

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Bachio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 Marzo de 1948



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Suite para cuerda", por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Emisión de Radio Nacional.	Purcell	Discos
8h.15		"La música del agua", por Orquesta Halle Haendel	Varios	"
8h.30		Sinfónica de Minneapolis		
8h.45		"Serenata en sol mayor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Mozart	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones		"
12h.15		Opereta Fragmentos escogidos	Varios	"
12h.45		Programa dedicado a las últimas novedades en música ligera moderna.	Varios	"
12h.45		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.--		Cobia Barcelona.	"	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Charlie Spivak y su Conjunto.	"	"
13h.45		Impresiones de Clara Tabody.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones escogidas.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Lilly Pons".	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Intermedios.	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB".	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	Discos
17h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.	"	"
19h.--		PROGRAMAS REGIONALES.	<i>Emission dedicada a Galicia</i>	Locutor
19h.30		Siguen: Bailables.	"	Discos
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Radio-Deportes".	"	Locutor
20h.20		Creaciones de Issa Pereira.	"	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sambas por Ricardo Monasterio.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.	idem	idem.
21h.30		El tenor Franz Volker interpretando opereta vienesa.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 Marzo de de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Noche	Guía comercial.		
21h.40		Crónica taurina.		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		La voz de Miguel Fleta.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Chispas alegres y sentimentales" TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las comedias:		Locutor
22h.45		<i>El encanto de la</i> "ABUELA NIETA" y "EL AMA EN CASA"	J. Miret G. Martínez Sierra	
		interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.		Humana
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 28 de Marzo de 1948

:::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Suite para cuerda", de Purcell, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La música del agua", de Haendel, por Orquesta Halle: (Discos)

X 8h.45 "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

10h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

O 12h.05 "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones: (Discos)

O 12h.15 Programa dedicado a las últimas novedades en música ligera moderna (Discos)

O 12h.45 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

O 13h.-- Cobla Barcelona: (Discos)

O 13h.10 Boletín informativo.

O 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

O 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:





- 013h.35 Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)
- 0 13h.45 Impresiones de Clara Tabody: (Discos)
- 0 13h.55 Guía comercial.
- 0 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 0 14h.02 CANCIONES ESCOGIDAS: (Discos)
- 0 14h.20 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- 0 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
- 0 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 0 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 0 - "Lilly Pons: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 0 14h.55 Intermedios: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB": Cuadro Escénico de la Ronda. - Puedes por terminada nuestra emisión dedicación de las comedias. (Texto hoja aparte)
- 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO": (Texto hoja aparte)
- 0 15h.45 DISCOY DEL RADI oyente.
- X 17h.-- Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Campeonato de Liga 1ª División entre los equipos BARCELONA-ESPAÑOL.
- X 18h.45 Danzas y ritmos modernos: (Discos).
- X 19h.-- PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Galicia. (Texto hoja aparte)
- X 19h.30 Siguen: Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 "Radio-Deportes".
- X 20h.20 Creaciones de Issa Pereira: (Discos)
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Guía comercial.
- 0 20h.55 Sambas por Ricardo Monasterio: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.
- X 21h.30 El tenor Franz Volker interpretando opereta vienesa: (Discos)

- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 Crónica taurina.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
D - La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- X 22h.05 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las comedias:
*El cuento de la "ABUELA ~~de la~~ MIRET", de José Miret y
"EL AMA EN CASA", de Gregorio Martínez Sierra*
interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 8 h.-.
A las 12 h.-."SUITE PARA CUERDA"

"MOROS Y CRISTIANOS" de PURCELL

de SEMPERI

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

2486/87 G. L.

- ~~1- "SUITE PARA CUERDA"~~ Andante maestoso "Allegro" RABA
~~2- "Tempo di minuetto" "Andantino"~~
~~3- "Allegretto Giocoso" "Allegro"~~
~~4- "Largo"~~

 VICENTE SEMPERI
 AGUSTO GONZALO
 MANUEL KURCIA

A las 8, 30 h.-.

 Copo y Copejado
 la Direccion
 del Maestro: CAP-
 SEVILLA
"LA MUSICA DEL AGUA"

de HAENDEL

Por Orquesta Hallé.

2590/91 G. L.

- ~~5- "Allegro Aria" (2 c)~~
~~6- "Andante espressivo"~~
~~7- "Allegro deciso"~~

16

A las 8, 45 h.-.

4203 P. D.

 2- "A CADA UNO LO SUYO" de Littigazione.
"SERENATA EN SOL MAYOR" de Mozart, de Segrel.

de MOZART

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

2477/78 G. L.
2477/78-

- ~~8- "Allegro y~~ MI BRASIL de Samba, de Marroco.
~~9- "Andante"~~ de Bolero de Fabien.
~~10- "Allegro y Trio"~~
~~11- "Allegro"~~ Teresita Riera y Julio Galindo.

 6- "OO, OO, OO, OO, RO" Merengue de Pabo.
 7- "NIÑOS BRASILEÑOS" Corrido, de Alcazar.

:::::::::::

4206 P. D.

- 8- "MI SILLA VAQUERA" de Canción de Powell.
 9- "LA ISLA DEL TESORO" Canción de Burke.

Por Anna Shelton.

4210 P. D.

- 10- "AMADO MÍO" de Foxtrot, de Roberts.
 11- "YO BAILARÉ EN TU BODA" Foxtrot, de Miller.

Por Harry Fifer y su Orquesta.

4211 P. D.

- 12- "FELIZ Y ENAMORADA" de Kern.
 13- "AQUÍ VIENEN LAS CHANAS" de Arlen

A las 12, 45 h.-.

OPERETAS: BRAGAMENTOS ESTADOUNIDENSES

Por Billie Daniels.

- 14- "Canción vieja de los JINETES PITRACHINADOS" de Inystal.
 Por María Nilén y Max Menéndez. (2a)

P. E.

- 15- "EL PILOTO" de Grey. (2a)

Por Orquesta Filarmónica de Pines.

P. D.

- 16- "Fantasía de 'VIVA' Señor. (2a)

:::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 12 h.-h.

"MOROS Y CRISTIANOS"

de SERRANO

SELECCIONES

INTERPRETES: CORA RAGA
 VICENTE SEMPERE
 AUGUSTO GONZALO
 MANUEL MURCIA

album) P. O. 1- (de la cara 1 a la 6)

Coro y Org. bajo
 la Dirección
 del Mtro: CAP-
 DEVILA

A las 12, 15 h.-.

PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA LIGERAMODERNA

Por los Ink Spots.

- 4203 P. D. 2- "A CADA UNO LO SUYIO" de Livingstone.
 3- "TODO EL MUNDO DICE ALO" Foxtrot, de Segal.

Por Jorge Cardoso.

- 4212 P. C. 4- "ESTO ES MI BRASILE" de Samba, de Barroso.
 5- "COBARDIA" de Bolero de Fabian.

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. C. 6- "CO, CO, CO, CO, RO" Marchiña de Babo.
 7- "TIMOS BRASILEROS" Corrido, de Alcazar.

Por Bing Crosby.

- 4206 P. D. 8- "MI SILLA VAQUERA" de Canción de Powell.
 9- "LA ISLA DEL TESORO" Canción de Burke.

Por Anne Shelton.

- 4210 P. D. 10- "AMADO MIO" de Foxtrot, de Roberts.
 11- "YO BAILARE EN TU BODA" Foxtrot, de Miller.

Por Harry Fryer y su Orquesta.

- 4211 P. D. 12- "FELIZ Y ENAMORADA" de Kern.
 13- "AQUI VIENEN LAS OLAS" de Arlen

A las 12, 45 h.-.

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Lillie Clauss.

- P. P. 14- "Canción viehesa de "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal.
 Por Maria Milten y Max Mensing. (2c)

- P. B. 15- "EL PILOTO" de Frey. (2c)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. 16- "Fantasia de "EVA" de Lehár. (2c)

:::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 13 h.-



COBLA BARCELONA

SANCTUARIS CATALUNYAE

34 Sar. G. O.

- 1- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.
2- "EL PETIT ALBERT" de Serra.

36 Sar. P. R.

- 3- "LA HERMOSA ANTONIA" de Junca,
4- "LA CUTULINA" de Cassi.

A las 13, 35 h- *Las Campanas Andrews con Guy Lombardo.*

3590 P. C.

1- "JUANITO FELICIA" de Gilbert.

CHARLIE SPIVAK Y SU ORQUESTA

3460 P. L.

- 5- "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.
6- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.

3979 P. L.

- 7- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.
8- "OH LO QUE PARECIA" de Carle.

5 Rus. P. T.

- 7- "MI COQUETTO"
8- "CANCIONES"

A las 13, 45 h.-

IMPRESIONES DE KLARA TABODY

P. P.

- 9- "Vals canción y zcardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond
(2 c)

P. P.

- 10- "Foxtrot de LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2 c)

A las 14, 55 h.-

:::::::

INTERLUCIDOS

Por Leo Brouwer y su Orquesta.

P. T.

- 10- "INVESTIGACIÓN INFANTIL" de Bissner.
11- "SUEÑO INFANTIL" de Bissner.

::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.



A las 14, 05 h.-

DISCO DEL RADIOPATRÓN

- 4023 P. C. 1- "La amnesia de LA ESTRELLA DE FICHA" interpretada por autor. sol. por Fernando Llorente. (1c)
- 4033 P. O. 2- "EMPIRE" Por Marcos Redondo. por Milenor y su Orquesta. (1c)
- 7 Gal. P. O. 1- "MARUXIÑA" de Castillo. (1c)
- 1035 P. C. 2- "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes. (1c)
- 3570 P. C. 1- "MARUXIÑA" de Castillo. (1c)
- 3590 P. C. 2- "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes. (1c)
- 3590 P. C. 3- "JUANITO FEDORA" de Gilbert. (1c)
- 3590 P. C. 4- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer. (1c)
- 3590 P. C. 5- "OJOS AZULES" de Kernell. (1c)
- 3590 P. C. 6- "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley. (1c)
- 3590 P. R. 7- "MI CORAZÓN" (1c)
- 3590 P. R. 8- "CANCIÓN DE LOS COSACOS DEL URAL" (1c)
- 571 P. C. 9- "ESPAÑA" A las 14, 45 h.- del Vals, para Interpretes por autor. sol. por Juan Chonchita, Rosita Bailín y Paulita. (1c)
- LILLY PONS
- 146 Oper. P. P. 9- "Canción de las campanas de "LAKMÉ" de Delibes. (2c) por
- 3136 P. C. 11- "EL VASCO" A las 14, 55 h.- por Org. Casablanca. sol. por José Carol y Josefa Braga. (1c)
- 1233 P. L. 12- "INTERMEDIOS RIANO" de Casas Augé, por Org. Dendón. sol. por Pedro Riano esposa e hijo. (1c)
- P. T. 13- "IMAGINAS EN UN DÍA" de Zeller, por Org. Adalbert Letter. sol.
- P. T. 10- "ILLUSIONES INFANTILES" de Rixner. (1c)
- P. T. 11- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner. (1c)
- 3557 P. C. 15- "Día de NOCHEZ GERMÁN" de Gai y Puntos, por Amurá y Garballe. sol. por Josefa Bravo. (1c)
- álbum) P. E. 16- "Mi aldea de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramón Martín, por Eduardo Brito. sol. por Jaime Fasual. (1c)
- 228 P. C. 17- "INTERPRETACIONES EN PIANO N° 15" por Charlie King. sol. por Miguel Piñol. (1c)
- 127 Vals. P. O. 18- "EL PAJARERO" de Zeller, por Org. Los Bohemios Vioscas, sol. por señores Inenget. (1c)
- 19 Mús. P. P. 19- "YANCHONIK" por Org. de Balalaikas, sol. por Lorenzini. (1c)
- 204 Oper. C. L. 20- "AY AY AY" de Osman Pérez, por Miguel Plaza. sol. por Francisca Monillan. (1c)
- 36 Pian. q. P. 21- "LA CAJITA DE MUSICA" de Señor, interpretada por su autor. sol. por Juan Torio. (1c)
- 3554 G. S. 22- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber, por Org. Sinf. de Filadelfia. sol. por Lolita Leóndez. (2c)
- 6 dor. G. S. 23- "ROBLA" Jardine, de Torquato, por Cobla Barcelona sol. por Nuria. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 15, 45 h-.

DISCO DEL RADIODYENTE

- 4023 P. C. 1- "La amnesia de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Maleda: por Celia Gamez. sol. por M^a del Pilar y Gloria Porta. (lc)

983. P. O. 2- "REPITE GUITARRA" de Kaps, por Mignon y su Orquesta. sol. por Fernando Mas. (lc)

4035 P. C. 3- "MORENO TIENE QUE SER" de Guerrero, por Antoñita Moreno. sol. por Mercedes Fusté. (lc)

3673 P. R. 4- "AMANECER EN TURQUIA" de Scott, por Org. Musette del Acordeonista Serramont y Morató. sol. por María Muñoz. (lc)

3542 P. O. 5- "MORENA BUENA" de Golberg, por Gaspar, Laredo y Llofens. sol. por María Gloria. (lc) *Compuesta y tit. nro 5 de Quiroga. sol. p. Agustín Salbat y Reina de Canagno (1c) Compromiso*

~~2543 P. L. 5 (h) "Compuesta y tit. nro 6 de Quiroga. sol. p. Agustín Salbat y Reina de Canagno (1c) Compromiso~~

~~33623725 P. D.~~ 6- ~~xxx~~ "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga, por Juani-ta Reina. sol. por Encarnación Cardila. (lc) **COMPROMISO**

3980 P. R. 7- "LISBOA ANTIGA" de Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Ana Domingo. (lc) **COMPROMISO**

31 Port. P. C. 8- "GUITARRA CONDECORADA" de Marqués, por María Albertina. sol. por Luisa (lc) **COMPROMISO**

571 P. C. 9- "ESPAÑA MIA" de Francisco del Val, ~~per~~ interpretado por el autor. sol. por Juan Conchita, Rosita Bailin y Familia. (lc) **COMPROMISO**

88 B.E. P. R. 10- "ISLAS CANARIAS" Tarridas, por Org. Plantación. sol. por Juan Company Boras. (lc) **COMPROMISO**

3186 P. C. 11- "EL BORRACHO" de Valero, por Org. Casablanca. sol. por José Carol y Josefa Moragas. (lc) **COMPROMISO**

3218 P. L. 12- "BALL DE RAMS" de Casas Aug'e, por Org. Demón. sol. por Isidro Riaño esposa e hijo. (lc) **COMPROMISO**

P. T. 13- "NOS TUTEAMOS" de Jaksch, por Org. Adalbert Lutter. sol. por Lorenzo Pérez. (lc)

P. T. 14- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár, por Lajos Kiss y Org. sol. por Meriano Ruiz. (lc)

3957 P. A. 15- "Dúo de NOBLEZA SERRANA" de Gai y Puntos, por Andrés y Carballo. sol. por Josefa Bravo. (lc) **COMPROMISO**

album) P.L. 16- "Mi aldea de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martín. por Eduardo Brito. sol. por Jaime Pascual (lc) **COMPROMISO**

3168 P. C. 17- "SELECCIONES EN PIANO N^o 15" por Charlie Kunz. sol. por Miguel Piñol. (lc)

127 Vals.P. O. 18- "EL PAJARERO" de Zeller, por Org. Los Bohemios Vieneses. sol. por Señores Laengst. (lc) **COMPROMISO**

19 Zing. P. P. 19- "YAMCHTCHIK" por Org. de Balalaikas, sol. por Lorencin. (lc)

204 Oper.G.L. 20- "AY AY AY" de Osman Pérez, por Miguel Fleta. sol. por Francisca Monllan. (lc) **COMPROMISO**

36 Pian G. P. 21- "LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer, interpretada por su Autor. sol. por Juan Torio. (.lc) **COMPROMISO**

3854 G. L. 22- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Org. Sinf. de Filadelfia. sol. por Lolita Escamez. (2c) **COMPROMISO**

96 Sar. G.L. 23- "NURIA" Sardana, de Borgonyo, por Cobla Barcolona sol. por Nuria. (lc)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948

A las 18, 45 h.-



DANZAS Y RITMOS MODERNOS

Por Alfredo Alcazaer y su Conj

4148m P. R. 1- "GRANADA MORA" de Alonso.
3435 2- "REVOLERA" de Martinez Campos.

Por Jos'e Valero.

P. O. S. 3-~~X~~"OJOS DEL ALMA" de Algueró
4-~~X~~"DULCE ADORADA" de Kern.

Por Orquesta de Artur Kaps.

P. O. 5- "LINDA LINDA MARI" de Winkler.
6- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy,

Por Jorge Gallarzo.

P. R. 7- "MAS LINDO ES BESAR" de Martines Serrano.
8- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" de Fabian.

3751 P. L. 7-¹ CAMBIAR ESTACIONES DE LA BANDA
GIGANTES Por La Orquesta de Artur Kaps.

4039 P. O. 9-~~X~~ "AYER" de Kaps.
10-~~X~~ "CANCION DEL MUNDO" ~~20~~ ~~b.c.~~

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

4012 P. D. 11-³⁹²¹"UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
12-³⁹²²"EL TOREADOR" de Geller.

3191 F.R. 13. "FASCINACION" de Alqueró.
14. "EL FEROCIA" de José Serrano.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 20, h.³⁰ h.-.

SIGUE: DANZAS Y RITMOS MODERNOS

P. P. 1- "EL ESPACIO ADORADO" de Leloir.
2- "GASPARD" de...
Por Orquesta Bizarros.

3419 P. O. 1- "TE QUIERO" de Mapel. "FEDERICA" de Ledr.
2- "SIETE VENTANAS" de Marcel

Por Machin y su Conjunto.

1008 P. O. 3- "CRUEL" de Vives.
4- "TAMBALIM" de Gil.

Por Celia Gamez.

4022 P. C. 5- "El beso" { de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Moreleda y Ortega.
6- "SEMIRAMIS" }

Por Xaxx Orquesta

Por Massas Augé y su Orquesta

3751 P. L. 7- "CAMELAR ES QUERER" de Delgado.
8- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" "

A las 20, 20 h.-.

CREACIONES DE ISSA PEREIRA

3981 P.R. 9- "ACARICIAME" de Farrés.
10- "LISBOA ANTIGA" de Salina.

3599 P. R. 11- "CANCION DE HAWAII" DE Kaps.
12- "SOLO A TU MADRE" de Algueró

3191 P.R. 13- "FASCINACION" de Algueró.
14- "EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano.

A las 20;55 h.-.

SAMBAS POR RICARDO MONASTERIO

3468 P. L. 15- "AMAZONAS" de Salina.
16- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

:::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 21, 30 h.-.



EL TENOR FRANZ VOLKER INTERPRETANDO OPERETA VIENESA

- P. P. 1- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
2- "GASPARONE" de Millöcker.

- P. P. 3- "O hija, hija mia" de "FEDERICA" de Leár.
4- "Vio el niño la rosa en flor"

: : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 22 h.-



LA VOZ DE MIGUEL FIETA

176 Oper. G,L. 1- "AY, AY, AY" de Osman Pérez.
2- "Hinchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

101 Oper. P. L. 3- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.
4- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

186 Oper. G. L. 5- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.
6- "Una vergine de LA FAVORITA" de Dñizetti.

:::::::

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 28/3/48.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radiotententes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono) para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BARCELONA

Pascua de Resurrección! Domingo lleno de luz, alegría y color, que todo el mundo celebra con alborozo.

~~Se han terminado los días de luto y por lo tanto de respeto por la Pasión y Muerte del Señor, que daba una sensación de tristeza en nuestras calles y en los rostros de las personas que solamente encontraban bienestar en los templos severamente enlutados.~~

~~Es el júbilo de la Resurrección del Señor, ha hallado eco en todas las familias, y hoy Barcelona vuelve a surgir esplendorosa como nunca y en sus calles vuelve a reinar la animación de siempre.~~

Los padrinos y madrinas se apresuran a comprar la tradicional "Mona de Pascua" para sus ahijados.

Y así la festividad del Domingo de Resurrección, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Son muchas las familias que aprovechan todos estos días de vacaciones de sus hijos, para trasladarlos fuera de la capital a fin de que se saturen del aire puro tan beneficioso para la salud; pero siempre se encuentran con el mismo problema: el padre de familia, que no puede dejar sus quehaceres días seguidos y lo que, para el resto de la familia, resulta provechoso, para él, es un sacrificio parecido al del veraneo.

Marianao la ciudad soñada, resuelve esta preocupación satisfactoriamente para todos; pues en un lugar maravilloso, de una vegetación fantástica y con un clima sanísimo, pueden tener su chalet, con todas las comodidades modernas y a 12 Km. de Barcelona, con medios de locomoción cada veinte minutos. O sea que sin abandonar ni por un momento su trabajo, pueden disfrutar de paz, tranquilidad y salud, tan necesarias para contrarrestar el esfuerzo físico e intelectual, que los negocios o carreras traen consigo.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo avide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO _____

Original S.
Censuror



R A D I O C L U B

DIA

28 - 8 - 68

Censura

68

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

Comunicado de los amigos de la radio.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



61

ESTACIONES DE ENSEÑANZA
LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, mejores oyentes son las 7.00 horas y
... minutos.



Ey

LOCUTOR.

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutera.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy domingo 28 de Marzo de 1948.

Locutor.

Van transcurridos 87 dias del año 1948.

Locutera.

Santoral para mañana.

Locutor.

Lunes de Pascua, Santos Cirilo y Gertrudis.

Gy

ALELUYA.

Locutor.

Y resucitó al tercer dia.Y al tercer dia volvió Jesus a la carne mortal en triunfo.
Y la alegría de la Resurrección marcó el fierescimiento de la Pascua.
Y ya para siempre, los humanos fueron incluidos en participantes de la doctrina de la Gracia dentro de la Iglesia de Cristo.
Y el mundo entero se regocija, después del dolor pasado, y rompe su voz en triunfal alabanza, en esperanza de aleluya en túnica de aquél que viene en el nombre del Señor.....

ALELUYA.

R C DOMINGO /

Locutor.

MUSICA /

Locutora.

Dijo José María López.

MUSICA.

Locutor.

Una mujer y la mensame
cargada cuando están verdes.
dejarse que se maduren

~~EMERITA~~

Vérlas que buen gusto tienen.

MUSICA.

Locutora.

De los dolores del mundo
quisiera vivir suscrito.
que si no los van los ojos
el corazón no los dirige.

MUSICA /

Locutor.

Tu sonrisa mejor bella
en una noche de luna
me pareciste un angelito
y resultaste una turba.

MUSICA.

Locutora.

No me vengas con brometas
ni desplantes de Tenorio
porque tu eres para mí
la encarnación de Amoroso.

MUSICA /

Locutor.

Tu mujer amable más daria
a catar como ha nacido
Así los hombrones celebran
cuando se encuentra en suyo.

MUSICA.

Locutora.

Son las ventanas del alma
los ojos de la mujer.

Locutor.

Y a las ventanas se asoman
las delicias del querer.

SUBE Y RESUELVE /



BOLEO.

Locutor.

FUERTE.

Locutor.

TELEVISION.

FUERTE.

Locutor.

TELEVISION.

FUERTE.

Locutor.

TELEVISION fué el espectáculo que anoche sábado de Gloria causó más sensación en Barcelona.

Locutora.

BOLEO.

Y quién no podía estar ni realizarse más que en el salón de los grandes espectáculos.

Locutor.

FUERTE.

Locutor.

BOLEO.

Locutora.

DOMINGO R. G. Bolero.

SUBIR RESUELVE.

Locutora.

TELEVISION.

FUERTE.

Locutor.

TELEVISION.

FUERTE.

Locutora.

Presentado y realizado por GERAUDO.

Locutor.

Según montaje de José María Tavera.

Locutora.

TELEVISION fué la sensación del sábado de Gloria con su rápido original y espectacular desfile....

MEZCLAS.

Locutor.

Todo Barcelona desfilara por

BOLEO.

Locutores.

Por Bolero para admirar

FUERTE/

LOCUTOR/

TELEVISION/

FUERTE/

Locutoras.

Con los grandes artistas SUPRINT, MARIOLA, ELENITA
QUISADA, MARITA DE ANSA, HERMANAS MAYA, INCARNA MA
CARETA.....

LOCUTOR/

En Bolero que, por cierto inauguro ayer unas impor
tantes reformas que lo convierten en el primer sa
lon de Barcelona y en uno de los mas atrayentes
y modernos de Europa.

BOLERO/

Locutoras.

ED LERO.

SUE.

Locutor.

TELEVISION.

FUERTE Y BOLERO.

BN



EMISIÓN : LUCES DE VIDA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAN)

SINTONIA

31



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

RIO.

DOMINGO-R C

Colorido de color en la mejor tonalidad.....

MARY TIENE UN CORDERITO.

Locutora.

Colorido y Locutora.

El sabado de Gloria cinematográfico.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

RIO A LA RAYA.

El sabado de Gloria cinematográfico en Barcelona se ha caracterizado por el color. Sin ánimo critico por nuestra parte, sino más bien con la única idea de dejar apuntado el rasgo de la jornada de anoche, hemos llegado a la afirmación que encabeza el comentario: el sábado de Gloria cinematográfico en Barcelona se ha caracterizado por el color. Y este que en cuanto al teatro pudiera parecer una redundancia puesto que todas las caracterizaciones son a base del color, en cuanto a la pantalla no deja de ser un síntoma digno de tenerse en cuenta.

Porque supone un decidido derrotero de la cinematografía actual? ¿Es bueno o es malo? Desde luego es más espectacular, pero siempre que esté tan conseguido que sea algo perfectamente normal y natural, algo que no caiga en esa tierra de nadie en que los tonos se confunden produciendo una también característica embriaguez a los ojos del espectador.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

Tambien se ha caracterizado por el color el éxito de

RIO A LA RAYA.

Locutor.

Color en su ambiente. Colorido en su decorado, colorido en la presentación, triunfal de....

DISCO MIGNON.

Locutora.

De Mignon y sus chicas que encendieron verdaderos fuegos de entusiasmo.

DISCO.

Locutor.

Color en el conjunto de las Chervy Sisters en la pista de

RIO A LA RAYA.

Locutora.

Colorido de la mejor tonalidad en la frivolidad de Matimon la estrella por todos esperada!

FOX.

Locutor.



Color melódico de la mejor tonalidad en las orquestas.....

Locut. C.R.A.

Clorido que fué administrado con un sabio criterio de las proporciones artísticas por el infatigable y artístico temperamento del maestro Deneen.

Trichinella

RIO A LA REYA

Tolson had submitted his report twice to the Director, and still the Bureau had not been able to communicate with him.

De Rio en el que hoy no debo dejar de asistir al té estrictamente familiar/Uso de veces célebres té de los domingos y días festivos en

BIO A LA BAYA

丁酉年三月

En los que expuede admirar el espectáculo completo

RIO A LA RAYA.

EMPORIUM.

TARDE DE FUTBOL.

Locutor.

Y todo el mal locutor.

Nadie hoy que la tiene en su

MIRADOR DEPORTIVO.

SUB RESUELVE.

Locutor.

Y todos otros locutor.

MURCA.

Todas las conversaciones deportivas se han olvidado del XVIII España Portugal de Chamartín. Ya nadie ha vuelto a hablar del gol anulado a Cesar momento en el que el árbitro debió dar a Cesar lo que es de Cesar. Nadie comenta con la sal necesaria el penalty, a modo de compensación de errores cometidos, más patentes que la falta a Hui.

Nadie se acuerda de manos fantasma, ni siquiera del magnífico regalo que el Barça, todo caballero ciudad de raza, le hizo al Toulouse. Porque solo se habla de lo que va a ocurrir dentro de unos momentos en el campo de las Corts. La Liga sigue, en sus fases finales. El Barcelona necesita los puntos y al Español no le vienen mal. Y Español y Barcelona, los eternos rivales están a punto de enfrentarse.

¿Quién vencerá? ¿Quién se llevará el gato al agua o el balón a la red mayor número de veces?

Ah, eso lo sabremos después, porque en fútbol los pronósticos suelen salir por la culata. Lo que si es de darse devientemente es que no se repita el espectáculo del Español-Barça llena en Sarrià.

Que la deportividad se sobreponga a los ánimos y que gane...., sin querer de los dos.

TARDE DE FUTBOL.

LOCUTORIAL

Locutor.

EMPORIUM.

Nadie habla hoy de otra cosa que de el Barcelona Español en cuarto al deporte. Nadie habla de otra cosa que del sábado de Gloria en

SEVILLA.

Locutor.

EMPORIUM.

SEVILLA.

Locutor.

EMPORIUM.

RUMBA.

Locutor.

OLGA NOGUERUELA que ayer se presentó en España al presentarse en Emporium.

RUMBO.

Locutor.

En Emporium/Muntaner 4.



SEVILLA.

LOCUTOR.

Y todo el mundo se hace lenguas del arte de las Hermanas Rey que han vuelto más duchas de su temperamento que nunca.

Locutora.

Y todos coinciden en elogiar a Syka en sus canciones.

MUSICA.

Locutor.

Y al trío Colette, Etienne Gloria que triana ya el max chano del Pasapoga de Madrid.

MUSICA.

Locutora.

Como solo se habla de lo que se bailó en Emporium con las orquestas Hot Club con José Laca y Miguel Roselló

SEVILLA.

Locutor.

Hoy té de moda en Emporium.

SEVILLA.

Locutora.

En Emporium Muntaner 4.

Locutor.

Con el gran éxito de todas sus estracciones de esta temporada de primavera que ayer inauguró triunfalmente.

LOCUTORA.

EMPORIUM.

SEVILLA.

3/11/11

SONORIA

LOCUTOR

Silencio termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manos
del reloj se lean las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Nuestro programa que se deben atender de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

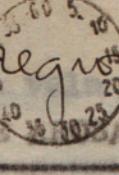
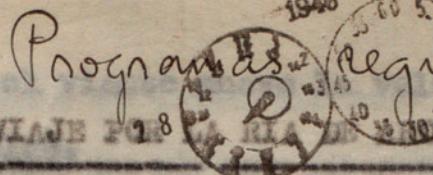
Sres. Oyentes: A causa de una averia, en nuestra Emissora, no hemos podido empezar nuestra emision a la hora acostumbrada.

Buenas
noches
muy
bien

para de labor que dieron
verde sello de los ríos

"VIAJE POR

RÍAS BAJAS"



Vamos a recorrer la segunda de las Rías Bajas, la más septentrional, la Ría de Vigo. En la costa gallega del Atlántico destaca el prodigioso paisaje de las Rías Bajas. Cuatro ríos -Tambre, Ulla, Lérez y Verdugo- conjugan el encanto de sus verdes riberas con la luz y la voz de las cuatro Rías -Muros, Arosa, Pontevedra y Vigo-. Debajo del arco celta del Finisterre se inicia la más septentrional y tienen las cuatro un jugoso colorido y un entrañable acento, porque en cada una de ellas parece que es el corazón de la tierra galaica que está cantando su honda canción de saudades. El paisaje en una rica gama de colores nos ofrece un tono íntimo y melancólico, la canción de los valles garimpos a contra punto del impresionante rugido de las olas.

En cada una de ellas, la tierra es un dulce regalo para que el mar gane el sueño de sus ondas. Entre el oleaje, el estuario y el valle van cerrando su seno al oceno seudoso. Penínsulas e islas guardan la entrada de todas ellas, y ría adentro, las mareas vivas tienden sus espumas en largos pleyales que llevan sus arenas y leyendas hasta la sombra tenebrosa de los pinos bravos.

Las cuatro Rías Bajas tienen una misma voz, una canción que hace florecer sobre las olas el espíritu de un horizonte íntimo, entrañable, formado por una línea de montañas que ciñe los ríos zig-zagueantes y hace sinuosa y suave la ribera del mar. Promontorios, playas, ensenadas y puertos matizan la costa de estas rías que han sido comparadas por su impresionante belleza con los fiordos de Noruega y las accidentadas costas de Escocia y de Bretaña. Los pueblecitos marineros surgen aquí y allá, ofreciendo su abrigo a los pequeños barcos de pescadores que conocen las fabulosas rutas de todos los mares. La caricia del Océano remonta el límite de la tierra vegetal y junto al estuario estéril está la vega fértil, tan cerca de la onda del mar el sureo de la tie-

rra de labor que donde el viento mueve la vela de un navío tiembla la verde onda de los maizales.

Vamos a recorrer la segunda de las Rías Bajas, de Norte a Sur. Es la mayor de todas. Cerca del Océano, ría de Arousa, y ría de Padrón en la proximidad del Ulla, que es su río: de Arousa o de Padrón esta ría, la mayor y más hermosa de las cuatro, es la sirena de los poetas gallegos, el mar de las penas de Rosalía, de las saudades de Macías el Enamorado y de Rodríguez del Padrón, esto es, el mar de Galicia por excelencia, sobre cuyas ondas buscó las puertas de Compostela la barca del Apóstol.

Esta ría y el Ulla que en ella desagua trazan la línea divisionaria entre las provincias de La Coruña y Pontevedra. La orilla septentrional es coruñesa, a los pies del Barbanza que la separa de la ría de Muros. Viniendo de Noya en esta ría y siguiendo la carretera de la costa que va hasta Padrón, alcanzamos el punto más avanzado de la península del Barbanza, mollé que arranca de los montes de Treito. El paisaje agreste y hosco va cediendo al halago de la costa baja y manchones de pineros coronan valles de suave y amorojo ritmo. El pecho del Barbanza adelanta al Atlántico la dura crista del cabo de Corrubedo, con su faro insomne para guiar a los barcos que quieren ganar la ría. Las olas batén enfurcidas en el acantilado. Los marineros conocen el embrujo del Atlántico, ellos que han llegado hasta el Mar del Sol, y saben que hay que navegar con la mano firme en el timón y el corazón atento al faro de Corrubedo:

O faro de Corrubedo,
co seu oller larenso
—!ay esori!— púxone medo.

Pero éllí mismo comienza la ría de Arousa, con los playales del arco de Olveira. El mar bate fuerte y las mujeres de los pescadores, mientras repasan las redes, tienen el alma en vilo por el regreso de los

embarcaciones. Si el viento es favorable nada hay que temer y el mismo poeta -Bouza Brey- nos dirá la alegría de estas gentes:

el Ulla, los dos ríos en entusiasta acierto galician.

Leda vai a nacer,
a bordo un amor:
é granada a rosa
do meu corazón.

En todo episodio puso a compostela y Pontevedra, a la vez,

En frente está la isla de Salvora, centinela de la ría. El Licenciado Molina nos dice que de aquí son oriundos los Marino de Lobeira, escudo de ondas agudas, cuyo linaje según la leyenda arranca de los amores de una sirena. Evoca su costa terrible naufragios, pero es esta isla la que sumerge al océano anticipando el paisaje de tierra adentro. Otras pequeñas islas -Bionte, Penón Novo- le ayudan en el tremendo trance.

La vertiente del Barbanza dibuja las encantadoras calas de Santa Eugenia de Ribeira, Ceramial, Abanqueiro y Rienxo. En todas ellas como en todo el contorno de la ría, la vida del mar sustenta la importante industria de conservas y salazones, establecida por los catalanes en el siglo XIX. Santa Eugenia de Ribeira es un buen puerto y la villa tiene una bella traza de pueblo de pescadores. Cerca está Palmeira, pueblecito marinero, y a pocos kilómetros las dos Pueblas, la del Ceramial y la del Deán, marineras y campesinas, con pazos barrecos y naves pescadoras, al pie del Barbanza. Innumerables pueblecitos costelan la ribera y se llega a Rienxo, en el delicioso valle del gozoso río Castillo que baja cantarino de las alturas del Treito. Rienxo es fundación del almirante y poeta del mar Payo Gómez Charino y allí las ondas tienen voces lejanas de poesía y leyenda. Un gran poeta moderno de Galicia, Manoel Antonio, en este paisaje de tierra y mar escribió los bellísimos poemas del libro de bitácora de su vida.

La desembocadura del Ulla anticipa el prodigo compostelano. A diez millas, en la margen derecha del río, está Padron, la Iria Flavia del

emperador Vespasiano. Aquí todo es poesía. La historia y la leyenda arrullan esta villa sobre una vega hermosa y fecunda entre el Ulla y el Sar, los dos ríos de entrañable acento gallego. La piedra que contiene la liria Flavia recibió la barca milagrosa y fué en la Edad Media puerto de Compostela, guardado por las galeras birrenes que mandó construir Gelmirez. La sede episcopal pasó a Compostela y Pedrón, sin puerto y sin prelado, quedó junto a la ribera cantando su saudade. Bellos monumentos como la iglesia de Santa María, el Convento del Carmen y el de San Antonio de Herbón nos hablan del glorioso pasado de la que fué sede apostólica y defendió las puertas de Compostela de los normandos y otras gentes del Septentrión.

La historia de Pedrón es la historia de Galicia y el suyo es sencero el más gallego de todos los paisajes. Por eso amó estos lugares Rosalía de Castro -¡Pedrón, Pedrón!-, la voz más honda de la lirica gallega. Rosalía venía a Pedrón para unirse más entrañablemente a su tierra. Recorría cantando las riberas de los dos ríos y abría su alma a la infinita saudade del Océano. Allí tenía la tierra de su vida y de su muerte, por si moría recordado sus paisajes y entrañas y por la eterna castaña ilogada. O cimiterio de Adina la mariana que solas n'hay duda qu'é encantador, c'os seus olivos oscuros e los derrames del quebranto, c'o seu chán d'herbas e froles lindas, cal n'outras dou Bico...

Tenemos que dejar Pedrón si hemos de seguir nuestro camino. Salimos de Pedrón por ferrocarril. La cántiga popular nos alarma el elogio de esta tierra fértil con pinos, robles y naranjos y viñas enlazadas al tronco de higueras gigantes... En el atrio de la iglesia había un pino en cuya copa nació un cerezo y el cantar nos trae con la brisa marinera la prodigiosa leyenda. El penitente que a Iruña, que se trasladó contigo por el cauce Nosa Señore d'Adina cuando andó creciendo ten un piñeiro no adro, bota pinas en octubre, de los espigones y el cereixas no mes de mayo.

La costa meridional de la ría de Arosa pertenece a la provincia de Pontevedra. Frente a Pedrón está Cesures. El río Ulla divide en dos la hermosa villa. Un puente de hierro y un puente de piedra -Pons Caesaris- une los dos núcleos. El ferrocarril cruza el río y avanza por el llano, a la vista de las grandes barcas que remontan su curso. La ría de Pedrón está acariciada por una luz blanda que hace íntimo y júgoso el horizonte en el que destaca los enormes pinares de la isla de Cortegada.

En Catoira admiraremos las torres del Oeste, del castillo Honesto medieval, defendiendo la entrada del río, y admirando una perspectiva entrañable llegamos a Carril, buen puerto, hermano del de Villagarcía de Arosa (Arealonga), la perla de la ría y uno de los mejores puertos del Atlántico. Villegarcía es una ciudad moderna y laboriosa asomada al mar. Embarcaciones de todas clases están junto a sus muelles. El panorama que contemplamos es de una extraordinaria belleza y hemos decidido hacer el camino a pie a Villanueva, patria de Valle Inclán, y Villajuén, con el soberbio pazo de Castells y un encantador cementerio arrullado por el mar. El recorrido nos emociona y entusiasma y por la entrada costera llegamos a Cambados, vieja villa marinera con bellas casas solerizadas y el penoso evocador de Salnés en los derrames del Castrove.

Cambados tiene su gran poeta, Ramón Cabanillas, y las tierras de Salnés están llenas de leyendas. Las casas señoriales de Monte Sacro, Bigueros y Fefiñanes yerguen sus líneas barrocas entre rosales y magnolios. Los pinares de Tragove conocen el canto de los bardos y los marineros de Santo Tomé cuentan extrañas historias. En el Castrove hubo en el siglo XII un bello milagro que trae hasta nosotros la leyenda del monasterio de Aymenteira. El penitente Iro, o Irón, quedó traspuerto cautivado por el canto de un pajarillo. Su sueño duró trescientos años y solo reconocéis en este paisaje el sonido de las campanas y el

trino de los pájaros. La historia fué cantada en las "Cántigas" del Rey Sabio y Valle-Inclán, la recogió en la rica prosa de "Aromas de leyenda"; y de que llena no hablo yo, sino...". El poeta mago sigue así:

En barquito a motor pasmos a la isla de La Toja, silenciosa y tranquila frente a los acantilados del Grove. La Toja es famosa por sus aguas medicinales, con un lujoso hotel y confortable balneario; pero sobre todo es única por su ambiente sosiego y plácido, entre los arrulllos de los pinares y de las ondas.

Un soberbio puente une esta bella isla a la península del Grove, de grandes playas. La lanzada se adelante como un espolón sobre el que se alza en erguida de conchas una sugestiva imagen de la Virgen. El oleaje brama en los cantiles —"Mar da lanzada! Meu mar!"— y en las madrugadas de San Juan las mozas ofrecen su espíritu al beso de las nueve ondas.

Hemos terminado nuestra rápida excursión por la incomparable ría de Arosa. Desde los pinares de Gondor nos despedimos de este paisaje, uno de los más bellos del mundo. A lo lejos queda el pueblecito del Grove con sus casas de enormes piedras batidas por el mar. Vamos camino de Sanjenjo, en la ría de Pontevedra, y nuestro corazón siente el dulzor de una alegría infinita.

AUGUSTO CASAS



"Ay de que leva no bico un cantor...." O poeta soupo meter na breve cunca d'un verso a inmensa e profunda sentimentalidade da alma galega. A paisaxe ten en Galicia unha voz fonda e conmovedora que deita no corazón de home a infinita harmonía do Alén. A paisaxe canta. A paisaxe responde de cántigas anteriores, de cántigas que nacen no corazón da terra e humanizan os vales e as montañas, as ríeiras e os ertos, os queixumes dos pinos e o balborde das verdes ondas do mar.

Arar e cantar é o destino d'ista raza forte, saudosa e triste. O galego vive a arela lírica e íntima d'iste cantar que leva no bico e ten o propio espírito da súa terra. Cada montaña e cada val son como cada home: un corazón cantando. Así é a música popular i-a obra dos grandes músicos galegos. Chané, Adalid, Montes, Veiga, Varela Silvari, etc. souperon que a música de Galicia era a alma de paisaxe e as suas páxinas tellen a enxebresa, a pureza, dos cantos populares, das cántigas que o pobo canta a carón do corazón da terra.

A canzón, nascida na paisaxe, faixe ritmo decisivo, tan fondo como lírico, nos beizos de galego. Hai decote unha presenza da paisaxe na alma galega, que se fai alalá, alborada ou muñeira. Polos caminos de mar e nao senlleira leva un corazón amante, e o cantar de marinero vai sulcendo o Alén de ronseles saudosos. Nos caminos da terra, a noite e o día frolescen angurias e ledicias do espírito que vai deixando a sue sahadeira na viña, no maízal, na gándara e na braña. Isto galego canta d'iste xeito, tristeiro ainda no seu lecer, insatisfeito sempre, como si fora pol-o mundo cantando a coro cos espíritos da terra o cantar que lle sei de tan adentro...

Vades a ouvir tres xoíñas da música galega: un Canto de Seitura, esgrevio e ledo, pol-o mago gaiteiro Santalices; un alalá de requintado ritmo, o cantar que canta o Barqueiro de Ribadevia, e unha melo-

día feita sobre os versos nebeentes da "Negra Sombra" de Rosalía.

Escoitade atentos, e tende conta que a paisaxe galega vai un instante a estar con nos, que vai a falernos, a chegarse ao mais fondo de noso espirito. No Cantar de Seitura a música nos pondrá a carón da vida do campo. No alalá de Barqueiro de Ribadavia, cantarán as saudades do gran río galego, do Mino cantareiro. Na "Negra Sombra" xurdirá distante de nós a alma dorida de Rosalía, soma enmeigada pol-o val ulán. Nos tres cantos coneceredes a Galicia pol-o que ten no seu cerne: o sentimento.

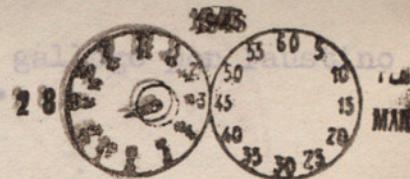
Escoitade...Galicia está na sua música. Galicia ten os ollos saudosos de Alén e trai no hico un cantar doce e triste. Xurde ante nos a terra bendita, a infinita beleza da sua paisaxe, a voz da sua alma saudosa...

AUGUSTO CASAS.

Programas Regionales

LOCUTORA Cigan "Canto de pel de", cante popular gallego-santalices con acompañamiento de zanfona.

Radio Barcelona



EMISION N°. 18

28

LOCUTORA Escuchen ahora "Canto de Rivadavia" canción popular
Dedicada a GALICIA y a los gallegos de Barcelona

DISCO Domingo, 28 Marzo 1948

LOCUTORA Sesión numero diez y ocho de "Programas Regionales", la emisión que Radio Barcelona dedica a los naturales de otras tierras de España que residen en nuestra Ciudad.

(abre)

DISCO (Muñeira)

(funde)

LOCUTORA

La sesión de hoy "Porgramas Regionales" la dedica a Galicia y a los gallegos de Barcelona y muy particularmente a los miembros de "La Casa de Galicia" de nuestra Ciudad.

(abre)

DISCO (sigue) María Plaza, profesor de la Universidad de Barcelona, profundo conocedor de la Región extremeña ha escrito expresamente para nuestra emisión una evocadora estampa de Extremadura.

LOCUTORA

El culto poeta gallego Don Augusto Casas, ha escrito expresamente para esta emisión un evocador itinerario por la Ria de Arosa, el próximo domingo por la tarde.

(abre)

DISCO (sigue)

("Muñeira")

LOCUTORA

Escuchen seguidamente "Viaje por la Ria de Arosa" de Don Augusto Casas.

LOCUTORA

Y con los acordes de la muñeira "Parejilla, Chirimí a Portugal" ("Viaje por la Ria de Arosa" Lect. Sr. Sola) (Poesias Sta. Garrigas)

LOCUTORA

A continuación "A Música Galega", apostilla a tres cantos populares de Galicia.
todas sus másables oyentes hasta el próximo domingo deseandoles ! Muy Buenas Tardes !

Lectura

(" A Musica Galega" lect. Sr. Augusto Casas.)

DISCO (sigue)

(terminar)

LOCUTORA Oigan "Canto de Seitura" , canto popular gallego por Faustino Santalices con acompañamiento de zanfona.

D I S C O ✓ (Canto de Seitura)

LOCUTORA Escuchen ahora " Barqueiros de Rivadavia" canción popular que llega por el Coro Tipico Salayos.

D I S C O ✓ (Barqueiros de Rivadavia)

LOCUTORA A continuación "Negra Sombra" Melodia gallega letra de Rosalia de Castro y musica de Montes, por el Coro de Ruada.

D I S C O ✓ (Negra Sombra)

LOCUTORA La próxima emisión de "Programas Regionales", domingo dia 4 de Abril, estará dedicada a Extremadura y a los extremeños que residen en Barcelona.

(DISCO V. 67) Don Luis Maria Plaza, profesor de la Universidad de Barcelona, profundo conocedor de la Región extremeña ha escrito expresamente para nuestra emisión una evocadora estampa de Extremadura.

Nos complacemos en invitar a todos nuestros oyentes y en especial a los extremeños de Barcelona a que sintonicen nuestra emisión el próximo domingo por la tarde.

(abre)

D I S C O ("Muñeira")

(funde)

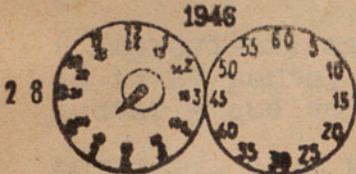
LOCUTORA Y con los acordes de la muñeira "Farruquiña, Chaman a Porta" por el duo de gaitas "Gaiteros de Soutelo de Montes"

"Programas Reginales" de Radio Barcelona, dan por teminada la emisión dedicada a Galicia y a los gallegos de Barcelona y se despiden de todos sus amables oyentes hasta el próximo domingo deseandoles ! Muy Buenas Tardes !

(abre)

D I S C O (Sigue)

(terminar)



PLANTILLA EMISION " HOJAS IBERIA "
Retransmisión partido fútbol del dia
28-3-48 (Español-Barcelona)



A las 16.⁵⁰ h.

- GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- IBERIA... IBERIA... " Hoja de afeitar IBERIA " obsequia esta tarde a todos sus amigos y favorecedores, con la retransmisión del importante partido de fútbol que se jugará entre el " Real Club Deportivo Español " y el " Club de Fútbol Barcelona ", en el Campo de Las Corts.

- (DISCO: HOJAS IBERIA - Samba -.)

LOCUTOR.— Dentro de breves momentos conectaremos con el campo de Las Corts para retransmitir el importante encuentro entre los equipos del "Real Club Deportivo Español" y "Club de Fútbol Barcelona".

- No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista.

-(DISCO V. 67 " Las flores sueñan " - Vals -).

- Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA...

LOCUTOR.- Recordamos a Vds. que la retransmisión del importante partido de fútbol que se jugará esta tarde en el Campo de Las Corts entre el Real Club Deportivo Español y el Club de Fútbol Barcelona, es una cortesía de los fabricantes de las HOJAS DE AFETAR IBERIA.

LOCUTOR.- Conectamos con el Campo de Las Corts; esta retransmisión que vamos a efectuar, la ofrece a Vds. " HOJAS DE AFEITAR IBERIA " ... indiscutiblemente la mejor."

CONEXION:

(En el intermedio e inmediatamente después).

LOCUTOR. - Acabamos de radiar

(radiar resultado de la primera parte)

LOCUTOR.- Esta retransmisión es una cortesía de " Hojas de afeitar IBERIA ".

DISCOS:

= HOJA IBERIA (farruco-fox)
= B. E. 110 - (Por ti, Rio Rita) - pasodoble.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

(Improvisar, manteniendo la atención del oyente con avisos de comienzo de la 2^a parte, música y textos de anuncios, etc. hasta el momento de conectar y que se dirá lo siguiente:)

LOCUTOR.- Aquí Radio Barcelona

Conectamos con el campo de Las Corts para transmitir la segunda parte del interesante encuentro entre el Real Club Deportivo Español y Club de Fútbol Barcelona. Recordamos a Vds. que los fabricantes de HOJAS DE AFEITAR IBERIA ofrecen esta retransmisión a todos sus amigos y clientes.

CONEXION:

: :

(Al terminar e inmediatamente después)

LOCUTOR.- Acabamos de retransmitir

- Dicho encuentro ha terminado con el siguiente resultado

- Esta retransmisión ha sido una cortesía de los señores fabricantes de HOJAS DE AFEITAR IBERIA.

DISCO:

" HOJAS IBERIA " (Samba)

GOLPE DE GONG -

= FIN =

EMISIÓN COCINA SELECTA

SINTONIA

El auto-servicio (Día 28 de Marzo de 1948) se acostumbra poco a poco entre las mismas los platos y cubiertos discretamente, sin que sea de mal gusto.

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

28

XILOFON

1948 surge alguna di LOCUTORA Día, la buena ama de casa especialmente dedicada a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR

He aquí algunos datos de interés para las amas de casa.

LOCUTOR

El secreto de todo convite bien logrado, aunque no se disponga de servidumbre, consiste en el auto-servicio. Muchas amas de casa son excelentes cocineras y, sin embargo, capitulan, cuando se trata de tener invitados, al pensar en el trajín que supone actuar de cocinera, camarera y ama de casa, las tres cosas a un tiempo.

LOCUTOR

Con un menú habilmente combinado a base, por lo menos, de dos servicios fríos, se eliminan las mayores dificultades.

LOCUTOR

El cambio de platos y cubiertos queda también simplificado mediante el empleo de una o dos mesitas rodantes colocadas junto a los dueños de la casa y en las que se ha dispuesto convenientemente toda la vajilla de repuesto necesario.

LOCUTOR

También es aconsejable que el ama de casa se situe en el extremo de la mesa más cercano a la cocina, puesto que así tendrá mayor libertad de movimiento.

LOCUTOR

El marido, sentado frente a ella, al otro extremo de la mesa, se encargará de la distribución del pan, las bebidas y de los platos fríos, que estarán dispuestos a su lado en una mesita portátil.

LOCUTOR

A la señora le corresponderá, pues, cambiar la vajilla y servir los platos calientes.

LOCUTOR

Estos, salvo en raras ocasiones, pueden ser mantenidos al calor, en la mesita portátil, mediante un aparato eléctrico.

LOCUTOR

Una de las mesas rodantes deberá tener, además de la plataforma superior, otra inferior en la que, sobre una pequeña manta espesa cubierta con un mantelito, se colocará la vajilla sucia. Los cubiertos conviene meterlos en un pequeño cubo de madera, y es aconsejable colocar un recipiente donde puedan echarse los restos que quedan en los platos. Esta última precaución evita la rotura de platos amontonados precipitadamente y sin vaciar de antemano.

LOCUTOR

Ni que decir que en la plataforma superior de esta mesita es donde deben ponerse la vajilla de repuesto.

LOCUTOR

LOCUTOR

El auto-servicio se impone cada dia más, y los convidados se acostumbran poco a poco a cambiarse y pasarse ellos mismos los platos y cubiertos. Cosa que puede hacerse discretamente, sin que sea necesario interrumpir la conversación.

LOCUTORA

Si surge alguna dificultad imprevista, la buena ama de casa procura disimularlo. No hay torpeza mayor que subrayar esa dificultad, que generalmente hace que los convidados se sientan un poco culpables y molestos.

LOCUTOR

Cualquier imprevisto debe ser subsanado con sencillez y sin darle importancia, de forma que los convidados ni siquiera lleguen a enterarse.

LOCUTORA

Tengan en cuenta que no hay nada más aborrecible que las comidas servidas tibias. Sirvan quemando lo que debe comerse caliente, y helado lo que debe servirse frío.

LOCUTOR

Pero lo más importante de todo es que, al llegar la hora de la comida, la dueña de la casa ~~xxxxxxxxxx~~ no se sienta fatigada ni nerviosa, y no tenga ese aspecto agitado que tan desagradablemente impresiona a los convidados, confusos de saberse causantes del trajin agotador que parece aplastar a la anfitriona.

LOCUTORA

Una comida no puede ser perfecta si no se desarrolla una atmósfera reposada y alegre, que únicamente puede contribuir a crear ~~XX~~ la gracia y el buen humor del ama de casa.

XILOFON

LOCUTOR

La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar los salones para banquetes, única y exclusivamente, para fiestas familiares y de sociedad.

LOCUTORA

Recuerden que los salones del Salón Rosa ofrecen el ambiente familiar y distinguido que ustedes apetecen para el banquete de bodas o de primera comunión.

LOCUTOR

Reserven con anticipación los Salones para banquetes del Salón Rosa, pues son ya muchas las fechas comprometidas.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo a esta misma hora.

SINTONIA

Recuerden que hay una emisión para el público infantil concierto infantil.

Añadido, se sorteará un ejemplar para el mejor, entre los que envíen a la emisora.

DISCO: CADENA CON
DISCO: ENERGIA A UN NIVEL "CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"
DISCO: PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI
(DIA 28 de Marzo de 1948, a las 22'15)

SINTONIA: CAMPANAS Y SIRENAS
DISCO: AL "POR EL HUMO"

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe donde está el fuego.
Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra
incendios, que les ofrece la emision...

LOCUTORA

¡CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES!

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas
clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico.

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses

LOCUTOR

en el uso INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BALUBLE = SE APIANA

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DISCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI presenta los trabajos seleccionados
esta semana por el jurado dictaminador

LOCUTORA

Cada uno de los trabajos que se radiaran llevaran un
número. Rogamos a los señores radicoyentes tomen nota
de él con objeto de que puedan enviar su voto a INDUS-
TRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Se concederán los siguientes premios: 50 pesetas a la
mejor CHI SPA ALEGRE.

LOCUTORA

50 pesetas a la mejor chi spa sentimental.

LOCUTOR

50 pesetas al radicoyente que adivine la mejor chi spa
alegre.

LOCUTORA

50 pesetas al radicoyente que adivine la mejor chi spa
sentimental.

LOCUTOR

Recuerden que hay que enviar el voto a INDUSTRIAS PARSI,
material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

LOCUTORA

Además, se sorteará un extintor PARSI LILIPUT para el
hogar, entre los asistentes a la emision.

DISCO: EN CADENA CON en la categoría de SINFONICO SENTIMENTAL

DISCO: SERENATA A UN SALVAJE = SE APIANA

DISCO: AUMENTA VOL. = SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen para empezar el trabajo no 18, la chispa alegra remitida por Fernando Iglesias Ciprián; se titula "EL SEÑOR QUE DECIA OLÉ".

DISCO: AUMENTA VOL. = SE APIANA

En un tranvía atestado hasta los topes llenito un boxeador afamado con un tipo muy bonito, quisó meterse a la fuerza, pero como era imposible, los con brusquedad y fieraza y con modales terribles pidió que sitio le hicieran, más, los viajeros, prensados, igual que si no le oyeron si quieren quietos, callados. El boxeador, ya furioso, a dar empezó mamporros, con una zarpa de oso rompiendo dientes y marras.

-¡Ay, mil nari-z-exclamó uno a quien dió un puñetazo.

-Mis dientes!-otro gritó;

y más allá:-¡Mi espinazo!..

Y así, en contados momentos en el repleto tranvía solo se oyeron lamentos y feroz algarabía.

Un viejecito amarillo, pequeño, cano y chillón, con voz aguda de grillo cada vez que algún chichón el boxeador afamado a algun viajero le hacía, un "olle!" a grito pelado lanzaba consolatoria.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y EN CADENA CON

DISCO: BAILAILE DINAMICO = SE APIANA

GARCIA

Detrás de un golpe certero, el viejo, desde un rincón, lanzaba un Olé torero y... era señal de chichón. Hasta cobró el conductor por querer imponer paz, pues el fiera boxeador le dió...una barbaridad. Por fin paróse el tranvía, los guardias intervinieron y allá, a la Comisaría, boxeador y viejo fueron. El Comisario admirado después de oír el suceso al viejo dijole airado: -Y usted, señor, ¿hizo eso? En vez de al señor calmar señalando al boxeador sólo hacia usted que incitar con sus jolés su furor? -Verá, señor, se equivoca. -¿Quereis decir, no fué así? -Es cierto que esta mi boca lanzaba los jolés!, si. Mas cuando olé decia no era intención de animar; lo que decir yo quería, y aquí lo puedo jurar, no era lo que suponeis. Quería decir, señor mio:

olle...olle deteneis

a todos nos mata este tío

LOCUTORA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTOR

DISCO: EN CADENA CON Señora, el fuego no avisa, y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con un matafuegos PARSI LILIPUT.

LOCUTOR

El extintor PARSI LILIPUT es elegante, eficaz y económico. Es un extintor que no requiere agua ni gas. Puede ser usado en cualquier parte del hogar. Tráigalo a una tienda apropiada en los periódicos, según la cual

LOCUTOR

Señora, INDUSTRIAS PARSI se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSI LILIPUT. Telefonee pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSI, 37-7-46.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y EN CADENA CON

DISCO: SINFONICO SENTIMENTAL = SE APIANA

de la tensión de

la arena tan fría

como los jueg

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente el trabajo no 19, original de María de la Cinta Gimeno, "EL ENFERMO", que en-

Es una brisa pasada
tra en la categoría de CHISPA SENTIMENTAL

DISCO: AUMENTA VOL. = SE APIANA

Si viene un millón de gatos
para casar a las ratas
Un ambiente silencioso,
un dolor cruel y obstinado,
un lecho para el reposo,
tan solo Dios a su lado.
El sol, desde el firmamento,
amoroso y con cautela,
penetra en el aposento
y a veces su sueño vela,
y por mandato Divino
con sus radiantes destellos
en raudales de oro fino
suele trocar sus cabellos,
mientras sus azules ojos
buscando a su dolor consuelo,
ven solo en la tierra abrojos
y se dirigen al cielo.
Se mezclan, aunque él lo asombe,
en su rostro cual arnijo,
los firmes rasgos del hombre
y la ternura del niño;
y en el lecho de dolor
con un esmero prelijo
sus manos, con gran amor,
modelan un crucifijo.
La estancia es lobregta y fría,
no hay de su dolor testigos,

VOZ

que cuando huye la alegría
escasean los amigos.
Si soñadora es su mente,
de artista es su alma inquieta,
su risa, de adolescente,
su corazón de poeta.
Y en la triste soledad
del reducido aposento
el pobre enfermo, su hogar
evoca con desaliento.
Quizá su espíritu inquieto
vuela hacia otras regiones
resucitando, en secreto,
femeninas ilusiones.
Quizá al corazón sensible
fuele ayer adverso el hado
y llora hoy, invencible,
afloranzas del pasado.
Trembla en sus manos la cruz,
besa la Imagen Divina,
y una confortante luz
su cerebro ilumina
mientras su vista, extasiada,
se pierde allá en lontananza,
y al fin brilla en su mirada
el fulgor de una esperanza.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN=ENCADENA CON

DISCO: BAILABLE MUY ALEGRE= SE APIANA

DISCO: GUITARRA

LOCUTORA

Industrial, fabricante, comerciante, PARSI tiene el extintor adecuado para su industria.

DISCO: AUMENTA VOL.

LOCUTOR
Los extintores PARSI especiales para industrias, además de su eficacia en apagar el fuego, no deterioran en lo más mínimo las maquinas y articulos que hayan tenido contacto con el producto extintor.

DISCO: GUITARRA

LOCUTORA
Consulten hoy mismo a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, que les proporcionará proyectos y presupuestos gratis y sin ningún compromiso por parte de ustedes.

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: "MUSSETTE" ALEGRE = SE APIANA

DISCO: GUITARRA

LOCUTOR
Escuchen a continuación una CHISPA ALEGRE remitida por J. Trullás Riera y que se titula "EUROPA SE HA SALVADO!". Trabajo nº 20..... Se refiere esta Chispa Alegre del señor Trullás a una noticia aparecida en los periódicos, según la cual America envia a Francia un millón de gatos para que ~~exterminen~~ acaben con las ratas que se comen el grano de la cosecha. Y dice así....

DISCO: MUSSETTE

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

VOZ

Cuando dieron la noticia
de la remesa de gatos,
la creímos tan ficticia
como los juegos de manos.

Mas luego se confirmó
~~que era verdadera~~
que había menos que un millón
de felinos nos esperan.

¿Es una broma pesada? Pero, dejemos las gatas.
 ¿Es tomada de pelo? y volvamos a los gatos
 Señores...yo no sé nada, que nadie come rse a las ratas
 pero, valganos el cielo! que se están comiendo el grano.
 Si viene un millón de gatos Si es verdad que son culpables
 para cazar a las ratas, de la miseria de Europa,
 van a dar muy malos ratos las razones son palpables
 primeramente...a las gatas. y no hay que tomarlo a broma.
 Acostumbradas a miar Vengan gatos, y a soltarlos;
 en nuestra lengua nativa, pero, ¡por Dios!, vigilemos,
 todas habrán de estudiar que, a veces, cuando compramos
 el inglés a toda prisa. conejo en nuestros mercados
 Del contrario, vaya juerga pagandolo a veinte duros,
 se presenta en los terrados pasemos la mar de agueros!
 con los gatos y la lengua porque nos parece gato!
 con la que nunca solaron.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y EN CADENA CON

DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

DISCO: EN CADENA CON Comerciante, una perfecta instalación contra el fuego
 DISCO: ANDAUE= SE APIANA puede salvarle, en determinado momento, el esfuerzo de
 toda su vida.

I escuchen al trabajador, la chispa negra remitió LOCUTOR
 No demoren por más tiempo un asunto de tan vital importancia. Protejanse con extintores PARSI.

LOCUTORA

CONSULEN hoy mismo a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, que les proporcionará proyectos y presupuestos gratis y sin ningún compromiso por parte de ustedes.

JUAN: EN CADENA CON

DISCO: GUITARRA= SE APIANA

LOCUTOR

Decíale esto. Y escuchen el trabajo n° 21: "LUNARES", de Miguel Perera. Una chispa sentimental.

DISCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

No sé si de esa blusita que tu llevas a lunares se habrá escapado el puntito de color de chocolate que tienes en la carita tan morena y tan reguapa.

No se si te habrás comprado tu blusita de lunares, para que ella hiciera juego con ese tan pequeño que invita a que se lo coman a mordiscos y a besitos.

Lo que si sé, es que quisiera convertirme en agua clara, para que besar pudiera una vez cada mañana ese lunar pequeño que tú tienes en la cara.

VOZ

¡Lunares! que tendrán tus lunares que cuando los veo no tengo pesares?

¡Lunares! que tendrán tus lunares que si no los veo tengo todos los males?

¡Lunares! que tendrán los lunares de mi morenita que por ellos daría mi vida enterita?

¡Lunares! Ay, mis lunares!

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y EN CADENA CON

DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, fabrica la gama más extensa de extintores de incendios:

LOCUTOR

De espuma neutra, a reacción química, a base de nie-

ve carbonica, de bromuro de metilo y de Gas Parsi.

LOCUTOR

Los extintores PARSI, en todos sus distintos sistemas, son modernísimos y eficaces,

LOCUTOR

fabricante, industrial, comerciante, INDUSTRIAS PARSI le hará, por medio de su sección técnica, una instalación automática perfecta y garantizada.

LOCUTORA

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragón 141. Teléfono: 37-7-46

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI tiene a la disposición de sus distinguidos clientes, cientos de cartas que acreditan el perfecto funcionamiento y la eficacia de sus aparatos extintores de incendios.

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: ANDALUZ= SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen el trabajo nº 22, la chispa alegre remitiéndole por Antonio Puertas. Se titula: UNA COMPARACIÓN.

LOCUTOR

La acción tiene lugar en el Juzgado, donde se está viendo la causa contra un arriero cuyo burro atropelló a una señora. Dice el Juez:

JUEZ:

Por una denuncia, con mis pates, de un atropello a usted se le cita. Declare usted en ello. Exponga usted el hecho explicando el caso. Mentir no lo intente por salir del paso. Ponga mucho tiento en lo que declara. La mentira puede costarle muy cara.

ARRIERO (Con acento de Granada):

(garúa) Yo creo, señó jue, que en esta ocasión no hace falta ziquiera mi declaración. Zi lo que ha pazaó ya otros le han dicho y explican el caso ca cual a capricho. Uzté ya que espera, zi, probe de mi, al verlo tan zorio no ze que decí.

JUEZ:

Si cree sobrante que ahora me hable no tengo pues duda de que es bien culpable. Y por su frescura o por su torpeza, de ser delincuente bien claro confiesa y ya que tan terco no expone razones, daremos por listas las actuaciones.

ARRIERO:

Permitame antes de darmé prision decir a mi modo mi declaración. Zi ve claro en eya que digo verdá veremo zi ar cabo me perdonará. En pocas palabras vere d'esplícá tal cual fué er zucezo azin comparao

Señó Jue... Zoy un arriero que va por er mundo ganando un jómá, pazaendo fatigas por ezos caminos en busca e trabajo y zin descansá. Con cargas de leña igual que montañas con cinco borricos gobernados por mi por entre barrancos, vereas y cerros: azin es mi via dende que naci.

JUEZ: Deje usted su vida, volvamos al caso y veremos pronto su comparación.

ARRIERO: Ponga osté, escuchando, un parro de orejas y a ver zi por eya me da ya er perdon.

Zi voy yo ar pueblo, cargo sin media
y de mis borricos osté es er trasero
que por zér malo yeba este más leña,
osté como burro no tie más remedio!

DE SOC: AURENTIA VOL: INCENDIO
DE SOC: BAILARIN: YANCHO ar yegar a otra, que es la prencipá,

osté, como burro, oliendo po er zuelo,
sintese para osté enmedio por gusto na más.
Yo voy distraio y ar pronto ze paza, contra incendios,
pero ya ar ratito que hemos andao,
en viiendo a osté lejos, que está hociqueando,
cojo er garrote y zargo escapao.

Yego echando lumbre y la empi zo a palos.
Osté, como burro, comenza a patás;
Y yo venga leña, y enico e coraje.

Y osté la que yeba me tira p'atrás.

Repite los palos. Las manos me duelen.

Osté rebuznando y huyendo de mi,
con too el aparejo roendo por zuelo,
de mi no hace caso ni quiere zegui.

Ni atiende a las voces ni deja acercarse.

DE SOC: AURENTIA VOL: INCENDIO
Se mete en la tienda, me rompe un cristal.

DE SOC: ARRIERO SO: ROMAN
Zegpone en la acera arzando las patas..

¡Osté ya es mas burro que un solo animal!

A con Al verlo tan fiero que quiero pararlo,
acude la gente en la ayuda mia,
y osté, coceando y gorviendo la cara,
me dice clarico que ya no hay tu tia.

DE SOC: AURENTIA VOL: INCENDIO
La cosa se enrea y osté no premite

que naide s'arrime a tentarle el pelo.

Quandetenis quince añi
Y en esa paza l'anciana, huyendo de al burro
te jugabas con los míy y osté, con sus patas, la por er zuelo.
yo escribie aquello: ¡Ze armá barayo, los unos corriendo,
tantas veces, a mí los otros me cogen. Yo entonces me escurro
Me gustabas tu valle por ver zi consigo parar tanto lie,
me gustabas todo ti, que zolo lo cauza oste, que es el burro!
cuantas veces una voz Por fin lo azujeto echando una guita;
cuantas veces mas i der modo que puedo, lo dejo amarrao,
Y esperé que las tres y ahora veremo a quien dan la curpa
que eran muestra de de lo que osté, como burro, tan zolo a cauzao.
se cambiarien en mala La gente que er cazo estuvo mirando
y decírte: -¡Mi herri, y vió el atropedo como sucediera,
comprende que er daño, por ser osté burro, el parque
lo hubiera causao a la misma que fuera. edad,
Porque en er momento que yo le arreaba las cuilas
osté, más que burro, no me obedeció, dice blanca.
tirando la carga con tanto mas brío andando,
que cuatro borricos de marca mayó.

JUEZ: Al ver la agudeza que muestra explicando
premiarle el talento bien pronto yo quiero,
que un hombre tan listo, así comparando,
dejar puede ahora de ser arriero.

Destínole un sitio a usté como sabio,
pues yo, como burro, al ver su intencion

le doy de negalo, cuatro años de carcel,
que bien lo merece su comparación.

ARRIERO: Y yo se lo acepto sin grande desconsuelo,
tantas veces por mi trabajo tan poco comé
Y recuerdo prefiero , tranquillo, quearme en la carcel
me pidió q que no con los burros tratarme otra vez

JUEZ: Usted es un taimado cargado de astucia,
escribime que ya lo que busca es no trabajar.

ARRIERO: Pa verme perdió, lidiando con burros,
más cuenta me tiene podé descansar

JUEZ: Si esta es su idea huyendo al trabajo,
no cuente cumplirla, y ahora le digo
que vuelva usted absuelto otra vez con sus burros

DE SOC: AURENTIA VOL: INCENDIO
y así con su trato tendrá su castigo.

DE SOC: BAILARIN: ER

Pues que en el suceso contando usted el caso, un extintor por su gran frescura le otorgo el perdón, llévese, ala pero le aconsejo que otra vez no intente poner, por salvarse, tal comparación.

DISCO: AUMENTA VOL. EN CADENA CON BARCELONA, A ALAGÓN LAI
DISCO: BAILABLE EN NAMI CO= SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan la emisión CHISPA ALLEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

En Madrid: Pamplona, 16.- En Bilbao: Gijón, 10.-
En Vigo: Ferrol de 7. LOCUTOR, 11.- En Valencia: Mieres, 5.

Recuerden que el matafuegos PARSI es un fiel guardián que protege sus intereses y vela por su vida en los momentos de mayor peligro.

Y prosiguiendo sobre CHISPA ALLEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR
Los propietarios de coches de turismo, camiones y camionetas, deben tener en cuenta la conveniencia de equiparlos con extintores PAREL.

DISCO: MUSICA DE CINE
DISCO: MUSICA DE CINE

LOCUTOR

A continuación, el trabajo nº 23. Una CHISPA SENTIMENTAL remitido por UN Aprendiz de Poeta. Se titula "TUS CABEZOS".

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

VOZ

Cuando tenías quince años y en el parque tú jugabas con las niñas de tu edad, yo escribí aquellos versos con los cuales tantas veces, a mi madre, hice llorar. Me gustaban tus valientes travesuras, me gustabas toda tú, no sé porqué; cuantas veces una voz me dijo:-¡Es ella! cuantas veces ansie fueras mujer. Y esperé que las trenzas doradas que eran muestras de tu juventud, se cambiarian en rizos o bucles y decirte:-¡Mi amor, eres tú!

Cuando tenías veinte años y en el parque ya no ibas con las mozas de tu edad, yo escribia otros versos, con los cuales muchas veces, a mi madre, hice llorar. Me decía mi viejita sollozando, que caía, sin quererlo, en el amor; y la voz me repetía en mis entrañas que eras dueña de mi pobre corazón. Y esperé que tus rizos dorados que eran muestra de tu pubertad, se peinaran cual saben hacerlo Bartolomé y las mujeres en años de amar.

Cuando tenías treinta años y en el parque tú volvías con tu hijita allí a jugar, yo leía aquellos versos con los cuales tantas veces, a mi madre, hice llorar. Y recuerdo aquella vez que la pequeña me pidió que le enseñara a dibujar y sentada en mis rodillas, con un palo, escribimos en la arena el verbo Amar.

Y noté que tus rubios cabellos

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= EN CADENA CON BARCELONA, A ALAGÓN LAI
DISCO: BAILABLE= SE APIANA

como muestra de tu madurez, ya tenía hilillos de perlas y eran bellas igual que el ayer.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= EN CADENA CON BARCELONA, A ALAGÓN LAI
DISCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

Un extintor PARSI es indispensable en todas las fabrinas, talleres, almacenes y en el hogar

LOCUTOR

Pues ná, cu'ni va a ser d'Artico con mi mujer...
Dirijense, en Barcelona, a Aragon 141 al agua y ver que
no sale... y si no, yo enciende a probarme!

LOCUTORA

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = O a las delegaciones...

LOCUTOR

En Madrid: Hermosilla, 14.-En Bilbao: Granvia, 90.-
En Vigo: Marques de Valladares, 51.-En Valencia: Sueca, 5
En Gerona, Casa Herpu, de Pelayo Gibau, Rda. Padre Gia-
ret, 35. de Sevilla, cuando se le acerque un gato conside-

LOCUTORA

Y proseguimos el programa CHISAS ALEGRES Y SENTIMENTALES
con unas cuantas chisas breves del genero alegre.

DISCO: EN CADENA CON

DISCO: HUMORISTICO = SE APIANA

LOCUTOR

Trabajo nº 24. Un chiste remitido por ~~XXXXXXXXXXXXXX~~
Maruja Martin Diaz.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR

Dos gitanos caminan por la carretera y en estas se les
acerca un Guardia Civil. *Parez*

GUARDIA

¿Dónde van ustedes?

GITANO 1º

Guenos días, señó guardia. Vemo a Zevilla

GUARDIA

Bien, ¿y como se llamo sté? como la profesion es tan

GITANO 1º

Me llamo Bartolo, señó Guardia.

GUARDIA

Será Bartolomé

GITANO 1º

No señó. Ez Bartolo.

GUARDIA

¡No seas bruto, hombre; tu verdadero nombre es Bartolomé!

GITANO 1º

Con perdon, señó Guardia. Siempre m'hán llamao Bartolo...

¡Y yo me llamo Bartolo!

GUARDIA

¡Tu te llamas Bartolomé!

GITANO 1º

¡Me llamo Bartolo!

GUARDIA

¡Toma, burro... (BOFETADA), pa que sepas que te llamas Bartolomé y no Bartolo!... Y ahora vamos contigo: ¿Como te llamas tú?

GITANO 2º (Tinido)

¿Yo, señó Guardia?

GUARDIA

¡Si!

GITANO 2º (Id)

Verá uzté, señó Guardia. Yo me llamo Domingo, pero si uzté s'empieza... me llamaré Domingomé!

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 25. Un chiste remitido por Manuel Martorell

LOCUTOR

Un guardia rural sorprende a un baturro mirando el Ebro
y le pregunta:

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

DISCO: HUMORISTICO

Classed (10)
GUARDIA

¿Que s'hace aquí, amigo?

IGLESIA.

BATURRO

Pon ná, qu'hi venio d'Alaron d'Arriba con mi mujer..., y hará cosa d'una horica que s'ha caio al agua y veo que no sale...; Y mire que ya encomienzo a preocuparme!

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 26. Un chiste remitido por Miguel Navarro.

MOSCUN DEPORTES.

LOCUTOR

Paseaba el celebre matador Rafael, "el Gallo", por una calle de Sevilla, cuando se le acercó un gitano conocido que le dijo:

GITANO

Maeztro, m'encuentro en una neceziá mu grave. Za muerto mi probe mare y no tengo páme p' enterrarla. Zoco-rame osté, que Dió ze lo pagará.

TORERO

Toma, ahí van sincuenta duro pa que entierres a tu probesita mare con desensia.

que vivas

LOCUTOR

pasaron unos días, y el Gallo ve, con gran sorpresa, al gitano huérfano de madre, del brazo de... su propia madre. Comprendiendo que le había timado, fué a él y le dijo:

TORERO

¡Si verguenza, malage, sablistal!... Como é que vas ~~EXX~~ con tu mare si el otro dia me dijiste que s'habia muerto?

GITANO

Ez que, verá osté, maeztro...; como la probesica es tan buena, tan buena..., en el cementerio le dan premiso pa zalar los domingos de tres a zei!

DISCO=AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 27. Un chiste remitido por María Teresa Gracia.

que vivas

LOCUTOR (Vocando)

¡Adelante, señores, adelante!...; Solo por un real, un magnifico retrato!...; Retratos al segundo!

VOZ 1a Pelusa

Pero oiga, que pasa con esta fila que no adelanta... Yo quiero hacerme un retrato, pero ya llevo un cuarto de hora haciendo cola y como si ná.

VOZ 2a

Pues no sé, yo tambien estoy esperando...; Pues es que ese baturro que está el primero no se mueve ni a tres tirones..., no se que espera!

VOZ 1a

¡Oiga usté, maño!...; Si, usted, el primero de la fila!...; ¡Pase, que no hace falta que espere a otro!

BATURRO

¡Ridicula, j como que no?...; No ha oido usté al pregnero?...; Está esganitandose a fuerza de icir : "¡Retratos al segundo!...; Y, claro, jyo no quiero entrar el primero!

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= ENCADINA CON

DISCO: MEJICANO= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo no 28. Un chiste mejicano remitido por Démariis Iglesias.

Garcia

VOZ 1a

Oye, pelao, ¿quieres venir con Pancho Villa?

VOZ 2a

¿Paga bien, manito?

Garcia

VOZ 1a

Maconudamente, garacho.

VOZ 2a

Pues vamos no más.

LOCUTOR

Montan a caballo y echan a andar por montes y valles. Al cabo de una hora de cabalgar, el Mejicano lo grita.

VOZ 1a

¡Que Viva Pancho Villa!

VOZ 2a

¡Que viva!

LOCUTOR

Siguen galopando otra hora más...

VOZ 1a

¡Que viva Pancho Villa!

VOZ 2a (Algo desanimado)

¡Que viva!

LOCUTOR

Y cabalgan durante otra media hora larga...

VOZ 1a

¡Que viva Pancho Villa!

VOZ 2a (Hecho ci sco)

¡Que viva!

LOCUTOR

Media hora después...

VOZ 1a

¡Que viva Pancho Villa!

VOZ 2a (Que no puede más)

¡Que viva, manito, pero no tan lejos!

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON

DISCO: BAILABLE = SE APIANA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha eléctrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Qualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un extintor casero PAESI LILIPUT

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada...

LOCUTOR

Envien su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo.

SINTONIA: POR EL HIJO...

CAMPANAS Y SIRENA

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA: Boletín de Resultados

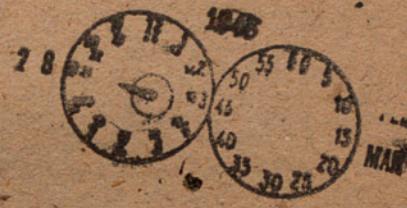
LOCUTOR: Suplemento dominical de la emisión RADIO-DEPORTES

LOCUTORA= que diariamente ofrecemos a las nueve menos cuarto por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de **Ix Marinalba** y **Balsámica Sambel**, dos productos indispensables al hombre moderno.

RESULTADOS DE LA JORNADA DE LIGA DE HOY

PRIMERA DIVISION

Barcelona 5 Espanol, 1
Gimnástico 7 Atlético de Bilbao 1
Gijon 1 Sabadell 2
Real Sociedad Sevilla 0
Celta 4 Atlético de Madrid 1
Madrid 1 Valencia 1
Alcoyano 1 Oviedo 3



Clasificación

Valencia, 34
Barcelona, 33
Atlético Madrid y Celta, 29
Sevilla, 27
Bilbao, 26
Oviedo, 23
Espanol y Gimnástico, 22
Sabadell y Madrid, 19
Alcoyano y Gijon, 18
Real Sociedad, 17

~~SEGUNDA DIVISION~~ Para la jornada del próximo domingo, se señalan los siguientes partidos:

Alcoyano-Sabadell
Oviedo - Tarragona
Bilbao - Madrid
Valencia - Barcelona
Espanol - Celta
Atlético de Madrid - Real Sociedad y
Sevilla - Gijon

SEGUNDA DIVISION. Resultados de hoy

Valladolid 5 Murcia, 3
Mallorca, 1 Mestalla, 1
Levante, 4 Málaga, 1
Baracaldo, 4 Hércules, 0
Córdoba, 1 Ferrol, 2

TERCERA DIVISION, quinto grupo

Tarrasa - Jupite, aplazado
Granollers 1 Gerona 2
Tortosa, 2 Lérida, 2
España Industrial - San, ~~sped~~ y Constancia-Atlético Baleares, se jugarán mañana.
San Martín, 2 Reus, 1
San Andrés, 6 Igualada, 0.

CAMPEONATO REGIONAL

Palafrugell 2 Horta, 1

Rigueras, 4

Figueras, 4 Mataró, 3

Los restantes partidos de este grupo, han sido aplazados.

SÍNTESIS DEL PARTIDO DE ESTA TARDE EN LAS CORTES.

El primer tiempo terminó con el resultado de dos a uno a favor del Barcelona. Logró el primer tanto el Español, por mediación de Diego, a los 16 minutos, al rematar un corner tirado por Diego. Empató el Barcelona, a los 28 minutos por mediación de César al rematar un balón que Trias no pudo blocar. Medio minuto antes de finalizar el primer tiempo, deshizo el Barcelona el empate gracias a que Seguer desvió levemente de cabeza un centro de Gonzalvo III.

A los 3 minutos del ~~prím~~ segundo tiempo, lograba el Barcelona su tercer tanto por mediación de César, que remató de cabeza un centro de Valle. El propio César logró el cuarto tanto, a los 19 minutos, rematando de cabeza un corner lanzado por Basora. Y a los 26 minutos, César nuevamente marcaba de un tiró alto el quinto y último gol de la tarde.

El partido resultó deslucido por el mal estado del terreno y, también, por la excesiva dureza que en muchas ocasiones se imprimió al juego, ~~excesivamente~~ dureza de la que resultó víctima el argentino Florencio, quien, a los doce minutos resultó lesionado en una ~~enfrenta~~ dura entrada de Casas. Florencio pasó al extremo izquierdo, lugar que no había de abandonar en el resto del partido. Ilo, obligó a variar la composición de la delantera barcelonista, que formó con Valle, a la derecha, Seguer, César, Basora y Florencio.

En conjunto, el Barcelona acusó una neta superioridad que se tradujo fielmente en el resultado final del encuentro.

De salida, los equipos formaron así: Barcelona: Velasco, Elias, Curta, Gonzalvo III, Caivet, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, ~~Hernández~~ Florencio y Valle.

Español: Trias, Casas, Mariscal; Veloy, Parra, Llimós; Sospedra, Hernandez, Basilio, Artigts y Diego.

Según nuestros informes, la lesión de Florencio reviste cierta gravedad. Se trata de rotura de ligamentos ~~desconocen~~ y probablemente, tardará unos dos meses en ~~rever~~ volver a jugar.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante