

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de MARZO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.- Solos de órgano:		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		"Guillermo Tell", Obertura:	Rossini	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nada Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	"
13h.--		Programa de caracter religioso:	"	"
13h.27		Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat".		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Selecciones de la Suite "Cascanueces"	Tschaikowsky	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones escogidas:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Miniaturas musicales.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Coppelia" Ballet:	Delibes	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	Varios	Humana
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
18h.--	Tarde	"Misa de Requiem":	Verdi	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Ópera: Fragmentos variados:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		Estudios de Chopin por Alfredo Cortot:		"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía Guía comercial.		
20h.55		Marchas célebres:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"Fantasías-radiofónicas":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		"Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia":		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		El violin de Yehudi Menuhin:	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: El violin de Yehudi Menuhin:	"	"
22h.30		Emisión: "CONCURSOS DE PRIMAVERA":		
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1:		
		<u>"F A B I O L A"</u>		
		adaptación radiofónica de Pedro Voltes, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		

✓ 14h.45 Miniaturas musicales: (Discos)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.- 1

✓ 14h.50 Guía comercial.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

✓ 14h.55 "Coppelia", Ballet, de Delibes, por Orquesta Sinfónica (Discos)

MARTES, 23 Marzo 1948

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

..... (Texto hoja aparte)

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ 18h.-- "MISA DE REQUIEM", de Verdi: (Discos)

✓ - Solos de órgano: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Ópera: Fragmentos variados: (Discos)

✓ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. Informativo.

✓ 8h.45 "Guillermo Tell", Obertura, de Rossini: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 20h.55 Marchas célebres: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. (Texto hoja aparte)

→ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 13h.-- Programa de carácter religioso:

✓ 21h.30 Emisión: "Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia"

✓ 13h.27 Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat:"

(Texto hoja aparte)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.40 Selección de la Suite "Cascanueces", de Tschaikowsky: (Discos)

✓ - "El violín de Yehudi Menuhin": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✓ 22h.20 Sigue: "El violín de Yehudi Menuhin":

✓ 14h.02 Canciones, escogidas: (Discos)

✓ 22h.30 Emisión: "CONCURSO DE PRIMAVERA":

✓ 14h.20 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

✓ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

✓ 23h.-- TEATRO DE EAJ-1.

"FABIO LA"

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ adaptación radiofónica de Pedro Moltes, interpretada por el

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 Miniaturas musicales: (Discos)

- II - III -

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 "Coppelia", Ballet, de Delibes, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical: de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 18h.-- "MISA DE REQUIEM", de Verdi: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Ópera: Fragmentos variados: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

✓ 20h.55 Marchas célebres: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

✓ 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ -"El violín de Yehudi Menuhin:"(Discos)

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Sigue: "El violín de Yehudi Menuhin":

✓ 22h.30 Emisión: "CONCURSO DE PRIMAVERA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.-- TEATRO DE EAJ-1.

"F A B I O L A "

adaptación radiofónica de Pedro Moltes, interpretada por el
Cuadro Escénico de la Emisora.

Martes, 23 de Mayo de 1948

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

SOLOS DE ORGANO

Por Charles ...

38 Org. G. L.

12. ~~X~~ "CLASICA" (2 o)

Por Reginald Poort.

5 Org. G. L.

2- ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UNA MONASTERIO" de Ketelbey.

3- ~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.

A las 8, 45 h.

"GUILLERMO TELL" OBERTURA

de ROSSINI

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín.

2545 G. O.

~~X~~ 4- (4 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de 1948.

A las 8 h-.



SOLOS DE ORGANO

Por Charles Saxby.

18 Org. G. L.

11. ~~X~~ "CLASICA" (2 c)

Por Reginald Foort.

5 Org. G. L.

2. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UNA MONASTERIO" de Ketelbey.

3. ~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.

A las 8, 45 h-.

"GUILLERMO TELL" OBERTURA

de ROSSINI

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín.

2545 G. O.

~~X~~ 4- (4 caras)

19 Viol. G. L. 17. "MELODIA HEBREA" de Achron, por Heifetz. sol. por Del-
fina Pichigova. (1c)

2523/24 G. L. 18. "Danzas Polovtsianas de 'EL PRINCIPE IGOR' de Borodin, por
por Orq. Sinfónica de Pittsburgh. sol. por Natalia de Castro.
(1c)

.....

150 Oper. G. L. 19. "O scave lanchulla" de "LA BOHEME" de Puccini, por Giacomo
Lauri Volpi y Maria Lissón. sol. por Margarita Pujol. (1c)

2306 G. L. 20. "Canto indio de 'SABRO' de Rimsky Korsakow. por Orq. Filar-
monica de Madrid. sol. por Alfonso Gode. (1c)

2306 G. L. 21. "VANDANTE DE LA CASACION" de Mozart, por Orq. Filarmónica
de Madrid. sol. por Rafael y Antonia. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de, 1948

A las 12 h.



PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO DISCO DEL RADIOYENTE

- 4163 P. O. X1- "Dúo de "LOS FLAMENCOS" de Vives Romero y Fernandez Shaw. por Cora Raga y Emilio Vendrell. sol. por Manuel Galilea. (lc) COMPROMISO
- album G. C. X2 "LA CELEBRE PAVANA" de Lucena. por Centro Filarmónico de Córdoba. sol. por Maria y Angelina Giol. (lc) COMPROMISO
- 93 Sar. P. O. X3- "PIRINUE" Sardana, de Vila, por Cobla la Principal de la Bisbal. sol. por Mercedes Pons. (lc)
- 3977 P. R. X4- "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber, por Frank Sinatra. sol. por Carmen Farre. (lc) COMPROMISO
- 1 Rus. P. P. X5- "EL LAGO BALALAIAKO", por Orq., de Balalaikas. sol. por Fernando Capdevila. (lc)
- 3301 G. R. X5- "POEMA" de Fibich, por André Kostelanetz y su Orq. sol. por Dolores Pons. (lc)
- 19 Viol. G. L. X7- "MELODIA HEBREA" de Achron, por Heifetz. sol. por Delfina Puichgros. (lc)
- 2523/24 G. L. X8- "Danzas Polovtsianas de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. sol. por Natalio de Castro. (lc) COMPROMISO
- 180 Oper. G. L. X9- "O soave fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini, por Giacomo Lauri Volpi y Maria Lissón. sol. por Margarita Pujol. (lc)
- 2306 G. L. X10- "Canto indio de "SADKO" de Rimsky Korsakow. por Orq. Filarmónica de Madrid. sol. por Alfonso Goda. (lc)
- 2306 G. L. X11- "ANDANTE DE LA CASACION" de Mozart, por Orq. Filarmónica de Madrid. sol. por Rafael y Antonia. (lc)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección de Leopoldo Stokowsky.

- 2567/689. L. X12- "Miniatura a) : : : : : b) "Danza rusa"
- X13- "Danza arabe"
- X14- "Danza china" a) "Danza de las flautas"

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de 1948.

A las 13 h-.

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

CANCIONES ESCOGIDAS

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat.

Por John McCormack.

4090 P. L.

1- "O SANCTISSIMA" de Mitterez.

2- "AVE MARIA" de Victoria. de Pollock.

Por Elisabeth Schumann.

Por Irene Ambros.

2677 G. L.

3- "HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach.

4- "AVE MARIA" de Schubert. de Juan Strauss. (g e)

Por Webster Booth.

781 Cors. P. L.

5- "AVE MARIA" de Gounod. de Amarilla.

6- "AGNUS DEI" de Bizet. de Bragi.

Por Escolania del Monasterio de Montserrat.

79 Cors. G. L.

7- "VIROLAI" de Rodoreda. de MONTANAS.

8- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

~~Por Elisabeth Schumann~~

~~999 G. L.~~

~~9- "VIST DU REI MIR" de Bach~~

MINIATURAS MUSICALES

Por Masa Coral.

96 Cors. G. L.

9- "SANTA NOCHE" de Gruber. clarinete.

10- "CANCION DE CUNA PASTORIL" de Reimann.

3654 P. C.

8- "GIGA" de Corelli.

9- "SONATA" de Beethoven.

A las 13, 40 h-.

A las 14, 55 h-.

SELECCION DE LA SUITE "CASCANUECES"

COLECCION. DANCE

de TCHAIKOWSKY

de Delibes.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección de Leopoldo Stokowsky.

2567/68 G. L.

11- "Miniatura obertura" b) "Marcha"

12- "Danza de la dulcisima hada" b) "Danza rusa"

13- "Danza arabe"

14- "Danza china" b) "Danza de las flautas"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de 1948,

A las 14 h-.

CANCIONES ESCOGIDAS

Por John McCormack.

3771 P. L.

- 1-~~X~~ "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.
2-~~X~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irene Ambrus.

3782 P. R.

- 3-~~X~~ "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

Por Emilio Livi.

752 P. P.

- 4-~~0~~ "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.
5-~~2~~ "FLORECILLA DE AMOR" de Brógi.

Por Orquesta Scriabine.

7 Rus. P. P.

- 6-~~0~~ "LAS MIESES SOBRE LAS MONTAÑAS" ~~de~~
7-~~0~~ "ANUTKA"

A las 14, 45 h_e

MINIATURAS MUSICALES

Por Reginald Kell, clarinete.

3654 P. C.

- 8-~~X~~ "GIGA" de Corelli.
9-~~X~~ "SONATA EN FA" de Haendel.

A las 14, 55 h_e.

COPPELIA, BALLET

de Delibes.

Por Orquesta Sinfónica.

2515 P. L.

- 10-~~X~~ "Mazurca"
11-~~X~~ "Czardas"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de 1948.

18h

A las 18 h-.

A las 19 h-.

"MISA DE REQUIEM"

SIGUE: MISA DE REQUIEM DE VERDI

INTERPRETES: MARIA CANIGLIA
STIGNANI
BENIAMINO GIGLI
ENZIO PINZA

104/88. G. L. 1- (de la cara 1 a la 20)

Por Escolania de Montserrat.

85 Cors. G.L. 1- "CANTICO DE MAIG" de Rodamillans.

2- "CANTICO DE L'ALBADA" de Navarro.

Coros y Orquesta
del Teatro Real
de la Opera, Roma.
bajo la Dirección
de TULLIO SERAFINI

A las 19, 50 h-.

.....

OPERA: FRAGMENTOS VARIADOS

(NOTA: SIGUE A LAS 19 h-.)

Por Merli y Vanelli.

3859 G. R. 3- "Gran duetto" de "LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi.
(2 caras)

(NOTA: SIGUE A LAS 20 h-.)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de 1948.

A las 19 h-.

SIGUE: MISA DE REQUIEM

Por Mercedes Capel.

S U P L E M E N T O:

Por Escolania de Montserrat.

- 85 Cors. G.L. 1- "CANÇO DE MAIG" de Rodamilans.
2- "CANÇO DE L'ALBADA" de Navarro.

A las 19, 50 h-.

OPERA: FRAGMENTOS VARIADOS

Por Merli y Vanelli.

- 3859 G. R. 3- "Gran duetto" de "LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi,
(2 caras)

(NOTA: SIGUE A LAS 20 h-.)

.....

A las 20, 55 h-.

MARCHAS CELEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3958 P. L. 13- "MARCHA TURCA" de Mozart.
14- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de 1948.

A las 20 h-.

A las 21 h-.



SIGUE: OPERA: FRAGMENTOS VARIADOS

S U P L E M E N T O:

Por Mercedes Capsir.

- 4162 P. R. X 1- "O colombello sposarti" de "IL RE" de Giordano.
X 2- "Vals"

Por Tancredi Pasero.

- 4159 P. R. X 3- "Ecco il mondo..." de "MEFISTOFELKE" de Boito.
3792 P. L. X 4- "Aria del fischio" de Debussy.

Por Hipólito Lázaro.

- 3867 G. R. X 5- "Se quel guerriero.." de "AIDA" de Verdi.
3311 P. C. X 6- "O paradiso de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

A las 20, 20 h-.

ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

- 71 Pian. B. L. X 7- "Nº 1 "En la bemol mayor" Nº 12 "En do menor"
X 8- Nº 2 "En fa ~~mayor~~ menor" Nº 10 "en si menor"
X 9- Nº 3 "En fa mayor" Nº 4 "En la menor" Nº 8 "En re bemol
X 10- Nº 6 " En sol sostenido menor" Nº 5 "En mi menor" mayor"
X 11- Nº 7 "En do sostenido menor"
X 12- Nº 9 En sol sostenido ~~mayor~~ mayor" Nº 11 "En la menor"

A las 20, 55 h-.

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. X 13- "MARCHA TURCA" de Mozart.
O 14- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de 1948.

Atas 21 h.-.

S U P L E M E N T O: MENUIN



112 Viol. G. L.

"SCHERZO 'TARANTELE' de Wieniawski.
"AVE MARIA"

Por Rudy Wiedoeft.

3 Sax. P. R.

- 1- "MINUETO" de Beethoven.
- 2- "VALESE" de Wiedoeft.

Por Maggie Teyte.

3792 P. L.

- 3- "HERMOSA NOCHE" de Debussy.
- 4- "ROMANZA" de "

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3311 P. C.

- 5- "CANCION DE LA MAÑANA" de Elgar.
- 6- "CANCION DE LA NOCHE" " "

124 Viol. G. L.

"PRELUDIO" de Bach.

.....

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Marzo de 1948

A las 22, 05 h-.

EL VIOLIN DE YEHUDY MENUHIN

- 112 Viol. G. L. ~~1~~- "SCHERZO TARANTELLA" de Wieniawski.
2- "AVE MARIA" de Schubert.

~~100 Viol. G. L. 3- "TZIGANE" de Ravel. (2c)~~
~~4- "ARIA" de Bach.~~
~~5- "PRELUDIUM" de Bach.~~

A las 22, 20 h-.

SIGUE: EL VIOLIN DE YEHUDY MENUHIN

- 100 Viol. G. L. 3- "TZIGANE" de Ravel. (2c)

- 124 Viol. G. L. ~~4~~- "ARIA" de Bach.
5- "PRELUDIUM" de Bach.

.....

Cataluña entera, de ser posible, se habría trasladado en peso a Montserrat el día de la Entronización. Espiritualmente todos los catalanes y los innumerables devotos que la Virgen de Montserrat tiene esparcidos por el orbe estuvieron presentes en aquella fiesta única. El repiqueteo de todas las campanas de Cataluña pocas veces habrá sido expresión de alegría más auténtica, y las hogueras en las cumbres de las montañas símbolos más adecuados de la fe y el amor de todo un pueblo. Con lágrimas en los ojos y una infinita añoranza en los corazones eran seguidas en todas partes las ceremonias de la Entronización, y cada uno de aquellos 60.000 fieles presentes en el acto llevaba la representación de innumerables pueblos y familias. Nunca finalidad política ni social podrá conseguir lo que el amor a la Moreneta ha obrado en su pueblo: la unión y la hermandad de todos los corazones. Pero todo ello no fué solo una fecha, ni quedó frío escrito en las páginas de la historia; sino, ¿qué querría decir esta incesante procesión de peregrinos que cada día y con mayor fervor, si cabe, viene subiendo a la Santa Montaña?. Y el anhelo ferviente de todas las sociedades y agrupaciones de consagrarse con todo su esfuerzo, con todo su arte, agotando todos los ingénios, a la Virgen de Montserrat?. Y el ofrecimiento de todo este rosario de lámparas votivas? Es la presencia constante y seguida de todo un permanente espíritu de oración y sacrificio que ha sabido hacer que este año de la Entronización de nuestra Madre, sea el año de la renovación de todo su pueblo escogido.

No es extraño pues que al unísono, esta parte de su pueblo, esta ex-villa marianísima de Gracia, haya querido mostrar de forma permanente y especial su presencia y adhesión a esta exteriorización única de filiación mariológica. La ofrenda de el Lirio de Gracia, blasón del escudo de la ex-villa y emblema de la pureza, será la presencia real y sumisa de este pueblo, que desde la cuna ha aprendido a saludar a la Virgen como lo hizo el ángel al llamarla llena de gracia. y cuyo propio nombre nace del "Ave Gratia Plena..." de la salutación angélica.

MOSAICO DE NOTICIAS.

Si hace unos días agradecíamos a la Comisión de Festejos de la Virgen de Mont-

many la valiosísima cooperación prestada con el apoyo de Radio Barcelona, hemos de volver a agradecerles su aportación de los beneficios obtenidos, esta vez, de la audición de sardanas que a cargo de la cobla "Selvatana" de Cassá de la Selva tuvo lugar el pasado día 19.

Otras Comisiones de Festejos decididas a no quedar en la zaga de esta continua **emulación** de aportaciones en pro del Lirio de Gracia a Montserrat, han mandado ya sus donativos. Merecen destacarse las entregas efectuadas por las calles de Vich de Verdi (entre Rubí y Providencia), de Guillerias (entre Perla y Pl. Diamante) y la Asociación de Vecinos de la Plaza del Sol. Otra importante subscripción se ha iniciado entre los socios de la Agrupación Cultural La Orquidea, más de agradecer por cuanto nos consta la participación principalísima de esta Agrupación en otras ofrendas a la Virgen de Montserrat. Baste esta sámple enumeración para darse cuenta de la extensión y del arraigo eminentemente popular de esta ofrenda entre lo mejor de la población graciense.

Se agotan rápidamente el limitado número de celdas con que Gracia puede contar en Montserrat durante los días 10, 11 y 12 de abril. Sigue constantemente la inscripción de romeros en los trenes especiales y autocars que transportarán a toda la población graciense a los pies de María. Los trenes especiales, puestos bajo la advocación de los diversos santuarios marianos del territorio de Gracia, se ajustarán al siguiente horario provisional: Tren Ntra. Sra. de la Salud, saldrá el sábado día 10 a las 14'30 para regresar el lunes día 12 a las 9; Tren Ntra. Sra. del Coll, saldrá a las 16'30 del día 10, para regresar a las 15'30 del lunes; Tren Ntra. Sra. de Gracia, partirá el domingo día 11 a las 4 de la mañana regresando el mismo día a las 21'30; Tren Ntra. Sra. de la Divina Providencia partirá a las 7'30 del mismo día para regresar a las 19'30. El Tren Ntra. Sra. del Carmelo que saldrá a las 6'30 el domingo, dejará a los peregrinos al pie de la montaña. Las inscripciones pueden formularse en los locales del Orfeó Gracienc, Centro Moral Instructivo, Circulo Católico y Luises.

El Lirio de Oro y Plata será llevado a Montserrat por las Juventudes Deportivas a pie a través de los caminos en emocionantes relevos olímpicos. Los atletas, excursionistas, ciclistas y deportistas en general que quieñan coadyuvar a este traslado pueden formular su inscripción en las sociedades **mentionadas** anteriormente y en Club Atlético Linterna Roja, Club Excursionista de Gracia y Club Natación Cataluña. *Buenas tardes y hasta el próximo martes día 10.*

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 23/3/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: OKLAHOMA

Lluvia y granizo violentísimos han azotado la parte central del estado de Oklahoma, hiriendo a cinco personas y causando enormes daños, por valor de cinco millones de dólares. En el aeródromo de Tinger, resultaron destruidas las dos terceras partes de los aviones que allí se encontraban. El haber destrozado la tormenta los cables de conducción eléctrica, no ha permitido apreciar aún con exactitud los datos, pero se cuenta con la destrucción, por lo menos, de veinte aparatos, "C-54", treinta y dos "P-47", de caza; diez de enlace, y un "B-29". El viento alcanzó una velocidad de 155 kilómetros por hora.

He aquí una ligera "bromita" de la Naturaleza, que ha costado una fortuna.

Cuando leemos estas cosas, nos sentimos satisfechos de vivir en nuestra Patria, donde rarísima vez suceden hechos tan desagradables.

Y así la tormenta de Oklahoma, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y si de nuestro clima no nos podemos quejar, como será el de Marianao, la ciudad soñada, que supera al mejor que pueda haber en España?

Sus enormes bosques, llenos de árboles milenarios de diversas clases (palmeras, pinos, eucaliptos), saturan el ambiente de un hábito perfumado que, además de ser agradable, contiene grandes propiedades salutíferas, por el cocktail que forman sus distintos aromas.

En esta época en que las plantas florecen con todo su esplendor, en Marianao, la primavera ha despertado con todo ímpetu y de entre sus árboles, sobresale por su fragancia única el "quercus odoratus", trasplantado de Marianao de Cuba a nuestro Marianao, donde maravilla por su esencia exótica.

Y entre tanta belleza, el lago que atraviesan lindas barquitas, serpentea gozoso, para recreo de las personas que viven o tienen una casita en Marianao.

Y como realización de un cuento de hadas, surgen los chalets, contruidos entre su fronda fantástica, con todos los adelantos modernos.

Paz, belleza y salud; esto es lo que ofrece Marianao, la ciudad soñada, visiténla y se convencerán de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

sigue...

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



NUMERO 11111

Original Sr. Censor

LOGRO

Señores Censores: a quienes acompaño este RADIO CLUB

SEÑOR SINTONIA

SEÑOR

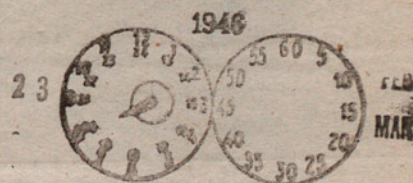
RADIO CLUB de Logroño, España, Madrid, Valencia, etc.

SEÑOR SINTONIA
Y SEÑOR

RADIO CLUB DE



RADIO CLUB



DIA

23-3-48

Censura

4

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono lleg RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y
.... minutos.

21

Nuestro satélite en el norte de la zona de estudio
se encuentra en la zona de estudio

SANTOS PARA ESTE

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las horas y
.... minutos.

LOCUTOR

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las horas y
.... minutos.

LOCUTOR

21

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 23 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 82 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas.

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 17 horas 26 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTOS PARA HOY:

LOCUTORA

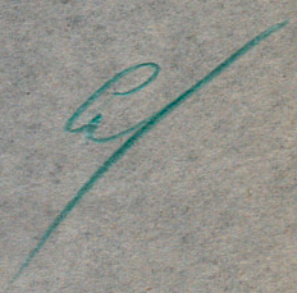
Martes Santo, Santos Victoriano, Fidal, Nicón, Domicio, Epar-
quio, Jose Oriol, pelagia, Tédosa y Filotea.

ORGANO

LOCUTOR

San José Oriol nació de padres humildes en Barcelona en el
año 1850. A los siete años entró de monaguillo en la igle-
sia de Santa María del Mar. Estudió teología y se hizo sacer-
dote. Fue muy devoto de la Virgen María. Murió en el año 1902.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



COLISEUM
3ª emisión "EL DESPERTAR"

DISCO: "SUERO DE UNA NOCHE DE VERANO"

Radio Club



LOCUTOR

Una gran espectáculo se nos espera a los barceloneses.

LOCUTOR

Un espectáculo maravilloso que será dulce alivio del alma en la tensión dramática de estos días cargados de tristes presagios.

LOCUTORA

Va a llegarnos una oleada de ternura que será el más bello mensaje de paz.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Cuando todo habla de guerra.....

LOCUTORA

Cuando el mundo se estremece de angustia.....

LOCUTOR

Cuando todo son violentos estallidos de rencor.....

LOCUTORA

El Arte eleva una canción de esperanza, un himno a la bondad del corazón humano.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La pantalla cinematográfica se animará con un soberbio desfile de hermosas imágenes en un canto vibrante de amor al hogar y la familia.

LOCUTORA

Esto es "EL DESPERTAR"

LOCUTOR

Y esto debiera ser el despertar de todos después de la larga pesadilla de nuestros tiempos. Una vuelta a la paz por los caminos del Arte y el amor.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Por fortuna, la pesadilla que hemos vivido, que vivimos aún, no ha impedido que algunos hombres tejieran sueños de belleza y bondad.

LOCUTOR

Cuando la vida tiene asperezas de invierno, es precisamente

cuando el alma se refugia en la dulzura de un sueño de verano....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El gran productor cinematográfico SIDNEY FRANKLIN ha soñado ocho años la realización de una película excepcional.

LOCUTOR

Y su sueño nos ofrece el encanto insuperable de "EL DESPERTAR".

LOCUTORA

SIDNEY FRANKLIN va a explicarnos su sueño.

TERMINA DISCO

FRANKLIN

La película "EL DESPERTAR" es la realización de un sueño. El sueño comenzó en el verano de 1938, cuando, a la busca de un argumento, leí la novela de MARJORIE KINMAN RAWLINGS "The Yearling".

La novela me entusiasmó. Es de las mejores que he leído. Muy interesante y altamente humana. Su trama, que había de interesar a todos, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, ofrecía muchas dificultades para su interpretación fílmica. No obstante, me creí capaz de superarlas. Era, sobre todo, cuestión de voluntad y quise poner la mía a prueba.

Si un argumento vale la pena de ser convertido en película y los que la han de hacer tienen fe en él, no hay obstáculo insuperable. Pensar en la satisfacción que nuestra obra proporcionará a millones y millones de entusiastas del cine, compensa sobradamente. Ahora puedo decir esto con toda seguridad, porque la realización de "EL DESPERTAR" sufrió tantos aplazamientos y ofreció tantas dificultades, que eran una verdadera tentación para abandonar el trabajo.

A mí no me importaba la fecha en que terminara "EL DESPERTAR", ya que se trata de una historia que es de todos los tiempos y en la que las emociones humanas son básicas como la vida misma, pero tal vez nunca podía haberse terminado en una época mejor que la actual.

LOCUTORA

Era la ocasión más conveniente porque la humanidad necesita un sedante en su vivir atormentado, un mensaje de paz que rasgue las tinieblas que la abruman.

DISCO: VIOLIN

LOCUTOR

La última escena de "EL DESPERTAR" se rodaba el 19 de enero de 1946 y todavía quedaba mucho trabajo por hacer: El tiraje de copias, la sincronización musical y la aplicación del color.

LOCUTORA

19 de enero de 1946. Era la hora de "EL DESPERTAR", pero no todavía del despertar del mundo. En la paz vacilante continúa la trágica pesadilla con su cortejo de sombras amenazadoras.

SIGUE

LOCUTOR

Por esto los hombres del mundo entero reciben "EL DESPERTAR" como un bálsamo una promesa de redención.

LOCUTORA

Ocho años transcurrieron desde el planteamiento de la película hasta su realización.

SIGUE COMO FONDO

FRANKLIN

¡Ocho años! ¿Qué son ocho años? Durante todo este tiempo yo viví la película, la viví intensamente en lo hondo de mi conciencia. Iba naciendo en mí, forjándose en mi interior, y un raudal de luminosas imágenes me invadía, llenándome el alma de alborozado entusiasmo. La ilusión de la obra que realiza el hombre es para éste más substancial que la obra misma. La ilusión nos hace vivir por dentro y yo no creo que haya otra manera de sentir plenamente la vida. Lo que vivo por dentro fluye en mí sin agotar sus fuentes, y lo de fuera es la vida que se va, el instante que se escapa. "EL DESPERTAR" vale para mí por lo que lo he soñado, y espero que valga para los demás por lo que les haga soñar a su vez. He pretendido que "EL DESPERTAR" sea EL DESPERTAR más hermoso de la vida, tan hermoso que sea un modo de continuar soñando.

SUBE

LOCUTORA

Y SIDNEY FRANKLIN no se equivocó. Su "DESPERTAR" es un sueño maravilloso. Toda la Prensa del mundo lo ha reconocido así.

LOCUTOR

El crítico de "The Star" ha dicho: "Esta encantadora película me ha cautivado. Repleta de belleza, da la sensación de estar muy cerca de la naturaleza misma".

SIGUE

LOCUTORA

"Es una joya en colores" la llamó el del "Daily Mirror".

LOCUTOR

"Una deliciosa combinación de momentos sentimentales y graciosos" la consideró el "Sunday Dispatch".

LOCUTORA

"Una película singularmente hermosa y rica en calidades humanas" la estimó el "The Observer".

SIGUE

LOCUTOR

"Un festín para el alma y para los ojos" dijo el "Evening Post".

LOCUTORA

"Un regalo para el espíritu" la declaró el "News of the World".

LOCUTOR

"Un film encantador, emocionante, repleto de acción y bellamente perfecto en la presentación de caracteres humanos" ha escrito el "Evening News".

LOCUTORA

"EL DESPERTAR", la super-producción METRO GOLDWYN MAYER que ha conmovido al Mundo.

LOCUTOR

"No se avergüence - ha dicho el crítico del "Daily Express" - si, viendo la película "EL DESPERTAR", se le saltan las lágrimas. Serán lágrimas muy dulces porque representarán la exaltación de lo mejor de su alma".

SIGUE

LOCUTORA

Es tierna, conmovedora, edificante.

LOCUTOR

Y llena de emoción y de interés.

LOCUTORA

Una de las mejores películas de todos los tiempos.

LOCUTOR

La película que costó ocho años de trabajo y que no se olvidará en veinte.

DISCO: BALADA - DEGREEF
o ULTIMA PRIMAVERA. Grieg.

LOCUTORA

La ha dirigido CLARENCE BROWN, el famoso director de "Maria Walenska" y de "Las rocas blancas de Dover".

LOCUTOR

Y la interpretan....

LOCUTORA

GREGORY PECK

LOCUTOR

JANE WYMAN.

LOCUTORA

Y el pequeño gran actor CLAUDE JARMAN, junior.

LOCUTOR

Un reparto magnífico en una prodigiosa superproducción en tecnicolor.

SIGUE

LOCUTORA

Lo más espiritual y delicado que ha producido el cine americano.

LOCUTOR

"EL DESPERTAR".... es un sueño.

LOCUTORA

Un sueño deslumbrante y fascinador.

SIGUE

LOCUTOR

Imagine lo más bello, sueño lo más hermoso....

LOCUTORA

"EL DESPERTAR" será mejor.

VUELVE PRIMER DISCO
HASTA FINAL

LOCUTOR

"EL DESPERTAR" es la película excepcional con que el cine COLISEUM ~~recibe la gloria~~ del Sábado de Gloria.

LOCUTORA

Despierte a las emociones más nobles con "EL DESPERTAR" más hermoso de la vida.

LOCUTORA

El Sábado de Gloria en el Cine COLISEUM.

LOCUTOR

Un regalo para el espíritu y un goce para los ojos en la suave dulzura de Pascua Florida.

LOCUTORA

"EL DESPERTAR" EN EL CINE COLISEUM.

GONG.

Suprimiendo alusiones ulteriores en emisiones publicitarias El Censor



NNNNNNNN
RAPIDA

LOCUTOR

Efemérides!

LOCUTOR

Martes 23 de marzo!

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1555!

ORGANO

LOCUTOR

Muere el papa Julio III

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1749

LOS SIGNOS MANDAN

LOCUTOR

Nace en baumont el que ha de ser gran matemático, autor del tratado de matemática celeste, pedro Simon Laplace!

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1814!

MANISERO

LOCUTOR

Nace en Puerto principe (Cuba) la poetisa Gertrudis Gomez de Avellaneda!

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

18-55

SINFONICA

LOCUTOR

Es coronado en el Senado Español el ilustre poeta Manuel José Quintana!

RAPIDA!

LOCUTORA

LOCUTOR

Televisión

BOLERO

LOCUTOR

BOMBEROS

LOCUTOR

¡Atención!

LOCUTORA

¡Atención!

BOMBEROS -BOLERO

LOCUTOR

¡Atención a BOLERO!

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

El sábado de Gloria presentará en España la

FUERTE

LOCUTORA

TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

El acontecimiento sensacional que todos esperaban.

LOCUTORA

En el Salón de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

¡Atención!

LOCUTORA

Atención!

BOLERO

LOCUTOR

Atención a BOLERO.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

Lo imaginado se convierte en realidad.

FUERTE

LOCUTOR

Televisión!

FUERTE

LOCUTORA

En un sensacional desfile de.....

MEZCLA

LOCUTOR

Atención!

LOCUTORA

¡Atención!

BOLERO

LOCUTOR

¡Atención a BOLERO!

BOLERO

LOCUTORA

El Sábado de Gloria.

FUERTE

LOCUTOR

TELEVISION

FUERTE

LOCUTORA

En BOLERO

BOLERO

MISSION LIONS DE VIRGINIA.

SINTONIA

(IMPROVISACION A BARR DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAN)

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

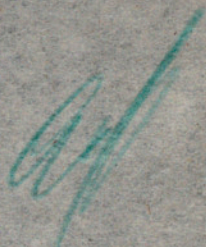
LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las 3 de la tarde.

91

LOCUTOR

La Orquesta RADIO CLUB, bajo la dirección de ANTONIO
MELIS, nos ofrece hoy, una nueva modalidad de sus posibi-
lidades artísticas. La ORQUESTA DE RADIO CLUB, interpre-
ta una selección de TANHAUSER.



SINTONIA.

LOCUTOR

Señores, ~~xxxx~~ termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos

LOCUTORA

RADIO CLUB, Este programa que acaban ustedes de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RATO.

Sinténia: "Las tres naranjas del amor" (frag. 10 seg.)

Lecuter: Muy buenas noches, amables ~~MM~~ radioyentes. Aquí estamos de nuevo ante ustedes, muy bien dispuestos a pasar media hora de palique para contarles algunas cosas que nos suceden a los nevios y etras ~~MMMMMMMMMMMM~~ referentes al CONCURSO DE PRIMAVERA de "Muebles La Fábrica". Además, les ofrecemos un combinado musical que estamos seguros va a gustarles. Música ligera, muy adecuada para una fácil digestión antes de acostarse... y esperar el nuevo día.

Lecutera: Primeramente voy a contarles ~~MM~~ lo que les sucedió a un matrimonio amigo. Verán ustedes: un día fueron a un restaurante de esos que le cobran a uno dos mil pesetas por cada plato que le sirven. Y el caballero era tan educado, tan educado, que al encontrar un pelo blanco en la sopa, no quiso tocarlo por respeto a las canas.

Lecuter: ¡Espléndido, Merceditas! ¿Sabes que cada día estás más fértil de cerebro? ¡Estoy asustado, hijita! A lo mejor eres capaz de sugestionar al bombo de la suerte y el día del sorteo ~~MM~~ te haces con el premio de MUEBLES Y PISO GRATIS que ofrece "Muebles La Fábrica" en su CONCURSO DE PRIMAVERA.

Lecutera: No te regocijes, Jorge, que a lo mejor el señor notario me gasta una broma... y me favorece con el premio.

Lecuter: ¡Qué más quisieras tú, menada! El premio va a corresponder...

Lecutera: ¿A quién?

Lecuter: (Solemne)al sexe fee. Y claro, como fee de solemni-
dad, va a corresponderme a mí.

Lecutera: Sí, claro. Lo mismo que les ocurre a cuantos ya se han inscrito. Pero el premio, el gran premio, sólo va a ser para uno, querido.

Lecuter: ¡Y qué premio! ¡Muebles y piso, gratis! La solución, Merceditas, la solución!

Lecutera: Sí, la solución... para el que resulte favorecido.

Lecuter: ¡Y para todos! Porque, ¿no es solución AHORRO PARA EL MUEBLE? ¿Quién no tiene una casa bien puesta contando con este práctico servicio de MUEBLES LA FABRICA?

Lecutera: Pues hay muchos. Recuerda la visita del otro día.

Lecuter: ¿Los Buxeda? Es que me sacas unos ejemplos...

Lecutera: Pues uno de tantos. Gente bien situada económicamente, y que tienen una casa que parece una leonera. Recuerda aquel tresillo antidiluviano, deslustrado,....



IPER

Locuter: ¡Bien, Merceditas! Tú ~~EEEEEEEEEEEEEEEE~~ nos has contado un chiste. Ahora me toca a mí. Se trata de un lechero. El hombre, muy serio, muy solemne, coloca su mano derecha sobre el pecho, y le dice a una cliente: "Señora, sobre mi conciencia no caerá nunca la mancha del remordimiento por haber añadido agua a la leche." "¿Puede creerse tamaño sacrificio?" -exclama la señora." "Sí. Yo tengo por costumbre... añadir la leche al agua."

GONG

Locutora: Proseguimos nuestro programa musical. Escuchen EL AMOR BRUJO, de Falla, por Orquesta Sinfónica. *Danza Ritual del Fuego*

(Radiación de EL AMOR BRUJO, de Falla - 4 minutos)

GONG

Locuter: Y ya que hemos hablado de nuestra visita a los Buxeda, excelentes personas pero habitantes de un piso horrible, vamos a permitirnos hablar un minuto sobre la importancia de un hogar bien amueblado.

Locutora: Evidentemente, a las mujeres nos agrada ir bien vestidas.

Locuter: Y a los hombres también.

Locutora: ¡No interrumpas, Jorge! Pues decía que a las mujeres nos agrada ir bien vestidas. ¿Por qué?

Locuter: Para agradarnos a nosotros.

Locutora: ¿Quieres dejarme hablar, Jorge?

Locuter: ¿Pero es que uno no tiene derecho a opinar? Tu preguntas, y yo contesto. Pero vamos, no te enfades. Sigue, monina.

Locutora: Pues nos agrada ir bien vestidas porque una persona que vista bien merece la atención y el respeto de sus semejantes. Muchas veces iríamos más cómodas con unas chinelas que con zapatos, pero nos ponemos zapatos porque cualquier vestido que nos pongamos lucirá con zapatos y no será lo mismo calzando chinelas. Como a los hombres no podemos imaginarnoslos bien trajeados y sin cuello ni corbata. ¿Por qué, pues, no ~~EEEEEEEE~~ concebimos a la casa que habitamos como una continuación o complemento de nuestra personalidad, y como tal "la vestimos" también de manera correcta, a fin de que los que nos visiten se ~~EEEEEEEE~~ encuentren en ella bien atendidos en todos los órdenes, y no puedan decir nunca lo que nosotros hemos dicho de los Buxeda? ¿O sea, por fuera muy bien, por dentro una calamidad?

Locuter: Voy a decir que la razón te sobra, Merceditas. Precisamente el otro día encontré, por la calle, a mi principal. Le miré, me miré, le saludé, me saludé... y nada. En la calle era uno de tantos. Pero, ¡ah! Aquel mismo hombre que en la



IPER

calle era uno de tantos, en su despacho, tan bien puesto, con aquella mesa enorme, con aquella librería reluciente, con aquellos sillones tan cómodos, con aquellas paredes llenas de cuadros, era otro. Allí era Don fulano de tal. Ya ves si tiene importancia el ambiente que nos rodea.

Locutera: ¡Naturalmente! Y esto nos ocurre a todos, a los que nos escuchan y a nosotros. Por tanto, señores radiayentes, ustedes tienen el deber de tener un hogar bien amueblado. Y esto no es difícil, no. Basta con acudir a MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, y acogerse a AHORRO PARA EL MUEBLE. O solicitar facilidades de pago, que se las otorgarán. ¡Y problema resuelto!

GONG

Locutor: A continuación radiamos LA VIDA BREVE, de Falla, por Orquesta Sinfónica:

(Radiación de LA VIDA BREVE, de Falla - 4 minu tos)

GONG

Locutera: ¿Y del CONCURSO DE PRIMAVERA, qué me cuentas?

Locutor: Pues una buena noticia para nuestros oyentes de Lérida, Reus, Vich y Villanueva y Geltrú. El mes próximo, en cada agencia de MUEBLES LA FABRICA en las citadas localidades tendrá efecto una gran audición de sardanas dedicadas especialmente a los novios. Y en el transcurso de estas audiciones, cuya fecha exacta de celebración será fijada próximamente, los señores concesionarios de MUEBLES LA FABRICA facilitarán a los concurrentes cuantos detalles precisen sobre AHORRO PARA EL MUEBLE y el CONCURSO DE PRIMAVERA.

GONG

Locutera: Seguimos nuestro programa de música sinfónica con la radiación de ORGIA, de las Danzas fantásticas, de Turina!

(Radiación de ORGIA, de Turina - 4 minutos)

GONG

Locutor: Nuestros programas musicales: mucha atención señores radiayentes. MUEBLES LA FABRICA construye el mueble para todos, y desea igualmente que la música radiada en estas emisiones sea del gusto de todos. Por tanto, si ustedes lo desean, pueden escribir al Departamento de Publicidad de MUEBLES LA FABRICA solicitando la radiación de la música que más les agrade, y procuraremos complacerles.

Locutera: Y como sea que a esta nota, radiada en nuestra emisión anterior, han contestado varios solicitantes, complacemos hoy a don José Esteller, radiando YO SE POR QUE, de la película "Tú serás mi marido", por la orquesta Glenn Miller.

(Radiación de YO SE POR QUE, por Glenn Miller - 3 min.)



IPER

Locuter: Y también complacemos a la familia Borrás, radiando PLEGARIA GUADALUPANA, por el Trío Calaveras.

(Radiación de PLEGARIA GUADALUPANA, por el Trío Calaveras - 3 minutos)

Lecutera: Dorothy Dix es una comentarista americana que escribe sobre problemas de hombres y mujeres.

Lecuter: De ella son las palabras que transcribimos a continuación. Cuando un joven se casa porque piensa que la que va a ser su esposa tiene dinero, todas las probabilidades son de que él no va a obtenerlo. No se debe engañar a sí mismo pensando que inmediatamente después de la ceremonia nupcial, la nueva esposa va a entregarle todo su capital. La muchacha moderna es vivaracha, astuta, sabe de guarismos y de intereses, y sabe que la mejor manera de conservar la atención de su marido es procurar conservar su patrimonio.

Lecutera: Y es que no hay nada más bello que el amor, al cual no puede comprar el dinero. Lo más bajo que hay en el mundo es casarse por dinero, pues cualquier hombre trabajador y honrado puede formarse una posición por sí mismo, sin necesidad de recurrir a un matrimonio de ventaja y sin amor.

Lecuter: Yo no tengo dinero, pero soy lo que Dorothy Dix dice: un hombre trabajador y honrado. No tengo dinero, pero seré feliz con Mercéditas. Y formaré un hogar ~~NIEN~~ dichoso gracias a AHORRON PARA EL MUEBLE, que me ofrece un camino cómodo para conseguirlo.

GONG

Lecutera: Ahora escuchen SIEMPRE EN MI CORAZÓN, ~~MM~~ de la película del mismo título, por Raúl Abril.

Locutera: Y ahora finalizamos nuestro programa musical de esta noche con la radiación completa del CONCIERTO DE VARSOVIA, ~~MM~~ de Addinsell, por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro Muir Mathieson:

(Radiación del CONCIERTO DE VARSOVIA - 8 minutos)

Silva.

(Radiación de LISBOA ANTIGA, por Herminia Silva - 3 min.)

Lecuter: Señoras y señores, ~~MM~~ MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, se despiden de ustedes hasta el próximo martes, en que confiamos encontrarles en nuestra sintonía. Muy buenas noches a todos.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor" (10 seg.)



IPER

ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

También para las categorías regionales -tercera división de Liga y campeonatos de Cataluña- fué de tregua la jornada del pasado domingo. En dichos sectores, los equipos descansaron y pudieron, con ello, acopiar unas energías que habrán de serles muy útiles para las inminentes y decisivas jornadas.

No fué absoluta, sin embargo, la inactividad observada en el campo del futbol regional. En Las Corts, las mas destacadas individualidades de la tercera división y de la primera categoría regional contendieron entre sí en un partido de selecciones que ofreció multitud de facetas a cuál más interesante. El resultado de dicho choque fué de empate a tres tantos.

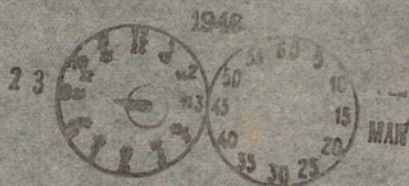
No ahondaremos, ahora, en el análisis de los noventa minutos de juego. Diremos, tan sólo, que en el curso de los mismos, brotaron sobre el césped ~~las~~ algunas jugadas de inmejorable factura, que no dudaríamos demasiado en catalogar como las mas relevantes que el publico pudo saborear al correr de la ~~completa~~ doble sesión futbolística que le fué ofrecida. *En este encuentro,*

~~El partido tuvo~~ *En donde dicho partido tuvo,* a nuestro entender, un más acusado relieve fué, a no dudarse, ~~en la~~ *en la* ~~oportunidad~~ ocasión que gracias al mismo tuvo nuestro público -nos referimos al publico de primera división, demasiado ajeno, quizás, al desarrollo del futbol de segundo plano- de comprobar la excelente clase de muchos de los jugadores de nuestros equipos regionales. En este aspecto, el partido de selecciones de Las Corts fué -hubo de ser, por lo menos- una grata sorpresa para muchos.

Sorpresa, porque cuando tanto se habla de crisis de nuestros valores regionales, cuando nuestra cantera regional merece, según se ve, tan escasa confianza a algunos de nuestros clubs primates, pudimos todos ~~tan fácilmente~~ convencernos de ~~tan extraordinario~~ que la cantera regional sigue ~~siendo~~ siendo tan fecunda como siempre. Lo que ocurre es que nos empeñamos en ignorarlo...

Sólo así se explica que ~~mientras~~ algunos de nuestros patrones de pesca acuden a los más remotos lugares en busca de elementos que fichar, ~~hay en San Andrés, por ejemplo~~ cuando aquí mismo, en San Andrés, para precisar, tienen a un delantero centro -Jimeno- que podría ya figurar, a todo honor, en un primera división. Hay otros jugadores, asimismo, cuya clase es innegable: Villá, Briansó, Roselló, Pitarch, entre otros de la categoría regional; y Egea, Aylagas, el citado Gimeno, para no citar más que a los tres más sobresalientes de la tercera división.

Ante la magnífica exhibición de juego desarrollada por estos ~~jugadores~~ y por otros de los jugadores que desfilaron en el choque de selecciones regionales, hubimos de llegar a la halagüeña constatación de que, contra lo que ~~podría~~ pueda dar a entender esa afición a las importaciones que les ha entrado a algunos de nuestros clubs, nuestra ~~cantera regional~~ futbol regional sigue siendo una cantera fertilísima, con capacidad suficiente para cubrir las necesidades de nuestros ~~mas calificadas~~ clubs de categoría nacional.



La estela del España - Portugal (información ALFIL)

34.----- LISBOA, 22.- Todos los comentaristas, tanto de la prensa diaria como de las revistas especializadas, reconocen la superioridad española en el encuentro celebrado ayer en Madrid. Opinan algunos reparos a la actuación del equipo español, pero en general manifiestan que fue justa la derrota portuguesa.

"O Seculo" escribe: "Nos valió el hecho de que el ataque español se perdió en pases y mas pases, sin evidenciar decisión en el remate. Nunca engañemos, por tanto con la debilidad del resultado, que es bastante lisonjero para nosotros, lo mismo que los españoles no deben considerarse satisfechos con el trabajo de su equipo, ya que en ochenta minutos de ataque constante consiguieron solamente dos tantos, siendo uno debido a un penalty señalado con excesivo rigor. La verdad es que la selección española se mostró también inferior".

Refiriéndose a la actuación del arbitro, dice que variaba de criterio y beneficiaba a veces al infractor. "Anuló un gol a los españoles que --dice-- nos pareció subjetivo, y señaló un penalty contra Portugal que tuvo todo el aspecto de compensación, pues la carga de Alberto a Epi no merecía el castigo máximo".

por su lado, "Diario de Noticias" afirma sobre el encuentro: "La primera impresión es que los portugueses no salieron humillados del partido. Es cierto que los españoles fueron superiores, pero esa superioridad clara y aplastante de antes pertenece ya a la historia. Si en relación con los encuentros de 1947 y 1948 quedamos con un gol a favor, también no es menos cierto que España, después de la derrota de Lisboa, recuperó terreno y se decide a reconquistar el lugar de honor que ocupó en el fútbol europeo. Su éxito técnico de hoy es una promesa. Otro tanto no se puede decir de los portugueses, que incurrieron en fallos que han de ser tenidos en cuenta".

"A Bola", en su editorial, dice entre otras cosas: "Inclinóse finalmente la victoria para nuestros vecinos, que jugaron en su campo, bajo los aplausos de setenta mil entusiastas que querían vencer. No fue, sin embargo, la estruendosa victoria que anhelaban tan grande que bariense de una sola vez, para el rincón de las cosas insignificantes, el cuatro a uno de Lisboa". - "El mismo periódico, en un artículo de Candido de Oliveira, escrito desde Madrid, afirma: "Es penoso para la crítica tener que decir que la exhibición de nuestro equipo dejó un tanto que desear, principalmente la actuación ofensiva. El dos a cero solo fue posible debido a dos factores capitales; propios de todos los partidos: la suerte estuvo de nuestro lado en la misma medida que el ataque español perdió una bonita ocasión de sacar revancha del cuatro a uno".

"Mundo Deportivo", en una crónica de su enviado especial en Madrid, Alberto Freitas, dice en sus titulares que "la rapidez del equipo español destrozó el sistema táctico de la selección portuguesa y puso en evidencia la fragilidad de los delanteros portugueses". En el texto especifica que "los españoles jugaron con demasiada velocidad para el equipo portugués. No les pudimos responder en la misma medida, aunque la mejor voluntad".

En "Diario de Lisboa", por ultimo, escribe esta noche Tavares da Silva, ex seleccionador nacional "que el ataque portugues aplicó la táctica de cuatro en línea y uno a la buena vida". Refiriéndose a la actuación española, añade: "Los españoles no consiguieron solo la ventaja de dos goles. Su gran ventaja fue la de ser mejores en conjunto durante todo el encuentro, y además puede decirse que no estuvo la suerte de su lado. Cuatro balones en el poste dicen todo".--

ALFIL



¿UN ESPAÑA-INGLATERRA PARA MAYO?

.....

La noticia acaba de llegarnos de Madrid, por conducto que nos merece entero crédito. Según la misma, aprovechando la estancia en la capital de Mister Rous, del ~~Football Association~~ máximo organismo del fútbol británico, nuestros federativos nacionales han iniciado las gestiones para llevar a cabo la organización de un partido de fútbol entre las selecciones británica y española.

Las impresiones son de que las gestiones marchan por buen camino. Se señala, incluso, la fecha para dicho encuentro. Según parece, el mismo se celebrará el día 8 del próximo mes de Mayo, en el Estadio de Chamartin.



Original Sr.
Censor

ENTRADA BOLERO



(VA EL MISMO GUITON TRACTO, QUE EL
EN 1948)

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

28-3-48

Censor

[Handwritten signature]

MUSICA

LOCUTOR

Un hombre de amplia estatura y barba como las panes en
flor, se acerca a una mujer que al lado de un pozo, para en
un tarso la sonrisa del desamor.

ESTAMPA BOLERO

MUSICA - DESCANSO

LOCUTOR

En la región de Samaria

LOCUTOR

El hombre tiene sed. Y en el pozo se hace silencio.

CHILLO

(VA EL MISMO GUIÓN EXACTO, QUE EL DE RADIO CLUB
DE HOY)

LOCUTORA

¿A que flores nuevas llega la voz de este hombre? Que pide
la gracia de un pozo de agua?

CHILLO

LOCUTOR

Y la mujer de Samaria, llena el cubo y la ofrece al sediento.

MUSICA

LOCUTORA

Se ha cumplido una de las obras de misericordia.

LOCUTOR

Y se ha cumplido en la persona del Hijo del Hombre.

LOCUTORA

¡Har de beber al sediento!

MUSICA

LOCUTOR

Fuente de agua, los hombres tienen sed de verdad, de luz, de
y pide el agua de la Misericordia mientras el torrente de
la Justicia llega.

MUSICA

LOCUTOR

Cuando de sed de luz muere el hombre,
cuando en tinieblas se hunde el universo,
cuando la muerte habla y calla el verso,
y el pozo a la flor quita la sed,
cuando hasta el mismo amor se torpe y vano
y en la tierra flores sólo dispersa,
y gritos, que son truenos, dan al terror
horizontal, ¿qué paz, qué amor,
cuando el mundo del mundo se agota
y el labrador para el pozo se agota

ESTEPAS

LOCUTOR

Un hombre de amplia cabellera y barba como las panojas en flor, se acerca a una mujer que al lado de un pozo, pone en su tarea la sonrisa del descanso.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Es en la región de Samaria.

LOCUTOR

El hombre tiene sed. Y su palabra se hace súplica...

CELLO

LOCUTORA

¿A que flores nuevas huele la voz de este hombre que pide la gracia de un poco de agua?

CELLO

LOCUTOR

Y la mujer de Samaria, llena el ánfora y la ofrece al sediento.

MUSICA

LOCUTORA

Se ha cumplido una de las obras de Misericordia.

LOCUTOR

Y se ha cumplido en la persona del Hijo del Hombre.

LOCUTORA

¡Dar de beber al sediento!

MUSICA

LOCUTOR

Pasan los años, los hombres tienen sed de Verdad, de Luz, ... y piden el agua de la Misericordia mientras el torrente de la Justicia llega.

MUSICA

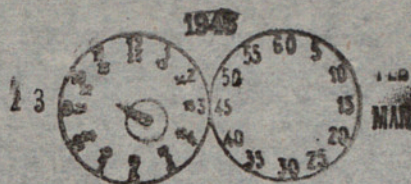
LOCUTOR

Cuando de sed de Luz muere el humano,
cuando en Tinieblas se hunde el Universo,
cuando la Muerte habla y calla el verso,
y el puñal a la flor quita la mano.
Cuando hasta el mismo Amor es torpe y vano
y en la tierra florece odio disperso,
y grietas, que son tumbas, dan al terso
horizonte sin paz, abismo arcano.
Cuando el mundo del mundo se separe
y el labrador para el mañana are

en el barbecho de conciencia humana.
Cuando sienta en su alma la agonía.
y llegue a su ceguera el nuevo día,
¿le darás de beber, Samaritana?

MUSICA.

Original fr.
Censor



PUBLICIDAD CID S. A.

SERIE RADIOTONICA DE CALZADOS POCH

" CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA "

PROGRAMA NUM. 15

DIA 23 DE MARZO DE 1948.

De 21.30 a 21.45

Censura

SERIE RADIOFONICA DE CALZADOS POCH
CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS
DE LA HISTORIA. Progr. n° 15

FANTASIAS RADIOFONICAS

Martes 23 marzo 1948
de 21.30 a 21.45

XILOFON REPETIDO

DISCO: FRA DIAVOLE

(TEMA LIBERO)

HERNANDEZ Y FORTES

LOCUTORA

A continuación, señoras y señores, ocupa nuestro micrófono la GRAN SERIE RADIOFONICA que todos los martes, a esta misma hora, les viene ofreciendo la importante firma comercial de zapatería...

LOCUTOR

SIGUE DISCO Y MÚNICA CON...

DISCO: TEMA GRANDIOSO DE

MARINA PETROVA

(BREVESIMO, BONDIO Y BONDIO)

VE ENTON DE LOS REIS VAMOS

ULTIMOS

¡CALZADOS POCH!

LOCUTORA

CALZADOS POCH, de Puertaferri número 10, ha preparado escrupulosamente sus modelos de Primavera, para que el público en general, y sus múltiples clientes asiduos, puedan disponer de un espléndido surtido de zapatos.

LOCUTOR

Y como en todas las festividades y fiestas de tradicional conmemoración, CALZADOS POCH ofrece en estos días la oportunidad de unos modelos elegantes, de positivo resultado, en condiciones económicas para todas las posibilidades.

XILOFON

LOCUTORA

Tras esta interesante oferta, CALZADOS POCH tiene el gusto de presentar a ustedes su programa de hoy, titulado:

LOCUTOR

(ENTRA RAPIDO)

Cyrano de Bergerac, ni se llamaba Cyrano, ni era de Bergerac, ni murió en un duelo.

LOCUTORA

Programa que corresponde a la GRAN SERIE RADIOFONICA.

LOCUTOR

(ENTRA RAPIDO)

CURIOSIDADES, INDISCRECIONES, Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

SINTONIA: WAGNER 54 D.

(al señal)

GERARDO

Quien más, quien menos, todos habeis oido hablar de Cyrano de Bergerac.

No es un personaje imaginario como sus hazañas podrían hacerlo suponer; pero sí es fantástica su imaginación de escritor, cuya literatura caústica, humorística y delicada a la vez, llenó por completo una época interesante en la Francia del siglo diecisiete.

DISCO: FRA DIÁVOLO
(TEMA LIRICO)
BREVE Y FONDO

En la brillante temporada de teatro clásico que Alejandro Ulloa realizó hace poco en nuestro teatro Calderón, muchos de ustedes han conocido a Cyrano y han oído estos versos famosos en todo el mundo:

SIGUE DISCO Y FUNDE CON....
DISCO: TEMA GRANDIOSO DE
MARCHA PETROWKA.
(BREVISIMO FONDO Y RESUEL-
VE ANTES DE LOS SEIS VERSOS
ULTIMOS)

MARSILLACH

(POESIA DE LOS CADETES DE LA GASCUNA, DEL "CYRANO")

GERARDO

Pues bien; recordemos que Cyrano de Bergerac fué autor inmortal de los "Viajes fantásticos" y de "La muerte de Agripina", hombre inquieto si los hubo, poeta zumbón y romántico, valiente hasta la temeridad, héroe en el sitio de Arras, sensible con exceso, generoso sin tasa, corazón número uno, y primera espada de Francia en aquel mil seiscientos y tantos, platórico de intrigas y de lances entre mosqueteros, príncipes, reyes y cardenales.

DISCO: FRA DIÁVOLO -TEMA VIBRANTE
(BREVISIMO Y FONDO)

No cabe duda que, por creario natural de Bergerac, en la Gascuña del Midi francés, Alejandro Dumas calcoó su popular Artagnan de la inquieta y simpática figura del extraordinario Cyrano. Pero este, que en todo había de mostrarse fantástico, hizo a la posteridad y a sus contemporáneos una de sus mas grandes jugarretas.

MARSILLACH

Porque Cyrano de Bergerac, ni se llama Cyrano, ni nació en Bergerac, ni murió en un duelo como durante tantos años se tuvo por cierto.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

GERARDO

En el Perigordo, la ciudad de Bergerac-sur-Dordogne, tenia por suyo a Cyrano, a cuya memoria de hijo predilecto, habia rendido grandes honores. Pero ni dicha ciudad, ni el dominio de Bergerac en Berry del Indre, ni el feudo Bergerac del señorío de Chevreuse, fueron cuna de Cyrano.

(PAUSA)

Una acta de nacimiento salvada de los incendios parisinos de 1871, y aireada posteriormente, ha venido a demostrar, al cabo de los siglos, que el día 6 de Marzo de 1619, (hace ahora 329 años), fué bautizado en la iglesia del desaparecido barrio de Santiago en París, el hijo segundo del hidalgo Abel de Manvières, al que se puso el nombre de SAVINIANO, en memoria de su abuelo.

MARSILLACH

Y este SAVINIANO, nacido en París, no es otro que el autor del "Viaje a la luna", que escondió su verdadero nombre y apellido tras el pseudónimo Cyrano de Bergerac, por orgullosa reacción al saberse segundón (como Artagnan) de una noble familia.

SIGUE DISCO

(BREVÍSIMO Y RESUELVE)

GERARDO

Esta es la indiscreta verdad de una leyenda que ha sido historia durante siglos, porque el genial escritor la guardó con tan celosa avaricia que ni de ella dió noticia su gran amigo Lebrét, compañero de armas y de aventuras, y el más completo biógrafo de aquella vida fantástica.

MARSILLACH

Y su muerte...

DISCO : MUERTE DEL CISNE

(BREVE Y FONDO)

GERARDO

La muerte de Saviniano de Manvières, o mejor, de Cyrano de Bergerac, (por que así se le seguirá conociendo y llamando eternamente), tampoco responde en realidad, a la leyenda tejida en torno a un duelo por el amor de una dama. Ni a la de una conspiración secreta contra su persona y a sus escritos.

SIGUE DISCO Y FUNDE
CON....

DISCO : FRA DIÁVOLO

Valeroso, pendenciero, pronto a resolver con la espada cualquier trance molesto para su honor, o para su amor propio, Cyrano se hizo digno del remoquete de "demonio de la bravura", con que se le conocía en París.

Por eso es lógico que a un lance de armas se achacasen su muerte, ocurrida por extraña coincidencia de su extraña vida, el mismo día y mes en que había nacido: el 6 de marzo de 1656.

Pero no hubo tal muerte en duelo a espada. Como tampoco es cierta la afirmación del bibliófilo Pablo Lacroix, sobre una alta conjura para aniquilarle y robar el cofre donde guardaba todos sus manuscritos.

SIGUE DISCO

(BREVÍSIMO Y FONDO)

MARSILLACH

Cyrano, corazón número uno de aquella época turbulen-

ta y disoluta, dió su vida con la misma generosidad desprendida con que, continuamente la había ofrendado al amor, al arte, a la Patria y a la amistad.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FUNDE CON...)

DISCO: MUERTE DEL CISNE

(BREVISIMO Y FONDO)

GERARDO

Repuesto malamente de las graves heridas (una en el pecho y otra en la garganta), recibidas en Arres junto al mariscal Chaulens, desengañado de la Corte, hartado de su reputación de espadachín invencible, cercado por su malandanza, hizo callar sus escrúpulos de escritor orgulosamente independiente, y entró al servicio del Duque de Arpajón, como turiferario de la ducal grandeza.

MARSILLACH

El cisne inclinaba la altiva cerviz presintiendo su agonía.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Después de dedicar a su protector la edición de sus "Obras diversas", Cyrano puso también al frente de su "Agripina" el nombre del duque de Arpajón. Mas este, agraviado injustamente por el éxito escandaloso que tuvo la obra en los salones parisinos, expulsó de su lado a Cyrano con la típica incompreensión ingrata de tantos protectores poderosos que, en un momento crucial, son incapaces de discernir el valor auténtico del genio.

MARSILLACH

Como lección y ejemplo de hombría, de corazón y de generosidad, Cyrano paga con su propia vida la afrenta que le hace el Señor Duque.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

GERARDO

Un día gris, típicamente invernal, el palacio Arpajón, en París, es presa de un terrible incendio. Cyrano es uno de los primeros en acudir. Y mientras prodiga sus esfuerzos sobrehumanos, una pieza de madera que se desprende cae sobre su cabeza, hiriéndole gravemente. No por ello vuelve a la gracia del Señor Duque. Las heridas no cicatrizan bien. La recia vitalidad de Cyrano declina, abandonado a su suerte por ese Duque torpe y egoísta que tanto le debe. Y en los albores de la Primavera, cuando todo renace en la vida, el simbólico cisne francés de aquella época, pliega sus alas lentamente, sobre el pecho su altiva cabeza, y, en sus últimos estertores, graba sobre la piedra angular de la literatura del siglo diecisiete un nombre inmortal que no es el suyo.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Oyeron ustedes el programa que, como todos los martes, a esta misma hora, les ofrece CALZADOS POCH de la calle de la Puertaferrisa num. 10.

LOCUTOR

Recordamos a todos en esta ocasión, que CALZADOS POCH de Puertaferrisa num. 10, tiene al servicio de ustedes variadísimos y elegantes modelos de zapatos en alta calidad y precios asequibles, para la temporada de primavera.

LOCUTORA

En estas fiestas tradicionales, de tradicional costumbre adquisitiva y de regalos prácticos, no olvidar que en sus establecimientos de PUERTAFERRISA 10 les ofrece CALZADOS POCH la oportunidad de una buena compra y de un regalo oportuno.

XILOFON REPETIDO

MARSILLACH

CALZADOS POCH, DE PUERTAFERRISA 10, les ha ofrecido también, el programa que acaban ustedes de oír correspondiente a la PRODUCCION CID PARA RADIO...

GERARDO

CURIOSIDADES, INDISCRECIONES y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

SINTONIA : WAGNER 54 D.
(Al señal)

2 GONGS

23/3/48

"FABIOLA"



(COMPAS MUSICALES)

Locutor -

El querido público de "Radio Barcelona", bajo la dirección de ~~Amadeo Blanch~~, se honra en presentar a ustedes la inmortal narración del Cardenal Wiseman, "FABIOLA", en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

Locutor -

El Excelentísimo y Reverendísimo señor Obispo de Barcelona, doctor don Gregorio Modrego Gassas, se ha dignado dirigir al autor de la versión radiofónica del "FABIOLA" la siguiente carta:

Locutor -

"Señor don Pedro Voltes. Barcelona.- Muy distinguido señor mío: Espero que a estas horas obrara ya en su poder, después de la conveniente y favorable censura, el guión del libreto que, con tanto acierto, me escribió Vd. sobre "FABIOLA" para que sea radiado.

"Dada la calidad de la obra, me es grato bendecir efusivamente a Vd. y a los actores que han de radiarla.

"Celebraré vivamente que la empresa obtenga el éxito saludable que yo me prometo de la buena voluntad y talento de Vd., no menos que de la noble finalidad perseguida.

"Salúdale con todo afecto y le bendice de corazón s.s.s. en Cristo. EL OBISPO".

Locutor -

"FABIOLA será interpretada esta noche bajo el siguiente repertorio:

~~SACERDOTE~~ ~~Damaso Jentis~~
~~CARDENAL~~
FABIOLA - ~~Maribel Jentis~~
SYRA - ~~Coraz Días~~
INÉS - ~~Henrieta Rodríguez~~
SEBASTIAN - ~~Ricardo Rodríguez~~
FULVIO - ~~Adolfo Martínez~~

Sacerdote - ~~Domènec Jentis~~
PANTERACIO - ~~Paul Jentis~~
EMPERADOR MAXIMIANO - ~~Vicente Jentis~~
TARSICIO - ~~M. Jentis~~
SACERDOTE TARSICIO - ~~M. Jentis~~
MUJER ROMANA - ~~Coraz Días~~

DIRECCIÓN: ~~Amadeo Blanch~~ N.º 2

Señoras y señores. A nuestros micrófono llega "FABIOLA", la epopeya de los mártires cristianos de Roma, en guión y montaje radiofónicos de Pedro Voltes.

(COMPAS MUSICALES)

Subis 2.

VOZ 18. ¿A quien debo anunciar?

SACER. - Dígame a Su Eminencia que está aquí el Padre Webster. Yo estudié en el Seminario junto con Wiseman... digo, junto con Su Eminencia el Cardenal. Creo que se alegrará de recibirme.

VOZ1ª.- Voy a anunciarle.

(RUIDO DE PUERTA. PAUSA Y RUIDO DE PUERTA)

VOZ.- Puede pasar, padre.

CARDE.- ¡Querido Webster!

SACER.- Eminencia...

CAR.- Por favor, Webster, vamos a tratarnos con la misma confianza de hace treinta años, a pesar de que la providencia del Señor me haya puesto en este arzobispado de Westminster. ¡Ay, amigo mío, me acuerdo como si fuese ayer, de nuestras tribulaciones en el seminario!

SACER.- ¿Tribulaciones? Siempre fuiste estudioso y brillante y tu laboriosidad desmiente la fama de pereza que suelen echar a los sevillanos.

CARDE.- Ciertamente, nací en Sevilla. Seré quizá el único arzobispo de Westminster sevillano, ¿no crees tú? (RÍE) Querido amigo, tenía ya ganas de volver a reír: Mis espaldas son débiles para esta carga, y sin la ayuda del Señor, habría sucumbido ya a ella... ¡Qué luchas, qué combates con los enemigos de la fe!... En nuestro siglo, los católicos de Inglaterra han de volver a tener aquel temple glorioso de los primeros mártires romanos. ¡Ah, a propósito! ¿Sabes que estoy escribiendo una novela?

SAC.- ¿Una... novela?

CARDE.- Ciertamente, una novela. ¿Te extraña el caso de un arzobispo novelista?

SACER.- No, no... y ¿de qué trata?

CARDE.- De los mártires, de los mártires por Cristo y por la fe, de los que entraban en el Coliseo de Roma entonando un cántico al Señor y morían bendiciendo a sus asesinos. Sí, una novela que recuerda su heroísmo y su valor. La llamo "Fabiola".

SAC.- Y, ¿quién es Fabiola?

CARDE.- Te leeré un pedazo de mi capítulo cuarto, ¿quieres?... A ver... (RUIDO DE PAPELOS)... Sí, eso: "Fabiola, de veinte años de edad, no les cedía en nada a las jóvenes romanas, y el número de los que aspiraban a su mano era considerable. Orgullosa, altiva, imperiosa, gobernaba como una emperatriz a cuantos la rodeaban. La preocupaba que en toda Roma no haya quien tenga los mismos perfumes y los mismos cosméticos que ella usa..."

PABIO. (ACERCÁNDOSE AL MICRO. MIENTRAS HABLA) ¿Has visto que alguna otra mujer use en Roma este perfume? Es único y me lo han obtenido gracias a una misteriosa fórmula egipcia. ¿Qué Syra? No dices nada? Nunca me diriges una palabra amable...

SYRA.- ¿Y qué valdrían las palabras de una pobre esclava, por lisonjeras que fuesen, para una patricia como tú, acostumbrada a oír las todos los días de labios finos y elocuentes? ¿Es que acaso no te parece despreciable cuanto nosotras decimos?

FAB.- Por lo mismo que eres una esclava, se avienen mal esas palabras con tu condición. Te he comprado por una crecida suma para que me sirvas según mis caprichos, no para que opines; por algo me pertenece tu vida.

SYRA.- La verdad. Mi vida te pertenece, como todo lo que termine con mi vida. Pero una cosa me queda que no bastaría para comprarla todas las riquezas de un emperador, ni puede ser enajenada con los hierros de la servidumbre.

FAB.- ¿Qué cosa es esa?

SYRA.- El alma.

FAB.- (CON ASOMBRO) ¿El alma? (CON IRÓNICO DESPRECIO) ¿Y qué entiendes tu por esa palabra? ¿Es que supones acaso ser algo más que cuerpo y materia?

SYRA.- Sin duda.

FAB.- ¿Crees, insensata, que cuando tu cadáver sea arrojado sobre el montón de los esclavos muertos, y cuando vuestras cenizas caigan confundidas en la fosa común has de resucitar?

SYRA.- No todo muere, noble Fabiola. Sí: espero y estoy segura de sobrevivir a todo.

FAB.- ¿Quién te ha enseñado todas esas locuras? ¿En qué escuela has aprendido semejantes necesidades?

SYRA.- En una escuela de mi país, en la cual no se conocen ni admiten diferencias entre el griego y el bárbaro, el libre y el esclavo.

FAB.- ¿Cómo? ¿Es que te atreves a suponer e igual a mí? ¡Insolente! ¿Que mi puñal hiere tu carne esclava, para que sepas la diferencia que hay de tí a mí...

SYRA.- ¡Ay! ¡Perdón!

FAB.- (TRANSICION. ARREPENTIDA) Vete, vete a buscar a Eufrosina y que te cure la herida. Te dispenso del servicio por esta noche.
(PUERTA Y PASOS)
¡Mi querida Inés!

INÉS.- Ya me tienes aquí, Fabiola.

FAB.- Eres muy buena. Ya sabía yo que podía contar contigo.

INÉS.- Apenas recibí tu recado me apresuré a venir.

FAB.- ¿Ya te quedarás a comer con nosotros?

INÉS.- Si ese es tu gusto,... pero... dime ¿quiénes son los dos nuevos invitados que tu padre va a cenar esta noche a su mesa?

FAB.- A uno lo conocemos las dos, aunque no lo hayamos tratado: Es Sebastián...

INÉS.- ¿El oficial superior de la Guardia Imperial?

FAB.- Sí. Uno de los oficiales favoritos del Emperador. El más apuesto

y, a lo que dicen, el más valiente. Al otro no le conozco ni creo que le conozcas tu tampoco, porque lleva en Roma solo unos días.

INES.- ¿Y se llama?

FAB.- Fulvio. Me han encomendado mucho sus riquezas y su talento, a pesar de que todos ignoran quién es, a qué se dedica, ni de dónde viene. Sin embargo, a pesar del misterio que rodea su figura, ha tenido habilidad para introducirse, en muy poco tiempo, en la sociedad.

INES.- Mira, Fabiola, ahí llegan Sebastián y Fulvio.

SE.- ¡Salud, noble Fabiola!

FUL.- ¡Que los dioses te protejan siempre! Nunca vi en las tierras que he recorrido belleza que pudiera competir con la de Fabiola.

FAB.- Eres lisonjero.

FUL.- Te hago justicia.

FAB.- ¿Y tu, Sebastián, no tienes nada que decir?

SEB.- Yo no puedo haber otra cosa sino lamentar mi rudeza de soldado, que desconoce las palabras galantes, y no sabe el poético lenguaje de la cortesía.

FAB.- ¿Que nuevas he habido por los banos?

FUL.- Corren noticias interesantes... Parece que se han recibido órdenes del divino Diocleciano para que se terminen sus termas en tres años.

FAB.- ¿En tres años? ¡Imposible! queda aun mucho que hacer, mucho mármoles que labrar y muchas columnas que esculpir.

FUL.- Es cierto. Pero con unos cuantos miles de cristianos que se destinan a trabajar en esta obra se acabará muy pronto.

FAB.- ¿Y por qué los cristianos mejor que otros criminales?

FUL.- A decir verdad, difícilmente acertaría a explicarlo; pero el hecho es cierto. Entre cincuenta de esos condenados a trabajos públicos, me atrevería a distinguir un sólo cristiano que hubiese.

FAB.- ¿Y de qué modo?

FUL.- Los forzados sienten, como es natural, poco amor al trabajo, excepto los cristianos, que parecen estar contentos con su suerte y son obedientes y sumisos.

FAB.- Debe de ser una raza singular la de esos cristianos. Estoy deseando que alguien me explique qué pueda ser el motivo o la causa de la estupidez y asombrosa insensibilidad de esa gente.

FUL.- Los cristianos forman una secta de ritos extravagantes, cuyo fundador floreció hace tres siglos en Celda, nació del vien-

tre de una paloma y se alimentaba del aliento de un buey...
 Sus doctrinas fueron traídas a Roma en tiempos de Vespesiano
 por dos hermanos gemelos, llamados Pedro y Pablo. Sostienen
 algunos que éstos son los mismos gemelos que los judíos llaman
 Moisés y Aarón, el segundo de los cuales vendió al otro su pri-
 megenitura por un cabrito cuya piel necesitaba para hacerse
 unas sandalias....

FAB.- Nadie aventaja a Fulvio en el conocimiento exacto de las cosas,
 según parece...

FUL.- Mis desvelos me cuestan...

FAB.- Lo cierto es que las Termas quedarán muy pronto terminadas y
 que se celebrarán grandes fiestas. ¿No es cierto, Fulvio, que el
 divino Diocleciano vendrá en persona a la inauguración?

FUL.- Así es, en efecto. Y con este motivo, habrá espléndidos espectá-
 culos y magníficos juegos. En los baños se hablaba de que iba
 a comenzar una nueva persecución contra los cristianos, esos
 sectarios estúpidos y peligrosos.

FAB.- No escarmentan, aunque nuestros divinos emperadores, desde Ae-
 rón y Dacio a Valeriano, han procurado exterminarlos arrancando
 así la mala hierba.

FUL.- En Oriente, ahora mismo, Diocleciano, nuestro emperador, se ha
 ocupado de evitar que los cristianos sigan cometiendo delitos
 y crímenes secretos.

SEBAS.- ¿Y de qué manera lo ha evitado?

FUL.- Enviándolos al suplicio.

SEB.- ¿Y tu encontraste placer en ello?

FUL.- ¿Como tu te atreverías a consular una orden del César, Sebas-
 tian?

SEB.- ¿Serás tan servil que no te atrevas a pensar por cuenta propia?

FUL.- ¿Y tu te atreverías, llevando uniforme del emperador, a faltar
 a la disciplina?

FAB.- (CON DUREZA) Perdóname, Fulvio: pero me parece que aun no has
 entrado en Roma. En Oriente no hay patricios, por lo visto, o
 no los has frecuentado.

FUL.- ¿De hombres y dioses que merezco la lección que recibas de
 cerca. Disculpame si he sido mal observador.

FAB.- ¿Por qué dices eso?

FUL.- He debido advertir que tus sentimientos coinciden con los de
 Sebastián. Y desde ese momento han debido ser también los
 míos. (APARTE) Fabiola le distingue... ¿habrá venido Sebastián
 a pretenderla? ¡Oh, no! ¡No no. Fabiola y sus riquezas serán
 mías, aunque tuviese que apelar a todos los crímenes.

FAB.- Pasemos ya, amigos a la sala del banquete.

(A FONDO CHOCAR DE COPAS Y CONVERSACION. CESA EL BULLICIO Y SE ACERCAN HABLANDO)

FAB.-- (ACERCÁNDOSE) Espero que vengas con frecuencia a nuestra casa, Sebastián. Tu primera visita nos ha dejado una impresión demasiado grata, para que no deseemos que la repitas.

SEB.-- Noble Fabiola, tienes un corazón generoso y una excesiva bondad para conmigo.

FAB.-- Todo te lo mereces.

INES.-- ¿No nos acompañas hasta la puerta, Fabiola?

FAB.-- Me vuelvo desde aquí. Veo que aquí está mi esclava Syra.

INES.-- A propósito de esa esclava quería pedirte un favor.

FAB.-- Lo que tu quieras, Inés.

INES.-- que me la cedieses. Después de lo que ha sucedido, quizás sea violento para ti tenerla a tu lado.

FAB.-- Si tu lo desearas... Manda mañana a quien te parezca para que se vea con el mayordomo de mi padre y será tuya.

INES.-- Gracias.

FAB.-- Y ahora hasta mañana, Inés.

INES.-- Has mañana.

FAB.-- ¿Te veremos por aquí alguna otra vez, Sebastián? Adiós, adiós, Inés.

SEBAS. Tu gentileza me obliga.

INES.-- (EN VOZ BAJA) ¡Syra! Fabiola acaba de consentir que te lleve consigo. Mañana serás libre y una hermana querida para mí.

SYRA.-- Peroñama, Inés, si no acepto esa prueba de tu bondad y tu cariño.

INES.-- ¿Cómo?

SYRA.-- Te suplico que me dejes como estoy.

INES.-- ¿Es posible que desees seguir siendo esclava?

SYRA.-- Aunque no nací esclava, si he llegado a este estado es porque Dios lo ha querido. ¿Y cómo queriéndolo él voy a desear dejarlo?

INES.-- Si es por eso todo puede arreglarse fácilmente. No te daré la libertad y serás mi esclava. Así todo queda lo mismo.

SYRA.-- (ENIGMÁTICA) No, no es lo mismo...

INES.-- ¿Y si te dijera que necesito tenerte a mi lado para perfeccionarme con tus consejos y tu ejemplo?

SYRA.-- Tu no necesitas de mis consejos y mi ejemplo puesto que tu alma

ya es del Señor. En cambio Fabiola...

INES.-¿Has pensado acaso en su conversión?

SYRA.-Ese es el objeto de mis incessantes plegarias: mi único pensamiento, el fin principal que persiguen mis afanes...

INES.-Cumple tu voluntad, Syra. Renuncio a tu libertad y cuidando así de quien te esclaviza y de quien hoy mismo te ha herido sin piedad, muéstras lo sublime de tu alma. Tienes que triunfar necesariamente. Quédate con ella.

SYRA.-¡Gracias, noble señora!

INES.-No, no me llames señora. ¡Mi mejor hermano!

((SONIDOS))

PAN.-¿Es este el aposento, Sebastián?

SEB.-Sí. Ya ves que lo tenemos todo preparado para fingir un banquete si somos sorprendidos.

PAN.-¿Qué bueno has sido al permitirme asistir a la reunión!

SEB.-Ya vas teniendo edad de intervenir en las cosas graves de la vida, Panoracio.

PAN.-¡Oh, sí! Ya he terminado mis estudios.

SEB.-He notado que de tu cuello cuelga un objeto extraño. ¿Qué es eso, Panoracio?

PAN.-Mi madre me entregó un saquito considerándome bastante hombre para llevarlo con honor. Dentro va la más preciosa de las joyas.

SEB.-¿Qué es?

PAN.-Mira, Sebastián.

SEB.-Un trocito de esponja... No comprendo...

PAN.-Recuerda que soy hijo de un mártir que murió en el anfiteatro, destrozado por una pentera.

SEB.-Uno de los testigos de la fe en Cristo.

PAN.-Uno de nuestros ejemplos, Sebastián. Este trocito de esponja está empapado en la sangre de mi padre el morir. ¿Comprendes ahora?

SEB.-Sí, hijo mío. Tu ardor por la causa cristiana; tu amor a Nuestro Señor, emula en ti las glorias del mártir; tu padre.

((RUGIDOS DE FIERAS))

PAN.-¿Oyes?

SEB.-Parecen rugidos de fieras.

PAN.-¡Oh, sí!

CINTA

Nº 3.

SEB.- Es el rugido del león. Deben haber llegado ahora algunas fieras al anfiteatro, porque ayer estaba vacío.

PAN.- ¡Entonces es que los martirios van a comenzar otra vez; es que va a proseguir la persecución contra los cristianos...

SEB.- ¡Dios mío, qué horror!

VOZ.- ¡Dios mío, de nuevo el sacrificio de los inocentes, el dolor y la sangre en Dios.

TODOS. (RUGIDOS) ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío!

PAN.- ¿Acuchas? Esos rugidos son los clarines que nos llaman, la música que festejará nuestro triunfo.

SEB.- ¡Nuestro triunfo, sí! Mira desde este sitio uno de los ejemplos del poderío de Dios: allí enfrente contempla la enorme mole del arco de Tito. Ese arco triunfal es el testimonio de que se cumplió la más solemne profecía del Evangelio: la destrucción de Jerusalén. De la misma manera, aquí, en este mismo lugar, en el centro de la Roma pagana, contemplarán los siglos, hecho en piedra, el monumento eterno del triunfo de la fe. Los hermanos llegan. Este será una de nuestras últimas reuniones, porque el lobo acecha a los cristianos, a los enemigos de Dios.

VOZ. 2ª. Sebastián, soldado de Dios, la paz sea contigo. ¡Dios mío!

SEB.- Sebastián, soldado de Dios, la paz sea contigo. ¡Dios mío!

SEB.- Dame la paz, que hoy más que nunca la necesito.

V. 2ª. ¿Te sucedió algo, hermano? ¿Podemos ayudarte?

SEB.- Reguemos a Dios, Nuestro Señor, que nos dé fuerzas. Oremos a aquel que todo lo puede.

V. 2ª. Sebastián, temo que encuentren esa bendita cruz y que por ella peligre tu vida.

SEB.- Sebastián, temo que encuentren esa bendita cruz y que por ella peligre tu vida.

SEB.- Hoy la vida de todos los cristianos está en peligro.

PAN.- ¿Qué sabes, Sebastián?

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

SEB.- ¡Dios mío!

- TODOS.- ¡Viva, viva!... ¡Cantad y alegrad!...
- VOZ.- (LEJANA) ¡Silencio, ciudadanos! Entregádmela a la cristiana. Precisamente, ahora nos entregábase a tus ritos. Cristiana, adora a tu Dios. (TODOS RIEN) Este es el Dios de los cristianos.
- FUL.- ¡Adórale! ¡Perdóname que te haga saber lo que ocurre! En vano los sacerdotes interrogan un día y otro en las entrañas de las ví-
- MUJER.- (LEJOS) ¡No, no, qué horror! ¡Dejadme! ¡Quiero Marcial, los dioses me ayudan a hablar!
- VOZ.- que adore a su dios.
- FUL.- ¡Viva, viva! ¡Cantad y alegrad!... ¡Explicad!
- TODOS.- ¡Que lo adore! ¡Que lo adore! ¡A su Dios!
- MUJER.- ¡Pavor! ¡Socorredme! ¡Dios os castigará, blasfemos! ¡Dios os castigará! ¡Dios os castigará!
- FUL.- ¡Ciudadanos romanos! Mientras vosotros os burláis de los cristianos, ellos conspiran ocultamente contra vuestra vida. Han querido asesinar al divino Diocleciano. ¡Gritos de horror y de protesta! ¡Gritos de horror y de protesta! ¡Gritos de horror y de protesta!
- ¡Han incendiado por dos veces el palacio del Augusto. ¿Y sabéis lo que ha hecho el pueblo?... En vez de tomarlo a risa como vosotros, ciudadanos romanos, ha destruido las iglesias y ha exterminado a los cristianos, a los enemigos de Roma.
- TODOS.- ¡Mueran, mueran! ¡A la arena los cristianos! ¡Al circo!...
- FUL.- ¡Exterminarlos!... ¡Exterminarlos!...
- FUL.- Nuestro Augusto Maximiano te ha traído, pueblo de Roma, hermosas fieras, para reanudar los juegos del anfiteatro.
- TODOS.- ¡Viva el Emperador! ¡Juegos circenses! ¡Bravo!...
- FUL.- En el anfiteatro, el pueblo de Roma, reclamará la muerte de los cristianos. ¿Verdad, pueblos de Roma?
- TODOS.- ¡A la arena los cristianos! ¡Mueran! ¡Al circo! ¡Matadlos!...
- UNO.- ¡Al coliseo la cristiana!...
- SEB.- ¡Deteneos!
- FUL.- ¡Silencio! Va a hablar el jefe de la guardia del Emperador.
- SEB.- ¡Pueblo de Roma, no te dejes arrastrar! Hasta hoy, ningún edicto se ha publicado contra los cristianos.
- TODOS.- ¡Es verdad! ¡Sebastián, habla! ¡Silencio!
- SEB.- Por lo tanto, ciudadanos, no tenéis derecho a aprisionar a esta muchacha. Entregádmela.
- PAN.- ¡Entregádmela a Sebastián!
- SEB.- Divertíos ahora; cantad y alegrad. Roma es la madre del Derecho y no puede cometer una injusticia.
- TODOS.- ¡Sebastián! ¡Sebastián! ¡Es el favorito del Augusto. Cantad y alegrad. Obedeced a Sebastián.
- VOZ.- ¿Será cristiano Sebastián?

TODOS.--¡Vino, vino!...!Cantad y alegraos!...

(DEBORDA TUMULTO, ACORDE DE TROMPETAS)

Nº 5 / FIN
CINTA

-10-

FUL.--Majestad, permítame que te haga saber lo que ocurre. En vano los sacerdotes interrogan un día y otro en las entrañas de las víctimas, en vano escuden al oráculo. ¡Maximiano Herócleo, los dioses se niegan a hablar!

MAXI.--Fulvio, tus palabras son demasiado graves. Explicáte.

ENL.--Los dioses están irritados por la tolerancia que se tiene con los cristianos. El gran oráculo de Delfos ha manifestado que los dioses enmudecen hasta que no sea exterminada esa secta. Y ha dicho más; ha dicho que el Cristo, el Dios de los cristianos, no les permitía que nos guiásemos con sus avisos y consejos. ¡Maximiano Herócleo, los dioses nos abandonan! Mientras siendo tú Emperador Pontífice religioso toleras que los cristianos obedezcan a otro Pontífice, los dioses te desprecian, Maximiano Herócleo. Los cristianos mutilan las estatuas de nuestros dioses y se niegan a hacerlos sacrificios. ¿Cómo no van a caer sobre el Imperio todas las calamidades? Aun será mayor en lo sucesivo la ira de los dioses ultrajados. Y mi acusación contra los cristianos no se basa sólo en el peligro de la ira del cielo. Se basa, Maximiano sagrado, en tu seguridad personal.

MAXI.--¿Contra mí han preparado algún crimen?

FUL.--Se conspira contra tu sagrada persona y contra tu púrpura, y mi deber es decírtelo. No reas que los cristianos se dediquen en sus juntas a adorar la cabeza de un asno ni a cenar, imitando a una ceremonia de su dios. Tratan de destruir el Imperio que tu sostienes con tu fuerte mano, para poderarse del gobierno y del Tesoro. Fingen ser una secta religiosa, pero son una agrupación política.

MAXI.--Basta. Mis sacerdotes, mis prefectos y mi compañero, Diocleciano, me hacen ver la verdad. Los cristianos serán exterminados en Occidente, como lo han sido en Oriente.

(SONIDO)

FAB.--Inés, este es mi rincón preferido, donde paso mis mejores horas. Aquí es donde Syra me lee las últimas obras que me envían. Y por cierto de debo agradecerte a ti el que me descubrieses lo que valía Syra, y a ella su afán de quedarse conmigo....

SYRA.--Señora, hice lo que debía.

INES.--¿Sabía yo que para un corazón como el tuyo no era difícil lo que hasta hace poco considerabas como imposible.

FAB.--¿Qué?

INES.--Tener afecto a una esclava.

FAB.--Syra es una excepción, y esto es lo que me lleva a darle un trato excepcional: lee y escribe perfectamente el griego y el latín.... Además me he atrevido a preguntarle acerca de su historia; pero a veces, he supuesto si en su país pertenecería a una familia noble....

INES.-Por cierto, que al venir pasó junto a mi dos o tres veces aquel extranjero que comió en tu casa el mismo día que Sebastián.

FAB.-¡Ah, sí!...Fulvio.

INES.-Tengo la desgracia de encontrármelo a menudo.

FAB.-¿No te es simpático?

INES.-Me parece repulsivo.

FAB.-También a mí me causó aquel día una impresión desagradable. ¡Un cambio Sebastián! ¿No has vuelto a verle?

INES.-Sí...alguna vez.

FAB.-¿Tienes más suerte que yo...

INES.-¿Por qué lo consideras una suerte?

FAB.-Para mí lo sería, porque fortuna es comunicarse con las personas que amamos.

INES.-¿Sebastián ha ganado tan pronto tu corazón?

FAB.-Ei él me pretendiese, yo lo preferiría a todos.

INES.-No debes pensar en Sebastián...

SYRA.-Señora, el noble Cronacio pregunta por ti.

FAB.-Dile que me espere. Voy enseguida. Cronacio se presta a llevar una carta para mi padre. Voy a dársela. Espérame aquí un momento.

INES.-¡Hermana Syra!

SYRA.-Cada día es mayor la bondad de Fabiola.

INES.-¿Crees en su conversión?

SYRA.-¡Ojalá llegue pronto el día en que Fabiola derribe todos los ídolos que se levantan en su corazón! Porque su alma es lo bastante grande para albergar en ella al Dios de los cristianos!

INES.-En cambio, nosotras sólo tenemos que esperar unas horas.

SYRA.-Sí. Esta noche, en la catacumba de Calixto, nuestro Papa Marcelino nos concederá el velo de esposas del Señor.

INES.-Estoy fuera de mí de alegría.

SYRA.-Precure que Fabiola me dé permiso para regresar a Roma.

INES.-Venrás conmigo. Le diré que te necesito a mi servicio unos días y no se negará.

SYRA.-Gracias, gracias, hermana mía. Voy al lado de Fabiola, no se disguste por mi ausencia y me castigue.

INES.-Y no ceses de infundirle las ideas cristianas.

SYRA.--En que Fabiola se convierta tengo empleada mi vida.

INES.--Desviando que Sebastián quiere hablarte a solas. De ahí.

(PASOS QUE SE ACERCAN)

FAB.-- ¿Qué es eso de saber el objeto de esta visita?

FUL.-- Excusa mi atrevimiento, bella Inés, en atención a lo poético de la escena y a la turbación que experimenta mi espíritu delante de ti. Eres como una diosa en medio de la floresta...

INES.-- Me venías a prevenir de un peligro, noble Fabiola.

INES.-- Nada más opuesto a lo que soy en realidad.

FAB.-- ¿Puedo hacer algo por ti?

FUL.-- Sin duda, ha sido Venus misma la que ha favorecido este encuentro, para que, a solas contigo, pueda yo decirte cuánto te amo. Mi hijo del prefecto.

INES.-- ¡Vete, insolente!

FAB.-- ¿Al volver y estás corriendo?

(PASOS QUE SE ACERCAN)

SEB.-- El mismo, que percato sin duda de lo ridículo de sus pretensiones.

SEB.-- ¿Qué haces aquí, Fulvio? ¿De qué te ocupas ahora, para que te veas tan tranquilo con un hijo de ese...

FUL.-- Sebastián, supongo que habiendo conocido a la señora de esta casa en el mismo lugar que tu y al mismo tiempo, tendré tanto derecho como tu a visitarle.

SEB.-- Bueno es que vayas prevenido, pues si esos filtros no despiertan...

SEB.-- Dos personas pueden ocupar en la misma casa distinta posición.

FUL.-- Parece que estás celoso, bravo capitán.

SEB.-- ¿Por qué celoso? ¿Un capitán a ti, Sebastián, que estás en la...

SEB.-- A ninguno de los dos conviene, Fulvio, que permanezcas aquí ni un instante más. Si no te ha bastado la cortés despedida de...

SEB.-- la noble señora que escases de insultar, fuerza será que cumpla yo rudamente su mandato. Ve en paz, Fulvio, y no olvides jamás...

FAB.-- que hoy te has hecho merecedor del castigo que imponen las leyes del Estado a quienes proceden como tu. ¡Vete!

(PAUSA)

SEB.-- ¿Y no podría emplearse mejor?

INES.-- ¿Se ha marchado ya Fulvio?

FAB.-- Por lo que me has dicho, Sebastián. Y si no, dime.

SEBAS.-- No demos a este incidente más importancia de la que tiene. Cosas graves ocurren en Roma, contra las que es necesario que los cristianos vivamos prevenidos.

INES.-- ¿Ha empezado ya la persecución?

SEB.-- Esta mañana apareció fijado el edicto en una columna del Foro. El hijo del prefecto, ha sido encargado de dirigir las persecuciones. Fulvio es el más peligroso de los espías...

FAB.-- ¿Me quieres prevenir, Sebastián, que sea yo la víctima?

INES.-- El corazón me previene contra este hombre.

SEB.-- He venido a avisar el peligro a nuestros hermanos de esta comarca para que vivan prevenidos... Y ya, de paso, he querido avisar a Fabiola de otro peligro que a ella particularmente amenaza.

FAB.-- ¿Un peligro que amenaza a esta pobre mujer?

INES.-- ¡Pero si Fabiola no es cristiana!...

SEB.-- Es una de las más ricas herederas de Roma...

FAB.-- (LLEGANDO) Tienes que perdonarme Sebastián, al que te haya hecho esperar tanto...

SEB.-- A veces nos equivocamos cuando le damos la palabra muerte; pero es la...

sin siguiente espasa el libro de la segunda vida, que no tiene INDS.-Entiendo que Sebastián quiere hablarte a solas. Os dejo.

FAB.- Ardo en deseos de saber el objeto de esta visita: y sea cual fuere, ha de ser grato para mí, puesto que te ha traído a esta casa... si es amor, me viene muy bien por el aire. Si amor no habla de muerte: más bien dijérase que habla de amor a los

SEB.- He venido a prevenirte de un peligro, noble Fabiola.

FAB.- ¿Quién puede hacernos daño? La tierra, el rumor de esos cipreses y el tal agua de ese fuente que corre detrás de los mirtos, y el

SEB.- Uno de tus pretendientes, que aun no se ha declarado a ti: el hijo del prefecto.

FAB.- ¿Porque que tú también ardes de amor y que también te incitan

FAB.- Al vulgar y estúpido Corvino? ¿Verdad?

SEB.- El mismo, que percatado sin duda de lo ridículo de sus pretensiones, busca la complicidad de Afra, tu esclava negra, para que trastorne tu juicio con un filtro de amor.

FAB.- ¡Qué disparate! Corvino, es el que persigue el placer; sino lo que todavía no se ha iluminado su corazón.

SEB.- Bueno es que vivas prevenida. Pues si esos filtros no despiertan tu amor por Corvino, pueden, en cambio, ser perjudiciales a tu salud.

SEB.- ¿Algun día pueda desvirtuarse. Por hoy, déjame que viva.

FAB.- Tomaré mis medidas. En cuanto a ti, Sebastián, agradezco tu bondad por prevenirme del peligro.

FAB.- ¿Y por qué no te quedas aquí? ¿Será tan grato que fuere mi hijo?

SEB.- He hecho solamente lo que haría por cualquier criatura humana.

FAB.- Supongo que te referirás a personas amigas, de tu predilección... Porque si no fuera así, tendrías que emplear tu vida en estos actos de gratuita benevolencia. ¿Qué amor es que yo me refería, es un amor de reconocimiento y de sacrificio. (AL SEBASTIÁN) Perdona

SEB.- Y no podría emplearla mejor. En Roma, donde ese amor se llama para seguir a un hombre por él, para morir por él si es preciso. Adios.

FAB.- Voy a creer que no hablas en serio, Sebastián. Y si no, dime: Si vieras en peligro a una persona que te ha odiado siempre, procurando hacer todo el daño posible, y ese peligro pudiera librarte de ella, ¿correrías a salvarla, a socorrerla? (Señalando a este punto de la casa y de la casa. Por encima de él, a la luz del sol,

SEB.- Seguramente que sí... Cuando Dios hace que brille el sol y caiga la lluvia lo mismo sobre sus amigos que sobre sus enemigos, ¿cómo he de intentar el débil mortal establecer otra regla de justicia? (Señalando a este punto de la casa y de la casa. Por encima de él, a la luz del sol,

FAB.- Me parece recordar, Sebastián, que has estado en Oriente. ¿Aprendiste allí esas doctrinas? Los budas son nichos excavados en la roca y cubiertos con una lámina plana o ligera. Ahora ya extendida

SEB.- Aunque es verdad que tienen su origen en Oriente, yo no les he aprendido en las remotas tierras: me las enseñó mi madre. (Señalando a este punto de la casa y de la casa. Por encima de él, a la luz del sol,

FAB.- Consideradas en abstracto, me parecen bellísimas esas teorías: pero este mundo es un bazar y estoy dispuesta a abandonarle tan pronto como esté secado, pero no antes. Deseo conocer, desde el principio, el libro de la vida y cerrarle tranquilamente cuando haya leído la última página.

SEB.- La última página del libro de la vida no pasa de su mitad, donde a veces nos encontramos escrita la palabra muerte; pero en la pá-

gina siguiente empieza el libro de la segunda vida, que no tiene fin.

FAB.- ¿Y por qué esas lúgubres ideas, Sebastián, cuando es tan bello leer el libro de la vida en un sitio como éste? Escucha el rumor de los altos cipreses, movidos suavemente por el aire. Su rumor no habla de muerte: más bien dijérase que habla de amores a los rosales que los abrazan...

SEB.- Todo ha la de amor sobre la tierra. El rumor de esos cipreses y el del agua de esa fuente que corre detrás de los mirtos, y el cielo inmenso...

FAB.- ¿Verdad que tú también ardes de amor y que también te incitan a él todas las cosas que nos rodean?

SEB.- Sí; de un amor alto y puro, por el que daría gustoso la vida.

FAB.- ¡Oh, sí!... Sería bello morir de amor...

SEB.- Pero no de amor terreno, en el que perseguimos el placer; sino de uno que todavía no ha iluminado tu corazón.

FAB.- ¿A quién se refieren tus palabras?

SEB.- Quizás algún día pueda decirte. Por hoy, déjeme que calle. Es tarde. Antes de que anochezca tengo que esar de vuelta en Roma.

FAB.- ¿Y por qué no te quedas aquí? ¡Sería tan grato que fueses mi huésped!...

SEB.- Si atendiese solo a mi placer, ¡con que gusto me quedaría! Pero si, por atender solo a mi placer me quedase en el camino, mi vida valdría bien poco.... El amor, el gran amor a que yo me refería, está hecho de renunciamiento y de sacrificio. (AL JANDOSE) Perdona que ahora te deje para volver a Roma, donde ese amor me llama para seguir luchando por él, para morir por él si es preciso. Adios.

(SONIDO) El amor que desparte de él sobre y abandona el rebuscador en una confusión.

NARRA. El mundo de las catacumbas es el relicario y el archivo de este siglo de mártires y de luchas. Por encima de él, a la luz del Sol, podrán cambiar modas y usanzas, podrán nacer y derrumbarse los imperios, pero aquí, al abrigo de las tinieblas, reina con señorio indiscutible la muerte eterna e inmutable. Vayamos entrando en estos corredores tortuosos y entrecruzados. A lo lejos, cuando empieza el cementerio de los cristianos perseguidos, se distingue el parpadeo de unas lucecitas. Son las lamparillas encendidas ante las tumbas de los mártires. Las tumbas son nichos excavados en la roca y cerrados con una lápida tosca e ingenua. Ahora ya estamos rodeados de tumbas. Las luces parecen los ojos de una bandada de aves que de súbito se fuera a echar a volar contra nosotros. Nos aturden con sus guiños, y el humear de las mechas. Su chiaporroteo es monótono, como un canto funeral. Iluminan débilmente los rudos dibujos a las losas. "Dionisio, el inocente niño, reposa aquí entre los Santos", dice una de las lápidas. ¡Qué dulzura y qué alegría da aquí al saberse rodeado de santos y de mártires!

SEB.- ¡Dios mío!

(SONIDO)

NARRA. El mundo de las catacumbas es el relicario y el archivo de este siglo de mártires y de luchas. Por encima de él, a la luz del Sol, podrán cambiar modas y usanzas, podrán nacer y derrumbarse los imperios, pero aquí, al abrigo de las tinieblas, reina con señorio indiscutible la muerte eterna e inmutable. Vayamos entrando en estos corredores tortuosos y entrecruzados. A lo lejos, cuando empieza el cementerio de los cristianos perseguidos, se distingue el parpadeo de unas lucecitas. Son las lamparillas encendidas ante las tumbas de los mártires. Las tumbas son nichos excavados en la roca y cerrados con una lápida tosca e ingenua. Ahora ya estamos rodeados de tumbas. Las luces parecen los ojos de una bandada de aves que de súbito se fuera a echar a volar contra nosotros. Nos aturden con sus guiños, y el humear de las mechas. Su chiaporroteo es monótono, como un canto funeral. Iluminan débilmente los rudos dibujos a las losas. "Dionisio, el inocente niño, reposa aquí entre los Santos", dice una de las lápidas. ¡Qué dulzura y qué alegría da aquí al saberse rodeado de santos y de mártires!

L N° 9

Más no todo ha muerto en las catacumbas. A lo lejos se oye un cántico. Serán los cristianos reunidos en algún rito clandestino y perseguido. Sí, en una gran cavidad del subterráneo, se agrupa una multitud de ellos. Y un sacerdote que les preside, manda a una devota: "Prepara el altar"...

SACER.- Prepara el altar para que procedamos a la consagración de las vírgenes. ¿Cuántas son las que aspiren al título de esposas del Señor?

PAN.- Dos: Inés, patricia, y Syra, esclava de Nebiola.

SACER.- Policarpo, exhortales y dirígalas a nuestro lado.

PAN.- Beatísimo Padre, he aquí a Sebastián, que se había perdido en la catacumba.

SEBAS.- (AGUIRREANDOSE) La paz sea con vosotros.

SACER.- Sebastián, ¿qué noticias nuevas tienes que comunicarnos? ¿Acaso Dios ha tocado el corazón de Maximiano?

SEB.- Santísimo Padre, para alegría de los que aspiren a la palma del martirio, Maximiano arrecha en secretaría el dar sus órdenes.

PAN.- Corvino y Fulvio, sus instrumentos, no se satisfacen con perseguirnos en nuestras casas. Van a invadir estos sagrados lugares.

SACER.- Pero la ley romana protege a los cementerios, máxime sea cual fuere la religión de los enterrados en ellos.

SEB.- La ley romana es sólo el capricho del Augusto. He venido para decirles: hoy van a invadir esta catacumba los arqueros bárbaros. Mis centuriones conocen la orden. Salvados. Santísimo Padre, salvados, que aun es tiempo.

(MURMULLO DE TERROR)

SACER.- No permite el Señor que deserte de mi deber y abandone el rebaño cuya custodia me han confiado.

SEBAS.- Yo he venido a morir con vosotros.

SACER.- No, Sebastián. Tu eres necesario. Se debe aceptar el martirio, pero, no buscarlo. Ahora mismo, Sebastián, Pancracio, Tarsicio, hijos míos, os tengo que dar un peligroso encargo. En los calabozos del anfiteatro, gimen hermanos nuestros que mañana serán despedazados por las fieras. Pero no gimen por su próxima muerte, sino por estar privados de los consuelos de la religión. Entre ellos hay un anciano sacerdote. Nuestro diácono Policarpo irá mañana a confortarles. Pero tememos que por ser muy conocido le registren o le detengan. No nos atrevemos a confiarle las sagradas especies. Serían horrible que nuestros verdugos profanasen los sacramentos. Un niño como Tarsicio no inspirará sospechas. Tú, Sebastián, discretamente velarás por él. Ya lo veis: hay otras maneras de ser útiles que derramando vuestra sangre. ¿Estáis contentos?

SEB.- Dispón de nosotros.

SAC.- Entonces, tomad. No permitáis un agravio al paz celestial, con el que han de comulgar esos elegidos. Toma, Tarsicio.

DONCE.- (LEJON) "Alabad a Dios, naciones todas; pueblos todos, alabadle. Porque ha engrandecido sobre nosotros su misericordia, y la verdad de Dios es para siempre ¡Aleluya!"

SEAGE).- ¿Qué es lo que queréis, hijas mías?

INES.- Sentísimo Padre, tomar el velo de esposas del Señor y cumplir las obligaciones que nos imponéis, bajo vuestra guarda.

SACER.- Regocijaos, que el Señor se regocija el aceptar vuestros solenes votos.

SACER.- Bendigo vuestra vocación y el velo que simboliza vuestra pureza. Ya sois esposas del Señor; ya vivís en la tierra la vida de los ángeles. Vuestro estado es superior a todos, y el amor único que tenéis, lejos de morir, se dilatará en la inmortalidad de los cielos.

PAN.- (DA UN GRITO) ¡Ah! ¡Escuchad, por favor; quietos y escuchad!

SACER.- ¿Qué ocurre?

PAN.- ¡La catacumba ha sido invadida! ¡Alarido de puro pánico para salir a la luz del día!

INES.- Nada se oye.

PAN.- Vosotros, no; pero mis oídos, acostumbrados al menor rumor del cementerio, me lo advierten.

SACER.- Si nos sorprenden cumpliremos con nuestro deber. Confesaremos a Cristo, seremos testigos de su fe. Por fortuna, Sebastián y Tarsicio se han llevado fuera los Sacramentos.

VOZ.- Padre, tenías razón; la catacumba ha sido invadida.

TODOS.- ¡Jesús! ¡Dios mío! ¡Qué horror! ¡Sálvanos!

SACER.- ¡Hágase. Señor, tu voluntad!

VOZ.- ¡Estamos perdidos!

PAN.- ¡No! Para eso estoy yo aquí.

INES.- ¿Que has preparado?

PAN.- Ayudadme, ¡sin poder comprender la verdad de los cristianos!

SACER.- ¿Es una salida esa sepultura?

PAN.- Una salida secreta que el jefe de los sepultureros había preparado. Sale a un pozo de arena muy lejos de la otra entrada. Salid.

PAN.- Además, nosotros, como hemos hecho otras veces, cegaremos esta galería.

(HERRAMIENTAS Y TRABAJO)

PAN.- Cantad. Ahora no os importe. ¡Que mueran de rabia al oír y no poder encontraros! ¡Así, sí, cantad y que se desesperen!

TODOS.- (SALIENDO) ¡Oh, Dios, cuánto se han multiplicado mis enemigos! Mas

Tu, Dios, eres escudo alrededor de mí; mi gloria y el que me ensalza. ¡Aleluya, aleluya!

(SONIDO)

CINTA (empuje)

26 10

SEBAS.- ¡Fabiola!

FAB.- Salud, Sebastián.

SEBAS.- Noble Fabiola, me contenta verte. Dame noticias de tu padre, el senador Fabio.

FAB.- Sigue en su viaje a Bahía, junto a Nápoles.

SEBAS.- Ojalá prueben los baños a su salud.

FAB.- Feliz encuentro. Al verte he dicho para mí la frase del poeta: "Mar, tierra, cielo, ¡oh dioses, gracias!"

SEBAS.- Eres admirable, Fabiola, y para mí lisonjera.

FAB.- Te diré que tenía el presentimiento de encontrarte. Al ponerme la tiara de pedrería y al tomar el abanico de pavo real para salir estaba segura de hablar contigo.

SEBAS.- Siempre me encontras en lugar como éste.

FAB.- Yo también he venido a las fiestas imperiales. Quiero sacrificar a Fauno, porque ante su fruta se levanta la loba, el animal sagrado de Marte, padre del pueblo romano.

SEBAS.- Me refería a estos otros lugares de dolor. Ve a niños y ancianos soportando rudas tareas; la sed, el hambre y el látigo.

FAB.- ¿Por qué?

SAC.- Somos cristianos.

FAB.- ¡Ah! ¿Y tu eres amigo suyo, Sebastián?

SEBAS.- Amigo, sí.

FAB.- No comprendo tanta abnegación. ¡Sufrir de esta manera por no sacrificar a los dioses!

SAUER.- Quizás algún día puedas comprender la verdad de los cristianos.

FAB.- ¿Cuál?

SAUER.- Sufrir es gozar. La muerte es vida.

FAB.- Buen anciano, ¿puedo hacer algo por ti? Tengo amigos poderosos.

SAUER.- Gracias, patricias pero no me quites lo único que tengo: el dolor.

FAB.- Sebastián, me dan miedo esas palabras. No sé qué ocultos sentimientos remueven en mí. El leyendo a los estoicos me he preocupado tanto.

SEBAS.- ¿Acaso no querías conversar conmigo?

SAUER.- Deseo, al de la pasión misteriosa que produce la redención, te va

FAB.- (ALEGRE) ¡Oh, sí! Dispón de mi tiempo.

SAB.- Entonces te invito a una conversación sobre lo que acabas de oír. Eres instruida, comentas los autores griegos y nuestros oradores y poetas; pero ninguno nuevo te queda por conocer.

FAB.- Siendo tu quien hable yo atenderé sumisa. ¿No te acercas a las fiestas que están celebrando en honor a Baco?

SAB.- No...no...hablemos. (Mirando a Tarsicio con curiosidad.)

SAB.- ¡Oh, Baco, dios de la fecundidad y la alegría! Acepta la ofrenda

PAGA.- del pan hecho con la harina de las primeras espigas de este año, que las vestales te ofrecen.

(LEJOS)

SA.PA.- Ahora, la fiesta de purificación y fecundidad termina. Presentad los niños. Aquí solo hay uno.

FUL.- Es necesario un compañero. Los ritos han de cumplirse.

MUJER.- Otro niño es necesario.

TODOS.- Buscadlo...¿dónde hay un niño?

MUJER.- Aquí hay un niño. Puede ser compañero del mío para la purificación. Es Tarsicio.

PAN.- ¡No! ¡No lo toquéis!

FUL.- ¡Estos niños son cristianos!

MUJER.- (A TARSICIO) Ven. Serás compañero de mi hijo en el ara de Fauno.

TAR.- ¡No!

PAN.- (POSEYENDO) ¡Dejadnos!...¡Apartad!... y quedad... (Mirando a Tarsicio con curiosidad.)

FUL.- Guardianes...coged a esos muchachos. (GRAN REVUELTO)

FUL.- Ven aquí...Llévadle al ara de Baco.

TAR.- ¡No lo conseguireis!...¡Dejadme! (Mirando a los sacerdotes con desafío.)

FUL.- Esperad. (al oso) ¿Eres cristiano?

TAR.- ¡Sí! ¡Creo en el Cristo Jesús!

TODOS.- ¡Muera! ¡Los cristianos! ¡A las fieras! ¡Muera! ¡Muera! ¡Apedreadle!

(ESTREPITO Y LUGO SILENCIO)

FUL.- ¡Ha sido una lástima! Debían haber esperado a que muriera en el circo. Es una víctima que le han robado al pueblo.

CORVI.- Nos desquitaremos con el otro muchacho. Cuando le ojan, agregadle al grupo de los que ha elegido.

VOZ.- Así se hará.

SECH.- Baco, el de la acción misteriosa que procura la fecundidad, tuya

es la gloria de las generaciones. Venid ahora a la comida de sacrificio y entonemos un himno a.....

PAN.- ¡Aquí estoy! ¡Podéis enviarme a las fieras!

FUL.- ¡Ah, odioso y maldito cristiano! ¡Ahora no escaparás! ¡Ah, Sebastián, buenos días! ¿Tu por aquí?

SEB.- ¿Ah?... ¡Qué es esto? ¡Tarsicio! ¡Tarsicio muerto!...

PAN.- Le han matado a pedradas. Confesó a Cristo.

SEB.- ¿Ah? ¡Le han robado los sacramentos!

PAN.- No, Sebastián. Tranquilízate.

SEB.- ¡Perdón! ¿También tu preso?

PAN.- Yo tengo el depósito sagrado y nuestros deseos se cumplirán. Esta noche habrá entrado en el calabozo del circo el pen de la vida.

FUL.- ¡En marcha! ¡Al anfiteatro!

PAN.- ¡Adios, Sebastián!

GABIA.- ¡Benedicidnos a la hora de vuestra muerte!

PAN.- ¡Rezad por nosotros!

SEB.- ¡La muerte es vida!

PAN.- ¡Sebastián, Sebastián!... ¿qué religión es ésta que convierte a los niños en héroes?

SEB.- Su alma era más blanca que los lirios y tuvo la roja muerte de los mártires... el mundo fué para él suplicio y agonía... ¡Acógele, Señor, entre tus ángeles!

(SONIDO)

N: 11

NARRA.- Un tenebroso calabozo abre al anfiteatro. Por unas espilleras se introducen unos rayos de sol que iluminan los cepos, las cadenas, y unos presos mecilentos y andrajosos. Son los cristianos que esperan el momento de subir a la arena del anfiteatro para ser despedazados por las fieras. De vez en cuando llegan los rugidos de las bestias y los rugidos de la plebe, aún más bestial, de Roma. Dentro, los cristianos, ven encenderse en la mazmorra la luz de la esperanza de ver pronto a Dios.

N: 12

PAN.- ¿En qué están ahora?

SAGER.- Ahora están luchando los etíopes con las fieras.

(MUNDO LEJANO Y APLAUSOS)

PAN.- Pronto gritará la plebe al vernos morir a nosotros.

SAGER.- Hijos míos: Repetid ahora conmigo: "Yo vivo ahora, mas no yo, sino Cristo vive en mí".

TODOBA.- (REPITEN)

PAN.- Gracias a tus consuelos, padre, la oscuridad de este calabozo es luz para nosotros.

SACER.- A tí, Panorasio, debemos todos el consuelo de habernos proporcionado el Viático.

PAN.- Mil veces creí que los paganos se apoderaban de los Sacramentos.
(APLAUSOS Y BULLICIO)

PAN.- ¿Dios? ¿Cuándo querrá Dios que llegue su luz a esa plebe brutal?

SACER.- A ella debemos, hijo mío, el honor y el placer de poder ver a Dios hoy mismo, a través del martirio.

VOZ.- (FUERA DEL MICRO) El prefecto de la ciudad ordena que Luciano, Panorasio, Rustico y las mujeres Segunda y Rufina que se han declarado cristianos y se han negado a obedecer al sagrado Emperador y a sacrificiar a los dioses de Roma, sean entregados a las fieras en el anfiteatro.

PAN.- Hoy es el día de nacer en Dios.

SACER.- Tratarémos de imitar la muerte de Nuestro Señor... Panorasio, dame el Pan de los Angeles que a costa de tu propia vida nos has facilitado y regala ahora...Preparaos para la comunión...

(REZOS)

SACER.- "Corpus Domini nostri Jesu Christi custodiet animam tuam in vitam eternam. Amen". (VA REPITIENDOLO)

VOZ.- (FUERA DEL MICRO) Cristianos, preparaos. Los gladiadores han terminado sus luchas. El pueblo grita y se reclama. ¡Vamos! (LATIGAZO)
(MULTITUD AIRABA, RUIDOS)

TODOS.- (ADELANTANDOSE) Con mi voz clamé a Dios, a Dios clamé, y El me escuchará. Al Señor busqué en el día de mi angustia...
(DISCO MULTITUD)

FUL.- ¡Ya salen los cristianos! ¡Uaa, quedan ya muy pocos! ¿No te parece, divino César, que, en cierto sentido habría que fomentar su fe para que pudiéramos seguir celebrando estos festejos?

EMPE.- Lo malo es que los melaitos ⁿⁱ luchan, ni hayen, ni se quejan. El espectáculo pierde interés.

FUL.- Ciertó, divino Augusto, el pueblo parece fatigado de ver morir a esta gentuza, como si fueran corderos.

EMPE.- Pero aun así, le gusta, Fulvio, le gusta...Fíjate en la animación de las gradas. No cabe ni una brizna de paja. Roma conserva vivas sus tradiciones.

(SONIDO MULTITUD, QUE DECRESCEN Y PASA A FONDO)

SACER.- Hijos míos, ya se nos abre / las puertas del cielo. No temais nada, porque estais ya en presencia de Dios. Agradecead a este pueblo de Roma el que os dé ocasión de dejar la cárcel de vuestra carne mor-

tal, y perdonadle, como Cristo perdonó a sus verdugos en la Cruz. Hijos mios, yo os bendigo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

PAN.- ¡Padre, los leones!

SAGR.- (HABLA MIENTRAS VA CRECIENDO EL RUIDO DE MUCHA GENTE.) Señor y Dios nuestro, da a tus hijos el valor heroico de los Macabeos, en este momento en que se encaminan hacia tus brazos abiertos, y no dejes, Señor...

(SUBE BRUSCAMENTE MULTITUD Y DESAPARECE GRADUAMENTE)

FUL.- Inés, he venido a presentarte de nuevo mis respetos, no obstante la poca cordial acogida que me hiciste en la quinta de tu prima Fabiola.

INÉS.- Me has anunciado que tenías que decirme algo muy importante.

FUL.- ¡Oh, amiga tan desecada! Es preciso que me oigas un ruego y una noticia.

INÉS.- Hbla. Te oiré con paciencia.

FUL.- Inés, nací en Oriente, en noble cuna. Poseo un espíritu refinado. Soy artista y paladeo sabiamente todos los sabores de la vida, ciencia difícil. La que sea mi esposa vivirá entre el esplendor de las costumbres asiáticas. Inés, esa blanca túnica no es la envoltura digna de tu belleza. Un patricio romano es siempre tosco y rude, junto a un descendiente, como yo, de las viejas civilizaciones. Los pueblos del Norte son bárbaros para los romanos; pero los romanos son bárbaros para nosotros. ¡Oriente es santuoso! La vida allí es como una fábula! Inés! Haye de esta Roma de piedras colosales; ven a reposar en la dulce calma y en el placer de Oriente.

INÉS.- ¿Contigo?

FUL.- Si, Inés.

INÉS.- Tengo un amado. Y mi amado me ha puesto su divino sello para que no admita amante alguno más que él.

FUL.- Conozco el significado de ese lenguaje. Inés, tú eres cristiana.

INÉS.- Si.

FUL.- Pues bien: tenía que hacerte un ruego, y que darte una noticia. Desecaste mi súplica: la noticia es ésta: lee.

INÉS.- El edicto de persecución contra los cristianos.

FUL.- Si te delataste al prefecto de la ciudad, nadie te salvaría. Reflexiona. Sé mi esposa.

INÉS.- No renegaré de mi fe.

FUL.- No te exijo eso, Inés. Vivirás sin dejar de ser cristiana. Respetaré tu religión, que mantendremos oculta, a condición de que seas mi esposa.

INES.- ¿No te he dicho claramente que soy esposa del Señor?

FUL.- ¡Insensata y demente Inés!

FABIO.- ¿quién eres tú para pronunciar con desprecio ese nombre sin tache?

FUL.- ¡Fabiola! Suplígete, por tu mano derecha y por tu noble condición, que aconsejes a Inés que sea mi esposa.

INES.- Perdería mil vidas antes que ser tuya.

FABIO.- ¿No te bastaba haber entrado un día en mi casa como un ladrón para insultar a mi primer? ¿Tienes la osadía de turbar su calma otra vez? Yo también daría mi vida con tal de no ser tu mujer.

FUL.- ¡Altenere romano! He venido a ofrecerte la vida. Preferiría el verdugo. Pues por Júpiter máximo y óptimo, por Júpiter, el mejor de los dioses y el mas excelso, que lo tendreis.

INES.- ¡Fabiola, no me abandones!

FABIO.- Tranquilízate. Nada temas. Los artes de ese malvado se estrellarán contra la influencia de nuestros amigos.

INES.- No, Fabiola. Si me delata, nadie podrá salvarme. Moriré.

FABIO.- ¿Pues de que te acusa?

INES.- De ser cristiana.

FABIO.- (RÍE) ¡Ja, ja, ja! ¡Vamos, Inés! ¿Y tu te preocupas de los resultados de una patraña como ésa?

INES.- No es una patraña, Fabiola. Soy cristiana.

FABIO.- ¿Tú?

FABIO.- Inés, tu revelación crea en mí terribles confusiones. ¿Tú, criatura sin tache, cristiana?

INES.- Si, Fabiola. En los cristianos no encontrarás más que bondad inspirada por el temor a Dios.

FABIO.- Inés: éste ha sido para mí un golpe que me ha removido no sé qué emociones profundas. ¡Veo morir a los cristianos con tanta alegría!... Hasta los niños van a la vida con gozo.

INES.- ¡Oh, Fabia! ¡Criatura admirable, abre los ojos a la verdad!

(REBUENDALO. RUIDO DE LUCHA)

FABIO.- ¿qué es eso? ¿qué sucede en tu casa?

INES.- Presiento lo que es.

FABIO.- Escóndete, Inés, escóndete.

INES.- No.

VOZ.- ¡Inés, huye, señora!

SACER. ¿Es ésta vuestra ma? lo que habéis de presumir.

PAGANO.

INES.- Si, ¿quieres decir? ¿son los cristianos y el imperio?

SA.PA.- Atadla. Presa por orden del divino Emperador. del Imperio, se en-

VOZ.- ¡No maltratéis a la señora! ¡Que los que viven y triunfan constantemente

SAC.PA.- Es cristiana. ¡Arrojadla hoy a la tierra! Era la más pura, la

VOZ.- (ASUSTADO) ¡Es cristiana! ¡Es cristiana! ¡El aventurero que la ha

SAC.PA.- En marcha. ¡Ved y averiguar con sus bienes y a ennoblecen con

FAB.- ¡Inés, Inés!

INES.- (ALEJANDOSE) Fabiola, escucha un deseo que jamás me has oído.

¡Que Dios, que el Dios único te bendiga!

(SONIDO) *Nº 16*

FUL.- Inés, me causen gran lástima tu juventud y tu nobleza y la mala educación que has recibido. Deseo, si es posible, salvarte. Renuncia las falsas y perniciosas doctrinas del cristianismo, obedece los edictos imperiales y ofrece sacrificio a los dioses.

INES.- Es inútil que insistas: mi resolución es irrevocable. Desprecio tus falsos dioses y amo y adoro al solo Dios vivo. Me unido a la

TODOS.- ¡A la cruz los cristianos! ¡Mueran los blasfemadores de los dioses! ¡Mueran!

FUL.- Divino Augusto, es inútil que siga el interrogatorio. Perdemos el tiempo y el pueblo se impacienta. Da orden al prefecto de que la sentencia se cumpla.

EMPE.- El prefecto de la ciudad, cuya misión es velar por que ningún culto extraño se introduzca en Roma, hará que se cumpla en tí la ley si no reniegas de tu infame religión, que predica el desprecio y la destrucción de nuestros dioses. Reniega de tu Cristo.

INES.- Por él estoy dispuesta a dar mi vida. ¡Qué mayor gloria!

EMPE.- ¡Ben! Puesto que ella lo quiere, y a pesar de su avaricia abandono todos sus derechos, faltando al deber supremo de acatar a nuestros dioses, caiga sobre su cuello el hacha del verdugo.

FUL.- ¡Que ejecuten al instante la sentencia!

FABIO.- Señor, concédeme lo que te suplico. No permitas que las manos de tus servidores vuelvan a profanar con su contacto los sagrados restos del ser que más he querido en el mundo; concédeme el permiso necesario para depositarlo en el sepulcro de sus padres, porque su nobleza era tan ilustre, como conocida de todos su bondad.

TODOS.- ¡No! ¡No! ¡Al río! ¡Al fuego!

EMPE.- Fabiola, ¿es que acaso tú también eres cristiana?

FABIO.- No lo soy, divino César; pero confieso que si alguna cosa pudiera

inducirme a ello, es lo que acabo de presenciar.

EMPE.- ¿Qué quieres decir? todas las pruebas: soy cristiano y el mayor

FABI.- Quiero decir que, para conservar la religión del Imperio, se sacrifican seres tan perfectos como la joven a la que acabáis de arrebatarse la existencia; en tanto que viven y triunfan monstruos que deshonran la humanidad. ¡Ah, señor! no sabes qué tesoros tan preciosos has arrebatado hoy a la tierra! Era la más pura, la más bondadosa y santa de las criaturas... Y aun viviría, si no hubiese rechazado las pretensiones de un vil aventurero que la ha perseguido incesantemente. He aquí por qué ha perecido Inés; porque se negó a enriquecer con sus bienes y a ennoblecer con su alianza a ese espía venido del Asia.

FUL.- Miente, señor: miente y me calumnias. Inés confesó abiertamente que era cristiana.

FAB.- Permíteme, señor, confundir a ese miserable. Mire su semblante y en él verá la prueba de cuanto voy a decir. D. Fulvio: ¿No es cierto que penetraste en el hogar de esta pobre niña y le dijiste: -yo lo oí todo, bien lo sabes, porque estaba allí- que si accedía a aceptar tu mano, no sólo le salvarías la vida, sino que a pesar de los mandatos imperiales, podría continuar siendo cristiana?

EMPE.- Noble Fabiola: He oído elogiar con frecuencia tu exquisita educación y tus altas virtudes. Estás, además, estrechamente unida a la víctima por los vínculos de la sangre: es incontestable el derecho que te asiste, para reclamar su cuerpo, y desde luego, lo tienes a tu disposición.

FABIO.- Gracias, Augusto. Llevad este tesoro a su propia casa.

FUL.- Son cristianos, señor... Tu indulgencia los ha envalentonado y no se recatan en demostrarlo en tu presencia...

EMPERA.- Has cometido una mala acción, Fulvio. Que no se vuelva a ver tu rostro ni en el Foro, ni en ningún paraje público de Roma...

FUL.- No prestes oídos a la calumnia, divino Maximiano. Esta mujer mintió para perderme. Pero yo estoy pronto a demostrarle mi fidelidad y el celo con que te sirvo.

SEBAS.- Fabiola es una patricia romana y decir verdad. En cambio, tu...

FUL.- Sebastián: Has de saber que soy yo quien puedo acusarte, no tú a mí.

EMPE.- ¿Qué estás diciendo?

FUL.- Señor, tu divinidad puede dar crédito a las palabras de los que se han conjurado para perderme; pero yo te haré ver cuán ruin es el proceder de sujetos que están cerca de tu sagrada persona.

EMPE.- Habla más claramente.

FUL.- Sebastián es cristiano.

EMPE.- ¡Mientes, extranjero! ¡O pruebas tu acusación, o morirás ahora mismo en medio de tormentos horribles!...

PUL.- Tengo pruebas suficientes...

SEBAS.- Señor, están de más todas las pruebas: soy cristiano y mi mayor gloria es serlo.

EMPE.- ¿Luego era cierto? ¿Había estado alimentando en mi seno una víbora, un escorpión, un perverso demonio? No sé como no te mato con mis propias manos; que me resisto a verte aun vivo sabiendo que eres cristiano.

SEBAS.- Escúchame, señor, siquiera sea por última vez: He dicho que soy cristiano, y esta confesión debiera ser para ti la más preciosa prenda de seguridad.

EMPE.- ¿qué estás diciendo? ¿que de Adonis y allí lo escuché...

SEBAS.- Digo que si quieres tener una guardia dispuesta a derramar hasta la última gota de su sangre por defender y proteger tu persona, manda sacar de las cárceles a los cristianos que en ellas están sujetos con cadenas y con argollas; ordena a los tribunales que arranquen del potro o de las parrillas a los descoyuntados confesores; que vengán de los anfiteatros los que todavía quedan vivos entre las garras de las fieras, entréguelas armas y pónlos a tu lado, en la completa seguridad de que hallarás en este cohorte más lealtad y fidelidad, más adhesión y arrojo que en todas tus legiones. Les has hecho derramar la mitad de su sangre y ellos darán de buen grado la otra mitad en tu servicio.

EMPE.- Antes me rodearía de lobos que de cristianos. Tu traición me prueba lo que de ellos podía esperar.

SEBAS.- ¿Y quién me habría estornado proceder como traidor si lo hubiera sido? ¿No estuve siempre al lado tuyo? ¿Y te he hecho acaso traición? No, señor; nadie te ha servido con más fidelidad que yo. Pero tengo otro Señor más poderoso que tu e quien servir; el que nos ha de juzgar a todos y cuyas leyes debo obedecer primero que las tuyas.

EMPE.- ¿Y por qué has ocultado tu religión como un cobarde? ¿caso para evitar la dura muerte a que te has hecho acreedor?

SEBAS.- No, señor. Ni soy traidor ni cobarde: eso nadie lo sabe mejor que tu. Mientras mi vida podía servir de algo a mis hermanos, no he buscado la muerte y he vivido atormentado asistiendo a su destrucción; pero, desde que he perdido toda esperanza, agradezco cordialmente a Pulvio el haberme evitado con su acusación la duda en que estaba, entre optar por el suplicio de vivir o el de buscar la muerte.

EMPE.- Yo decidiré por tí: ¡morirás! Pero de una muerte lenta, para que puedas saborearla. Haré en tí escarmiento, para que no se propague el contagio de la traición. (LLAMANDO) ¡Cuadrato! Prende a ese tribuno cristiano. ¿No me oyes, bestia? ¿Por qué no te mueves?

VOZ.- Porque yo también soy cristiano.

EMPE.- (EN EL DOLMO DEL ESTUPOR) ¿qué dices, perro? ¿Estás porrecho?

VOZ.- Señor, digo que yo también creo en Cristo.

EMPE.- (TRISTEMENTE) ¿cómo de por qué...

EMPE.- ¡Arrancadle los ojos! ¡Llevadle al tormento! ¡Matedle!

VOZ.- (ALEJANDOSE) Yo también creo en Cristo...

EMPE.- Y para ti, Sebastián, un suplicio ejemplar, que esté a la altura de tu falta. Tú eras el preferido por mí entre mis oficiales; el que siempre marchaba a mi lado y el que parecía destinado a más altas empresas. Te veía como un elegido de la gloria...

SEBAS.- ¡Mi mayor gloria es morir por Cristo!

EMPE.- Pero la venda acaba de caer de mis ojos. Y puesto que tú lo quieres, se ejecutará en ti la más dura de mis sentencias. ¡Hyphax escucha bien, Hyphax! Llevarás a Sebastián a tu cuartel, lo atarás a un árbol del bosque de Aonis y allí le aseseteareis poco a poco hasta que muera. ¿Lo has oído bien? Poco a poco. No le dirijáis ninguna flecha al corazón ni a la cabeza. Quiero que este infame muera transido de dolor.

SEBAS.- ¡Gracias, señor, gracias por la terrible muerte que ordenas para mí!

EMPE.- ¡Llévatelo pronto! ¡Al suplicio! ¡A la muerte!

TODOS.- ¡A la muerte! ¡A la muerte!

SEBAS.- ¡Cristo está conmigo!

(SONIDO)

SYRA.- ¡Señora, señora! ¡Una noticia terrible!

FAB.- ¿Qué ocurre, pues, Syra?

SYRA.- Señora... apenas puedo decirlo... El tribuno Sebastián...

FAB.- ¿Qué? ¿Qué le ha sucedido a Sebastián?

SYRA.- Señora... Sebastián acaba de confesarse cristiano ante el mismo emperador!

FAB.- ¡Oh! ¿Sebastián, cristiano? ¡Sebastián, cristiano!

SYRA.- Sí, señora. Así acaba de suceder en el Capitolio.

FAB.- Debí haberlo adivinado... Tanta simpatía por aquellos prisioneros... Sí, tenía que haberlo supuesto... Parece imposible... ¡Sebastián, cristiano! ¡El, miembro de esa secta fanática y enemiga del Imperio! ¿Será posible que él haya participado de esos errores? El más noble, el más puro y el más sensato de todos los patriotas de Roma ¡pertenecer a esta vil y estúpida secta! Así, pues, ¿no era lo que parecía ser? ¿Era un miserable impostor que afectaba virtud y se entregaba secretamente al vicio? No, esto es imposible. Tal vez el cristianismo no es lo que yo había supuesto... Estoy segura de que Sebastián no ha cometido nunca los crímenes horribles que se achacan a los cristianos. ¡Qué lástima no haber aclarado antes todo esto con Sebastián! (TRANSICION) Y, ¡dices, Syra, que se ha confesado cristiano ante el Emperador? Por lo tanto...

SYRA.- (TRISTEMENTE) Acaba de ser condenado a muerte)

CORVI.- ¡Salud, nobilísima Fabiola! ¡Oh, dioses buenos, y qué noticias te traigo!

FABIO.- Sal de aquí, que he de mandar a mis esclavos que te arranquen la lengua. ¿Cómo te atreves a entrar en mi casa con este desenfado?

CORVI.- Venus protege con su divino manto a los enamorados y yo he venido precisamente a decirte que estoy prisionero de tu belleza.

FABIO.- ¿Cómo te atreves a poner los ojos en mí, Corvino? Una mano infame te ha dado, sin duda, un maleficio.

CORVI.- ¡Júpiter poderoso! ¿Te niegas? Me rechazas porque aspiras a entregar tu mano a otro, pero mi rival no gozará de tu amor ni de tus riquezas.

FABIO.- ¿Qué dices, estúpido?

CORVI.- (LENTAMENTE) ¿No sabes que Sebastián acaba de ser condenado al suplicio? ¿No sabes que se confesó cristiano? A estas horas los arqueros habrán atravesado su corazón y tu habrás perdido a tu amante.

FABIO.- ¡Maldito seas de Júpiter máximo!

CORVI.- ¡Sí, sí, insultame cuanto quieras! Adiós, Fabiola. (SE ALEJA RIENDO)

FABIO.- ¿Qué hacer, Sara? No me abandones... Sebastián muere... Piensa algo, discurre algo...

SYRA.- Hay que resignarse con la voluntad de Dios. Sebastián muere, pero como un mártir. Su cuerpo es el que tenemos que rescatar. Dame la más preciosa de tus sortijas.

FABIO.- ¡Su cuerpo! ¡Su cuerpo acribillado a flechazos!

SYRA.- Llévale este anillo al Emperador. Acudirás al Palacio Imperial a hacerle un ruego....

(SORIDO)

EMPERA.- ¿Cómo ha ido la ejecución de Sebastián?

FUL.- No quiero contarte, divino Augusto, que hay espectáculos más agradables de lo que lo ha sido este.

EMPE.- Bien, Fulvio, bien, pero cuéntame, cuéntame...

FUL.- El primer arquero ha tendido su arco, lo ha estirado hasta que la cuerda ha estado vibrante y la flecha ha partido zumbando hacia el cuerpo de Sebastián. Sebastián estaba atado a un árbol, con los ojos fijos en el cielo y no parecía ver a ninguno de nosotros. La flecha se ha hundido en su carne sin arrancarlo ni un gemido, y nosotros mismos hubiéramos dudado de que había alcanzado su destino sino hubiéramos visto brotar a poco la sangre que ha ido resbalando por su piel. El jefe de los arqueros ha mandado unos momentos...

EMPE.- Eso es... Ha obedecido mis órdenes... Sigue, sigue...

FABIO.- ¡Oh la clase máxima!

(SORIDO)

FUL.- Y luego he mandado disparar otra saeta que se ha ido también a clavar en la carne de Sebastián y que una vez hundida en ella ha seguido vibrando un buen rato, como si tuviera vida propia. Los arqueros se reían mientras tanto, y no parecían afectarse lo más mínimo. Trabajaban apuestas entre ellos, a propósito de su puntería y se felicitaban mutuamente. En fin, divino Augusto, las saetas se han ido clavando en el cuerpo de tu antiguo tribuno, en tal profusión que ya no parecía quedar espacio libre para que otros arqueros probaran su puntería. La piel de Sebastián estaba enteramente bañada de sangre, y sus músculos temblaban horriblemente del dolor de tantas heridas, pero él seguía sin advertir nuestra presencia, con los ojos aún fijos en el cielo.

VOZ.- Divino Augusto, la patricia Fabiola desea hablar contigo.

EMPE.- Que entre. (PAUSA) Y tu, mujer, ¿qué quieres de mí?

GABIO.- Señor...

EMPE.- Noble Fabiola....

FABIO.- He de hacerte un ruego que espero no me negarás.

EMPE.- He recibido tu hermosa sortija. Sabes enviar, delante de ti, embajadores elocuentes. Como prueba de agradecimiento te concederé lo que me solicites. Hable, Fabiola.

FAB.- Señor: quiero rescatar el cuerpo de Sebastián. Ordena que me sea entregado.

EMPE.- Sebastián...

FAB.- El que era hasta ayer tu tribuno preferido y cuyo cuerpo ha sido asesinado por tus arqueros, nadie sino tú sabe dónde se encuentra.

EMPE.- He hecho que le den sepultura digna de él.

FAB.- ¿Dónde está, señor, para correr a buscarlo?

EMPE.- ¿Pero no sabes que Sebastián era cristiano?

FAB.- Señor, me habías prometido concederme la gracia que te pidiera... Su cuerpo....

EMPE.- ¿Entonces es cierto que lo amabas?

FABIO.- (FIRME) Le amaba, sí.

EMPE.- ¿Y sigues queriéndole después de saber que era cristiano?

FAB.- Nada hizo indigno de mi amor... dime dónde está su cuerpo.

EMPERA.- Tus manos de patricia se ensuciarían al tocarlo.

FAB.- ¿Dónde está, Señor?

EMPE.- Ya te he dicho que en una sepultura digna de él.

FAB.- Maximiano, te gozas en mi martirio.

EMPE.- Ve a buscarlo a la cloaca Máxima.

FAB.- ¡En la cloaca Máxima! (SONIDO)

Nº 17

FUL.- (CON TERROR) Mira, mira, señor, el eve de las tinie- -29-
blas se ha posado en la estatua de Júpiter.

UNA VOZ.- ¡Se hace de noche en pleno día!

OTRA.- ¡Ay de nosotros!

OTRA.- ¡Es un presagio siniestro!

OTRA.- ¡Ay de Roma!

SEBAS.- (CON RESONANCIA) Maximiano Herócles...

SEPE.- (CON IRA, PERO CON MIEDO) ¿Quién tiene el atrevimiento de pro-
nunciar así el nombre de su emperador?

SEBAS.- Salgo de la tumba para anunciarte que el día de la ira y la ven-
ganza se aproxima. Has regado con la sangre de los cristianos
las calles de Roma; has mandado arrojar sus cuerpos al río, a las
cloacas y a los muladeros; has profanado los altares de Dios,
nuestro Señor... Parece que triunfastes, pero escuchame; se abati-
rá definitivamente sobre Roma el águila impía de los Césares y
brillará sobre el Vaticano la cruz de San Pedro iluminando al
mundo....

SEPE.- ¡Calla! ¡Calla, sombra maldita!

SEBAS.- ¡Más fuerte que Roma: más fuerte que el Imperio es la fe de los
cristianos. Todo pasará y Cristo será eterno...

FUL.- Huyamos de este lugar de hechicería...

SEPE.- ¡A mí la guardia!

VOCES.- ¡Huyamos! ¡Huyamos!

FAB.- ¡Quiero ser cristiana, como tu, Sebastián! Mi alma es tuya,
llévala contigo.

SEBAS.- ¡Pues que crees, Fabiola, conmigo entonces! Hacia el reino de
la eterna luz y la verdad eterna... Cada vez más alto... Cada vez
más alto...

*Ter al
guion de H. H. H.*
Sr.- (SONIDO)

"Radio Barcelona" agradece a ustedes la atención prestada a
esta versión radiofónica de "Fabiola", y expresa su reconoci-
miento filial al Excmo. y Revdmo. Sr. Obispo de la Diócesis
por la benevolencia con que ha acogido el sincero deseo del au-
tor e intérpretes de esta versión, de que haya sido digna de ser
presentada dentro del fervoroso marco de esta Semana Santa de
1948.

Nº 18 (es d 2)
X Fabia d 18

Radio Barcelona

G O N G

(~~SINTONIA~~ : "~~AMER GITA~~")



LOCUTORA : Aquí E.A.J.-1 Radio Barcelona.

LOCUTOR: Señoras señoritas..les invitamos a escuchar nuestra
Revista femenina radiofónica semanal.

(SUBE: CAMPANAS)

LOCUTOR: Revista "ELLA" de Radio Barcelona.

Dirección : EULALIA DE MONCADA

Redacción y Administración : Caspe 12 1º, Teléfono:
16591.

(SUBE: CAMPANAS)

LOCUTORA : AÑO: 2º Número: 24

DIA: 23 de Marzo de 1.948

(~~CONTINUA EN LA SIGUIENTE PARTE FINAL~~)



SUMARIO

PRIMERA PARTE

.....

RETABLO DIVINO .- "La Soledad".

PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexerart.

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía.

"RECORT DE LES TERRES DE PASSIO" *la monitara del trenar* de D. Joaquin M^a de Nadal, leído por su autor.

INTERMEDIOS COMPUESTOS EN EL TEATRO DEL CASTELLÁ.

SEMANA SANTA por Mercedes Jordá.

POESIA, "Viernes Santo" de Condesa del Castellá.

ESTAMPAS DE LA PASSIO.- "La dolorosa". Explicada por Salvador Bonavía, e interpretada por la eminente actriz, Maria Vila, primera figura de la compañía titular del Teatro Victoria.

NORMAS SOCIALES por Marquesa de la Encina.

MARIA DE MAGDALA de Ana Nadal de Sanjuan.

SEGUNDA PARTE

.....

MEDITACIO, poesia de Maria del Carmen Nicolau.

SEMANA DE PASION.- Estampas líricas de la semana Santa sevillana, por Jose Andres de Prada, tomando parte la gran actriz, Mercedes Nicolau.- Cantará las saetas, "Carbonerillo de Jerez", ~~y han ofrecido valorar esta página con su arte, paquita puerán y Antonio Amaya.~~

MODAS por Mercedes Prats.

"RESUREXIT" de Jose M^a Tavera.

BELLEZA por el Instituto Científico de belleza BLANCH, Santa Tecla 1.

"TRILETG DE CAMPANA" del Rdo. Dr. D. Jose M^a Llovera, interpretado por Mercedes Nicolau.

.....

Canum
RETABLO DIVINO

(Sintonia. Despues de cada parrrafo
sube dos campanas de "largo" Haendel)

LOCUTOR.- "LA SOLEDAD"

PRADA.- Va tras el Hijo Santo, pálido y rubio como una espiga, la Madre Dolorosa.

(Disco)

Hay cristal de diamantes en sus ojos.

(Disco)

La pena los enturbia y las perlas resbalan silenciosas sobre el máscar del rostro compungido.

(Disco)

Las manos de la Madre se cruzan sobre el pecho y en el aspa de estrella de sus dedos hay un leve temblor.

(Disco)

Y los labios exangües, flor morada de lirio, ve antes era amapola, se entreabren y dicen: - "Hombres ¿qu os hizo El? Os dio su cuerpo pan angelico y os entregó su sangre, manantial de perdones. Os hablo con dulzura y escupisteis su rostro. Os miro tiernamente y fulminaron vuestros ojos odio contra El. Os abrio el corazon y la herasteis su costado. ¿Que os hizo hombres?, ¿Que os hizo?

(Disco)

Y los hombres calaban y azotaban al Dios Hombre. Y la madre gemia y los hombres no escuchaban el latido de su corazon. Y era tarde de sol en primavera. Y cantaban los pajaros. verdeaban las ramas. Y habia luz en losielos y en la tierra. Y sin-embargo todo era silencio, frio, sombra tiniebla y noche en la muerte y en el corazon de los hombres.

(Disco)

"Hijo no te comprenden, Hijo! No te compadecen Madre !

(Disco)

Camino del Calvario va el Re en or. Lleva el madero a cuestas. Magdalena beso sus pies Veronica enjugo su rostro. 'Aun hay pye ad. Seño. Aun hay arrepent miento. Pero el camino es largo y las rodillas de Jesus se doblan y es una vez y otra y otra. Y al levantarse mira a su madre Va sola sola de toda soledad. Y al mirarla sonrie. Y la Madre responde con los ojos a la sonrisa. Y dice: "Aun no voy sola; aun voy contigo Y el Hijo vuelve a sonreir y se le hace mas leve el peso de la Cruz.

(Disco)

Pero hallegado el fin. En lo alto del Gólgota tres clavos horadan sus manos y sus pies. La frente sangrando se inclina. Los parpad os van cayendo sobre las claras pupilas. Y otra vez, la ultima, la mirada se encuentra con la de la Madre, Despues.....un espasmo, un al leve contraccion y muere. "Constatum est!"

(Disco)

Y ahora si que esta sola la Sole ad.

Fantasia y Fuga de -- Bach
(SUBE "~~ALBERT~~" DE ~~NOVENA~~)

LOCUTOR: Pagina religiosa de nuestra revista.

Bach
(SUBE "~~ALBERT~~")

LOCUTOR : Al microfono el, Dñl, D. Joaquin Masdexeart.

Luis Wagner

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavía.

Miércoles

LOCUTORA.- ~~Miércoles~~ ~~Miércoles~~ 24.-EL ARCANGEL SAN GABRIEL.

Cantar:

Dijo un sabio: "Yo no paro
hasta encontrar la verda "
y en los brazos de la muerte
vino por fin a parar.
.....

LOCUTORA.- Jueves, 25.-JUEVS SANTO - LA ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA.

"Las armas de la Pasion".- De una corona de espinas
eres, cruz, acompañada,
de unas uras disciplinas,
y de rojas purpurinas,
y de sogas ensangrentada.
Una columna pesada
claves, martillo, escalera,
una hiel avinagrada,
y una lanza enacerada
son orlas de tu bandera.
.....

LOCUTORA.- Viernes, 26- VIERNES SANTO - San Braulio.

"Arriba" -

Si al cielo quereis subir,
la cruz es regia carroza:
por oje lleva la fe,
y en ruese de amor se monta.
Tiene por corceles ~~ángels~~ igneos
los resaca que la arroban,
y que arriba y sie pre arriba
van en alas voladoras.
Quien los guía es Jesucristo,
que de la cima del Gólgota,
ya del mundo vencedor
en ella subio a la Gloria.
.....

LOCUTORA.- Sabado, 27 - SABADO DE GLORIA - San Juan Damasceno.

Refran:

"L'aire del camp fa mes be
que les taules del cafe"

LOCUTORA.- Domingo, 28 - PASCUA DE RESURRECCION - S. Juan de Capistrano.

Adivinanza

Un arbol que Dios erio
de los cielos a la tierra
si no lo cortan de chico
de macho se vuelve hembra

Solucion:

(EL Esparrago y la esparraguera.)
.....

LOCUTORA.- Lunes, 29 - SAN BERTOLDO.

Chascarrillo:

Entre amas de casa:

- Por que permite usted que su criada salga de paseo todas las tardes?
 - Por economia. Mientras menos tiempo esta en casa menos rompe.
-

LOCUTORA.- Martes, 30 - SAN JUAN CLIMACO.

Cantar:

Q

Cuida que Dios no te vea
esos ojos de lucero,
pues creera que le has quitado
dos estrellas de los cielos.

LOCUTORA.- Miercoles, 31 - SAN AMADEO

Efemerides:

1.850.- Se inaugura en Barcelona, el Teatro Odeon
, instalado en la que fue sala de la Biblio-
teca del ex- convento de San Agustin.

sube Wagner

Sinfonía n.º 3

París

1890

Sinfonía n.º 3

Por Mercedes Jorá

SINTONIA. PARISIAL.

VOZ 5.ª - 1.ª Sinfonía n.º 3

VOZ 4.ª - 1.ª Sinfonía n.º 3

VOZ 3.ª - 1.ª Sinfonía de resurrección y dedicación

VOZ 2.ª - 1.ª Sinfonía de primavera en que flota de la vida...

Hariz (Sinfonía fantástica - 2.ª parte)

del R. Schopenhauer... que es asombrado... y en la moralidad...

SEGUNDA. PARISIAL.

VOZ 1.ª - "RECORD DE TERRES DE RASSION" de D. Josquin Maria de Nadal.

filosofía la tragedia del dolor... la vida y la muerte... leído por su autor.

Hariz

de la vida... la vida y la muerte... la vida y la muerte... (Buenos días de ver)

Hariz

VOZ 1.ª - la humanidad... la vida y la muerte... la vida y la muerte... Todo es negro...

Hariz

HARRAD. H. pronto aparece la sublime figura de Jesús... el hijo del hombre... que ha de transformar la faz del mundo...

Sinfonía n.º 3-

Parsifal Tristan & Isolde

SEMANA SANTA.

..... POR MERCEDES JORDÁ.
.....

SINTONIA. PARSIFAL.

VOZ 5 -! Semana Santa !..

VOZ 4' -! Semana Santa !...

VOZ 3' -! Semana de recogimiento y meditación! ..

~~FARRAD.~~ 2' -! Semana de primavera en que florece la vida!...

Thariz 1' -! Semana en que se conmemora la muerte... la muerte sublime del Redentor que es vida eterna... que es ascensión... y es la mortalidad!...

SONIDO PARSIFAL.

VOZ *En* -! Días Santos!...! Días de honda e intensa poesía, que glorifican la tragedia del Gólgota... La vida y la muerte de Jesús... la tragedia del dolor humano y del Amor Divino... toda perdón... toda abnegación... todo sacrificio....

Thariz No hay mayor belleza ni mas conmovedora sublimidad que la de la pasión... La Divinidad hecha carne sufre los dolores humanos... vive la vida miserable de los mortales... y es consuelo para los afligidos... es perdón para los culpables... es ejemplo de humildad y de bondad... es redención para todos...

Enigme

VOZ -! La humanidad sufre y lucha esclavizada... crece la mala semilla... impera la injusticia y la desigualdad... Se ha señoreado de la tierra la tiranía... vencen los malos... hallanse oprimidos los buenos... las pasiones se han desenfrenado... los vicios dominan... los falsos dioses triunfan... y los mas puros sentimientos reinan ocultos en el fondo de algunas almas escogidas!...! Todo es negrura... todo opresión!...

Thariz

FARRAD. De pronto aparece la sublime figura de Jesús, el Hijo del Hombre que ha de predicar la buena nueva... que ha de transformar la faz del mundo... que ha de ennoblecer la humanidad...! Es amargo el caliz!...! Es doloroso el camino... es inmenso el sa -

2.
orificio 1... ¡Solo un Dios infinito puede cumplirlo!...
VOZ 1. Y el Dios se hace hombre para padecer los propios dolores...
para experimentar los propios crueles sufrimientos de sus hi-
jos amados... de los hijos que ha de salvar... que ha de rege-
nerar... que ha de redimir!...

"melodía en fa" (de señal a señal)

OHNO.

Léon Su palabra es la palabra nueva... es la palabra ignorada y pre-
sented por los desgraciados... es la palabra del mas puro... del
mas desinteresado amor... es la palabra de igualdad y de consue-
lo... es toda verdad y es toda poesia... es la verdad avasalla-
dora que destruye las viejas leyes sin sentido... es una verdad
que es rebelión y es maldición ante los muros de Jerusalén....
es la verdad imperecedera... eterna... del amor entre todos los
hombres en el sermón de la Montaña!...

Y
PARTE 2 Y eternamente bella es la vida del Maestro... es la vida humil-
de del que se da a todos... del que quiere sufrir todos los
dolores para aliviar al prójimo... del que pide para si, todos
los ajenos sufrimientos... del que en la hora del martirio y
del sublime sacrificio de la vida, tiene solo palabras de per-
dón para sus verdugos...

VOZ 3. Recordemos y meditemos en estos dias Santos que conmemora la
Iglesia la vida y la Pasión del Divino Maestro...

VOZ 2. Nuestra mejor obra serán nuestras meditaciones, porque nos ha-
rán comprender toda la grandeza de su vida... toda la verdad
de sus doctrinas...

PARTE 3 Su recuerdo despertará nuestras conciencias dormidas... com-
prendiendo entonces, la belleza y la poesia del deber y del
bien... el encanto de la bondad... la pureza de las ideas nue-
vas de Jesús,... y sus palabras de igualdad y de amor, que des-
graciadamente tan olvidadas han sido.

PARSIAL.

Tristans e Isco (a señal)

*Confesión n.º 3
mucho fuerte*

VIERNES SANTO

"Jesus "Crusifixus est"

de Condessa del Castella

Y aun

!Cádenos rebios que entreabrio la muerte!

!Livido rostro que el dolor inclina.....

Cuerpo exague de Cristo que reclina

su dulce pesco en un madero inerte!

En silencio Señor, me postro al verte

morir... bajó la tarde que declina....

y el sangriente reguero de una espina,

mi empedernido corazon convierte.

Ahora beso tus pies, que son dos lirios

como tus manos por amor clavados

!Que pequeños parecen mis martirios

cuando veo tus miembros torturados!

!Quien unirlos de l'agrimas pudiera

en la suprema aspiracion postrera!



Estampa de la Pasión.

explicada por Salvador Bonavia e interpretada por la actriz Maria Vila, primera figura del Teatro Vietto ria.

El misterio de la pasión, tiene después de la figura prodigiosa de Jesus de Nazaret, el martir del Calvario, la de su Santa Madre, la dulcísima Virgen Maria, a la que siete puñales atravesando su purísimo corazón, la convirtieron en Madre Dolorosa, que por voluntad Divina sobrevivió a aquel Hijo sin mácula, que vino al mundo a la tierra para para redimirnos.

Y es la figura de la Dolorosa, la de los siete dolores gloriosos, la de los siete puñales, convertidos en siete clavos al traspasar la sangre de su corazón, la que vamos a presentar en esta estampa de la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo.,.,.,.,.,.

Sangrante herida es la que recibe Maria al despedirse de su amado Hijo cuando este proyecta su entrada triunfal en Jerusalem.

Jesús fué aclamado por el pueblo que le votoreaba al entrar en Jerusalem ; mas aquellos vítores, tambien herian el corazón de la Madre Amantisima que sabia que la palma con que lo recibian habia de ser la de su martirio.

Por la dulce visión desaparece para dar paso a la realidad Juan el discipulo predilecto de Jesus, dá a la, Virgen la fatal nueva..

Con el corazón sangrando, Maria Auxiliadora, Madre del Amor Hermoso corre a la calle de la Amargura para ver pasar a su Hijo Divino hacia el Calvario.

Y el sol se iba apagando como pedia la Santisima Virgen, se iba apagando como la luz de sus ojos cuajados de lagrimas, y la tierra se abria como se abria aquel tiernísimo corazón de madre dolorosa . Y la Virgen sube al Calvario detras de Jesus . Y a los pies de aquella cruz que habia de redimir al mundo , viendo entrar las heridas en la carne santificada de su amantísimo Hijo, muerta de dolor, abraza de al madero que habia de ser reliquia santa, exclamando dolorida.

Y tuvo que ver..... que hiel y vinagre le dieron para clamar su sed. que de las bocas de aquellos sayones vomitaban cruces mofas, luego de haber jugado a los dados la túnica Santa, que habian arrancado al rey de cielos y tierra y mas tuvo que ver.... que el cielo se oscurecia y la tierra temblaba, mientras Jesus alzando los ojos al cielo exclamava....

Schubert

Bach

"Les llores de la Passió"

ESTAMPA DE LA PASSIÓ

"LA DOLOROSA"

*Traduïr-se
la nota*

El misteri de la Passió, té, després de la figura prodigiosa de Jesús de Nazareth, el martir del Calvari, la de la seva Santa Mare, la dolcíssima Verge Maria, a la que set punyals travessant son cor puríssim, convertiren amb la Mare Dolorosa, que per voluntat del cel sobrevisqué a n'aquell Fill infantat sens macula, vingut a la terra per a redimir el món.

I es la figura de "La Dolorosa", la dels set dolors gloriosos, la de les set espases, convertides en set clavells en traspuar la sang del seu cor, la que avui anem a presentar amb aquesta estampa de la Passió i Mort de Nostre Senyor Jesucrist.

(SINTONIA: Musica dolcíssima que va baixant de tó, restant com a il·lustració de fons, en les escenes en vers.)

Ferida sagnant es la que reb Maria en acomiadar-se del seu fill volgut, en projectar aquest la seva entrada triomfal a Jerusalem Jerusalem

Quartets

MARIA.-

Cor, que amb llàgrimes severes,
expresses la resistència,
quan la més penosa absència
de l'únic fill consideres!...
Detura tantes quimeres,
amb que el gaudir enagenes,
i ja que el camí que ordenes
és volguer-lo desviar,
perquè no es puga negar,
suspèn el plor en les penes!
Bé coneixes que ta vida
va minvant en aqueix punt,
i així es teixeix un conjunt
d'alegre i de dolorida!
Com a tórtora afligida,
a ton espòs ves cercant,
i per més que el ser amant
et repeteixi la instància,
fes-te ferma en la constància,
i no el rebis sospirant!...
Ja m'apar que arriba l'hora,
que els enemics amb rigor,
de ma vida, allò millor
usurpen, amb mà traidora:
el meu fill, que el cel adora,
amb un amorós desfici
em roba aquest benefici;
i, si li pregunto on va,
sé que al punt em respondrà
amb gran goig: "al sacrifici!"

Traduïr-se

(Puja la musica en l'arribada de Jesús, que cessa en parlar aquest.)

JESUS.-

Jesús, fill meu del meu cor!
Mare de la meua vida meua!

MARIA.--

Si, fill meu, la mare teva
que ve aquí ofegant-se en plor.
Descans de mon esperit,
mon Déu, mon Fill, mon repòs!...
On aneu tan afligit?

Com vostre rostre formós
està tant descolorit!...

Vostres deixebles, fill meu,
veig tot sovint sospirant;
i amb gran dolor del cor meu,
veig també que van plorant
els dos fills del Zebadeu.

M'ha dit Joan que avui l'entrada
triomfal a ~~Jerusalem~~ Jerusalem
voleu fer, i els que t'estimem,
amb l'anima traspassada,
veiem ton intent diví:

anar-hi no es entrar a port;

Jerusalem es la mort

per tu, fill meu, i per mi!... dolorit.

Fill meu, mon Déu i Senyor,

eixa sospita funesta

esbargiu ja del meu cor!...

I feu-me en aquesta festa,

de restar amb mi, el favor.

Fill meu, de vostra pietat,

mereixi jo tal conhort;

perque us dic en veritat!...

que penso aneu a la mort

quan marxeu a la ciutat.

Mare, del meu Stern bare

amb una missió sòc al món,

i no puc fer-li l'afront

d'escoltà el que em dieu ara.

Be sabeu vos que he vingut

des de que em vau infantar,

per a salvar el perdut ~~deixant gradualment.~~

de tot el llinatge humà,

que Lucifer ha vençut! ~~el vitorajava en entrar a Jeru-~~

I com vingui, mare mia, ~~collaran el cor de la mare ananti-~~

per tot el món redimir, ~~quan el meu Fill havia d'esser la~~

ja es va acostant a quell dia

en que jo tinc de morir

complint-se la profecia. ~~que va deixant en parant~~

Bé podeu vós redimir,

sent com sou Déu sobirà,

a tot el món sens morir,

que, en vostre poder estareu,

si d'ell us voleu servir.

Oh, mare meva estimada!

Ja us dic jo que en tal estat,

la beguda preparada

ha d'esser per mi tastada!...

Per mon Pare està ordenat!

Doncs voleu, fill i senyor,

obrir la celestial porta,

amb vostra sang i suor?

Després que jo sigui morta,

podrà ser, mon Redemptor.

~~a trobar-los en els llocs.~~

JESUS.--

MARIA.--

JESUS.--

MARIA.--

JESUS.-

Això, mare, no serà!
 I si em pregunteu per què,
 us dic que quan mancara
 la fidelitat... la fé...
 en vos sola restarà...
 Tots em desampararan!
 No quedarà amic per mi!
 Nos deixebles fugiran,
 i, vos i jo, sols, ací
 sentirem pena tan gran!
 Mare trista i afligida,
 en tan negre i fera sort!
 Si es sentència definida,
 que vos heu de patir mort,
 com podré jo tenir vida?
 Oh, cor pel dolor partit,
 oh, anima atribulada!
 Oh, mon fill, Déu infinit!
 Eixa és la crudel llançada
 en mig del cor dolorit.

JESUS.-

I ara mare meva, ja,
 la santa benedició
 espero de vostra mà.

MARIA.-

No volgueu ajornar, no,
 ço que al cel escrit està.
 Crec que molt més convindria,
 que jo la rebés de vos,
 que sou mon Déu i mon guia!...
 Més, perquè marxeu joies,
 jo us la dono amb alegria!...
 La benedició de Déu,
 vostre etern poderós Pare
 caigui sobre vos, fill meu!...
 I, ara, fill, a vostra mare
 els braços no li negueu!

(Música, que anirà baixant gradualment.)

Jesús fou aclamat per el poble que el vitorejava en entrar a Jeru-
 salem, mes aquells victors també flagellaren el cor de la Mare Amanti-
 ssima que sabia que la palma amb la rebien al seu Fill havia d'esser la
 del su martiri.

(Música. "HOSSANA", que va baixant en parlar
 Maria.)

MARIA.-

No m'aconsolen, Maria,
 perquè em fiblen tal turment,
 tanta pena i sentiment,
 quan s'acosta la gonia!
 Sé que el pobre del meu fill,
 va caminant a la mort!...
 Com puc obtenir conhort,
 veient-lo en tan gran perill?
 Encar que ell mor pel delit
 de la humana redempció,
 no deixo de sentir jo
 set glavis clavats al pit!...
 Que vindria ha dit Joan
 a trobar-nos en eix lloc.

MAGDALENA.-

MARIA.-

Com en triga ja de veure' li...
 El meu desfici es de mort!
 Oh, fill meu de mes entranyes,
 com pot ésser tot això?
 Car, per mes que una s'espera
 la més afrosa dissort,
 en veurer-la realitzada,
 en rebre l'horrible cop,
 esmaperdudo i mig morta
 li manca força i braó!...
 Que poden les fantasies?...
 Què pot la imaginació...
 al davant de la certesa
 del fet que ho destrueix tot?
 Quan es perd tota esperança,
 quan es fon tota il·lusió,
 en un moment, mil fantasmes,
 en sinistre processó,
 atravessen vostra pensa,
 i us ho fan revivre tot!...
 Hores dolces i joioses,
 planys, gemois i fins cançons.

Nachelmann (Sintonia de cançons nadalenques -musica sola-,
 si pot ésser violí.)

Vaide la mare

Betlem... la humil establia...
 les ofrenes dels pastors...
 dels Reis els presents magnífics...
 la mirra, l'encens i l'or!...
 La fugida vers l'Egipte...
 el desert... el Nil... el port
 de Mèmfis... I la tornada
 al recer de tot temor!...
 Nazareth... l'obrador pobre...
 el fuster, que, als reigs del sol,
 treballa, mentre el nin juga,
 atabalat i joíós,
 damunt d'un tou d'encenalls,
 que sembla catifa d'or!...
 La creixensa... la trobada...
 disputant amb els doctors,
 en la vella Sinagoga...
 i escorcollant els recons
 de la Llei... donant-li, savi,
 la vera interpretació!...
 Oh... records de sa infantesa!
 Oh, remembrances de goig!...
 que en sou de tristes i afroses,
 quan de tot es porta doll!...

(Cessa la musica.)

Però la dolça visió es fon per a donar pas a la realitat. JOAN, el
 deixeble predilecte de Jesús, dona a la Verge Sagrada, la fatal nova:)

Passió

(Sona fort la musica de la "PASSIÓ", sense
 destorbar el parlament de Joan, i pujant amb
 tons fortíssims després de acabada aquesta.)

Traduccion

JOAN.-

Seguiu senyora els meus passos,
 seguïu-me prest i veureu,
 al vostre pobre fill, víctima
 de les ires dels jueus!
 Sabreu que l'han condemnat
 amb tot i ser innocent!...
 Judiqueu com estarà,
 entre les urpes crudels!
 Com anyell ple de dolcesa,
 voltat de llops famolencs!
 Les penes per ell patides,
 els afronts i els fers turments,
 no podria jo explicar-vos,
 encara que m'ho proposés.
 Al sò de renca trompeta,
 com si fos un delinqüent,
 van publicant la sentència,
 la d'ésser clavat en creu.
 No us distinguen més, senyora,
 perquè si ens detenim més,
 amb la gran pressa que porten,
 potser viu no el trobarem!...

(Puja la música que sssss ba abaixant-se
 mentre parla Maria, per a pujar a tot tò en
 acabar aquesta.)

MARIA.-

Quina nova més terrible
 es aquesta, bare etern!
 Mon cor, malferit de pena,
 en mil bocins s'em parteix!
 S'em destrocen les entranyes,
 la follia el cap m'encan!
 Tota jo em sento exaltada,
 per un deliri funyent,
 com si els cops de set espases,
 amb fulles d'acer vermell,
 em traspasessin la vida,
 colpint-me per sempre més!
 Mes, ara cal portar pressa.
 Veniu en mon seguiment,
 perquè siau testimonis
 del meu terrible flagell!....

(Música fortíssima.)

I, sagnant-li el cor, Maria Auxiliadora, Mare de l'Amor Hermós,
 corre cap al carrer de l'Amargura, on ha de veure a passar al seu diví
 Fill, camí del Calvari.

(Sintonia. Trompetes i timbals. Mentre parlen
 van sentint-se els tambors.)

MARIA.-

JESUS.-

MARIA.-

Fill meu!... Fill de mes entranyes!...

Oh, mare!...

Fill del meu cor!

No et coneix! Ets tu, el que miro?

Com t'he deixat, mon amor!

Ets una ombra de lo que eras!...

Un gran nuvol de dolor

entela mes ulls. No et veig!

Vida meva, no em respones!...

Traduïr

JESUS.-

Oh, mare... ma dolça mare,
no em preneu, amb tal dolor
d'arribar al cap de ma tasca...
que ja n'hi manca ben poc!...

CENTURIO.-

Aparteu aqueixa dona!...
i endavant, que es va fent fosc.

JESUS.-

Filles de Jerusalem,
no vesseu tan llastimoses
les llàgimes fent-meu...
mes sobre vosaltres soles,
i sobre tota vostres fills,
car vindran uns temps i una hora,
en que seran les estèrils
les més ditxoses de totes.

MARIA.-

Oh, sol, per què no t'apagues?
Oh, terra, per què no t'obres!...

(Redoble de tambors, fortissim.)

I el sol s'ana apagant, com demanava la Santa Verge, s'ana apagant com la llum semblava que s'apagués d'aquells ulls amaratats per el plor, i la terra s'anava obrint, com obrint s'anava aquell cor tendri-ssim de mare dolorida. Per set flagells. I darrera de Jesús, pujà la Verge al Calvari, que també per ella el volia. I als peus d'aquella creu que havia de redimir al mon, veint sagnar les ferides en la carn santificada de son Fill amantíssim, morta de dolor, abraçada en aquella fusta que havia d'esser reliquia santa, exclamava la verge dolorosa:

MARIA.-

Oh, aimat fill de mes entranyes,
si en altre temps foreu vos,
ma delectació, descans,
i de mes penes concol...
ara, fill meu, les ferides
que es veuen en vostre cos,
m'enterboleixen la vista
amb fiblades de dolor!

JESUS.-

Com restaré, malahurada,
sense fill i sense espós?
De qui conhort puc pretendre,
per mes grans tribulacions?

JOAN.-

Vos, mare, preneu per fill,
a Joan, vostre nebot!
Vos, Joan, preneu per mare,
a ella, que ho es de total!
Sortís jo, mare, que puc
invocar-vos amb tal nom!
Sempre jo us ho he dit de dir
i acompanyar-vos per tot.
Tinc set!...

JESUS.-

CENTURIO.-

Bol... Ara te set...
Tens set? Beut-te la suor,
que, per refrescar-la bé,
corre un aïret ben xamós!

MARIA.-

Oh, malahurada de mi!
Es cert el que sento i veig!
El creador de tot el mon
ara sospira de set!
Com de fet tant monstruós
no en protesteu, terra i cel!

Com no s'obren vostres deus,
per donar-li l'aigua a dolls?...
Aquell que regà la terra,
amarant-la amb son amor,
cò de patir assedegat?...
Com pot veure això el meu cor!

(Musica)

Tradúscase

I més tingué de veure, que fel i vinagre li donaren per humitejar
sos llavis, que les nafes mes grans sortien de les boques d'aquells sai-
ops cruels que s'havien jugat als daus la túnica santa, de la que havien
despullat al rei de cels i terres, i mes tingué de veure, que el sel s'en-
nuvolà, & i la terra sembla que trontollés, mentre Jesús, alçant el cap
vers al cel, exclamava:

JESUS.-

Déu meu, no em desampareu,
i car ja tot s'ha acabat,
en vostres mans, Pare amat,
entrego l'esperit meu!...

(Musica en creixent.)

Tradúscase

I Jesús acotà aquella festa que havia d'aixecar victoriosa tres dies
despres per a ressucitar triomfalment pujant al cel per a ocupar el lloc
destinat per el pare Etern, mentre la terra s'espaordia, mentre el genyor
obrava el seu darrer miracle en la terra, tornat la vista a Longinos, men-
tre el mon es commovia de pena i de dolor, de rabia i penediment, i les
estrelles lluien esplendorosament il·luminant aquell cel, esperança de tot
pecador, que acabava de rebre l'anima santificada del gran Redemptor de
la Terra, mentre la Dolorosa, espill de totes les mares del mon exclama-
va en son ultim dolor:

(La musica que ha estat fortissima, ara va disminuint
per a tornar-se dolça, mentre Maria Oiu:)

MARIA.-

Oh, fill meu de mes entranyes,
ja mort et veig en la creu!
Veni, angels i profetes,
veniu bentost i veureu
com se clou dins d'un sepulcre,
qui no cap en terra i cel,
qui, de salvar als mortals,
ha complert ja el manament!...
Amb un balsam d'esperança,
endolciu vostre dolor,
car no té de trigar gaire
a ressucitar gloriós,
qui, per el mon redimir,
ha sofert passió i mort!
Canteu angels i profetes,
i amb un himne celebren,
la besada que al Calvari
ara es donen terra i cel!...

(El cants dels angels ara s'ouen fortissims, men-
tre acaba l'estampa.)

Pavón

Para Eucar

NORMAS SOCIALES.

POR MARQUESA DE LA ENCINA.

LOS DIAS SANTOS.

Ante la evocación de los Días Santos, al conmemorar la Pasión y Muerte del Señor, que Hijo de Dios se hizo hombre para redimir a los pecadores, os recomiendo - bellas mujeres, lindas flores que embellezéis con vuestros encantos el jardín de la vida, rayo de sol que sonriéndolo suavemente reconfortéis el hogar, - os recomiendo, repito, recogimiento y meditación.

Al acudir al Templo a adorar a la Suprema Majestad, hacedlo, vestidas correctamente, comportándoos con la máxima seriedad y el máximo respeto; y postradas a sus Divinas Plantas, dadle gracias por haberos confiado ejercer entre los vuestros, el rol de Embajadora de paz, de dulzura, de condescendencia y de abnegación, y ofrecednos a estar siempre dispuestas a sacrificaros por los seres queridos que os rodean, a fin de procurarles felicidad y bienestar.

Invitad así mismo a cuantos os acompañen a visitar los Sagrarios hermanos, hijos, maridos, novios, a desprenderse por unas horas de las banalidades de la vida, despreciando falsos placeres y miramientos para meditar detenidamente sobre la Institución de la Eucaristía... sobre la vida del Maestro que siendo Dios Todopoderoso, se ofreció a las mas grandes burlas... a las mas grandes humillaciones, sacrificando su preciosa Vida, - verdad eterna e imperecedera, - para regenerar a la humanidad.

Y así unidos en la oración y el recogimiento, esperad con ansiedad el Sábado de Gloria para ensalzar al Rey de Reyes, y al sonar el toque de Aleluya, entoned a coro y con entusiasmo, el alegre "Resurrexit !..."

MÚSICA.....

MARIA DE MAGDALA

Por: Ana Nadal de Sanjuan.



Ibañez: (Toda la narración a media voz.= Muy expresiva=)

LA CONVERSIÓN

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Música:

Anhelante de curiosidad, pudo, por fin, María de Magdala abrirse paso y llegar junto a Jesús, satisfaciendo así las vehementes ansias que sentía de contemplarle a su sabor.

Gran revuelo causó entre la abigarrada multitud la llegada de aquella mujer espléndida y subyugadora, cuyos cabellos, como manto de azabaches, ponían sobre la fina escultura de su cuerpo matices de peregrina hermosura, aumentada por la magnificencia de sus negrísimo ojos de errabunda tristeza.

Referían de ella, que arrastraba una interesante historia de galanteos y que sus miradas y sonrisas cotizábanse a precios que le permitían el despilfarro de un lujo exorbitante y deslumbrador.

En el momento de nuestra narración, la gran aventurera, erguida cual mayestático idolillo, promovía gran expectación entre las humildes gentes que iban en pos del Galileo. Ella, en cambio, parecía no verles. Fijo el brillo de su mirada en el divino semblante nazareno, lleno de la suave mansedumbre que le caracterizaba, sentíase inexplicablemente conturbada. Aquella dulcísima contemplación causaba tal desconocido sentimiento de rubor, que insensiblemente impulsóla a cubrir con el armiño de su manto la encantadora armonía de su cuerpo envuelto en levísima túnica de nacarada seda y finísimos encajes, constelados de piedras preciosas, en las cuales se irizaba la luz y fulgía en brillante policromidad.

La bella cortesana sentíase anonadada, aturdida. Nunca imaginara que de labios humanos pudieran salir palabras tan dulces y aceradas. Como vago humo de niebla evaporábase todo su hieratismo en presencia de Rabbi Jesús. De ahí que, insensiblemente, movida por repentino impulso, doblara ante El las rodillas cual flor sedienta de rocío confortador.

Con delicado sentimiento conmisericordioso, Jesús la levantó:

MUSICA:

Barreondo: ¡Mujer!... ¡Pobre mujer!.... Deja tu vida pecadora y sigue la huella de mis pies....

Ibañez: María de Magdala se estremeció de vibrante vehemencia pasional. Era una embriaguez casta y dulcísima, en la que su sensibilidad llegaba a la sublime emoción.

Y los dulcísimos ojos de Jesús la miraban con infinita piedad, cuajados de blanda indulgencia, recibiendo toda ella la percusión de la amorosa llamada.

Imposible. María no acertaba a definir qué clase de sentimiento era el que se abría paso en su corazón, ni el por qué de aquella dolorida congoja de sus culpas, que por primera vez ponía en su alma tortura de brasas encendidas: fuego que ya solo podría mitigar la pureza de una conducta de sacrificadas renunciadas.

Ibañez: Eso, eso era lo que la voz de Jesús solicitaba. Eso, eso era lo que le pedía la sana razón: un amor amasado con dolor de llanto, obtenido con abnegaciones del alma, capaz de purificar lo que su escandalosa disipación lapidara.

El busto de la mujer se levantó agitadamente y a penas si su emoción le permitió pronunciar.

Rosarito:

(Agitada y con emoción)

Barreondo: ¡Maestro!.... ¡Maestro!....

Ibañez: Y en la tierna melancolía de sus ojos, el gemido de un ruego dibujó un deslizamiento de lágrimas.

No fué desoída. En el fondo de su alma surgió una voz queda, dulcísima, inefable. La voz que habla en los momentos más solemnes de la vida y que, de ser o no ser escuchada, decreta inapelable los más funestos fracasos o las más acertadas decisiones.

Comprendió y en su pecho palpité la acelerada congoja que suele apoderarse de los organismos humanos en los instantes decisivos, por lo que, pálida de inquietud, bajó los ojos a la tierra, valle de tantas lágrimas. También en el dorado polvo proyectabase la figura luminosa del Rabbi coronada del sol que gloriosamente fulgía, bañando los campos en suave claridad de miel.

A todo esto, llegose corriendo un joven, se arrodilló a los pies del Maestro y le preguntó:

Ardevol: ¡Oh, buen Maestro! ¿qué debo yo hacer para conseguir la vida eterna?...

Ibañez: Miróle con sereno reposo Jesús:

Música:

Barreondo: Ya sabes los Mandamientos que conducen a la vida....no cometer adulterio, no matar, no hurtar, no decir falso testimonio, no defraudar, honrar padre y madre....

Ibañez: El joven sonrió alegre, desbordando satisfacción.

Ardevol: ¡Maestro! Todas estas cosas las vengo observando desde mi adolescente mocedad.

Ibañez: Y le brincó el corazón, sobresaltado del goce de la futura recompensa. Jesús levantó los ojos en dirección al cielo, en tanto por el aire se deslizaba el vuelo plateado de una mariposa blanca.

En élla se detuvo la mirada complacida del Nazareno y en las cándidas pupilas brotó una desbordante luz de ternezas. A seguido, la azogedora mano del Señor se puso con blandura amorosa en un brazo del joven que estrechó reteniéndole cariñosamente, cual hace un amigo con su íntimo amigo y, mirándole de hito en hito, le dijo con acento de ungida ternura:

Música:

Barreondo: Solo te falta, pues, vender cuanto tienes y repartirlo entre los pobres. Hecho esto tendrás un tesoro en el cielo. Luego ven y sígueme.

Ibañez: ~~solo-te-falta-pues-vender-cuanto-tienes-y-repartirlo-entre-los-pobres. Hecho-este-tendrás-un-tesoro-en-el-cielo-luego-ven-y-sígueme.~~

Al mancebo se le entristeció la faz a raíz de la inesperada propuesta, de modo que, repentinamente apesadumbrado, optó por guardar silencio en tanto le punzaba una angustia de alarma que no le dejaba vivir. Disimuladamente volvió la espalda, dió unos pasos y, cuando pensó que nadie podía advertirlo, se largó sin más demora de allí.

Ibañez: María de Magdala, que había sido testigo de esta escena y que la M^h había presenciado con redoblado interés, sonrió dolorida, rebotándole de indignación el corazón. Conocía de antiguo al distinguido sujeto y sabía de sus opulentas riquezas, por lo que pudo constatar que tan solo el amor a ellas le inducía a huir de Jesús.

Un dolor recogido, silencioso, austero reflejóse en las líneas del perfecto semblante nazareno prosiguiendo su voz con firmeza amarga:

Música:

Barreondo: ¡Cuán difícil cosa es que los ricos entren en el reino de los cie-
los.....! Más fácilmente pasará un camello por el ojo de una aguja
que un rico semejante en el reino de Dios.

Ibañez: Hablaba conmovidamente, mientras la masa parduzca de la multitud
se agitaba y exaltaba, subiendo de la tierra un polvo que irritaba
las gargantas.

Ibañez: Agil, flexible, resuelta, María, que optó por desprenderse de to-
das sus joyas, alzó el raso de sus manos hacia la opulenta cabelle-
ra en la que se extraviaban fulgurantes brillos de perlas y amatis-
tas, rutilantes destellos de un fausto, que no había conseguido mi-
tigar las torturantes angustias de su corazón, sediento de lo mejor.

En tal actitud, sus brazos alzados, resumieron todo el gracioso do-
naire de su cuerpo esbeltísimo, en el que residía pasmoso conjunto
de encantadora seducción.

No pasó desapercibida tan graciosa actitud de cuantos la acechaban
con ojos impuros, sorprendiendo con avariciosa mirada los más breves
y sutiles movimientos de la hermosísima arrepentida,

Eran los esclavos de la carne, aquellos a quienes ansiosos anhelos
de placeres, obstruirían la prodigiosa luz del Evangelio.

En cuanto a María, abstraída en irrevocables propósitos, ni siquie-
ra oía el clamor de la multitud disputándole el oro de las joyas,
que, con mano pródiga repartió entre los más desvalidos, gozándose,
deslumbrada por vez primera en la ventura ajena, mientras dichosa,
trazaba a su alma nueva ruta a seguir.

Una simpatía respetuosa acogió la generosidad de su acto sucedien-
do empero, que algunos miseros a quienes no alcanzó la dádiva, murmu-
raron señudamente de ella, acuchillándola de aprobio y difamación.

En aquel instante, aloteó suavemente en la claridad mañanera en fuer-
te contraste con el maligno despecho, una paloma, cuya, llegó a
posarse en la túnica de Jesús, picoteando en sus manos ungidas de
serena paz. Entonces la palabra del señor se elevó diciendo:

Música:

Barreondo: No seáis hipócritas y no murmureis de las faltas de vuestros herma-
nos. Limitaos a corregir las propias.

(Suspirando)

Os aseguro, que no hay nadie que haya dejado padres, hermanos o algo
por amor mío, que en este siglo mismo no reciba el ciento por uno
y en el siglo venidero la vida eterna, aunque muchos de los que en
la tierra habrán sido los primeros, allí serán los últimos y muchos
de los que habrán sido acá los últimos, serán allí los primeros.

Ibañez: Con cuyas palabras, la mujer sintió la suave dulzura de la consola-
ción, adivinando sobre sí la reconfortadora solicitud del señor.

Sube Música:

Ardevol: No es ésta aquel que se llamaba Jesús hijo del carpintero José y
de María, hija de Joaquín y Ana, cuyas familias nosotros conoc-

En defensa del Amado.

Ibañez: Las manos de cera de los enfermos que imploraban de Rabbi Jesús la salud se elevaban juntas templerosas.

Rosario: Jadeantes de la fatiga del camino los dolientes se miraban pasmados de sus propias lacerías, en algunos cubiertas por costras de carroña inmunda y apesetosa.

Ibañez: Levitas y fariseos hablaban mal de Jesús y el murmullo alcanzó los oídos de un discípulo del Señor.

El discípulo ardió en coraje y con paso cansado se acercó al grupo.

Ardevol: ¿Que más quereís de Rabbi Nazareno hombres de perversa intención?

Pilar: Pero, ¿no es tu Rabbi un embaucador...? *casas de todos*

Ibañez: Y se rieron aquellos míseros del indignado discípulo, lacerando con sus risas la pesadumbre de tantas desgracias y penas.

Entonces una moza pálida, abrasada de indignación profirió:

Enriqueta: Rabbi Jesús arrancó de mí los siete demonios que devoraban mi alma.

Ibañez: Dicho esto, cual no queriéndose concretar al solo relato de su propia experiencia, extendió el brazo y señaló con el dedo a muchos enfermos añadiendo:

~~Enriqueta~~ A todos estos ha beneficiado con la misericordia de su generosidad y de muchos extirpó las sombras que obstruían sus ojos. Asimismo, ha limpiado a otros de la inmundicia de la lepra y a los tullidos ha vuelto a dar agilidad. Los que ha resucitado, son buen testimonio de mis palabras y de su santidad.

Ibañez: Algunos la miraron descreidamente y los rojos labios de ella se plugaron desdenando la ironía de la incredulidad.

La que tan acalorada defensa hacía de Jesús, era María de Magdala la que había saciado su alma en el dulce refrigerio del goce espiritual, bebida única, capaz de apagar la sed de las humanas pasiones y de la cual diole Jesús a probar en aquel primer coloquio que tan alta trascendencia había de tener en los destinos de la sincera arrepentida.

~~Desde que conociera a Jesús, María no vivía ni se agotaba ni hallaba modo de tranquilizarse fuera de él y era en la larga prologación de la caminata, mientras se apagaba y sucedía el roce de las sandalias por entre prados idílicos, en cuyos dorados frutos bajaban los pájaros a picotear que la voz de Rabbi seguía resonando en la paz campesina con rumorito de místicas quejumbres, santificando el alma de la mujer y de cuantos libres de malicia quería escuchar su voz que se ofrecía reconfortadora como vino de reconciliación.~~

Música:

Barreondo: Amaos, amaos los unos a los otros. Yo soy el pan de Vida y el que viene a Mí no tendrá hambre y el que cree en Mí no tendrá sed jamás. Pero ya os lo he dicho: me habéis visto obrar muchos milagros y con todo no creéis en Mí.

Ibañez: De la llanura cargada de luz semejaba brotar un arrebatado clamor y con todo ellos no le entendieron y empezaron a murmurar de él diciendo:

Ardevol: ¿No es éste aquel que se llamaba Jesús hijo del carpintero José y de María, hija de Joaquín y Ana, cuyas familias nosotros conoce-

mos.....? Pues, ¿cómo dice él: Yo he bajado del cielo....?

Rosario.- ¿Qué estais diciéndo gente de perversa intención...? ¿Por ventura puede haber algo imposible para quien obra las maravillas que acabamos de ver....? Bien alto dicen sus obras lo que proclama su voz.

Ibáñez.- Una vez más era élla que, fiel a su gratitud de devoción en favor del Amado Maestro; del Buen Maestro, que amorosamente afanábese por sanar de males y defectos a la ingrata humanidad, a la que daba preceptos tan sublimes y tan claras muestras de amor.

Por eso la multitud sufriente le seguía ansiosa del refrigerio aliviador de la verdad, de la salud y de la paz, y de todos los caminos llegaba murmullo de gentes que tropezaban, con fuerte vahído de ovejas y cansinos dromedarios y de bueyes que con pausado resonar de esquelas surcaban la áspera tierra de los campos en flor germinadora del fruto que en sazón sería tesoro del cielo en la Carne del Señor.

(Música sube y enlaza con música)

Ibáñez.- La ofrenda

María de Magdala que comprendía a Jesús porque había ~~mucho~~ sabido con generosa conducta hacerse digna de ello, había de sufrir una vez más la mordedura de la víbora maliciosa que de nuevo intentaría hincar el su diente en mujer de tan profunda sinceridad.

Fué en casa de un fariseo, donde María acudió llena de gracia y de serena dulzura. Llegó allí noticiosa de que su divino Maestro era comer sal de aquella mesa. La bella arrepentida traía entre sus manos la exquisita galanura de una ofrenda y llena de amoroso anhelo se acercó humildemente al Señor con una vaso de alabastro desbordante de un perfume de fragancia deliciosa.

Un judío con ojos de odio ~~marino~~ espiaba la gracia fina de la valerosa joven que atenta a su afán sin cuidarse de las murmuraciones que podía suscitar su noble conducta arrodillóse con devota reverencia a los pies del Señor derramando por sobre de ellos todo el precioso contenido, a más de la exquisitez de sus lágrimas producto de sentido arrepentimiento y amargo dolor.

Y aun no contenta, se valió de la preciosa joya de sus cabellos para, a modo de toalla, secar los pies de Jesús, que luego besó con fervorosa gratitud,

Viendo lo cual el anfitrión, que por ser libre Jesús le había menoscabado las mas elementales atenciones, escandalizado dijo para sí:

Ardevol.- Si este hombre fuera profeta bien conocería que la moza que le está ungiendo es una mujer de mala vida.

Ibáñez.- En el acto Jesús salió en defensa de ella.

Música-----

Berraondo.- Simón. Una cosa tengo que decirte.

Ardevol.- (Con hipócrita mansitud) Dí, Maestro.

Música-----

Berraondo.- Has juzgado rectamente. ¿Ves esta mujer....? Yo entré en tu casa y no me diste agua para lavar mis pies, mas ésta los ha bañado con sus lágrimas y los ha enjugado con sus cabellos. Tu no me has dado el ósculo de paz, pero ésta desde que llegó no ha cesado de besar mis pies. Tú no has ungido con óleo mi cabeza y ésta ha derramado sobre mis pies sus perfumes. Por todo lo cual te digo que le son perdonados muchos pecados porque ha amado mucho. Que ama menos aquel a quien menos se le perdona.

Ibáñez.- La pecadora que había escuchado hondamente conmovida la defensa que de ella hiciera el Salvador, sintió su pecho aliviado de la fatigosa carga de sus pecados é intensamente emocionada, miró a Jesús, cuya voz cual sonido de lira prodigiosa, se le adentraba por las puertas de su alma embriagándola de gratísima dulzura.

Música _____

Herrando.- ¡Vete en paz, mujer! ¡Que te son perdonados tus pecados!

Ibáñez.- Efectivamente, desde aquel instante, María sintió su corazón libre de toda pesadumbre y fué alma esclarecida igual que la límpide atmósfera después de fuerte tempestad.

(Música y enlaza con música)

Ibáñez.- Dolor y recompensa de María

María de Magdala, la redimida, agobiaba de vez en cuando la frente entre sus puños y su plañido atravesaba las soledades como la voz del viento en tanto caminaba ligera por entre el reverdecido césped y levantaba los brazos demandando al cielo con penoso gemido:

Rosario.- ¿Por que, por qué han muerto a mi Señor....?

Ibáñez.- Y así todo el trayecto, sollozando en incesante desasosiego su corazón. Todos los recodos del camino, la recordaban, paso a paso, la terrible escena de la Crucifixión del Salvador, de la que fué testigo presencial.

Y recordándolo, se afligía hasta la cumbre del dolor y en su congoja experimentaba laxitud de agonía, cual si fuera a morir.

Llegada que hubo, con María, madre de Santiago el menor y de Salomé al huerto, cuando aún no había amanecido, se dirigió al sepulcro donde fué colocado el martirizado cadáver de Rabbi Jesús. Al advertir que había sido removida la enorme piedra del sepulcro y verlo vacío sintió un gran zumbido vuelco en el corazón y transida de pena exhaló un grito desgarrador perdiéndose en el desamparo de la solitaria heredad.

Todo quedó en un trastorno de huida, abandonados por el suelo los aromas y vendas que traía para embalsamar el Santísimo Cuerpo del Amado dirigiéndose decididamente al Cenáculo, donde todavía permanecían encerrados los apóstoles por temor a los judíos.

Rosario.- Se han llevado el Cuerpo del Señor y no se donde lo han puesto.

Ibáñez.- Los discípulos palidecieron y en sus ojos se hizo una luz de incredulidad. Ella les miró compasivamente y en su firme aseveración alarmó de tal modo a Pedro y a Juan que estos echáronse a correr precipadamente en dirección al lugar donde fué enterrado el divino Redentor.

(Música)

Iban llorosos, apesadumbradamente preocupados y al llegar junto al sepulcro hubieron de comprobar ser cierto cuanto les dijera María de Magdala.

(Sollozos jadeantes de hombres)

Los lienzos yacían esparcidos por el suelo y el sudario que habían puesto sobre la ensangrentada cabeza del Rabbi Jesús estaba separada de los otros lienzos y doblado en otro lugar.

(Música)

Quedaron pasmados y en su aturdimiento, convencieron presto de que les habían raptado al Maestro de forma que sin atinar en el modo de resolverlo, se volvieron tristes y cabizbajos a contar a los otros discípulos lo acaecido.

Iban solo María de Magdala quedó llorando junto al sepulcro porque todavía quedaba en él como un hálito de la fragancia del Señor.

Rosario.- ¡Verle morir y no salvarle y ahora dejármela robar....(solloza enloquecida, muy bajito) ¡Misera de mí que le dejé solo y no sé donde está

!Oh! ¿Qué va a ser de la vida mía si no consigo encontrarle y ofrecerle el bálsamo de mi gratitud?

Ibáñez.- Y miraba aturdidamente los fragantes óleos que se le habían caído, derramándose por el suelo al precioso contenido cuyo delicado perfume, confundíase con la cálida onda de los olores primaverales.

María de Magdala sentía frío y miedo de niña desamparada, lamentándose con un desgarramiento que le destrozaba el corazón.

Rosario.- ¡Señor! ¡Señor!... Bien sabes que por tí lo dejé todo. Por Tí gustosa sufría, cuando Tu me alentabas, mas ahora sola, en el inmenso desamparo en que tu muerte me ha sumido, ¿qué va a ser de la vida mía? dicen en cuanto me ven. ¿No es esta?... Y algunos sonríen con malicia cruel y en viéndolo mi voluntad flaquea y se me oprime el corazón. ¡Señor! ¡Señor! Dame fortaleza para resistir y ve que en todo mi ser se condensa un ansia loca de amar. ¡Ah, Señor, que mi alma ansia cariño y en esa frialdad de muerte cosa alguna me podrá consolar! ¡Jesús! ¡Jesús! ¡Mi Rabbi! ¡Mi Señor!... ¿Dónde estás?.....

Ibáñez.- Se había derrumbado bajo el peso del dolor, mas de pronto, cual impulsada por repentina idea, levantose precipitadamente para asomarse de nuevo al interior del sepulcro quedando fuertemente sorprendida. (Dulcemente) Dos angeles vestidos de blanco sentados uno a la cabecera y otro a los pies del sepulcro, preguntáronle muy dulcemente cual compadecidos de su tortura:

Enriqueta.- Mujer, ¿por que lloras...?

Rosario.- Porque se han llevado de aquí a mi Señor y no sé donde lo han puesto (Tristemente, aturdida)

Ibáñez (Agitado y con emoción).- Dicho esto sobrecogida por el deslumbramiento de las vestiduras de los ángeles, volviase hacia atrás y vio a un hombre joven, de gran belleza, envuelto en blanco ropaje, mas ella ciega por la pesadumbre no le reconoció, por lo que Jesús, concolado de su acobardamiento se le acercó y con acento de tierna solícitud, interrogola

Musica.....

Barraondo.- Mujer. ¿por que lloras...? ¿A quien buscas...?

Ibáñez María de Magdala se le quedó mirando y en su trastorno suponiendo que sería el hortelano ya que en Jesús no cabía pensar, respondió esperanzada:

Rosario.- Señor, si tu le quitaste, dame donde le pusiste y yo me lo llevaré.

Barraondo.- ¡María!...

Ibáñez.- En el acto captó la atribulada mujer la divina luz del Señor por modo que no hubo necesidad de mas. Acababa de reconocerle y en gozoso transporte de humana dicha, postróse a sus pies, jubilosamente, exclamando:

Rosario.- ¡¡¡Maestro mío!!!

Ibáñez Había amanecido y la luz del sol resbalaba suavemente en la peña del sepulcro gloriosamente vacío.

(Musica)

MEDITACIO

de Maria del Carmen Nicolson.
L'hora del sofriment te una melodia
que ressona un supressor alla a Gotschmann
quan el cor de Jesus, en terrible agonia
retut per les tenebres en sentia morir.
Le esculpit al seu entorn ni una veu amorosa,
ni una veu consoladora li donava la suor,
sol, sol, sol, en l'horra de la nit
el gran Mestre es maria, i es maria
Un cor tan intens com la volta
tan profund i brulant com l'espanta
en mar l'et de llum amb frescor de torrada,
un cor que respira altres corbs redutjar.

G O N G

C'm podiam veure la grandesa aerea

del gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

SEGUNDA PARTE

el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

.....

i era el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

Si es ingrat el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

G O N G

que el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

que el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

que el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

que el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

que el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

que el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

que el gran mestre del indiano, del gran mestre del gran

Junell

MEDITACIÓ

(CANTO Y SONETO DE MEDITACIÓ)
"SONETO" DE MEDITACIÓ, LA
(VOCAL DEL LOGOTIPO QUE HUBO)

de Maria del Carmen Nicolau.

L'hora del sofriment te una melodia



100. que ressona un capvespre alla a Getsemani

(se dilata quan el cor de Jesus, en terrible agonia
de fondo)

retut per les tenebres es sentia morir.

101.

No escoltà al seu entorn ni una veu amorosa,

ni una ma compassiva li eixuga la suor,

sol, ben sol, en l'horror de la nit tenebrosa,

el gran Mestre es moria, i es moria d'amor.

Un amor tan immens com la volta estolada,

tan profund i brunzent com l'empenta del mar,

un amor fet de llum amb frescors de rosada,

un amor que sentia altres cors rebutjar.

Com podian capir la grandesa serena

del seu cor fet tendre, del seu cor, niu de pau,

si en els ulls dels humans era negra la bena

i era eterna el grilló creador de l'esclau?

Si es ingrati el camí, es ingrata la paga

amb que el món correspon al tribut de bondat,

sota el bes agrait, una infància s'hi amaga

pell que es bo i confiat.

El Gran Mestre amb la testa inclinada

la fatal voluntat d'un indomít sofrir.

Com tu pots de fugir d'aquesta hora amargada

beure el calzer de fel que et presenta el destí

Y con la tibia luz de sus al-

han tejido en su manto los fastones.

(Quilces de passos acompanyats per re-

Indeol.- Por calle sierpes van una tres

desfilando los "pasos". Los tembores

liran su andar. Llegan a gas francisco

(Jacos golpes de martillo sobre madera

... una paraita: la uas, a des-

solé ala hebreos,

En los palcos, frente al apudam

siato,

L'any

(GONG Y SOBRE EL FONDO DE
"SEVILLA" DE ALBENIZ, LA
VOZ DEL LOCUTOR QUE DICE:
su nota de color.

Luís Guerrero



Loc. Semana Santa sevillana
(Se diluye el disco que queda
de fondo)

Pra.- ¡Sevilla! ¡Palio de luna! ¡Embrujo de maravilla!
¿que tienes en ti, Sevilla,
que no hay como tu ninguna?

Tu escudo debía estar hecho
con arpegios de falseta,
siete puñales al pecho
rayos de sol por dosel
y en lo alto de una peinetas
un redel de pandereta
y el desgarrón de un clavel.

Tu barrio de Santa Cruz,
bajo el sol de la mañana
ó con la sombra lunar
es como un inmenso altar
donde una virgen morena
-le Esperanza de Triana
ó la de la Macarena-
como capullo de luz
esmalta los azulejos
en que quiebran sus reflejos
los botones de jazmines
que perfuman los jardines
morunos de Santa Cruz.

Riza las aguas del río,
al paso del mujerío
el revuelo de una falda,
y es la alfombra de esmeralda
que en una y otra orilla
el río tiende a su paso,
igual que un manto de raso
sobre el que orgullosa brilla,
cual mirada de faquiere
la sombra de la giralda
que se estremece y suspira
cuando en las aguas se mira
del río Guadalquivir
¡Rincones de San Bernardo!
¡Plazuela del salvador!
¡Barrio de la Alfalfa, lleno de color!
¡Rejas que huelen a nardo,
a violetas y a clavel!
¡Ojos de melancolía
que tras de una celosía
asaetan al mirar!
¡Labios que saben a miel
y que hieren al besar!
Vino alegre y risa loca...
y en una calle cualquiera
un quejido que desgarras,
que nace en una guitarra
y que muere en una boca.

Todo en Sevilla es cantar; Berraondo.- ¡Ea...una paraita! ¡A una, a dos
canta el aire, canta el río, tolé mis hombres!
cantan las flores de azahar,
los patios y el mujerío
y hasta aquel que al suspirar,

porque tiene el alma llena
con el dolor de una pena,
suspira con un cantar.
¡Sevilla! ¡Palio de luna!
¡Embrujo de maravilla!
¿que tienes en ti, Sevilla,
que no hay como tu ninguna?

(Disco de marcha procesional)

El aire sevillano huele a inciens
Comienzan a salir las procesiones.
Cada barrio, orgulloso de su Iglesia,
la ha llenado de luces y de flores.
Bajo la malla de sus palios pasan
por las calles las Virgenes

(Clarines)

Los sonos
del clarín acompañan majestuosos
la imagen, mientras suenan los redobles
del tambor. La gente se ha apiñado
en las aceras. Claveles reventones,
amarillos y rojos, al sol de oro
desafían a fuego y a colores

Enr.- ¿que Virgen es aquella? Va de blanco
vestida, igual que un alba pone
claridad en la calle. Toda en blancor
de nieve y de azucenas. Luz de soles
hay en sus ojos.

Es la de Montesión.
Sus nazarenos; blancos también, forman
su corte,
y con la tibia luz de sus ci-
riales
han tejido en su manto los festones.

(Ruidos de pasos acompasados por re-
dobles de tambor)

Ardevol.- Por calle sierpes van uno tras
otro
desfilando los "pasos". Los tambores
riman su andar. Llegan a San Francisco
(Unos golpes de martillo sobre madera

del marte, lo remata un angelito
con expresión dulcísima; la misma
un ramillete de mujeres pone
su nota de color. el pecho, y queda el alma
prendida en un silencio de empujones.

La Infanta Luisa,
enmarcando su rostro bello y noble, va mariondo;
con la mantilla, inclínase devota al bajo la noche;
Y hacen igual, en cierros y balcones silueta
las demas sevillanas. el azul.....

(vuelven a oirse clarines) uno clarín o tambor

Otra imagen se asoma
por el angosto callejón que es broche
de Sevilla. Igual que se desprenden de las flores
los pétalos, así se han esparcido

Rosarito.- Es la Virgen del valle. es procesionera.
La esculpió Montañés. Su solo nombre
ya es poesía. Lleva el palio de plata
y son de ricas perlas los cordones
que rematan el borde de su manto. donado sus alientos
Tiene en su rostro pálido colores
de magnolia, y en los finos labios
un delicado tinte de ababoles.

Ibáñez.- Es que es la hora
(Disco de marcha procesional) soberbia mole

Ibáñez.- La Candelaria la luna, que se levanta en sus torres
y el golpico de las los azulejos

Illescas.- Hay en Sevilla, tierra de mil jardines
el que llaman de Catalina Ribera, que entona el cántico
y el que la gente dice "los de Murillo"
porque en verdad son dignos de su paleta;
pues por estos jardines ensonadores, hombre,
para los que es eterna la primavera, coro de ángeles
pasa en la tarde clara del Martes Santo sus voces.
la imagen de una Virgen, guapa y morena,
la de la Candelaria, que es como un ascua
de luz, como un sol, como una estrella.
Las mocitas del Barrio de San Bernardo juegan
cruzan el puentecillo. Van entre ellas
aquellas sevillanas de los quintero, claveles rojos,
-Malvaloca, Rocío y Cancionera- azahares en los jardines,
y las enamoradas que tuvo Becquer, monda -los brujos ojos
-Luz, Rosaura, Consuelo y Magdalena- sevillana.
Y allí, en Cerrajería, frente a la Cruz dicen tanto
que es encaje de hierro, cantan su pena nueva
dando al aire los giros llenos de celo, lo de la andana,
de pasión o de angustia, de una saeta. Llevan jarames

(saeta) y las de san Bernardo

Y es de ver como el tallo de claveles ha puesto un rardo,
y las ramas pulidas de madreselvas,
y los primeros brotes de los rosales y enreda,
y hasta la flor humilde de la violeta, y traje oscuro
cabecan al compás de aquellas notas, fino juncillo,
sentidas y emotivas de las saetas, lo de baratillo
al par que los jilgueros y esos "golfillos" gón de un puro.
que son los gorriones, su canto trenzan
desde las altas copas de las acacias
en honor de la Virgen de las Candelas. conversaciones,
un resullir de gaitas todo llena.

(GONG) jubilos, se la despertado

Ibáñez.- Lento, muy lento, va avanzando un "paso" ha llegado
de talla prodigiosa, obra de un hombre fieta mayor
ungido por la fé. Es "La oración

Vocan por las calles los vendedores,
del huerto". Ello remata un angelote
que con expresión dulcísima; la misma
de Jesús. El corazón se encoge
en el pecho, y queda el alma
prendida en un silencio de emociones.

Rosarito

El día, nuevamente, va muriendo;
como un velo de tul bajo la noche;
la Giralda recorta su silueta
sobre el azul.....

(Se oye lejano clarín o tambor
que suenan las horas, los penitentes
Y se pierden los sonos
del tambor y el clarín a lo lejos
Igual que se desprenden de las flores
los pétalos, así se han esparcido
por Sevilla las varias procesiones
que a la tarde salieron. Cada una
va a su iglesia y en ella se recoge.

Berraondo

La gente ha abandonado sus asientos
y en afán de curiosos todos corren
hacia la Catedral.

Ibáñez.-

Es que es la hora
del "Miserere". La soberbia mole
de la hispánica iglesia, está bañada
por la luna, que quiebrase en sus torres
y al salpicar de luz los azulejos
iluminan de nácares la noche
Una voz de prodigio entona el cántico
"Miserere Dei"

No es la voz de un hombre,
diríase mejor que un coro de ángeles
acompaña al que canta con sus voces.

(Disco "Miserere" y después ruido de carracas)

Y llegó la mañana del Jueves Santo

Prada

Hay olor de claveles, claveles rojos,
hay perfume de azahares en los jardines,
y en los ojos de almendra -los brujos ojos
de mujer sevillana,
ojos que cuando miran nos dicen tanto-
hay en esta mañana del Jueves Santo
mas luces que en el cielo de la mañana.

Las mocitas trisneras llevan jazmines
prendidos en el pelo
y las de San Bernardo

alalíes mas finos que el terciopelo;
una vieja, muy vieja, se ha puesto un nardo,
y otra, mas presumida,
lleva una marimón tiesa y erguida.

Ellos, sombrero ancho y traje oscuro
un clavel tras la oreja, fino junquillo,
en un dedo, un anillo de baratillo
y en los labios el grave espigón de un puro.

Corren las estaciones
Desde Triana hasta la Macarena
todo es rumor de vagas conversaciones,
un rebullir de gentes todo llena.
Sevilla, jubilosa, se ha despertado
y todo es hoy en ella luz y color.
Es que al fin la mañana ha llegado.
del día que en Sevilla es fiesta mayor!

Vocean por las calles los vendedores,
se llenan los colmados de bebedores
que entre chatos y cañas de manzanilla
dicen al paladearla: ¡Esta Sevilla
en el mundo no puede tener igual!

Pasan, con menudito paso garboso,
las mujeres que lucen en su mantilla
aderezo de flores;

cruza marchoso
un mozo pinturero
que llevando la mano a su sombrero
las saluda al pasar;

y entre finos piropos, bullir de gentes
que pueblan las aceras, los penitentes
y el elogio a unos ojos o a una mantilla,
transcorre esta mañana
que es, por ser Jueves Santo, la mas galana
y florida mañana que hay en Sevilla.

(Sube un momento el disco.-GONG)

Berraondo.-

¡La Macarena!

Ibañes.-

La iglesia de San Gil abre sus puertas
el barrio macareno se estremece al oír los
clarines artilleros que anuncian que su
Virgen aparece en el atrio del templo.

(Clarines)

Nicolau

Ya cruza, entre piropos, por esas calles
la imagen de la Virgen de la Esperanza.
Su palio balancease cargado de oros;
su manto es, todo verde, una esmeralda,
y el puñal que en el pecho lleva clavado
tiene constelaciones de luz del alba.

Sus manos de azucena son dos joyeles
que hieren las pupilas con la variada
gama de pedrerías con que se adornan,
y los doce vareales que hay en sus andas
son como doce coplas que han escapado,
para cantarle a ella, de una guitarra.
Marchan los nazarenos junto a la Virgen
con verdes capirotos y capas blancas,
cordón a la cintura de seda y oro
y zapatos de hebilla de fina plata.

Ya va por calle Feria la cofradía;
ya llega el Sin Pecado a la Campana
y de una azoteilla llena de flores
sale una voz de queja que así le canta

(Disco de saeta)

Ibáñez

Y con la última nota de la saeta se oye a las sevillanas
decirle así a su Virgen

Enriqueta

¡Esperanza de San Gil!
¡Madre mía de la Esperanza!
Déjanos besar el borde
de tu manto de esmeralda.

Rosario

Mis suspiros son saetas
que del pecho se me escapan
y van a tu altar llevándote
toda la fé de mi alma.

Pilar

¡La de ojos como luceros!

Enriqueta ~~de~~ ~~La~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~divina~~ ~~cara~~ ~~!~~

Rosario ~~La~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~labios~~ ~~que~~ ~~son~~
como rosas encarnadas! y ~~se~~ ~~tan~~ ~~triste~~

Pilar ~~La~~ ~~Virgen~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~tererost~~ ~~ca~~ ~~ojos~~

Rosario ~~La~~ ~~madre~~ ~~amorosa~~ ~~y~~ ~~santa~~ ~~piacosa~~
de todos los sevillanos!

Pilar ~~Esperanza~~ ~~de~~ ~~San~~ ~~Gil~~ ~~!~~

Enriqueta ~~Madre~~ ~~mía~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Esperanza~~ ~~!~~ ~~roce~~

Ibáñez ~~Madre~~ ~~mía~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Esperanza~~ ~~!~~ ~~roce~~
Y a esa plageria de las mocitas sevillanas unea la suya
los mozos de San Bernardo y Santa Cruz.

Berraondo ~~Virgen~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Macarena~~
la mas bonita de España!
Mira a tu Sevilla entera
de rodillas a tus plantas
dejando sus corazones
prendidos entre tus andas
y empañando tu dosel
con el caer de sus lágrimas.

Ardevol ~~Bendita~~ ~~seas~~ ~~Virgen~~ ~~nuestra~~ ~~!~~

Berraondo ~~Bendita~~ ~~seas~~ ~~Virgen~~ ~~santa~~ ~~!~~

Ardevol ~~Bendita~~ ~~seas~~ ~~por~~ ~~bonita~~ ~~!~~

Berraondo ~~Bendita~~ ~~por~~ ~~adorada~~ ~~!~~
Y aún mas bendita por ser
morenita y sevillana!

(GONG)

Ardevol.- La Cofradía del silencio.

(Solo el ruido de los pasos)

Ibáñez A la una en punto del Viernes Santo
sale la Cofradía del silencio;
dos pasos tiene; el de María Santísima
del la Concepción y Jesús Nazareno.

Avanza el "gimpecado" de oro fino,
tallado por un diestro
artífice; siguen los penitentes
con paso grave y lento;
ni rítmico redoble de tambores
ni clarín artillero,
un mutismo absoluto, un desfilar
agobiante y sereno.

El bellísimo trono de la Virgen
va de azahares cubierto,
azahares que para ella se cultivan
con cuidadoso esmero
y que, por un milagro o un embrujo
han florecido al beso
del primer sol de Marzo. Un año hubo
en que el trono cubrieron
de violetas, pero apenas
salió el paso del templo,
como por un enojo de la reina
de la tierra y los cielos,
se mustiaron las lindas florecillas
y de nuevo volvieron
a adornarlo con blancos azahares

símbolos del misterio
de la pureza de la Concepción.

Va Jesús Nazareno
con la cruz a su espalda, y es tan triste
tan amargo su gesto,
que le arranca una lágrima a los ojos
y un suspiro a los pechos.

Y con solo el sonar de las pisadas
del callado cortejo,
que desde que salió de San Antonio
hasta volver al templo,
no deja oír mas ruido que el roce
de sus pies sobre el suelo,
desfila por Sevilla la famosa
Cofradía del Silencio,
la de la Virgen de los azahares
y Jesús Nazareno

(Ruido de pasos)

(CONG)

Berraondo

¡La Esperanza de Triana!

(Clarines)

Rosario

?De que color son los ojos
de la Esperanza de Triana,
la que por calle Castilla
pasa, mecida en sus ondas
por el fervor que le tienen
los gitanos de la Cava?

?Son color azul de cielo?
?Son color verde manzana?
?Son garzos o son oscuros?
?Son zafiros o esmeraldas?

¡Ay, que del color que fueron
no existe virgen ni santa
que tenga el iris de luces
que ella tiene en su mirada

(Disco clarines y tambores)

Ibañez

Con el rastrillo dorado
en la rosa de su cara;
con los lirios de sus manos
puestos sobre el pecho en aspa;
bajo aquel palio bordado
con oro fino en la malla
y del que penden a cientos
las campanitas de plata;
con la alfombra de claveles,
marimónas y biznagas
que se desbordan de colores
y colores en su peana;
con la escolta y centinela
de la centuria romana
de cascos empenachados
y reluciente coraza;
bonita como una estrella,
y aún mas que bonita, guapa,
llega por frente a la cárcel
el viernes por la mañana
y hacia las rejas se vuelven
los ojos de su mirada.

Una saeta angustiosa
se escapa de una garganta

y rasga el aire marceño .
Es un preso quien la canta.
(Disco saeta)

Después, rechina un cerrojo,
y por la divina gracia
de su presencia, a un penado,
la libertad que añoraba
se le dá
(Ruido de murmullos)

Rosario

Y entonces es
cuando la duda se aclara
de si son color azul
o son color de manzana
o son oscuros o garzos
los ojos de la Esperanza,
que en aquel momento es cuando
todas las luces del alba
ponen en ellos sus iris
su maravillosa gama
y le dan ese color
que ningún color iguala
y tiene de todos ellos
ese algo, dulzura y gracia,
que hay en los divinos ojos
de la Esperanza de Triana,
la que al volver a su Iglesia
frente a la cárcel se para
para que le den a un preso
la libertad que añoraba

(Saeta)

Enriqueta

La salida del Gran Poder

Ardevol

Dos de la madrugada del Viernes Santo

Ibáñez

Por las calles que afluyen a San Lorenzo baja Sevilla
entera.

Rosario

En la Campana
continúa el desfile pausado y lento
de cofradías

Berraondo

La noche se embalsama
con los fuertes olores de los dondiegos
las rosas y el azahar.

Pilar

Los balcones de la carrera
están de gente llenos.

Ibáñez

Ellas, las sevillanas, con su gracia
quiebran la línea recta de los cierros
y junto a las macetas de claveles
son mas negros aún sus ojos negros.
Se aproxima la hora mas solemne.
La hora que se ha esperado un año entero.
La salida del Cristo prodigioso
del Gran Poder.

No queda un solo hueco
en la ancha plaza sin ocupar
La gente se apretuja y se hace espeso
el aire

Rosario

Las estrellas, allá arriba,
tiemblan también con leve parpadeo
de emoción. Son cual diamantes

que tachonan el manto de los cielos
Y el disco de la luna, todo plata,
con la escolta de luz de los luceros,
es la diadema que la noche pone
sobre la plaza real de San Lorenzo

Berraondo

Falta solo un minuto
Los faroles
se apagaron y quedan en silencio
las gentes.

El reloj se ilumina

(Suenan dos campanadas)

Ibañez

!Las dos! No se escucha ni el eco
del respirar. En el amplio pórtico
de la iglesia se dan dos golpes secos.

(dos golpes)

Ceden los goznes, y las anchas hojas
lentamente también se van abriendo
Como un ascua de luz ya se divisa
el "paso" del Señor que está en el centro
de la iglesia.

En dos filas comienzan
a salir innumerables nazarenos

(Se sienten los pasos arrastrándose por el
enterimado)

Los cirios encendidos forman arco
Las largas colas de los trajes negros
barren el suelo:

Los capirotes
son agujas que enhebran el silencio
Ya está en el ancho portalón la imagen
que recoge la fé de todo un pueblo.

Rosario.-----!Que divino su rostro!

!Que dulzura
infinata en la expresión del gesto!
Cien rosas de pasión bordan la ~~lámmina~~ túnica
del morado color de un pensamiento

Enriqueta

Las potencias y el casco de la cruz
son en la noche lumínar de fuego.

Rosario

Los cirios encendidos oscurecen
el plateado brillar de los luceros
y sin querer se doblan las rodillas
Y los labios se plegan en un rezo

Ibañez

De pronto una voz dulce y melodiosa
rompe en la noche angusta aquel silencio
y se oye un saeta:

(Disco Saeta, voz de mujer)

Y ahora es otra voz
la que rasgó el aire con el eco
de otra saeta

(Saeta, voz de hombre)

Sigue avanzando el paso
por la plaza real de San Lorenzo
y lo va acompañando por las calles
de Sevilla, la emoción de un pueblo

que en esta noche luminosa y clara
bajo el palio turquesa de los cielos
en este Viernes Santo incomprable
canta al rezar y hace canción el rezo

(Se oye, como ~~la~~ alejándose, el redoble de tambor
que acompaña a la procesión)

Berracndo

Las "Dolorosas" de Sevilla

(Redoble de tambores)

Nicolau

!Dolorosas sevillanas!
!Madres del mayor dolor!
!Las que tenéis en los brazos
el cadáver del Señor!
!Las de los siete puñales
clavados al corazón!
!Las del rastrillo de encaje
que vuestro llanto mojó!

No son lágrimas de cera
las de vuestros ojos, no,
porque lloráis, por ser madres
con lágrimas de pasión.

!Dolorosas de Sevilla!
!Estampitas de dolor!
!Las de los labios morados!
sin frescura y sin color!
!Las de pupilas de estrellas
de inigualable claror!
!Las de las manos que tiemblan
con amoroso temblor!

No son lágrimas de cera
las de vuestros ojos, no,
porque lloráis, por ser madres,
con llanto del corazón.

Sobre vuestros mantos, negros,
la noche se oscureció
y la luna se ha cubierto
con un velo de crespón.
Son mas pálidos los cirios
que hay en vuestro alrededor
porque saben de la pena
que vuestros ojos nubló
y de esas lágrimas tristes
que en llanto los anegó

!Dolorosas sevillanas!
!Estampas de la pasión!
No son lágrimas de cera
las de vuestros ojos, no,
porque lloráis por el Hijo
que en vuestros brazos murió!

(Saeta a la Dolorosa)

(GONG)

Ibáñez

El paso por el puente del Santísimo Cristo de la Expi-
ración

Al filo de la mañana
cruza el "paso" del Cachorro
por el puente de Triana.

Prada

"El Cachorro" es el Cristo de los gitanos
es el Santo Cristo de la Expiración.
Salió del Patrocinio de Madrugada
y por Sevilla entera se paseó,
y, como ya es día claro, de recogida
viene con las primeras luces del sol.

Y ahora va, majestuoso, cruzando el puente
que la luz de sus cirios iluminó,
y en el pretil, un gitano

así a un Cristo Can