



Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 Marzo de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Recital Tito Schipa.	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.			
8h.45		Glenn Miller y su Orquesta.	"	"	
9h.--		Fin emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"	
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"	
13h.--	Sobremesa	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"	
13h.28		Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat.		Locutor	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Recientes grabaciones de melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día. #	"	"	
14h.02		Canciones seleccionadas.			
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor	
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos	
14h.45	Temas de Paul Lincke.	"	"		
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	El saxofonista Rudy Wiedoeft.	"	Humana		
15h.--	Emisión: "RADIO CLUB".				
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores		
16h.--		Fin emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "SONATA A KREUTZER", por Hephzibah y Yehudi Menuhin.	Beethoven	Discos	
18h.30		"SIGFRIDO".	Wagner	"	
19h.15		Emisión: "Informaciones Luminotécnicas".		Locutor	
19h.20		Sardanas.	Varios	Discos	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Aires zingaros.	"	"	
20h.05		Luis Kentner al piano.	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Estadio de Wembley.		"	
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Miniaturas musicales.	"	Discos	
21h.--		Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05			Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Locutor
21h.25			Cotizaciones de Valores.		
21h.30	Emisión: "Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia".			"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
22h.05	Lírico español.				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 30 Marzo de de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.20 22h.30 23h.--	Noche	Guía comercial. Sigue: Lírico español. Emisión: "CONCURSO DE PRIMAVERA". "SINFONÍA" Nº 5 EN MI MENOR", por questa Sinfónica de Filadelfia. Fin emisión.	Varios Or- Tschaikowsky	Discos Locutor Discos
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 30 de Marzo de 1948

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Recital Tito Schipa: (Discos)

O8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos.)

X13h.28 Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat:"

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Recientes grabaciones de melodías y ritmos modernos: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Canciones seleccionadas: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Temas de Paul Lincke: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 El saxofonista Rudy Wiedoeft: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "SONATA A KEUTZER", de Beethoven, por Hephzibah y Yehudi Menuhin: (Discos)

X 18h.30 "SIGFRIDO", síntesis, de Wagner: (Discos)

X 19h.15 Emisión: "Informaciones Luminotécnicas":

(Texto hoja aparte).

.....

X 19h.20 Sardanas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Aires zingaros: (Discos)

X 20h.05 Luis Kentner al piano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por la Banda Militar del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Estadio de Wembley: (Discos)

~~20h.35 Miniaturas musicales: (Discos)~~

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Lírico español: (Discos)
- X 22h.15 Guña comercial.
- O 22h.20 Sigue: Lírico español: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "CONCURSO DE PRIMAVERA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- "SINFONÍA Nº 5 EN MI MENOR" de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Marzo de 1948.

A las 8 h-.



RECITAL TITO SCHIPA

- 378 G. L. 1-X "AIMA DE DIOS" de Serrano.
2-X "LA PARTIDA" de Alvarez.
408 G. L. 3-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
4-0 "AVE MARIA" de Schipa.

A las 8, 45 h-.

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 3986 P. L. 5-X "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.
6-X "SERENATA EN AZUL" de Gorodon.
3697 P. L. 7-X "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO" de Roberts.
8-0 "EL SABADO POR LA NOCHE" de Stiliman.
3526 P. L. 9-X "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Gannon.
10-0 "LA CANCION DEL SUEÑO"

.....

A las 12,05.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3660)P.C. 1.- "FUERA DE MI CAMINO", de Downey, por Victor Silvester y su Orquesta. Sol. por Maria Rosa Rico.
- 3528)P.O. 2.- "MAGNETISMO", farruca, de Villajos, por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Alderete.
- 3512)P.V.A. 3.- "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Cortazar, por Jorge Negrete. Sol. por Montserrat Figueras.
- 3176)P.C. 4.- "LIMOSNA DE AMOR", tango de Bruño, por Garcia Guirao. Sol. por Angeleta Blanch.
-)P.C. 5.- "EL BESO" de "La Estrella de Egipto" de Moraleda por Gelia Gamez. Sol. por Maria Cinta Garcia.
- 4030)P.C. 6.- "GOZAR, AMAR REIR", marcha de "24 Horas mintiendo" de Alonso. Sol. por Pepe Lopez.
- 3538)P.O. 7.- "TOCA MADERA", de Cortazar, por Cuarteto Camaguey. Sol. por Luisa y Esperanza Torres.
- 3635)P.C. 8.- "JUNTO AL BAMBU" de Rivera, por Imperio Argentina. Sol. por Manolo Mullor.
- 3656)P.C. 9.- "DOS VALSES", de Nestor, por Victor Silvester y su Conjunto. Sol. por Ramoneta Saborit.
- 179)G.P. 10.- "LA VENTERA DE ALCALA", de Luna, por el tenor Juan Garcia. Sol. por Pedro Tena.
- 2681)G.V.A. 11.- "ATRACTIVA SONRISA", de Peen, por Jeanette MacDonald. Sol. por Elisenda Sole.
- 128)G.V.A. 12.- "POSADA RUSA", selección de valsés, por Orquesta Kiri-llof's Balalaika. Sol. por Maria Teresa Uranga.
- 4 R.)P.P. 13.- "LA GAVIOTA", romance ruso, por Orquesta balalaika. Sol. Fernando Tena.
- 2677)G.V.A. 14.- "AVE MARIA" de Schubert, por la soprano Elisabeth Schuman. Sol. por Esther.
- 4153)P.R. 15.- "I LOMBARDI", de Verdi, por Coros del Teatro Scala de Milan. Sol. por Ines Artigas.
- 94)G.V.A. 16.- "T'ESTIMO", sardana de Serra, por Cobla Barcelona. Sol. Carmen Gutierrez.



A las 13. h.-.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Elisabeth Schumann.

- 2672 G. L. 1-X "Voi che sapete" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
 2-X "Batti batti" de "DON JUAN" de Mozart.

Por Beniamino Gigli.

- 186 Oper. P.L. 3-X "El sueño" de MANON de Massenet.
 4-X "Mi par d'udir ancora" de "I PESCATORI DI PERLE" de Bizet

Por Merli y Vanelli.

- 3859 G. R. 5-X "Gran duetto" de "LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi. (2c)

Por Miliza Korjus.

- 2654 G. L. 6-X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
 Por Ninò Piccaluga. (1c)
 4165 P. O. 7-0 "Di quella pira" de "IL TROVATORE" de Verdi. (1c)

A las 13, 40 h.-.

RECIENTES GRABACIONES DE MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Ambrose y su Orquesta.

- P. D. 8-X "SIEPRE EN MI CORAZÓN" de Lecuona.
 9-X "ESTAS EN MIS BRAZOS" de Carr.

Por Bing Crosby.

- 4205 P. D. 10-X "ENTRE MIS RECUERDOS" de Leslie.
 11-0 "TENTACIÓN" de Freed.

Por Las Hermanas Andrews.

- P. D. 12-0 "UNA NOCHE LLYVIOSA EN RIO" de Robin.
 13-0 "LA CANCIÓN DEL CAFÉ" de Mile.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3999 P. O. 14-0 "TIERRA VA TEMBLÁ" de Mercerón.
 15-0 "SUPRO SIN LLANTO" de Amador.

::::::::::::

A las 14 h-.



CANCIONES SELECCIONADAS

Por Los Key.

- 3410 P. C. 1-~~X~~"MENUDO MENÚ" de Zonler, ~~XXXX~~
2-~~X~~"OH! PEPITA" de Muller

Por Irene Ambrus.

- 3782 P. R. 3-~~X~~"LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.(2 c)

Por Marcos Redondo.

- 532 P. O. 4-~~X~~"SEVILLANA" de Longás.
5-~~X~~"CASTAÑUELA" " " "

Por Conchita Supervia.

- 551 P. O. 6-~~0~~"LA FILADORA" de Manen.
7-~~0~~"ROMANC SENSE PARAULES" "MENTA I FARIGOLA" de Toldrà.

A las 14, 45 h-.

TEMAS DE PAULLINCKE

Por Orquesta Adalbart Lutter.

- P. T. 8-~~X~~(2 caras)

A las 14, 55 h-.

EL SAXOFONISTA RUDY WIEDOEFT

- 3x~~Vals~~ Gal.P.R. 9-~~0~~"VALSE" de Wiedoeff.
10-~~0~~~~Minuet~~ "MINUET" de Bethoven.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Marzo de 1948.



A las 18 h-.

"SONATA A KREUTZER"

de BEETHOVEN

Por HEPHZIBAH Y YEHUDI MENUHIN

- 72 Viol. G. L. 1- "Adagio sostenido" "Presto" (3c)
- 73 " 2- "Andante con variaciones" "Presto" (5 c)
- 74 " "
- 75 " "

A las 18 , 30 h-.

"SIGFRIDO" SINTESIS

de WAGNER=

Por NORA GRUNEMBAU, Soprano- LAURITZ MELCHIOR, ~~YIPKAT~~
ALBERT REISS, Tenor, y RUDOLF BOCKELMAN, Bajo-baritono, con
la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la Dirección de ALBERT
COATES.

112/16- Wag.G.L. 3- (de la cara 1 a la 10)

18 Sing. P. P.
19 Sing. P. P.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Marzo de 1948.

A las 19 h-.

SIGUE: SIGFRIDO

A las 19, 15 h-.

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 28 Sar. G. L. 1-~~X~~"VISCA L'ALAGRIA" de Serra.
2-~~0~~"ROSADA" de Solá.
30 Sar. P. P. 3-~~X~~"LLUNA ~~PLENA~~" de Toldrà.
4-~~0~~"ROSÓ" de Tarridas.

A las 19, 50 h9.

AIRES ZINGAROS

Por Orquesta de Balalaikas.

- 20 Zing.P.P. 5-~~0~~" LOS OJOS NEGROS"
6-~~0~~"DAME TU MANO"
18 Zing.P. P. 7-~~0~~"EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO"
8-~~0~~"PORQUE ESTA BELLA NOCHE" "LOS LINDOS ABEDULES"
17 Zing.P.P. 9-~~0~~"POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"
10-~~0~~"LOS CASCABELES"

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Marzo de 1948.



A las 20 h-.

LUIS KETNER AL PIANO

- 2642 G. C. 1- ~~"DANZA DE LOS ENANOS"~~ de Liszt.
2- ~~"SUENO DE AMOR"~~ de Liszt.

A las 20, 30 h-.

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

~~de Londres~~ Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.

- 2017 G. R. 3- (de la cara 1 a la 4)

2016 G. R.

S U P L E M E N T O:

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. 4- ~~"MARCHA TURCA"~~ de Mozart.
5- ~~"RUINAS DE ATENAS"~~ de Beethoven.

A las 20, 55 h-,

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres.

- 2511 P. C. 6- ~~"DANZA DE LA CEBOLLA ESPAÑOLA"~~ de Rose.
7- ~~"NUESTRO VALS"~~ de Rose.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h.-

A las 21 h.-



S U P L E M E N T O :

Por Carroll Gibbons.

3668 P. R.

- 1- "NO PARECE MUSICA" de Noel.
- 2- "QUIWRO HANDARS SOLO" de Styne.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

34022, P. O.

- 3- "AMAR Y VIVIR" de Velazquez.
- 4- "SOÑAR DESPIERTO" de Araque.

Por Lecuona y sus Muvhachos Cubanos.

3257 P. C.

- 5- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche.
- 6- "RUMBA ANTILLANA" de Orefiche.

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses.

101 Vals. P. O.

- 7- "MORFINA" de Spoliansky.
- 8- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman.

6- "Jota de ..." ::::::::::::::

Por ...

89 S. O.

9- "Canto a ..."

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Marzo de 1948.

A las 22, 05 h-.



LÍRICO ESPAÑOL

Por Maria Espinalt.

242 P. L.

- 1- Romanza de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Pra-
2- "Dúo" (da.)

Por Faustino Arregui.

38 P. R.

- 3- "Romanza" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba y Romero.
4- "Habanera del soldadito"

A las 22, 20 h-.

SIGUE: LÍRICO ESPAÑOL

Por Jesús de Gaviria.

62 G. O.

- 5- "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chapí.

Por Fátima Campiña y Jesús de Gaviria.

- 6- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón.

Por Marfos Redondo.

85 G. O.

- 7- "Canto a Murcia de "LA PARRANDA" de Alonso y Ardavin.
8- "Canción del Platero"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Marzo de 1948.

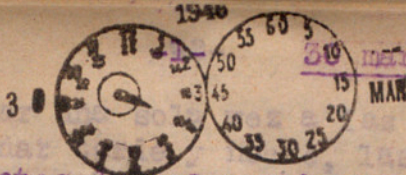
A las 23 h-.

"SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR" de TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la
Dirección de Leopoldo Stokowsky.

- albym) G. L. X
- 1- "Andante-Allegro con anime" (4 caras)
 - 2- "Andante cantabile-Con alguna licenza" (3 caras)
 - 3- "Allegro moderato" (2 caras)
 - 4- "Andante maestoso-Allegro vivace" (2 caras)
 - 5- "Segue: Allegro vivace" Moderato assai e molto maestoso"-
Presto-Molto meno mosso"

•••••



SINTONIA

Locutor: Las vibrantes notas de una marcha de Sousa, anuncian a ustedes que ha dado comienzo la emision "Recortes de Prensa", en su programa número 280, realizado por Antonio Losada.

Locutora: Señores... en nombre de nuestro colaborador y en el nuestro, un saludo muy cordial y afectuoso.

MUSICA Y REPITE SINTONIA

Locutor: La bulliciosa caravana del circo llega en un tren especial que resopla angustiosamente al entrar en la ciudad.

MUSICA

Locutora: En los primeros vagones, sin el absurdo disfraz del teatro, viajan los payasos, los hombres fenomeno, los equilibristas... y tambien el empresario que echa cuentas sobre las proximas funciones...

MUSICA

Locutor: En los ultimos coches, convertidos en jaulas, vemos a las panteras amaestradas, leones, focas, jirafas y avestruces. Y tambien una vaca y varios polluelos que celebran, dando voces, su llegada a la ciudad...

MUSICA

Locutora: En uno de los vagones están los cachorros de los tigres y elefantes. A ellos, por lo visto no les interesa el término del viaje. Duermen aún, como si el vaivén de los coches fuese una canción de cuna...

MUSICA

Locutor: Pocas horas despues, ya han sido levantadas las tiendas de lona blanca. Flamean al aire los banderines de alegre colorido y colocan por doquier grandes carteles anunciando las atracciones que presentan...

Locutora: Pero en 1890, a *circo* cuya época nos referimos, el circo se valía de otro aliciente para la propaganda. No existía la Radio y apenas usaban los periódicos como publicidad; en lugar de ello, tarde y noche un hombre se colocaba junto a la puerta de entrada al circo y con un megafono reclamaba la atención del publico anunciando los detalles principales del programa.

Locutor: ¡Pasen señores, pasen...! La entrada vale solamente cincuenta centavos... Podrán ustedes admirar "La pantera sabia"...
 Locutora: ¡Pasen señores, pasen...! La gran compañía De Barnum presenta las mejores atracciones: "Los equilibristas Sixtom", El famoso domador "Flecha", los payasos "Ric et Rac"... y mucha atención, señores, mucha atención... De Barnum, deseando complacer al publico de esta ciudad, presente a las celeberrimas hermanas Sutherland. ¡Admiren a las siete hermanas Sutherland! La maxima atracción de América por vez primera en esta localidad! Las siete hermanas Sutherland; ¡Las siete maravillas del mundo! ¡Pasen señores, pasen...! Precio unico cincuenta centavos... ¡pasen señores, pasen...!

MUSICA

Locutora: Bastaba anunciar una sola vez a las siete hermanas Sutherland, para llenar tarde y noche, las barracas del circo Barnum...

MUSICA

Locutor: ¿Oyeron Vds. hablar alguna vez de las 7 hermanas Sutherland?

Locutora: Allí por el año 1890 eran la máxima atracción en los espectáculos circenses y en los teatros de variedades. Un buen programa no se concebía sin la colaboración de las siete hermanas Sutherland.

Locutor: Quienes desconocen su personalidad, quienes jamás escucharon un comentario a acerca de ellas, deben preguntarse... ¿Cantaban bien? ¿Eran bailarinas geniales... o su éxito se debía, simplemente, a su belleza?

Locutora: Las siete hermanas Sutherland no eran bonitas; ni sabían bailar, ni tan solo cantaban medianamente... Y sin embargo, repetimos, eran la máxima atracción en las "varietés" de 1890, cuando el escenario se iluminaba aún con candilejas de gas.

Locutor: Vamos a contarles esta singular historia empezando casi por el final; en la primavera de 1938...

MUSICA

Locutor: Los únicos árboles que rodean el cementerio de Glendwood, en los Estados Unidos, son tres millares de almendros, cuyas ramas se cubren de blanco, al llegar la primavera, como si la nieve los hubiera decorado otra vez...

MUSICA

Locutor: Todos los días, al amanecer, llegaba una dama muy enlutada. Sin levantar la mirada del suelo y en el mas completo silencio cruzaba las avenidas del cementerio hasta llegar a una tumba, siempre cubierta de flores y rodeada de césped. Una vez allí, hincaba sus rodillas... y luego se desplomaba llorando; mezclando sus lágrimas con el rocío que dejaba trémulo el césped.

MUSICA

Locutor: Un día, mientras estaba de bruces sobre el frío mármol de la lápida, se oyó la voz de una mujer que llegaba corriendo, desesperada...

Locutora: ¡Mari! Pronto...! Por favor! ¡Mari! Nuestra casa... ¡fuego! Lo hemos perdido todo, Mari... ¡Mari! ¡Ven! ¡Ven! ¡Fuego! ¡...fuego...!!!

Locutor: Tras las blancas copas de los almendros, veíase un resplandor rojizo, muy parecido al de la aurora. Era el reflejo de las llamas que estaban destruyendo la mansión solariega de aquellas dos mujeres. Cuando llegó al lugar del siniestro la dama que oraba en el cementerio, no encontró mas que un montón de maderas y piedras, completamente negras, por donde chorreaba el agua con que intentaron sofocar el fuego...

MUSICA

Locutor: Poco tiempo despues, aquella enlutada dama moría y la prensa de los Estados Unidos publicaba esta noticia: "Ya solo queda una de las siete famosas hermanas Sutherland. Las demás han muerto. Nuestro redactor Jack Wheelan ha conseguido una entrevista con Grace Sutherland, quien ha prometido contar a nuestros lectores la singular historia de sus vidas..."

MUSICA

Locutora: ... "Eramos siete hermanas. Sara - Isabel - Naomi - Mari - Grace - Dora y Victoria... Nuestro apellido era Fletcher, pero todo el mundo nos llamaba Sutherland porque mi padre aseguró que era descendiente del Duque inglés Sutherland..."

Locutor: Vivían ustedes...

Locutora: Al Norte de Lockport, en el estado de Nueva York. Teníamos una granja, bastante lejos del pueblo y los turistas de detenían en ella para almorzar... e incluso para dormir un par de noches. Nosotras cuidabamos de los huéspedes y, como el trabajo no era demasiado, podíamos prodigarles muchas atenciones... Recuerdo que por aquel entonces nuestro pelo despertaba ya mucha admiración...

Locutor: Su cabello era algo extraordinario, ¿verdad?

Locutora: Si... la Naturaleza tiene extraños fenomenos. Hay mujeres que nacen con los ojos cerrados; con una pierna mas corta que otra; mudas o sordas. Las hay tambien de belleza excepcional. Nosotras, las siete, eramos anormales tambien...

Locutor: ¿Anormales?

Locutora: Nuestro cabello tenía una longitud sorprendente. Para trabajar lo llevabamos recogido en largas trenzas, que llegaban hasta el suelo. Cuantos nos veían aseugraban que jamás habían visto nada parecido... Mi segunda hermana, Naomi, podía envolverse en su pelo como una discreta Lady Godiva, haciendole de capa. Y el de Victoria medía dos metros quince centímetros. El mío, dos metros... ¡Eran tan densas nuestras cabelleras que, desnudas, podíamos ocultar nuestro cuerpo tras ella!

Locutor: Y la Naturaleza fué prodiga por un igual con las siete hermanas?

Locutora: La diferencia, entre ambas, fue solamente de quince a veinte centímetros. Yo lo tenía más corto que ninguna... y ya le he dicho que medía dos metros. Era, en verdad, el unico comentario de nuestros huéspedes. Y un día, hallándose entre ellos, un empresario de un teatro de variedades de Broadway nos ofreció un contrato. Nosotras impusimos la condición de trabajar juntas, y aprendimos a cantar y a tocar instrumentos de música para que pudiera prolongarse nuestra exhibición...

Locutor: ¿Ganaron ustedes mucho dinero...?

Locutora: Si. Pero multiplicamos el capital cuando pidieron nuestro nombre para un regenerador del cabello. Nosotras mismas lo vendíamos aprovechando el descanso en las representaciones de tarde y noche... El maravilloso tónico "Hermanas Sutherland", nos proporcionó un millón de dolares...

Locutor: ¿Y dió buenos resultados?

Locutora: No. Ninguno. Pero las espectadoras admiraban y envidiaban nuestro pelo que era un don de la Naturaleza, imposible de igualar a fuerza de tónicos; sin embargo, con nuestras ganancias formamos una Compañía para la explotación del regenerador del cabello. Compramos una mansión solariega... y un ~~monumental~~ mausoleo que costó 30.000 dolares en el cementerio de Glenwood.

Locutor: Allí es donde iba a orar todos los días su hermana Mari, ¿verdad?

Locutora: Si... la pobre no pudo consolarse jamás de la pérdida de su marido. Cuando murió, se negó a que lo enterraran y permaneció diez días en la casa, insepulto, hasta que las autoridades intervinieron....

MUSICA

Locutora: Día tras día, al amanecer, iba a llorar de bruces sobre su tumba. Yo fui quien corrió al cementerio para decirle que nuestra casa se había incendiado... lera lo unico que nos quedaba! Perdimos el dinero... y perdimos a las demás hermanas. Unas, nos dejaron para casarse; otras murieron prematuramente. En 1938 Mari falleció... y quedé yo sola...
Mire mi cabello... este ridiculo mechoncito de pelo blanco, en otra época fué una hermosa caballera negra, admiración del publico de los Estados Unidos...

MUSICA ; PUENTE - MUSICA

Locutor: Quienes suspiran por encontrar concursos radiofonicos originales, aquí les ofrecemos una muestra del que mas éxito ha obtenido en Nueva York durante los ultimos seis meses...

Locutora: ¿Concurso de cantantes? ¿Concurso de imitadores? ¿Concurso de solistas instrumentales..?

Locutor: No, no, no... algo mas nuevo, mas original, mas atrevido... Un concurso, ofreciendo un premio de mil dólares al radioyente que consiguiese hablar por mas tiempo sin interrupción.

Locutora: Es una bonita idea, digna de ser copiada... Aunque advertimos que en los Estados Unidos, el mas adelantado país en materia de concursos radiofonicos, solo se presentaron 37 concursantes.

Locutor: De los 37, 32 fracasaron por interrumpirse y no saber que decir al cabo de cinco minutos. El premio de mil dólares iba a concederse a un negro, cuando se presentó una señora llamada Ketty Karlier, que afirmó podía hablar mucho mas tiempo que el negro.

Locutora: En efecto, su parlamento duró cuarenta y dos horas, seis mas que el negro.

Locutor: El jurado, perdidas las fuerzas y la paciencia, le concedió el premio a pesar de que la señora estaba dispuesta a continuar la charla. ¿Contra quien debe estar casada esta mujer?

Locutora: La idea, como no es nuestra no podemos venderla; no obstante como hemos sido los primeros en darla, estamos dispuestos a alquilarla... A buen precio, claro está.

MUSICA ; PUNTE ; MUSICA

- Locutor: Señorita Fabre... Vengo observando en usted una cosa muy extraña. Cuando está hablando con un hombre saca del bolso esta cajita... que parece una pequeña máquina de escribir, y pulsa un botón. ¿Que significa esto?
- Locutora: Un invento que quizás sea del dominio publico allá por el año 1950. La Emisora de ondas osmologicas.
- Locutor: ¿La Emisora de qué...?
- Locutora: De Ondas osmologicas.
- Locutor: ¿Es tambien a base de anuncios?
- Locutora: No. Es a base de olor... Ide perfumes!
- Locutor: No comprendo...
- Locutora: Usted sabe que la mujer -la mujer distinguida-, acostumbra a usar un perfume distinto segun la hora el día... y segun el momento...
- Locutor: ... y segun el hombre con quien debe encontrarse.
- Locutora: Si es por la noche, por ejemplo un perfume francés llamado "Peligro"... si es por la tarde... "Seducción"... si es por la mañana... "Ensueño"... El perfume contribuye a definir y a exaltar los momentos sentimentales.
- Locutor: Y esta cajita registradora que lleva usted...
- Locutora: Exhala el perfume que yo deseo... pulsando el botón correspondiente. A esto le llaman "Onda osmologica"... que debe ser captada por los hombres; los hombres inteligentes deberán adivinar su significado porque cada uno de los perfumes tendra diferente insinuación... Por ejemplo. Fijese... (RUIDO CLAVIJA) ¿Que huele usted ahora...?
- Locutor: ¿Ahora...? (HUSMEANDO) Ahora...?
- Locutora: ¿Que insinuo yo con este perfume?
- Locutor: Que me invita a cenar.
- Locutora: ¿A cenar?
- Locutor: Huelo a bistec con patatas.
- Locutora: Oh! ¡Que poco osmologico es usted! He pulsado el boton del perfume "Esta noche o nunca" que significa... "lleveme usted a bailar"... Vamos a probar con otro. Fijese... (RUIDO CLAVIJA) ¿Que huele usted ahora...?
- Locutor: ¡Me ha tomado por un fox-terrier! ... Ahora...? (OLIENDO) ¿Ahora...? (DA UNOS LADRIDOS) Perdone... A fuerza de oler tanto, ladraba en lugar de hablar... Ahora huelo a... (RUIDO CLAVIJA) la butifarra catalana con pan y tomate!

Locutora: ¡No me lo explico! Yo he pulsado este botón... El del perfume "Loca juventud"... ¡Ah! Ya me doy cuenta. La ventana está abierta y por el patio suben los olores del restaurante de abajo. Gerardo, por Dios... Un poco de formalidad. Huela aquí... y no allí.

Locutor: Escuche, señorita. Ponga en claro todo este lío... de las ondas osmologicas.

Locutora: Muy bien. Ahora... ya casi logrado el cine en color, están efectuandose las primeras pruebas de película osmológica... o sea, cintas en que se percibirá el olor correspondiente a las escenas que se proyectan.

Locutor: No habrá quien resista las películas que transcurren en un suburbio... o en una granja. Siga usted.

Locutora: En 1938, el profesor Henry Devaux descubrió que los perfumes están constituidos por una serie de partículas invisibles que va, desde el lugar donde se imanan... hasta el olfato de las personas. Siguiendo esta técnica, la Real Sociedad Fotográfica, de Londres, ha logrado fotografiar, en microscopio, las partículas que componen el olor de un perfume.

Locutor: Y escuchen de qué curiosa forma se ha descubierto este nuevo y extraordinario invento.

Locutora: Un perro encuentra a una presa que está a un centenar de yardas... o sale al encuentro de su amo, sin rastro de ninguna clase. Las palomas mensajeras... siguen un rumbo perfecto orientándose por el olor. Y por la misma razón vuelan en la noche los murciélagos: orientados por el olfato... por las emanaciones diversas que les llegan a través del aire.

Locutor: Ello significa que los perfumes son la irradiación de unas ondas. Y para comprobarlo, una vez fotografiadas, se concentraron en mercurio las partículas olorosas de una flor, pudiendo grabarla luego en la banda de una película, de la misma forma que se graba el sonido.

Locutora: Esto permitirá, dentro de unos años, que el espectáculo cinematográfico se complete, con el perfume de las flores, el olor de una cena apetitosa o el perfume de una dama distinguida...

Locutor: Pero nos suponemos que en las salas de espectáculo habrá una constante y especial renovación de aire; porque si en los locales se mezcla el olor de las cenas, con el de los perfumes, las flores y demás, no habrá quien resista una película que dure más de veinte minutos.

Locutora: Y esta cajita, que a usted tanto le preocupa, es el resultado de las anteriores investigaciones. Un nuevo capricho femenino... o sea, un pulverizador, parecido a una diminuta máquina de escribir. Pulsando los diversos botones, se exhala el olor apetecido... como ahora. ¿Fijese. (RUIDO CLAVIJA) ¿Que huele ahora...?

Locutor: Soir de paris... amour... bessés... notre nuit...

Locutora: No hombre, no. Lo que huele ahora es el sandwich de filete que me estaban de subir porque todavía no he comido.

MUSICA ; PUENTE- MUSICA

Locutora: Como de costumbre, "Recortes de Prensa" les ofrece la mas reciente ironía del gran artista de la radio norteamericana, Bob Hope. A través de su emision publicitaria, emitida por la Columbia Broadcasting, Bob Hope dijo...

Locutor: "Si señores, si... Bajan los precios. Bajan los precios. Mantened bajos los precios, recomienda todo el mundo...Y ayer fui a la carnicería y pedí un pollo de cuatro kilos... ¡fíjense! un insignificante pollo de cuatro kilos...Y el carnicero me contestó: "Como desea que se lo financie..?"

MUSICA ; PUENTE; MUSICA

Locutor: ¡Cuidado...atencion...No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡Ya esta aquí el bombo atomico!
(BOMB)

Locutor: Mire usted, señora... Acabo de inventar esta maquina parlante y nadie quiere comprarla. Dicen que estoy loco... Yo no sé que hacer. Es una ignominia... porque esta maquina no sirve para nada, pero es magnifica...

Locutora: No se preocupe; no debe desanimarse... Tambien decian que Marconi estaba loco; y que Ford estaba loco y que Edison estaba loco y que Perez estaba loco...

Locutor: ¿Quien es Perez?

Locutora: Un pobre loco.

(BOMB)

Locutora: Oye papá...

Locutor: Dime, hijo mío...

Locutora: En esta boda, la primera que he visto, observé que los novios se daban la mano antes de casarse. ¿Por que lo hacian?

Locutor: Pura formula, hijo mío. Tambien los boxeadores se dan la mano antes del combate.

(BOMB)

Locutora: Alfredo no puedo dormir... Tengo miedo; tengo miedo. Presiento que hay un raton en el dormitorio...

Locutor: No mujer, no. Duerme tranquila.

Locutora: Alfredo mis presagios nunca fallan. Presiento que hay un raton en el dormitorio.

Locutor: ¿Lo has visto? No. ¿Lo has oido? No. Entonces duerme y calla.

Locutora: Alfredo, lo presiento. Alfredo yo no puedo dormir...¡no puedo! Presiento el ratón.

Locutor: Bueno.Presiente tambien que hay un gato y dejame dormir.(BOMB)

Locutor: En Arizona.
Un desconocido visita al sheriff del pueblo.

- Sheriff....fijese en mi sombrero. Alguien disparó contra mi anoche y me atravesó el sombrero.
- En esta ciudad, forastero, solo detenemos a las personas que hacen agujeros en las cabezas. Cuando le suceda esto vuelva a verme y digamelo.

MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el programa numero 280 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Deseando que haya resultado del agrado de Vds., les recordamos que podrán escucharlo otra vez el proximo martes por la tarde a las tres y media.

Locutor: A las tres y media, todos los martes, ¡recortes de Prensa!

MUSICA

Los trabajos para la realización de la Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat, siguen con ritmo acelerado. La Comisión Ejecutiva está en contacto permanente ultimando los detalles de organización. Se han constituido definitivamente la Presidencia y Junta de Honor en la que figuran los siguientes Señores: PRESIDENCIA DE HONOR: Excmo y Rvdo. Dr. D. Gregorio Modrego Casaus, Obispo de la Diócesis. Excmo. Sr. D. José Solchaga Zala, Capitán General de la IV Región. Excmo. Sr. D. Eduardo Baeza Alegría, Gobernador Civil de Barcelona. Excmo. Sr. D. José M^a de Albert y Despujol, barón de Terrades, Alcalde de Barcelona, y Excmo. Sr. D. Pedro Díez de Rivera y Figueras, conde de Almodóvar, Gobernador Militar. JUNTA DE HONOR: Sr. D. Carlos Trias Bertrán Teniente de Alcalde. Sr. D. Francisco Canes Pons, Concejal-Delegado. Rvdo. Dr. D. Juan Ros Rafols, Párroco de Santa María de Gracia. Rvdo. Lic. D. Enrique Sacasas Munné, Párroco de San José de Gracia. Rvdo. Dr. D. Juan Serrat Farrés, Ecónomo de San Juan de Gracia. Rvdo. D. Jaime Oliveras Brosa, Párroco de Santa Teresa del Niño Jesús, Rvdo. D. Ferreol Castells Sabater, Ecónomo de Corpus Christi. Rvdo. Dr. D. Joaquín Masdexert Castellà, Ecónomo de San Miguel de los Santos y San Carlos Borromeo. Sr. D. Melchor Baixas de Palau. Sr. D. António Batlló Ibáñez y D. Ramón Carulla Ribera del Comité Ejecutivo.

La entrega de donativos sigue también la tónica ascendente. Por su carácter popular consignaremos las aportaciones de las comisiones de vecinos de la Plaza del Diamante y de las calles de Progreso (entre Siracusa y Tordera), San Luis (entre Torrente Flores y Escorial) y Ramón y Cajal (entre Plaza Joanic y Torrente Flores). Por su importancia relacionamos los donativos de los siguientes industriales: Ferreteria Pagès, Almacenes Olimpo, Casa Jansà, Casa Sal, Perfumeria Elo, Pasteleria Carol, Horno de San Roque, Perfumeria Alondra, Tejidos Rosell, Peletería Roura, Cafés Maracaibo, Almacenes La Noguera, Relojeria Olivé, Muebles Bravo, Mercería Guinart, Cafés Molinará, Drogueria Prats, Fotografo Voltas, y muchos más que omitimos en gracia a la brevedad y a fin de no hacer interminable esta lista.

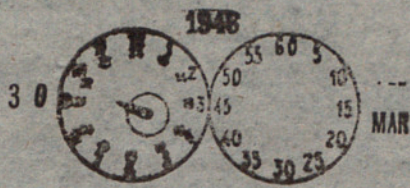
Prosiguen con gran intensidad los trabajos de propaganda en las salas de espectáculos de las sociedades gracienses, mencionemos por su resultado las cuestaciones en los locales de la Cooperativa La Lealtad, Club Mont-

clar (La Violeta), Orfeó Gracienc, Luises, Educación y Descanso (El Artesano), y Círculo Católico.

Párrafo especial merece la prensa barcelonesa. Aparte la colaboración destacada en la publicación de notas de organización, que honra a nuestros rotativos, debemos citar por su importancia el comentario aparecido en el Mundo Deportivo ocupándose de la singular prueba de relevos que los deportistas gracienses preparan para trasladar la Ofrenda desde la ex-casa consistorial de Gracia a los pies de la Virgen de Montserrat. En el "Correo Catalán", D. Ricardo Suñé, desde la sección Estampas Barcelonesas dedica un elogioso trabajo comparando la aportación de 1.881, con la Azucena actual.

Se ha publicado el programa de actos de la Magna Romería que se celebrará el día 11 de abril. Trás el transporte olímpico de la Ofrenda, la Vela en la Basílica y la Misa de Medianoche prepararán a los peregrinos para la Fiesta principal de la Romería: la entrega del Lirio de Oro y Plata en el ofertorio del solemne pontifical que oficiará el Rvdo. Abad de Montserrat. Después, el Concierto del Orfeó Gracienc y la Audición de Sardanas. Gracia entera estará presente a los pies de la Santísima Virgen y le ofrecerá con el lirio de su escudo las actividades de sus habitantes representadas por la colaboración entusiasta de sus diversas sociedades que se esfuerzan en hacer realidad el comentario de Suñé: "Es emocionante, en efecto, contemplar como esos buenos gracienses nos confirman, día tras día, aquel axioma que afirma que los pueblos viven, perduran, y se salvan si rinden culto a su Historia tradicional. Gracia envuelta en este halo de espiritualidad ha recordado que en 1.881 hizo ofrenda de un lirio de plata a Ntra. Sra. de Montserrat. 66 años después renovará la Ofrenda: otro magnífico lirio de oro y plata adquirido por suscripción popular".

La azucena ha sido ya construida. El orfebre concluyó su trabajo. En los amplios escaparates de los Almacenes Las Columnas de la calle Mayor de Gracia los níveos destellos de la flor dan fé del trabajo realizado. Los gracienses al contemplar la joya sienten avivar en su corazón el amor a su antigua villa y la pureza de su devoción mariana, que és de Gracia preciado galardón ya que su propio nombre nace - "Ave Gratia Plena..." - de la salutación angélica a la Soberana de Cielos y Tierra.



PUBLICIDAD C I D S. A.

"CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA".

CALZADOS POCH

MARTES 30 MARZO DE 1948

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

de la serie

Llega ahora, señoras y señores, el ultimo programa que todos los martes a esta misma hora, les ha venido ofreciendo....

LOCUTOR

¡CALZADOS POCH!

XILOFON

LOCUTORA

En la despedida temporal, que significa hoy este PROGRAMA, CALZADOS POCH aprovecha la ocasión para repetir publicamente, en esta hora radiofónica, el ofrecimiento de sus servicios de zapatería para todos los gustos y para todas las posibilidades económicas, en su establecimiento de la calle Puertaferriosa num. 10.

de la
LOCUTOR

Y, seguidamente, CALZADOS POCH, presenta a ustedes el programa titulado:

LA MAJA DESNUDA DE GOYA, ETERNA POLEMICA DE ARTE.

Programa que pertenece a la Gran Serie Radiofónica de PUBLICIDAD CID: CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

SINTONIA: WAGNER 54
(al señal)

GERARDO

En el Museo del Prado, de Madrid, deslumbrante de sugestivo hechizo, abre su perenne interrogación la Maja Desnuda de Goya.

DISCO : SOYESCAS - Tema Popular
(BREVE Y FONDO)

MARSILLACH

Allí está, como una esfinge, linda y armónica, y luminosa, y apicarada, reclinadas las rosas y las espumas de su carne en la blanda pompa de los almohadones, con sus ojos negros abiertos a la verdad del misterio que los hombres quieren descubrir en sus largas controversias artísticas...

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

Des son las "majas" del Prado.
(PAUSA)

"Francisco de Goya las ha retratado.
Y, al sol tamizado
por la claraboya
del taller, desnudas,

GERARDO

se quedan dormidas,
como dos manillas de consuelo en las
puerres borlillas y palomas heridas..."

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

MARSILLACH

Y era que Madrid, en GERARDO
Dos son las "najas". Mas es uno el modelo, y es una la
que concita curiosidades y polémicas y rendidas devo-
ciones y críticas de honda densidad erudita: La naja,
desnuda.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

(PAUSA)
Berruete ha dicho de ella:

SIGUE DISCO: JOTA DE "EL RIVERO DE SARAGOSA"
(BREVISIMO Y FONDO)

MARSILLACH

"El modelo ha sido estudiado y acabado con mucho mas
cariño que la inmensa mayoría de las figuras de su
autor. Esta naja no pretende en modo alguno ser una
belleza divina, se sencillamente una agraciada mujer,
en la cual el artista ha personificado todos los en-
cantos y atractivos, toda la magia que posee y pone en
juego un tipo español satisfecho de la vida, castizo y
gracioso, una tan exquisita belleza española. Ante ma-
gia tan seductora, se olvida facilmente, y sin pesadumbre,
la falta de proporciones clásicas."

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y RESUELVE)

GERARDO

Pero, sobre todas las consideraciones artisticas, flota
impalpable y eterna la interrogación....

MARSILLACH
(ENTRA RAPIDO)

¿Es ella, o no es ella?

SIGUE DISCO
ENTRA PIANO DESDE LA
FRASE "FLOTA IMPALPABLE..."
EL

DISCO : "GOYESCAS "
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Años postreros del siglo dieciocho aturcidos por el
grágor bélico de la Europa de Napoleón, mientras Madrid
se achulapa bajo la Corte deseada del buen Carlos Cuarto
y de la Reina Maria Luisa.

MARSILLACH
Y en el rancho tapiz de la nobleza española, destaca arro-
gante, inquieta y altiva, Maria del Pilar, Teresa, Cayetana,
de Silva Alvarez de Toledo, Duquesa de Alba.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

GERARDO

Hacia muy poco que un acontecimiento sensacional habia puesto berlillas y comentarios picantes en los mentideros de la Plaza de Oriente y de la Puerta del Sol...

SIGUE DISCO

(BREVE Y FUNDE)

MARSILLACH

Y era que Madrid, en un mismo dia, vio las bodas simultaneas de la duquesita de Alba con el marqués de Villafraanca, y la de su madre la duquesa viuda de Huéscar, con el aragonés conde de Fuentes: gran protector del pueblo Fuendetodos, y de un pintor rudo, y ya genial a los 29 años que se llamaba Francisco José Goya y Lucientes.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FUNDE CON.....)

DISCO: JOTA DE "EL SITIO DE ZARAGOZA"

(BREVISIMO Y FONDO)

GERARDO

Por tal circunstancia de paisanaje local entre el aristócrata y el joven pintor, entró el azar en la casa solariega de los Alba y Pignatelli, para unir en la Inmortalidad, dos nombres que habian de llenar toda una época de la Historia de España: El pintor Goya y la Duquesa de Alba.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FUNDE CON....)

DISCO: GOYESCAS: TEMA DELICADO

(BREVISIMO Y FONDO)

MARSILLACH

Era la Duquesa mujer guapa, arrogante, grácil, juncal; de negra cabellera caída en pomposos grifos sobre la albura de sus hombros; inteligente, caprichosa, expresiva, graciosamente desenvuelta; con unos ojos relucientes de azabache, brujos, radiosos, en los que jugaba la travesura de una sonrisa tierna y jugosa que iba de ellos a la boca entre inefables gentilezas.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

GERARDO

(MUY CONFIDENCIAL CON VOZ SUAVE)

Un dia...

MARSILLACH

Con garbo de maja, y veste de maja, y coqueteria de maja, la ve Goya.

Llega al estudio del pintor la Duquesa "muy linda, con el jubón joyente, las sayas recamadas de abalorios, la mantilla caída en el cuello, la moña de seda y plata en la cabellera endrina, los pies anfundados en los zapatitos de terciopelo blanco..."

Queda Goya turbado por el deslumbramiento de tanta belleza, mientras la duquesa rie gozosa del éxtasis del pintor y le pide que pinte su rostro...

(PAUSA)

GERARDO

Es el momento propicio a la leyenda. El instante en que se abrirá el portico inquietante de la novela apasionada que vivirá, ya siempre, el pintor Francisco Goya y Lucientes.

SIGUE DISCO

(BREVE Y RELEVANTE)

GERARDO

Pasa el tiempo...

EFEECTO: TIC TAC DEL METRÓNOMO

(BREVE Y SE PIERDE POCO A POCO)

Muchas veces, muchas, ha hecho Goya el retrato de Maria del Pilar, Teresa, Cayetana.

SIGUE DISCO

DISCO: GOYESCAS

TEMA AMOROSO DE VIOLINES

(BREVE Y FONDO)

Muchas veces le pintó sin querer hacerlo; pero sin querer tampoco librarse de la obsesión de aquellos ojos brujos, cuya dulce mirada seguirá reflejándose en casi toda la obra del genial pintor...

DISCO: SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

Porque la luz transparente y cegadora de los ojos de la Duquesa quebranta la dureza energética, tenue, aragonesa, del pintor, prendiendo en su alma con un enamoramiento de belleza que tiene sutiles matices inexpressables.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

La Duquesa le atrae con delicadeza, con una habilidad muy tenue, muy suave y muy elegante, que en nada se parece a la astucia, ni a la coquicia.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON....

DISCO: GOYESCAS -TEMA BRAVIO

(BREVISIMO Y FONDO)

Cerca del pintor, la Duquesa se muestra un tiempo aristocrática y castiza. Sin descoco plebeyo (ni aun en las fiestas de la Pradera), sino con una gracia sutil que se confunde con la ingenuidad y es por esto mas atrayente. Y mas peligrosa.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

GERARDO

No esquiva, pues, Maria del Pilar, Teresa, Cayetana el enamoramiento del pintor. Antes al contrario. ¿Pero no será que la Duquesa busque en esa aproximación el reflejo de la celebridad que arrastra Goya tras sí?

MARSILLACH

O tal vez, en la lucha femenina que mantiene con la Reina despues de haber vencido a la de Osuna, quiera la Duquesa convertir a Goya (que es el pintor de la Cámara Real) en el arma mas poderosa para su triunfo...
(PAUSA)
Pero, al enamorado pintor, ¿que le importa?

GERARDO

Y cuando la Reina Maria Luisa destierra a la Duquesa para que llere en Andalusia la muerte del marques de Villafraña, Goya escolta la viudez de Maria del Pilar, Teresa, Cayotana, acompañandola a Sanlúcar de Barrameda, y a Sevilla.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FUNDE CON
EFECTO :METRÓNOMO.)

GERARDO

Seguirá corriendo el tiempo....

SIGUE EFECTO, BREVISIMO,
Y FUNDE OTRA VEZ CON
EL DISCO ANTERIOR AL TEMA
POPULAR DE LAS DANZAS.
(BREVISIMO Y FONDO)

MARSILLACH

Seguirá corriendo el tiempo, que verá morir a la Duquesa y verá la gloria inmortal de Goya sobre la grandeza y el hundimiento de Godoy, sobre la renuncia al trono de Carlos Cuarto empujado por Maria Luisa, sobre el triunfo de Fernando Séptimo y sobre las trágicas jornadas del 23 de mayo forjadas con sangre generosa de los chisperos y de las majas goyescas.

GERARDO

Majas inmortalizadas en esa esfinje del Museo del Prado, cuyo misterio no dejará de serlo jamás apesar de las confesiones del nieto de Goya, el pintor Madrazo; apesar de que el semblante de la maja desnuda no es el de cierta Duquesa aristocrática y castiza a la vez; apesar de que el cuerpo y la cabeza de ese retrato insuperable no armonizan.

MARSILLACH
(ROTUNDO)

Porque es el unico retrato de los innumerables que pintó Goya, ¡el único!... que no tiene nombre.

REPITE TODO EL JURGO
DE EFECTO Y DISCO ANTERIOR)

GERARDO

Seguirá corriendo el tiempo...

REPITE TODO COMO LA OTRA VEZ

MARSILLACH

Goya, viejo y triste, trazará el apunte sombrío para las pinturas murales del panteón ducal y continuará sintiendo sobre sí la obsesión de aquellos ojos, que en LA MAJA DESNUDA, permanecen abiertos a la verdad del misterio que los hombres quieren desabrir desde hace un siglo.

(PAUSA)

Y, la obsesión de aquellos ojos, seguirá a Goya hasta el fin. Hasta aquella noche abrilera de 1828, en Burdeos, cuando frente a la muerte, mantuvo y se llevó con él dos secretos inmensos: El de su pintura prodigiosa, y el de su prodigiosa Maja Desnuda.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

XILOFON

LOCUTORA

Oyeron ustedes el programa final de la Serie que todos los martes les ha venido presentando CALZADOS POCH.

LOCUTOR

CALZADOS POCH, reitera su ofrecimiento de un servicio práctico y elegante en zapatos para todos los gustos y para todas las posibilidades económicas, en su bien surtido establecimiento de la calle de la Puertaerrisa num. 10.

XILOFON

GERARDO

Y CALZADOS POCH, agradece sinceramente a ustedes la amable atención prestada todos los martes a sus programas.

Programas correspondientes a la GRAN SERIE RADIOFONICA DE PUBLICIDAD CID.

CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA.

SINTONIA: WAGNER 54
(al señal)

2 GONGS

Original Sr.

Censura



RADIO CLUN

EXA 30-8-68

Censura

Handwritten initials in green ink

SINTONIA

LOCUTOR

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las... horas y ... minutos.

CONTRATO...

El presente contrato...

Handwritten signature or initials in blue ink.

El día de hoy...

El presente contrato...

LOCUTORA

En este momento...

LOCUTOR

En este momento...

ORDEN...

LOCUTORA

En este momento...

ORDEN DE TODOS LOS DIAS

Handwritten signature or initials in blue ink.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 30 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 89 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 49 minutos.

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 0 horas 39 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Ofiuco.

LOCUTOR


SANTOS PARA HOY: Victor, Régulo, Juan Clímaco, y Beatos Amadeo y Joaquin de Flora.

ORGANO

LOCUTORA

San Juan Clímaco adquirió fama de santidad por su sabiduría. Se retiró a un desierto y en él hizo penitencia. Murió en el año 605.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE

LOCUTOR

Los aficionados vuelven. Ayer volvió a la plaza la pasión después de mucho tiempo. Y volvió con Luis Miguel Dominguín que correspondió al favor lidiando y torando de veras, cuando ya el Ancaez había dado su lección de hombría - aunque en el segundo extremó esas precauciones.

Y en ese emparejado de figuras tuvo que ir en el centro Mario Cabré. Y fué sabrosamente. Su quite al sexto, colorao fué de excelencia.

Y un triunfo en sus dos toros. Porque toró también.

Luis Miguel y Mario a hombros por la puerta grande.

Y ¡que toro el segundo de Cabré, por nombre Sillón! Y como se sentó en él el torero.....

En fin....Pero Hiema II es cada día mejor picador....

LOCUTOR

En cierta ocasión se hizo una apuesta.

LOCUTORA

Los apostantes eran dos músicos célebres.

LOCUTOR

REVOLTOSA

Uno de ellos Ruperto Chapí.

LOCUTORA

GRAN VIA

El otro Federico Chusca.

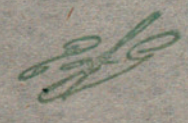
LOCUTOR

La apuesta consistió en que Chapí que le achacaba a Chusca el pensar las melodias, iniciarlas y que despues no sabia que hacer con ellas, le daba de plazo una semana para demostrarle lo contrario.

LOCUTORA

Chusca aceptó el reto. A los ocho dias se presentaba en casa de Chapí con la partitura orquestada de "La alegría de la huerta".

LA ALEGRIA DE LA HUERTA
HASTA FINAL.



EMISION: LUCRE DE VIENNA

SINFONIA

(IMPROVISACION A BASE DE OCHO PREDECCIONES KAPE Y JOHAM)

SINFONIA



BARÇA
MARCHA

LOCUTOR

Estos son ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Desde luego, con más tiempo de baile que como el baile es-
tá en el mismo piso, que se llegan a él, los apremios de
tallerías - que han de salir a pie - llegan a las
que, según comprobaciones hechas, no les que
me que para tres personas cada día?

SUBS BLAZE AWAY

LOCUTORA

También no hay que olvidar que otra de las cosas que
se han puesto de moda es

LOCUTOR

BARÇA

LOCUTORA

En donde, desde el Estado de Gloria surge la estrella del
baile español Carmo Flama.

BAILE

LOCUTOR

Y las Orquestas Macquett y Regie Club con Praxisco
Noviazal.

LOCUTORA

Y la pareja de baile Néron y Grasy.

LOCUTOR

BAILE

Un programa de primicias en BARÇA.

LOCUTORA

Con una invitación en un restaurante a 99 céntimos por in-
cluido, que incluye la parte de primicias.

LOCUTOR

BARÇA es el salón de baile.

LOCUTORA

BARÇA

LAMOGA

MARCHA

LOCUTOR

Aseguran de Nueva York que cada día son mas los salones de baile que se abren al publico en los ultimos pisos.

LOCUTORA

Por lo visto tendrá esta moda sus ventajas aunque así a primera vista no nos demos cuenta de ello.

LOCUTOR

Desde luego, esa moda tiene de bueno que como el baile está en el ultimo piso, cuando llegan a él, los aprendices de bailarinas - que han de subir a pie - llegan tan cansados que, según comprobaciones técnicas, no les queda fuerza mas que para tres pisotones cada día.

SUBE BLAZE AWAY

LOCUTORA

Tambien no hay que olvidar que otra de las cosas que se han puesto de moda es

LOCUTOR

LAMOGA.

LOCUTORA

BAILE

En donde, desde el Sábado de Gloria actua la estrella del baile español Carmen Platas.

LOCUTOR

Y las Orquestas Busquets y Regis Club con Francisco Roviralta.

LOCUTORA

Y la pareja de baile Morren y Gracy.

LOCUTOR

BAILE

Un programa de primavera en LAMOGA.

LOCUTORA

Con unas minutas en su restaurante a 90 pesetas todo incluido, que merecen la pena de probarse.

LOCUTOR

LAMOGA es el salón de moda.

LOCUTORA

LAMOGA.

LOCUTOR

El tiempo se nos ha vuelto. Se nos ha vuelto hacia el camino de la lluvia. El agua está a la orden del día y nosotros queremos saber y que ustedes sepan algo de esta corriente de la corriente.

¡A ver ese agua, donde se vá ?

CALESERA

LOCUTORA

Pero aguas mas castizas, como esta que se despachaba en tiempos en el salón del Prado madrileño y que se podía tomar con azucarillos y aguardiente.

AGUA ,AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.

LOCUTOR

Y si ustedes lo prefieren, que si lo preferiran , pueden beberla de la clásica fuente del gato allá en las alturas de Montjuich.

MARIETA DE L'ULL VIU.

LOCUTORA

Pero si así y todo no quieren ustedes saber nada ~~xxx~~ de este segundo elemento, pues a tomar una resolución definitiva.

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO.


2/10

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las setas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Distintivo: "Las tres naranjas del amor" (frag. 10 seg.)

Locuter: Señores radioyentes, muy buenas noches. Como cada martes, nos presentamos ante ustedes con el ánimo bien dispuesto que pasen media hora de distracción y a la par entren en conocimiento de detalles referentes al CONCURSO DE PRIMAVERA y a AHORRO PARA EL MUEBLE, de MUEBLES LA FABRICA, que os suzgamos interesantes.

Música: (BAJO EL CIELO DE PALMA, por Benet de San Pedro, unos compases hasta donde se indique)

Locuter: No, no, Merceditas. No me recuerdes Mallorca, por favor.

(Casa BAJO EL CIELO DE PALMA, por Benet de San Pedro)

Locutera: Pero si allí debes haber pasado unos días felicísimos!

Locuter: ¿Felicísimos? Quizá. Pero yo no vuelvo otra vez.

Locutera: ¡Pero si Mallorca es el paraíso, o su sucursal cuando menos!

Locuter: ¿Paraíso? ¿Sucursal? Un infierno, querida. Mejor, mucho mejor, lo pasaste tú. ¿Sabes lo que es un viaje de noche... y sobre cubierta? En el puerto, buen humor, felicidad. Luego, ya en alta mar, frío; después, además del frío, mareo; y para final, de madrugada y al pasar la Dragenera, más mareo y más frío para terminar, en Palma, para el arrastre, y correr a meterse en ~~una~~ cama para ver de evitar una ~~bronconeumonía~~ bronconeumonía, dejando el turismo para otro día, si no aparecía la fiebre. Merceditas, sufrí una equivocación, la gran equivocación. ¿Quién me metió en la aventura de ir a Mallorca, pudiendo ir contigo a la Costa Brava?

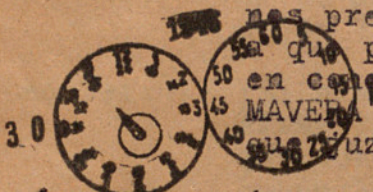
Locutera: Pero, querido, ¡si los hombres sabéis escoger siempre lo mejor! Yo dije: Cadaqués para Semana Santa. Tú contestaste: Mallorca para Semana Santa. Y tú te aburríste, y yo me ~~divertí~~ divertí. Es lo que les ocurre a muchos: que teniendo la felicidad al alcance de la mano, se empeñan en encontrarla lejos.

Locuter: Verás, Merceditas. Es que el viaje no me costaba nada. Mis parientes corrían con todo. E ir contigo representaba un buen dispendio que ahora puede ingresar en AHORRO PARA EL MUEBLE. En definitiva, ~~mi~~ mi decisión fué interesada, pensando en nosotros dos.

Locutera: Este te disculpa. Pero no a muchos otros que buscan fuera lo que tenemos en casa, ~~mejor~~ y cree que mejor. Porque tú no conoces Cadaqués...

Locuter: No.

Locutera: Algo maravilloso, Jorge. Una situación única, un mar único, un ~~Port Lligat~~ Port Lligat maravilloso, un cabo de Creus



como no lo hay

imponente, con sus calas de ensueño. Un paisaje ~~XXXX~~ en el mundo, Jorge, algo que no se berra jamás del pensamiento. No hay pintor que se estime que ne haya visitado Cadaqués, y plasmado en sus telas la policromía de su tierra y de su mar. Cadaqués, ~~MMMMMM~~ Jorge, es algo que ne puede dejar de verse, y tú debes verlo.

Lecuter: ¡Si ahora me doy cuenta del disparate cometido! Ir a ~~MMMMM~~ Mallorca con buenos billetes en el bolsillo, yo creo que puede ser una delicia. Pero en plan de pobre, sobre cubierta... te aseguro, Merceditas, que jamás me arrepentiré bastante del mal pase dado.

Lecutera: Además, que desde Cadaqués fuimos de excursión a Castelló de Ampurias, donde admiramos la iglesia de Santa María, verdadera catedral del Ampurdán, con su torre románica de 70 metros de altura; el antiguo edificio de la Lonja, de estilo gótico, y las tumbas de los Condes. Después ~~MMMMMM~~ visitamos el castillo de Perelada, cuna de una de las familias más ilustres de nuestra tierra, hoy convertido en un maravilloso museo. Visitamos la Biblioteca, la sala de recepción, la de los tapices, la de las vitrinas. Y para final la de pinturas y la de vidrios, que ne te puede cantar/perque es imposible. Debe verse, Jorge, como también las dos torres del castillo reflejándose en las aguas del lago. Y todo sin prisas, con desahogo, sin remer al marce, al frío... y con un viaje fácil desde Barcelona. Ne me explique este prurite de pasar calamidades turísticas cuando con toda comedidad, en Cataluña, pueden verse cosas tan y tan magníficas.

Lecuter: Estamos de acuerdo, Merceditas. Tan de acuerdo, que de hoy en adelante, cuando de salir de excursión se trata, ne saldremos de nuestra región, pues primero deseo ver cuánto de notable encierran Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona.

Lecutera: Pues prepárate a ver cosas insospechadas, jamás soñadas para la mayoría de gente viajera. (Cambiando el tono) Y hora, señores radioyentes, vamos a radiar para ustedes un combinado de música ligera, ~~MMMMMMMM~~ Presentamos a Carmen Miranda, la exótica brasileña, en dos de sus ~~MMMMMMMMMMMM~~ creaciones de la película "Aquella noche en Río". Oigan primeramente: BAMBALÉ. La acompaña el conjunto de Banda da Lua:

(Radiación de BAMBALÉ, per Carmen Miranda y Banda da Lua - 3 minutos)

Lecuter: Radiamos seguidamente: ME GUSTAS MUCHISIMO, también per Carmen Miranda, *la reina de la samba:*

¿Radiación de ME GUSTAS MUCHISIMO, per Carmen Miranda-3 m.)

GONG

Lecutera: Vamos ahora a ~~MMMMMMMM~~ aclarar una duda del señor J.P., que nos ha escrito en este sentido: Señor J.P. Usted puede, en cualquiera de nuestras agencias de Lérida, Vich, Reus y Vi-



IPER

llanueva y Geltrú, acógerse a AHORRO PARA EL MUEBLE y naturalmente al CONCURSO DE PRIMAVERA, exactamente en las mismas condiciones que en la central de Barcelona de MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco. Y complacido el señor J.P., seguimos radiando música exótica con LISBOA ANTIGA, en su versión original, por Herminia Silva.

(Radiación de LISBOA ANTIGA, por Herminia Silva - 3 min.)

Lecuter: Y ahora, otra aclaración a una pregunta que se nos ha hecho: la señorita M. R. B. nos pregunta si los novios que no deseen acogerse a AHORRO PARA EL MUEBLE pueden o no tomar parte en el CONCURSO DE PRIMAVERA. Sí, señorita, pueden también tomar parte. El Apéndice a las Bases de este concurso dice, textualmente: "Los novios que durante el desarrollo del CONCURSO DE PRIMAVERA compran en MUEBLES LA FABRICA su mobiliario, y no deseen acogerse a AHORRO PARA EL MUEBLE, tendrán opción a concurrir al mismo y, en caso de salir premiados, MUEBLES LA FABRICA les bonificará en metálico el coste de los muebles que se regalan en el Concurso, como asimismo el importe de los 12 meses de alquiler a razón de 425 pesetas mensuales." Queda complacida la señorita M.R.B. y elle nos brinda la ocasión de decir que cuantos novios o personas que no lo sean, deseen examinar detenidamente las Bases del CONCURSO DE PRIMAVERA y los extremos del servicio AHORRO PARA EL MUEBLE, pueden escribir a MUEBLES LA FABRICA Radas, 20, Barcelona, y les serán remitidos, a vuelta de correo, folletos explicativos.

Lecutera: Seguimos ahora nuestro programa musical con la radiación de AMADO MIO, de la película "Gilda". ¿Te agrada, Jerge?

Lecuter: ¡Me encanta!

Lecutera: ¿Te encanta, qué? ¿La película... o la protagonista?

Lecuter: (Dubitative) Pues... no, no... No voyas a creer... ¿La película!

Lecutera: ¡Creía...!

Lecuter: ¡Merceditas, que soy un novio formal! ¡Y que estoy acogido a AHORRO PARA EL MUEBLE para casarme pronto, poner un pisito que parezca un cielo, y a ti de reina en él! Anda, anda con "Gilda". ¿Quién canta?

Lecutera: Anne Shelton.

Lecuter: Muy señora mía, No la conozco.

(Radiación de AMADO MIO, de "Gilda" - 3 minutos)

Lecuter: Me gusta la canción. Pero la ~~muchísima~~ vez de la señora...

Lecutera: Los americanos cantan de otra manera.

Lecuter: Sí, es otro cantar. Y por cierto, Merceditas, ¿no me cuen-

(Radiación de NO PUEDE SER ERROR - 3 minutos)

Locutera: Ahora, unas palabras de la comentarista norteamericana Dorothy Dix, dirigidas a los jóvenes:

I ser
Locuter: Las reglas sociales no son, precisamente, los Diez Mandamientos de la Iglesia. Pero sí es lo que sirve para hacernos portar bien en sociedad y saber cómo debemos actuar como verdaderos damas y caballeros. Hay muchos jóvenes que no se dan cuenta de que deben/les primeros en salir de un coche para darle la mano y ayudar a su acompañante a bajar el estribo, pues además de ser este un acto de cortesía, puede evitar un lamentable accidente. Por supuesto que no es un crimen que comete un ~~muchacho~~ joven demostrar que no tiene buena educación, pero siempre será mucho mejor poner de relieve que se sabe ser atento y ~~ser~~ cortés con el sexo femenino, y cuando se va a pasar por una puerta dejarle el pase primero a la dama permaneciendo con la puerta abierta hasta que la señora o señorita haya cruzado el umbral, adelantarle una silla cuando se vaya a sentar en la mesa o en una reunión, y detalles por el estilo.

GONG

Locuter: Novios que nos escuchan: tengan presente que MUEBLES LA FABRICA, con su segundo CONCURSO DE PRIMAVERA, regala los muebles para ~~un~~ un piso y además la estancia en éste, durante un año, completamente gratis. Para ello, para ~~un~~ tener opción a premio tan maravilloso, sólo necesitan inscribirse en AHORRO PARA EL MUEBLE, un servicio que les facilitará los muebles ~~que~~ que les precisen de manera fácil y cómoda. Visiten MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, y ~~se~~ soliciten detalles, Les serán dados ampliamente y sin ningún compromiso.

Locutera: Llegamos al final de nuestro programa de música de hoy ofreciéndoles la radiación de ADIOS, una rumba de nuestro compatriota Madriguera, actualmente la figura del ~~momento~~ momento en Nueva York, interpretada por la orquesta del negro Stanley:

(Radiación de ADIOS, por Stanley Black y orquesta - 3 m.)

Locuter: En nombre de MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, les agradecemos la atención prestada a esta emisión y nos despedimos hasta el próximo martes, a las diez y media de la noche. Muy buenas noches a todos, señores.

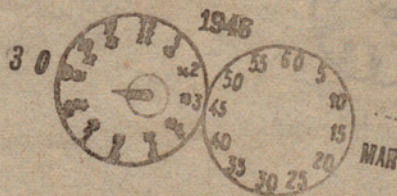
Distintivo: "Las tres naranjas del amor" (frag. 10 seg.).



Nada puede impedir, ya que el torneo es adjetivo
El campeonato mundial de hockey sobre patines ha terminado ya, en Montreux. Portugal ha logrado, en definitiva, conquistar el título, o mejor, renovarlo, puesto que el máximo galardón mundial se hallaba ya en poder de los patinadores lusitanos.

En la jornada de ayer, última de la competición, Portugal perdió, sin embargo, ante ~~Reykjavik~~ Inglaterra. Y en virtud de esa derrota, quedaron los portugueses en paridad de puntos con el equipo inglés. Fue, preciso, de consiguiente, recurrir al promedio de tanteo, y en virtud del mismo, el ~~titulo~~ primer puesto correspondió al conjunto luso.

España ~~ha~~ se ha clasificado, en fin de cuentas, en el cuarto puesto. El mismo lugar en que se situó el año pasado. ~~Ужасно~~ Confesemos que la clasificación definitiva de nuestro equipo nos ha degradado ligeramente. Esperábamos de él mucho más de lo que ha hecho, que no ha sido poco, justo es decirlo. Y no cabe duda que su intervención en el campeonato pudo haber tenido un más acusado relieve si entre nuestros jugadores hubiese existido una compenetración, ~~хорошо~~ un verdadero afán de laborar en común por y para el equipo, ^{afán} que, al parecer estuvo ausente de nuestras filas en determinados momentos. Por fortuna, ~~te~~ ^{te} el buen sentido y lo que ~~хорошо~~ en un principio constituyó seria amenaza no pasó de eso. Pero el mal paso dado contra Italia gracias al defecto señalado no tenía ya remedio. España había dejado frente al conjunto italiano toda posibilidad de alcanzar el título, ese título con el que ~~хорошо~~ todos nos habíamos ya encariñado... Aun tuvimos tiempo, ^{con todo} de lograr una clasificación honrosa. El cuarto lugar en que nuestro equipo se colocó bien puede ser definido de ese modo. Sin embargo, seguiremos lamentándonos de que ~~хорошо~~ por culpa de unas diferencias de tipo personal -que si son siempre recriminables en cualquier ocasión resultan inadmisibles totalmente cuando las mismas se producen en el seno de un equipo que ostenta la representación nacional- España no haya podido ir más lejos en este campeonato mundial. Cosa que estaba perfectamente a su alcance...



El deporte en el mundo

ALFIL
INFORMACION
REPORTI

29/3/48. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

10 == LA HAYA, 29.- Los cinco jugadores de ajedrez que han actuado en esta capital en la primera fase del campeonato mundial, saldrán mañana para Moscú, donde comenzará la segunda fase el día diez del próximo mes de abril. Las partidas de allí se llevarán conforme al orden de las partidas establecidas aquí. Por tanto, en la primera jornada jugarán Keres contra Max Taub y Smyslov contra Reshevsky. ALFIL.

11 == PARIS, 29.- Francia ha ganado a Inglaterra en el último encuentro internacional de rugby por 15 puntos contra cero. ALFIL.

12 == LONDRRES, 29.- Se ha jugado el tercer encuentro del match triangular de fútbol Holanda-Inglaterra-Luxemburgo.

Holanda venció a Inglaterra por 5-2. Con esta victoria los holandeses se proclaman vencedores de este torneo amateur. ALFIL.

13 == BUDAPEST, 29.- Karca, vicepresidente del Comité Olímpico húngaro ha manifestado que Hungría ganará por lo menos tres títulos. ALFIL.

14 == SAINT JEAN DE PIERRE DE PORT, 29.- La pareja francesa de pelota vasca, Egu y Torre, ha ganado por 40-35 a la pareja española formada por Berasain y Echauri. El partido ha sido muy bueno, causando inmejorable impresión la pareja española. ALFIL.

15 == MONTEBELLUNA, 29.- En el último partido de esta tarde celebrado entre los equipos belga y egipcio, para el campeonato mundial de hockey sobre patines, los belgas han triunfado por dos a cero. Los tantos se marcaron en el segundo tiempo.

Los egipcios han mejorado mucho su juego después de haberse acostumbrado a la pista de madera, pues en su país juegan en otra clase de pista. Sin embargo, se notaba que sus tiros carecían de precisión, habiendo tenido muchas probabilidades para marcar y empatar, y hasta vencer, ya que dominaron bastante tiempo. ALFIL.

16 == NUEVA YORK, 29.- El corredor negro panameño, La Beach, ha igualado el récord mundial de las cien yardas, cubriendo esta distancia en 9 segundos 4/10. ALFIL.

17 == LONDRES, 29.- Ante millares de espectadores se ha disputado el gran Premio Motociclista, con la participación de los más destacados corredores europeos. Ha resultado vencedor el inglés Anderson, actual campeón de Europa; segundo, el irlandés Geddes; tercero, otro irlandés, Balacher y cuarto, el francés Houel. ALFIL.



1946

PARA EL DÍA 30/3/47

SONIDO: Tic Tac, Tic Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con una que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, Ramblas de Cataluña, 41 19, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ZURICH

Un gran meteoro que brillaba excepcionalmente y con una cola de pequeñas y relucientes estrellas, ha sido visto sobre el norte de Suiza, anuncia el Observatorio de Frauenfeld.

Añade que dicho meteoro tenía la luminosidad de una luna llena y atravesaba el espacio zigzagueando a baja altura.

Agrega el citado Observatorio, que el meteoro en cuestión desapareció, momentos después de ser visto, por el sur.

Sería digno de verse, lástima que su visualidad fuera tan fugaz.

Y así el aerolito con cola de estrellas, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Debía parecer una cosa de magia la aparición de un meteoro tan brillante y seguido de estrellas, pero como la mayoría de las cosas de este mundo, momentáneo. Que ilusión poder encontrar una cosa perenne que nos dé toda la felicidad que pueda obtenerse en la tierra. Esto es lo que ofrece Marianao, la ciudad soñada: Un hogar construido con todas las comodidades modernas, en un sitio ideal por su atractivo. Bellas perspectivas, bosques frondosos, árboles milenarios de distintas especies, lago romántico que serpentea entre su fronda exótica. Todos estos encantos enmarcan los chalets edificadas en Marianao.

Y por si todo esto fuera poco, disfruta de un clima seco y por lo tanto, saludable.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Ramblas de Cataluña, 41 19, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Ramblas de Cataluña, 41 19, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Original Jr.

Censor



FANTASMAS RADIOFONICAS

30-3-48

Censor

8/19

CASABLANCA

CASABLANCA

LOCUTOR

Todas las melodias despiertan un recuerdo, una emoción y marcan un camino.

LOCUTORA

Así esta melodía popularísima nos marca una senda que conduce a la alegría, a la ilusión...

LOCUTOR

Porque conduce a

LOCUTORA

CASABLANCA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y como una vez se haya ido, ya no hay mas remedio que volver.

LOCUTORA

en
Porque/Casablanca nos espera nada menos que la gran atracción internacional VIALINES SISTERS.

CASABLANCA

LOCUTOR

Y la voz del cantor melódico JAIME GRANGE con su conjunto BAHIA.

SAMBA

LOCUTORA

Y Julio Sandarán con su orquesta.

LOCUTOR

Selectas variedades. ¿ Donde?

LOCUTORA

En CASABLANCA.

CASABLANCA

LOCUTOR

Recuerde usted siempre esta melodía.

LOCUTORA

Esta melodía y al recuerdo de las emociones y de la alegría que le trae sus notas, vaya a *Casablanca*

CASABLANCA

CASABLANCA

LOCUTOR

Todas las melodias despiertan un recuerdo, una emoción y marcan un camino.

LOCUTORA

Así esta melodía popularísima nos marca una senda que conduce a la alegría, a la ilusión...

LOCUTOR

Porque conduce a

LOCUTORA

CASABLANCA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y como una vez se haya ido, ya no hay mas remedio que volver.

LOCUTORA

Porque ^{en} Casablanca nos espera nada menos que la gran atracción internacional VIALINES SISTERS.

CASABLANCA

LOCUTOR

Y la voz del cantor melódico JAIME GRANGE con su conjunto BAHIA.

SAMBA

LOCUTORA

Y Julio Sandarán con su orquesta.

LOCUTOR

Selectas variedades. ¿ Donde? ✓

LOCUTORA

En CASABLANCA.

CASABLANCA

LOCUTOR

Recuerde usted siempre esta melodía.

LOCUTORA

Esta melodía y al recuerdo de las emociones y de la alegría que le trae sus notas, vaya a *Casablanca*

CASABLANCA

CASABLANCA

LOCUTOR

Todas las melodias despiertan un recuerdo, una emoción y marcan un camino.

LOCUTORA

Así esta melodía popularísima nos marca una senda que conduce a la alegría, a la ilusión...

LOCUTOR

Porque conduce a

LOCUTORA

CASABLANCA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y como una vez se haya ido, ya no hay más remedio que volver.

LOCUTORA

en
Porque /Casablanca nos espera nada menos que la gran atracción internacional VIALINES SISTERS.

CASABLANCA

LOCUTOR

SABBA

Y la voz del cantor melódico JAIME GRANGE con su conjunto BAHIA.

LOCUTORA

Y Julio Sandarán con su orquesta.

LOCUTOR

Selectas variedades. ¿Dónde?

LOCUTORA

En CASABLANCA.

CASABLANCA

LOCUTOR

Recuerde usted siempre esta melodía.

LOCUTORA

Esta melodía y al recuerdo de las emociones y de la alegría que le trae sus notas, vaya a *Casablanca*.

SECCION OSRAM

Martes, 30 Marzo 1948

A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

30



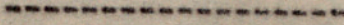
OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO al ocupar nuevamente este micrófono si preguntase a los amables oyentes de Radio-Barcelona ?Quien ha prestado alguna vez atención al filamento metálico de las bombillas eléctricas? a buen seguro que debería contestársele que nadie o casi nadie. En realidad, este generoso suministrador de luz es una cosa tan familiar y corriente que todos nos desentendemos de él. Y, sin embargo, merecería ser menos mal conocido, pues es indiscutiblemente una de las más grandes conquistas de la técnica moderna. En efecto: ha sido solo al precio de un increíble y agudizado ingenio, secundado con la intervención de los medios a la vez más potentes y más finos de que hoy dispone la ciencia, que ha sido posible vencer la increíble repugnancia del tungsteno -metal que constituye estos filamentos- a tomar la forma de un hilo tan tenue que es varias veces más fino que un cabello de mujer.

Pero se objetará: ?Es que no existen otros metales más maleables que puedan sustituir o hacer las veces de este engorroso tungsteno? No, rotundamente, ya que tan solo él se halla dotado de las excepcionales propiedades de resistencia al calor que son indispensables a un filamento de alto poder lumínico.

Forzoso se hace, pues, contar con él. Pero es tan duro que solo el diamante es capaz de dominarlo, y por ello es con diamantes que han de estar construidas las hileras que han de trefilarlo.

Pensad ahora en las dificultades que el perforado y calibrado de

EMPORIUM



(ESTAMPA)

(IMPROVISACION GERARDO A BASE PROGRAMA ARTISTAS)

LOCUTOR

El siglo pasado, siglo romántico, tuvo como todos los tiempos su música característica: Una música de giros como giraban las frases amorosas y los abanicos y los mirinaques y los despachos de las cancellerías. Fué el imperio del vals.

VALS

LOCUTOR

TREN

Pero un día el vals salió de Viena, le dijo adiós al Danubio y al pasar por París su alma se puso gorra de visera y pañuelo al cuello.

JAVA

LOCUTOR

COCHE

La java que se cambó un día de los barrios bajos y atravesando los Pirineos aligeró el paso, lo dobló mejor dicho y se hizo.....pasadoble.

PASODOBLE

LOCUTOR

FANDANGO
Y BARCO

Y en un puerto meridional entre cañas y funduecos, tomó el barco el pasadoble....la travesía fué larga...y al desembarcar estaba cansado, y el cansancio es siempre melancolía...por eso el compás se hizo cansino..... y nació el tango.

ADIOS PAMPA MIA

LOCUTOR

CABALLO

Y en cuanto descansó, a caballo, por las tierras de América hasta que, al galope, corriendo a todo correr....

CORRIDO.

LOCUTOR

AVION
MARCHA

Y el corrido toma el avión y marcha y cuando desembarca el hierro trepita para los futuros rascacielos.....

RITMO

LOCUTOR

Y surge el ritmo, ¡quien conocería a través de los años, de los hombres y de las cosas a los viejos compases románticos, amorosos, danubianos y diplomáticos del vals?

VALS.

