

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 Marzo de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Suite para cuerda", por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.	Purcell	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional.		
8h.30		"La música del agua", por Orquesta Hallé	Haendel	"
8h.45		Sinfónica de Minneapolis "Serénata en sol mayor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Varios Mozart	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano,	selecciones	"
12h.15		Opereta: Fragmentos escogidos	Varios	"
12h.45		Programa dedicado a las últimas novedades en música ligera moderna.	Varios	"
12h.45		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.--		Cobla Barcelona.	"	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Charlie Spivak y su Conjunto.	"	"
13h.45		Impresiones de Clara Tabody.	"	"
13h.55	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones escogidas.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Lilly Pons".	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedios.	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB".	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	Discos
17h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.	"	"
19h.--		PROGRAMAS REGIONALES.	Emisión dedicada a Galicia	Locutor
19h.30		Siguen: Bailables.		Discos
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.20		Creaciones de Issa Pereira.	"	Discos
20h.25	Noche	Emisión de Radio Nacional de España. (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sambas por Ricardo Monasterio.	Varios	"
21h.--		Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.	idem	idem.
21h.30		El tenor Franz Volker interpretando opereta vienesa.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 Marzo de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Noche	Guía comercial.	Varios	Locutor
21h.40		Crónica taurina.		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		La voz de Miguel Fleta.	J. Miret	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Chispas alegres y sentimentales"		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radmación de las comedias:		
		<i>El cuento de la</i> <u>"ABUELA Y NIETA"</u> y	J. Miret	
		<u>"EL AMA EN CASA"</u>	G. Martínez	Sierra
		interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
		Fin emisión.		
			

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 28 de Marzo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Suite para cuerda", de Purcell, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La música del agua", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 8h.45 "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

O 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

O 12h.05 "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones: (Discos)

O 12h.15 Programa dedicado a las últimas novedades en música ligera moderna (Discos)

O 12h.45 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

O 13h.-- Cobla Barcelona: (Discos)

O 13h.10 Boletín informativo.

O 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

O 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 013h.35 Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)
- 013h.45 Impresiones de Clara Tabody: (Discos)
- 013h.55 Guía comercial.
- 014h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 014h.02 CANCIONES ESCOGIDAS: (Discos)
- 014h.20 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- 014h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
- 014h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 014h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 0 - "Lilly Pons: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Intermedios: (Discos)
- X15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB": (Texto hoja aparte)
- 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO": (Texto hoja aparte)
- 015h.45 DISCOY DEL RADIOYENTE.
- X17h.-- Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Campeonato de Liga 1ª División entre los equipos BARCELONA-ESPAÑOL.
- X18h.45 Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- X19h.-- PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Galicia. (Texto hoja aparte)
- X19h.30 Siguen: Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- X20h.10 Boletín informativo.
- X20h.15 "Radio-Deportes".
- X20h.20 Creaciones de Issa Pereira: (Discos)
- X20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- X20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Guía comercial.
- 020h.55 Sambas por Ricardo Monasterio: (Discos)
- X21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.
- X21h.30 El tenor Franz Volker interpretando opereta vienesa: (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Crónica taurina.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X 22h.05 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las comedias:

El cuento de la "ABUELA Y NIETA", de José Miret y

de la "EL AMA EN CASA", de Gregorio Martínez Sierra

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 8 h-.

A las 12 h-.



"SUITE PARA CUERDA"

"MOROS Y CRISTIANOS" de PURCELL

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

2486/87 G. L.

- 1- ~~"SUITE PARA CUERDA"~~ Andante maestoso "Allegro"
- 2- "Tempo di minuetto" "Andantino"
- 3- "Allegretto. Giocoso" "Allegro"
- 4- "Largo"

album) P. O.

VICENTE SEMPER
AGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

A las 8, 30 h-.

Cabo y Org. bajo
la Dirección
del Maestro: CAP-
DEVILA

"LA MUSICA DEL AGUA"

de HAENDEL

Por Orquesta Hallé.

2590/91 G. L.

- 5- ~~"Allegro Aria"~~ (2 c)
- 6- ~~"Andante espressivo"~~
- 7- ~~"Allegro deciso"~~

16

A las 8, 45 h-.

4203 P. D.

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de MOZART

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

2477/78 G. L.

- 8- ~~"Allegro"~~
- 9- ~~"Andante"~~
- 10- ~~"Allegro y Trio"~~
- 11- ~~"Allegro"~~

2477/78-

4205 P. D.

- 6- "CO. CO. CO. CO. CO." Marcha de Babo.
- 7- "PRIMOS BRASILEÑOS" Corrido, de Alcazar.

.....

4206 P. D.

- 8- "MI SILLA VAQUERA" de Canción de Powell.
- 9- "LA ISLA DEL TESORO" Canción de Burke.

Por Anna Shellen.

4207 P. D.

- 10- "AMADO MIO" de Foxtrot, de Roberts.
- 11- "YO BAILARÉ EN TU BODA" Foxtrot, de Miles.

Por Harry Fiver y su Orquesta.

4211 P. D.

- 12- "FELIZ Y ENAMORADA" de Kern.
- 13- "AQUEL VIENEN LAS OLAS" de Arden

A las 12, 45 h-.

OPERETA: BRACEMOTOS ESCOCIESES

Por Willie Claus.

P. P.

- 14- "Canción vieja de BRACEMOTOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal.

(2c)

Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P.

- 15- "EL PILOTO" de Prager (2c)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. P.

- 16- "Fantasia de "EVA" de Jehár. (2c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 12 h.-h.

"MOROS Y CRISTIANOS"

de SERRANO

SELECCIONES

album) P. O. 1- (de la cara 1 a la 6)

INTERPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coto y Orq. bajo
la Dirección
del Mstro: CAP-
DEVILA

A las 12, 15 h.-.

PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA LIGERA

MODERNA

Por los Ink Spots.

- 4203 P. D. 2- "A CADA UNO LO SUYO" de Livingstone.
3- "TODO EL MUNDO DICE ALO" Foxtrot, de Segal.

Por Jorge Cardoso.

- 4212 P. C. 4- "ESTO ES MI BRASIL" de Samba, de Barroso.
5- "COBARDIA" de Bolero de Fabian.

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. C. 6- "CO, CO, CO, CO, RO" Marchiña de Babo.
7- "2TIMOS BRASILEROS" Corrido, de Alcazar.

Por Bing Crosby.

- 4206 P. D. 8- "MI SILLA VAQUERA" de Canción de Powell.
9- "LA ISLA DEL TESORO" Canción de Burke.

Por Anne Shelton.

- 4210 P. D. 10- "AMADO MIO" de Foxtrot, de Roberts.
11- "YO BAILARÉ EN TU BODA" Foxtrot, de Miller.

Por Harry Fryer y su Orquesta.

- 4211 P. D. 12- "FELIZ Y ENAMORADA" de Kern.
13- "AQUI VIENEN LAS OLAS" de Arlen

A las 12, 45 h.-.

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Lillie Clauss.

- P. P. 14- "Canción viehesa de "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal. (2c)

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. B. 15- "EL PILOTO" de Frey. (2c)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. 16- "Fantasia de "EVA" de Lehár. (2c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 13 h-.

COBLA BARCELONA

34 Sar. G. O.

1- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

2- "EL PETIT ALBERT" de Serra.

36 Sar. P. R.

3- "LA HERMOSA ANTONIA" de Junca,

4- "LA CUTULINA" de Cassi.

A las 13, 35 h-

3590 P. G.

5- "JUANITO FELONA" de Gilbert.

CHARLIE SPIVAK Y SU ORQUESTA

3460 P. L.

5- "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook.

6- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.

3979 P. L.

7- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.

8- "OH LO QUE PARECIA" de Carle.

A las 13, 45 h-.

IMPRESIONES DE KLARA TABODY

P. P.

9- "Vals canción y zcardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond
(2 c)

P. P.

10- "Foxtrot de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2 c)

A las 14, 55 h-.

.....

INTERMEDIOS

Por Leo Arnold y su Orquesta.

P. T.

10- "MUSICA INFANTIL" de Rixner.

11- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

.....

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

ango, 28 de Marzo

1.- "La amnesia de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" paralela: por
CANCTONES ESCOGIDAS por M^{ra} del Pilar y Gloria Forta. (10)

7 Gal. P. O.

3590 Pl C.

4152 P. L.

5 Rus. P. P.

9- "ESPANA A las 14, 45 h- del Val, por interpretado por el autor, sol. por Juan Conchita, Rosita Baillon y Baillon. (12)

146 Oper. P. P.

9- "Canción de las campanas de "LAKME" de Delibes. (2c) por

A las 14, 55 h.- por Org. Casablanca, esp. por José Carol y José María Moragas. (10) **COMPACTING**

INTERMEDIOS Riano" de Classe Ave'e, por Crg. Dendo. sci. por
sido Riano esposa e hijo. (1c) COMPROBADO

Por Leo Eysold y su Orquesta.

P. T.

1- "ROS" "TUTS" de Jansch, por Oro. Adalbert Lutter. col.

10- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.

11- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

11- "SOÑOS INFANTILES DE ALICIA".
por Mariano Ruiz. (1c)

15- "Dño de NOBENZA Serrano de Val y Puentes, por Amador y Car-
pallio. sol. por Josefa Bravo. (1c) 50283-130

127 Vol. 15, P. 0.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 15, 45 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4023 P. C. 1- "La amnesia de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Moraleda: por Celia Gamez. sol. por Ma del Pilar y Gloria Porta. (1c)
- 983 P. O. 2- "REPITE GUITARRA" de Kaps, por Mignon y su Orquesta. sol. por Fernando Mas. (1c)
- 4035 P. C. 3- "MORENO TIENE QUE SER" de Guerrero, por Antoñita Moreno. sol. por Mercedes Fusté. (1c)
- 3673 P. R. 4- "AMANECER EN TURQUIA" de Scott, por Org. Musette del Acordeonista Serramont y Morató. sol. por Maria Muñoz. (1c)
- 3542 P. O. 5- "MORENA BUENA" de Golberg, por Gaspar, Laredo y Llofens. sol. por Maria Gloria. (1c)
- 2543 P. L. 5 (h) *Compuesto y sin nro de Quirgo. sol. p. Agustín Salbat y Riera de Canagóna (1c) COMPROMISO*
- 3362 3725 P. D. 6- ~~xxxxxxx~~ "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga, por Juanita Reina. sol. por Encarnación Cardila. (1c) COMPROMISO
- 3980 P. R. 7- "LISBOA ANTIGA" de Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Ana Domingo. (1c) COMPROMISO
- 31 Port. P. C. 8- "GUITARRA CONDECORADA" de Marqués, por Maria Albertina. sol. por Luisa (1c) COMPROMISO
- 571 P. C. 9- "ESPAÑA MIA" de Francisco del Val, ~~por~~ interpretado por el autor. sol. por Juan Conchita, Rosita Bailin y Familia. (1c) COMPROMISO
- 88 B.E. P. R. 10- "ISLAS CANARIAS" Tarridas, por Org. Plantación. sol. por Juan Company Boras. (1c) COMPROMISO
- 3186 P. C. 11- "EL BOHRACHO" de Valero, por Org. Casablanca. sol. por José Carol y Josefa Moragas. (1c) COMPROMISO
- 3218 P. L. 12- "BALL DE RAMS" de Casas Aug'e, por Org. Demón. sol. por Isidro Riaño esposa e hijo. (1c) COMPROMISO
- P. T. 13- "NOS TUTEAMOS" de Jaksch, por Org. Adalbert Lutter. sol. por Lofez Perez. (1c)
- P. T. 14- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár, por Lajos Kiss y Org. sol. por Meriano Ruiz. (1c)
- 3957 P. A. 15- "Dúo de NOBLEZA SERRANA" de Gai y Puntos, por Andrés y Carballo. sol. por Josefa Bravo. (1c) COMPROMISO
- album) P. L. 16- "Mi aldea de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martín. por Eduardo Brito. sol. por Jaime Pascual (1c) COMPROMISO
- 3168 P. C. 17- "SELECCIONES EN PIANO Nº 15" por Charlie Kunz. sol. por Miguel Piñol. (1c)
- 127 Vals. P. O. 18- "EL PAJARERO" de Zeller, por Org. Los Bohemios Vieneses. sol. por Señores Laengst. (1c) COMPROMISO
- 19 Zing. P. P. 19- "YAMCHTCHIK" por Org. de Balalaikas, sol. por Lorencin. (1c)
- 204 Oper. G. L. 20- "AY AY AY" de Osman Pérez, por Miguel Fleta. sol. por Francisca Monllan. (1c) COMPROMISO
- 36 Pian G. P. 21- "LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer, interpretada por su Autor. sol. por Juan Torio. (1c) COMPROMISO
- 3854 G. L. 22- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Org. Sinf. de Filadelfia. sol. por Lolita Escamez. (2c) COMPROMISO
- 96 Sar. G. L. 23- "NURIA" Sardana, de Borgunyo, por Cobla Barcelona sol. por Nuria. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948

A las 18, 45 h-.



DANZAS Y ~~RITMOS~~ RITMOS MODERNOS

Por Alfredo Alcazaer y su Conjunto.

- 4148m P. R. 1-~~X~~ "GRANADA MORA" de Alonso.
2-~~X~~ "REVOLERA" de Martinez Campos.

Por Jos'e Valero.

- 1000 P. O. 3-~~X~~ "OJOS DEL ALMA" de Alguero
4-~~X~~ "DULCE ADORADA" de Kern.

Por Orquesta de Artur Kaps.

- 4022 P. O. 5-~~X~~ "LINDA LINDA MARI" de Winkler.
6-~~X~~ "CAMINITO DE SOL" de Kennedy,

Por Jorge Gallarzo.

- P. R. 7-~~X~~ "MAS LINDO ES BESAR" de Martinez Serrano.
8-~~X~~ "NO TE OLVIDES DE MI CORAZON" de Fabian.

3751 P. L.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4039 P. O. 9-~~X~~ "AYER" de Kaps.
10-~~X~~ "CANCIÓN DEL MUNDO" x

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 4012 P. D. 11-~~X~~ "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
12-~~X~~ "EL TOREADOR" de Geller.

3599 P. R.

- 11-~~X~~ "CANCIÓN DE HAWAII" de Kaps.
12-~~X~~ "SOLO A TU MADRE" de (NOTA: Sigue a las 20 h-.)

3191 P.R.

- 13-~~X~~ "FASCINACION" de Alguero.
14-~~X~~ "EL FERRO::::::::::::::::::::::::::" de Serrano.

A las 20:55 h-.

SAMBAS POR RICARDO MONASTERIO

- 3468 P. L. 15-~~X~~ "MAZONAS" de Salina.
16-~~X~~ "FANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

PROGRAMA DE DESCOS

Domingo, 28^{ma} de Marzo de 1948.

A las 20 h.-.

SIGUE: DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- P. P. 01- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar.
02- "GASPARON" de Lehar.
3419 P. O. 1- ~~X~~ "TE QUIERO" de Mapel.
2- ~~X~~ "SIETE VENTANAS" de Marcel

Por Orquesta Bizarros.

- 1008 P. O. 3- ~~X~~ "CRUEL" de Vives.
4- ~~X~~ "TAMBALU" de Gil.

Por Machin y su Conjunto.

- 4022 P. C. 5- ~~X~~ "El beso" { de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Moreleda y Or-
6- ~~X~~ "SEMIRAMIS" { tega.

~~Por la Orquesta~~

Por Casas Augé y su Orquesta

- 3751 P. L. 7- ~~X~~ "CAMELAR ES QUERER" de Delgado.
8- ~~X~~ "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" "

A las 20, 20 h.-.

CREACIONES DE ISSA PEREIRA

- 3981 P.R. 9- ~~X~~ "ACARICIAME" de Farrés.
10- ~~X~~ "LISBOA ANTIGA" de Salina.
3599 P. R. 11- ~~X~~ "CANCION DE HAWAII" DE Kaps.
12- ~~X~~ "SOLO A TU MADRE" de Algueró
3191 P.R. 13- ~~X~~ "FASCINACIÓN" de Algueró.
14- ~~X~~ "EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano.

A las 20;55 h.-.

SAMBAS POR RICARDO MONASTERIO

- 3468 P. L. 15- ~~O~~ "AMAZONAS" de Salina.
16- ~~O~~ "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Marzo de 1948.

A las 21, 30 h-.



EL TENOR FRANZ VOLKER INTERPRETANDO OPERETA VIENESA

- P. P. 1- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
2- "GASPARONE" de Millöcker.
P. P. 3- "O hija, hija mía" de "FEDERICA" de Leár.
4- "Vio el niño la rosa en flor"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Marzo de 1948.

A las 22 h-.



LA VOZ DE MIGUEL FIETA

- 176 Oper. G, L. 1- "AY, AY, AY" de Osman Pérez.
2- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.
- 101 Oper. P. L. 3- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.
4- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.
- 186 Oper. G. L. 5- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.
6- "Una vergine de 2LA FAVORITA" de Donizetti.

.....

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 28/3/48.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radiotentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BARCELONA

Pascua de Resurrección! Domingo lleno de luz, alegría y color, que todo el mundo celebra con alborozo.

Se han terminado los días de luto y por lo tanto de respeto por la Pasión y Muerte del Señor, que daba una sensación de tristeza en nuestras calles y en los rostros de las personas que solamente encontraban bienestar en los templos severamente enlutados.

Pero el júbilo de la resurrección del Señor, ha hallado eco en todas las familias, y hoy Barcelona vuelve a surgir esplendorosa como nunca y en sus calles vuelve a reinar la animación de siempre.

Los padrinos y madrinas se apresuran a comprar la tradicional "Mona de Pascua" para sus ahijados.

Y así la festividad del Domingo de Resurrección, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Son muchas las familias que aprovechan todos estos días de vacaciones de sus hijos, para trasladarlos fuera de la capital a fin de que se saturen del aire puro tan beneficioso para la salud; pero siempre se encuentran con el mismo problema: el padre de familia, que no puede dejar sus quehaceres días seguidos y lo que, para el resto de la familia, resulta provechoso, para él, es un sacrificio parecido al del verano.

Marianao la ciudad soñada, resuelve esta preocupación satisfactoriamente para todos; pues en un lugar maravilloso, de una vegetación fantástica y con un clima sanísimo, pueden tener su chalet, con todas las comodidades modernas y a 12 Km. de Barcelona, con medios de locomoción cada veinte minutos. O sea que sin abandonar ni por un momento su trabajo, pueden disfrutar de paz, tranquilidad y salud, tan necesarias para contrarrestar el esfuerzo físico e intelectual, que los negocios o carreras traen consigo.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO _____

Original Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA 28-3-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Handwritten signature in green ink.

LOCUTOR

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

LOCUTORA

En este momento, señoras oyentes son las ...horas y ...minutos.



44

LOCUTOR.

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy domingo 28 de Marzo de 1948.

Locutor.

Van transcurridos 87 días del año 1948.

Locutora.

Santoral para mañana.

Locutor.

Lunes de Pascua/ Santos Cirilo y Gertrudis.



Cy

ALELUYA.

Locutor.

Y resucitó al tercer día. Y al tercer día volvió Jesús a la carne mortal en triunfo.

Y la alegría de la Resurrección marcó el florecimiento de la Pascua.

Y ya para siempre, los humanos fueron incluidos en participantes de la doctrina de la Gracia dentro de la Iglesia de Cristo.

Y el mundo entero se regocija, después del dolor pasado, y rompe su voz en triunfo a osana, en esperanza de alabanza en honor de aquel que vino en el nombre del Señor.....

ALELUYA.

Locutor.

CANTARES/

Locutora.

De José María López.

MUSICA.

Locutor.

Del mejor y la mansana
cuelga cuando están verdes.
dejalas que se maduren
~~XXXXXX~~
verás que buen gusto tienen.

MUSICA.

Locutora.

De los dolores del mundo
quisiera vivir ausente.
Que si no los ven los ojos
el corazón de los siente.

MUSICA/

Locutor.

Tu conocí mujer bella
en una noche de luna
me pareció un arcángel
y resultaste una tina.

MUSICA.

Locutora.

No me vengas con brevates
ni capulinas de Tenorio
porque tu eres para mí
la calabaza de Amoroso.

MUSICA/

Locutor.

Tu mejor deberías
a catar como el melón
Así los hombres subían
cuando se encuentra en sazón.

MUSICA.

Locutora.

Don las ventanas del alma
los ojos de la mujer.

Locutor.

Y a las ventanas se asoman
las delicias del querer.

SUBE Y RESUELVE/



BOLERO.

FUENTE.

Locutor.

TELEVISION.

FUENTE.

Locutora.

TELEVISION.

FUENTE.

Locutor.

TELEVISION fué el espectáculo que anoche sábado de Gloria causó más sensación en Barcelona.

Locutora.

Y que no podía estar ni realizarse más que en el salón de los grandes espectáculos.

Locutor.

En

BOLERO.

Locutora.

Bolero.

QUE RESUELVE.

Locutora.

TELEVISION.

FUENTE.

Locutor.

TELEVISION.

FUENTE.

Locutora.

Presentado y realizado por GERARDO.

Locutor.

Segun montaje de José María Tavera.

Locutora.

TELEVISION fué la sensación del sábado de Gloria con su rápido original y espectacular desfile.....

MEZCLAS.

Locutor.

Todo Barcelona desfilara por

BOLERO.

Locutores.

Por Bolero para admirar

FUERTE/

LOCUTOR/

TELEVISION/

FUERTE/

Locutora.

Con los grandes artistas SEMPRINI, MARIOLA, ELENITA
CURSADA, MARITA DE ARSA, KIRMANAB MAYA, ENCARNACIÓN
CARRERA.....

LOCUTOR/

En Bolero que, por cierto inauguró ayer unas impor-
tantes reformas que lo convierten en el primer sa-
lón de Barcelona y en uno de los más atractivos
y modernos de Europa.

BOLERO/

Locutora.

BOLERO/

SUE .

Locutor.

TELEVISION.

FUERTE Y BOLERO.



UNION : LUCES DE VIERNA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPE Y JOHAN)

SINTONIA

41



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

RIO.

DOMINGO-R C

MARY TIENE UN CORDERITO.

Locutora.

El sábado de Gloria cinematográfico.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

El sábado de Gloria cinematográfico en Barcelona se ha caracterizado por el color. Sin ánimo crítico por nuestra parte, sino más bien con la única idea de dejar apuntado el rasgo de la jornada de anoche, hemos llegado a la afirmación que encabeza el comentario: el sábado de Gloria cinematográfico en Barcelona se ha caracterizado por el color. Y este que en cuanto al teatro pudiera parecer una redundancia puesto que todas las caracterizaciones son a base del color, en cuanto a la pantalla no deja de ser un síntoma digno de tenerse en cuenta.

Porque supone un decidido derrotero de la cinematografía actual. ¿Es bueno o es malo? Desde luego es más espectacular, pero siempre que esté tan conseguido que sea algo perfectamente normal y natural, algo que no caiga en esa tierra de nadie en que los tonos se confunden produciendo una también característica embriaguez a los ojos del espectador.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

También se ha caracterizado por el color el éxito de

RIO A LA RAYA.

Locutor.

Color en su ambiente. Colorido en su decorado, colorido en la presentación, triunfal de....

DISCO MIGNON.

Locutora.

De Mignon y sus chicas que encendieron verdaderos fuegos de entusiasmo.

DISCO.

Locutor.

Color en el conjunto de las Cherivy Sisters en la pista de

RIO A LA RAYA.

Locutora.

Colorido de la mejor tonalidad en la frivolidad de Matimon la estrella por todos esperada.

FOX.

Locutor.

IMPORTIUM

Color melodico de la mejor tonalidad en las orquestas.....

TARDE DE FÚTBOL

Locutera.

Colorido que fué administrado con un sabi criterio de las proporciones artisticas por el infatigable y artistico temperamento del maestro Deman.

SUR RESUMEN

Locutor.

Triunfo pleno el de

RIO A LA RAYA.

Todas las conversaciones deportivas se en el Rio de Janeiro, donde el Villa de Portugal se enfrenta a la

Locutera.

De Rio en el que hoy no debe dejar de asistir al té estrictamente familiar. Uno de esos célebres tés de los domingos y días festivos en los que la

RIO A LA RAYA.

Hoy se agotan de nuevo las fuerzas al siguiente del magnifico juego de el Barrio, con una

Locutor.

En los que expuede admirar al espectáculo completo de

RIO A LA RAYA.

La Liga sigue en sus fases finales. La necesidad de puntos y el Español no le permite salir y Español y Barcelona, los otros rivales están a punto de enfrentarse.

Algunos vascos, algunos se llevarán el gato al agua y el balón a la mano del mayor número de votos.

En, con la victoria de la semana pasada en fútbol los resultados seguirán siendo por la causa de que el Español y Barcelona se enfrenten en el estadio de Sarriena.

Que la deportividad se mantenga a los niveles y que los resultados sean de los dos.

TARDE DE FÚTBOL

Locutera.

Hoy noche hay de otra cosa que de al Español en cuando al Español. Hoy noche es una gran noche del fútbol de Sarriena.

SEVILLA.

Locutor.

IMPORTIUM

SEVILLA.

Locutera.

Toda la noche con los cambios de los jugadores al fútbol para hacerse los mejores del mundo de la voz y del pensamiento. El fútbol es una gran noche de los deportes.

RIO DE

Locutor.

UNA FOTOGRAFIA que hoy se muestra en el momento al presentarse en Sarriena.

SEVILLA

Locutera.

EMPORIUM.

DOMINGO-R C.

TARDE DE FUTBOL.

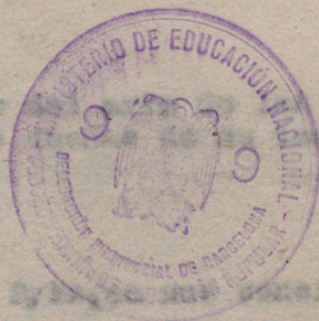
LOCUTOR.

Y todo el mundo locutera.
Hoy que ha vuelto a
ser MIRADOR DEPORTIVO.

SUB RESUELVE.

Locutera.

Y todos como locutor.



Todas las conversaciones deportivas se han olvidado del XVIII España Portugal de Chamartín. Ya nadie ha vuelto a hablar del gol anulado a Cesar momento en el que el árbitro debió dar a Cesar lo que es de Cesar. Nadie comenta con la sal necesaria el penalty, a modo de compensación de errores cometidos, ya patentes que la falta a Epi.

Nadie se acuerda de manos fantasma, ni siquiera del magnífico regalo que el Barça, todo caballero aida de raza, le hizo al Touluse. Porque solo se habla de lo que va a ocurrir dentro de unos momentos en el campo de las Corts. La Liga sigue, en sus fases finales. El Barcelona necesita los puntos y al Español no le vienen mal. Y Español y Barcelona, los eternos rivales están a punto de enfrentarse.

¿Quién vencerá? ¿Quién se llevará el gato al agua o el balón a la ~~xxxxx~~ red mayor número de veces?

Ah, eso lo sabremos después, porque en fútbol los pronósticos suelen salir por la culata. Lo que sí es de desear fervientemente es que no se repita el espectáculo del Español-Barcelona en Sarriá.

Que la deportividad se sobreponga a los animos y que gane.... cualquiera de los dos.

TARDE DE FUTBOL.

Locutera.

Nadie habla hoy de otra cosa que de el Barcelona Español en cuanto al deporte. Nadie habla de otra cosa que del sábado de Gloria en

SEVILLA.

Locutor.

EMPORIUM.

SEVILLA.

Locutera.

Todo el mundo ocha las campanas de los comentarios al vuelo, para hacerse lenguas del arte de la voz y del sentimiento típico, del color nativo que imprime a sus creaciones

RUMBA.

Locutor.

OLGA HOGUERUELA que ayer se presentó en España al presentarse en Emporium.

RUMBO.

Locutera.

En Emporium/Mantaner 4.

SEVILLA.

LOCUTOR.

Y todo el mundo se hace lenguas del arte de las
Hermanas Ray que han vuelto mas dueñas de su tem-
peramento que nunca.

Locutora.

Y todos coinciden en elogiar a Syka, en sus canciones

MUSICA.

Locutor.

Y al trio Colette, Etienne Gloria que traina ya el mar-
chamo del Pasapoga de Madrid.

MUSICA.

Locutora.

Como solo se habla de lo que se bailó en Emporium con
las orquestas Hot Club con José Laca y Miguel Roselló

SEVILLA.

Locutor.

Hoy té de moda en Emporium.

SEVILLA.

Locutora.

En Emporium Mantaner 4.

Locutor.

Con el gran éxito de todas sus atracciones de esta
temporada de primavera que ayer inauguró triunfal-
mente.

LOCUTORA.

EMPORIUM.

SEVILLA.

SISTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manitas
del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Sres. Agentes: A causa de una
averia, en nuestra Emisora, no
hemos podido empezar nuestra emi-
sión a la hora acostumbrada.

Buenos Aires
Enero
1911
C

En la costa gallega del Atlántico destaca el prodigioso paisaje de las Rías Bajas. Cuatro ríos -Tambre, Ulla, Lórez y Verdugo- conjugan el encanto de sus verdes riberas con la luz y la voz de las cuatro Rías -Muros, Arosa, Pontevedra y Vigo-. Debajo del arco céltico del Finisterre se inicia la más septentrional y tienen las cuatro un jugoso colorido y un entrañable acento, porque en cada una de ellas parece que es el corazón de la tierra galaica que está cantando su honda canción de saudades. El paisaje en una rica gama de colores nos ofrece un tono íntimo y melancólico, la canción de los valles garimados a contra punto del impresionante rugido de las olas.

En cada una de ellas, la tierra es un dulce regalo para que el mar gene el sueño de sus ondas. Entre el oleaje, el estuario y el valle van cerrando su seno al océano saudoso. Penínsulas e islas guardan la entrada de todas ellas, y río adentro, las mareas vivas tienden sus espumas en largos pleyales que llevan sus arenas y leyendas hasta la sombra tenebrosa de los pinos bravos.

Las cuatro Rías Bajas tienen una misma voz, una canción que hace florecer sobre las olas el espíritu de un horizonte íntimo, entrañable, formado por una línea de montañas que cine los ríos zig-zagueantes y hace sinuosa y suave la ribera del mar. Promontorios, playas, ensenadas y puertos matizan la costa de estas rías que han sido comparadas por su impresionante belleza con los fiordos de Noruega y las accidentadas costas de Escocia y de Bretaña. Los pueblecitos marineros surgen aquí y allá, ofreciendo su abrigo a los pequeños barcos de pescadores que conocen las fabulosas rutas de todos los mares. La orilla del Océano no remonta el límite de la tierra vegetal y junto al estuario estéril está la vega fértil, tan cerca de la onda del mar el sureo de la tie-

rra de labor que donde el viento mueve la vela de un navío tiembla la verde onda de los maizales.

Vamos a recorrer la segunda de las Rías Bajas, de Norte a Sur. Es la mayor de todas. Cerca del Océano, ría de Arosa, y ría de Padrón en la proximidad del Ulla, que es su río: de Arosa o de Padrón esta ría, la mayor y mas hermosa de las cuatro, es la sirena de los poetas gallegos, el mar de las penas de Rosalía, de las seudades de Macías el Enamorado y de Rodríguez del Padrón, esto es, el mar de Galicia por excelencia, sobre cuyas ondas buscó las puertas de Compostela la barca del Apóstol.

Esta ría y el Ulla que en ella desagua trazan la línea divisionaria entre las rprovincias de La Coruña y Pontevedra. La orilla septentrional es coruñesa, a los pies del Barbanza que la separa de la ría de Muros. Viniendo de Noya en esta ría y siguiendo la carretera de la costa que va hasta Padrón, alcanzamos el punto mas avanzado de la península del Barbanza, mole que erranca de los montes de Treito. El paisaje agreste y hosco va cediendo al halago de la costa baja y manchones de pinos coronan valles de suave y amoroso ritmo. El pecho del Barbanza adelanta al Atlántico la dura arista del cabo de Corrubedo, con su faro insomne para guiar a los barcos que quieren ganar la ría. Las olas baten enfurecidas en el acantilado. Los marineros conocen el embrujo del Atlántico, ellos que han llegado hasta el Mar del Sol, y saben que hay que navegar con la mano firme en el timón y el corazón atento al faro de Corrubedo:

O faro de Corrubedo
co seu ollar largaríe
-¡ay amor!- púxome medo.

Pero allí mismo comienza la ría de Arosa, con los playales del arco de olveira. El mar bate fuerte y las majeres de los pescadores, mientras repasan las redes, tienen el alma en vilo por el regreso de las

embarcaciones. Si el viento es favorable nada hay que temer y el mismo poeta -Bouza Brey- nos dirá la alegría de estas gentes:

Leda vai a nao,
a bordo un amor:
é granada e rosa
do meu corazón.

En frente está la isla de Sálvora, centinela de la ría. El Licenciado Molina nos dice que de aquí son oriundos los Marino de Lobeira, escudo de ondas azules, cuyo linaje según la leyenda arranca de los amores de una sirena. Evoca su costa terrible naufragios, pero es esta isla la que ensena al oceano anticipando el paisaje de tierra adentro. Otras pequeñas islas -Bionta, Penón Novo- le ayudan en el tremendo trance.

La vertiente del Barbanza dibuja las encantadoras calas de Santa Eugenia de Ribeira, Caraminal, Abanqueiro y Rianxo. En todas ellas como en todo el contorno de la ría, la vida del mar sustenta la importante industria de conservas y salazones, establecida por los catalanes en el siglo XIX. Santa Eugenia de Ribeira es un buen puerto y la villa tiene una bella traza de pueblo de pescadores. Cerca está Palmeira, pueblecito marinero, y a pocos kilómetros las dos Puebas, la del Caraminal y la del Deán, marineras y campesinas, con pazos barrocos y naves pescadoras, al pie del Barbanza. Innumerables pueblecitos costelan la ribera y se llega a Rianxo, en el delicioso valle del gozoso río Castiello que baja cantarino de las alturas del Treito. Rianxo es fundación del almirante y poeta del mar Payo Gómez Charino y allí las ondas tienen voces lejanas de poesía y leyenda. Un gran poeta moderno de Galicia, Manoel Antonio, en este paisaje de tierra y mar escribió los bellísimos poemas del libro de bitácora de su vida.

La desembocadura del Ulla anticipa el prodigio compostelano. A diez millas, en la margen derecha del río, está Padrón, la Iria Flavia del

emperador Vespasiano. Aquí todo es poesía. La historia y la leyenda arrullan esta villa sobre una vega hermosa y fecunda entre el Ulla y el Sar, los dos ríos de entrañable acento gallego.

La -ria Flavia recibió la barca milagrosa y fué en la Edad Media puerto de Compostela, guardado por las galeras birrenes que mandó construir Gelmírez. La sede episcopal pasó a Compostela y Padrón, sin puerto y sin prelado, quedó junto a la río cantando su saudade. Bellos monumentos como la iglesia de Santa María, el Convento del Carmen y el de San Antonio de Herbón nos hablan del glorioso pasado de la que fué sede apostólica y defendió las puertas de Compostela de los normandos y otras gentes del Septentrión.

La historia de Padrón es la historia de Galicia y el suyo es acaso el más gallego de todos los paisajes. Por eso amó estos lugares Rosalía de Castro -¡Padrón, Padrón!-, la voz más honda de la lírica gallega. Rosalía venía a Padrón para unirse más entrañablemente a su tierra. Recorría cantando las riberas de los dos ríos y abría su alma a la infinita saudade del Océano. Allí tenía la tierra de su vida y de su muerte.

O cimiterio de Adina
n'hay duda qu' é encantador,
c'os seus olivos oscuros
de vella recordazón,
c'o seu chán d'herbas e froles
lindas, cal n'outras dou Dios...

Tenemos que dejar Padrón si hemos de seguir nuestro camino. Salimos de Padrón por ferrocarril. La cántiga popular nos ahora el elogio de esta tierra feraz con pinos, robles y naranjos y vinas enlazadas al tronco de higueras gigantes... En el atrio de la iglesia había un pino en cuyo copa nació un cerezo y el cantar nos trae con la brisa marinera la prodigiosa leyenda.

Nosa Señora d'Adina
ten un piñeiro no adro,
bota pinas en outubro,
cereixas no mes de mayo.

La costa meridional de la ría de Arosa pertenece a la provincia de Pontevedra. Frente a Padrón está Cesures. El río Ulla divide en dos la hermosa villa. Un puente de hierro y un puente de piedra -Pons Caesaris- une los dos núcleos. El ferrocarril cruza el río y avanza por el llano, a la vista de las grandes barcas que remontan su curso. La ría de Padrón está acariciada por una luz blanda que hace íntimo y jugoso el horizonte en el que destacan los enormes pineros de la isla de Cortegada.

En Catoira admiramos las torres del Oeste, del castillo Honesto medieval, defendiendo la entrada del río, y admirando una perspectiva entrañable llegamos a Carril, buen puerto, hermano del de Villegarcía de Arosa (Aresalunga), la perla de la ría y uno de los mejores puertos del Atlántico. Villegarcía es una ciudad moderna y laboriosa asomada al mar. Embarcaciones de todas clases están junto a sus muelles. El panorama que contemplamos es de una extraordinaria belleza y hemos decidido hacer el camino a pie a Villanueva, patria de Valle Inclán, y Villajuán, con el soberbio pazo de Castelle y un encantador cementerio arrullado por el mar. El recorrido nos emociona y entusiasma y por la entrada costera llegamos a Cambados, vieja villa marinera con bellas casas solariegas y el panorama evocador de Salnés en los derrames del Castrove.

Cambados tiene su gran poeta, Ramón Cabanilles, y las tierras de Salnés están llenas de leyendas. Las casas señoriales de Monte Sacro, Bigueros y Pefinanes yerguen sus líneas barrocas entre rosales y magnolios. Los pineros de Tragove conocen el canto de los bardos y los marineros de Santo Tomé cuentan extrañas historias. En el Castrove hubo en el siglo XII un bello milagro que trae hasta nosotros la leyenda del monasterio de Abenteira. El penitente Ero, o Erón, quedó traspuesto cautivado por el canto de un pajarillo. Su sueño duró trescientos años y solo reconocía en este paisaje el sonido de las campanas y el

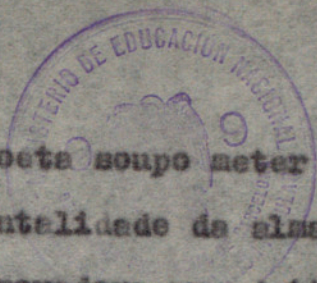
trino de los pájaros. La historia fué cantada en las "Cántigas" del Rey Sabio y Valle-Inclán, la recogió en la rica prosa de "Aromas de leyenda".

En barquito a motor pasamos a la isla de La Toja, silenciosa y tranquila frente a los acantilados del Grove. La Toja es famosa por sus aguas medicinales, con un lujoso hotel y confortable balneario; pero sobre todo es única por su ambiente sossegado y plácido, entre los arrullos de los pinares y de las ondas.

Un soberbio puente une esta bella isla a la península del Grove, de grandes playales. La lanzada se adelanta como un espolón sobre el que se alza en argamasa de conchas una sugestiva imagen de la Virgen. El oleaje brama en los cantiles --"Mar de lanzada: Meu mari!"-- y en las mañanas de San Juan las mozas ofrecen su espíritu al beso de las nueve ondas.

Hemos terminado nuestra rápida excursión por la incomparable ría de Arosa. Desde los pinares de Gonder nos despedimos de este paisaje, uno de los mas bellos del mundo. A lo lejos queda el pueblecito del Grove con sus casas de enormes piedras batidas por el mar. Vemos camino de Sanxenxo, en la ría de Pontevedra, y nuestro corazón siente el dulzor de una alegría infinita.

AUGUSTO GASAS



"Ay de que leva no bice un cantar...." O poeta soupo meter na breve cunca d'un verso a inmensa e profunda sentimentalidade da alma galega. A paisaxe ten en Galicia unha voz fonda e conmovedora que deita no corazón de home a infinda harmonía do Alén. A paisaxe canta. A paisaxe resoa de cántigas antergas, de cántigas que nasceron no corazón da terra e humanizan os vales e as montañas, as ribeiras e os ermos, os queixumes dos pinos e o balbordo das verdes ondas do mar.

Arar e cantar é o destino d'iste raza forte, saudosa e triste. O galego vive a srela lírica e íntima d'iste cantar que leva no bice e ten o propio espírito da súa terra. Cada montaña e cada val son como cada home: un corazón cantando. Así é a música popular i-a obra dos grandes músicos galegos. Chané, Adalid, Montes, Veiga, Varela Silvari, etc. souperon que a música de Galicia era a alma da paisaxe e as súas páxinas teñen a enxebreza, a pureza, dos cantos populares, das cántigas que o pobo canta a carón de corazón da terra.

A canción, nascida na paisaxe, faise ritmo decísimo, tan fondo como lírico, nos beizos de galego. Hai decote unha presenza da paisaxe na alma galega, que se fai alalá, elborada ou muineira. Pol-os camiños de mar e na senlleira leva un corazón amante, e o cantar de marineiro vai sulcando o Alén de ronseles saudosos. Nos camiños da terra, a noite e o día frolescen angurias e ledicias do espírito que vai deixando a súa senardade na viña, no maizal, na gándara e na braña. I-o galego canta d'iste xeito, tristeiro aínda no seu lecer, insatisfeito sempre, como si fora pol-o mundo cantando a coro cos espíritos da terra o cantar que lle sai de tan adentro...

Vades a ouvir tres xofas da música galega: un Canto de Seitura, esgrevío e ledo, pol-o mago gaiteiro Santalices; un alalá de requintado ritmo, o cantar que canta o Barqueiro de Ribadevia, e unha melo-

día feita sobor os versos neboentos da "Negra Sombra" de Rosalía.

Escoitade atentos, e tende conta que a paisaxe galega vai un instante a estar con nos, que vai a falarnos, a chegarse ao mais fondo de noso espírito. No Cantar de Seitura e música nos porá o corazón da vida do campo. No alalá de Barqueiro de Ribadavia, cantarán as soadades do gran río galego, do Miño cantareiro. Na "Negra Sombra" xurdirá diante de nós a alma dorida de Rosalía, sorna enmeigada pol-o val ullán. Nos tres cantos coñeceredes a Galicia pol-o que ten no seu cerne: o sentimento.

Escoitade... Galicia está na súa música. Galicia ten os ollos saudosos de Alén e traí no hico un cantar doce e triste. Xurde ante nos a terra bendita, a infinda beleza da súa paisaxe, a voz da súa alma saudosa...

AUGUSTO CASAS.

Programas Regionales

LOCUTORA

Oigan "Canto de Seis de", canto popular gallego
Santalices con acompañamiento de zanfona.

Radio Barcelona

EMISION N.º 18

Dedicada a GALICIA y a los gallegos de Barcelona

Domingo, 28 Marzo 1948



LOCUTORA

Sesión numero diez y ocho de "Programas Regionales", la emisión
que Radio Barcelona dedica a los naturales de otras tierras de
España que residen en nuestra Ciudad.

(abre)

DISCO

(Muñeira)

(funde)

LOCUTORA

La sesión de hoy "Programas Regionales" la dedica a Galicia y a los
gallegos de Barcelona y muy particularmente a los miembros de "La
Casa de Galicia" de nuestra Ciudad.

(abre)

DISCO

(sigue) Maria Plaza, profesor de la Universidad de Barcelona, pro-
fundo conocedor de la Región extremeña ha escrito expresamente para
nuestra emisión una evocadora estampa de Extremadura.

(funde)

LOCUTORA

El culto poeta gallego Don Augusto Casas, ha escrito expresamente
para esta emisión un evocador itinerario por la Ría de Arosa.
El próximo domingo por la tarde.

(abre)

DISCO

(sigue)

(funde)

("Muñeira")

LOCUTORA

Escuchen seguidamente "Viaje por la Ría de Arosa" de Don Augusto
Casas.

LOCUTORA

Y con los acordes de la muñeira "Parrughina, Chaman a Porto"

Lectura

("Viaje por la Ría de Arosa" Lect. Sr. Sola) (Poesias Sta. Garriga)

LOCUTORA

A continuación "A Música Galega", apostilla a tres cantos populares
de Galicia.

Lectura

(" A Musica Galega" lect. Sr. Augusto Casas.)

DISCO

(Sigue)

(terminar)

LOCUTORA Oigan "Canto de Seitura", canto popular gallego por Faustino Santalices con acompañamiento de zanfona.

DISCO (Canto de Seitura)

LOCUTORA Escuchen ahora " Barqueiros de Rivadavia" canción popular gallega por el Coro Tipico Salayos.

DISCO (Barqueiros de Rivadavia)

LOCUTORA Acontinuación "Negra Sombra" Melodia gallega letra de Rosalia de Castro y musica de Montes, por el Coro de Ruada.

DISCO (Negra Sombra)

LOCUTORA La próxima emisión de "Programas Regionales", domingo día 4 de Abril, estará dedicada a Extremadura y a los extremeños que residen en Barcelona.

Don Luís Maria Plaza, profesor de la Universidad de Barcelona, profundo conocedor de la Región extremeña ha escrito expresamente para nuestra emisión una evócadora estampa de Extremadura.

Nos complacemos en invitar a todos nuestros oyentes y en especial a los extremeños de Barcelona a que sintonicen nuestra emisión el próximo domingo por la tarde.

(abre)

DISCO ("Muñeira")

(funde)

LOCUTORA Y con los acordes de la muñeira "Farruquiña, Chaman a Porta" por el duo de gaitas "Gaiteros de Soutelo de Montes"

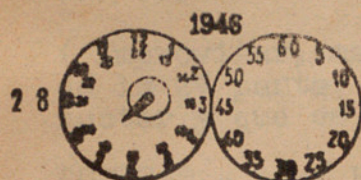
"Programas Reginales" de Radio Barcelona, dan por teminada la emisión dedicada a Galicia y a los gallegos de Barcelona y se despiden de todos sus amables oyentes hasta el próximo domingo deseandoles ! Muy Buenas Tardes !

(abre)

DISCO (Sigue)

(terminar)

HOJA INIBIA (farruco-faz)
E. E. 110 - (Por ti, Ría Rita) - pasodoble.



PLANTILLA EMISION " HOJAS IBERIA "
Retransmisión partido fútbol del día
28-3-48 (Español-Barcelona)
=====



A las 16.50 h.

- GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- IBERIA... IBERIA... " Hoja de afeitar IBERIA " obsequia esta tarde a todos sus amigos y favorecedores, con la retransmisión del importante partido de fútbol que se jugará entre el " Real Club Deportivo Español " y el " Club de Fútbol Barcelona " en el Campo de Las Corts.

- (DISCO: HOJAS IBERIA - Samba -.)

LOCUTOR.- Dentro de breves momentos conectaremos con el campo de Las Corts para retransmitir el importante encuentro entre los equipos del " Real Club Deportivo Español " y " Club de Fútbol Barcelona ".

- No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista.

-(DISCO V. 67 " Las flores sueñan " - Vals -).

- Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA...

LOCUTOR.- Recordamos a Vds. que la retransmisión del importante partido de fútbol que se jugará esta tarde en el Campo de Las Corts entre el Real Club Deportivo Español y el Club de Fútbol Barcelona, es una cortesía de los fabricantes de las HOJAS DE AFEITAR IBERIA.

.....

LOCUTOR.- Conectamos con el Campo de Las Corts; esta retransmisión que vamos a efectuar, la ofrece a Vds. " HOJAS DE AFEITAR IBERIA " ... indiscutiblemente la mejor.

CONEXION:

(En el intermedio e inmediatamente después).

LOCUTOR.- Acabamos de radiar

(radiar resultado de la primera parte)

LOCUTOR.- Esta retransmisión es una cortesía de " Hojas de afeitar IBERIA ".

DISCOS:

= HOJA IBERIA (farruco-fox)
= B. E. IIO - (Por ti, Rio Rita) - pasodoble.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

(Improvisar, manteniendo la atención del oyente con avisos de comienzo de la 2ª parte, música y textos de anuncios, etc. hasta el momento de conectar y que se dirá lo siguiente:)

LOCUTOR.- Aquí Radio Barcelona
Conectamos con el campo de Las Corts para transmitir la segunda parte del interesante encuentro entre el Real Club Deportivo Español y Club de Fútbol Barcelona. Recordamos a Vds. que los fabricantes de HOJAS DE AFEITAR IBERIA ofrecen esta retransmisión a todos sus amigos y clientes.

CONEXION:

.....

(Al terminar e inmediatamente después)

LOCUTOR.- Acabamos de retransmitir
Dicho encuentro ha terminado con el siguiente resultado
- Esta retransmisión ha sido una cortesía de los señores fabricantes de HOJAS DE AFEITAR IBERIA.

DISCO:
" HOJAS IBERIA " (Samba)

GOLPE DE GONG -

= FIN =

EMI SION COCINA SELECTA

(Dia 28 de Marzo de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA

Emision especialmente dedicada a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

XILOFON

LOCUTOR

He aqui algunos datos de interes para las amas de casa.

LOCUTORA

El secreto de todo convite bien logrado, aunque no se disponga de servidumbre, consiste en el auto-servicio. Muchas amas de casa son excelentes cocineras y, sin embargo, capitulan, cuando se trata de tener convidados, al pensar en el trajin que supone actuar de cocinera, camarera y ama de casa, las tres cosas a un tiempo.

LOCUTOR

Con un menú habilmente combinado a base, por lo menos, de dos servicios frios, se eliminan las mayores dificultades.

LOCUTORA

El cambio de platos y cubiertos queda tambien simplificado mediante el empleo de una o dos mesitas rodantes colocadas junto a los dueños de la casa y en las que se ha dispuesto convenientemente toda la vajilla de repuesto necesaria.

LOCUTOR

Tambien es aconsejable que el ama de casa se situe en el extremo de la mesa más cercano a la cocina, puesto que así tendrá mayor libertad de movimiento.

LOCUTORA

El marido, sentado frente a ella, al otro extremo de la mesa, se encargará de la distribución del pan, las bebidas y de los platos frios, que estaran dispuestos a su lado en una mesita portatil.

LOCUTOR

A la señora le corresponderá, pues, cambiar la vajilla y servir los platos calientes.

LOCUTORA

Estos, salvo en raras ocasiones, pueden ser mantenidos al calor, en la mesita portatil, mediante un aparato eléctrico.

LOCUTOR

Una de las mesas rodantes deberá tener, ademas de la plataforma superior, otra inferior en la que, sobre una pequeña manta espesa cubierta con un mantelito, se colocará la vajilla sucia. Los cubiertos conviene meterlos en un pequeño cubo de madera, y es aconsejable colocar un recipiente donde puedan echarse los restos que quedan en los platos. Esta ultima precaución evita la rotura de platos amontonados precipitadamente y sin vaciar de antemano.

LOCUTORA

Ni que decir que en la plataforma superior de esta mesita es donde deben ponerse la vajilla de repuesto.

LOCUTOR

LOCUTOR

El auto-servicio se impone cada día más, y los convidados se acostumbran poco a poco a cambiarse y pasarse ellos mismos los platos y cubiertos. Cosa que puede hacerse discretamente, sin que sea necesario interrumpir la conversación.

LOCUTORA

Si surge alguna dificultad imprevista, la buena ama de casa procura disimularlo. No hay torpeza mayor que subrayar esa dificultad, que generalmente hace que los convidados se sientan un poco culpables y molestos.

LOCUTOR

Cualquier imprevisto debe ser subsanado con sencillez y sin darle importancia, de forma que los convidados ni siquiera lleguen a enterarse.

LOCUTORA

Tengan en cuenta que no hay nada más aborrecible que las comidas servidas tibias. Sirvan quemando lo que debe comerse caliente, y helado lo que debe servirse frío.

LOCUTOR

Pero lo más importante de todo es que, al llegar la hora de la comida, la dueña de la casa ~~xxxxxxxx~~ no se sienta fatigada ni nerviosa, y no tenga ese aspecto agitado que tan desagradablemente impresiona a los convidados, confusos de saberse causantes del trajín agotador que parece aplastar a la anfitriona.

LOCUTORA

Una comida no puede ser perfecta si no se desarrolla una atmósfera reposada y alegre, que únicamente puede contribuir a crear ~~XX~~ la gracia y el buen humor del ama de casa.

XILOFON

LOCUTOR

La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar los salones para banquetes, única y exclusivamente, para fiestas familiares y de sociedad.

LOCUTORA

Recuerden que los salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente familiar y distinguido que ustedes apetecen para el banquete de bodas o de primera comunión.

LOCUTOR

Reserven con anticipación los Salones para banquetes del Salon Rosa, pues son ya muchas las fechas comprometidas.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo a esta misma hora.

SINTONIA

EMISSION "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI -
(DIA 28 de Marzo de 1948, a las 22'15)

SINTONIA: CAMPANAS Y BIRNAS
"POR EL HUMO"

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

¡CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES!

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico.

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BAILABLE - SE APIANA

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DISCO: AUMENTA VOL. - SE APIANA

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI presenta los trabajos seleccionados esta semana por el jurado dictaminador

LOCUTORA

Cada uno de los trabajos que se radiaran llevaran un número. Rogamos a los señores radioyentes tomen nota de él con objeto de que puedan enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Se concederán los siguientes premios: 50 pesetas a la mejor CHI SPA ALEGRE.

LOCUTORA

50 pesetas a la mejor chispa sentimental.

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa alegre.

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa sentimental.

LOCUTOR

Recuerden que hay que enviar el voto a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

LOCUTORA

Además, se sorteará un extintor PARSI LILIPUT para el hogar, entre los asistentes a la emisión.

DI SCO: ENCADENA CON en la categoría de CINEA SENTIMENTAL

DI SCO: SERENATA A UN SALVAJE= SE APIANA

DI SCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen para empezar el trabajo nº 18, la chispa alegre remitida por Fernando Iglesias Ciprian; # se titula "EL SEÑOR QUE DECIA OLÉ".

DI SCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

En un tranvia atestado hasta los topes llenito un boxeador afamado con un tipo muy bonito, quiso meterse a la fuerza, pero como era imposible, con brusquedad y fiereza y con modales terribles pidió que sitio le hicieran, más, los viajeros, prensados, igual que si no le oyeran, siguieron quietos, callados. El boxeador, ya furioso, a dar empezó mamporros, con una zarpa de oso, rompiendo dientes y morros. -¡Ay, mi nariz-exclamó uno a quien dió un puñetazo. -¡Mis dientes!-otro gritó; y más allá:-¡Mi espinazo!.. Y así, en contados momentos en el repleto tranvia, solo se oyeron lamentos y feroz algarabía. Un viejecito amarillo, pequeño, cano y chillón, con voz aguda de grillo cada vez que algún chichón el boxeador afamado a algún viajero le hacía, un "¡olé!" a grito pelado lanzaba con alegría.

GARCIA lista en el tranvia.

Detras de un golpe certero, el viejo, desde un rincón, lanzaba un Olé torero y...era señal de chichón. Hasta cobró el conductor por querer imponer paz, pues el fiere boxeador le dió...una barbaridad. Por fin parose el tranvia, los guardias intervinieron y allá, a la Comisaria, boxeador y viejo fueron. El Comisario admirado, despues de oir el suceso al viejo dióle airado: -Y usted, señor, ¿hizo eso? En vez de al señor calmar señalando al boxeador-sólo hacia usted que incitar con sus ¡olé! su furor? -Verá, señor, se equivoca. -¿Quereis decir, no fué así? -Es cierto que esta mi boca lanzaba los ¡olé! si, Mas cuando olé decia no era intencion de animar; lo que decir yo queria, y aquí lo puedo jurar, no era lo que suponeis. Quería decir, señor mio: ¡ole...ole deteneis

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSE LILIPUT

LOCUTOR

DI SCO: ENCADENA CON Señora, el fuego no avisa, y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con un matafuegos PARSE LILIPUT

LOCUTORA

Escuchen a continuación LOCUTORA El extintor PARSE LILIPUT es elegante, eficaz y económico.

LOCUTOR

Señora, INDUSTRIAS PARSE se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSE LILIPUT. Telefóne pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSE, 37-7-46.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON

DI SCO: SINFONICO SENTIMENTAL= SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente el trabajo nº 19, original de Maria de la Cinta Gimeno, "EL ENFERMO", que en-

tra en la categoría de CHI SPA SENTIMENTAL

DI SCO: AUMENTA VOL. = SE APIANA

VOZ

Un ambiente silencioso,
un dolor cruel y obstinado,
un lecho para el reposo,
tan solo Dios a su lado.
El sol, desde el firmamento,
amoroso y con cautela,
penetra en el aposento
y a veces su sueño vela,
y por mandato Divino
con sus radiantes destellos
en raudales de oro fino
suele trocar sus cabellos,
mientras sus azules ojos
buscando a su dolor consuelo,
ven solo en la tierra abrojos
y se dirigen al cielo.
Se mezclan, aunque ello asombre,
en su rostro cual armiño,
los firmes rasgos del hombre
y la ternura del niño;
y en el lecho de dolor
con un esmero prolijo
sus manos, con gran amor,
modelan un crucifijo.
La estancia es lóbrega y fría,
no hay de su dolor testigos,

que cuando huye la alegría
escasean los amigos.
Si soñadora es su mente,
de artista es su alma inquieta,
su risa, de adolescente,
su corazón de poeta.
Y en la triste soledad
del reducido aposento
el pobre enfermo, su hogar
evoca con desaliento.
Quizá su espíritu inquieto
vuela hacia otras regiones
resucitando, en secreto,
fenecidas ilusiones.
Quizá al corazón sensible
fuele ayer adverso el hado
y llora hoy, invencible,
añoranzas del pasado.
Tiembla en sus manos la cruz,
besa la imagen Divina,
y una confortante luz
su cerebro ilumina
mientras su vista, extasiada,
se pierde allá en lontananza,
y al fin brilla en su mirada
el fulgor de una esperanza.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN=ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE MUY ALEGRE= SE APIANA

LOCUTORA

Industrial, fabricante, comerciante, PARSY tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTOR

Los extintores PARSY especiales para industrias, además de su eficacia en apagar el fuego, no deterioran en lo más mínimo las máquinas y artículos que hayan tenido contacto con el producto extintor.

LOCUTORA

Consulten hoy mismo a INDUSTRIAS PARSY, Aragon 141, que les proporcionará proyectos y presupuestos gratis y sin ningún compromiso por parte de ustedes.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: "MUSSETTE" ALEGRE = SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen a continuación una CHI SPA ALEGRE remitida por J. Trullás Riera y que se titula "EUROPA SE HA SALVADO!". Trabajo na 20..... Se refiere esta Chi spa Alegre del señor Trullás a una noticia aparecida en los periódicos, según la cual América envía a Francia un millón de gatos para que ~~XXXXXX~~ acaben con las ratas que se comen el grano de la cosecha. Y dice así....

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

VOZ

Cuando dieron la noticia
de la remesa de gatos,
la creímos tan ficticia
como los juegos de manos.

Mas luego se confirmó
y resulta verdadera:
¡nada menos que un millón
de felinos nos espera!

¿Es una broma pesada?
 ¿Es tomadura de pelo?
 Señores... ¡yo no sé nada,
 pero, valganos el cielo!
 Si viene un millón de gatos
 para cazar a las ratas,
 van a dar muy malos ratos
 primeramente... a las gatas.
 Acostumbradas a mirar
 en nuestra lengua nativa,
 todas habrán de estudiar
 el inglés a toda prisa.
 Del contrario, vaya juerga
 se presenta en los terrados
 con los gatos y la lengua
 con la que nunca soñaron.

Pero, dejemos las gatas
 y volvamos a los gatos
 que nan de comerse a las ratas
 que se están comiendo el grano.
 Si es verdad que son culpables
 de la miseria de Europa,
 las razones son palpables
 y no hay que tomarlo a broma.
 Vengan gatos, y a soltarlos;
 pero, ¡por Dios!, vigilemos,
 que, a veces, cuando compramos
 conejo en nuestros mercados
 pagándolo a veinte duros,
 pasamos la mar de apuros
 porque nos parece gato!

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
 DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Comerciante, una perfecta instalación contra el fuego
 puede salvarle, en determinado momento, el esfuerzo de
 toda su vida.

LOCUTOR

No demoren por más tiempo un asunto de tan vital impor-
 tancia. Protejense con extintores PARSÍ.

LOCUTORA

Consulten hoy mismo a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141, que
 les proporcionará proyectos y presupuestos gratis y sin
 ningún compromiso por parte de ustedes.

DI SCO: ENCADENA CON
 DI SCO: GUITARRA= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo no 21: "LUNARES", de Miguel Pe-
 rea. Una chispa sentimental.

DI SCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

VOZ

No sé si de esa blusita
 que tu llevas a lunares
 se habrá escapao el puntito
 de color de chocolate
 que tienes en la carita
 tan morena y tan reguapa.

No se si te habrás comprado
 tu blusita de lunares,
 para que ella hiciera juego
 con ese tan pequeñito
 que invita a que se lo coman
 a mordiscos y a besitos.

Lo que si sé, es que quisiera
 convertirme en agua clara,
 para que besar pudiera
 una vez cada mañana
 ese lunar pequeñito
 que tú tienes en la cara.

¡Lunares!
 ¿Que tendran tus lunares
 que cuando los veo
 no tengo pesares?

¡Lunares!
 ¿Que tendran tus lunares
 que si no los veo
 tengo tos los males?

¡Lunares!
 ¿Que tendran los lunares
 de mi morenita
 que por ellos daría
 mi via enterita?

¡Lunares!
 ¡Ay, mis lunares!

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
 DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141, fabrica la gama más
 extensa de extintores de incendios:

LOCUTOR

De espuma neutra, a reacción química, a base de nie-

ve carbonica, de bromuro de metilo y de Gas Parsi.

LOCUTORA

Los extintores PAREI, en todos sus distintos sistemas, son modernísimos y eficaces.

LOCUTOR

Fabricante, industrial, comerciante, INDUSTRIAS PAREI le hará, por medio de su sección técnica, una instalación automática perfecta y garantizada.

LOCUTORA

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PAREI, material contra incendios, Aragón 141. Teléfono: 37-7-46

LOCUTOR

INDUSTRIAS PAREI tiene a la disposición de sus distinguidos clientes, cientos de cartas que acreditan el perfecto funcionamiento y la eficacia de sus aparatos extintores de incendios.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: ANDALUZ= SE AFIANA

LOCUTORA

Y escuchen el trabajo nº 22, la chispa alegre remitida por Antonio Puertas. Se titula: UNA COMPARACION.

LOCUTOR

La acción tiene lugar en el Juzgado, donde se está viendo la causa contra un arriero cuyo burro atropelló a una señora. Dice el Juez:

JUEZ:

Por una denuncia de un atropello a usted se le cita. Declare usted en ello. Exponga usted el hecho explicando el caso. Mentir no lo intente por salir del paso. Ponga mucho tiento en lo que declara. La mentira puede costarle muy cara.

ARRIERO (Con acento de Granada):

Yo creo, zeñó jue, que en esta ocasión no hace falta ziquiera mi declaración. Zi lo que ha pazao ya otros lo han dicho y explican el caso ca cual a capricho. Uzté ya, que espera, zi, probe de mí, al verlo tan zerio no ze que decí.

JUEZ:

Si cree sobranste que ahora me hable no tengo pues duda de que es bien culpable. Y por su frescura o por su torpeza, de ser delincuente bien claro confiesa y ya que tan terco no expone razones, daremos por listas las actuaciones.

ARRIERO:

Premítame (antes de darme prizion) decir a mi modo mi declaración. Zi ve claro en eya que digo verdá veremo zi ar cabo me perdonará. En pocas palabras veré d'esplicá tal cual fué er zucezo azin comparao

Zeñó Jue... Zoy un arriero que va por er mundo ganando un jomá, pazando fatigas por ezos caminos en busca e trabajo y zin descansá. Con cargas de leña igual que montañas con cinco borricos gobernados por mí por entre barrancos, veredas y cerros: azin es mi via dende que nací.

JUEZ: Deje usted su vida, volvamos al caso y veamos pronto su comparación

ARRIERO: Ponga osté, escuchando, un panno de orejas y a ver zi por eya me da ya er perdon.

Zi voy yo ar pueblo, cargao sin media
y de mis borricos osté es er trasero
que por zer malo yebá este más leña,
osté como burro no tie más remedio!

DE SOC: AUMENTA VOL. MICAZI entro con mi recua por una o dos cayes,
DE SOC: BAILARILLO TIRABO yo ar yegar a otra, que es la prencipá,

osté, como burro, oliendo po er zuelo,
ze para osté enmedio por gusto na más.

Yo voy distraio y ar pronto ze paza, contra incendios,
pero ya ar ratito que hemos andao,
en viando a osté lejos, que está nociqueando,
cojo er garrote y zargo escapao.

Yega echando lumbré y la empizo a palos. guardian

Osté, como burro, comienza a patás; vide na los mo-

meny yo venga leña, yenico e coraje.

Y osté la que yeba me tira p'atrás.

Repito los palos. Las manos me duelen.

Osté rebuznando y huyendo de mí, cañones y ca-

con too el aparejo roando por zuelo, tienda de

de mí no hace caso ni quiere zeguí.

Ni atiende a las voces ni deja acercarse.

Se mete en la tienda, me rompe un cristal.

Ze pone en la acera arizando las patas..

¡Osté ya es mas burro que un solo animal!

A con Al verlo tan fiero que quiero pararlo, BAILARILLO TIRABO
acude la gente en la ayuda mía, BAILARILLO TIRABO

Y osté, caceando y gorgiendo la cara,

me dice clarico que ya no hay tu tia.

DE SOC: AUMENTA VOL. MICAZI La cosa se enrea y osté no permite
DE SOC: BAILARILLO TIRABO que naide s'arrime a tentarle el pelo.

Y en eza paza l'anciana, huyendole al burro

tu jugabas con la y osté, con sus patas, la por er zuelo.

yo escribia aquellos ze amarrado, los unos corriendo,

tantas veces, a mí los otros me cogen. Yo entonces me escurro

Me gustabas tre valla por ver zi conzigo parar tanto lie,

me gustabas toda ti, que zolo lo cauza oste, que es el burro!

cuantas veces una vez Por fin lo azujeto echando una guita;

cuantas veces un modo que puedo, lo dejo amarrao,

Y superó que las tres y ahora veremo a quien dan la culpa

que eran nuestras de de lo que osté, como burro, tan zolo a cauza,

se esabiaman en la gente que er cazo estuvo mirando

y decirte: ¡Mi amor, y vió el atropayo como sucediera,

comprende que er daño, por ser osté burro, al parque

lo hubiera causao a la mrena que fuera, edad,

Porque en er momento que yo le arreaba las cuiles

osté, más que burro, no me obedeció, dice BAILARILLO,

tirando la carga con tanto mas brioando,

que cuatro borricos de marca mayó. en el queri

JUEZ: Al ver la agudeza que muestra explicando trañas

premiarle el talento bien pronto yo quiero, razón,

que un hombre tan listo, así comparando,

dejar puede ahora de ser arriero, BAILARILLO,

Destínole un sitio a usté como sabio, lo

pues yo, como burro, al ver su intencion

Quando le doy de regalo, cuatro años de carcel,

tu volvia que bien lo merece su comparación.

ARRIERO: Y yo se lo acepto sin gran desconsuelo,

tantas veces pues por mi trabajo tan poco comé

Y recuerdo profiero, tranquilo, queame en la carcel

me pidió que no con los burros tratarme otra vez

JUEZ: Usted es un taimado cargado de astucia,

escribimos que ya lo que busca es no trabajar.

ARRIERO: Pa verme perdido, lidiando con burros,

como muestran más cuenta me tiene podé descansar

JUEZ: Si esta es su idea huyendo al trabajo,

y eran balano cuente cumplirla, y ahora le digo

que vuelva usted abuelto otra vez con sus burros

DE SOC: AUMENTA VOL. MICAZI y así con su trato tendrá su castigo.

DE SOC: BAILARILLO TIRABO

Pues que en el suceso contando usted el caso, por su gran frescura le otorgo el perdón, pero le aconsejo que otra vez no intente poner, por salvarse, tal comparación.

DI SCO: AUMENTA VOL. ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE TITANICO= SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PAREL, material contra incendios.

LOCUTOR

Recuerden que el matafuegos PAREL es un fiel guardián que protege sus intereses y vela por su vida en los momentos de mayor peligro.

LOCUTORA

Los propietarios de coches de turismo, camiones y camionetas, deben tener en cuenta la conveniencia de equiparlos con extintores PAREL.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON

DI SCO: SINFONICO ROMANTICO= SE APIANA

LOCUTORA

A continuación, el trabajo no 23. Una CHI SPA SENTIMENTAL remitido por UN Aprendiz de Poeta. Se titula "TUS CABELLOS".

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

VOZ

Cuando tenías quince años y en el parque
tú jugabas con las niñas de tu edad,
yo escribía aquellos versos con los cuales
tantas veces, a mi madre, hice llorar.
Me gustaban tus valientes travesuras,
me gustabas toda tú, no sé porque;
cuantas veces una voz me dijo: -¡Es ella!
cuantas veces ansié fueras mujer.
Y esperé que las trenzas doradas
que eran muestras de tu juventud,
se cambiarían en rizados o bucles
y decirte: -¡Mi amor, eres tú!

Cuando tenías veinte años y en el parque
ya no ibas con las mozas de tu edad,
yo escribía otros versos, con los cuales
muchas veces, a mi madre, hice llorar.
Me decía mi viejita sollozando,
que caía, sin quererlo, en el amor;
y la voz me repetía en mis entrañas
que eras dueña de mi pobre corazón.
Y esperé que tus rizados dorados
que eran muestra de tu pubertad,
se peinaran cual saben hacerlo
las mujeres en años de amor.

Cuando tenías treinta años y en el parque
tú volvías con tu hijita allí a jugar,
yo leía aquellos versos con los cuales
tantas veces, a mi madre, hice llorar.
Y recuerdo aquella vez que la pequeña
me pidió que le enseñara a dibujar
y sentada en mis rodillas, con un palo,
escribimos en la arena el verbo Amar.
Y noté que tus rubios cabellos
como muestra de tu madurez,
ya tenía hilillos de perlas
y eran bellos igual que el ayer.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

Un extintor PARSÍ es indispensable en todas las fabricas, talleres, almacenes y en el hogar

LOCUTOR

Diríjense, en Barcelona, a Aragón 141

LOCUTORA

O a las delegaciones...

LOCUTOR

En Madrid: HERNOSILLA, 14.-En Bilbao: GRAVIA, 90.-
En Vigo: MARQUES DE VALLADARES, 51.-En Valencia: SUCCA, 5
En Gerona, Casa Herpu, de Pelayo Girbau, Rda. Padre Claret, 35.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES con unas cuantas chispas breves del genero alegre.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: HUMORI STICO= SE APIANA

LOCUTOR

Trabajo nº 24. Un chiste remitido por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Marija Martin Diaz.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR

Dos gitanos caminan por la carretera y en estas se les acerca un Guardia Civil.

GUARDIA

¿Dónde van ustedes?

GITANO 1º

Buenos días, zeñó guardia. Vamo a Zevilla

GUARDIA

Bien, ¿y como se llamo sté?

GITANO 1º

Me llamo Bartolo, zeñó Guardia.

GUARDIA

Será Bartolomé

GITANO 1º

No, zeñó. Ez Bartlo.

GUARDIA

¡No seas bruto, hombre; tu verdadero nombre es Bartolomé!

GITANO 1º

Con perdon, zeñó Guardia. Siempre m'han llamado Bartolo...

¡Y yo me llamo Bartolo!

GUARDIA

¡Tu te llamas Bartolomé!

GITANO

¡Me llamo Bartolo!

GUARDIA

¡Toma, burro... (BOTETADA), pa que sepas que te llamas Bartolomé y no Bartolo!...Y ahora vamos contigo: ¿Como te llamas tú?

GITANO 2º (Tímido)

¿Yo, zeñó Guardia?

GUARDIA

¡Si!

GITANO 2º (Id)

Verá uzte, zeñó Guardia. Yo me llamo Domingo, pero si uzte s'empaña...me llamaré Domingomé!

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 25. Un chiste remitido por Manuel Martorell

LOCUTOR

Un guardia rural sorprende a un baturro mirando el Ebro y le pregunta:

GUARDIA
¿Que s'hace aquí, amigo?

BATURRO
Pos ná, qu'ni venio d'Alaron d'Arriba con mi mujer....y hará cosa d'una horica que s'ha caído al agua y veo que no sale...;Y mire que ya encomienzo a preocuparme!

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA
Trabajo nº 26. Un chiste remitido por Miguel Navarro.

LOCUTOR
Paseaba el celebre matador Rafael, "el Gallo", por una calle de Sevilla, cuando se le acercó un gitano conocido que le dijo:

GITANO
Maestro, m'encuentro en una neceziá mu grave. Za muerto mi probe mare y no tengo pamié p' enterrarla. Zocorrame osté, que Dió ze lo pagará.

TORERO
Toma, ahí van cincuenta duro pa que entierres a tu probesita mare con desangia.

LOCUTOR
Pasaron unos dias, y el Gallo ve, con gran sorpresa, al gitano huertano de madre, del brazo de...su propia madre. Comprendiendo que le había timado, fué a él y le dijo:

TORERO
¡Si verguensa, malage, sabísta!...; Como é que vas ~~MEJ~~ con tu mare si el otro día me dijiste que s'había muerto?

GITANO
Ez que, verá osté, maestro...; como la probesica es tan buena, tan buena... en el cementerio le dan premiso pa zallir los domingos de tres a zeí!

DI SCO=AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA
Trabajo nº 27. Un chiste remitido por Maria Teresa Gracia.

LOCUTOR (Vocceando)
¡Adelante, señores, adelante!...; Solo por un real, un magnifico retrato!...; Retratos al segundo!

VOZ 1a
Pero oiga, que pasa con esta fila que no adelanta...Yo quiero haceme un retrato, pero ya llevo un cuarto de hora haciendo cola y como si ná.

VOZ 2a
Pues no sé, yo tambien estoy esperando...; Pero es que ese baturro que está el primero no se mueve ni a tres tirones...; no se que espera!

VOZ 1a
¡Oiga usted, maño!...; Si, usted, el primero de la fila!...; ¡Pase, que no hace falta que espere a otro!

BATURRO
¡Eh diela, ¿ como que no?!....; No ha oído usted al pregonero?...; Está esganitandose a fuerza de i cir: "¡Retratos al segundo!";...Y, claro, ¡yo no quiero entrar el primero!

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= ENCADENA CON

DI SCO: MEJICANO= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo no 28. Un chiste mejicano remitido por Demaris Iglesias.

VOZ 1a

Oye, pelao, ¿quieres venir con Pancho Villa?

VOZ 2a

¿Paga bien, manito?

VOZ 1a

Macanudamente, garacho.

VOZ 2a

Pues vamos no más.

LOCUTOR

Montan a caballo y echan a andar por montes y valles. Al cabo de una hora de cabalgar, el Mejicano le grita.

VOZ 1a

¡Que Viva Pancho Villa!

VOZ 2a

¡Que viva!

LOCUTOR

Siguen galopando otra hora más...

VOZ 1a

¡Que viva Pancho Villa!

VOZ 2a (Algo desanimado)

¡Que viva!

LOCUTOR

Y cabalgan durante otra media hora larga...

VOZ 1a

¡Que viva Pancho Villa!

VOZ 2a (Hecho cisco)

¡Que viva!

LOCUTOR

Media hora despues...

VOZ 1a

¡Que viva Pancho Villa!

VOZ 2a (Que no puede más)

¡Que viva, manito, pero no tan lejos!

DISCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE - SE APIANA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un extintor casero PAFSI LILIPUT

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada...

LOCUTOR

Envíen su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo domingo.

SINTONIA: POR EL HULO...

CAMPANAS Y SIRENA

DI SCO: BAILABLE

LOCUTORA: Boletín de Resultados

LOCUTOR: Suplemento dominical de la emisión RADIO-DEPORTES

LOCUTORA= que diariamente ofrecemos a las nueve menos cuarto por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la Marinalba y Balsámica Sambel, dos productos indispensables al hombre moderno.

RESULTADOS DE LA JORNADA DE LIGA DE HOY

PRIMERA DIVISION

Barcelona 5 Español, 1
Gimnástico 7 Atlético de Bilbao 1
Gijón 1 Sabadell 2
Real Sociedad 0 Sevilla 0
Celta 4 Atlético de Madrid 1
Madrid 1 Valencia 1
Alcoyano 1 Oviedo 3

Clasificación

Valencia, 34
Barcelona, 33
Atlético Madrid y Celta, 29
Sevilla, 27
Bilbao, 26
Oviedo, 23
Español y Gimnástico, 22
Sabadell y Madrid, 19
Alcoyano y Gijón, 18
Real Sociedad, 17

~~Segunda División~~ Para la jornada del próximo domingo, se señalan los siguientes partidos:

Alcoyano-Sabadell
Oviedo - Tarragona
Bilbao - Madrid
Valencia - Barcelona
Español - Celta
Atlético de Madrid - Real Sociedad y
Sevilla - Gijón

SEGUNDA DIVISION. Resultados de hoy

Valladolid 5 Murcia, 3
Mallorca, 1 Castellón, 1
Levante, 4 Málaga, 1
Baracaldo, 4 Hércules, 0
Córdoba, 1 Ferrol, 2

TERCERA DIVISION, quinto grupo

Tarrasa - Júpiter, aplazado
Granollers 1 Girona 2
Tortosa, 2 Lérida, 2
España Industrial - San Martín y Constancia-Atlético Balearés, se jugarán mañana.
San Martín, 2 Reus, 1
San Andrés, 6 Igualada, 0.

CAMPEONATO REGIONAL

Palafrugell 2 Horta, 1

Figueras, 4



Figueras, 4 Mataró, 3

Los restantes partidos de este grupo, han sido aplazados.

SINTESES DEL PARTIDO DE ESTA TARDE EN LAS CORTES.

El primer tiempo terminó con el resultado de dos a uno a favor deli Barcelona. Logró el primer tanto el Español, por mediación de Diego, a los 16 minutos, al rematar un corner tirado por Diego. Empató el Barcelona, a los ~~20~~ minutos por mediación de César al rematar un balón que Trias no pudo bloquear. Medio minuto antes de finalizar el primer tiempo, deshizo el Barcelona el empate gracias a que Seguer desvió levemente de cabeza un centro de Gonzalvo III.

A los 3 minutos del ~~prim~~ segundo tiempo, lograba el Barcelona su tercer tanto por mediación de César, que remató de cabeza un centro de Valle. El propio César logró el cuarto tanto, a los 19 minutos, rematando de cabeza un corner lanzado por Basora. Y a los 26 minutos, César nuevamente marcaba de un tiro alto el quinto y último gol de la tarde.

El partido resultó deslucido por el mal estado del terreno y, también, por la excesiva dureza que en muchas ocasiones se imprimió al juego, ~~especialmente~~ dureza de la que resultó víctima el argentino Florencio, quien, a los doce minutos resultó lesionado en una ~~entrada~~ dura entrada de Casas. Florencio pasó al extremo izquierdo, lugar que no había de abandonar en el resto del partido. Ello, obligó a variar la composición de la delan era barcelonista, que formó con Valle, a la derecha, Seguer, César, Basora y Florencio.

En conjunto, el Barcelona acusó una neta superioridad que se tradujo fielmente en el resultado final del encuentro.

De salida, los equipos formaron así: Barcelona: Velasco, Elias, Curta, Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, ~~Manolo y Trias~~ Florencio y Valle.

Español: Trias, Casas, Mariscal; Veloy, Parra, Llinós; Sospedra, Hernandez, Basilio, Artigas y Diego.

Segun nuestros informes, la lesion de Florencio reviste cierta gravedad. Se trata de rotura de ligamentos ~~en el tobillo~~ y probablemente, tardará unos dos meses en ~~volver~~ volver a jugar.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

[illegible]