sentirá transportado a regiones celestes. Es un champán delicioso.

DISCO :

LOCUTORA

Los esposos Young de Newark, Nueva Jersey, han vendido en 3.500 dólares un collar de esmeraldas que habían adquirido de novios, hace veinte años, por 80 dólares. Se lo vendieron barato porque tenía una pequeña tara: unas rayas en una de las cuentas.

LOCUTOR

Y se lo han pagado bien, precisamente por esta tara que le deslucía. La lupa de un joyero de la Quinta Avenida, el nuevo comprador, descubrió que las misteriosas rayas eran una inscripción y que esta rezaba: "De Napoleón a Josefina".

XILOFON

LOCUTOR

Una marca acreditada es siempre la mejor garantía. Recuerde mañana, festividad de San José y de la Virgen de los Dolores, que los mejores champanes son el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NOBO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

que les ofrece la Casa creadora de los acreditados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

LOCUTOR

BODRIGAS BILBAINAS se complace, en el día de hoy, en saludar cordialmente deseándoles una feliz fiesta onomástica, a todas las Lolas y Pepitas y a todos los que tienen por Santo Patrón a San José.

*Car*

## DESFILE DE ASES

Nuestros micrófonos captarán, dentro de breves instantes, la voz de una de las relevantes figuras futbolísticas. Se trata —¿no lo adivinaron ya ustedes?— del argentino Florencio Caffaretti, el científico interior izquierda del Barcelona.

Florencio, en efecto, está aquí, en nuestros Estudios, a los que llegó accediendo a la invitación que en tal sentido le hicimos. Vaya, pues, ante todo, nuestro sincero agradecimiento por la gentileza con que el notable jugador correspondió a nuestro ruego.

Y cedamos, ya, el micrófono a Florencio para que, a través del mismo, puedan ustedes conocer sus opiniones acerca de algunos puntos que le iremos exponiendo.

x            x            x

Llevados por la rutina, íbamos a preguntarle si está contento de jugar en el Barcelona. Sin embargo, sospechamos que tal pregunta es del todo innecesaria. ¿No lo cree usted, Florencio?

No cabe duda que los incondicionales del Barcelona responderían en parecidos tonos si se les preguntase si están contentos de tenerle a usted en el equipo. Es indudable que usted ha sido el artífice de la magnífica superación del Barcelona...

¿Está usted satisfecho del ~~del~~ rendimiento que dió hasta ahora?

Díganos, ahora. ¿Cómo cree que se resolverá el pleito que para el título nacional de la Liga hay entablado en estos momentos entre el Barcelona y el Valencia?

Todo depende, en efecto, del partido de Valencia. Aquí, como fácilmente habrá podido usted observar, se confía en una victoria barcelonista en Mestalla...

Hablemos, ahora, del último partido de Liga. ~~El tema no ha perdido actualidad, creo yo...~~ El tema no ha perdido actualidad, creo yo...

Por lo que lleva visto ahora, ¿qué opinión se tiene formada del ~~futbol~~ ~~español~~ español?

¿Qué jugadores le han impresionado más favorablemente?

Bien hablemos ahora de usted. ¿Jugó en Méjico antes de venir a España, ¿no es cierto? ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ¿Qué tal el futbol de allí? ¿Jugadores españoles más destacados que actúan en equipos mejicanos? ¿Qué características reúne el futbol azteca? ¿W.M.? Y ya que de tácticas habla

mos, ¿su opinion acerca de las mismas?. Aquí~~nt~~ existe el propósito de ~~guiar~~  
adaptar nuestro futbol a la WM ¿cree usted que ello puede ser beneficioso  
para la vistosidad y eficacia del juego?-

¿Qué tiempo de vigencia tiene su contrato con el Barcelona? - ¿todas  
nos complacería muchísimo que el mismo pudiese verse renovado. - Por si acaso,  
dése de vez en cuando una vueltecita por Canaletas y beba el agua de su fuente..

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribes 1948

Emisión del jueves 18 a las 20.20. 18

que el cielo la juzgue, novela de Ben Ames Williams, (Ben Ames Williams) traducción de Mary Rowe, Editorial Lara.- Es una novela recia, pero triste. Podía haber tenido vuelos de tragedia griega si el autor hubiese acertado a dar más grandeza al amor de la protagonista, amor que es causa de todas sus maldades. aun así, resulta muy interesante toda la novela, y muy especialmente el juicio oral con que termina. Es lástima que el autor no haya hecho simpática a Hellen, y, en cambio, se lleven la simpatía del lector los personajes que resultan víctimas de la maldad de aquella.- La novela es muy original, y se lee sin censancio, no obstante su larga extensión: 462 páginas de estrecha impresión.

Según se dice, en la próxima temporada se proyectará unapelicula basada en esta novela e interpretada por Gene Tierney y Cornell Wilde. No sabemos qué camino seguirá el argumento en la pantalla; pero sí podemos decir que hay en esta novela muchas escenas propias para la interpretación cinematográfica, y muchas sorpresas para el lector. La traducción, a pesar de algunas leves catalanadas, está bien hecha.

Loc - El Fútbol, su técnica, su espíritu.- por Mario Zappa, traducción de J. Ribes Ribes. Editorial Arimany.- quisiermos hacer una consulta a nuestros oyentes, si es que los tenemos. Al final de esta sección de libros advertimos siempre a editores y autores que en la misma daremos cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares. Y decimos obra literaria, primero, porque deseamos que cada cosa vaya a su sitio, y a este lugar de letras no vengán más que obras literarias, y, segundo, porque el encargado de esta sección, que está cargado de dudas sobre su capacidad crítica en lo que a la literatura se refiere, no tiene duda alguna sobre su incapacidad para juzgar sobre toda otra materia. Consecuencia de ello es que hayan pasado en silencio algunos libros, muy pocos, dedicados a un arte concreto y no popular, por ejemplo, un libro de A.G. Spick sobre bridge, titulado El Nulo, estudio completo de su subasta y carteo, de la editorial Arimany.

Nos encontramos ahora con dos libros de la misma editorial que tampoco pertenecen a cofradía literaria alguna ni tienen pretensiones literarias de ninguna clase, de los que vamos a dar cuenta poco más que una enunciación- con el pretexto de que no se refieren a arte ni ciencia reservada a reducido grupo de personas, sino a dos deportes populares y a

Cual más extendido.-El primero es el ya mentado:El Futbol,libro escrito en italiano y publicado en castellano ahora.El cronista,que no es hombre de estos tiempos,sino de aquellos en que se padecía en mateia de deportes el vicio opuesto al actual,porque entonces no se daba importancia entre los jóvenes al aire libre ni a la gimnasia,así como ahora se pone al deporte por encima de todos los intereses espirituales,y los estudiantes,con el pretexto consabido de mens sana in corpore sano,abandonan el estudio por el estadio;el cronista,decimos,nada sabe de futbol.Ha presenciado partidos de este juego,como todo el mundo;pero sin llegar a enterarwe,y,menos aún,a acalorarse,ni a llorar la derrota de su equipo.No tiene,pues autoridad para elogiar ni para censurar este libro;pero sí puede decir que su lectura le ha abierto los ojos y le ha hecho ver que hay dentro de un partido de futbol mucho más de lo que cree el espectador ignorante.-El libro comprende tres partes:preparación del futbolista;el futbolista,y el futbol/Profusamente ilustrado con fotografías y croquis,será muy útil para los jugadores y para los espectadores.-Como no hay obra perfecta,en ésta echamos de menos un capítulo -que debería ser extensísimo- sobre los hinchas.

2.ª Escalada sobre roca,por José Ponte.- Este es el otro libro de que nos proponemos dar sumaria cuenta.-Forma parte de la colección de la montaña y el mar;está escrito por un miembro del Centr Académico de Escalada del Centro Excursionista de Cataluña,y lleva muchos dibujos explicativos de Antonio Aymat y del autor del libro.-Comprende dos partes principales,tituladas Preparativos y En acción.

3.ª Virgilio,por Javier de Echave-Sustaeta.Colección de clásicos Labor.

Es un trabajo benemérito el de los editores de esta colección.-Estos libros comprenden una impresión sobre la vida del autor,que no llega a ser una biografía;una impresión general sobre sus obras,con descripción de las más importantes;una traducción de extensos trozos de las mismas;unas notas sobre la influencia del autor en la Literatura y unas notas bibliográficas para quien quiera saber más.

El conocimiento de los clásicos reporta varias ventajas:afina el gusto,despeja la inteligencia,equilibra los sentimientos,y además nos ayuda a apreciar mejor a nuestros clásicos,a los españoles.Mucho tiene que admirar a Garcilaso de la Vega todo el que lo conozca y tenga siquiera una mediana sensibilidad artística;pero con mucha mayor fruición lo lee-

rá a la vuelta de una excursión por las obras de Virgilio.

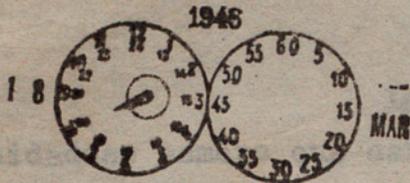
La primera parte del libro que examinamos se titula, muy adecuadamente, ECCE POETA. Sigue la consideración de las Eglogas, las Geórgicas y la Eneida. Se cita como carácter principal de este poeta la originalidad, lo cual en este caso no es un simple elogio, sino una clasificación, porque, como en el libro se explica, la poesía de aquel tiempo estaba consagrada a la imitación de los maestros, y Virgilio fué el primero que, mirando hacia dentro de sí mismo, y sintiéndose vivir, dejó que su boca hablara de la abundancia del corazón. -- Las traducciones están muy bien hechas, y con mucho acierto elegidos los modelos. Al final del libro, el lector que no sabe latín se encuentra con que conoce a Virgilio. No se puede pedir más.

*2079* Los hierbateros, por Karl May. Traductor M. Rodríguez Rubí. Colección Molino. Editorial Molino. --

Karl May nos tenía acostumbrados a que sus novelas se enmarcaban en paisajes exóticos: el Africa misteriosa e inhóspita; el lejano Oriente: Arabia, la India, Persia, han sido casi siempre el escenario de sus narraciones; pero en Los Hierbateros nos traslada a tierras sudamericanas, y nos hace recorrer parajes de espléndida belleza, sitios abruptos, desconocidos casi, hasta llegar a Gran Chaco, a donde lleva al protagonista el deseo de aclarar un crimen. Es una novela histórica en parte, que se refiere a la época de 1870 al 75, en el Uruguay. -- La traducción está bastante bien hecha.

*Rodríguez Rubí*

18/3/48 a las 20:20



MOTORES DE REACCION

Autor Don Joaquin Catalá  
Virgili.

La última guerra mundial ha tenido como consecuencia una importante evolución en la ciencia y en la técnica. Referente a esta última nadie ignora el considerable incremento que ha tomado el ~~MOTORES~~ MOTOR DE REACCION, que ha pasado con una rapidez pasmosa, del periodo de pruebas al de la practica en gran escala, hasta el extremo que hace prever que dentro de poco tiempo habrá eliminado casi por completo el motor de emboles, sobre todo por los que respecta a la aviación, ya que según unas declaraciones del general norteamericano Curtis Le May, todos los cazas y la mayoría de los bombarderos que ahora se construyen en los Estados Unidos estan movidos por MOTORES DE REACCION. Pronto las fuerzas aereas norteamericanas estaran construidas por ~~aviones~~ aviones de este tipo.

Naturalmente, esta rapidisima evolución del motor planteará un grave problema entre el elemento tecnico y especialista que se dedica a las cuestiones motoristicas. En España esta crisis no se presentará tan inminente como, por ejemplo, en America, Inglaterra, etc., donde ya está latente, pero de todos modos es cuestión de pocos años que esto suceda. Consciente de la importancia que tiene este aspecto, Don Joaquin Catalá, superando y venciendo todas las dificultades, no hay que olvidar que estas clases de motores han constituido secretos de guerra de las potencias beligerantes, ha logrado recoger y reunir de manera clara y con una concisión lo más amplia posible, un texto del maximo interes para todos los tecnicos, industriales y aficionados a los estudios motoristicos que lo hace aséquible a todos los que poseen alguna técnica del motor y a los que quieren iniciarse en el estudio de esta materia de indudable porvenir.

"MOTORES DE REACCION" es el primer libro de este tipo que con tanta profusión de detalles posee cerca de doscientos grabados, se ha editado en España. Nuestro pais posee amplisimos recursos para la construcción, aplicación y funcionamiento con combustibles nacionales y en abundancia, de estos motores y su estudio se hace tan importante é imprescindible que la divulgación y lectura de esta obra es de verdadera necesidad.

Don Joaquin ~~Catalá~~ Catalá entra de lleno en la materia con un resumen historico, seguido de nociones de termodinamica y de mecanica, motores de reacción, comparación entre motores, calculos, ventajas é inconvenientes, materiales de los motores de reacción, laboratorios de experiencias y pruebas y termina su obra con un esbozo del posible empleo de la energia atomica como fuente propulsora, que utilizará, casi con seguridad, esta clase de motores.

La Editorial "MOTORES" presenta este libro, con el cuidadoso esmero que caracteriza las obras de divulgación técnica que edita y se apunta un éxito indudable, junto con el autor de la obra, por el acierto que ha tenido en publicar "MOTORES DE REACCION" de tan trascendental importancia para el elemento técnico de nuestro país.

=====

# Radio Barcelona



GONG

*Amor gitano*

LOCUTORA: Aquí E.A.J.-1 Radio Barcelona.

LOCUTOR: Señoras, señoritas, ... les invitamos a escuchar  
char nuestra Revista femenina semanal.

SUBE CAMPANAS)

LOCUTOR: Revista ELLA de Radio Barcelona.

Dirección: Eulalia de Moncada

Redacción y administración Caspe 12 1º

Teléfono: 1659h.

SUBE CAMPANAS

LOCUTOR-A: Año 2º Numero 23

Día 18 de Marzo de 1.948.

SUBE AMOR GITANO.



LOCUTOR: Dolores Frau Juliá

PRADA: Tiene la ilustre profesora del Conservatorio cuyo nombre da hoy relieve a la portada de nuestra Revista una larga y brillante carrera artística esmaltada de rotundos éxitos en su vida teatral y de aciertos pedagógicos definitivos en la función docente a que dedicó afanes y entusiasmo una vez aceptada voluntariamente de la escena

Hablando de Dolores Frau pudieran llenarse innumerables páginas en cuyas viñetas los nombres de casi todos los países del mundo forman la greca triunfal de su caso por los escenarios como una de las mezzosoprano favoritas de los públicos. Europa y América supieron del deleite de escuchar aquella voz de cálidos matices, apasionada en "Aida", desgarrada en "Carmen", amorosa en "Favorita", picaresca en el "Barbero", celosa en "Sanson" y meditativa en "Thais"; los dos continentes en cuyos arcos se hacían pregon de gloriosas jornadas los títulos de "Norma" "Lohengrin" "Mignon" "Orfeo" "Trovatore" y ; del nido de su primigenia garganta de privilegio salieron interpretadas en italiano, francés, inglés, griego, portugués y en su antiguo español y su catalán vernáculo, las más bellas melodías de cada país; y para el señorío de su arte, lo mismo el público comprensivo para el artista, de Nápoles, Roma y Milán, que el frío y listriatocovde Londres, el poco expansivo de la ópera de París, el cordial del Colón de Buenos Aires, y el rígido y severo del Liceo barcelonés, el recién formado en géneros artísticos de Nueva York, o el sapiente del Real Madrid tuvieron para Dolores Frau el constante homenaje de sus palcos sus flores y sus admiraciones.

Desde el primer atril de las orquestas rubricaron con su batuta los éxitos de Dolores Frau maestros tan eminentes como Toscanini, Sant-Saens, Mascheroni y nuestro glorioso Broton que recabó para sí el honor de dirigirla "La Dolores"; junto a las figuras del más alto prestigio operístico, desde la famosa Hariclé e Darclée al insigne Titta Ruffo, el nombre de Dolores Frau era gala de los carteles en que aquellas reclamaban primicias que al fin habían de compartir con nuestra compatriota.

Y así, en esta orgía de triunfos, cuando todos sus anhelos se hallaban satisfechos y cumplidos sus afanes artísticos, un día decide Dolores Frau dar por terminada su brillante carrera teatral, cuando todavía pudieran haber abierto para ella las más espléndidas rosas de un otoño artístico.

Pero... ¿qué hacer después? dejar pasar los años? en el grato refugio del hogar devanando recuerdos y desgranando las cuentas de su rosario emocional? no podía ser así, cuando el espíritu está lleno de inquietudes, estas necesitan desbordarse. Salirse del caliz del silencio á rasgar como campanas jubilosas expandiendo sus sonos por los aires. Y Dolores Frau se presenta a opositar una cátedra en el Conservatorio y tras reñida lucha la gana con todos los pronunciamientos de la unanimidad en el jurado.

Y la artista famisísima la insansable viajera por las rutas del arte, desde el santuario de su cátedra VA? CON EL HISTORIAL de sus triunfos como espejo y reflejo, moldeando y formando a futuras cantantes que en días no lejanos, forjen nuevos eslabones de esa cadena de nombres gloriosos - las Supervia, Barrientos, Bori y Lor Gayarre, Fleta y Lazaros del porvenir - que son gala del arte lírico español. Tal es la silueta a breves rasgos de la hoy ilustre profesora del Conservatorio, Dolores Frau Juliá, que, al inquirir de ella el porque de su tan pronta retirada de la vida teatral en pleno apogeo de fama y triunfos, responde con sencilla y encantadora modestia "Porque así como Thais en su meditación, resuelve que su belleza no la vea nadie más, para que no, observen que la va perdiendo, así quiero hacer yo con mis glorias."

Y estas palabras tuyas definen mejor que cuantas yo pudiera decir en su elogio a Dolores Frau Julia.

*Lecciones*  
CALENDARIO DE LA SEMANA

.por Salvador Bonavía.

LOCUTORA.- Jueves, 18. SAN SALVADOR DE HORTA.

Acertijo: - que es lo que quisiera tener un juez para poder descansar?  
- No tener "juicio".

LOCUTORA.- Viernes, 19. SAN JOSE Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES.

Pensamiento: Nunca debe fiarse de una mujer que le dice a uno su verdadera edad. Una mujer capaz de decir eso es capaz de decirlo todo.

LOCUTORA.- Sábado, 20. SAN AMBROSIO.

Refrán: "Els teus mals no has de explicar sino a qui els pugui curar".

LOCUTORA : Domingo: 21. DOMINGO DE RAMOS. SAN BENITO.

Adivinanza : Un galán yo conocía que daba y nada tenía.

Solución: "El reloj" religiosa, de nuestra revista.

LOCUTORA: Lunes, 22. SAN DEOGRACIAS.

Charcarrillo: En la escuela:  
- De donde se saca el aceite?  
- Del "Colmado".

LOCUTORA: Martes, 23.- SAN JOSE ORIOL.

Efemerides: 1.875.- Muere en el Ampurdán, el popular músico; "Pep Ventura", autor de más de cuatrocientas sardanas.

LOCUTORA: Miércoles, 24. EL ARCANGEL SAN GABRIEL.

Cantar: Dijo un sabio: "yo no paro hasta encontrar la verdad"; y en los brazos de la muerte vino por fin a parar.

SUBE : "ALELUYA DE HAENDEL"

---

LOCUTOR: Pagina religiosa ,de nuestra Revista.  
Consultorio.

SUBE : "ALELUYA"

---

LOCUTOR: Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexezart.

SUBE "ALELUYA" PARA FINAL/

---

*Marche*

NOTAS DE SOCIEDAD.

POR TEDA.

BODAS.

En la Capilla del Santo Cristo de Lepanto de nuestra Catedral, se celebró la boda de la distinguida señorita Paquita Mas con el joven Ramon Coulet. Después de la ceremonia religiosa se obsequió a los invitados con espléndido banquete, terminado el cual, los recién casados salieron para Mallorca.

También se efectuó en nuestra ciudad el enlace matrimonial del joven industrial Jorge Marimón con la encantadora señorita María Enrique Sierra - Ciral... Los padres de la desposada ofrecieron con tal motivo a sus amistades, una agradable fiesta de la que guardarán grato recuerdo cuantos a ella asistieron. La joven pareja, embarcará en breve para Estados Unidos, donde pasará larga temporada.

PROXIMA BODA.

Durante la primera quincena de Abril, tendrá lugar en Tiana, en la hermosa finca "Saxromá" de los Barones de Esponellá, la Boda de su distinguida hija María de las Mercedes de Foruny y Guorny, con Don Miguel de Creus y Barne.

NATALICIOS.

La distinguida esposa de Don Santos Moreno ha dado a luz un robusto niño al que se impondrán los nombres de Juan Andrés.

Se han visto padres de una hermosa niña los Señores Don Guillermo Muller Benedix y Doña Rina Pinto Euglises. La recién nacida recibió con el bautismo, los nombres de Elena, Ana, Magdalena.

VIAJES.

*Vols de la munt*

Ha marchado a Suiza la Señorita Catalina Martorell Claramunt.

De paso para Francia y procedente de Madrid, estuvo en nuestra ciudad Doña Betty Byrns, marquesa Viuda de Zahara. Pasa temporada en Barcelona después de varios años de ausencia, la distinguida Señora Madame Pierre Caloup (nacida Renee Jouval.) Desearnos que la estancia en nuestra ciudad le sea grata. A últimos del presente mes, embarcará para la Argentina, el conocido industrial Don José Sadurní..

MARCHA FUNEBRE - S.ETA- MARCHA FUNEBRE.

B LOCUTOR

FIGURAS DE LA PASION.

P LOCUTORA.

PEDRO.

MARCHA FUNEBRE - SARTA - MARCHA FUNEBRE. RESUELVE.

IBÁÑEZ

Jesus de Naz-reth, en esa eclosión de la divinidad que le rebosa, siente llegado el momento de su vida pública.

SEXTA SINFONIA 2 S.PP. DESCLENDE A FONDO.

E - ROSARIO.

Y es en la orilla en donde dará sus primeros pasos. Porque agua de río - que va a dar a la mar que es el morir - es la que aquel que dijo.....

B LOCUTOR.

(LEJANO AL MICRO Y A TODA VOZ)

Ved al Cordero de Dios que quita los pecados del Mundo...

SUBE A P.P. EL FONDO. DESCLENDE.

E ROSARIO

...dejó resbalar por su ~~cxnaxixxxx~~ cabellera, por su barba de mazorca en sazón....

IBÁÑEZ.

Un instante y cuando la Cruz llegue, los rios humanos de las almas iran a dar en el mar que será el vivir, rescatado por el sacrificio del Cordero.

SUBE EL FONDO A PP. 2 S. RESUELVE.

E ROSARIO.

Y en la orilla, Jesús encontró a Pedro.

IBÁÑEZ.

Y en la orilla le dijo....

ENTRA S.M.O. 2 S.

Deja las redes y sigueme. Yo te haré pescador de hombres....

SUBE CHELO A P.P. Y RESUELVE.

IBÁÑEZ.

Y Simon deja las redes colgadas de las palabras del dulce rabbi de Galilea....

SINFONICA.

Y de la orilla pasa a la montaña....

*E*

~~ROSARIO.~~

Y de la montaña a la vertiente.....

IBÁÑEZ.

FUNDE CON SEXTA SINFONIA.

Y Samaria y Galilea, y Judea, tienen huellas en sus caminos de las plantas del pescador que con las redes del amor divino cuando haya venido sobre él la blanca paloma del Espíritu, la lengua de fuego de la hoguera de Dios, pescará almas para el lírico mercado de la Cristiandad.

FONDO SUBE A P.P. Y RESUELVE.

*E*

~~ROSARIO.~~

Simon el pescador, ardido de fé militante de fé tumultuosa, oye un día las palabras....

ENTRA CHELO 2 S EN P.P. Y PASA A FONDO.

PRADA.

Simon: Tu eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.

SUBE EL FONDO A P.P. MEZCLA CON MUSICA DURA. FONDO.

IBÁÑEZ.

Pedro. La piedra. Base y cimiento de amor, de extroversión, de pase, voz y semilla misionera, de grito al mundo anunciando la buena nueva del Nuevo Testamento, de la Nuova Alianza.

SUBE EL FONDO A P.P. Y RESUELVE.

*E*

~~ROSARIO.~~

Pedro. La piedra. Piedra de amor al Maestro que, a prima hora de la noche del jueves, apurará a lo heroico los agrios olivos de su lealtad a quien le hizo pescador de almas.....

MULTITUD ENTRA EN PRIMER PLANO. FUNDE CHELO.

PRADA.

M. L. B.

TRES VECES DE HOMBRE A  
LA VEZ.

A Jesus Nazareno.

PRADA.

Yo soy. Mas dejad id a estos.

CHELO EN P.P. MULTITUD Y RESOLVE.

IBÁÑEZ.

Y Pedro, la piedra, desenvaina la espada y corta la  
oreja de Malco.

CHELO EN P.P. DESCENDE A FONDO.

PRADA.

No harás tal, Pedro. Porque en verdad te digo que aquel  
que a hierro mate, morirá él a hierro.

SUBE CHELO A P.P. LIGA SEATA SINFONIA.

IBÁÑEZ.

Pedro, la piedra, que tiene tambien su grieta, su res-  
quebrajadura, porque Jesus quiso que en todo fueran  
humanos sus discipulos. La grieta de la piedra que  
fue advertida por Rabbi Jesus:

SUBE MEZCLA CON CHELO A FONDO.

PRADA.

Antes de que el gallo cante por segunda vez, tres veces  
me habrás negado, Pedro.

SUBE CHELO A P.P. MULTITUD A FONDO.

IBÁÑEZ.

Jesus está ante sus jueces, sus pobres jueces, que, ce-  
gados, no ven la luz apesar de estar envueltos por su  
resplandor.

E

~~IBÁÑEZ~~En el Patio, Pedro conforta su humanidad a la hoguera  
de unos leños.....

GALLO QUE CANTA.

M

ACTOR.

Tambien ese es de los suyos. Porque es Galileo....

B

LOCUTOR.

No conozco a ese Jesus que dices.

SUBE MULTITUD A P.P. DESCENDE.

*M* ACTOR.

¿No ibas tú con él?

*B* LOCUTOR.

Te digo que no conozco a ese hombre.

SUNE MULTTIUD A PP DESCENDE.

*M* ACTOR.

El galileo es de los que le siguen....

*B* LOCUTOR.

No sé quien es ese Jesus....

CANTO DE GALLO EN P.P.

IBAREZ.

Y es el momento en que la hoguera de la fé que le consume por dentro, rompe en resplandor dolorido de arrepentimiento. Las palabras de Jesus se han cumplido. De ahora en adelante la piedra-base y cimiento de la Iglesia de Cristo, no se abrirá en grietas.....

ORGANO EN P.F..DESCENDE

*E* ~~LOCUTOR.~~

Se abrirá en asor, en fé extrovertida, para guiar los primeros pasos de una humanidad salvada por el sacrificio en la Cruz del Cordero de Dios que quita los pecados del mundo.

SUBE RESUELVE.

Figuras de le Pasien

ORDEN PARA UNA COMIDA.  
 .....

El Primer cuidado de una ama de casa para ~~mix~~ combinar una comida de cumplido, es consultar la época en que se encuentra y escoger juiciosamente los manjares que convienen a dicha época, procurando que los platos sean variados; que la carne, el ave de pluma, la caza, el pescado y las legumbres y verduras encuentren sitio apropiado. Los platos servidos deben diferenciarse de condimento... No es natural servir dos principios similares uno despues de otro... Lo mismo debe procurarse con los platos ligeros y el postre.

Un buen surtido contribuye mucho a la delicadeza y agrado de la comida. La variación debe ser grande a fin de que cada invitado pueda satisfacer su gusto... Los platos deben servirse con prontitud y bien aderezados. Las carnes deben estar colocadas de tal forma que los trozos a escoger, se encuentren encima, las legumbres y verduras dispuestas con gusto, y el conjunto trazado sobre la mesa con orden.

Vale mas dar preferencia a un reducido número de platos de buena calidad, abundantes y bien adornados, que a una serie de platos mezquinos servidos con intención de producir efecto.

Una buena ama de casa debe estar preparada a recibir a sus invitados en cuanto lleguen... Cuantas ordenes precisen, las dará anticipadamente; ... el servicio debe estar bien organizado para que no deba ya comparecer de él... No hay nada tan desagradable como llegar a una casa sin encontrar su dueña dispuesta a recibirnos... Y nada tan ridiculo como ver que se aleja amenudo de sus invitados, para entrar en la cocina o en el comedor... Si no dispone de criados suficientemente diestros para confiarles el cuidado de poner la mesa, lo hará de antemano y dará en la cocina extensos consejos para que puedan pasarse sin ella... Pondrá excesivo cuidado en hacer los honores de la mesa con elegancia y benevolencia, procurando que ningún comensal falte de nada, y sin olvidar a ninguno... Cumplirá esa obligación tan dignamente, que cada invitado llegué a pensar que ha sido objeto de una atención preferente... Y finalmente procurará adivinar cuales son los manjares preferidos de cada uno, para ofrecerselos amablemente pero sin insistencia ni demasía de afectación, lo que sería de muy mal tono.

*El amor brujo*

EL ENCANTO de una voz

La de Mercedes Busquets de Fà  
con su actuación personal.

(Disco: Capriche)



Una doble gentileza por parte de maestra y discípula -y unimos en la gratitud los nombres de D<sup>a</sup> Dolores Frau y Mercedes Busquets de Fà- nos proporciona la satisfacción de ofrecer a nuestras oyentes un preciado regalo: el del encanto de una voz que solo en muy contadas y selectas ocasiones se deja oír en público y que por su gratísima pureza y extensión excepcional hubiese esmaltado con los lauros de la fama el nombre de la dama que la posee, de haberse dedicado ésta plenamente al arte lírico.

Entre las discípulas que en el Conservatorio del Liceo ha tenido D<sup>a</sup> Dolores Frau, destacó desde el primer momento una linda muchachita cuya voz de "mezzosoprano" recordaba a la maestra el timbre de la suya en la época de su juventud en la que el éxito se rendía a sus pies por los escenarios del mundo. Y en educar y cuidar esa voz puso su afán la docta profesora, envuelto el afán en la nostalgia de su propio recuerdo y cifrada en él la esperanza de poder ofrecer al arte un nombre mas en la lista de las "divas" españolas.

Pero el Niño Amor, siempre travieso, torció los rumbos de esos afanes, y Mercedes Busquets, hoy señora de Fà, prefirió a las glorias artísticas el refugio de un hogar feliz y en un marco acogedor é íntimo encerró el tesoro de su voz, la dulce voz que hizo vibrar de emoción al público del Liceo al desgranarse sobre las notas maravillosas de "El amor brujo" de Falla.

¿Comprendéis ahora, oyentes amables, el preciado valor del regalo que por la doble gentileza de discípula y maestra os ofrecemos entre las páginas del número de hoy de nuestra revista?

Pues como nosotros comprendemos también vuestra inquietud, damos paso a la voz de Mercedes Busquets de Fà que, acompañada al piano por su maestra D<sup>a</sup> Dolores Frau vá a interpretar.....

(Actuación)

Y ahora, amables oyentes, ¿verdad que salvando todos los respetos que para la gentil señora de Fà nos merece y acatando su decisión de renunciar a los triunfos que en el sendero del arte la esperaban cabe sentir un poco de dolor por ello? Sin embargo, se hace tan amable esta vez la resignación que no puede decirse mas que si la lírica española perdió el encanto de la voz de una "diva", un hogar, también español, gabó el encanto de una linda mujercita para esposa y madre. Y como en este gana-pierde jugó el amor, es nuestro deseo, al agradecer a Mercedes Busquets su gentileza para con nosotros, que la felicidad que hoy goza le sonría siempre en la vida como le hubiera sonreído ha gloria en el arte.

(Disco Capriche)

*El amor brujo*

*Ave Maria*



EL SONETO DE LA VIRGEN

"stabat Mater"....

*Condesa del Castilla*

¡que bonita es la Virgen de la Paloma!  
con la cara tan triste, donde se asoma  
el dolor sobrehumano de quien ha visto  
muerto, exangüe en sus brazos, a Jesucristo.

¡que pálida es la Virgen de mis amores!....  
no lleva ni las dagas de sus dolores;  
tocas negras y blancas, como en sudario;  
las manitas cruzadas junto al rosario....

¡Mi Virgen madrileña, fuiste arrastrada,  
te libró la "Tintero" de ser quemada!...  
"Soledad" te llamaste y hoy en tropeles,

a tus plantas de hinojos llegan los fieles.  
¡Virgen de la paloma! por tus martirios  
florecen los milagros....como los lirios!....

CONDESA DEL CASTILLA

*El amor bufo*

G O N G

SEGUNDA PARTE

.....

G O N G

NOTAS DE COLOR/

LOCUTOR:



Para el próximo domingo, se prepara un gran acontecimiento artístico, preparado en emisión de Radio Teatro de Radio Barcelona. Se trata de la radiación del auto sacramental

# "El Colmenero Divino" de Tirso de Molina, en el que colaborarán la Capilla de Música de la Parroquia de San Paciano y de la Orquesta Femenina "Isabel de la Calle" bajo la dirección del maestro Tomás.

-----  
-----

Del 19 al 29 de Mayo próximo se celebrará en Holanda, un gran Concurso Internacional de Música. Acudirán artistas jóvenes de todo el mundo, a quienes se brinda excepcional oportunidad para subir rápidamente los escalones de la fama. Nuestra patria no podía estar ausente de este Certamen y a tal efecto, la Revista SINTONIA se ha encargado de esta sección la organización de la sección española, en colaboración con "Philips Iberica" y las principales emisoras nacionales. Los trabajos preparatorios para la concurrencia de artistas españoles al concurso Internacional se desarrollará simultáneamente por medio de los certámenes locales en Madrid, Barcelona y Valencia. En la región catalana cuida de su realización Radio Barcelona E. A. J. 1 .....

*A la Com-Com*

COMENTARIO SOBRE LA MODA.

.....

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS  
9  
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA  
- SUBSECRETARÍA DE MODA -  
POR MERCEDES PRATS.

.....

Altamente distinguido dentro de una gran sobriedad es el conjunto que vamos a describir, propio para ceremonia.

Vestido en antilope de seda negro, última novedad para la próxima temporada de primavera... Falda larga hasta el tobillo... Detrás, pieza de seis centímetros a partir de la cintura, sigue el mismo ancho en la cadera y forma delante, todo lo largo del traje, una tabla que empieza con un ancho de diez y ocho centímetros hasta terminar a veinticinco... Por dicha tabla, toma algo de vuelo el resto de la falda... Cuerpo, espalda lisa... Delante, escote en forma de U.V., pronunciado casi hasta la cintura con cuello "smoking" todo lo largo del escote, terminando con puntas redondas, debajo de las cuales, junto a la cintura, van dos grandes botones de "esuras"... Chaleco de "engage", rosa-carne... Manga larga, exageradamente ancha, con pequeño y ajustado puño... De las costuras de la tabla, delante, sale un ~~puño~~ liso faldón que tomando vuelo en la espalda, forma un elegante "pouf".

Painado alto con abundantes bucles... Sombrero del mismo género que el vestido, aboinado, levantado de delante, con combinación de vil que cubre graciosamente la nuca y variegado en el lado izquierdo con dos esplendidos rayos color fuego...

Gollares de perlas... Clips y broche en platino, perlas y brillantes....

Medias de gasa beige-lujo... Zapatos forma salón en antilope negro con lazo (mariposa) de prexiglas... Guantes y pequeño bolso, combinado así mismo con prexiglas y antilope....

Y como complemento a este original ensemble, magnífico cuello de renard argenté.

"No está ciego el Niño Amor"

Leyenda portuguesa  
por José Andrés de Prada

(Disco: Rapsodia portuguesa)

Prada: Ya de por sí romántico el pueblo portugués, tienen sus tradiciones y leyendas ese agrídule regusto que entre la evocación y la nostalgia dejan los hechos a los que asomó la esencia del mas puro romanticismo.

Y es, quizás, de las mas bellas leyendas portuguesas, esta que a narraros voy, si os servís prestarme la atención que de vuestra gentileza demande. Servíos escucharla, que, a buen seguro, en llegando a su final, habréis de sentir como la emoción se prende en vosotros y os llega al alma la finta que un dolor de amor -que es mas amor que dolor- tiende, en golpe certero a vuestros corazones. Y ello, fué así.

(Sube el disco unos momentos)

Era Duarte de Silva hijo y nieto de "fogueteiros". Llámense así en Portugal a quien se dedican a la fabricación de los fuegos de artificio a que tan dados son -como lo son nuestros valencianos- los portugueses.

No había, desde Lisboa a Coimbra, otro artífice en pirotecnia que igualase a Duarte de Silva. Y si su padre y su abuelo adquirieron fama y renombre, ambas se acrecentaron al pasar en herencia a los talleres a Duarte.

Un día, con motivo de la fiesta de Santarem, fué Duarte a colocar junto a las orillas del Tajo los esqueletos de madera que apenas anocheciese habrían de convertirse en la mas ruidosa y bella de las fantasmagorías de ruido y color; y hallándose embebido en su faena detuviéronse sus ojos en la profunda mirada oscura de una hermosa "rapariga" que en éxtasis contemplaba los preparativos del artista.

Traviése, como siempre, el Niño Amor, hirieron sus flechas a la par los dos corazones; y aquella misma noche, cuando la luminaria en que se encendió el óleo de Santarem dejó de rielar sobre las aguas del Tajo, un juramento quedó hecho luz de promesas en los labios de Duarte da Silva y en el corazón de Fátima Branco: Fátima y Duarte serían ya para siempre el uno del otro.

Y cuando por tercera vez volvía la luna al cuarto creciente, el párroco de Deira trazó su bendición sobre las cabezas de los enamorados, y Lisboa, la antigua Lisboa de ensueño y "saudade" oyó el chasquido de los primeros besos de un amor que no había de tener fin.

(Disco: Lisboa antiga)

¡Que orgulloso estaba Duarte de la que ya era su esposa! ¡Que orgulloso y que enamorado!

Del brazo paseaba con ella y al saludarle amigos y conocidos no podía reprimir una frase que en sus labios quedó como amorosa muletilla: "¿Verdad que es hermosa mi mujereita?" Y había que rendirse a la evidencia, porque sí que lo era la "fogueteira" Y había que admirar aquella fé de amor en el enamorado Duarte da Silva, pues ni el amor del atermentado infante por Doña Inés de Castro, ni los de Julieta y Romeo, Dante y Beatriz, Ofelia y Hamlet ni Diego de Marcella é Isabel de Segura, podían compararse con el con el intensamente profundo y grande que por su adorada Fátima sentía el "fogueteiro" de Leira, amor traducido en aquella pregunta de respuesta afirmativa: ¿Verdad que es hermosa mi mujer?

(Disco de "Rapsodia" o de un fado, mejor de fado)

La celebración de un acontecimiento histórico, al que se quiere dar no solo la solemnidad oficial si no también el carácter de festejo popular, centuplicó el trabajo en los talleres del "fogueteiro"

De extremo a extremo de la nación llegaban a Duarte los encargos que para el día señalado había de servir. Día y noche se trabajaba sin descanso, y, hasta la misma Fátima, a quien su esposo no consintió jamás que se acercase al peligro de manipular con la pólvora, hubo de prestar su ayuda en la labor.

Los mas pintorescos castillos, los voladores que habían de convertirse en lluvia multicolor al estallar en el cielo, los petardos mas fuertemente cargados para hacer mas ruidosa la explosión.... todo cuanto el arte del pirotécnico podía dar de sí, construía febrilmente, sin reposo ni sosiego, ávido el maestro por dejar bien sentada su fama de ser el mejor "fogueteiro" de Portugal.

Y ocurrió lo horriblemente trágico: un leve descuido, una imprudencia tal vez, algo fatal dió origen a una explosión que envolvió en llamas el taller. Los ojos de Duarte quedaron sin luz ya para siempre. El rostro de Fátima quedó horriblemente desfigurado. Salvaren sus vidas pero las manos de él quedaron inermes para el trabajo. Ilusiones y ensueños se desvanecieron. Solo el amor quedaba palpitando en aquellos corazones, y la piedad en el de los demás, porque al preguntar Duarte si a su esposa le había ocurrido algo grave, la caridad tendió un velo de misericordia y le fué negada la verdad.

*Rapsodia*

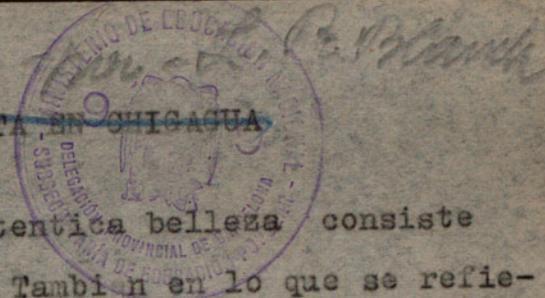
Y desde entonces no volvieron a sonreír, como antes lo hacían cuando Duarte les preguntaba si era o no hermosa su mujer, los vecinos de Deira, que ahora al repetirles la pregunta, ignorante de la horrenda monstruosidad en aquel rostro bellísimo había quedado, les que oíanle decir al pobre ciego "¿Verdad que es hermosa mi mujer?" contestábanle, humanamente piadosos: "Mas que nunca, Duarte, mas que nunca"

Y mientras los labios de él se contraían en una sonrisa de orgullosa satisfacción, a los ojos de ella asomaba una lágrima por el pobre "fogueteiro" que en su ceguera de amor seguía creyéndola bella y admirada.

La veía con los ojos del alma, y amor que así ve ni está ciego ni tiene venda sobre los suyos.

(Sube el disco de "Rapsodia")

*Página de belleza*



SINTONIA: JESUSITA EN CHICAGO

LOCUTORA 1ª.- Son muchas las que ignoran que la autentica belleza consiste en un conjunto de lineas armoniosas. Tambien en lo que se refiere al arreglo personal de la mujer debe cuidarse de que todo esté en armonia. Un pequeño detalle por insignificante que parezca, en el vestido, en el maquillado, en el peinado, puede ser el motivo que dé el traste a nuestras aspiraciones: Despertar la admiración de cuantos nos rodean. Cuantas veces hemos visto a una mujer que sin ser bonita, ni ir con costosas joyas, ni extremadamente vestida, ha destacado de todas las demas. Porque algunas de vosotros os habreis preguntado. Sencillamente, HA CUIDADO LA ARMONIA DEL CONJUNTO

LOCUTORA 2ª.- Una de las cosas que pueden pareceros insignificante, y sin embargo ~~mucho~~ no lo es, es el coloreado de las uñas.

LOCUTORA 1ª.- No todas las uñas y manos se prestan a un coloreado moderno. El barniz hace que estas se destaquen y cuando las uñas son cortas o feas es preferible no darles realce con un color demasiado estridente.

LOCUTORA 2ª.- La tonalidad del pintado de las uñas tiene que estar de acuerdo con el tipo de mujer, hora y momento en que se lleve.

LOCUTORA 1ª.- Se tiene que tener en cuenta que el color de la laca o esmalte debe armonizar con el color de los labios, asi como estos entonanarán con el cabello y cutis, este con el vestido y el vestido con el ambiente u oportunidad en que se luce.

LOCUTORA 2ª.- Las reglas que damos a continuación os ayudaran a conocer el color de barniz que mas se presta a vuestro tipo, si bien tambien caben otras muchas combinaciones de tonos diferentes, que podeis adoptar si teneis en cuenta lo dicho anteriormente. Buscar siempre la armonia.

LOCUTORA 1ª.- Para las jovenes de piel muy blanca, les sentará a maravilla

- LOCUTORA 1ª.- el rosa claro , y si tiene la tez morena, elegir'an el rosa obscuro.
- LOCUTORA 2ª.- Las <sup>señoras</sup> que tengan el cutis blanco y cabellos oscuros usarán el barniz de color cereza, y si tienen la piel mate la laca de tone rojo pálido.
- LOCUTORA 1ª.- Las morenas de cabellos negros, pueden pintarse las uñas con lacas muy oscuras.
- LOCUTORA 2ª.- La deportista adoptar'a bien el color rojo cereza o el rojo pálido.
- LOCUTORA 1ª.- Para la noche si el traje que se viste es blanco o de color suave, el barniz será pálido, y si por el contrario el traje fuera obscuro o negro, la elección recaerá en un barniz obscuro.
- LOCUTORA 2ª.- Y por último ya que de uñas se trata hoy en la pagina a nuestras queridas radioyentes de belleza , les recordamos que uno de los mejores procedimientos para que el barniz de las uñas permanezca brillante e impecable durante varicos dias , es:
- LOCUTORA 1ª.- Lavarse bien los dedos y las uñas con agua jabonosa, cepillandolos con esmero para evitar toda particula de grasa que es lo que in'ide la adhesion solida de la pintura. Una vez limpio y seco. Aplicarse el barniz.

Lolita y Rosario Blanch

Directoras del Instituto Científico de Belleza  
Blanch

UN PASEO CARO

Cuento de humor de Arkady Averchenko.



(SONIDO)

- Locutor      En un día de otoño, el sol desde su altura hacía guiños expresivos a una parejita que enlazados por el talle, ascendían hasta la colina, alegres, alborozados, lanzando al aire sus risas como ofrenda a su juventud radiante.
- Acerquémonos a ellos y escuchemos su conversación.
- El              Ha sido una verdadera suerte para nosotros el perdernos en el bosque, querida
- Ella            Si no nos hubiéramos perdido, no estaríamos ahora contemplando este panorama delicioso.
- El              ¡Mira!...El río, allá abajo, parece un ancho cinturón azul ceñido a un corpiño verde.
- Ella            ¡Cuan bellamente se destaca sobre el fondo azul la blancura de la camisa de aquel pescador!
- El              ¡Que hermosura, querida mía!
- Ella            ¡Que feliz soy querido!
- Ltor.          Ella apoyó su cabeza en el hombro del ser amado y durante un rato continuaron contemplando el hermoso panorama del valle y diciéndose lindezas.
- No seamos indiscretos y volvamos la vista y retirémonos un poco
- (SONIDO)
- Ltor.          Pero, Dios mío, que le ocurre a ese hombrecillo que sube tan aprisa, jadeante y sudoroso hacia aquí.
- (SONIDO)
- Ltor.          Ya llega: va recto hacia los dos jóvenes blandiendo un látigo en la mano, parece muy enfadado; llega junto a ellos y dice:
- Hombre        ¿Qué es eso? ¿Quiénes son ustedes? ¿Qué hacen aquí?
- Ella            ¡Dios mío!
- Hombre        ¿Qué hacen ustedes aquí? ¿A qué han venido ustedes? ¡Esto no puede permitirse!
- El              ¿Qué derecho tiene usted a hacernos tales preguntas? ¿Y que obligación tenemos nosotros de darle a usted explicaciones?
- Hombre        ¿Con que no tienen ustedes obligación de darme explicaciones? ¿A quien le pertenecen, pues, este terreno, ese río, ese bosque? ¿Al emperador de la China? (PAUSA) Este terreno, ese río, ese bosque me pertenecen a mí. ¿Comprenden ustedes, señoras y señores?
- El              Tal vez le pertenezcan. De ser así, le felicitó; pero... supongo que no nos creará usted capaces de meternos en el bolsillo o de comernos un pedazo de finca rustica.

- Hombre ¿Ignora usted que está prohibido pasearse por un terreno privado?
- El Nosotros no sabíamos que este terreno era de usted. Como no tiene letrero....
- Hombre ¿Letrero?
- El ¡Claro! ¿Usted no ha visto ningún mapa?
- Hombre Sí, señor.
- El En los mapas. ¿no hay un letrero sobre cada territorio...?
- Hombre ¡Pero el campo no es un mapa!
- El Para el caso, como si lo fuera. Si sobre sus tierras de usted hubiera un letrero que dijese "Finca de Diablo Ivanovich", nosotros no habiéramos entrado.
- Hombre ¡Ah! ¿Conque yo soy para ustedes Diablo Ivanovich? ¿Quién les ha llamado a la finca de Diablo Ivanovich?
- Ella Nos hemos perdido.
- Hombre ¡Perdido! La gente, cuando se pierde, busca el camino, y ustedes llevan aquí mas de una hora admirando al paisaje.
- El ¿Ya a usted eso le perjudica? ¿Le cuesta dinero? ¿Entorpece la buena marcha de sus negocios?
- Hombre Pero, ¿me produce alguna ganancia?
- El ¿qué ganancia quería usted que le produjese?
- Hombre La debida, joven, la debida,
- El ¿la debida?
- Hombre Sí, la debida. Con permiso de ustedes voy a descansar un rato sentado en "mi" banco, que está en "mi" terreno.
- Ella ¡Oh, mira querido, nosotros sentados en el suelo y tras esas lilas había un banco!
- El Pues es verdad.
- Hombre Bien, jovencitos, razonemos. ¿Ustedes creen que este terreno, ese bosque, ese río me los han dado por mi bella cara? Sería más lógico creer que me ha costado el dinero.
- El Desde luego.
- Hombre Bueno. Sigamos razonando. La contemplación del paisaje ha sido un placer para usted, ¿verdad?
- El Sí, señor. El paisaje es una maravilla; lo confieso.
- Hombre Pues bien, ¿quiere usted explicarme con qué derecho puede usted venir aquí y pasarse horas enteras inmóvil como un poste, admirándolo todo, sin pagar nada? Cuando va usted al teatro, ¿no paga la entrada? ¿qué diferencia existe entre una cosa y otra?
- El Las empresas de teatro, señor, gastan grandes sumas en la "mise en scène", en la compañía, en la orquesta, en el personal, en la luz.
- Hombre ¿Y yo no gasto dinero? ¡Todo esto me cuesta un ojo de la cara! Por ejemplo; ese pescador, que se divisa desde aquí, ¿cree usted que no me cuesta nada? ¡Sepa usted, joven, que le pago seis rublos al mes!

- El Pero no le pagaré usted los seis rublos para que le adorne el paisaje
- Hombre En efecto: se los pago por otro servicio muy distinto: es mi coche
- El ¡Acabemos! Diga usted sin ambages, lo que quiere de nosotros. ¿quiere que le paguemos la contemplación, en su finca, del panorama?
- Hombre Es muy jisto, joven.
- El Bien. Pues preséntenos la cuenta, como es de cajón.....
- Hombre Se la presentaré, ¿cómo no? Han pasado ustedes un rato agradable y deben pagar.
- El Bueno. Cuando traiga la cuenta hablaremos. Ahora, márchese. Déjenos en paz. Queremos estar solos. Ya se le llamará si se le necesita.
- Hombre Caballero: me habla usted en un tono.....
- El ¡Basta! El que paga tiene derecho a exigir que no se le moleste.
- Itor. El extraño individuo pronunció entre dientes algunas palabras ininteligibles, hizo una torpe reverencia y desapareció tras los matorrales.

(SONIDO)

- El ¿Has visto qué animal? ¿que insolente? Gracias a Dios, ya se ha largado y podemos seguir contemplando a nuestro sabor este magnífico paisaje. Mira, querida mía, ese bosquecillo de la derecha. En los sitios cubiertos de sombra parece todo verde, y en los sitios que alumbra el sol se distinguen los troncos rojizos de los pinos y los abetos. Mira, allá, a la izquierda, el camino atravesando, en zig-zags caprichosos, semejante a una cinta blanca, los campos floridos. ¿Y el tejado rojo de aquella casita, destacándose sobre el fondo verde de las frondas? ¿Y las paredes blancas, deslumbrantes de sol? No sé por qué, el tejado rojo, las paredes blancas, las ventanitas azules, me dilatan el corazón. Tal vez se deba a que una casa en medio de la naturaleza sea, para el contemplador, como una voz amiga que dice: "Nos estás solo, no estás en un desierto". ¿Verdad, querida mía?
- Ella Sí, querido; a tu lado me siento verdaderamente feliz en esta paz y contemplando este bello panorama.
- El Mira aquel viejo molino, cuya silueta se dibuja, con perfiles tan limpios, en el azul claro del cielo. Sus aspas voltean tan lentas, en el aire dormido, que se siente, mirándolas, una divina laxitud; se tendería uno en la hierba, y se pasaría horas y horas silencioso é inmóvil, sin otra visión que la de la bóveda celeste, sin pensar en nada, respirando el olor a miel de las flores.

(SONIDO)

- Ella ¡Vámonos! Empieza a caer la tarde.
- El En seguida, amor mío. ¡Mozo, la cuenta!
- Itor. El odioso hacendado salió al punto entre las matas con un papelito en la mano.
- El ¿Está ya la cuenta redactada?
- Hombre Sí, señor. Aquí la tiene usted.
- El Veamos: "Cuenta del propietario rural Kokurkow por la admiración del paisaje en su finca (comprada al comerciante Semipalov el 23 de septiembre de 1.912, ante notario)

Los campos de flores que "huelen a miel".....2.-- rublos  
 El río, semejante a un "cinturón azul".....1.-- "  
 El bosquecillo verde de troncos rojizos..... 30 copias

La cinta blanca del camino a través de los campos floridos.....	60 copecs
La casita de tejado rojo y paredes blancas, que dilata el corazón.....	1 rublo 50 copecs
El viejo molino, cuyas aspas, producen una divina laxitud y del que es propietario el campesino Krivij.....	60 copecs
Total.....	6 rublos.

- El Ha incluido usted aquí algunas cosas que no tiene derecho a cobrar  
me.
- Homb. Usted dirá cuales, caballero.
- El Mire usted: este viejo molino...
- Hombre ¿No lo ha admirado usted?
- El Sí, pero es de Krivij, según usted mismo confiesa.
- Hombre ¿Y qué?
- El Que, no perteneciéndole, no le asiste a usted derecho alguno a cobrar su contemplación.
- Hombre El molino, mirado de cerca, caballero, no vale nada: es viejísimo, feo, sin ninguna poesía. Sólo es bonito mirado desde este altozano!
- El Déjeme de sofismas. Conteste, sin rodeos, a esta pregunta ¿el molino es de usted?
- Hombre No.
- El Entonces.
- Hombre Señor; yo no vendo el molino; vendo el derecho a contemplarlo desde este sitio. El molino no me pertenece, pero el sitio sí.
- El El razonamiento no es muy convincente. Sin embargo, pasemos por lo del molino. Lo que no tiene paso es pretender cobrar rublo y medio por una miserable casita. Si no temiera ofenderle a usted, le diría que eso es un robo.
- Hombre ¡Una casita tan mona!...Su tejado rojo, sus paredes blancas, deslumbrantes de sol; sus ventanitas azules, dilatan el corazón, como usted ha dicho muy bien. ¡Y esas dilataciones se pagan, caballero!
- El ¡No tan caras señor, no tan caras! Están ustedes poniendo la vida imposible. ¡Rublo y medio por contemplar una casita que no vale nada! Dan ganas de gritar: "¡Socorro, socorro! ¡Ladrones!" Rebájeme usted medio rublo....
- Hombre No puedo, palabra de honor, no puedo. No le cobro de más, créame. Sólo ese simpático tejado rojo, en medio de las frondas vale rublo y medio. No le cobro las paredes blancas ni las ventanitas azules.
- El ¿Y el camino? ¿Tendrá usted también el valor de sostener que es barato?
- Homb. ¡Baratísimo, joven, baratísimo!
- Ella ¡Si solo lo hemos mirado un momento! Y, además, no es ninguna cosa del otro jueves. Es un artículo corriente de pacotilla.
- Hombre ¡No diga usted eso, por Dios! ¡Un camino que pasa a través de los campos floridos! Ni en el centro de la capital encontrará usted otro así...., no ya en Petersburgo, en París, en Londres....Un francés ó un inglés hubieran pagado, sin regatear, los sesenta copecs y el doble.

- El Bueno, bueno....?Qué vamos a hacerle? Con esos precios, poca clientela tendrá usted....!Eh, pero.....!
- Homb. ?Qué hay, joven?
- El !Que no puedo pagar esa cuenta!
- Homb. !Cómo! ?Por qué? !Sería muy cómodo gozar del panorama y marcharse luego sin pagar!
- El !No puedo pagar esta cuenta!
- Homb. ?Pero por qué?
- El !Porque no está en regla!
- Homb. ?Qué le falta?
- El !El timbre!
- Homb. El timbre, caballero, sólo han de llevarlo las cuentas cuya suma ascienda a una cantidad importante.
- El Se equivoca usted de medio a medio. Si la cantidad excede a cinco rublos, es preciso el timbre. Y el total de esta cuenta son seis rublos.
- Homb. Bueno; puesto que se acoge usted a la ley, le perdono el molino y el río. El importe de ambos espectáculos es un rublo sesenta copecs. Restándolo del total de la cuenta, su débito de usted se reduce a cuatro rublos 40 copecs. Creo que ahora no se valdrá usted de un nuevo subterfugio.
- El En fin, que se le va a hacer. Tenga usted los diez copecs que sobran para usted.
- Hombre Gracias, caballero: adios señora.
- Lctor. Y cariacontecidos cogiéronse los dos del brazo y echaron a andar de regreso de aquella excursión que tan cara les había resultado.
- (SONIDO)
- Lctor. De pronto y en mitad del camino detiénese la parejita. Ante ellos se alzaba magnífico, soberbio, un tilo cuya corpulencia denotaba lo menos tres siglos de edad.
- Ella !Mira que maravilla! No he visto una cosa semejante en mi vida.
- El !Calla! !Aparta enseguida los ojos de ese árbol si quieres evitar mi ruina! !Figúrate lo que nos cobraría ese hombre por la contemplación de un tilo tres veces secular!

f i n

# L'Emigrant

POESIA

de Carmen Nicolau.

## I N T I M A



qui ha passat de cara el cel  
tantes nits d'ensomni i vetlla  
enyorant aquella estel  
que desde la patria veia.

qui de cara a l'horitzó  
ha passat dies y dies  
espian postes de sol  
i albes pel seol enrogidas.

qui coneix tot el dolor  
d'un enyorament sens mida,  
tota l'ampenta de un càr  
aixalades y encongidas.

qui ha plorat comø ploro jo  
devorant la lluyania  
i desitjan amb els ulls  
~~xarxes~~ xarrupar boires i cimes...

...  
...i fohdre dins el seu cor  
tots els obstacles que el priven  
de volar al teu re-dós  
Catalunya, dolça aimia.

Solament aquest pot dir  
com es plora i com s'estima,  
i el que val aquet bocí  
de patria que al llluny ens crida.

-----

Consultorio

---

Selección mural