

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 Marzo de de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Carmela Montes.	Varios	Discos
8h.15		Impresiones diversas.		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.45		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.	Varios	Discos
9h.--		Aires eslavos por Conjunto vocal y balalaikas.		
12h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz.		Gershwin
13h.15	Sobremesa	Orfeo Catalá.	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Fragmentos de películas y canciones.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Sexteto Albéniz.	"	"
14h.10		Marcos. Redondo.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".	"	Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Valses.	"	Discos
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Solos de xilofon.	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB".	"	Humana
15h.30		"Comentario sin malicia".	N. Clarasó	ídem.
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	Varios	Discos
16h.--	Tarde	Fin emisión. "Sinfonía Italiana" Mendelssohn	Usandizaga	"
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- "LAS GOLONDRINAS".		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	Noche	Opereta: Fragmentos orquestales.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		La voz de Tito Schipa.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".	"	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		La Kazanova y su Orquesta zingara.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Emisión: "La Opinión".	"	Locutor
21h.07		Charlie Spivak y su Orquesta.	"	Discos
21h.12		Emisión: "Ondas familiares".	"	Locutor
21h.17		Impresiones de Mario Traversa.	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		El saxofonista Rudy Wiedoeft.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Emisión: "Glosa semanal".	"	Locutor
22h.20		"DIORAMA DE LA SEMANA SANTA ESPAÑOLA". J.A.Prada	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 Marzo de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50	Noche	"OCTAVA SINFONÍA", por Orquesta Sinfónica N.B.C.	Beethoven	Discos
23h.20		RECITAL DE PIANO a cargo de Antonio Castells Tudó.	Varios	Humana
24h.--		Fin emisión.		
.....				

014h.45 Valses: PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

X14h.50 Guía comercial: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

X14h.55 Solos de xilofón: LUNES, 22 de Marzo de 1948

X15h.--- Emisión: "RADIO CLUB":

X8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X15h.30 "Comentarios sin malicia" por José María de Cárdenas: X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Carmela Montes: Impresiones diversas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X8h.45 Aires eslavos por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)

X9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X10h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X15h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.--- "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X13h.15 Orfeo Catalá: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Fragmentos de películas y canciones: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.--- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Sexteto Albéniz: (Discos)

X14h.10 Emisión: "LA OPINIÓN":

014h.10 Marco Redondo: (Discos) (Texto hoja aparte)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial:"

X14h.12 Emisión: "Ondas familiares": (Texto hoja aparte)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.20 Guía comercial.

014h.45 Valses: (Discos)

X14h.50 Guía comercial. Valores.

X14h.55 Solos de xilofón: (Discos) "Unicas":

X15h.--- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE (Texto: hoja aparte)

X 15h.30 "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó:

- "El saxofonista Rudy Wiedoeft": (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 22h.10 "Sinfonía Italiana." de Mendelssohn (Discos)

X 15h.40 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

(Texto hoja aparte)

X 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(Texto hoja aparte)

X 22h.50 "OCTAVA SINFONIA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.

X 18h.--- Sintomía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Estrella Tudó

X - "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga; (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 La voz de Tito Schipa: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 La Kazanova y su Orquesta zingara: (Discos)

X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Emisión: "LA OPINIÓN":

(Texto hoja aparte)

○ 21h.07 Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)

X 21h.12 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

X 21h.17 Impresiones de Mario Traversa: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "El saxofonista Rudy Wiedoeft:" (Discos)

X 22h.10 Gufa comercial.

X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.20 "DIORAMA DE LA SEMANA SANTA" ESPAÑOLA", por José Andrés de Prada:

AIRAS ESLAVOS POR CONJUNTO VOCAL (Texto hoja aparte)
.....

4 Rus. P. P. 22h.50 "OCTAVA SINFONIA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.
(Discos)

2 Rus. P. P. 23h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de Antonio CASTELLS TUDÓ:

1 Rus. P. P. 13- "TROIKA"
14- "EL LAM"
"SONATA "CLARO DE LUNA" - Beethoven
"Melodía en mi menor " - A. Castells Tudó

3 Rus. P. P. 23h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORAA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 22 de Marzo de 1948.

22 de Marzo de 1948.

A las 8 h-.

A las 12 h-.

CARMELA MONTES: IMPRESIONES DIVERSAS

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3598 P. O. 1-~~X~~ "ROSA DE LOS VIENTOS" de Quiroga.
 2-~~X~~ "PREGUNTASELO A LA LUNA" de Quiroga. por Gran Orquesta.
 3482 P. O. 3-~~X~~ "QUE SI SI" de Villajos.
 4-~~X~~ "MOCITO SALINERO" de Durango.
 204 And. P. O. 5-~~X~~ "FLORES GITANAS" de Legaza.
 6-~~X~~ "SAETA" de Montes. por Frank Sinatra. sol. por
 3199 P. O. 7-~~X~~ "ABATI POTI" de Rivas.
 8-~~X~~ "TODA LA NOCHE EN VELA" de Solano. por Alec Templeton.
 7 Gal. P. O. 9-~~X~~ "FLOR DE AFRICA" de Montes. por Marcos Redondo. sol. por
 José Reales.

A las 8, 45 h-.

- 3809 P. O. 10-~~X~~ "UNA VIGILIA EN LA LUNA" de Montes. por Marcos Redondo. sol. por
 Crosby.

AIRES ESLAVOS POR CONJUNTO VOCAL Y BALALAIKAS

- 4 Rus. P. P. 9-~~X~~ "LA GAVIOTA" de
 10-~~X~~ "PORQUE ESTA BELLA NOCHE?" de
 2 Rus. P. P. 11-~~X~~ "LOS BANDIDOS" de Juan Strauss. por
 12-~~X~~ "STIENKA RAZINE" de Josefina. sol. por M^a Josefa Font. (1c)
 1 Rus. P. P. 13-~~X~~ "TROIKA"
 14-~~X~~ "EL LAGO BALALAIKO" por Org. de Balalaitkas
 3 Rus. P. P. 15-~~X~~ "NOCTURNO" de
 16-~~X~~ "CREPUSCULO" de Liszt. por Wilhelm Backhaus. sol. por
 Adolfo Mitja. (1c)
 2639 G. R. 11-~~X~~ "Barcarola" de "OFFMANN" de Offenbach. por
 Orquesta Filarmónica de Londres. sol. por José Riera. (1c)
 19 S.E. G. L. 12-~~X~~ "Danza ritual del fuego del "EL AMOR BRUJO" de Falla.
 por Org. Sinfónica del Gramófono sol. por Adeline Torres.
 2418 G. L. 13-~~X~~ "La TORMENTA" de Mozart. por Org. de Cámara. sol. por
 Fernando Gutiérrez. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

22 de Marzo de 1948.

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 46 S.E. G.O. X1- "Fantasia de "LOS CLAVELES" de Serrano, por Gran Orquesta. Odeón. sol. por Narciso Serra. (1c) COMPROMISO
- 2525 P. L. X2- "Le pido y un canto de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS" de Morey, ~~per~~ sol. por José Ma Mas. (1c) COMPROMISO
- 3776 P. R. X3- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms, por Frank Sinatra. sol. por Lolita Lopez. (1c)
- 1467 P. L. X4- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael, por Alec Templeton; solo de piano. sol. por Manuel Galilea. (1c) COMPROMISO
- 7 Gal. P. O. X5- "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes, por Marcos Redondo. sol. por José Reales, (1c)
- 3809 P. C. X6- "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias, por Bing Crosby. sol. por Rosita Taranger. (1c) COMPROMISO
- 997 G. O. X7- "DANZA V" de Granados, por Conchita Supervia. sol. por Adolfo Pons. (1c)
- 89 Vals. G.L. X8- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. sol. por Ma Josefa Font. (1c) COMPROMISO
- 5 Rus. P. P. X9- "CANCIÓN DE LOS COSACOS DEL URAL" por Orq. de Balalaikas sol. por M. M. (1c)
- 74 Pian. B.L. X10- "SUEÑOS DE AMOR" de Liszt. por Wilhelm Backhaus. sol. por Adolfo Mitjá. (1c)
- 2689 G. R. X11- "Barcarola de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach. por Orquesta Filarmónica de Londres. sol. por José Riera. (1c)
- 19 S.E. G. L. X12- "Danza ritual del fuego del "EL AMOR BRUJO" de Falla. por Orq. Sinfónica del Gramófono. sol. por Adelina Torres.
- 2417 G. L. X13- "LA TORMENTA" de Mozart, por Orq. de Cámara. sol, por Fernando Gutierrez. (1c)

13- "SIN UNA CANCIÓN.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

A las 13 h-.

"RAPSDIA EN AZUL"

de GERSHWIN

Por Orquesta André Kostelanetz.

2468/69 G.R. X 1- (3 caras)

.....

A las 13, 15 h-.

ORFEO CATALA

G.L.

- X 2- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.
X 3- "LA BALANGUERA" de Vives.

12 Cora.G.L.

- X 4- "LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Morera.
X 5- "LES FULLES SEQUES" de Morera.

A las 13, 40 h-.

PELICULAS Y CANCIONES

POR Irene Ambrus.

- 3788 P. R. 6- X "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
7- "CANTO GITANO" de Humel.

Por John Mc Cormack.

- 4152 P. L. 8- "OJOS AZULES" de Kernell.
9- "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley.

Por Las Hermanas Andrews con Guy Lombardo.

- 3590 P. C. 10- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.
11- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

Por Nelson Eddy.

- 3784 P. R. 12- "GRAN DIA" de Eliscu.
13- "SIN UNA CANCION" de Eliscu.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

A las 14 h-.

SEXTETO ALBENIZ

42 Guit. G.C. X1- "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
 X2- "Fantasia de "MORAIMA" de Espinosa.

A las 14, 10 h-.

MARCOS~~R~~ REDONDO

127 G. O. 3- "Jota de "EL GUITARRICO" de Frutos y Soriano.
4- "Canción del gitano de "LA LINDA TAPADA" de Alonso y
Tellaache.

A las 14, 45 h-.

V A L S E S

Por Albert Sandler y su Orquesta.

139 Vals. P.C. 5e "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
6- "VALS DEL DESTINO" de Baynes.

A las 14, 45 h-.

SOLOS DE XILOFÓN

Por Rudy Starita.

2 Xil. P. R. 7- "THE PUNCH AND JUDY SHOW" de Black.
8- "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans.

• • • • •

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

A las 15, 40 h.-.

A las 18 h.-.

"SINFONIA ITALIANA"

de MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres,
bajo la Dirección Heinz Unger.

- album) G. C. 1- "Allegro vivace" (2 caras)
2- "Andante con moto" (2 caras)
3- "Con moto moderato"
4- "Saltarello"
5- "Presto"

(de la cara 1 a la 5).

INTERPRETES: FIDELA CAMPINA
MEMORIAS PLANTACION
CARLOS GAIFFI

Coro y Org. bajo la
Dirección del Maestro:
CAPDEVILA

.....

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- album) G. C. 6- "MARCHA DE GUERRA DE LOS SACERDOTES" de Mendelssohn.

..... SIGUE A LAS 18 h.-.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

A las 19 h-.

A las 18 h-.

SIGUE: "LAS COLONDRINAS"

"LAS COLONDRINAS"

de USANDIZAGA Y MARTINEZ SIERRA

INTERPRETES: FIDELA CAMPIÑA
MERCEDES PLANTACION
CARLOS GALEFFI

ACTO I

X (de la cara 1 a la 8)

Coro y Orq. bajo la
Dirección del Mstro:
CAPDEVILA

ACTO II

X (de la cara 9 a la 14)

ACTO III

X (de la cara 15 a la 20)

Por Orquesta Artística Dejos Bela.

(NOTA: SIGUE A LAS 19 h-.)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

A las 19 h-.

SIGUE: "LAS GOLONDRINAS"

A:las:::::::::

S U P L E M E N T O:

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2521 G.L.

1- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (2 caras)
22- "

A las 19, 50 h-.

OPERETA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

Por Orquesta Artistica Dajos Bela.

2231 E. O.

2- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. (2 c)

::::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

A las 20 h -.

SIGUE: OPERETA FRAGMENTOS ORQUESTALES

Por Sandy Mac Pherson.

- 3704 P. R. 01- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
2- "WALLA (DE

Por Orquesta New Mayfair.

- 2428 G. L. 03- "Canto indio de amor" de "ROSE MARIE" de Friml.
4- "Linde de mis sueños")

A las 20, 20 h-.

LA VOZ DE TITO SCHIPA

- 589 G. L. 5- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Drovetti. ✓
6- "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Nutile.

- 378n G. L. 7- "LA PARTIDA " de Alvarez. ✓
8- "ALMA DE DIOS" de Serrano. ✓

- 526 P. L. 9- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte. ✓
10- "JOTA" de Falla.

- 376 P. L. 11- "SANTA LUCIA" de
12- "VIENI SUL MARE" de Vergor. *Verigine*

A las 20, 55 h-.

LA KAZANOVA Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 12 Zing. P. 0. 13- "TRISTEEZA" de Chopin.
14- "CZARDAS" de Gentner.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

A las 21, 17 h-.

CHARLIE SPIVAK Y SU ORQUESTA

3460 P. L.

- 1- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.
- 2- "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.

3979 P. L.

- 3- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.
- 4- "OH! LO QUE PARECIA" de Carle.

A las 21, 17 h-.

IMPRESIONES DE MARIO TRAVERSA

P. O.

- 5- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk. ✓
- 6- "CREPUSCULO" de Grothe.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-

~~SOLOS XXX SAXOFON~~

EL SAXOFONISTA RUDY WIEDOEFT

~~Por Rudy Wiedoeft~~

2 Sax. P. R. ~~1-~~ "LLEWELLYN" de Wiedoeft. ~~de "LAKES" de Delibes.~~
~~2-~~ "RECUERDO" de Drdla. ~~48 caras!~~

1 Sax. P. R. ~~3-~~ "SERENATA BADINE" ~~de~~ de Marie. ✓
~~4-~~ "MELODIA" de Tschaiikowsky.

A las 22, 50 h-.

"OCTAVA SINFONIA "
de BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la Dirección
de ARTURO TOSCANINI

Album) G. L. 5-m "Allegro vivece e con brio" (2 caras)
6- "Allegretto scherzando"
7- "Tempo di Minuetto"
8- "Allegro viave" (2 caras)

S U P L E M E N T O:

Por la Orquesta Sinfónica del Gram'ofono.

7 Wag, G. L. ~~9-~~ "Cabalcata de "LA WALKYRIA" de Wagner. ✓
~~10-~~ "Preludio de "EL ORO DEL RHIN" de Wagner.

.....

✓ En el jardín de un Monasterio
de Ketelbey

Reginald Voort

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 se Marzo de 1948.

A las 23, 40 h-.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOFIDOS

Por Lily Pons.

146 Oper.P.L. 1- "Canción de las campanas" de "LAKME" de Delibes. ✓
(2 caras)

Por Elisabeth Schumann.

2672 G. L. 2- "Batti, batti" de "DON JUAN" ~~DE~~ de Mozart. ✓
3- "Voi che sapete" de LAS BODAS DE FIGARO de Mozart,

Por Beniamino Gigli.

186 Oper.P.L. 4- "El sueño" de "MOMON" de Massenet. ✓
5- "Mi par d' u dir anora" de "LOS PESCADORES DE PERLAS" ✓
de Bizet.

Por Teodoro Chaliapine.

2671 G. L. 6- "Despedida de ~~PROBIS~~ Boris de "BORIS GODOUNOF" de ✓
7- "Muerte de Boris" (Moussorgsky.) ✓

.....

Emisión nº 12 correspondiente al lunes día 22 de Marzo de 1.948.

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

22



MAR U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN la parte - Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTOR: "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A." se complace en ofrecer a ustedes su información semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

MUSICA: MARCHA MILITAR de Schubert - 30 SEGUNDOS DE DURACION

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

(AUMENTAR UNOS SEGUNDOS EL VOLUMEN MUSICAL Y DEJARLO COMO FONDO MIENTRAS DICE EL

LOCUTOR: Todos los países procuran avanzar en la construcción de pequeñas ciudades que vienen a ser como el complemento de las grandes urbes, y que unas se llaman de veraneo, otras de descanso y otras de fin de ~~sema~~ semana, al estilo del célebre "week end" anglo-sajón.

LOCUTORA: De día en día nacen de una forma rápida y floreciente toda una serie de pequeñas ciudades esparcidas por todo el territorio nacional, ya que España no podía mostrarse ajena a esta necesidad urbanizadora.

MUSICA: (CEGAR CON EL ANTERIOR DISCO Y ENCADENAR LA "MARINADA" de Perez Moya
LOCUTORA: 30 SEGUNDOS DE DURACION Y DEJARLO COMO FONDO MIENTRAS DICE EL

LOCUTOR: Al arrullo del mar está naciendo una nueva ciudad. Los primeros rayos de sol matutino aparecen tras la cinta azulada de nuestro Mediterráneo y esparce su alegría de oro por las límpidas aguas, primero, alumbrando despues la presencia vigorosa de una ciudad en sus primeros pasos.

(AUMENTAR UNOS SEGUNDOS EL VOLUMEN MUSICAL)

LOCUTORA: Asentada con firmes cimientos, crece la nueva ciudad que posee ya su nombre propio: SEGUR DE CALAFELL, situada en la línea divisoria de las provincias de Barcelona y Tarragona a lo largo de una playa deliciosa de dos kilómetros de longitud.

LOCUTOR: A través de los años han nacido en el mundo innumerables ciudades, algunas tan famosas como son las grandes urbes americanas que perió-

dicamente celebran grandes fiestas exteriorizando su júbilo por el nacimiento dichoso de su gran ciudad.

LOCUTORA: También SEGUR DE CALAFELL celebrará jubilosamente su fundación al correr de los años, pero hasta entonces estamos asistiendo a sus primeros balbuceos convertidos ya en magnificas realidades.

LOCUTOR: Convénzase usted mismo y sea testigo de la firmeza de sus primeros pasos, visitando durante estas ~~fiestas~~ próximas fiestas SEGUR DE CALAFELL y se dará cuenta de la magnífica labor desarrollada en poco tiempo por "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A.".

LOCUTORA: Tome cualquier tren de Via Villanueva y Geltrú y podrá apearse en la propia estación de SEGUR DE CALAFELL, pudiendo después utilizar el parador-restaurante instalado en la misma Plaza Mayor y que actualmente se halla ya en servicio.

(CESAR CON EL ANTERIOR DISCO Y ENCADENAR EL DE "CHOPINATA" UNOS SEGUNDOS DURACIÓN

LOCUTOR: Aproveche sus vacaciones de Pascua para visitar esta ciudad de veraneo y fin de semana que Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. **está** creando para el público distinguido.

(AUMENTAR EL VOLUMEN MUSICAL DURANTE TODO EL TIEMPO QUE PERMITA)

LOCUTORA: Y aquí termina la Glosa Semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

LOCUTOR: Sintonice esta interesante emisión que todos los lunes a esta misma hora le ofrece "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A.".

LOCUTORA: Y solicite información en sus oficinas de Barcelona, Banco de la Propiedad, calle de Gerona, 2, y en las de Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo, nº 10, y podrá convencerse de la magnífica proporción que representa SEGUR DE CALAFELL.

(Cierre con la "GRAN POLONESA" de entrada)

[illegible]

Día 22 de Marzo de 1948.
A las 21.10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DESCO. A SU TIEMPO SE APIAMA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ONDAS FAMILIARES...Distracción que lea ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montañafinos y leñanías, y aveinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIAMA PARA DECIR:

*ONDAS FAMILIARES, por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Pasadas las alegrías palmeras de ayer, hoy hemos entrado en la semana de los silencios, del andar de puntillas, del hablar quedo y del hacer el menor ruido posible...Poco a poco y cada día un poquito más se va amoldando la vida y al ritmo y sonido del momento...Hasta llegar incluso a que ~~muestre~~ la alergia de nuestras mujeres se viste de negro para hacer resaltar más la nota sanguínea de los claveles. En las visitas a los monumentos, las colas interminables...los ahes y admiraciones y devoción, ante tanto ornamento y bella luminaria, asombran...El orden a seguir en la vista de las Estaciones, es muy importante...La fotografía del recuerdo al paso por las Ramblas o el Paseo de Gracia, no puede olvidarse...La visita que pilla de paso y sirve para descansar un poquito, y a veces para sorber deprisa y corriendo una jicara de chocolate, muy digna de no olvidarla (Aun hay quien se acuerda del piscobabís de abate Otro momento de los más trascendentes, es el de lucir el traje serio de toda la familia, aunque ya se ha perdido un poco el sacara relucir la lebita y la chistera, el chaquet y el bombín, o el traje negro con el flexible...Todo evoluciona, por eso Sevilla va entrando por todas partes. Ya se cantan saetas en Barcelona; el seco redoblar de los ~~trepidantes~~ trepidantes tambores, pide y espera para unirse en el oíre, la voz que corta el viento al paso de la Magdalena ofreciéndola quejas y lamentos que llegan al alma, mientras los Cristos dolientes, los Nazarenos, las Marias Sudarios y Judas...pasan y pasan con sus ojos fijos en ~~un~~ un más allá que los ilumina...Sus heridas sangrantes, las lanzas agresivas van dejando a su ~~pasado~~ paso por la ciudad, ese sabor de martirio y dedolor que entra. El tambalearse de los pasos que da a las figuras un movimiento de caída, impone...Los penitentes descalzos y arrodillados, los soldados con el ros o el casco sugeto por el barbuquejo y el arma a la funerala; el paso lento, marcado, marcadísimo, el sonar de cornetas y tambores, el flamear indeciso de los cirios, la fila larga, larguísima de los fieles, el silencio y el musitar de los rezos, nos van llenando dedolores y penamos en Redentor...en Aquél que nos lo dió todo por nada...¿qué inmenso aparece ante nosotros predicando en la montaña, haciendo oración en el huerto y repartiendo con todos, el pan y los peces...Pasadas las alegrías palmeras de ayer, hoy hemos entrado en la semana de los silencios, del andar de puntillas, del hablar quedo y del hacer el menor ruido posible... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIAMA PARA DECIR:

Por eso sin exaltaciones ni gritos de júbilo les diré solamente que ALBARROSA sigue su marcha triunfal de URBANIZACIÓN del siglo. ALBARROSA es moderna por su estructura, amplia por su trazado, indiscutible por su lugar, y una ocasión oportunísima de lograr ~~dominio~~ en ella ser propietario. Es decir, ALBARROSA reúne en ella sola, dos en una; pues, en ALBARROSA puede usted edificar en llano y montaña, entre ros o entre jardines, con facilidades si usted las desea y al contado si así es su gusto...ALBARROSA reúne el ideal de todos...Un punto muy importante para una Urbanización, y esto ustedes lo saben como yo, es el agua. ¡Importantisimo verdad? El agua en ALBARROSA está asegurada por dos medios: sus manantiales naturales y por el tendido e instalación, lo mismo en el punto más alto, que en el punto más bajo por una Compañía de abastecimientos de aguas...¿qué llueve? Todos tendremos agua, ¿qué no llueve? No es que nos sea igual; pero en ALBARROSA no puede nunca faltar el agua aunque nu llueva...El que conozca el campo y las Colonias o Urbanizaciones ya sabe lo que esa seguridad representa...¡Cuántas rabietas nos da el agua Hoy...ya sé que no hay nada más bello que la semana que empieza; pero permitanme que les diga: ¡qué bonita es ALBARROSA!

L O C U T O R I O .

-Logre hacer lo que tantas veces ha deseado. Con todas las facilidades, podrá usted tener el principio de su felicidad: una rerreno en la Nueva Urbanización ALBARROSA...Sin darse cuenta, sin sacrificiod tendrá usted su casa, su ilusión...Coches para visitar ALBARROSA, condiciones de venta, planos, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO HASTA FIN

No licenciado ALFIL

ALFIL

21.III.1948.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 10.-

INFORMACION
RESERVADA

MADRID 21.- Después del encuentro España-Portugal en el vestuario de los jugadores españoles reina la natural alegría por el triunfo conseguido. No obstante, la opinión unánime es la de que el tanteo obtenido no refleja exactamente la diferencia de juego que ha existido entre los dos conjuntos. Siempre superior el equipo español al portugués, especialmente en el primer tiempo creese que con un poco mas de suerte y acierto en los remates, el resultado final hubiera sido muy superior al conseguido por los portugueses en el encuentro anterior, celebrado en Lisboa.

Guillermo Bizaguirre, seleccionador nacional, se muestra contento por su debut como seleccionador y opina que el primer tiempo del partido pudo terminar, cuando menos, con cuatro goles de diferencia a favor de la selección española.

Ramon Encinas, preparador del equipo español cree que mientras los jugadores españoles practicaron a la perfección el marcaje de los jugadores contrarios, el juego de nuestra selección cayó a mayor altura que el de los portugueses. El resultado final pudo ser más amplio.

Qui, capitán del equipo español: Pudo ganarse mas ampliamente. El equipo portugués jugó bien, especialmente Ferreira y Travassos.

Ignacio Bizaguirre: Se inquietaron poco. La diferencia nuestra a favor hubiera sido mayor si la suerte hubiera acompañado a nuestros delanteros.

Aparicio, defensa central de la selección española, manifestó que ha encontrado al equipo portugués muy por bajo de la forma en que se hallaba cuando ganaron por cuatro a uno en Lisboa. "Podíamos ganar por cinco o seis tantos de diferencia, pero no nos acompañó la suerte. Los portugueses se han empleado con excesiva dureza, y perdieron muchos balones, especialmente los defensas por "buscar" al jugador Centronis en vez de fijarse en la jugada". El jugador portugués que mas le agrada fue Travassos.

César, delantero centro español, dice: "Con un poco mas de precisión en el tiro hubiera podido producirse la goleada".-ALFIL.

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 22/3/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

La Comisión parlamentaria anglo-francesa, se ha reunido en los Comunes, y decidió ejercer toda la presión posible para que se proceda inmediatamente a la construcción del túnel, bajo el Canal de la Mancha, como medio de fomentar la unión entre Europa occidental. Durante los próximos cinco años, deberá ser construido un túnel de tipo explorador, cuyo coste sufragarán los dos países, a razón de un millón de libras esterlinas anuales.

Buena noticia para los que se marean en barco; ya que siempre es más agradable un viaje en tren que no se mueve, aunque sea subterráneo.

Y así el acuerdo del túnel bajo el Canal de la Mancha, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En esta nueva determinación, se busca, como en todo, la comodidad de traslado de Francia a Inglaterra.

Esta palabra rige, sin ninguna duda, en todas las aspiraciones de los seres humanos. En esto estriba uno de los éxitos de Marianao, la ciudad soñada; pues cómodos son sus lindos chalets, cómoda también su cercanía con Barcelona, que la hace asequible a las personas que tengan negocios en la capital, incluso los más personales, ya que pueden trasladarse a descansar pacíficamente de sus cotidianos quehaceres, cada día si lo desean.

Arboles milenarios de distintas especies, maravillan, por su belleza, a la par que producen agradables aromas que provocan un ambiente seductor y un clima beneficioso.

V-isiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



Probablemente existe una ciencia de la vida que es independiente de todos los conocimientos que se adquieren en el colegio ¿En que consiste? Pues, no dudo que todos ustedes lo saben mejor que yo.

En la vida se ha de estar aprendiendo siempre y las materias se han de escoger según la edad. Un joven ha de estudiar álgebra, inglés, geobotánica o esrecho romano. Pero el que ha doblado ya los cuarenta (no olvidemos que la vida ~~empieza~~ comienza a los cuarenta) mejor hará en dejarse de filigranas sabias y en aprender a introducirse donde le conviene, a imponer suavemente su voluntad, a librarse de las pequeñas molestias diarias, a tratar a los vecinos...

Esta ciencia de tratar a los vecinos es bastante difícil y no menos útil. Entiendo por vecinos a los que viven en la misma casa, que son los más peligrosos. Parece que los hombres que nos rodean no se dedican exclusivamente a labrar nuestra felicidad, sino a muchas otras cosas que nos interesan menos. No lo hemos de olvidar. Y entre los que nos rodean los más inmediatos son nuestros vecinos. ¿Como los hemos de tratar? Yo no pretendo aconsejar a nadie; me limito siempre a citar ejemplos, a explicar cosas y que cada uno saque luego las consecuencias que más le convengan para su provecho. Y si prefiere ~~sufrir~~ sacrificarse para el provecho ajeno, allá él; el altruismo es libre.

Ahi está el caso de mi amigo Tomás. Es un hombre alto, fuerte, decidido y enérgico y le llamamos Tomasón para ~~darle~~ dibujarle mejor. He de explicar muchas cosas de él porque las tiene. Tiene cosas; sus cosas. Algún filósofo ha dicho que el hombre que no tiene "sus cosas" acaba por convertirse en una cosa. Este no será nunca el caso de Tomasón.

Hace poco cambió de casa. Se instaló, llamó al propietario con urgencia y le insultó groseramente. El propietario se enfadó mucho, contestó en términos parecidos y le aseguró que nunca más pondría los pies en la casa mientras él viviera. Yo, que asistí a la curiosa entrevista, pregunté después:

- ¿Por qué has hecho esto?
- Para que se enfadara conmigo. Ahora ya hemos reñido; esto es elemental.
- No veo la razón.
- Si, hombre. Toda amistad entre propietario e inquilino es ficticia, de puro cumplido. Yo prefiero una enemistad franca y leal. Yo soy así.
- Pero él puede ser una buena persona.
- Mejor para él, pero no me importa. Ahora venga lo que viniere ya estamos reñidos y no nos debemos mutuas atenciones.

Es una filosofía un poco rara ¿verdad? Pues Tomasón aún la lleva más lejos y ha reñido uno a uno con todos los vecinos del inmueble. Le ha costado seis meses de trabajo porque vive en una casa de 32 puertas, pero al fin lo ha con-

seguido. Ahora ya puede subir la escalera en la seguridad de que no habrá de molestarle en saludar a nadie.

Yo no le doy la razón, pero tampoco me atrevo a aconsejar el sistema contrario. ¡Me dió tan mal resultado, una vez!

Me habían regalado un aparato de radio estupendo y, naturalmente, lo había sonar a todas horas y a toda voz. La ilusión de los primeros días y tal vez el deseo de documentar a mis buenos vecinos acerca de la calidad, también buena, de mi aparato.

Uno de ellos me visitó. Era un señor muy simpático y muy persuasivo que en pocas palabras se apoderó de mi voluntad. Además vino a hablarme de mi aparato que era mi orgullo.

-Soy un gran aficionado a la radio y he oído su aparato de lejos. ¿Me lo deja oír de cerca?

¿Se habría negado alguno de ustedes? Yo, no. Le di una sesión y le gustó mucho, pero no del todo. Además de aficionado era un experto. Y me dió un consejo:

-Su aparato necesita un repaso general; creo que alguna de las válvulas está mal conectada. Podría sonar mucho mejor.

-Es nuevo y no quisiera ^{hacerlo} en manos ajenas.

- Yo mismo se lo puedo ajustar.

Le agradecí la oferta y dejé el aparato en sus manos. Me fui a mis quehaceres pensando que mi amigo Tomasón anda muy equivocado en la manera de juzgar las relaciones entre vecinos. Tal vez no ha tenido suerte con los suyos. Yo sí la tenía.

Cuando regresé por la noche el aparato había desaparecido. Pero sobre la mesa del comedor había un montón de piezas diversas. El vecino que las estaba ordenando, me recibió con entusiasmo.

-¡Ya lo he desmontado todo! ¡Un trabajo bárbaro! Ahora sólo me falta montarlo.

-¿Habrá tiempo?

- Hoy, no. Mañana, tal vez.

Cuando le despedí en la puerta me sonrió de una manera rara y empecé a dudar. Le esperé al día siguiente y no compareció. Le visité tres días después y me ~~dijo~~ aseguró que mi aparato le interesaba mucho pero que no me lo podría montar porque no tendría un minuto libre en cinco años.

Intenté montarlo yo y fracasé. Me salió una especie de tranvía en pequeño, pero absolutamente silencioso. Llamé a un técnico; trabajó tres días y me cobró ~~treinta~~ sesenta duros. ~~pero le sobraron siete piezas~~ Montó el aparato, pero le sobraron siete piezas, probablemente las únicas sonoras, porque el aparato montado no sonó. Lo llevé a una casa importante y dos meses después me dijeron

que la reparación me costaría mil pesetas porque las piezas principales estaban un poco estropeadas y me aconsejaron que les comprara otro aparato de los que ellos fabricaban que sólo me costaría tres mil pesetas. O sea que ahorraría dos mil y tendría un aparato estupendo.

No conseguí entender bien la cuenta del ahorro y no me decidí. Ignoro si *mi* vecino obró con buena o con mala intención pero por si acaso, mientras lo averiguo, le he retirado el saludo. ¡Que se salude él, si quiere!

Ah, y si alguno de ustedes conoce a mi amigo Tomasón, le ruego que no le cuente esta anécdota. Ya sé lo que me diría.



SEMANA SANTA ESPAÑOLA.

Por Jose Andrés de Prada.

(Disco de sintonía: "Capricho español")

LOCUTOR = Radio Barcelona. "DIORAMA DE LA SEMANA SANTA ESPAÑOLA" por Jose Andrés de Prada.

Santa principios
~~AMAX~~ X *campanas* (UNOS COMPASES DE UN DISCO DE CLARINES Y TAMBORES)
(FUNDIRLO CON ~~UN~~ DE CAMPANAS)

PRADA = Entre un doble alborozo de campanas, se abre y cierra en las ciudades españolas el paréntesis de la Semana de Pasión. Bosques de palmas semejan las iglesias en los Oficios del Domingo de Ramos en el que se conmemora la entrada de Jesucristo en Jerusalem. Sonos de gloria entre humos de incienso, resueñan e inundan los ámbitos sagrados en los del Domingo de Resurrección. Y entre una y otra festividad religiosa, la cristianísima España evoca en los días sacros el divino misterio de la Pasión y muerte del Redentor.

Raíces tradicionales tiene en nuestro país la celebración solemne y espectacular de la Semana Santa. Mezcla de lo místico y lo profano, del paganismo y del catolicismo, responde al exponente histórico de la raza en la que lo oriental y lo occidental celebraron sus nupcias en los remotos tiempos en que la ciencia católica de Salamanca y la semita de Córdoba iban a la par, y en los que se cruzaron la espada de Recaredo con la de Almanzor para formar una cruz a cuyo pie quedó la media luna cuyo último vestigio fue borrado en Granada al entregarle Boabdil las llaves de la ciudad a D. Fernando y Doña Isabel de Castilla.

(DISCO: "GRANADA" de Albeniz. Breve)

A lo largo de las centurias, esas características de nuestra Historia fueron acentuándose en las conmemoraciones de la Semana Santa, cuyas procesiones, cristalización del arte y del sentimiento popular, mantienen viva y perenne esa dualidad que refleja y resume todo el soberbio pasado de nuestras glorias. Porque glorias del arte son esas magníficas tallas en las que nuestros imagineros plasmaron el dolor de hombre de un Nazareno y la angustia maternal de una Dolorosa. Los cincelos prodigiosos de Montañés y Salzillo, de Moldan y Pedro Mena, llegaron a la sublimidad en la concepción y realización de esas esculturas que reciben, en los desfiles procesionales, el beso del sol, que realza su belleza, y la admiración del pueblo, que se les rinde con la plenitud de su entusiasmo y de su fé.

Vamos nosotros, como en un diorama, a haceros llegar el reflejo de estas maravillosas procesiones en las diferentes regiones españolas, con sus matices y características diferentes, desde la grave severidad de la de Burgos hasta el poético sensualismo de las de Andalucía, desde el austerismo de la de Toledo a la barroca y pintoresca de Cartagena, haciendo un alto en las llenas de encanto de Cataluña y en la típica y popular zaragozana. Y ello sea a la vez admiración devocional y evocación admirativa de esta manifestación de arte y culto que es en España la Semana de Pasión.

Castilla
X *Largo Xermes.*

(DISCO: "CASTILLA" de Albeniz, fundido con otro de marcha procesional) "Largo" de *Flaunel*

LOCUTOR = La procesión del Santo Entierro en Burgos.

PRADA = La ciudad esencialmente castellana, la "caput castella", metrópoli del antiguo condado, después reino de Castilla, cuna de reyes y sepulcro del Cid;

la que baña el Arlanzon, en cuyas aguas se miran las goticas torres de su catedral - maravillosa oracion de piedra -, y de la que son centinela el monasterio de las Huelgas y las ruinas del de San Pedro de Cardena, tiene una semana Santa grave y recoleta.

Son, eso si, magnificos los monumentos que se alzan en sus iglesias y conventos; son esplendorosos los officios que se celebran en la catedral, destacando en ellos el de la bendicion de los Santos Oleos, hecha por el arzobispo ante los curas de la provincia en la mañana del Jueves Santo; como en ninguna otra ciudad española hay en la capital burgalesa tal riqueza en damascos liturgicos, en hábitos medievales y en cálices y custodias; pero Burgos no celebra mas que una sola procesion: la del Santo Entierro, en la tarde del Viernes Santo.

(MUSICA DE PASOS)

Entre la silenciosa devocion de la muchedumbre, que se congrega en las calles del tránsito, la urna que contiene el cuerpo sin vida del Señor, avanza/ lentamente, conducida a hombros por los hermanos de la Orden Tercera. Ni golpes de varal, para hacer detener el paso ni campanilleros que acompañen el rítmico andar de sus portadores. Silencio, solo silencio, un silencio de frio que parece bajar de las altas mesetas de la sierra de la Demanda y llegar a la ciudad por el cauce del Duero y penetrar por el puente y el arco de Santa Maria haciendo enmudecer a los pájaros del Espolon.

Van los penitentes en doble fila, con la vista clavada en las piedras legendarias de las ruas burgalesas, y se cubren las mujeres con negras mantillas, mas para recatar el rostro que con animo de embellecerlo.

Y asi, gravemente severa, severamente triste, entre solo el bisbiseo de las oraciones y el chisporrotear de las llamas de los cirios, desfila por la urbe castellana la unica de sus procesiones, que parece reflejar su tristeza sobre la rectitud de las almas de sus habitantes, para extenderla despues sobre los valles en que empiezan a verdear las espigas, rectas tambien y altivas, como la espada y el temple de Rodrigo Diaz de Vivar, el Cid Campeador.

(DISCO: "XXXA ARAGONESA" fundido con otro de musica sacra)

LOCUTOR= Las procesiones de Zaragoza.

PRADA = En Zaragoza tienen las procesiones un tipismo realmente sugestionador. Se lo prestan los miles de baturricos que acuden de todos los pueblos de la provincia a presenciar su paso por las calles zaragozanas.

Con su pañuelo de colorines a la cabeza, ceñida a la cintura la faja morada alba la camisa asi como las medias que cruzan en arabesco las cintas de las alpargatas, tenso el ánimo y dispuestos los ojos al asombro ante todo cuanto frente a ellos desfile, esperan los "mañicos" a lo largo del Coso el momento de la llegada de las procesiones. Junto a ellos, las mujeres, lustroso el peinado, ajustado al cuerpo el mantoncillo floreado y bien fruncido el amplio vuelo de sus faldas. La chiquillería se ha apostado en las esquinas de la calle de San Gil o en la de la Albardería, por las que se divisa ya la Guardia Municipal a caballo que precede a la procesion.

(PASO DE CABALLOS Y DISCO DE CLARINES)

Va tras los urbanos, la Cruz, velada por gasas de luto; siguiendola, el emblema de la muerte, terrorifica y aleccionadora vision sintetizada en un esqueleto pisoteando todos los simbolos de las grandezas terrenales; despues, las largas filas de encapuchados; un San Juan Bautista, con la mas plácida de las expresiones en su rostro; los Apóstoles, y entre ellos Judas, cuya rojiza nariz es objeto de burlas y alharacas; los "pasos" de la Cena, la Crucifixion y el Descendimiento, y cerrando el cortejo, la suave belleza de Nuestra Señora de los Dolores, cuyas lágrimas de cera arrancan las de los ojos de las senci-

llas baturricas por esa afinidad en el sentir que pasa de corazon a corazon en la mujer.

(~~DISCO: "LA PARRANDA"~~)

La banda militar que acompaña la procesion de ja oir sus sonos, y apenas el ultimo soldado de la escolta dobló la calle, corren chicos y mayores a situarse en otra para volver a presenciar el majestuoso desfile de la procesion con que la Zaragoza inmortal hace ostensible lo arraigado de su fé y su devocion intensa y franca, con esa franqueza popular de todo lo aragonés, desde la ingenuidad de su expresion al hondo raigambre de la lealtad de sus sentimientos.

(DISCO: "LA PARRANDA" fundido con clarines y tambores)

LOCUTOR = Los Salzillos de la procesion murciana.

PRADA = Henos aqui en el risueño ambiente levantino, en la huertana Murcia que fertiliza el Segura y frente a sus valles cuajados de naranjos y limoneros.

En la plaza de San Francisco y en el paseo de la Glorieta un rumor de voces anuncia la llegada de los soberbios "pasos" que son el orgullo de los murcianos: los "pasos" de Salzillo.

Un dia, forzado por la penuria, hubo este artista singular de abandonar su vocacion monástica en aras del amor familiar y refugiarse en las tierras hospitalarias de Murcia. Sin maestro alguno, y guiado solo por su instinto, dedicóse a la imaginería sagrada, y como si un soplo divino alentase su inspiracion y una mano santa guiase las suyas, salieron de ellas esas joyas inigualables cuya grandeza artistica revaloran los años; maravillosas son las armonicas figuras de "La Cena", la dulzura del rostro de "La Veronica", la catadura agria del Berrugo en el "paso" del "pretorio", la angustiosa tristeza en "El Prendimiento" y "La Caída", aquellas manos y aquellos ojos de "La Dolorosa", y, sobre todo y sobre todos, "La oracion del huerto" con Jesus en vela mientras los Apostoles Juan, Pedro y Santiago quermen su sueño de justos y aquel angel que acompaña al Señor en el amargo instante en que con suprema congoja eleva la plegaria a su Divino Padre.

No cabe mayor verismo en el arte ni expresion artistica mas grande de la verdad; no son tallas hechas a cincel por el genio de un artista, son seres con alma que nos hacen participes de su dolor y nos conmueven y emocionan con lo humano de sus gestos. Y es así por lo que en este procesional desfile de la Semana Santa murciana nos sentimos empequeñecidos ante su grandeza, pero con el espiritu en alto, tal cual si por el genio del artista nos lo hubieran prendido en el joyel de una estrella para tenerlo mas cerca del cielo.

(DISCO: "~~CASTILLA~~" de ~~Albarracín~~ o cualquier otro de tonada castellana) ~~LA VILLANA~~ fundido con SINFONIA HERÓICA

LOCUTOR = En la imperial Toledo.

PRADA = No tiene Toledo, a pesar de poseer la mas opulenta de las catedrales de España y residir en ella la primacia episcopal, "pasos" de Semana Santa dignos de su grandeza ni porcesiones que despierten, por la maravilla de aquellos, la admiracion de los forasteros que acuden a la imperial ciudad en estos dias de la Pasion. Y sin embargo ¿que especie de sugestion artistica no ofrecerá ellos la toledana ciudad que, pese a esa falta de atraccion poderosa, pueblan sus calles de una multitud ansiosa de conocer el embrujo misterioso de la antigua Carpetania?

Por las callejas estrechas y pinas, torcidas como los gavilanes de las espadas que se forjan junto al Tajo, alfombradas de tomillo y romero y bordeadas por rejas morunas tras cuyas celosias siempre hay unos ojos de mujer que atisban o esperan, pasan en las primeras horas de la noche los cortejos religiosos que salieron de Santo Domingo o Santo Tomé y cruzaron por Zocodover para perderse en el dádalo de esas cintas de piedra que son la mas bella orfebrería de la ciudad.

(SONIDO DE CARRACAS)

Mientras permanecen mudos los broncecillos, se escucha el castañeteo de las carracas que entonan su letanía monótona y chirriante; llega de los cigarrales el rumor del viento que se ha ondulado al pasar por la Puerta Visagra, la de Alcantara y la del Cambron; se densa el ambiente con las espirales del incienso que parecen describir al arabismo de Santa Maria la Blanca o el encaje de las arcadas de San Juan de los Reyes, y camina, lenta y pausada, la fila interminable de hombres y mujeres por las angostas callejuelas, pareciendo ellos, a la luz amarillenta de los cirios, como figuras arrancadas de los cuadros de Dominico el Greco, y ellas, como dulces y suaves monjitas de cualquier convento escondido entre los recovecos ancestrales de la ciudad.

Y la que fue un día "ciudad regia" al ostentar la capitalidad de la Galia Narbonense, y hoy es "imperial ciudad de Toledo", celebra, ascética y solemne, sus procesiones, sin "pasos" deslumbrantes ni magnificencias esculturales, pero dueña y señora de su propio embrujo que atrae a quienes gustan saturarse de arte, de historia y de leyenda.

probar

Santa Catalina

(DISCO: "SERENATA" de ~~Málaga~~ *Málaga* ~~con~~ *con* trompetas y tambores)

LOCUTOR = Los "Marrajos" y los "Californios" de la Semana Santa en Cartagena.

PRADA = Rivalidad de rumbo y de riqueza tienen, desde lejanos tiempos, las cofradías de Cartagena. Los "marrajos" y los "californios" pugnan por cual derrocha mas dinero y presenta con mas suntuosidad sus "pasos". Y de ello ha surgido este esplendor de la Semana Santa cartagenera en la que tambien Salzillo dejó las muestras magnificas de su arte.

Es deslumbradora la riqueza de los "californios" que hacen su salida el miercoles Santo. Desde el traje de raso bordado en oro del Gran Pontífice al atuendo de paño blanco, igualmente festoneado por grecas doradas, la capa de velludo carmesí y los armiños de Herodes, todos los de los fariseos, los levitas, moises, Faraon, Pilatos, Josué y el rey David, representan un caudal derrochado en telas valiosísimas. Las legiones de soldados romanos que custodian y escoltan los "pasos" no ceden en riqueza de vestuario a los antes citados, y fulgen al sol sus corazas y sus cascos rutilantes, sus ornatos de fina pedrería, el acero de sus armas de labradas empuñaduras y, es causa de admiracion y comento, sobre todo, la veracidad historica de sus ropajes.

"Orasteros y nativos esperan cada año, despues de la salida de los "californios", a que hagan la suya de la iglesia de Santa Maria de Gracia los "marrajos"; y si aquellos alardeaban de lujo y boato, no menor es el alarde que hacen los hermanos de esta cofradía al acompañar al Santo Entierro por las blancas calles de Cartagena, entre el devocional silencio que inspira la sublimidad de este "paso" de los "marrajos" se entrecruzan las arcaicas canciones llamadas "correlativas", que entonan los huertanos, canciones plenas de languidez y con atisbos de melodias árabes, cristelizacion de la fé de la ciudad, esta ciudad levantina y marinera que es como una gaviota dormida sobre un tapiz de arenas de oro bordado con sedas de luna y espumas.

Cozila andaluza

(DISCO DE CLARINES)

LOCUTOR = Triptico de la Semana Santa andaluza.

(DISCO: "MALAGUENA" de la Suite Iberia)

LOCUTOR = Málaga, la de los limoneros.

PRADA = La Alameda y el Parque malagueños, aquella coqueteando con el mar y este echandole piropos a la calle. Farios, han hecho brotar sus mejores rosas para alfombrar el paso de las cofradías por la ciudad de la eterna primavera.

Las mocitas del Perchel y la trinidad acallaron su reir cascabelero porque llega al puente la cofradía de la "Soledad" con su virgen tallada en maravilla de intuicion por un chicuelo, cuyo estilo recuerda, en esta imagen, al de la que manos sacrílegas destruyeron el año 31 y que era obra del gran Pedro

Mena, como tambien lo es de este genial imaginero el celebre Cristo, joya escultorica a cuyo paso la devocion malagueña traduce su fe en una saeta, las emocionales saetas andaluzas, oraciones paganas que van del corazon a la garganta para hacerse en ella copla y sentimiento.

(DISCO: "SAETA")

"Por una expresion dolorosa"

Las comadres del Limonar contemplan arrodilladas el paso de la Virgen de la Trinidad; los viejecillos de la Caleta lo hacen ante el Cristo del Amor, mientras en las tribunas y balcones de la carrera procesional una orgia de mantillas se agita al comentar el palimanto de la Virgen de la Caridad ó la magnificencia del trono de la "Entrada de Jesus en Jerusalem".

(DISCO: "ALHAMBRA" de Breton)

LOCUTOR = Granada, la del Genil.

PRADA = Diecisiete cofradías desfilan en veinte procesiones por las calles de Granada. Las esculturas de Eduardo Espinós, representando la Santa Cena y Maria Santisima de la Victoria, han salido el Domingo de Ramos; salieron el lunes las de "La oracion del huerto" y "La virgen de la Amargura", cuyo paso por Bibarrambla despertó la admiracion de los fieles que la veneran; tras ellas, a prima noche, la de "Nuestro Padre Jesus del Rescate", valiosa escultura de Mora, la de "Jesus de la Sentencia", la de "La Virgen de las Maravillas", con su manto blanco recamado en plata, la del "Cristo de la Humildad" y la de la "Esperanza", mas conocida por la de los Banqueros; y cuando ya la noche ha cerrado, la del "Via Crucis", la mas antigua de Granada.

Desfilando estaran a estas horas las de "El Cristo de la Expiacion" y "Nuestra Señora del Mayor Dolor", y, entre un bosque de negras pelambreras, caras oscuras y cuerpos cimbreños, la del "Cristo del Consuelo", la cofradia de los gitanos que ante ella se santiguan con los crócalos con que bailaron la zambra y rezan por saetas.

(DISCO: "SAETA")

"¡Que sufriste, padre mío!"

Y el jueves y el Viernes Santo, los días grandes, recogeran la admiracion de los granadinos "El Cristo de la piedad" de Ruiz del portal, la mejor de las esculturas de Mora "El Cristo de la Misericordia", que desfilará entre silencios, el Via Crucis, que ascenderá al Albaicin de entre las ruinas del templo del Salvador, la del "Cristo de los Favores" y la "Soledad" y el "Descendimiento". Y por la carrera del Darro, junto a las orillas del Genil, bajando de Sierra Nevada y filtrandose por los calados maravillosos de La Alhambra, un aire de emocion hará cabecear los miles de clavales que de Motril llegaron para servir de alfombra a los "pasos" procesionales de la Semana Santa de Granada.

(DISCO: "SEVILLA" de Albeniz, fundido con el de clarines y tambores)

TRIANA

X *calalleria*

LOCUTOR = Sevilla, la unica.

PRADA = ¡Semana de Pasion en Sevilla! Ni Murillo podría copiarla con su paleta mágica, ni cantarla Becquer con la mas bella de sus rimas. No hay lapiz que la dibuje ni narrador que la narre porque es que en ella se funden todos los colores y se confunden todas las palabras y en su abigarrado pintoresquismo el mas locuaz enmudece y el mas artista se siente profano.

Cada balcon de Sevilla es un arriate de mujeres hermosas; en cada reja hay una mata tronchada de la clavellinera porque todas las flores han ido a prenderse en el pecho de las sevillanas; la Giralda arroja sobre los jardines del Alcazar su turbante moruno y se coloca, con el Giraldillo por peineta, su mantilla de madroños; se viste de plata de luna la Torre del oro para contemplar en el amanecer del Viernes el paso del "Cachorro" por el puente de Triana; la macarena de San Gil y la Esperanza de San Jacinto pasean su belleza bajo sus palios de oro y en la madrugada del jueves Santo, al sonar las campanadas de las dos, el divino Cristo del Gran Poder abrirá el pensamiento morado de su túnica a la devocion de Sevilla y hará un alto en su carrera porque un hombre, hincadas en tierra las rodillas y con los brazos en cruz va a cantar

una saeta. *ojo vuelta anterior* porque los fieles que la imitaban
 (DISCO: SAETA. Voz de hombre) "Ondando viviente esta".

Saeta que queda en el aire hasta que al paso de una dolorosa es una voz de
 mujer la que rasga el nocturnal silencio para con otra saeta - ayes del alma
 andaluza - fundir su devocional admiración con la pena que refleja en su ros-
 tro la madre angustiada del Divino Redentor. **SAETA** "Ntra Reina"
 Y así toda Sevilla se hace copla en estas noches tradicionales, coplas que
 suben al cielo por la escala infinita de la devoción popular que trenza y
 confunde canto y rezo con el mismo suspiro y el mismo aliento de paganía y
 de fé.

(DISCO: La "Tenora" de un principio de sardana fundida con
 el "Virelai" montserratino.

LOCUTOR = Cataluña, atalaya de la fé.

RADA = Del Goro a los Pirineos toda la tierra catalana se estremece de emoción
 en los días de la gran semana religiosa, y en algunos lugares pud era decir-
 se que todo el año entero se ha vivido para ella pensando en superar la
 magnificencia y esplendor de sus maravillosas procesiones.

Cúmplele la primacía en estas manifestaciones artísticas y emocionales a
 la procesión del viernes Santo en Tarragona. La procesión de la noche del
 La ciudad se ha vestido de luto; por las viejas piedras de la muralla resbe-
 la al atardecer el rocío como si fuese agua de lágrimas; en la Plaza del Rey,
 la iglesia de Nazaret se encoje medrosica ante la grandeza de siglos de la
 Casa de Pilatos; van llegando los "armats" precediendo a los diversos "pasos"
 de las Cofradías; la vistosidad de sus uniformes pone una nota de color sobre
 el crepúsculo primaveral.

(SUENA LA MEDIA HORA EN UN RELOJ DE TORRE)

Dan las siete y media en el reloj de la torre. La procesión se pone en mar-
 cha. ¡que maravilla de "pasos"! La "Oración en el Huerto", el "Ecce Homo", la
 "Primera caída", la "Piedad"... Vestas moradas, túnicas blancas con escapula-
 rios rojos; túnicas de rojo terciopelo con albo escapulario; vesta y capuz ne-
 gros en los penitentes que portan los atributos de la pasión...; la sinfonía
 de arte escultórico que es el "Retorno del Calvario" de la Cofradía de San
 Magin - el santo de los ex-votos de barquitos de vela, allá en su ermita -...
 de negro y gris visten sus cofrades, ostentando sobre el pecho la mancha roja
 del escudo... Y ¡al fin! ¡lo inigualable! el "Santo entierro", obra del escul-
 tor Martorell. Y tras la urna que encierra el Divino cuerpo, "La Soledad" acom-
 pañada por los congregantes de la Purísima Sangre.

Marcha fúnebre. (DISCO: "MARCHA FÚNEBRE" "Meditación")

Va tendiendo la noche su manto de sombras, parpadean entre ellas los cirios
 y la procesión sigue por las calles que fueron Camino de Ronda, proyectando
 su magnificencia sobre el Foro Romano y haciéndose estrofa de soneto al des-
 cender por la Bajada de la Misericordia para recogerse de nuevo, bajo el pa-
 lio de estrellas de la media noche, en la iglesia que en la Plaza del Rey se
 encoje medrosica ante la mole de siglos del Castillo de Pilatos.

ojo repita Xerxes. (DISCO: "Meditación")

Mataró goza de igual fama que la patricia Tarragona. Y son en la industriosa
 ciudad días grandes los del Jueves y Viernes Santo.

También aquí la soldadesca romana pone la nota espectacular en el desfile
 de los "pasos". Y hay en estas bellísimas esculturas que despiertan la admi-
 ración y ahondan la devoción. Tales, el "Cristo de la Agonía", tallado en 1605 por
 manos prodigiosas, el de "Jesus Nazareno", el de la "Soledad" y, de modo extraor-
 dinario, el "Santo Sepulcro".

Despierta la ciudad en la mañana del viernes Santo con el emocional via-
 cis que sale de la iglesia de Santa María. Fundó esta procesión la venerable
 Orden Veneta de San Francisco, establecida en Mataró a fines del siglo XVII,

17
y fue por entonces llamada del "petó" porque los fieles que la integraban, al arrodillarse en cada Estacion, rendian tributo de humildad cristiana besando el suelo.

Y cuando, de vuelta del Cementerio, ultima Estacion del Via Crucis, la ciudad está ya a plena luz del sol, todos los corazones se agitan en inquietud a la espera de las primeras horas de la tarde en que los clarines de la Artillería anuncian la salida de la magna procesion, que en este día preside la Cofradia de la purisima sangre y de la que es joya maravillosa el "Santo Sepulcro" que conmueve, desde la Torre del Palau a las ruinas del viejo castillo de Boriache el alma de la ciudad.

Caballeria

(DISCO: Clarines artilleros)

De que Cataluña guarda tesoros en su imaginaria, aun en sus mas recónditos lugares, es prueba la soberbia talla del siglo XVII, conocida por el "Misterio de Casa Dalmé", que en un pueblecillo ribereño - San Pol de Mar, paloma dormida en la costa - sale en procesion el Jueves Santo desde hace un siglo. Esta talla, que durante doscientos años estuvo en Canet de Mar, se considera como la obra mas perfecta del genial Martinez Montañés.

Benona X. Tanchauer

(DISCO: *Benona X. Tanchauer*)

Es tradicionalmente famosa en toda Cataluña la procesion de la noche del Jueves Santo en Badalona. El desfile de sus Misterios es impresionante. Soldados de las centurias y gonfalones rompen la marcha de la procesion a la que cada gremio acudió con sus "pasos": el de Labradores, con el "Descendimiento", el de Pescadores, con el de "Jesus orando en el huerto", con el "Ecce Homo" el de los Carpinteros, los del Textil con su "Verónica".....Y entre los límites de montaña y mar, vibra la devocion de los hijos de la antigua Betulia y se aroman de plegarias las callejuelas centenarias del viejo barrio de la Sagrera, y se mecen al viento los brazos de palmera que forman las "enramadas" de las calles de Dalt y Vilamajó que respaldan con caracoles luminosos las paredes recién blanqueadas de sus casas a las que dan sombra las piedras seculares de Santa Maria y hasta las que llega el eco de la voz infantil que va anunciando al paso de la procesion el misterio de la vida y de la muerte.

Benona X. Tanchauer

(DISCO: *Benona X. Tanchauer*)

Y llegamos a lo mas característico de la Semana Santa catalana: "La Passió de Nostre Senyor".

Manlleu, Cervera, Olesa de Monserrat, Esparraguera...han hecho famosas sus representaciones del drama del Gólgota. El origen de ellas es antiquísimo. Data del siglo XVI en el que siguiendo la propia intuicion representabanse los Misterios en cada lugar de Cataluña teniendo por escenario la natulaeza. Allí donde había un pozo, estaba la Samaritana; mas allá, sobre un acantilado, el Pretor romano; junto a un arroyuelo, las Tres Marias; en un montículo, el Gólgota. Y quien hacía de Jesus seguia el camino de su Calvario por entre las arboledas y encrucijadas del grandioso escenario.

La version del drama sacro hecha por Fray Jerónimo adquirió tal preponderancia que hubo que adaptarlo para mas recogido lugar en el que fuese presenciado sin haber de seguir las largas caminatas que distraian la atencion del santo Misterio. Y de ahí nacieron esas maravillosas y unicas representaciones de "La Passió" que pueden competir en grandeza y emocion con las célebres de Oberammergan en la vieja Baviera.

Teatro del pueblo y para el pueblo, es el pueblo mismo quien lo interpreta con su sencilla naturalidad y su profunda fe religiosa; y esa emocion que sientan en su alma los interpretes, es la que se apodera de la de quienes los escuchan; y la traicion de Judas, el arrepentimiento de la Magdalena, la caridad piadosa de la Verónica, la maldad de Caifás, la bondad de Simon, el cirineo, el dolor de Maria y la ternura infinita de Jesus, pasan de interpretes a especta-

dores por el hilillo invisible de la mas honda compenetracion y la emocion mas lograda y sentida.

Cataluña, en los días de la Pasión, pudiera decirse que es toda ella una estampa viva de religiosidad y de grandeza emocional. Y es quizas porque es en esos días cuando mas dentro está de si misma y mas cerca está de Dios, al que llega la seda de sus preces enhebrada en las agujas de piedra, tan cercanas al cielo, de su santa montaña de Montserratina.

(DISCO: "SALVE MONTSERRATINA")

Y he aquí como a modo de diorama ha pasado por vuestra imaginacion el soberbio espectáculo de la Semana Santa en España, en esta España que cada año renueva la expresion de su fe católica al llegar los días primaverales de la Pasión, cuando, limpia el alma de rencores, en alto el pensamiento, con una emocion hecha cristal de rocío en los ojos y una plegaria hecha rezo ó saeta en los labios, se siente mas luminosa y grande, porque sobre ella proyectan su luz y su grandeza los Divinos Misterios que son como el cáliz de la fe de un pueblo, guardado en la hornacina del mas bello sagrario: su propio corazon.

(DISCO DE "SINTONIA" PARA A FINALIZAR)

baynido

22 1948
La supremacía peninsular sigue perteneciéndonos. Esa es una de las muchas deducciones que pueden sacarse de ~~ese~~ ~~do~~ ~~cero~~ ~~que~~ ~~ayer~~ ~~logró~~ vencer el equipo de España al de Portugal.

Digamos, de pasada, que somos de los convencidos de que la superioridad del fútbol español sobre el portugués no ha dejado de existir en momento alguno a pesar de lo que pudo hacer creer a algunos -a los portugueses, en especial- aquel 4 a 1 del año pasado.

Aquel tropiezo -ahora se ha visto claro- no fué otra cosa que la suma de los muchos errores y vicios que ~~convalecían~~ atenazaban a nuestro fútbol. Pero, por fortuna, no cayó en saco roto aquella lección que el desolador 4 a 1 de Lisboa brindó. Tan severa derrota hizo ver a todos lo peligroso que era seguir viviendo tan despreocupadamente, ajenos a las verdaderas necesidades de nuestro fútbol y cruzados de brazos ante la dura tarea que era preciso acometer si se quería que el fútbol español llegase a rescatar las muchas posiciones perdidas.

Desde entonces, el máximo afán de quienes rigen los destinos del fútbol no ha tenido otra meta que la de devolver a este deporte su perdida potencialidad. Para ello, no se han regateado medios. El seleccionador nacional, en efecto, ha tenido a su alcance cuantas facilidades podía apetecer. Tal vez pensando en las muchas ventajas que siempre ha tenido a mano, habríamos de encontrar excesivas sus dudas y vacilaciones de última hora.

De todos modos, las cosas han salido bien. No por puro capricho de la suerte, sino porque se ha hecho lo necesario para que saliesen bien. Y aun cuando estimemos que podían haber salido mejor -un dos a cero, ~~max~~ con un gol de penalty, no es como para echar las campanas al vuelo- no por ello hemos de dejar de expresar nuestra más completa satisfacción. Ante todo, porque por esta vez se tomó en serio la preparación y del equipo español. Y los frutos que de este simple hecho se han derivado tienen su más óptima expresión en esta nueva victoria que el fútbol español acaba de obtener sobre el portugués. Victoria discreta, si se quiere, en sus proporciones numéricas, bien que amplia, elocuente, en el modo como a la misma se llegó: al través de un primer tiempo maravillosamente jugado que sirvió para demostrar, hasta la misma evidencia, la neta superioridad de nuestro juego.

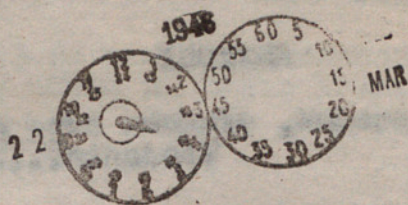
El tanteador, en esta primera fase, estuvo muy lejos de reflejar, traducidos a goles, los méritos contraídos por uno y otro equipo. ~~La~~ La suerte volvió la espalda a nuestros delanteros en diversas ocasiones. ~~Y~~ Y por si no bastase con eso, el arbitraje de Mr. Evans ~~fué~~ fué otro de los factores que impidieron que la ventaja española al final del primer tiempo fuese más amplia...

~~Con todo, el valor numérico de la victoria española, conviene, pues, considerar la manera ~~como~~ por medio de la cual se llegó a ese triunfo: con evidente desgracia por parte de nuestros delanteros, ~~en~~ algunos de cuyos tiros murieron en los maderos; con dos goles anulados por el árbitro; y, por último, habiendo jugado prácticamente sin interiores durante el segundo tiempo. A pesar de esos tres factores negativos, España venció por 2 a 0. ¿Puede ya dudar alguien de que la supremacía peninsular siga perteneciéndonos a los españoles?~~

Tras esta victoria, quedan claras muchas cosas. Una de ellas, como queda ya consignada, es la de que no hay razón alguna para que se piense que España es inferior a Portugal. Nada de eso. Otra, la de que, al fin, se ha dado con el camino que puede conducirnos a una revalorización de nuestro prestigio en el mercado futbolístico internacional. Conviene, pues, no apartarse de él...

NUMERO _____

*Original para
el Sr. Censor*



RADIO CLUB

DIA 22 - 3 - 48

Censura

2/3

LOCUTOR

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

Hoja de un...

En este momento, señores oyentes son las... horas y... minutos.

GOFC PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 25 días del año 1948.

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las... horas y... minutos.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las... horas y... minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el espacio...

LOCUTOR

SANTOS PARA HOY

LOCUTORA

Sancta Santa, la aparición de la Virgen de Fátima, Santos Pablo, Andrés, Esteban, Catalina de Suecia, Basilisa y Lea.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Catalina de Suecia era hija de Santa Orígenes. En su vida...

FIN DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 22 marzo 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 81 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 2 minutos.

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 16 horas 9 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTOS PARA HOY

LOCUTORA

Lunes Santo. La Aparición de la Virgen de Foggia, Santos Pablo, Epafrodito, Saturnino, Catalina de Suecia, Basilisa y Lea.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Catalina de Suecia era hija de Santa Brígida. Se casó con Edgardo y los dos hicieron voto de castidad el día de su boda. Era también escritora. De esta santa es el libro titulado CONSOLACION DEL ALMA. Murió en el año 1381.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Handwritten signature in green ink.

RAPIDA.

LOCUTORA

Memóridas.

LOCUTOR

22 marzo

SUBE _RESUELVE

LOCUTORA

1520.

ORGANO

LOCUTOR

El papa Leon X expide la bula elogiando la poliglota del Cardenal Cisneros.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1899

LAVANDERAS

LOCUTOR

Nace en Amberes el que será celebre pintor Antonio Van Dyck.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1687

MARCHA

LOCUTOR

Muere en Paris el director de la Banda del rey Luis XIV ,Juan Bautista Lulli.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

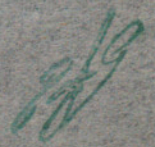
1860

1812

LOCUTOR

Se firma en Paris el tratado por el que Italia cede a Francia Niza y Saboya.

RAPIDA.



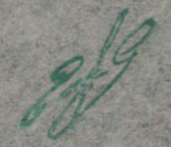
(R.C.)
LUNES

LOCUTOR

Ayer domingo entró en Jerusalem, entre palmas y olivos Jesús Nazareno. La semana santa ha comenzado. Todavía no ha llegado el momento del dolor. Hasta el jueves pasado este admirable instante de amor universal de la cena, no comenzará la angustia que tiene su pórtico en el huerto de Getsemaní, punto desde el cual y para siempre será agrio el sabor del jugo de la oliva.

Todavía resuena entre ~~los~~ los muros de la ciudad santa el eco de Hosannas, las voces que bendicen el que viene en el nombre del Señor. Todavía suenan a Aleluya los gritos de los que aclaman al Mesías.

ALELUYA.



CINE COLISEUM

2ª Emisión: "EL DESPERTAR"

5 minutos

LUNES
(R.C.)



DISCO: SUEÑO DE ~~XXX~~ UNA
NOCHE DE VERANO.

LOCUTORA

Unos minutos en Hollywood.

LOCUTOR

Les invitamos a penetrar con nosotros en la Mesa de la Cinematografía. Cinco minutos en Hollywood nos permitirán comprender los sugestivos, los deliciosos minutos que podremos muy pronto paladear los barcelonenses en la sala de cine mas prestigiosa de la ciudad.

LOCUTORA

Cinco minutos que serán anuncio de venturosos instantes de recreación espiritual.

LOCUTOR

Nos hallamos en el despacho del famoso productor cinematográfico SIDNEY FRANKLIN.

LOCUTORA

Oigan a Sidney Franklin hablando con uno de sus ayudantes.

TERMINA DISCO

FRANKLIN

¿Encontró usted al cervatillo?

VOZ MASCULINA (LOCUTOR)

Si señor. Es un animalito muy gracioso y simpático. Mi mujer está dispuesta a prohiarlo.

FRANKLIN

Piense que ha de ser uno de nuestros primeros actores. Necesitamos que haga delante de la cámara todo lo que nos convenga.

VOZ VOZ

Lo hará mientras no le pidamos que cambie de naturaleza. En su condición de ciervo no creo que le gane ninguno en listeza. Es un bicho encantador, muy inteligente y sumamente expresivo. Mueve las orejas con muchísima gracia. Conquistará el publico, se lo aseguro.

FRANKLIN

Bien. Ya le veré. Y ahora tendrá que buscarme otros animalitos. Necesito osos, caballos, perros, gallinas, cerdos...

VOZ

¡Diablo! ¿Y todos han de ser primeros actores?

FRANKLIN

No. Me conformo con que sirvan de extras.

VOZ

Pues yo me conformaría con que me los sirvieran de extras. No me refiero a los osos, naturalmente, pero algunas veces en el restaurante, he pedido pollo o cerdo como extra.

FRANKLIN

Esta vez se guardará usted mucho de hincarles los dientes a mis extras animalísticos. Lo único que le permito es que se coma los huevos de la gallina.

VOZ

¿Así quiere usted....?

FRANKLIN

Osos, perros, caballos....

VOZ

¿No teme usted que algún actor se coma a un compañero?

FRANKLIN

Impóngales disciplina, hágales comprender que se les pide una misión de arte, que se trata de realizar una gran película.

VOZ

Está bien. Les llevaré al cine para que sepan que es eso. Así, pues, usted quiere osos, caballos, perros...

FRANKLIN

Gallinas, cerdos, ardillas, pájaros salvajes....

VOZ

Me temo que los pájaros salvajes se nieguen a la civilización. Para los pájaros la civilización representa una jaula. ¿Que más? ¿Tigres? ¿Panteras?

FRANKLIN

Ni tigres ni panteras, pero sí culebras.

VOZ

VOZ

¿Culebras dice usted? Esto se está poniendo feo. Usted prepara algo de brujería.

FRANKLIN

De brujería precisamente no, pero sí de magia. Quiero que nuestra película sea un verdadero hechizo. Hemos de dar al cine una producción esplendorosa, algo superior por su calidad artística y espiritual. Estoy reuniendo todos los elementos para una producción que maraville. He soñado algo magnífico y...

VOZ

Y ha de serlo EL DESPERTAR

FRANKLIN

Sí. Ha de serlo EL DESPERTAR para que el espectador siga soñando mi sueño. Cuento con Clarence Brown. Clarence Brown dirigirá EL DESPERTAR.

VOZ

¡Magnífico! No podía usted elegir mejor. Brown es el hombre que dirigió "Maria Walewska" y "Las rocas blancas de Dover".

FRANKLIN

Posee el sentido poético que requiere una producción de la delicadeza temática de EL DESPERTAR. Se trata de una familia, de una familia humilde que vive el drama de su pobreza en el maravilloso paisaje de la Florida del norte. La familia Baxter. Mamá Baxter será Jane Wyman. Como primera figura masculina había pensado en Spencer Tracy, pero después nos hemos decidido por Gregory Peck. El papel le va.

VOZ

Y es un gran actor.

FRANKLIN

En efecto. El problema está en el chico. El pequeño de los Baxter es un personaje difícil. ¿Ha leído usted ya la novela de Marjorie Kinnan Rawling?

VOZ

Sí.

FRANKLIN

¿Cree que será fácil encontrar un "Lody" para la pantalla? Y sin embargo hemos de hallar ese niño tierno y sentimental que pone tan conmovedora ternura en el cariño por su cervatillo. Aquí está el nervio de la cuestión, de esto ha de surgir el principal encanto de la película. Comprenda lo importante que es encontrar un muchacho que

responda al tipo imaginado por Marjorie Kinnan Rawling.

MICROFONO ABRIENDO:

VOZ

Está bien, Franklin. Lo encontraremos. Ha soñado usted demasiado para que EL DESPERTAR....

Abierto de por sí para dar paso a la voz de un gran artista, de un hombre maravilloso, y de un poema todo emoción de emoción.

LOCUTORA

Para que el DESPERTAR no sea maravilloso.

VUELVE DISCO

LOCUTOR

EL DESPERTAR es....otro sueño.

¿De qué poema viene este sueño? ¿De la que siempre a veces con los sueños que escriben a la luz de los sueños de la vida?

LOCUTORA

Un sueño de arte y poesía.

LOCUTOR

Un sueño que impregna de belleza y de bondad.

LOCUTORA

Una oleada de ternura sobre la dureza de nuestro tiempo.

LOCUTOR

Imagine lo mas bello, sueñe lo mas hermoso y delicado.

LOCUTORA

Y EL DESPERTAR será mejor.

LOCUTOR

EL DESPERTAR. Una película gloriosa para un SABADO DE GLORIA.

LOCUTORA

Es una superproducción METRO GOLDWYN MAYER y se la ofrece....en la pantalla para servir de ejemplo.

LOCUTOR

EL CINE COLISEUM.

GONG

2/9

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTOR

Abierto de par en par para dar paso a la voz de un gran artista, de un hombre sencilla, y de un poeta todo emoción incontenida: MARIO CAERÉ.

Yo no sé si sus verónicas de ayer y aquel su encontrarse encantado con los toros fué realidad o fueron estrofas de un poema de tema taurino. Lo cierto es que Mario fué poeta de alta calidad en la plaza y que hoy viene a RADIO CLUB para desplegar el capetillo de sus versos ante el micrófono.

¿ De que poesia estas más satisfecho, de la que sientes a solas con las cuartillas o de la que escribes a la luz de tus alambres en la plaza?

(EL MISMO QUIER EN LA PLAZA)

MARIO

.....

LOCUTOR

Pues esa era nuestra única pregunta. Y ahora, como no tenemos a mano ningún toro, ¿ quieres recitarnos algunas de esas magnificas verónicas que da tu inspiración en las antologías?

MARIO

.....

(POESIA)

LOCUTOR

Sin comentario. Ahí queda el verso, como ayer quedaron sus lances en la plaza para servir de ejemplo.

2/6

PAN Y TORDOS

LOCUTORA

BOL Y COMBRA

SUBE

LOCUTORA

Las desgracias nunca vienen solas.

SUBE - RESUMEN

BOLERO

LOCUTORA

Porque ayer, para que el viento se cumpliera, al llevarlo al
peón Rosales a la enfermería con una curación de provisiones, los
señores de plaza se aturullaron y se llevaron también la co-
rrida, el orden y casi el encanto la valencia.

Si no se explica aquel orden tan perfectamente desorgan-
izado que vino a la primera noche del torero. El la
di. (EL MISMO GUION DE LA NOCHE)
do. Porque que Mario es un valiente y un luchador ya lo
sabíamos.

Lo que no sabíamos tampoco es que Mario Cabré comenzase
la temporada tan puesto, tan tranquilo y tan con ganas.

¡Que solo el aplauso, más para una exposición que para
ser la noche! ¡Y que verónicas y que ahigüellos los de
Mario Cabré! ¡También de exposición y entusiasmo, por el
valor con que los dió y por el arte lento y majestuoso
que tenían!

SUBE - RESUMEN

LOCUTORA

En Madrid fue alcanzado por el quinto toro el novillero
Luis Peña.

SUBE - RESUMEN

PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE

LOCUTORA

Las desgracias nunca vienen solas.

SUBE -RESUELVE.

LOCUTOR

Porque ayer, para que el refrán se cumpliera, al llevarse al peón Rosales a la enfermería con una cornada gravísima, los mozos de plaza se aturdieron y se llevaron también la co-
rrida, el orden y casi casi hasta la voluntad.

Si no se explica aquel orden tan perfectamente desorga-
nizado que vimos en el primer tercio del tercero. Ni la
discreta manera de demostrar su "nerviosismo" Pedro Robre-
do. Porque que Marín es un valiente y un luchador ya lo
sabíamos.

Lo que no sabíamos tampoco es que Mario Cabré comenzase
la temporada tan puesto, tan tranquilo y tan con ganas.

¡Que seis ejemplares, más para una exposición que para
ser lidiados! ¡Y que verónicas y que chicuelinas las de
Mario Cabré! ¡También de exposición y doblemente, por el
valor con que las dió y por el arte lento y majestuoso
que tenían!

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

En Madrid fué alcanzado por el quinto toro el novillero
Luis Peña.

SUBE -RESUELVE



1948-1949

LOCUTOR

ENCUENTRO : LUGAR DE VIDA

SINTONIA

(IMPROVISACION A PARTIR DE LAS PRODUCCIONES KAPO Y JOHAN)

SINTONIA

En un primer momento, el grupo de trabajo se dedicó a la realización de un trabajo de investigación y de documentación sobre el tema de la improvisación en el teatro. Este trabajo se realizó en un ambiente de colaboración y de intercambio de experiencias.

Un grupo de trabajo se dedicó a la realización de un trabajo de investigación y de documentación sobre el tema de la improvisación en el teatro. Este trabajo se realizó en un ambiente de colaboración y de intercambio de experiencias.

ENCUENTRO

LOCUTOR

La realización del trabajo de investigación y de documentación sobre el tema de la improvisación en el teatro se realizó en un ambiente de colaboración y de intercambio de experiencias.

ENCUENTRO

~~TARDE DE FUTBOL~~

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

España ayer consiguió su XVIII victoria sobre Portugal en un primer tiempo, casi casi de aquella celebre furia. 2 -0 fué el resultado del marcador, aunque entraron cuatro y alguno como el anulado a Cesar, bastante discutible en su no validez.

Mas esas son consideraciones fuera de ocasión ya que solo debemos de felicitarnos y mas en momentos en que nuestro futbol nacional sufre tantos cambios en sus hombres representativos.

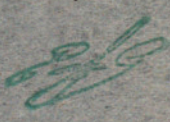
Un margen de confianza para Guillermo Eizaguirre seleccionador y el deseo de que el exiguo 2- 0 de ayer no sirva para poner en practica el cuento de la lechaza.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

La selección del resto de la región, venció por 5 a 3 a la de Barcelona.

SUBE - RESUELVE



LUNES

EMPORIUM

LOCUTOR

En EMPORIUM en donde esta noche se celebra el homenaje a MARGA LLERGO.

LOCUTOR

Esta noche. Esta noche es el homenaje a

~~DISCO~~

LOCUTORA

A MARGA LLERGO, la excepcional interprete de las canciones nativas. A MARGA LLERGO que en rumbas y guarachas demuestra su arte jocundo y lleno de un hondo sentido popular.

LOCUTOR

Ni que decir tiene que ese homenaje se celebra en

~~SEVILLA~~

LOCUTORA

EMPORIUM.

SUE

LOCUTORA

En EMPORIUM. Montaner 4.

LOCUTOR

Con un selecto y admirable programa en el que tomaran parte todas las atracciones de la casa, entre las que Marga Llergo lucirá su arte de juventud, de belleza y de un sentido innato de la canción típica.

~~DISCO~~

LOCUTORA

En EMPORIUM.

~~SEVILLA~~

LOCUTOR

En EMPORIUM en donde, por cierto, el Sábado de Gloria habrá sensacionales debuts.

LOCUTORA

Entre ellos el de la gran interprete de la danza y la canción cubanas OLGA NOGUERUELA.

LOCUTOR

Que actua por primera vez en España.

LOCUTORA

Y las famosas hermanas REY

LOCUTOR

En EMPORIUM en donde esta noche se celebra el homenaje
a MARGA LLERGO.

LOCUTOR

EMPORIUM.

SEVILLA.

SINTONIA

LOCUTOR

Honores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las manitas del reloj marcan las... horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que tambien ustedes ya escuchan es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

MURMULLOS

Locutora: ¡La opinión!

Locutor: ¡La opinión!

Amelia: ¡La opinión!

MURMULLOS

Locutor: Como todos los lunes, las 9, sintonizan ustedes la emisión presentada por Productor Microzul, San Gervasio 103, Barcelona, elaboradores de...

Locutora: ¡Yemina!

Locutor: El producto insustituible para toda clase de ganado y aves de corral.

AMELIA: ¡Buenas noches, amigos...! Me acerco de nuevo al microfono de esta Emisora para continuar mis estadísticas. Supongo que el instituto Gallup de los Estados Unidos, debe pensar que estoy haciéndole la competencia...

Locutor: No lo crea... Usted ya es una figura popular.

Locutora: ¿Quién no conoce a Betty Mc. Donald?

Locutor: Betty Mc. Donald es aquella deliciosa grangerita de "El huevo y yo". Después de haber triunfado en la película y en la novela del mismo título, está conquistando con su simpatía a los radioyentes de Barcelona. Y... menos mal que no hay televisión; porque es una granjera preciosa... y además muy joven y además...

AMELIA: (RIENDOSE) Oiga... ¿es esto una declaración de amor? Creí que el dinamismo amoroso era una costumbre solo norteamericana. Yo confieso que me gustan mucho los españoles: son románticos, vehementes...

Locutora: Eh! Señorita... usted vino aquí a hablar de granjas; no a conquistar a los locutores. Díganos algo de la "Yemina" y deje para Ingrid Berman los problemas amorosos.

AMELIA: ¡Ingrid Bergman! Esta es la actriz favorita del público según votación. Veremos que actor prefieren las señoras y señoritas...

Locutor: Ah! Pero... ¿solo tienen derecho a votar las mujeres?

AMELIA: ¡De ninguna manera! Supongo que, como actor, debe usted sentir admiración por...

Locutor: Por Hans Albers.

Locutora: ¿Quién ha dicho?

AMELIA: Hans Albers. Este yo no lo nombre; pero es igual... pueden votar por el que quieran... los nombres que yo digo, no son una coacción, sirve solamente para recordarles a ustedes

10:10! Esto es un debate sobre la selección de la música, muy poca, y selecta.



AMELIA: ... la simpatía de Robert Taylor, la sobriedad de Spencer Tracy, el atractivo de Gregory Peck...

Locutora: (SUSPIRANDO) ¡Ay... Yo prefiero a Clark Gable.

AMELIA: ¿Clark Gable? Es mejor Alan Aldd.

Locutora: No diga que es mejor; es mas moderno. Y total porque se tinte de rubio.

AMELIA: (INDIGNADA) ¿Que Alan Iadd se tinte de rubio? ¡Como vuelva a decirlo..!

Locutora: Claro que sí. Lleva el pelo oxigenado.

AMELIA: ¡Insolente! ¿Eso Clark Gable! Para ocultar sus canas.

Locutora: ¿Se atreve a decir que Clak Gable tiene canas? Si apenas ha cumplido los 25 años... ¡Que impertinencia! Como vuelva a decirlo soy capaz de amarrarla...

AMELIA: No se meta con Alan Iadd. ¡Es unico! ¡Es maravilloso!

Locutora: ¿Maravilloso? ¡Un niño pera!

AMELIA: ¿Ha dicho niño pera! Oooh!

Locutor: Un momento, señoritas... Calma. Por favor...

AMELIA: Gable se tinte las canas.

Locutora: Alan Iadd lleva el pelo oxigenado...

Locutor: ¡Basta he dicho! Tengan la bondad de discutirlo en otro sitio.

Locutora: Desde luego... Venga usted. Y pondremos este asunto en claro. ¡Es mejor Clark Gable!

AMELIA: ¡Es mejor Alan Iadd! Vamos... si tanto se empeña...

Locutor: Los AVICULTORES y ganaderos saben por experiencia, cual es LA OPINION que les merece el preparado YEMINA, de Productos Microzul. En ello no hay discrepancias. YEMINA nutre, YEMINA vigoriza. YEMINA aumenta la producción. Y podemos comprobarlo por algunas de las cartas recibidas y escritas por reputados ganadores y veterinarios de toda España.

Dice el Inspector Veterinario de Fuentes de Año, (Avila), don José de Taranco Gonzalez.

"Utilizando YEMINA no hay alimentos pobres. Considero que PRODUCTOS MICROZUL con la YEMINA ha provocado una verdadera revolución en la alimentación del ganado.

Y nos escribió el Inspector Veterinario de Monturque, (Córdoba), con José Baena García. "He ensayado la YEMINA y he quedado satisfecho porque aumentó el rendimiento de mi ganado.

Locutor: Asimismo, dice don Julian Cuesta, Inspector Veterinario de Albacete.
"Con Yemina he registrado muy favorables resultados, tanto en el rendimiento de la produccion de leche, como en el engordel del ganado de cerda"

~~(MUSICA)~~

Locutor: Bien... ¿Y se han puesto ustedes de acuerdo?

AMELIA: Si, si... Desde luego.

Locutora: Asunto arreglado.

Locutor: ¿Y qué acordaron? ¿Quien de los dos ganó? ¿Alan ladd o Clark Gable?

Locutora: Charles Boyer.

AMELIA: Sin duda, Charles Boyer.

Locutor: Pero... ¿no decian ustedes...

AMELIA: Es que se nos había olvidado. Y ustedes, queridos radioyentes, ¿cual es su actor predilecto? Espero su voto, no lo olviden. Una vez realizado el plesbicitito, el actor que haya obtenido mayoría de votos recibirá todas vuestras cartas y en compensación, todos los que nos hayan escrito recibirán su fotografía. La admisión de votos quedará cerrada el día 31 del corriente.

Las cartas... o los votos, debeis mandarlos a mi nombre, Betty, a Radio Barcelona Caspe 12, 1º.

Dentro de unas semanas, nuestra encuesta será para las películas, los futbolistas, los artistas de teatro...etc., por el momento me conformo con esta pregunta: ¿Cual es su actor cinematografico preferido? ¿George Brant? ¿Humprey Boggart... o quizas Boris Karloff?

Escribanme a Radio Barcelona y manden las cartas a nombre de Betty... Y nada mas, amigos. ¡Hasta el proximo lunes a las 9!

~~(MUSICA)~~

Locutora: El ganadero, don Cresencio Linares, de Villa de don Fadrique (Toledo), escribió a Productos Microzul.

Locutor: "Con Yemina se obtiene un precoz crecimiento de los polluelos y un gran aumento en la puesta de las aves."

Locutora: Esta es la opinion de quienes utilizan YEMINA.
Un producto Microzul. San Gervasio 103, Barcelona. Tel. 30.0.35
(MURMULLOS)

Locutor: Han escuchado LA OPINION

Locutora: La opinion.

Locutor: La opinion.

Original de
Censor



FANTASIAS

RADIOFONICAS

DIA

22 - 8 - 48

Censura

22/9

Comfom

(AQUI VA UN INTERVIU IMPROVISADO POR GERARDO
Y MARGA LLERGO.)

28/9

LOCUTOR

Si....si. Todo lo que ustedes quieran, pero no me negarán que.....

FADO P.P. AD LIBITUM

LOCUTOR

Han faltado unas palabras. Pero queríamos decir xxx y la música nos ha ahorrado al pronunciarlo, que los portugueses demostraron ayer un poquito de afición al Metro, Bueno, tanto como al Metro, no, pero por lo menos al juego subterráneo.

SARDANA.

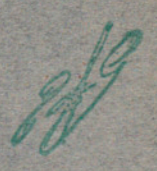
Locutor

Y eso quiere decir y dice, y nosotros lanzamos las campanas al vuelo, que Cesar fué el mejor de los 11 españoles en Chamartín n....Y todos fueron buenos!

SUITE IBERIA.

Locutor

Y por último ahí queda la alegría por esa XVIII victoria española. Hablar sin hablar es siempre una ventaja. Y nosotros no hemos dicho nada.



BOLERO

BOMBEROS -BOLERO

LOCUTOR

¡ Atención a BOLERO!

LOCUTORA

¡Atención a BOLERO!

LOCUTOR

¡El salón de los grandes espectáculos!

LOCUTORA

¡Atención a BOLERO!

LOCUTOR

¡Televisión!

LOCUTORA

¡Televisión!

LOCUTOR

El sábado de Gloria día 27 mayo de marzo.

LOCUTOR

Actualidad ritmica y sonora del mundo en rapido y
Sensacional desfile.

FANTASIAS

LIGAN DISCO MARIOL

LIGAN EN UN MERCADO PERSA.

LIGAN MARIA DE BAHIA.

RUMBAS.CZARDAS-ZAMBRA...

GILDA.....

LOCUTORA

¡Atención a BOLERO

FUERTE

LOCUTOR

¡Televisión!

LOCUTORA

¡Televisión!

FUERTE

LOCUTOR

Un recuerdo a los acontecimientos mas importantes....

AVION
CONCIERTO

LOCUTORA

El sábado de gloria en BOLERO

FUERTE

LOCUTOR

Televisión!

FUERTE

LOCUTORA

Oiganos y tendrá detalles de este sensacional aconteci-
miento.

LOCUTOR

Del Sábado de Gloria en el salon de los grandes espectacu-
los

FUERTE

LOCUTORA

Televisión.

FUERTE

LOCUTOR

En BOLERO.

BOLERO

Handwritten signature or mark in green ink.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante