

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Pachio

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 24 MARZO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—		Sintonía.- Campanadas.- Música sacra:		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Sigue: Música sacra:	Varios	"
9h.—		Fin de emisión.		
12h.—	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.—		"Cantata nº 4":	Bach	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Actuación del "EL GITANO POETA":	Varios	Humana
13h.50		Miniaturas musicales:	"	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la soprano dramática MARUCA ZERPA. Al piano Antonio Capmany:		
14h.20		Guía comercial.		Humana
14h.25		Guía comercial Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones del tenor Rogatchewsky:	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Siguen: Impresiones del tenor Rogatchewsky:	Varios	Humana
15h.—		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	
16h.—		Fin de emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Crucifixión": Stainer:		
19h.—		"Consagración del Grial" de "Parsifal": Wagner	Discos	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Central		
		eléctrica accionada por la energía térmica del mar" por el ingeniero:	M. Vidal Español	
20h.—		Interpretaciones de los Seises de la Catedral de Sevilla:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Alocución del Dr. D. Joaquín Masdequerart pronunciada en la emisión de la Revista "ELLA" del pasado jueves y grabada en cinta magnetofónica:		
20h.40		Conchita Supervia:	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Conchita Supervia:	Varios	
21h.—	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
21h.15		"La Arlesiana", Suite:	Bizet	"
21h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Música de Bach:	Bach	"
22h.15		Recital poético a cargo de RICARDO PALMEROLA		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 24 MARZO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		Música de Bach:	Bach	
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Médica)		
23h.--		"LAS SIETE PALABRAS" (a 4 voces) del Padre Antonio Massana S.J. por la Capilla de la Parroquia de San Paciano de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Juan Tomás.		
24h.--		Fin de emisión. =O=O=O=O=O=O= = = = = =		Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 Enero 1948

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Música Sacra: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

✗ 8h.45 Sigue: Música sacra: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.- ✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ✗ DISCO DEL RADI oyente.

13h.- ✗ "CANTATA Nº 4", de Bach, por Orfeón Catalán de Barcelona, (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 ✗ Actuación de "EL GITANO POETA":

✗ "LA ESPERANZA DE TRIANA"

13h.50 Miniaturas musicales: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de la soprano dramática MARUCA ZERPA. Al piano: Antonio Capmany: *Mariola Botella*

✗ "Elegie" - Massenet

✗ "Ana María" - Luki Lucci

✗ "La fuerza del destino" (Madre pietosa) Verdi

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones del tenor Rogatchewsky: (Discos)

14h.50 Guía comercial. Suite, de Bizet, por el C. D. J. M. M. (Textos hoja aparte)

14h.55 Sigue: Impresiones del tenor Rogatchewsky: (Discos)

15h.- Emisión: "RADIO-CLUB": (Textos hoja aparte)

15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Textos hoja aparte)

16h.- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. Médicos)

18h.- "LAS Siete Palabras" (a 4 voces) del Padre Antonio Masana S.J. Por la "Capilla de los Personajes de San Paclano" de Barcelona.

18h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

18h.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.- "LA CRUCIFIXIÓN", de Stainer: (Discos)

19h.- "CONSAGRACIÓN DEL GRIAL", de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos": "Central eléctrica accionada por la energía térmica del mar", por el ingeniero Manuel Vidal Español: (Textos hoja aparte)

20h.- ~~En la Iglesia de la Purísima Concepción~~ Interpretaciones de los Seises de la Catedral de Sevilla:

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Alocución del Dr. D. Joaquín Masdexexart pronunciada en la emisión de la Revista Femenina "ELLA" del pasado jueves y grabada en cinta magnetofónica.

20h.40 Conchita Supervía: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Conchita Supervía: (Discos)

21h.- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Guía comercial.

PROGRAMA DE DISCOS

✓ 21h.07 Cotizaciones de Valores.

Miércoles, 24 Octubre de 1948.

✓ 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

A las 8 h.

(Texto hoja aparte)



✓ 21h.15 "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

16 Cors. G.L. 1. "RECITAL MASS" de Mozart. (2 o)

✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Música de Bach: (Discos) Apunte

11 Cors. G.L. 2. "O. BACHUM CONVIVIA". 11" de

✗ 22h.15 RECITAL POÉTICO a cargo de RICARDO PALMEROLA:

✗ 1 - "Gethsemani" - Consuelo Alvarez de Llopis
 ✗ 3 - "Romance de Sor Amor" - Ricardo Martí Buxadós *Surreal*
 ✗ 2 - "La pedrada" - Gabriel y Galan.

22h.25 ✗ Sigue: Música de Bach: (Discos)

SIGUE: MÚSICA SACRA

22h.30 ✗ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. Médica)

23h. -- ✗ "LAS SIETE PALABRAS" (a 4 voces) del Padre Antonio Massana S.J.
 por la "Capilla de la Parroquia de San Paciano" de Barcelona,
 bajo la dirección del Mtro. Juan Tomás.

5. "OPERTORIUM SUPER FIUMINA" de Palestrina.

24h. -- ✗ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ~~cuatro~~ y media de la tarde, si Dios quiere.
 66 Cors. G.L. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Por el Coro de la Iglesia Temple de Londres.

75 Cors. G. L. "YO ESPERABA AL SEÑOR" de Mendelssohn.

6. "VERID VOLVERO: UNO...OTRO...SANTOS" de Mendelssohn.

das y media de la tarde

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 8 h.-.

DISCO DEL RADIOPARIS
MÚSICA SACRA

5 Org. P. L. 1-~~X~~"REQUIEM MASS" de Mozart. Por Coro Filarmónico de Londres.

16 Cors. G.L. 1-~~X~~"REQUIEM MASS" de Mozart. (2 c) Boston Promenade, sol.
por el Orfeón Donostiarra.

11 Cors. G. R. 2-~~X~~"...O, SACRUM CONVIVIUM...!!" 3-~~X~~"SAIMO 150" de César Frank.

2627 G. E. 3-~~X~~"INTRODUCCIÓN Y CONCIERTO SACERDOTAL" de Bini-Saáns, por Ida Haendel, Solista del Coro de la Sinfónica Nacional de Londres, sol.
por el Coro de la Capilla Sixtina. A las 8, 45 h.-.

P. P. X5."FAIRY, GERMAN HUG" de Maelrant, por Cuarteto Vocal Orpheus.
sol. Coro del Círculo Católico de Gracia. (1c) CORAL ROJO
SIGUE: MÚSICA SACRA

260 WAG. G.R. X6."Grand Motet de TANNHAUSER" de Wagner, por Coro de l'Arbeitschule Sabugal, Solista del Coro de Filadelfia, Sol. por Montserrat Carrasquer.
Por Coro de la Capilla Sixtina. (1c)

99 Cors. G.L. 4-~~X~~"IMPROPERIA" de Palestrina
5-~~O~~"OFFERTORIUM SUPER FIUMINA" de Palestrina.

Por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.

66 Cors. G.L. 6-~~X~~"MISA EN SI MENOR" de Bach. (2 c)

Por el Coro de la Iglesia Temple de Londres.

75 Cors. G. L. 7-~~X~~"YO ESPERABA AL SEÑOR" de Mendelssohn.

11 Mag. G. L. 8-~~X~~"VENID VOSOTROS QUE ESTAIS SEDIENTOS" de Mendelssohn.

15 Mag. G. R. 1-~~X~~"Marcha religiosa" (2 c)

:::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1943.

A las 12 h.-

A las 13 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5 Org. G.L. X1- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey, por Reginald Foort. sol. por Pepita (1c) **COMPROMISO**
- 2267 G. L. X2- "POLONESA" de Tchaikowsky. por Orq. Boston Promenade. sol. por Bienvenida y Esmeralda de Mislada. (1c) **COMPROMISO**
- 3303- G. L. X3- "BARCAROLA/" de Offenbach, por Elisabeth Schumann. sol. por Angel Solé. (1c) **COMPROMISO**
- 2627 G. L. X4- "INTRODUCCIÓN Y RONDO CAPRICHOSO" de Sint Saens, por Ida Haendel, violin con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. sol. por Pepita Santiago. (2) **COMPROMISO**
- P. P. X5- "ADEU, GERMAX MEU" de Waelrant, por Cuarteto Vocal Orpheus. sol. por Orfeón del Círculo Católico de Gracia. (1c) **COMPROMISO**
- 100 Wag. G.R. X6- "Gran Marcha de "TANNHAUSER" de Wagner, por Coro de L'Arbeiter-Sangerbund de Filadelfia. sol..por Montserrat Carraspier. **COMPROMISO** (1c)

S U P L E M E N T O

A las 12, 30 h.-

"LOHENGRIN" Por Rudy SELECCIONES

de WAGNER

Interpretado por Meta Seinemeyer, Sigismund Pilinsky, Aureliano Pertile, coro y Orquesta.

- 8 Wag. G. L. 7-X "Preludio" (2c)
- 11 Wag. G. L. 8-X "Gracias gracias cisne gentil"
- 9-X "Lejos de ti en tierra desconocida"
- 15 Wag. G. R. loe-X "Introducción" Acto III (1c)
- 12 Wag. G. P. ll-X "Marcha religiosa" (2 c)

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 14 h..

A las 13 h..

S U P L E M E N T OCANTATA N° 4"

de BACH

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

Por Reginald Foort, Órgano.

20/22- G.L. X 1- (6 caras)

21 Org. P. L. 1- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2c)

:::::::::::
Por Yehudi "enuhin, violinista.125 Viol. P. L. S U P L E M E N T O: Locatelli.

22 FLAUTA BONJARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por el Coro Filarmónico de Londres.

FOR Antonio Salia, violoncellista.

18 Cors. G. L. 2- 0 "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert. (2 c)

20 Cello. P. R. 4- "ARCHETTO EMBERTOSO" de Godowsky.

5- "ANDANTE" de Tricklir.

S U P L E M E N T O: Al Llobet, guitarra.17 Guit. P. P. MINIATURAS MUSICALES

Por Rudy Wiedoeft.

1 Sax. P. R. 3- X "SERENATA BADINE" de b-Maria.

4- 0 "MELODIA" de Tschaikowsky.

IMPRESSIONS DE VERSAILLES Por Orquesta Albert Sandler.

4160 P. R. 5- X "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronald.

1973 G. R. 6- 0 "Fantasia de "TOSCA" de Puccini.

Por Orquesta Victor de Salón.

A las 14, 50 P.

2473 P. L. 7- 0 "VALS TRISTE" de Sibelius.

8- 0 "CAPRICHO" de Sibelius. TENOR: ROGATCHESKY

10- 0 "NOCHE DE ANTES" de Korsakow. (1c)

:::::::::::

:::::::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 14 h.-.

S U P L E M E N T O:

de STEINER

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Interpretada por RICHARD CROOKES, TONY LAWRENCE
Por Reginald Foort, Organo.

21 Org. P. L. 1-X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2c)

Por Yehudi Menuhin, violinista.

125 Viol.P.L. 2-D "LABERINTO" de Locatelli.

3-O "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por Antonio Sala, violoncellista.

20 Cello.P.R. 4-O "LARGHETTO LAMENTOSO" de Godowsky.

5-O "ANDANTE" de Tricklir.

Por Miguel Llobet, guitarra.

17 Guit. P.P. 6-O "LA FILLA DEL MARXANT" ~~de~~

7-O "PLANY" ~~de~~

A las 14, 45 h.-.

IMPRESIONES DEL TENOR: ROGATCHESKY

1978 G. R. 8- "EL REY D'YS" de Lalo. (lc)

~~EXCEPCIONAL~~

A las 14, 55 h.-.

SIGUE: IMPRESIONES DEL TENOR: ROGATCHESKY

10-O "NOCHE DE AMOR" de Korsakow. (lc)

Mayo
:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 18 h.-h.

"LA CRUCIFIXION"

"CONSEGRACION DEL CHIEN" de "PARSIFAL"

Interpretada por RICHARD CROOKE, Tenor- LAWRENCE

TIBBETT, Bajo- Coro ~~de la Opera Nacional de Berlín~~ Organo.

80/84- Wag. X (de la cara 1 a la 16)
album) G. L. X 1- (de la cara 1 a la 12)

INTERPRETES: PISTOR

HOPMANN

BRONSGERST

:::::::::::

Coro con la Org. de la Opera Nacional de Berlín.
bajo la Dirección del Maestro:
Karl Muck.

::::::::::::::::::

S U P L E M E N T O

Por Coro Madrigal Iraler.

68 Cors. G.P. 1- "AHORA DAN GRACIAS A DIOS" de
2- "VAMOS A FETIEN" de Gruber.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 20 h.-
A las 19 h.-

BAILE A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

"CONSEGRACIÓN DEL GRIAL" de "PARSIFAL"

de WAGNER



80/84- U. L. 1- "Introducción y capilla"
Wag. X (de la cara 7 a la 16)

H. L.

INTERPRETES: PISTOR
HOFMANN
BRONSGEEST

A las 20 h.-
SONATA EN FA MAYOR
::: :::::

Coro con la Org.
de la Opera Nacional de Berlin.
bajo la Dirección del Mtro:
Karl Muck.

S U P L E M E N T O:

- 2640 G. L. 1- "Allegro"
G. S. "Andante"
G. Rondo "Allegro"
Por Coro Madrigal Irmler.
68 Cors. G.P. 1- "AHORA DAN GRACIAS A DIOS" ~~sin~~
2- "VAMOS A BETLEM" de Gruber.

CONCIERTO SUPLEMENTARIO
::: :::::

- 671 P. G. 1- "TUS CANTOS DICES CUANDO" de la
"CANCIÓN DE MARÍA" de Lope de Grisón.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 20 h.-.

BAILLE A LA PURISIMA CONCEPCION

de TIRON TORRES, POBON Y MUÑOZ

Por los Seis^s de la Catedral de Sevilla.

- album) G. L. 1- "Introducción y copla"
 2- "Estríbillo" (2 c)
 3- "Introducción y coplas."

A las 20, 30 h.-.

SONATA EN FA MAYOR"

de MOZART

Hephzibah y Yehudy Menuhin.

- 2640 G. L. 4- "Allegro"
 5- "Andante" (2 c)
 6- "Rondo (Allegretto grazioso)"

A las 20, 55 h.-.

CONCHITA SUPERVIA

- 671 P. O. 7- "ELS CANTS DELS OCELLS" de Nin.
 8- "CANÇÓ DE MARIA" de Lamotte de Grignon.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 21 h.-

'Suplemento:

Por Orquesta Marek Weber.

- 2512 P. L. 1- "MINUETO" de Beethoven.
X 2- "Entreacto Gavotte" de "MIGNON" de Thomas, bajo la Dirección del Maestro W. WOJNOWSKY
Por Orquesta de Salón.
- 2583 P. L. 3- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.
O 4- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.
O 4- "Danse Provençale"
O 5- "Carillon"
Por Orquesta Callender's Senior.
- 2475 P. L. O 5- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque. (lc)

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 24 Marzo de 1948.
Miércoles, 24 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h--.

A las 24, 15 h--.

MÚSICA DE BACH

"LA ARLESIANA" Elisabeth S. SUITE B.
de BIZET

- 2674 G. L. 1- "EL FINAL LLEGO EL SORPRENDIENTE ENCICLOSA" 24
2- "RIOS SUPRE POR MI"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mtro: LEOPOLDO STOKOWSKY

A las 22, 25 h--.

- 2350/ G. L. X1- "Preludio" (2 c)
X2- "Minuetto"
X3- "Adagietto" BACH
O4- "Danza Provenzal"
X5- "Carillón" Orquesta Sinfónica de Filadelfia,

- 2362 G. L. 3- "CORAL PRELUDIO" (1c)

..... con la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 2636 G. R. 3- "SINFONIA" (1c)

.....

1018

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 Marzo de 1948.

LOS PROGRAMAS CIENTÍFICOS

A las 22, 05 h.-

Manuel Vidal español

MÚSICA DE BACH

Por Elisabeth Schumann.

- 2674 G. L. 1-X "EL FINAL LLEGO EL SUFRIMIENTO EMPIEZA" ~~de~~
2- "DIOS SUFRE POR MI"

Hace ya unos tres lustros, cuando llegó de Europa el Dr. Jorge Claude para anunciar los primeros trabajos de la energía térmica del mar, en mi devoción particular a la ciencia y cumpliendo su voluntad los radiantes, hoy me dirijo a ustedes con la siguiente noticia:

SIGUE: MÚSICA DE BACH

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2282 G. L. 2- "CORAL PRELUDIO" (lc)

Por Leon Goossens Oboe con la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 2636 G. R. 3- "SINFONIA" (lc)

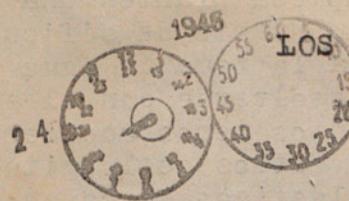
El Dr. Claude ha presentado un proyecto de planta de vapor que consiste en una central eléctrica que se alimenta de vapor que existe entre la superficie de la tierra y el fondo del mar que tiene una profundidad de 500 metros a 3000 metros de la costa. Un viento evaporador y bajo una presión constante hace bajar al agua caliente de la superficie de la laguna o mar hasta una temperatura media de 22 grados centígrados. El vapor que se produce se condensa en un tubo de un condensador enfriado por el agua de mar cuya temperatura es del orden de 7 grados.

Durante su trayecto entre evaporador y condensador, el vapor pasa a través de una turbina acoplada al generador de corriente que arrastrará en su movimiento, produciendo una gran cantidad de electricidad.

Recordemos que todos los agentes físicos, químicos, hidráulicos, etc. son susceptibles de producir trabajo mecánico. El vapor constituye su propia energía: energía térmica, energía eléctrica, etc. capaz como decimos de ser transformada en energía mecánica. Y lo más se dispone hoy día de medios para hacer tomar a una máquina toda forma de energía, cualquier otra que pueda interesar.

La idea genial que Claude y Touchard tuvieron, es que se está poniendo en práctica consiste en producir un vapor que no tiene sin ninguna intervención de combustible alguno, y entre tanto, mediante la diferencia de temperaturas existente entre la superficie y el fondo del mar.

En la sencilla exposición que del asunto hemos hecho, se procurado muy mucho no abordar cuestión alguna fuera del principio material en que el procedimiento se basa para no obscurecer la explicación fundamental del mismo.



1948
24 MAR 1948
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Espano

CENTRAL ELECTRICA ACCIONADA POR
LA ENERGIA TERMICA DEL MAR



1018
Miercoles DIA 24 Mar 48
A LAS 1950 HORAS

Hace ya unos tres lustros, cuando llegó de Cuba la noticia anunciando los primeros ensayos de Jorge Claude para el aprovechamiento de la energía térmica del mar, en mi devoción por estas cuestiones y cumpliendo mi deber hacia los radioyentes, expuse las líneas generales del procedimiento señalando las posibilidades del mismo y las dificultades con que se tropezaba en su realización práctica. Más tarde en mi libro "Maravillas de la Ciencia" en que se recoge parte de mi labor radiofónica ampliaba mi información, ilustrándola con fotografías y esquemas del sensacional invento del gran sabio francés, del qué se hace una detallada exposición en dicha obra.

El tema pasa de nuevo al primer plano de la actualidad técnica ya que bajo la dirección de los especialistas del Centro Nacional de Investigaciones científicas de Francia, partiendo de las ideas y procedimiento de Claude y tras largos años de esfuerzos y ensayos va a construirse en la laguna Ebrie, cerca de Abidjan, en la Costa de Marfil, una central eléctrica de 7000 kilovatios de potencia, susceptible de producir prácticamente unos cincuenta millones de kilovatios hora al año.

El principio consiste en utilizar la diferencia de temperatura existente entre la superficie de la laguna y el fondo del mar que tiene una profundidad de 500 metros a 3 ó 4 kilómetros de la costa. En un vasto evaporador y bajo un relativo vacío, se hará hervir el agua caliente de la superficie de la laguna cuya temperatura media es de unos 28 grados centígrados. El vapor producido será aspirado por el vacío de un condensador enfriado por el agua del fondo cuya temperatura es del orden de 7 grados.

Durante su trayecto entre evaporador y condensador, el vapor pasará a través de una turbina acoplada al generador de corriente que arrastrará en su movimiento, produciendo por tanto energía eléctrica.

Recordemos que todos los agentes físicos, calor, electricidad, etc. son susceptibles de producir trabajo mecánico; tal virtud constituye su propia energía: energía térmica, energía eléctrica, etc. capaz como decimos de ser transformada en energía mecánica. Por lo demás se dispone hoy día de medios para hacer tomar a una determinada forma de energía, cualquier otra que pueda interesar.

La idea genial que Claude y Boucherot tuvieron y que ahora se está poniendo en práctica consiste en producir un flujo de vapor sin ninguna intervención de combustible alguno, y aprovechando únicamente la diferencia de temperaturas existente entre la superficie y el fondo del mar.

En la sencilla exposición que del asunto hemos hecho, he procurado muy mucho no abordar cuestión alguna fuera del principio central en que el procedimiento se basa para no obscurecer la explicación fundamental del mismo.

Pero ocioso es decir que una tal empresa plantea una serie de problemas accesorios cuya solución ofrece gran número de dificultades. Entre ellos se ha chocado con el referente a la toma de agua fría, que para los fondos más accidentados ha debido resolverse con el empleo de una conducción de caucho armado y para los fondos menos accidentados con una tubería de acero en tramos rígidos de 50 metros de longitud y 2 metros 50 de diámetro empalmados con uniones elásticas de caucho.

Los ensayos efectuados al respecto en Brest en septiembre último y con fuerte oleaje dieron al parecer, excelente resultado.

Este procedimiento como tantos otros, casi diría como todos, ha tenido que vencer la acción del tiempo para consolidarse y llegar a su finalidad y efectividad. Los pesimistas llevaron a la exageración y tildaron de fracasos las dificultades que en sus primeros ensayos se opusieron a la magnífica concepción de Claude y sólo los años en este caso bien pocos, por cierto y afortunadamente, han puesto en evidencia la posibilidad y la realidad de un nuevo e interesante sistema de producción de energía, que equivale a una gran victoria conseguida sobre las fuerzas de la naturaleza y que el porvenir seguramente no dejará de ampliar y desarrollar de manera eficaz y útil al progreso de la humanidad, tan intimamente ligado a la producción de energía, cada día más necesaria y más imprescindible para el desarrollo de la industria y por ende de la elevación del nivel de vida de los hombres.

1948

Día 24 de Marzo de 1948.

A las 21,10.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (SE AGRANDA EL SONIDO) TIEMPO APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetro de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

(Sopriuense las alusiones alifiosas)

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy quisiera salirme de la vida de todos los días, despojarme de ella como el que se quita un gabán o una americana, para dejar a un lado todo lo feo y dudoso, todo lo que tiene dos caras, y no ver más que una sola, la buena, la sonriente, la mejor... Todo lo malo tiene un fondo bueno-se ha dicho siempre- claro que lo que pasa es que a veces lo bueno está tan al fondo que casi no se ve; pero buscando, escudriñando, al fin lo encuentras. La Semana es Santa, el más primaveral... hoy ha sido tan claro el sol, hoy mismo los árboles dejaban ver sus brotes verdeantes y prometedores... Hoy es imposible pensar mal... He visto una bandada de gorriones volar dueños del aire, de sus movimientos y de sus vidas.. Elos con su vuelo lleno de pios alegres, me ofrecieron la imagen justa de lo que nosotros los hombres pensamos que puede ser la mayor felicidad, y, naturalmente, como yo siento igual que todos necesidad de ser feliz, en ese momento hubiese dado cualquier cosa por conseguir aquello tan fino y que tantas veces se ha dicho: ser pájaro. Hoy hubiese dado cualquier cosa por serlo, para como ellos, moverme a mi antojo, comer a mi voluntad, volar sin impedimentos, vivir a mi albedrio, gozar de la vida, del sol, del azul del cielo y de las estrellas... Beber en los arroyuelos y cantar siempre en los picos más altos... Estos días no podemos más que tener ideas buenas y elevadas... todo nos habla de sacrificios de santidades, de recatos, de devociones, de voces quedas y de dignidades... Los malos pensamientos, un poco avergonzados huyen... hay algo que les impide manifestarse: hoy una palabra más alta que otra, suena a desacato, a irreverencia... Estos días ^{ta} has ese moscone ininterrumpido que se oye por todas partes normalmente, es un moscone en tono menor, amedia voz, diríase con sordina.. hasta llega a perderse el capullo chinchín de los teatros y el hablar fuerte de altavoz de los cines.. Circulan menos coches y, llegado un momento el silencio lo llenará todo.... ¡Qué lástima que tanta bondad, tanto silencio y tanta cordura, no dure por lo menos dos o tres semanas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Por eso hoy seré breve, muy breve: el tiempo justo para recordar a ustedes que ~~pasa de la Semana Santa, viene la Pascua de Resurrección, seguida de Nuestra Señora de la alegría, la que se une a la gran alegría primaveral que ya reina por todas partes y que en ALBARROSA es un adorno más de sus atractivos...~~ Este es el momento que dándose un paseo-en coche si usted lo desea, pues, la Dirección de ALBARROSA pone uno a su disposición-, ir a ver bien de cerca lo que es ALBARROSA. Allí verá usted su esplendido llano, sus montañas pobladas de pinos y abetos; allí verá usted sus vistas admirables, sus comunicaciones, su orientación, su trazado y distribución ALBARROSA es la Urbanización del año, la que responde a todas las exigencias modernas, y tiene perfectamente en orden todos sus servicios. Si su deseo es ser propietario, como es muy natural, vea cuánto existe, pero no deje de ver ALBARROSA, es casi seguro que será en ella donde encontrará lo que busca. ALBARROSA es única, ALBARROSA no regala nada, pero da todo lo que ofrece, y lo que vende tiene un valor. Vean ALBARROSA y tendrán que decir: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita que es ALBARROSA!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ha llegado la hora de empezar a pensar en serio donde vamos a pasar el verano. En un sitio admirable, con unas vistas soberbias, con aguas abundantes y un terreno moderno, ahí tienen ustedes ALBARROSA... Ver para creer; vean y crean. Viendo ALBARROSA se convencerán de lo que es. Coches para visitarla, planos, condiciones de venta e informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

"GETHSEMANI"



"Y echando mano de él, le
llevaron a la casa del príncipe de los sacerdotes..."

(S. Lucas. XXII.54.)

Una noche recogida y silenciosa.

Una noche por la luna enjalbegada.

Pinceladas cenicientas en los troncos
y en los lenos retorcidos de las ramas.

Un silencio aprisionado por estrellas,
un silencio tan profundo, que cantaba
los suspiros de una angustia reprimida,
y el sollozo de una lágrima abortada.

Los discípulos tendidos en el suelo,
y por lecho, la dureza de sus capas,
que las sombras y la luna les ornaban
con encajes y puntillas plateadas.

Y era un sueño tan profundo el que tenían,
que la voz de su Maestro les llegaba
como un eco tan lejano y apagado
que ni huella en su conciencia les dejaba.

"Duermes, Simón...?" Y en su sueño tan plomizo
creyó ver como una sombra fina y lánguida
que doblaba blandamente la cintura
y vertía un tibio aliento por su cara.

"Simón, no has podido velar una hora?"

Y Simón se revolvió en su dura cama,
y rezaronle las fibras del oído
las palabras en confusas resonancias...



Y la sombra se perdió entre los olivos,
cenicienta, azulosa, blanqueada,
y pisaba arabescos de follaje
proyectados en la tierra platinada.

Y una pena aguda y fría, y dolorosa,
tan cortante como el filo de una espada,
se le hundía por la carne de su pecho
que el pesar de una traición le atormentaba.

Y lloró, y sufrió, y rezó con tal congoja,
que las gotas de sudor le resbalaban
hechas sangre, por la nieve de su rostro
todo blanco, con un cielo en la mirada.

Sangre. Sangre de Jesús que se vertía,
sangre de un sufrir que derramaba
un rocío ensangrentado y pegajoso,
prediciendo una cruz claveteada.

Y la noche iba estrechando su silencio,
los luceros temblorosos le miraban
con pupilas relumbrantes de ternura
y sus brazos extendidos le esperaban.

Concluida su oración, el Nazareno
se adentró por la espesura sombreada
y llamó con voz serena a los apóstoles,
que dormían en la noche fría y plácida.

"Levantaos: ha llegado ya la hora,
ha llegado ya la hora señalada,
y Jesús será entregado a pecadores."

Recogieron el revuelo de sus capas
y un temblor de sobresalto y de espanto
puso un hielo de terrores en las almas.

Se apretaron temerosos e indecisos,
y las sombras de sus cuerpos dibujaban
largas manchas en el suelo reluciente
por el beso de la luna nacarada.

A lo lejos, las antorchas humeantes
levantaban hacia el cielo llamaradas,
y la clara irradiación del astro blanco
CARMELO ALVAREZ DE LLOPIS.
a medida que avanzaban, se alejaba...

El silencio soñoliento estaba roto,
tachonado por sonidos de pisadas
que avanzaban con rumores de oleaje
y crujidos de las ramas desgajadas.

"Salud, Rabbi..." Y la voz del Iscariote
resonó como un saludo de amenaza,
y una llama inquieta y triste en su pupila
a los ojos de Jesús apuñalaba.

Sonó un beso. La quietud se hizo más ancha.
MAYO DE 1918
CUARTO
"Con un beso haces entrega del Dios Vivo?"

Y las voces y rumores dilataban
el espacio comprimido de las sombras
y con círculos concéntricos rodaban...

Y hubo un miedo que se hundió como una flecha
en la carne tersa y limpia de las almas.

Y Jesús se quedó solo entre guerreros,
entre el brillo azul-grisáceo de las gáleas...

Y a la luz de las antorchas humeantes
las penumbras encogidas se rasgaban...

Deslizábase entre piedras, susurrante,
el sonido cristalino de las aguas,
y las rocas y las sombras de los árboles

se cernían en tinieblas enigmáticas.
A lo lejos, la ciudad toda cubierta,
como un vaso de alba leche derramada,
por el manto inmaculado de la luna,
fatigada, soñolienta, descansaba...

CONSUELO ALVAREZ DE LLOPIS.

Marzo de 1948
(CUARESMA)

ROMANCE DE SOR ANOR

de Ricardo Martí Buxadós

Velando junto al sagrario
tocada con blanca toca,
cubierta con negro velo
y hábito de faz terrosa,
inmóvil está una hermana
que es la hermana que se nombra
ser Anor del Sacramento,
que quietamente reposa
y que medita en silencio,
un silencio que arrebola,
una paz que sobrecoge
al alma y la desdobra,
que la acota y que la suelta,
que la encierra y la expande.
Cuanto más se mira el alma
cuanto más sobre sí posa
tanto más el alma se abre
y a medida que razona
vuela y sube a las alturas
y sus repliegues asoma
y en su vuelo se extasia
y extasiándose se goza.

Un día tras otro ~~siempre~~ dia
y del dia varias horas,
tantas como la permiten
sus quehaceres de monja,
inmóvil como una estatua,
y postrada su persona
de rodillas, reverente,
con las facciones gozosas
de un gozo que la mantiene
una sonrisa en la boca
fogueando sus mejillas
color rosado de rosa,
y sobre todo sus ojos
que cual dos deslumbradoras
escuas, cual dos encendidas
esmeraldas que aprisionan
dos soles de luz potente
arrancados de sus órbitas,
miran prestos, miran fijos
con mirada cogadora
a la puerta del sagrario
que dos ángeles adornan.

Pero siempre queda, nuda,
tocada con blanca toca,



cubierta con negro velo
y hábito de faz terrosa
los ojos hacia el sagrario
y las facciones gozosas
sor Amor del Sacramento
en santa quietud reposa .

Más sor Amor se arrebata
cuando Jesucristo hecho hostia
las manos del sacerdote
en actitudes devotas
Le levanta para darse
en comunión a las monjas .

" Ecco agnus Dei " dice el padre,
y parecen una aurora
que las tinieblas aparta
y la oscuridad azota
los ojos de sor Amor
que permanece allí absorta .

En una mano del padre
brillando está la blanca hostia
y el copón dorado brilla
entre los dedos de la otra .

El copón con majestad
al aire muestra su copa
que encierra con reverencia
por dentro las hostias todas,
y por fuera sus metales
con oro guada se doran,
y en el pie tiene dos perlas
de materia coralosa
que brillan como mostrando
la santidad que atesoran .

- Madre, que de amor me muero,
- dice a la madre la monja - .
- Santo Dios, qué decís, hija,
qué pasión os conmociona .
- Madre que Amor es mi nombre .
- Sí, hija : sor Amor os nombran;
mas no Amor de amor mundano
que a veces la pasión forja,
sino amor de sacramento
que el amor puro sazona .
- Madre que de amor me abraco
- vuelve a decirle la monja -
y ansio lo que no puedo
con un ansia que destroza .
- Hija, tened el sentido;
hija, que sois religiosa
y es amor de sacramento
el amor que a vos os toca .
No ansíeis ni envidiéis nada
de corazón o de boca,

que no fuere santa envidia
o ansia purificadora .

- Madre, que estoy envidiando
los dos ángeles que posan
a la vera del sagrario
y Junto al sagrario moran .

Y la madre aligerada
por envidia tan hermosa,
contempla la faz callada
y las facciones gozosas
de la hermana que la muestra
una sonrisa en la boca
y coloradas mejillas
color rosado de rosa .

- Pero, ¡ hija ! - dice la madre
al ver sus ojos que explotan -,
¡ hija !, vuestras ojos ciegan, ~~deslumbradora~~
son de luz deslumbradora .

- No, madre; no son mis ojos
ni tampoco mi persona .

~~mis ojos~~ - Sois vos, son vuestras pupilas .

- No madre, no son mis órbitas;
que mis ojos son espejos
que realzan y destocan
el amor que está abrasándome
y esta estrella cogadora
que se muestra ante el sagrario
y convence mi persona .

Y acto seguido la hermana,
allí mismo se desploma,
y presas de sobresalto
allí van todas las monjas .

Murió abrasada de amor,
de santo amor que acalora
y consume poco a poco
Tocada con blanca toca,
cubierta con negro velo
y hábito de faz terrosa,
con las facciones gozosas
de aquel gozo que mantiene
una sonrisa en la boca
y colorea mejillas
color rosado de rosa,
allí yerta en el frío suelo
yacía la santa monja .
Pero sus ojos no estaban,
sus cuencas estaban solas,
quizás se habían extinto
en ardencias amorosas .

A la mañana siguiente
cuando Jesucristo hecho hostia

(CANTO A LAS MONJAS DE LA ADORACION DE LA COMUNION)

las manos del sacerdote
iba a darlas a las monjas,
en aquel copón dorado
que encierra las hostias todas,
en lugar de las dos perlas
de materia coralosa
lucía en el pie dos ojos,
que cual dos deslumbradoras
aspuas, cual dos encendidas
esmeraldas que aprisionan
dos soles de luz potente
arrancados de sus órbitas,
con santo amor relucían
mirando a todas las monjas .

Eran los ojos de aquella
hermana que aún hoy la nombran
sor Amor del Sacramento,
que vivió tan amerosa
que se consumió queriendo
consumirse de amor toda;
enamorada de Cristo,
y de Cristo era su esposa .

Barcelona, 22-3-48

(A RADIAR ANTES DE LA ACTUACION DE LA SOPRANO
MARUCA ZERPA) miércoles 24 a las 14h.02)

MARUCA ZERPA, soprano dramática, posee una sólida voz y de mucha calidad, lo que le permite enfrentarse con éxito con las obras de más difícil ejecución como nuestros radioyentes, podran juzgar acto seguido. Maruca Zerpa interpreta en primer lugar.....

Barcelona, 24-3-48



CANTOS PARA LAS SIETE PALABRAS

MUSICA DEL PADRE ANTONIO MASSANA S.J.

Es esta una obra de juventud del Rdo. P. Antonio Massana.- La escribió en 1917, y desde entonces ha venido interpretándose casi todos los años, en el sermón de las siete palabras de N.S. Jesucristo en la cruz, que se suele predicar el dia del Viernes Santo por la tarde.- *de eres Cristo, salvate á ti*

El texto del Evangelio, en latín, está musicado para voces de hombre en forma de fabordón.- Cada palabra, va seguida de un comentario á modo de meditación, en lengua vulgar, que está escrito para coro al unísono, ó voz solista, con acompañamiento de órgano ú armonium.-

La Capilla de Música de la Parroquia de San Paciano, dirigida por su Maestro Don Juan Tomás, va á interpretar esta bellá obra del gran compositor, poniendo en ella todo el recogimiento y fervor místico que reclama, para poder hacer llegar á nuestros fervorosos radioescuchas, todas las bellezas que contiene, tratando así de rendir un modesto homenaje al gran músico de la Compañía de Jesús, que es uno de nuestros valores musicales más destacados.-

INTRODUCCIÓN

El texto de esta bellísima introducción, nos exhorta á contemplar á nuestro Divino Redentor, clavado en el leño de la cruz, dispuesto á hablarnos y á dejarnos como en testamento, sus últimos arranques de amor.- La música sigue con fidelidad, las palabras del texto y expresa bellamente su significado.-

PRIMERA PALABRA Y MEDITACIÓN

"PADRE, PERDONALOS QUE NO SABEN LO QUE HACEN".- Esta primera palabra de Jesús en la cruz, la subraya el compositor, con una tal dulzura y un reconocimiento tan profundos, que verdaderamente creemos oír la voz doliente de nuestro Redentor agonizante.- Antes, interpreta las palabras del Evangelio con suma justeza.-

El autor se ciñe á los cánones de la ~~harmonia~~ clásica del más puro estilo, pero ya apunta el formidable armonista, con tendencia moderna que más tarde será.-

La meditación que sigue, es también un modelo de factura é inspiración.-
Su audición ahorra todo comentario.-

X
SEGUNDA PALABRA Y MEDITACIÓN.
=====

El Señor está clavado en la cruz en lo alto del Monte Calvario entre dos ladrones.- El malo le increpa y le blasfema: "Sié eres Cristo, sálvate á ti y nosotros".- El bueno le replica, y dirigiéndose á Jesús, le dice aquel patético: "! Señor, acuéñdate de mi cuando estés en tu Reino !".- Y el buen Jesús le dice aquellas consoladoras palabras : "EN VERDAD TE DIGO QUE HOY ESTARAS CONMIGO EN EL PARAISO".- Las divinas negadas de Jesús apóstata.- Una escena

Empieza con un recitado, que luego se cambia por unos acordes turbulentos durante el diálogo de los ladrones; va dulcificándose luego, cuando el buen ladrón hace la petición, y todavía más, cuando Jesús habla.-

La meditación es todo un canto de esperanza en nuestro perdón.-

X
TERCERA PALABRA Y MEDITACIÓN
=====

Maria al pie de la Cruz.- Tanto en el texto evangélico, como en la meditación que le sigue, ha puesto el músico en esta tercera palabra, toda la ternura y delicadeza de que es capaz un corazón lleno de amor filial á nuestra Madre del cielo.- Aquel "ECCE MATER TUA", es una frase incomparablemente tierna é inspirada.- Como siempre, al interpretar las palabras de Jesús, la música toma un triste de dulce claridad.-

¿ Y que diremos de la meditación ? Aquel: Jesús la triste mirada.. es una frase logradísima.- Pero la música dirá mejor la belleza y ternura que encierra.

X
CUARTA PALABRA Y MEDITACIÓN
=====

El sol se obscurece, las tinieblas lo invaden todo, las gentes se atemorizan, y Jesús exclama "DIOS MIO, ¿PORQUE ME ABANDONAS?"

Expresa el compositor este momento dramático cuando el texto habla del obs-

curecimiento del sol, con una cadencia hacia el modo menor, que dá sensación verídica.- Cuando Jesucristo pronuncia ésta palabra, la música interpreta con expresión patética, este momento de desaliento del Redentor.-

En la meditación, triste y acongojada, se nos exhorta á que consolemos á Jesús, no pecando nunca jamás.-

X QUINTA PALABRA Y MEDITACIÓN =====

"TENGO SED" Parece como si las notas que expresan esta frase, fueran las lágrimas que rodaron por las divinas mebillas de Jesús agonizante.- Una escala descendente en pianísimo, expresa este pensamiento; y cuando el texto evangélico dice que le dieron á beber vinagre impregnado en una esponja, la música lo subraya con una frase patética, como si quisiera contagiarnos el horror que inspira tamaña felonía.-

La meditación nos exhorta á que no le agraviemos con nuestros pecados, ya que los encuentra mucho más amargos que el mismo vinagre que le dieron á beber.-

X SEXTA PALABRA Y MEDITACIÓN =====

Y después dijo Jesús : "TODO HA TERMINADO". Expresa el compositor ~~en~~ esta frase, haciendo que las voces canten pianísimo, y dejando el ánimo en suspense.-

En la meditación, se expresan los afectos del alma acongojada.-

SEPTIMA PALABRA Y MEDITACIÓN =====

Jesús exclamó "PADRE, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU".- El músico interpreta admirablemente, el momento del tránsito del Divino Maestro, en pianísimo absoluto y dolorosísimo.-

En la meditación, se ponen en boca del pueblo fiel, promesas de enmienda y amor, á Quien dió su vida para sacarnos de la esclavitud del pecado.-

Y ASI TERMINA LA OBRA

=====

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que observa a nuestros oyentes Marianao, la ciudad soñada. Informense Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.
DISCO:

PARA EL DIA 24/3/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NORTEAMÉRICA
Ningún país es tan aficionado a las estadísticas como Norteamérica, donde, como es sabido, casi todos los problemas se resuelven con ese procedimiento.

La estadística más curiosa, sin embargo, entre las más recientes, se refiere a la longevidad de hombres y mujeres. En los Estados Unidos mueren cada mes alrededor de cien personas que alcanzaron, por lo menos, cien años de vida. El año 1944 por ejemplo, el total de fallecimientos en estas condiciones fué de 1.225. De ellos, 773 fueron mujeres y solo 452 hombres. La proporción se ha mantenido con ligera modificación en años sucesivos, lo que ha llevado a la conclusión de que las mujeres viven más tiempo que los hombres. El hecho se atribuye a que hacen menos excesos, llevan vida mucho más sana y, aunque modernamente trabajen, no realizan tareas tan rudas como el hombre.

Y así la estadística sobre la longevidad de hombres y mujeres, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En España sucede lo mismo; hay muchas más viudas que viudos; y es porque el trabajo del hombre es más agotador que el de la mujer.

Para contrarrestar este desgaste físico e intelectual de los hombres, aconsejamos a las señoras visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta que si adquieren un chalet allí, podrán alargar la vida de sus esposos, por la salud y tranquilidad que se respira; pues una de sus principales ventajas es la salubridad de su clima, debido al aire sano que producen sus árboles milenarios de distintas clases. Palmeras, pinos, abetos y eucaliptos se entremezclan, formando una fronda exótica, que maravilla por su belleza a la par que beneficia el cuerpo humano.

Y en medio de tanto atractivo, surgen los chalets, construidos con todas las comodidades modernas, verdadero hogar con que se sueña siempre.

En las Galerías Pallarés de esta ciudad, el pintor Antonio Tussell, ha plasmado, en distintos lienzos, bellos rincones sin par de los jardines Marianao.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

La Esperanza de Triana, Virgen de los Marineros.

Es noche de Jueves Santo
las dos de la madrugada
todo el barrio está en la calle
nadie duerme hoy en Triana.

La Iglesia de San Jacinto
abre su grande portada,

y aparece un nazareno
que lleva la Cruz alzada
y a cada lado un soldado
con arma a la funerala.

Le siguen mas nazarenos
con capa blanca y sotana
blanca y capirotes negros
y en el antifaz bordada
la insignia de la hermandad
un salvavidas y un ancla,
y formados por parejas
y en una marcha pausada
van caminando en dos filas
por los cirios alumbradas.

Un escuadron de cornetas
de la artilleria montada,
va delante de la Cruz,
y asi va abriendo la marcha.



(RETRETA)

Se oye tocar la retreta
el pueblo grita y aclama,

y es que el Cristo está en la puerta
saliendo de su morada/

¡Cristo de las tres caídas!
como la gente te llama
concedeles el perdón
por nuestras acciones malas.

Ya está fuera de su templo
ya está en medio de la Cava
con el rostro iluminado
por la luna que lo baña.

De la esquina "Bardona"
taberna que así le llaman,
se escuchan varias saetas
que Gracia la de Triana,
le canta con voz de angel
y lágrimas en la cara.

Despues tambores cornetas
regimiento de Granada,

con un sargento que borda
las notas que al aire lanza.

y en una marcha ~~solemne~~ SOLEMNE
el Cristo hacia Serva avanza.

Dedicada a mis
queridos amigos
de la Convención del
Sport en Sevilla

Ponié
Dedica

Diseño hecho

Diseño d
hecho h

Gracia Triana

(Sableado)

El Cristo ya está en el puente,
a su Santa Madre espera
con la Cruz sobre sus hombros
con una rodilla en tierra,
y Cirineo le ayuda ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ en su caída primera (CORNETAS RITRITA)

En Calle de San Jacinto,
la gran multitud espera ~~xx~~
el paso de la Esperanza
que ya en el umbral se encuentra,
con el rostro iluminado
por las luces de cien velas,
bojo un palio sumptuoso
con borlones de oro y seda,
sobre unas varas de plata
que como juncos cimbrean
al bamboleo del paso
que ya están en la misma puerta.

¡Que cara más pastoreña!
Que expresión y que belleza!
Negros y grandes sus ojos
destilando finas perlas
por su carita divina
por su carita de pena.

Se hace un silencio profundo.
Nadie respira ni alienta,
para oír al capataz
que con voz firme y violenta,
ordena voces de mando
dirigiéndose a sus fuerzas,
que van debajo del paso
que sobre sus hombros llevan.

¡Venga de frente muchachos!
¡Un poquito atrás esa izquierdita!
¡Sin que se muevan los pies!
Poco a poco. ¡Abajo! ¡A tierra!
y aquellos veinticinco hombres
que van en las trabajeras
se agachan y van en cuclillas (MARCHA)

agotando toas sus fuerzas,
y aquel paso tan grandioso
pasa justo por la puerta,
sin rozar un candelabro
faltando pulgada y media,
mas de pronto el capataz
grita con todas sus venas,

¡Arriba España valientes!
que ya está Esperanza fuera.
Suena el himno nacional (HIMNO)

con tambores y cornetas,
todo el pueblo se arrodilla

y una mocita trianera
que se encuentra allí a mi lao
~~xxxxxxxxxxxxxx~~
cumpliendo su penitencia
llorando como la Virgen
lanza al aire su saeta.

(Hablado)

Dicho

Dicho -

"3"

(Copla hablada)

Delante ahí lo llevais
al mejor de los fiacíos
con los ojos emparpitaos,
de tormento que ha sufrió
y martirios que le han dão. (CORNETAS LEJOS)

Dex

Ya la Virgen pas' el puente,
hacia Sevilla la lleman
entre las nubes de incienso
que los monacos elevan.
Detrás van los sacerdotes
y el párroco de la Iglesia,
luego las autoridades
formando la presidencia,
el eterno concejal
que vestido de etiqueta,
lleva su frag o levita
y en una mano una vela
y en otra el bastón de mando
no faltandole a su izquierda
el guardia municipal
que le lleva la chistera
y el abrigo sobre el brazo,
de una manera tan diestra,
que nos recuerda a Reverte
en su gran suerte torera,
y erguidos y caminando
en marcha pausada y lenta,
van los dos marcando el paso
al compas de las cornetas.

A.

La banda del regimiento
toca una marcha selecta,
!Marcha funebre de Arcas!(MARCHA FUNEBRE)
que el maestro Damas lleva,
en repertorio escogido
para la Virgen trianera,
detrás; el pueblo cristiano
que la sigue en su carrera.(SIGUE LA MARCHA)

H.

Ya está en calle de las Sierpes
el público en pie la espera
con un fervor clamoroso
de gritos de !Viva Ella!.
Del balcón de Las Delicias
le cantan varias saetas
afamados cantadores
en reñida competencia,
mas de pronto en el balcón
surge la figura esbelta
de Manolo Caracol
cantador con excelencia,
y se dirige a la Virgen
cantandole esta saeta.

Dseo

(Saeta de Manolo "Caracol")

.....

!Muchachos! ?Estais puestos?

-Puesto estamo

+Mira que voy a llamar

Si me uste cuando quiera

+Una levantaita y quearse paraos! Valientes! Esta es!

Gueno!! Poco a poco!

y asi sigue su carrera.

En la plaza San Francisco
el publico aun la espera
a pesar que raya el dia,
pero es la Virgen trianera.
Alli esta lo mas selecto
de la sociedad entera
en los palcos y tribunas
los hombres van de etiqueta
y ellas con garbo y salero
llevan sus mantillas negras,
y manojo de claveles ~~maximiliano~~
~~en el peñon,~~ en la cabeza
coronando la hermosura
de la sin igual belleza
de la mujer española
flamenca aunque sea condesa;
allí suelen ir unidos ~~mix~~
el señorío y la majeza.

La Virgen llega hasta el palco
donde esta la presidencia,
y ante xlas autoridades
la paran, la reverencian!
La banda de artilleria
suele tocar su retreta, (RETRITA)
y el sargento la acompaña ~~maximiliano~~
con puntos de su corneta
haciendo mil filigranas
y hasta toca por saetas (RETRITA)
Despues sigue su camino
a la Catedral la llevan,.....
Y llegó a la Catedral
donde el Cabildo la espera
en la puerta de los palos
y ocupan la presidencia
que los hermanos mayores
le ceden con reverencia,
y asi marchan silenciosos
por las naves de la Iglesia
de aquel templo suntuoso
que tanto belleza encierra
con sepulturas de reyes,
con joyas de gran riqueza,
con los lienzos de Murillo
San Antonio, La Pureza,
y el grandioso monumento
que hasta las bóvedas llega
con aquel bosque de luces

de su infinidad de velas.
Allí la Virgen se para
por tradición es la regla
volverla ante el Monumento
porque allí tienen expuesta,~~exhortó quejumbres~~
¡A SU Majestad Divina!
¡A SU Majestad Excelsa!

De la Catedral salió
ya de regreso la llevan
caminando hacia la cárcel
donde los presos la esperan
como al Santo Advenimiento
asomados a las rejas.....

La Virgen ante la cárcel
el entusiasmo acrecienta
y aquellos pobres reclusos
lloran y cantan saetas.
Unos piden libertad
otro indulto a su condena
y otro sin pedir por el
dice cantando con pena:
Mascretitalia Hispaniana
ponerme a mi mare buena
que hace un año que la tengo
en un hospital enferma.
Se desborda el entusiasmo
los gritos al cielo llegan
llama el capitán a su gente
que debajo el paso espera
que suene el aldabonazo
y el aldabonazo suena,
y de repente y en firme
el paso en alto se eleva
!Poquito a poco muchachos!
!Que no se agoten las fuerzas
que tenemos que lucirla
por triana enteral.....

José Madrid
Ya pasa otra vez el puente
a triana la llevan
y en la plaza el altozano
miles de ~~damas~~ la esperan.
Entra por la calle larga
o bien sea la de pureza
el gentío la acompaña
tira por Vazquez de Leca,
sale a la plaza Santana
entra por calle Verbena
y Rodrigo de triana,
y la paran en la puerta de
de Nanolo el Andaluz
porque en el balcón se encuentra
con familiares y amigos
que cantan varias saetas.

M (COPLA)
Marecita la esperanza
Virgen de los Marineros
echarlos la bendición

a estos pobres trianeros
que te quieren con fervor.

La Esperanza está en la Cava
ante su casa se encuentra
y aquel immenso gentio
no la deja entrá en la Iglesia
los mismos que van debajo
del paso no quien meterla.
La ponen de cara al pueblo
ya la inclinan ya la elevan
y ahora dice el capataz:
¡Muchachos vano a mecerla!
y aquellas varas de palio
que un dia llevó una Reina
adornando su carroza,
de un lado a otro cimbrean
y al compas de los tambores
y al son de roncas trompetas
el pueblo se escandaliza
ruge, brama, clamorea,
y entre gritos y clamores,
la gente el paso rodea,
y la Virgen sobre el trono
parece que pestañeó.

Allá a las doce del dia
por fin logra entrá en la Iglesia
y aquella gran muchedumbre
dentro del templo penetra.
Toman por asalto el coro
y gritan y vociferan,
otros se suben al púlpito
desde allí cantan saetas,
hasta que por fin rendidos
van saliendo de la Iglesia
en silencioso desfile
con repeto y obediencia.

.....
!Así se lució TRIANA!
!Igual que La MAGAÑENA!
!Esta es nuestra Esperanza!
!La otra? !La Esperanza nuestra!
!Vivan las dos Soberanas,
que Sevilla las venera!

Eduardo Duran

El "Gitano Poeta"

1948



El hockey sobre patines español -el deporte que más rápidamente ha alcanzado las más altas cotas ~~en~~ en el campo internacional- va a acometer esta noche una nueva y difícil empresa. En Montreux, la bella población suiza, nuestros jugadores tratarán de dar a España un título de inapreciable valor: el de campeones del Mundo.

A simple vista, tal empresa puede parecer una quimera. algo inasequible. Y, sin embargo, no lo es. Nuestros jugadores, en el corto periodo de actividad que han desarrollado en el área internacional, han demostrado cumplidamente que no hay para ellos empresas imposibles, por difíciles que parezcan. ~~Esto~~ Esto, lo demostraron hace un año en el mismo Montreux, clasificándose en una de las posiciones cimeras del Torneo de Naciones. Lo demostraron, más tarde, en los Campeonatos del Mundo, de Lisboa, en donde nuestros jugadores se cubrieron degloria clasificándose en un lugar muy cercano al de los campeones -en tercer puesto-. Y por si ~~los~~ los muchos méritos contraídos por nuestros patinadores en los dos referidos certámenes hecesitasen de una reválida, ésta llegó hace unas pocas semanas por medio de lo que puede ser tenido como la más resonante gesta alcanzada por el hockey sobre patines español: la neta victoria -5 a 0- sobre el mismísimo campeón mundial, el equipo representativo de Portugal.

Los ecos de tan sensacional victoria llegaron hasta más allá de los confines de nuestra patria. Se ha visto ahora, con el crédito que a nuestros jugadores se les otorga estos días en los diversos países interesados en él campeonato del mundo. Al cotejar las posibilidades de los nueve equipos que han de contender por la hegemonía mundial, ~~entre~~ el nombre de nuestro equipo se ve mezclado entre los de los grandes favoritos.

No es, pues, ~~un~~ un desorbitado optimismo lo que nos impulsa a ~~expresar~~ creer en la posibilidad de que nuestro hockey sobre patines alcance estos días en Suiza la cima del título mundial. Fuera de aquí, también se cree en ~~lo~~ lo mismo.

¿Se verá confirmada tan halagüeña posibilidad? No tardaremos mucho en saberlo. Esta noche, puede dar nuestro equipo el primer paso ~~hacia~~ hacia la conquista de tan brillante objetivo. ~~El~~ El equipo de la nación helvética será el primer escollo con el que habrán de enfrentarse nuestros jugadores. Quédemos a la espera de que nuestros jugadores hagan honor a su ya sólido prestigio y ~~demuestren~~ demuestren que no son exagerados los optimismos que en ellos tenemos depositados. ~~Y~~ Y deseemos que la suerte les sea propicia...

18.- La Haya, 23.- El dia 13 del proximo mes de Abril se celebrara en esta capital el encuentro de esgrima Holanda-Suecia.- Alfil.

19.- Los Angeles, 23.- El boxeador del peso gallo, Harold Dade, saldra el proximo jueves para la Habana, donde celebrara un encuentro el tres de Abril contra el cubano Luis Galvani. Dade fue campeón mundial de su categoría durante dos meses, ganando y perdiendo el título mundial frente al mexicano Manuel Ortiz. A su regreso a los Angeles, hacia el trece de Abril, celebrara un combate contra Charles Chavez, "rey de los plumas" californianos.- Alfil.

20.- Nueva York, 23.- Sol Straus director interino del club Sington XX, anuncio que para el combate que se celebrara en el estudio de los Yankees el 25 de Junio entre el campeón mundial Joe Louis y el americano "Jersey" Joe Walcott, las sillas de ring y asiento de balco del primer piso costaran 1.750 pesetas, al cambio nominal. Los demás asientos numerados valdran mil, setecientas cincuenta y trescientas pesetas. No se pondran a la venta hasta el 15 de Mayo.- Alfil.

21.- Chicago, 23.- El encuentro entre el campeón de los pesos medios ligeros Ray Robinson y el medio George Abrams, señalado para el dia 31 del actual, ha sido retrasado para el 21 de Abril, debido a que Robinson tiene lesionada una mano.- Alfil.

Noticias ALFIL

22.- Madrid, 23.- Esta noche en el Lusitania Express marcharon a Lisboa los jugadores portugueses y federativos de dicho país que vinieron a la capital de España con motivo de la celebración del XVIII partido internacional España-Portugal.

Los expedicionarios fueron despedidos por el presidente de la Federación española de fútbol y demás miembros de dicho organismo, así como por el seleccionador nacional don Guillermo Fizaguirre y destacadas personalidades del deporte madrileño.

Entre los miembros de la federación portuguesa de fútbol y el presidente de la española se hicieron votos para que las relaciones cordiales que existen hoy entre los dos países hermanos, aumenten si cabe, en pro del deporte de ambas naciones.

Al arrancar el tren se dieron vivas a España y Portugal. Los expedicionarios marchan satisfechos de las atenciones que han recibido por parte de las autoridades deportivas prensa y público en general.- Alfil.

23.- Madrid, Mañana se celebra el sorteo público de las apuestas mutuas deportivas correspondientes a la jornada del pasado domingo dia 21.

Existe enorme expectación ante el resultado del sorteo ya que la cuantía del premio mayor sera muy elevada en relación con los que se han venido dando en las jornadas de Liga.- Alfil.

24.- Bruselas, 23.- El excampeón español Francisco Peiro, en un buen combate, venció al belga Leys por puntos.- Alfil.

7 NÚMERO

Original Sr.
Censura

LOCUTOR

SILENCIO DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES POLICIALES.

SECCION TELEFONIA

INVESTIGADORA

24

1948



MADRID

SISTEMA SISTEMA Y
RESONANTE

LOCUTOR

ESTADO UNIDOS DE AMERICA - BARCELONA



RADIO CLUB

DIA

24-3-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Veriedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.



00

LOCUTOR
LOCUTORA
Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR
En este momento, salvo a Syntex son las... horas y
... minutos.

LOCUTOR
LOCUTOR
LOCUTOR

LOCUTOR
LOCUTOR
LOCUTOR

LOCUTOR

Montreal para Montreal

LOCUTOR

Jesuitas misioneros en la fundacion de nuestra Nacion
Martín Lázaro, Timoteo, Sylvestre, y Guillermo de Nor
Vista

ORDENES /

LOCUTOR
San Guillermo de Norvicio fué victimo de los judios
fue crucificado un dia de semana Santa del año
1157 cuando solo contaba 12 años.

LOCUT CR

HOJA DE ALMANQUE.

Locutora.

Correspondiente a hoy miércoles 24 de Marzo de 1948

LOCUTOR

DIA RESUMEN

Han transcurrido 83 días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las seis horas 53 minutos.

PRELUDIO Vespertino

Locutora

Saldrá la luna a las 18 horas 43 minutos.

DIA RESUMEN

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Virgo.

DIA DOMINGO

LOCUTOR

Santoral para mañana.

Locutora.

Jueves santo. La anunciacón de nuestra Señora. Santos Marco, Timoteo, Epígenes, y Guillermo de Norvich

ORGANO/

SABADO

LOCUT CR

San Guillermo de Norvich fué víctima de los judios
Murió crucificado un dia de semana santa del año
1137 cuando solo contaba 12 años.

Muerte de Guillermo de Norvich el santo
de los instrumentos musicales. Hoy es su festividad.

DIA DOMINGO

Locutora

AMBI.

Locutora

DIA A DE SEMANA

Locutora

Muerte de el santo de la muerte y patrono del
instrumentista San Roque. Hoy es su festividad con
memoria solemne. Oficio de misa y misa general.

SABADO

COMISIÓN
de emisión "EL DESPERTAR"

RADIO CLARA - 10 minutos
MARTES 25 MARZO 1943.

RÁPIDA.

Locutora.

Nota musical; nota de los ESTERIQUES
cada día de VERSO AL DÍA
y México

Locutor



24 de Marzo 1943

SUBE RESUELVE /

Locutora.

1809.

PRELUDIO VERBNA.

Locutor.

Nace en Madrid Mariano José de Larra.

SUBE RESUELVE.

LOCUTORIA.

1844.

DAMA NORUEGA.

en estribillo se anuncia la muerte de la soprano
SCHILLIN, que el autor de la novela se en-
contró en el libro Galician, del autor sueco Kyrre una asombro-
sa novela o una súper Locutor.

Muere en Copenhague el escultor danés Alberto
Bertel Thorvaldsen.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

En aquella 1875. parten hacia París, para rodar los exteriores
al director Louis Feuillade y los actores Georges Frérey, André
Leroy y Geneviève.

Locutor.

Muere en Matamala en Figueras el famoso autor
de inspiradísimas sardanas Josep Ventura Casas

SUBE RESUELVE.

LOCUTOR. Locutora.

1916.

que nació para ser un campeón pero falleció en el mundo de
intereses. (Ch. RAY) Locutor

DAZA DE GRANADOS.

que nació para ser un campeón pero falleció en el mundo de intereses. (Ch. RAY)

Muere en el canal de la Mancha a causa del
torpedeo minado del buque Sussex el ilustre com-
positor español Enrique Granados Campiña.

RÁPIDA.

COLISEUM
4^a emision "EL DESPERTAR"

RADIO CLUB - 10 minutos
MIERCOLES 25 marzo 1948.

Tema musical; Sueño de una noche de verano", violines y música sinfónica.

LOCUTOR



LOCUTORA

La realización de una pelicula puede ser... otra pelicula

LOCUTOR

Queremos decir que una pelicula puede encerrar, en su periodo de realización, antes de llegar al público, otra interesante trama dramática digna tambien de ser filmada.

LOCUTORA

Los detalles, los episodios de la realizacion de la superproducción "EL DESPERTAR", que el próximo sábado de Gloria se estrena en el Cine Coliseum, dan materia sobrada para una apasionante novela o una sugestiva pelicula.

LOCUTOR

En 1941 empezó el rodaje de "EL DESPERTAR"

LOCUTORA

En aquel año partian hacia Florida, para rodar los exteriores: el director Victor Fleming y los actores Spencer Tracy, Anne Revere y Gene Eckman.

LOCUTOR

Spencer Tracy, Anne Revere y Gene Eckman. Pues bien vean los anuncios de la pelicula; ninguno de estos nombres aparece en ellos. Los protagonistas de "EL DESPERTAR" son Gregory Peck, Jane Wyman y al pequeño Claude Jarman.

LOCUTORA

¿ Que pudo pasar para un cambio tan radical en el cuadro de intérpretes? !Oh, señores, pasaron muchas cosas, entre ellas una guerra mundial! Pero sin la guerra las dificultades eran ya considerables. De tal modo era complicado el esfuerzo, que a los seis meses de haber salido de los estudios de Culver City, los expedicionarios regresaban sin haber realizado nada de provecho.

LOCUTOR

Se quería llevar a la pantalla los problemas cotidianos de una familia humilde que ha de luchar contra una naturaleza salvaje, en un ambiente rudo y hostil, y esa misma naturaleza presentaba identico género de problema a los que pretendían llevarlos a la cumbre del arte, transformarlos en materia de creacion artistica.

LOCUTORA

No se consiguió nada entonces, pero quedaba demostrado que los problemas dramáticos que habían de constituir el nervio de la película no eran ficticios.

LOCUTOR

La autora de la novela de la que se habían extraído el guión cinematográfico no había inventado nada. Su historia era una historia real, llena de patética sinceridad.

LOCUTORA

Y esto es de capital importancia en una película que quiere ser fiel reflejo de la vida y que busca la emoción dramática en la misma sencillez de lo cotidiano, que renuncia a los grandes efectos para penetrar en la conciencia con calor de humanidad con fuertes aientos vitales.

LOCUTOR

Aquel fracaso inicial no hizo más que poner los primeros cimientos del éxito alcanzado a la postre. FRANKLIN, el productor lo ha contado.

FRANKLIN

Ocho años ha durado el trabajo de realización de la película "EL DESPERTAR" y es difícil que en el curso de tan dilatado espacio de tiempo no se presente la necesidad de introducir importantes modificaciones en el plan inicial. Si la vida es un cambio continuo, ¿cómo mantener invariables unas ideas que están vinculadas a la vida misma? " he sufrido muchos fracasos momentáneos y me alegro de ellos porque cada uno representa una experiencia aleccionadora e impone rectificaciones que permiten hallar el buen camino. Lo único importante es mantener tenso el espíritu de creación para que no se quiebre el propósito de conseguir algo grande, noble y bello. Si la voluntad no decrece, todas las rectificaciones no harán otra cosa que perfeccionar la obra que se realiza.

LOCUTORA

El cambio de actores, en efecto, lejos de perjudicar la obra, la perfeccionó en grado sumo. Pero también sobre esto tiene algo que decir su productor SIDNEY FRANKLIN.

FRANKLIN

Los actores no tenían que ser elegidos según sus características puramente físicas sino de acuerdo con la capacidad de estas para revelar determinadas condiciones espirituales. La novela de MARJORIE KINNAN RAWLING que nosotros íbamos a llevar a la pantalla es un magnífico trabajo de análisis psicológico, y desde el primer momento, el director CLARENCE BROWN y yo nos ~~xxxxxx~~ propusimos no devirtuar la psicología de ninguno de los personajes sino, por el contrario, darle todo el vigor plástico posible.

En "EL DESPERTAR" lo de menos es el aspecto físico de Penny Baxter, de su esposa y del pequeño Lody; el interés se centra en el acendrado cariño que les une. De este cariño sacarán fuerzas para luchar ~~intensamente~~ denodadamente contra la crueldad de una existencia al margen del mundo civilizado.

Creo que elegimos bien al designar a Gregory Peck para el papel de Penny Baxter y a Jane Wyman para el de madre. Entiendo que eran los que mejor podían dar idea de un valor admirable y de un cariño imperecedero. Peck, ato, enjuto, un poco desgalinado, es el tipodel verdadero poblador de los salvajes parajes de la Florida del norte. Por otra parte, encontrábamos todas las garantías de su capacidad después de su magnifica labor en las cintas "El valle del destino" y "Las llaves del Reino".

En cuanto a Jane Wyman la llamamos por haber visto su espléndida interpretación en "El último fin de semana". A pesar de la distancia que va de la joven elegante que luchar para salvar a Birman, a la austera mama Baxter, ambos personajes son emocionalmente similares. En el primer caso el enemigo era el alcohol; en el segundo, una tierra inhóspita.

Es oy muy satisfecho de mis colaboradores y creo que entre todos lo hemos hecho lo mejor posible. De una cosa estoy seguro de que hemos hecho una obra digna y saturada de una espiritualidad y de una ternura que a la humanidad le están haciendo mucha falta. El público dice que es una gran película, pero a mi me basta haber enviado a los hombres del mundo entero un mensaje de paz en el mas bello lenguaje del arte.

LOCUTORA

El público ha dicho que es una gran película y el público tiene razón como comprobará enseguida el de Barcelona, tan culto tan inteligente y tan abierto siempre a los sentimientos elevados.

LOCUTOR

"EL DESPERTAR" es una maravillosa cinta en tecnicolor en la cual solo los valores espirituales que encierra pueden superar a los artísticos.

LOCUTORA

Es.....el despertar más hondo de la vida.

LOCUTOR

Un drama ~~intensamente~~ intensamente humano en medio de una bravia naturaleza.

LOCUTORA

La difícil existencia del hombre en unos parajes solitarios donde todavía bajan los osos a robar y destrozar los ganados.

64

LOCUTOR.

Y el hombre, endurecido por sus ásperas condiciones de vida
es un oso para el hombre.

LOCUTORA

Rivalidades por cuestiones de caza, por el resultado de las cosechas y el malestar general por la pobreza del suelo hacen que surjan continuamente luchas y reyertas en las que se forman bandos y los partidarios de unos y otros enconan todavía los conflictos que originaron la pelea.

LOCUTOR

No puede haber paz y concordia en un ambiente así.

LOCUTORA

Pero las hay en el hogar de los Baxter como la hay siempre donde el amor impera.

LOCUTOR

Y por estar hecha con amor "EL DESPERTAR" nos trae un mensaje de paz y de concordia en el vivir atormentado y sombrío de nuestros días.

LOCUTORA

"EL DESPERTAR" se estrena en el cine Coliseum el Sabado de Gloria.

LOCUTOR

Una soberbia superproducción en colores de la Metro Golwin Mayer.

LOCUTORA

Una joya de la cinematografía universal.

LOCUTOR

El sabado de Gloria en el cine COLISEUM.

EMISIÓN: LUCES DE VIEJA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA



RADIO CLUB
Stereofonico
24 Marzo 1943.

LOCUTOR

Destacando ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Atencion a Baloncesto

LOCUTORA

Este programa lo sigue todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

Atencion a Baloncesto

SERIE DEPORTES

LOCUTOR

Le presentamos una sensacional serie sobre el fútbol de Gloria.

LOCUTORA

En que todos creeremos

SERIE FUERTE.

LOCUTOR

Televisión

LOCUTORA

Televisión

SERIE FUERTE.

LOCUTOR

Los ritmos y las canciones típicas de los distintos países, en un desfile rápido a través de las más diversas perspectivas.

SERIE FUERTE

LOCUTORA

Televisión.

SERIE FUERTE

LOCUTOR

Un amplio apartado del piano al que han dedicado todos los maestros del mundo en su especie y al que han dedicado en la radio, se presenta ahora por...

SERIE FUERTE

RADIO CLUB
Miércoles
24 Marzo 1948.

DISCO: BOLERO

LOCUTOR

Atencion a Bolero

LOCUTORA

Atención a Bolero

SUBE DISCO

LOCUTOR

Es espectáculo más sensacional del Sábado de Gloria.

LOCUTORA

Lo que todos esperaban

DISCO FUERTE.

LOCUTOR

Televisión.

LOCUTORA

Televisión

DISCO FUERTE

LOCUTOR

Los ritmos y las canciones típicas de los distintos países, en un desfile rápido a través de las más diversas perspectivas.

DISCO FUERTE

LOCUTORA

Televisión.

DISCO FUERTE.

LOCUTOR

Un genial artista del piano al que han aplaudido todos los públicos del mundo en la escena y al que han escuchado en la Radio, se presenta ahora por. ...

DISCO FUERTE.



LOCUTORA

Televisión.

DISCO FUERTE

LOCUTOR

En el Salón de los grandes espectáculos.

DISCO: BOLEO

LOCUTORA

Bolero

SUBE DISCO

LOCUTOR

El sábado de Gloria, la sensación de Barcelona será

DISCO FUERTE

LOCUTORA

Televisión.

DISCO FUERTE.

LOCUTOR

En

DISCO BOLERO

LOCUTOR

¡ B O L E R O !

SUBE y corta.

SINTONIA

LOCUTOR

Senores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj maren las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIR PARA RADIO.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante