

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 MARZO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música sacra:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Sinfonía en do mayor" :	Mozart	"	
9h.--		Fin de emisión.			
10.45		<i>R. Nacional de España</i>			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"	
12h.05		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"	
12h.20		Orquesta André Kostelanetz:	"	"	
12h.40		Aires regionales:	"	"	
13h.--		Actualidades en danzas y melodías modernas:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Los recientes éxitos de Conchita Piquer:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Emisión: "EL DEPORTE POR DENTRO":	"	"
14h.17	Orquesta Artur Kaps:		"	"	
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Emisión: "Tic tac mundial":		"	"	
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
14h.45	Emilio Livi:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Interpretaciones de "La Argentinita":		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	"Comentario sin malicia":	N. Clarasó	"		
15h.40	Programa especial dedicado a las últimas novedades en discos:	Varios	Discos		
16h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
17h.30		Música española:	"	"	
18h.--		BAILABLES:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España:	"	"	
19h.50		Canciones escogidas:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Rode y su Orquesta zingara:	"	"	
20h.30		EL violín de Heifetz:	"	"	
20h.40		Cobla Barcelona:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	"	
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Impresiones del clarinetista Reginald Kell:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		Emisión: "La Opinión":			
21h.07		Fantasia de "La Viuda alegre":	Lehar	"	
21h.12		Emisión: "Ondas familiares":			
21h.17		Aires valencianos:	Varios	"	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Cotizaciones de Valores.			
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		Miniaturas musicales:	"	Discos	
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Emisión: "Glosa semanal":				
22h.20	OPERA ESPAÑOLA: Radiación de "MARINA" Arrieta		"		
		Fin de emisión.			

LUNES, 29 de Marzo de 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Música sacra: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OTRA LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Sinfonía en do mayor", de Mozart: por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 10.45 X *Emission de R. Nacional de España*
- 12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 X ~~DISCO-DEL-RADIOYENTE~~. ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 12h.20 X Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- 12h.40 ~~0~~ Aires regionales: (Discos)
- 13h.-- X Actualidades en danzas y melodías modernas: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X Los recientes éxitos de Conchita Piquer: (Discos)
- 13h.55 X Guía comercial.
- 14h. X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 X Emisión: "El deporte por dentro":
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.17 X Orquesta de Artur Kaps: (Discos)
- 14h.20 X Guía comercial.
- 14h.25 X Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Emilio Livi: (Discos)

× 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Interpretaciones de "La Argentinita": (Discos)

× 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.30 "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó:

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.40 Programa especial dedicado a las últimas novedades en discos:

× 16h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

× 17h.30 Música española: (Discos)

× 18h.-- BAILABLES (Discos)

× 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Canciones escogidas: (Discos)

× 20h.15 Boletín informativo.

× 20h.20 Rodex y su Orquesta zíngara: (Discos)

× 20h.30 "El violín de Heifetz: (Discos)

○ 20h.40 Cobla Barcelona: (Discos)

× 20h.45 "Radio-Deportes".

× 20h.50 Guía comercial.

× 20h.55 Impresiones del clarinetista Reginald Kell: (Discos)

× 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

× 21h.02 Emisión: "La Opinión":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.07 Fantasía de "La Viuda alegre", de Lehar, por Sandy Mac Pherson: (Discos)

× 21h.12 Emisión: "Ondas familiares".

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.17 Aires valencianos: (Discos)

× 21h.20 Guía comercial.

× 21h.25 Cotizaciones de Valores.

× 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

..

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

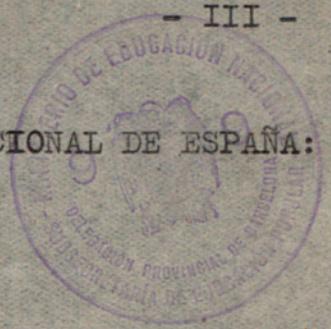
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 ÓPERA ESPAÑOLA: Radiación de "MARINA", de Arrieta: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 8 h.-.



MUSICA SACRA OS ESCOGIDOS

Por el Coro de la Iglesia temple de Londres.

95 Cors. G. L.

1- "ESCHCHA MI ORACION" de Mendelssohn (2 c)

3867 G. R.

2- "Se que" de Meyerbeer.

Por el Coro de Santa Cecilia de Bilbao.

69 Cors. G. R.

2- "O DOMINE" de Victoria.

3- "CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea.

4162 P. R.

3- "Valse" de "IL RE" de Giordano.

4- "O colemello apasarti" de "O colemello apasarti" de Giordano.

A las 8, 30 h.-.

4159 P. R.

5- "SINFONIA EN DO MAYOR" de BOITTO.

6- "Aria del fisco" de MOZART

Por Orquesta Sinfónica B.B.C. bajo la Dirección de BUSCH

2445/47 G. L.

4- "Adagio. Allegro spiritoso" (2 c)

5- "Poco Adagio" (2c)

6- "Menuetto y Trio"

7- "Finale. Presto" Ellington.

3302 G. R.

8- "SUPLEMENTO"

3301 G. R.

9- "SUPLEMENTO"

Por Orquesta Sinfónica N.B. C.

2439 G. L.

10- "VIDA VIENESA" de Juan Strause.

8- "MOTO PERPETUO" de Paganini.

9- "CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven.

AIRE REGIONALES :::::::::::::::

BALARES Por Bastart y Pomar.

5 Bal. P. O.

11- "BOLENO ANTIS"

12- "JOTA MALLORQUINA"

ANDALUCIA Por Nira de la Puebla y Luquitas de Marchena.

143 And. P.O.

13- "FIESTA EN TRIANA" de Jimenez.

14- "MIS DUDAS" de Jimenez.

VIZCAYA Por Los Bocheros.

35 Viz. P.O.

15- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano. (2 c)

ARAGON Por Maria del Pilar de las Heras.

33 Arag. P. R.

16- "JOTAS" de Pedro de las Heras.

17- "JOTAS DE BAILE A DUO" de Pedro de las Heras.

:::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

Radios a las 10.45
A las 12 h.-.



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Hiólito Lázaro.

- 3867 G. R. X1- "O Paraíso" de "L' AFRICANA" de Meyerbeer.
- X2- "Se quel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.

Por Mercedes Capsir.

- 4162 P. R. X3- "Vals" { de "IL RE" de Giordano.
- X4- "O colemello sposarti" }

Por Tancredi Pasero.

- 4159 P. R. X5- "Ecco il mondo" de "MEFISTOFELE" de Boito.
- X6- "Aria del fischio" de "

A las 12, 20 h.-.

ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

- 3302 G. R. 7- X "CAPRICHIO AZUL" de Ellington. (1c)
- X8- ~~NEBULOSA~~ - Carunchal

- 3301 G. R. 8- X "POEMA" de Bibif.
- 9- X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

- 2686 G. R. 10- X "VIDA VIENESA" de Juan Strauss. (1c)

A las 12, 40 h.-.

AIRE REGIONALES

BALEARES

Por Bastart y Pomar.

- 5 Bal. P. O. O11- "BOLERO ANTIC"
- O12- "JOTA MALLORQUINA"

ANDALUCIA

Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena.

- 133 And. P.C. O13- "FIESTA EN TRIANA" de Jimenez.
- O14- "MIS DUDAS" de Jimenez.

VIZCAYA

Por Los Bocheros.

- 35 Viz. P.C. O15- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano. (2 c)

ARAGON

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 33 Arag. P. R. O16- "JOTAS" de Pedro de las Heras.
- O17- "JOTAS DE BAILE A DUO" de Pedro de las Heras.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 14, 17 h-

A las 13 h-

ORQUESTA DE ARTUR KAPS



ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Raul Abril y s u Orquesta.

- 4144 P. O. 1- "MIRAME" Bolero de Lara.
- 2- "SOY COMO SOY" Bolero de Junco.

Por Anne Shelton.

- P. D. 3- "AMADO MIO" de Roberts.
 - 4- "YO BAILARE EN TU BODA" de Miller.
- Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4038 P. O. 5- "PANCHO VILLA" Huapango, de Oller.
- 6- "VIEJA CHISMOSA" ~~en~~ corrido, de Castilla.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4142 P. O. 9- "DEMASIADO TARDE" ~~en~~ bolero, de Casas Augé.
- 10- "CUANDO ME BESAS" ~~en~~ bolero, de Mendoza.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 4000 P. O. 11- "POR UN BESO DE TU BOCA" ~~en~~ Tango, de Bas.
- 12- "ALMA LLANERA" ~~en~~ Joropo, de Gutierrez.

Por Bing Crosby.

- P. D. 13- "TENTACION" Canción de Freed.
- 14- "ENTRE MIS RECUERDOS" Canción de Leslie.

Por.....

A las 13,40 h-

LOS RECIENTES EXITOS DE CONCHITA PIQUER

- 4004 P. L. 15- "LA GUAPA, GUAPA" Canción de Solano.
- 16- "CANTA MORENA" Canción de Gil.
- 3816 P. L. 17- "ME CASO MI MADRE" Pasodoble, de Solano.
- 18- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.
- 4003 P. L. 19- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" Milonga, de Pontier.
- 20- "LA AUSENCIA" de Solano.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 14, 17 h-.

A las 15, 40 h-.

ORQUESTA DE ARTUR KAPS

4147 P. O.

- 1- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.
- 2- "LINDA LINDA MARI" de Winkaar.

4213 P. O.

- 1- "MI ESPAÑA" en pasodoble, de Perelló.
- 2- "MI PASADOBLE" bulerías, de Perelló.

S U P L E M E N T O:

Por Trio Calaveras. su Orquesta.

41498 P. L.

- 3- "EL RIBLERO" de Casrilla.
- 4- "EL LIMPIABOTAS" de Castilla.

Por Frank Sinatra.

37764 P. R.

- 5- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.
- 6- "NO ES USTED" de Adair.

Por las Hermanas Andrews.

A las 14, 45 h-.

4204 F. D.

- 7- "UNA NOCHE LIBVLOSA EN RIO" Foxtrot, de Robin.
- 8- "LA CANCIÓN DEL CAFE" Foxtrot, de Miles.

EMILIO LIVI

Por Ambrose y su Orquesta.

752 P. P.

- 7- "FIORECILLA DE AMOR" de Brogi.
- 8- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.
- 10- "SIEMPRE EN MI CORAZON" Foxtrot, de Gannon.

4207 P. D.

A las 14, 55 h-.

INTERPRETACIONES DE "LA ARGENTINITA"

3829 P. O.

- 9- "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina.
- 10- "LA VIDA BREVE" de Falla.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

A las 16, h.-.

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 15, 40 h.-.

DISCO DEL ABOGADO



- 3633 P. C. X 1- PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
Completos de ~~...~~ sol. por Federico. (1c)
- 3741 P. R. X 2- "CANTA MOPERA" de Gil por Alfredo ~~...~~ y su Conjunto.
4213 P. C. 1- "MI ESPAÑA" ~~...~~ pasodoble, de Perelló.
2- "LA NIÑA DEL VENTERO" bulerías, de Perelló.
- 3728 P. L. X 3- "CONCHITA OITRON" de Casas Auzé, por Lola Flores. sol. por
Emilio Vives. Por Mantovani y su Orquesta.
- 4208 P. C. L. X 3- "ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA" Foxtrot, Klose.
4- "EL MAR" Foxtrot, de Trenet. Pascual Herrero. (1c) **COMPRONISO**
- 3637 P. C. X 4- "COSQUITOS" Por Antoñita Moreno. Argentina. sol. por Lolita
García. (1c)
- 4214 P. C. 5- "MAL DE AMOR" Zambra de Perelló.
1978 G. R. X 6- "PUENTECITO" canción, de Perelló. sky, sol. por Rodolfo.
(1c)
- 2587 G. R. X 7- "CONCIERTO" Por las Hermans Andrews. 1, por Piano y Orq. Sinfóni-
ca. sol. por Margarita Rosalada. (2c)
- 4204 P. D. 7- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" Foxtrot, de Robin.
137 Vals. G. L. X 8- "LA CANCIÓN DEL CAFÉ" Foxtrot, de Miles. Orq. Sinfónica
de Boston. sol. por el Niño José de Vicens. (1c) **COMPRONISO**
Por Ambrose y su Orquesta.
- 31 Ser. G. O. X 9- "EIS DEGOTALIS" Sardana, de Castella, por Cobla Barcelona.
4207 P. D. 9- "ESTAS EN MIS BRAZOS" Beguine de Carr.
10- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" Foxtrot, de Gannon.
- 3362 P. C. X 10- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros, por Raul Abril y su Orq. sol.
por Fernando Rius. (1c) **COMPRONISO**
- 3692 P. O. X 11- "BETUNERO" de ::::::::::::::: Sape Elehpo . sol. por Joaquin.
Portelés. (1c) **COMPRONISO**
- 3647 P. O. X 12- "ME DICEN QUE TE VAS" de Salina, por Antonio Machin y su Con-
junto. sol. por José Tabani. (1c) **COMPRONISO**
- 3281 P. C. X 13- "ARSA Y OLE" de Kaps, por Alberto Semprini. sol. por José
Oliveros. (1c) **COMPRONISO**
- 3220 P. C. X 14- "Marcha de LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo
Ros. sol. por Pepita Boldan (1c) **COMPRONISO**
- 3722 P. L. X 15- "MILDO" de Ruiz, por Pedro Vargas. sol. por Mercedes (1c)
- 3040 P. C. X 16- "YO QUIERO UN BEBE" de Paso y Monterio, por Emilia Aliaga
y Francisco Mañox, sol. por Mercedes Roca. (1c) **COMPRONISO**
- 3609 P. C. X 17- "UNA PLEGARIA IBERICA" de Tobias, por Bing Crosby. sol. por
Magdalena Fuata. (1c)
- 66 Ser. P. O. X 18- "BONA PASA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona.
sol. por José Rosell. (1c) **COMPRONISO**
- 20 Viol G. L. X 19- "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler, por Interpretado por su Misa
mo Autor. sol. por Andrés Costa. (1c)
- 2 Rus. P. P. X 20- "STIENKA RAZINE" de Por Orq. de Balalaikas. sol. por Pedrin.
118 Vals. G. L. X 21- ~~...~~ de ~~...~~ por ~~...~~ Interaccional de Sencillo.
sol. por ~~...~~ (1c)
- 2452 G. L. X 22- "SERENATA CALIFORNA CHINA" de Siedo, por Orq. de la Opera del
Estado de Berlin. sol. por Benjamin Cris. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS, Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 16, h--.

A las 17, 30 h--.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3633 P. C. X 1- "SELECCIÓN DE BUENOS CHICOS" por ~~Primo Scala~~ Orquesta de Acordeón Primo Scala. Sol. por Federico. (1c)
- 3741 P. R. X 2- "CANTA MORENA" de Gil por Alfredo Alzazar y su Conjunto. sol. por Lolita y Gloria. (1c)
- 3728 P. L. X 3- "CONCHITA CITRON" de Casas Augé, por Lola Flores. sol. por Emilio Vives. (1c)
- 27 S.E. G. L. X 4- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia. sol por Pascual Herrero. (1c) **COMPROMISO**
- 3637 P. C. X 5- "CONSEJOS" de Molleda, por Imperio Argentina. sol. por Lolita García. (1c)
- 1978 G. R. X 6- "EL REY DYS" de Lalo, por Rogatchewsky, sol. por Rodolfo. (1c)
- 2587 G. R. X 7- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica. sol. por Margarita Rosaleda. (2 c)
- 135 Vals. G.L. X 8- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Boston. sol por el Niño José M^a Vicens. (1c) **COMPROMISO**
- 81 Sar. G. O. X 9- "ELS DEGOTALLS" Sardana, de Castells, por Cobla Barceloña. sol. por Eduardo Pons. (1c)
- 3362 P. O. X 10- "SI, SI, SI; SI" de Oliveros, por Raul Abril y su Orq. sol. por Fernando Rius. (1c) **COMPROMISO**
- 3692 P O. X 11- "BETU LLINERO" de Blanco, por Pepe Blanco. sol. por Joaquín Portolés. (1c) **COMPROMISO**
- 3647 P. O. X 12- "ME DICEN QUE TE VAS" de Salina, por Antonio Machin y su Conjunto. sol. por José Tabeni. (1c) **COMPROMISO**
- 3281 P. O. X 13- "ARSA Y OLE" de Kaps, por Alberto Semprini. sol. por José Oliveros. (1c) **COMPROMISO**
- 3220 P. C. X 14- "Marcha de DE LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo Ros. sol. por Pepita Doldan (1c) **COMPROMISO**
- 3722 P. L. X 15- "MIEDO" de Ruiz, por Pedro Vargas. sol. por Merceditas (1c)
- 3040 P. C. X 16- "YO QUIERO UN BEBE" de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz, sol. por Mercedes Roca. (1c) **COMPROMISO**
- A3809 P. C. X 17- "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias, por Bing Crosby. sol. por Magdalena Fuente. (1c)
- 66 Sar. P. C. X 18- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. sol. por José Rosell. (1c) **COMPROMISO**
- 20 Viol G.L. X 19- "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler, por Interpretado por su mismo Autor. sol. por Andrés Costa. (1c)
- 2 Rus. P.P. X 20- "STIENKA RAZINE" de Por Orq. de Balalaikas. sol. por Pedrin. (1c)
- 118 Vals. G.L. X 21- "EVAS Vals. de Lehár, por Orq. Internacional de Concierto. sol. por Rodolfo. (1c)
- 2452 G. L. X 22- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo, por Orq. de la Opera del Estado de Berlin. sol. por Benjamin Cris. (1c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 17, 30 h.-.

A las 18 h.-.

MUSICA ESPAÑOLA



BAILE Por Banda Municipal de Barcelona.

- 28 S.E. G. L. X 1- "Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez y Lamote de Grijon
2- "x" (1c) Por Orquesta Bizarra.
Por Orquesta Sevilla Típica Española.
- 7 S.E, G. D. X 2- "TORRE BERMEJA" de Albéniz,
X 3- "MALLORCA" de Albéniz.
Por Gaspar y su Orquesta
Por Orquedta Boston Promenade.
- 4145 P. O. X 3- "ON DIA SIN" de Kaps.
2269 G. L. X 4- "Intermdio de "GOYESCAS" de Granados. (1c)
Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.
- 19 S.E. G. L. X 5- "LA VIDA BREVE" de Falla.
X 6- "EL AMOR BRUJO" de " "
Por Orquesta Sinfónica.
- 39 S.E. G. L. X 7- "DANZAS FANTASTICAS" de Turina. (1c)

A:las:::.....

- 4024 P. E. X 9- "MAÑANA POR LA MAÑANA" Maba, de Garcia.
X 10- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" porro, de Mensalve.
Por Banda Española del Circulo Musical.
- 3451 P. O. X 11- "COGEDORA AMEROSA" Paso doble, de Torres.
X 12- "GRAMIRA Y MERIA" de " "
Por Antonio Machin y su Conjunto.
- P. O. X 13- "MELODIA DE CASTAL" de Green.
X 14- "CULO PORO" de Maba, de Algueró!
Por " " y su Orquesta.
- 4037 P. O. X 15- " " de Alasco, Cabrera y Prada.
X 16- " " de Cabrera y Prada.
Por " " Tropical y Orquesta.
- P. O. X 17- " " de Silar.
X 18- " " de Castilla.
Por " " y su Orquesta.
- 3408 P. C. X 19- "RUMBA CUBA" Maba, de Blanco.
X 20- "LINDA CHILBA" Maba, de Orefiche.
Por Frank Sinatra.
- 3689 P. R. X 21- "NOSTALGICO-POC ES TODO" de Jenkins.
X 22- "OH, LO QUE PARECIA" de Garle.
Por Mary Marché y su Orquesta.
- 4146 P. O. X 23- "HERRUMBADA" Samba, de Rene.
X 24- "LOS SIGSOS MANDAN" de Kaps.
Por Pepe Denis y su Conjunto.
- 3998 P. R. X 25- "CORAZON CORAZON" de Peña.
X 26- "AMADA MIA" de Roberts.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Juñes, 29 de Marzo de 1948,

A las 18 h.-.

B A I L A B L E S

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. 1-~~X~~ "HAN DICHO QUE VOY A AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
- P. O. 2-~~X~~ "TE QUIERO" p. sodoble, de Mapel.
- 3731 P. L. 3-~~X~~ "SIETE VENTANAS" Bolero, de Marcel.
- 4145 P. O. 4-~~X~~ Por Gaspar y su Orquesta
- 5-~~X~~ "UN DIA SIN TI" ~~de~~ Foxtrot, de Kaps.
- 3649 P. R. 6-~~X~~ "POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS?" de Kaps.
- 3377 P. O. 7-~~X~~ Por Rina Celi y su Equipo Musical.
- 8-~~X~~ "DEBIAS SER TU" Fox, de Jones.
- 4001 P. O. 9-~~X~~ "NO, NO, NO!" Bextrot, de Simons.
- 4143 P. O. 10-~~X~~ Por José Valero.
- 11-~~X~~ "DULCE ADORADA" Fox, de Kern.
- 3618 P. O. 12-~~X~~ "OJOS DEL ALMA" Bolero, de Algueró.
- 4024 P. E. 13-~~X~~ Por Alina Bermejo y Jos'e Moro.
- 14-~~X~~ "MAÑANA POR LA MAÑANA" Rumba, de Garcia.
- 4040 P. O. 15-~~X~~ "CUIDADO CON EL TIBURÓN" porro, de Monsalve,
- 3451 P. O. 16-~~X~~ Por Banda Española del Circulo Musical.
- 17-~~X~~ "CORDOBA AMOROSA" Paso doble, de Torres.
- 3716 P. O. 18-~~X~~ "GRANINA Y MEDIA" ~~de~~ " " " "
- 19-~~X~~ Por Antonio Machin y su Conjunto.
- 20-~~X~~ "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.
- 21-~~X~~ "TODO PUEDE SER" Samba, de Algueró.
- 4037 P. O. 22-~~X~~ Por Rina Celi y su Orquesta.
- 23-~~X~~ "LA MUCHACHA DEL OESTE" de Alonso, Cabrera y Prada.
- 24-~~X~~ "SUCEDIO EN HONG-KONG" de Cabrera y Prada.
- 25-~~X~~ Por Cuarteto Tropical y Orquesta.
- 26-~~X~~ "PANCHO VILLA" Huapango, de Oller.
- 3742 P. O. 27-~~X~~ "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.
- 3408 P. C. 28-~~X~~ Por Stanley Black y su Orquesta.
- 29-~~X~~ "RUMBA TAMBA" Rumba, de Blanc.
- 30-~~X~~ "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.
- 3689 P. R. 31-~~X~~ Por Frank Sinatra.
- 32-~~X~~ "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins.
- 33-~~X~~ "OH, LO QUE PARECIA" de Carle.
- 4146 P. O. 34-~~X~~ Por Mary Merche y su Orquesta.
- 35-~~X~~ "RERRUMBABA" Samba, de Rene.
- 36-~~X~~ "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.
- 3998 P. R. 37-~~X~~ Por Pepe Denis y su Conjunto.
- 38-~~X~~ "CORAZÓN CORAZÓN" de Peña.
- 39-~~X~~ "AMADA MIA" de Roberts.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29^{ma} de Marzo de 1948.

A las 19 h--.

A las 20 h--.



SIGUE: BAILABLES

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. 1- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
- 3762 P. L. 2- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3731 P. L. 3- "HELO BEBY" Foxtrot de Noto.
- 4082 P. C. 4- "CHIU CHIU" Foxtrot, de Molinare.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. 5- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
- 4155 P. L. 6- "BAMBA" de Villa.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4001 P. O. 7- "NO PUEDE SER HERROR" de ^{mi}apel.
- 8- "UNAS MELODIAS INVOLVIDADAS" de Algueró.

RODE Y SU ORQUESTA Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3618 P. C. 9- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.
- 10- "DUERME NEGRITA" bolero, de Grenet.

Por Mignon y su Orquesta.

- 4040 P. O. 11- "DIME SI TU" de Pezzi.
- 19 Viol. G. 12- "LA POLKA DE MIGNO" de Pezzi.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3716 P. O. 13- "QUE NO TE PUEDO PERDONAR" Samba, de Algueró
- 14- "MI MELODIA" Fox, de Alstone.

A las 19, 50 h--.

CANCIONES ESCOGIDAS

Por RudyHirigoyen.

- Prestados P. O. 15- "LEJOS DE TU CORAZON" de Brahms.
- 3654 P. C. 16- "ERES TU TODA MI LUZ" de Emer.

Por Imperio Argentina.

- 3742 P. O. 11- "MORUCHA" de Quintero.
- 12- "SILENCIO" de Gardel.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 20 h-.

SIGUE: CANCIONES ESCOGIDAS

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 1- ~~X~~ "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" Kennedy.
- 2- ~~X~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Rina Valdarno.

- 4001 P. C. 3- ~~X~~ "PARLAMI D'MORE MARIU" de Neri.
- 4- ~~X~~ "MUNASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri.

Por José Luis de la Rica.

- 4155 P. L. 5- ~~X~~ "NO TE OLVIDO" de Gimenez.
- 6- ~~X~~ "OÑACES" de Sebastian.

A las 20, 20 h-.

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 16 Zing.G.O. 7- ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)
- ~~8- ~~X~~~~

A las 20, 30 h-.

EL VIOLIN DE HEIFETZ

- 19 Viol.G1E. 8- ~~X~~ "MELODIA HEBREA" de Achron.
- 9- ~~X~~ "ZAPATEADO" de Sarasate.

A las 20, 40 h-.

COBLA BARCELONA

- 54 Sar. G. L. 10- ~~X~~ "NEUS" Sardana, de Juncáa:
- 11- ~~X~~ "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra,

A las 20, 55 h-.

IMPRESIONES DEL CLARINETISTA REGINALD KELL

- 3654 P. C. ~~X~~ 12- "SONATA EN FA" de Handel.
- ~~X~~ 13- "GIGA" de Corelli.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 21, 07 h-.

FANTASIA DE LA VIUDA ALEGRE, de Lehár

Por Bandy Mc Persohn

- 3704 P. C. 1- "Vals"
- 2583 P. I. 2- "Villia"

A las 21, 17 h-.

AIRES VALENCIANOS

Por Honorato Gil e Hijo.

- 4 Vals. P. P. 3- "POTPOURRI D'AIRES VALENCIANS"
- 2475 P. I. 4- "LA CHAQUERA VELLA"

.....

OPERA ESPAÑOLA

albus) G. G.

X

ACTO Iº

(de la cara 1 a la 11)

X

ACTO IIº

(de la cara 12 a la 14)

X

ACTO IIIº

(de la cara 15 a la 23)

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-.



MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 1- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Cooke.
- 2- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.

Por Albert Sandler.

- 139 Vasl.P.C. 3- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
- 4- "VALS DEL DESTINO" de " "

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 5- "MUTER PRIMOROSA" de Wright.
- 6- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.

A las 22, 20 h-.

OPERA ESPAÑOLA RADIACIÓN DE "MARINA"

de ARRIETA Y CAMPRODÓN

INTERPRETES: MERCEDES Capdir
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

album) G. C.

X
X
X

ACTO Iº

(de la cara 1 a la 11)

ACTO IIº

(de la cara 12 a la 14)

ACTO IIIº

(de la cara 15 a la 23)

Coro y Orq. bajo la
Dirección del Mstro:
MONTORIO

.....

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

29/3/48.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: WASHINGTON

Los hombres de ciencia norteamericanos, que trabajan para el Gobierno, realizarán en breve experimentos intensivos para tratar de conseguir el aumento de la producción agrícola, mediante "fertilizantes" atómicos, han anunciado la Comisión de Energía atómica y el Departamento de Agricultura, conjuntamente. Agregan que han acordado realizar dichas investigaciones como consecuencia de los datos recibidos de Nagasaki, donde fué arrojada la segunda bomba atómica, que indican que las cosechas mejoraron notablemente.

No todo lo atómico ha de ser catastrófico y, si realmente logran mayores cosechas, habrá "cola" para adquirir una micronésima parte de tal fertilizante. Y así el aumento de producción agrícola, mediante abonos atómicos, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En Marianao, la ciudad soñada, no hay necesidad de buscar nuevos métodos para mejorar su producción agrícola, ya que las tierras que la rodean, bañadas por el río Llobregat, tienen justa fama como fértiles y son de inmejorable calidad sus cosechas.

Lo expuesto es una de tantas condiciones imaginables que tiene Marianao, pues los alimentos que se adquieren, son de óptima clase. Además de esta, su clima sano y seco no tiene parangón.

Bellas construcciones, surgen entre la frondosidad de su bosque, como creadas por arte de magia, -tanto encanto tienen- enmarcadas por los miles de árboles que, de distintas especies, saturan el parque romántico de Marianao.

En las Galerías Pallarés de esta ciudad, el pintor Antonio Tussell, ha plasmado en distintos lienzos, bellos rincones sin par de los jardines Marianao.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Fida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban des. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO _____

RENTALIA

*Original Sr.
Censura*

LOCUTOR

Radio Club, Rep. de la Radio Club

CIUDAD BAYONA

LOCUTOR

Radio Club, Rep. de la Radio Club

CIUDAD BAYONA
Y RESOLVA

LOCUTOR

Radio Club, Rep. de la Radio Club



RADIO CLUB

DIA 29-3-48

Censura

2/2

SINTONIA

LOCUTORA

Comprado si en radio LOCUTOR hace estado.

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta!

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son las.....horas y minutos!

Hoja de nuestro almanaque correspondiente a LUNES 29 MARZO 1948.



CONSEJO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 60 días del año 1948.

LOCUTORA

Salte el sol a las 8 horas 50 minutos!

LOCUTOR

Nuestro saltillo en el quinto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Escorpio.

LOCUTORA

SANTOS PARA Hoy: Juan, Barroquise, Cirilo, Pastor y Santa Beatriz de Silva.

ORACION

LOCUTOR

La santa Beatriz de Silva era portuguesa. Vino a España. Entró en el convento de Santa Dominga de Toledo, y con ayuda de Isabel la Católica fundó, bajo la regla de San Benito y las Constituciones del Cister, la Congregación de la Inmaculada Concepción, murió en Toledo en el año 1490.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MARCHA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 29 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 88 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 50 minutos.

LOCUTOR

Nuestro satélite en el quinto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Escorpio.

LOCUTORA

SANTOS PARA HOY: Jonas, Baraquiso, Cirilo, Pastor y Beata Beatriz de Silva.

LOCUTOR

La beata Beatriz de Silva era portuguesa. Vino a España. Entró en el convento de Santo Domingo de Toledo, y con ayuda de Isabel la Católica fundó, bajo la regla de San Benito y las Constituciones del Cister, la Congregación de la Inmaculada Concepción. Murió en Toledo en el año 1490.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Este es uno de los temas que el famoso compositor y director de orquesta, fundador del Conservatorio argentino de Buenos Aires, Juan María Soler...

LOCUTORA

LOCUTOR

El su segundo concierto de piano en Valencia, Frank Linares.

MARCHA RAPIDA

MARCHA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

29 marzo.

SUBE -RESUELVE

(IMPROVISACION SEBASTIAN SIGUE PROGRAMA)

LOCUTORA

1555

ORGANO

LOCUTOR

Muere el papa Julio III.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1769.

MARCHA LORENA

LOCUTOR

Nace en Senamans el general de los ejercitos de Napoleon, mariscal de Francia y duque de Dalmacia Nicolas Juan de Dios Soult.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1843.

SARDANA

LOCUTOR

Nace en San Feliu de Guixols el famoso compositor y director de orquesta, fundador del Conservatorio argentino de Buenos Aires, Juan Coula Soler.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1845.

SUEÑO DE AMOR

LOCUTOR

Dá su segundo concierto de piano en Valencia, Frank Listz.

MUSICA RAPIDA.

[Handwritten signature]

EDUCACION

ESTAMPA "LANOGA" -----

EDUCACION

Este programa lo quite todos los días a partir de las tres de la tarde

(IMPROVISACION GERARDO SEGUN PROGRAMA)



Handwritten signature in green ink.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

EMISION: LUCES DE VIENA

S I M F O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I M F O N I A



Handwritten mark

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

Handwritten signature

-Si gusta disfrutar de un pareje cerca y lejos de Barcelona, poblado de pinares
asombrosos y con vistas encantadoras, vea ALBARROSA, la Nueva Urbanización del día
ALBARROSA, emplazada en el llano de Gavá, término de Viladecans, un lugar para vera
neo y para vivir todo el año... Coches para visitarla, planos, informes generales y
condiciones de venta, Plaza Pese de la Paja 2, telefono I4-8-78. ?La Nueva y verda
dera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.



día 29 de ~~Marzo~~ de 1948.

A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...! Ya estamos aquí los cuatro: ustedes, su aparato receptor, el micrófono y yo! Cuatro en uno. Es decir: cuatro elementos distintos para dar lugar a un sólo motivo y fin verdadero: la distracción. De los cuatro, los dos del medio, ~~o sease el micrófono~~ y su aparato receptor, son insustituibles; sin ellos estaríamos perdidos; Ellos nos comunican; ellos son el intermediario; ustedes y yo los dos polos, que lo mismo podríamos estar donde estamos que no estar; pero ellos, representan algo más, que a pesar de hacerlo inconscientemente, es lo más importante. Sin ellos ustedes y yo estaríamos perdidos y sin llegar a nosotros nada de lo que nos comunica... eso tan extraño que hace que a pesar de estar tan lejos - a miles y miles de leguas muchas veces - podamos percibir la sensación que estamos juntos...? Maravilloso verdad? ¡Y aun hay quien dice que las ciencias no nos han traído más que dolores de cabeza, calamidades y destrucción...! Qué cosas dicen!...? Cómo hubiésemos encontrado este medio tan distraído misterioso y raro que es la Radio? Las pocas veces que pensamos en ella, nuestra cabeza da unas cuantas vueltas; sin llegar a saber bien lo que es, acabamos por vislumbrar algo, pero jamás llegamos a comprenderlo del todo... Nuestra habitación está cerrada hermeticamente con sus cuatro paredes, nosotros en el centro de ella sobre una mesa, un aparato receptor. La mayoría de ellos, sin comunicación ninguna con el exterior... Damos al botoncito y...! chas! se enciende. Buscamos y como por encanto llegó la música u oímos una voz. Ya está. Ya no estamos solos. ¡Es admirable! Para ustedes no hay más que una preocupación, encontrar lo que les agrade; para nosotros no hay más que otra, encontrar a quien no molestemos... Decir que hablamos sin saber a quien, es indudable; pero que por un raro influjo incomprensible es algo así como si los tuvieramos delante, no cabe duda... Yo ahora mismo los veo. Veo al que bien sentado escucha, el que escucha y lee, el que no me hace caso... el que pide silencio porque no oye bien... Veo alguna reunión que hace tertulia; veo el eterno solitario, el sin nadie, un verdadero amigo de la Radio, pues, ella le trae muchas cosas que oyéndolas, cree verlas sin haberlas visto nunca... También veo los que nosotros llamamos los "galenas"... los que escuchan ellos solos, unas veces por no molestar a los demás, otras, por ser más para ellos la Radio... Muchos son los que sin la Radio no sabrían vivir... les faltaría algo, aunque muchas veces ni la escuchan. A lo mejor alguien les pregunta: ¿qué han dicho? No sé. No hacía caso. Y es cierto. Nadie hacía caso, pero la Radio marcha, es un ruido más de la casa, que más, es un habitante más, algo que ya no puede faltar... un runruneo imprescindible que nos acompaña y que cuando se para, nos falta algo esencial y muy nuestro... ¿Qué pasa a la Radio que no marcha? Disgusto general... Todo el mundo mira y nadie ve... Pues hace un rato marchaba. Sí; pero ya no marcha más...! Qué lata! El silencio nos agobiará unos días... Por eso lo mejor para todos, es que yo pueda decirles: Ya estamos aquí los cuatro: ustedes, su aparato receptor, el micrófono y yo.

-Todos los medios de comunicación son buenos y gradables, pero éste de la Radio más... Claro que a veces les contamos cuentos que no les van a todos... que se dicen muchas cosas por decir... que a veces... a veces es aquello; pero yo no agradeceré bastante a la Radio que me de ocasión de decirles muchas cosas que si me las guardara, no sabría que hacer con ellas... Para mí hablarles de ALBARROSA es algo muy sabroso y que agrada mucho. Claro que yo conozco ALBARROSA, sé lo que es ALBARROSA, y ello justifica mi entusiasmo al hablarles de ella. Cada vez que les digo que ALBARROSA está enclavada en un lugar de gran selección, es porque es cierto. Ver aquellas vistas estupendas, aquellas lejanías de Barcelona, del mar, del llano de Viladecans... Los pinares propios y montes que rodean a ALBARROSA, es vivir más la vida, es sacar provecho a aquellas bellezas y paisajes, y todo ello podemos decir a las mismas puertas de Barcelona, con todos los servicios en orden y perfectos; con aguas abundantes y seguras, y con terrenos que incluso como negocio es, una buenísima inversión... ALBARROSA es la Urbanización llamada a ser uno de los mayores encantos de Barcelona. Visitenla, veanla... Quedarán encantados y dirán como yo: ALBARROSA! Qué bonita es ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

LOCUTORIO.

BOLETO

Original Sr. Census

FUENTE

LOCUTOR

TELEVISION

LOCUTORA

FUENTE - BOLETO



LOCUTOR

Los maravillosos espectáculos

LOCUTORA

La maravilla de las maravillas es...

FUENTE

LOCUTOR

TELEVISION

FUENTE - BOLETO

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 29-3-48

FUENTE - FANTASIAS

LOCUTORA

Un rápido examen de figuras y estilos de los pintores...

Census

FUENTE

LOCUTORA

Barcelona entrará pronto a disfrutar de las vacaciones...

FUENTE

LOCUTOR

TELEVISION

FUENTE

LOCUTORA

Con Alberto Moravia, Mariela, Blanca Guzmán, Ferruccio...

BOLETO

LOCUTOR

TELEVISION

LOCUTORA

Handwritten initials

B O L E R O

En el gran salón del salón de los grandes espectáculos



FUERTE

LOCUTOR

¡TELEVISION!
BOLERO

LOCUTORA

SUBE BOLERO

LOCUTORA

¡TELEVISION!

LOCUTORA

FUERTE - BOLERO

TELEVISION presentada por GERARDO

BOLERO

LOCUTOR

El más sensacional espectáculo.

LOCUTORA

La maravilla de las maravillas es...

FUERTE

LOCUTOR

¡TELEVISION!

FUERTE - BOLERO

LOCUTORA

En el salón de los grandes espectáculos, BOLERO.

SUBE - RESUELVE.

LOCUTOR

Un rápido suceder de figuras y ritmos a través del estilo de los distintos países.

MEZCLA

LOCUTORA

Barcelona entera acudirá a BOLERO a presenciar lo más sensacional de la temporada de primavera.

FUERTE

LOCUTOR

¡TELEVISION!

FUERTE

LOCUTORA

Con Alberto Somprini, Mariola, Elenita Quesada, Hermanas Maya, Encarna Macarena, y Ballet Habano.

BOLERO

LOCUTOR

¡TELEVISION!

LOCUTORA

Handwritten signature or initials in blue ink.

Es el gran éxito del salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO

LOCUTOR

BOLERO

SUBE BOLERO

LOCUTORA

TELEVISION presentado por GERARDO ~~xxxxxx~~

BOLERO.

FABYANAS RADIOGRICAS

MA 29-3-47

Benigno

8/10



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 29-3-43

Pensuras

Con Alberto Campa, Cecilia, María, Susana, Mercedes,
Miguel, Enrique, Susana, y Daniel Campa

B O L E R O

FUERTE

LOCUTOR

¡TELEVISION!

LOCUTORA

¡TELEVISION!

FUERTE - BOLERO

LOCUTOR

El más sensacional espectáculo.

LOCUTORA

La maravilla de las maravillas es...

FUERTE

LOCUTOR

¡TELEVISION!

FUERTE- BOLERO

LOCUTORA

En el salón de los grandes espectáculos, BOLERO.

SUBE - RESUELVE.

LOCUTOR

Un rápido suceder de figuras y ritmos a través del
estilo de los distintos países.

MEZCLA

LOCUTORA

Barcelona entera acudirá a BOLERO a presenciar lo más
sensacional de la temporada de primavera.

FUERTE

LOCUTOR

¡TELEVISION!

FUERTE

LOCUTORA

Con Alberto Sempérini, Mariola, Flanita Quesada, Hermanas
Maya, Encarna Macarena, y Ballet Habana.

BOLERO

LOCUTOR

¡TELEVISION!

LOCUTORA

Es el gran éxito del salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO

LOCUTOR

BOLERO

SUBE BOLERO

LOCUTORA

TELEVISION presentado por GERARDO ~~xxxxxx~~

BOLERO.

Emisión nº 13 correspondiente al lunes día 29 de Marzo de 1948

H O R A: De 22'15 (Cinco minutos)

(ENTRADA MUSICAL CON "GRAN PLUMESA" DE CHOPIN - La Parte - primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical)

LOCUTOR: "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A." se complace en ofrecer a ustedes su información semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

MUSICA: CANCION DE PRIMAVERA - de Mendelssohn - 50 segundos de duración.

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

(AUMENTO DEL VOLUMEN MUSICAL UNOS SEGUNDOS Y DEJARLO COMO FONDO MIENTRAS DICE EL

LOCUTOR: Despues del recogimiento y meditación de las solemnidades litúrgicas de la Semana Santa, llega esplendorosa y llena de cánticos de gloria la Pascua de Resurrección.

LOCUTORA: Pascua dichosa que amanece al mismo compás de la primavera, llenándonos el corazón de una alegría inmensa, que nos invita a pensar en el júbilo pascual de una vida que renace.

(AUMENTAR UNOS SEGUNDOS EL VOLUMEN MUSICAL)

LOCUTOR: Toda la naturaleza florece bajo el embrujo fascinante y delicado de la primavera; ella, dulce y apasionada, nos mima también bajo su manto con la caricia arrebatadora de sus perfumadas flores y de su amanecer triunfante.

LOCUTORA: También SEGUR DE CALAFELL, la nueva ciudad mediterránea, crece exuberante con el influjo primaveral, y que la inunda de encantos maravillosos sumándose a los muchos que ya posee

(AUMENTAR EL VOLUMEN MUSICAL UNOS SEGUNDOS)

LOCUTOR: "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A.", ha triunfado plenamente al crear la ciudad jardín para veraneo y fin de semana: SEGUR DE CALAFELL, acrecentando cada día sus éxitos y vendiendo semanalmente miles de palmos de terreno.

LOCUTORA: El público admira y favorece el esfuerzo técnico y económico que "Cons-

trucciones y Urbanizaciones Segur S.A.", está desarrollando al urbanizar una extensión de ~~trece~~ doce millones de palmos cuadrados de terreno a la orilla del mar y dotarla en brevisimo tiempo:

LOCUTOR: De un apeadero de la RENFE, en el que paran la casi totalidad de los trenes.

LOCUTORA: De agua potable abundante de excelente calidad.

LOCUTOR: De luz eléctrica.

LOCUTORA: De un Restaurante-Parador en el que se pueden utilizar sus servicios.

LOCUTOR: De una piscina junto al mar.

LOCUTORA: Y de numerosos chalets.

LOCUTOR: Construyéndose además, para su inauguración antes del próximo verano, una Plaza Mayor con pórticos, hotel, tiendas y pisos para alquilar.

LOCUTORA: También constará de magnificos campos de golf y de tenis, asi como pistas adecuadas para la práctica de todos los deportes.

(CESAR CON EL ANTERIOR DISCO Y ENCADENAR "SELECCION DE VALSES DE DELIBES" Unos segundos de duración y dejarlo como fondo.)
(La Parte)

LOCUTOR: SEGUR DE CALAFELL es el ensueño delicado que tanto habia deseado el público distinguido y que merece los plácemes mas calurosos de cuantos la han visitado.

LOCUTORA: Escriba solicitando información o visite nuestras oficinas de Barcelona Banco de la Propiedad, calle de Gerona, nº 2, o en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo nº 10, y podrá cerciorarse ampliamente de la magnifica realidad de SEGUR DE CALAFELL, la ciudad de Veraneo y fin de Semana.

(AUMENTAR EL VOLUMEN MUSICAL DURANTE TODO EL TIEMPO QUE PERMITA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A." todos los lunes a esta misma hora.

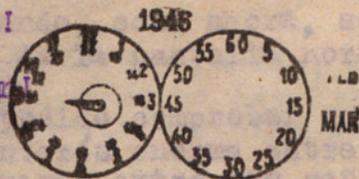
(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

Locutora: ¡La opinión!

Locutor: ¡La opinión!

Amelia: ¡La opinión!

MURMULLOS



Locutor: De nuevo, y como todos los lunes, a las 9, ofrecemos a Vds. "La Opinión", que les ofrece Productos MICROZUL, San Gervasio 103, Barcelona, elaboradores de...

Locutora: ¡YEMINA!

Locutora: En la explotación científica de toda granja no pueden faltar los preparados de PRODUCTOS MICROZUL. Los avicultores y ganaderos saben por experiencia que PRODUCTOS MICROZUL, con su YEMINA, les ha facilitado el mejor medio para lograr los máximos resultados...

Locutor: Si Vd. no la utiliza aún, recuerde que YEMINA nutre, YEMINA vigoriza y que YEMINA aumenta la producción de toda clase de ganado y aves de corral.

Locutor: Con Gary Cooper y Mark (DISCO)

Locutor: Y como todas las semanas, de nuevo se halla ante el micrófono la granjerita norteamericana más simpática, más popular y más amiga de las estadísticas que Vds. jamás hayan conocido... Se trata de...

Amelia: ¡Betty Mac Donald! En efecto, me gustan, me obsesionan las estadísticas... ¿Han leído Vds. la novela "El huevo y yo"? ¿Han visto Vds. la película del mismo título? Verdad que sí? Yo soy la granjera que hizo las delicias de todos los públicos con sus inusitadas peripecias... Pero lo que Vds. no pueden suponer es que todas aquellas incidencias que tanto les divertieron, fueron problemas terribles para mí... Y es que una granja, señores, es una cosa muy seria, pero que muy seria... Desde que me levantaba hasta que llegaba la noche, no hacía más que contar y recontar mis gallinas, mis palomos, mis cerdos, mis vacas... Vds. no saben mi alegría cuando tuve mi primera vaca lechera... Me fui corriendo al pueblo cercano, y me pasé dos horas comunicando a todos los vecinos: ¡Tengo una vaca lechera! ¡Tengo una vaca lechera!

Locutor: Se comprende... No era una vaca cualquiera...

(DISCO)

Amelia: Y por la noche, seguía contando... Contando los litros de leche obtenida de mis vacas, los huevos que habían puesto durante el día mis gallinas...

Locutor: De forma que de tanto contar...

Amelia: Me ha dado por la manía de los números... Y como de los números nacen las estadísticas, heme ahora convertida en una entusiasta de las estadísticas...

Locutor: A todos nos entusiasman las estadísticas...

Locutora: Especialmente cuando, como ahora, se refieren a los galanes cinematográficos de la pantalla norteamericana...

Amelia: En efecto... He podido comprobar que mi actual votación está despertando un interés enorme entre los señores radioyentes, y muy particularmente entre las señoras y las señoritas...

Locutora: No podía ser de otra manera... Yo fui una de las primeras en mandar mi carta...

Amelia: Quedamos en que Vd. prefería entre todos a Charles Boyer, ¿verdad?

Locutora: Si... Quedamos en eso, pero luego voté por Gary Cooper... Las mujeres somos tan volubles! Y además, Gary Cooper me recuerda tanto a mi primer novio!

Amelia: Era tan alto como Gary?

Locutora: No... Es que la primera vez que mi novio me llevó al cine proyectaron la película "Deseo"...

Locutor: Con Gary Cooper y Marlene Dietrich...

Locutora: Ella no recuerdo quien era... El estaba formidable!

Amelia: Las cartas que he recibido, que por cierto son muchas, reparten sus preferencias entre...

Locutora: ¿Dígame, señorita Betty, entre quienes?

Amelia: No lo puedo decir todavía... Reparten sus preferencias entre todos los galanes cinematográficos norteamericanos... mejor dicho, de la pantalla norteamericana... Los nombres de Clark Gable, Tironne Power, Robert Taylor, Gary Cooper, Charles Boyer, Alan Ladd, Glen Ford, David Niven... y muchos otros...

Locutora: Es que hay tantos galanes del cine norteamericano, que una se maree y pierde el control...

Amelia: De eso precisamente se trata... De averiguar qué galán es el que cuenta con mayores preferencias entre el público español. Para ello, ruego nuevamente a cuantos me escuchan y deseen ayudarme en mi estadística, que manden sus cartas conteniendo el nombre del galán de la pantalla norteamericana que prefieren a mi nombre: Betty Mc. Donald, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º. Barcelona... Y no olviden de hacer constar en la carta, el domicilio del votante, ya que cuantos hayan mandado su voto para el galán que resulte vencedor, serán obsequiados con una magnífica fotografía del mismo, que se les remitirá a su propio domicilio... No tarden en mandarme sus votos, pues el día 31 del actual mes quedará cerrada la admisión de cartas y se procederá a la elección del que mas votos haya obtenido...

Locutora: ¡Ganará Gary Cooper, que es mi preferido!

Amelia: Es mejor no anticiparse, señorita locutora... Ganará quien

1946



PERFIL DE LA JORNADA DE AYER

por Manuel Espi

En definitiva, habrá de ser la jornada del próximo domingo la que decida la adjudicación del título. El Valencia-Barcelona, en efecto, vendrá a ser, ~~en realidad~~ en realidad, algo así como una final de Liga. Y tal como las cosas están planteadas en la tabla de la clasificación, para que los aficionados catalanes vean ~~realizadas~~ realizadas las muchas esperanzas que en estos momentos ~~tienen~~ tienen depositadas en el cuadro barcelonista, será condición indispensable -única- que el Barcelona acierte a ganar al Valencia, mientras que el equipo levantino para seguir ocupando su privilegiada posición actual tendría suficiente con un empate. Todas las ventajas estarán, pues, como fácilmente se advierte, del lado de los valencianos. Pero no adelantemos los acontecimientos que tiempo habrá, y más que sobrado, para hablar de la próxima jornada, la ~~decisiva~~ decisiva, y ~~hoy~~ fijemos, hoy, nuestra atención en lo que dió de sí la jornada de ayer.

Por lo que a las posiciones de cabeza se refiere, queda ya aclarado, con lo que llevamos dicho, que nada se solucionó ayer. Se cerró algo, ~~eso~~ eso así, la distancia que separaba al Barcelona del Valencia; el empate que se registró en el partido entre los dos equipos merengues -el del Centro y el del Valencia- y, de otro lado, la victoria alcanzada por el Barcelona, sobre el Español, determinó que la ventaja del once de Mestalla sobre el azul-grana quedase reducida a la mínima expresión. Sin embargo, esto que ~~a simple vista~~ a simple vista puede aparecer como un hecho favorable a los barcelonistas, no lo es, en modo alguno, si se piensa que el Barcelona, para superar al Valencia, y ~~ganar~~ ganar el primer puesto en la próxima jornada, no tiene otra disyuntiva que ~~ganar~~ ganar en Mestalla. Aunque ayer hubiese resultado vencido el Valencia en Madrid, el Barcelona se hubiese ~~tenido~~ visto el próximo domingo en la ineludible precisión de ganar, ~~como único camino~~ como único camino para llegar a destronar al once levantino del primer puesto de la clasificación.

Así, el empate de ayer en Chamartin no fué ningun contratiempo, ni mucho menos, para el Valencia. Teniendo en cuenta, además, las circunstancias que concurrían en este encuentro, que tan decisivo se juzgaba, sobre todo para el Real Madrid, puede conceptuarse ese empate a uno como un notable éxito de los valencianistas. No se creía, en efecto, que la empresa de sacar algún punto de Chamartin resultase demasiado fácil para los de Mestalla. Y no lo fué realmente. ~~Aunque~~ Aunque con dificultades o sin ellas, el Valencia se llevó un punto, ~~que le permite~~ que le permite ~~conservar~~ conservar un considerable porcentaje de probabilidades de renovar el título. Ese título que si llegó ~~a ellos~~ a ellos el año pasado más por suerte que por otra cosa, ~~habría de discutirles~~ ^{habría} habría de discutirles ~~este año~~ este año...

Para el Madrid, en cambio, sí fué el empate de ayer un grave contratiempo. Perder un punto positivo a estas alturas, cuando la Liga está dando las últimas boqueadas y el peligro del descenso acecha tan de cerca, es cosa como para servir de base a los más negros temores... ~~do a la registral~~ ~~actuación~~ ~~de~~ ~~eser~~, el delantero centro barcelonista que ayer cuajó una tarde de acierto completísima. A su maravillosa labor completísima en todos los aspectos, sobre todo ~~como~~ como rematador-

21/

Como consecuencia de ese punto que el Madrid hubo de ceder al Valencia, vuelve a estar el once madrileño rozando el penúltimo lugar, a un solo punto del Gijon. Con todo, considerando los partidos que le tocará jugar al Madrid en las dos ultimas jornadas y los que, de otra parte, ha de disputar el Gijon, no es demasiado aventurada la prediccion de que el Madrid podrá, en fin de cuentas, evitar el descenso. Las ilusiones que ya se estaban haciendo los clubs de segunda division ~~encariñados~~ -encariñados con la idea de jugar en el mejor estadio de Europa- empiezan a desvanecerse...

Tambien para el Sabadell se han arreglado bastante las cosas, despues de su providencial victoria de ayer en Gijon. El pesimismo con que forzosamente teníamos que analizar la situacion del equipo vallesano en la Liga se ha trocado, de súbito, en abierto optimismo gracias a ese dos-uno que, contra todo pronóstico, sacó el once ~~sabadellense~~ sabadellense de Gijon. No están del todo despejados, todavía, los horizontes. Pero es indudable que los mismos han mejorado considerablemente. ~~Un~~ Otro punto más, -cosa que no ha de ser demasiado difícil de obtener en las dos jornadas que faltan- y tendremos el Sabadell, a salvo.

Gijon y Real Sociedad ocupan, pues, en estos momentos los dos ultimos lugares. El Gijon ~~perdió~~, como queda dicho, perdió con el Sabadell. Y la Real, pudo empatar ^{a cero} tan sólo con el Sevilla. Un grave contratiempo para los donostiarras, este empate, con el que la Real malogró una buena oportunidad -acaso la ultima que le quedaba al histórico club de Atocha- de evadirse de esa peligrosa zona en que se halla sumido desde ~~las primeras fases de la Liga.~~ las primeras fases de la Liga.

Hasta aquí, quedan subrayados los resultados con influencia en las zonas alta y baja de la clasificacion. En el capítulo de los de trascendencia menor -los de aquellos partidos a cargo de los equipos que ocupan las plácidas posiciones intermedias- merece ser destacado el abultado tanteo logrado por el Gimnástico sobre el Atlético de Bilbao. 7 a 1 fué el resultado de la desigual pugna entre un Gimnástico que cuajó su mejor actuacion de la temporada y un Atlético de Bilbao que, no sabemos exactamente si empequeñecido por la ~~magistral~~ magistral actuacion de sus antagonistas, o bien porque la táctica que se le ~~obliga~~ obliga a jugar no le va en modo alguno, es lo cierto, que produjo una pobre impresion de juego y de moral.

Señalemos, por ultimo, que el Celta ganó por tanteo amplio 4 a 1 a un Atlético de Madrid que, al parecer, se ha tendido ya al desaliento, pensando, no sin razon, que en el pleito del título no tiene ya nada que hacer, Y pasemos, seguidamente, a referirnos, aunque de modo somero, al amplio triunfo logrado por el Barcelona, en Las Corts, frente al Español. El tanteo de 5 a 1 con que finalizó el encuentro dice bien a las claras cuál fué la ~~superioridad~~ superioridad de los azul-grana. Sin embargo, conviene precisar que esa superioridad no nació de una labor armónica, conjunta de todas las lineas del equipo barcelonista. En este aspecto, es indudable que no existió entre los dos equipos ~~el~~ el desnivel que ~~para~~ a simple vista ~~podría~~ podría dar a entender el resultado. La amplitud del mismo ha de ser ~~atribuida~~ atribuida ante todo y por encima de todo a la magistral actuacion de César, el delantero centro barcelonista que ayer cuajó una tarde de aciertos completísima. A su maravillosa labor, -completísima en todos los aspectos, sobre todo ~~como~~ como remataador-

Se debió en esa abultada victoria con la que los barcelonistas resolvieron a su favor el clásico choque de la máxima rivalidad regional. En orden a calidad, no fué este partido un dechado de perfecciones, ni mucho menos. En parte, porque el estado del terreno, resbaladizo y pesado en extremo a causa de la lluvia, y en parte, también, porque sobre el césped imperó en no pocas ocasiones un clima de nerviosismo en el que la dureza excesiva encontró el terreno abonado. Florencio, por el Barcelona, y Mariscal, en el Español, hubieron de pagar las consecuencias de ello. Las lesiones sufridas por ambos jugadores obligaron a sus respectivos equipos a adaptar varias la composición de sus líneas. Y ello, en fin de cuentas, repercutió en el rendimiento global del equipo. Los perfiles generales de este Barcelona-Español, en suma, tuvieron el aspecto típico de los encuentros entre los dos grandes rivales catalanes. Convendría, sin embargo, que los jugadores -Casas, en especial- acertasen a ver que el concepto de máxima rivalidad que va unido tradicionalmente a estas luchas entre los dos potentes cuadros barcelonenses nada tiene de común, ni mucho menos, con esa antipática nota de dureza que en las dos últimas ediciones de la pugna entre Español y Barcelona se ha dado sobre el césped. Convendría que los jugadores que ayer se emplearon al lamentable juego del patadón alevoso y de la agresión más o menos disimulada comprendiesen lo ^{inadecuado} ~~impropio~~ e inelegante de su proceder, impropio, a todas luces, de quien tiene -o debiera tener- a gran honor ~~ver~~ lucir los colores de nuestros dos históricos clubs. Pero convendría más, mucho más, todavía, que fuesen los propios clubs los primeros interesados en excluir de sus equipos a aquellos jugadores incapaces de observar sobre el terreno el comportamiento que cabe exigir a un profesional del deporte, con mayores motivos, cuando viste unos colores históricos como los que ayer exhibieron sobre el césped barcelonista.

Florencio, el interior barcelonista, ha quedado inactivo, según parece, para unos dos meses. Mariscal, también quedó eliminado. Basora actuó durante todo el partido en visible inferioridad física. He aquí el deplorable balance que Ojalá sirva para mover a meditación a algunos y para ^{convencerles} ~~convencerlos~~ de lo absurdo de ese empeño de recurrir a los recriminables ardidés que ayer volvieron a brotar en el choque que, de no imponerse el buen sentido en las venideras ediciones del mismo, habremos de acabar llamando de la máxima antideportividad...

Pero una noche él se vió obligado a salir solo de casa, después de una cosa que un día u otro les ocurre fatalmente a los varones, entre los dos la manera como ella pasaría el tiempo ~~pasaría~~ ~~de la~~ y él propuso:

-¿Por qué no lees en la cama como las niñas hacen?
 Lo propuso él cuando la convino. Este detalle tiene su importancia. Ella aceptó la sugerencia y cuando él regresó, a la una y media, la encontró leyendo

Comentario sin malicia.

En la vida hay muchos pequeños temas aparentemente triviales que se discuten y se entienden a su manera y se discuten con frecuencia. El tema de los libros ya es importante; el tema de la manera de leerlos lo es menos. ¿Cuándo y como lee usted sus libros? Mucha gente contestaría: "Yo leo en la cama" Y es cierto: tienen esta costumbre. Se acuestan, buscan una posición cómoda, que no existe, abren el libro, leen cuatro frases y se duermen con el libro abierto y con la luz encendida. El libro, a veces al caer, se cierra solo. La luz no, y el contador va corriendo.

Tal vez lo más natural en la cama es dormir y para dormir tener sueño. No quiero mostrarme enemigo de los que leen, sea en donde sea, al contrario. Pero quizá un libro no es la mejor manera de luchar contra el sueño. Y es evidente que para leer en la cama hay que empezar por luchar contra el sueño. Los libros, si nos gustan, nos envuelven en una vaga media luz acariciadora; y si no nos gustan nos envuelven en una íntima oscuridad. Es decir: nos envuelven siempre en algo que nos hace dormir.

Pero atrevámonos a plantear el problema con rudeza. ¿Se ha de leer o no se ha de leer en la cama? ¡Ah! Yo me limitaré a contar un ejemplo, como siempre. El se llama Titín y ella se llama Totón. O al revés; es igual. Se casaron hace algunos años y cuando eran novios un día que hablaban de libros ella advirtió: "Leo en la cama todas las noches, a veces hasta la madrugada. A mamá no le gusta, pero yo leo. Es una costumbre mía."

Y él en vez de decirle que la obligación de las muchachas solteras es obedecer a sus madres, le dió la razón y aún se enamoró más porque supo comprender el mérito de una mujercita que no duda en ponerse en franca oposición con su mamá para estar al corriente de los buenos libros que se publican.

Se casaron y fueron felices. Es lo que sucede siempre, al principio. Después, naturalmente, las cosas cambian porque ya se sabe que la vida es cambio. Durante el viaje de novios (estuvieron en Canarias) y más tarde durante los primeros tiempos de hogar, ella se olvidó completamente de su costumbre y no leyó una sola vez. Durante dos años prefirió la novela propia a las ocurrencias ajenas. No está mal.

Pero una noche él se vió obligado a salir solo de casa, después de cenar. Es una cosa que un día u otro les ocurre fatalmente a los maridos. Estudiaron entre los dos la manera como ella pasaría el tiempo ~~xxéxxe~~ en la soledad y él propuso:

-¿Por qué no lees en la cama como hacías antes?

Lo propuso él cuando le convino. Este detalle tiene su importancia. Ella aceptó la sugerencia y cuando él regresó, a la una y media, la encontró leyen-

do. Probablemente estaba en un pasaje emocionante. Ella no le preguntó nada, le dió las buenas noches y continuó la lectura. El se acostó en silencio y se durmió en seguida. Una hora después se despertó, y vió a su mujer que aún seguía con el libro abierto.

-¿Aún no apagas?

-Déjame acabar este capítulo.

Y esta fué la contestación que le dió ella siempre desde aquella noche. A veces él, cuando se despertaba, la encontraba durmiendo con el libro abierto y la luz encendida. Si no la despertaba no pasaba nada. Pero si la despertaba ella sostenía que no se había dormido. Y él para demostrarle que dormía no tenía más remedio que despertarla. No se entendían, discutían y la cosa se ponía fea.

Un día él tuvo que levantarse a las siete. Se durmió y se levantó a las ~~siete~~ nueve. Se levantó de mal humor y echó la culpa a su mujer.

-¡No me dejaste dormir! ¡Estuviste con la luz encendida hasta las cuatro!

Había un grave error en la acusación y ella lo descubrió en seguida. No estuvo leyendo hasta las cuatro, sino hasta las cinco y media. Ella, sin enmendar el error, dijo para quitar importancia a la cosa:

-¡Ah! Eso fué ayer.

-¡Claro! ¡Anoche!

-¡Quien se acuerda de lo que pasó anoche!

El opinó que ellos dos no sólo tenían que acordarse sino discutirlo y se produjo ~~entre~~ una escena violenta que acabó muy mal.

Y un día Titín que ya estaba decidido a quitar a su mujer el vicio de leer en la cama, tuvo una idea genial. Entró en una librería y pidió una novela larga, pesada, insoportable, sin diálogos, soporífera, que tuviera una relación inmediata con el sueño. Le vendieron un libro de 2.000 páginas de letra menuda y le garantizaron que no se podían leer dos seguidas sin dormirse.

Se lo ofreció a su mujer y le dijo que era el último éxito editorial de la temporada. Ella se dejó engañar y aquella misma noche empezó la lectura. Contra todo lo previsto permaneció con la luz encendida, atenta al libro, hasta las cinco de la madrugada. Y otra noche igual y otra y otra. Y cuando él protestó ella se defendió de manera muy razonable:

-Tu escogiste este libro para mí: deberías estar contento de que me gustara tanto.

-¿Es bueno?

-¡Apasionante! Y largo, como a mí me gustan. Lo menos tengo para dos meses.

Titín se vió perdido y amenazó:

-Estaré fuera de casa todas las noches durante los dos meses.

-¿Sin mí?

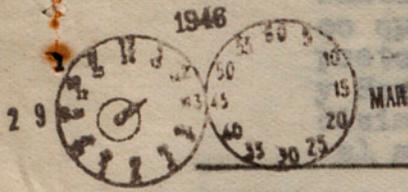
-Naturalmente, para que lo leas a gusto.

Y ella, entonces, contestó con una de esas frases geniales que tanto pueden ser el comienzo de una reconciliación para siempre como el de una ruptura definitiva.

-Yo sólo leo a gusto si te siento dormir a mi lado.

Tal vez es una posición espiritual difícil de sostener. Está bien leer en la cama si con ello no se molesta a nadie, pero exigir como música de fondo el ronroneo del respirar de un ser amado, es tal vez un poco exagerado.

"EL DEPORTE POR DENTRO"



Lunes 29 de marzo de 1948.
a las 14,02.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTORAS: Grandes reportajes radiofónicos grabados en cinta magneto
fónica,

LOCUTOR: que les ofrece semanalmente AMER PICÓN,

LOCUTORA: el auténtico aperitivo!

(SUBE EL DISCO.
SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: Tercero de estos grandes reportajes grabado con motivo del
encuentro celebrado en el día de ayer entre el Club de Fútbol
Barcelona y el Real Club Deportivo Español.

LOCUTORA: Antes de proceder a su radiación recordamos a todos Vds., que
si están inapetentes o decaídos, han de entonarse con AMER PI-
CÓN, el auténtico aperitivo.

(GOLPE DE GONG)

F.P. Suponemos totalmente inútil advertir a cuantos no asistieron
ayer al campo de los Corts, que el aspecto de éste, era, como
es de suponer el de las grandes solemnidades. Un gran nervio-
sismo invade las amplias graderías, siempre natural en esta
clase de encuentros, pero ayer incrementado por el recuerdo
del partido anterior entre ambos equipos, y que dió motivo
a desagradables incidentes. Por desgracia para el deporte,
la tónica de juego sucio y bronco que impero en Sarriá volvió
a aparecer en las Corts. Mas dejemos estos comentarios, ya
que Vds. sabrán deducir mejor la marcha del partido por las
palabras de sus intérpretes, que, seguidamente ~~ofrecerles~~ te-
nemos el honor de ofrecerles.
De esta manera dimos comienzo a nuestro reportaje.

ESPADÁ.
F.P: Muchas gracias.

F.P: Seguidamente nos trasladamos al vestuario barcelonista para
rogar a su entrenador, nos facilite el equipo que va a presen-
tar. El Sr. Fernández nos ~~dió~~ dió esta alineación:

FERNÁNDEZ.

Sigue, sin interrupción,

CESAR.
F.P: ...la actuación de Chamartín

F.P: Seguidamente, merced a la gentileza de la Junta Directiva del Barcelona, marchamos a instalarnos al palco presidencial, desde donde vamos arecoger las principales incidencias del encuentro. Faltan muy pocos minutos para las cinco. De pronto entre el público que llena por completo la amplia tribuna, distinguimos al gran poeta sevillano Adriano del Valle, Premio Nacional de Literatura y Fastenrath, acompañado del gran seguidor barcelonista y conocidísimo editor D. José Janés. No perdemos la oportunidad de ofrecer el micrófono a Adriano del Valle, que nos dice:

ADRIANO DEL VALLE

Del Valle:.....

F.P: Habrán advertido Vds. los aplausos...y lo que no son aplausos, que han sonado mientras hablaba Adriano del Valle. Es que los equipos acaban de saltar al campo. Vamos ahora mientras pelotean ante las puertas a recabar la opinión del Sr. Janés.

JANES.

F.P.: Muchas gracias, Sr. Janés.

F.P: Inmediatamente comienza el encuentro, que arbitra el Sr. Alvarez Perez del Colegio del Centro, secundado en las bandas por los Sres. del Colegio Catalán. A los 8 minutos, en un encontronazo con Cesar, se lesiona Mariscal que pasa a extremo izquierda. Llimos cubre su puesto en la defensa; Artigas baja de medio ala, mientras Diego pasa al interior. Domina ligeramente el Español. Así, a los 17 minutos se produce el primer gol de la tarde.

1º Gol.

Sr. Gobernador: Continúa el partido.

F.P: En efecto, continua el partido volciendo Mariscal a su puesto y restableciéndose la alineación primitiva. Y a los 20 minutos de juego

GOL ANULADO

F.P: Pasado el susto para los entusiastas azulgrana, se produce, justamente a los 25 minutos de esta parte una fuerte entrada de Casas a Florencio, que cae al suelo, dando la impresión de haber sido fuertemente lesionado. Se modifica la delantera barcelonista que queda formada ahora así: Valle-Seguer-Cesar-Besora y Florencio. Cinco minutos más tarde:

GOL DE EMPATE

F.P: Y faltando sólo un minuto para acabar el primer tiempo, Florencio lanza el balón de saque de banda a Gonzalbo II, que chuta fuerte sobre puerta, Seguer muy oportuno mete la cabeza desviando el balón y deshaciendo el empate.

~~GOLEADOR~~ SEGUNDO GOL

F.P: Termina pues, el primer tiempo con el resultado de 2 a 1 a favor del Barcelona. Cesar y Parra han sido, respectivamente, los dos jugadores que más se han distinguido.

(GOLPE DE GONG)

Se reanuda el encuentro y a los tres minutos y medio de esta parte

TERCER GOL

F.P: Cesar, señores, está en todas partes. El indiscutible delantero centro internacional está cuajando esta tarde, su mejor actuación de las Corts, olvidándose de aquellos inútiles regateos y acudiendo al remate en el momento justo, preciso. Mariscal se ha retirado del campo, quedando el Español con 10 jugadores, situación en que practicamente se halla tambien el Barcelona ya que Florencio apenas puede correr. Y a los 21 minutos Besora tras dos rápidas fintas centra rasao y Cesar, otra vez Cesar, logra de manera impresionante el cuarto gol para su equipo.

CUARTO GOL.

F.P: Ocho minutos más tarde, el incansable ariete azulgrana obtiene el mejor tanto para sus colores.

QUINTO GOL

F.P: Y con el resultado de 5 a 1 a favor del Barcelona, termina el partido. Ya en los vestuarios, abordamos al entrenador del equipo vencedor, quien nos dice:

FERNANDEZ

f.P: Tambien requerimos de Martín el gran jugador barcelonista, alejado momentaneamente de los campos, por sus reiteradas lesiones, su opinión sobre el encuentro. Y Martín nos dice:

MARTIN

Martín: Animo, Cesar

F.P: Del botiquín sale en este momento el Dr. Cabot, quien interrogamos sobre la lesión de Florencio:

DR. CABOT.

F.P: Muchas gracias, Doctor.

F.P: Ahora es al propio Florencio a quien suplicamos nos explique su desgracia. Advertirán Vds. que Florencio es mejor jugador que orador. Y sobre todo, que es un gran deportista y todo un caballero.

FLORENCIO.

F.P: Ya están vestidos casi todos los jugadores. Recabamos, sin conseguirlo, algunas declaraciones españolistas. Junto a nosotros pasa, ya en traje de calle, Velasco.
¿Como te metieron el gol, Velasco?

VELASCO.

F.P: Ahora es a Cesar, el héroe del encuentro a quien abordamos:

CESAR.

f.P: El Sr. Moles, Delegado del Fútbol del Barcelona, nos dice a continuación:

sr= MOLES.

Moles: Contento.

f.P: Seguidamente es el Sr. Figuet, delegado del equipo suizo de basket Club Atletico de Ginebra quien habla a través de nuestro micrófono:

M. Figuet

f.P: El árbitro, Sr. Alvarez Perez se presta ahora a nuestro asalto:

f.P: Terminando nuestro reportaje con unas palabras del Sr. Comorera, Presidente del Colegio de Arbitros de Cataluña:

COMORERA.

Picón es el auténtico aperitivo.

7777

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto señores, damos por terminado el tercer reportaje grabado en cinta magnetofónica, de la serie:

LOCUTORA: EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTOR: Emisiones que les ofrece AMER PICÓN,

LOCUTORA: ¡El auténtico aperitivo!

LOCUTOR: Su realización y montaje corre a cargo de Fernando Platero, utilizando el SERVICIO DE GRABACION DE RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, en que les ofreceremos el reportaje del emocionante encuentro entre el Valencia y el Barcelona,

LOCUTOR: pues para ello se desplazarán expresamente a Valencia nuestros enviados especiales Srs. Janer y Platero.

LOCUTORA: Permítannos recordarles por último que el APERITIVO AMER

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante