

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO



día 20 Marzo

de 1941

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía:- Campanadas.- Discos.		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Sardanas de Joaquín Serra por Cobla Barcelona.		
9h. --		Fin emisión.		
11h.30		Sintonía.- EJERCICIOS ESPIRITUALES especialmente dedicados a los enfermos a cargo del P. Ramos, Redentorista.		
12h. --	Mediodía	Campanadas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		Disco del radioyente,		
13h. --		"LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Conmemoración del III Centenario de Tirso de Molina, por Fernando Platero.		
13h.55		Guía comercial.		
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		RECITAL POÉTICO a cargo del actor José Salgado.		
14h.15		Canciones españolas.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		El saxofón de Rudy Wiedoeft.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones de la coral "Los amigos de la canción".		
15h. --		Emisión: "RADIO CLUB".		
15h.30		"LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA.		
16h. --		Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats.		
16h.45		"MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero.		
17h.30		Disco solicitados por los amiguitos de MILIU.		
18h. --		Obras características.		
		Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		
18h.15		Danzas, ritmos y melodías modernas.		
19h. --		Estampas bilbaínas.		
19h.15		Emisión: "Informaciones luminotécnicas".		
19h.20		Música de Albéniz y Turina al piano.		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Canciones diversas.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 20 Marzo de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Bob Hubert y su Orquesta.	Varios	Discos
20h.25		"Crónica semanal de teatros".	"	Locutor
20h.30		El violín de Heifetz.	"	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	"	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de la Banda Municipal de Sevilla.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	
21h.02		"Don Merlin ante el micrófono".		Locutor
21h.17		Aires valencianos.	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Actualidades.	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.05		Valses célebres.	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sardanas.	"	Locutor
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.	"	
23h.--		"CUADERNOS DE BITÁCORA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA. realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier y Casaseca: Capítulo sexto.	"	
23h.30		Tonadillas por Conchita Piquer.	Varios	Humana
23h.45		Antonio Machin y su Conjunto.	"	Discos
24h.--		Fin emisión.	"	"
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Marzo de 1948



::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

10h. ~~8~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

11h. ~~9~~ - Danzas y melodías: (Discos) (Texto hoja aparte)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

9h. - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. (Discos)

8h.45 Sardanas de Joaquín Serra por Cobla Barcelona: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~doce~~ once y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

~~11h.30~~ ^{11h.19} Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España. (Texto hoja aparte)

~~- EJERCICIOS ESPIRITUALES~~ especialmente dedicados a los enfermos a cargo del P. Ramos, Redentorista. (Dirigido por)

12h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

~~12h.05 Disco del radioyente.~~

13h.-- "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 CONMEMORACIÓN DEL III CENTENARIO DE TIRSO DE MOLINA, por Fernando Platero: (Discos)

(Texto hoja aparte)

13h.45 Boletín: "Informaciones iluminadas".

13h.55 Guía comercial.

14h.--> Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 RECITAL POÉTICO a cargo del actor José Salgado:

- X3 - "Los amores de Aben-Zaiden" - Fernández y González
X2 - "La nacencia" - Luis Chamizo
X1 - "Fiesta en Versalles" - Duque de Rivas
X1 - "La saeta" - Fernando Villalón

14h.15 Canciones españolas: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-> El saxofón de Rudy Wiedoeft: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Interpretaciones de la coral "Los amigos de la canción": (Discos)

15h.--> Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--> "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

17h.30 Obras características: (Discos)

18h.--> Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

18h.15 Danzas, ritmos y melodías modernas: (Discos)

19h.--> Estampas bilbainas: (Discos)

19h.15 Emisión: "Informaciones luminotécnicas":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 19h.20 Música de Albéniz y Turina al piano: (Discos)
23h.45 Antonio Machín y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. INTRODUCCIÓN MAJ. 1. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Canciones diversas: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Bob Hubert y su Orquesta: (Discos)
- 20h.25 "Crónica semanal de teatros":
- ✓ 20h.30 El violín de Heifetz: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Impresiones de la Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- ✓ 21h.00 Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- ✓ 21h.02 Emisión: "Don Merlin ante el micrófono":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 Aires valencianos: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Actualidades: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Valses célebres: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Sardanas: (Discos)
- ✓ 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.00 "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier y Casaseca Capítulo sexto.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.30 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

✓ 23h.45 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

Barcelona, 20 de Marzo de 1948.

✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

BANDAS Y MEJORES

.....

Por Ricardo Monasterio.

3432 P. L. 1-~~X~~ "YO VI UN LEON" de Maia.
2-~~X~~ "ADIOS MARICUITA LINDA" de Giménez.

Por Isaac Peraza y su Orquesta.

3649 P. R. 3-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" de Paz.
4-~~X~~ "BAMBA" de Villa.

Por Bob Hope y su Orquesta.

3743 P. L. 5-~~X~~ "RAPSOGLA EN BIRUI" de Kaps.
6-~~X~~ "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

3697 P. L. 7-~~X~~ "EL SÁBADO POR LA NOCHE" de Stilinski.
8-~~X~~ "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SOL" de Fernández.

a las 8, 45 h-

GRABACIONES DE JOQUIN SERRA POR CORAL BARCELONA

95 Sar. G.L. 9-~~X~~ "VISCA L'ALACRIA"
10-~~X~~ "ROBADA"

94 Sar. G. L. 11-~~X~~ "P'ESTRIO"
12-~~X~~ "MUNTANYA AMONT"

PROGRAMA DE DISCOS

SÁBADO, 20 de Marzo de 1948.

A las 12 h-

A las 8 h-

DISCO DEL RADIOPUNTOS

Serie 3807 P. C.

1-X "NOCHE DE RONDA" de Lara, por Orq. Gran Casino. sol. por DANZAS Y MELODÍAS

3801 P. C.

2-X "MEXICANAS DISCOS DEL PAILLERO" de Gilbert, por Edmundo Ross. sol. por EL SÁBADO POR LA NOCHE

3432 P. L.

1-X "YO VI UN LEON" de Maia. Por Ricardo Monasterio.

3075 P. C.

2-X "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez. por Orq. Bizarros. sol. por EL SÁBADO POR LA NOCHE

3649 P. R.

3-X "RIO BRASILEIRO" de Paz. 4-X "BAMBA" de Villa. Reales. (lo)

3078 P. C.

3-X "STAR" Por Bob Huber y su Orquesta. Ondelinas. sol. por Josefina Gómez. (lo)

3743 P. L.

5-0 "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps.

3062 P. C.

6-0 "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps. sol. por Juan Pons. (lo)

2097 G. R.

7-0 "ROS" Por Glenn Miller y su Orquesta. Orq. Filarmónica de Barcelona. (lo) (COMPAÑIA)

3697 P. L.

7-0 "EL SÁBADO POR LA NOCHE" de Stiliman.

34 S. C. G. C.

8-0 "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO" de Fontaine. sol. por

50 Vals. G. L.

Maria Gibi y Juan Valls. (lo) (COMPAÑIA)

71 Sar. P. L.

9-X A las 8, 45 h- "SARDANAS" de Morata, por Cobla la Principal de la Banda. sol. por el Niño José M. Vicente. (lo) (COMPAÑIA)

11 Sar. G. L.

SARDANAS DE JOQUIN SERRA POR COBLA BARCELONA

12 Sar. G. L.

1-X "SARDANAS DE JOQUIN SERRA POR COBLA BARCELONA" de Weber. sol. por Juan y Lucia. (lo)

95 Sar. G. L.

9-X "VISCA L' ALAGRIA" de "MIGORAN" de Meyerbeer, por Milena. 10-X "ROSADA" por Fernando Solá. (lo)

94 Sar. G. L.

11-X "T' ESTIMO" de Lalo, por Rogatovsky. sol. por Margarita.

83 Sar. P. G.

12-X "MUNTANYA AMUNT" de Lalo, por Margarita. 13-X "LINA" Bardana, de Martí, por Josep Albert Martí. sol. por

Eulalia, María, Rosita, Pilar y M. de Cossío. (lo)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

SUITE

- 8800 3807 P.C. 1- "NOCHE DE RONDA" de Lara, por Orq. Gran Casino. sol. por Dolores Pons. (1c) *esta Sinfonía de Filadelfia.*
- 3801 P. C. 2- "Mexico de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo Ros. sol. por Pilar Pineda. (1c)
- 3075 P. O. 3- "ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles, por Orq. Bizarros. sol. por Lolita Gutierrez. (1c)
- 3077 P. C. 4- "Nacida para amar" de "FIN DE SEMANA" de Halpern, por Celia Gamez. sol. por José Reales. (1c)
- 3978 P. C. 5- "LARGO CAMINO" de Llinán, por Las Ondelines. sol. por Josefina Puigdomench. (1c)
- 3082 P. C. 6- "TICO TICO" de Abreu, por Ethel Smith. sol. por Juan Pons. (1c)
- 2097 G. R. 7- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss, por Orq. Filarmónica de Berlín. sol. por Trinidad Fabregas. (2 c) (COMPROMISO)
- 34 S.E. G.O. 8- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Odeón. sol. por María Giol y Juan Valls. (2 c) (COMPROMISO)
- 71 Sar. P. L. 9- "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Morera, por Cobla la Principal de la Bisbal. sol. por el Niño José M^a Vicens. (1 c) (COMPROMISO)
- 50 Vals.G.L. 10- "ESTUDIANTINA" de Waldeufel, por Orq. Marek Weber. sol. por Juan y Lucia. (1c)
- 2653 G. L. 11- "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer, por Miliza Korjus. sol. por Fernando Soldevila. (1c)
- 1978 G. R. 12- "EL REY D'YS" de Lalo, por Rogatchawsky. sol. por Margarita de Guzman. (1c)
- 83 Sar. P. C. 13- "LINA" Sardana, de Martí, por Cobla Albert Martí. sol. por Eulalia, María, Rosita, Pilar y M^a del Carmen. (1c)
- 2000 P. L. 10- "ROSAS EN PICARDIA" de Nocá,
11- "EL AMOR REGALO SUS ROSAS" de Gócke,
- 2012 P. C. 12- "PANZA DE LAS SIRENAS" de Parolé, por ***-**-**-**-*** Mancorovari.
- 2013 P. C. 13- "NURSTRO VAL" de Rose, por Orquesta Municipal de Bournemouth.
- 2051 P. S. 14- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikovsky.
- 15- "DANZA DE LAS POPAS" de Rimsky Korsakov.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 13 h-15 h-



"LA ARLESIANA" SUITE
de BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2350/52- G. L. 1-X "Preludio" (2 c)
2-X "Minuetto"
3-X "Adagietto"
4- "Danza Provenzal"
5- "Carillón"

532 P. C. 3-X "CASTAÑAS" de Cohen
1- "Sinfonía" de Obradors.

:::::::::::

S U P L E M E N T O:

227 P. C. 5- "Sinfonía" de Alarcos y Ardevín.
6- "Sinfonía" de Rosario y Maciá.

MARCHAS DE ELGAR

Por Juan Goytis.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 474 P. P. 7- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Parfitt.
2522 G. L. 6- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Parfitt.
7-X "LA CORONA INDIA"

A las 14, 45 h-

A las 13, 40 h-

EL SAXOFÓN DE RUDY WILDEMANS U P L E M E N T O:

1 Ser. P. R. 9- "INTERMEDIO" de Marie
10- "MINIATURAS" de Tchaikowsky.

Por Orquesta de Cuerda.

- album) P. O. 8- "Intermedio y Pizzicato" (de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella.
9- "Pavana"

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 10- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.
11- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.

Por Orquesta de Conciertos Mantovani.

- 2511 P. C. 12- "DANZA DE LA CEBOLLA ESPAÑOLA" de Rose.
13- "NUESTRO VALS" de Rose.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2581 P. C. 14- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky.
15- "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky Korsakow.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 14 h 15 h-



CANCIÓNES ESPAÑOLAS

Por Sofia Noel.

850 P. L. 1-0 "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.
2-0 "EL MOLONDRO" " #

Por Marcos Redondo.

532 P. O. 3- "CASTAÑUELA" de Ochoa.
4- "SEVILLANA" de Longás.

Por Conchita Supervia.

337 P. O. 5-º "PAJRICO TRIGUERÓN" de Alonso y Ardavin.
6-º "DE LA SERRANIA" de Romero y Machado.

Por Juan García.

474 P. P. 7-º "SOY DE ESPAÑA" de Belda.
8-º "CANTO DEL DANTE A BEATRIZ" de Penella

EL SAXOFÓN DE BIRDY WIEBOEFT

1 Sax. P. R. 9-0 "SERENATA BADINE" de Marie. Composición, por Dr. Gobry, s. c.
10-0 "MELODIA" de Tschaikowsky. (s. c. de Gobry, s. c.)

Alas 14, 55 h-

la sombra

INTERPRETACIONES DE "LOS COMPROMISOS DE LA CANCIÓN"

amigo

Prestado G.C. 117 "LA MARIA" de Grassi. (1 c)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 16, 45 h-

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 88 B.E. P. R. 1- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas, por Orq. Plantación. sol. por Luisa Martínez. (1c) COMPROMISO
- 91 Sar. G.C. 2- "FESTAMAJONEERA" Sardana, de Bou, por Cobla Albert Martí. sol. por Juan Auladell. (1c) COMPROMISO
- 1845 P. L. 3- "LA RATA TORERA" de "GARBANCITO DE LA MANCHA" de Guerrero, por Orq. sol. por Ramón Puigdóndoles. (1c) COMPROMISO
- 981 P. L. 4- "Cavar, cavar y hai-ho" de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS" de Morey. sol. por Pepita Bosch. (1c) COMPROMISO
- 26 S.E.G.L. 5- "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert, por Orq. Hispanica. sol. por Pepita Cucurull de Cardedeu. (1c) COMPROMISO
- 54 Sar. G.L. 6- "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona, Dsól. por José Rode. (1c) COMPROMISO
- 2267 G.L. 7- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados, por Orq. Boston Promenade. Sol. por Carmencita Gilabert. (1c) COMPROMISO
- albim) G.R. 8- "Sinfonía de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Orq. Sinfónica. de Milán. sol. por María y José Cruells de Cardedeu. (2c) COMPROMISO
- 46 Vals.P.P. 9- "GRAN POTPOURRI DE VAISES" de Robrecht, por Orq. Dobby. sol. por Montserrat Ribas y José y Mercedes de Cardedeu. (2c) COMPROMISO

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 17, 30 h.

OBRAS CARACTERISTICAS

DANZAS, RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

2368 G.R.

1- "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin.

2- "IDILIO BRETON" de Gennin.

Crespo.

Por Orquesta de Concierto al Real Conservatorio de Bruselas, José Valero y su Orquesta.

2159 G. C.

3- "El ruisenor" (de "LOS PÁJAROS" de Respighi.

4- "Cucu" (de Rupiela.

Liscano de la Rosa.

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlín.

2452 G. O.

5- "DANZA JAPONESA" DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

6- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedlo.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

3502 P. O.

7- "EL LOBO" abren.

8- "NO PUEDO HACER" *-*-*-*

Por Casas Augé y su Orquesta.

3751 P. L.

9- "CAMINAR EN SILENCIO" de Delgado.

10- "ALIUS MIGUEL DOMINGUIN" de Arquilladas.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

3542 P. O.

11- "MORENA BUENA" de Goldberg.

12- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" de Laredo.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

3721 P. L.

13- "QUE RIEB HABLAT" de Pepper.

14- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.

Por Iasa Persira y su Orquesta.

3191 P. R.

15- "EL PERROLARIL" de Martínez Serrano.

16- "FASCINACIÓN" de Algueró.

Por Frank Sinatra.

3361 P. R.

17- "SUENO CONTIGO" de Oscar.

18- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.

--*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 18, 15 h-

DANZAS, RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 3820 P. O. 1- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.
2- "QUIZÁS, QUIZÁZ, QUIZÁS" de Farrés.

35 VIE. P. C. 2- "ESTAMPAS BILBAINAS N° 2" de Amioño. (2 caras)

Por José Valero y su Orquesta.

- 33 VIE. P. O. 3- "ESTAMPAS BILBAINAS N° 3" de Urrengoschesa. (2 caras)
- 3990 P. L. 3- "AL CORRER EL TIEPO" de Hupfeld.
4- "VIVO POR TI" de Lizcano de la Rosa.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3889 P. L. 5- "HA DE VENIR LA NCOHE" de Cugat.
6- "CUI CUI" de Cugat.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3802 P. C. 7- "EL LORO" Abreu.
8- "NO PUEDO HACER" de Simón.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 3751 P. L. 9- "CAMELAR ES QUERER" de Delgado.
10- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" de Arquelladas.
- 47 Pian. P. R. 6- "JARDINES DE MURCIA" de Turina.
- Por Gaspar, Laredo Y Llorens.

- 3542 P. O. 11- "MORENA BUENA" de Goldberg.
12- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" de Laredo.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3721 P. L. 13- "QUE BIEN HARIA?" de Pepper.
14- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3191 P. R. 15- "EL FERROCARRIL" de Martínez Serrano.
16- "FASCINACIÓN" de Algueró.

Por Frank Sinatra.

- 3361 P. R. 17- "SUEÑO CONTIGO" de Osser.
18- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 19 h-



ESTAMPAS BILBAINAS

Por Timpico Argentina.
Por Los Bocheros.

- 34 Viz.P.C. 1- "ESTAMPAS BILBAINAS" (2 c).
35 Viz.P.C. 2- "ESTAMPAS BILBAINAS N° 2" de Amiano. (2 caras)
33 Viz.P.C. 3- "ESTAMPAS BILBAINAS N° 3" de Urrengoechea. (2 caras)

A las 19, 20 h-

Por Ana María de Iribarne.

MUSICA DE ALBÉNIZ Y TURINA AL PIANO

Por Alfredo Cortot.

- 48 Pian. P.L. 4- "MALAGUEÑA" de Albéniz.
5- "SEGUIDILLAS" "

Por Ricardo Viñas.

- 47 Pian.P.R. 6- "JARDINES DE MURCIA" de Turina.
7- "MIRAMAR" de Turina.

EL VIOLIN DE HELLÉNE

A las 19, 50 h-

- 19 Viel.G.L. 8- "ZAPATEADO" de Sarasate.
10- "MELODÍA ESPAÑOLA" de Achiron.

CANCIONES DIVERSAS

- 54 Viel.G.L. 11- "INTRODUCCIÓN Y DANZILLA" de Sarasate.
12- "DANZA" Por Orquesta de Baile del Eiar.

- 715 P. C. 8- "VIOLETA" de Klose.
9- "ESTA NOCHE PARA MI" de Seracini.

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 10- "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
11- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

- 4063 P.R. 12- "MÁLAGA-FIESTA EN EL PUEBLO" de Port y Anta.
13- "MÁLAGA-LA MÁLAGA" *-*-*-* (Nota: Sigue a las 20h)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 20 h-



SIGUE: CANCIONES DIVERSAS

Por Imperio Argentina.

- 3742 P. O. 1- "MORUCHA" de Garcia. ~~ALIENCIAS~~ 4
2- "SILENCIO" de Gardel.

Por John McHugh.

- 3781 P. R. 3- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Vernon.
4- "QUIERO Volver CONTIGO" de Barnes.

ACTUALIDAD Por Ana Maria de Iriarte.

- 4150 P. L. 5- "LA POSADA DEL MAR" de Aunós. ~~Kapa~~
6- "VIAJE AZUL" de Aunós.

A las 20, 20 h-

Por Paul Abril y su Orquesta.

BOB HUBERT Y SU ORQUESTA

- 4181 P. C. 7- "CHIU CHIU" de Molinare.
8- "HELO BEBY" de Noto.

A las 20, 30 h-

EL VIOLIN DE HEIFETZ. ~~Canario y su Orquesta Típica.~~

- 19 Viol.G.L. 9- "ZAPATEADO" de Sarasate.
10- "MELODIA HEBREA" de Achron.

- 54 Viol.G.L. 11- "INTRODUCCIÓN Y TARANTELLA" de Sarasate.
12- "DANZA ESPAÑOLA" de Sarasate.

A las 20, 55 h-

IMPRESIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA.

- 4063 P.R. 13- "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL" de Font y Anta.
14- "MALAGA-LA MALAGUEÑA" de Font y Anta.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948.

A las 21, 17 h-

TIEMPO CATALAN
AIRES VALENCIANOS



Por Orquesta Kaps.

- 4 Val. P. P. 1- "PUTPURRI D'AIRES VALENCIANS" &
2- "LA CHAQUERA VELLA"

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES

Por Orquesta de Artur Kaps.

- 4147 P. O. 3- "LINDA LINDA MARI" de Winkler.
4- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 4141 P. O. 5- "SOY COMO SOY" de Juncó.
6- "MIRAME" de Lara.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4001 P. O. 7- "UNAS MELODIAS INOLVIDADAS" de Algueró.
8- "NO PUEDE SER ERROR" de Mapel.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

- 3701 P. O. 9- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro.
10- "SIN PALABRAS" de Mores.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 20 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-

VALSES C'ELEGRES

Por Orquesta Marek Weber.

- 126 Vals. G. L. 1- "VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss.
2- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanobici.

Por::::::::::

A las 22, 20 h-

SARDANAS

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 3- "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.
4- "LA PLASSA DEL SOL" de "

Por Cobla Barcelona.

- 34 Sar. G. O. 5- "EL PETIT ALBERT" de Serra.
6- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.
53 Sar. G. P. 7- "PUIG GRACIOS" de Furnells.
8- "EN CINTET" de Serra.

--*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Marzo de 1948,

A las 23, 30 h-



TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 3816 P. L. 1- "ME CASÓ MI MAMÉ" de Solano.
2- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.
- 4004 P. L. 3- "LA GUAPA GUAPA" de Solano.
4- "CANTA MORENA" de Gil.
- 4003 P. L. 5- "LA AUSENCIA" de Solano.
6- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" de Pontier.

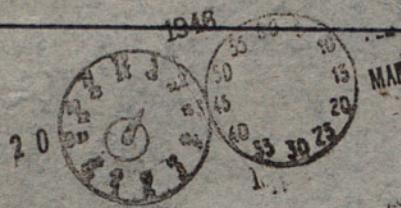
A las 23, 45 h-

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- P. O. 7- "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.
8- "TODO PUEDE SER" de Algueró.
- 4142 P. O. 9- "CUANDO ME BESAS" de Mendoza,
10- "DEMASIADO TARDE" de Casas Augé.
- 3647 P. O. 11- "TUMBAITO" de Miró.
12- "ME DICEN QUE TE VAS" de Salina.
- 3405 P. O. 13- "RUMBOMBAMBE" de Blanco,
14- "VIDAS CRUZADAS" de Sanchez.

--*-*-*

CONMEMORACION DEL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE
TIRSO DE MOLINA



Sábado, 20 de Marzo de 1948
a las 13:40



(DISCO: *Muñequil*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Prosigue RADIO BARCELONA su serie de emisiones en conmemoración del tercer centenario de la muerte de Fray Gabriel Tellez, más conocido por Tirso de Molina. En consecuencia y, según se había anunciado, va a radiarse un esbozo biográfico del gran escritor de nuestro Siglo de Oro, *compuesto por Fernando Plátero*.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Tirso de Molina nació en Madrid entre 1570 y 1572.

LOCUTOR: Murió en Soria el 12 de Marzo de 1648.

LOCUTORA: Esta fecha se sabe con toda precisión, merced a un hallazgo hecho en el convento ~~de~~ Mercedario de aquella capital y en el que se ~~halló~~ halló un retrato de tamaño natural, con una inscripción que dice literalmente:

LOCUTOR: "El Rvdo, Padre Mercedario, Fray Gabriel Tellez, Comendador que fué de esta Provincia, predicador y maestro en Teología, definidor y cronista de la Orden. Fabricó el retablo principal, el camarín, los colaterales y todo el adorno que se ve en la nave de la iglesia, dejando la sacristía llena ~~de~~ de preciosas alhajas y ornamentos para el culto. Murió en 12 de Marzo de 1648, a los 76 años y cinco meses de edad. Fray Antonio Manuel de Haralejo, Maestro General de la Religión, hijo también de este convento, copió este retrato".

LOCUTORA: Si, como dice la inscripción, falleció nuestro poeta a los 76 años y 5 meses, hubo de nacer en 1571, hacia Octubre, y no en 1572.

LOCUTOR: Pero no falta quien crea que acabó su vida en 1648, a los 78 años, lo que equivale a declarar que vino al mundo en 1570.

LOCUTORA: Mas queden estos datos para ~~los~~ eruditos e investigadores, y reduzcámonos a recordar que Tirso poseía en Humanidades los extensos conocimientos que acreditan sus obras, cuando estudió en Alcalá de Henares Filosofía y Teología.

LOCUTOR: Se sospecha que estaba comprendido en los 6 encubiertos poetas con justicia elogiados por Cervantes en su "Viaje al Parnaso" y de quienes escribe que

LOCUTORA: "constituidos en sacra religión" y en "divinos puestos", ocultaban su inclinación a la poesía por guardar el decoro que creían debido al estado eclesiástico. De los seis, nombró Cervantes 5. Del sexto, callando quien era, se expresa de este modo:

LOCUTOR: El otro, cuyas sienes ves teñidas
con los brazos de Dafne en triunfo honroso,
sus glorias tiene en Alcalá esculpidas.
En su ilustre teatro vitorioso,
~~le numeran el cisne~~ nombra el cisne, encanto no funesto
siempre el primero como más famoso.
A los donaires suyos echó el resto,
con propiedades al ~~gorrón~~ debidas ~~gorrón~~
por haberlas compuesto o descompuesto.

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Simples conjeturas, sacadas de las obras de Tellez, han llevado
a creer que la juventud de éste debió de ser agitada;
LOCUTOR: que en ella hubo de sentir vivamente el influjo de las pasiones;
LOCUTORA: que viajó, acaso, por algunos países
LOCUTOR: y que residió por algún tiempo en Portugal.
LOCUTORA: No falta quien sospeche que estuvo casado;
LOCUTOR: pero no existe el menor documento que acredite semejante sos-
pecha ni que apoye las otras conjeturas.
LOCUTORA: Desconocidas son igualmente, las causas que le movieron a to-
mar el hábito mercedario;
LOCUTOR: decisión que es posible explique el proverbio aquel que dice:
"Iglesia, mar o Casa Real".
LOCUTORA: Pero, en realidad, y aunque sea triste confesarlo, Tirso de
Molina carece de biografía.
LOCUTOR: Pocas veces puede decirse, con mayor razón que en esta, que
los españoles son pródigos en hazañas y avaros en contarlas.
LOCUTORA: He aquí un grande hombre, un gran escritor, que deleitaba e
instruía a la sociedad de su tiempo,
LOCUTOR: y a quien contemplan con admiración, respeto y entusiasmo las
generaciones sucesivas y de quien nada o casi nada se sabe.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: Refiriéndonos ahora a la extensa producción dramática de
Tirso de Molina, nos acogemos a las propias palabras del
porta, quien en el prólogo de "Cigarrales de Toledo" (1621),
nos dice que en 14 años había escrito más de 300 comedias,
LOCUTOR: "ni tratadas a ~~las~~ toscana, ni ensartadas unas tras otras,
como procesión de disciplinantes, sino con su argumento que
lo comprende todo".
LOCUTORA: ~~brocke~~ RADIO BARCELONA, como ~~del~~ del homenaje que está tributando
a Tirso de Molina, en el tercer centenario de su muerte,
ofrecerá mañana domingo a las 10:45 de la noche, el auto
sacramental de este gran poeta, titulado "El Comendero
Divino".
LOCUTOR: Permitannos que les recordemos la definición de "auto sacra-
mental", tanto por suponer que no estarán claros los con-

ceptos, pero mejor

que

LOCUTORA: como por haber evolucionado de manera considerable.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Tradicionalmente, se venía definiendo el "Auto Sacramental" como una pieza dramática dispuesta en una sola jornada y referente al misterio de la Eucaristía.

LOCUTORA: O escrita para representación en la festividad del Corpus Christi.

LOCUTOR: El primer auto, el más antiguo del cual sepamos positivamente haberse destinado a una fiesta eucarística, no contiene más fábula dramática que la leyenda de haber partido San Martín su capa con un pobre.

LOCUTORA: Y es en tiempo de Calderón cuando este género adquiere independencia absoluta y toma caracteres y formas propias.

LOCUTOR: Las representaciones teológicas más antiguas que se conocen, se dieron en la Catedral de Gerona, con motivo de la fiesta del Corpus,

LOCUTORA: aunque no parece que tenían relación, a lo menos directa o inmediata, con el misterio de la Eucaristía.

LOCUTOR: Sabemos también que las representaciones sagradas que durante la edad media se verificaron constantemente en el Templo y por actores clérigos, salieron en el siglo 16 a la plaza pública,

LOCUTORA: cayendo, lo mismo que todas las demás formas escénicas, en manos de ~~histriones~~ farsantes, pagados para tal fin.

LOCUTOR: Además de los elementos líricos tomados de las Escrituras o de la Liturgia, hallan en los autos, lo mismo que en todos los cancioneros o romanceros sagrados del tiempo, continuas reminiscencias de la poesía profana:

LOCUTORA: romances viejos glosados a lo divino, villancicos, coros. melodías,

LOCUTOR: Romances, villancicos, coros y melodías que a veces trocáronse, por este medio, en materias sagradas.

LOCUTORA: Y vamos a cerrar esta breve disquisición sobre el auto sacramental, añadiendo que es un género dramático peculiar de la literatura española, y singularísimo y extraño entre todas las del mundo,

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Sírvanse escuchar, a continuación, unas escenas de "El Colmenero Divino", auto sacramental de Tirso de Molina,

LOCUTORA: que, repetimos a Vdes., será mañana representado íntegramente ante nuestros micrófonos.

LOCUTOR: La interpretación correrá a cargo del Cuadro Escénico de RADIOPORTA, que dirige Armando Blanch

LOCUTORA: con la colaboración de la Capilla de Música de la Parroquia de San Paciano y la orquesta femenina "Isabel de Lacalle", bajo la dirección del maestro Juan Tomás.

ESCENAS DE "EL COLMENERO DIVINO"

LOCUTOR: Acaban de oir Vds. unas escenas de "EL COLMENERO DIVINO", auto sacramental de Tirso de Molina,

LOCUTORA: que han sido dichas ante este micrófono por... *Fernando*
José e. Tadeo Sola

LOCUTOR: Recordamos a todos Vds. que "El Colmenero Divino" será representado íntegramente mañana domingo a las....de la noche por el Cuadro Escénico de esta Emisora.

Faltan ya muy pocas horas para que los equipos de Portugal y España salten al césped del Estadio de Chamartín para brindar una nueva edición de la clásica pugna ibérica.

Una sola pregunta -la que en estos momentos están haciendo todos los aficionados españoles- resume la gran trascendencia que va aparejada al partido de mañana. Es esta: ¿logrará el equipo español un resultado que venga a demostrar que la hegemonía del fútbol peninsular sigue perteneciéndonos a pesar de lo que pudo hacer creer aquel 4 a 1 aciago de Lisboa?

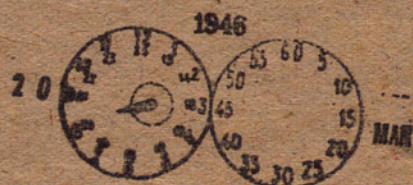
No es fácil, desde luego, corresponder a dicha pregunta con una respuesta. Entre otras razones, porque el partido aparece rodeado de incógnitas, a cuál más difícil de desentrañar. Es una incognita el rendimiento que puede desarrollar el equipo español y lo es, también, el que puede dar el once lusitano. Para formar nuestro equipo, lo mismo que para ~~preparar~~ seleccionar y preparar el de Portugal, se han roto, de un golpe, los moldes viejos. Y se ha ido a una renovación, no sólo de las líneas que podían ser tenidas como básicas, sino, también, del ~~concepto~~ lo que pudiéramos llamar concepto táctico del juego. El ensayo -principalmente por lo que a nuestro equipo respecta- es atrevido y, por tanto, arriesgado. Pasar del viejo estilo al nuevo sin transición, en sólo unos meses, es cosa que puede ser tenida como atrevida empresa. En este aspecto, es indudable que los portugueses han de llevar sobre nosotros una notable despreciable ventaja. Ellos han llegado a las modernas tácticas a través de una evolución lenta, sin las precipitaciones con que aquí hemos intentado modificar la estructura del juego.

~~Ante Portugal~~ Al formar el equipo que mañana ha de recibir al de Portugal se ha supeditado todo, según parece, a las conveniencias de la táctica elegida por el seleccionador nacional. Eso puede servir para explicar la exclusión de algunos hombres que hasta ahora habían sido tenidos como indiscutibles ~~y en su contra~~ y la inclusión de algunos otros cuya designación no ha dejado de constituir sorpresa. La designación de Nando como medio centro, por ejemplo...

Ante Portugal, pues, ~~ya~~ va a dar España sus primeros pasos por los nuevos caminos ~~de~~ tácticos que han trazado sus dirigentes en su empeño de hacer ganar a nuestro fútbol las posiciones perdidas en ~~los~~ más de diez años de aislamiento internacional poco menos que completo.

La prueba, como decíamos es arriesgada, ~~muy~~ difícil, ~~que~~ Como único factor netamente favorable a nuestros colores está el del factor terreno. Convendrá, sin embargo, no confiar demasiado en él. Y buscar el triunfo por estrictos méritos de juego si se quiere que aquel 4 a 1 de Lisboa quede compensado mañana...

Ojalá que así sea: que ~~en~~ el ensayo que va a realizarse sobre el césped de Chamartín se vea coronado por el más halagüeño éxito, no sólo ~~para~~ ~~mediación~~ un triunfo que rehabilite a nuestro fútbol ~~de~~ su último descalabro de Lisboa, sino por medio de una demostración clara de la eficacia del nuevo método en que se inspira la táctica de juego impuesta a nuestro equipo representativo. Deseamos, de veras, ~~en~~ tanto o más que se gane mañana, que la actuación de nuestro equipo responda por entero a la confianza que en él tiene depositada el seleccionador nacional. Que la táctica que le ha sido señalada ~~en su contra~~ surta los más óptimos efectos. Que se demuestre, en fin, lo ventajoso que resulta orientar el juego hacia una finalidad a cuyo logro colaboran, conjuntamente, todos los componentes del equipo. Que todo eso que deseamos tenga mañana una feliz realización. Porque nos inquieta pensar en el desconcierto, en la desorientación en que habrá de quedar sumido nuestro fútbol si mañana fracasase nuestro equipo ante Portugal...



1948

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL dia 20/3/48.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que queda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BARCELONA

Cada día se va aumentando en nuestra capital el número de salas de exposiciones; y en consecuencia, son asimismo innumerables los pintores que exponen en Barcelona.

Esto que dice mucho en favor de nuestra ciudad, anima a nuestros artistas a trabajar con más ahínco, para llegar a la meta de sus sueños.

Hoy, se inaugura en las Galerías Pallarés, una exposición de cuadros del pintor Antonio Tussell, conocido ya en nuestra ciudad por haberse presentado en distintas exposiciones. En la de ahora, Tussell ha trasladado fielmente, en diversos cuadros, la belleza y armonía que encierran los jardines de Mariana. Rincones que invitan a la paz y a la meditación, pueden contemplarse en sus lienzos.

inauguración
Y así la inauguración de una exposición en Barcelona, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Cuando un lugar es bello, pronto se conoce por el incalculable número de artistas que dedican su tiempo a trasladar a sus telas, lo que les maravilla por su encanto y atractivo.

Esto sucede en Mariana, la ciudad soñada, donde diariamente pueden verse artistas, que copian este rincón paradisiaco que lo tiene todo para ser único. Bosques agrestes y frondosos, parques cuidados, de líneas suaves y románticas, jardines de plantas diversas que embalsaman el ambiente, tranquilo lago que serpentea entre el bosque, por el que suavemente nadan cisnes y millares de peces de colores.

Visiten Mariana, la ciudad soñada y se darán cuenta que no exageramos un ápice, en nuestras manifestaciones y que en la realidad es mucho más hermoso de lo que se pueda explicar.

Y entre esta fronda maravillosa que satura Mariana, surgen multitud de chalets, construidos con todas las comodidades modernas.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariana, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11.~~XXVII~~ Mañana domingo de Ramos, a las 10 1/2 antes de celebrarse la Santa Misa, tendrá lugar la tradicional Bendición de las Palmas.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Mariana, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.



SECCION OSRAM

Sábado, 20 Marzo 1948

A las 19:15



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, encarece a nuestros amables radioyentes el uso del LUXÓMETRO como práctica de seguridad y eficiencia.

Uno de los sabios más destacados que brillan en el firmamento científico, el Doctor Thompson, decía: LA CIENCIA EMPIEZA CON LA MEDICIÓN. Y extendiendo el concepto puede afirmarse que para comprender la técnica moderna hay que conocer indispensablemente las unidades.

Podemos no saber lo que es el agua; pero afirmaremos que hay más o menos agua en un estanque. Podemos ignorar lo que es el calor o lo que es la luz en su esencia misma; pero nuestros sentidos despiertan instantáneamente en nosotros la noción de más o menos calor, de más o menos luz.

Y a propósito de esta última, a medida que la ciencia de la luz va invadiendo las más diversas esferas de las actividades y manifestaciones de la vida moderna, elevando el nivel medio de la cultura luminotécnica, mayores son las exigencias respecto a la calidad del alumbrado, y en consecuencia de los medios destinados a su comprobación y evaluación.

Todo ello prueba, si otros factores no lo justificasen asimismo plenamente, cuan interesante e indispensable resulta ser el conocimiento de las unidades que rigen los fenómenos luminotécnicos. Y no es obstáculo para conseguirlo el hecho de desconocer el fondo de algunos problemas, porque en la esencia de las cosas nadie penetra. Lo que la luz es, aún hoy nadie lo sabe. Pero esto no obsta para que nos familiaricemos con

los nombres de LUX, LUMEN y LAMBERT, por ejemplo.

Aunque la luz sea complicada y enigmática, sus unidades, que acabamos de citar, son fáciles de estudiar, ya que en esencia el mundo inabordable y misterioso, si se quiere, en que actúa aquella, marcha en el fondo paralelamente al mundo visible y para nosotros vulgar de sus aplicaciones prácticas.

El factor principal de una instalación de alumbrado es su intensidad, cuyo valor no es posible determinar subjetivamente, sin peligro de incurrir en apreciables errores. Por ello las intensidades de alumbrado han de ser determinadas objetivamente valiéndose de aparatos especiales llamados LUXÓMETROS. Estos aparatos tienen que ser además, por su propio objeto, sencillos en su manejo, de reducido volumen, fácilmente transportables y desde luego de un precio reducido que los haga asequibles a cuantos intervienen en una u otra forma en los problemas de la luz y el alumbrado, o están interesados en su comprobación o evaluación. De ésta necesidad nació el LUXÓMETRO que constituye el aparato único e insustituible en la práctica diaria para la medición de intensidades de alumbrado con verdadera garantía de exactitud y que de desear es que vaya propagándose y divulgándose en su uso en igual forma que se echa mano del metro para medir longitudes o del kilo para apreciar pesos.

OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO. OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, agradece a ustedes la atención que han tenido escuchándole y se despide hasta el próximo dia 30 a esta misma hora.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

EMISIÓN LETRA.

LOCUTOR: concebida y ejecutada
Sintetizó las demás.
SABADO, 20 de marzo de 1948, que
a las 15,30 horas. A HISTORIA DEL
ESTADO DE SPAIN

Sábado, 20 de marzo de 1948, que
a las 15,30 horas.

EMBROKE ha conquistado brillantemente el personaje central de la creación completa y perfecta. (DISCO: "LOS PLANETAS". URANO.1a)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 62.

TOQUITOBA: Correspondiente al 20 de marzo de 1948.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la Semana!

(DISCO:

LOCUTORA: Se cumplen por estas fechas 80 años del nacimiento de Máximo Gorki, novelista ruso cuya personalidad ha sido una de las más discutidas, no tanto desde el aspecto puramente literario, como por sus doctrinas, pero lo que no puede negarse es que es una de las figuras más fuertes y originales de los escritores consagrados. Sus asuntos y el ambiente en que estos se desenvuelven producen, es cierto, un efecto lúgubre, y hay que remontarse a Dostoiévski para hallar algo semejante. Todos los grandes novelistas han sido demoleadores y han demostrado el mismo amor a los humildes, pero quizás ninguno como Gorki ha pintado los bajos fondos de la sociedad de un modo tan sombrío. La lectura de ciertas de sus obras produce un efecto desgarrador por la verdad y la fuerza con que aparecen trazadas las miserias humanas. Antes de Gorki se conocía la triste literatura de los "mujiks". El descendió aún más y quiso ser el poeta de los vagabundos de la estepa, cuya existencia nadie había descrito aún, y nadie tampoco ha

LOCUTOR pedido superior, por Vicki Schola. Publicado por Mateu. (SUBE DISCO-CESA)

F.P: Hemos recibido un nuevo episodio de la "Biblioteca Sexton Blake" que lleva por título "Entrevista fatal", y en el que de nuevo aparece el famoso detective inglés interviniendo en un complicadísimo caso, que, naturalmente, la fina habilidad de nuestro héroe resuelve a satisfacción de todos.

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "La historia del Juez" por Charles Morgan. Traducción de Eduardo de Guzman. Lo publica José anés. Barcelona.

LOCUTOR: Dedicamos nuestro raudillo de hoy a la transcripción y glossa de algunos conceptos contenidos (DISCOS) título de Don Jacinto Benavente, aparecido en el diario "ABC", de Madrid.

LOCUTOR: Concebida y ejecutada con el magnífico estilo, gran estilo, que distingue las demás novelas de Charles Morgan, LA HISTORIA DEL JUEZ constituye el exponente definitivo de cómo el autor de SPAR KEMBROKE ha conquistado su propia madurez de escritor. No es solamente el personaje central el que destaca con el impetu de una creación completa y perfecta; los que forman su antítesis adquieren igualmente un relieve que sobrecoge por su realidad. Así al hombre que ha hecho de su vida un forcejeo incesante por hallar una respuesta positiva a la pregunta ¿quien soy yo y que represento?, espónese el ser que carece de respuesta y hasta de ideal al cual rendir fidelidad. LA HISTORIA DEL JUEZ es una magnífica parábola en la que la tragedia se enfrenta con la fe, la rebelión contra el bien con la integridad.

(SUBE EDL DISCO- CESA)

LOCUTORA: No hay duda de que todos los que hoy escuchan vuestro programa venido de Barcelona, hoy presentan vuestros deseos.

F.P.: "Colección Cascabel". Números 5 y 6. Cuentos infantiles que publica EDICIONES HYMSA. S.A. Barcelona.

(DISCO:

LOCUTORA: Los dos volúmenes que componen esta simpática colección infantil acaban de ponerse a la venta, comprenden temas sensiblemente distintos. El volumen nº 5, con el título de PELE RABON; TRIUNFADOR, presenta una aventura más del famoso gato sin rabo, y el nº 6, con el título de EL BAZAR MARAVILLOSO, continua también las aventuras de unos personajillos que ya hemos conocido en un volumen anterior, titulado EL ROBLE ENCANTADO. Todas las narraciones contenidas en ambos volúmenes son realmente bellas, con indiscutibles encantos para seducir las imaginaciones infantiles; pero desde luego, queremos insistir en la belleza e interés que encierran las narraciones de los gatos PELE y MONS, pues constituyen seguramente la creación más original que se ha dado en la moderna literatura infantil.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: Nadie piensa que este desnivel entre lectores y libros sea particular de España.

LOCUTORA: "Tenía que suceder", por Vicki Baum. Traducción de V. y M. Scholz. Publicado por Mateu, Editor. Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: La fuerza creadora de la autora de GRAN HOTEL y MARION se manifiesta una vez más en esta obra, que bien pudiera llevar por título : "Historia de una mujer fuerte". La protagonista, estudiante de química de una universidad alemana, siente un amor secreto que está en lo más íntimo de su ser y que ni a sí misma se atreve a confesar. Pero este amor es irrealizable, pues el hombre está casado, y como reflejo del mismo surge otro que por la ligereza de un día lleva a ella a la desesperación y a las puertas del suicidio. Su apego a la vida es más fuerte que el miedo a la misma, y ante el suicidio de su amante siente horror y huye. Un calvario que amilanaría al más dotado carácter se ofrece a sus ojos, pero ella lo recorre todo, paso a paso, porque al fin ha de venir el triunfo con la posesión del hombre que en el subconsciente ha sido el eje de su vida. En esta novela, como es costumbre en Vicki Baum, los más íntimos recodos del corazón humano son sacados a la luz del día y las cosas más duras y fuertes son dichas con singular simplicidad.

(SUBE DISCO- CESA)

Locutora: Y de los libros resuados en el raudillo podrán encontrarlos en la "Casa del Libro" Rde San Pedro 3. Barrio.

(DISCO)

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Pero bueno será no exaltar la literatura en apuros y tener que declarar que en muchos de sus artículos se funde oportunamente.

LOCUTORA: Comienza así el artículo en cuestión:

F.P.: "Hubo un tiempo en que los gobernadores de provincia, al recibir de alguna Real Orden cuya vigencia consideraban inoportuna o peligrosa para la tranquilidad de sus subordinados, acotaban al margen: "Se acata, pero no se cumple"

LOCUTOR: Al margen también de muchas grandes obras de la literatura universal, pudiera acotarse: "Se admira, pero no se lee."

F.P.: Si por el número de librerías, de casas editoriales, de revistas científicas y literarias, de publicaciones de todo género jugáramos del estado general de cultura, jugariamos muy de ligera.

LOCUTORA: No hay duda de que todo ~~se vende~~ se vende y debe venderse; porque hoy no es posible sostener una casa editorial, una librería, ni ~~en~~ cualquier clase de negocio comercial sin cuantiosos ingresos.

LOCUTOR: Pero al andar por el mundo, en el trato y conversación con unos y con otros, no tarda uno en percibir que los libros deben de ser objetos de pura ornamentación en vistosas estanterías de ricos despachos, ya que de su trato y lectura apenas si advertimos señales, no digamos al ahondar, al soslayar siquiera el más superficial conocimiento de ellos.

F.P.: ¿Para quien se escribe entonces?

LOCUTORA: ¿Para quien se publica y dónde se ~~ocultan~~ ocultan los lectores?

LOCUTOR: ¿Es que por loable modestia nadie quiere presumir de sus lecturas y se prefiere aparentar ignorancia a caer en pedantería?

(SUBE EL DISCO- VUELVESE A FUNDIR)

LOCUTOR: Nadie piense que este desnivel entre lectores y libros sea peculiar de España.

F.P.: Tanto, o más que en España, puede advertirse en Inglaterra.

LOCUTOR: ¡Cuantas veces hemos pensado, al admirar las magníficas ediciones inglesas de sus grandes autores clásicos, en primer lugar de Shakespeare, sus poetas, de sus novelistas: ¿Para quien se publica todo esto?

F.P.: Porque al conversar con ingleses, a un los de más extensa cultura, ninguno da razón de ser muy leido.

LOCUTORA: De Shelley, sin ir más lejos. Y del mismo Shakespeare, del que los ingleses cultos conocen los trozos escogidos que figuran en las antologías.

LOCUTOR: Pero a poco que se les metiera en honduras shakespeareinas, ya se nota que el conocimiento es muy superficial.

F.P.: Y de Cervantes y de su "Don Quijote", ¿no podría decirse lo mismo? ¿Corresponde la admiración a la lectura?

LOCUTORA: Sabemos que para un español medio, es caso de negra honrilla preguntarle si ha leido el "Quijote" por lo menos una vez en su vida.

LOCUTOR: Pero bueno será no examinarle de la asignatura por no ponerle en apuros y tener que declarar a la postre, quella lectura fué hace muchos años y que él tiene muy mala memoria.

(SUBE DISCO.

EMPALMA CON "LOS PLANETAS" URANO)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 62 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero,

LOCUTOR: podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO-CESA EMISIÓN.)

"DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO"

Sábado, 20 de marzo de 1948.

21.02.1945

MMV ~~the major
helioclines~~

LOCUTORA: Oigan Vds, seguidamente....

(DOS GOLPES DE GONG)

EXECUTORIA: Si, porque no está válido ni se funde oportunamente) se funde oportunamente)

LOCUTOR: Buenas noches, señores. Como nadie ignora, mañana domingo, 21 de marzo de 1948, se celebrará en Madrid, en el nuevo campo de Chamartín, el partido internacional entre España y Portugal.

LOCUTORA: Partido que hace el número 18 entre ambas naciones.

LOCUTOR: Su celebración motivó la suspensión de los partidos de Liga des-
de hace quince días.

LOCUTORA: Suspensión que no afecta a nuestras simpáticas emisiones,

LOCUTOR: Pues, como están Vds. oyendo, CHADA, S.A.,

LOCUTORA: creadora de los insuperables ~~MUCH~~ CHICLES TABAY Y POTS,

LOCUTOR: sigue ofreciendoselas , para dedicar estos quince minutos a nuestros deportes.

LOCUTORA: Permitannos que antes de entrar en cuestión recordemos a todos
Uds., las basess porque se rigen los,

LOCUTOR: ¡Grandes CONCURSOS MENSUALES DEL CAMPEONATO DE LIGA!

LOCUTRA: organizados por los inimitables CHICLES TABAY Y POTS.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: Antes que nada, tengan bien presente que son dos
voces que se oyen en la GRADA S.A. viene ofreciendo.

mensualmente, CHADA, S.A.: viene ofrecido

LOCUTORA: ¡Uno de 500 pesetas, 500!

LOCUTOR: que se embolsará aquél feliz ciudadano que acierte que equipo ha de quedar líder de la División después del último partido de cada mes.

LOCUTORA: Y otro premio de 250 pesetas, 250! ; con que engrosará su billetero quien adivine el equipo colista, tambien despues del ultimo partido de cada mes.

LOCUTORA: Cojan una cuartilla o un block de no
tes y anote esta dirección:

y lapiceros y anote esta dirección.
LUGUERAT Cineca. Cineo. 1. Aragón 254. Barcelona.

LOCUTORA: Chada, S.A., Aragón 254, Barcelona.

LOCUTOR: Repetimos: CHADA, S.A., Aragón 277, en
el teléfono 2-20-1111, donde han de enviar Vds. todos los pronósticos.

LOCUTORA: Es allí donde han de enviar sus
gales que le arrojaron a... (DISCO:
SE FUNDÉ OPORTUNAMENTE)

LOCUTORAS 1^{as} lo mejor (ALEJANDROSC)... labores y... (PTESTA con su
correspondiente sonido de máquina de coser).

LOCUTOR: Tengan bien presente, que además del equipo que estimen ha de quedar en primero o en último lugar, deben consignarse así mismo los puntos y goles a favor y en contra.

LOCUTORA: Rogando muy encarecidamente que todos estos datos sean escritos con letra muy clarita,

LOCUTOR: aún mejor a máquina;

LOCUTORA: aún mejor, si señores; para facilitar en la clasificación de boletines.

LOCUTOR: Cada pronóstico irá acompañado de una cajita o funda de CHICLES TABAY o POTS.

LOCUTORA: Si; porque no será válido ningún boletín carente de este requisito.

(SUBE DISCO- SE VUELVE FUNDIR)

LOCUTOR: Hoy señores se ha cerrado el plazo de admisión de boletines para el otro concurso que les ha ofrecido CHADA, S. A.

LOCUTORA: Concurso al que se le asignaron nada menos que 2000 pesetas,

LOCUTOR: que se llevará quien acierte el ~~campeón~~ Campeón de Liga de la actual temporada, junto con la puntuación que obtuvo y goles a favor y en contra.

LOCUTORA: Pues ahora, en esta primera parte, sólo nos resta advertir a Vds. que tengan cuidado especial al despegar las cajitas o envoltorios de los famosos CHICLES TABAY o POTS.

LOCUTOR: ¡Si, mucho ojo!; porque precisamente en la parte engomada pueden encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales para obtener regalos deportivos.

LOCUTORA: Balones, patines, bicicletas... canjeables por su valor ~~máximo~~ monetario.

LOCUTOR: ¡por lo tanto: Mucha atención al despegar las cajitas o envoltorios!

LOCUTORA: ¡es un consejo de CHICLES TABAY y POTS!

LOCUTOR: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!....

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTOR: Y ahora señores, haremos entrar a Don Merlin y a Pepito Tabay que ya hace un rato que nos están haciendo señas a través de los cristales.

LOCUTORA: ¿Señas?... Por lo que se refiere a Pepito, lo que está haciendo es levantar bien abierta la mano derecha y tres deditos de la izquierda.

LOCUTOR: ¿Y eso que significa?

LOCUTORA: Cuente. Cinco dedos de la mano derecha y tres de la izquierda hacen ocho.

LOCUTOR: Sigo en la higuera.

LOCUTORA: Pues descienda. Y tenga memoria, amigo. Pepito alude a los 8 goles que le metieron a su equipo favorito.

LOCUTOR: ¡Pero, Señor!... ¿Hasta cuando va a durar ese 8-3 al Valladolid? ¡Estoy por no abrirles!

LOCUTORA: ¡Es lo mismo! (ALEJANDOSE)... ¡Abriré yo!.... (PUERTA QUE SE ABRE)! Adelante, don Merlin, adelante Pepito!

MERLÍN: Buenas noches, señores.

PEPITO: Buenas noches. ¡Y oido a mi armónica!

(ARMÓNICA: FADO.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: ¿A que viene esta algarabía rusa?

LOCUTORA: ¿A que va a venir, hombre? ¿No quedamos antes que mañana se celebra el partido número 18 entre España y Portugal?

GERARDO: ¡Pues es verdad!...!Mira que plenipotenciario nos ha salido Pepito!

MERLÍN: Hay que estrechar los lazos con el país hermano!

GERARDO: Si, de acuerdo; pero sin olvidarnos de ganarles.

(SUBE ARMONICA HASTA FINAL)

(APLAUSOS)

LOCUTORA: ¡Bravo Pepito!

GERARDO: ¡Estás hecho todo un artista!

MERLÍN: ¡Es un virtuoso de la armónica!

PEPITO: ¡Gracias, muchas gracias! (CON SORNA) Que, ¿está usted ya mejor, señor Locutor?

GERARDO: ¡Mira Pepito, tengamos la fiesta en paz!...!Ya se que al Valladolid le mataron metieron 18 a 3!, -!8 a 3!- en Valencia...!Pero ya está bien!...¿Lo olvidamos ya?

PEPITO: ¡Soy todo un "gentleman"! ¡Olvidado!...!Choque esos cinco, felicitandole por ese par de milloncejos que los vallisoletanos ponen a disposici'on de su equipo para que no haga la Real en primera.

LOCUTORA: ¡Como si hablase en vascuence!...¿Para que no haga la Real en primera?...!Valiente crucigrama!

PEPITO: Si; para que sin agobios, pueda permanecer en la División de Honor.

GERARDO: Ahí esos cinco, querido Pepito. ¡Ah, a todo ~~mande~~ esto, venga acá esa oreja!

PEPITO: ¡Ay, ay, ay!

MERLÍN: ^a ¿Dijo que le ha hecho usted el chico para que le maltrate de ese modo?

LOCUTORA: ¡No sea cruel, no le tire así de la oreja!

~~REMANDO~~

PEPITO: ¡Si no he vuelto a mentar al Valladolid!

GERARDO: ¡Señores: que le estoy felicitando!...! que no saben Vds. que ayer fué su Santo?

LOCUTORA: Pues es verdad. Muchas felicidades Pepito. ¡Todos los santos tienen octava.

PEPITO: ¡Gracias, muchas gracias!

GERARDO: ¿Has recibido muchos regalos?

MERLÍN: Muchos. Una armónica ~~nueva~~ nueva, tres libros de cuentos, y sobre todo, una ~~bicicleta~~ bicicleta, una preciosa bicicleta de CHADA.

PEPITO: Si una bicicleta de las mismas que regalan por medio de las fundas y envoltorios de nuestros estupendísimos ~~VIDEOLINES~~ chitlés.

LOCUTORA: ¡Enhorabuena Pepito!

GERARDO: ¡Te veo este año en la Vuelta a Cataluña!

MERLIN: Bien, pues una vez cumplimentada la onomástica fecha, les parece que hablamos del gran acontecimiento deportivo de mañana? parece

GERARDO: Nos parece, ¿que opina de él?

MERLIN: Que se batirá el cobre de firme en Chamartín., pero que ganará España.

PEPITO: ¡Y además limpiamente!

GERARDO: Limpiamente, significa también ampliamente?

PEPITO: En este caso sí.

MERLIN: ¡Pepito, Pepito!...!No te pillas los dedos impulsado por tu entusiasmo!...Ganará España, pero no "de calle".

LOCUTORA: ¿porque, Vds. que saben tanto de estas cosas, no nos hacen un poco de historia acerca de los partidos internacionales con los portugueses?

MERLIN: Encantado señorita.

PEPITO: Con muchísimo gusto. Ahí, donde le ven a Don Merlin, es el Espasa del balón redondo.

MERLIN: ¡No exageres, Pepito; no exageres!

GERARDO: ¿Cuando se jugó el primer España-Portugal?

MERLIN: ¡Uy, hace nada menos que 27 años!

GERARDO: ¡Carape!...!Aún no había nacido yo!...

(TOSECILLAS EN EL ESTUDIO)

GERARDO: ¡Que acatarrados están Vds!

LOCUTORA=27 años hace que se jugó el primer Portugal-España?

PEPITO: 27 años, no. 26 años, 4 meses y 3 días.

GERARDO: ¡Eso es una ~~mundanidad~~ condena, niño!

LOCUTORA: ¡Y decía que Don Merlin era el Espasa.

MERLIN: Tiene razón Pepito. Aún no hace los 27 años. Se jugó el 18 de diciembre de 1921 en Madrid.

LOCUTORA: ¿Y venció?

MERLIN: España por 3 a 1.

PEPITO: El equipo fué: Zamora- Pololo, Arrate- Balbino, Meana, Peña- Echegaray, Sesúmaga, Travieso, Alcantara y Acedo.

GERARDO: ¡El Beechdeaker del fútbol!

MERLIN: El segundo encuentro se efectuó en Lisboa ~~entre~~ ^{los dos años} justos. Y también vencimos.

PEPITO: Si; por 2 a 1.

MERLIN: Nuestros representantes fueron:

PEPITO: Zamora- Careaga, Montesinos- Samitier, Meana, Peña- Pagaza, Pie-

ra, Monjardín, Carmelo y Acedo.

GERARDO: Los comienzo fueron magníficos. ¡Victorias a granel!

MERLÍN: Si; sólo una vez nos han vencido los portugueses.

PEPITO: El año pasado en Lisboa... -y por 4 a 1! -que se admira

MERLÍN: España jugó un pésimo partido. -que para detenerle a pesar de

PEPITO: Sólo se salvaron Curta y Gonzalbo III.

LOCUTORA: ¿Son del Valladolid esos jugadores?

PEPITO: (RÍE ESTREPITOSAMENTE)

GERARDO: ¡Ya está bien de chunguitas, ¿eh?

LOCUTORA: ¡No se enfade, Gerardo; no se enfade. Dice don Merlin que sólo nos han vencido una vez?

PEPITO: Si; pero se enteraron en Mozambique. ¡La falta de costumbre!

GERARDO: ¡Me parece que Pepito pierde los estribos diplomáticos!

MERLÍN: Fué nuestra primera y única derrota.

PEPITO: Si señor. Primera y única. ¡porque jamás volveremos a perder con ellos!

MERLÍN: ¡No seas pasional Pepito!.

PEPITO: Le apuesto diez paquetes de chicle a que mañana no "mojan" los portugueses.

MERLÍN: Repórtate Pepito. Desde luego batir a Eizaguirre no es nada fácil.

PEPITO: Para los portugueses no. Pero ya verá a Basora el día 4 en Mestalla!

GERARDO: ¡A Dios rogando y con el mazo dando!

LOCUTORA: Bien; pues diremos como debe decirse: Que ganen los mejores.

PEPITO: Entonces ganaremos nosotros.

GERARDO: ¡Así sea!... Y pasando a otro tema. ¿que nos dices del ALBUM DEPORTIVO TABAY?

PEPITO: Pues que además de aquella Barbarita Ann Scott que a Vd. le trae de cabeza...

GERARDO: ¡Que memoria tiene este chico!.

PEPITO: Vamos a publicar otras fotos estupendas. ¡Hay una del Gran Premio Daltón!

GERARDO: ¿Aquel que se celebró en el Parque de la Ciudadela?

MERLÍN: ¡El mismo!

PEPITO: ¡Aquel!... Cuando vea Vd. a los vencedores en un momento de la prueba se le van aponer los pelos de punta.

LOCUTORA: ¿A pesar del fijador?

PEPITO: ¡Aunque se diera en el melón cemento rápido!

GERARDO: ¡Oye niño! suprime la alusión frutal!

PEPITO: Retirada. No quiero conflictos esta noche. Pues volviendo a esa foto, fíjese si dará sensación de velocidad que el otro día se la enseñé a un guardia de la porra y sacó el talonario de multas.

GERARDO: ¡Ni que hubieras nacido en ~~Triana~~ Triana!

PEPITO: Tambien hay otra foto que recoge un remate de Cesar en el partido contra el Sittardse Boys.

GERARDO: ¿Aquellos suizos que jugaron en las Corts?

PEPITO: Los mismos. Pues está Cesar lanzando un chutazo que se admivina que el portero las va a pasar negras para detenerle a pesar de que era policia.

GERARDO: Total: que ~~esa~~ Album va a ser un verdadero archivo de la actualidad ~~desportiva~~ deportiva!

PEPITO: ¡Y que lo diga Vd!... Ningun buen deportista puede dejar de colecionar le.

MERLIN: Bueno Pepito, que ~~ya~~ ya es la hora. ¿Te parece que nos depidamos musicalmente?

PEPITO: ¡Me parece!... Pero como antes hemos hecho la entrada a los acordeones de un fado,

MERLIN: ¡Diplomáticos que somos, que diría Gerardo!

PEPITO: ¡Ahora nos iremos con un motivo bien español!

GERARDO: ¿Augurio de la victoria?

PEPITO: ¡Naturalmente!

GERARDO: Pues ya puedes empezar entonces.

~~INTRODUCCION~~

(ARMONICA: MOTIVO ESPAÑOL)

(DISCO: TARDE DE FUTBOL)

(UN PORTAZO CORTARA LA MELODIA)

LOCUTORA: Acaban de oir Vds. la emisión "DON MERLIN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO"

LOCUTOR: que todos los sábados les ofrece CHADA, S.A., creadora de los CHICLIES TABAY y POTS.

LOCUTORA: El guión y montaje es de Fernando Platero y la emisión fué organizada por PUBLICIDAD CID.

(SUBE EL DISCO CESA LA EMISION)

$$\begin{array}{r}
 640 \\
 450 \\
 \hline
 20 \\
 256 \\
 \hline
 288 \\
 2818 \\
 \hline
 9
 \end{array}$$

20
450

310

2.500

(DIAZ GUERRA, DIAZ)

(MOLINA DE REYES, MOLINA DE REYES)

7

(MOLINA DE REYES, MOLINA DE REYES)

NUMERO _____

Original L

Censura



R A D I O C L U B

DIA 20-9-48

Censura



8819

SINTONIA

LOCUTOR

Senoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variiedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ELG

LOCUTOR

ESTIMADA SEÑORAS Y SEÑORES

LOCUTOR

LOCUTORIA

Hasta el momento en que correspondiente al día de hoy

Compruebo si su reloj marca la hora exacta.

DONDE PROYECTO

LOCUTOR

En este momento señoras oyentes, son las/.....
horas y minutos.

27/9

LOCUTOR

Buenos y cordiales

ESTIMADA SEÑORAS Y SEÑORES

LOCUTOR

EMBONJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
HOY SABADO 20 MARZO 1948.

CONG PROFUNDO los merecidos de radio Club al vieniente Félix Rodríguez de la Fuente.

LOCUTOR

Han transcurrido 80 dias del año 1948.

Adelgazando el almanaque, que no sea la más
adecuada, porque es de radio, en su calidad de artista
de ellos trae a LOCUTORA oido y admirado. En este caso
se trata de un locutor que no es pequeño y noble emprendedor. Por
lo a SANTOS PARA HOY: LOCUTOR en visita a su ciudad natal
cien años lleva en el radio. Aprobación de su trabajo re-
bune por la tropa de radio. Inicio de La Ruta. El locutor a
tratar ahora de LOCUTOR ya cercenada, que en su radio se
trata de presentar un poco inofensivo. *efg* lo sa-
pó Benito y Niceto como a ver... que es tu

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Si, radio

Mr. SALVIA

Plaza con frecuencia?

Mr. BRECHBACH

El viernes, si, para los rigores consuetos por el Norte de
España.

Mr. SALVIA

En solitario en Andraitx

Mr. BRECHBACH

Salvía no...

Mr. SALVIA

Eso "televis" es muy significativo de perturbado inf

Mr. BRECHBACH

Naturalmente, así que ofrece hoy el artista las más pos-
ibilidades.

Mr. SALVIA

Dónde nació usted?

Mr. BRECHBACH

En Madrid...

Mr. SALVIA

Ahora ha sido usted quien se ha desconcertado. Sabeán que
fueron los... pero no se acuerda.

LOCUTORA

Micrófono abierto.

LOCUTOR

Nuestro colaborador literario Rafael J. Salvia, presentará ante los micrófonos de RADIO CLUB al pianista Félix Stróhecker.

SR. SALVIA

Amigos oyentes: la expresión "presentar" quizá no sea la más adecuada, porque Félix Stróhecker, en su calidad de artista de altos méritos, es ya conocido y admirado. En este caso se trata más bien de un pequeño y amable experimento. Por lo general, todo concertista, en vísperas de una audición, tiene los nervios excitados. Stróhecker da un concierto mañana por la tarde en el Palacio de la Música. Y yo voy a tratar ahora de comprobar su serenidad, disparándole una serie de preguntas rápidas y un poco inconexas. ¿A qué no esperaba usted esto? Vamos a ver... ¿Le gusta a usted viajar?

SR. STROHECKER

Sí, mucho.

SR. SALVIA

¿Viaja con frecuencia?

SR. STROHECKER

Ultimamente, sí, para dar algunos conciertos por el Norte de España.

SR. SALVIA

Ha estado en América?

SR. STROHECKER

Todavía no.

SR. SALVIA

Ese "todavía" es muy significativo. ¿Le gustaría ir?

SR. STROHECKER

Naturalmente. América ofrece hoy al artista las máximas posibilidades.

SR. SALVIA

¿Dónde nació usted?

SR. STROHECKER

En Manila...

SR. SALVIA

Ahora ha sido usted quien me ha desconcertado. Esperaba que fuera lejos, pero no tanto.

el mundo. Por SR. STROHECKER manifestó muy pronto: Luego de Manila está lejos geográficamente, pero por el espíritu está muy cerca de España.

SR. SALVIA

Bien dicho y agradable de oír. ¿Cuándo dió usted su primer concierto?

SR. STROHECKER

No puede decirse con exactitud. Fui tocando, tocando... Al principio sólo para la familia y, casi sin darme cuenta, ya para el público.

SR. SALVIA

¿Pero el primer concierto con público, "oficialmente", por así decirlo?

SR. STROHECKER

Hace cinco años. En Mayo de 1943.

SR. SALVIA

¿En Manila?

SR. STROHECKER

No, aquí, en Barcelona, y también en el Palacio de la Música; junto con la Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso, que dirigía entonces el admirado maestro Juan Pich Santasusana.

SR. SALVIA

¿Qué edad tiene usted ahora?

SR. STROHECKER

Treinta años.

SR. SALVIA

¿Y cuándo vino usted a España desde Filipinas?

SR. STROHECKER

A los cuatro años.

SR. SALVIA

Así se comprende que le guste viajar. Se entrenó desde pequeño y muy en serio. ¿Ha vuelto allá alguna vez?

SR. STROHECKER

No, y lo lamento. Me gustaría ver de nuevo mi tierra natal, que sería casi verla por primera vez, porque apenas puede decirse que la recuerde.

SR. SALVIA

¿Cuándo nació en usted la afición a la música?

SR. STROHECKER

Creo que nació conmigo; que la llevaba ya en el alma al venir

al mundo. Por lo menos, se manifestó muy pronto. Antes de mi salida de Filipinas.

SR. SALVIA

Ya es precocidad... ¿Y cuándo empezó a tocar el piano?

SR. STROHECKER

A los siete años ya interpretaba pequeñas composiciones. Pero no empecé a estudiar con método y ordenadamente hasta los doce.

SR. SALVIA

¿Le impresiona el público al dar un concierto?

SR. STROHECKER

Cuando salgo al escenario, sí; es inevitable. Pero en cuanto empiezo a tocar me olvido de todo.

SR. SALVIA

Ahora una pregunta francamente indiscreta. ¿Tiene usted, en vísperas de concierto, alguna pequeña manía, como casi todos los artistas?

SR. STROHECKER

¿Alguna y pequeña? Se queda usted muy corto.

SR. SALVIA

Díganoslas. Esto será curioso.

SR. STROHECKER

Lo siento; pero la primera de mis manías consiste en no decir las demás.

SR. SALVIA

Me ganó. Como ~~u~~gen ustedes, resulta bastante difícil desconcertar a Félix Strohecker. Sus respuestas han sido rápidas y precisas. Y gracias a ellas hemos podido dar un esquema de su biografía. Y ahora voy a terminar con una pregunta muy especial. Sabemos que es usted un gran intérprete de Chopín, sin embargo, en su programa de mañana no figura ninguna composición suya, ¿por qué?

SR. STROHECKER

Sencillamente, porque otros años dediqué el programa completo al gran compositor polaco y en el de este año y en el de este año he querido dedicarme al mayor número de autores posibles, pues todos son dignos de poner en ellos atención y entusiasmo.

SR. SALVIA

Entonces, gsería mucho pedirle que, para no abandonar del todo al romántico polaco, se sentara ante nuestro piano y dedicara alguna composición de Chopín a los oyentes de Radi Club?

SR. STROHECKER

Ergo

Con mucho gusto. Tocaré uno de sus valses.

SR. SALVIA

Oigan ustedes a Félix Stróhecker.

PIANO:

VALS DE CHOPIN.

Muchas gracias, amigo Stróhecker, por este regalo de calidad que nos ha dedicado.

SR. STROHECKER

A mi me corresponde dar las gracias a los radioyentes por su atención al escucharme.

SR. SALVIA

Cerramos este tortec de finezas. En nombre de Radio Club le deseo mucho éxito en su concierto de mañana y siempre.

LOCUTOR

Han oido ustedes en nuestra sección "Micrófono abierto" al pianista Félix Stróhecker, que ha sido entrevistado por nuestro colaborador Rafael J. Salvia.

ESG

EMPORIUM

VOCES PRIMAVERA

LOCUTOR

La primavera. Como huele y como suena en las venas, cuando a sus voces de flor, les pone un comentario alegre Regine Gerry con su personalísima versión de la danza, ¡ay la Primavera!

LOCUTORA

¡Qué gama tenía de que llegar!

LOCUTOR

¿Para?

LOCUTORA

Para soñar de amor.

LOCUTOR

SUEÑO DE AMOR

Sueño de amor el que Lito Contiscusa va comentando con sus giros leves, sus pies dijerañce mariposas volando en dorador de una ilusión que todavía no sabe lo que es el desengaño.

SUBE

LOCUTORA

TANGO

Pero ya pasará la primavera y llegará la desilusión el hastío, si no peor más, el sentir que la vida nos pesa... Los estios...

SUBE

LOCUTOR

Pero siempre se pueden olvidar en la acrobacia de un suspiro o de una sonrisa. Como Regis y Ellen Regis transforman el tango en un vibrer constante de agilidad....

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Tiempos para escuchar las voces nostálgicas de las canciones nativas... Nueas canciones.

DISCO

LOCUTOR

A las que Marga Llergo les da un sentido especial, único.

LOCUTORA

MARGA LLERGO a la que el lunes 22 se le riende un homenaje de admiración en

LOCUTOR

EMPORIUM.

8/19

LOCUTOR

FOX

En donde las orquestas HOT CLUB con José Laca y Rose-
lló y los de Palma le arrastran a bailar en su ritmo.

SUBE

LOCUTORA

EMPORIUM.

LOCUTOR

En Muntanya 4.

SEVILLA

189

LOCUTOR

Mañana comenzaran en España los desfiles profesionales. Domingo de Ramos. Ese domingo XXX en el que todos estan obligados, según el refrán, a estremar algo. Pero que nadie se apane; que el que no tenga nada material / que estremar, puede muy bien permitirse el lujo de estrenar un sentimiento nuevo, un propósito, una linea a seguir.

Y mañana, cuando recorra las calle de España la cofradía de la Borriquilla para recordarnos la entrada en Jerusalen del Nazareno, se oiran las primeras saetas, esa angustia sonora de la fe de España, tan entrañable con nuestro temperamento meridional.

SAETA COMPLETA

LOCUTORA

Mañana XXXX comienza la Semana Santa. Eos días en que los humanos van recorriendo en el secreto de sus almas la vía dolorosa de Jesús. Eos días en los que destaca el Jueves, - uno de los tres jueves que en España relumbren mas que el sol- en el que Jesús pronunció las palabras mas hermosas que se escucharon en los siglos: "Amos los unos a los otros como yo os he amado".

Que las voces entrañables al cantar el dolor del Nazareno y el dolor del mundo, suenen en los oídos de la humanidad como el mejor llamamiento a la paz, a esa verdadera paz que no puede venir mas que de El, sobre la tierra.

SAETA COMPLETA

EMISIÓN LUCES DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JONAH)

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

269

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
nuevas del reloj marcan las horas y minu-
tos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

EGG

PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE

PRUDENCIA.

LOCUTOR

A nuestro lado estuvo durante el paseillo una mujer. Mientras las cuadrillas hicieron el despejo no quitó su mirada del segundo matador de la tarde. Y aprovechando el momento en que se cambió la seda por el percal nuestra vecina se echó al ruedo y allí estuvo durante las dos horas largas que duró la novillada.

Se llamaba Prudencia y no se separó de Torrecillas en toda la tarde.

En casi todos los momentos - excepto al herir - nuestra vecina nos pareció desde el tardío un hombre al que llamaban miedo.

A Moreno Reina le acompañó la voluntad y a Pepe Ripoll, a ratos, la suerte y el éxito.

Mucho tiempo...mucho! Y que bien picado el primero! y que encartados todos, menos el quinto, que, en contra del refrán, fué malo y el peor!

SUBE

20/3/68
Aviadido al A. Bla



TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE

LOCUTOR

Por uno a cero nos ganó el Toulouse al Barcelona. Ellos logicamente, los de Francia estaran muy contentos. Para nosotros no fué una victoria sobre el Barsa, al faltarle a este los jugadores que le dan fisonomia propia y categoría indudable.

La lástima fué concertar este encuentro a sabiendas de que iban a faltar los punitales.

Pero, por otra parte - al regalar el partido de antemano - muy bien pudiera haber dicho el capitán ^{de} ayer del Barcelona!

España y yo, somos así, señores.

SUBE Y RESUELVE

200

hasta está lejos y como se siente
y qué cosas da la LOCUTORA.

Micrófono abierto.

Bien ameno y LOCUTOR

Nuestro colaborador literario Rafael J. Salvia, presentará ante los micrófonos de RADIO CLUB al pianista Félix Stróhecker.

SR. SALVIA

Amigos oyentes: la expresión "presentar" quizá no sea la más adecuada, porque Félix Stróhecker, en su calidad de artista de altos méritos, es ya conocido y admirado. En este caso se trata más bien de un pequeño y amable experimento. Por lo general, todo concertista, en vísperas de una audición, tiene los nervios excitados. Stróhecker da un concierto mañana por la tarde en el Palacio de la Música. Y yo voy a tratar ahora de comprobar su serenidad, disparándole una serie de preguntas rápidas y un poco inconexas. ¿A qué no esperaba usted esto? Vamos a ver... ¿Le gusta a usted viajar?

SR. STROHECKER

Sí, mucho.

SR. SALVIA

¿Viaja con frecuencia?

SR. STROHECKER

Ultimamente, sí, para dar algunos conciertos (por el Norte de España).

SR. SALVIA

Ha estado en América?

SR. STROHECKER

Todavía no.

SR. SALVIA

Ese "todavía" es muy significativo. ¿Le gustaría ir?

SR. STROHECKER

Naturalmente. América ofrece hoy al artista las máximas posibilidades.

SR. SALVIA

¿Dónde nació usted?

SR. STROHECKER

En Manila...

SR. SALVIA

Ahora ha sido usted quien me ha desconcertado. Esperaba que fuera lejos, pero no tanto.

SR. STROHECKER

Manila está lejos geográficamente, pero por el espíritu está muy cerca de España.

SR. SALVIA

Bien dicho y agradable de oír. ¿Cuándo dió usted su primer concierto?

SR. STROHECKER

No puede decirse con exactitud. Fui tocando, tocando... Al principio sólo para la familia y, casi sin darme cuenta, ya para el público.

SR. SALVIA

¿Pero el primer concierto con público, "oficialmente", por así decirlo?

SR. STROHECKER

Hace cinco años. En Mayo de 1943.

SR. SALVIA

¿En Manila?

SR. STROHECKER

No, aquí, en Barcelona, y también en el Palacio de la Música; junto con la Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso, que dirigía entonces el admirado maestro Juan Pich Santasusana.

SR. SALVIA

¿Qué edad tiene usted ahora?

SR. STROHECKER

Treinta años.

SR. SALVIA

¿Y cuándo vino usted a España desde Filipinas?

SR. STROHECKER

A los cuatro años.

SR. SALVIA

Así se comprende que le guste viajar. Se entrenó desde pequeño y muy en serio. ¿Ha vuelto allá alguna vez?

SR. STROHECKER

No, y lo lamento. Me gustaría ver de nuevo mi tierra natal, que sería casi verla por primera vez, porque apenas puede decirse que la recuerde.

SR. SALVIA

¿Cuándo nació en usted la afición a la música?

SR. STROHECKER

Creo que nació conmigo; que la llevaba ya en el alma al venir

al mundo. Por lo menos, se manifestó muy pronto. Antes de mi salida de Filipinas.

SR. SALVIA

Ya es precocidad... ¿Y cuándo empezó a tocar el piano?

SR. STROHECKER

A los siete años ya interpretaba pequeñas composiciones. Pero no empecé a estudiar con método y ordenadamente hasta los doce.

SR. SALVIA

¿Le impresiona el público al dar un concierto?

SR. STROHECKER

Cuando salgo al escenario, sí; es inevitable. Pero en cuanto empiezo a tocar me olvido de todo.

SR. SALVIA

Ahora una pregunta francamente indiscreta. ¿Tiene usted, en vísperas de concierto, alguna pequeña manía, como casi todos los artistas?

SR. STROHECKER

¿Alguna y pequeña? Se queda usted muy corto.

SR. SALVIA

Díganoslas. Esto será curioso.

SR. STROHECKER

Lo siento; pero la primera de mis manías consiste en no decir las demás.

SR. SALVIA

Me ganó. Como ~~vean~~ ustedes, resulta bastante difícil desconcertar a Félix Strohecker. Sus respuestas han sido rápidas y precisas. Y gracias a ellas hemos podido dar un esquema de su biografía. Y ahora voy a terminar con una pregunta muy especial. Sabemos que es usted un gran intérprete de Chopín, sin embargo, en su programa de mañana no figura ninguna composición suya, ¿por qué?

SR. STROHECKER

Sencillamente, porque otros años dediqué el programa completo al gran compositor polaco y en el de este año y en el de este año he querido dedicarme al mayor número de autores posibles, pues todos son dignos de poner en ellos atención y entusiasmo.

SR. SALVIA

Entonces, gsería mucho pedirle que, para no abandonar del todo al romántico polaco, se sentara ante nuestro piano y dedicara alguna composición de Chopín a los oyentes de Radio Club?

SR. STROHECKER

Con mucho gusto. Tocaré uno de sus valses.

SR. SALVIA

Oigan ustedes a Félix Stróhecker.

PIANO:

VALS DE CHOPIN.

Muchas gracias, amigo & Stróhecker, por este regalo de calidad que nos ha dedicado.

SR. STROHECKER

A mi me corresponde dar las gracias a los radioyentes por su atención al escucharme.

SR. SALVIA

Cerremos este torneo de finezas. En nombre de Radio Club le deseo mucho éxito en su concierto de mañana y siempre.

LOCUTOR

Han oído ustedes en nuestra sección "Micrófono abierto" al pianista Félix Stróhecker, que ha sido entrevistado por nuestro colaborador Rafael J. Salvia.

GERARDO:

Sí... mucho. MILIU - EMISION INFANTIL

LOCUTORA:



GERARDO:

Sábado, 20 de Marzo de 1948
a las 16 horas

M. DOLORES:

!MILIU!

ENRIQUETA:

!Ha sortit MILIU!

ILLESCAS:

!MILIU, el mejor semanario infantil!

M. DOLORES:

!Ja ha sortit MILIU!

ENRIQUETA:

!MILIU, ha salido MILIU!

LOCUTORA:

(DISCO: "RUIDO DE TRAFICO")

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

GERARDO:

Muy buenas tardes, queridísimos peques.

LOCUTORA:

Bien: puesto que estamos a 20 de Marzo, podemos desear una feliz primavera a nuestros amiguitos. ¿No le parece, Gerardo?

GERARDO:

!Ay, Pilarín, por lo que más quiera,
no me hable Vd. de la primavera!

LOCUTORA:

!Vaya! !Aleluyas y toso! La Musas se espabilan en primavera.

GERARDO:

!Toma! !Las Musas y los pájaros!

LOCUTORA:

¿Los pájaros?

GERARDO:

!Ya lo creo! Los de mi barrio, parecía que se habían vuelto locos esta mañana. Pero locos de atar.

LOCUTORA:

Esto es bonito, hombre.

GERARDO:

!Preciso! "Los pájaros nos proporcionan, en primavera, un ~~zik~~ filarmónico despertar". !Muy poético! Pero lo cierto es que yo no les he recibido a ~~zapatazos~~ limpio por respeto a los cristales del balcón.

LOCUTORA:

!Madre mía, que exagerado es Vd.!

GERARDO:

¿Conque exagerado, eh? Oiga, oiga y asómbrese! Cuando por fin los dischosos pájaros se han quedado afónicos de tanto chillar y yo comenzaba de nuevo a mecerme en los brazos de Morfeo -!ahí va!- el balcón se abrió de par en par, sin que nadie le tocara...

LOCUTORA:

!Estaría Vd. soñando, hombre!

GERARDO:

!Sueñecitos a mí! Lo vi muy bien, con estos hermosos ojos que Dios me dió y que son dos saretenes con pestañas: el balcón se abrió y por él entró una señorita llena de velos y coronada de flores. ¿Adivina Vd. quién era? !La Primavera!

LOCUTORA:

!Ay, Gerardo, que le veo y no le veo!

GERARDO:

!Pues bien cerca estoy! Sí, amigos míos: era la Primavera que venía muy empeñada en colocarme un granito en la nariz.

LOCUTORA:

!Hombre, que graciosa!

- GERARDO: Sí... mucho, mucho. Tanto, que la he tenido que echar a ~~escobazos~~ escobazos como si fuera una rata.
- LOCUTORA: ¡Valiente forma de tratar a las visitas!
- GERARDO: ¡Mira que venirme a m'i con granitos! !Es el colmo! Desde luego, no tengo inconveniente en proclamar a los cuatro vientos que la primavera es una antipática y una cursi. !Hay que ver la de velos que llevaba!
- LOCUTORA: Bueno, no diga más tonterías y vamos a ver si la emprendemos con nuestra "Página "dels més menuts"
- GERARDO: Cuando quiera, Pilín. Vd. manda, ya sabe.
- LOCUTORA: Pues bien, amiguitos: como estamos en primavera y la primavera es una cosa estupenda, aunque Gerardo opine lo contrario, nuestra "Página "dels més menuts" está compuesta hoy por un cuento primaveral que se titula
- GERARDO: !EL PRINCIPE LIRIO!, y que como de costumbre, ha escrito para vosotros Florencia Grau,
- LOCUTORA: y que Marita os contará seguidamente.
- LIRIO: .Te voy a decir un secreto,
- (DISCO: SE FUNDE) *Berencole*
- MARITA: EL PRINCIPE LIRIO, cuento de primavera.
- LIRIO: Si. Nadie lo sabe ni lo sabe.
- (SUBE DISCO - CESA LUEGO)
- PASTORA: La historia que os voy a referir, ocurrió hace muchos, muchos años, cuando los bichos hablaban y los reyes moraban en palacios de cristal, al comenzar una primavera hermosa como todas las primaveras.
- PASTORA: ¿EH? ¡Qué dice, amigo Lirio?
- LIRIO: (DISCO: SE FUNDE) *VI Informe*
- Cuenta la leyenda que una linda pastora llamada Floriana, salió de mañanita con sus cuatro ovejitas blancas.
- PASTORA: El tomillo recién florecido llenaba de aromas todos los caminos y por las laderas trepaban las madreselvas y el espino esparcía, con infinita generosidad, su blancura y su perfume.
- LIRIO: (BALIDOS)
- PASTORA: Era tan ~~hermosa~~ bonita la pastora, que las flores se abrían para verla pasar y los pastores que iban camino del monte con sus rebaños la saludaban con el dulce sonar de sus flautas rústicas.
- (SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)
- PASTORA: ¡Oh, amigo Lirio, yo no
- LIRIO: (SUSURRO) *Le fundo*
- El tomillo recién florecido llenaba de aromas todos los caminos y por las laderas trepaban las madreselvas y el espino esparcía, con infinita generosidad, su blancura y su perfume.
- PASTORA: Mientras sus ovejitas pastaban la hierba húmeda, sentóse Floriana a descansar a la orilla de un regato y de pronto, descubrió medio oculto entre los juncos, un hermosísimo lirio rojo, esbelto y arrogante sobre su verde tallo. Era la más bella flor que cabe imaginar y la pastora se acercó a ella, movida por la curiosidad y la admiración. (MUY BREVE (PAUSA)) Cuando estuvo muy cerca, el lirio inclinó en un saludo galante su luminosa corola y -!oh, milagro!- habló así a la muchachita:

- LIRIO: ¿Te parezco bonito, linda pastora?
- PASTORA: Eres la flor más preciosa que halle jamás por estos caminos.
- LIRIO: ¿Por qué no me llevas contigo si tanto te agrado?
- PASTORA: Porque para ello, te habría de quitar la vida.
- LIRIO: Eres muy buena, pastorcita.
- PASTORA: No sé si soy buena, pero no quiero hacer sufrir a los demás; y las flores, también sentís dolor cuando se os separa de vuestro tallo ¿verdad?
- LIRIO: ¡Claro que sí!
- PASTORA: Quedate, pues, como estás, hermoso lirio y yo vendré a verte todos los días cuando salga con mis ovejitas.
- LIRIO: Gracias, pastora.
- MARITA: Y al siguiente día, cuando volvió la pastora a la orilla del regato para ver a su amigo el lirio, éste la saludó de nuevo con su galante reverencia y, con misteriosa y queda voz, le ~~lirio~~ confesó:
- LIRIO: .Te voy a decir un secreto, amiga pastora.
- PASTORA: ¿Un secreto?
- LIRIO: Sí. Nadie lo sabe ni lo sabrá jamás, pero tú sí debes saberlo. Yo no soy, linda Floriana, un lirio igual que los demás.
- PASTORA: Ya lo sé: eres mucho más hermoso.
- LIRIO: No es eso. Es que soy... ¡un príncipe!
- PASTORA: ¿Eh? ¿Qué dice, amigo Lirio?
- LIRIO: Soy un príncipe desdichado; un brujo del bosque me convirtió en lirio porque no quise obedecerle y no volveré a la vida hasta que una muchacha buena desvanezca el encantamiento.
- PASTORA: ¿Una muchacha buena?
- LIRIO: ~~Si~~ Sí: tú, por ejemplo. Pero esto sólo es posible durante los cuatro primeros días de la primavera. Luego, todo sería inútil.
- PASTORA: Pues bien, príncipe Lirio: dime qué puedo hacer por tí.
- LIRIO: Debes matar a la más querida de tus ovejitas y regarme con su sangre: así volveré a la vida.
- PASTORA: ¡Oh, amigo Lirio, yo no puedo hacer esto!! Mi pobre oveja Blanquita, tan graciosa con su lana suave y sus grandes ojos dulces! No, no, príncipe, yo no puedo hacer esto. Antes te regaría con mi propia sangre.
- LIRIO: Eres buena, muy buena, pastora. Sólo tú serías capaz de desvanecer ~~lirio~~ el maleficio del brujo. Escucha: puedes también devolverme la vida segando todas las flores de estos prados y vertiendo su jugo dentro de mi corola.
- PASTORA: ¡Ay, pobres flores! ¿Qué mal te han hecho ellas? No príncipe: las flores son mis amigas y no las puedo matar así, sólo porque tú loquieras. Pídeme otra cosa... no sé... Pídeme que ande descalza sobre espinas o que corte mis rubias trenzas o que no vuelva a probar en la vida la frescura del agua. Soy capaz de cualquier cosa por tí, pero no de matar a mi oveja Blanquita ni a las flores de los prados. ¿Verdad que lo comprendes, Príncipe Lirio?

LIRIO: Sí, pero... Oye, Floriana: eres bonita y yo te quiero. Mi vida sería tu felicidad. Serías princesa. ¿te das cuenta, pastora, de lo que esto significa? Serías la dueña de un palacio de oro y cristal, de un jardín lleno de flores y de una fuente encantada. Tendrías joyas y vestidos de seda. Piensa un poco en todo esto, Floriana ¿quieres?

PASTORA: Es in'utile, príncipe Lirio. No quiero el poder ni las riquezas al precio que tú me pides. ¿Por qué vendría yo a este prado con mis ovejitas? !Ay, que pena más grande, amigo mío!

MARITA: Y entonces ocurrió el milagro más grande de todos los milagros. El más hermoso prodigo que viera jamás este mundo maravilloso de las ~~leyendas~~ leyendas. El lirio rojo desapareció ~~ante los ojos asombrados de~~ Floriana y ~~en su lugar,~~ la pastora vió un bello príncipe rubio, vestido de plata y terciopelo, que le sonreía entre el tierno verdor de los juncos.

LIRIO: No llores, pequeña Floriana. El maleficio ~~sólo~~ sólo necesitaba, para desvanecerse, la proximidad de una muchacha con un corazón como el tuyo.

PASTORA: Entonces: ¿por qué me has pedido aquellas cosas tan horribles?

LIRIO: Para probar tu bondad. ~~Soy el vecino de abajo. ¡Podría~~

PASTORA: !Ay, príncipe Lirio, que mal rato acabas de darme!

LIRIO: Ya lo sé. Pero tendrás tu recompensa.

PASTORA: ¿De veras?

LIRIO: Sí. Vendrás conmigo a la Corte y serás mi esposa. Reinarás en mis dominios, porque mis vasallos necesitan una reina con un corazón bondadoso como el tuyo. Serás dueña y señora de mis jardines, de mis fuentes encantadas y de mi palacio de oro y cristal. !Gracias, princesa Floriana!

MARITA: Y la pequeña pastora ~~fué~~ fué la mejor, la más generosa y la más bonita de todas las reinas de aquellos contornos y su reino se llenó, desde entonces, el Reino Feliz. ~~o, el sol que le da por fuera y el humo del puro que va de su fumar para dentro y de dentro para fuera, el~~ (SUBE DISCO Y ENPAIMA CON: ~~mir. El econ-~~ dador le dice)

PARES: !Oiga!... ¡Haga D'aquesta gentil manera localidad y ciéntese como es debido! ~~la~~ ~~llegenda s'ha acabat;~~

GERARDO: Tenga la bondad de veritat que us ha agradat? ~~que he "sacado" un~~ "tendió" y no un "mantón".

LOCUTORA: Seguidamente os diremos que ~~solo~~ se conoce un estatua de marmol de figura humana que tenga pestanas.

PARES: Es esta la "Ariadna dormida", una de las joyas del Museo del Vaticano que fué descubierta en 1503.

LOCUTORA: Nos vendrá de parlas otro chistecito al cante!

GERARDO: !Sobre todo si es de canto!

LOCUTORA: Señlo.

GERARDO: (DESAPARIENDO COMO BABE RAPERO)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Bien, pues ya que hemos oido el cuento de la Pastora Floriana y el Príncipe Lirio, vamos ahora a derrochar unos minutos, con unos cuantos chistes, parecidos, agudezas, curiosidades...

GERARDO: !Eso si que me gusta!... Cuente conmigo.

LOCUTORA: Cuento. !A empezar entonces!.

GERARDO: Me parece muy bien. Hay que hacer algo en honor de la señorita Primavera.

LOCUTORA: !Y así dicen que el pecado es caro! (XILOFONO)

LOCUTORA: Comenzamos con un chiste de gramófono.

LOCUTORA: (Es seguro!)

(DISCO: *Marchín*
(SUENA UN TIMBRE)

LOCUTORA: Han llamado a la puerta. ¿Vas a abrir tu?

GERARDO: Voy a abrir yo.

LOCUTORA: Ciento, queridos amigos. Porque

PARES: Buenas noches, señor. Soy el vecino de abajo. ¿Podría Vd. prestarnos el gramófono?.

GERARDO: ¿Es que quieren Vds. bailar?

PARES: !No, no!...!Queremos dormir!

(CON LA ULTIMA PALABRA CESA EL DISCO.
(XILOFONO)

LOCUTORA: Vamos ahora con un chistecito de toros.

GERARDO: Nada más apropiado, ya que comenzó la temporada. !Y olé!...

LOCUTORA: Quiero decir hablando resaltando.

(DISCO: *Sos Dominguers*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Un ciudadano, con más de una copa de coñac, de benedictino, de champaña y de todas esas cosas, en el estómago, llega a la plaza de toros. Entre el alcohol que lleva dentro, el sol que le da por fuera y el humo del puro que va de fuera para dentro y de dentro para afuera, el hombre decide echarse a dormir. El acomodador le dice:

PARES: (TIRADO EN... tres o cuatro veces.)

PARES: !Oiga!...!Haga el favor de ocupar su localidad y siéntese como es debido!

GERARDO: Tenga la bondad de no molestarme y fíjese que he "sacado" un "tendón" y no un "sentón".

(SUBE DISCO CESA)
(XILOFONO)

LOCUTORA: Seguidamente os diremos que solamente se conoce un estatua de marmol de figura humana que tenga pestanas.

GERARDO: (EN UNA VIDA DE BILDE, el comensal ha encontrado, como es lógico, un pote en el plato.)

PARES: Es esta la "Ariadna dormida", una de las joyas del Museo del Vaticano que fué descubierta en 1503.

(XILOFONO)

LOCUTORA: !Nos vendrá de perlas otro chistecito al canto!

GERARDO: !Sobre todo si es de canto!

LOCUTORA: Seálo.

GERARDO: (DESAFINANDO COMO SABE HACERLO)

"La dona e movele...
cuan...

PARES: ¿No te dije que llevases la cuenta al huesped del 17?

CRUZ: Ya se la llevé, señor.

PAES: ¡Imposible!...!Todavía sigue cantando!

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Y aún dicen que el pescado es caro!

GERARDO: ¡Eso es posible!

LOCUTORA: ¡Es seguro!

GERARDO: Déjeme terminar. Digo que eso es posible que tambien se diga en el Japón, como en todas partes. Ahora bien loque no pueden decir allí es que noes fresco.

LOCUTORA: Ciento, queridos amiguitos. Porque es costumbre que se venda vivo llevandolo los vendedores ambulantes dentro de unas cubas potátiles con agua de mar.

(XILOFONO)

GERARDO: Y ya que hemos sacado a relucir el mar, !venga oleaje!

(OLEAJE)

LOCUTORA: ~~Unos~~ Uno de esos que se pasean por las playas sacando el pecho, hablando con la nariz,

GERARDO: ¿Pues que quiere, que se la quiten para andar?

LOCUTORA: Quiero decir hablando nasalmente.

GERARDO: !Ah!...¿Así?...

LOCUTORA: Así. Como os iba diciendo uno de esos Tarzanes de segunda mano pregunta a un señor un tanto barrigudo,

GERARDO: (NASALMENTE) ¿En cuanto tiempo nada usted los cien metros?

PARES: (TIMIDO) En...en tres o cuatro veces.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Dos chistes seguiditos de camarero y cliente.

GERARDO: Y, claro, en uno de ellos, el comensal ha encontrado, como es lógico, un pelo en el plato.

PARES: !Eh, eh!...!Mozo!...Acabo de encontrar este cabello entre los macarrones. Veále: largo y figido como una crín:

GERARDO: Espero señor que no esperaría que en un cubierto de quince pesetas dos platos, pan yino y postre- tuvieran los pelos la permanente.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Chiste número dos de camarero y cliente.

PARES: ¡Camarero!..Este trozo de merluza no tiene más que piel y raspa!

PARES: ¡Camarareo!... Este trozo de pollo no tiene más que piel y huesos

GERARDO: Si señor. ¿Desea Vd. tambien las plumas?

(XILOFONO)

LOCUTORA: Una última curiosidad de orden zoológico.

PARES: La ballena y el elefante son los dos únicos animales cuyo cerebro pesa menos que el del hombre.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Y un último chiste para terminar estos desahogos

PARES: La acción transcurre en casa de un médico.

GERARDO: ¿Concebirás un serie de chistes sin que aparezcan el médico y el enfermo?

LOCUTORA: Por eso vamos a terminar con un chiste de esta especie. Dice el médico:

PARES: El dolor que tiene Vd. en esa pierna es cosa de la edad.

GERARDO: Me parece que no, señor doctor, porque la otra pierna tiene la misma edad y no me duele.

(GONG)

DISCO:

Donna Elchy

LOCUTORA: Seguidamente vamos a ofreceros un cuento, de cuatro personajes, que, sucesivamente irán presentándose ante vosotros. Comenzará haciendo el cazador.

(GOLPE DE GONG)

PARES: Yo soy el cazador y tengo muy buen corazón y muy mala puntería.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Ahora viene el perro:

ENRIQUETA: El perro soy yo y me llama nada menos que Napoléon.

(LADRIDOS - GONG)

LOCUTORA: ¡El pájaro!

PAJARO: Yo soy el pájaro y lleno de armonías el bosque con mis canciones

(GORJEOS - GONG)

LOCUTORA: Y, por último, ¡el conejo!

CONEJO: Yo soy el conejo y sería feliz si la naturaleza no me hubiera hecho tan sabroso.

(DISCO: *Encina Pradera*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Imaginad amiguitos, que estamos en un bosque, muy de mañanita. ¿Habéis visto alguna vez amanecer en un bosque?... Es tan hermoso!... Las gotas de rocío relumbran sobre las plantas igual que menudos diamantes, mientras huele locamente los pinos y el tomillo chiquito y los romeros en flor... Murmuran las fuentes y los regatos... Los pájaros sacuden sus alas adormecidas y lanzan por toda la quietud del aire la alegría sin par de sus trinos....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIRSE)

En la frondosa copa de un viejo roble, vive un pájaro feliz que como todos los pájaros de cuento, tiene en sus alas plumas azules... Meciendo sobre una rama, el pájaro canta así su felicidad...

PAJARO: (GORJEOS) ¿Como no he de ser feliz si tengo alas para volar y es mío todo el espacio?... ¡Que bella es la vida!... (GORJEOS)

LOCUTORA: Y entonces el conejo que tiene su madriguera junto al tronco del viejo roble, levanta sus blancas orejitas y replica:

CONEJO: No es tan bella la vida como tu dices, amigo pájaro. Podría serlo si no existiesen perros ni cazadores... ¡ay de mí!

PAJARO: Has amanecido pesimista, amigo conejo. Si hasta parece que tienes erizado tu lindo pelaje rubio...

CONEJO: ¡Claro que lo tengo!... Y con razón. Por la noche sueño cañones de escopetas y unos perros grandes, grandes como leones...

PAJARO: ¡Pobre conejito! Mis canciones te alegrarán. ¿Quieres escucharme?

CONEJO: ¡Gracias pajarito!... Me gusta que cantes para mí.

(TRINOS - LUEGO RUMOR DE HOJAS)

CONEJO: (CON SOBRESALTO) ¡Calla, pájaro, calla! ¿No escuchas el fuerte pisar de unas botas sobre las hojas secas?

(PISADAS)

PERRO: (CON SOBRESALTO) ¡Es el cazador!... (LADRIDOS) ¿Oyes al perro?... ¡Mírale, mírale como se acerca husmeando la tierra!... Es que me oíó desde lejos y... ¡viene por mí, pájaro amigo, viene por mí!

PAJARO: No temas conejito! Escóndete en tu madriguera que yo te llamaré cuando se alejen tus verdugos. ¡Hasta pronto amigo!.

LOCUTORA: El conejo se esconde en su madriguera asustado y tembloroso, pero asoma entre un menudo tomillo y una seta color de oro, la punta rosada de su hociquito...Y es que maese Conejo es tan espartadizo como curioso...Y así, desde su escondite, puede pre-senciar como llegan junto al roble el cazador y su perro. Vienen cansados...El bosque está monte arriba y no es tan fácil trepar hasta él. Se llega jadeando, pero fiuego, ¡que bien se reposa ba-jo los pinos rumorosos y cuan a gusto se respira el aire fino como un cristal!...Se escuchan los pájaros, se mira el cielo...y el cazador olvida que vino a cazar...El perro se impacienta un poco y refunfuña....

PERRO: (GRUÑENDO) ¡Eres tonto, cazador!...No me gusta nada que te vuelvas tan perezoso....(GRUÑE)

PARES: (BONACHON) ¡Calla, no te enfades, Napoleón!...No estás a gusto aquí, con lo suave que es el aire y lo bien que huelen los rome-ros?

PERRO: Mira, cazadór: todo esto es muy bonito, pero yo creo que nosotros hemos venido a cazar y no a pónernos románticos.

PARES: Deja ya de gruñir, hombre. ¡Cazaremos luego!

PERRO: Si; luego!...Cuando ya todos los bichos se hayan puesto a salvo Los bichos, cazador, son más listos que tu...

PARES: Me disgusta que seas tan materialista, Napoleón. ¿Es posible que no sientas el encanto maravilloso de este bosque? ¿Que no goces mirando las flores y escuchando los pájaros?

PERRO: ¡Los pájaros!...Lo que debieras hacer es dispararles, en vez de tanto embobarte con sus gorgoritos! (GORJEOS)

PARES: ¿Oyes?... (PAUSA-GORJEOS) ¡Que cosa tan agradable!

PAJARO: ¡Que amable eres, cazador!...Y tu, perro, ¡que antipático!

PERRO: ¿Quien se está metiendo conmigo?

PAJARO: Yo, que para eso soy el príncipe del bosque. Tienes mal corazón amigo perro y además, eres necio.

PERRO: ¡Déjate de monsergas, pájaro! ¡Bueno se ha puesto el bosque es-ta mañana!

PARES: ¡Quieto Napoleón!...¿Porque no aprendes a gozar sencillamente la gracia de las cosas?

PAJARO: El bosque es tu amigo y ha vestido esta mañana sus mejores ga-las para tí...

PERRO: ¡Bueno, callarse de una vez!... (MÁS SUAVE) ¡Acabariais por con-vencerme!...Yo soy un perro cazador, no un poeta lírico. Por aquí huele a conejo que es una gloria y ya no puedo estarme ~~min~~ quieto...Quiero correr, correr...y liarme con todo bicho vivien-te....(LADRIDOS)

CONEJO: (ASUSTADO) ¡Ay!

PERRO: ¿Quien es este nuevo personaje?...¿Otro romántico?

PAJARO: Es un precioso conejito amigo mío y vecino, a quien has aterro-rizado con tu discurso, ¡pobrecito!

PERRO: ?Has oido, cazador?...¡Un conejo!...!Prepara la escopeta!

PARES: Para que?...¡No podría disparar!...Soy demasiado feliz esta ma-nana... (PAUSA) Escucha, simpático pájaro: me gustaría conocer a tu vecino el conejo y ser su amigo.

PERRO: ¡Bueno, es lo último que me faltaba! Me parece, cazador, que no estás en tus cabales.

PAJARO: Escucha cazador, ¿eres un caballero?

PARES: Claro que sí, amigo pájaro.

PERRO: ¡Pero yo no lo soy, ea!

PARES: Es igual. Tu te vas a estar quieto porque lo mando yo.

PERRO: (GRUÑE FURIOSO)

PAJARO: (SUAVEMENTE). No: tu te vas a estar quieto, porque si eres ~~mmm~~ un caballero aunque no quieras que se te note, y eres incapaz de atacar a sangre fríaa un pobre conejito indefenso y tan simpático como mi vecino. ¡Si vieras que lindo es!. Te gustaría, ~~me~~ Napoleón, y no sabrías ser su enemigo.

PERRO: (AVERGONZADO) Me estoy poniendo muy blando y estp es una vergüenza !No me des más la lata, pájaro entrometido, que no respondo de mi!

PARES: ¿Porque te empeñas en paracer malo, si eres el mejor perro del mundo?

PERRO: Pues porque he venido a cazar, como es mi obligación. ¿Imaginas cazador, que fracaso tan grande fuera para mí...trabat amistad con...un conejo?

PAJARO: Vaja en paz a tu orgullo y, si eres bueno, no te avergüences de serlo. !Que mirada tan noble tienes, amigo perro!

PARES: Tan noble como su corazón. !Yo lo sé muy bien!

PERRO: Bueno: estp hecho un merengue. Nunca me ocurri'o nada parecido. !La verdad es que no lo entiendo!

PARES: !Pues bien fácil de entender es!.Has sucumbido, como todo aquel que tiene corazón, a la gracia de las cosas. ¿Recuerdas que te lo dije? La ~~mmm~~ dulce voz de un pájaro amigo, el perfume de los romeros....

PAJARO: Y el rumor de los pinos y la canción del regato.

(RUMOR DE AGUA)

Es el encanto prodigioso del bosque...y es inutil que quieras luchar contra él.

PERRO: Has vencido, amigo pájaro.yTambien has vencido, cazador amigo (PAUSA) ¿Quereís llamar de una vez al conejito?

PAJARO: (GORJEOS) Aquí le tienes. ¿No es delicioso con su pelaje rubio y sus blancas orejitas?

PARES: ¿Y sus ojos claros que parecen pedir perdón por el pecado de haber nacido conejo?

CONEJO: !Estoy asombrado!...Yo pensé que los ~~cazadores~~ serían como demonios y tu...!eres tan bueno y tan amable!

PARES: Gracias amigo conejo. ¿Quieres darme la pata en señal de amistad

CONEJO: !Claro que sí! ¡tómala!

PARES: Y tu, Napoleón, ¿porque estás tan callado?

PERRO: (GRUÑE SUAVEMENTE) !Si q'mes lindo el conejito!..Me horroriza la idea de verle manchado de sangre!.¿Me perdonas, conejo lindo?

CONEJO: Te perdonó. ¿Como no te voy a perdonar? Dame un abrazo, amigo perro, que hoy es el día más feliz de mi vida.

LOCUTORA: Despues el cazador tiró al río su escopeta, mientras Napoleón lamía las blancas orejas de su nuevo amigo y el pájaro azul cantaba, loco de alegría, en las más altas ramas del viejo roble.

GERARDO: Una vez más triunfó la dulzura y la piedad...

LOCUTORA: Y la paz reinó en el bosque para siempre; en aquél bosque feliz y milagroso que se encuentra, monte arriba, y que tiene tantos romeros en flor.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON SINTONÍA DE
MILIU. SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y se terminó el número 46 de MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribáis, diciéndonos que os parecen nuestras emisiones.

LOCUTORA: Porque como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amigos!

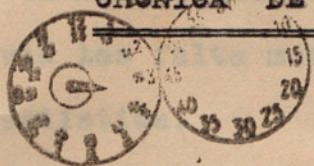
LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

20/3/48

CHRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS

10



CASA DEL LIBRO



El muy conocido y prestigioso dibujante Ricardo Opisso inauguró, el anterior sábado, en Casa del Libro, una exposición de dibujos, varios de ellos acuarelados, que ponen una vez más de manifiesto la habilidad y dominio técnico del procedimiento con que se expresa este artista.

Los asuntos que nos brinda en esta exhibición Opisso son escenas hípicas, grupos de gitanos y otras composiciones de aquellas que con tanto acierto realiza, captando de los protagonistas de las mismas una viva expresión y un sentido movimiento; lo que ha hecho conquistar a nuestro dibujante una muy merecida reputación, la cual hace ya muchísimos años que disfruta.

Poco de nuevo podemos decir de la labor de Ricardo Opisso, a quién hemos comentado varias veces desde este microfono, elogiendo sus trabajos, que siempre han sido ejecutados con verdadera personalidad. Sin embargo, creemos justo remarcar que en este artista no defallece lo mas mínimo el entusiasmo que siempre lo ha distinguido al realizar sus obras, pues estas últimas, las que motivan estas líneas, son verdaderamente dignas de quién las ha producido y forman un muy grato conjunto.

SALA GASPAR

Distinguese Arenys por la destreza técnica con que produce sus cuadros, particularmente en aquellas escenas campesinas que con frecuencia los anima.

Las dotes pictóricas de Arenys, que otras veces las hemos elogiado, vuelven a patentizarse en los lienzos de esta su última exhibición los cuales forman una colección muy interesante. Con todo, es justo reconocer que los cuadros de este pintor están elaborados con mas brillantez que profun-

didad, y si hacemos un depurado análisis de ellos, nos daremos cuenta de que todavía les falta mucho antes de que lleguen a poseer una verdadera solidez artística.

Estamos, no obstante, convencidos de que Arenys irá progresando en su arte; de su anterior exposición a la actual, encontramos un muy marcado progreso, y no nos cabe la menor duda de que este irá en aumento a medida que el pintor trae que la habilidad técnica que disfruta, por una sana meditación. Quien posee tan buenas facultades pictóricas puede hacerlo.

SALA BUSQUETS

Una colección de pinturas de Ramón Martí son expuestas esta quincena en Sala Busquets.

Para nuestra opinión, son las actuales obras de este pintor las que forman el conjunto más complejo de todas las exposiciones por él realizadas. Los paisajes de "Mas Badó", de San Mauricio y las marinas de Porto Cristo, localidades en donde se ha desplazado el Sr. Martí para realizar sus últimas producciones, están ejecutadas con franca sinceridad y mucho entusiasmo, resultan además prodigas en finezas de color y ambientadas. De entre el conjunto señalo a continuación algunos de los cuadros más destacables. Son: "Mas Posas", "Fuente Cañamera", "Puig d'Olena", la tela N° 19, "Marina" y la n° 20, "Nieve"; también los cuadros de flores.

GALERIAS AUGUSTA

Sarabia nos ofrece en estas galerías paisajes y figuras.

No hay duda que el pintor ahora en referencia tiene buenas condiciones para el arte que practica, en todas sus exhibiciones pictóricas se las hemos apreciado. Sin embargo creemos sinceramente que si Sarabia se lo propusiera, artísticamente podría dar mucho más de si. Produce los cuadros con mucha facilidad y hay en ellos loables finezas de color; pero, por

haber insistido poco, resultan de excesiva superficialidad;

De esta su actual exposición cito como sus mejores aciertos:

"Sevillana", "Mantilla negra", "Gaviotas", "Despues del baile", "Rocas", "La fiesta", "Mediodia" y "Tanger".

SALA PINO

Con 39 pinturas y 14 dibujos, Solá Roma llena estos días el departamento destinado a exposiciones de Sala Pino. De entre las pinturas, 6 son temas del Palacio de la Excmo. Diputación; 6, retratos; 9, bodegones y las restantes escenas del puerto y calles tipicas de nuestra ciudad.

Lo mismo los oleos que en los dibujos, los ha trabajado el Sr. Solá Roma con genuino entusiasmo y verdadera sinceridad, copiando al natural tal como el lo ve, y si algunos de sus cuadros caen a lo que podríamos llamar "pintura bonita" no nos cabe la menor duda de que el hecho no ha sido premeditado.

De esta última categoria podemos mencionar los del Palacio de la Excmo. Diputación.

Para nuestro entender, de las obras de este pintor sobresalen: "El hombre del violin", "El pirata" y los bodegones, particularmente el titulado "Granadas".

LA PINACOTECA

J. Benavent expone en "La Pinacoteca" paisajes de Pallars Subirá, del Valles y escenas de nuestro puerto.

En la elección de los primeros, ha tenido, el pintor, muy buen gusto; no obstante, en donde ha conseguido mayor complejidad pictorica ha sido en los temas del puerto, particularmente en : "Dia gris", "Canoa y algibes" y "Contrastes", La magnolia y la tela nº 27, nota, de Pallars Subirá son tambien de las que consideramos mas acertadas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

新嘉坡 1980.1.14

EMISORAS

PROY. ANA: "CUADERNO DE BITACORA". -Emisión naval de Radio ~~Barcelona~~ -VI--

~~Barcelona~~ -VI-

FECHA:

HORA

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

$\sqrt{0}$

LOCUTOR SERV.- Transmite Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

OKAS y CAMPANAS

(SINTONIA.- MAR.- PIQUES DE CAMPANA Y VOZ:

"(Servicio alerta...")

$$\alpha = 11$$

LOCUTOR SERV.- "CUADERNO DE BITACORA" ... Emisión naval de Radio *Barcelon*
realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casase-
ca.-

MUSICA.

CARACTERISTICA. - BAJA UNOS SEGUNDOS.)

$$N = 2$$

Ents. dr. mth. Envióis Element., "Problema de Gibbons", M.
varse Vol. 18, pág. 128 -

LOCUTOR:

MASCARON DE PROA

MUSICA

ABOGADA - SIRVE DE FONDO.)

File 2

LOCUTOR.

Abre hoy nuestra emisión, primera del nuevo año de 1948, una vieja fotografía del vapor "Royal William", primero en cruzar el Atlántico entre los de su clase, en cuya travesía tardó 19 días... ¡La nao Santa María había empleado sesenta...! Hoy, al cabo de poco más de un siglo, los 19 días de navegación del "Royal William" se han convertido en cuatro días y unas horas. Esto a fuerza de estudio, de audacia y un poco también por el humano afán de enlazar en torno al nombre

del navío la triunfadora "CINTA AZUL", por la que han venido luchando durante tanto tiempo las Marinas Mercantes europeas.

España que hizo del "Royal William" el primer buque de guerra de vapor, bautizándole después de artillado, con el nombre de "Isabel II", presta singular atención en estos momentos iniciales del nuevo año, al incremento de su flota mercante. Esperemos que 1948 nos sea propicio, y puedan ser vencidos los obstáculos y las difíciles circunstancias de todos conocidas!

(MUSICA: LA MISMA. - SUBE Y DESVANICE.)

Nº 2
(en tij)

LOCUTORIA: (SINGULARIA)

O.H.A.J.

(MAR Y CUADERNOS.)

AUTOR O

LOCUTOR. - "EL MAR Y LA VOCACION", por Francisco Casares. -

No es posible acercarse un barco, a una costa -igual en la cámara del gran acorazado que en la modesta aldea de pescadores- donde suiera que haya gente de mar, sin advertir en seguida, en la conversación, en esos rasgos indescifrables que concretan una idiosincrasia, los impulsos vocacionales. Es verdad que en muchas profesiones encontramos esa caracerística. Pero, nunca como en los afanes y los oficios marineros. Se lleva dentro una ilusión o no se lleva. No hay términos medios. Los hombres que dieron gloria a la Patria, los que salían de sus pueblos, dejando a la espalda sus campos y la familia, en la mocedad, a veces sin haber visto nunca el mar, iban a él empujados por una fuerza superior. Era la llamada que se les metía en el alma, hasta dominarles por entero. La atracción que la aventura y los barcos, ese sentimiento constante de lo desconocido, ejerce sobre el espíritu. Y en ello reside la principal explicación de que no se pueda acudir a las naves, a las po-

derosas flotas de guerra y a las humildes que recogen la pesca cada jornada, sin sujeción a horarios, sin cansancio, mantenido el vigor físico y la ilusión moral, si no es con un aliento interior, el factor del entusiasmo. Estos sentimientos se concretan, al fundirse en una sola palabra: vocación. El individuo que se consagra a una actividad, puede alternarla con otras. Casi siempre, se es más de una cosa en la vida. El ocio o la necesidad establecen estas compatibilidades. Los caracteres se hacen a la idea y la costumbre de alternar. Se ha dicho que España es un país de aficionados.

Y así vemos que el empleado público escribe versos, novelas o comedias. El militar pinta aquarelas o modela figuras. El farmacéutico sale a las tablas de la farsa y acaba por ser actor. Vemos, así, a cada paso, la simultaneidad de ejercicios. Unos, los impuso la vida; otros, se escogieron. El marino, en cualquiera de sus modos, clases o estilos, es íntegramente marino. Y nada más. Se dirá que ello es porque lo impone la forma de su misión y trabajo, porque ha de permanecer días y días sobre una nave, sin tiempo ni ocasión para hacer otra cosa. La navegación permite distraer ocios, aprovechar periodos de vacación. Y el hombre que vive en un barco está enteramente consagrado a él y si studia es con libros de náutica y su ambición es no dejarlo nunca. Así, en un viaje que yo hice a América del Sur, pude contemplar con emoción el espectáculo de un viejo, de más de 80 años, que permanecía sentado en una butaca. Encima, en la pared de la salita donde él solía estar, colgaba un retrato al óleo. Me llamó la atención el enorme parecido, hasta que comprendí que el viejo sentado y la figura del retrato eran la misma persona. Y la explicación que me diera uno de los oficiales, venía a confirmar ese sentido de la devoción perenne, que no se arranca ni muere. Había mandado a quel barco muchos años. Antes, e-

otros de la misma Compañía. Llevaba más de ocho lustros en el mar. Cuando le correspondió jubilarse, renunció a la paz de un hogar de tierra adentro, al descanso en su pueblo natal. Su verdadero hogar era el barco. Y pidió que le dejaran, hasta su muerte, vivir allí, sobre la nave querida. Este es un magnífico ejemplo de la irresistible vocación.

En las costas, lo mismo. El que ya, por achaques y edad, no sale a las duras faenas de la pesca, desde la puerta de su casa, nostálgico y triste, mira siempre el horizonte marino. Espera la llegada de los barcos. Los conoce a todos. Habla con los mozos, los que salen cada día a ese mismo trabajo que consumió su vida y sus afanes. Los da la lección de su experiencia, les pregunta sobre las peregrinaciones y los episodios del trabajo cotidiano. Que no se le hable de otra cosa. La fatiga pudo determinar el apartamiento físico; la edad retiró de un modo corporal y activo. Pero la mente y el espíritu siguen en su vigor, como cuando tenía tensos los músculos y salía cada anochecer a cada madrigada, lo mismo que los mozos fuertes y entusiastas con los que dialoga. Si se le habla de otros temas, de problemas sociales, de la vida en la ciudad, de lo que piensan otros hombres, de la guerra o de las revoluciones, de lo que traen los periódicos, procurará eludir la conversación que le cansa y que apenas comprende. No sabe más que de una cosa: del mar.

En España, felizmente, resurge un deseo. Las juventudes buscan el mar. Han apartado de su vida el veneno, la influencia nociva. Qieren solo buscar la verdad. Los mares y los barcos son una verdad que no se destruye, que permanece por encima de avatares y polémicas. Cuando se sabe amar, se es bueno. Los que aman la verdad del mar, no dejan de serlo nunca. Esta es la explicación de lo que encontramos, invariablemente, cuando nos acercamos a los que navegan.-

OLAS.

(MAR Y CUADERNAS.- SUBE Y DESVANCE.)

LOCUTOR: *Carmen* UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA:

(MUSICA: APROPIADA.- FONDO.)

Nº 1 de
Barbero Bagdad

LOCUTOR: *Jarmila* - "MARE NOSTRUM"... el rito de anual desposorio que celebraba Venecia con el Adriático el día de la fiesta de la Ascension, ese jueves del año que, según es tradición, reluce más que el sol, data del siglo XIII, del día en que, para testimoniar al Dux su gratitud por el asilo recibido, el Papa Alejandro III, al bendecirle, pronunció estas palabras...

ACTOR: *J. M.* - "Que el mar os esté sometida, cual la esposa lo está a su marido".

(MUSICA: SUBE Y DESCIEDE.)

Nº 1 id

LOCUTOR: INTERMINOS MARINEROS:

(MUSICA: SUBE Y DESCIEDE.)

Nº 1 id

LOCUTORA: Los forros y refuerzos o partes concéntricas de los cilindros de las máquinas, se llaman....

ACTOR: *J. M.* - CAMISAS:

LOCUTORA: Y en muchos buques extienden este nombre al forro exterior de madera o de amianto que impide la pérdida de calor. Pero su verdadero nombre es...

ACTOR: *J. M.* - CHAQUETA

LOCUTORA: Nombre que también se aplicaba antes al guardacalor de la chimenea.

(MUSICA: SUBRAYA Y DESVANCE.)

Nº 1 id

(LOCUTOR: VOZES DEL MAR)

(MUSICA: SUBE Y DESCIEDE.)

Nº 1 id

LOCUTOR.-

Entrevista con don Manuel Basterreche, Arquitecto-Jefe de la zona del litoral Norte, del Instituto Social de la Marina. Por Lucas González Herrero.

GONZALEZ.-

La preocupación del Estado Español por el trabajador es tan honda y constante, como amplia. Abarca a cuantos problemas le afectan de cerca o de lejos. Y a los trabajadores de toda clase. Y cuanto más humilde y esforzado, más y con mayor interés y afán. Naturalmente, el pescador, de un modo especial, sin que la asertividad necesite de ningún esclarecimiento. Y para un pescador, uno de sus primordiales problemas es la vivienda. A ello, por tanto, el Estado concede un especialísimo interés, cuya acción bien merece que sea difundida, que es un modo de loarla y ensalzarla, bien que nunca sería en la obligada medida. De ello nos va a hablar hoy el notable Arquitecto que el Instituto Social de la Marina tiene al frente del litoral Norte, don Manuel Basterreche, que al efecto, amable y deferente, se encuentra ante el micrófono. *los siguientes trazos nos ha escrito*

Confíe en usted, Sr. Basterreche, como guste y por donde mejor le plazca.

BASTERRECHE:

Este problema, hace años se empeñó a solucionar, tomando mayor incremento desde hace algún tiempo en que el Instituto Social de la Marina y especialmente su Comisario el Excmo. Sr. Marqués de Valterra, se ha ocupado directamente de ello, funcionando en la actualidad, dentro de este Organismo, una sección dedicada exclusivamente a la construcción de viviendas para pescadores... La norma a seguir es: construir donde sean necesarias viviendas dignas, apropiadas y bien emplazadas.

GONZALEZ.-

¿Quiere dar alguna explicación de este concepto?

BASTERRECHE:

Vivienda digna, donde la familia pueda vivir con decoro, apropiada, no solo a su condición social y profesión sino al número de hijos, y bien emplazada, en las proximidades del puerto, donde los pescadores puedan observar y tener cuida-

do constantemente de su embarcación.

GONZALEZ:

¿De cuantas piezas constan las viviendas?

BASTERRECHE:

Todas tienen un cuartito para guardar los útiles de pesca, un cuarto de aseo con retrete, ducha y lavabo, una cocina-comedor, y dos, tres, cuatro o cinco dormitorios, según las necesidades.

GONZALEZ:

¿Son las casas de una, dos o tres plantas?

BASTERRECHE:

Con objeto de que la construcción sea lo más económica posible, se hacen de tres, cuatro y cinco plantas, siendo esta además la única manera de que el valor del solar no grave excesivamente la renta.

GONZALEZ:

¿Se da al pescador la vivienda en propiedad o en alquiler?

GONZALEZ:

En alquiler. El pósito o cofradía de pescadores se hace cargo de las viviendas y le cobra al pescador una renta reducida proporcional a sus ingresos. De esta forma se consigue que las viviendas estén siempre habitadas por pescadores, lo que no sucedería si se diesen en propiedad.

GONZALEZ:

En las zonas o sea la de Cantabria, ¿qué grupos se están construyendo o en vías de ejecución?

BASTERRECHE:

En la actualidad se están construyendo dos grupos, uno en Santofía y otro en San Vicente de la Barquera. Empezamos a construir esta primavera en Pasajes de San Pedro, Santurce, Castro Urdiales, Luanco y Lastres, continuando en Fuenterribia, Motrico, etc., hasta terminar por completo con el problema de la zona cantábrica... En las dos restantes zonas o sean Gallega y Mediterránea, se sigue el mismo ritmo, estando en la actualidad bastante avanzado un grupo en Denia y a punto de comenzar otros en Cartagena, Baleares, Ceuta, Ferrol, etc.

GONZALEZ:

Aproximadamente, ¿a cuanto asciende el total de obra?

BASTERRECHE:

A unos 50 millones de pesetas; pero esta cifra se duplicará, probablemente, en un corto plazo.

GONZALEZ:

¿Cuál es el valor aproximado de cada vivienda?

BASTERRECHE:

Depende del lugar donde se ejecute; pero por término medio viene a salir por unas 40.000 pesetas, totalmente terminadas, incluyendo todos los recargos de urbanización, o sean, pavimentación de calzadas y aceras, abastecimientos de aguas, alcantarillado, etc.

GONZALEZ:

¿Cómo son recibidas por los pescadores?

BASTERRECHE:

Es fácil imaginarse la satisfacción que supone para estas laboriosas familias, infatigables en la lucha diaria con el mar, verse al final de sus rudas tareas, acogidas por un hogar sano y alegre donde poder asearse y descansar cumplidamente.

GONZALEZ:

Todos muchas gracias, señor Basterreche, por su gentileza en venir a los estudios de Radio para ilustrar con sus interesantes manifestaciones, este "GUADRINO DE BITACORA", nuestra emisión naval. Buenas tardes, señores oyentes. 050 anexo 2 binéy.

(MUSICA.)

CARACTERISTICA.— SUEL Y DESCENDIDA.)

N-5.

LOCUTOR:

ESPAÑA EN EL MAR!

Patetico.

LOCUTORIA:

Presentamos hoy a ustedes, como tercera parte de "TRAFALE-GAR", más que una estampa radiofónica, un resumen de la participación y heroísmo de sus principales protagonistas españoles.

(MUSICA:

SINTONIA.)

N-5. 1d

NARRADOR:

(EN TONO VIBRANTE) ¡El desastre de Trafalgar tuvo su origen el 18 de agosto de 1796, día en que se firmó entre España y Francia el funesto tratado de San Ildefonso

que ponía nuestra flota a disposición de Francia y creaba una Marina a la República...! Ya el Almirante Ecaño, al hablar del estado de la Marina, decía...

ESCAÑO:

(VIBRANTE) ¿Qué importa que hayamos dado la vuelta al mundo con una comisión que adquirió algunos conocimientos físicos, astronómicos y políticos, aunque malogrados completamente por la Nación? ¿Qué importa que hayamos levantado preciosos atlas marítimos, ya de aquí, ya de allí...? ¿Qué importa que hayamos construido excelentes navíos y fragatas, si en la parte principal y más importante de la ciencia naval militar hemos adelantado muy poco, o mejor dicho, nada, con respecto a nuestros enemigos...? ¿Acaso podrá compararse nuestro modo de maniobrar, en general, con el de los ingleses...? Práctica y más práctica de la mar, es lo que necesitan nuestros marinos, ya que jamás serán inferiores al enemigo, en voluntad, denuedo, abnegación, valor y patriotismo...

MARQUES:

¡Voluntad...! ¡Denuedo...! ¡Abnegación...! ¡Valor...! ¡Patriotismo...! ¿Acaso faltaron estas cualidades en Trafalgar...? ¡No...! A montones se sucedieron los episodios heróicos, los instantes trágicos, los impulsos audaces... Recordamos el altercado que en el Consejo del "Ducentaure" sostuvo con el Almirante francés. Alcalá Galiano, al sostener la opinión de sus compañeros contraria a la salida de Cádiz...

AMBIENTE

(ANTES DE TERMINAR EL PARRAFO ANTERIOR HA IDO ELTRANDO AMBIENTE DE GRANDES DISCUTIDOS)

ALCALA:

¡Yo creo, señores, que es una locura salir...! ¡Nos sacrificaremos sin necesidad...?

VISCAÑO:

Ustedes y los españoles, tienen miedo a esta lucha.

ALCALA:

(ALTIVO.- FUERTE) ¡Nunca hemos tenido miedo...! ¡Iremos a la muerte, pero no se hable una palabra más...?

RUMORES

(RUMORES DE APROBACION Y VIVAS A ESPAÑA, QUE DESVANECEN EN GRUOS CON...)

(MUSICA:

VIBRANTE, - FUERTE.)

N.º 1. (en tr.)

NARRADOR:

Alcalá Galiano que mandaba el navío "BAHAMA" forma parte para la batalla en la columna de reserva, a la cabeza, y dice al volver de la renión del "Bmentaure"...

(MAR Y CUADERNOS, - FONDO.)

O.H.A.S.

ALCALÁ:

Señores.. ¡Ha llegado el instante de sacrificarnos por el honor de España..! (PAUSA) Y vos, Guardia Marina Alonso Butrón, encargado de custodiar la bandera, ¡cuidad de defenderla..! ¡Ningún Galiano se rinde..! ¡Tampoco Butrón debe hacerlo..!

NARRADOR:

Y llego, con la frente alta, sereno, con paso firme, se dirige a la marinería formada por última vez sobre cubierta...

ALCALÁ:

(ORDENANDO) ¡Que toquen zafarrancho de combate..!

furios. (Tambor)

(SORDINA COMO FONDO EL TOQUE DE TAMBORES Y CORNE+
TAS=)

N.º 5
Trampillas

¡Señores: estén todos en la inteligencia, que esa bandera que ondea en el mástil, está clavada..!

(EFFECTO DE COMBATE EN AUMENTO PROGRESIVO, COMO FONDO.)

Páletica un poco después de Lisa N.º 6

NARRADOR:

(EMOCION) Ha comenzado el combate, y Alcalá Galiano está en vanguardia, en el puesto de mayor peligro... Recibe una contusión en una pierna. ¡No exhala un solo quejido..! Un astillón le rasga la cara. Corre la sangre por su rostro... ¡La hemorragia es impresionante..!

OFICIAL

(VEHEMENTE) Mi comandante, retírese... ¡Está gravemente

herido...!

ALCALA'

(FIRME) ¡No...! ¡No me retiro...! No es nada... ¡Arrimar un poco...! (LO DICE GRITANDO LA ORDEN.)

HARRADOR:

Y aún tiene fuerzas para ordenar, cuando advierte que un navío enemigo le acrilla por la aleta de sotavento... Sigue en su puesto con ejemplar serenidad... hasta que una bala le destroza el cráneo. Muere en pleno combate...!

Bombo

dentro de la

(VA DESVANECIENDO ENTRE EL EFECTO DE BATA-
LLA.)

TIRÓ

Su actitud fué de un valor sereno, estóico... Alcalá Galiano pasó a las cimas de la gloria, haciendo pronunciar a un historiador, nada significado como amigo de España, Thiers, esta frase...

THIERS:

Thiers

Llegó el pundonor del Comandante del "Bahama" a punto de que habiendo arribado para presentar el costado y devolver sus fuegos a un navío enemigo que por sotavento y aleta de estribor le estaba abrasando a metralla, mandó orzar para no declinar de su puesto.

(MUSICA:

TRIUNFO, DE GLORIA.- DESVANECIENDO SOBRE EL...)

Neruda

Nº 1
en tipo

HARRADOR:

Gravina, imposibilitado de obrar con independencia en el combate, se retira malhexido, resignando el mando en Escalio, para después, salvado su barco, llegar a Cádiz y morir víctima de la gangrená... Churruca, opuesto también a la salida, cuando la opinión del francés es mandato, comenta resignadamente...

CHURRUGA:

¡No hay más remedio...! Hay que obedecer... ¡Seremos víctimas de la política y de los planes de Napoleón...

HARRADOR:

Momentos antes de comenzar la batalla hace llamar a su cuñado, José Ruiz de Apodaca, destinado en el "Nepomu-

cenio", y le dice... .

CHURRUCA:

Escribe a tus padres que vas a entrar en combate. Seguramente seré muy sangriento. Despidete de ellos, pues mi suerte será la tuya. Antes que rendir mi navío, lo he de volar o echar a pique... !Este es el deber de los que sirven al Rey y a su Patria...!

OLAS.

(MAR Y CUADERNOS. - ENTRAN ANTES.)

NARRADOR:

Forma a su gente en cubierta y dirigiéndose al capellán.

(ENTRA AMBIENTE DE MUEHEDUMBRE)

AMBIENTO

CHURRUCA:

Padre: ¡Absuelva usted a estos valientes que no saben lo que les espera en la batalla...!

PADRE:

(FUERA. - SOLEMNE) ¡Yo os bendigo, hijos míos, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén!

TODO:

(COMO EN UN ECO) ¡Amén!

CHURRUCA:

Hijos míos: En nombre del Dios de los Ejércitos, prometo la bienaventuranza al que muera cumpliendo con su deber. Si encuentro a alguno que falte a ellos lo haré fusilar sobre la marcha y si escapase de mis miradas, y las de los valientes oficiales que tengo el honor de mandar, sus remordimientos le seguirán mientras arrastre el resto de sus días, miserable y desgraciado.

(TAMBORES Y CORNETAS, TOCANDO ZAFARRANCHO)

TAMBOR

N. 8

(ENTRA DE NUEVO FRAGOR DE BATALLA.)

Patrulla en fira.

N. 9

NARRADOR:

Y cuando el estruendo de la batalla llega al máximo, cuando jarcias, velas, masteleros, palos, son estíllas flotantes en las olas, bajo una atmósfera ennegrecida por el humo de la pólvora, Churruga, exaltado, reúne por última vez a sus oficiales, y les grita...

CHURRUGA:

(GRITANDO UN POCO FUERA) Los enemigos van a cortar nues-

trada de fondo

tra línea por el centro y a atacarnos por la retaguardia. Vamos a quedar envueltos y en inacción si el General francés no pone pronto la señal de virar por avante a un tiempo y doblar a retaguardia para coger al enemigo entre dos fuegos... TIRÓ 06/0

HARRADOR: ha de Y en este momento una bala de cañón lo dejó casi desprendida la pierna derecha... Espartano, grita...

CHURRUSA: ¡No es nada...! ¡Siga el fuego...!

HARRADOR: Pero dándose cuenta de que la muerte le llega, llama de nuevo a su cuñado...

CHURRUSA: (MORIBUNDO) Dí a tu hermana que muero con honor, queriéndola y amando a Dios.

HARRADOR: Momentos después expiraba uno de los más geniales y heroicos capitanes de mar que ha tenido España... Nº 10 Marcha Sembrile

MUSICA: TRIUNFAL, HEROICA, - GUERRERA, - BAJA UNOS SEGUNDOS.)

HARRADOR: El comportamiento de nuestros marinos en Trafalgar causó la admiración de Europa entera, y los mismos ingleses tributaron justo homenaje a los gloriosos vencidos. Sus nombres pasaron a la inmortalidad envueltos en la dorada leyenda tejida por los poetas...!

MUSICA: LA MISMA, - SUBE Y RESUELVE.)

LOGOTOR: Y nuevamente, por razones de tiempo, nos vemos obligados a suspender nuestro acostumbrado NOTICIARIO MARITIMO NACIONAL, que cierra estas emisiones.

MUSICA: ORACION MARINERA, - SINTONIA.)

LOGOTOR SERV²: Transmite Radio Barcelona. Han escuchado ustedes CUADERNO DE BATACORA", emisión naval de Radio que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares

y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Departamento de Producción y Compañía de Actores de la Emisora. "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire el próximo , día , a las .