

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 MARZO de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rosita Rodés a la guitarra:	Varios	Discos		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.				
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Gerswhin	Humana Discos		
8h.45		"Rapsodia en azul":				
9h.--		Fin de emisión.				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"		
12h.05		Disco del radioyente:				
13h.--		"La fama del tartanero": selecciones	Guerrero	"		
13h.20		Valses de Juan Strauss:	Strauss	"		
13h.30		Boletín informativo.	Varios	"		
13h.40		Orfeo Catala: Impresiones populares:				
13h.55		Guía comercial.				
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	Varios	"	
14h.03			"LA GESTA DEL BALEARÉS": "Responso lírico a sus héroes": por José Andrés de Prada			
14h.08			Programa selecto español:	Varios	"	
14h.20			Guía comercial.			
14h.25			Emisión: "Tic tac mundial":	Varios	"	
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45			Aires zingaros:			
14h.50			Guía comercial.	"	"	
14h.55			Miniaturas:			
15h.--			"	"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30				"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona": Suplemento "Crónica de Exposiciones":	A. Prats	
16h.--				"	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona"	Varios
16h.45	Discos solicitados, por los amiguitos de "MILIU":				"	Discos
17h.30	Ópera: Fragmentos escogidos:				"	"
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"		Humana	
18h.15		Programa ligero moderno:	"	Discos		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"		
19h.45		Retransmisión desde la Iglesia de Santa María del Mar: EJERCICIOS ESPIRITUALES a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu.				
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			M. Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.	Varios	Discos		
20h.55		Impresiones de Allan Jones:				
21h.--		Noche			HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	
21h.02	"DON MERLIN ANTE EL MICROFONO":		"	"		
21h.17	Grabaciones de Carlos Moreno:					
21h.20	Guía comercial.		"	"		
21h.25	Cotizaciones de Valores.					
21h.30	Miniaturas musicales:					

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 6 de Marzo de 1948

.....

A las 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Español:

"LUCES DE VIENA"

por la Cía. Vienesa.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

06-03-483

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6

MARZO de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y púa:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		El tenor Tino Pattiera:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	"
23h.--		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión naval de "Radio-Barcelona" realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca (6º Capitulo).		
23h.30		Canciones seleccionadas: Voces femeninas:		"
24h.--		Fin de emisión.		
<p>→ Retransmisión desde el Teatro Español de la Revista: "Lucas de Viena" por la Cia. Vienesa. Fin emisión</p>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 6 de Marzo de 1948

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 "Rapsodia en azul": (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-YSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--X "La Fama del Tartanero", de Guerrero, selecciones musicales: (Discos)

13h.20X Valses de Juan Strauss: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X Orfeó Catalá: Impresiones populares: (Discos)

13h.55X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.03X "LA GESTA DEL BALBAIRES", "Responso lírico a sus héroes", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.08 Programa selecto español: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ Aires zingaros: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Miniaturas: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de R.B.

X - Suplemento "Crónica de Exposición" (Texto hoja aparte)
por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

X 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU"
~~XX~~
~~(XX)~~

X 17h.30 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

○ 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido
(Se R.E.)

X 18h.15 Programa ligero, modernos (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde la Iglesia de Santa María del Mar: Ejercicios espirituales a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu S.I.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Impresiones de Allán Jones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

- X 21h.02 Emisión: "Don Merlin ante el micrófono":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.17 Grabaciones de Carlos Moreno: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Miniaturas musicales: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y púa (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 El tenor Tino Pattiera: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h. -- **CUADERNO DE BITÁCORA**: Emisión Naval de Radio Barcelona: realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca: 6º capítulo:
Canciones seleccionadas: Voces femeninas: (Discos)

20h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radióyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

→ Retransmisión desde el Teatro Español de la Revista

"Luces de Viena"
por la Cia. Vienesa.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Marzo de 1948

A las 8 h-

ROSITA RODES A LA GUITARRA

- 9 Inst. P.O. 1. ~~X~~ "ALLEGRO BRILLANTE" de Costa.
2. ~~X~~ "PAVANA" de Gaspar Sans.
- 3 Inst. P.O. 3. ~~X~~ "RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Tárrega.
4. ~~O~~ "COURANTE" de Bach.
- 4 Inst. P.P. 5. ~~X~~ "ANDALUZA" de Fortea.
6. ~~O~~ "JOTA. VARIACIONES" de Tárrega.

A las 8,45 h-

RAPSODIA EN AZUL

- 2551 G.R. 7. ~~X~~ "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin por Orquesta André Koste-
2469 G.R. 8.- lanetz (3c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Febrero de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

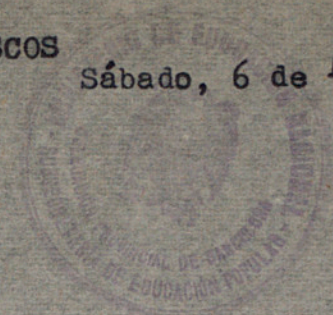
- 3535 P. R. 1-~~X~~ "EL CANTAR DEL GALLO" de Olivéira. por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Pepe Lopez Torecillas. (1c)
- 3715 P. O. 2-~~X~~ "SAMBA TARTARA" de Kaps, por Franz Joham y Orq. Disco sol. Dolores Lopez. (1c)
- 130 B.E. P.C. 3-~~X~~ "ROMANONES" de Masana, por Orq. Escalas. Disco sol. por Angelita y José Eduardo. (1c) COMPROMISO
- 4042 P. R. 4-~~X~~ "MIRADAS" de Ulecia, por Orq. Musette de Serramont y Morató. Disco sol. por Manolo Mullor. (1c)
- 3521 P. R. 5-~~X~~ "YO VI UN LEÓN" de Maia, por Pepe Denis. Disco sol. por M^a Teresa Uranga. (1c)
- 3983 P. O. 6-~~X~~ "REPITE GUITARRA" de Kaps, por Mingnon y su Orq. Disco sol. por Margarita Fonseré. (1c) COMPROMISO
- 3592 P. C. 7-~~X~~ "EL CLUB 400" de Benny, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Angeles Blanch de can Buquet. (1c)
- 32 Arag.P.C. 8-~~X~~ "JOTAS DE BAILE" por Conchita Pueyo. Disco sol. por Jorge Vila. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. 9-~~X~~ "QUE MAS PUEDO PEDIR" de Rodriguez, por Antonio Machin. Disco sol. por Gloria Calvo. (1c) COMPROMISO
- 1411 P. L. 10-~~X~~ "ADIOS "BATUCADA" de Silva por Laura Miranda y su Conjunto. Disco sol. por Mercedes Pons. (1c)
- 3361 P. R. 11-~~X~~ "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin, por Frank Sinatra. Disco sol. por Fernando Tena. (1c)
- 3732 P. L. 12-~~X~~ "CUERPO Y ALMA" de Green, por Dinah Schore. Disco sol. por ~~Estela Riera~~ Joaquín Portolés. (1c) COMPROMISO
- album) P.L. 13-~~X~~ "Tenga muy buenos días..." de "LOS CLAVELES" de Serrano y Sevilla, por Romo, Albiach. ~~Dixie~~ y Simón. Disco sol. por Encarna Garcia. (1c) COMPROMISO
- 1 Zing.P.O. 14-~~X~~ "JUANITA" de Rode, por Rode y su Orq. Zing. Disco sol por Maria Lopez. (1c)
- P. T. 15-~~X~~ "EL FLECHAZO" de Hautmann, por Orquesta Adalbert Lutter. Disco sol. por Marta y Fernando. (1c)
- 3429 P. C. 16-~~X~~ "AIRES TZINGAROS" de Gombau, por Orq. Sinfónica Columbia. Disco sol. por Rosario. (1c)
- 91 Bar. G.C. 17-~~X~~ "LA PETITA GRISELDA" Sardanem de Ernest Borrás, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Gloria y Alicia Riera. (1c) COMPROMISO
- 76 Vals.G.O. 18-~~X~~ "CLARO DE LUNA SOBRE EL ALSTER" de Fetrás, por Orq. Dajos Bela. Disco sol. por Montserrat Vila. (1c) COMPROMISO

**_

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de febrero de 1948.

A las 13 h-



"LA FAMA DEL TARTANERO"

de GUERRERO Y MANZANO

SELECCIONES MUSICALES

album) P. C. (de la cara 1 a la 8)

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO
HERNANDEZ

Coro y Orq. bajo la
del mismo Autor.

.....

A las 13, ²⁰ h-

VALSES DE JUAN STRAUS

~~IMPRESIONES POPULARES~~

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L.

- 1-~~X~~ "SANGRE VIENESA" a
- 2-~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA"

A las 13, 40 h-

ORFEO CATALÁ: IMPRESIONES POPULARES

G. L.

- 3-~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.
- 4-~~X~~ "LA BALANGUERA" de Vives.
- 5-~~X~~ "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé. (2c)

40 Cors.G. L

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Marzo de 1948

A las 14,08 h-

PROGRAMA SELECTO ESPAÑOL

- 503 P.L. 1. X "SAETA EN FORMA DE SALVE A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA"
de Hermanos Quintero y Turina por Victoria de los Angeles con la Agrupación de Cámara de Barcelona.
2. - "CANTARES" de Turina y Campoamor por Victoria de los Angeles.
- 79 Sinf.E. G.C. 3. X "LA PROCESION DEL ROCIO" de Turina por Orquesta Sinfónica de Madrid. (2c) (La 2ª cara está en el siguiente)
- 80 Sinf.E. G.C. 4. - "NOCHE DE ARABIA" Intermezzo de Arbós por Orquesta Sinfónica de Madrid. (2c) (La 2ª cara está en el anterior)

A las 14,45 h-

AIRES ZINGAROS

- 20 Zing. P.P. 5. - "DAME TU MANO"; romanza zingara por Orquesta de Balalaikas
6. - "LOS OJOS NEGROS"; canción zingara por " " "

A las 14,55 h-

MINIATURAS

- 2581 P.C. X 7.- "CANCION TRISTE" de Tschaikowsky por Orquesta Municipal de Bournemouth.
- X 8.- "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Municipal de Bournemouth.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Marzo de 1948.

A las 16, 45 h-

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- Vals. P. P. X 1- "POTPOURRI D'AIRES VALENCIANS" por Honorato Gil e Hijos. Disco sol. por Mercedes Costa. (1c)
- ~~2920 P. O.~~ X ~~2- "LA CASITA" de Llonia, por Carmen Aubert. Disco sol. por Lorençito Lopez. (1c)~~
- 1478 P. L. X 3- "VOY A VER EL MAGO DE OZ" de Arlen, por Gray Gordon y su Ritmo. Disco sol. por el niño Luisito. (1c)
- 3101 P. O. X 4- "EL COCHERITO" de Por Cuarteto Tropical. Disco sol. por Ramón Soriano. (1c) COMPROMISO
- 3532 P. O. X 5- "SANTA MARTA" de Bolaño, por Cuarteto Camaguey. Disco sol. por Charito Portolés. (1c) COMPROMISO
- 4005 P. L. X 6- "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla, por Trio Calaveras. Disco sol. por Dolores Molins y Pilar Casadevall de Cardedeu. (1c) COMPROMISO
- 3126 P. L. X 7- "GUADALAJARA" de Guizar, por Quinteto Tropical. Disco sol. por Gracia Pey. (1c) COMPROMISO
- 20 Org. P. L. X 8- "Casey de "DUMBO" de Churchill, por Reginald Foort. Disco sol. por Santiago Cubells. (1c) COMPROMISO
- 128 Vals G. L. X 9- "POSADA RUSA" de por Orq. Kirilloff's Balalaika. Disco sol. por Mercedes Pons. (1c)
- 910 P. O. X 10- "CO, CO, RO, CO" de Babo, por Carmen Miranda. Disco sol. por Nuria. (1c)
- 949 P. L. X 11- "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg, por Nelson Eddy. Disco sol. por ls Niños Alfonso y Lolita. (1c)
- 34 Sar. G. O. X 12- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelonina. Disco sol. por el Niño José Maria Vicens. (1c) COMPROMISO
- 2653 G. L. X 13- "CUENTOS DE HFFMAN" de Offenbach. por Miliza Korjus. Disco sol. por Maria Rosa Tria. (1c)
- 92 Pian. G. L. X 14- "VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR" de Chopin. por Alfredo Cortot. Disco sol. por Marta Rio. (1c)
- 2465 G. L. X 15- "LONDON SUITE" de Coates, por Nueva Orq. Sinfónica Ligera. Disco sol. por Emilio Muñoz. (2 c)
- 2453 G. L. X 16- "MARCHA MILITAR" de Schubert, por Orq. del Coven Garden. Disco sol. por Marta Cereza. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Marzo de 1948

A las 17,30

OPERA; FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 2378 G.L. X 1.- "EL BARBERO DE SEVILLA" Obertura de Rossini por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York. (2c)
- 3859 G.R. X 2.- "LA FUERZA DEL DESTINO" Gran duetto de acto IV de Verdi por F. Merli y G. Vanelli. (2c)
- 2324 G.L. ⊗ 3.- "FANTASIAS DE OPERAS" "TOSCA" de Puccini por Orquesta Marek Weber.
- 12 Op. G.O. ○ 4.- "MANON" de Massenet. Duetto por Gilda Rizza y Manurita.
- 5.- "MANON" "Addio nostro piccio desco" de Massenet por Gilda Della Rizza.

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 6 de febrero de 1948.

Sábado 6 de Marzo de 1948

A las 19 h-

A las 18,15 h.



SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por la requesta de Artur Kaps.

- 4039 P.O. 1- "CANCIONES DEL MUNDO" de
- 3677 P.R. X 1.- "MARIA DE BAHIA" marcha de Misraki por Pepe Denis y su Conjunto.
- X 2.- "GIPSY" fox, de Reid y Bernard Hilda por Pepe Denis y su Conjunto con Trío Vocal Hermanas Rusell.
- 3989 P.L. 3- "LA DE VENIA LANGUIS" de Gugat.
- 3502 P.C. X 3.- "POR QUE TE VAS" bolero, de Artigas por Nati Mistral y Orq.
- X 4.- "ESCARCHA" bolero-canción de Agustín Lara por Nati Mistral.
- 4010 P.C. X 5.- "LA RODRIGUEZ" pasodoble folklórico de Morcillo y García Morcillo por "El Gran Kiki"
- X 6.- "SOY UN DERROTAO" tango-monólogo, de Morcillo y García Morcillo por "El Gran Kiki"
- 3744 P.C. X 7.- "OYE MI NURIA" canción-bolero de Tarridas por Nati Mistral
- X 8.- "MI BARCO VELERO" canción habanera de Tarridas por Nati Mistral y Orquesta.
- 4000 P.O. 9.- X "AIMA LLANERA" joropo, de Gutierrez por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas"
- X 10.- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta Los Estilistas.
- 3981 P.R. 11.- X "LISBOA ANTIGUA" fado-fox de Galhardo y Vale por Issa Pereira y su Orquesta.
- X 12.- "ACARICIAME" bolero de Farrés por Issa Pereira y su Orq.
- 4145 P.O. 13.- X "UN DIA SIN TI" fox de Kaps por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"
- X 14.- "POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS?" de Kaps por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas".
- 4040 P.O. 15.- X "DIME SI TU", vals de Pezzi y Kaps por Mignon y su Orquesta.
- X 16.- "LA POLCA DE MIGNON" de Pezzi y Kaps por Mignon y su Orq.
- 4024 P.C. 17.- X "CUIDADO CON EL TIBURON" porro, de Monsalve "Marfil" por José Moro con Orquesta Tejada.
- 2445/47 G.L. 18.- "MAÑANA POR LA MAÑANA" rumba-gueracha de García y Bromori por Alina Bermejo y José Moro con Orquesta Tejada.

S U P L E M E N T O

13- "Poco a poco"

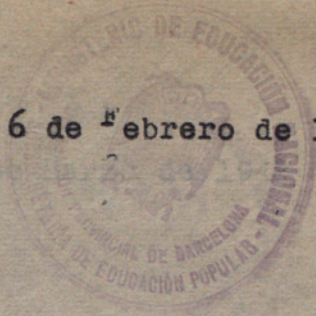
14- "Menuetto y Trio"

15- "Rinale. Peento"

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Febrero de 1948.

A las 19 h-



SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por la Orquesta de Artur Kaps.

- 4039 P.O. ~~X~~ 1- "CANCIONES DEL MUNDO" de
- ~~X~~ 2- "AYER" de Kaps.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. L. ~~X~~ 3- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.
- ~~X~~ 4- "CUI CUI" de Cugat.

Por Charlie Kunz.

- 3745 P. C. ~~X~~ 5- "SELECCIONES EN PIANO N° 20" (2c)

Por John McCormack.

- 3771 P. L. ~~X~~ 6- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.
- 7- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. ~~O~~ 8- "DEBE HABER UN CAMINO" de Cook
- ~~O~~ 9- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3986 P. L. ~~O~~ 10- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.
- ~~X~~ 11- "SERENATA EN AZUL" de Gordon.

A las 19, 45 h-

S U P L E M E N T O:

"SINFONÍA EN DO MAYOR" de MOZART

Por Orquesta Sinfónica B.B.C. bajo la Dirección de Busch.

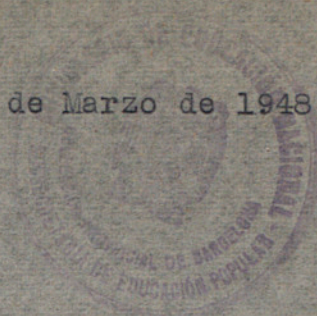
- 2445/47 G.L. ~~O~~ 12- "Adagio-Allegro spiritoso" (2c)
- ~~O~~ 13- "Poco adagio" (2 c)
- ~~O~~ 14- "Menuetto y Trio"
- ~~O~~ 15- "Finale. Presto"

*-*_*-*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Marzo de 1948

A las 20,55 h-



IMPRESIONES DE ALLAN JONES

3727

P.L.

- 01.- "ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herbert.
- 02.- "ENAMORADOS" de Herbert.

3070

P.L.

- 03.- "ENAMORANDOSE" de Rogers
- 04.- "QUIEN ERES?" de Rodgers.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de febrero de 1948.

A las 21, 17 h-

GRABACIONES DE CARLO MORENO

- 644 P. P. 1- "NOCHE EN SORRENTO" de Schisa.
2- "LA PEQUEÑA" de Lazzarre.

A las 21, 30 h-

? MINIATURAS MUSCIALES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3780 P. R. X 3- "SUITE DE VALSES" de Taylor. (2 c)

Por Orquesta Victor de Sal'on.

- 3964 P. L. X 4- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.
5- "LOS CONDOLEROS" de Nevin.

Por Laños Kiss y Orquesta.

- P. T. X 6- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
7- "SIRENAS DE LA DANZA" de Eshár.

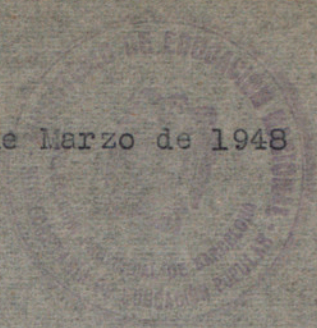
Por Mario Traversa.

- P. P. 8- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
9- "CREPUSCULO" de Grothe.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Marzo de 1948



A las 22,05 h-

SEXTETO ALBENIZ: INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 42 Guit.G.C. ~~X~~ 1.- "EL ANILLO DE HIERRO" "Preludio" de Marqués. ~~xxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxx~~
- 0 2.- "MORAIMA" "Fantasía" de Espinosa.

A las 22,30 h-

EL TENOR TINO PATTIERA.

- 3873 G.P. ~~X~~ 3.- "TOSCA" "Aria de Caveradossi" "Recondita armonía" de Puccini
- ~~X~~ 4.- "TOSCA" "E lucevan le stelle" de Puccini.

S U P L E M E N T O.
VALSES DE CHOPIN

- 90 P. G.L. ~~X~~ 5.- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MENOR" por el pianista Alfredo Cortot.
- 6.- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" por el pianista Alfredo Cortot.

PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 6 de Marzo de 1948.

A las 23, 30 h-

CANCIONES DELECCIONADAS: VOCES FEMENINAS

Por Maria Esnalt

- 1832 P. L. 1- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
2- "CANCÓ GEORGIANA" de de Rachmaninoff y Altisent.

Por Maggie Teyte.

- 3793 P. L. 3- "EL COLIBRÍ" de Lisle.
4- "CANCIÓN DE ABRIL" de Bizet.

Por Lillia Clauss.

- P. P 5- "Canción vienesa de "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal (2c)

Por Elisabeth Schumann.

- 3767 P. L. 6- "CANCIÓN DE NAVIDAD" de Traditional.
7- "BENDTA NOCHE NOCHE NOCHE TRANQUILA" de Gruber.

Por Mercedes Capsir.

- 581 P. R. 8- "MARUSKA" de Giannin.
9- "Vals canción de "EL SALTO DEL PASIEGO" de Fernandez Caballero.

Por Klara Tabody.

- P. P. 10- "Vals canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.
(2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

6 marzo 1948 (06-03-48)
A las 14 horas

Por José Andrés de Prada.

(leído en el auto)

.....Y aquel día gris y sin sol del mes de Marzo, las aguas del Mediterráneo abrieron sus brazos de espuma para recoger el casco glorioso del navío español que por nombre tenía el de "Baleares".

A su bordo, marinos bisonos y los lobos de mar, permanecieron firmes, hieráticos, con esa grandeza impenetrable que hace ver la muerte como una resurrección, en los puestos de mando y sobre la cubierta del buque. Diríase que más que en una marcha hacia lo infinito, esperaban, en formación correcta, una de las revistas de ordenanza, el músculo contraído en el rostro ni unas manos cerradas en espasmo de temores. Altas las frentes parecían buscar al sol - el sol de España - para que las bañase con su luz; serenas las miradas, pasaban del mascarón de proa al mástil de la bandera de popa, como en un adiós de eterna despedida; henchidos los pechos, el flujo y reflujo de las respiraciones abombaba los oscuros uniformes sobre los que dos filas de puntos de oro, con un ancla grabada en su metal, se tendían paralelas cual si rindiesen honores al corazón que latía por España; y en esa actitud, con ese estoicismo, con tan majestuosa serenidad, los marinos del "Baleares" se hundieron con su barco en el misterio de las aguas del "mare nostrum" trazando sobre ellas una más de las epopeyas de la marina española.

Aquellos muchachos, los cadetes del mar, flor de juventud hecha cristal de esperanzas, había aprendido a lo que obliga el juramento que ante la cruz de la espada y la bandera le hicieron a la patria. Y ellos sabían que hubo un Don Juan de Austria, doncel blanquirubio en quien parecían increíbles las hazañas, que, tras vencer en la Alpujarra a los moriscos de Aben Humeya, se lanzó con sus galeras a limpiar de piratas los mares y escribió en Lepanto la página gloriosa que hizo exclamar a Andrea Doria "He aquí un almirante como no soñé que hubiera". A ellos le era familiar el nombre de aquel insigne Blas de Lezo, contrafigura de la elegancia versallesca del de Austria, manco, tuerto y cojo - que por ello no pudo arrodillarse, como era de ritual, al entregar su espada al almirante Vernon tras la derrota sufrida en su primer encuentro con la escuadra inglesa - y quien, en las aguas de Cartagena de Indias, supo arrancarse aquella espina de dolor paravelevar hasta los cielos de la gloria los pendones triunfales de la España inmortal. Y sabían de un Churruca y un Gravina y un Mendez Nuñez, y por sus labios habían pasado los nombres epopéyicos de Trafalgar y el Callao y la gesta de la fragata "Numancia", aquel navío de fina estampa marinera en cuyo enredijo de jarcias las gaviotas tejieron con sus alas un romance que pasó a la historia con esta imborrable estrofa "Mas vale honra sin barcos, que barcos sin honra", y sabían de un Santiago y un Cavite, y un Cervera y un Bulate, y por saberlo y por sentirlo, y por ser españoles y ser marinos, en aquel día de marzo de hoy hace años, aquel día gris y sin sol, permanecieron firmes, rígidos y serenos, con la mirada en la bandera, el corazón en España y el pensamiento en Dios, mientras las aguas del Mediterráneo abrían sus brazos de espuma para recoger amorosas el bruñido casco del navío español que por nombre tenía el de "Baleares".

Las campanas del recuerdo voltean en esta fecha por todos los ámbitos de la patria, y la tierra que tales hijos supo engendrar, se estremece a la evocación y se hace toda ella pabellón de seda para airear a los vientos de la gloria la gesta de aquellos viejos lobos de mar y aquellos bisonos

guardia marinas que murieron para el mundo pero nacieron para la inmortalidad a bordo del crucero "Balears"

En su honor, y a su memoria, "Padre nuestro que estas en los cielos...."

Amor

NUMERO _____

Original para el Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA 6-3-48

Censura



RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. ~~Escenas~~ Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE
RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento señoras oyentes son las.....horas y minutos.

LOCUTOR

Han transcurrido 65 años del año 1917

LOCUTOR

En el día de hoy a las 7 horas 25 minutos

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 8 horas 45 minutos

LOCUTORA

Respecto a la lista de los señores que se han inscrito en la candidatura de Regidores

LOCUTOR

SEÑORES PARA HOY:

LOCUTORA

Salvador, Víctor, Victorino, Gregorio, Porfirio y Yllana.

LOCUTOR

Se declaró electo en Barcelona en el año 1909. Durante el período presidencial y fue alcalde de la misma ciudad. Ingresó al patrimonio en Tudar y abor en hospital. Después del asesinato de Carrasco, viajó a varias ciudades y murió en el año 1909.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RADIESE
ELIÉF DE PUBLICIDAD

MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

MUSICA SINFONICA

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy SABADO 5 marzo de 1948.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 65 dias del año 1948.

LOCUTORA

Ha salido el sol a las 7 horas 28 minutos.

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 5 horas 26 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto dia de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTOS PARA HOY:

LOCUTORA

Severiano, Victor, Victorino, Olegario, Perpetua y Felicidad.

LOCUTOR

San Olegario nació en Barcelona en el año 1060. Abrazó el estado eclesiástico y fué obispo de la misma ciudad. Invirtió su patrimonio en fundar y dotar un hospital. Despues fué arzobispo de Tarragona, asistió a varios concilios y murió en el año 1139.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RADIESE
EL SEFO DE PUBLICIDAD
2/19

MUSICA RAPIDA.

Locutora

Referidas: ~~XXXXXXXXXX~~

Locutor

El 6 de marzo...

MUSICA SINFONICA

Locutora

1403.

Locutor

Nace en Toro (Zamora) el que llegaría a ceñir la corona de Castilla, con el nombre de Juan II.

MUSICA GREGORIANO

Locutora

1476.

Locutor

En el castillo de Caprese, cerca de Arezzo, en el Casentino-Florentino - nace Miguel Angel Buonarroti, el que con Rafael y Frá Angelico, forma la trilogía de la pintura celestial. Todas las bóvedas de Roma, tienen alguna de esas plegarias en color que salieron del pincel más místico cuanto más humano de Miguel Angel.

PASODOBLE TORERO

Locutora

1862.

Locutor

Viene al mundo, en Córdoba, uno de los Califas de la tauromaquia. Rafael Guerra (Guerrita) que comenzando por curtidor de pieles, pasa luego a banderillero con el nombre de Lizarrito y acaba en matador de toros con el de Guerrita para sustener en su mano la llave de la Mezquita del torero, esa llave que otro cordobés, Califa y pálido ha dejado sin dueño en las arenas de la plaza de Linares.

MUSICA RAPIDA

Locutora

Y en la... el paleo

Locutor

Con... el...

Locutora

En la...

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
Ede

L A M O G A

DISCO: AMPARITO ALBA

LOCUTORA

Manolita Rosa...

LOCUTOR

La melodía es algo muy confortante en la vida.

LOCUTORA

¡Como que no todo va a ser pensar en cosas desagradables!

LOCUTOR

La melodía y el optimismo. La música es el sentido taquígráfico de la pedagogía.

LOCUTORA

Como viene hoy de frases.

LOCUTOR

Y usted de guapa.

LOCUTORA

Que se arregla una.....

LOCUTOR

Y como uno se fija....

LOCUTORA

Pues, podría usted fijarse en otra cosa ...

LOCUTOR

Tijador que es uno...

LOCUTORA

Y se le está cayendo el pelo.

LOCUTOR

Que tiene uno la cabeza para algo más que para el sombrero.

LOCUTORA

No lo creo.

RADIESE
EL REFINO DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Con que le diga un proyecto....

LOCUTORA

¿ Es bueno?

LOCUTOR

Un infamia al pobre.

LOCUTORA

¡Venga!

LOCUTOR

Voy.

LOCUTORA

Si digo el proyecto.

CAN-CAN

LOCUTOR

Voy....a ir esta noche a vez al BALLET CHAMPS ELYSÉE del
Manier de Paris en LAMOGA.

FX

LOCUTORA

Y a cir a Sardanán y a Gaa y sus trovadores?

LOCUTOR

Y a entrar en el Restaurante en el que hay minutos a
90 pesetas todo incluido.

LOCUTORA

¡No deje de escuchar a AMPARITO ALBA!

LOCUTOR

ALBA y amanecer y salida de sol.

LOCUTORA

En LAMOGA .

CAN- CAN

RADIESE
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
2/19

DISCO: CORO DE BOHEMIOS

locutora

Entre bastidores.

LOCUTOR

Para estrenar "Abdicación" de Benavente el sábado de gloria en el teatro Lara de Madrid ha sido contratado Pablo Pierrá.

LOCUTORA

El sábado de gloria se estrenará en el Martín madrileño "SIN NOVEDAD SEÑORA BARONESA" la nueva opereta de Pepe Muñoz Roman y el maestro Guerrero.

LOCUTOR

Ha fallecido en Madrid el maestro compositor José Sana que tantos éxitos consiguiera, entre los que merece destacarse el del "Meson de la Florida".

LOCUTORA

En el Teatro Ayala de Bilbao se ha rendido homenaje a Antonio Medi con "La viuda alegre".

LOCUTOR

José Gonzalez Marin va a celebrar su velada de honor en el teatro Lara en donde dará una serie de recitales de caracter popular

SUBE Y RESUELVE

RADIESE
E.L.L. DE PUBLICIDAD
[Handwritten signature]

(RIO)

MAR.

Locutora.

¿Mh? ¿quien es usted?/

Locutor.

No me descubra, señorita. Yo soy el Guadalquivir.

Locutora.

¿Viene usted a hablarnos del Sevilla?/

Locutor.

Yo no he pasado nunca por el fútbol. A veces, cuando alcanza una gran victoria, y las condiciones climatológicas me son favorables, me desborde un poquito e inundo tres o cuatro cosas para darle un poco más de aparato a mi entusiasmo. Pero nada más.

Locutora.

Y cómo va esa vida?

Locutor.

Corriendo. Lo de siempre. En ratito de charla con la Torre del Oro, va chisoleo al pasar por el puente de Triana a las cigarreras que salen de la fábrica, un poco de tranquilidad en San Juan de Aznalfarache, y, pasito a pasito, al mar. Lo de todos los días.

Locutora.

Pues siempre se está hablando de usted, amigo Guadalquivir.

Locutor.

Pero estoy disgustado.

Locutora.

¿Por qué no lo dejan en paz los poetas?/

Locutor.

Eso ya no me hace sensación. Además que los poetas ya me van olvidando, desde que he pasado a alimentarse con eso que llaman espectáculos folklóricos. En todo me nombran. Por lo visto lo del folklórico es algo que llevaba en mi corriente sin yo enterarme. Ahora que... no me preocupa. Es otra cosa, otra cosa.

Locutora.

Dígame sus preocupaciones, amigo Guadalquivir.

Locutor.

Pues que, aparte del folklórico, se me va olvidando lamentablemente. Por ejemplo, en Barcelona ya no se

RADIAL
EL MEJOR PUBLICIDAD

2/19

habla de mí para nada.

Locutora.

Si aquí no es usted la mar de simpático....

Locutor.

Eso de la mar...yo soy un río!

Locutora.

Tiene razón. Pues aquí no es la río de simpático/ix

Locutor.

Pero se me ha olvidado, postergado, y no se me ha se-
cado de milagro. Y lo peor es que no ha sido ni el
Llobregat siquiera. Ha sido otro río que yo no conozco.

Locutora.

¿Cuál?!

Locutor

Un Río que dicen que pasa por la calle de Florida blan-
ca, señorita.

Locutora.

Ah, sí. Pero no tiene porqué sentir envidia. Ese RIO es
un río excepcional en el que actúan las alegres chi-
cas de París. Ocho chicas como para quitar la desemo-
cadura a cualquiera de Ustedes. Con decirle que proce-
den del Nogador de la capital francesa....

Locutor.

Y ¿No se mojan?!

Locutora.

De ninguna manera. Lo que hacen es escaparar todos los
aplauces de la ciudad, que acude, sobre todo en esos
términos estrictamente familiares de los domingos y días
festivos por la tarde, para animar a las alegres chicas
de París y a José Valero con la Orquesta Demon's y
¿ como no? a Bonet de San Pedro que cada día está mas
artista!

COMPASSES DE BONET

Locutora

Y además podrá ver a un señor que va constantemente de
un lado al otro atendiendo a todos y preocupandose, a un
señor que está en todas xxx partes, como usted, maestro
Damen's.

Locutor

¿ Y me dejaran entrar a mí?!

Locutora

¿ Por que no? Si allí todo es gracia y sal y usted,
amigo Guadalquivir es el río mas salao, despues de RIO.

ADIESE
DE PUBLICIDAD

Locutor

Muchas gracias, señorita, perdone usted si la he salpicado en algo y ya sabe donde tiene para lo que guste mandar a este Rio que se va a RIO.

DISCO : RIO

RECIBI, LOS VOUCHER DE AYUDA DE LA COMISIÓN DE EL
SERVICIO CIVIL DE LOS ESTADOS UNIDOS 1946

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
[Handwritten signature]

RADIESE

AQUI, LOS "VERSES AL AIRE" CENSURADOS EN EL
"RADIO CLUB" DE AYER 5 MARZO 1948

RADIESE
EQUIPE DE PUBLICIDAD
[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las 3 de la tarde.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD.

[Handwritten signature]

EMISION: LUCES DE VIENA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANS)

S I N T O N I A .

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

DISCO : TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

¿Si? ¿No? ¿Si? ¿No? ¿Podrá ser? ¿No podrá ser?

LOCUTORA

Está usted deshojando una margarita?

LOCUTOR

Estoy pensando en que aunque han sido suspendidos los partidos de Primera División de Liga que habrían de jugarse el día 28 de marzo, suspensión debida a que los internacionales tienen que prepararse con vistas al Portugal-España, a lo mejor se celebraran aquellos cuyos equipos no cuentan con ninguna figura internacional. Es una duda mas a las dudas que tanto en la cabeza como en la cola produce la Primera División. ¿A la inconstancia del futbol? Y eso que no tiene nombre de mujer!

SUBE Y RESUELVE

RADIESE
EL IEF DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

FAN Y TOROS

LOCUTORA

NAS CORRIDAS DE MAÑANA.

LOCUTOR

Un nuevo Club en Barcelona.

SUBE- DESCENDE

LOCUTOR

Castellón de la Plana. Siete toros de Perea de San Fernando (Salamanca) para el caballero rejoneador Duque de Pinohermoso, Pepe Luis Vazquez, Luis Miguel Dominguín y Jaime Marco El Choni.

SUBE - DESCENDE.

LOCUTOR

Barcelona.- Seis novillos de Clairese para Antonio Caro, Antonio Torrecilla e Isidro Marín.

SUBE- DESCENDE

LOCUTORA

Se ha constituido en Barcelona el club taurino Mario Cabré. Nos alegramos, porque el polifacético Mario se lo merece.

SUBE y RESUELVE

RADIESE
EL REFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

MUSICA AGITADA

LOCUTOR

EUROPA 1948.

LOCUTORA

Palabras que dan titulo a un curso de conferencias en el Ateneo de Madrid.

LOCUTOR

Imaginado por don Eduardo Aunós.

LOCUTORA

Con el tema "Los problemas sociales de la Europa de hoy".

TEMA DE LAS ESTEPAS

LOCUTOR

Alforjas para la poesia española.

LOCUTORA

Titulo de las veladas poéticas que Conrado Blanco dará en el Lara de Madrid los domingos por la mañana.

LOCUTOR

Y despues se reunirá a almorzar con quienes actuen.

LOCUTORA

EUROPA 1948y versos.

LOCUTOR

Ya lo dijo Marquira.

/No es todo muerte el mundo aún queda vida!

MUSICA BRILLANTE.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

CARCAJADAS

LOCUTORA

RIASE CON NOSOTROS.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Wiston Churchill - joven y sin puro - se encuentra en un banquete.

LOCUTORA

Mr.Churchill: Siento un desagrado profundo tanto per su politica como per su bigote.

LOCUTOR

Señorita: No se atormente innecesariamente.No es probable que llegue usted a tener ocasion de establecer el menor contacto con ninguna de las dos cosas.

RISAS

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

RITMO

LOCUTOR

Fin de semana musical!

RITMO

LOCUTOR

Amigos oyentes. Radio Club os desea un buen fin de semana. La temperatura ya empieza a tener formalidad. La primavera nos envia su mensaje. La vida nos sonrie. Los tranvias se nos van!... Los taxis no hay quien los alcance... Pero el fin de semana es llegado y ~~XXXXXXXXXX~~ nosotros lo recibimos con una melodía del paisano Xavier Cugat.

DISCO :XAVIER CUGAT

LOCUTOR

Si, si....tiene usted razón. Por su edad no participa de estos ritmos. Para su fin de semana, siempre nos queda un vals.....

DISCO: UN VALS.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

SINTONIA.

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj, marcan las horas y minutos.

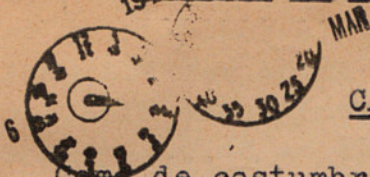
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

6/3/48 a las 15.45

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS



CASA DEL LIBRO



Como de costumbre, el conocido paisajista Ros y Guell ofrécenos sus obras en "Casa del Libro".

Varis veces hemos elogiado, desde este micrófono, la labor pictórica de este sensible artista, en cuyos lienzos, impregnados de ambiente y de fina cromatización, queda impreso su temperamento romántico.

Las pinturas actuales de Ros y Guell forman un muy grato conjunto, y son verdaderamente dignas de elogio, tanto por la emotividad conque han sido elaboradas, como por las armonias de color conseguidas y el buen gusto en la elección de los asuntos.

Montserrat, Aviá, Breda, San Pol, Vallgorguina, Pomar y Tordera han sido las localidades en donde se ha trasladado Ros y Guell para elaborar las obras de esta su última exposición, que consta de 26 alabables paisajes, dignos de ~~dele~~ prestigio de quién los ha producido.

SALA GASPAR

Luis M^a. Guell es indiscutiblemente uno de nuestros mejores paisajistas. Estos dias ha celebrado en "Sala Gaspar" una muy notable exposición, la cual consta de varios paisajes, producidos de una manera muy simple y con una sana visión del conjunto; ellos denotan, además, la destacada personalidad de su autor.

GALERIAS DE ARTE GRIFE Y ESCODA

Otras veces, a raíz de anteriores exhibiciones pictóricas realizadas por Ismael, hemos hecho alusión a su inquieto espíritu de artista, a la sana ambición que lo anima a proseguir su carrera pictórica y a la buena disposición de que esta dotado para la misma.

El anterior sábado, Ismael volvió ha hacernos oferta en Galerias de Arte Grifé y Escoda, de una muy notable exposición que consta de 15 retratos al carbón-notables en parecido y elaborados con evidente sentido de la forma- de personalidades relacionadas con el ambiente artístico de nuestra Ciudad; y 13 pinturas al óleo, algunas de respetable tamaño y difícil resolución.

En la exposición ahora en referencia, cuyas obras denotan una madurez ya muy definitiva, el temperamento fogoso y sensible de artista de quien las ha producido es mas fácil de apreciar que en anteriores exhibiciones.

En una de las producciones que mas se patentiza es en la titulada "Yacente", el retrato de la madre del pintor, enferma en su lecho pocos dias antes de morir. Como es de suponer, Ismael ejecutó este cuadro con

profundo dolor filial; en el mas mínimo detalle del mismo, nótase la tristeza de su autor al producirlo. El retrato de su padre es otra de las piezas buenas; en él es en donde podemos estimar mas claramente sus aptitudes para este género de pintura. Otro lienzo notable es "Jitanillos", una composición en la que ha logrado, Ismael, salirse muy airoso, a pesar de las dificultades que la tal ofrece. "Barracas de "Casa Valero", "El puente" y "Flores" son otras de las telas mas estimables del pintor ahora comentado.

Celebramos que el esfuerzo de voluntad efectuado por este artista haya sido, artisticamente, tan fructífero.

GALERIAS DE ARTE PINO

Alex Grau inauguró el anterior sábado, en estas galerias su primera exposición pictórica. Consta ella de una colección de acuarelas, en total 31, elaboradas en España, Italia, y Andorra.

Por estas primeras muestras, Alex Grau nos parece tener excelentes condiciones, para la carrera emprendida. En los diferentes países citados, ha plasmado, de una manera muy simple, a la par que pródigas finezas de color, muy elogiabiles impresiones. Muy interesantes son también los estudios de perros, "Galgo ruso", "Perro de lanas" y "Falderillo"; y con igual acierto ha captado los dos estudios de figura, "Cabeza de niño" y "Retrato", que con "Vista general de Andorra", "Las Bordes", "Clase de esquí", "Pistas" y "Camino de Envalira", impresiones de Andorra, son de los cuadros mas notables de la primera manifestación pictórica que celebra públicamente Alex Grau.

GALERIAS ARGOS

Con 26 pinturas, de diferentes localidades, se nos ha presentado Jacinto Cunill estos dias en Galerias Argos.

El entusiasmo y buena voluntad de Cunill no nos pasan inadvertidos; así vemos como en los cuadros ahora en referencia, impregnados de ambiente, hay un marcado progreso pictórico, particularmente en "Valle de Nuria" "Junto al rio", "Arroyo entre árboles", "Mercado" y "Lluvia en las murallas" que, para nosotros son los mejores de los actuales cuadros de Jacinto Cunill.

SALA VELASCO X

L. Llorente ha celebrado estos dias, en la citada sala de exposiciones, su primera exhibición pictórica. Consta ella de 30 obras, 26 óleos y 4 dibujos a la pluma.

Todas las producciones de L. Llorente parécenos ejecutadas con genuino entusiasmo y buena voluntad, habiendo conseguido, el autor, sus mejores aciertos en: "Volem veure", "Ecce-Homo", "Tipo (Tarragona)", "Calle de Barcelona antigua" (dibujo a la pluma) y "Figura" ejecutada también a la pluma.

MERLIN: Lo que tiene ^{son unas} ~~son~~ genas locas de allanar el camino al Barcelona.

PEPITO: De allanar el camino al ~~Barcelona~~ Barça y de que sigan siendo cuatro los clubs catalanes en 1ª División.

MERLIN: ¡Muy loable, muy loable tu propósito...!

PEPITO: Pese a esta "loabilidad"....

GERARDO: ¡Jesús, qué palabrota!

PEPITO: no tengo más remedio que tocar esto....

(ARMÓNICA: MOTIVO VALENCIANO)

GERARDO: ¿Cuántos goles a favor del Valencia?

MERLIN: Pues...me reservo el tanteo. En verdad, lo que me sucede es que Pepito me ha desconcertado con esa insinuación del empate. ¡Si fuera verdad, Dios mío!

(XILÓFONO)

PEPITO: ¡Y vamos ahora con el Partido local: Español-Madrid!

GERARDO: ¡Que ha de ganar el Español!

PEPITO: ¡Naturalmente!

(MOTIVO CATALAN ~~MEMORIAM~~ ARMÓNICA)

MERLIN: ¡Dos goles de diferencia a favor de los chicos de Sarriá!

GERARDO: ¿Y no va a mojar el Madrid?

MERLIN: Si, por que juega Alsua.

(XILÓFONO)

PEPITO: Anunciamos ahora el Sevilla-Celta, en el Nervión.

GERARDO: Supongo que los andaluces se sacarán la espina

PEPITO: ¡Es natural!...Por que llevan una racha...Así es que...

(ARMÓNICA: MOTIVO ANDALUZ)

(XILÓFONO)

MERLIN: Y por último un Gijón-Real Sociedad.

(ARMÓNICA: MOTIVO ASTUR)

GERARDO: ¡No lo has pensado mucho, encanto de E.A.J. 1!

PEPITO: ¡No, kilocíclico amigo!...¡El Gijón quiere salvarse a toda costa!...

GERARDO: ¿Y la Real no?

PEPITO: Si señor; pero el partido se juega en el Molinón.

GERARDO: ¡eso es lo que me obliga a darte la razón!

LOCUTORA: Bien: ¿se han acabado ya los partidos de mañana?

PEPITO: Se acabaron, sí señora.

LOCUTORA: Entonces, ya sabe Vd. Gerardo que hay que...

GERARDO: Sí, ya lo sé; que hacer público el resultado del concurso mensual de EHICLES TABAY y POTS.

LOCUTORA: Correspondiente al pasado mes de Febrero.

RESULTADO DEL CONCURSO

LOCUTORA: Bien, pues terminada esta grata misión, sólo nos resta añadir que ya está a la venta el primer sobre de los reportajes fotográficos Tabay.

070

PEPITO: Que en quioscos y librerías puede adquirirse al precio de una peseta.

MERLIN: Precio verdaderamente irrisorio, y por si aún fuera poco CHADA regalará a cambio de los envoltorios de sus chicleés, los álbumes para contener las fotos.

GERARDO: Por mi parte, recuerdo a todos nuestros oyentes que entre estas fotos, está la de Barbarita ~~KUM~~ Ann Scott, esa campeona de patinaje de Canadá que a mi me trae medio turulato.

MERLIN: ¡Y a mí, Don Gerardo, y a mí!

LOCUTORA: Cuidado, señores, que está aquí Pepito!

GERARDO: ¡Música, entonces, para disimular!

MERLIN: Y para marcharnos Don Gerardo, que son las nueve y diez y siete.

GERARDO: ¡Pues venga música!

PEPITO: ¡Va en seguida la solicitada armonía! Pero conste que, mucho más guapa que Bárbara, pero muchísimo más, es Jeanette Altweg, campeona de saltos.

GERARDO: ¿Campeona de saltos? ¡Estoy que brinco por verla!

PEPITO: Pues la verá Vd. muy pronto, porque es otra de las fotografiadas en ~~en~~ los reportajes fotográficos Tabay. Y ahora voy a complacerle: voy a entonar la marcha de despedida!

(ARMONICA - MARCHA)

(UN PORTAZO INTERRUPIRA LA MELODIA)

(DISCO: "TARDE DE FUTBOL")

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la emisión "Don Merlín y Pepito Tabay ante el micrófono"

GERARDO: que todos los sábados les ofrece CHADA S.A., creadora de los chicleés TABAY y POTS.

LOCUTORA: El guión y montaje es de Fernando Platero y la emisión fué organizada por PUBLICIDAD CID:

(CESA EL DISCO Y CON EL LA EMISION)

Atlético de Madrid y Barcelona van a jugar ~~se~~ mañana una carta im-¹⁹⁴⁸portante en un partido -el partido cumbre de la jornada- que a poco ^{de} su desarrollo se cifa a la pauta de los vaticinios puede resultar el choque máximo de la temporada actual...y aun de muchas otras. No en vano van a verse frente a frente los dos equipos que un mejor futbol practican en España en el momento actual. Además de eso, concurre en este sensacional partido del Estadio Metropolitano la circunstancia de que los dos puntos que en él estarán en juego interesan por igual a los dos litigantes para seguir conservando, intactas, las muchas probabiliades que ambos tienen en este momento de adjudicarse el titulo. Concurren, pues, en el partido entre blanquirrojos madrileños y azul-grana todos los ingredientes precisos para que el choque ~~resulta~~ adquiere ~~el~~ relieve de antología.

¿Logrará el Barcelona salvar este primer obstáculo realmente serio que se interpone en su ruta hacia el titulo?. La pregunta se la están haciendo ya desde hace dias los muchos aficionados que tienen depositadas su confianza y sus ilusiones en el conjunto barcelonista. Y no son pocos los que hasta que el resultado aparezca en las pizarras mañana por la tarde, vivirán en la confianza de que los azul-grana aceptarán a resolver satisfactoriamente la difícil papeleta de mañana. Convengamos que no es pecar de ilusos pensar que el Barcelona puede ganar al Atlético. Para ello, bastaría lisa y simplemente que aquella inolvidable primera parte del pasado domingo la repitiese mañana el Barcelona en Madrid, ~~extendiéndola~~ ampliándola, a ser posible, al segundo tiempo... De ser así, la victoria del Barcelona podemos darla ~~como~~ por más que probable...por la razon de que jugando como jugó el Barcelona ~~hace un domingo~~ frente al Sevilla no hay en España equipo capaz de ^{determinalo} ~~ganarle~~. Todo estriba, pues, en si el Barcelona acertará o no a cuajar ~~las~~ el maravilloso juego de hace

una semana. Es de suponer, desde luego, que ante los recios zagueros y medios atléticos los ~~barcelonistas~~ delanteros barcelonistas tendrán bastantes más dificultades de las que ~~que~~ hallaron frente al cuadro sevillista. Ello, no obstante, no es, a nuestro juicio, una razón capaz de nublar el optimismo que aquí sentimos todos. La clase de los barcelonistas, el maravilloso ~~que~~ momento de plenitud de juego que su delantera atraviesa, y esa moral y solidez físicas que son, también, signos característicos del once de Las Corts, son factores lo suficientemente sólidos para ~~que~~ permitir a los barcelonistas enfrentarse, sin asomo ~~de~~ a alguno de inferioridad, a cualquier equipo del momento, por ~~elevado~~ muy bien situado que esté en la tabla clasificadora. No es ^(que) ~~queramos~~ significar, con lo dicho, que el Barcelona ^{tenga} ~~tiene~~ la victoria en el bolsillo, o cosa ~~aná~~ parecida; ~~Unicamente, xex~~ ~~sino~~ tan sólo hemos querido ~~exponer~~ ~~exponer~~ nuestra opinión de que, a pesar de la reconocida solidez de la defensiva atlética, ~~expresar, también, de la~~ -infinitamente superior, desde luego, a la del Sevilla- el Barcelona contará con ~~muchas~~ probabilidades nada escasas de ganar ~~si~~ a poco que los vientos de la inspiración soplen, como el pasado domingo, de modo favorable a los barcelonistas... ~~Unicamente, xex~~

Los partidos restantes, comparados a este Atlético-Barcelona, aparecen sensiblemente faltados de relieve y en un plano secundario. Sin embargo, analizando bien el perfil de algunos de ellos, vemos que abundan en la jornada de mañana los encuentros de interés. Tal, por ejemplo, ese Español-Madrid de Sarriá, en el que, a no dudar, se registrará una enconada batalla ~~entre~~ en pos de dos puntos que tanto el uno como el otro necesitan conquistar a todo trance. El Español, para instalarse, definitivamente, en una zona tranquila, alejada de todo peligro. Y el Madrid, para dar un nuevo tirón hacia arriba y perder ~~en~~ todo peligroso contacto con la zona del descenso. ¿De qué lado se inclinará el fiel de la incierta balanza que es el ~~partido~~ partido?. Nosotros apostaríamos a favor del Español...

También el Sabadell-Oviedo se ofrece revestido de innegable importancia. Los vallesanos han de darlo todo mañana con tal de hacerse con dos pun-

3

tos que, por el momento, aliviarían algo su delicada posición. Para los valle-
 sanos, pues, la victoria ~~excepcional~~ de mañana es cosa de vida o muerte. ~~Conviene~~
 Por encima de todo, les conviene no desaprovechar esta buena oportunidad de
 puntuar que se les ofrece con el partido de mañana. Después, han de jugar
 dos partidos consecutivos fuera de la Cruz Alta y, por lo que pueda pasar,
 conviene reforzar algo su puntuación...

Merece ser subrayado, igualmente, ese Gijón-Real Sociedad en el que ~~una~~
 uno y otro apurarán ~~tal vez~~ la última oportunidad que tal vez les queda de
 salvarse del descenso... Los asturianos, por el hecho de actuar en casa, sal-
 drán favoritos. Los tres restantes encuentros -sin una trascendencia demasia-
 do marcada- proyectan otros tantos favoritos: el Valencia sobre el Gimnástico,
 el Bilbao ante el Alcoyano y el Sevilla frente al Celta.

FIC. TAO, FIC. TAO, FIC. TAO.
 FIC. TAO: el latido de la actualidad de hoy
 FIC. TAO: FIC. TAO, FIC. TAO.
 FIC. TAO: con tantas cosas y no poderlas contar...
 FIC. TAO: para el diversión y recreo, juegos de mesa, tenis y de
 piscina, billar, tenis de mesa, etc.
 FIC. TAO: en el edificio de la ciudad, se celebra una
 FIC. TAO: y cómodo medio de locomoción.
 FIC. TAO: para informar de...
 FIC. TAO: la arquitectura de la ciudad...
 FIC. TAO: (Final música y después)
 FIC. TAO: para la ciudad...

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 6/3/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

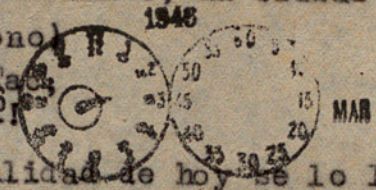
(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Tic-Tac Mundial



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

En un importante diario de esta capital, ha sido insertado el siguiente anuncio: "Joven noble de las más consideradas, bella como Helena, económica como la electora Marianne de Brandeburg, casera como Penelope, espiritual como M. de Stael, canzonetista como Jenny Lind, bailarina como la Chelito, pianista como Rosa Kasner, violinista como Teresa Milanotto, escultora como la princesa María de Orlean, austera como Lucrecia, disponiendo de gran fortuna, busca, a falta de amistades masculinas, un marido por el empleado recurso del anuncio periodístico"

Ante este reclamo, suponemos tendrán que llevar las cartas que le contesten en camión...

Y así la dama que tiene todas las cualidades y condiciones, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Con tantas cosas y no encuentra marido! ¡Si en lugar de poseer tantas cualidades como nombra, tuviera esta señorita una torre en Marianao, la ciudad soñada, seguro que no hubiera tenido necesidad del anuncio; pues es un tesoro incalculable gozar de una casa, rodeada de frondoso bosque como existe en Marianao, cuyos árboles milenarios saturan el parque de un perfume sin igual, producido por el cocktail que forman las diferentes aromas de las diversas clases de árboles: junto al alto pino, la elegante silueta del abeto se recorta, teniendo a su lado la cimbreante palmera que, femenino al fin mueve suavemente sus anchas hojas como si se abanicara coquetamente; y entre todos sobre-sale por su grato y penetrante olor "querqus odorosus", árbol importado de Marianao de Cuba, que esparce por todo el jardín su exótica fragancia.

Belleza y salud, esto es lo que ofrece Marianao, la ciudad soñada. Visitenla y se convencerán.

Para su diversión y recreo, cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, piscinas, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de preceptos a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No olviden, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban des. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Trofeo
Sintonia Miliu

"MILIU" - EMISION INFANTIL

106.03.6849

Sábado, 6 de Marzo de 1948
a las 16 horas.



(DISCO : "RUIDO DE TRAFICO")

M. DOLORES: ¡Miliu;
ENRIQUETA: ¡Ha sortit Miliu;
ILLESCAS: ¡Miliu, el mejor semanario infantil;

(DISCO EMPALMA CON SINTONIA MILIU)

M. DOLORES: ¡Ja ha sortit Miliu;
ENRIQUETA: ¡Miliu, ha salido Miliu!

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)



LOCUTORA: Queridos amiguitos, muy buenas tardes a todos.

GERARDO: ¡Hola pequeños! ¿qué tal os va la vida?

LOCUTORA: ¿Como quiere que les vaya, hombre? ¡Muy bien!

GERARDO: Pues me alegro mucho, sí señor.

LOCUTORA: ¿Sabe qué le digo, Gerardo?

GERARDO: ¿Qué me dice?

LOCUTORA: Pues que con esto de habernos quedado sin nuestro acostumbrado "nen Rusinyol", estamos con un despiste que no sabemos por dónde empezar.

GERARDO: Se equivoca Vd., Pilarín. La gente de MILIU tenemos la cabeza lo bastante grande para sacarnos de ella cositas con que proporcionar un rato agradable a nuestros pequeños radioyentes.

LOCUTORA: ¡Hombre, esto es verdad!

GERARDO: ¡Claro! ¡Pues no faltaría otra cosa! Así es, amiguitos, que el hecho de habérsenos casado el "nen Rusinyol" no significa que vayamos a olvidarnos de vosotros, los más pequeñines,

LOCUTORA: es decir, "els més menuts", a quienes seguiremos dedicando todos los sábados un cuento ~~apropiado para ellos~~ escrito expresamente para ellos por Florencia Grau.

GERARDO: Y que Marita se encargará de relatarles. (CESA DISCO)

LOCUTORA: Además, como a nosotros nos gusta hacer bien las cosas, titularemos esta sección "Página "dels més menuts".

GERARDO: Vosotros, pequeños entre los pequeños, bien os mereceis esta distinción. ¡Apuesto tres merengues a que os gusta la idea!

~~DISCO: (Serenata Salvaje)~~

LOCUTORA: Por de pronto, esta tarde vamos a radiar para vosotros un cuento de la ~~selva~~ selva africana. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

GERARDO: ~~XX~~ ¿Verdad que, aún con ser muy chiquitines, todos sabéis qué es una selva?

LOCUTORA: Por si no lo sabéis, os diremos que es un bosque muy grande, muy grande, donde hay enormes árboles, ríos y cascadas.

GERARDO: Las selvas están en lejanos países y en ellas se encuentran animales de todas clases. Algunos, como las gacelas, los canguros y sobre, los monitos que tanto os divierten, los habreis visto muchas veces en el Parque.

~~XXXXXXXXXX~~
LOCUTORA: Y en el cine.

GERARDO: También sabreis, claro está, que el Africa es un ~~XXXXXXXXXXXX~~ lejano país donde hay muchas negros y muchas fieras.

LOCUTORA: No se canse, Gerardo. Ya saben los niños que el Africa está un poco más allá del Pueblo Nuevo.

(CESA DISCO)

GERARDO: Me parece, Pilarín, que estamos perdiendo el tiempo. Estos chavales que nos escuchan son listisimos y además, de sobra ~~XXXXXX~~ se habrán encargado de explicarles estas cosas en la escuela.

LOCUTORA: Tiene Vd. razón. Conque no charlemos más y vamos con nuestra

GERARDO: ¡Página "dels més menuts"!

~~(DISCO: Serenata Salvaje)~~
~~XX~~ (CESA OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Radiamos para vosotros un cuento titulado:

GERARDO: ¡LA RATA Y EL LEON!

~~(DISCO)~~ Sube
SE FUNDE)

MARITA: "La rata y el león", cuanto de la selva africana.

(SUBE DISCO Y CESA LUEGO)

Una tarde, el Señor León, Rey de la selva, cansado ya de pasear su imponente majestad y de peinar y relamer sus rubias y hermosas melenas, se echa a dormir la siesta al pie de un árbol centenario.

(SONAR DE TAM-TAM NO MUY FUERTE)

A lo lejos retumba el tam-tam de los negros y su monótono sonar es como una canción de cuna para nuestro león, que abre en un bostezo enorme su ancha boca y se queda dormido como un leño.

(BOSTEZO... DE LEON)

(OTRA VEZ EL TAM-TAM)

Y he aquí que, de pronto, una rata menuda y vivaracha sale de su escondite y como es muy atolondrada, se halla sin darse cuenta entre las grandes patas del león que, sintiendo que alguien le hace cosquillas, despierta y se pone a rugir malhumorado. ¡Un sueño tan dulce como tenía él!

(RUGIDOS)

PARES: ¿Eh?... ¡Brrr....Brrr...! ¿Quién anda por ahí turbando mi sueño?

MARITA: La pobre ratita, muerta de miedo, no se atreve a moverse y tiembla desde el hocico al rabo, entre las patas de la fiera...

ENRIQUETA: Soy... yo, señor... León... Perdona, no quería molestarle ¿sabes? Todavía no comprendo cómo he venido a parar aquí.

PARES: ¡Ah, ah! ¿Conque eres tú, amiga rata? No tengas miedo, que no te quiero hacer daño. ~~MATEX~~ Eres muy chiquitina y no te puedes defender. ¡Anda, anda, deja ya de temblar y sigue tu paseo!

ENRIQUETA: ¡Oh, gracias! ¡Que bueno eres, amigo León! ¡Y que bonito!...

PARES: Y tú muy zalamera, señorita Rata. Bueno, vete ya y déjame dormir.

ENRIQUETA: En seguida. ¡Hasta la vista, señor León!

PARES: ¡Adiós, pequeña!

MARITA: Y el bueno del señor León levanta con parsimonia una de sus enormes patas, para dejar escapar a la atolondrada ratita.

Pero no acabó aquí la cosa, amiguitos. Días después, unos exploradores, -estos hombres que van a la selva para cazar a los pobres bichos que viven en paz y libertad y encerrarlos luego en estrechas jaulas- unos exploradores, digo, pusieron una trampa en mitad del bosque y atraparon en ella a nuestro amigo León. El pobrecito lanzaba

(RUGIDOS LASTIMEROS)

lastimeros rugidos, completamente envuelto en una enorme red que le ~~aprisionaba~~ aprisionaba y esperaba el triste momento en que llegarían los hombres y le encerrarían en una jaula, para llevarle a la ciudad.

Pero no temais, pequeños, que nada malo le ocurrió al buen León. Por allí andaba la menuda y vivaracha ratita que, acercándose al pobre prisionero, le dijo:

ENRIQUETA: Ten paciencia, amigo León. ¡Yo te salvaré!

PARES: ¿Tú? ¿Qué puedes hacer tú por mí, tan chiquitina y débil como eres?

ENRIQUETA: Espera y lo verás.

MARITA: Y la rata comenzó a roer con todas sus fuerzas la red que aprisionaba al León. Finalmente, logró romper una de las fuertes mallas y toda la red se deshizo como por arte de magia. (BREVE PAUSA) El señor León, al verse de nuevo en libertad, brincaba de gozo y no hallaba palabras para expresar su gratitud a la ratita, tan lista y tan agradecida...

PARES: ¡Que buena eres, ratita! ¡Siempre, siempre, me acordaré de lo que has hecho por mí!...

ENRIQUETA: No he hecho más que pagarte un favor con otro favor: estamos en paz, amigo León.

(DISCO: CANCION PRIMAVERA
SE FUNDE)

MARITA: Y bien, amiguitos: ¿verdad que no pensabais que un valiente y fiero león pudiera jamás necesitar de una modesta ratita?

106-03-4852
¡Pues ya habeis visto que sí!... Sed buenos y agradecidos para
con todo el mundo, y un día u otro hallareis vuestra recompensa.

(SUBE DISCO BREVIEMENTE Y ~~SE FUNDE~~
~~SE FUNDE~~)

SE FUNDE)

Recordeu sempre, amiguets,
tant el grans com els petits,
que si voleu viure en pau,
teniu d'ésser agraits.

(SUBE DISCO - LE INTERRUMPE UN
GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LA MARCHA DEL CIRCO"
SE FUNDIRA OPORTUNAMENTE)

GERARDO:

PRESENTACION DE LOS HERMANOS MORENO QUE ACTUAN EN EL ROMEA.



GERARDO: Ante nuestros micrófonos, ¡hoy nos estamos soltando el pelo!, se encuentra Maria Cristescu, la popular Vicky, que ha acudido con su acordeón, naturalmente, a nuestros Estudios, por los motivos que ella misma os explicará:

CISTESCU: Queridos amiguitos: Con toda emoción vengo a despedirme de vosotros. El lunes marchó con mis papás, que también son artistas, a Portugal. Vamos con el Circo Corzana. Y...aquí yo esta tarde para despedirme de vosotros. Pero también para decir: ¡hasta pronto!. Porque dentro de medio año volveremos a Barcelona, a esta Barcelona que tanto quiero y en la que tengo tantos amiguitos. Y nada más. Os envío muchos besos y permitidme que como homenaje de simpatía a vosotros, a Cataluña entera, interprete con mi acordeón una canción de vuestra tierra, tan bella y querida.

(AL ACORDEON MARIA CRISTESCU)

GERARDO: ¡Mira Sión!, que viene con un acordeón...
 SION: ¡Eso es muy simpático, mira Gerardo! ¿No te acuerdas para tus fiestas las flores de colorines, las mariposas y el que siempre se...
 GERARDO: ¿Pero claro, Sión! Mira Gerardo...
 SION: ¿Para que no los pongas los negritos...
 GERARDO: ¡Ay, negrito!, pégame una estrella...
 SION: ¡Aquella que tiene un bacilo de...
 GERARDO: ¡Mira muy alta, mira Gerardo!...
 SION: Bueno, Sión...
 GERARDO: ¡Ay, te voy a...
 SION: ¿Por qué te...
 GERARDO: ¡Pues no sé, negrito, no sé...
 SION: ¿Qué es eso, señor?
 GERARDO: Mira, mira Gerardo, la estrella que te...
 GERARDO: ¡Pero se me roto en mis pedos!...
 GERARDO: ¡Y cada uno de ellos se me...
 GERARDO: ¡Y se me van, mira Gerardo!...
 GERARDO: ¡Ay, mi Dios!... ¡Y tienen...!

(DISCO: Poptroum Melodias
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: A continuación vais a escuchar un bello cuento, que pudieramos titular,

LOCUTORA: "Historia de las "cuques de llum"

GERARDO: O si quereis en castellano: "Història de las luciérnagas"
(SUBE ED DISCO- ~~MMMMMMMMMMMMMMMMMMMM~~)

X: Escuchad, amiguitos. Nos hallamos en mitad de un selva tropical, junto a una cabaña hacha con troncos de cocotero y hojas de palma, rodeada de tamarindos y palmeras que se mecen con infinita pereza al atardecer

(DISCO: Sube disco-Cesa
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

En la cabaña, abuela Belén trenza un abanico de palma, mientras el negrito Simón, recluso y oscuro como un grano de café y niña Caridad, blanca y graciosa, dan la bienvenida a la cálida noche con una canción de la tierra.

DISCO: ~~Sube disco~~ Tomi-Tomi
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

CARIDAD: ¡Mira Simón, que lindas son las estrellas!:::¡quisiera tener una para mi sólo!

BELEN: Eres muy ambiciosa, niña Caridad. ¿No te bastan para tus juegos las flores de colorines, las mariposas y el agua limpia de los regatos?

SIMON: Pues clarito, abuela. Niña Caridad tiene razón; ¿Porque pusieron tan altas las estrellas?
(CESA DISCO)

BELEN: Para que no las pesquen los negritos pillos como tu.

SIMON: ¡Tambien están altos los cocos y bien los pesco yo!

CARIDAD: ¡Ay, negrito!, péscame una estrella. ¿Ves?...Aquella, aquella de las puntas de oro es la que más me gusta.

SIMON: ¿Aquella que tiene un rabito de luz?

(FUNDIDO COMIENZA DISCO:
Melodias Populares)

SIMON? ¡Está muy alta, niña Caridad!...¡Y no tiene tronco para trepar!

BELEN: Bueno, niños; basta de tonterias y a dormir, que bien de noche es!

CARIDAD: ¡Muy de noche, abuela Beleñ. Y está sombrío el palmar. SI yo tuviera mi estrella, la pondría en el camino de los negros que cruzan la selva oscura.

SIMON: ¿Para eso la querrias?...Oye, abuela Belén, ¿no sabes ttu como se llega al cielo sin romperse la crisma?

BELEN: ¡Pues no sé, negrito, no sé!...

(RUIDO DE VIDRIOS ROTOS)

BELEN: ¿Que es eso, señor?

SIMON: ¡Mira, niña Caridad, la estrella que tu pedías!...Ha caido del cielo para tí!

CARIDAD: ¡Pero se ha roto en mil pedazos!...

BELEN: ¡Y cada uno de ellos es una chispa de luz!

SIMON: ¡Y se mueven, niña Caridad; ¿no vés?

CARIDAD: ¡Oh si!...¡Y tienen alas!...¡Mira como empiezan a volar!...

BELEN: ¡Ay mi Dios!...¿Y quien dice que en este mundo ya no ocurren milagros?

(SUBE DISCO-CESA)

X : Y aquellos menudos trocitos de estrella se convirtieron en cocuyos, esos bichitos simpáticos que se llaman ~~luminosos~~ luciérnagas o "cuques de llum". Se esparcieron por el univverso entero y, desde entonces, todas las noches relumbran en la sombra iluminando la senda de los caminantes, tal como anhelaba la niña Caridad.



(GONG)

(DISCO: SINTONIA MILIU)

LOCUTOR: ¡Y se terminó el número 44 de Miliu!...

LOCUTORA; Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero,

LOCUTORA: con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradecemos que nos escribais diciéndonos que os parecen nuestras emisiones

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA; de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

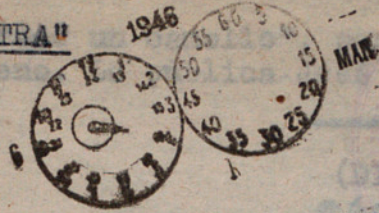
LOCUTORA; ¡Hasta el sábado próximo, queridos amigos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN:)

EMISIÓN "LETRA"

1948



Sábado, 6 de marzo de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"-URANO 1ª PARTE.)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 60.

LOCUTORA: Correspondiente al 6 de marzo de 1948.



LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

DISCO: Boile Siglo XVIII
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Se cumplieron en el día de ayer 154 años de la muerte de Don Ramón de la Cruz, el gran sainetista español. Al describirle físicamente don Emilio Cotarelo, dice: "La feliz casualidad nos hizo dar con el retrato que ~~publicamos~~ y permite apreciar su físico. Las facciones son dulces y sólo se advierte una contracción satírica o picaresca de los labios en la parte izquierda de la boca. En lo demás se ve al hombre sencillo y modesto, pero sin nada de grosero ni desaseado en su traje, como fantasearon los que creyeron ver el retrato en estos versos, que son suyos:

ESTA capa que me tapa,
tan pobre y raida está,
que sólo porque se va
se reconoce que es-capa.

Ni raida ni capa, sino casaca galoneada, corbata de gasa y pelo empolvado, es lo que usaba don Ramón de la Cruz en su vestido ordinario. Gozaba también de excelente humor, que se refleja en casi todas sus obras. Recordemos, por ejemplo, que en "El Mundo Remediado", cuyo autógrafo se conserva, escribió de su puño y letra: "Sainete ^{para} las feas, pesadas y desaboridas damas de la compañía del meliflúo Ribera. Escrito por un real mozo entre gallos y medias noches". Por lo que se refiere al conjunto de sus producciones, y en la imposibilidad de poder hacer siquiera el más leve esbozo de ellas, nos limitaremos a transcribir un cuarteta, entresacada de su "Comedia Casera" y que simboliza la naturalidad, gracia y donaire que campea en sus obras:

"¿De que libro
habeis sacado este texto?
-Del teatro de la vida,
hermana, que es donde leo."

(SUBE EL DISCO- CESA).

F.P: Acusamos recibo de la revista TEMPLO, dedicada a incrementar la construcción del Templo Expiatorio de la Sagarada Familia

(GONG)

tándonos a ~~xxxxxx~~ transcribir aquí, como el mejor elogio de su libro, una de las 51 poesías recogidas en él, un soneto, señalá- con con el número cuatro:

LOCUTOR: Front devastat per tants rosers d'espines,
oh crani trist, oh nua majestat:
quin crepitar de voluntats divines
crema dins tu com un caliu damnat?

Petjo, peu nu, tes cendres purpurines,
imperial i adusta voluntat,
peró en el cor floreixen les albines
roses de pau d'estigmes de bondat,

Ara ets tu sola, voluntat ja muda,
la que trenes l'orgull de les cadenes,
en el silenci de la veu perduda...

Veu de l'Enllá, ressó que dins les venes
claves un plany de voluptat venuda:
trena el cant-pla de joies i de penes!

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: "Alma ^{en} ~~sin~~ llamas", poesías de María Soler Baqués. Prólogo de Pablo Cavestany e ilustraciones de Rovira Soler. Barcelona, 1948.

(DISCO:

LOCUTOR: Los versos de María Soler dan la impresión de ser absolutamente sinceros y al mismo tiempo, la de fluir de un hontanar ardoroso, atormentado y creyente. Son versos de los que podemos decir están como vueltos de espaldas al mundo. Quizá tengan razón. A ellos no les interesa sino el íntimo paisaje desolado y húmedo del alma de su autora; un paisaje donde hay más nieblas de noviembre que brillos de abril. "Alma en llamas" es un libro que se lee, no sólo sin cansancio, sino con emoción en muchos momentos. Pero es, sobre todo, y es lo que más importa, un libro que descubre un alma de poeta: una llama. Por lo que, siendo el primero que publica María Soler Baqueés, no nos parece aventurado decir que si persevera con fruicción y miramiento en su noble tarea, recogerá muy sabrosos frutos. Sírvanse escuchar seguidamente, recitado por la propia autora, una de las bellas poesías que contiene este libro:

P39 124

RECITADO DE POESIA A CARGO DE MARIA SOLER BAQUES

(Cevd DISCO)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vdes., sin compromiso alguno, en la Casa del Libro, Ronda de San Pedro, 3, Barcelona.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Dedicamos nuestro reportaje de hoy a un humorista español, catalán por más señas: Noel Clarasó.

LOCUTOR: Se ha dicho de él que es nuestro Wodehouse...

F. P: ~~El~~ Título que no aceptamos si no es en un sólo aspecto: en que, como el gran escritor inglés, ha conseguido la mayor popularidad en el menor tiempo posible.

LOCUTOR: Si; la comparación sólo es posible en tal aspecto, por que, sobre todo, Noel Clarasó tiene una manera particularísima de escribir.

LOCUTORA: Eso que tanto persiguen los emborronadores de cuartillas: un estilo.

F.P: Clarasó lo persiguió y lo ha atrapado.

LOCUTOR: Es que Clarasó posee una personalidad auténtica,

LOCUTORA: que se refleja en la variedad de sus tipos,

F.P: y en la caricatura psicológica de cada uno de ellos.

LOCUTORA: Y en la variedad del lenguaje con que los hace hablar en vivos diálogos,

LOCUTOR: y en la agudeza de sus observaciones, cortantes y frescas, de auténtico maestro del humorismo.

F.P: ¡Y ya está bien!...!Nos hemos puesto demasiado serios!...

LOCUTOR: Es que nada hay más serio que el humorismo.

F.P: Si; de acuerdo, pero cerremos el grifo de los ~~ninguna~~ elogios, porque Clarasó acaba de ~~ambrosia~~ entrar.

LOCUTORA: Vendrá para su charla del lunes.

F.P: Es que el otro día esperando un taxi ~~oooooooooooo~~ estuvo a punto de llegar tarde.

LOCUTOR: ¡Pues esta vez si llega con tiempo!...;Bien descansado podrá dar su segunda charla!

F.P: ¡Si es que resiste tanto golpe de gong!

LOCUTORA: ¡Y tanta balalaika!

LOCUTOR: ¡Y quinientas audiciones más de "Amada mía"!.
LOCUTORA: ¡Eh, que se marcha!.....

LOCUTOR: ¡Que no se marche, por-que ya que está aquí le haremos algunas preguntas!

F.P: ¿No íbamos a leer algunas máximas tuyas?...

LOCUTOR: Todo es compatibles.

LOCUTORA: ¿Y porque no dar una lista de las obras que ha publicado en estos tres o cuatro años últimos?

LOCUTOR: Porque a las ocho tenemos retransmisión.

F.P: Sigamos entonces. ¿Que dice aquí en el guión?

LOCUTORA: ¡Que va a decir!...!Golpe de gong!...

F.P: ¡Que originalidad!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Noel Clarasó ~~me~~ ha bautizado con el nombre de "busilismo" una sentencia breve, posterior a la máxima que se distingue de ella

F.P: Primero: Por su humorismo.

LOCUTORA: Segundo: Porque si le invierten los términos la nueva frase carece de sentido o conserva el mismo sentido que la frase directa, pero nunca se obtiene otra sentencia con un nuevo sentido.

LOCUTOR: Escojamos un "busilismo" elemental: "Quien calla, nada dice".

F.P: Este es un proverbio popular español.

LOCUTOR: Sin autor respⁿoable. Invirtamos los términos: "Quien nada dice, calla".

F.P. Y habremos obtenido una sentencia exactamente con el mismo sentido que la primera.

LOCUTORA: Aquí tenemos otro "busilismo elemental" a mano.

LOCUTOR: Démele. "En hombre honrado no tiene nada que hacer debajo de la cama". Ahora, si se invierten sus términos se obtiene esta otra frase: "Una cama honrada no tiene nada que hacer debajo de un hombre"

F. P: Frase sin sentido pues la única misión de la cama,,honrada o no, se cumple siempre debajo del hombre,

~~LOCUTOR: He aquí un "busilismo" de Mark Twain: "El error de Dios consistió en no prohibir al hombre la serpiente en vez de prohibirle la manzana; entonces el hombre se habría comido la serpiente."~~

LOCUTORA: Un busilismo nacional, de Jardiel Poncela: "El abrazo de una mujer puede no dejar huella alguna en el alma, pero siempre deja huella en la solapa".

F.P: Y ahora algunos de Noel Clarasó, el ~~McGinnis~~ Cristobal Colón del "busilismo":

LOCUTOR: "Los hijos es bueno tenerlos; tambien es bueno tenerlos un poco lejos"

F.P: "Soñar con una mujer hermosa, es el consuelo de muchos hombres casados con una mujer hermosa"

LOCUTORA: "Una mujer caída se levanta con más facilidad que un hombre caído; será porque pese menos".

LOCUTOR: "Dicen que es muy sano dormir con la boca cerrada; pero lo más práctico es tener la boca cerrada cuando se está despierto".

F.P: Aprovechemos ^{la moraleja del} ~~un~~ "busilismo" para dar un golpecito de gong.
(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: ¿Cuando empezó Vd. a escribir, amigo Clarasó?

CLARASO: A los seis años, pero tenía muy mala letra.

LOCUTOR: Me refiero ~~un~~ a las novelas.

CLARASO: ¡Oh las novelas!...Este es otro cantar.

F.P: Pero, ¿Vd. sabe lo que es una novela?

CLARASO: ¿Yo?...Una novela...¡Pues una novela!

LOCUTORA: ¡No lo sabe, no lo sabe...!

F.P: ¡Claro que no lo sabe!. Háblele de otra cosa...porque yo tampoco lo se.

LOCUTOR: ¡Ni yo!

LOCUTORA: ¡Yo diría que sí!

CLARASO: ¡Si dice que si con tanta facilidad...!

LOCUTOR: ¿Que le parece lo más importante de un libro?

CLARASO: El título.

LOCUTOR: ¿Escribe Vd. de noche o de día?

CLARASO: De noche. De día, trabajo, naturalmente.

LOCUTOR: Le gusta que otro le escriba el prólogo?

CLARASO: Si; pero preferiría que me escribiera el libro.

LOCUTOR: ¿Que libro fué el primero que escribió?

LOCUTORA: ¡No nos diga que "silabari"?

CLARASO:

LOCUTOR: ¿Y el último?

CLARASO: que como todos los míos de humor está editado por José Janés.

LOCUTOR: Pues ya solo nos resta darle las gracias por su atención.

CLARASO: Si, ya lo veo en el guión. De nada. ¿Entonces ya hemos terminado?

LOCUTOR: Si.

CLARASO: ¿Cerrarán la entrevista con un golpe de gong?

LOCUTOR: Si.

F.P: ¡Es claro!...

LOCUTORA: ¡Naturalmente!

CLARASO: Entonces, ¡cuanto antes mejor!...

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LOS PLANETAS" URANO 1ª PARTE).

LOCUTOR : Y con esto señores oyentes, damos por terminado el número 60 de LETRA,

LOCUTORA; Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTORA: podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

106-52-4563 Chada

"DON MERLIN Y PITO TABAY EN EL MICROFONO"



Sábado, 6 de marzo de 1948.
De 21,02 a 21,17 horas.

(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente.....

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE")

GERARDO: Buenas noches señores. De nuevo quedan muy pocas horas para que los campos de fútbol se vean otra vez invadidos....

(VOZ DE GERARDO A SEGUNDO PLANO.
DISCO: "MULTITUD".
PITO ARBITRO.)

por enervorizadas multitudes que colmarán los amplios gradinos....

(SUBE DISCO.
MAS PITADAS ARBITRO)

GERARDO: Continúa subiendo el precio de la tila. ¡Vaya un torneo de Liga!

LOCUTORA: ¡Es cierto!... ¡Vaya un Torneo de Liga!... Pocas veces se ha presentado tan emocionante Lucha. (CESA EL DISCO)

GERARDO: Y no sólo por el título sino también por alejarse de los últimos lugares.

LOCUTORA: Comprenderán entonces por que, hoy más que nunca, CHADA, S.A., creadora de los primeros chicles de España,

GERARDO: ¡los insuperables CHICLES TABAY Y POTSÍ,

LOCUTORA: les dedica de nuevo esta emisión, recordándoles en primer término, las bases por que se rigen los,

GERARDO: ¡Grandes CONCURSOS MENSUALES DEL CAMPEONATO DE LIGA!

(GONG)

LOCUTORA: Antes que nada, tengan bien presentes que son dos los premios que mensualmente CHADA, S.A., viene ofreciendo.

GERARDO: ¡Uno de 500 pesetas, 500!

LOCUTORA: que se las embolsará el feliz ciudadano que acierte que equipo ha de quedar "líder" de 1ª División después del último partido de cada mes.

GERARDO: Y otro premio de 250 pesetas, 250, para quien adivine quien será el colista, también después del último partido de cada mes.

LOCUTORA: Apunte esta dirección: CHADA, S.A., Aragón 254, Barcelona.

GERARDO: Pues es ahí donde ha de enviar los pronósticos.

(DISCO:

GERARDO: Tengan bien presente que además del equipo que estimen ha de quedar en primero e en último lugar, debe consignarse así mismo los puntos y goles a favor en contra.

LOCUTORA: Rogando muy encarecidamente que todo esto sea escrito con letra muy clarita,

GERARDO: aún mejor a máquina,

LOCUTORA: ¿un mejor, si señores, para ~~máximo~~ facilitar la labor de clasificación de boletines.

GERARDO: Cada pronóstico irá acompañado de una cajita o funda de CHICLES TABAY ~~M~~ o POTS.

LOCUTORA: Si; porque no será ~~máximo~~ válido ningún boletín carente de este requisito.

(SUBE EL DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: ¡Pero hay algo más, señores!

GERARDO: ¡pues no faltaba más!...CHICLES TABAY Y POTS ofrecen, y darán, 2000, pesetas, 2000, al consumidor de sus chiclés que adivine que equipo va a quedar campeón de Liga.

LOCUTORA: Así mismo hay que acertar los goles a favor y en contra, y la puntuación correspondiente.

GERARDO: Hasta el 20 de este mes de marzo,

LOCUTORA: el día después de San José,

GERARDO: podrán remitirse los pronósticos de este Tercer Concurso,

LOCUTORA: siempre a CHADA, S. A.; Aragón 254, Barcelona.

GERARDO: ¡Y ya se me olvidaba lo mejor!...¡Mucho ojo al despegar las cajitas ~~mm~~ o envoltorios de los chiclés.

LOCUTORA: Si, mucho ojo, porque precisamente en la parte engomada, pueden encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales para obtener regala los deportivos.

GERARDO: Balones, patines, bicicletas...canjeables por su valor monetario

LOCUTORA: Por lo tanto, ¡mucha atención al despegar las cajitas o envoltorios; ¡Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE EL DISCO- CHESA)

GERARDO: ¡Y ahora a llamar a don Merlín y a Pepito!

LOCUTORA: ¡A llamarles!

(PUERTA QUE SE ABRE)

GERARDO: (ALEJADO DEL MICRÓFONO) Cuando gusten señores.

MERLÍN: (ID) ¡Ya vamos, ya vamos!

PEPITO: (ID) ¡Un momento; que queremos hacer una entrada adecuada!

(ARMÓNICA: BREVES ESCALAS.
A CONTINUACIÓN MARCHA DEPORTIVA.
SE IRÁ ACERCAANDO HASTA QUEDAR EN PRIMER PLANO. OPORTUNAMENTE SE FUNDIRÁ PARA DEJAR OIR LO QUE SIGUE:)

GERARDO: ¿A que viene tanto júbilo, don Merlín?

MERLÍN: ¿Es que vive Vd. en la Antártida?...¿Es que sólo cuenta a sus efectos optimistas el 7-2 del Valladolid?

GERARDO: Sepa Vd. que ese 7-2, no me ha alegrado tanto como el 6-0.

MERLÍN: En honor del 6-0 es el musical bullicio.

GERARDO: ¡Oues que suene entonces con todos los honores!

(SUBE ARMÓNICA HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: ¡Bravo Pepito, estás hecho un artista!

PEPITO: ¡Artista la delantera del Barcelona el domingo pasado!

MERLIN: ~~agujetas~~ Agujetas tengo en las manos y en los ojos desde esa tarde

LOCUTORA: ¿Agujetas en los ojos?

MERLIN: Si señora. En las manos de aplaudir tanto; en los ojos de presenciar tantas y tantas maravillosas jugadas.

PEPITO: ¡Que primer tiempo, don Merlín!

MERLIN: ¡Que primer tiempo!.

GERARDO: ¡Si señores; que primer tiempo!...

PEPITO: ¡Vaya ~~mm~~ Cesar y un ~~mm~~ Florencio!

MERLIN: ¡Que ~~mmmmmmmm~~ delanteraza!

GERARDO: Si, si, de acuerdo, pero ya está bien....

PEPITO: (Si se tratara de la delantera del Valladolid...!)

MERLIN: ¡Que delanteraza!...;Y que línea media!...

PEPITO: ¡Y que tríc defensivo!...

GERARDO: ¿Y que más...?

MERLIN: Esto:

Si a algunos la duda queda
desentienla en este caso.
¡A delantera de seda,
la delantera de raso!...

LOCUTORA: ¿Es que jugaron por bajo, don Merlín?

MERLIN: Por bajo, por alto, por ancho...y por la cuarta dimensión.

PEPITO: Lo de delantera de raso era sólo alusión textil.

MERLIN: Textil...y comparativa.

PEPITO: Concretamente: que si Valle, Seguer, Cesar, Florencia y Basora re
piten en los partidos que les quedan lo del domingo pasado, el
trofeo de Liga se viene a hospedar a Barcelona.

MERLIN: Aún más concretamente: al Pasaje de Mandez Vigo.

GERARDO: Entonces, ¿el pronóstico de Vds. para el partido del Metropolitano?

MERLIN: ¡Pues en el peor de los casos un empate!

PEPITO: ¿Un empate?...¡Un tres-uno, como una casa a favor del Barça!

MERLIN: Refrena tu lógico entusiasmo Pepito. Ya sabes lo que nos ha pasado en el tranvía.

LOCUTORA: Cuento, cuento. Me perezco por las historias.

MERLIN: Sencillamente, que abrimos cátedra en la plataforma delantera.
Pepito se estaba despachando a su gusto sobre las posibilidades
del Barcelona, cuando advertimos que el conductor se volvió hacia
nosotros sonriendo sardónicamente,

GERARDO: ¿Es que era del Atlético?

PEPITO: Es que era de Chamberí.

GERARDO: Hombre, entonces...¡Está justificado!

PEPITO: M Y tambien mi actitud.

LOCUTORA: ¿que hiciste?

PEPITO: Pues como está prohibido hablar con el conductor, sacar la armónica...

GERARDO: ¡Seriedad, Pepito!...Tambien está prohibido viajar sin billete y se muy bien que siempre que puedes escurres el bulto.

PEPITO: ¡Como Vd; y como todos!

LOCUTORA: ¡Tiene razón el chico!

GERARDO: Bueno dejemos eso. Ibamos en que...

PEPITO: ~~mmmmmm~~ a tal sonrisa sardónica
le replique con la armónica

GERARDO: ¿Y que tocaste?

PEPITO: Este que coreo don ~~Merlín~~ Merlín primero, y todos los viajeros
después.

(ARMÓNICA: "Alirón, alirón..")

MERLIN: ¡Alirón, alirón,
¡Barcelona campeón!...

GERARDO: Toca otra vez eso Pepito, a ver si le trae buena suerte al Barça.

PEPITO: ¡Con mil amores!...

(ARMÓNICA REPITE EL MISMO MOTIVO.
CORO GENERAL)

LOCUTORA: ¡Bravo, a ver si es verdad!...

PEPITO: ¡Lo será!...

MERLIN: Pues tras este desahogo, vamos a pronósticar el resultado de los
demás partidos. ¿Quieres ir anunciándolos?

PEPITO: ¡Claro que sí!... Campo de Orea Alta: los propietarios contra el
Oviedo.

GERARDO: ¿Y que presume, don Merlín?

MERLIN: "que si no fallan los augures
morderán el polvo los astures"

PEPITO: Tradúzcase augures por delantera arlequinada.

MERLIN: Y "morderán el polvo" por perderán el partido.

GERARDO: Sobran explicaciones, caballeros. Poseemos la suficiente cultura
literaria.

PEPITO: Entonces, solo me queda tocar, y muy contento, estos compases de
sardana, en honor de los vallesanos.

(ARMÓNICA: SARDANA)

MERLIN: En el tanteador, dos goles de diferencia.

PEPITO: Dos goles de diferencia a favor del Sabadell, claro.

(XILÓFONO)

PEPITO: Campo de San Mamés: ¡Bilbao-Alcoyano!.

GERARDO: No habrán tenido que meditar mucho sobre este partido

PEPITO: Ni mucho ni poco. Véalo; mejor dicho, dígalo.

(MOTIVO VASCO)

MERLIN: Tres goles de diferencia a favor de los ex-leones.

GERARDO: Sí; lo que yo he puesto en mi quiniela: un 4 a 1.

(XILÓFONO)

MERLIN: Prosigamos.

PEPITO: Campo de Mestalla: Valencia -Tarragona.

GERARDO: Mal asunto para los de Nogués.

MERLIN: ¡Mal asunto!

PEPITO: ¿Y si empataran?

GERARDO: ¡Este niño tiene fiebre!

unas
 MERLIN: Lo que tiene son ganas locas de allanar el camino al Barcelona.
 PEPITO: De allanar el camino al ~~Barcelona~~ Barça y de que sigan siendo cuatro los clubs catalanes en 1ª División.
 MERLIN: ¡Muy loable, muy loable tu propósito...!
 PEPITO: Pese a esta "loabilidad"....
 GERARDO: ¡Jesús, que palabrotal
 PEPITO: no tengo más remedio que tocar esto....

(ARMÓNICA: MOTIVO VALENCIANO)

GERARDO: ¿Cuántos goles a favor del Valencia?
 MERLIN: Pues...se reservo el tanteo. En verdad, lo que me sucede es que Pepito me ha desconcertado con esa insinuación del empate. ¡Si fuera verdad, Dios mío!

(XILÓFONO)

PEPITO: ¡Y vamos ahora con el Partido local: Español-Madrid!
 GERARDO: ¡Que ha de ganar el Español!
 PEPITO: ¡Naturalmente!

(MOTIVO CATALAN ~~ARMÓNICA~~ ARMÓNICA)

MERLIN: ¡Dos goles de diferencia a favor de los chicos de Sarriá!
 GERARDO: ¿Y no va a mojar el Madrid?
 MERLIN: Si, por que juega Alsua.

(XILÓFONO)

PEPITO: Anunciamos ahora el Sevilla-Celta, en el Nervión.
 GERARDO: Supongo que los andaluces se sacarán la espina
 PEPITO: ¡Es natural!...Por que llevan una racha...Así es que...

(ARMÓNICA: MOTIVO ANDALUZ)

(XILÓFONO)

MERLIN: Y por último un Gijón-Real Sociedad.

(ARMÓNICA: MOTIVO ASTUR)

GERARDO: ¡No lo has pensado mucho, encanto de E.A.J.!!
 PEPITO: ¡No, kilocíclico amigo!...¡El Gijón quiere salvarse a toda costa!...
 GERARDO: ¿Y la Real no?
 PEPITO: Si señor; pero el partido se juega en el Molinón.
 GERARDO: ¡eso es lo que me obliga a darte la razón!

LOCUTORA: Bien: ¿se han acabado ya los partidos de mañana?

PEPITO: Se acabaron, sí señora.

LOCUTORA: Entonces, ya sabe Vd. Gerardo que hay que...

GERARDO: Sí, ya lo sé; que hacer público el resultado del concurso mensual de CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTORA: Correspondiente al pasado mes de Febrero.

RESULTADO DEL CONCURSO

LOCUTORA: Bien, pues terminada esta grata misión, sólo nos resta añadir que ya está a la venta el primer sobre de los reportajes fotográficos Tabay.

PEPITO: Que en quioscos y librerías puede adquirirse al precio de una peseta.

MERLIN: Precio verdaderamente irrisorio, y por si aún fuera poco CHADA regalará a cambio de los envoltorios de sus chiclés, los álbumes para contener las fotos.

GERARDO: Por mi parte, recuerdo a todos nuestros oyentes que entre estas fotos, está la de Barbarita ~~Knox~~ Ann Scott, esa campeona de patinaje de Canadá que a mí me trae medio turulato.

MERLIN: ¡Y a mí, Don Gerardo, y a mí!

LOCUTORA: Cuidado, señores, que está aquí Pepito!

GERARDO: ¡Música, entonces, para disimular!

MERLIN: Y para marcharnos Don Gerardo, que son las nueve y diez y siete.

GERARDO: ¡Pues venga música!

PEPITO: ¡Ve en seguida la solicitada armonía! Pero conste que, mucho más guapa que Bárbara, pero muchísimo más, es Jeanette Altweg, campeona de saltos.

GERARDO: ¿Campeona de saltos? ¡Estoy que brinco por verla!

PEPITO: Pues la verá Vd. muy pronto, porque es otra de las fotografiadas en ~~en~~ los reportajes fotográficos Tabay. Y ahora voy a complacerle: voy a entonar la marcha de despedida!

(ARMONICA - MARCHA)

(UN PORTAZO INTERRUMPE LA MELODIA)

(DISCO: "TARDE DE FUTBOL")

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la emisión "Don Merlin y Pepito Tabay ante el micrófono"

GERARDO: que todos los sábados les ofrece CHADA S.A., creadora de los chiclés TABAY y POTS.

LOCUTORA: El guión y montaje es de Fernando Platero y la emisión fué organizada por PUBLICIDAD CID:

(CESA EL DISCO Y CON EL LA EMISION)

LOCUTORA: ¿un mejor, si señores, para ~~máxima~~ facilitar la labor de clasificación de boletines.

GERARDO: Cada pronóstico irá acompañado de una cajita o funda de CHICLES TABAY ~~o~~ POTS.

LOCUTORA: Si; porque no será ~~máxima~~ válido ningún boletín carente de este requisito.

(SUBE EL DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: ¡Pero hay algo más, señores!

GERARDO: ¡pues no faltaba más!...CHICLES TABAY Y POTS ofrecen, y darán, 2000, pesetas, 2000, al consumidor de sus chicles que adivine que equipo va a quedar campeón de Liga.

LOCUTORA: Así mismo hay que acertar los goles a favor y en contra, y la puntuación correspondiente.

GERARDO: Hasta el 20 de este mes de marzo,

LOCUTORA: el día después de San José,

GERARDO: podrán remitirse los pronósticos de este Tercer Concurso,

LOCUTORA: siempre a CHADA, S. A.; Aragón 254, Barcelona.

GERARDO: ¡Y ya se me olvidaba lo mejor!...¡Mucho ojo al despegar las cajitas ~~ma~~ o envoltorios de los chicles.

LOCUTORA: Si, mucho ojo, porque precisamente en la parte engomada, pueden encontrar premios de 5 a 1000 pesetas y vales para obtener regalos deportivos.

GERARDO: Balones, patines, bicicletas...canjeables por su valor monetario

LOCUTORA: Por lo tanto, ¡mucha atención al despegar las cajitas o envoltorios; ¡Es un consejo de CHICLES TABAY Y POTS!

GERARDO: ¡No nos devuelvan nuestros regalos!

(SUBE EL DISCO- CESA)

GERARDO: ¡Y ahora a llamar a don Merlín y a Pepito!

LOCUTORA: ¡A llamarles!

(PUERTA QUE SE ABRE)

GERARDO: (ALEJADO DEL MICRÓFONO) Cuando gusten señores.

MERLÍN: (ID) ¡Ya vamos, ya vamos!

PEPITO: (ID) ¡Un momento; que queremos hacer una entrada adecuada!

(ARMÓNICA: BREVES ESCALAS. A CONTINUACIÓN MARCHA DEPORTIVA. SE IRÁ ACERCANDO HASTA QUEDAR EN PRIMER PLANO. OPORTUNAMENTE SE FUNDIRÁ PARA DEJAR CIR LO QUE SIGUE:)

GERARDO: ¿A que viene tanto júbilo, don Merlín?

MERLÍN: ¿Es que vive Vd. en la Antártida?...¿Es que sólo cuenta a sus efectos optimistas el 7-2 del Valladolid?

GERARDO: Sepa Vd. que ese 7-2, no me ha alegrado tanto como el 6-0.

MERLÍN: En honor del 6-0 es el musical bullicio.

GERARDO: ¡Oyes que suene entonces con todos los honores!

(SUBE ARMÓNICA HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: ¡Bravo Pepito, estás hecho un artista!

PEPITO: ¡Artista la delantera del Barcelona el domingo pasado!

MERLIN: ~~Agujetas~~ Agujetas tengo en las manos y en los ojos desde esa tarde

LOCUTORA: ¿Agujetas en los ojos?

MERLIN: Si señora. En las manos de aplaudir tanto; en los ojos de presenciar tantas y tantas maravillosas jugadas.

PEPITO: ¡Que primer tiempo, don Merlín!

MERLIN: ¡Que primer tiempo!

GERARDO: ¡Si señores; que primer tiempo!...

PEPITO: ¡Vaya ~~una~~ ^{un} Cesar y un Florencio!

MERLIN: ¡Que ~~delanteraza~~ delanteraza!

GERARDO: Si, si, de acuerdo, pero ya está bien....

PEPITO: (Si se tratara de la delantera del Valladolid...!)

MERLIN: ¿Que delanteraza!...; Y que línea media!...

PEPITO: ¡Y que trío defensivo!...

GERARDO: ¿Y que más...?

MERLIN: Esto:

desechenla Si a algunos la duda queda ~~desenhenla~~ en este caso.
¡A delantera de seda,
la delantera de raso!...

LOCUTORA: ¿Es que jugaron por bajo, don Merlín?

MERLIN: Por bajo, por alto, por ancho...y por la cuarta dimensión.

PEPITO: Lo de delantera de raso era sólo alusión textil.

MERLIN: Textil, y comparativa.

PEPITO: Concretamente: que si Valle, Seguer, Cesar, Florencio y Basora, repiten en los partidos que les quedan lo del domingo pasado, el trofeo de Liga se viene a hospedar a Barcelona.

MERLIN: Aún más concretamente: al Pasaje de ~~Mendez~~ Vigo.

GERARDO: Entonces, ¿el pronóstico de Vds. para el partido del Metropolitano?

MERLIN: ¡Pues en el peor de los casos un empate!

PEPITO: ¿Un empate?...; Un tres-uno, como una casa a favor del Barça!

MERLIN: Refrena tu lógico entusiasmo Pepito. Ya sabes lo que nos ha pasado en el tranvía.

LOCUTORA: Cuente, cuente. Me perezco por las historias.

MERLIN: Sencillamente, que abrimos cátedra en la plataforma delantera. Pepito se estaba despachando a su gusto sobre las posibilidades del Barcelona, cuando advertimos que el conductor se volvió hacia nosotros sonriendo sardónicamente,

GERARDO: ¿Es que era del Atlético?

PEPITO: Es que era de Chamberí.

GERARDO: Hombre, entonces...; Está justificado!

PEPITO: ~~Y~~ Y también mi actitud.

LOCUTORA: ¿Que hiciste?

PEPITO: Pues como está prohibido hablar con el conductor, sacar la armónica...

GERARDO: ¡Seriedad, Pepito!... También está prohibido viajar sin billete y se muy bien que siempre que puedes escurres el bulto.

PEPITO: ¡Como Vd; y como todos!

LOCUTORA: ¡Tiene razón el chico!

GERARDO: Bueno dejemos eso. Ibanos en que...

PEPITO: ~~Responde~~ a tal sonrisa sardónica le replique con la armónica.

GERARDO: ¿Y que tocaste?

PEPITO: Esto que coreo don ~~Merlín~~ Merlín primero, y todos los viajeros despues.

(ARMÓNICA: "Alirón, alirón..")

MERLÍN: ¡Alirón, alirón,
¡Barcelona campeón!...

GERARDO: Toca otra vez eso Pepito, a ver si la trae buena suerte al Barça.

PEPITO: ¡Con mil amores!...

(ARMÓNICA REPITE EL MISMO MOTIVO.
CORO GENERAL)

LOCUTORA: ¡Bravo, a ver si es verdad!...

PEPITO: ¡Lo será!...

MERLÍN: Pues tras este desahogo, vamos a pronósticar el resultado de los demás partidos. ¿Quieres ir anunciándolos?

PEPITO: ¡Claro que si!... Campo de Creu Alta: los propietarios contra el Oviedo.

GERARDO: ¿Y que presume, don Merlín?

MERLÍN: "Que si no fallan los augures morderán el polvo los astures"

PEPITO: Tradúzcase augures por delantera arlequinada.

MERLÍN: Y "morderán el polvo" por perderán el partido.

GERARDO: Sobran explicaciones, caballeros. Poseemos la suficiente cultura literaria.

PEPITO: Entonces, solo me queda tocar, y muy contento, estos compases de sardana, en honor de los vallesanos.

(ARMÓNICA: SARDANA)

MERLÍN: En el tanteador, dos goles de diferencia.

PEPITO: Dos goles de diferencia a favor del Sabadell, claro.

(XILÓFONO)

PEPITO: Campo de San Mamés: ¡Bilbao-Alcoyano!.

GERARDO: No habrán tenido que meditar mucho sobre este paryido

PEPITO: Ni mucho ni poco. Véalo; mejor dicho, óigalo.

(MOTIVO VASCO)

MERLÍN: Tres goles de diferencia, a favor de los ex-leones.

GERARDO: Si; lo que yo he puesto en mi quiniela: un 4 a 1.

(XILÓFONO)

MERLÍN: Prosigamos.

PEPITO: Campo de Mestalla: Valencia -Tarragona.

GERARDO: Mal asunto para los de Nogués.

MERLÍN: ¡Mal asunto!

PEPITO: ¿Y si empataran?

GERARDO: ¡Este niño tiene fiebre!

Handwritten initials or mark in the bottom right corner.