

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(04-03-48) 1
SOCIETAT D'ESPAGNA DE RADIODIFUSIÓ
CASPE, 13-1-1-1
TELÈFON 16591
SECCIÓ
PROGRAMACIÓ
RADIO BARCELONA-MONT

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 MARZO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Cobla Albert Martí:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		
8h.45		Lírico español por Ofelia Nieto y Marcos Redondo:		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio M Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	12'05	Disco del radioyente:		
13h.--	1	Ópera: Fragmentos escogidos:		
13h.30	1'30	Boletín informativo.		
13h.40	1'40	Fantasías melódicas y ritmicas por CASAS AUJE Y SU ORQUESTA:		
13h.55	2	Guía comercial.	"	Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02	2'05	Variedades:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25	2'35	Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.30	2'30	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Canciones por John Mc. Cormack:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Características:		
15h.--	3'	PROGRAMA "RADIO-CLUB":		
15h.30	3'30	"ELLA" Revista femenina literario-musical de "Radio-Barcelona":	"	Humana
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	6 Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa radiofónico popular:		
19h.30	7'30	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.45	7'45	Retransmisión desde la Iglesia de Santa Maria del Mar: Ejercicios espirituales a cargo del Rvdo. Padre José Antonio de Laburu.		
20h.45	8'45	"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Humana Locutor
20h.50		Guía comercial.	Varios	Discos
20h.55	9	Impresiones de Antoñita Colomer:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	9'05	"RECORDANDO A CARMEN GRACIA":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25	9'30	Cotizaciones de Valores.	"	Humana
21h.30	9'30	"Fantasías-radiofónicas":		
21h.45	9'45	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	10'05	Diversas canciones:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue diversas canciones:	"	"
22h.30	10'30	"Fantasías selectas":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(64-03-48)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 MARZO de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	10'45	Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: TERCER CONCIERTO DE CUARISMA por la ORQUESTA SINFONICA del citado Teatro, bajo la dirección del Mtro Ricardo STRAUSS secundado por el Mtro Ekitai Ahn: y Enrique Casals. Fin de emisión.		
		= O = O = O = O =		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 4 de Marzo de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Cobia Albert Martí: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Lírico español, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Óperas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Fantasías melódicas y rítmicas por CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA:

- X "Manojo de llaves", fox - Jimmy Dale
- X "Lisboa antiga", fado - Raul Carballo - Wario Ray - c/da
- X "Cruz y Raya", bolero - Casas Augé - Wario Ray - c/da
- X "Tu corazón me pertenece", fox - H. Wornington

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

14h.02 X VARIEDADES: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Canciones por John Mc. Cormack: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ 14h.55 Características: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.30 "ELLA" Revista femenina literario-musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Programa radiofónico popular: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Retransmisión desde la Iglesia de Santa María del Mar: Ejercicios espirituales a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu S.I.

(SONIDO A RADIO REUS)

~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

~~X~~ 20h.55 Impresiones de Antoñita Colomer: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.03 "RECORDANDO A CARMEN GRACIA":

(Texto censurado)

0 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL

X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Diversas canciones: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Diversas canciones: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Fantasías selectas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: TERCER CONCIERTO DE CUARESMA por la ORQUESTA SINFÓNICA del citado Teatro bajo la dirección del ^{1º} Maestro Ricardo STRAUSS secundado por el Maestro Ekitai AHN y Enrique Casals:

RICARDO STRAUSS

- 1) "Muerte y Transfiguración" - R. Strauss
- 3) "Sinfonía de los Alpes" - R. Strauss
~~"Marcha de los siete velos" de (Salomé)~~
- 2) "Don Juan", obertura - R. Strauss
(Dirección: Abto. Ekitai AHN)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- 4) "Concierto en si bemol" - Boccherini
...pas. violoncelo y orquesta
(Solista Pilar Casals)

(Dirección: Abto. Enrique Casals)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



RELACION DE DISCOS EMISION "ELIA" DEL DIA 4 de Marzo de 1.948

EL MESIAS de Handel por Orq. del Royal Albert Hall de Londres L V A
 RN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL de Borodin por Orq. Sinf. de Lon L V A
 VALS DE LA NOVIA de Staruss por Orq. Anton de, Teatro Paramount de Londres L V A
 AMOR GITANO de Lehar por Orq. Vieneses L V A
 SINFONIA EN SI MENOR de Schubert por Orq. New Queen's Hall de Londres
 REGAL
 CAPRICHO ITALIANO de Tchaikovsky por Orq. Boston Promenade L V A
 EL SERENO sardana por Cobla La Barbelona COLUMBIA
 LOHENGRIN marcha nupcial de Wagner por Coro Madrigal Irmler PARLOPHON
 CLAVELITOS de Valverde por Conchita Supervia ODEON
 SCHERZADE de R. Korsakow por Orq. Sinf. de Filadelf. L V A
 MARCHA FUNEBRE de Chopin por Orq. Sinf. de BBC de Londres L V A
 MARUXA fragmento de Vives por Banda (Preludio) ODEON
 BOLERAS MALLORQUINES por Agrupacion Fol. de Valldemosa L V A
 JOTA BALERA de profesor de la banda por Banda COLUMBIA
 BOOEROS NUEVOS MALLORQUINES por Profeso de la Banda COLUMBIA
 BAJO EL CUELO DE PALMA de Bonet de S. Pedro por B de San Pedro ODEON
 A LA CAJA de Offenbach por Orq. Mayfair L V A
 A LA ORILLA DEL PALAR de Ponce por H Lazaro REGAL
 EL CABALLERONDE LA ROSA de Staruss por Orq. Filarm de Berlin TELEFUNK
 IBERIA de Debussy por Orq. Filarm de Londres REGAL.
 XERXES de Handel por Orq. Boston Promenade L V A

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 8 h-

COBLA ALBERT MARTI

- 90 Sar. G.C. 1-~~X~~ "SANTA PAU" de José Saderra.
 2-~~X~~ "LA FLAMA" de Quirós.
 91 Sar. G.C. 3-~~X~~ "LA PETITA GRISELDA" de Borrás.
 4- "FESTAMAJORANA" de Bou.

A las 8,45 h-

LIRICO ESPAÑOL POR OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

- 159 Zar. G.O. 5-~~X~~ "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati (2c)
 319 G.C. 6-~~X~~ "MARUXA" "Romanza de Pablo" de Frutos y Vives por M. Redondo
 7-~~X~~ "LA DOGARESA" "Cuento y tarantela" de López Monís y Millán
 por Marcos Redondo y coro.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|-----------|------|--|
| 3169 | P.C. | 1. X "EL NIÑO DE PORTUGALETE", pasodoble de Tellería por Tejada y su Gran Orquesta. Disco sol. por Antonio Sanchez. (1c) |
| 3618 | P.C. | 2. X "ALMA LLANERA", joropo de Guitierres por Edmundo Ros y su Orq. Disco sol. por Agustín Vals. (1c) |
| 3542 | P.O. | 3. X "MORENA BUENA", samba de Goldbert por Gaspar, Laredo y Llorens. Disco sol. por Pepita Ruiz. (1c) |
| 3641 | P.C. | 4. X "MARIA DEL MAR" canción de Nieto por Imperio Argentina. Disco sol. por Enrique Murciano. (1c) |
| 3432 | P.L. | 5. X "FLORES DE MIS AMORES" de Salina por Ricardo Monasterio y su Conjunto típico. Disco sol. por Angel Robert. (1c) |
| 3786 | P.R. | 6. X "RECUERDOS DE HAWAI N°6" por Félix Mendelssohn y su Orq. hawaiana. Disco sol. por Fermín Medina. (1c) |
| 978 | P.L. | 7. X "LA DE LA PUERTA DE TRIANA" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Antoñita Colomé. Disco sol. por Ricardo Sibina. (1c) COMPROMISO. |
| 2335 | P.C. | 8. X "SIEMPRE TE AMARE" fox de Araque por Beatriz de Lencóes con Tejada y su Orquesta. Disco sol. por Lucía Palmira y Marina Duñach. (1c) COMPROMISO. |
| 3494 | P.C. | 9. X "MAITE" canción de Fernández Shaw y Sorozábal por "Los Key". Disco sol. por Jorge Vila. (1c) |
| 466 | P.L. | 10. X "SUEÑO DE AMOR" de "El desfile del amor" de Grey por Jeanette Macdonald. Disco sol. por Herminia Roqueta. (1c) COMPROMISO. |
| 3312 | P.R. | 11. X "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin por André Kostelanetz y su orquesta. Disco sol. por Manuel Galilea. (2c) COMPROMISO. |
| 34 Sard. | G.O. | 12. X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Disco sol. por Montserrat Vila. (1c) |
| 128 Vals. | G.L. | 13. X "POSADA RUSA" selección de valses por Orquesta Kirilloffs Balalaika. Disco sol. por Nieves Suarez. (1c) |
| 2465 | G.L. | 14. -0 "LONDON SUITE" de Coates por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Disco sol. por Juan Sainz de la Maza. (2c) |
| 2453 | G.L. | 15. -0 "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orquesta de la Real Opera del Covent Garden. Disco sol. por Herminia López. (1c) |

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 13 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 3867 G.R. 1-~~X~~"LA AFRICANA""O paradiso"de Meyerbeer por Hipólito Lázaro.
2- "AIDA""Se quel guerriero io fossi"de Verdi por Hipólito Lázaro.
3871 G.O. 3-~~X~~"LA CENERENTIA"Aria y rondó final de Rossini por Conchita Supervía con orquesta sinfónica.(2c)
3865 G.R. 4-~~X~~"TOSCA""O dolci mani"de Puccini por Scacciati y Granda
5-~~X~~"TOSCA""Amaro sol per te"de Puccini.Dúo por Scacciati y Granda.
171 Op. G.L. 6-~~X~~"TOSCA""Vissi d'arte,vissi d'amore"de Puccini por Maria Cagniglia con Orquesta del Teatro de la Opera de Roma.

CANCIONES POR JOHN MCCORMACK

A las 13,40-

AIRES REGIONALES

- 4 Valencia P.P. 7-0"LA CHAQUETA VELLA" por Honorato Gil e hijo
8-0"PUTPORRI D'AIRES VALENCIANS"por Honorato Gil e hijo
7 Galicia P.P. 9-0"A-LA-LA DE MONFORTE" por Coro Cantigas e Aturuxos"
10-0"FOLIADA DE LUGO" " " " " "
30 Aragón P.R. 11-0"JOTAS"por Maria del Pilar de las Heras con Rondalla del Centro Aragones.
12-0"JOTAS DE BAILE"por María del Pilar de las Heras con Rondalla del Centro Aragonés
5 Baleares P.O. 13-0"BOLERO ANTIC""Aires mallorquines"por Bastart y Pomar.
14-0"JOTA MALLORQUINA" " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 14 h-

V A R I E D A D E S

Por Bob Huber y su Orquesta

3731 P.L.

1. ~~X~~ "CHIU, CHIU" fox de Molinare
2. ~~X~~ "HELO BEBY" fox de Chapiro.

Por Irma Vila y su Mariachi

4151 P.L.

3. ~~X~~ "CIELITO LINDO", canción huapango, arr. I. Vila.
4. ~~X~~ "TRAIGO MI 45" corrido de Dominguez.

A las 14,45 h-

CANCIONES POR JOHN MCCORMACK

4152 P.L.

5. ~~X~~ "OJOS AZULES" de Kernell
6. ~~X~~ "TE SIENTO CERCA DE MI" por Hanley.

A las 14,55 h-

C A R A C T E R I S T I C A S

2583 P.L.

7. ~~X~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke
8. ~~X~~ "ROSAS DE PICARDIA" de Haydn Wood

Por Orquesta de Salón

2513 P.L.

9. ~~X~~ "CAJA DE MUSICA" de Heykens
10. ~~X~~ "SERENATA N° 1" de Haykens

Por Orquesta Marek Weber

3742 P.C.

11. ~~X~~ "MORUCHA" tango de Quintero y Cereña por Imperio Argentina
12. ~~X~~ "SILENCIO" tango de Gardel por Imperio Argentina.

3762 P.L.

13. ~~X~~ "MI CANCION DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy por Richard Crooks, tenor.
14. ~~X~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn por el tenor Richard Crooks.

4011 P.C.

15. ~~X~~ "PARLAMI DE AMORE MARIU", vals canción de Neri por Rina Valdarno y orquesta.
16. ~~X~~ "MONASTERIO DE SANTA CLARA", canción napolitana, de Galdieri por Rina Valdarno y orquesta.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 18 h-

PROGRAMA RADIOFONICO POPULAR

- 4140 P.O. 1.-X "LA MUERTE DEL PIYAYO", pasodoble, de Montes y Benito por Pepe Blanco y orquesta.
2.-X "AL PIE DE LA FRAGUA", bulerías con soleá y fandango, por Pepe Blanco y orquesta.
- 4037 P.O. 3.-X "LA MUCHACHA DEL OESTE", fox de Alonso, Cabrera y Prada por Rina Celi y su Orquesta
4.-X "SUCEDIO EN HONG-KONG", bugui-fox de Cabrera y Prada por Rina Celi y su Orquesta.
- 3468 P.L. 5.-X "AMAZONAS", samba india de Salina por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca
6.-X "PANDERETA BRASILEÑA", samba de Halpern por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.
- 3920 P.O. 7.-X "LA CASITA", canción mejicana, de Llonia por Carmen Aubert y orquesta.
8.-X "DANZA MALIGNA", tango, de Randler por Carmen Aubert y orquesta.
- 3808 P.C. 9.-X "NO ESTARIA BIEN", quick-step, de Adamson por Josefina Bradley y su orquesta de baile.
10.-X "EL COKEY COKEY", nuevo baile, de Kennedy por Josefina Bradley y su orquesta de baile.
- 3816 P.L. 11.-X "ANGELITOS NEGROS", canción moruna, de Maciste y Blanco por Conchita Piquer y orquesta.
12.-X "ME CASO MI MADRE", pasodoble de Ochaíta, Valerio y Solano por Conchita Piquer y orquesta.
- 4001 P.O. 13.-X "UNAS MELODIAS OLVIDADAS" de Algueró por Orq. Artur Kaps
14.-X "NO PUEDE SER ERROR" de Steiner por Orquesta Artur Kaps
- 910 P.O. 15.-X "BAMBALE" de Braut y Horta por Carmen Miranda acompañada de Bando da Lua.
16.-X "CO, CO, RO, CO", marcha de Barbosa por Carmen Miranda y Orq.
- 3979 P.L. 17.-X "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Furber por Charlie Spivak y su orquesta.
18.-X "OH. LO QUE PARECIA" de Benjamin por Charlie Spivak y su Orq.
- 3742 P.O. 19.-X "MORUCHA", tango de Quintero y García por Imperio Argentina con acompañamiento de piano y guitarras.
20.-X "SILENCIO", tango de Gardel por Imperio Argentina.
- 3762 P.L. 21.-X "MI CANCION DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy por Richard Crooks, tenor.
22.-X "LA LLAMA ETERNA" de Penn por el tenor Richard Crooks.
- 4011 P.C. 23.-X "PARLAMI DE AMORE MARIU", vals canción de Neri por Rina Valdarno y orquesta.
24.-X "MONASTERIO DE SANTA CLARA", canción napolitana, de Galdieri por Rina Valdarno y orquesta.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 19 h-

SIGUE: PROGRAMA POPULAR RADIOFONICO

- 977 P.R. 1.- ~~X~~ "BLANCA NAVIDAD" de Berlin por Frank Sinatra y orquesta.
2.- ~~X~~ "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA" de Gruber por Frank Sinatra.
- 3526 P.L. 3.- ~~X~~ "LA CANCION DEL SUEÑO" fox de Tepper por Glenn Miller y su orquesta.
4.- ~~X~~ "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Cannon por Glenn Miller y su orquesta.
- 3686 P.C. 5.- ~~X~~ "FASCINACION" de Song por Jimmy Leach y sus "New Organolians"
6.- ~~X~~ "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi por Jimmy Leach y sus "New Organolians"
- 3787 P.R. 7.- ~~X~~ "RECUERDOS DE HAWAI N°7" por Félix Mendelshon y su Orq. ha-waiana. (2c)
- Al. 8.- ~~X~~ "EL MURCIELAGO" de Strauss por Erha Berger, soprano de la Opera del Estado de Berlin. (2 c)
- 2475 P.L. 9.- ~~X~~ "MUJER PRIMOROSA" de Wright por Orquesta Callenders Senior.
10.- ~~X~~ "CARNAVAL JAPONES" de De Basque por Orq. Callendres Senior.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 20 h-

SUPLEMENTO: LA SAVERNA-SUITE

- 2264 G.L. 1.- "LA SAVERNA-SUITE" de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres. 1ª parte "Introducción. Pomposo"
- 2265 G.L. 2.- 2ª parte "Toccata. Allegro molto"
- 3.- 3ª parte: "Fuga. Andante"
- 4.- 4ª parte: "Minuet-Moderato y Scherzando"
- 2266 G.L. 5.- 5ª parte: "Minuet-Finale-Coda" (1c)

A las 20,55 h-

IMPRESIONES DE ANTONITA COLOMER

- 3055 P.L. 6.- "BULERIAS DEL TATO" de Perelló y Monreal.
- 7.- "NO ME QUIERES" zambra de Perelló, Agüero y Azagra.
- 3054 P.L. 8.- "BULERIA DE LAS FLORES" de Perelló, Agüero y Azagra.
- 9.- "PANDERETA GARROTIN" de Perelló, Agüero y Azagra.
- 897 P.C. 10.- "FORJA DE ALMAS" Romance castellano de Valdivielso y Alonso
- 11.- "FORJA DE ALMAS" Plegaria a la Virgen de las Angustias de Valdivielso y Alonso.

(04.03.48)14

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 21,05



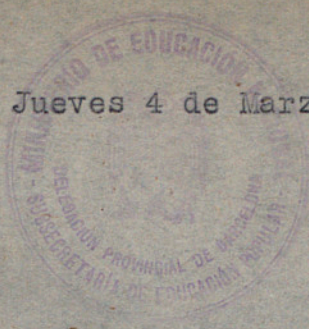
SUPLEMENTO
MINIATURAS MUSICALES

- | | | |
|---------------|------|--|
| Al. | P.E. | 1.- "HUCKLEPACK" Intermezzo de Grahe por Will Grahe y su Orquesta. |
| | | 2.- "FAVORIT" " " " " " " " " " " |
| 3704 | P.C. | 3.- "VILLIA" de "La Viuda alegre" de Lehar por Sandy Macpherson |
| | | 4.- "LA VIUDA ALEGRE", Vals de Lehar por Sandy Macpherson |
| 3748 | P.C. | 5.- "DOS GUITARRAS" de Traditional por Trío Albert Sandler |
| | | 6.- "ESTRELLITA" de Ponce por Trío Albert Sandler |
| 125 viol.P.L. | | 7.- "LABERINTO" de Locatelli por Yehudi Menuhin. |
| | | 8.- "DANZA HUNGARA N°12 EN RE MENOR" de Brahms por Yehudi Menuhin. |

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1948

A las 22,05 h-



DIVERSAS CANCIONES

- | | | |
|---------|------|---|
| 3781 | P.R. | 1.- "QUERO VOLVER CONTIGO" de Barnes por el tenor John McHugh |
| | | 2.- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Vernon por el tenor John McHugh |
| 7 Port. | P.L. | 3.- "FADO BOHEMIA" por María Silva. |
| | | 4.- "FADO EN RE MENOR" por María Silva |
| 3788 | P.R. | 5.- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Strauss por la soprano Irene Ambrus. |
| | | 6.- "CANTO GITANO" de Humel por Irene Ambrus. |
| 341 | P.O. | 7.- "CANCO DE TABERNA" de Apeles Mestres por Emilio Vendrell |
| | | 8.- "PEL TEU AMOR" de Ribas por Emilio Vendrell. |
| 748 | P.L. | 9.- "LA CANCION DE LA CALLE" foxtrot de Goer por Sofia Noel |
| | | 10.- "SAMMY DE JAMAICA" fox de Goer por Sofia Noel. |

(2)

LOCUTOR

EMISION "FANTASIAS SELECTAS"

Beethoven, denominada PASTORAL.

=PRESENTADA POR LAMPARAS MARINA MADRIGAL=

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

HASTA EL FINAL Y ENCADENA (Día 4 de Marzo de 1948, a las 22'30 h.)

DI SCO: SINFONIA Nº 7 EN LA MAYOR

SE APIANA

SINTONIA: DANZAS POLOVTSIANAS
(PRINCIPE IGOR)

LOCUTORA

La música de Beethoven conlocutorado caracteriza a las genuinas obras maestras.
¡FANTASIAS SELECTAS!

LOCUTOR

LOCUTORA

Las lamparas MARINA MADRIGAL poseen la mejor calidad.
Emision que lamparas MARINA MADRIGAL dedica a su distinguida clientela y al publico radioyente.

LOCUTORA

LOCUTOR

Más que un complemento necesario al arreglo de la casa,
LAMPARAS MARINA MADRIGAL invita a cuantos nos escuchan a visitar su exposición de lamparas y objetos para regalo en Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON

LOCUTORA

DI SCO: SONATA PASTORAL (en línea)

SE APIANA LAMPARAS MARINA MADRIGAL, distinción y buen gusto

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

SE APIANA Y ENCADENA CON

SINFONIA Nº 5 en DO MENOR (en línea) Beethoven es una creación insuperable.

SE APIANA

LOCUTOR

LOCUTORA

LOCUTOR

Cada modelo de lamparas MARINA MADRIGAL es una creación.
La fantasia de hoy está dedicada a uno de los más significativos compositores clasicos, Ludwig Van Beethoven.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA

LOCUTOR

Visiten la exposicion de lamparas y objetos para regalo
MARINA MADRIGAL en Avenida LOCUTORA tonia, 512, y Urgel nº 3

La profundidad de sentimientos y la fuerza de las composiciones de Beethoven causaron, en su epoca, una verdadera revolución en la musica. La Sonata Pastoral de Beethoven

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA Y ENCADENA CON

LOCUTOR

DI SCO: SINT. Nº Beethoven reflejó en sus admirables oberturas, en sus sonatas y sinfonias, un sentido tan maravilloso de la emoción traducida en notas, que jamás su inspiración ha podido ser superada. LOCUTOR

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON

DI SCO: SEXTA SINFONIA (PASTORAL) en línea.

(2) (3)

LOCUTOR

Escuchen un fragmento de la famosa SEXTA SINFONIA de Beethoven, denominada PASTORAL.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON

DI SCO: SINFONIA Nº 7 EN LA MAYOR

SE APIANA

LOCUTORA

La musica de Beethoven contiene todo cuanto caracteriza a las genuinas obras maestras.

LOCUTOR

Las lamparas MARINA MADRIGAL poseen la fragil elegancia y la deslumbradora suntuosidad de toda obra artistica.

LOCUTORA

Más que un complemento necesario al arreglo de la casa, las lamparas MARINA MADRIGAL son un adorno de exquisito buen gusto, que dan realce a la elegancia del mobiliario.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON

DI SCO: SONATA PATETICA (en línea)

SE APIANA

LOCUTOR

Cada sinfonia de Beethoven es una creación insuperable.

LOCUTORA

Cada modelo de lamparas MARINA MADRIGAL es una creación personalísima y exclusiva, ya que Marina Madrigal posee talleres propios.

LOCUTOR

Visiten la exposicion de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL en Avenida José Antonio, 512, y Urgel nº3

LOCUTORA

Y escuchen la maravillosa Sonata Patetica de Beethoven

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA Y ENCADENA CON

DI SCO: SINF. nº 3 en MIBEMOL MAYOR (HEROICA)

SE APIANA

LOCUTOR

La musica de Beethäven es inconfundible por su ^{elevada} inspiración

LOCUTORA

Como son inconfundibles las LAMPARAS MARINA MADRIGAL por la originalidad y elegancia de su diseño.

LOCUTOR

Novios, si desean tener un piso maravilloso por los detalles de buen gusto, adquieran lamparas y apliques MARINA MADRIGAL.

LOCUTORA

Visiten la exposición permanente de lamparas y objetos para regalo MARINA MADRIGAL en Avenida José Antonio, 512 y Urgel nº 3.

LOCUTOR

Y escuchen la sinfonia nº 3, en Mi Bemol Mayor, Heroica, de Beethoven.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON
DISCO: SINTONIA = SE APIANA
EN SEGUI DA

LOCUTORA

Han escuchado la FANTASIA SELECTA dedicada al gran compositor Beethoven, que lamparas MARINA MADRIGAL, Avenida José Antonio 512 y Urgel nº 3, dedica todos los jueves, a las diez y media de la noche, a sus cliente y al publico radioyente.

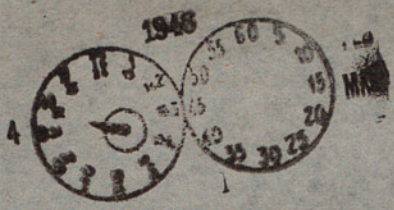
LOCUTOR

Bajo guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA

Buenas noches y hasta el proximo jueves

DISCO: SINTONIA AUMENTA VOLUMEN
FIN



Original Sr.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 4-3-48

Censor

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

BODEGAS BILBAINAS

Emisión: 5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 4 marzo 1948

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO Y VINA POMAL.

MARCHA NUPCIAL
QUE FUNDE CON MARCHA MI-
LITAR.

LOCUTORA

En Milwaukee (Estados Unidos) la señora Rosalyn Wanser ha solicitado el divorcio, alegando que su marido, Clifford Wanser, comandante de una patrulla aérea, la exige que le salude militarmente y que se dirija a él, en todo momento, por su título militar.

LOCUTOR

Mala cosa esa de la militarización de la familia. Se expone uno a que la mujer le resulte de "armas tomar".

XILOFON

LOCUTOR

La felicidad de la familia la conseguirá usted con unas botellas de CHAMPAN LUMEN o ROYAL CARLTON, presidiendo una bien surtida mesa hogareña. Recuerdelo en la próxima festividad de San José.

DISCO: CORO DOCTORES

LOCUTORA

El profesor Nozon ha afirmado que en el mundo animal se producen fenómenos de radioactividad semejantes a los del uranio y el radio. Parece que algunos insectos poseen $\frac{1}{4}$ una radioactividad quince veces superior a la del uranio.

LOCUTOR

Entonces, es seguro que las pulgas son radioactivas. Solo así se explica sus saltitos y las extrañas contorsiones que hacen las personas atacadas por uno de estos insectos. Si las cosas siguen poniéndose mal, aun tendremos que entregar muestras pulgas para la fabricación de bombas atómicas.

XILOFON

LOCUTOR

La persona de mas "malas pulgas" se amansa y se endulza con una copa de champán LUMEN, un champán de-

RADIO
EL JEFE DE PUBLICIDAD

licioso que hace bella la vida.

DISCO : SCHEREZADE

LOCUTORA

La ultima evaluación de la fortuna del Nizam de Hyderabad hace ascender las propiedades y tesoros del hombre mas rico de la tierra a dos billones de dólares. Sólo una de sus joyas - una alfombra de perlas - ha sido valorada en dos millones.

LOCUTOR

Quizá sea mejor disfrutar de una pequeña renta o de un sueldito para ir tirando, que no tener dos billones de dólares y verse obligado a andar pisando perlas; los pies agradecen mas una alfombra de baratillo.

XILOFON

LOCUTOR

Para ser feliz no hace falta mucho. La conciencia tranquila, una mediana salud, un circulo de afectos alrededor nuestro y, de cuando en cuando, para agradecer y completar tanta dicha, unas botellas de LUMEN o ROYAL CARLTON, para vaciarla alegremente entre amigos y familias.

SINTONIA HASTA EL FINAL

LOCUTORA

Han oido ustedes, COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS. Ofrecido por la Casa creadora de los excelentes champanes LUMEN y ROYALCARLTON, así como los vinos CEPA DE ORO Y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

La proxima emisión de este noticiario, será el domingo venidero a las tres de la tarde en RADIO CLUB.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

CORRIDO MEJICANO.

Locutor.

Tres viajeros, tres....

Locutera.

Que nos traen tres canciones.

Locutor.

De las mismas tierras.

SUBE RESUELVE/

Locutor.

El primer viajero, por eso de llegar antes, son tres. Esto que parece una charada es una verdad irrefutable. Tres viajeros que traen sus mantas al hombro, que es lo que suelen hacer, desde que el mundo es mundo y desde que en el mundo hay ferrocarril y coche, todos los señores que viajan.

Y abramos la maleta de este primer viajero que son tres....

DISCO CALAVE RAS.

LIGA CORRIDO/

Locutera.

Segun viajero/Es femenino y no es mas que uno. Pero es solo uno porque vale por tres. Y trae un equipaje como para dejarselo olvidado en cualquier parte....Así, a bulto, vamos a abrir este baul.....

DISCO IRMA VILA/

CORRIDO/

Locutor/

Tercer y ultimo viajero/. Un poco fanfarron, como si hubiera tenido que estarse tres o cuatro días a la cola de las taquillas de los billetes. Pero como cada viajero hace su paciencia lo que le da la gana....pues todos tan contentos. Por cierto que se ha dejado olvidado un paquete. La curiosidad es madre de todas las curiosidades que han surgido despues de ella. Así que no queda mas que abrirlo, entre otras cosas porque si no, se quedarían ustedes sin escuchar lo que sigue y sería una lástima y la cosa no quedaría completa.

DISCO DE GRETE/

Corrido/

Locutor/

Han pasado tres viajeros.

RADIO
EL REFE DE PUBLICIDAD

Locutora.

Llevaban tres canciones....

Locutor.

Procedentes de las mismas tierras mejicanas.

SUBE RESUELVE/

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

104-52-45724

Tampoco el francés Bernard Dodin fué adversario para Luis Romero. Antes de iniciar el sexto asalto, el francés, viendo lo mal que las cosas se le presentaban optó por levantar el brazo en señal de abandono. El público le abucheó por dicha causa, entendiéndolo -y con sobrada razón- que Dodin distaba mucho de estar ~~imposi~~ lo apurado que, con su abandono, pretendió hacernos ver el francés. Lo que ocurrió fué que el francés vió que ante la exuberante vitalidad y el demoledor golpe de Romero no tenía nada ~~que~~ que hacer. Eso fué todo. Sin embargo, creemos que su condicion de profesional le obligaba más. Por lo menos, le obligaba a guardar sobre el ring una actitud, ~~sino~~ sino espartana, si ~~en~~ en cambio, más gallarda. En ese caso, ~~la victoria de Romero~~ su derrota, aunque posiblemente más rotunda, hubiese sido infinitamente más honrosa. Y, de rechazo, el triunfo de Romero más ~~limpio~~ brillante.

El combate, en los cinco asaltos que duró, no fué sino una constante persecucion del francés a cargo, claro está, de nuestro campeón, cuyos golpes, en los tres primeros asaltos, se perdieron muchas veces en el vacío ante la obstinacion de Dodin de ~~no~~ mantenerse fuera del campo de tiro del campeón nacional. En los dos ultimos asaltos, empero, Romero, dispuesto a liquidar el combate, se empleó a fondo; fué entonces cuando pudimos apreciar la unica calidad verdaderamente notable del galo: sus facultades de encajador. Algunos de los golpes de Romero llegaron bien y con mucha fuerza a su destino, y Dodin siguió manteniendo la vertical, aunque en su rostro quedaron claras huellas de la potencia de los impactos. En el quinto asalto sangraba abundantemente de la nariz y de la ceja. Y en minuto de descanso entre el quinto asalto y el sexto, debió pensar Dodin que ya tenía bastante con lo recibido. Y abandonó.

No hará falta que digamos que el francés decepcionó. De salida, el público tuvo la impresion de que de Francia nos había llegado lo que en argot boxístico se conoce por un "paquete". Tal impresion pudo ~~después~~ verse mejorada algo, no mucho. El público salió del Price con la conviccion de que Dodin no era, ni con mucho, lo que se ~~había~~ había dicho... +

Mariano Diaz venció claramente al italiano Bob Serpis. Mariano atraviesa un buen momento de forma. Y ello se demostró nuevamente anoche a lo largo de los ocho asaltos, en el transcurso de los cuales dominó claramente al transalpino, muy especialmente en las ultimas fases de la pelea.

Anteriormente, Navarro -un nuevo valor que apunta- venció a los puntos, merecidamente, a Martinez, tras una pelea interesante por la combatividad desplegada por ambos púgiles.

6.- Cordoba, 3.- El subcampeon de Andalucia de ajedrez, Antonio Garcia Hidalgo, ha sido incluido en el cuadro nacional que se enfrentara al portugues y al suizo en los proximos torneos, segun comunicacion que ha recibido de la Federacion nacional.- Alfil.

7.- San Sebastian, 3.- Para acudir a los campeonatos nacionales de carreras a traves del campo, que tendran lugar en Barcelona el dia 14 del actual, la Federacion Atletica guipuzcoana ha seleccionado a los siguientes corredores: Garin, Aldazabal, Alonso, Ayerra, Escudero, Irizar, Olarra y Zubillaga, los cuales realizaran sus entrenamientos en los dias que restan.- Alfil.

8.- San Sebastian, 3.- Debido a encontrarse lesionado el delantero centro de la Real Sociedad, Gaston, es posible que no pueda enfrentarse el domingo contra el Gijon. Se cree que sera sustituido por Diez.- Alfil.

9.- Alicante, 3.- Han dado comienzo en Elche las tiradas extraordinarias de pichon, organizadas por la Sociedad de tiro de Elche. Concurren 50 escopetas de varias ciudades españolas, aparte de las locales y provinciales. La Copa Gabilondo fue ganada por don Joaquin Galvez, de Orihuela. La Copa Terry se adjudico el señor Samper, de Elche. A continuacion empezaron las tiradas para la Copa Luis Espuñes, que fueron suspendidas.- Alfil.

10.- Alicante, 3.- El equipo del Hercules se ha entrenado con vistas al encuentro que disputara el proximo domingo en Bardin, contra el Levante.- Alfil.

Noticiario ALFIL

11.- Niza, 3.- Jose Samitier, ~~que fue uno de los mejores jugadores españoles de futbol, varias veces internacional y campeón de España~~, se encuentra en esta ciudad donde jugo los años 1936, 1937 y 1938, es decir, durante la guerra de Liberacion y donde dispone de muy buenos amigos. El ex-internacional, delegado de la Liga Catalana de futbol, viene comisionado para establecer nuevamente relaciones deportivas ~~sea~~ siendo muy probable que el dia 21 de este mes, una seleccion de Niza sea invitada a jugar en Barcelona. Mas tarde marchara a Paris para visitar a sus amistades.- Alfil.

112.- Milan, 3.- La marca italiana "Santa Maria" ha contratado para la prueba internacional Milan-San Remo que se celebrara el dia 19 de Marzo, a un quinteto español compuesto de los siguientes corredores. Bernardo Cape (campeon España 1947), Emilio Rodriguez, Fombellida, Ruiz y Olmos. Estos corredores tomara parte tambien el dia 21 de Marzo en el Gran Premio de Cannes.- Alfil.

113.- Paris, 3.- El dia once del actual y en el Palacio de los Deportes se disputara el combate Luis Fernandez y Mousse, ~~valedero~~ valedero para el campeonato nacional de los pesos gallos.- Alfil.

3/3/48. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

14 == LONDRES, 3.- El día tres del próximo abril se celebrará en Reading el sensacional encuentro de crans country, entre el campeón inglés Wooderson y el campeón francés Pujazon. ALFIL.

15 == MILAN, 3.- El boxeador Vivences venció a los puños al italiano Aldo Minelli. En la misma velada, el ex campeón europeo de los plumas Gino Bendavali venció por puntos, en ocho asaltos, a Lupi. ALFIL.

16 == ESTOCOLMO, 3.- La Federación Sueca de Fútbol trata de organizar para el año próximo la Copa Europa de fútbol entre clubs occidentales y septentrionales de Europa. Participarán tres equipos ingleses, dos suecos, uno holandés, uno belga, uno noruego y los equipos franceses Lille, Racing C. de París y el Stade Francés. ALFIL.

17 == CHICAGO, 3.- Ezequiel Navarro, campeón de billar a tres bandas de la Argentina se afianza en el primer puesto de la clasificación del campeonato mundial a tres bandas que se disputa en esta ciudad.

Después de ganar una de las partidas más difíciles, pues, solo pudo adelantarse después de la carambola 40, y venció por 50-42 en 43 entradas. Logró su séptima victoria, sin haber tenido ninguna derrota.

En segundo lugar figura actualmente el norteamericano Irving Crane y después Juan Navarro, que tiene cinco partidas ganadas y dos perdidas. ALFIL.

18 == NUEVA YORK, 3.- La pareja italiana formada por Olivo Georgetti y Angela Lebacco se mantiene a la cabeza de los carradores que participan en la prueba ciclista de los seis días, después de 44 horas de carrera. Es la primera prueba de esta naturaleza que se disputa aquí desde la guerra.

En segundo lugar figura otra pareja francesa formada por Henry Substia y Emile Igout. En realidad es una pareja gréco-francesa. ALFIL.

NUMERO _____

Original Sr.

Censor



RADIO CLUB

DIA

4-9-48

Censor

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SINTONIA

LOCUTOR

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las.....horas y minutos.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana.
VIERNES 5 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 64 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTOS PARA MAÑANA:

LOCUTOR

Eusebio y Ntra. Sra. de Africa.

TEMA TODOS LOS DIAS.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

BRINDIS DE MARINA A LA RAYA.

Locutor.

LOS HÚMEDOS GANAN TERRENO EN EE UU

Locutora.

En los Estados Unidos los "húmedos" se han visto aumentados en 150/000 almas.

Locutor.

Dirá usted "bocas".

Locutora.

Lo caertox es que se han visto aumentados, y ello hace que los que dedican su esfuerzo diario a las labores de la destilería se estén frotando las manos de gusto

Locutor.

Todos los años, los "secos" y los "húmedos" cuentan sus pérdidas y sus ganancias.

Locutora.

Es bueno advertir para el desciframiento de este crucigrama que la prohibición solo existe en Norteamérica en plan Nacional/

Locutor/

Cada Estado, condado o Municipio conserva la facultad de reglamentar o prohibir la venta de alcohol/

Locutora.

Un quince por ciento de los americanos viven todavía bajo el régimen de la sequía. Pero cuando ven gan las lluvias...

Locutor.

Este año ha sido la primera vez desde 1933 que los húmedos han llevado el gato al agua.

Locutora.

En 1946 habían perdido 285 simpatizantes.

Locutor.

Y en 1945 311.000.

Locutora.

Los mayores enemigos de los húmedos son los alcohólicos anónimos/A pesar de su nombre son "secos", alcohólicos arrepentidos.

Locutor.

Y atraen a los bebedores para hacerles olvidar el sabor del alcohol.

RADIESE
CLIEFE DE PUNTO

LOCUTORA/

Y se hallan en plan secreto.

Locutor.

Vamos, si... Lo que se llama un ki-kusklan de la bebi da.

Locutor.

Los "secos" no saben perder.

Locutora. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Ponen en duda los resultados obtenidos en 1947 por los húmedos en unas votaciones de 21 Estados.

Locutor.

Algo parecido a lo de la célebre mano de Alsúa en Chamartin. Y es que los del Athletic saben perder... pero no saben empatar. ¿Quieren ustedes una copita a ver si se les pasa?/

BRINDIS.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Locutor.

¿Le gusta a usted recordar? Siente nostalgia por los antiguos tiempos? Es usted partidaria de los versos de Jorge Manrique de que cualquiera tiempo pasado fue mejor? ¡Ahora aquellos bailes de amplio miriñaque en el que parecia que las mujeres estaban aprendiendo a andar? ¿Desdén a usted el swing y el hot? Para usted tenemos hoy una atención y una melodía: viejecita, pero simpática. Llena de ese perfume de sociedad y de etiqueta. Es un minué.....

MINNE DE LA VIEJECITA. COMPLETO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

PAN Y TOROS.

Locutor.

A quien se le diga que, despues de los conatos de Elda y Almeria, no ha comenzado en serio la temporada.....

Locutora.

Se suspendieron la corrida de Castellon.

Locutor.

!Qué corrida! Pepe Luis Vazquez/Luis Miguel Dominguin y ~~Antonia~~ El Choni, con el aditamento a la jineta del Duque de Pinohermoso.

Locutora.

Y se suspendió la novillada de Cartagena en la que iba a hacer su presentacion el portugués Estelmiro Laureano.

Locutor.

Y se suspendió, por segunda vez, la novillada de Barcelona con Antonio Caro, Torrecilla y Marin.

Locutora.

Y se suspendió....

Locutor

Y se suspendió el animo de los espectadores y aficionados que estan deseando ver dar naturales y hacer quites a caidas al descubierto y dar estocadas, y ¡toros!

Locutora.

Y puestos a suspender, en Mejico se ha suspendido oficialmente el uso por los matadores del estoque de madera, medida del todo acertada por cuanto el cambio de espadas, además de resultar ridiculo, venia a interrumpir la ligazon de la faena de muleta, en la que la brillantez depende mucho de la continuidad, de estar ligada. Con esta supresion del estoque de madera viene a dársele a la suerte suprema el valor y autenticidad que siempre tuvo.

Locutor.

Eso ha pasado en Méjico. Y en España, ¿cuando van a convencerse las autoridades taurómacas de que eso de la espada es jugar al toro?/

PAN Y TOROS.

RADIESE
DE PUBLICIDAD

MARCHA SEXE.

LOCUTOR.

Hasta hoy se sabia que la ~~xxxxx~~ musica domesticaba a las fieras y suavizaba los hábitos sociales, pero se ignoraba que tambien es capaz de aliviar los sentimientos físicos del hombre.

Locutera.

Y esto nos lo acaba de hacer saber un cirujano norteamericano.

Locutor.

El doctor Silvan M Shane del "General Hospital" de Baltimore, ha efectuado recientemente quince operaciones sirviéndose solo de musica para dormir a los pacientes y se ha declarado muy satisfecho de los resultados obtenidos.

Locutera.

Cirujano concienzudo el doctor Shane tomó la precaucion de experimentar sobre si mismo los efectos de este nuevo anestesico

Locutor.

Su preparacion es fácil. Se empieza por hacer respirar al paciente una solucion de oxigeno y acido nítrico que le ~~xx~~ adormece sin hacerle perder, sin embargo el conocimiento. Se aplican dos escuchas a sus oidos y se le hace oír una musica suave.

MUSICA SUAVE.

Locutera.2

Rapidamente el paciente pierde toda nocion de las cosas y entonces se puede llevar a cabo sobre el mismo una operacion sin dolor alguno.

Locutor.

Y treinta segundos despues de que la musica ha parado se despierta sin notar malestar alguno.

Locutera.

Las operaciones en las que el doctor Shane ha utilizado la música como anestésico han sido muy variadas, desde la extraccion de una muela hasta la reduccion de fracturas.

Locutor.

Pero no todos los géneros de la musica son convenientes y tras numerosos experimentos se ha comprobado que el "poema" de Chausson es de todos los fragmentos musicales el que da el maximo de garantias.

Esto ya nos lo suponiamos porque, por ~~ejemplo~~ ejemplo, el doctor Shane no tendria nada que hacer con esta melodia...

BUGUI////

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las 3 de la tarde.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

EMISION : LUCES DE VIENNA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

RADIESE
EL IDFE DE PUBLICIDAD

MARCHA LORENA.

Locutor.

Nada de tabaco:Chewing-gum"/

Locutora.

Eso es precisamente lo que ha dicho el general Char-
-les Degaulle.

Locutor

E inmediatamente despues de decirlo ha tomado una de-
cision:ha dejado de fumar.

Locutora.

Esto claro está, le cuesta mucho. Hasta ahora encendia ci-
garro tras cigarro.Rmx

Locutor.

Durante la ultima guerra algunos oficiales encontraban al
general, siguiendo las colillas que iba dejando trás de
si.

Locutora.

Pero no es la primera vez que Degaulle se priva del tabaco
Ya antes de la guerra habia renunciado a él.

Locutor.

Y para no verse en la tentacion de volver a fumar, De Gau-
lle se dedica a masticar goma.

Locutora.

Su fiel secretario Mauriac ha seguido su ejemplo.

MARCHA LORENA/

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Locutor.

Ja, ja, ja, ja.....

Locutora.

¿Qué le pasa a usted?

Locutor.

Que me río.

Locutora.

¿ Por qué?/

Locutor.

Ahoralo verá usted:

LLAMADA TELEFONO.

XX

Doctor.....!Ocurre algo horroso. Mi mujer se ha tragado una rata.

Y mientras llegaba el doctor y por consejo suyo el marido mantenía un pedazo de queso ante la boca de su esposa.

Cuando llegó, el marido tenía ante la boca de su esposa una jaula de canarios.

XXXXXXXXXX

Locutora.

Y creyó que se había vuelto loco.

Locutor.

Pero todo tiene su explicación/ Porque la esposa se tragó el gato para ver de solucionar aquel problema.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Locutor.

¿Siente usted predilección por la canción melódica?
Por esa canción que Bing Crosby y Frank Sinatra han
popularizado, con su ritmo languido?/
Tiene usted una especie de curmenage al que viene de
perilla una cosa indolente en clave de fa? Si? Pues
escuche que nosotros estamos para complacerle.

DISCO FRANK SINATRA.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LAMOGA.

CUANDO NOS ECHEN LA BENDICION/

Locutor.

Oiga, señorita. ¿Seria tan amable de decirme cuanto tiempo deben de pensar los novios en si deben de casarse?/

Locutora.

Eso allá cada uno.

Locutor.

Segun los Magistrados de Plymout que entienden en la concesion de licencias de matrimonio para los menores de edad, con tres meses ya es bastante.

Locutora.

Eso allá cada uno.

Locutor.

Por cierto que en Noviembre aplazaron la concesion de un permiso a dos jóvenes de 19 años para que pensaran algo más en la cuestion.

Locutora.

Y ¿qué ocurrió?

Locutor.

Pues que la semana pasada la pareja se presentó al tribunal diciendo: Estamos completamente seguros de amarnos/ Y el tribunal concedió el permiso.

Locutora.

Y sabe usted cuanto tiempo debe pensarse en no dejar que pasen las grandes ocasiones?/

Locutor.

Segun, eso segun....

Locutora.

Pues ni un solo dia, amigo mio, ni un solo dia.

Locutor.

Bueno/

Locutora/

Por eso usted debe de ir hoy mismo a admirar el ballet Champs Eliseé Beautiyés/

Locutor.

¿En donde?

Locutora/

Pero si eso lo sabe todo el mundo. En Lamoga/

ADRIESE
DE VITE DE PUBLICIDAD

Locutor.

¡Ah! En Lamoga!

Locutora/

En Lamoga en donde se han presentado con un verdadero éxito de clamor. En Lamoga en donde la estrella de la canción española Nola Amparito Alba sigue de triunfo en triunfo.

DISCO ALA.

Locutor

Ah, si/Amparito Alba.

Locutora.

Y verá como en cuanto vaya usted a Lamoga, y pruebe de paso a entrar en el restaurante para darse cuenta de lo que con esas minutas a 90 pesetas todo incluido, llegará a decirme como esa pareja de 19 años, al juez:
Eck

Locutor/

Estoy decidido a ir todas las noches a Lamoga porque aquello es realmente extraordinario

Locutora.

Así, si señor, así/ Y a Lamoga.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

A ver... Míreme usted muy fija... Más, mas, así.

LOCUTORA

Es que me va usted a hipnotizar.

LOCUTOR

No lo tome usted a broma. El hipnotismo tiene tanta boga en los Estados Unidos, sobre todo en plena calle...

LOCUTORA

¿Y no tienen miedo a que pase un coche y los coja dormidos?

LOCUTOR

Si fuera así sería una ventaja, porque no sentirían el daño, pero déjeme usted terminar. Está tan en boga el hipnotismo callejero en los Estados Unidos que se calcula en cien millones de dólares el dinero extraído a las víctimas del fraude.

LOCUTORA

¿Y quien es ese señor fraude?

LOCUTOR

Eso mismo me estoy preguntando yo.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

¿ Le gusta a usted ir deprisa a todas partes? ¿ No es usted capaz de andar despacio? ¿ Como usted en cinco minutos? Pues entonces es para usted este ritmo que le ofrecemos.

DISCO RAPIDISIMO

RADIES
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SINTONIA.

LOCUTOR

XXXXX, Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj, marcan las horas y
..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

1948 (04-03-48) 46

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: CHICAGO

El millonario Milton Reynolds, que dió la vuelta al mundo en avión con el capitán Odom, ha salido con el mismo, en un aparato "C-87" especialmente equipados, en dirección a China, como primera etapa de una expedición encaminada al descubrimiento de alguna altura mayor que el Everest, cuya existencia se sospecha, en la provincia de Tsonghai, en el Noroeste de aquél país. El avión lleva detectores de uranio, con el fin de averiguar si hay minerales radioactivos en las montañas sobre las que va a volar.

Por lo visto le tienta tanto la aventura, como la posibilidad de encontrar minerales que le aumenten su capital.

Y así la aventura del millonario Milton Reynolds, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El que no tiene dinero, lo busca; y el que tiene aspira a tener más, colocando bien su capital.

Recomendamos a nuestros radioyentes compren una casa en Marianao la ciudad soñada, y el dinero invertido en ella, multiplicará su valor en muy poco tiempo, ya que además de las casas que en ella existen, se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets con todas las comodidades que puedan desearse, que convertirán Marianao en una ciudad ideal.

Por sus bellas perspectivas, su encantador lago, su cascada, sus árboles milenarios, de diversas especies, -que embalsaman el ambiente, con su olor vivificante y saludable-, es sin duda Marianao única, ya que en ningún otro rincón del mundo puede existir tanta belleza reunida.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones y constatarán personalmente que no exageramos un ápice en lo que decimos, sino que al contrario, es mucho más hermosa de lo que pueda expresarse.

Para el que guste de distracciones y deportes, Marianao les ofrece pistas de tenis y de patinaje, piscina, billares, tenis de mesa, casino etc.

En su acogedor oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana;

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono, 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NORMAS SOCIALES.

FOR MARQUESA DE LA ENCINA

LA AMISTAD.

La amistad hace las delicias de la vida; después de la sabiduría es el mejor presente hecho a los hombres... La amistad, semeja a esos árboles siempre verdes, que nos ofrecen a la vez, flores y fruto.

El hombre perseguido por la adversidad, tiene menos derecho a que -jarse si encuentra en su camino un buen amigo; un hermano que él ha acogido... La amistad es el mas delicioso lazo de las almas; es sentimiento que multiplica nuestras alegrías y disminuye nuestras penas; es una comunidad de vida moral que embellece los malos días y aumenta la placidez de los días felices.

Una jovenita buena, dulce, afectuosa, será siempre amada y solicitada de sus compañeras... En cambio, se alejarán de una muchacha brusca, altiva y egoísta... El egoísmo o sea el amor exclusivo de si mismo, es el mas grande enemigo de la amistad... Nada se obtiene si nada se ofrece, en el comercio del corazón... Pero para dar, precisa tener... y la amistad no se hizo para las almas indigentes... A buen seguro ninguna de vosotras, otorgaría su afecto a una muchacha de mal carácter, terca, quisquillosa, de las que ^{se complace} ~~disfruta~~ siendo desagradable a todo el mundo... Si queréis tener verdaderas amistades debéis poseer amables y bellas cualidades... Procurad ser un modelo para vuestras amigas. No tenéis celos de ellas... Los consejos no deben degenerar nunca en aspera reprimenda, ni los testimonios de aprobación en adulaciones... La amistad se nutre de sinceridad e indulgencia... Solo se establece amistad duradera entre personas virtuosas... Algunas veces, los que se llaman amigos, solo son aduladores que nos explotan cuando estamos en la opulencia y nos abandonan y traicionan si nos oren necesitados... Si nos dejamos seducir por la adulación, no somos dignos de una sincera amistad, pues pensamos demasiado en nosotros mismos, para hacer nada a los demás, un sitio de honor en nuestro corazón... En tal caso, las almas bellas y delicadas se alejarían de nosotros, dejándonos a merced de maniobras corruptoras de gente indigna... No debemos ofrecer a nuestros amigos una virtud demasiado austera, ni exigir de ellos la perfección... Solo Dios es perfecto... Los demás, tenemos nuestros defectos... No les censemos con exigencias disparatadas... Seamos indulgen

tes y discretos, sin retroceder ante el deber de hacerles útiles advertencias, observaciones indispensables ... Si nuestro amigo es desgraciado, aun por su culpa, debemos consolarle... persuadirle... levantar su espíritu... exonerarle a sus propios ojos... avivar su esperanza y prodigarle afecto y consuelo... Todos nos creemos dignos de tener buenos amigos... y nos quejamos de que no abundan, ... sin pensar que si busáramos menos a tener amigos que a saberlos escoger y hacernos dignos de ellos, trabajaríamos mas eficazmente por nuestra felicidad...

Toda mujer en sus años juveniles, entrase intimidad con alguna compañera escocida y estos lazos de amistad - sentimiento indispensable a todo corazón, - que empezaron en la infancia, continúan, y constituyen amenudo, el encanto de la mayor parte de su vida.

(04-03-48)49
Radio Barcelona



G O N G

SINTONIA : "MOR GITANO"

LOCUTORA : Aquí E.A.J.-1 Radio Barcelona

LOCUTOR: Señoras, señoritas, les invitamos a escuchar
nuestra Revista femenina radiofónica semanal.

(SUBE ~~numeros~~ campanas)

LOCUTOR: Revista "ELLA" de Radio Barcelona.

Dirección: Eulalie de Moncada.

Redacción y Administración: Caspe 12 1ª

Teléfono : 16591

(SUBE CAMPANAS)

LOCUTORA : Año: 2º Número: 21

Día 4 de Marzo de 1.948

S U M A R I OPrimera Parte

RETABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada.

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía.

PAGINA RELIGIOSA . Tema "PREPARACION MATRIMONIAL" a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexart.

ECOS DE SOCIEDAD por Leda.

EL HOGAR ATRAVES DE LOS TIEMPOS por Marta.

FIGURAS DE LA PASION por Jose Maria Tavera.

"Marta y Leticia"

NORMAS SOCIALES por Marquesa de la Racina.

POESIA "Claveles" de Concepcion Portabella, leida por su autora.

Segunda Parte

NOTAS DE COLOR

PAGINA MUSICAL "Mallorca", por Jose Andres de Prada. Obsequio de Alta Costura REIGBERT, Avda. Jose Antonio 600, a sus clientes.

PAGINA DE MODAS por Mercedes Prás. *de. (Luisa Fernandez)*

ACTUACION DEL EMINENTE BARITONO: Jesus Gairi *Arriola*

PAGINA DE BELLEZA por el Instituto Cientifico de Belleza

BLANCH, Santa Tecla 1.

PAGINA LITERARIA DE AUTORES NOVELES : "Confesión " por Josefina Wamkyo.

CONSULTORIO.

MUSICA SOLICITADA : " Rapsodia andaliza " de Ross

Capricho italiano

RETABLO MUNDANO

Carlet

LOCUTOR : La Condesa de ~~Carlet~~ y del Castellá.

PRADA: como miniada por un artista dieciochesco aparece hoy en el marco de este retablo la figura de alto relieve social y literario de la muy ilustre señora Dña. Isabel M^a del Carme Castellví condesa de Carlet y del Castella, catedrática de la escuela central de Idiomas escritora de prosa galana y pulida, poeta de jugosa inspiración, crítico y comentadora de profundos conocimientos didácticos y ante todo y sobre todo gran dama cuya elegancia hubo un tiempo que fue comento y admiración en los salones barceloneses y cuya bondad de sentimientos y nobleza de alma para su nombre el cariño y la devoción de las clases populares. . . Y esta hoy venerable y respetable señora sobre cuyos blancos cabellos parece alzarse en nimbo de grandezas el airon del escudo de la casa de Borgoña a la que pertenece en descendencia; en cuya frente la llama del ingenio permanece viva y fecunda siguiendo el ejemplo de aquellas doñas Angela de Carlet y doña Tecla de Borja -ascendientes suyas también- que en el campo de la literatura brillaron en épocas no lejanas y en cuyo corazón la mano de pios atesoró virtudes y generosidades sin cuento, vive en el placido refugio de su hogar devanando recuerdos multiplicando bondades, y dejando correr sobre las cuartillas los puntos de su pluma a los que asoma y se perfilan un estilo impecable, un garboso humorismo y una constante lección del bien decir avalado por una extensa cultura y una exquisita amenidad.

A ese acervo de recuerdos tan personalmente suyos amables y gentiles, van los nuestros a espigar para traer aquí el de aquellos cuentos que con su firma ilustraron las páginas de las mejores revistas españolas; el del soberbio estudio que sobre la "suite" Iberia del inmenso Albeniz, trazo su pluma con genial acierto crítico. el de su sección "Manos blancas" en, el "Libertad" de Barcelona, la más leída y gustada de sus páginas; y junto a ellos el de la espiritualidad que pradio sus salones punto de convergencia de escritores y artistas a los que atraía la charla amena y el peregrino ingenio de la Condesa del Castellá y el de las innumerables obras de beneficencia a las que fue asociado siempre el nombre de Isabel Castellví.

Isabel Castellví que como sus homónimas, la reina portuguesa que encristaló sus bondades en el monasterio de la s. Clarisas de Coimbra, la de Austria, que fue espejo de virtudes en la corte de Marburgo y la nuestra de Castilla de claro talento y aguda sutileza, supo amar saber y bondad para tallarse un trono en cuyas gradas se asientan, la admiración y el cariño, de cuantos tienen a gala honrarse con su amistad, recibir la merced de su favor o deleitarse con la belleza de sus escritos.

Nuestra Revista - que ha esmaltado sus páginas con alguno de sus trabajos - se hallaba obligada a destacar en uno de sus retablos la figura de la ilustre condesa del Castella. Y hoy cumple ese gratísimo deber rindiéndole así el más cálido de sus homenajes.

.....l.l.....

por Salvador Bonavía.

LOCUTORA :
 Advertijo: - Cual es el teatro mas elevado?
 - El Barcelona, porque esta tocando, a "la
"luna"

LOCUTORA.- Viernes, 5. NUESTRA SEÑORA DE
pensamiento Mas vale una palabra a tiempo, que cien a des/tiempo

Refrà: "Aprèn primer de callar
si vols sapiguer parlar".

Adivinanza: Cuatro monjitas
en un conventico
nomtiene ventana
ni ventanico

"La Nuez".

Chascarrillo: Entre la señora y la criada:

- Ginesa: Ha dicho a estos señores que no estaba en casa?
- Si, señora.
- Y que han contestado?
- Oh, que suerte:

Cantar:
" Ojos azules tienes,
-color de cielo-
tu corazon es rojo,
-color de infierno.

LOCUTORA: Miercoles, 10. SAN CIPRIANO. ~~XXXXXXXXXXXX~~ FIESTA DE LOS MARTIRES DE LA TRADICION.

- Профессорский кабинет в здании библиотеки
 - Рентгеновский кабинет в здании библиотеки
 - Рентгеновский кабинет в здании библиотеки

Efemerides: 1.553.- En el día de hoy se coloca la primera piedra de las grandesatarazanas de Barcelona.

.....

Marcha nupcial

NOTAS DE SOCIEDAD

por Leda

NOTAS
.....
Hace unos días se celebró en nuestra ciudad la boda de la señorita Marina Delort con el joven don Mario Arceval. Después de la solemne ceremonia religiosa los invitados a la misma, fueron obsequiados con espléndido banquete nupcial. Los recién casados salieron en breve para largo viaje de novias.

PETICION DE MANO

.....

Por los señores esposos (ALELUYA DE HANDEL) se hizo la petición a los señores padres de la novia, la señorita María Dolores.

NATALICIOS

.....

LOCUTOR: Pagina religiosa. ~~.....~~

Tema: "CONSULTORIO" a cargo del

Los señores don Juan Casal y Dr. D. Joaquín Masdexexart. se han visto padres de un niño. (DISCO ALELUYA DE HANDEL) se impone el nombre de María Isabel.

La señora de Casal ha dado a luz un hermoso niño. LOCUTOR: Al microfono el Dr. Masdexexart. de la

FESTAS

.....

El Val de la reina
(DISCO ALELUYA)

El Consejo General de la República Dominicana sr. Figueras de Juanes ofreció en su salón de actos en honor de sus hermanas las señoras don Juanes que se halla actualmente en viaje de novias.

El conocido artista Luis Masferrer organizó en su estudio una velada de arte en conmemoración del cuarto centenario del nacimiento de Cervantes. Un distinguido grupo de aficionados representó las escenas del retablo de las maravillas y la guardia macedónica. El Director del Instituto del Teatro señor Mas Pío, con brillantes palabras ofreció la representación y finalmente la distinguida concurrencia pudo admirar una magnífica actuación pictórica de quijote, siendo todos muy aplaudidos.

Marcha nupcial

(04-03-48) 54

NOTAS DE SOCIEDAD

por Leda

BODAS

.....
Hace unos días se celebró en nuestra ciudad la boda de la señorita Marisa Balart con el joven Don Mario Ardevol. Después de la solemne ceremonia religiosa los invitados a la misma, fueron obsequiados con espléndido banquete nupcial. Los recién casados saldrán en breve para largo viaje de novios.

PETICION DE MANO

.....
Por los señores Emperador-Maldonado y para su hijo seve, ha sido pedida a los Señores Badía-Torres la mano de su distinguida hija María Dolores.

NATALICIOS

.....
Los señores Don Juan Casals Calcerán y Doña Pilar Cambra Soler se han visto padres de una hermosa niña a la que se impondrá el nombre de María Isabel.

La señora de Avial, María Teresa Marín hija de la Marquesa de la frontera ha dado a luz un hermoso niño.

FIESTAS

El Val de la novia

.....
El Consul General de la República Dominicana Sr. Figueras de Juanes ofreció un te en los salones del Consulado, en honor de sus hermanos los señores Amor de Juanes que se hallan actualmente en Barcelona en viajes de novios.

El conocido artista Luis Masriera organizó en su estudio una velada de Arte en conmemoración del cuarto centenario del nacimiento de Cervantes. Un distinguido grupo de aficionados representó los entremeses "El retablo de las maravillas" y "La guardia bondadosa". El Director del Instituto del Teatro Señor Díaz Plaja con brillantes palabras ofreció la representación y finalmente la distinguida concurrencia pudo admirar unas magníficas estampas plásticas del Quijote, siendo todos muy aplaudidos.

VIAJES

.....

Llegó a nuestra ciudad el prestigioso maestro Ekitai Ann acompañado de su distinguida esposa Lolita Talavera. Salio para Madrid don Jose Garí y para Sevilla la conocida Señora Doña Maria Eulalia Purán.

Manuel Jimenez

A. Lemos

En las estepas

EL HOGAR ATRAVÉS DE LOS TIEMPOS

por Marte.

PRESENTADO POR INSTITUCION CULTURAL FEMENINA,

pº de Gracia 53

Vol. 1º Eas. (May 1950)

"Amor los unos a los otros como yo os he amado".

Una se ha perdido que para así, el el o'lig, para conser-
var siempre en volutad al p'ntes que con el galle
reconstruye a la se lo fragil del espíritu humano; sea no
ha estado el peso de los o'lig y de las debilidades
de los hombres; sea no ha dicho a los mejores;

"Se llama como al. Hacer entre vosotros y entre
vosotros al. Hacer".

LLANTO SOLO
LIGADO EN DES-
VANECIDO CON
PASION SEGUN
S. JUAN. FONDO.

IBÁÑEZ

Aun no ha prometido el Reino al que pensó en voz alta:

V. 2ª MAS. (Gruesa)

Verdaderamente que este es el hijo de Dios.

IBÁÑEZ.

Aun no ha encomendado su espíritu al Creador...

P.P/FORTISIMO
PARSIFAL.SIGUE
PASION SEGUN/ S.
JUAN.

IBÁÑEZ.

Aun no se han rasgado los velos del templo; aun no se ha consumado el mayor eximen de la humanidad divina, y ya en el Verbo hay una sacudida cósmica y sobrenatural que la habla, sin voz y sin palabras, de la inmolación de su destino mesiánico para que en los hombres brille la luz del Nuevo Testamento.

P.P. RESUELVE

ROSARIO.

Y en Bethania esta el Maestro. Y su amplia cabellera de mazorca en sazón, en la que se ha quedado presa la estrella de Belén, aquella que hizo cantar a ángeles y serafines.....

ALELUYA MESIAS
HANDEL A LA
RAYA. 1

ROSARIO

Su amplia cabellera siente el aletear del óleo, del perfume, mientras una mano de mujer enamorada - amor es siempre puro y noble o no es amor - se pesa como palomas asustadas en un revuelo de fé, para ungir al que presienten y saben que viene en el bendito nombre del Señor....

SCHERZO SUEÑO
DE UNA NOCHE
DE VERANO. A LA
RAYA. FONDO.

IBÁÑEZ.

Es Marta, Marta, encarnación viva y apasionada de la fe y extrovertida. Marta en la que creer es tanto como incendiar, alma atormentada por el dolor de amar, que no se conforma con la admiración pasiva y silenciosa,

SUBE 2s.
FONDO

que necesita, como asidero, esa tercera dimension hacia lo
inefable que dá a los humanos la medida de la luz que
hay en sus entrañas.

ROSARIO

Marta, vibrante de sublime adoración, hoguera votiva de una
inamovible creencia que es como la primera piedra, en la paz
floreceda de Bethania, de lo que un día ha de ser la fé
militante. Marta, de la que pudiera decirse con el poeta:

IBÁÑEZ

Con almas de tus valores
se tallan los grandes santos
o los grandes pecadores.

SUBE. RESUELVE.

ROSARIO

ENTRA EN FONDO-Y Jesús, Jesús el Nazareno que ha de recorrer la via do-
LARGO DE CUERPO lorosa de la calle de la amargura sin que nadie se apia-
de de su dolor de siglos; que ha de caer tres veces,
dejando entre las piedras una lirica semilla de rubies
calientes; que ha de sentir entre sus sienes las amar-
gas espigas de la inconstancia del corazón humano, deja
que las manos de la mujer beban en su cabellera el li-
cor de la misericordia, el agua manatial de la compren-
sion, para que no se violente lo que de puro y limpio
tiene el incendio, femenino y creyente, de su apasionado
corazón.

P.P.Y. CONTA

Y frente al fuego.....

El agua.

LOCUTOR
Frente a Marta,

LOCUTORA
María.

SCHERZO SUENO"
TIEMPO BRILLANTE .
MEZCLA 2 s.
AVE MARIA SCHUBERT.
SCHERZO Y MEZCLA
CON FRAGMENTO
INACABADA.FONDO

IBÁÑEZ

IBÁÑEZ

María. María que es la corriente tímida y concentrada de una líquida vena entre las rocas. La fé de un alma por el sauce de la terrena encarnadura, suave y placida visión a lo humano de la fé hacia adentro, introvertida. María en la que creer es tanto como no atreverse ni a levantar los ojos de la tierra, alma fragil que tiene suficiente con saber que nada le es dado, porque nada merece. Fé de humilde gusano en la inmensa grandeza de lo creado por el Padre, a la que le basta y le sobra con reclinar la cabeza sobre la sandalia que tantas huellas de amor abandonara en los líricos caminos de samaria y galilea.

SUBE. 2 a
FONDO.

ROSARIO

María, silenciosa, mansa lluvia de una ~~creencia~~ creencia que es como la primera piedra, en la paz florecida de Bethania de lo que un día ha de ser la mística en la fe del mundo. María de la que pudiera decirse con el poeta:

IBÁÑEZ

que en no saber que la tiene
estriba su perfección.

SUBE. RESUELVE.

ROSARIO

MARIA DE VIOLIN

Y María en su gran insignificancia, se suela del viento abrazador de las manos de Marta.

LIGA CON CHELO.

Pero Jesús, el dulce Jesús de Nazaret marca con sus palabras la inmensidad de los caminos que llevan al reino que no es de este mundo. Jesús pide a María que deje a Marta en su abrasada fé, que si el agua es canción entre las orillas mininas de las almas, también el fuego es el elemento creador cuando sabe huir del barro, para convertirse en luz. Jesús pone en el fiel la balanza del amor, como un día puso en el aire la hondamente humana por demasiado divina doctrina de la gracia, al preguntar a los que ostigaban a María la de Magdale:

2 a solo en
fondo

V. 1º

Aquel que de vosotros este libre de pecado que tire la primera piedra:

SCENA DE LA PA-
SION SEGUN SAN
JUAN. FONDO.

IBÁÑEZ

Marta y María, fuego y agua. Marta y María que quedan convertidas en una por las palabras del Rabí en símbolo de lo vivo y de lo místico y de lo misionero, ciprés y castaño del sentimiento cristiano universal.

P.P. INACABADA
FONDO.

IBÁÑEZ

María es el ciprés, la mística. El alma que, como el árbol, ocupa en la tierra lo indispensable para partir, recortada y solitaria hacia la altura en un puro egoísmo de perfección.

P.P. PARCITAL
FORTÍSIMO

ROSARIO

Marta, el castaño, la misión. El alma que se entrega apasionada a las demás, como el árbol que prefiere ser frondoso y dar sombra y que sabe hasta ocultar el fruto entre espinas, quemándose en la hoguera arrebatada de su fe.

SUBE² RESUELVE

IBÁÑEZ

Y las dos, Marta y María, figuras las más entrañables en las últimas horas de Jesús, tan fuertes y de tan vigorosa humanidad-negativa y positiva- que de su choque en un mismo anhelo, por caminos distintos, debió de surgir la luz de aquella estrella que hizo cantar a los ángeles.

LOCUTORA

¡Gloria a Dios en las alturas

ROSARIO

Y paz, en la tierra a los hombres de buena voluntad.

MESLAS HABÍDAL
P.P. RESUELVE.

El pueblo *Baile Lylo XVII*

Como una mujer **NORMAS SOCIALES**

diagramada y pueblerina,

en su vida toda la florecerá

la más sencilla y desconocida

la más austera y vulgar,

la más de los clavos,

la más linda **LA AMISTAD.**

Tras la roja colada

y porfiria con la rosa,

y luego de **CENSURADO**

presumiendo de colorado.

Como una madre solona

se desahoga en el achol;

poco a poco, poco a poco,

o le mira con mirada

va tirándole el anillo

hasta lograr que se pose

en su pecho o sobre el pelo

enagrar de los caracoles

de sus cachitos de cielo.

Y es cuando el solista llega

renueva su introducción

y el mono, sin darse cuenta,

lo mismo que la apuñala,

se rindiéndose al perfume

de perfumada abstracción.

Del pecho de la morena

el corvo pico un clavel,

dícele la niña amante

y luego lo besa él.

Y así logra descuartar

la voz ladina,

que el primer beso de amor

el beso de los fervores,

el más noble y el más fiel

sea para los colores

de un perfumado clavel.

Y así los clavos

impregnados de esencia

de color, brío, majada,

sentimiento y alegría

van con el amor del pueblo,

porque su raza es brava.

Y en las noches de verbenas

son desplantes desconocidos,

disputando los colores

con los colores, tropicales

y los colores desconocidos.

Y en la fiesta de los toros

al llegar al reconcel,

entre ruidos y andares

del famoso toro

muoviendo se desplantan

disputando el arrebol

a la sangre de los toros

que es el color.

de los bandos de sol.

Y van a las procesiones

de la Encina de edificación

y hasta la virgen Santa

del Cidolillo perfume

perdona le introniza,

cuando un tropel de clavos

se interpone entre sus pasos

presumiendo de su propia

perfumada su marcha.

Esta historia tan fielmente

la popular poesía

el puede equipararse

en gracia, luz y gracia

a la línea alambicada

de un castizo churruel

cuando pica una linces

con cultura y con su aquí

y en la obra, a sobre el peso

o en los labios estruendos,

conjunta su sangre viva

con la de un rojo clavel.

CLAVELIS ESPAÑOLAS

(De Concha Portabella)

Poesía dedicada al gran pintor de los gitanos

GUERRERILLO SAINZ

Como una mujer rebelde,
desgredada y pueblerina,
es entre todas la flores
la mas suelta y descoocada
la mas astuta y vulpina,
la mata de los clavelos,
la indómita clavellina.

Tras la reja celestina
discute con la albahaca
y porfía con la rosa,
y emerge de los barrotes
presumiendo de colorosa.

Como una madre celosa
no desmaya en su anhelo;
poco a poco, poco a poco,
a la niña enamorada
va tirándole el anzuelo
hasta lograr que se pose
~~xxxxx~~ en su pecho o sobre el pelo
sangre de los corazones
de sus cachitos de cielo.

Y en cuanto el amante llega
renueva su intromisión
y el mozo, sin darse cuenta,
lo mismo que la modita,
va rindiéndose al perfume
de páfida obatinación.

Del pecho de la morena
el novio pide un clavel,
dáselo la niña amante
y luego lo besa él.

Y así logra descartar
la muy ladina,
que el primer beso de amor
el beso de los fervores,
el mas noble y el mas fiel
sea para los colores
de un perfumado clavel.

Y así los clavelos rojos
impregnados de esadía
dan celos, brío, majeza,
sentimiento y alegría:
van con el amor del pueblo,
porque su raza es bravía.

Y en las noches de verbena
sus desplantes desmedidos,
disputanse los colores
con los cohetes trepadores
y los fuegos encendidos.

Y en la fiesta de los toros
al llegar al redondel,
entre randas y madroños
del femenino dosel
nuevamente se desplantan
disputando el arrebol
a la sangre de los toros
y ala pintada bravía

de los tendidos de sol.

~~xxxx~~ Y van a las procesiones
sin derecho de admisión
y hasta la virgen María
del diabólico perfume
perdona la intromisión,
cuando un tropel de clavelos
se interpone entre sus pasos
prendiéndose de su regazo,
perfumando su mantón.

Nada inspira tan fielmente
la popular poesías
ni puede equipararse
en gracia, luz y armonía
a la línea ciabresante
de un castizo churumbel
cuando pide una limosna
con soltura y con su aquél
y en la oreja, o sobre el pech
o en los labios entreabiertos,
conjunta su sangre viva
con la de un rojo clavel.

SEGUNDA PARTE

Schunzanda

NOTAS DE COLOR

RICARDO STRAUSS EN EL LICEO

El tercer concierto de Cuaresma se celebrará el próximo jueves será personalmente dirigido por el glorioso Maestro Ricardo STRAUSS; con un programa del que es totalmente autor, y con el que se ofrece ejemplo de ser el compositor representativo del poema sinfónico moderno, forma musical que vino a ser en la de concierto, algo a sí como el romanticismo en la literatura; y que si su creador primero fué Listz, actualmente Ricardo Strauss es su mas excelso continuador. Los dos primeros poemas sinfónicos en el tiempo, de los que fue autor Strauss "Muerte y Tranfiguración" y "Don Juan", constituyen el comienzo y fin de este programa, con la "Danza de los siete velos" de la famosa ópera "Salomé"; y la parte central del mismo llenará "Sinfonía de los Alpes", una de las en que Strauss muestra la complicación estructural, las intrincadas combinaciones polifónicas y audaces armonizaciones que caracterizaron el período central de su producción artística..

En el Instituto del Teatro y con asistencia de las dignísimas autoridades se celebró el pasado lunes una velada de arte como acto conmemorativo del centenario del gran teatro del Liceo.- El Director del Instituto Don Guillermo Díaz Plaza pronunció unas palabras de evocación a tan señalada fecha recordando la actuación de cuantos en la fiesta tomaron parte y el valor literario de la obra elegida "Don Fernando el de Antiquera" original del celebrado autor Ventura de la Vega, cuyas escenas finales fueron dignamente interpretadas por los alumnos de declamación de dicho Instituto.- Acto seguido el ilustre publicista distinguido y particular amigo Don Joaquín María de Nadal, pronunció una agradable charla "Cincuenta años de recuerdos de un Liceísta" deleitando a la selecta y culta concurrencia que llenaba la sala, con una serie de curiosas anécdotas de chispeante gracia, referidas con la amenidad y el "savoir dire" propios en el señor de Nadal, quien dedicó un cariñoso y respetuoso

recuerdo al malogrado señor de Gispert, siendo muy aplaudido. Finalmente se inauguró en las salas del Instituto una exposición retrospectiva de Recuerdos anecdóticos e históricos, figurines y decoraciones. En resumen una velada de la que salieron muy complacidos cuantos a ella asistieron.

Marcha. Finche

Fragmento de la obra de Gispert. de Gispert.

" " " " " "

Alfresco.

Alfresco.

.S.S.S.S.

Selección Luisa Fernanda (04-03-43) 67

PAGINA DE BELLEZA

ACTUACIÓN DEL EMINENTE BARITONO JESÚS GOIRI -Acompañado
al piano por el maestro Joaquín Palomares.

Presentación:

Actuación:

Un fragmento de Luisa Fernanda. de Moreno Torroba.

" " " Lamento Gitano. "

Arrullos.

Ojo. Esta no)-Maitechu mía.
anunciarla, (
va solicitada)

.0.0.0.0.

PAGINA DE BELLEZA

por Lolita y Rosario Blanch

LOCUTORAL^a.- (Cantando) Lara...la...la... (Ris a carcajadas)

LOCUTORA 2.- que contenta estas: Cualquier cosa te hace reir...

LOCUTOR.- No ha de estarlo. Si sabe que esta noche va a ir al baile de la Embajada:

LOCUTORA 1.- Oh: Bailaré reire,,, Soy feliz:

LOCUTOR.- Y tú Maria Angeles: porque no imitas a Dora? Asistirás a la recepción?

LOCUTORA 2^a.- A que tengo que ir? a aburrirme?...Yo soy fea..Nadie se fija en mi, En cambio Dora sin ser precisamen emguapa ,tiene éxito en todas partes. No se como se las arregla.

LOCUTORA 1.- Lo peor que puede suceder a una mujer es creerse francamente fea. ~~monna~~ darse por vencida antes de emprender la lucha es un error y un gran perjuicio para su bienestar moral.

LOCUTOR.- Yo creo, si permitis la opinión de un hombre..

LOCUTORAL^a.- Si, si....

LOCUTOR.- que no hay ninguna mujer fea. Todas tienen sus encantos, pueden ser sus ojos, su cutis, su cabello, su figura, como tambien la forma de su escote, o su simpatía.

LOCUTORAL^a.- ¡Esto es! Y el éxito esta en saber encontrar lo que mas resalta en ella y tratar de mejorarlo, aun mas, ponerlo en evidencia por todos los medios imaginables. Generalmente a las caras feas, feas, no les sienta bien el colorete há la excesiva pintura de labios, pero si, un maquillaje discreto, procurando hacer resaltar los ojos, si por ejemplo es lo que tiene mas bonito. A ve ces una eficaz depilacion del vello de las mejillas o el bigote puede hacer cambiar, por completo la expresion de una cara.

LOCUTOR.- Asi es....

LOCUTORA 2^a.- Sigue, sigue...Me interesa...

LOCUTORA 1^a.- Tambien puede lograrse un mayor atractivo si se tiene arte al disponer el peinado. Prueba varias formas de peinado y

EL que mejor te siente, hazlo tuyo. Cuida de mucho det tu cabellera
 LOC.- tiene razón. Muchas veces el efecto psicologico de una muchacha
 con una cabellera bien arreglada, nos hace olvidar sus otros de-
 fectos fisicos.

LOC^a 1^a - Y al despertar vuestra admiracion, le sirve de mucho para olvidarse
 de las/ sensacion de inferioridad que siente al creerse fea .
 Tambien es una gran aliada de la belleza, la alegria...

La alegria que casi siempre se manifiesta en la risa amplia y cor-
 dial, que por lo mismo hace jugar en el rostro todos los resortes
 de la simpatia y que dá movimiento y ejercicio a los musculos fa-
 ciales, es la verdadera embajadora de la balleza.

LOC.- Un rostro jovial, sin una rruga, ni esto de pesadumbre o de disgus-
 to impresiona en el hombre tan favorablemente que hasta la mujer
 menos dotada por los favores de la Naturaleza se nos hace atrayente.

LOC^a 1^a.-- No obstante hay que considerar que ser alegre no quiere decir
 reirse sin motivo, o lanzar la carcajada sin ton ni son que esto
 seria ya ser boba.

LOC. Sonrie siempre mujer y ten confianza en ti misma . desenvuelvete
 con seguridad, ahuyenta la timidez y gozara vde la alegria de vivir,
 porque tu eres vida .

Obsequio de Alta Costura Reigsbert, Avenida José Abtchio, 600 a su distinguida clientela.

Sintonía Capricho Italiano (Enlaza con "Bajo el cielo de Palma" por Bonet de San Pedro)

Locutor: Mallorca, su jota y sus boleros.

Prada: Como paloma dormida sobre el mar, Mallorca, la isla de oro y sol, moja sus alas en las quietas aguas del Mediterráneo y se deja embellecer con la caricia de espumas de las mansas olas que van a morir a sus salas maravillosas.

Empiezo nuevo fondo

(Bolero mallorquín)

Todo en la isla es armonía y musicalidad; tierra sin ríos que la acuchillen, gusta dejar oír el rumor de sus infinitas fuentes cuyos surtidores se desgranaban en múltiples arias de tiple ligera; pasa el aire por entre los troncos retorcidos de los olivos milenarios y se hace en ellos canción, lenta y melódica, con dejos de guzla oriental o de guitarra moruno; bate en las rocas de los picos de Lluchmajor su murmurio el eco de los glosadores y la sencilla tonada popular se torna en cálida y vibrante queja de un grave acorde de violoncello, y bajo las copas de las higueras y sobre la alfombra de los viñedos, bajo el palio siempre azul de su cielo y sobre el tapiz, verde plata de su mar, todo en la isla es melodía, rítmica, suave, pausada, como la parsimonia ritual de sus danzas, como la cadencia ensoñadora de sus cantos. Y así, en estos, la voz se hace miel en la garganta de los "atlots" en las rondas de enamorados y en aquellas airose trenzar de pies en el "copeco" ó en el clásico y típico bolero mallorquín.

(Sube disco del bolero)

No se puede ir a la prosa en lo descriptivo cuando de anelizar la música mallorquina se trata. Ese mismo ritmo que habéis escuchado del "bolero mallorquín" pide para su comentario mas bien del poeta que del prosista. Y es su poesía la que resbala por los verdes encinares que rodean el santuario de la Virgen del Lluch en sus tardes de romería, cuando el encaje de las nubes parece haberse deshecho en los rebocillos que enmarcan los rostros, sanos, de manzana, de las "atlotas", y las estrellas del anochecido toman su luz de la pedrería que labraron los "Ametas" de Palma para adornar sus gargantas y la misma suavidad de terciopelo de las hojas de los lirios valldemosinos ha subido a sus jubones y un arco iris maravilloso ha tejido la seda multicolor de sus sayas.

Bolero

Jota

"El bolero" es el símbolo de la mujer mallorquina; todo él alado, suave, armonioso, pleno de encanto y de gracia. Y por contra, y trastocando los géneros, la jota mallorquina lo es de ellos, de los atlots, fuertes, cetrinos, tostados de sol y bronceados de yodo del mar. Baile macho, por excelencia, de difícil complejidad en el trenzado de sus pasos, de altiva prestancia en sus giros, de recio trazo en sus escorzos, la mímica de la jota mallorquina, vibra y hace vibrar; es, como el temple de sus hombres, varonil y apasionado, impetuosa y dominadora. Cidla

(Sube jota mallorquina)

No es en la ciudad, precisamente, donde mejor puede saborearse la música mallorquina. Hay para ello que adentrarse en los rincones de la isla, buscar la placidez reconcita de la cartuja de Valldemosa, escondida entre riscos y oreada por el perfume de los almendros en flor, y allí, donde Chopin vivió sus horas de amor y de angustia, sentirla y vivirla. O es en las cercanías de Artá, junto al frescor de sus cuevas mágicas en las que los siglos se transforman en perlas de agua petrificada y el agua de los lagos tiene tonalidades de esmeralda, zafiros y rubíes.

Nuevo boleros juntos

Pag. mus. -2-

O es, mejor aún, en una fiesta de esponsales en la ribereña Soller o en la prodigiosa Alcúdia; avanza el mayordomo con su vara adornada de flores y cintas; van tras él los "sonadors" con sus guitarras, violines, triángulos y castañuelas; luego, en cortejo vistoso, los novios y sus acompañantes; y tras un silencio de emoción se inician las "mateixas", especie de paja por el primer baile con la novia; quien mas alto llegue en la cifra será el "ballador" de la desposada. Y al cerrarse las ofertas, o bien comienza el baile con el muy típico del "copeco" o bien con los boleros paracterísticos de cada rincón de la isla

Sube

(Disco "Nuevos boleros mallorquines")

El eco va recogiendo y desdoblando la bellísima música de la danza y sus notas se esparcen por toda la isla igual que si se hubiera desgranado uno de los collares de perlas de Manacor y cada perla encerrase un misterio de luz y de armonía.

Que eso es, armonía y luz, la música que acompaña a la voz o a los pies en los cantos y bailes de Mallorca.

Sube y enlaza con Bajo el cielo de palma.

*Antes de acabar
siguen juntos*

POR MERCEDES PRATS.

A fin de atender a la solicitud por una amable radioyente, vamos hoy a describir un conjunto propio para Semana Santa, o mejor dicho para la visita a los Santos Monumentos; y aunque según la ^{dicho} de actual gran variedad de modelos cumplirían su cometido, hemos escogido de entre ellos, uno que a la par que elegante, conserva la seriedad requerida para la citada ceremonia religiosa.

Vestido en género negro; lana, anillo, marocain, crep romain, crep satén, etc.

Cuerpo muy ajustado en el delantero, abrochando con presilla, y botoncitos de la misma tela. Escote en punta. Espalda, ceñida por medio de pinzas. Cuello alto de detrás y algo vuelto, va forrado de un color puesto al del traje. Mangas largas y estrechas, ensanacha exageradamente en la parte de abajo. Muy nuevo el movimiento de la falda, lisa delante, ligeramente drapeada en las caderas y con cejurrando todo el vuelo en la espalda, formando discreto plisón. En el bajo de la manga y en el cuerpo en forma de pequeño canesú, detalle bordado con azabache y una que otra lentejuela. Recordando que los días Santos, son este año prematuros, y teniendo en cuenta lo variable de estos días, recomendamos para acompañar el traje descrito, una chaqueta corta, completamente recta y lisa, con manga algo amplia, y así mismo algún motivo bordado por ejemplo, el bajo de la manga y unas tiras delante.

Peinado alto. Alta peineta y clásica mantilla que puede adornar con prendido de claveta, si es su gusto. Pendientes y collar de perlas; broche en platino y piedras blancas. Media de gasa color misterio. Zapato forma sandalia en piel de antilope negra ribeteado de cafilete. Guantes y bolso, no muy grande, combinado así mismo, en antilope y piel.

Desearnos que el modelo sirva de a la joven dama que ha pedido nuestra opinión e invitamos a nuestras asiduas radioyentes a consultarnos cuantas dudas tengan, y a solicitar nuestra colaboración cuando lo crean conveniente.

CONFESION

Guion radiofonico de

Linda de Lunde. *Constante fuerte* Josefina Wanhyo.

Yhany
NARRADOR.- En lujosa terrazaza de un hotel Mediterráneo alegres parejas danzaban felizmente arrulladas por las notas dulces y armoniosas de un vals vienes.

Apoyadas en la balaustrada una joven pareja permanecía silenciosa mirando a la blanca luna cual si buscasen en su plateada faz alegría para sus vidas atormentadas. El, de varonil aspecto como David de Miguel Angel; ella, todo candor y belleza, de blonda cabellera, alabastrino cuerpo y expresion rubeniana, todos los hombres cuando jovenes vieron alguna de esas mujercitas gráciles y maravillosas que causan admiración cual si respondieran a un ideal oculto solo vislumbrado en su imaginacion. Pocos hombres dejaron de amar a tan celestial criatura una vez esta se haya cruzado en su vida.

Escasos dias bastaron, para que el apuesto adolescente se sintiera atraido por la bella muchacha, sin embargo una negra nube se cernia en aquel romantico y pasionado amor.

V FEM.

Pilar

NARRADOR

¿Se que me ocultas algo ? Por que no abres tu corazon? Tal vez te comprenderia y podria aliviar tus penas.

Cada vez que el muchacho oia estas palabras de su amada estrechese, y con la mirada puesta en el vacio, dejaba perder las por el aire sin contestacion.

Dudas y celos por parte de ella; torturas y afliccion por parte de él ? la causa? una carta .

En los ojos una pena inmensa en los labios una amarga sonrisa que decia n mas que todas las palabras. 'Triste noche aquella;... en la que sus pupilas clavabanse en el pálido astro buscando un rayo de luz que ~~mas~~ borraran las dudas que le atormentaban .

V. FEM.

Por que no me confiesas sinceramente que amas a otra mujer

V. MAS. : que tonterías estas diciendo. Es a ti ~~námame~~ a quien *Berra* amo. Mil veces ~~me~~ te he dicho que te idolatro con todo mi ser.

V. FEM. Pero dime ? Soy yo la "única" que existe en tu vida ?

V. MAS. Es necesario contestar a esta pregunta?

V. FEM. Si, lo es.

V. MAS. Es mejor ausentarnos de aquí, la gente empieza a mirarnos con curiosidad....

V/ FEM. Como quieras.

NARRADOR Con una dolorosa expresión en el rostro, la mirada perdida en la niebla del pensamiento cruzaron como dos autómatas la lujosa terraza, cual si sus espíritus estuviesen ausentes de sus personas. *cesa el vals*

Lucha de fondo hasta el final
 RUIDO DE MAR Lentamente llegaron a la playa. El mar estaba quieto en lentitud brillaban como diminutas estrellas las farolas de las barcas. La suprema magnificencia de la noche, mostrabase en aquellos momentos ^{en} la plenitud de sus encantos. En el silencio, resonó la voz de una campana que anunciaba la media noche.

DOCE CAMPANAS

V/ FEM/

H ce 4 Camp. empiezo el diálogo
 No crees que ha llegado el momento de la verdad?

V/ MAS/

: Si supieras cuán difícil me resulta empezar mi vergonzosa confesión.

V/ FEM/

Habla por favor....Este misterio me desespera.

V/ MAS/

Me falta valor.....

V/ FEM/

A caso una mujer? (con angustia)

V/ MAS/

En que te fundas para pensarlo?:

V FEM/

Aquella carta estaba escrita por mano femenina:

V/ MAS/

Es cierto, Mi prometida la escribió desde un sanatorio suizo.

V/ FEM/

Tu novia:??..

V/ MAS/

Siempre lo había ocultado por temor de perder tu cariño.

V/ FEM/

Es absurdo hablar de cariño después de lo que has dicho. No me diras que estás enamorado de ella.

V/ MAS/

Lo estaba, antes de que te cruzaras en mi vida.

V/ FEM/

mamamam.... La amas....

*Con un gran esfuerzo, las dos amadas se separaron
cuidando*

V/MAS/ No; la compadezco., Una persona enferma es digna de piedad-
sa misericordia.

V/FEM/ De haberlo sabido

V/MAS/ Me crees un canalla ¿verdad?

V/FEM/ Considero tu conducta, como una leve mentira que perdono
desde este instante.

V/MAS/ No merezo tal ventura : Te quierí amor mío: te quiero;

V/FEM/ Nuestras relaciones han tocado a su fin .Engañar a una mu-
jer enferma significaría robarle la existencia a trai-
ción: Esto sería un delito del que no quiero sentirme res-
ponsable:

V/MAS/ Es posible que puedas hablar constante serenidad....
Razones admirablemente pero olvidas que tienes un corazón.

V/FEM/ el deber es ante todo.

V/MAS/ ¿que importa el deber: ¿ante la grandeza de nuestro amor?

V/FEM ¿Calla: Es absurdo lo que estas diciendo:

V/MAS/ Aunque disimules tu pesar, se lo que sufres. La sonrisa ha
desaparecido de tus labios , tus ojos se han vuelto tristes
e impenetrables, tus manos tiemblan...: Es preferible que
me reproches:

V/FEM/ Ningun reproche merece las debilidades del ser humano, cuan-
do van unidas a la nobleza de sentimientos. Así es la vida..
Fijar un momento la mirada en un rayo de luz, apasionarse
por él y, luego... caer repentinamente en las tinieblas mas
profundas.

NARRADOR El muchacho emocionose profundamente ante la bondad de aqué-
l corazon que valerosamente renunciaba a su felicidad.

V/FEM/ Era todo tan idel y maravilloso: Demasiado dulce, demasiado
hermoso para ser verdad: Al igual que Bequer puedo decir:

"Mi vida es un erial:
flor que cojo se deshoja:
que en mi camino fatal,
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja"

NARRADOR ~~Las notas de una melodiosa canción se oyeron en la lejanía~~
~~Un beso resonó en la noche cual si fuera un eco de piedad.~~

*H/ la crilla
del Palmar
(canto a jamaica
quinto de fondo)*

Con penoso esfuerzo, los dos amados se separaron
 mostrando
 lagrimas de resignacion que piadosas se deslizaban por sus almas
 laceradas.

Libre

MUSICA

Cancion -

Healva

estrechaba

Enlazam
do con
Vals
Strauss

Un año despues cuando el muchacho se echaba entre sus brazos
 el cuerpecito débil y macilento de la novia ausente, sus ojos
 se enegaron de lágrimas. La vision de una blonda cabellera paso
 por su mente cual si fuera un lucero vespertino. Sus labios
 obedeciendo a una fuerza secreta, pronunciaron como un suspiro

V/ HAS/

Te quiero: Te quiero:

.....

Libre vals

Luis Jau

CONSULTORIO

Sta. Vilaró.- RUBÍ

Gracias por su amable carta. Procuraremos re mitirle cuanto antes la poesía que nos solicita, ~~mañana mismo por correo ordinario~~ ~~pasado mañana por correo ordinario~~ del poeta Rafael de León.

Sta Guillamón.- BARCELONA.

Agradecemos ~~mucho~~ la simpatia que refleja su carta por nuestra Revista "ELLA". Hemos felicitado en su nombre a nuestro compañero Ricardo Palmerola, por su actuacion ~~en~~ del día 26, en esta emision. Tan pronto nos sea posible le remitiremos las dos poesias que solicita.

.....

Sta. Maria Vendrell.- MANRESA

Le agradecemos la opinion que le merece nuestra Revista, y el cariño y simpatia, que alude tener a sus colaboradores y locutores. Lo que usted solicita ,le sera remitido dentro de unos días.

.....

Stas. Luz, Rafaela, Consuelo y Maria .- PALMA DE MALLORCA

Supongo estarán satisfechas por la actuacion del baritono Jesus Goiri, que con tanto interés deseaban volver a escuchar, por el grato recuerdo artistico que de sus brillantes actuaciones en las Islas, habia dejado entre ustedes. No han molestado con su extensa carta, al contrario, todo tiempo invertido en complacer a nuestras oyentes es una satisfaccion para nosotros.

.....

A UN GRUPO DE ADMIRADORAS DE LA REVISTA "ELLA Y DE RICARDO PALMEROLA

Amables señoritas: aunque el actor Ricardo Palmerola, ya actuó ~~en~~ para ustedes dentro de esta emision, para complaterlas y para complacer tambien a las multiples peticiones dirigidas, volvera a actuar, en nuestra Revista "ELLA", el jueves día 11 si D.Q. Nos ha conmovido su carta tan cariñosa, y deseamos poder superarnos cada vez mas en nuestra ~~programa~~ emision.

(CONSULTORIO (C NTINUACION)

Sta. Marta Miralles,- CASTELLON

Efectivamente señorita Marta, nuestros consultorios educativos, no empezarán hasta el primero de Abril, pero mientras, ~~manten~~ contestamos por carta a cuantas preguntas se nos hacen. Puede pues, preguntar cuanto desee y le contestaremos cuanto antes y con mucho gusto



Sta. Montserrat Flores .- BARCELONA

Recibida su carta procuraremos complacerla lo antes posible,
mami
remitiendole los dibujos para su vestido y demas detalles
para el conjunto que mami solicita . Nos satisface saber que
nuestra emision le es tan grata.

.....

Sr. D. Fermin Llopart.- LERIDA

Aunque esta Revista está dedicada a las señoras, son bastantes,
tambien, los caballeros que nos escrito o telefoneado dandonos
su opinion a cerca de la misma, opinion que agradecemos muy
deveras. Aqi pues, contestando a su amable carta, nos complace-
mos en radiar, a continuacion, el disco , "La inacabada" de Schu-
bert que tan gentilmente nos solicita.

Le deseamos franca mejoría en la dolencia que le ata a su ho-
gar y que suponemos y deseamos sea temporal. Acepte los salu-
dos mas sinceros de todos los que integramos la Revista ELIA.

.....