

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 24 MARZO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música sacra: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Discos
8h.45 9h.--		Sigue: Música sacra: Fin de emisión.	Varios	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		"Cantata nº 4":	Bach	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación del "EL GITANO POETA":	Varios	Humana
13h.50		Miniaturas musicales:	"	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la soprano dramática MARUCA ZERPA. Al piano Antonio Capmany:		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		<del>Guía comercial</del> Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones del tenor Rogatchewsky:	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Impresiones del tenor Rogatchewsky:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":	Varios	Humana
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Crucifixión": Stainer:		
19h.--		"Consagración del Grial" de "Parsifal" Wagner		Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Central eléctrica accionada por la energía térmica del mar" por el ingeniero:	M. Vidal Español	
20h.--		Interpretaciones de los Seises de la Catedral de Sevilla:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Alocución del Dr. D. Joaquin Masdexexart pronunciada en la emisión de la Revista "ELLA" del pasado jueves y grabada en cinta megnetofonica:		
20h.40		Conchita Supervia:	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Conchita Supervia:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
21h.15		"La Arlesiana", Suite:	Bizet	"
21h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Música de Bach:	Bach	"
22h.15		Recital poetico a cargo de RUCARDO PALMEROLA		Humana

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 MARZO de de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.30 23h.--		Música de Bach: Emisión de Radio Nacional de España "LAS SIETE PALABRAS" (a 4 voces) del Padre Antonio Massana S.J. por la Capilla de la Parroquia de San Paciano de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Juan Tomás. Fin de emisión.	Bach (Médica)	Discos
24h.--		<p>=O=O=O=O=O=</p> <p>= = = = =</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 Enero 1948

.....

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Música Sacra: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✓ 8h.45 Sigue: Música sacra: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- 12h.-- ✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 ✓ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.-- ✓ "CANTATA Nº 4", de Bach, por Orfeó Catalá de Barcelona, (Discos)
- 13h.30 ✓ Boletín informativo.
- 13h.40 ✓ Actuación de "EL GITANO POETA":
- ✓ "LA ESPERANZA DE TRIANA"
- 13h.50 ✓ Miniaturas musicales: (Discos)
- 13h.55 ✓ Guía comercial.
- 14h.-- ✓ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 ✓ Actuación de la soprano dramática ~~MARUÇA~~ MARUCA ZERPA. Al piano: Antonio Capmany: *Guía alia Botell*
- ✓ "Elegie" - Massenet
- ✓ "Ana María" - Luki Lucci
- ✓ "La forza del destino" (Madre pietosa) Verdi
- 14h.20 ✓ Guía comercial.
- 14h.25 ✓ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones del tenor Rogatchewsky: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Siguen: Impresiones del tenor Rogatchewsky: (Discos)

15h. X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por

Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

16h. X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. Médica)

.....

23h. X "LAS SIETE PALABRAS" (a 4 voces) del Padre Antonio Massana S.J. por la "Capilla de la Parroquia de San Paciano" de Barcelona.

X 18h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

24h. X terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las seis y media de la tarde, si Dios quiere.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X - "LA CRUCIFIXIÓN", de Stainer: (Discos)

X 19h. "CONSAGRACIÓN DEL GRIAL", de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Central eléctrica accionada por la energía térmica del mar", por el ingeniero Manuel Vidal Espiñó:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h. ~~Radio Nacional de España~~ Interpretaciones de los Seises de la Catedral de Sevilla:

20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Allocución del Dr. D. Joaquín Masdexart pronunciada en la emisión de la Revista Femenina "ELLA" del pasado jueves y grabada en cinta magnetofónica.

X 20h.40 Conchita Supervía: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Conchita Supervía: (Discos)

X 21h. Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Guía comercial.

X 21h.07 Cotizaciones de Valores.

Miércoles, 24 de marzo de 1945.

X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

A las 8 h.

(Texto hoja aparte)

X 21h.15 "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música de Bach: (Discos)

X 22h.15 RECITAL POÉTICO a cargo de RICARDO PALMEROLA:

X 1 - "Gethsemani" - Consuelo Álvarez de Llopis

X 3 - "Romance de Sor Amor" - Ricardo Martí Buxadós

X 2 - "La pedrada" - Gabriel y Galán.

22h.25 X Sigue: Música de Bach: (Discos)

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. Médica)

23h. -- X "LAS SIETE PALABRAS" (a 4 voces) del Padre Antonio Massana S.J. por la "Capilla de la Parroquia de San Paciano" de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Juan Tomás.

24h. -- X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las cuatro y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

las 4 y media de la tarde

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 8 h.-.

MÚSICA SACRA

Por Coro Filarmónico de Londres.

16 Cors. G.L. 1-~~X~~"REQUIEM MASS de Mozart. (2 c)

Por el Orfeo Donostiarra.

11 Cors. G. R. 2-~~X~~"!...O, SACRUM CONVIVIVUM...!!" ~~de~~

3-~~X~~"SAIMO 150" de César Frank.

A las 8, 45 h.

SIGUE: MÚSICA SACRA

Por Coro de la Capilla Sixtina.

99 Cors. G.L. 4-~~X~~"IMPROPERIA" de Palestrina

5-~~X~~"OFFERTORIUM SUPER FLUMINA" de Palestrina.

Por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.

66 Cors. G.L. 6-~~X~~"MISA EN SI MENOR" de Bach. (2 c)

Por el Coro de la Iglesia Temple de Londres.

75 Cors. G. L. 7-~~X~~"YO ESPERABA AL SEÑOR" de Mendelssohn.

8-~~X~~"VENID VOSOTROS QUE ESTAIS SEDIENTOS" de Mendelssohn.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5 Org. G.L. X1- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey, por Reginald Foort. sol. por Pepita (1c) COMPROMISO
- 2267 G. L. X2- "POLONESA" de Tchaikowsky. por Org. Boston Promenade. sol. por Bienvenida y Esmeralda de Mislada. (1c) COMPROMISO
- 33033 G. L. X3- "BARCAROLA/" de Offenbach, por Elisabeth Schumann. sol. por Angel Solé. (1c) COMPROMISO
- 2627 G. L. X4- "INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO" de Sint Saens, por Ida Haendel, violin con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. sol. por Pepita Santiago. (2) COMPROMISO
- P. P. X5- "ADEU, GERMAN MEU" de Waelrant, por Cuarteto Vocal Orpheus. sol. por Orfeón del Circulo Católico de Gracia. (1c) COMPROMISO
- 100 Wag, G.R. X6- "Gran Marcha de "TANNHAUSER" de Wagner, por Coro de L'Arbeiter Sangerbund de Filadelfia. sol. por Montserrat Carraspié. COMPROMISO (1c)

A las 12, 30 h-.

"LOHENGRIN"

de WAGNER

SELECCIONES

Interpretado por Meta Seinemeyer, Sigismund Pilinsky, Aureliano Pertile, coro y Orquesta.

- 8 Wag. G. L. 7- "Preludio" (2c)
- 11 Wag. G. L. 8- "Gracias gracias cisne gentil"
- 9- "Lejos de ti en tierra desconocida"
- 15 Wag. G. R. 10- "Introducción" Acto III (1c)
- 12 Wag. G. P. 11- "Marcha religiosa" (2 c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 14 h.-.

A las 13 h.-.

S U P L E M E N T O

"CANTATA Nº 4"

de BACH

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

Por Reginald Poort, Organo.

20/22- G.L. X 1- (6 caras)

21 Org. P. L. 1- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2c)

.....

Por Iehudai "Shuhin, violinista.

125 Viol. P. L.

S U P L E M E N T O

"SINFONIA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por el Coro Filarmónico de Londres.

Por Antonio Sala, violoncellista.

18 Cors. G. L. 2- "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert. (2 c)

20 Cello. P. R. 4- "LARGHETTO LAMENTOSO" de Godowsky.

5- "ANDANTE" de Tricikir.

S U P L E M E N T O

Por Llobet, guitarra.

17 Guit. P. P.

MINIATURAS MUSICALES

Por Rudy Wiedoeft.

1 Sax. P. R.

3- "SERENATA BADINE" de Maria.

4- "MELODIA" de Tschaikowsky.

IMPRESTON

Por Orquesta Albert Sandler.

4160 P. R.

5- "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronald.

6- "Fantasia de "TOSCA" de Puccini.

Por Orquesta Victor de Salón.

A las 14, 55 h.-.

2473 P. L.

7- "VALS TRISTE" de Sibelius.

8- "CAPRICHIO" de Sibelius. TENOR: ROGATCHEWSKY

10- "NOCHE DE ANTON de Korsakow. (1c)

.....

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 14 h-.



S U P L E M E N T O:

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Reginald Foort, Organo.

21 Org. P. L. 1-~~X~~"REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2c)

Por Yehudi <sup>M</sup>enuhin, violinista.

125 Viol.P.L. 2- "LABERINTO" de Locatelli.  
3- "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por Antonio Sala, violoncellista.

20 Cello.P.R. 4- "LARGHETTO LAMENTOSO" de Godowsky.  
5- "ANDANTE" de Tricklir.

Por Miguel Llobet, guitarra.

17 Guit. P.P. 6-0 "LA FILLA DEL MARXANT" ~~RE~~  
7-0 "PLANY" ~~RE~~

A las 14, 45 h.-.

## IMPRESIONES DEL TENOR: ROGATCHEWSKY

1978 G. R. 8- "EL REY D'YS" de Lalo. (1c)  
~~9-xx "NOCH"~~

A las 14, 55 h-.

SIGUE: IMPRESIONES DE LA TENOR: ROGATCHEWSKY

10-9 "NOCHE DE AMOR de Korsakow. (1c)

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 18 h.-h.

"LA CRUCIFIXIÓN"

de STAINER

"CONSEGRACIÓN DEL GRAL" de "PARSIFAL"

Interpretada por RICHARD CROOKS, Tenor- LAWRENCE

TIBBETT, Bajo- Coro ~~con acompañamiento de~~ Organo.

album) G. L. X 1- (de la cara 1 a la 12)

INTERPRETES: PISTOR  
HOFMANN  
BRONSGEST

.....

Coro con la Org.  
de la Opera Nacional de Berlin.  
bajo la Dirección del Metro:  
Karl Muck.

.....

S U P L E M E N T O:

Por Coro "Madrigal Irregular.

- 68 Cors. G.P. 1- "AHORA DAN GRACIAS A DIOS" de  
2- "VANOS A BETHEM" de Gruber.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 19 h-



"CONBAGRACIÓN DEL GRIAL" de "PARSIFAL"  
de WAGNER

80/84- Wag. X (de la cara 7 a la 16)

H. L.

INTERPRETES: PISTOR  
HOFMANN  
BRONGEEST

Coro con la Org.  
de la Opera Nacional de Berlin.  
bajo la Dirección del Mstro:  
Karl Muck.

S U P L E M E N T O:

Por Coro Madrigal Irmler.

- 68 Cors. G.P. 1- "AHORA DAN GRACIAS A DIOS" de  
2- "VAMOS A BETTEM" de Gruber.

CONCHITA SUPLENTE

- 7- "TIS CANES DEIN OYENS" de  
8- "CANCO DE MARIA" de Lorette de Grignon.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 20 h-.

BAILE A LA PURISIMA CONCEPCION

de ~~TABON~~ TORRES, POBON Y MUÑOZ

Por los Seis<sup>es</sup> de la Catedral de Sevilla.

- album) G. L. ☒ 1- "Introducción y copla"  
☒ 2- "Estribillo" (2 c)  
☒ 3- "Introducción y coplas."

A las 20, 30 h-.

"SONATA EN FA MAYOR"

de MOZART

Hephzibah y Yehudy Menuhin.

- 2640 G. L. ☐ 4- "Allegro"  
☐ 5- "Andante" (2 c)  
☐ 6- "Rondo (Allegretto grazioso)"

A las 20, 55 h-.

"CONCHITA SUPERVIA

- 671 P. O. ☒ 7- "ELS CANTS DELS OCELLS" de Nin.  
☒ 8- "CANÇÓ DE MARIA" de Lamotte de Grignon.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 21 h-.

Suplemento:

Por Orquesta Marek Weber.

2512 P. L.

X 1- "MINUETO" de Beethoven.

X 2- "Entreacto Gavotte" de "MIGNON" de Thomas.

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L.

O 3- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.

O 4- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.

Por Orquesta Callender's Senior.

2475 P. L.

O 5- "CARNAVAL JAPONES" de Basque. (1c)

.....  
.....

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.  
Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-.  
A las 24, 45 h-.

MUSICA DE BACH

"LA ARLESIANA" de BIZET SUITE

2674 G. L.

1- "EL FINAL DEL SUPLENIENTO DE LA ARLESIANA"  
2- "LOS SUPLENIENTES POR MI"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mstro: LEOPOLDO STOKOWSKY

2350/

G. L.

1- "Preludio" (2 c)  
2- "Minuetto"  
3- "Adagietto"  
4- "Danza Provenzal"  
5- "Carillón"

2282

G. L.

2- "CORAL PRELUDIO" (1c)

..... con la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

2636

G. R.

3- "SINFONIA" (1c)

.....



# PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-.

Manuel Vidal España

## MUSICA DE BACH

Por Elisabeth Schumann.

- 2674 G. L. 1- ~~"EL FINAL LLEGO EL SUFRIMIENTO EMPIEZA"~~  
2- "DIOS SUFRE POR MI"

A las 22, 25 h-.

## SIGUE: MUSICA DE BACH

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2282 G. L. 2- "CORAL PRELUDIO" (1c)

Por Leon Goossens Oboe con la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 2636 G. R. 3- "SINFONIA" (1c)

.....

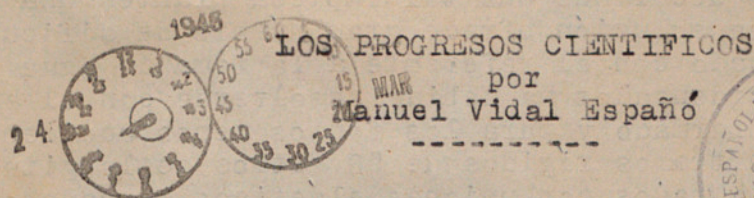
El principio consiste en utilizar la diferencia de temperatura existente entre la superficie de la laguna y el fondo del mar que tiene una profundidad de 500 metros a 2 o 3 kilómetros de la costa. Es un vasto evaporador y bajo un relativo vacío, se hace hervir el agua caliente de la superficie de la laguna cuya temperatura media es de unos 22 grados centígrados. El vapor se condensa por el vacío de un condensador enfriado por el agua del fondo cuya temperatura es del orden de 7 grados.

Durante su trayecto entre evaporador y condensador, el vapor pasará a través de una turbina acoplada al generador de corriente que arrastrará en su movimiento, produciendo por tanto energía eléctrica.

Recordemos que todos los agentes físicos, calor, electricidad, etc. son susceptibles de producir trabajo mecánico: tal virtud constituye su propia energía: energía térmica, energía eléctrica, etc. capaz como decimos de ser transformada en energía mecánica. Por lo tanto se dispone hoy día de medios para hacer tomar a una determinada forma de energía, cualquier otra que pueda interesar.

La idea genial que Claude y Bouchérot tuvieron y que ahora se está poniendo en práctica consiste en producir un flujo de vapor sin ninguna intervención de combustible alguno, y aprovechar simplemente la diferencia de temperaturas existente entre la superficie y el fondo del mar.

En la sencilla exposición que del asunto hemos hecho, he procurado muy mucho no abordar cuestión alguna fuera del principio central en que el procedimiento se basa para no oscurecer la explicación fundamental del mismo.



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

CENTRAL ELECTRICA ACCIONADA POR  
LA ENERGIA TERMICA DEL MAR



Miércoles 24 Mai 48  
A LAS 1950 HORAS

Hace ya unos tres lustros, cuando llegó de Cuba la noticia anunciando los primeros ensayos de Jorge Claude para el aprovechamiento de la energía térmica del mar, en mi devoción por estas cuestiones y cumpliendo mi deber hacia los radioyentes, expuse las líneas generales del procedimiento señalando las posibilidades del mismo y las dificultades con que se tropezaba en su realización práctica. Más tarde en mi libro "Maravillas de la Ciencia" en que se recoge parte de mi labor radiofónica ampliaba mi información, ilustrándola con fotografías y esquemas del sensacional invento del gran sabio francés, del que se hace una detallada exposición en dicha obra.

El tema pasa de nuevo al primer plano de la actualidad técnica ya que bajo la dirección de los especialistas del Centro Nacional de Investigaciones científicas de Francia, partiendo de las ideas y procedimiento de Claude y tras largos años de esfuerzos y ensayos va a construirse en la laguna Ebrie, cerca de Abidjan, en la Costa de Marfil, una central eléctrica de 7000 kilovatios de potencia, susceptible de producir prácticamente unos cincuenta millones de kilovatios-hora al año.

El principio consiste en utilizar la diferencia de temperatura existente entre la superficie de la laguna y el fondo del mar que tiene una profundidad de 500 metros a 3 ó 4 kilómetros de la costa. En un vasto evaporador y bajo un relativo vacío, se hará hervir el agua caliente de la superficie de la laguna cuya temperatura media es de unos 28 grados centígrados. El vapor producido será aspirado por el vacío de un condensador enfriado por el agua del fondo cuya temperatura es del orden de 7 grados.

Durante su trayecto entre evaporador y condensador, el vapor pasará a través de una turbina acoplada al generador de corriente que arrastrará en su movimiento, produciendo por tanto energía eléctrica.

Recordemos que todos los agentes físicos, calor, electricidad, etc. son susceptibles de producir trabajo mecánico; tal virtud constituye su propia energía: energía térmica, energía eléctrica, etc. capaz como decimos de ser transformada en energía mecánica. Por lo demás se dispone hoy día de medios para hacer tomar a una determinada forma de energía, cualquier otra que pueda interesar.

La idea genial que Claude y Boucherot tuvieron y que ahora se está poniendo en práctica consiste en producir un flujo de vapor sin ninguna intervención de combustible alguno, y aprovechando únicamente la diferencia de temperaturas existente entre la superficie y el fondo del mar.

En la sencilla exposición que del asunto hemos hecho, he procurado muy mucho no abordar cuestión alguna fuera del principio central en que el procedimiento se basa para no obscurecer la explicación fundamental del mismo.

888

Pero ocioso es decir que una tal empresa plantea una serie de problemas accesorios cuya solución ofrece gran número de dificultades. Entre ellos se ha chocado con el referente a la toma de agua fría, que para los fondos más accidentados ha debido resolverse con el empleo de una conducción de caucho armado y para los fondos menos accidentados con una tubería de acero en tramos rígidos de 50 metros de longitud y 2 metros 50 de diámetro empalmados con uniones elásticas de caucho.

Los ensayos efectuados al respecto en Brest en septiembre último y con fuerte oleaje dieron al parecer, excelente resultado.

Este procedimiento como tantos otros, casi diría como todos, ha tenido que vencer la acción del tiempo para consolidarse y llegar a su finalidad y efectividad. Los pesimistas llevan a la exageración y tildaron de fracasos las dificultades que en sus primeros ensayos se opusieron a la magnífica concepción de Claude y sólo los años en este caso bien pocos, por cierto y afortunadamente, han puesto en evidencia la posibilidad y la realidad de un nuevo e interesante sistema de producción de energía, que equivale a una gran victoria conseguida sobre las fuerzas de la naturaleza y que el porvenir seguramente no dejará de ampliar y desarrollar de manera eficaz y útil al progreso de la humanidad, tan íntimamente ligado a la producción de energía, cada día mas necesaria y más imprescindible para el desarrollo de la industria y por ende de la elevación del nivel de vida de los hombres.

El principio consiste en utilizar la energía cinética de las olas para producir electricidad. Este sistema, que ha sido inventado por el ingeniero francés Claude, permite obtener energía eléctrica de una manera sencilla y económica. El principio de funcionamiento es el siguiente: las olas, al romper, crean una corriente de agua que se dirige hacia un sistema de turbinas. Estas turbinas, al ser movidas por la corriente, generan electricidad. El sistema es muy sencillo y no requiere de grandes inversiones. Además, es muy seguro y no produce contaminación. Este sistema es una gran innovación en el campo de la energía renovable.

El principio consiste en utilizar la energía cinética de las olas para producir electricidad. Este sistema, que ha sido inventado por el ingeniero francés Claude, permite obtener energía eléctrica de una manera sencilla y económica. El principio de funcionamiento es el siguiente: las olas, al romper, crean una corriente de agua que se dirige hacia un sistema de turbinas. Estas turbinas, al ser movidas por la corriente, generan electricidad. El sistema es muy sencillo y no requiere de grandes inversiones. Además, es muy seguro y no produce contaminación. Este sistema es una gran innovación en el campo de la energía renovable.

El principio consiste en utilizar la energía cinética de las olas para producir electricidad. Este sistema, que ha sido inventado por el ingeniero francés Claude, permite obtener energía eléctrica de una manera sencilla y económica. El principio de funcionamiento es el siguiente: las olas, al romper, crean una corriente de agua que se dirige hacia un sistema de turbinas. Estas turbinas, al ser movidas por la corriente, generan electricidad. El sistema es muy sencillo y no requiere de grandes inversiones. Además, es muy seguro y no produce contaminación. Este sistema es una gran innovación en el campo de la energía renovable.

El principio consiste en utilizar la energía cinética de las olas para producir electricidad. Este sistema, que ha sido inventado por el ingeniero francés Claude, permite obtener energía eléctrica de una manera sencilla y económica. El principio de funcionamiento es el siguiente: las olas, al romper, crean una corriente de agua que se dirige hacia un sistema de turbinas. Estas turbinas, al ser movidas por la corriente, generan electricidad. El sistema es muy sencillo y no requiere de grandes inversiones. Además, es muy seguro y no produce contaminación. Este sistema es una gran innovación en el campo de la energía renovable.

El principio consiste en utilizar la energía cinética de las olas para producir electricidad. Este sistema, que ha sido inventado por el ingeniero francés Claude, permite obtener energía eléctrica de una manera sencilla y económica. El principio de funcionamiento es el siguiente: las olas, al romper, crean una corriente de agua que se dirige hacia un sistema de turbinas. Estas turbinas, al ser movidas por la corriente, generan electricidad. El sistema es muy sencillo y no requiere de grandes inversiones. Además, es muy seguro y no produce contaminación. Este sistema es una gran innovación en el campo de la energía renovable.

El principio consiste en utilizar la energía cinética de las olas para producir electricidad. Este sistema, que ha sido inventado por el ingeniero francés Claude, permite obtener energía eléctrica de una manera sencilla y económica. El principio de funcionamiento es el siguiente: las olas, al romper, crean una corriente de agua que se dirige hacia un sistema de turbinas. Estas turbinas, al ser movidas por la corriente, generan electricidad. El sistema es muy sencillo y no requiere de grandes inversiones. Además, es muy seguro y no produce contaminación. Este sistema es una gran innovación en el campo de la energía renovable.

1948

Día 24 de Marzo de 1948.

A las 21,10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:)

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetro de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

(Suprimase las alusiones alifiosas)

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy quisiera salirme de la vida de todos los días, despojarme de ella como el que se quita un gaban o una americana, para dejar a un lado todo lo feo y dudoso, todo lo que tiene dos caras, y no ver más que una sola, la buena, la sonriente, la mejor... Todo lo malo tiene un fondo bueno-se ha dicho siempre-; claro que lo que pasa es que a veces lo bueno está tan al fondo que casi no se ve; pero buscando, escudriñando, al fin lo encuentras. La Semana es Santa, el mes primaveral... hoy ha sido tan claro el sol, hoy dejaban los árboles dejaban ver sus brotes verdeantes y prometedores.... Hoy es imposible pensar mal... He visto una bandada de gorriones volar dueños del aire, de sus movimientos y de sus vidas... Ellos con su vuelo lleno de pios alegres, me ofrecieron la imagen justa de lo que nosotros los hombres pensamos que puede ser la mayor felicidad, y, naturalmente, como yo siento igual que todos necesidad de ser feliz, en ese momento hubiese dado cualquier cosa por conseguir aquello tan fíofo y que tantas veces se ha dicho: ser pájaro. Hoy hubiese dado cualquier cosa por serlo, para como ellos, moverme a mi antojo, comer a mi voluntad, volar sin impedimentos, vivir a mi albedrío, gozar de la vida, del sol, del azul del cielo y de las estrellas... Beber en los arroyuelos y cantar siempre siempre en los picos más altos... Estos días no podemos más que tener ideas buenas y elevadas... todo nos habla de sacrificios, de santidades, de recatos, de devociones, de voces quedas y de dignidades... Los malos pensamientos, un poco avergonzados huyen... hay algo que les impide manifestarse: hoy una palabra más alta que otra, suena a desacato, a irreverencia... Estos días has ese mosconeo ininterrumpido que se oye por todas partes normalmente, es un mosconeo en tono menor, a media voz, diríase con sordina... hasta llega a perderse el catapún chinchín de los teatros y el hablar fuerte de altavoz de los cines... Circulan menos coches y, llegado un momento el silencio lo llenará todo.... ¡Qué lástima que tanta bondad, tanto silencio y tanta cordura, no dure por lo menos dos o tres semanas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- Por eso hoy será breve, muy breve: el tiempo justo para recordar a ustedes que pasado la Semana Santa, viene la Pascua de Resurrección, seguida de Nuestra Señora de la Alegría, la que se une a la gran alegría primaveral que ya reina por todas partes y que en ALBARROSA es un adorno más de sus atractivos... Este es el momento que dándose un paseo-en coche si usted lo desea, pues, la Dirección de ALBARROSA pone uno a su disposición-, ir a ver bien de cerca lo que es ALBARROSA. Allí verá usted su espléndido llano, sus montañas pobladas de pinos y abetos; allí verá usted sus vistas admirables, sus comunicaciones, su orientación, su trazado y distribución ALBARROSA es la Urbanización del día, la que responde a todas las exigencias modernas, y tiene perfectamente en orden todos sus servicios. Si su deseo es ser propietario, como es muy natural, vea cuanto existe, pero no deje de ver ALBARROSA, es casi seguro que será en ella donde encontrará lo que busca. ALBARROSA es única, ALBARROSA no regala nada, pero da todo lo que ofrece, y lo que vende tiene un valor. Vean ALBARROSA y tendran que decir: ALBARROSA! Qué bonita que es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

-Ha llegado la hora de empezar a pensar en serio donde vamos a pasar el verano. En un sito admirable, con unas vistas soberbias, con aguas abundantes y un trazado moderno, ahí tienen ustedes ALBARROSA... Ver para creer; vean y crean. Viendo ALBARROSA se convenceran de lo que es. Coches para visitarla, planos, condiciones de venta e informes generales, Plaza Peso de la Raza 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

" G E T H S E M A N I "



"Y echando mano de él, le  
llevaron a la casa del prín-  
cipe de los sacerdotes ..."

(S. Lucas. XXII.54.)

Una noche recogida y silenciosa.

Una noche por la luna enjalbegada.

Pinceladas cenicientas en los troncos  
y en los leños retorcidos de las ramas.

Un silencio aprisionado por estrellas,  
un silencio tan profundo, que cantaba  
los suspiros de una angustia reprimida,  
y el sollozo de una lágrima abortada.

Los discípulos tendidos en el suelo,  
y por lecho, la dureza de sus capas,  
que las sombras y la luna les ornaban  
con encajes y puntillas plateadas.

Y era un sueño tan profundo el que tenían,  
que la voz de su Maestro les llegaba  
como un eco tan lejano y apagado  
que ni huella en su conciencia les dejaba.

"Duermes, Simón...?" Y en su sueño tan plomizo  
creyó ver como una sombra fina y lánguida  
que doblaba blandamente la cintura  
y vertía un tibio aliento por su cara.

"Simón, no has podido velar una hora?"

Y Simón se revolvió en su dura cama,  
y rezáronle las fibras del oído

las palabras en confusas resonancias...



Y la sombra se perdió entre los olivos,  
cenicienta, azulosa, blanqueada,  
y pisaba arabescos de follaje  
proyectados en la tierra platinada.  
Y una pena aguda y fría, y dolorosa,  
tan cortante como el filo de una espada,  
se le hundía por la carne de su pecho  
que el pesar de una traición le atormentaba.  
Y lloró, y sufrió, y rezó con tal congoja,  
que las gotas de sudor le resbalaban  
hechas sangre, por la nieve de su rostro  
todo blanco, con un cielo en la mirada.  
Sangre. Sangre de Jesús que se vertía,  
sangre de un sufrir que derramaba  
un rocío ensangrentado y pegajoso,  
prediciendo una cruz claveteada.  
Y la noche iba estrechando su silencio,  
los luceros temblorosos le miraban  
con pupilas relumbrantes de ternura  
y sus brazos extendidos le esperaban.  
Concluída su oración, el Nazareno  
se adentró por la espesura sombreada  
y llamó con voz serena a los apóstoles,  
que dormían en la noche fría y plácida.  
"Levantáos: ha llegado ya la hora,  
ha llegado ya la hora señalada,  
y Jesús será entregado a pecadores."  
Recogieron el revuelo de sus capas  
y un temblor de sobresalto y de espanto  
puso un hielo de terrores en las almas.

Se apretaron temerosos e indecisos,  
y las sombras de sus cuerpos dibujaban  
largas manchas en el suelo reluciente  
por el beso de la luna nacarada.

A lo lejos, las antorchas humeantes  
levantaban hacia el cielo llamaradas,  
y la clara irradiación del astro blanco  
a medida que avanzaban, se alejaba...

El silencio soñoliento estaba roto,  
tachonado por sonidos de pisadas  
que avanzaban con rumores de oleaje  
y crujidos de las ramas desgajadas.  
"Salud, Rabbí..." Y la voz del Iscariote  
resonó como un saludo de amenaza,  
y una llama inquieta y triste en su pupila  
a los ojos de Jesús apuñalaba.

Sonó un beso. La quietud se hizo más ancha.

"Con un beso haces entrega del Dios Vivo?"

Y las voces y rumores dilataban  
el espacio comprimido de las sombras  
y con círculos concéntricos rodaban...

Y hubo un miedo que se hundió como una flecha  
en la carne tersa y limpia de las almas.

Y Jesús se quedó solo entre guerreros,  
entre el brillo azul-grisáceo de las gáleas...

Y a la luz de las antorchas humeantes  
las penumbras encogidas se rasgaban...

Deslizábase entre piedras, susurrante,  
el sonido cristalino de las aguas,  
y las rocas y las sombras de los árboles

se cernían en tinieblas enigmáticas.  
A lo lejos, la ciudad toda cubierta,  
como un vaso de alba leche derramada,  
por el manto inmaculado de la luna,  
fatigada, soñolienta, descansaba...

CONSUELO ALVAREZ DE LLOPIS.

Marzo de 1948  
(CUARESMA)

## ROMANCE DE SOR AMOR

de Ricardo Martí Buxadón

Velando junto al sagrario  
tocada con blanca toca,  
cubierta con negro velo  
y hábito de faz terrosa,  
inmóvil está una hermana  
que es la hermana que se nombra  
sor Amor del Sacramento,  
que quietamente reposa  
y que medita en silencio,  
un silencio que arrebola,  
una paz que sobrecoge  
al alma y la desdobra,  
que la acota y que la suelta,  
que la encierra y la expansiona .  
Cuanto más se mira el alma  
cuanto más sobre sí posa  
tanto más el alma se abre  
y a medida que razona  
vuela y sube a las alturas  
y sus repliegues asoma  
y en su vuelo se extasia  
y extasiándose se goza .

Un día tras otro ~~siempre~~ día  
y del día varias horas,  
tantas como la permiten  
sus quehaceres de monja,  
inmóvil como una estatua,  
y postrada su persona  
de rodillas, reverente,  
con las facciones gozosas  
de un gozo que la mantiene  
una sonrisa en la boca  
fogueando sus mejillas  
color rosado de rosa,  
y sobre todo sus ojos  
que cual dos deslumbradoras  
ascuas, cual dos encendidas  
esmeraldas que aprisionan  
dos soles de luz potente  
arrancados de sus órbitas,  
miran prestos, miran fijos  
con mirada cogadora  
a la puerta del sagrario  
que dos ángeles adornan .

Pero siempre queda, muda,  
tocada con blanca toca,



cubierta con negro velo  
y hábito de faz terrosa  
los ojos hacia el sagrario  
y las facciones gozosas  
sor Amor del Sacramento  
en santa quietud reposa .

Más sor Amor se arrebató  
cuando Jesucristo hecho hostia  
las manos del sacerdote  
en actitudes devotas  
Le levanta para darse  
en comunión a las monjas .  
" Ecce agnus Dei " dice el padre,  
y parecen una autora  
que las tinieblas aparta  
y la oscuridad azota  
los ojos de sor Amor  
que permanece allí absorta .

En una mano del padre  
brillando está la blanca hostia  
y el copón dorado brilla  
entre los dedos de la otra .

El copón con majestad  
al aire muestra su copa  
que encierra con reverencia  
por dentro las hostias todas,  
y por fuera sus metales  
con oro gualda se doran,  
y en el pie tiene dos perlas  
de materia coralosa  
que brillan como mostrando  
la santidad que atesoran .

- Madre, que de amor me muero,  
- dice a la madre la monja - .  
- Santo Dios, qué decís, hija,  
qué pasión os conmueve .  
- Madre que Amor es mi nombre .  
- Sí, hija : sor Amor os nombran;  
mas no Amor de amor mundano  
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
que a veces la pasión forja,  
sino amor de sacramento  
que el amor puro sazona .  
- Madre que de amor me abrasso  
- vuelve a decirle la monja -  
y ansío lo que no puedo  
con un ansia que destroza .  
- Hija, tened el sentido;  
hija, que sois religiosa  
y es amor de sacramento  
el amor que a vos os toca .  
No ansiéis ni envidiéis nada  
de corazón o de boca,



las manos del sacerdote  
iba a darlas a las monjas,  
en aquel copón dorado  
que encierra las hostias todas,  
en lugar de las dos perlas  
de materia coralosa  
lucía en el pie dos ojos,  
que cual dos deslumbradoras  
ascuas, cual dos encendidas  
esmeraldas que aprisionan  
dos soles de luz potente  
arrancados de sus órbitas,  
con santo amor relucían  
mirando a todas las monjas .

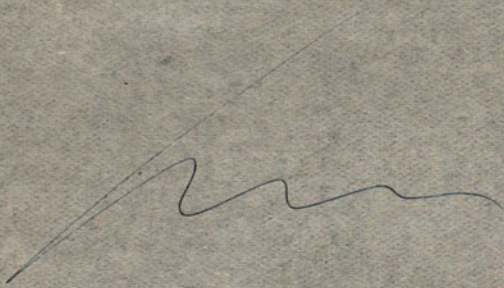
Eran los ojos de aquella  
hermana que aún hoy la nombran  
sor Amor del Sacramento,  
que vivió tan amorosa  
que se consumió queriendo  
consumirse de amor toda;  
enamorada de Cristo,  
y de Cristo era su esposa .

Barcelona, 21-3-48

( A RADIAR ANTES DE LA ACTUACION DE LA SOPRANO  
MARUCA ZERPA) miércoles 24 a las 14h.02)

MARUCA ZERPA, soprano dramática, posee una sólida voz y de mucha calidad, lo que le permite enfrentarse con éxito con las obras de más difícil ejecución como nuestros radioyentes, podran juzgar acto seguido. Maruca Zerpa interpreta en primer lugar.....

Barcelona, 24-3-48



CANTOS PARA LAS SIETE PALABRAS

MUSICA DEL PADRE ANTONIO MASSANA S.J.

Es esta una obra de juventud del Rdo. P. Antonio Massana.- La escribió en 1917, y desde entonces ha venido interpretándose casi todos los años, en el sermón de las siete palabras de N.S. Jesucristo en la cruz, que se suele predicar el día del Viernes Santo por la tarde.-

El texto del Evangelio, en latín, está musicado para voces de hombre en forma de fabordón.- Cada palabra, va seguida de un comentario á modo de meditación, en lengua vulgar, que está escrito para coro al unísono, ó voz solista, con acompañamiento de órgano ú armonium.-

La Capilla de Música de la Parroquia de San Paciano, dirigida por su Maestro Don Juan Tomás, va á interpretar esta bella obra del gran compositor, poniendo en ella todo el recogimiento y fervor místico que reclama, para poder hacer llegar á nuestros fervorosos radioescuchas, todas las bellezas que contiene, tratando así de rendir un modesto homenaje al gran músico de la Compañía de Jesús, que es uno de nuestros valores musicales más destacados.-

INTRODUCCIÓN

El texto de esta bellísima introducción, nos exhorta á contemplar á nuestro Divino Redentor, clavado en el leño de la cruz, dispuesto á hablarnos y á dejarnos como en testamento, sus últimos arranques de amor.- La música sigue con fidelidad, las palabras del texto y expresa bellamente su significado.-

PRIMERA PALABRA Y MEDITACIÓN

"PADRE, PERDÓNALOS QUE NO SABEN LO QUE HACEN".- Esta primera palabra de Jesús en la cruz, la subraya el compositor, con una tal dulzura y un recogimiento tan profundos, que verdaderamente creemos oír la voz doliente de nuestro Redentor agonizante.- Antes, interpreta las palabras del Evangelio con suma justeza.-

El autor se ciñe á los cánones de la harmonia clásica del más puro estilo, pero ya apunta el formidable armonista, con tendencia moderna que más tarde será.-

La meditación que sigue, es también un modelo de factura é inspiración.-  
Su audición ahorra todo comentario.-

SEGUNDA PALABRA Y MEDITACIÓN.

El Señor está clavado en la cruz en lo alto del Monte Calvario entre dos ladrones.- El malo le increpa y le blasfema: "Si eres Cristo, sálvate á ti y nosotros".- El bueno le replica, y dirigiéndose á Jesús, le dice aquel patético: "¡ Señor, acuérdate de mi cuando estés en tu Reino !".- Y el buen Jesús le dice aquellas consoladoras palabras : "EN VERDAD TE DIGO QUE HOY ESTARAS CONMIGO EN EL PARAISO".-

Empieza con un recitado, que luego se cambia por unos acordes turbulentos durante el diálogo de los ladrones; va dulcificándose luego, cuando el buen ladrón hace la petición, y todavía más, cuando Jesús habla.-

La meditación es todo un canto de esperanza en nuestro perdón.-

TERCERA PALABRA Y MEDITACIÓN

Maria al pié de la Cruz.- Tanto en el texto evangélico, como en la meditación que le sigue, ha puesto el músico en esta tercera palabra, toda la ternura y delicadeza de que es capaz un corazón lleno de amor filial á nuestra Madre del cielo.- Aquel "ECCE MATER TUA", es una frase incomparablemente tierna é inspirada.- Como siempre, al interpretar las palabras de Jesús, la música toma un triste de dulce claridad.-

¿ Y que diremos de la meditación ? Aquel: Jesús la triste mirada.. es una frase logradísima.- Pero la música dirá mejor la belleza y ternura que encierra.

CUARTA PALABRA Y MEDITACIÓN

El sol se obscurece, las tinieblas lo invaden todo, las gentes se atemorizan, y Jesús exclama "DIOS MIO, ¿PORQUE ME ABANDONAS?"

Expresa el compositor este momento dramático cuando el texto habla del obs-

curecimiento del sol, con una cadencia hacia el modo menor, que dá sensación verídica.- Cuando Jesucristo pronuncia esta palabra, la música interpreta con expresión patética, este momento de desaliento del Redentor.-

En la meditación, triste y acongojada, se nos exhorta á que consolemos á Jesús, no pecando nunca jamás.-

~~X~~ QUINTA PALABRA Y MEDITACIÓN  
=====

"TENGO SED" Parece como si las notas que expresan esta frase, fueran las lágrimas que rodaron por las divinas mejillas de Jesús agonizante.- Una escala descendente en pianísimo, expresa este pensamiento; y cuando el texto evangélico dice que le dieron á beber vinagre impregnado en una esponja, la música lo subraya con una frase patética, como si quisiera contagiarnos el horror que inspira tamaña felonía.-

La meditación nos exhorta á que no le agravemos con nuestros pecados, ya que los encuentra mucho más amargos que el mismo vinagre que le dieron á beber.-

~~X~~ SEXTA PALABRA Y MEDITACIÓN  
=====

Y después dijo Jesús : "TODO HA TERMINADO". Expresa el compositor ~~en~~ esta frase, haciendo que las voces canten pianísimo, y dejando el ánimo en suspenso.-

En la meditación, se expresan los afectos del alma acongojada.-

SEPTIMA PALABRA Y MEDITACIÓN  
=====

Jesús exclamó "PADRE, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU".- El músico interpreta admirablemente, el momento del tránsito del Divino Maestro, en pianísimo absoluto y dolorosísimo.-

En la meditación, se ponen en boca del pueblo fiel, promesas de enmienda y amor, á quien dió su vida para sacarnos de la esclavitud del pecado.-

Y ASI TERMINA LA OBRA

=====

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DIA 24/3/48  
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada. Informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.  
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,  
DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ....)  
LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.  
(Vuelve a subir el tono)  
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,  
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

● El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NORTEAMERICA  
Ningún país es tan aficionado a las estadísticas como Norteamérica, donde, como es sabido, casi todos los problemas se resuelven con ese procedimiento.  
La estadística más curiosa, sin embargo, entre las más recientes, se refiere a la longevidad de hombres y mujeres. En los Estados Unidos mueren cada mes alrededor de cien personas que alcanzaron, por lo menos, cien años de vida. El año 1944 por ejemplo, el total de fallecimientos en estas condiciones fué de 1.225. De ellos, 773 fueron mujeres y solo 452 hombres. La proporción se ha mantenido con ligera modificación en años sucesivos, lo que ha llevado a la conclusión de que las mujeres viven más tiempo que los hombres. El hecho se atribuye a que hacen menos excesos, llevan vida mucho más sana y, aunque modernamente trabajen, no realizan tareas tan rudas como el hombre.

Y así la estadística sobre la longevidad de hombres y mujeres, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,  
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy  
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En España sucede lo mismo; hay muchas más viudas que viudos; y es porque el trabajo del hombre es más agotador que el de la mujer.

Para contrarrestar este desgaste físico e intelectual de los hombres, aconsejamos a las señoras visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta que si adquieren un chalet allí, podrán alargar la vida de sus esposos, por la salud y tranquilidad que se respira; pues una de sus principales ventajas es la salubridad de su clima, debido al aire sano que producen sus árboles milenarios de distintas clases. Palmeras, pinos, abetos y eucaliptos se entremezclan, formando una fronda exótica, que maravilla por su belleza a la par que beneficia el cuerpo humano.

Y en medio de tanto atractivo, surgen los chalets, contruidos con todas las comodidades modernas, verdadero hogar con que se sueña siempre.

En las Galerías Pallarés de esta ciudad, el pintor Antonio Tussell, ha plasmado, en distintos lienzos, bellos rincones sin par de los jardines Marianao.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

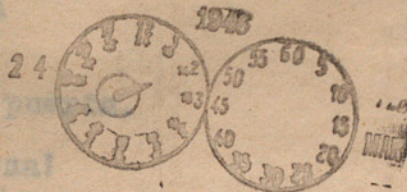
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

La Esperanza de Triana, Virgen de los Marineros.

Dedicada a mis  
queridos amigos  
de la Convención del  
Sport en Sevilla

Es noche de Jueves Santo  
las dos de la madrugada  
todo el barrio está en la calle  
nadie duerme hoy en Triana.  
La Iglesia de San Jacinto  
abre su grande portada;  
y aparece un nazareno  
que lleva la Cruz alzada  
y a cada lado un soldado  
con arma a la funerala.  
Le siguen mas nazarenos  
con capa blanca y sotana  
blanca y capirotos negros  
y en el antifaz bordada,  
la insignia de la hermandad  
un salvavidas y un ancla,  
y formados por parejas  
y en una marcha pausada  
van caminando en dos filas  
por los cirios alumbradas.  
Un escuadron de cornetas  
de la artilleria montada,  
va delante de la Cruz,  
y así va abriendo la marcha.  
Se oye tocar la retreta  
el pueblo grita y aclama,  
y es que el Cristo está en la puerta  
saliendo de su morada/  
¡Cristo de las tres caídas!  
como la gente te llama  
concednos el perdón  
por nuestras acciones malas.  
Ya está fuera de su templo  
ya está en medio de la Cava  
con el rostro iluminado  
por la luna que lo baña.  
De la esquina "Bardonaio"  
taberna que así le llaman,  
se escuchan varias saetas  
que Gracia la de Triana;  
le canta con voz de angel  
y lágrimas en la cara.  
Después tambores cornetas  
regimiento de Granada,  
con un sargento que borda  
las notas que al aire lanza.  
y en una marcha ~~solemne~~ **SOLEMNE**  
el Cristo hacia Serva avanza.



(RETRETA)

→ (SAETA)

Gracia Triana

(HINO)

(Hablando)

Poniendo  
Retreta

Dices Saeta

Dices al  
Retreta

*Disco*


El Cristo ya está en el puente,  
 a su Santa Madre espera  
 con la Cruz sobre sus hombros  
 con una rodilla en tierra,  
 y Cirineo le ayuda ~~en su caída primera~~ (CORNETAS RETRATA)  
 En Calle de San Jacinto,  
 la gran multitud espera ~~el~~  
 el paso de la Esperanza  
 que ya en el umbral se encuentra,  
 con el rostro iluminado  
 por las luces de cien velas,  
 bajo un palio suntuoso  
 con borlones de oro y seda,  
 sobre unas varas de plata  
 que como juncos cimbrean  
 al bamboleo del paso  
 que ya está en la misma puerta.  
 ¡Que cara mas pastosa!  
 Que expresion y que belleza!  
 Negros y grandes sus ojos  
 destilando finas perlas  
 por su carita divina  
 por su carita de pena.  
 Se hace un silencio profundo.  
 Nadie respira ni alienta,  
 para oir al capataz  
 que con voz firme y violenta,  
 ordena voces de mando  
 dirigiendose a sus fuerzas,  
 que van debajo del paso  
 que sobre sus hombros llevan.  
 ¡Venga de frente muchacho!  
 ¡Un poquito atrás esa izquierda!  
 ¡Sin que se muevan los pies!  
 Poco a poco. ¡Abajo! ¡A tierra!  
 y aquellos veinticinco hombres  
 que van en las trabajaeras  
 se agachan y van en cuclillas  
 agotando toas sus fuerzas,  
 y aquel paso tan grandioso  
 pasa justo por la puerta,  
 sin rozar un candelabro  
 faltando pulgada y media,  
 mas de pronto el capataz  
 grita con todas sus venas,  
 ¡Arriba España valientes!  
 que ya está la esperanza fuera.  
 Suena el himno nacional (HIMNO)  
 con tambores y cornetas,  
 todo el pueblo se arrodilla  
 y una mocita trianera  
 que se encuentra allí a mi lado  
~~llevando un candelabro~~  
 cumpliendo su penitencia  
 llorando como la Virgen  
 lanza al aire su saeta. (Hablado)

*Disco*

3

*Tex*

4.



*Jseo*

(Saeta de Manolo "Caracol")

.....  
 ¡Muchachos! ¿Estáis puestos?

—Puesto estamos

—*Mirá* que voy a llorar

—*¡Mira* que voy a llorar

—*¡Mira* que voy a llorar  
 —Una levantaíta y quearse parao; ¡Valientes! ¡A esta es!  
 Gueno! ¡Poco a poco!  
 y así sigue su carrera.

En la plaza San Francisco  
 el público aun la espera  
 a pesar que raya el día,  
 pero es la Virgen trianera.  
 Allí está lo mas selecto  
 de la sociedad entera  
 en los palcos y tribunas  
 los hombres van de etiqueta  
 y ellas con garbo y salero  
 llevan sus mantillas negras,  
 y manojos de claveles ~~xxxxxx~~  
~~en el pecho, en~~ la cabeza  
 coronando la hermosura  
 de la sin igual belleza  
 de la mujer española  
 flamenca aunque sea condesa;  
 allí suelen ir unidos ~~xxx~~  
 el señorío y la majeza.

La Virgen llega hasta el palco  
 donde esta la presidencia,  
 y ante xlas autoridades,  
 la paran, la reverencian!  
 La banda de artilleria  
 suele tocar su retreta, (RETRETA)  
 y el sargento la acompaña ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~  
 con puntos de su corneta  
 haciendo mil filigranas  
 y hasta toca por saetas (RETRETA)  
 Despues sigue su camino  
 a la Catedral la llevan, .....  
 Y allegó a la Catedral  
 donde el Cabildo la espera  
 en la puerta de los palos  
 y ocupan la presidencia  
 que los hermanos mayores  
 le ceden con reverencia,  
 y así marchan silenciosos  
 por las naves de la Iglesia  
 de aquel templo suntuoso  
 que tanta belleza encierra  
 con sepulturas de reyes,  
 con joyas de gran riqueza,  
 con los lienzos de Murillo  
 San Antonio, La Pureza,  
 y el grandioso monumento  
 que hasta las bóvedas llega  
 con aquel bosque de luces

*J.*  
*J.*

de su infinidad de velas.  
Allí la Virgen se para  
por tradición es la regla  
volverla ante el Monumento  
porque allí tienen expuesta, ~~muchos días~~  
¡A SU Majestad Divina!  
¡A SU Majestad Excelsa!

De la Catedral salió  
ya de regreso la llevan  
caminando hacia la cárcel  
donde los presos la esperan  
como al Santo Advenimiento  
asomados a las rejas.....

La Virgen ante la cárcel  
el entusiasmo acrecienta  
y aquellos pobres reclusos  
lloran y cantan saetas.  
Unos piden libertad  
otro indulto a su condena  
y otro sin pedir por el  
dice cantando con pena:  
Marecita la esperanza  
ponerme a mi mare buena  
que hace un año que la tengo  
en un hospital enferma.  
Se desborda el entusiasmo  
los gritos al cielo llegan  
llama el capitán a su gente  
que debajo el paso espera  
que suene el aldabonazo  
y el aldabonazo suena,  
y de repente y en firme  
el paso en alto se eleva  
¡Poquito a poco muchachos!  
¡Que no se agoten las fuerzas  
que tenemos que lucirla  
por toda Triana entera!.....

Ya pasa otra vez el puente  
a su Triana la llevan  
y en la plaza el altozano  
miles de ~~alma~~ la esperan.  
Entra por la calle larga  
o bien sea la de Pureza  
el gentío la acompaña  
tira por Vazquez de Leca,  
sale a la plaza Santana  
entra por calle Verbena  
y Rodrigo de Triana,  
y la paran en la puerta de  
de Manolo el Andaluz  
porque en el balcón se encuentra  
con familiares y amigos  
que cantan varias saetas.

(COPLA)

Marecita la esperanza  
Virgen de los Marineros  
echamos la bendición

a estos pobres trianeros  
que te quieren con fervor.

La Esperanza está en la Cava  
ante su casa se encuentra  
y aquel inmenso gentío  
no la deja entrà en la Iglesia  
los mismos que van debajo  
del paso no quien meterla.  
La ponen de cara al pueblo  
ya la inclinan ya la elevan  
y ahora dice el capataz:  
¡Muchachos vano a meterla!  
y aquellas varas de palio  
que un día llevó una Reina  
adornando su carroza,  
de un lado a otro cimbrean  
y al compas de los tambores  
y al son de roncás trompetas  
el pueblo se escandaliza  
ruge, brama, clamorea,  
y entre gritos y clamores,  
la gente el paso rodea,  
y la Virgen sobre el trono  
parece que pestañea. ....

Alla a las doce del día  
por fin logra entrà en la Iglesia  
y aquella gran muchedumbre  
dentro del templo penetra.  
Toman por asalto el coro  
y gritan y vociferan,  
otros se suben al púlpito  
desde allí cantan saetas,  
hasta que por fin rendidos  
van saliendo de la Iglesia  
en silencioso desfile  
con repeto y obediencia.

.....  
¡Así se lució TRIANA!  
¡Igual que La MACARENA!  
¡Esta es nuestra Esperanza!  
¡La otra? ¡La Esperanza nuestra!  
¡Vivan las dos Soberanas,  
que Sevilla las venera!

Eduardo Duran

El "Gitano Poeta"

1948

MAR

El hockey sobre patines español -el deporte que más rápidamente ha alcanzado las más altas cotas en el campo internacional- va a acometer esta noche una nueva y difícil empresa. En Montreux, la bella población suiza, nuestros jugadores tratarán de dar a España un título de inapreciable valor: el de campeones del Mundo.

A simple vista, tal empresa puede parecer una quimera, algo inasequible. Y, sin embargo, no lo es. Nuestros jugadores, ~~han~~ en el corto periodo de actividad que han desarrollado en el area internacional, han demostrado cumplidamente que no hay para ellos empresas imposibles, por difíciles que parezcan. ~~Esto~~ Esto, lo demostraron hace un año en el mismo Montreux, clasificándose en una de las posiciones cimeras del Torneo de Naciones. Lo demostraron, más tarde, en los Campeonatos del Mundo, de Lisboa, en donde nuestros jugadores se cubrieron de gloria clasificándose en un lugar muy cercano al de los campeones -en tercer puesto-. Y por si ~~en~~ los muchos méritos contraídos por nuestros patinadores en los dos referidos certámenes necesitasen de una reválida, ésta llegó hace unas pocas semanas por medio de lo que puede ser tenido como la más resonante gesta alcanzada por el hockey sobre patines español: la neta victoria -5 a 0- sobre el mismísimo campeón mundial, el equipo representativo de Portugal.

Los ecos de tan sensacional victoria llegaron hasta más allá de los confines de nuestra patria. Se ha visto ahora, con el crédito que a nuestros jugadores se les otorga estos días en los diversos países interesados en el campeonato del mundo. Al cotejar las posibilidades de los nueve equipos que han de contender por la hegemonia mundial, ~~nuestro equipo~~ el nombre de nuestro equipo se ve mezclado entre los de los grandes favoritos.

No es, pues, ~~un desorbitado optimismo lo que nos impulsa a~~ un desorbitado optimismo lo que nos impulsa a ~~creer en la posibilidad de que nuestro hockey sobre patines alcance estos días en Suiza la cima del título mundial.~~ creer en la posibilidad de que nuestro hockey sobre patines alcance estos días en Suiza la cima del título mundial. Fuera de aquí, también se cree en lo mismo.

¿Se verá confirmada tan halagüeña posibilidad?. No tardaremos mucho en saberlo. Esta noche, puede dar nuestro equipo el primer paso ~~hacia la conquista de tan brillante objetivo.~~ hacia la conquista de tan brillante objetivo. ~~El equipo de la nación helvética será el primer escollo con el que habrán de enfrentarse nuestros jugadores.~~ El equipo de la nación helvética será el primer escollo con el que habrán de enfrentarse nuestros jugadores. Quedemos a la espera de que nuestros jugadores hagan honor a su ya sólido prestigio y ~~demuestren que no son exagerados los optimismos que en ellos tenemos depositados.~~ demuestren que no son exagerados los optimismos que en ellos tenemos depositados. Y deseemos que la suerte les sea propicia...



18.- La Haya, 23.- El día 13 del próximo mes de abril se celebrará en esta capital el encuentro de esgrima Holanda-Suecia.- Alfil.

19.- Los Angeles, 23.- El boxeador del peso gallo, Harold Dade, saldrá el próximo jueves para la Habana, donde celebrará un encuentro el tres de abril contra el cubano Luis Galvani. Dade fue campeón mundial de su categoría durante dos meses, ganando y perdiendo el título mundial frente al mejicano Manuel Ortiz. A su regreso a los Angeles, hacia el trece de abril, celebrará un combate contra Charles Chavez, "rey de los plumas" californianos.- Alfil.

20.- Nueva York, 23.- Sol Straus director interino del club siglo XXI, anuncia que para el combate que se celebrará en el estadio de los Yankees el 25 de junio entre el campeón mundial Joe Louis y el aspirante "jersey" Joe Walcott, las sillas de ring y adorno de palco del primer piso costarán 1.750 pesetas, al cambio normal. Los demás asientos numerados valdrán mil, setecientos cincuenta y trescientas pesetas. No se pondrán a la venta hasta el 15 de mayo.- Alfil.

21.- Chicago, 23.- El encuentro entre el campeón de los pesos medios ligeros Ray Robinson y el medio Georgie Abrams, señalado para el día 31 del actual, ha sido aplazado para el 21 de abril, debido a que Robinson tiene lesionada una mano.- Alfil.

## Noticiario ALFIL

22.- Madrid, 23.- Esta noche en el Lusitania Express marcharon a Lisboa los jugadores portugueses y federativos de dicho país que vinieron a la capital de España con motivo de la celebración del XVIII partido internacional España-Portugal.

Los expedicionarios fueron despedidos por el presidente de la Federación española de fútbol y demás miembros de dicho organismo, así como por el seleccionador nacional don Guillermo Bizaguirre y destacadas personalidades del deporte madrileño.

Entre los miembros de la Federación portuguesa de fútbol y el presidente de la Española se hicieron votos para que las relaciones cordiales que existen hoy entre los dos países hermanos, aumenten si cabe, en pro del deporte de ambas naciones.

Al arrancar el tren se dieron vivas a España y Portugal. Los expedicionarios marchan satisfechísimos de las atenciones que han recibido por parte de las autoridades deportivas, prensa y público en general.- Alfil.

23.- Madrid, Mañana se celebrará el escrutinio público de las apuestas mutuas deportivas correspondientes a la jornada del pasado domingo día 21.

Existe enorme expectación ante el resultado del escrutinio ya que la cuantía del premio mayor será muy elevada en relación con los que se han venido dando en las jornadas de Liga.- Alfil.

24.- Bruselas, 23.- El excampeón español Francisco Peiro, en un buen combate, venció al belga Iays por puntos.- Alfil.

NUMERO

Original Sr.  
Censor

LOCUTOR

LOCUTOR

Señalar y apuntar: a número de microfono 1948 RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

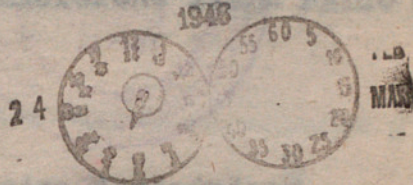
LOCUTOR

RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA Y  
RESOLIVE

LOCUTOR

RADIO CLUB



RADIO CLUB

DIA 24-3-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



CH



LOCUT CR

HOJA DE ALMANQUE.

Locutora.

Correspondiente a hoy miercoles 24 de Marzo de 1948

LOCUTR

Han transcurrido 35 dias del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las seis horas 53 minutos.

Locutora

Saldrá la luna a las 18 horas 43 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo dia de su cuarto creciente se encuentra en la constelacion de Virgo.

LOCUTOR

Santoral para mañana.

Locutora.

Jueves santo. La anunciacion de nuestra Señora. Santos Marco, Timoteo, Epigmeo, y Guillermo de Norvich

ORGANO/

LOCUT CR

San Guillermo de Norvich fué victima de los judios Murio crucificado un dia de semana santa del año 1137 cuando solo contaba 12 años/

CRISTINA  
1ª emisión "EL DESPERTAR"

RAPIDA.

Locutora.

Temas musicales: Música de las EMERIDES  
música de cámara, violines  
y música sinfónica.

Locutor

24 de Marzo 1943

SUBE RESUELVE/

Locutora.

1809.

PRELUDIO VERBNA.

Locutor.

Nace en Madrid Mariano José de Larra.  
SUBE RESUELVE.

LOCUTORA.

1844.

DANA NORUEGA.

Locutor

Muere en Copenhague el escultor danés Alberto  
Bertel Thorvaldsen.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1875.

SARDANA.

Locutor.

Muere en Madrid en Figueras el famoso autor  
de inspiradísimas sardanas Jose Ventura Casas  
Pep Ventura.  
SUBE RESUELVE.

Locutora.

1916.

Que nos vamos para un cambio tan radical en el mundo de  
intérpretes? ¡Oh, señores, muchas cosas, entre ellas una  
guerra mundial! Pero sin la guerra las dificultades eran ya  
muchas. De tal modo era complicado el mundo, que a las  
veces de haber salido de las ciudades de Silver City, los  
exoditarios regresaban. ~~Exoditarios.~~ realizado nada de provecho

Muere en el canal de la Mancha a causa del  
torpedeamiento del buque Sussex el ilustre com-  
positor español Enrique Granados Campiña.

RAPIDA.

Tema musical; Sueño de una  
noche de verano", violines  
y música sinfónica.

LOCUTORA

La realización de una película puede ser... otra película

LOCUTOR

Queremos decir que una película puede encerrar, en su periodo de realización, antes de llegar al público, otra interesante trama dramática digna también de ser filmada.

LOCUTORA

Los detalles, los episodios de la realización de la superproducción "EL DESPERTAR", que el próximo sábado de Gloria se estrenará en el Cine Coliseum, dan materia sobrada para una apasionante novela o una sugestiva película.

LOCUTOR

En 1941 empezó el rodaje de "EL DESPERTAR"

LOCUTORA

En aquel año partían hacia Florida, para rodar los exteriores: el director Victor Fleming y los actores Spencer Tracy, Anne Revere y Gene Eckman.

LOCUTOR

Spencer Tracy, Anne Revere y Gene Eckman. Pues bien vean los anuncios de la película; ninguno de estos nombres aparece en ellos. Los protagonistas de "EL DESPERTAR" son Gregory Peck, Jane Wyman y al pequeño Claude Jarman.

LOCUTORA

¿Que pudo pasar para un cambio tan radical en el cuadro de intérpretes? ¡Oh, señores, pasaron muchas cosas, entre ellas una guerra mundial! Pero sin la guerra las dificultades eran ya considerables. De tal modo era complicado el empeño, que a los seis meses de haber salido de los estudios de Culver City, los expedicionarios regresaban sin haber realizado nada de provecho.

LOCUTOR

Se quería llevar a la pantalla los problemas cotidianos de una familia humilde que ha de luchar contra una naturaleza salvaje, en un ambiente rudo y hostil, y esa misma naturaleza presentaba idéntico género de problema a los que pretendían llevarlos a la cumbre del arte, ~~transformarlos~~ transformarlos en materia de creación artística.

## LOCUTORA

No se consiguió nada entonces, pero quedaba demostrado que los problemas dramáticos que habían de constituir el nervio de la película no eran ficticios.

## LOCUTOR

La autora de la novela de la que se habían extraído el guión cinematográfico no había inventado nada. Su historia era una historia real, llena de patética sinceridad.

## LOCUTORA

Y esto es de capital importancia en una película que quiere ser fiel reflejo de la vida y que busca la emoción dramática en la misma sencillez de lo cotidiano, que renuncia a los grandes efectos para penetrar en la conciencia con calor de humanidad con fuertes alientos vitales.

## LOCUTOR

Aquel fracaso inicial no hizo más que poner los primeros cimientos del éxito alcanzado a la postre. FRANKLIN, el productor lo ha contado.

## FRANKLIN

Ocho años ha durado el trabajo de realización de la película "EL DESPERTAR" y es difícil que en el curso de tan dilatado espacio de tiempo no se presente la necesidad de introducir importantes modificaciones en el plan inicial. Si la vida es un cambio continuo, ¿cómo mantener invariables unas ideas que están vinculadas a la vida misma? He sufrido muchos fracasos momentáneos y me alegro de ellos porque cada uno representa una experiencia aleccionadora e impone rectificaciones que permiten hallar el buen camino. Lo único importante es mantener tenso el espíritu de creación para que no se quiebre el propósito de conseguir algo grande, noble y bello. Si la voluntad no decae, todas las rectificaciones no harán otra cosa que perfeccionar la obra que se realiza.

## LOCUTORA

El cambio de actores, en efecto, lejos de perjudicar la obra, la perfeccionó en grado sumo. Pero también sobre esto tiene algo que decir su productor SIDNEY FRANKLIN.

## FRANKLIN

Los actores no tenían que ser elegidos según sus características puramente físicas sino de acuerdo con la capacidad de estas para revelar determinadas condiciones espirituales. La novela de MARJORIE KINNAN RAWLING que nosotros íbamos a llevar a la pantalla es un magnífico trabajo de análisis psicológico, y desde el primer momento, el director CLARENCE BROWN y yo nos ~~xxxxxx~~ propusimos no devirtuar la psicología de ninguno de los personajes sino, por el contrario, darle todo el vigor plástico posible.

En "EL DESPERTAR" lo de menos es el aspecto físico de Penny Baxter, de su esposa y del pequeño Lody; el interés se centra en el acendrado cariño que les une. Des este cariño sacarán fuerzas para luchar ~~xxxxxx~~ denodadamente contra la crueldad de una existencia al margen del mundo civilizado.

Creo que elegimos bien al designar a Gregory Peck para el papel de Penny Baxter y a Jane Wyman para el de madre. Entiendo que eran los que mejor podían dar idea de un valor admirable y de un cariño imperecedero. Peck, ato, enjuto, un poco desgaliñado, es el tipo del verdadero poblador de los salvajes parajes de la Florida del norte. Por otra parte, encontrábamos todas las garantías de su capacidad después de su magnífica labor en las cintas "El valle del destino" y "Las llaves del Reino"

En cuanto a Jane Wyman la llamamos por haber visto su espléndida interpretación en "El último fin de semana". A pesar de la distancia que va de la joven elegante que luchar para salvar a Birman, a la austera mama Baxter, ambos personajes son emocionalmente similares. En el primer caso el enemigo era el alcohol; en el segundo, una tierra inhóspita.

Es oy muy satisfecho de mis colaboradores y creo que entre todos lo hemos hecho lo mejor posible. De una cosa estoy seguro de que hemos hecho una obra digna y saturada de una espiritualidad y de una ternura que a la humanidad le están haciendo mucha falta. El público dice que es una gran película, pero a mi me basta haber enviado a los hombres del mundo entero un mensaje de paz en el mas bello lenguaje del arte.

#### LOCUTORA

El público ha dicho que es una gran película y el público tiene razón como comprobará enseguida el de Barcelona, tan culto tan inteligente y tan abierto siempre a los sentimientos elevados.

#### LOCUTOR

" EL DESPERTAR" es una maravillosa cinta en technicolor en la cual solo los valores espirituales que encierra pueden superar a los artísticos.

#### LOCUTORA

Es.....el despertar más hémoso de la vida.

#### LOCUTOR

Un drama ~~xxxxxx~~ intensamente humano en medio de una bravia naturaleza.

#### LOCUTORA

La difícil existencia del hombre en unos parajes solitarios donde todavía bajan los osos a robar y destrozar los ganados.

LOCUTORA

Y el hombre, endurecido por sus ásperas condiciones de vida es un oso para el hombre.

LOCUTORA

Rivalidades por cuestiones de caza, por el resultado de las cosechas y el malestar general por la pobreza del suelo hacen que surjan continuamente luchas y reyertas en las que se forman bandos y los partidarios de unos y otros enconan todavía los conflictos que originaron la pelea.

LOCUTOR

No puede haber paz y concordia en un ambiente así.

LOCUTORA

Pero las hay en el hogar de los Baxter como la hay siempre donde el amor impera.

LOCUTOR

Y por estar hecha con amor "EL DESPERTAR" nos trae un mensaje de paz y de concordia en el vivir atormentado y sombrío de nuestros días.

LOCUTORA

"EL DESPERTAR" se estrena en el cine Coliseum el Sábado de Gloria.

LOCUTOR


Una soberbia superproducción en colores de la Metro Golwin Mayer.

LOCUTORA

Una joya de la cinematografía universal.

LOCUTOR

El sábado de Gloria en el cine COLISEUM.



EMISION: LUCAS DE VIEIRA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM).

S I N T O N I A

RADIO CLAS  
Microfón  
El Martes 1943.

LOCUTOR

Detenidos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

Atención a Señora

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los días RADIO BARCELO-  
NA a partir de las tres de la tarde.

Atención a Señora

LOCUTOR

Se presentará una sensacionalista del Sábado de Gloria.

LOCUTORA

Lo que todos esperaban

DISCO FUENTE.

LOCUTOR

Televisión

LOCUTORA

Televisión

DISCO FUENTE

LOCUTOR

Los ritmos y las canciones típicas de los distintos países,  
en un desfile rápido a través de las más diversas perspectivas.

DISCO FUENTE

LOCUTORA

Televisión.

DISCO FUENTE

LOCUTOR

Un genial artista del piano al que han aplaudido todos los  
públicos del mundo en la escena y al que han escuchado en  
la radio, se presenta ahora por...

DISCO FUENTE

RADIO CLUB  
Miércoles  
24 Marzo 1948.

DISCO: BOLERO

LOCUTOR

Atencion a Bolero

LOCUTORA

Atención a Bolero

SUBE DISCO

LOCUTOR

Es espectáculo más sensacional del Sábado de Gloria.

LOCUTORA

Lo que todos esperaban

DISCO FUERTE.

LOCUTOR

Televisión.

LOCUTORA

Televisión

DISCO FUERTE

LOCUTOR

Los ritmos y las canciones típicas de los distintos países, en un desfile rápido a través de las más diversas perspectivas.

DISCO FUERTE

LOCUTORA

Televisión.

DISCO FUERTE.

LOCUTOR

Un genial artista del piano al que han aplaudido todos los públicos del mundo en la escena y al que han escuchado en la Radio, se presenta ahora por. ...

DISCO FUERTE.



LOCUTORA

Televisión.

DISCO FUERTE

LOCUTOR

En el Salón de los grandes espectáculos.

DISCO: BOLETO

LOCUTORA

Bolero

SUBE DISCO

LOCUTOR

El sábado de Gloria, la sensación de Barcelona será

DISCO FUERTE

LOCUTORA

Televisión.

DISCO FUERTE.

LOCUTOR

En

DISCO BOLERO

LOCUTOR

¡ B O L E R O !

SUBE y corta.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sac-  
tas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**Guía-índice o programa para el**

**día**

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante