

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 21 Marzo de de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"CONSAGRACIÓN DEL GRIAL", de "Parsifal" por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth.	Wagner	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Impresiones del Centro Filarmónico de Córdoba.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la Orquesta AMBAR.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Allan Jones.	"	Discos
14h.50		Emisión película "El despertar".		Locutor
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB".	"	"
15h.30		Emisión: "Siguiendo mi camino".	"	Humana
15h.45		Danzas y melodías.	"	Discos
16h.30	Tarde	Retransmisión desde el Estadio de Chamartín de Madrid: Partido de fútbol internacional de fútbol ESPAÑA-PORTUGAL.		
19h.15		PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Valencia.	"	Humana
19h.45		Programa ligero variado.	"	Discos
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.20		Issa Pereira y su Orquesta.	"	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Artie Shaw y su Conjunto.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		Humana
21h.30		Orquesta Marek Weber.	Varios	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		"Crónica taurina".		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales.	"	Discos
22h.05		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Chispas alegres y sentimentales".		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 21 Marzo de de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	TEATRO DE EAJ-1. Radiación del auto sacramental de Tirso de Molina en conmemoración del III Centenario de su muerte: <u>"EL COLMENERO DIVINO"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora en colaboración con la Capilla de Música de la Parroquia de San Paciano y la Orquesta Femenina "Isabel de la Calle", bajo la dirección de Juan Tomás. Fin emisión. <i>Mito</i> 		Humana

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA EAJ.-1"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 de Marzo de 1948

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Corales de carácter religioso: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "CONSAGRACIÓN DEL GRIAL", de "PARSIFAL", de Wagner, por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos 'é imposibilitados ~~perx~~que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.15 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones del Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Rogamos programa)

....

(PROGRAMA ORQUESTA AMBAR)

Cançon A. Dorantes ^{II}

21h.40 "Orquesta" director Juan Jaime

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 "Noticia" de Moten

22h.10 "Noticia" de Peter Jackson

22h.15 "Noticia" de Ronda - de Ronda

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Allan Jones: (Discos)

(SONIDO A RADIO REUS)

X 14h.50 Emisión película: "El despertar". *en colaboración con la Orquesta de Música de la Parroquia de San Pío y la Orquesta Femenina "Coral de la Calle", bajo* (texto hoja aparte)

.....

X 14h.55 Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X 16h.45 ^{anor.} Retransmisión desde el Estadio de Chamartin de Madrid: Partido internacional de fútbol ESPAÑA-PORTUGAL. *(Sonido de R. Madrid)*

X 19h.15 PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a VALENCIA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.45 Programa ligero variado: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo,

O 20h.15 "Radio-Deportes".

X 20h.20 Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

X 20h.55 Artie Shaw y su Conjunto: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.

X 21h.30 Orquesta Marek Weber: (Discos)

21h.35 Guía comercial.

21h.40 "Crónica taurina".

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas musicales: (Discos)

22h.05 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del auto sacramental de Tirso de Molina en conmemoración del III centenario de su muerte:

"EL COLMENERO DIVINO"

(SONIDO A RADIO REUS)

por el Cuadro Escénico de la Emisora en colaboración con la Capilla de Música de la Parroquia de San Paciano y la Orquesta Femenina "Isabel de la Calle", bajo la dirección de Juan Tomás.

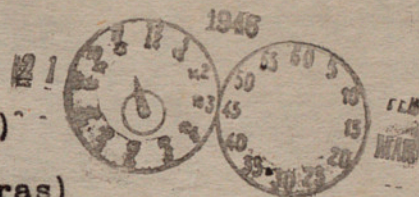
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

TRABAJOS PREMIADOS

LOS NOVIOS (Justo Torrecillas)

LA MASIA DEL MONTCLAR (E. Carreras)



Votantes que han sido agraciados después del sorteo efectuado:

Chispa alegre: Manuel Blanch - Torres y Bages 47-3º 3ª

Chispa sentimental: Antonio Cunellag - Paris 128-2º 2ª

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 21 Marzo 1948.

A las 12h.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2242)P.C. 1. ~~X~~ "NO ME QUIERAS" TANTO", de Quiroga, por Carmen Morell. Sol. por Juanita Iniesta.
- 3402)P.O. 2. ~~X~~ "AMAR ME VIVIR", bolero de Velazquez, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Viñas y Juan.
- 3998)P.R. 3. ~~X~~ "AMADA MIA", de Robert por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. Pepita Solsona.
- 3563)P.O. 4. ~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO", farruca de Ulecia, por Pepe Blanco. Sol. por Reynaldo Gomez.
- 3715)P.O. 5. ~~X~~ "SAMBA TARTARA", samba de Kaps, por Franz Joham y Orq. Sol. por Maria Cinta Garcia.
- 3575)P.C. 6. ~~X~~ "GURUGUAY", zambra de Monreal, por El Principe Gitano. Sol. por Carolina Suarez.
- 3176)P.C. 7. ~~X~~ "LIMOSNA DE AMOR", tango de Bruño, por Garcia Guirao. Sol. por Esperanza ~~Ballester~~ Ballester.
- 1330)P.O. 8. ~~X~~ "CHICA, CHICA BOOMCHIC", de Gordon por Carmen Miranda. Sol. por Maria Reboll.
- 31)P.C. 9. ~~X~~ "GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques, por Maria Albertina Sol. por Pepita Riera, Agapito Bueno y Maria Teresa ~~Francisco~~ Francisco.
- 60)P.C. 10. ~~X~~ "JUNY" sardana de Garreta, por Cobla Barcelona. Sol. por José Ballaró y Joaquin de Caravaca.
- 2369)G.G. 11. ~~X~~ "Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni, por Orq. Marek Weber. Sol. por Maria del Carmen Ribadulla (2 caras).
- 39)G.V.A. 12. ~~O~~ "TANNHAEUSER", de Wagner Obertura, por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Montserrat Canasguer (3 caras)
- 2587)G.R. 13. ~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA", de Addinsell, por Orquesta Sinf'onica de Londres. Sol. por Pepita Urgell de Parra (2c)
-)G.G. 14. ~~O~~ "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler, por Fritz Kreisler. Sol. Ramoneta Saborit.
- ~~X~~ "Mi Aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero, por Eduardo Brito. Sol. por Maria Domenech.
- 3988 P. L. 15. ~~X~~ "EL SOLDADO DE LEVITA" de gonzalez, por Irma Vila. sol. por Pepito, Rosita y Maria. Conchita Sola, Mercedes Anita y Carmen Bueno. (1c) COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Marzo de 1948.

A las 13 h-



OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Trio Velaveras.

- 4005 P. L. 1- "EL PALESTRA" Por Conchita Suoervia.
 2- "PIEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.
 3871 P.O. 1- "Aria y Rondó Final de "LA CENICIENTA" de Rossini, (2 c)
 3582 P. C. 3- "CORACCO" Por Giacomo Lauri Volpi y Maria Lissón.
 4- "AMIGO JORGE" de Antón.
 180 Oper.G.O. 2- "O soave fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini.
 3- "Sono andati" de "Moto Vocal Jai Alai".
 3577 P. C. 5- "RIO BRASILEIRO" Por Nino Piccaluga.
 6- "ANA DOLLA" de Antón.
 4165 P. O. 4- "Di quèlla pira" de "EL TROVATORE" de Verdi.
 5- "Fra voi belle" de "MANON LESCAUT" de Puccini.
 3117 P. O. 7- "EL CORDE" de Powell.
 8- "CLARINETE" de King de Sauter.

A las 13, 35 h-

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DEL CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA

ALFON JONES

- album) G. C. 6- "LA CELEBRE PAVANA" de Lucena.
 7- "CAPRICHIO ANDALUZ" de Rucker.
 album) G.C. 8- "A MALAGA" de Lucena.
 9- "BAJO LA PARRA" de Molina León.

--*-*

Volpi

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Marzo de 1948.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O

Por Trio Valaveras.

- 4005 P. L. 1- "EL PAJARO CU" de Calaveras.
2- "PIEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. 3- "CORACON DE NEGRO" de Antón.
4- "AMIGO JORGE" de Antón.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. 5- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
6- "ANA LUCIA" de Amann.

Por Orquesta Benny Goodman.

- 3117 P. O. 7- "EL CONDE" de Powell.
8- "CLARINETE A LA KING" de Sauter.

A las 14, 45 h-

ALLAN JONES

- 3727 P.L. 9-~~X~~"ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herbert.
10-~~X~~"ENAMORADOS" de Herbert.
- 3070 P.L. 11-~~X~~"¿QUIEN ERES?, Hart y Rodgers
12-~~X~~"ENAMORANDOSE" " " " "

11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Marzo de 1948.

A las 15, 45 h-

A 2nd 16 2nd

DANZAS Y MELODIAS

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3035 P. C. 1- "ENTRE NAZANJOS" de Ferriz.
2- "ROSARIO DE SANTA FE" de Ferriz.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3803 P.C. 3- "HEY! BA-BA RE-BOP" de Hammer.
4- "QUE ES ESTE RUISEÑOR" de Mireille.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4038 P. O. 5- "PANCHO VILLA" de Oller.
6- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

(NOTA: SIGUE A LAS 16 h-)

Por Manuel Gossio y Mercedes

: : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Marzo de 1948.

A las 16 h.-.



SIGUE:DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Stanley Black y su Orquesta.

- Prestado.P.O. 1- "MANOLITA ROSA" de Larrea.
2- "AY PEPE PEPITO" de Vilaroya.

Por José Valero.

- " P. O. 3- "DULCE ADORADA" de Kern.
4- "OJOS DEL ALMA" de Algueró 11

Por Josefina Bradley.

- 3808 P. C. 5- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
6- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- Prestado.P. R. 7- "PILI PILILI" de Moreno.
8- "LA OLA MARINA" de Gonzalez.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3624 P. O. 9- "CAMPANITA DEL ATARDECER" de Kaps.
10- "PIDEME LA LUNA" de Algueró.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Prestado.P.O. 11- "ALMA LLANERA" de Elias.
12- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.

Por Orquesta Artie Shaw.

- 1247 P. L. 13- "SI AMASE OTRA VEZ" de Murray.
14- "LA MECEDORA" de Carmichael.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Marzo de 1948.

A las 19, 45 h-.



PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3408 P. C. X 1- "LINDA CHILENA" de Orefiche.
X 2- "RUMBA TAMBAH" de Hernandez.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. R. X 3- "ANA MARIA" de Godoy.
X 4- "LA COPLA DEL PUERTO" de Ramos.

Por Elsie Bayron.

- 3438 P. O. X 5- "CALIDA NOCHE" de Delgr'as.
X 6- "NEGRA FLOR" de Delgr'as.

(NOTA: SIGUE A LAS 20 h)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Marzo de 1948.

A las 20 h-.

SIGUE: PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Pepe Blanco.

- 3452 P. O. X 1- "EL AFILADOR" de Quiroga.
X 2- "ZACATÍN ZACATÁN" de Quiroga.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. X 3- "SI; CIERTAMENTE" de Oliver.
X 4- "JUGHEAD" de Rains.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3425 P. O. X 5- "CALE CALE" de Laredo
X 6- "LUNA EN LA ISLA" de Laredo.

A las 20, 20 h-.

ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 3414 P. R. X 7- "TE VERÉ DE NUEVO" de Aguirre.
X 8- "TENGO CELOS DE TI" de Fabián:

A las 20, 55 h-.

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

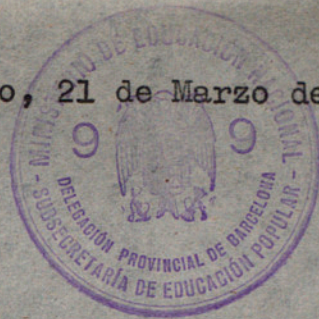
- 3430 P. L. X 9- "JUNTOS Y A SOLAS" de Dietz.
X 10- "ESTAS EXCITADO?" de Shaw.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Marzo de 1948.

A las 21, 30 h-.



ORQUESTA MAREK WEBER

4170 P. L.

- X 1- "MI MASCOTA" de Stolz.
- X 2- "EL SUEÑO DE LA DICHA" de Stolz.

4154 P. L.

- O 3- "SIETE ESTELLAS TIENE LA OSA MAYOR" de Gertler.
- O 4- "NO SOY COMANDANTE NI GRAN PERSONAJE" de Pal.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Marzo de 1948

A las 22, 05 h-.



MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salon.

- 3964 P. L. 1- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.
2- "LOS GONDOLeros" de Nevin.

Por Orquesta Albert Sandler.

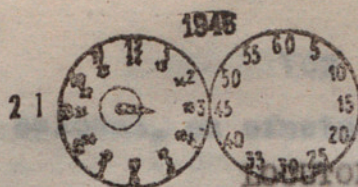
- 4160 P. R. 3- "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronald.
4- "Fantasia de "TOSCA" de Puccini.

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

- 3429 P. C. 5- AMANECER" de Gombau.
6- "AIRES TZINGAROS" de Gombau.

.....

CINE COLISEUM
Emision : 5 minutos
" EL DESPERTAR "



RADIO BARCELONA
De 14.50 a 14.55

¿Conoce usted a Sidney Franklin?

LOCUTOR

Es posible que usted no recuerde este nombre. Y sin embargo usted debe a Sidney Franklin momentos inolvidables.

LOCUTORA

Porque Sidney Franklin es el productor cinematográfico que llevó a la pantalla "La señora Miniver".

LOCUTOR

Y "Niebla en el pasado".

LOCUTORA

Y "Madame Curie".

LOCUTOR

Este hombre extraordinario va a proporcionarle a usted emociones todavía más delicadas. Gracias a él conocerá usted el maravilloso paisaje de Florida encuadrando la patética historia de la familia Baxter. Pero oiga usted al mismo Sidney Franklin hablando entusiasmado del soberbio espectáculo que le prepara.

FRANKLIN

Vamos a hacer algo extraordinario, maravilloso, definitivo.

OTRA VOZ MASCULINA (LOCUTOR)

No me sorprenderá. De usted cabe esperar siempre lo genial.

FRANKLIN

¿Ha leído la novela de Marjorie Kinnan Rawlings "The Yearling"?

VOZ

No.

FRANKLIN

Pues leela. Es espléndida. Y muy cinematográfica. Creo que puede sacar se un guión magnífico. Que la novela es algo excepcional se lo dirá el éxito alcanzado. En pocos meses se han vendido setecientos nueve mil ejemplares, ha obtenido, ha obtenido el Premio Pulitzer y la han traducido al español, finlandés, alemán, italiano, francés, noruego, checo, polaco, sueco y danés.

FRANKLIN VOZ

Un éxito colossal, en efecto.

FRANKLIN

Y que nosotros podemos superar llevándola a la pantalla. El relato se desarrolla en la Florida del Norte. ¿Se imagina lo que es esto, el partido que se la puede sacar? Una historia tierna y delicada en el marco escharbio de la solvática Florida... ¡Oh, sería maravilloso!... Y lo vamos a hacer. Y en technicolor. Y con los mejores elementos de que pueda disponerse. Hay que hacer algo grande, amigo mío, algo único.

VOZ

Lo haremos. No faltaria mas.

FRANKLIN

Bien. Pues vamos a empezar enseguida. Aunque no deduzca de esto que me corre prisa. No se hace nada excepcional a tropicónes. Nos tomaremos todo el tiempo que haga falta. No viene de un mes ni de un año. Lo único que importa es el resultado.

VOZ

Habrà que ir a Florida.

FRANKLIN

Naturalmente. Yo no soy capaz de mixtificaciones. Además, que en este caso no serian posibles. El paisaje es un factor principalísimo en la novela de Marjorie Kinnan Rawlings. De tal modo interviene la misma naturaleza que uno de los protagonistas de la película tendrá que ser un cervatillo.

VOZ

¿Un cervatillo?

FRANKLIN

Si. Y que tendrá que encontrarlo usted.

VOZ

¿Yo? ¿Un cervatillo?

FRANKLIN

Si. ¿Es que no sabe usted lo que es un cervatillo?

VOZ

Tengo una idea vaga. Es algo así como una cabra con cuernos.

FRANKLIN

Nada de cuernos. Nuestro personaje habrá de tener un año y a esta edad a los ciervos todavía no les han salido los cuernos. ¿Enterado? Quiero al vervatillo "Flag", personaje de la novela de Marjorie Kinnan Rawling, y no a su padre o a su abuelo. "Flag" no ha de tener cuernos y si, en cambio verdaderas facultades de actor cinematográfico.

VOZ

Me parece xxxxxxx que pide usted mucho.

FRANKLIN

Amigo mío lo que me propongo pide casi imposibles. Pero ¿no hemos quedado en que se trata de hacer algo grande?

VOZ

¿Y como se llamará la película?

FRANKLIN

EL DESPERTAR.

RADIO VOZ CLUB

EL DESPERTAR.

DIA FRANKLIN

EL DESPERTAR... Mas hermoso de la vida.

LOCUTORA

El productor Sidney Franklin no soñaba. EL DESPERTAR ha sido maravilloso.

LOCUTOR

EL DESPERTAR es una película de belleza impresionante.

LOCUTORA

Una visión maravillosa de Florida con todo el encanto que le presta la galanura de los colores.

LOCUTOR

EL DESPERTAR es una superproducción de la Metro Goldwing Mayer que se estrena el sábado de Gloria en el cine COLISEUM.

LOCUTORA

Sushe usted lo mas bello...

LOCUTOR

Y EL DESPERTAR será mejor aún.

NUMERO _____



Original de
Censura

SIGUE SINTONIA

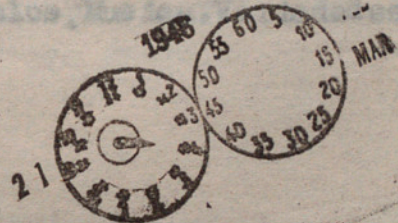
LOCUTORA

RADIO CLUB Repetición de

SIGUE SINTONIA
Y RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB DE UNA PROTECCIÓN C/D PARA RADIO



RADIO CLUB

DIA

27-3-48

Censura

2/3

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

DEBEMOS EL ALOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Hoja de nuestra LOCUTOR correspondiente al día de hoy
DOMINGO 21 MARZO 1945

En este momento, señores oyentes son las....horas
y....minutos.

CONSEJEROS

LOCUTOR

Han transcurrido 50 días del año 1945

LOCUTORA

Saldrá el sol a las 7 horas 3 minutos?

2/3

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 14 horas 50 minutos?

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

EXAMINAR SANTOS PARA NOV:

LOCUTORA

Domingo de Reyes: Santos Santos, Filadelfo, Domingo, Barilo,
de Capilla, y Lapizino.

ORGANO

LOCUTORA

San Benito nació cerca de Turin, Italia. Sus padres lo
enviaron a estudiar a Roma; pero a los catorce años se
retiró a una montaña. Pasó la orden que lleva su nombre.
Murió en el año 553.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

En este día de Reyes, los santos Santos, Filadelfo, Domingo, Barilo,
de Capilla, y Lapizino.

2/3

MARCHA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de HOY
DOMINGO 21 MARZO 1948.

SUB - RESUMEN
GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 80 días del año 1948.

SINTONIA

LOCUTORA

Salíó el sol a las 7 horas 3 minutos.

Nuestro héroe Alfonso Vill, después de obtener
una victoria sobre los nazis.

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 14 horas 50 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Leo.

Se crea la escuela de navegación de "La Gaceta".

LOCUTOR

XXXXXXXXXX SANTOS PARA HOY:

LOCUTORA

1830.

LOCUTORA

Domingo de Ramos. Santos Benito, Filemón, Domiano, Berilo,
Serapión, y Lupicino.

ORGANO

Nace en Potos (Bamandaz) el violinista compositor y direc-
tor del Conservatorio, Juan José Domínguez.

LOCUTOR

San Benito nació cerca de Nursia, Italia. Sus padres le
enviaron a estudiar a Roma; pero a los catorce años se
retiró a un monte. Fundó la orden que lleva su nombre.
Murió en el año 553.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

La Emperatriz Eugenia asiste a la Fiesta de Sevilla
alojándose en el palacio de los Duques de Alba.

RAPIDA.

MARY TIENE UN CORDERITO

MARCHA RAPIDA

LOCUTORA

Cuatro noticias sin sonido

Efemérides.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

LOCUTOR

Barcelona - Hoy se inaugurará en nuestra ciudad Asunción Rive-
21 de marzo. Vilar, acompañados del equipo que rodará los
interiores de "La bella y el sol" que dirige Rafael Gili.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

SUBE

LOCUTORA

1157

SINTONIA

Madrid - El día 1º de abril comenzará el rodaje de la nueva
película que lanzará Pepsa Film. Se trata de "Siempre veré-
van de madrugada", según guión de Miguel Mihura y con su
harmónico dúo de...

LOCUTOR

Muere en pleno Campo Alfonso VIII, después de obtener
una victoria sobre los moros.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Mallos - "La vorágine" película que producirá Juan Gómez
1820 interpretará Armando Gálvez, se filmará en colores.

MEIGA - RESUELVE

LOCUTORA

LOCUTOR

Francia - Recientemente se han estrenado en París dos películas
"Fanny" y "Les Femmes de Paris" por Jacques de Baroncelli. "Fanny"
Se crea la escuela de navegación de "La Coruña".

SUBE - RESUELVE

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

LOCUTORA

1836.

VIOLIN

Barcelona - Cinematográfico es el dinamismo de los co-
pectáculos de LAMP.

LOCUTOR

Nace en Potes (Santander) el violinista compositor y direc-
tor del Conservatorio de Madrid, Jesús Monasterio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

GRANADOS

1920.

SEVILLANAS

LOCUTOR

La Emperatriz Eugenia asiste a la fiesta de Sevilla
alojándose en el palacio de los Duques de Alba.

RAPIDA.

LOCUTORA

Ventura Coco y su Poroquet.

LOCUTOR

Y Antonio Busquet y su Orquesta.

FOX

MARY TIENE UN CORDERITO

LOCUTORA

Y, como siempre, en su programa les seguirá ofreciendo
sus ya famosas noticias a 50 puestas todo incluido.

Cuatro noticias cinematográficas.

SUBE - DESCIEENDE.

LOCUTOR

LOCUTOR

Barcelona - Mañana llegarán a nuestra ciudad Amparito Rive-
lles y Antonio Vilar, acompañados del equipo que rodará los
exteriores de "La calle sin sol" que dirige Rafael Gil.

SUBE

LOCUTORA

Madrid - El día 1º de abril comenzará el rodaje de la nueva
película que lanzará Peña film. Se trata de "Siempre vuel-
ven de madrugada", según guión de Miguel Mihura y con su
hermano Gerónimo de director.

SUBE -DESCIENDE.

LOCUTOR

México - "La vorágine" película que producirá Jesus Grivas
e interpretará Armando Calvo, se filmará en colores.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Francia - Recientemente se terminaron en Roma dos películas
francesas "Rocambole" por Jacques de Baroncelli y "Fiacre
et Treize" adaptación de la novela de Jacques Rastier.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

Barcelona - Cinematográfico es el dinamismo de los es-
pectáculos de LAMOGA.

LOCUTOR

Que el sábado de Gloria ~~les~~ les ofrecerá....

LOCUTORA

GRANADOS

El debut de Carmen Platas la estrella del baile español.

LOCUTOR

FOX

Roviralta y su orquesta.

LOCUTORA

Ventura Coco y su Percoquet.

LOCUTOR

FOX

Y Antonio Busquest y su Orquesta.

BOLERO

LOCUTORA

DOMINGO
(R.C.)

Y, como siempre, en su restaurante les seguirá ofreciendo
sus ya famosas minutas a 90 pesetas todo incluido.

BOLETEROS

LOCUTOR

LAMOGA.

LOCUTORA

FOX.

LOCUTOR

26

BOLERO

LOCUTOR

!!BOLERO!!

BUNE - RESURVA

LOCUTORA

Lo que todos esperaban. La coronación del siglo.

LOCUTOR

!!TELEVISION!!

CEREMONIO MAGICO

LOCUTORA

Televisión en Barcelona

CEREMONIO MAGICO BUNE

LOCUTOR

Comandante

LOCUTORA

El día 27 de marzo, sábado de gloria.

CEREMONIO MAGICO - BUNE

LOCUTOR

A Donat

LOCUTORA

En

BOLERO

LOCUTOR

!!BOLERO!!

BUNE-RESURVA

LOCUTORA

27

BOLERO

DOMINGO
(R.C.)

BOMBEROS

Atención! Atención!

Atención! Atención!

ATENCION a

BOLERO

!!BOLERO!!

SUBE - RESUELVE

Lo que todos esperaban. La sensación del siglo.

!TELEVISION!

CEREBRO MAGICO

Televisión en Barcelona.

CEREBRO MAGICO SUBE

¿Cuándo?

!!BOLERO!!

El día 27 de marzo, sábado de Gloria.

CEREBRO MAGICO - SUBE

¿Dónde?

BOLERO

!!BOLERO!!

SUBE-RESUELVE

LOCUTORA

8/6

Un espectáculo que quedará grabado en su recuerdo para siempre.

LOCUTOR

La más acabada de las sensaciones artísticas.....

LOCUTORA

Con.....

DISCO SEMPINI

LOCUTOR

Y

DISCO MARIOLA

LOCUTORA

Podrá usted vivir una inolvidable

ZAMBRA

LOCUTOR

Y recorrerá todos los países.....

LOCUTORA

Asistiendo por vez primera en Barcelona

CEREBRO MAGICO

LOCUTOR

a admirar "TELEVISION"

SUBE

LOCUTORA

En

BOLERO

LOCUTOR

!!BOLERO!!



EMISION : LUCES DE VIENNA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

25

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Es una verdadera lástima que dentro de unos minutos falte Payroteo en el centro del ataque portugués. Payroteo fué siempre -durante un siempre de diez años consecutivos - lo que pudieramos llamar el alma del equipo nacional lusitano.

Es un hombre que en el futbol llegó a tener la popularidad internacional de un Ricardo Zamora.

Por eso en estos momentos que preceden a la gran jornada de esta tarde en CHAMARTIN, queremos dedicar un recuerdo al gran delantero centro, al gran caballero del deporte luso.

Y otro recuerdo tambien a "nuestro" Gonzalvo III que hoy estará de suplente con Curta en Chamartin.

LOCUTORA

La popularidad en el futbol se pasa es, al principio y durante los años de acción, un rio desbordado, para, luego, poco a poco, ir convirtiendose en rio de arena.

LOCUTOR

Ya lo dijo aquel poeta: que van a dar a la mar!!!

LOCUTORA

Fatalidad de los rios geográficos y de los rios humanos.

LOCUTOR

Solo hay un rio que nunca dará más que en el mar de una popularidad inexcusable.

LOCUTORA

¿Cuál?

LOCUTOR

RIO

LOCUTORA

Porque renueva constantemente las aguas de sus exitos.

LOCUTOR

Y así el sábado de Gloria.

LOCUTORA

El día 27 de marzo.

LOCUTOR

Presentará a

MIGNON

LOCUTORA

A Mignon. A Mignon la saladisima interprete de las mas famosas melodias al acordeon.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

RIO que se ha desbordado señores.....

LOCUTORA

CAN CAN

Rio en el que puedan admirar a las 8 alegres chicas de Paris.

LOCUTOR

Y oir a José Valero, con la Orquesta Demon.

LOCUTORA

Y a Bonet de San pedro.

DISCO

LOCUTOR

Con esa vivacidad que uniforme a todo lo de RIO su dinámico director maestro DEMON.

LOCUTORA

Pase usted la tarde en el té estrictamente familiar de

LOCUTOR

RIO.

Handwritten signature

EMPORIUM

LOCUTORA

Una de las ~~XXXXXXXXXXXX~~ sensaciones de mas emoción, es la que produce una canción nativa. Escuchar, en plena manigua, una guaracha es algo enervante....

DISCO

LOCUTORA

Es la voz de MARGA LIERGO a la que mañana lunes se rendirá un cálido homenaje de admiración en

SEVILLA

LOCUTOR

EMPORIUM.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

VOCES PRIMAVERA

Homenaje que coincide con el primer día de primavera. Su voz se hará flor y las plantas de Regina Gerry irán marcando en ritmo esa alegría de la Primavera.

SUBE SUEÑO DE AMOR

LOCUTOR

Amor. En el tema primaveral. Amor para soñar. ¿Que importa que se logre? Una esperanza vale siempre mas que una realidad. Sueño de Amor en la versión que en la danza le imprime Lisee Centisouea.

SUBE - TANGO

LOCUTORA

Y la dulce nostalgia del invierno// ido en un despertar de sensaciones, dulce nostalgia con acordes de tango que marca el ritmo primaveral en la interpretación acrobática de Regis y Ellen Regis...

SUBE - FOX

LOCUTOR

Orquestas. Ritmos. Melodías... con Hot Club y José Laca y con Roselló y los de Palma.

SUBE SEVILLA

LOCUTORA

En EMPORIUM.

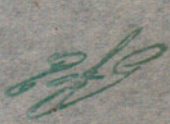
SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

EMPORIUM que el sábado de Gloria presentará.

LOCUTORA

SYKA



LOCUTOR

SEVILLA

Oro Tello

LOCUTORA

Hernandez Rey.

LOCUTOR

Y las grandes atracciones internacionales.

LOCUTORA

Trio Colette, Etienne, Gloria.

LOCUTOR

Y la estrella cubana Olga Noguera por primera vez en España.

SEVILLA

LOCUTORA

Sábado de Gloria en

LOCUTOR

TEMPORIUM

Handwritten signature or initials in green ink.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

EMISION COCINA SELECTA

(BODEGA MALLORQUINA)

SINTONIA: La Urraca Ladrona

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general...

Locutor: Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención..

Locutora:...De la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

~~Locutora: Pascua...Una vez más la esperanza y la felicidad caen sobre nosotros desde las alturas del cielo con repicar de campanas. Alegremenos pues y hagamos reinar en torno nuestro la felicidad pascual.~~

Locutor: Los atributos para celebrar la Pascua son el cordero y los huevos. Y ustedes se preguntarán de que proviene la costumbre de regalar huevos de Pascua.

Locutora: Es el caso que, antiguamente, durante las fiestas de pascua se reservaban los nuevos durante seis semanas. Tanto es así que abundaban enormemente, al punto que se adoptó la costumbre de regalarlos a todo el mundo.

Locutor: Luis XIV, en el día de Pascua, despues de la misa, solia regalar a sus amigos verdaderas piramides de huevos.

Locutora: En muchos lugares de Europa se conserva la costumbre, particularmente en el campo, de que los chiquillos vayan de cortijo en cortijo solicitando nuevos y agradeciendo la entrega de ellos con canticos.

Locutor: Esta cuestión de los huevos es el motivo de que casi todas las golosinas de Pascua tengan la forma de huevo, tanto de chocolate, como de azucar, caramelo, bizcocho y mazapan.

Locutora: Y los regalos se presentan dentro de envolturas que adoptan la forma de huevo: de satén, de corcho, de madera decorada, etc. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Antiguamente se hacian esa clase de huevos con metales preciosos: plata y oro, que servian de estuche a costosas joyas.

Locutor: Para que los huevos de verdad sean más decorativos, se adoptó la costumbre de colorearlos. Y en las tiendas se amontonaban hermosos huevos encarnados, amarillos, azules, verdes, etc.

Locutora: En ciertos paises, por ejemplo, en Checoslovaquia, se decoraban los cascarones con dibujos variados, a cual más bonito y luminoso. Eran, en verdad, obras de arte en extremo fragiles

Locutor: Para colorear los huevos se emplean diferentes productos que se añaden al agua de cocción. Estos productos son perfectamente inocuos, de forma que los huevos así cocidos pueden luego consumirse sin ningun peligro para el estomago y sin que el sabor de ellos haya variado.

Locutora: Estos productos colorantes son: Para teñir de encarnado los huevos se echa en el agua jugo de remolacha o de cochinilla.



Locutor: Para obtener huevos de color verde, se emplea jugo de espinacas muy concentrado. Y el azul se obtiene con azul de ultramar.

Locutora: Para colorear los huevos de amarillo se emplea azafrán.

Locutor: He aquí una buena idea para decorar la mesa a la que, como es costumbre en el día de Pascua, se habrán reunido nuestros familiares y amigos....

Locutora: En el centro de la mesa se coloca un nido hecho a base de una fuente recubierta de ramitas entrelazadas. Dentro se ponen huevos coloreados. A la izquierda de cada comensal se pone una reproducción en miniatura del nido central. En el interior de estos nidos se ponen huevos de azúcar coloreados y de chocolate. Estos niditos se unen al nido central por medio de largas cintas de brillantes colores.

Locutor: Procuren que la mesa ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ tenga un aspecto alegre y contribuya, con sus adornos, a crear la atmósfera de resurrección y frescor primaveral que caracteriza las fiestas de Pascua.

DISCO CARILLON
SE APANA
X I L O F O N

Locutora: La empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar única y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus suntuosos salones.

Locutor: Los salones para banquetes del Salon Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutora: Reservarlos con anticipación, pues son muchas las ~~xxxxxx~~ fechas ya comprometidas para banquetes de boda.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

SINTONIA



EMI SION "CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

=PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI=
(Día 24 de Marzo de 1948, a las 22'15)



ANTONIA: CAMPANAS Y SIRENA
"POR EL HUMO"

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe que el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la protección.

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso doméstico.

LOCUTORA

Señora, caballero, natafuegos PARSI vela por sus intereses

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BAILABLE SINFONICO

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

DISCO: AUMENTA VOIUMEN- SE APIANA

LOCUTOR

En vista del éxito obtenido por nuestra anterior emisión, dedicada a los trabajos que son enviados al concurso Chispas Alegres y Sentimentales, y atendiendo a los ruegos formulados por numerosos participantes a éste concurso, así como a la sugerencia de muchísimos radioyentes, la emisión de hoy será nuevamente dedicada a la radiación de algunos de los trabajos seleccionados por el jurado dictaminador.

LOCUTORA

Cada uno de los trabajos que se radiaran llevará un número. Rogamos a los señores radioyentes tomar nota de él con objeto de que puedan enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Se concederán los siguientes premios: 50 pesetas a la mejor CHI SPA ALEGRE.

LOCUTORA

50 pesetas a la mejor chispa sentimental.

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa alegre

LOCUTORA

Y 50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa sentimental.

LOCUTOR

Recuerden que hay que enviar el voto a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

LOCUTORA

Además, se sorteará un extintor PARSI LILIPUT para el hogar, entre los asistentes a la emisión.

DISCO ENCADENA CON
DISCO: LA CANCIÓN DEL TRANVÍA

LOCUTOR

Y escuchen, para empezar, el trabajo nº 10, remitido por la señorita Juanita Solé Martínez. Se titula "EN EL FILO-BÚS", y pertenece a la categoría de CHISPA ALEGRE.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

DAMASO GARCIA

En Autías March para el trole:
hay de gente un hervidero.
-¡Cola!-grita el inspector,
-¡Formen cola, caballeros!
-¡Usted, señor, va detrás mío!
-¡Yo soy quien iba primero!
-¡No es verdad, yo estaba antes!
-¡Se ve que está usted durmiendo!
-No se cuele, atrás le digo!
-¿Yo irme atrás? ¡Estaría bueno!,
antes le enseño yo a usted
de tratar a un caballero...
-¡Ea! ¡Basta, que ya viene!
-¿Y ese baturro es tercero?
-¡Chiquio!, ¿que pa las urgencias
no dejan subir primero?
-No, señor, que aún con urgencias
todos perdemos el tiempo.
-¡Mira que gracia el baturro!
-¡No es tan tonto, como veo!
-¡No me desnagan la cola!!-
grita el inspector fugaz.
-Suban despacio, despacio;
detrás aún vienen dos más.
-¡Eh, que el baturro se cuele!
-¡Fuera, baje! ¡Soy primero!!
-¡Ridíela! ¡Usted no me agarre,
que no he de bajar, se memo!
El cobrador, manoseando,
pone el brazo como freno.
-¡Vamonos, que va que chuta!
-Señores, ya está completo.
-¡Ridíela, que estrechos vamos!
Ni siquiera mover puedo
ni los pies ni los cacharros,
y el pollo se ahoga en el cesto
-¿Quién paga por aquí, señores?
-Hasta la Rambla
-sesenta.
-Uno final
-¿calderilla?
-No, señor. Sólo cuarenta.
-Tendré que extenderle un vale.
-¡Haga usted lo que más quiera!
-¡Nadie me dá calderilla!
¡Todos me enseñan pesetas!
¿Otro por aquí, señores?
-¡Chiquio, dame uno de treinta.
-¿A donde vá usted?
-Me apoco
al final.

-¡pues mal no cuenta!
-¿Cuanto pues?
-sesenta, maño.
-¿Tanto cuarto pa un minuto?
-Entonces, bajese usted
y ande hasta que se haga obscuro.
-¡Ya me dá asco lá ciudad
y este indecente cacharro!...
Si no fuá porque es de urgencia,
no m'anolarian más
-¡Mamá, este pollo me pica!
-¡Ridíela, que atrocidad!
ni aquí se pué estar tranquilo...
¡Dejale tú al animal,
que si con el pié no le dieras
no te picaría más.
-¡Mamá, un Hispano Suiza...,
quiero un coche y un avión!
-No me saques la cabeza,
que te daré un bórstón!
Y el trolebús pierde marcha
frente al paso a nivel
y un disco rojo sonando
dá un aviso: ¡Viene el tren!
-Tenemos pa media hora
-¡Ridíela, buena la le ré,
con la prisa que yo llevo!
¡La ciudad es un placer!
¡Vallas arriba! ¡Adelante!
-¡Vamos, chico, espérate,
que unos suben y otros se apean!
¡Vamos, deprisa, súbanse!
-¡Las Ramblas! ¡Vamos!, ¿quien baja?
¡Yo, un momento!
-¡Vamos ya!
Aprieta, que nos vamos
-Cobre dos
-Y aquí dos más.
-Plaza Comercio ¿quien baja?
-Vamos, niño, vente ya.
-¡Quiero ir más en el trole!
-¡¡Que te doy una guantá!!
-¡Los cuarteles!
-¡Chiquio, para,
que aquí bajaremos "los"!
¡Ridíela! ¡El pollo se ha muerto!!
¡Y por poco muero yo!

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

Industrial, fabricante, comerciante, PARSI tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTOR

Los extintores PARSI especiales para industrias, además de su eficacia en apagar el fuego, no deterioran en lo más mínimo las máquinas y artículos que hayan tenido contacto con el producto extintor.

LOCUTORA

Consulten hoy mismo a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, que les proporcionará proyectos y presupuestos gratis y sin ningún compromiso por parte de ustedes.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO: SINFONICO ROMANTICO = SE APIANA

LOCUTOR

Y proseguimos el programa CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES con el trabajo nº 11, la chispa sentimental titulada ROMANCE DE LA FEA ENAMORADA, original de Domingo Goenaga de Eclija.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

HENRIQUETA G. ILLESCAS

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE = SE APIANA

LOCUTORA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTOR

Señora, el fuego no avisa, y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con un matafuegos PARSI LILIPUT

LOCUTORA

El extintor PARSI LILIPUT es elegante, eficaz y económico

LOCUTOR

Señora, INDUSTRIAS PARSI se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSI LILIPUT. Telefóne pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSI, 37-7-46.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO: HUMORISTICO = SE APIANA (MILLO)
ENCADENA CON
DISCO: LA DANZA MACABRA = SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen seguidamente el trabajo nº 12, original de D. G. Cuadrado. Es una chispa alegre titulada "El Crimen del hotel", especial para los aficionados al humor macabro de "La Codorniz".

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR

Se advierte a todos los radioyentes que la ~~historia~~ historia es completamente ficticia, y que cualquier relación o parecido con amistades o conocidos, es puramente casual.

LOCUTOR

La escena se desarrolla en un hotel cualquiera. Una habitación amplia y ventilada, con 32 ventanas que dan Montseny, y 11 balcones enfilados a la calle Fernando. Son las doce. En la habitación hay: la víctima, el conde, la portera, un criado sordo y un inspector de policía.

GONG

CONDE

¡Maldición! ¡Me han quitado la corbata!

LOCUTOR (NARRADOR)

El cadaver yacia colgado del perchero, en medio de un gran charco de sangre.

PORTERA

¡Es inútil!... Jamás diré una palabra del crimen, señor Inspector.

INSPECTOR

No importa, señora portera. Yo estoy seguro de que entre vosotros está el asesino.

CONDE

¡Maldición! ¡Me han quitado la camiseta!

INSPECTOR

Señor conde, cuando vuelvan a quitarle otra prenda, avíseme con tiempo.

NARRADOR

El cadaver yacia al lado de la papelera, en medio de un gran charco de sangre. La portera se levantó y paseose nerviosa por la cocina; sus ~~bellas~~ bellos ojos verde de gato demostraban la pureza de sus pulmones. Calzaba sandalias de tacón Luis XV, y se sonaba las narices con las varillas de un paraguas. En voz baja, para que no lo oyera nadie más que ella misma, susurró:

PORTERA (GRITANDO)

¡No diré nada! ¡Jamás diré una palabra del crimen!

NARRADOR

Y en estas dijo el conde...

CONDE

¡Maldición! ¡Me han quitado los calcetines!

NARRADOR

El cadaver yacia debajo del armario, en medio de un gran charco de sangre. El inspector dijo, silabeando sinies-tramente las palabras:

INSPECTOR

Entre vosotros está el asesino... No lo habia dicho hasta ahora, pero ahora lo digo... Y otra cosa quiero decir ahora mismo: ¡Entre vosotros está el asesino!

NARRADOR

Al oír esta novedad, la portera cayó encima de la mesa, gritó y, entre sollozos, dijo:

PORTERA (GRITA Y DICE)

¡No puedo! ¡No puedo hablar! ¡No puedo decir nada! ¡No puedo...!

CONDE

¡Maldición!

INSPECTOR

¿Me han quitado alguna otra prenda, conde?

CONDE
No, pero va a llover.

NARRADOR
El cadaver yacia en el pasillo en medio de un gran charco de sangre. Se hizo un silencio de muerte. El inspector sacose del bolsillo un puñado de lentejas y se las enseñó al criado sordo. Este lanzó un grito y, corriendo enloquecido, exclamó:

~~CRIADO
¡Sangre! ¡Sangre! ¡Sangre!
INSPECTOR
¿Dónde?... ¡Contéstel! ... ¿Dónde?
CRIADO
En Filipinas.~~

PORTERA
¿Sangre en Filipinas?... Me suena.

NARRADOR
Y todo volvió al silencio de antes. Dieron las catorce. Afuera ladraba el viento amenazador entre los arboles de la selva. Dieron las 15. Siguió el silencio. Dieron las 16. Y el criado sordo dijo:

CRIADO
¡Que no den más, ~~que~~ nos quedaremos sin nada! *horas!*

NARRADOR
En estas, el conde se sujetó la chistera y los pantalones, únicas prendas que le quedaban, y volvió a gritar:

CONDE
¡Maldición, me han quitado los tirantes!

NARRADOR
El cadaver yacia debajo de la mesa, en medio de un gran charco de sangre. Y, entonces, el inspector exclamó:

INSPECTOR
¡Ya sé quien es el culpable!... ¡He desentrañado el misterio!

GONG

LOCUTOR
Amigos radioyentes... ¿Han adivinado quien es el culpable?... ¿La portera?... ¿El conde?... ¿El criado sordo?... Bueno, no se atormenten más las meninges, puesto que el inspector va a decirles quien es el asesino y como lo averiguó.

GONG

INSPECTOR
Como ustedes ya habrán supuesto, señores radioyentes, el culpable es el muerto. Desde un principio me llamó la atención que tan pronto estuviera junto a la papelera, como debajo del armario o colgado del perchero. Este no era, desde luego, el comportamiento digno de un cadaver que se respeta; así pues, me puse a sospechar de él y, mientras dormia, le registré concienzudamente, encontrando los efectos robados al conde.
"¿Que la portera lo sabia? ¡Claro que si, eso saltaba a la vista!... Pero la pobre no podia hablar por la sencilla razón de que el muerto era primo de una cuñada suya. ¿Que como lo supe?... Pues, en confianza: me lo dijo el criado sordo, que les sorprendió dos veces hablando en voz baja en la cocina. ¡Y eso es todo señores!

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON

DI SCO: TENGO MIEDO = SE APIANA Y ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios.

LOCUTOR

Recuerden que el matafuegos PARSÍ es un fiel guardian que protege sus intereses y vela por su vida en los momentos de mayor peligro.

LOCUTORA

Los propietarios de coches de turismo, camiones y camionetas, deben tener en cuenta la conveniencia de equiparlos con extintores PARSÍ.

LOCUTOR

Si ignoran Vds. la eficacia del matafuegos PARSÍ, pida una demostración al teléfono 37-7-46.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN=ENCADENA CON

DI SCO: SENTIMENTAL = SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen el trabajo nº 13, la chispa sentimental original de Maruja Martín Díaz titulada SI QUIERES....

VOZ

Si quieres darme muerte facilmente
con fulminea traición y alevosía
tan solo tu mirada dulcemente
habras de hacer posar aquí, en la mia

Si quieres verme loco de contento
tan solo habras de hacer que a esa tu boca
asome celestial, por un momento,
sonrisa inmaculada o risa loca.

Pero en cambio, si triste o apenado
me quieres contemplar toda tu vida
aleja tu mirar tan adorado
o niegame sonrisa tan querida.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTOR

Los extintores PARSÍ son un seguro contra el peligro del fuego, tanto en las fabricas, talleres y almacenes como en el hogar.

LOCUTORA

Extintores de espuma neutra, de manejo sencillo y rendimiento maximo.

LOCUTOR

Extintores a Gas Parsi, los más modernos y eficaces.

LOCUTORA

Pidan una demostración gratuita, y sin ningun compromiso, telefonando a INDUSTRIAS PARSÍ. Telefono nº 37-7-46.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente unos cuantos trabajos breves, en forma de chiste, y que entran en la categoria de Chispas Alegres.

LOCUTORA

Trabajo nº 14. Dos chistes y dos parecidos originales de M. J.

DISCO: HUMORISTICO= SE APIANA

LOCUTOR

En una floristeria.

CLIENTE

Digame, señorita, ¿tiene usted una corona con una inscripción que diga: "A mi amada suegra?"

DEPENDIENTA

No, señor. En veinte años de negocio, es usted el primero que la pide.

GONG

LOCUTOR

Entre baturros:

BATURRO 1a

Oye, maño, ¿que significa eso que se pone al final de las cartas...cu, be, ese, eme...?

BATURRO 2a

Pues muy sencillo: ¡que burros somos, maño!

GONG

LOCUTOR

¿En que se parece un arbol a un borracho?...¿Lo saben ustedes? ¡No, verdad?...Bueno, pues en que el arbol empieza por el suelo y termina en la copa, y el borracho empieza con la copa y termina en el suelo.

GONG

LOCUTOR

¿En que se parece el sol a un sombrero?...Este es muy sencillo. Piensen un momentito...¿No?...¡Hay que ver! Pues el sol se parece a un sombrero en...¡que se pone!

GONG

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo no 15. Un chiste original de Manuel Martorell.

LOCUTOR

RUIDO AVIÓN BOMBARDEO
SE APIANA

En la carlinga de un avión de bombardeo en pleno ~~avuelo~~ vuelo

PILOTO 1a

¡Pero!...¿Que haces?...¿Por que dejas caer las bombas?...
¡Este no es el objetivo señalado por el mando!

PILOTO 2a

¿Y que sabe el mando donde vive mi suegra?

GONG

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo no 16. Un chiste remitido por Antonio de Miguel y titulado "JALISCO NO SE RAJA".

DISCO: MEXICANO= SE APIANA

LOCUTOR

Filomene es condenado a muerte y le llevan a la silla eléctrica. El Jefe de policia le dice por ultima vez:

JEFE

Oyeme bien, manito; si quieres salvar tu pellejo, dime el nombre de tus complices.

FIL.

Que no, Jefe, que no quiero hablar.

JEFE

Vamos, pelao, ¿me dices el nombre de tus complices?

FIL.

Que no, que no te digo el nombre de mis complices.

JEFE

Andele y no le seas testarudo. Decime el nombre de tus complices antes de que me ponga bravo.

FIL.

No me rajo y no te digo el nombre de mis complices.

JEFE

Te voy a sentar en la silla electrica y te va a perjudicar.

FIL.

No fullees, Jefe.

JEFE (FURIOSO)

¡Sentarlo no más, compañeritos!... Vamos, vivo, denle a la corriente...

FIL.

¡Eh, eh!... ¡Paren, paren!

JEFE

¿Que te pasa?... ¡Me decis ya el nombre de tus complices!

FIL

No lo digo, jefe, no lo digo. Digo que esta silla tiene calambres.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Un extintor PAREI es indispensable en todas las fabricas, talleres, almacenes y en el hogar.

LOCUTOR

Dirijanse, en Barcelona, a Aragon 141. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

O a las delegaciones...

LOCUTOR

En Madrid: Hermosilla, 14.- En Bilbao: Granvia, 90.-
En Vigo: Marqués de Valladares, 51. - En Valencia: Sueca, 5.- En Gerona, Casa Herpu, de Pelayo Girbau, Rda. Padre Claret, 35.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentado por INDUSTRIAS PAREI, material contra incendios.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO: SINFONICO ECATALAN= SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen el trabajo nº 17, la CHI SPA SENTIMENTAL que nos ha remitido el señor Manuel Barbé, titulada "CANT A L'AMOR".

VOZ

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

El contenido del extintor PAREI no se altera con el tiempo.

No se puede radicar

LOCUTOR

PARSI puede usarse varias veces sin recargarlo.

VO: AUMENTA VOLUMEN=ENCADENA CON
 VO: SINFONICO LIGERO = SE APIANA

LOCUTORA

Y, a continuación, el trabajo nº 18, la CHI SPA ALEGRE original de Juan Aliquer, de Mollet del Vallés.

LOCUTOR

Este trabajo se titula UN PROBLEMA D'ACTUALITAT, y el autor lo dedica, con afecto, a sus familiares y amigos de Godall.

SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

VOZ

DISCO: AUMENTA VOL. Y ENCADENA CON
 DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Recuerden que este programa CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES es un obsequio de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTOR

Fabricante, industrial, comerciante, INDUSTRIAS PARSI le hará, por medio de su sección técnica, una instalación automática perfecta y garantizada.

LOCUTORA

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141. Telefono 37-746.

DISCO AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR

Y presten atención al trabajo nº 19, la CHI SPA ALEGRE titulada "¡EUROPA SE HA SALVADO!", original de J. Trullás Riera. Se inspira este trabajo en una noticia publicada en los periódicos diciendo que se envían a Europa un millón de gatos para ayudar a la lucha contra los ratones que se comen el grano. Y dice así:

GARCIA

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
 DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuitos que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina.

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un pequeño extintor casero PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada...

LOCUTOR

Envien su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Para invitaciones dirijanse a INDUSTRIAS PARSI o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTOR

Sintonicen todos los domingos a las 10'15 de la noche, la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo domingo.

SINTONIA: POR EL HUMO
ENCADENA CON

SIRENA Y CAMPANAS BOMBIEROS

DISCO BAILABLE



" EL COLMENERO " EL VALLE "

-FRAY GABRIEL TILLETZ-

PERSONAJES:

EL PLACER
EL COLMENERO
LA ABEJA
PASTORES

EL CUERPO
EL OJO
EL MUNDO
MUSICOS

Valle con huertos a derecha e izquierda.

EL PLACER, de villano y el Verbo Eterno de Labrador Colmenero

PLACER.- Mil veces enhorabuena
a nuestro valle bajeis,
donde sois tan deseado,
el polido montañés,
Pardiobre, que e me aguila,
des que mis ojos vos ven,
de pracer el corazón.
Por eso soy el Pracer,
mas ha de cinco mil años
que no permito que esté
el primer hombre en el mundo.
Dios se lo perdone, amén.
Otros tantos ha que os llaman,
para que los rescateis,
los hidalgos de la cárcel
que tien cautivos argel.
El garrido labrador,
mencilla os dará de ver
que están echas vuestras bazas
salitre, por no llover.
Procesión hacen por agua,
desde Joaquín hasta Abel;
los de vuestra parentela,
mas ya regais a Israel.
Fuentes tiene nuestros ojos,
que no cesan de correr;
pero son de agua salada,
y así no apagan la sed.



El valle donde vivimos
 valle de lágrimas fué,
 pero con vuesa venida,
 valle de contentos es.
 No quapo de regocijo;
 galán venís a la fé.
 Qué justo que lo vestís
 de la cabeza a los pies.
 Tanto os meteís en pretina,
 que en el saco no cabés,
 y se os rompe por el lado
 el vestido sayagués.
 Aunque es grossera la lana,
 de una oveja virgen fué,
 que Dios y ella la tejieron
 soldamente en Nazaret.
 El vestido de las fiestas
 bajo de esotré os ponés;
 que diz que éste es de trabajo.
 Sois labrador; haceis bien.
 Mas, (pues treéis dos vestidos)
 yo, zagal, aportaré
 que os venís de vuestro Padre,
 quedándonos allé con él.
 Quillatrado estais de amores,
 en el perqueno se os vé:
 que el fuego, amor y dinero
 mal se pueden esconder.
 El amor comunicado
 suele ser menos cruel:
 Decidme a mí a quién amais:
 que el tercero quiero ser.
 Con ella me iré a vivir;
 que, amándolo vos perdiez
 que es fuerza, si el Pracer soy,
 que no sepa de pracer.

Ay, contento. Como sabes
 el que traigo es padecer
 por la ausente ingrata mía,
 leal me sabes a ver.
 De las sierras de mi Padre
 me vengo al mundo a romper,
 pues no ha de haber parte en mí
 que no se rompa despues.
 Al valle me traen amores
 de la manera que ves,
 y por gozarme con Lía,
 traigo oculta mi Raquel.
 Sus colores me he vestido,
 aunque ella sea buriel
 lo que en mí blanco sayal,
 que no hay mancha o mota en él.
 La villa de Montesalegre,
 donde mi Padre alcalde és,
 deajo, por bajar al valle,
 para derla de comer.

Decidme, pues. Cómo quedan
 los de allá, pascual Manuel?
 Hay salud? Viven en paz?

COLME.- Oh es otra Jerusalem.
Visión de paz en mi patria,
que, aunque hubo guerra una vez,
sossegose, echando el remo
los revoltosos Miguel.
Unos ángeles de Dios
son todos, y en parecer
unos serafines oro,
ni hay más que pedir ni ver.

PLACER.- Cómo quède vuestro Padre?

COLME.- Triunga y vive como un rey,
tan entero fuerte y sano,
que no pasa día por él.
Tan mozo está como yo.

PLACER.- Tal es la vida que tien.
No ha menester a nenguno:
que enfranquece el menester.
Y el que terciaba en vuestro amor?

COLME.- Esa es persona de bien:
una cosa somos todos,
que es mucho para ser tres.
Cuantos le han visto le llaman
una paloma sin hiel.
Quiere mucho a los del valle.

PLACER.- A fé, que nos quiere bien?

COLME.- Hácese lenguas de todos.
Dícenos que os vendrá a ver
para Pascua.

PLACER.- La de flores?

COLME.- No, la de Pentecostés.

PLACER.- Y a qué os venís vos al valle?

COLME.- Vengo acá a buscar qué hacer,
porque allí todo es holgar.
Como Jacob serviré
al Laban de aqueste mundo
por Lía, que es mi interés.

PLACER.- ¿Qué? ¿le servireis siete años?

COLME.- Qué son siete? Treinta y tres.

PLACER.- Y en qué oficio?

COLME.- Pastor soy,
viñas y árboles planté,
huertos cultivo cerrados.

PLACER.- Muchos oficios teneis.

COLME.- Posee mi Padre en el valle,
recien plantado, un vergel,

UNO.-

que se llama Valde-Iglesias,
porque de la Iglesia es.
Quiero hacer un colmenar,
donde puedan labrar miel
las almas, que son abejas,
con las flores que nos dé.
A ser Colmenero bajo.

PLACER.-

Oficio dulce es acojais: los cielos
haceos miel, de puro bueno, flores,
que a fé que os dan de comer.
(Mas, Colmenero polido, labrador,
miradlo primero bien; porque es el
que anda aquí un diablo de un oso...

COLME.-

Es fiero? es el oso es un bruto,
pero que siempre ha sido invasorero,

PLACER.-

Es un Lucifer: ideas y acciones
y siendo oso, Colmenero, no colmenar,
echaravos a perder alos de la indolencia,
cuantas colmenas topare.

COLME.-

No importa, yo le pondré acuchado,
una trampa de dos palos en cruz,
en cruz, que, en llegando al pie, como
tropiece y caiga en la hoyaneta;
donde ya cayó otra vez.

PLACER.-

Ah del valle, labradores. de eterno,
Salí a dar el parabien a milicianos:
y bienvenido al zagal en sus colmenas
que os anunció Gabriel. la de Atenas.
Pero ya vienen cantando.

COLME.-

El Pracer soy, bailaré: os digo
que ha enfenito que no saben cantar morena.
los hombres que es pracer. os lo enseña:
que soy la flor del campo y la espiga;

UNOSI.-

(MUSICA) por son el t. al canto, que
porque me labras, mas, la colmena
Norabueña venga, venga de y sabroso, el llanto,
el Colmenero a la tierra. esposo.

OTROS.-

Venga en horas buenas mil, meros, to
como Mayo y como Abril. os dicen mis.

UNO.-

El zagal polido, os de amor, alientes oia.
Vengan seguir vuestros claros, mas,

TODOS.-

Qué galán venís. miel, al al mediodia
no advertís donde estáis, pero que cuerdas,
/UNO.- De cuerpo garrido, os no no pierda.

TODOS.-

Qué galán venís. espigas imitares,
que suada las abejas de la tierra

UNO.-

El capote y sayo.

ABEJA.-

El t. labrador viaje, os industriales,

TODOS.-

qué galán venís. os fiores os ensueño,
y el fruto guardará que os dejaren:

UNO.-

Blanco y encarnado, agua, jamón yerra.

TODOS.-

Qué galán venís. amigo te aconsejare:
los oficios habrás de las abejas.

- UNO.- Pues con él cubrís el cuerpo elige,
el brocado y seda. Mas, uno solo,
y a los dos la antecédente, arige.
- TODOS.- Norabuena venga, venga lo deseado;
el Colmenero a la tierra, al mundo rige,
venga en horas buenas mil, que a solo,
como Mayo y como Abril. en say convido.
- ABEJA.- Encubierto regal, que de los cielos
bajais a nuestro valle de dolores, para,
a padecer trabajos y desvelos
(cosecha mas común de labradores)
es, eranzas sembrais? cogereis celos,
rente que siempre pagan los amores.
Seais, mi labrador muy bien venido;
que ya sé que mi amor os ha traído. Preciso,
Este, que siempre ha sido invencionero,
os ocupe de humildes ejercicios sencillos;
y os transforma en divino colmenero,
porque de recto y dulce dais indicios.
Ya sé que como amante verdadero, conspira
después que por cancelas y resquicios
me habeis desde los cielos acechado,
bajais al fin a verme disfrazado. Mas,
El colmenar de vuestra Iglesia tierno,
comenzad a labrar, divino amante; mas,
plantad flores en él, sin que el invierno
de la envidia a sacarlas sea bastante:
que, porque dure su edificio eterno,
los santos de la Iglesia militante: Mas,
Las abejas serán, que en sus colmenas
os labren miel mejor, que la de Atenas.
El propio instinto, experiencia larga
Esposo mío, los desiertos deja (ais)
de Cedar, que, aunque hermosa estás morena.
Baja a mi muerto, si mi amor te aqueja:
que soy la flor del campo y la azucena
Tu colmenar son: sé tu mi abeja, veis,
porque me labres, alma, la colmena
cuyo panel de amor, dulce y sabroso, si llanto,
a la mesa se sirva de tu Esposo. Mas,
para vivir, cuando de su oficio
- ABEJA.- Si vos el colmenero sois, amores, ya
el ser yo vuestra abeja es dicha mía.
Disponed, empezad: cercuénme flores,
que, aunque enfermo de amor, alientos oia.
Volando seguiré vuestros colores, duro,
de donde os labre miel, si al mediodía
me advertís donde estais, para que cuerda,
por penales del mundo no me pierda. Mas,
sus cosas y despenos satisfacen.
- COLME.- No harás si la república imitaras,
que fundas las abejas de la tierra.
Las abejas sin pisa, pero con alas;
- ABEJA.- Si tú, labrador viejo, me industriares,
sabré lo que en tu fábrica se encierra,
y el orden guardaré que me dejares:
que quién tus leyes sigue, jamás yerra.
Mas, ya en mi colmena os recibes quietas,
Escucha, pues conmigo te aconsejas:
los efectos sabrás de las abejas. Mas,

Primeramente cada enjambre elige,
de tres reyes que nace, uno solo,
y a los demás matándoles, erige
de flor y yerba un larío mauseolo;
porque así como un Dios, al mundo rige,
un alma a un cuerpo y una luz a Apolo,
así que hay no más de un rey conviene;
que solo el monstuo dos cabezas tiene.
Abeja mía, de la suerte misma
la enjambre de la Iglesia y su belleza,
señalada entre todos con mi crisma,
sólo tendrá un pastor y una cabeza:
que, puesto que la inquieta tanto cisma,
la monarquía de mayor firmeza
gobierno la dará de eterno espacio;
que la democracia no, ni el aristocracio.
Vive sin aguijón su rey, que aspira
a regir con piedad su real presencia;
que muchos cetros derribó la ira,
mas ninguno el amor y la clemencia.
Armas traen las demás, y el que conspira
contra su rey y plebe, la experiencia
prueba de su rigor, dando la vida
que por su ley y rey es bien perdida.
Lebran su miel con abundancia tanta
en el tronco de un árbol, por el modo
que las abejas de mi Iglesia santa,
cuyos ejemplos hasta aquí acomodo;
por por virtud de la preciosa planta
de mi cruz, que es quién da valor a todo
salutífera miel de obras fabrica
el alma con mi sangre y amorrica;
el propio instinto y experiencia larga
(que nunca se jubila la experiencia)
a su defensa la colmena encarga
contra el común peligro y la violencia:
mojan en zumo de una yerba amarga
el vaso y su exterior circunferencia,
dando esto a su enemigo espanto;
que, aunque amargo, defiende el alma el llanto.
Edifican sus casas, lo que importa
para vivir, sacando de su oficio
en cera frágil, cuyo templo exhorta
a la soberbia humana sin juicio
en que decrepita edad y vida corta
no fabrica Babelés de edificio
casi immortal, porque, si mucho dura,
dure la fama mas de su locura.
Vuelan por los jardines, donde hacen
tercios de flores, cuyas frescas galas
sus casas y despensas satisfacen,
prefiriendo las buenas a las malas;
no andan por el suelo, porque hacen
las abejas sin pies, pero con alas;
símbolo que quien labra para el cielo,
gustos de tierra ha de pasar de vuelo.
Y mientras de jazmines y violetas
lebran panales tiernos y sabrosos,
o ya en su celda se recojen quietas,
la miel les comenzánganos ociosos;
enjambres hay de hipócritas profetas

OSO.-

con piel de ovejas, colmeneros osos,
perzozos al bien, al vicio listos,
zánganos de mi Iglesia y pseudo-cristos.
De aquesta suerte entre virtudes tantas.
Esposa mía, labran mis abejas.

MUNDO.-

Alas tienes: con ellas te levantas
hasta los cielos cuando el mundo dejas.
Contemplaciones y oraciones santas
las plumas son con que t' te alejas,
y a los jardines de mi patria acudes.
Labra panales, pues te doy virtudes.

OSO.-

ABEJA.-

Símbolos misterioso son, y extraños
los que me habeis propuesto, tierno amante;
ya no me espanto que en cincuenta años
no se canse Aristóteles constante
en la contemplación y desengaños
con que un animalito semejante
enseña a las repúblicas y reyes,
unas a obedecer, otros dar leyes.
Abeja quiero ser: desde hoy pretendo
comenzar a labrar, Esposo mío;
pero del Oso vil estoy temiendo;
que es infernal su furia y desvarío.

PLACER.-

COLME.-

A mi temor divino te encomiendo,
y de tu guarda tu remedio ríe:
en el temor de Dios los tuyos deja,
porque, apartada de él muere la abeja.
También mi amor sabe labrar panales:
dulce y sabrosa es, alma, mi palabra;
solutifera miel contra tus males
en panales de pan mi fe te labra.
Si con el fin de tu colmena sales,
obligarame a que las puertas abra
de mi poder.

ABEJA.-

Cantadle el bienvenido al
colmenero de mi amor pulido.

MUSICOS.-

Pastoreico nuevo,
de color de azor,
bueno sois vida mía,
para labrador.
Pastor de la oveja
que buscáis perdida,
y ya reducida,
viles pastos deja
aunque vuelta oveja,
pase vuestras flores
si sembráis amores
y cogéis mejor,
bueno sois vida mía
para labrador. (ALEJANSE CANTANDO)

OSO.-

PLACER.-

OSO.-

OSO.-

Qué nueva música y canto
es, Mundo, el de aqueste día?
En el Valle hay alegría,
¿dónde se avecina el llanto?

MUNDO.-

Del modo que tú me espanto.

- OSO.-- Mi envidia su mal sospecha,
Mas si el alma satisfecha
recibiese al labrador,
que sembrando con dolor,
viene a lograr su cosecha?
- MUNDO.-- Presumo que de la sierra
bajó un mayoral al valle,
cantando a su hermoso talle
Gloria al cielo y paz la tierra.
- OSO.-- Eso nos viene a hacer guerra,
y el reino, Mundo, nos quita.
- MUNDO.-- Oye la música y grita
con que aumenta mi temor.
- MUSICOS.-- (DENTRO) (CANTANDO)
Pastorcito nuevo,
de color de azor,
bueno sois vida mía,
para labrador.
- PLACER.-- En regocijos y fiestas
se entretiene el valle entero;
soldemente al Colmenero
le echan el trabajo a cuestas.
Los tristes vengo a llamar;
que pues el Pracer existe
aquí nadie ha de haber triste:
Váyase al rollo el pesar:
Mas aquí hay gente.
- OSO.-- ¿Quién eres tú, que tan regocijado,
señales de loco has dado?
- PLACER.-- Y tu que saberlo quieres,
¿quién serás? que la fiera
de tu brutal parecer,
si yo no fuera el Pracer,
me provocara a tristeza.
- OSO.-- El oso a quién los Proverbios
claman hambriento y rabioso.
- PLACER.-- Ote, puto, Guarda el Oso.
- OSO.-- Soy el rey de los soberbios.
La bestia que Daniel
vió (porque el temor sumentes)
con tres órdenes de dientes,
en figura de Oso cruel;
el que pudo hacerle a Dios
guerra y competirlo el Cielo.
- PLACER.-- Ya, ya en el bellaco pelo
se os echó de ver quién sós.
¿Qué oficio tenés?
- OSO.-- El de oso, como de oso

- MUNDO.- que es destruir las colmenas
y panales de obras buenas.
- PLACER.- Pues no sos dellas goloso?
- OSO.- No las como, pero quiero
destruirlas como enemigos.
- PLACER.- Ye sé que comeis hormigas,
porque sos oso hormiguero;
mas no seas atrevido,
ni al colmener de la Iglesia
toqueis, do el Alma es abeja
que un Colmenero ha venido
del cielo; mire si escampa.
- OSO.- Pues ese qué me ha de hacer?
- PLACER.- Allá lo hachareis de ver
cuando caigais en la trampa.
ABEJA.- ~~Quién es el que está con vos?~~
- OSO.- El Mundo.
- PLACER.- Oh casa de locos,
mande-potros y de-pocos!
Para en uno son los dos.
Voyme a var la miel divina:
que me heis detenido mucho.
Quédete negro avechacho
Cascos lucios, trementina.
- MUNDO.- Que así nos trate un grosero.
- OSO.- Déjale, Mundo, y atiende.
que nos agravia y ofende
este nuevo Colmenero;
que yo, que en el monte santo
la tercer parte de estrellas
derribé, dando con ellas
en el reino del espanto,
y al viciados engané
con el bocado costoso,
pues soy tigre, león y oso,
el colmenar destruiré
que labra el alma.
- MUNDO.- Pues él es Colmenero, yo quiero
ser fingido Colmenero;
mis deleites serán miel.
ABEJA.- De mi mismo haré colmena;
siete pecados mortales
tengo, que serán panales.
- OSO.- La miel de la carne es buena.
- MUNDO.- Con ella engañar podremos
el Alma-abeja los dos.
- OSO.- Guárdala el temor de Dios

MUNDO.-

Al cuerpo convidaremos,
que es un zángano glotón,
y puede tanto con ella,
que será fácil traella
a comer su perdición.

OSO.-

Oso soy, y así me fundo
en quemarla el colmenar.

MUNDO.-

Al alma pienso cazar:
que es liga la ley del Mundo.

ABEJA.-

Alto, cuerpo. A trabajar
que tenemos de hacer los dos
una miel, para alabar
y dar mil gracias a Dios.

CUERPO.-

Siempre me hacéis reventar,
dejadnos dormir.

ABEJA.-

Quien deje la labor, luego
se queja no dándole de comer.

CUERPO.-

Porque tengo yo de ser
el zángano y vos la abeja?
Por qué con comida escasa
he de trabajar yo tanto,
que después que el día se pasa
sólo me dáis pan de llanto
y aós la madona en casa?
Vos le curiosa y polida,
en el estrado asentada,
la regala y servida,
del Colmenero estimada,
en su amor embebecida,
y yo cubierto de andrajos,
siempre con oficios bajos
cargado de tierra y lodo,
cayendo sobre mí todo
el peso de los trabajos.
Dejais de tantos respetos
y no andais tan engrasada,
formando siempre concetos,
porque esta vida no es vida
para llegar, alma, a nietos.
Trabajad, pues yo trabajo;
que no sos mas noble.

ABEJA.-

No? ¿por qué?

CUERPO.-

No, pues aunque Dios os trajo...

ABEJA.-

¿Soy hija del lodo yo,
como tu, grosero, bajo?

CUERPO.-

Oh, luego saca una hestoria
de Calainos, Memoria
nos querreis agora far
de que sois una mujer
de carta de ejecutoria?

Pues sabed, doña Entonada,
si quereis ser la señora,
que no sois mas que criada,
y que el que os estima ahora
vos hizo...

ABEJA.-

De qué...

CUERPO.-

De nada.

ABEJA.-

Y del polvo de la tierra
a ti.

CUERPO.-

Verá qué engreida
está de que en mí se encierra.
Por Dios que nos dais la vida.

CUER.-

ABEJA.-

Pues no te la doy? Destierra
Cuerpo~~x~~ esos humos villanos,
pues ser y valor te doy,
sentidos y actos humanos.

CUERPO.-

qué valeis sin mí, que soy
Alma, vuestros pies y manos?

ABEJA.-

Y prision donde me encierra
el mismo que me ha criado.
Siempre hemos de estar en guerra,
Acaba, que eres pesado.

ABE.-

CUER.-

qué mucho, si só de tierra?

ABEJA.-

Cuerpo, Dios en su vergel
y sagrado colmenar

CUERPO.-

nos puso, para que en él
vengamos a trabajar
y labremos dulce miel.

CUERPO.-

Pues el trabajo reparta,
si a trabajar nos envía;
que nunca os veis, Alma, harta
de contemplar con Maria,
reventando yo con Marta.

ABEJA.-

Yo satisfaré tu queja.
El colmenar, que es de Dios,
en nuestra custodia deja,
y en él nos llamó a los dos.

CUER.-

Zángano a mí.

ABEJA.-

Y a mí la abeja.
entre tanto que yo vuelo,
elevándome hasta el cielo,
y en sus prados celestiales
flores espirituales
cojo, con el mismo celo

MUSIQUIS.-

DES.-

tu, mi compañero fiel,
has de acarrear despojos
al colmenar, porqué en él
con el agua de tus ojos

se labre sabrosa miel.
 La cera, con la piedad
 de tu corazón, que tierno,
 cera será de humildad,
 que derrite el fuego eterno
 de la inmensa caridad,
 Y pues el ser, de mi cobras,
 mientras que conmigo labras
 (por mas que en la quejas sobras)
 con flor de buenas palabras
 harás miel de buenas obras.
 Mas, si fueres descuidado,
 el castigo te ha de hacer
 diligente y avisado.
 Y cuando a Dios vais a ver,
 os dará el mejor bocado
 a vos, pasando los males
 yo, que veis por los panales
 que labramos en el suelo?

ABE.- Gloria tienen en el cielo
 los sentidos corporales
 también. Alto a trabajar.

OSO.- Si el oso viene ida vos,
 quién le tiene de esperar?

ABE.- El temor santo de Dios
 es guarda al Colmener.
 No temas: lo que te encarga
 mi consejo haz al momento.

CUERPO.- Pues bestia soy de carga?
 Pues si me llamis jumento,
 quiero echarme con la carga.
 Todo ha de ser trabajar?
 Piensa que soy de guijarro?
 Pudiera considerar
 que soy un vaso de barro
 y que me puedo quebrar.
 El zángano no me han hecho?
 Pues si los zánganos son
 perezosos, aquí me echo,
 Trabaje ella, que es razón,
 pues que se lleva el provecho;
 y no viva con ventaja,
 pues que disfruta el enjambre;
 sino sepa, pues me ultraja,
 que, matándome de hambre,
 quien no come no trabaja.

MUSICOS.- (CANTAN)
 A la miel de los deleites
 que el mundo da en su vergel
 A la miel, a la miel.

OSO.- El cuerpo dormido está,
 la Razón y el alma ausente:
 su sueño ocasión nos da

a que el colmenar presente
se abrase: acábese ya.
Cantad, mientras las colmenas
destruyo del alma, llenas
de sus propósitos santos:
piérdanla vuestros encantos,
sed deste gelfo sirenas.

MUNDO.- Si el cuerpo hechizas así,
el Alma traerá tras sí...

OSO.- Engano, vuelve a cantar.

MUNDO.- Hoy al Alma he de gozar,
pues durmiendo al cuerpo vi.

MUSICOS.- (CANTANDO)
A la miel de los deleites
que el Mundo da en su vergel,
la miel a la miel.

CUERPO.- Quién pregona miel aquí?

MUNDO.- El Mundo.

CUERPO.- Su mosca soy.
Hambre tengo, a comer voy.
Sois vos quien la vende?

MUNDO.- Si.

CUERPO.- A cómo la dais?

MUNDO.- A precio del alma.

CUERPO.- Cero vendeis.
El Cuerpo soy: no quereis
mis sentidos?

MUNDO.- Quitá, necio:
es la miel por excelencia.

CUERPO.- Por eso la habia de dar,
Si el alma me ha de costar,
será cargo de conciencia.
Tien buen sabor?

MUNDO.- Exquisito.

CUERPO.- El deseo me stimula,
cosquillas me hace la gula,
Brindis dice el apetito.
Sacadme una cucharada.

MUNDO.- Qué te dices?

CUERPO.- Me quillota el paladar:
dadme otra.

MUNDO.- Mas nonada.

CUERPO.- Todo es nada.
 Paladeado me dejás;
 el alma te pienso dar,
 porque me vengas a costar
 lo que a Esaú las lentejas:
 otro miel el alma come,
 que dice que es como almíbar,
 siendo para mí de acíbar;
 mejor es que de esta tome,
 y el hambre dejará en calma;
 que no es lo que como yo,
 ni al Cuerpo hizo buena pro,
 el manjar que engorda el Alma.
 Mas heísla, que viene aquí,
 y sin el temor de Dios.

OSO.- Cantad, pues, cantad los dos.

MUNDO.- Gusta de músicas?

CUERPO.- Sí.

MUSICOS.- (CANTAN)
 El Mundo, Huerto pensil,
 a labrar colmenas llama;
 y por el viento sutil,
 abejitas de mil en mil,
 saltando y volando de rama en rama,
 pican las flores de la retama
 y las hojas de taronjil.

(túndete)
 ABEJA.- El Temor de Dios perdí;
 guíame mi desconcierto
 por un áspero desierto.
 Dónde iré pobre de mí?
 De los límites salí
 que mi Colmenero santo
 me puso toda espanto,
 todo miedo torpe y vil.

CUER.- Alma, tu cuerpo gentil
 para darte miel te llama.

MUSICOS.- (CANTAN)
 Y por el viento sutil
 abejitas de mil en mil,
 saltando y volando de rama en rama,
 pican las flores de la retama
 y las hojas de tarongil.

ABEJA.- Cuerpo, es éste el colmenar
 donde te dejé?

CUERPO.- Pues no.

ABEJA.- El Temor, ~~se~~ me perdió
 de Dios; hallóme el Pesar.

CUERPO.- Aquí te puedes volgar.

(o/o)

PLACER.- Luego diremos por vos
la bella mal maridada
Mas quién con villano casa,
si es noble, busca contienda,
que es lo que en el mundo pasa.
Trujo el cuerpo mucha hacienda?

ABEJA.- Solo el casco de la casa.

PLACER.- Y vos.

ABEJA.- En dote le di
todo su ser y riqueza.

PLACER.- que tan rica érades?

ABEJA.- Si; no alzara el cuerpo cabeza
jamás, si no ser por mí;
porque él es un hospital,
en donde me humilla Dios.

PLACER.- Pegura tiene él de tal,
porque, en dejándole vos
luego, huele el cuerpo mal.
Pero, pues enferma estais,
abeja descaminada,
aquí os darán miel rosada,
con que en vuestro ser volvais.
Si con dolor vos purgais,
el divino colmenero,
que tanto os amó primero
miel saludable fabrica:
que su colmena es botica.

ABEJA.- Ay, Dios, que por él me muero.

PLACER.- En el jardín del amor
he labrado un colmener,
cuya miel basta a sanar
la lepra del pecador.
Su divino labrador
curará vuestros dolores.

(Llora)
ABEJA.- Ay, que olvidé sus amores,
de mí tendrá justa queja.

PLACER.- Llorad, llorad más, mi abeja,
que esos llantos son sus flores.

ABEJA.- Jardinero, tu que labras
con industria celestial
tu cuerpo mismo en papah
con sales cuatro palabras,
la puerta te pido que abras
del colmenar peregrino,
donde es el amor divino
la abeja que almibar saca,
para mis culpas trisca.

PLACER.- El centa: e tu llanto vino.

colmenas ví del infierno;
cayéronseme las alas,
porque no volase al cielo;
hambriento estoy, porque el Mundo
no satisfice deseos.
Que me abrase divino Colmenero
Dadme el agua de gracia, que perezco.

PLACER.- Qué teneis buena mujer?

ABEJA.- Rabia, pena, rejalgar.

PLACER.- Llena os ví yo de pracer.

ABEJA.- Después que admití el pesar,
no le puedo conocer.
Yo soy la misma ignorancia,
siendo el Alma.

PLACER.- El Alma? Negra.
Estais. Esa es la ignorancia
del Mundo, con quien se alegra
la ambición y la arrogancia.
Qué flaca estais y rein.
El zángano os ha vendido
y está como un paladín.
Gordo: que no le ha venido
como a vos su San Martín.
No érades la abeja hermosa?
del colmenar de la gracia?

ABEJA.- Ya soy abispa enfadosa,
arena toda desgracia,
víbora soy ponzoñosa.
Una mortal golosina,
desterrándome de Dios,
mis potencias desatina.

PLACER.- No lo comiérades vos;
Mijor fuera una gallina.
Dios de valde os dió en la venta
cuanto su poder crió;
pero, vendo con vos la cuenta,
mas la manzana os costó
que al corito la pimienta.
El zángano con moscones
triunfa.

ABEJA.- En su cárcel me encierra
orpime sus prisiones.

PLACER.- Mal andais. Qué comeis.

ALMA.- Tierra.

PLACER.- Pues tendreis opilaciones,
Vos estais bien mal casada,

ABEJA.- A un villano me dió Dios,
que cuanto estimo le enfada.

ABEJA.- Y mi amante Colmenero?

MUNDO.- Yo soy, mi abeja, que quiero darte miel de vanagloria.

ABEJA.- Perdí también la memoria de mi labrador primero; no se si eres tú.

CUERPO.- No basta que yo te diga que si?

ABEJA.- Siempre me llevas tras ti.

CUERPO.- Pues no somos de una casta?

ABEJA.- La tristeza me contrasta, aflígeme un miedo vil.

CUERPO.- Tan ánimo varonil: Coza el Mundo, que te llama.

MUSICOS.- (CANTAN)
Y por el viento sutil
abejitas de mil en mil.
volando y saltando de rama en rama,
pican las flores de la retama
y las flores del tarongil. (ALEJANSE)

PLACER.- El Oso ha bajado al valle,
Labradores, ganaderos,
guardaos del Oso infernal,
que cerca vuestros aperos.
Las colmenas que labra
el Alma, engañando el cuerpo
todas las ha derribado:
propósitos y deseos
que brotaron tan floridos
flores han sido de almendro,
que sin llegar a las obras,
las ha marchitado el cierzo.
Robado está el colmenar,
las colmenas por el suelo,
los jardines arrancados;
que el Oso les puso fuego. (DENTRO)
Guarda el Oso. Guarda el Oso.
Ah, divino Colmenero,
salid a caza: matadle.
Pues la abeja vos ha muerto.

ABEJA.- Hechizos me ha dado el Mundo.
Aquí de Dios, que me enciendo
Esta es miel? Esto es ponzoña.
Agua, que me abraso, cielos
Miel es esta de retama,
de adolfas, panal, que han hecho,
en vez de abejas, avispa.
Agua, que me abraso cielos.
Perdí el camino, engañome
el apetito del Cuerpo;
Llegué al colmenar del Mundo,

COLME.- (CANTA DENTRO)
que besóme en el Colmeneruelo
y yo confieso
CORO.- que mi paz le dió un beso.

ABEJA.- Ay, voz dulce y amorosa
ese beso, en los Centares
para aliviar mis pesares,
le está pidiendo la Esposa.
CORO.- Le encarnación misteriosa
fue el beso que tu grandeza
dió ha nuestra naturaleza,
CORO MUN.- vistiendo mi mortal Velo.

COLME.- (CANTA DENTRO)
que besóme en el Colmeneruelo
y yo confieso
que mi paz le dió su beso.

ABEJA.- Abre el colmenar divino;
que yo por verle me muero.
Amoroso Colmenero,
remedia mi destino.

COLME.- Qué a esto, Abeja perdida?
Cómo vienes de esa suerte?

ABEJA.- Escapeme de la muerte,
viéndolos a vos, que sois vida.

COLMENE.- Despreciaste mi temor,
y el Oso infernal y ciego
puso a tus colmenas fuego;
mas téngote tanto amor,
que pues vuelves, no hago cuenta
de que me hayas ofendido.
Daréte, pues has venido,
pan y miel, que estas hambriento.
ese llanto me provoca.

ABEJA.- Oh, que dulces en mis labios
son esos requiebros sabios.
Más que miel^x sois, en mi boca.

MUNDO.- Cantad, deleites profanos;
que el Alma se nos retira,

PLACER.- Cantad el Engaño y Mentira;
que no nos va de las manos.

COLME.- Cantad, deleites divinos,
porque el cielo goza, siente
cuando un alma se arrepiente
y llora sus desatinos.

PLACER.- Para el Colmenero eterno,
CORO.- que miel y manteca da,
por a ui ven allá.

CORO MUN.- Para el Colmenar del Mundo
dedicada para ti.

que se enamora de ti,
ven por aquí.

CORO.- Esta si que es la miel del justo
Esta si que es miel.

CORO MUN.- Aquí está la miel del Mundo,
Esta si que es miel.

CORO.- Aquí Dios su cuerpo puso.
Esta si que es miel.

CORO MUN.- Aquí el vicio ofrece gustos.
Esta si que es miel.

CORO.- Para el divino vergel,
donde Dios oculto está
por aquí van allá.

CORO MUN.- Para el Colmenar del Mundo,
donde mil gustos comí,
ven por aquí.

CUERPO.- Alma, el Mundo es Colmenero;
con sus gustos me va bien.

MUNDO.- Para ti son todos: ven.

MUNDO.- Regalarte, Abeja quiero;
en quéstas tres colmenas
hallarás dulces panales,
que satisfagan tus males
y den alivio a tus penas.

COLMENAS.- Esta es de la carne: aquí
la miel del deleite ves,
del amor y del interés,
que hay honra y provecho en mí.
De almíbar sus vasos llenos
tiene el papal: come de él.

PLACER.- Si es de la carne esa miel,
no es miel virgen, a lo menos.

OSO.- Del príncipe de Aquilón,
es la colmena siguiente.

PLACER.- Príncipe será de inguente
quién se llame disquilón,
Vos príncipe? Daos al diablo.

OSO.- La miel de la idolatría
para ti mi panal cría;
en ella tu gusto entablo.

PLACER.- No es miel sino trementina,
la que el diablo puede dar:
que en su amargo colmenar
no hay mas que pez y resina.

MUNDO.- Esta colmena es del mando,
dedicada para ti:

llégate y triunfa, que aquí
tres felicidades fundo,
Aquí está el panal sabroso
de los reinos, los estados,
honras, coronas, ditados,
con el laurel victorioso.
Aquí el JUEGO, aquí el favor,
la privanza y la hermesura,
la mecedad la ventura,
la gentileza el valor,
El panal dulce en que funde
las medras del lisonjero,
y aquí el panal del dinero;
que es el que gobierna el Mundo.

PLACER.- Toda esa miel empalaga.

COLME.- No le has mas que la experiencia;
llega, y verás la experiencia,
para que te satisfaga
su ríngida ostentación,
llena de engaños y penas,
haz abrir esas columnas,
santa consideración.

MUNDO.- Llego a abrirlas: esta es
de la carne.

PLACER.- Carne es eso? *locutor*
Ahí no hay carne, todo es hueso.

ALMA.- Ay de mí!

COLME.- Qué es lo que ves?

ALMA.- Veo un cadáver inmundo,
que me causa asco y horror.

COLME.- La miel del lascivo amor
es esa, que ofrece el Mundo.
Aquí los deleites vanos
paren, de la carne infiel.

CUERPO.- Bueno es convidar a miel,
y dar huesos y gusanos.

PLACER.- No voy yo a vuestro pesebre.

CUER.- Los panales eran esos?
pregonais carne y dais huesos
El gato vendeis por liebre.
Fuego en vos!

MUNDO.- Este segundo
es donde mis honras tengo;
aquí la ambición mantengo
de los príncipes del mundo.

CUERPO.- Decí, labrador de ventaja,
son vuestros panales ricos
esos? O pensais, borricos,

que nos convidais con paja?

PLACER.- Mal vos haga Dios, que lleno,
--undo, andais de vanagloria,

COLME.- Paja es del Mundo la gloria.
Alma, toda carne es hano;
Por prendas que son tan bajas,
mis dias os quereis perder?

CUERPO.- Alabarda debeis de ser,
que tien las tripas de pajas.

COLME.- Abre esotro corcho luego;
verán que se encierran en él.

(FUEGO Y COMETES)

ABEJA.- Ay, cielo.

CUERPO.- Fuego en tal miel.

PLACER.- Fuego dices? Qué más fuego?

CUERPO.- Miren que gentil convite
nos hizo el Oso bestial.
De miel es esa panel?
Llámoles yo de aler-bite.

PLACER.- Colmena que es del infierno
que puedo dar sino chispas
sienao diablos las avispas,
y la miel su fuego eterno?

CUERPO.- No mas miel que amarga tanto.
Ya mis pesos reducidos,
vos tren presos los sentidos,
Perdón, Colmenero santo.

COLME.- Muia, de mi contentiento,
bienes que en males resumo.
Muia, pues sois hano
hano todos, todos viento.

TODOS.- Huyamos.

CUERP.- Verá si e escampa.

CUERPO.- Cayó el Mundo lisonjero
y el Oso torpe hormiguero,
como lobos en la trampa.

COLME.- Otra colmena mejor
ha labrado para ti.
Ven, Alma, acórcate aquí,
pruebo la miel de mi amor.

MUSICOS.- (CANTAN)
Vengana comer
los hijos de Adán
este pan de azúcar,
que es panel y pan.

CUER.- Todo me duerme, Placer.

PLACER.- Haces bien; que los sentidos
y el cuerpo han de estar dormidos
cuando el Alma ha de comer.

COLME.- Este es el Maná, mejor
que en los campos desiertos
comieron los padres nuestros,
que es inmortal su sabor.
Come porque te aproveche;
será la paz de tu guerra,
Siéntate, que esta es la tierra
que produce miel y leche.
Soy león de Judé real.
Come, imitando a Sansón,
que en la boca del león
halló el místico panal.

ABEJA.- Soberano Colmenero,
tu abeja llega rendida
a esa miel que es pan de vida,
a ese Pan, tierno Cordero;
que aunque al llegarme sea mengua,
por ser yo tan pecadora,
tu dulzura me enamora,
porque es leche y miel tu lengua.
Enigma de la Escritura
por ti, mi Dios he sabido;
que, pues miel has producido,
Del fuerte salió dulzura.
Sólo en ésta miel espero,
por ser deleitoso abismo
miel que es pan, Pan, que es Dios mismo;
miel sabrosa de romero;
Y así, dulce Colmenero,
con humildad llegaré,
y este panal comeré
por ser de miel, de romero.

COLME.- Llega, Abeja, enhorabuena;
que, para fin de tu mal,
miel virgen es el panal,
y virgen es la colmena;
cifra es de gracias todas.
Llega a tus delicias sumas,
renueva otra vez las plumas.
Vístete, Abeja, de bodas,
La penitencia te dé
nueva vida, nuevas alas,
mi amor te vuelve las galas,
aliméntate la fé;
deja ese ropaje negro,
libra vil del pecado.

ABEJA.- Ay, Colmenero sagrado,
lo que en serviros me alegro.
V.stra gracia y mesa franca
ha de eternizar mi vida.

COLME.- Denle a mi Abeja querida,

de mi gracia, pluma blanca:
que mi cuerpo darle quiero
en la miel del pan suave.

PLACER.-

Y la metáfora acabe
aquí, de Dios Colmenero.

(MUSICA)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 21/3/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BARCELONA

Nuestra ciudad, que demuestra en todo momento sus arraigados sentimientos católicos y tradicionales, en el día de hoy los expresa firmemente, al asistir a los Templos, con las palmas y palmones para entonar el Hosanna a Jesucristo, en conmemoración de su entrada triunfal en Jerusalén.

Las Iglesias se llenan de fieles que quieren testimoniar de esta manera, su acatamiento y fidelidad al Rey de Reyes.

Día de fiesta grande, para mayores y niños; pues en estos, es enorme la ilusión de llevar palma o palmón, y en aquellos, el ver a sus hijos contentos, sienten también una gran satisfacción, a la par que recuerdan su niñez, cuando soñaban con tener la palma o el palmón más grande que hubiera en la Feria...

Y así el domingo de Ramos, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Esta mañana en Marianao, la ciudad soñada, se ha celebrado con toda solemnidad, la festividad del día. En su acogedor oratorio, ha habido, antes de la misa, la bendición de las palmas, que ha resultado altamente emocionante, ya que esta capilla, situada en el centro del Parque, queda lejos de todo ruido mundano, y solamente a través de la puerta, se vislumbran las palmeras y otras clases de árboles diversos, que rodean la magnífica explanada en que está situado el Palacio. Y por lo tanto, la quietud y paz que allí se respira, ayuda al fervor religioso.

Marianao es el lugar ideal con que se sueña, para descansar de los trabajos cotidianos que el ajetreo diario trae consigo. En ella, y entre su bosque, maravilloso, están enclavadas torres, con todas las comodidades modernas.

A su abundancia de aguas debe Marianao su vegetación y su colorido inigualable. Y además de tener mucha agua, cuenta Marianao con un manantial medicinal de probadas propiedades terapéuticas.

Visiten Marianao la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

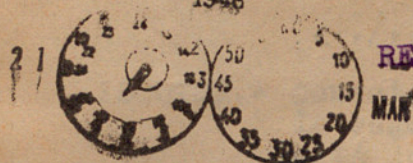
Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladaran a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

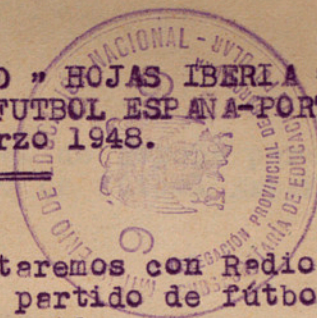
(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

1946



PLANTILLA PUBLICIDAD "HOJAS IBERIA"
RETRANSMISION PARTIDO FUTBOL ESPAÑA-PORTUGAL
Dia 21 Marzo 1948.



LOCUTOR.- Dentro de unos minutos conectaremos con Radio Nacional de España para transmitir a Vds. el partido de fútbol España-Portugal que se juega este tarde en Madrid.

- HOJAS DE AFEITAR IBERIA ... ya saben Vds. que son las mejores.
.....

LOCUTOR.- Nos comunicen de Madrid que dentro de breves instantes nos avisarán la conexión para retransmitir desde aquella capital el importante partido de fútbol cuya victoria se disputen esta tarde los equipos de España y Portugal.

- Los fabricantes de HOJA DE AFEITAR IBERIA saludan, a través de esta antena, a todos sus amigos y favorecedores.
.....

LOCUTOR.- ¡ Atención ! Vamos a conectar con Radio Nacional de España para transmitir a Vds. desde Madrid, el importantísimo partido de fútbol España-Portugal.

- Afeitado perfecto? HOJAS IBERIA.

CONEXION

.....

EN EL INTERMEDIO E INMEDIATAMENTE DESPUES:

LOCUTOR.- Acabamos de retransmitir desde Madrid la primera parte del partido de fútbol España-Portugal.
Los resultados obtenidos en esta primera parte son los siguientes: España - Portugal - 0 -

- ¡ HOJA DE AFEITAR IBERIA ! ... Suede como la seda.

DISCOS:

- " Hojas Iberia " (Semba)
- (~~un disco de baile~~) - V. 67 " Las flores sueñan " - Vals.
- No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista.

LOCUTOR.- Estamos esperando que dentro de breves momentos nos avisen desde Madrid el comienzo de la segunda parte del partido de fútbol España-Portugal... mientras llega este aviso van Vds. a oír...

- (~~disco de baile~~) B.E.- 110 Por ti, Rio Rita (pasodoble).

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

LOCUTOR.- Conectamos con Radio Nacional de España para transmitir a Vds. la segunda parte del partido de fútbol España-Portugal que se esté jugando en Madrid.

CONEXION

.....

AL TERMINAR E INMEDIATAMENTE:

LOCUTOR.- Acabamos de radiar
Dicho encuentro ha terminado con el siguiente resultado

DISCO:

- España 2 - Portugal 0 -*
- " Hojas Iberia " (Ferruco-Fox)
 - GOLPE DE GONG.

FIN.

- 21/3/48

- "Hofe Tode" (Bellino-Box)

OTC30:

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

OTC30: 21/3/48

XILOFON

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

DISCO : SINTONIA CICLISTA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA (EN VOZ BAJA)

Oiga, amigo Gerardo....

!Gerardo, por favor!...

GERARDO

¿Eh?... ¿ Es a mi?...

LOCUTORA

Si...si....a usted porque debe decir....

GERARDO

¿ Como decir?...Pero, bueno, ¿ahora no toca oír este disco?...

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

Si...realmente...claro...pero....es que, además, recuerdo que se comprometió usted a explicar a una Peña Excursionista lo que es eso de.....¿como se llama?....Des...montable peso... ¡peso pluma ! !!Eso es!!

GERARDO

¡Toma!...pues es verdad.

(PAUSA)

Bien; no queríamos mas enredos por esto de la Gran Carrera de NEUMATICOS GALINDO CON DESMONTABLE PESO PLUMA; pero como el hombre es el único animal de la creación que tropieza/dos veces con la misma piedra...pues a conformarse, tocan y a cumplir nuestra proeza.

Veran ustedes queridos amigos: el desmontable "Peso Pluma" un neumático lijerrísimo de 350 gramos de peso, que se puede enrollar como un tubular para su transporte, que se puede colocar con las manos y resistente como todos los productos que para la bicicleta fabrica GALINDO cuyos laboratorios realizan continuas investigaciones en este sentido.

Hasta ahora no se había contruido nadaparecido: Una cubierta con la mitad de peso que las corrientes, que puede competir con lijereza con los Tubulares y con una flexibilidad tal, que se puede montar y desmontar sencillamente con las manos,.- Su rendimiento es superior a todo lo conocido.

LOCUTORA

Verdaderamente por lo que usted dice, es una cosa excepcional ese desmontable....

GERARDO



GERARDO

de
Exacto, y/esas excepcionales condiciones del citado desmontable se deduce la causa bautismal de la carrera ciclista pro-turistas, para los días 28 y 29 de este mes en el Parque de la Ciudadela:

CARRERA DE NEUMATICOS GALINDO CON DESMONTABLE PESO PLUMA.

Y por esa excepción constructiva y de rendimiento en ruta es por lo que aconsejamos a todos que, aun calzada su bicicleta con otras clases de desmontables GALINDO, se provean del peso pluma para obtener de antemano la seguridad de un rendimiento rapidísimo con menos volumen de peso.

Y...¡ya está!

LOCUTORA

Oiga, pues le ha resultado clarísima y perfecta la explicación...

GERARDO

(HUMORISTICAMENTE)

Bueno, Pilarin, es que yo cuando me pongo en erudito, ya sabe soy capaz de emular al propio Orellana....

LOCUTORA

Y ahora, después de tan brillante disertación ¿que hacemos?

GERARDO

¡Ah!...Pues recibir las felicitaciones que vayan llegando.
(TRANSICION)

En serio: Desear a los organizadores de esta magna concentración ciclista que el éxito definitivo les acompañe hasta el final, en la noble tarea de proporcionar a los turistas "amateurs" la ocasión propicia de destacar su personalidad para mayor gloria del noble deporte ciclista.

GONG

XILOFON REPETIDO

DISCO: FOX MODERNO

GERARDO

Nuevamente auditorio amable, el simpático hogar de la familia Puig y Gómez nos ofrecen estos momentos una de sus escenas pintorescas.

Esta mañana, regresó de Valencia el aerodinámico Luisito, heredero y continuador del apellido familiar.

Según él, ha pasado unos días "cañón", "monstruosos", "abracadabrantés".....

Y ahora, en la grata sobremesa aromada de buen café y..... ¡ay! ¡buen tabaco habano, sigue el relato inabarcable de su excursión fallera.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FONDO

✓ LUIS (ENTUSIASMANDOSE A MEDIDA
QUE HABLA)

Os digo que es algo fantástico eso de las fallas, ¡Fantástico!

Cientos de músicas tocando a todas horas por las calles. Algarazara permanente. Tracas y petardos hasta en la comida. Alegría y buen humor para dar y vender. Luz, color, arte, belleza..... ¡qué sé yo!.....

Y sobre todo, lo de quemar a la vez con la despreocupación más optimista verdaderas obras de arte que valen millones.

Por algo dice Mari Carmen Sandoval que eso no lo hace más que un pueblo fuerte y sano capaz de repetir la hazaña todos los años.

DON JUAN (ZUMBON)

Chico, chico, querido Luis..... Te veo "valencianear" más que al propio García Sanchís.

✓ LUIS (ENTUSIASMADO)

¡Hombre papá!, es que es una preciosidad..... ¡Una cosa muy seria!

MONTESE (IRONICA E INTENCIONADA)

¿Quién? ¿Valencia en fallas?..... ¿O Mari Carmen Sandoval?.....

✓ LUIS (MOLESTO)

¡Miren que graciosa!

(TRANSICION)

Bueno, y qué. Me gusta Mari Carmen Sandoval.... qué pasa:...

DON JUAN

¡Hombre, como pasar, no pasa nada. Tu hermana lo dice....

X LUIS (RAPIDAMENTE)

Lo dice para darme "codillo". Pero a mí no.....

~~DOÑA~~ MONTSERRAT (SRA. ILLASCAS)

Pero Luis.... Ya comprenderás que esto nos alegra mucho; pero ten en cuenta que Mari Carmen es una magnífica muchacha y su familia muy buena amiga nuestra.

~~XXXX~~ (MUY SERIA)

Si esto es un pasatiempo para divertirse, te ordeno que lo dejes en el acto.

DON JUAN (RIENDO)

Pero mujer..... No lo tomes tan por lo trágico porque ni él ni ella están todavía en condiciones de aceptar la vida como una tragedia.

MONTESE

Sí, pero luego, papá, las consecuencias de cualquier tontería de mi ilustre hermanito, las pagaría yo y hasta vosotros.

X LUIS (GRITANDO)

Bueno, ya está bien. La culpa es mía por hablar de estas cosas delante de mi hermana.

Para que lo sepáis, la misma pandilla que hemos ido a Valencia, vamos a pagar las fiestas de Semana Santa y Pascua a S. Agaró. Estoy invitado por los papás de Mari Carmen. Y además como todos los chicos nos hemos comprometido a hacer un regalo a nuestra pareja, yo he encargado ya un huevo descomunal de chocolate y con un juego de cocktail precioso que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ha visto Mari Carmen en LA VAJILLA, vamos a construirle entre el pastelero y yo una verdadera falla.

MONTESE (RIENDO)

Está visto que el humo de ~~xxxxxxxxxxxx~~ las tracas y el traje "de llauradora" valenciana que llevaba Mari Carmen te han trastornado el seso.

X LUIS

Bueno, bueno.... tu preocupate de tus cosas.... Por ejemplo, si tu novio le gusta pasar las noches del sábado en un salón de baile elegante que hay en la Rambla de Cataluña.

~~DOÑA~~ MONTESE

¡Luis!!

DON JUAN

Pero Luis..... Ese no es procedimiento. Lo que un hombre no hace nunca es descubrir las debilidades de otro hombre.

(RIENDO)

Eso se queda para las mujeres.

MONTSE

Bueno, tengamos la fiesta en paz. Y para que veas que no soy rencorosa, no tengo inconveniente en ser yo, quien vaya a LA VAJILLA a comprarte para Mari Carmen ese juego de cocktail que le gusta.

✓ LUIS (MUY ALEGRE)

No, si cuando tu te quitas la careta de mujer fatal, eres un sol.

~~DOÑA MONTSE~~

Anda, anda.... Ya que ha variado el viento, sigue contándonos como va a ser esa falla de Pascua que vas a regalar a Mari Carmen.

✗ LUIS

Pues como ya decía el huevo de chocolate será así. Después Figúrate que esto es el huevo.

(SE OYEN RUIDOS DE PLATOS DE VASOS, ETC. MIENTRAS HABLA LUIS)

..... Esto es. La cafetera hará de elemento principal. Luego en torno al huevo de chocolate doce figuras que representan las seis parejas de nuestra colla. En los huecos cada una de las piezas de cristalería del juego de cocktail

MONTSE (RAPIDAMENTE)

Y la cocktailera?

✓ LUIS

Ah..... ah!.... La cocktailera llevando dentro otro regalo que no es digo ni a vosotros porque es mi secreto particular, irá dentro del huevo como sorpresa.

DON JUAN

Oye, oye... pero eso te va a costar.... Digo.... me va a costar un ojo de la cara.

✓ LUIS (RAPIDAMENTE)

No tiene importancia.

Después en torno a todo esto van los adornos....

(SIGUEN LOS RUIDOS DE VAJILLA ANTERIOR)

Aquí uno..... aquí otro....

MONTSE

Cuidado hermano, que vas a tirar todo ese catafalco y me vas a romper el juego de café.

X LUIS

que vá.....

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE ROTURA DE VAJILLA

~~DOÑA MONTSE~~ RAT (GRITANDO)

Aaaay!

MONTSE

¿Con que qué va leh?.... Menudo estropicio fallero acabas de hacer.

~~DOÑA~~ JUAN

Está visto que las fallas este año me cuestan a mí más que si hubiera ido yo a verlas.

MONTSE (MUY COMPUNGIDA)

En fin, ya sé lo que este año va a regalarme KKKKK Perico como regalo de Pascua.

X LUIS (RIENDO)

Y yo también. Un juego de café.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FONDO

GERARDO

Y la buena de Montse además de un juego de coctel para la nuevecita novia de su hermano, comprará mañana en LA VAJILLA otro juego de café tan elegante, tan fino y de buen gusto como el que acaba de comprar.

~~XXXXXXXX~~ SRA. ILLESCAS

Distinguidas amigas que nos escucháis. En las fiestas que se aproximan hay que preparar el repuesto de vajillas y cristalerías así como los obsequios tradicionales a nuestros familiares y amigos. LA VAJILLA tiene a disposición de todo el mundo en sus magníficos establecimientos un surtido completísimo para todos los gustos y posibilidades, de cristalerías, vajillas, objetos para regalo, etc., etc.

LOCUTORA

Y para cumplir esta simpática y tradicional costumbre de hacer regalos prácticos en las fiestas de Pascua, visiten cualquiera de estos establecimientos que tienen instalados en Barcelona LA VAJILLA, SOCIEDAD ANONIMA.

DOÑA JUAN

LOCUTOR

PARECE que vamos a variar voces si 5ª hoja de...

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y REGANZA CON
DISCO: BAILARIN EN APLANA

RA. ILESCAS

LA VAJILLA. Mayor de Gracia, 81. LA CHICA ALBANE
original de Juan... del Vallés.

X LUIS

LA VAJILLA. Puertaferri, 28

LOCUTORA

DISCO: AUMENTA VOLUMEN LA VAJILLA. Plaza de Urquinaona, 10.

GERARDO

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
DISCO: BAILARIN EN APLANA

Recuerdenlo. Juegos de café, de té, de cocktail, vajillas completas, juegos de cristal, piezas sueltas de todas clases y..... regalos, variadísimos regalos para las próximas fiestas en.....

... en un obsequio de INDUSTRIAS PARE, actividad contra incendios (TODAS LAS VOCES A LA VEZ)

LOCUTOR

II LA VAJILLA II. Ideal, conveniente, INDUSTRIAS PARE de hora, por medio de su sección técnica, una instalación automática perfecta y garantizada.

EFFECTO: ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTAL.

Plaza de Gracia y alrededores a INDUSTRIAS PARE, Aragón 141. Teléfono 37-748.

XILOFON REPETIDO

DISCO AUMENTA VOLUMEN- SE APLANA

LOCUTOR

Y presentamos al trabajo de 19, la CHICA ALBANE titulada "JERUSALEM DE LA VALLÉS", original de J. Trullas. Se inspira este trabajo en una noticia publicada en los periódicos diciendo que se envía a Barcelona un millón de pesos para ayudar a la lucha contra los ratones que se comen el grano. Y dice así:

RAIA

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y REGANZA CON
DISCO: BAILARIN EN APLANA

LOCUTORA

Señora, el fuego de gas, el gas que se utiliza en los hogares, en las industrias, en los comercios, es, en sí mismo, un peligro. Una pequeña electricidad, una pequeña chispa, una pequeña explosión, una pequeña explosión, una pequeña explosión...

LOCUTOR

Cualquier incendio puede provocar una irreparable destrucción. Prevengamos con un pequeño extintor contra PARE LILIPUT.

LOCUTORA

Y presentamos al trabajo de la semana pasada...

LOCUTOR

Señora, en esta a INDUSTRIAS PARE, Aragón, 141.

LOCUTOR

PARSI puede usarse varias veces sin recargarlo.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN=ENCADENA CON
DI SCO: SINFONICO LIGERO = SE APIANA

LOCUTORA

Y, a continuación, el trabajo nº 18, la CHI SPA ALEGRE original de Juan Aliguer, de Mollet del Vallés.

LOCUTOR

Este trabajo se titula UN PROBLEMA D'ACTUALITAT, y el autor lo dedica, con afecto, a sus familiares y amigos de Godall.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

VOZ

.....

DI SCO: AUMENTA VOL. Y ENCADENA CON
DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Recuerden que este programa CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES es un obsequio de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTOR

Fabricante, industrial, comerciante, INDUSTRIAS PARSI le hará, por medio de su sección técnica, una instalación automática perfecta y garantizada.

LOCUTORA

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141. Telefono 37-746.

DI SCO AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR

Y presten atención al trabajo nº 19, la CHI SPA ALEGRE titulada "¡EUROPA SE HA SALVADO!", original de J. Trullás Riera. Se inspira este trabajo en una noticia publicada en los periódicos diciendo que se envían a Europa un millón de gatos para ayudar a la lucha contra los ratones que se comen el grano. Y dice así:

GARCIA

.....

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina.

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un pequeño extintor casero PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada...

LOCUTOR

Envien su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Para invitaciones dirijanse a INDUSTRIAS PARSI o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 19.

LOCUTOR

Sintonicen todos los domingos a las 10'15 de la noche, la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo domingo.

SINTONIA: POR EL HUMO
ENCADENA CON

SIRENA Y CAMPANAS BOMBEROS

DISCO BAILABLE



La primera corrida de la temporada, ha sido toda una senora corrida en cuenta a presentación. Los seis ejemplares de Curro Chica, criados en los pastos de Jerez fueron aplaudidos a su salida y cuando el sexto "favorito" y colorao hizo su aparición, el mayoral hubo de saludar desde la meseta de toriles.

Una corrida soberbia de tipo, pareja de peso, pero que en su mayoría acusó el ser la primera en la blandura de remos, lo que la hizo ir a menos a medida que la lidia avanzaba. El tercero algo reparado de la vista puso la nota trágica en esta tarde inaugural de domingo de Ramos.

Julian Marin. Estuvo toda la tarde en torero en los suyos y en los de los demás, preocupandose de la lidia, de pestablecer el orden cuando amenazaba perderse o cuando se había perdido que de todo hubo en la viña.

Recibió a "Monte verde" berrendo en negro de salida y se apretó por verónicas templadas y mandonas y lidiando de veras al llevarse el toro a los caballos. Y a la primera vara encendió unos faroles-hasta tres- que apagaron su luz en el resplandor de una media buena de ~~ver~~ verdad. Con la muleta una primera serie entre estatuarios y sentado en el estribo, sin casi salida que hace esperar algo grande. Pero ~~ni~~ no todo el "monte verde" era orégano y por ladrecha y por la izquierda se ciñó con él con mas eficiencia que lucimiento para la graderia.

Al remate de un natural cae y el mismo se hace el quite con la muleta, pero un peón al meter el capote, hace volver la cabeza al toro que recoge a Marin y lo zarandea prendido de la entrepierna. Mata con aseo y se retira a la enfermeria por su pié entre una gran ovacion. En el cuarto "aññado" y negro zaino se vuelve a apretar por verónicas para rematar con el capote al brazo. Despues unas chicuelinas y a luchar con el toro con coraje y decisión para cruzarse demasado al entrar a herir, lo que deslucce la cosa.

Julian Marin torero en la plaza toda la tarde. Lucido cuando pudo y eficaz en todo momento. Su papel sigue siendo cotizabile y se buscará con interés.

MARIO ~~CE~~ Cabré, ya en el primero de Marin paró los refojes y al que no lo llevara le paró el corazon con dos veronicas y media que duraron una eternidad. ¡qué manera de echar el capote al suelo con sueño en el remate! Y salió "valenton" negro zaino con el numero 35 en los lomos y con un empaque que la ovacion estalló ensordecedora. Y Mario Cabré volvió a adueñarse del tiempo suspendiendolo de su capote en cuatro veronicas y media suaves y melodiosas como endecasilabos del mas acabo y perfecto poema de la tauromaquia. Y en el quite dos chicuelinas con el capote a las rodillas girando con esa parsimonia con que los gitanos giran en la danza ritual. Y otra media de asombro para remate. Un ayudado por alto quieta la planta y la figura de estatua. El toro-blando de remos-al que le sobraba en ultimo puyazo de Hiena II. va a menos y deja en mitad las arrancadas. Mario lo aprovecha en lo que tiene de aprovechable y sin perderle la cara y sin perder la tranquilidad y la pausa lo prepara para una muerte ~~digna~~ digna.

Y cuando "alinado" negro bragao salió repitió las veronicas lentas suaves con remate por ambos lados con ese sello característico de su toreo. Y despues de tantelarlo por ambos lados a los medios con él, para dar una leccion de reposo, de estar tranquilo con el toro de tener mimo en la muleta y de alegrarle corriendolo para sacar unos pases por alto garbosos. Y dos medias-mejor la primera-y varios descabellos.

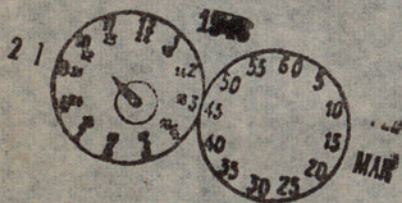
Mario Cabré. Quizás lo mejor de todo lo que hizo fué esa tranquilidad, ese reposo, ese estar a gusto con el toro con que en el centro del ruedo demostró ante el quinto. El arte, la inspiración vienen cuando Dios lo quiere. Y allí quedaron sus veronicas para que nadie las borre. Aquellas veronicas y aquellas medias que fueron como octavas reales que el poeta ~~xsoñó~~ escribió con su capote en la pátina de la arena. Y eso en la primera que torea. Y con toros toros.

Pedro Robredo. Mejor será dejar en el silencio su actuación de hoy, quizás debida en parte a que su primero "Generoso" negro bragao, puso de salida la nota trágica en la corrida alcanzando en tablas del tres al peon "Rosales" corneándole en el suelo y recogiendo para pasárselo de piton a piton en el aire.

"Generoso" hasta puede ser que tuviera algun reparo en la vista pero lo cierto es que "Rosales" se llevó con él a la enfermería el "genio" "los duendes" de la tarde. Y en "Favorito" colorao que salió el ultimo y que obligó con su salida a que saludara el mayoral, la cosa alcanzó otra perspectiva. Pero el grave percance de "Rosales" nos hace poner punto en boca al referirnos a Pedro Robredo.

Parte facultativo.-En la lidia del tercer toro y en su primer tercio, el peon de Pedro Robredo Felix González "Rosales", natural de Bilbao, de treinta y cinco años, al salir el toro de chi queros fué alcanzado y corneado, sufriendo una cornada con orificio de entrada en la region supero-externa del muslo izquierdo, de cinco centímetros de extensión, con una trayectoria antero-superior, destrozando los músculos de la region inguinal, recto anterior y peritoneo con salida de la masa intestinal y herida en la epigastria. Pronostico gravisimo. Se teme un fatal desenlace.-Doctor Olivé Gumá.

El herido fué trasladado a la clinica del doctor Olivé donde a la hora en que damos esta noticia continua en igual estado.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

[illegible]