

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(03-05-42)

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3 MARZO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonías.- Campanadas.- Albert Sandler y su Conjunto:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres.			
8h.45		Carmen y Antonio Amaya:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	" "	" "	
12h.05		Disco del radioyente:			
13h.--		"24 horas mintiendo", selecciones:			
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Rode y su Orquesta zingara:			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa			HORA EXACTA.- Santoral del día.
14h.05					Novedades en grabaciones: Programa ligero:
14h.20					Guía comercial.
14h.25					Emisión: "Tic Tac mundial":
14h.30					Emisión de Radio Nacional de España.
14h.45					Elio Guzman, con la Orquesta Columbia:
14h.50					Guía comercial.
14h.55					Las cantoras de la Colombiere:
15h.--					"RADIO-CLUB":
15h.30					Emisiones "Radio-Escolares":
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--		Tarde			Sintonía.- Campanadas.- "La Viejecita" selecciones musicales:
18h.40	Programa ligero moderno:				
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
19h.45	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa por enfermos Ejercicios Espirituales a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu				
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Maria Espinalt: Canciones:				
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			Guía comercial.		
21h.07			Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":			
21h.15		"NIDO DE ARTE EN EL ETER":			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		La voz de Toti Dal Monte:			
22h.15		Guía comercial.			
22h.20	Luis Kentner al piano:				
22h.30	Recital poético a cargo del actor RICARDO PALMEROLA:				
				Humana	

444

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

b3-05-4872

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3 MARZO de de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.40		Lírico selecto:	Varios	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		EMPORIUM: Bailables:	"	Humana
24h.--		Fin de emisión.	,	
<p> =O=O=O=O=O=O= = = = = = = =O=O= O O O </p>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 3 de Marzo 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Carmen y Antonio Amaya: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- CAMPANAD SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--X "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso, comedia musical: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.--> Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.05 Novedades en grabaciones : Programa ligero: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

→ Elio Guzman, con la Orquesta Columbia: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Las cantoras de la Colombiere: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
..... (Texto hoja aparte)
.....

15h.30 Emisiones Radio-Escolares de Radio Barcelona"
Resumen de la emisión:

- "La calle".
- "Los músicos y los niños: Emilio Jaques-Dalcroze, con ilustraciones musicales a cargo de un grupo de alumnos de la Instituto Escolar "Sibiuda"
- "Charada nº 8".
- Bases de un concurso sobre el tema "La calle".

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "LA VIEJECITA", de Caballero, selecciones musicales: (Discos)

X 18h.40 Programa ligero moderno: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Ejercicios Espirituales a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu S.I
(Sonido a Radio-Reus)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 María Espinalt: Canciones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

X 21h.02 Guía comercial. a 8 h-

X 21h.07 Cotizaciones de Valores.

X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares".

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 Emisión: "MUNDO DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -"La voz de Toti dal Monte": (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Luis Kentner al piano: (Discos)

X 22h.30 RECITAL POÉTICO a cargo del actor RICARDO PALMEROLA:

"Quiéreme/ poquito a poco" por Carmen Amaya.

"Pandereta" - Santos Chocano

"Romance de los ojos negros"- José. A. de Prada

" Del viejo el consejo" - José M^e Gabriel y Galán.

"Llévatela de mi lado" - Santandreu de Acuña

22h.40 Lírico selecto: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té EMPORIUM: Bailables:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA D E DISCOS

Miércoles, 3 de Marzo de.1948.

A las 8 h-

DISCO DEL RADISTANTE



ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

3777 P. R.
3311 P. R.
3780 P. R.
130 Vals.P. R.

- 1-X "SELECCIONES DE WALDTEUFEL"
- 2-X "SELECCIONES DE ARCHIBAL JOYCE"
- 3-X "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
- 4-0 "CANCIÓN DE LA NOCHE" " " "
- 5-X "SUITE DE VALSES" de Coleridge.
xxxxx (2 c)
- 6-0 "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
- 7-0 "VALS DEL DESTINO" " " "

A las 8, 45 h-

CARMEN Y ANTONIO AMAYA

3994 P. D.
3978 P. O.
4009 P. D.
3995 P. D.

- 8-X "FIESTA JEREZANA" de (por Carmen Amaya.
- 9-0 "CORAZÓN DE ACERO" de Visanli. (
- 10-X "DOÑA LUZ DE LUCENA" de Algarra. (por Antonio Amaya.
- 11-X "CANTARES DE JOSELÉ" de Algarra. (
- 12-X "LA TANA" de Garcia Matos. (por Carmen Amaya.
- 13-0 "TONDERO" de " " " (
- 14-0 "VETE CON LOS TUYOS" de Garcia Matos Por Carmen Amaya,
(1c)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Marzo de 1948

A las 12 h-

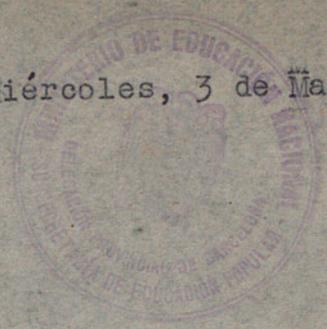
DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|-----------------|---------------------------------|--|
| 3544 | P.O. | 1 X "TANI", farruca de Currito y Monreal por Pepe Blanco y orquesta. Disco sol. por Francisco López. (1c) |
| 3640 | P.C. | 2 X "PARA TI", canción de Bolaños y Moltó por Imperio Argentina. Disco sol. por Pepita Cobo. (1c) |
| 3543 | P.O. | 3 X "AY, AY, AY, AY", marcha de Palos, Cervera y Forcada por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz con Orquesta Augusto Alguero. Disco sol. por Asunción García. (1c) |
| 3535 | P.R. | 4 X "TE ENCONTRE EN NAPOLI", canción fox de Forte y Denis por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Nieves Rocamora. (1c) |
| 3983 | P.O. | 5 X "MARCHATE", tango slow de Kaps por Mignon y su Orquesta. Disco sol. por Angelita Gonzalez. (1c) |
| 289 Zar. | G.O. | 6 X "LA DOLOROSA", selección, de Serrano por Banda de Ingenieros. Disco sol. por Carmen Martinez de Sánchez. (2c) |
| 3661 | P.C. | 7 X "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel por Jimmy Leach y "The New Organolians". Disco sol. por Fermón Medina. (1c) |
| 1247 | P.L. | 8 X "LA MECEDORA", foxtrot de Carmichael por Orquesta Artie Shaw. Disco sol. por Jorge Vila. (1c) (Compromiso) |
| 3081 | P.C. X <i>Marcha</i> | 9 X "LOS TRES CABALLEROS", canción, de Esperon por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. (1c) |
| 662 | P.L. | 10 X "ROSE MARIE" de Friml por Jeannette Macdonald y Nelson Eddy. Disco sol. por María Areste. (2c) COMPROMISO |
| 17 Sinf. E.G.C. | | 11 X "LA REVOLTOSA", intermedio, de López Silva, Fernández Shaw y Chapí por Orquesta Sinfónica de Madrid. Disco sol. Luis Vallejo. (1c) |
| 2 Rusia | P.P. | 12 X "LOS BANDIDOS", canto de cosacos por Orquesta de balalaikas. Disco sol. por Antonio Sánchez. (1c) |
| 76 Vals. | G.R. | 13 X "CLARO DE LUNA SOBRE EL ALSTER", vals, de Fetrás por Orquesta Dajos Bela. Disco sol. por Fulgencio Torrano. (1c) |
| 1 Sard. | G.L. | 14 X "BONICA", sardana, de Serra por Coblá Barcelona. Disco sol. por Montserrat Vila. (1c) (COMPROMISO) |

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Marzo de 1948.

A las 13 h-



"24 HORAS MINTIENDO"

de ALONSO y RAMOS DE CASERO

COMEDIA MUSICAL

INTERPRETES: MARUJA BOLDOBA
ANGELITTA NAVALÓN
AURORITA MARTINEZ
ALFONSO GODA
CARLOS GARRIGA
LUIS BARBERO

4025/30 P.C.

- 1-X "Canta el ruiseñor"
- 2-X "Claveles granadinos"
- 3-X "Yo siepre te querré"
- 4-X "Sin ti no puedo vivir"
- 5-X "Arimate mate mate"
- 6-X "Las cockteleras"
- 7-X "Banas del Perú"
- 8-X "Ay! que fiesta"
- 9-X "Tu dices siempre que si"
- 10-X "Anoche te vi en el rancho"
- 11-0 "Saudades de meu cariño"
- 12-0 "Gizar, amar, reir"

Coro y Orq. del Teatro
Albéniz de Madrid.

Alias:.....

S U P L E M E N T O:

ESTAMPAS: ORQUESTA COLUMBIA

- 3429 P. C. 13-0 "AMANEGER" de Gombau.
- 14-0 "AIRES TZINGAROS" "

A las 13, 40 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 1 Zing.P.O. 15-X "JUANITA" de Rode.
- m 16-X "MI CORAZÓN ESPERA" de Rode.
- 16 Zing.G.O. 17-X "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)
- 2 Zim. P.O. 18-0 "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz.
- 19-0 "MADRID DE MIS AMORES" de Farbach.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

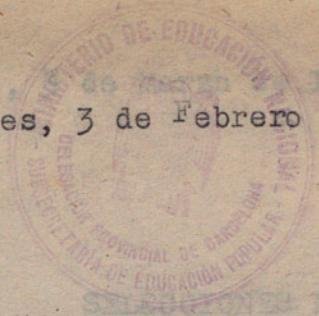
Miércoles, 3 de Febrero de 1948,

A las 13 h-

A las 14 h-

"LA VIEJEITA"

de CASILLERO Y EMERIGARAY



NOVEDADES EN GRABACIONES : PROGRAMA LIGERO

- P (de la c) Por Trio Calaveras.
- 4005 P. L. 1-X "EL PAJARO CU" de Calaveras.
2-0 "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.
Por Mary Merche y su Orquesta.
- 4146 P. O. 3-X "RERRUMBABA" de Rene.
4-0 "LOS SIENOS ~~XXXXXXXXXX~~ MANDAN" de Kaps.
Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.
- 3982 P. R. 5-X "AYER" de Kaps.
6-0 "SOLTERA" de Kaps.
Por Antonio Machin y su Conjunto.
- 4142 P. O. 7-X "CUANDO COME BESAS" de Mendza.
8-X "DEMASIADO TARDE" de Casas Augé.
Por Maria Gloria Bravo.

A las 14, 45 h-

ELIO GUZMAN, CON LA ORQUESTA COLUMBIA

- 3632 P. C. 9-0 "ASI TE QUIERO" a Montero.
10-0 "FLORACION" de Montero.

A las 14, 55 h-

LAS CANTORAS DE LA COLOMBIERE

- 3966 P. R. 11-0 "NOTRE CHALET LA HAUT" de Boller.
12-0 "A) "COUCOU" b) "A MOLESON" de Boller.

*_*_*_*_*

ESBOZOS DE
MARY ISAURA
MANUEL GOMEZ
PEDRO VIDAL
ISMAEL GOMEZ
SERGIO PARRA

Grupo y Org.

LRS ENGELING

que a las 19.5

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Marzo de 1948

A las 18 h-

X "LA VIEJECITA" de CABALLERO Y ECHEGARAY

SELECCIONES MUSICALES

album) G.L. (de la cara 1 a la 3)

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
MANUEL GORGÉ
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADO
ENRIQUE PARRA

Condo y Orq.

A las 18, 40 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Orquesta Musette de Serramont y Morató.

- 4042 P. R. X 1- "MIRADAS" de Ulecia.
- X 2- "A LA MAR ME VOY" de Fornes.

Por Maria Gloria Bravo.

- 3215 P. C. X 3- "QUE NO LO SEPA NADIE" de Suarez.
- X 4- "UNA NOCHE EN HAWAI" " " " LAS ONDELINAS

Por Orquesta Bizarros.

- P. O. X 5- "TE QUIERO" de Mapel.
- X 6- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por Mary "erche y su Orquesta.

- 3675 P. O. 7- "OLVIDEMOS LO PASADO" de Alguero.
- 8- "POCO A POCO" de Taylor.

--*-*-*

(Nota: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Marzo de 1948.

A las 19 h-

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Orquesta Gran Casino.

- 3592 P. C. ~~X~~1- "BRISAS DEL MAR" de Bona.
~~X~~2- "EL CLUB 400" de Benny.

Por Orquesta Adalbert Lutter.

- P. T. ~~X~~3- "EL FLECHAZO" de Hautmann.
~~X~~4- "NOS TUTEAMOS" de "

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3984 P. O. ~~X~~5- "TOSDO PUEDE SER" de Algueró.
~~X~~6- "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3377 P. O. ~~X~~7- "NO, NO, NO" de Simons.
~~X~~8- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3541 P. O. ~~X~~9- "QUE MOSCA TE PICO?" de Laredo.
~~X~~10- "LILONGO" de Gil.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3740 P. L. ~~X~~11- "OPUS" de Oliver.
~~X~~12- "SUEÑO CONTIGO" de, Osser.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 3715 P. O. ~~X~~13- "SAMBA TARTARA" de Kaps.
~~X~~14- "TAN... TAN..." de Algueró.

A las 19, 50 h-

S U P L E M E N T O:"CONCIERTO DE BRANDEBURGO" de Bach.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2180/82 G.L. ~~X~~16- "Allegro" (2c)
~~X~~17- "Andante" (2c)
~~X~~18- "Allegro assai" (1c)

(Nota: Sigue a las 20h)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Febrero de 1948.

A las 20 h-

S U P L E M E N T O:

SIGUE: "CONCIERTO DE BRADEMBURGO"

.....

A las 20, 55 h-

MARIA ESPINALT: CANCIONES

- 1832 P. L. 1-0 "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
22-0 "CANCÓ GEORGIANA" de Rachamaninoff y Altisent.
- 1590 P. L. 3-0 "PRIMAVERAL" de Altisent.
4-0 "UNA VELA BLANCA"

*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 Marzo de 1948.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Pedro Vargas.

- 3722 P. L. 1- "MIEDO" de Ruiz.
- 2- "A SOLAS CONTIGO" de Monis.

Por Elsie Bayron.

- 3522 P. C. 3- "SIEMPRE TE QUERRÉ" de Bruñó.

Por Maria Luisa Gerona.

- 4- "NOCHE GRIS" de Gabriel.

Por Dinah Schore.

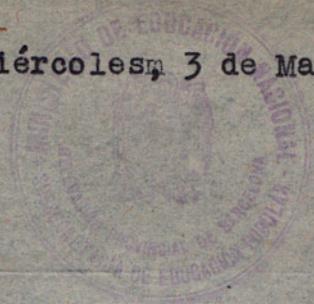
- 3732 P. L. 5- "GLUC, GLUC" de Moret.
- 6- "CUERPO Y ALMA" de Green.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-



LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 27 Oper.G.L. 1- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 2- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 22, 20 h-

LUIS KETNER AL PIANO

- 2642 G. C. 3- "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.
- 4- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 2643 G. C. 5- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
- 6- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.

*_*_*_*_*

A las 22, 40 h-

LIRICO SELECTO

Por Elisabeth Schumann

- 2673 G. L. 7- "LAMAÑINA" de Strauss.
- 8- "SERENATA" " "

Por Benimino Gigli.

- 19 Oper.G.L. 9- "Dala sua pace" (de "DON JUAN" de Mozart.
- 10- "Il mio tesoro" (

Por: Toti: Dal: Monte:

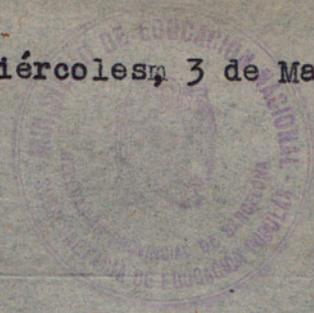
~~XXXXXXXXXXXX~~

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-



LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 27 Oper.G.L. 1- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 2- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 22, 20 h-

LUIS KETNER AL PIANO

- 2642 G. C. 3- "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.
- 4- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 2643 G. C. 5- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
- 6- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.

*_*_*_*_*

A las 22, 40 h-

LIRICO SELECTO

Por Elisabeth Schumann

- 2673 G. L. 7- "LAMAÑINA" de Strauss.
- 8- "SERENATA" " "

Por Benimino Gigli.

- 19 Oper.G.L. 9- "Dala sua pace" (de "DON JUAN" de Mozart.
- 10- "Il mio tesoro" (

Per: Toti: Dal: Monte:

~~XXXXXXXXXXXX~~

*_*_*_*_*

Día 3 de Marzo de 1948.
A las 21,10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISEÑADO SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... El otro día, no hace mucho, yo les hablaba del siglo en que tenemos la dicha de vivir; y nada más cierto; bien observado, no sales de un asombro y ya estás entrando en otro que te deja aun más asombrado que el anterior... No hablemos para llenarnos la boca de admiraciones y hoes, ni de velocidades inverosímiles, ni de alturas inconcebibles, ni del radar, ni de los árbitros de fútbol, ni de las barretas, ni de otras mil cosas que parecen ser del demonio por lo misteriosas y sobrenaturales... Ahora bien; entre todas hay una, una sobre todo, que es probablemente la más maravillosa de todas: los chicos. ¿Les han observado ustedes? Son magníficos. Ustedes habrán oído, no una, sino mil veces, y estoy seguro que hasta lo habrán dicho ustedes mismos ante cualquier fenómeno, que hoy se dan muchos, los chicos... ¡los chicos hoy nacen enseñados! Y así debe de ser, porque muchos, sin tener tiempo para aprender nada, se desenvuelven estupendamente, y con una tranquilidad horrible, se hacen los amos... ¡Tienen un desparpaño y una decisión, que para sí los quisieramos muchos hombres hechos y derechos (Aunque yo me incluyo, quiero aclarar que estoy derecho, pero no hecho). Una señora el otro día, en una reunión que yo estaba, aseguraba y daba por cierto, que los chicos hoy, ya nacen con malicia y con los ojos abiertos, y... que antes un chico de cinco o seis meses no sabía ni mucho menos, lo que hoy saben acabando de nacer. ¡Saben hasta latín-decía... Yo que saben latín, no lo creo; pero otras cosas más difíciles, sí, y que tienen disposiciones hasta hoy desconocidas, también es cierto. A los 17 años ya parecen hombres. Hay que verlos y oírlos a veces hablando de la vida como el que la conoce por sopas... del mundo, como el que se lo sabe de memoria y se ha dado ya tres o cuatro vueltas por él... Presumen, y con razón, de que conocen la gente como a los dedos de sus manos, y que de comercio y trucos y martingaleos y combinaciones no desconocen ninguna. Y es verdad. Son admirables. A mí me gustan mucho; sobre todo cuando mandan y disponen; entonces son formidables! Aunque tengan que dar órdenes a una persona con más edad que su propio padre, no se arredran no en aquel momento, ¡qué va!, a la legua se les ve lo que son y lo mucho que valen... Yo cada día estoy más convencido que forzósamente a de ser cierto que nacen sabiendo-no por cualquier cosa lo didé todo el mundo;- porque si no fuese así, a su edad, no podrían saber gran cosa; pero sin embargo, ahí están y no cabe duda que las saben. Ya ni juegan. A los catorce años te hablan muy serios del puro de Churchill y del Plan Marshall. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

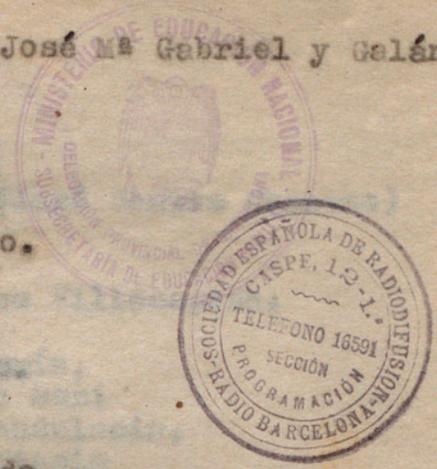
-Por todo lo que dejo dicho, yo creo que he demostrado que yo estoy contento, porque no son sólo las ciencias las que adelantan, sino todo; nosotros también... Parte de nuestra afición al campo, a las excursiones y nos viene de los chicos, de los jóvenes que con sus giras y caminatas saben disfrutar de todo lo bueno que hay al aire libre... ¡Bien saben lo que hacen! Después de una semana de trabajo, de ajetreo y de bullicio, ir a gozar la tranquilidad de la naturaleza es una de los más grandes descansos... Ahora figúrense vivir allí siempre, tener una torre, un chalet, una casa rodeado de todas aquellas maravillas, y si por añadidura es en ALBARROSA, miel sobre hojuelas: es como si después de una buena comida, les ofrecen un gran postre. ALBARROSA por su cercanía a la gran ciudad, por sus comunicaciones, por su emplazamiento, por sus aguas abundantes e interminables, que es uno de los motivos principales, para poder tener un bello jardín, un trocito de huerta, ambos con sus flores y sus verduras, sus enredaderas y parras... lechugas, guisantes, tomates, ¡tan ricos que son los cogidos en casa!... En ALBARROSA podrán conseguirlo todo y sin grandes sacrificios ni privarse de nada: En ALBARROSA le darán facilidades para comprar su terreno y para construir su torre. Vean ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA!

L O C U T O R I O .

-El campo, sus aires, su vida, son cada día más necesarios a nuestro vivir nervioso y trabajador... Una torre en ALBARROSA, con su jardín y herto puede ser una de sus más grandes alegrías. Adquiera un terreno en ALBARROSA y disfrutará de la vida... Si desea verla, en coche le llevarán y sin compromiso. Coches, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN

que "DEL VIEJO EL CONSEJO"
y de la ~~...~~

(José M^a Gabriel y Galán)



Y en tales obscureceres
Deja la charla, Consuelo,
que una moza casadera
no debe estar en la era...
si no está el sol en el cielo.
Y tinea tu hogar, Consuelo,
que tu hogar tendrás apagado,
y al mozo que habla contigo
le está devorando el trigo
la junta que ha abandonado.

Mira que está obscureciendo,
que en las riberas lejanas
ya están cantando las ranas,
ya están las aves durmiendo.

Que tocan a la oración,
y hay gentes murmuradoras
cuyos ojos a estas horas
cristales de aumento son.

Y es que los obscureceres
son unas horas menguadas
que han hecho ya desgraciadas
a muchas pobres mujeres.

Mira, muchacha, que ha sido
la tarde muy bochornosa
y va a ser fresca y hermosa
la noche que ha producido.

Mira que son muy contadas
las fuerzas de la memoria:
mira que huelen a gloria
las mieses amontonadas,

y está tu galán delante,
y esté tu hermanillo asusente,
y está el amor en creciente
y está la luna en menguante.

y a luz tan débil ya creo
que sole a salir no atinas
del laberinto de hacinas
donde metida te veo.

Tal vez si el mozo me oyera
pensara que esto es perfidia,
creyera que tengo envidia,
que tengo celos dijera,

pues con la venda de amor
no viera que soy un viejo
que sólo con un consejo
puedo acercarme a tu honor.

Vete, muchacha, y no quieras
llorar prematuros gozos,

que sé lo que son los mozos
y sé lo que son las eras;

Y en tales obscureceres
pláticas tales de amores
dicen los murmuradores
que son de tales mujeres... (José Santos Macinno)

Y timen razón, Consuelo,
que una moza casadera
no debe estar en la era
si no está el sol en el cielo.
Las desbordamientos de mi fantasía
Y las marejadas de mi corazón.

Que con tus risas, pero con tus penas,
Sangre de tu sangre corre por mis venas,
Que el soy de Juan tú has estado allí;
Y desde la altura de ese cielo
Viene a mí tu sangre azul al hacer gota
que por dentro siglas de mi vida.

Que tus bellos labios de amor
Y los copiosos besos que tus pechos
Pulsan la guitarra y hacen el alma
La respuesta a mi voz que te llama,
El grito interior, la vida, la libertad
Y el pulso eterno de su corazón.

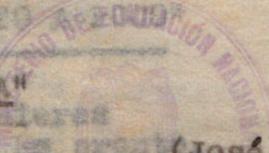
Que los arridos de tus brazos largos,
En que las constas de inquietos amores
Bastan en el cielo rípidos de luz;
Y es que los toreros, los valientes,
Luchan con el puro líame de amistad
Los estaquos ante la sangrienta cruz.

Que la elegancia de tus bailarinas,
Las vitas mariles y otros caballeros,
Con el crujido aliento de su propio vol;
Tal es como a veces las conflagraciones
Tienen por los cielos y por las llamas,
Bajo el peso a plomo de opulente sol.

Que el respeto de tus hermosas lomas,
En que los ciervos ríen como bocas
Y el doreado vino baila en el cristal,
Y en que aquella noche de aquel donaire
Discurrías en tango... y seña por el aire
Frescos pulcritos de cuando sol.

Que las andanzas, caja de alegría,
Pandereta marcial de vibrante son,
Es a ti a quien debe, madre andaluza,
Los desbordamientos de mi fantasía
Y las marejadas de mi corazón.

GOBIERNO POLIZOS REPUBLICAN



"PANDERETA"

No te pido que se olvides
con cariño la vida que me prestó (José Santos Chocano)
Tu apenas si me conoces
ya hace poco te conozco.

Dejaron pasar el día Francisco Villeespasa,
y verán, serrano, como

Madre Andalucía, caja de alegría,
Pandereta heroica de vibrante son;
Es a ti a quien debo, madre Andalucía,
Los desbordamientos de mi fantasía
Y las marejadas de mi corazón.

Río con tus risas, peno con tus penas;
Sangre de tu sangre corre por mis venas,
Que si soy de Lima tú has estado allá;
Y desde la altura de esa Edad remota,
Viene a mí tu sangre cual si fuese gota
Que por cuatro siglos destilando está.

Amo tus balcones llenos de macetas
Y las coplas tristes con que tus poetas
Pulsan la guitarra y hacen el amor;
La sospecha muda, la venganza moza,
El galán furtivo, la mujer traidora
Y el puñal desnudo de su matador.

Amo las corridas de tus bravos toros,
En que los cohetes de impetus sonoros
Mienten en el cielo rúbricas de luz;
Y en que los toreros, todos relumbrantes,
Hunden con el puño lleno de diamantes
Los estóques hasta la sangrienta cruz.

Amo la elegancia de tus bandoleros,
Una mitad zafios y otra caballeros,
Que el orgullo sienten de su propio rol:
Tal es como a veces diez cabalgaduras
Trotan por tus sierras y por tus llanuras,
Bajo el peso a plomo de aplastante sol.

Amo el regocijo de tus zambres locas,
En que los claveles ríen como bocas
Y el dorado vino baila en el cristal,
Y en que esbelta maja de sensual donaire
Desenrosca un tango... y echa por el aire
Frescos puñeditos de menuda sal.

Madre Andalucía, caja de alegría,
Pandereta heroica de vibrante son.
Es a ti a quien debo, madre Andalucía,
Los desbordamientos de mi fantasía
Y las marejadas de mi corazón.

Por el amor no has sucumbido,
has sucumbido a otro
A él debes pedir separes
a él debes volver los ojos

no se enbarratas tu llanto.
Yet: "QUIÉREME POQUITO A POCO"
Tu ~~debes~~
cuando te dije ~~amor~~.

No te pido que me quieras
con carino inmenso. Es pronto.
Tu apenas si me conoces; yo
yo hace poco te conozco.
Dejemos pasar el tiempo
y verás, serrana, como
tu carinito y el mio
se van haciendo mas hondos.
Entre tanto, serranilla,
quíereme poquito a poco,
que el amor quedá mas fuerte
es el que muere mas pronto.

¿Te extraña el porqué te quiero
si se que te gustan todos?
Al fin eres una niña,
Por eso te lo perdono.
Te quiero, porque me duele
que un corazón tan hermoso
y tan noble como el tuyo
tenga que verse en el lodo
/por falta de una cabeza
que lo domine. Te adoro
porque será una victoria,
serranilla, que yo sólo
sea el fuego, que domine
tus pasiones. Victorioso
he de salir; No lo dudes...
si tu me prestas tu apoyo:
si no desoyes mis ruegos,
si me obedeces en todo,
si no me besan tus labios
y no me miran tus ojos
de una manera que tenga
que rendirme a tus antojos,
entregarme a tus caricias
y sucumbir como todos.
Entre tante, serranilla,
quíereme poquito a poco
que el amor que dá mas fuerte
es el que muere más pronto.

¿Ahora que ya estás perdida
vuelves hacia mi los ojos?
Ya no besan como entonces
los claveles aromosos
de tus labios. Tu sonrisa
se ha convertido en sollozo
Te has perdido... No me alegro,
mas no lo siento tampoco.
Tranquila está mi conciencia.
Fuí contigo generoso.
Por mi amor no has sucumbido,
has sucumbido por otro
A él debes pedir amparo
a él debes volver los ojos

no me enternece tu llanto.
Vete... que no te perdono.
Tu desoiste mi ruego
cuando te dije amoroso,
aquella noche en la reja:
Quiereme poquito a poco
que el amor que dá mas fuerte
es el que muere mas pronto.

Fragmento de la obra de...

Y una que nunca más la veas
que en amor se está matando
¡No vos que insultan sus ojos
la piedad de su agrario
y alaban sus pensamientos
de un recuerdo de su rostro,
y el silencio de su boca
tanto la paz de sus cantos?
Y sus trenzas y su cuello
y sus hombros y sus manos...
¡Ved, Señor, por qué lloro!
¡Ay! es obra del Diablo.
¡Dios mío, por qué lloro!
¡Dios mío, por qué lloro!

Y así, repite en silencio,
un alma que se va matando
de un amor que se le da
y así voy yo diciendo
al momento de desear
que pida para su alma
que se vaya con el alma.
Y así, repite en silencio,
un alma que se va matando
de un amor que se le da
y así voy yo diciendo
al momento de desear
que pida para su alma
que se vaya con el alma.
Y así, repite en silencio,
un alma que se va matando
de un amor que se le da
y así voy yo diciendo
al momento de desear
que pida para su alma
que se vaya con el alma.

¡Dios mío, por qué lloro!
¡Dios mío, por qué lloro!
Y ahora es el ruego un lamento
de amor o implorante:
-Señor, yo la quiero y
ojos a mí; como un vago
recuerdo de lo que fui:
como un alma que cuando
como si fuera el espíritu
que nunca corría abajo
o los horizontes instantes
de un día triste y lejano.
Sin que se quiten sus ojos,
sin que se deslice sus brazos,
sin que se deslice sus brazos,

"¡LLÉVATELA DE MI LADO!"



-Ernesto Santandreu de Acuña-

¡Dios mio, por caridad,
 llévatela de mi lado
 y haz que nunca más la vea:
 que su amor me está matando!
 ¿No ves que insultan sus ojos
 la piedad de tu Segrario
 y ofenden sus pensamientos
 de tu recinto el recato,
 y el aliento de su boca
 turba la paz de tus santos?
 Y sus trenzas y su cuello
 y sus hombros y sus manos!...
 Todo, Señor, pero todo!...
 ¡ay!, es obra del Diablo.
 ¡Dios mio, por caridad,
 llévatela de mi lado!

Y así, repite, en silencio,
 un mozo, su ruego amargo;
 una y mil veces lo mismo:
 sin encontrar el descanso
 que pide para su alma
 que de amor está sangrando.
 A su lado, blanca rose,
 en penumbra de rete los,
 oye que te oye la mise
 que el cura va recitando.
 Es la moza amarga y dulce:
 la causa de sus quebrantos:
 la que apunala su vida
 con sus diecisiete mayos;
 la que pinta su horizonte
 color de mar verde claro
 al lado de negras nubes
 con los cuerpos traspasados;
 la que une el beso de novia
 silencios envenenados;
 la que le enseña la dicha
 por la cuesta del Calvario.

-¡Dios mio, por caridad,
 llévatela de mi lado!-
 Y ahora es su ruego un lamento
 de demente o emplazado:
 -Señor, yo la quiero ver
 ajena a mí; como un vago
 recuerdo de lo que fué:
 como un sueño ya soñado;
 como si fuera el agüita
 que marcha corriente abajo
 o los marchitos instantes
 de un día triste y lejano.
 Sin que me quemén sus ojos,
 sin que me hieren sus brazos,

sin que me cause la muerte
cada beso de sus labios,
porque en todas sus caricias
quiero ver un nuevo engaño
y en su corazón presiento
otro querer encerrado.
Dios mio, por caridad,
llévatela de mi lado!
Lejos, muy lejos, a donde
ya no me alcance su dardo.

Ah, Señor: pero de otro
nunca la pongas en brazos;
porque éste sí que es tormento
que no podría aguantarlo,
y mi corazón saldría
del pecho en cien mil pedruzcos,
y llorarían mis ojos
lágrimas de sangre a cuajos!

Señor, yo sé que el alivio
de este martirio que paso
sólo lo tiene la muerte
en sus afilados garfios.
Haz que la ves en su lecho
vestida de blanco raso,
rodeada de cuatro cirios
y un crucifijo en las manos.
Y entonces...sí que su amor
nadie podrá arrebatármelo;
y sus ojos, aún abiertos,
mis dedos irán cerrándolos.
Sí, muerta, la quiero ver,
¡ay, Dios mio, que descenso!,
saber, que ya nadie más
besará su cutis blanco.

Y el cura, la bendición,
da a los fieles muy despacio;
y se termina el oficio
y canta el coro en lo alto;
y el mozo mira a su novia;
y ahora ve en sus ojos claros
un extraño resplendor:
igual que un reflejo santo.
Y la encuentra pura y buena
como un almendro de Marzo;
y se arrepiente y maldice
sus celos amortajados.

Con la última besta,
y el aviso de un monago,
salen los dos de la iglesia,
el ancho nave cruzando.
El la enlaza fuertemente,
en la escalera del atrio,
y, al atravesar la plaza,
hablan de amor suspirando.
"Ese es un querer de ley",
dice la gente al mirarlos...

Y para huir de la gente
bejan por la cuesta el campo.

¡Ay!, que por la cuesta sube
un mozo altivo y gallardo
montando a la cordobesa
un potro moreo enjaezado.
Y viene cantando coplas,
y tiene el mundo en las manos;
y en su mirada se afilan
dos cuchillos endiablados.
¡Dos cuchillos, dos cuchillos!
que se escapan de su cráneo
y se clavan en la moza,
traidores, como dos dardos.
¡Dos cuchillos, dos cuchillos!
que dos ojos han bajado
y han encendido en un rostro
dos claveles encarnados.
¡Ay, de las claras mejillas
que de rojo se han benado!
¡Ay, de los labios que callan!
¡Ay, de los ojos bajados!
Que el novio siente la angustia
de cien punales contrarios;
y se le va de los pies
la tierra que está pisando;
y se le saltan los ojos
y le espumean los labios;
y sus entrañas le oprimen
dos ensangrentadas manos.
¡Maldita seas, mujer!,
exclama de ira temblando;
-¡Y maldita esta pasión,
llena de cielo y de barro!
¡Y maldito yo, Dios Santo,
que no te puedo arrancar
de mi pecho y mi costado...
Y avanzando en el camino,
con el mirar extraviado
y los brazos extendidos,
dice, y espere el milagro:
-¡Dios mío, por caridad,
llévatela de mi lado!

El deporte en el mundo

8.- GANER 2.- Al final de la tercera jornada de la carrera ciclista de los Seis Días, la situación es la siguiente:

- 1.- Lapebie, y Heras, con 67 puntos.
- 2.- De Kuisshar y Brueneel, 172 a una vuelta.
- 3.- Spelte y Goren, 98.
- 4.- Adriaenssens, y Bruillard, 88.
- 5.- Van Vliet y Middelhamp, 69.
- 6.- Strom y Arnold, 56.-ALFIL.

9.- BOSTON 2.- El boxeador sueco Olle Tundberg, ha firmado hoy un contrato para enfrentarse con el italiano puñilo spagnolo, a diez asaltos en el Boston Garden, el día 29 del actual.-ALFIL.

10.- LONDRES 2.- La Federación Inglesa de Lawn Tennis, ha decidido enviar un equipo a los campeonatos de Bélgica y de tenis, que se celebrarán en Bruselas del 31 de mayo al 6 de junio.

El mismo equipo jugará en Alemania del 23 al 31 de agosto.-ALFIL.

11.- LONDRES 2.- La Sociedad Británica de Concursos Hípicos, ha enviado hoy una invitación a los clubs hípicas de Francia, Italia, Eire, Suecia, Estados Unidos, Suiza, España y Canadá, para que participen en el Concurso Hípico Internacional de White City, de este capital, del 16 al 20 de agosto. Si estos países aceptan la invitación se registrará entonces el "record" de inscripción desde que existe la sociedad, instituida hace 42 años.

El pasado, participaron Francia, Italia y Eire. Competieron contra los británicos y belgas.

El vencedor en los Juegos Olímpicos, si no figura entre los invitados, se añadirá automáticamente en la lista.-ALFIL.

12.- OTTAWA 2.- Segun manifestaciones de Melville Rogers, uno de los jueces en el pasado concurso de patinaje de los Juegos Olímpicos de Invierno, ha manifestado que la campeona Barbara Ann Scott, no se hará profesional, por lo menos dentro de este año. Continuará sus estudios. Participará en los campeonatos norteamericanos de patinaje.-ALFIL.

13.- BATHBOURNE (Inglaterra), 2.- Los campeonatos de tenis, profesional, de la gran Bretaña, se celebrarán en esta ciudad del 9 al 14 de agosto.-ALFIL.

14.- LONDRES 2.- Ha sido seleccionado el equipo amateur de Inglaterra para contender con Luxemburgo el próximo Viernes Santo. En el siguiente: "J. Wilson, G.R. Neale, E. Childs, R. Hardisty, H. Pevicour, R.G. Fright, B.W. Stroud, A.H. Hepper, H.J. Mc Ilvenny, J.W. Eaglings, L. Joseph.

Para jugar contra Holanda el 29 del actual, se formará el equipo entre este seleccionado ahora y sus reservas.-ALFIL.

28 ==LA JAYA, 2.- El alcalde de esta ciudad ha dado la bienvenida a los jugadores de ajedrez que participan en el Campeonato Mundial. Les ha dicho: "Los ojos de todo el mundo se vuelvan hacia esta torneo, que no separe a los contrincantes, sino que los une".

El sorteo ha dado el siguiente resultado: 1.- Mikhai Botvinnik (Rusia); 2.- Max Euwe (Holanda); 3.- Basili Nymalov (Rusia); 4.- Samuel Reshewsky (Estados Unidos); 5.- Paul Keres (Rusia). AFIIL.

29 ==LA JAYA, 2.- A las diez y siete treinta de hoy comenzará el campeonato mundial de ajedrez, en el que figura como primer favorito el ruso Botvinnik.

En la primera vuelta jugarán con las blancas Max Euwe y Nymalov, quienes jugarán contra Keres y Reshewsky, respectivamente.

El campeón norteamericano Reshewsky es originado de Polonia y tiene actualmente 37 años. Ha declarado que se ha entrenado durante dos meses para este campeonato y que no se siente del todo penitista a pesar de la gran clase de sus cuatro contrincantes.

El médico que acompaña a los rusos, ha manifestado que los tres representantes rusos se encuentran en perfectas condiciones físicas. Estos tres hombres hacen también otra clase de deportes mas ligeros. Realizan un cuarto de hora de gimnasia todos los días, por la mañana. AFIIL.

30 ==LIBROS 2.- Procedente de Lisboa ha llegado a esta ciudad Máximo Busbeck, presidente de la Federación Internacional de Tiro de Pichón. Tratará en Lisboa asuntos relacionados con el campeonato del mundo de la especialidad que se jugará en Estoril el 5 de mayo próximo. Fue recibido en la estación de Rocio por representantes de la Federación Portuguesa de Tiro. AFIIL.

31 ==LIBROS 2.- En el sensacional partido gentios-beloneses disputado el domingo, ratificó el trio seleccionador portugués la opinión que tenía sobre dos aspectos del equipo nacional que jugará contra Brasil: la defensa y el carácter centro. La gran figura del partido fue este último jugador, Julio, del gentios, que a pesar de la extrema dureza de la defensa beloneses impuso su juego raso a base de listas y driblings cortos. En cuanto a la pareja defensiva, formada por Vasco y Feliciano, conocida ya del público madrileño, escriben "Mundo Deportivo". Fue realmente necesario que Julio tuviese una tarde excepcional para que la defensa beloneses oscilase unos instantes. No se puede jugar con una autoridad, sin saber, mayor corrección y más confianza en sus propias recursos que la demostrada al domingo por Vasco y Feliciano. En la primera parte, es cierto, el gentios les facilitó la tarea al levantar la pelota, sistema en el que la defensa del beloneses tiene la superioridad absoluta. No fallaron ni un corte de juego con lat cabeza, ni hubo un despeje impreciso. Respuesta de señalar algunos comentaristas que quisieron de Julio impuso el juego raso la defensa nacional veñó un tanto, dice "A Bola", del futuro centro delantero nacional: "Con dos interiores decididos, Julio habieva realizado un encuentro memorable. Parecia un diablo con figura de persona". Otro comentarista, dice: "La línea defensiva jugó portentosamente. Con pelones altos no hubo ni un solo fallo en la defensa del equipo nacional".

Por lo que se refiere al encuentro Sporting-Quimaras en el Sporting se alinearon siete internacionales, de los cuales formarán en "A Bola", dice "A Bola" al hablar de Vasquez: "Vasquez es un gran jugador de clase, buen interior en el sistema W.M. y magnífico de facultades como medio centro de ataque, es decir, como interior retrasado. A veces no fué muy perfecto el dominio de la pelota, porque la dejaba adelantarse demasiado, por su

ALPI
DEPORTIVA

continuacion noticia numero 18

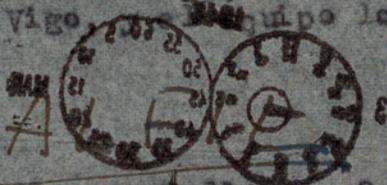
fin de que los directores de carreras pasen a depender totalmente de las federaciones, acuerdo este de beneficio general para el deporte y para que dichos cargos desempeñen su labor con la mayor autenticidad deportiva.

Estudiadas varias propuestas de Cataluña, se acuerda especificar lo mas posible en la reglamentacion los derechos y obligaciones de los veterinarios federados; urgente estudio de la remuneracion de los cargos técnicos deportivos; creación de distinciones honorificas anuales a los cargos técnicos deportivos que mas se hayan distinguido en cada region y estudiar la creación de una caja mutua en beneficio de los cargos técnicos deportivos y empleados federativos.

La asamblea acordó hacer publico el agradecimiento a su presidente de honor don Felipe Sanchez Cabzudo por su justa actuacion como juez de campo en el ultimo campeonato nacional.- Alf il.

19.- Malaga, 2.- El domingo 14 de Marzo, que es fecha libre en el calendario de Malaga, ha sido concertado un partido amistoso con el el Colta de Vigo, equipo local, que se jugara en la Resaleca.- Alf il.

Noticiario



20.- Palma de Mallorca, 2.- Ha quedado definitivamente establecido el itinerario que ha de seguir la decima vuelta ciclista a Mallorca, organizada por el diario "Baleares", patrocinada por el gobernador civil. El kilometraje total sera de 619 kilometros, dividida en cinco etapas, algunas de ellas en dos partes. El dia 6 de Abril proximo dara comienzo la carrera, a las 3,30 de la tarde, en el recinto de la Real Sociedad hipica de Mallorca, dando se correran cuarenta kilometros a la vista del publico. Terminado este recorrido se emprendera la marcha a Andraitx y vuelta, con 109 kilometros en total. El dia 7 se correrá la etapa Palma-Illuch, de 46 kilometros. El dia 8 Illuch Palma, con 111 kilometros, por distintos itinerarios que el anterior. El dia nueve por la mañana salida de Palma hasta el hipodromo de Manacor con un recorrido de 139 kilometros. Por la tarde, salida de Manacor hasta Palma con un total de 107 kilometros. El dia 10, salida de Palma hacia Soller, para regresar por Valldemosa a Palma, al campo de la Hipica, donde se correran 30 kilometros, con un total de la etapa de 107 kilometros. Importantes firmas comerciales han ofrecido premios para esta vuelta ciclista a Mallorca.- Alf il.

21.- Castellon, 2.- En el Estadio Castalia se celebró una reunion de lucha libre americana organizada por el club deportivo Castellon. Resultados: Garcia vence a Casado por fuera de combate en el segundo asalto. Ruiz vence a Pages por puesta de espaldas en el segundo asalto; Linares y Navarra hacen match nulo y Flaviano vence a Ochoa II por fuera de combate.- Alf il.

22.- Nueva York, 2.- Alf il.

Para combatir la neurastenia, el famoso boxeador Marcel Cerdas, campeón de Francia y de Europa de los pesos medios, ha traído a esta ciudad tres quesos de olor desagradable, aunque de sabor exquisito y de mucho alimento. Ha manifestado que no se quedara en Nueva York mas de veinte dias. "Si me quedase mas de este tiempo -añade- veria a atacarme la neurastenia. Hace falta que vuelva enseguida y v

NATACION

Trofeo Emilio Arenas.-

El próximo domingo a las once de la mañana y en la piscina de la Escollera se disputará la primera prueba del Trofeo Emilio Arenas que en recuerdo del fallecido nadador de este nombre ha organizado el Club de Natación Barcelona y para el cual el Sr. Arenas, padre, ha regalado una magnífica copa destinada al vencedor absoluto.

En esta primera prueba se correrá sobre la distancia de 50 mtrs. en crol, braza y espalda para todas las categorías.

En este festival y por la nadadora Elena Wust se intentará batir el record de España de los 400 m. espalda que ostenta Mary Bernet con el tiempo de 6m. 49s. 6/10.- que lo estableció el día 11 de Abril de 1.943.

Con esta se inicia la temporada de actuación en vistas a la Olimpiada de Londres que en el Club de Natación Barcelona lleva a cabo con la mayor intensidad.

o-o-o-o-o-o-o-o-o

3 MAR. 1948



GERARDO

Quatro licores que plasman la esencia de la recia tierra española.

EMISION "GALAS ANTICH"

Sección segundona de conciertos que cantará (Dia 3 de Febrero de 1948)



SINTONIA

Radio Barcelona transmite las GALAS ANTICH!

IDEM

Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Los licores Antich son una fuente de orgullo al servirlos y un delcote al beberlos.

Las GALAS ANTICH presentan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

A la hora del combinado perfecto sin ANXOS NIN.

Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32

Y prosiguiendo el programa de arte en el ETER, escuchan al concursante nº 82, Roberto Valls (Recita), creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

CONCURSANTE No 82 ROBERTO VALLS (Recita)

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo

Señores radioyentes, escucharán hoy la tercera emision del quinto turno de selección del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER. La Casa Alcoholes Antich se complace en anunciar al publico y a su clientela que en el establecimiento del detall de la Ronda de San Pablo, podrán adquirir alcohol extra neutro de 98% así como algunos desalcoholados para fumar.

Y escuchen para empezar, al concursante nº 80, el tenor de 12 años, Esteban Cailá, que cantará la romanza de LA DOLOROSA.

Concursante nº 80 ESTEBAN CAILÁ (niño tenor)

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH.

Escucharon al concursante nº 80

Sintonizan la emision NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentada por las GALAS ANTICH, un obsequio de la casa Antich.

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

GERARDO

CONCURSANTE No 83
JOSE RIUS MATEU

(Cuatro licores que plasman la aristocracia y la solera de la recia tierra española.

LOCUTORA

Han escuchado al concursante no 81, Juan Herraiz, que cantará , acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE No 81
JUAN HERRAIZ (flamenco)

GERARDO

Han escuchado al concursante no 81

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN, cuatro especialidades practicamente insuperables.

GERARDO

Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA

A la hora del combinado, recuerden que no hay combinado perfecto sin ARPON GIN.

GERARDO

Y prosiguiendo el programa NIDO DE ARTE EN EL ETER, escuchen al concursante no 82, Roberto Vallis Portell, que recitará el verso original suyo "LA BANDERA DE ESPAÑA".

CONCURSANTE No 82
ROBERTO VALLIS (Recita)

LOCUTORA

Escucharon al concursante no 82.

GERARDO

La Casa Alcoholes Antich se complace en anunciar al publico y a su clientela, que en su establecimiento del detall de la Ronda de San Pablo, 32, podrán adquirir alcohol extra neutro de 96º, así como alcohol desnaturalizado para quemar.

LOCUTORA

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTORA

En toda renuion elegante, los licores Antich dan la nota de buen gusto y exquisitez.

GERARDO

CONCURSANTE No 83
A. MATEU (Borracho Vasco)

Y escuchen al concursante no 83, José Rius Mateu, que cantará acompañado al piano por el maestro Casas Augé

CONCURSANTE No 83
JOSE RUIZ MATIU (Zarzuela)

LOCUTORA

Han escuchado al concursante no 83.

GERARDO

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH.

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

GERARDO

Cuatro especialidades de indiscutible calidad.

LOCUTORA

Y escuchen al concursante no 84, Francisco Cucarella, que cantará JALISCO NO TE RAJES

CONCURSANTE No 84
FRANCISCO CUCARELLA (Mejicano)

GERARDO

Escucharon al concursante no 84.

LOCUTORA

Recuerden que el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, es un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32

GERARDO

Creadora de las cuatro insuperables especialidades: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

LOCUTORA

Y presten atención al ganador de la semana pasada.

GERARDO

Obtuvieron mayor numero de votos las concursantes no 75, agrupacion coral de "Aires Regionales", que además de obtener el premio que la Casa Antich concede cada semana, quedan seleccionadas para el proximo turno eliminatorio, que tendrá lugar el ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ miercoles que viene.

LOCUTORA

Para recoger el premio, para invitaciones e inscripciones, dirijanse a Publicidad Cid, Caspe, 12, 1º, cualquier mañana de 12 a 1.

GERARDO

Y escuchen al concursante no 85, Alberto Amat, que cantará Maitechu Mia, del maestro Alonso, acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

CONCURSANTE No 85
A. AMAT (Zortzico vasco)

LOCUTORA

Escucharon al concursante nº 85

GERARDO

Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y cuarto de la noche, el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETHER, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.

LOCUTORA

Muy buenas noches y hasta el proximo miercoles

SINTONIA

01-05-1933
ALFIL
 INFORMACION
 DEPORTIVA

32.- Lisboa, 2.- La prensa deportiva local cuenta la presentación de los jugadores madrileños Rafa y Calleja en el Elvas, contra el Lusitano. Perdió el Elvas por un tanto contra dos. "A Bola", dice, entre otras cosas: "Rafa no tuvo un estreno prometedor en un ataque sin cohesión. Calleja, mal de colocación y se defendió a base de su contextura atlética. Algunas paradas instintivas, escapándosele el balón de las manos, no garantiza su porvenir."

Por su parte, "Mundo Deportivo", escribe: "No fue muy sonada la inclusión de los españoles en el Elvas. No dieron, ni Rafa ni Calleja, muestras de valor. Por el contrario, creemos que perjudicamos al equipo. Rafa se mostró precavido y Calleja no impresionó como guardameta. Encaje dos tantos de fácil defensa, y solo se apreció cierta descavoltura en los balones a media altura.-" Alfil.

X
 33.- Zaragoza, 2.- El Zaragoza, dada su agobiante situación económica, ha solicitado de la Nacional de fútbol, que su partido con el Osasuna, aplazado para el 28 de este mes con motivo del cerramiento de fechas determinado por la Federación, se juegue el catorce de este mismo mes, fecha libre, en la que el Zaragoza celebraría el día del club, esperando recaudar lo suficiente para atender sus necesidades más perentorias. De otra forma, se cree que el Zaragoza no sobrevivirá al mes de Abril, en que se celebrara la junta general convocada para el nombramiento de nueva directiva. La solicitud de referencia ha sido cursada hoy por la Federación aragonesa que recomienda en su informe se acceda a la solicitud.- Alfil.

34.- Zaragoza, 2.- Ha terminado el torneo anual entre los clubs de ajedrez de Zaragoza, la clasificación de los tres clubs federados participantes ha sido la siguiente: Agrupación Artística Aragonesa 40,5 puntos, Centro Mercantil 31,5 y Puñá Ajedrez Puenciana, 18.- Alfil.

35.- Bilbao, 2.- Todos los jugadores atléticos asistieron hoy al entierro del hijo del presidente del club, Sr. Larrea, fallecido ayer.- Alfil.

X
 36.- Bilbao, 2.- Barrenechea, jugador atlético, ha obtenido permiso para trasladarse a Barcelona con el fin de que lo reconozca el Dr. Moragas, pues parece que sufre la rotura del menisco.- Alfil.

37.- Vigo, 2.- Hoy se han jugado los partidos finales del campeonato gallego de tenis de mesa en el Hogar del Productor. Se proclamó campeón regional al jugador de Redonde, Segundo Puga. En dobles Puga & Arturo y en femeninos, Mari Blanca y Ohamochia. Por equipos venció Educación y Descanso.- Alfil.

1948

GUIA PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

(03-05-48)34

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 5/5/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MADRID

En la Real Asociación de cazadores y pescadores, la sección de canaricultores ha celebrado un concurso de canto de canarios, acudiendo 80 pájaros, y siendo proclamado campeón de canto clásico, el presentado por D. Domingo Pérez ejemplar anillado procedente de la cria del año 1947. El segundo le fué otorgado al pájaro propiedad de D. Francisco Martínez y el tercero, a otro, de D. Juan de la Escosura.

Debe ser una cosa bien agradable un concurso de canarios, cuyos escogidos concursantes deben trinar dulcemente para poderse llevar los premios;

Y así el concurso de canto de canarios, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El gorjear de los pájaros es suave murmullo que atrae por la delicadeza de su sonido. Su canto es tan dulce, que el hombre procura imitarlo en inspiradas romanzas.

Señores, en Marianao la ciudad soñada, después de estos días de lluvia, ha surgido la primavera más esplendorosa que nunca y al encanto mágico de su conjuro, los miles y miles de pájaros que revolotean por los árboles de su maravilloso parque, han entonado triunfales cánticos por el feliz retorno del buen tiempo.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que lindas construcciones con todas las comodidades imaginables, brotan como por arte de magia, de entre su bosque, que les sirve de marco.

Y si es un país de ensueño por su belleza sin igual, también lo es por lo sano de su clima; pues la diversidad de árboles de que está saturada un ambiente higiénico y por lo tanto beneficioso para el cuerpo humano.

V-ísten Marianao y se darán cuenta de que todo lo que decimos es realidad y podrán constatar personalmente las cualidades y condiciones que existen en ella.

Para el que guste de distracciones y deportes, Marianao les ofrece pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde sigue...

donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada.
Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

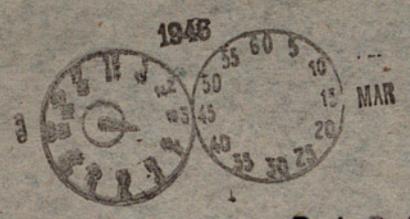
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha
ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

(03-05-48)35

NUMERO -----

*Original Sr.
Censor*



RADIO CLUB

DIA 3-3-48

Censura

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento señoras oyentes son lashoras y minutos.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 4 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 64 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA MAÑANA:

LOCUTOR

Casimiro rey, y Lucio martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

MARCHA FRANCESA

LOCUTOR

En París y en la primera sala de lo civil de su Palacio de Justicia, se ha celebrado el juicio promovido por demanda de Henri Verdoux contra la Empresa Productora United de Artistas y contra los directores de los Cines Gaumont y Rex.

LOCUTORA

Messieur Verdoux solicita una indemnización por daños y perjuicios de dos millones de francos y la supresión del nombre y apellido de los títulos, diálogos y publicidad de la película realizada por Charlot, "Messieur Verdoux".

SUBE - DESCIENDE

LOCUTOR

Los dos millones los reclama en concepto del prestigio moral y de lo sufrido hasta ahora en él. Pero en el caso de que el tribunal no accediera a la substitución del nombre en el film, el honorable Verdoux pide una renta de 50 mil francos diarios durante dos meses.

LOCUTORA

Y subsidiariamente, si el tribunal fallase que a lugar a la película de Charlie Chaplin, Verdoux, el inocente, se conformaría con cinco millones de francos en calidad de reparación.

LOCUTOR

El abogado demandante sostiene que el nombre en litigio es poco frecuente y que la suma de coincidencias del film, con las actividades del buen Verdoux, desacreditan a su patrocinado, que para colmo, trabaja en una banca, es padre de un niño de cinco años y hasta tiene parientes en el mediodía de Francia.

MARCHA DEL MAGO DE OZ

LOCUTORA

La defensa de la casa cinematográfica, mantuvo la tesis de que con 24 letras del alfabeto es imposible conseguir algo completamente inédito.

LOCUTOR

Aducen la conocida historia del novelista Willy que tras mucho afanarse tituló su obra: "Hilarion Trotabas", sin poder evitar, pese a sus escrúpulos que un caballero del mismo nombre se le presentase un día, aunque dispuesto a reconocer que le divertiría la similitud.

MEZCLA CON RISAS

LOCUTOR

Un abogado de empresas fuertes afea a Verdoux de falta del sentido del humor y le reprocha la manía litigante y el de-

RADIESE
EL JEFE DE PULCRIDAD

~~XXXXXXXXXX~~

seo de vengarse del destino.

APLAUSOS FUEN EN CON
MUSICA VIBRANTE

LOCUTORA

El 18 de marzo se substanciará el proceso. Henri Verdoux defiende su apellido.

LOCUTOR

ENTRA BOLERO

Lo mismo que BOLERO defiende su prestigio con el show A JARDINEIRA, con LILY MORENO, MARITA DE ANSA, LAURA ALONSO, JULITA MOLINA y HERMANAS MAYA.

LOCUTORA

Con las orquestas Seysson y Flory's King.

LOCUTOR

Y con la JAM SESSION de tres y media a cinco de la tarde.

LOCUTORA

BOLERO defiende su prestigio.

LOCUTOR

Y la única demanda que se presenta es la de mesas y la de sitio en el local para presenciar el show JARDINEIRA.

SUBE BOLERO

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las 3 de la tarde.

EMISION : LUNES DE VESPA

SINFONIA

PREVISION A NUESTROS SERVICIOS

SINFONIA

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]
[Faint stamp]

EMISION : LUCES DE VIENNA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LAMOGA

LOCUTOR

Ahora resulta que los del Atletico de Madrid le han echado una mano a los de Chamartin.

LOCUTORA

No es extraño tratamlose de paisanos.

LOCUTOR

No, si es que le han echado una mano, ¡ pero se la han echado al cuello!

LOCUTORA

¿Por lo del empate?

LOCUTOR

Ahi le duele.

LOCUTORA

Es que hubo algun lesionado?

LOCUTOR

Varios, porque los que han salido lesionados son los intereses de los atleticos.

LOCUTORA

Que no se hubieran dejado empatar.

LOCUTOR

Si es que por lo visto el gol del Madrid, dicen ahora los contrarios que lo metió Alsúa con la mano, y hasta enseñan fotografias. Y se ha pedido al NODO que pase la pelicula.

LOCUTORA

Y pasará.

LOCUTOR

Y pasará que no pasará nada porque lo que dice el árbitro es lo que vale.

LOCUTORA

Claro, como que al arbitro le importa un pito.

LOCUTOR

Si es que a ultima hora va a resultar que el Madrid buscó como refuerzo a Bertran Dugesclin, aquel de " ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor", y como el señor de Alsúa

RADIESE
EL SERVICIO DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

DOS PEPES.

LOCUTORA

Y UNA PEPITA.

POLKA DE LOS COETES

LOCUTOR

José se llamaba el hombre...

LOCUTORA

y Josefa la mujer.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Me gusta el nombre de Pepe...

LOCUTOR

porque se pega a los labios.

SUBE - DESCENDE

LOS DOS

(SI PUEDE SER CANTADO)

Dato la vuelta Pepe - dato la vuelta...

SUBE

LOCUTOR

Y el primer Pepe está en blanco. En Blanco de apellido y en negro de la oscuridad mas absoluta por propias restricciones ya que no hace mas que pedir al farolero que va un pequito alumbrado que le deje ese farol, ese mismo si señores, el de la esquina, apagado.

EL FAROLERO

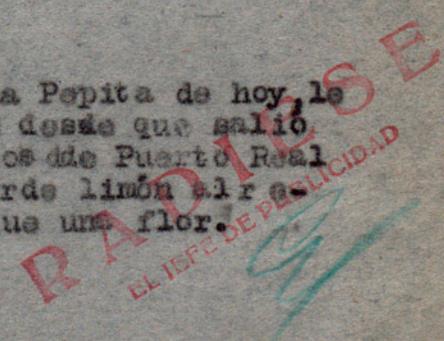
(AL FINAL POLKA DE LOS COETES)

LOCUTORA

Y en medio la Pepita que si no es una Pepita de hoy, le debe faltar muy poco para serlo, pues desde que salió ~~XXXXXXXXXX~~ a correr mundo los gitanos de Puerto Real no hacen mas que ponerse de color verde limón al recuerdo de la ~~mas~~ Pepa que es igual que una flor.

LOCUTOR

Se ruega a todos los que encuentren una flor que se parezca a Pepa hagan el favor de avisarnos y no confundirse con las flores del apellido de quien canta.



PEPA BANDERAS por
LOLA FLORES y al final
POLKA DE LOS COHETES

LOCUTOR

Y el segundo Pepe, el que forma el emparejado musical, está verde; mejor dicho, lo han puesto verde y ese es su color, charla por los codos y tiene un poco de amarillo en la boca. No, no es nicotina. Es que este Pepe tiene un pico...

PEPE CARIACA
al final
POLKA DE LOS COHETES

LOCUTORA

Pepe.

LOCUTOR

Pepa.

LOCUTORA

Pepe.

SUBT - RESUELVE.

RADIESE
EL ISFE DE PUBLICIDAD

SINTONIA.

LOCUTOR

~~XXXXX~~, Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj, marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD