

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(0703-48)A

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 MARZO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de caracter religioso:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Cantata nº 4":	Bach	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados:		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Sobremesa	Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Miniaturas musicales:	"	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Canciones escogidas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA AMBAR:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"El Piloto", potpourri:	Frey	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de guitarra flamenca:	Varios	"
15h.--	"RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.30	"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"	
15h.45	Cobla Barcelona:	"	Discos	
16h.--	PROGRAMA DE BAILABLES:	"	"	
18h.--	Tarde	Retransmisión desde el GRAN TEATRO DEL LICEO: GRAN CONCIERTO SINFONICO VOCAL por el laureado ORFEO CATALA, dirigido por el Mtro. LUIS M ^a . MILLET, con el Concurso de la ORQUESTA SINFONICA del Gran Teatro del Liceo:		Humana
		(Intermedios: PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Ibiza) Boletín informativo y "RADIO-DEPORTES").		
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Solos de saxofon:	Varios	Discos
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:	
21h.30		"El sombrero de tres picos":	Falla	"
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Marchas célebres:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(02-03-48)R

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 MARZO de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"Cocina selecta":	Ve-	
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"Chispas alegres y sentimentales":	Varios	Humana
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra dramática en tres jornadas de Don Pedro Calderón de la Barca:		
		<p style="text-align: center;">"LA VIDA ES SUEÑO"</p> <p style="text-align: center;">=====</p>		
		<p>por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de emisión.</p>		
		<p style="text-align: center;">=O=O=O=O=O=</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 7 de Marzo de 1948

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - Música de carácter religioso: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Cantata nº 4", de Bach: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- X- Retransmisión desde la ~~Catedral de Barcelona~~ Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- Miniaturas musicales: (Discos)
- X 13h.35 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Canciones escogidas: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas:

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: *cantor Angel Solantof*

(Rogamos programa)

1º *Motén Spring. - de Buster Brown*

2º *Mi vida. - de Frank*

3º *Moto perpetuo. - Peter Dinklage*

4º *Noche de ronda. - Tony Constantini*

X14h.20 Guía comercial:

X14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "El Piloto", potpourri de Frey: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

614h.55 Solos de guitarra flamenca: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.45 Cobla Barcelona: (Discos)

X16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

X18h.-- Retransmisión desde el GRAN TEATRO DEL LICEO: GRAN CONCIERTO SINFÓNICO VOCAL por el laureado ORFEO CATALÁ, dirigido por el maestro LUIS M^a MILLET, con el concurso de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo:

(SONIDO A RADIO REUS)

X (Intermedios: PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Ibiza; Boletín informativo; "Radio-Deportes")
Solistas instrumentales. (Discos)

- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Guía comercial.
- O 20h.55 Solos de saxofón: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde Radio Madrid: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:
 - 21h.30 "El sombrero de tres picos", de Falla, por Orquesta Sinfónica de Madrid, por Orquesta Sinfónica de Madrid:(Discos)
 - 21h.35 Guía comercial.
 - 21h.40 Marchas célebres: (Discos)
 - 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Estampas sonoras: (Discos)
 - 22h.05 Emisión: "Cocina selecta":
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - 22h.10 Guía comercial.
 - 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales: "
 - (Textó hoja aparte)
 -
 - 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra dramática en tres jornadas de Don Pedro Calderón de la Barca:

"LA VIDA ES SUEÑO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora. ~~xxxxxx~~ *Comentario sobre "La Vida es sueño" por Pedro Font*

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Puig, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona
(Texto aparte)

PROGRAMA DE DISCOS

Marzo
Domingo, 27- de Marzo de 1948.
Domingo 7 de Marzo de 1948

A las 12 h-

A las 8 h-

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

(TODOS SON COMPROMISOS)

- 1. "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Parres, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Lolita Casasayas. (1c)
- 116 Cors.P.L. 01.- "SALVE REGINA A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Pérez Moya por Orfeo de Sans. Disco sol. por Antonio Machin. (1c)
- 3436 P. O. 02.- "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Pérez Moya por Orfeo de Sans. (1c)
- 100 Cor.P.C. 03.- "AVE MARIA" de Victoria por Orfeón Donostiarra. (1c)
- 99 Cor, G.L. 04.- "OFFERTORIUM-SUPER FLUMINA" de Palestrina por Coro de la Capilla Sixtina. y Rosa Barés. (1c)
- 97 Cor. G.R. 05.- "VENID TODOS A LA DICHA" Himno cantado por solistas de la Asociación de Orfeones de América. (1c)
- 1659 P. O. 6.- "Marcha de las bicicletas de 'VENTIROSILLA' de Adanson, por Orq. de la Rosa. Disco sol. por Maria Tere Lorente y Carmencita Bañuls. (1c)
- 2920 P. O. 7.- "MI CASITA" de Llonis, por Carmen Anbert. Disco sol. por CANTATA Nº 4 DE BACH (1c)
- 3020 P. O. 8.- "Marcha de 'LOS TRES CABALLEROS' de Gilbert, por Ring Cres-Por Orfeo Catalá. por Javier y José (1c)
- 20 Cors.G.L. X6.- (6 caras) "EL BARON GITANO" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Juan Strauss. Disco sol. por Mª Angela Casasayas. (2 c)
- 26 Sar. P. P. S U P L E M E N T O "Sardana, de Ventura, por Sobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Jorge Cans. (1c)
- 2097 G. Z. Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer, por Orq. Filarmónica de Berlin. Disco sol. por Angellita y Sara. (2 c)
- 2464 G.L. 07.- "ARIA SUITE Nº3 EN RE MAYOR" de Bach, por Amalita Gallá Carol. Disco sol. por Pepita Zoig. (1c)
- 26 Pian. E. P. 13.- "LA GAITA DE MUSICA" de Sauer, por Emilio Sauer. Disco sol. Juan Tori6. (1c)
- 2305 G. L. 14.- "Canción india" de "SADKO" de Rimsky Korsakov, por Orq. Filarmónica de Madrid. Disco sol. por Maria Fedrol. (1c)

..*.*.*

(07-03-48)7

PROGRAMA DE DISCOS

Marzo Domingo, 87- de ~~Xabre~~ de 1948.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

(TODOS SON COMPROMISO)

- 3820 P. O. 1-~~X~~"QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farrés, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Lolita Casasayas. (1c)
- 3436 P. O. 2-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin Disco sol. por Carmen Viñas y Juan. (1c)
- 3563 P. O. 3-~~X~~"EL GITANO SEÑORITO" de Ulecia, por Pepe Blanco. Disco sol por Leandro Buenaventura de Olesa de Montserrat. (1c)
- 3985 P. L. 4-~~X~~"GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila Disco sol. por Montserrat Autoli y Rosa Ferrés. ~~(1c)~~ y Clotilde Abalos. (1c)
- 3002 P. O. 5-~~X~~"AMAR Y VIVIR" de Velazquez, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Paquita de Pals. (1c)
- 1659 P. O. 6-~~X~~"Foxtrot, de las bicicletas de "MENTIROSILLA" de Adamson, por Orq. Martin de la Rosa. Disco sol. por Maria Tere Lorenzo y ~~Carmencita~~ Carmencita Bafuls (1c)
- 2920 P. O. 7-~~X~~"MI CASITA" de Llonia, por Carmen Aubert. Disco sol. por ~~Josefa~~ Josefa Andres. (1c)
- 3020 P. C. 8-~~X~~"Bahia de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Javier y José. (1c)
- 2087 G. R. 9-~~X~~"Obertura de "EL BARON GITANO" de Juan Strauss. por Orq. Sinfónica de Juan Strauss. Disco sol. por M^a Angela Casasayas. (2 c)
- 26 Sar. P, P. 10-~~X~~"UNA MIRADA" Sardana, de Ventura, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Jorge Gene. (1c)
- 2097 G. R. 11-~~X~~"ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss, por Orq. Filarmonica de Berlin. Disco sol. por Angelita y Sara. (2 c)
- 155 Oper. G. L. 12-~~X~~"Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Amelita Galli Curci. Disco sol. por Pepita Roig. (1c)
- 26 Pian. G. P. 13-~~X~~"LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer. por Emilio Sauer. Disco sol Juan Tori6. (1c)
- 2305 G. L. 14-~~X~~"Canción india" de "SADKO" de Rimsky Korsakow, por Orq. Filarmonica de Madrid. Disco sol. por Maria Pedrol. (1c)

--*-*

Sirena

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de ^{Marzo} Febrero de 1948.

A las 13 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Rawicz y Landauer.

4066 P. R.

- 1X "SUSURRO PRIMAVERAL" de Sinding.
- 2X "TROIKA" de Tschaikowsky.

Por Albert Santer y su Orquesta.

3777 P. R.

- 3X "SELECCIÓN DE WALDTEUBEL"
- 4A "SELECCIÓN ARCHIBAL JOYCE"

5X "Reminiscencias de Chopin" Por *Reginald Foot. (8c)*

A las 13, 35 h -

CANCIONES ESCOGIDAS

~~Por Reginald Foot.~~

~~5X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2x8)~~

Por Irene Ambrus.

3782 P. R.

6X "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

Por Orquesta de Balalaikas. de Hupfeld por José Valero con la Orquesta Martín de la Rosa.

19 Zing. P. P.

7X "CERCE DE LA CHIMENEA" de Liszard de la Rosa por José Valero.

8X "YAMCHTCHIK"

Por Miliza Korjuss

3758 P. L.

9X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2 c)

Por Janette Mac-Donald y Nelson Eddy.

662 P. L.

10-0 "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml. por Francisco Lombardi

11-0 "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young.

Por Las Cantoras de la Colombiere. de Abril y su Orquesta con Iris José Mariphas Busell.

3966 P. R.

12-0 "NOTRE CHALET LA-HAUT" de Boller. Por Raúl Abril y su Or-

13-0 "a) COUGOU" b) "A MOLESON" de Boller.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1948

A las 14,45 h-

EL PILOTO; POTPOURRI DE FREY

Por María Milten y Max Mensing

Al. P.P. 1. ~~1~~ (2 caras)

A las 14,55 h-

SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA

58 Guit. P.O. 2. ~~0~~ "AIRES DE TRIANA"; bulerías de Monreal y Serrapí por Niño Ricardo y Melchor de Marchena.
3. ~~0~~ "ALMORADI"; capricho de Monreal y Serrano por Niño Ricardo.

A las 14 h-

S U P P L E M E N T O:

MELODIAS Y RITMOS

3990 P.L. 4. ~~0~~ "AL CORRER DEL TIEMPO" fox lento de Hupfeld por José Valero con la Orquesta Martín de la Rosa.
5. ~~0~~ "VIVO POR TI" fox de Lizcano de la Rosa por José Valero.
3522 P.C. 6. ~~0~~ "NOCHE GRIS" fox canción de Alfonso de Gabriel por María Luisa Gerona con Tejada y su Orquesta.
7. ~~6~~ "SIEMPRE TE QUERRE" fox de Bruño por Elsie Bayron con Tejada y su Orquesta.
3650 P.L. 8. ~~0~~ "SI SOY ASI" tango de Botta por Francisco Lomuto y su orquesta típica.
9. ~~0~~ "CANDOMBE CRIOLLO. MILONGA" de Laguna por Francisco Lomuto y su orquesta típica.
1040 P.L. 10. ~~0~~ "VIOLINES HUNGAROS" fox de Merino por Raúl Abril y su Orquesta con Trio Vocal Hermanas Rusell.
11. ~~0~~ "BRASILEIRA"; marcha de Suarez por Raúl Abril y su Orquesta.

(07-03-48)10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Marzo de 1948.

A las 15, 45 h-

COBLA BARCELONA

66 Sar. P. C.

- 1- "BONA FESTA" de Vicens.
- 2- "EL SERENO" de Coll.

3 Sar. G. P.

- 3- "JORN ALEGRE" de Serra..
- 4- "LA NENA I LA NINA" de Serra.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Marzo de 1948.

A las 16 h-

(PROGRAMA PUBLICITARIO) B A I L A B L E S

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 4148 P. R. 1- "GRANADA MORA" de Alonso, pasodoble.
2- "REVOLERA" Tanguilho, de Campos.

Por Trio Calaveras.

- 4149 P. L. 3- "EL LIMPIABOTAS" Son-mintuno, de Castilla.
4- "EL RIELERO" Son-huasteco, de Castilla.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- 2 R.B. P. O. 5- "TE SEGUIRE" Fox, de Kaps.
6- "MI VIEJO TANGO" in Tango, de Algueró.

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 4017 P. R. 7- "AYER" de Kaps.
8- "SOLTERA" Marchiña, de Kaps.

Por José Valero.

- 4 B. B. P. O. 9- "DULCE ADORADA" de Fox, e Kern.
10- "OJOS DEL ALMA" de Bolero, de Algueró.

Por Mignon y su Orquesta.

- 3674 P. O. 11- "EL BUGUI DEL PINGUINO" de Regis.
12- "ERES LA CANCIÓN" de Kaps.

Por Orquesta de Artur Kaps.

- 4147 P. O. 13- "LINDA LINDA MARI" de Kaps.
14- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy,

Por Orquesta Bizarros.

- P. O.. 15- "TE QUIERO" Pasodoble, de Mapel.
16- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. V. 17- "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss,
18- "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss.

Por Jorge Gallarzo.

- P. R. 19- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" de Fabian.
20- "MAS LINDO ES BESAR" de Martinez Serrano.

Por Celia Gamez.

- 4022 P. C. 21- "El beso" de "LA ESTELLA DE EGIPETO" de Moraleda.
22- "Semiramis" " " " " " "

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3743 P. L. 23- "RAPSOEDIE EN BUGWI" de Kaps.
24- "QUE CULPA TENGO YO" Fox, de Kaps.

(NOTA: Sigue a las 17 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Marzo de 1948.

A las 17 h-

SIGUE: BAILABLES (PROGRAMA PUBLICITARIO)

INTERMEDIOS PARA RESTAURANTE GRAN TEATRO DEL LICEO
Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3556 P. L. 1- "GUADALAJARA" guapango, de Guizar.
- 2- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Espinosa

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

- 3701, P. O. 3- "DEJEME...NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro.
- 4- "SIN PALABRAS" Tango, de Mores.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- P. O. 5- "MELODIA SENTIMENTAL" Fox, de Green.
- 6- "TODO PUEDE SER" Samba, de Alguerá.

Por Mario Rossi.

- 3993 P. C. 7- "LISBOA ANTIGA" de Portela.
- 8- "EL PAJARERO" de Merino.

Por Banda Española del Cirulo Musical.

- 3451 P. O. 9- "GRANAINA Y MEDIA" Pasodoble, de Torres.
- 10- "CORDOBA AMOROSA" pasodoble, de Torres.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3998 P. R. 11- "CORAZÓN CORAZÓN" de Algueró.
- 12- "AMADA MIA" de Roberts.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4142 P. O. 13- "CUANDO ME BESAS" de Mendoza.
- 14- "DEMASIADO TARDE" Bolero de Casas Augé.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 4141 P. O. 15- "SOY COMO SOY" Bolero, de Junco.
- 16- "MIRAME" Bolero, de Lara.

Por Frank Sinatra.

- 3696 P. R. 17- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.
- 18- "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.

Por Orquesta Artie Shaw.

- 1247 P. L. 19- "LA MECEDORA" Foxtrot, de Carmichael.
- 20- "SI AMASE OTRA VEZ" Foxtrot, de Murray.

Por Bing Crosby.

- 3347 P. C. 21- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.
- 22- "TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" de Westendorf.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Marzo de 1948.

A las 18 h-

INTERMEDIOS PARA LA RETRANS MISION GRAN TEATRO DEL LICEO

INSTRUMENTALES SOLISTAS INSTRUMENTALES XXXXX

- 1- "PEQUEÑO WALTZ" de Brahms. *clavicembalo*
- 2- "PREF" Por Wanda Landowska, pianista.
- 124 Pianó. G.L. X 1- "LA GOLONDRINA" de Daquin. y "LOS SUEÑOS AGRADABLES DE
X 2- "CHACONA RONDO" de *Champion* (ATYS" de Lulli.
- 4 Sax. P. F. 3- "ALBORADA" de Gershwin.
- 4 4- *BANZA* Por Squire, Violoncelo.
- 3 Viol. G. R. X 3- "MELODIA EN FA" de Rubinstein.
- 0 4- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks.
- 1 Sax. P. R. 5- "MELODIA" de Tchaikowsky
- 6- "BENE" Por Rene Benedetti, violinista.
- 6 Viol. G. R. X 5- "MALAGUEÑA" de Sarasate.
- 0 6- "HABANERA" " "
- Por Alfredo Cortot, pianista.
- 90 Piano.G. L. X 7- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.
- X 8- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" "

**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de febrero de 1948.

A las 20, 55 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Albert Bräu.

- P. P. 1- "PEQUEÑO BALLETT" de Bräu.
- 2- "PERFUME" de "

Por Francisco Casanovas.

- 4 Sax. P. P. 3- "ALBORADA" de Cadman.
- 4- "DANZA HUNGARA" de Ring.

Por Rudy Wiedoeft.

- 1 Sa. P. R. 5- "MELODIA" de Tschaikowsky
- 6- "SERENATA BADINE" de Marie.

*- * * _ _ * _ _ *

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Marzo de 1948.

A las 21, 30 h-

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de FALLA

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

22 S.E. G. C.

- 1- "Los vecinos"
- 2- "Danza del Molinero"

A las 21, 40 h-

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3952 P. L.

- 3- "MARCHA TURCA" de Mozart.
- 4- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

107-2-1846
Domingo, 7 de ^{Marzo} febrero de 1948.

A las 22, 0 h-

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair.

2528 G. L.

1- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelsshon. (2 c)

--g*-*-*-*-*

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 7/3/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

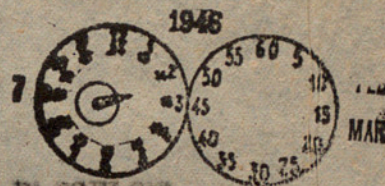
(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BARCELONA

Los estudiantes barceloneses, como todos los españoles, honran en este día a su excelso Patrón Santo Tomás de Aquino, con diversos actos religiosos, intelectuales y recreativos.

Fiesta de alegría juvenil, ya que el nombre de estudiante va unido siempre al alborozo y contento sano de la adolescencia.

Hoy celebrarán su fiesta con todo entusiasmo y solo alguno de ellos, comentará con pena, que es una lástima que caiga en domingo, pues de esta forma le roban una fiesta.

Y así la festividad de San Tomás de Aquino, patrón de los estudiantes, consigue.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Estudiantes! Después de la temporada de trabajo, cuanta falta les hace descansar, física e intelectualmente!

Y para ello, nada más adecuado que una casa en Marianao, la ciudad soñada, ya que las que allí se han construido y se construyen, reúnen todas las condiciones apetecibles para hallar en ella la paz y tranquilidad tan necesaria después de un esfuerzo físico o intelectual.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, pues sus parques y jardines son de una belleza indescriptible y los árboles de diversas clases que rodean los chalets, embalsaman el ambiente con su perfume, exótico cual ninguno, ya que es producido por la diversidad de árboles y plantas que aromatizan el ambiente.

Y además de tanta belleza, y bienestar, Marianao les obsequia con su clima seco y por lo tanto sano.

Visiten Marianao la ciudad soñada, y se darán cuenta de que no exageramos en nuestras manifestaciones.

Si además quieren distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

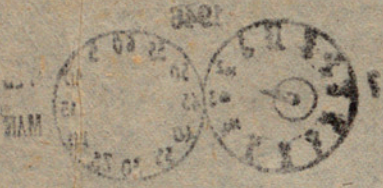
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-518.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "TIC-TAC-MUNDIAL" que les ha ofrecido Marianao

verso - -

Marianao, la ciudad soñada.



ef

NÚMERO _____



RADIO CLUB

DIA

7-3-48

Comuna

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. ~~Música~~ Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

BODEGAS BILBAINAS

RADIO CLUB
Domingo 7 marzo 1948

Emisión : 5 minutos.

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA

COSEAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CENA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO : MARINA (BRINDIS)

LOCUTORA

En Colorado (Estados Unidos), se ha constituido un "cuarteto de inspectores de bebedos" cuya labor consiste en recorrer las tabernas y los bares y convencer a los bebedores empedernidos de que ya han bebido bastante y que deben regresar a su casa.

LOCUTOR

El peligro está en que los inspectores le temen demasiado gusto a recorrer tabernas. Un inspector de bebedos puede ser muy bien un inspector bebedo.

XILOFON

LOCUTOR

Beber durante las comidas es sana y honesta costumbre. Resuarde que los mejores vinos de mesa son los de BODEGAS BILBAINAS, el CENA DE ORO y el VINA POMAL.

ESCALAS DE PIANO

LOCUTORA

En los Angeles, los vecinos de Virginia Ferstead se quejaban de los ejercicios de piano de esta y hasta que, hace unos días, alguien derramó dos kilos de cola hirviendo sobre el ~~xxxxxx~~ teclado del dichoso piano. Y ahora ha sido Virginia la que ha presentado su queja a las autoridades por el desaguisado.

LOCUTOR

Se queja y le han convertido el piano en un piano de cola. Ahora verá cuando podrá pasarse el día pegada al pianito.

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN y la vida les parecerá maravillosa. Es un champán delicioso que despierta la alegría del vivir.

DISCO : FOX

LOCUTORA

A una chica de Cinchinatí se le acercó un muchacho en la calle y le entregó un papel que decía:

LOCUTOR

"John Scott Clifford y su señora no tienen nada que ver con esto, pero su hijo John Edward, ex-oficial de Marina, actual empleado de Jones y Cia, tiene el honor de invitar a usted a cenar lo mas pronto posible".

LOCUTORA

La muchacha, al día siguiente, al acercársele de nuevo al joven, le entregó una carta que decía: El señor John Scott Clifford y su distinguida esposa nada tendrán que ver con la invitación a la cena, pero si les alcanzará alguna responsabilidad por la existencia en el mundo de un chico tan tonto como John Edward. Vuelva usted a la Marina y procure ahogarse lo antes posible".

LOCUTOR

Naturalmente, despues de cruzarse estas cartas, los muchachos cenaron juntos. No era cosa de que John Edward se hiciera de nuevo marino y hundiera el barco para darle gusto a una chica impertinente. Cenaron juntos y hubiesen sido plenamente felices si hubiesen podido beber champagne LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO : LA VERBENA DE LA PALOMA (El boticario)

LOCUTORA

En una farmacia de Londres se presenta un caballero y dice al dependiente:

LOCUTOR

"Hace unos días estuve aquí y compré un emplasto que usted me recomendó para quitar un dolor reumático. Ahora le ruego/ me aconseje otra cosa para quitar el emplasto."

XILOFON

LOCUTOR

No olvide en las grandes festividades hogareñas los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON. Son exquisitos.

SINTONIA HASTA EL FINAL.

LOCUTORA

Han oido ustedes cosas que pasan.

LOCUTOR

Hoy pintoresco de Bodegas Bilbaínas la casa creadora de los celebrados y nunca bastante alabados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los selectos vinos CIEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

La proxima edición de este noticiario, pasará mañana, martes a las nueve y media de la noche.

EMPORIUM

MARY TIENS UN CORDERITO

LOCUTOR

Cuatro noticias cinematográficas!

SUBE

LOCUTORA

La Asociación francesa de la crítica cinematográfica ha designado los mejores films del año 1947. Han sido nueve y el primero "Le silence est d'or".

LOCUTOR

Se encuentra en Lisboa el productor español Ricardo Eduardo Maroto que va a dirigir una película "As aventuras de sequinhas".

LOCUTORA

El actor y director Joaquín ~~Riquelme~~ Parlavé está muy atareado preparando el rodaje de "ojos de juventud" para Filmex.

LOCUTOR

"Mademoiselle a' amuse" es una opereta de Sarge Weber realizada por ~~xxxxxx~~ Jean Boyer e interpretada por Ray Ventura.

SUBE

LOCUTORA

Toda la multiplicidad de escenarios del cine la pueden ustedes encontrar en el escenario de EMPORIUM.

SEVILLA

LOCUTOR

Con la formidable atracción REGIS CON XX L. REGINA y MARY CONTISOUSA.

LOCUTORA

Todo el dinamismo y toda la vivacidad de París en EMPORIUM.

DISCO MARGA LLERGO

LOCUTOR

Toda la melodía jocunda, todo el vivo palpitar primario de la manigua en la voz de MARGA LLERGO.

LOCUTORA

Todo el ritmo melancólico en la orquesta HOT CLUB con José Lacs y Enrique Oliva.

LOCUTOR

y en la de.....

LOCUTORA

Pase la tarde en el te de EMPORIUM.

LOCUTOR

Y no sabré acudir a ningún otro sitio.

LOCUTORA

EMPORIUM es eso. EMPORIUM DE entusiasmo y de vivacidad,
de confort, de cachet y de arte.

LOCUTOR

EMPORIUM.

SEVILLA Y RESUMIVÉ

BOLERO

LAS TRES DE LA EMPRUGADA

LOCUTORA

Minuto del sonido

MARCHA

LOCUTOR

Carviff.- El municipio ha concedido a la Princesa Isabel la ciudadanía honorífica.

BUFFON

LOCUTORA

Londres.- Bernard Shaw se ha adherido con el mayor entusiasmo a una organización llamada "Sociedad ~~antifemenina~~ antifemenina por los derechos del varón". En la carta decía:

LOCUTOR

Soy demasiado viejo para ~~luchar~~ luchar con las mujeres y por eso no puedo inscribirme como socio militante."

FOX

LOCUTORA

Londres.- Las costuras británicas están siendo desalojadas de sus lechos por un inmigrante procedente del pacífico, una lepra que se llama "Blainius modestus".

ORIENTAL

LOCUTOR

Colombo.- Para celebrar la elevación de Ceylan al estatuto de Dominio, han desfilado 200 elefantes por las calles de la ciudad.

SARDANA

LOCUTORA

Barcelona.- Ha desfilado todo Barcelona por Rambla de Catalunya 24.

SANBA

LOCUTOR

Para admirar el show a JARDINEIRA con LIIX MORENO, LAURA ALONSO, JULITA MOLINA y HERMANAS MAYA.

LOCUTORA

Y para oír las Orquestas Bryson y Glory's King.

LOCUTOR

Y para recrearse con la JAM SESSION de las tres y media de la tarde.

LOCUTORA

Que dura hasta las cinco.



EMISION: LUCES DE VIENA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

RIO

PAN Y TOROS

LOCUTOR

UNA CASA TORERA.

SUBE

LOCUTORA

Calle del General Mola en Madrid. Casa Blanca enida.

LOCUTOR

Pepe torreará en Bogotá los días 4 y 11 de abril, acompañándole Julian Marin y Gallito.

LOCUTORA

Antonio mientras llega sus palabras con la empresa de Madrid se presentará en Alcalá.

LOCUTOR

Angel Luis - se enfrenta a fondo.

LOCUTORA

Juanito - Quiere presentarse en Viscalegre donde será repetido coneguida.

SUBE

LOCUTOR

Y otra casa que tiene la misma alegría, mayor alegría que la Fiesta Nacional.

RIO

LOCUTORA

Rio, Rio en donde los alegres chicos de Paris, procedentes del Hogador triunfan diariamente.

LOCUTOR

Rio en donde José Valero y la orquesta Pausa y Bonet de San Pedro, son relajados.

LOCUTORA

Rio en donde son celebres ya los tea extrictamente familiares.

LOCUTOR

Rio, que tiene un dinamismo optimista/El que le imprime el maestro Damon's.

RIO

LAMOGA.

TARDE DE FUTBOL.

Locutora.

MIRADOR DEPORTIVO

SUB.

Locutor.

El proximo dia 21, y a beneficio de la Mutual deportiva habrá un gran partido en las Cortes. Un partido internacional. Se quiso preparar un Barcelona-Paris, pero como, no ha sido posible se ha quedado en un Barcelona-Selección de la Costa Azul.

Locutora.

En la jornada ligera de hoy, los partidos que más trascendentales son, por las consecuencias que pueden tener son el Español-Madrid y el Atletico de Madrid-Barcelona.

Locutor.

El Español -Madrid, porque ambos equipos necesitan los dos puntos para considerarse a salvo de posibles riesgos de última hora, ante el abismo del descenso.

Locutora.

Y el Atletico de Madrid-Barcelona, porque es el partido clave para ambos ante la posibilidad de llegar al campeonato de Liga.

Locutor.

Y otro partido que es un poco célebre es el Gijon Real Sociedad. Los dos ecologistas para disputarse... para disputarse cual baja primero de los dos, para ver cual de los dos llega antes.

Locutora.

Pero pronto se sabrá y todos satisfechos, menos los que pierdan. Lo malo es que se hayan puesto de moda las manos fantasma. ¡Y en los últimos encuentros de la competición! ¡Ojalá no pasen de impulsar al balón!...

Locutor.

Ahora que lo más interesante, el verdadero atractivo de la jornada de hoy domingo, de esta tarde primaveral es el punto tener la seguridad de que hay un ballet de los Champs Elysée Beautiyés

CAN CAN.

Locutora.

Que actúan en Lamoga. En Lamoga en donde también pueden ustedes escuchar a la estrella de la canción española Amparito Alla.

LOCUTOR

Y en donde pueden ustedes bailar con las orquestas Sandara y Gea y sus trovadores.

Locutora.

Y en este restaurante hay minutas a 90 pesetas todo incluido.

Locutor

Pasar la tarde o la noche en Lamoga, es acertar la quiniela de la distraccion, y de la alegria.

Locutora.

Lamoga que sigue en cabeza de la primera division del optimismo.

Locutor

Lamoga.

SINTONIA.

LOCUTOR

Señore, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa q ue acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: sintonia

Lecuter: SIGUIENDO MI CAMINO...

SONIDO: SIGUE MÚSICA

Lecutera: Sres... seguidamente pedran escuchar un programa interpretado exclusivamente per niños, quienes van a deleitarles con su arte juvenil y su maravillosa intuicion. Este programa le ofrece a ustedes Azucar del docter Sastre y Marques, en agradecimiento a la atencion que el publice dispensa a su producto.

SONIDO: SIGUE MÚSICA

Lecuter: Buenas tardes, muchachos... De nueve estoy con vosotros... y con ustedes, señeres radieyentes, a quienes salude con la mayor cordialidad...

Lecutera: -Me complace empezar el programa de esta tarde con una actuacion verdaderamente original... algo completamente inédito en estas emisiones y, casi podria asegurar, completamente inédito tambien en los programas radiefonicos porque, no será a un niño a quien van a escuchar seguidamente, sino a varios niños, ejemplo de estudio, vocacion y arte. Se trata de la Escolania de San Vicens dels Herts, dirigida per que han tenido la gentileza de desplazarse a Barcelona para demostrar al publico la magnifica unidad de su conjunto y las voces, todas ellas juveniles, que se han unido para interpretar composiciones de caracter religioso. Escúchemos pues a la Escolania de San Vicens dels Herts, interpretando:

Les acompaña al armenium:

(ACTUACION)

Lecutera: Madre. Vela la salud de tu hijite. Recuerda que Azucar del docter Sastre y Marques cura las lombrices y evita las infecciones per ser un poderoso desinfectante intestinal.

Lecuter: Nueve regalos para nuestra gran final titulada FIN DE JORNADA. Una cesta costura, de Hijos de J. Viñolas. Un estuche colores acuarela, de Libreria Augusta. Una esplendida muñeca, de Juguetes Teresita. Unos pañuelos y un juego desayuno infantil, obsequio de Casa Falgueras y la bibicleta Orbea que se halla expuesta en los escaparates de la oaller Mayer de Gracia nº 1.

En el sorteo efectuado, el pasado domingo, resultó favorecido con la libreta de la Caja de Ahorros e imposicion a su nombre de una respetable cantidad: Quien le suplicamos se persone a partir de mañana lunes en la Farmacia del Dr. Sastre y Marques, calle Hospital 109, para llevar a cabo los trámites correspondientes.

Y a continuacion les presentamos a un rapsoda muy joven, pero de extraordinarios meritos. Presentamos que les gustará su interpretacion de la "Marcha triunfal", de Ruben Daric. Ese pequeño gran aster se llama Alfredo Marterell.

(ACTUACION)

Lecutera: Señora... a veces su hijito tiene tos repentina y usted cree que es un vulgar resfriado. No olvide que ellos pueden ser sintoma de perniciosas lombrices. Medique a su hijito con una gelesina : Azucar del Doctor Sastre y Marques.

Lecuter: Y nuestro programa termina con la actuacion de una magnifica tiple de nueve años. Rosario Massó Ferrandiez, quien interpretara para ustedes, haciendo gala de su vez magnifica y timbrada, "La tabernera del puerto de Serezabal.

(ACTUACION)

Lecuter: Todos los niños que actuan son obsequiados con una libreta de la Caja de Ahorros Provincial De la diputacion de Barcelona para fomentar el ahorro entre nuestros pequeños y sorprendentes artistas.

Lecutera: ¿Contra las lombrices? ¿Contra toda infeccion intestinal? Azucar del doctor Sastre y marques.

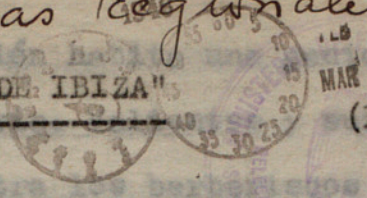
Lecuter: Queridos niños... Recordad mi lema. Siguiendo mi camino llegareis a la cima del arte...

SINTONIA

Programas Regionales

"FOLKLORE DE IBIZA"

(Baleares)



Guión radiofónico por D. Arcadio de Larrea Blacín del Instituto Español de Musicología.

Desprendidas del núcleo de las Baleares, puente entre ellas y la Península, están las islas que la antigüedad nombró Pithyusas. De ellas Ibiza alcanza la primacía por su mayor importancia. Conocida de los navegantes, de cuyos periplos nos ha llegado la más remota noticia, los terribles hondeos de mortíferos proyectiles de plomo, famosos hoy como baleáricos, en Ibiza libraron sus combates defendiendo las costas de su tierra. Cartagineses la colonizaron, y de su paso quedan los hipogeos y el museo púnico más nítico de España. Mederada luego con los romanos, pasó por manos de los bárbaros más tarde por los bizantinos, y, finalmente, a poder de los árabes. Catalanes y paisanos la atacaron y saquearon en brevísima incursión, y, conquistada Mallorca por el Rey D. Jaime, un Arzobispo de Tarragona ganó definitivamente la Isla para la cristiandad.

Su paisaje es regalo de los ojos y sosiego del ánimo. Bajo un cielo de azul purísimo y rodeada de azul Mediterráneo, la tierra, mimada como un jardín, sube en suaves ondulaciones, coronadas en la cima de verdes pinares. Aquí y allá, la albura de las casas que le merecieron el nombre de "isla blanca", motea el verdor de los campos. Un clima suavísimo y la salubridad del ambiente son augurio de larga vida; Ibiza y Formentera son las tierras de España donde el hombre alcanza edades más avanzadas. Si no pareciera tópico, hablaríamos de un edén sin serpientes, pues tal es Ibiza. No se dan en su suelo ni ellas ni animal ponzoñoso alguno, y esta propiedad -de auyentar las serpientes- se atribuyó a los productos de sus alfares, que la antigüedad tuvo en sin par estima.

Sobre esta tierra de bendición habita una gente laboriosa, sobria y sumamente amable y hospitalaria. Valientes y sufridos, la historia de sus hazañas en la lucha contra los berberiscos y el relato de los hechos de sus corsarios en las guerras contra Francia e Inglaterra es una sarta de heroísmos. Más bien bajos que altos, morenos en su mayoría, aunque se dé algún rubio y hasta albino; esbeltos y espigados, alguien quiso ver en los ibicencos a los descendientes de los egipcios. Difícil es precisar ascendencias en población donde tantas razas confluyeron: mas si no en los hombres, sí se da en los perros, que de los galgos egipcios tienen la estampa, la ligereza y la sangre.

De Ibiza trató el Archiduque Luis Salvador de Austria en dos volúmenes; estudio de sus costumbres quiere ser una memoria premiada en las postrimerías del pasado siglo por la Real Academia de Ciencia Morales y Políticas y cuyo autor hubo de verlo todo a través de una hipocondría manifiesta. El estudio de la casa ibicenca fué publicado en la Revista de Dialectología y Tradiciones Populares por Raul Husermann; alguna noticia se halla en las guías de la isla, señaladamente en la colaboración de D. José Tur: de costumbrismo en general, y en particular de locuciones piadosas, poesía popular y supersticiosa, se ha ocupado D. Isidoro Mecabich, el ilustre polígrafo ibicenco; de los refranes, la revista "Ibiza", y de la cocina, el almanaque "El Pityuso".

Espigando en unos y otros y con la observación personal, se ha preparado este resumen, que el Instituto de Etnología ofrece a los ibicencos a través de sus emisiones radiofónicas.

Imperando la visión del Folklore como pintoresquismo, el ibicenco es de los más interesantes que se dan en España. El carácter insular de esa tierra ha favorecido la permanencia de formas populares de vida perdidas ya doquier por la uniformidad internacionalizante que todo lo invade y destierra las costumbres y maneras indígenas.

El traje de invierno consta de "gonella" típica muy plisada, de es-

Ya en la vivienda se dan en Ibiza tipos cuya antigüedad hace remon-
tar Hussman a tres mil años, y, si en el resto del folklore no se pue-
de fijar de momento ascendencia tan remota, nadie osará predecir los
hallazgos que el estudio minucioso y sistemático nos puede reservar.

El viajero que visita la isla se ve sorprendido ante el gran número
de mujeres que visten todavía el traje típico. No suelen ser ciudada-
nas, sino payesas, y es de advertir que el modo "payés" es sinónimo
de autóctorio, y así se dice cantar en payés, bailar en payés, etc.,
refiriéndose a los modos típicos.

El traje femenino de diario se compone de alpargata blanca cerrada,
media negra de algodón, camisa de cañamo, refajos y enagua blanca con
bordados oscuros de punto de cadeneta, falda de algodón de color os-
curo con plisados y acampanada por detrás y lisa por delante, que lle-
ga hasta los pies, rebordeada con una cinta estrecha: delantal, tam-
bién de algodón ancho y de la misma longitud que la falda, sin bolsi-
llos: jubón negro ajustado al cuerpo y sin escote: pañolón o manton-
cillo sobre los hombros, de lana o de seda de color; a la cabeza pa-
ñuelo de color con las puntas anudadas debajo de la barbilla. El toca-
do consiste en peinado liso, con raya partida, y recogido en una tren-
za "sa cana", atada con un lazo de color antes de su terminación: sen-
dos rizos muy acaracolados caen sobre las sienes.

El traje de fiesta es distinto según las estaciones. Para verano cons-
ta de alpargata abierta, media negra de algodón, camisa, refajo, falda
blanca almidonada y muy abombada por el plisado, delantal blanco peque-
ño de seda de color; jubón sin escote, con mangas postizas de seda o
raso y notonadura de oro; mantón de seda, con mucha frecuencia amari-
llo; pañuelo de seda a la cabeza; "emprendada", o conjunto de collares
y joyas sobre el pecho; y cintas, que prendidas a la altura de los hom-
bros, caen por la espalda a ambos lados de la "cana". El tocado no di-
fiere del de diario.

El traje de invierno consta de "gonella" túnica muy plisada, de es-

tameña negra; delantal negro con vivos y bordados policromos de seda en su parte superior; mangas postizas de seda y doble botonadura, de plata u oro, hasta el codo; pañuelo a la cabeza, de tul blanco con bordados (más modernamente de seda), y sombrero de fieltro negro; "emprendada", las antiguas compuestas de collar o rosario de corales y plata y joya o relicario; las modernas, de collaras de oro ("collarets" y cordoncillos), cruz y "joya". Sobre los hombros, "abrigai": capotillo de paño encarnado con vivos amarillos. Para la iglesia, mantilla de paño blanco con ribetes negros. En los lutos todo el vestido es negro.

El traje masculino no está en uso ya, y por esta causa y en gracia a la brevedad no se refiere aquí. En el Museo etnológico que tiene en Ibiza la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros, se hallan otros modelos de trajes, reconstruidos según unas pinturas existentes en los púlpitos de las Iglesias de San Antonio Abad y San José.

Nada de particular ofrecen las costumbres de nacimiento. El bautismo se celebra con toda pompa; las madres cuando amamantan y les escasea la leche se procuran las llamadas "pedres de llet", creídas que así alcanzarán mayor abundancia.

Notable es la costumbre del cortejo o "festeig", que ya va desapareciendo. La mocita en estado de merecer recibe las visitas de todos los pretendientes en los días para ello señalados, que solían ser los jueves y los domingos. Llegada la hora, se reúnen las aspirantes en el "porxo" o patio de la casa, donde son recibidos por la madre de la festejada, que la acompaña durante toda la velada. Cuando la moza ha terminado de componerse, acude al "porxo" y se sienta en el "pedrís" o poyo, o bien en una silla.

El pretendiente que llegó primero se sienta cabe ella y conversan durante un espacio de tiempo que, para todos igual, regula la discreción de ella, o, a veces, la impaciencia de quienes aguardan. Por turno tiguuroso, y sin desdeñar a ninguno, ni dar muestras de mayor agra-

do o desagrado, la festejada conversa con todos, y así una y otra noche hasta que determina quién será el elegido y se lo comunica. Hecha la selección, el afortunado se coloca a la izquierda de la muchacha cuando ésta se dirige a Misa el próximo domingo, y desde entonces se retiran los demás pretendientes.

Ya en esta ocasión luce la novia los anillos, que son el presente del noviazgo y el aderezo de las prometidas. Son numerosos, de oro, y llevan pendientes unas cadenillas, y de ellas una llave y un corazón diminutos. Uno de ellos pasa a ser propiedad de la muchacha; los demás son devueltos al novio si por culpa de ella no se verifica el matrimonio; en el caso contrario quedan en su poder.

Hasta hace algunos años era muy frecuente el rapto. Esta costumbre ha caído ya en desuso, si bien continúa la de que, celebrada la boda, se recojan los esposos en las casas de sus respectivos padres, sin comenzar la vida en común hasta una fecha más o menos lejana. Al acabar la ceremonia y dentro de la Iglesia, los esposos piden de rodillas la bendición de sus padres y parientes más allegados.

Cuando ocurre un fallecimiento, y porque la mayor parte de la población vive dispersa en el campo, la noticia ha de llevarse de una casa a otra. O sea "correr el missatge". El que lo recibe y no tiene a quién encomendarlo, por ser su casa la última del término, lo transmite a un árbol, a una hierba o a una piedra, pues existe la creencia de que el último que recibe el "misatge" muere dentro del mismo año. También existe la costumbre, en los entierros, de acercarse al feretro a encomendar el difunto que vele en el cielo por la familia, y que dé recuerdos a los allegados fallecidos. Los hombres no se afeitán hasta que no se ha celebrado el funeral, ni se blanquea el exterior de las vasas en un año.

Para Navidad se enciende el "tió", que se deja arder hasta que se consume, y se reparten a los niños "rotllos" de bizcocho, con dos a mo-

do de cuernos. Típico de la Nochebuena es el canto de las "caramelles" en la iglesia. Se forman las escuadras de tres hombres: de ellos uno toca la "flauta" y el "Tambo", en tanto que otros dos cantan, juntos, las "cobletes", e individualmente las "cobles", acompañándose, el uno, del "espasí", o espadín, que hace sonar golpeándolo con una daga, y el otro con unas "castanyoles", castañuelas muy grandes: ambos instrumentos se acompañan con el ritmo del tambor. Cada escuadra avanza, y después de una reverencia, se coloca frente al altar; el "sonado" de "flauta" dándole frente, el del "espasí" a su derecha y en frente de él el de las "castanyoles". Terminado su canto, que entonan con una gravedad impresionante, se retiran y avanza otra escuadra.

El último día de Carnaval se hacía el entierro del "gat", representado por un muñeco grotesco. Las candelas que el Jueves Santo han ardidido ante el Monumento se guardan para encenderlas en las tormentas y en la agonía. Ese mismo día no se enciende fuego, para que no se crien "Panerets" o cucarachas en las cocinas.

La vigilia de San Juan se encienden hogueras en las calles. En las masías del campo han de ser en número de nueve, ocho pequeñas y una grande, y ante ellas, lo mismo que ante la que se enciende la vigilia de San Pedro, se dice: "Sant Joan i Sant Pere, djanit a molts anys, fés bones cuyides, ni morts, ni malalts" O "San Joan davant, Sant Pere, darrera, bones cuyides engany"

Y luego en la noche florida de misterios, las doncellas mirarán al espejo para descubrir en él la imagen del novio, se asomarán al balcón para, con el nombre del primero que frente a él pase, adivinar el del hombre que les está destinado: sobre el agua de un vaso abrirán un huevo para que en la figura que en ella forme, de barco, de castillo, o de ataúd, augurar al marino, al rey o a la muerte que con ellas se desposará; o tirarán bajo la cama las tres habas que les han de anunciar riqueza, pobreza o mediocridad en la vida. En tanto las otras mujeres cogen

hierbas para ocear las moscas (arruinar-les) con su rocío, y mirar al sol para verle bailar; y las que tienen el pelo ralo pasan sus trenzas sobre el cáñamo para que les crezcan los cabellos.

San Cristóbal es el día del inesperado remojón obligado, y Todos los Santos da ocasión a los niños para pedir de casa en casa nueces, piñones, o granadas, preguntando "¿Hi ha res perses ánimes?", y en las casas se encenderá una lamparilla y la familia rezará el Santo Rosario..

Las "vetlas" dan amplio lugar a charlar, cantar y referir los cuentos o "rondaies". En un catalán muy gerundense y vivo por su maravillosa flexibilidad, irán escuchando los asistentes las narraciones ejemplares o las hazañas del "nerruguet" y del "Follet" genios, maléfico el primero, pero travieso y juguetón, y benéfico el segundo, que viven en la fantasía popular. Y también las canciones, "cançons", con su "redoblat" y con tonalidad tan alejada del resto de la hispánicas, donde fluye poderosa la poesía actual del pueblo ibicenco, sin que deje en olvido bellísimos romances de heróicas y ancestrales resonancias. Gala y ornato de las reuniones, los "cantados" irán recogiendo uno de manos del otro el tamboril y entonarán sus canciones, propias, aprendidas de otros o compuestas por algún "canzoner".

Nadie osará despedirse mientras dura la canción, por que es gran descortesía y ofensa grave. Terminada la "vetlla" y de camino para su casa, lanzarán los hombres al aire sus "uces" y cantarán las "gloses", el otro tipo de canción ibicenca.

También en las "vetlas", y más con motivo de las fiestas y de las bodas, los ibicencos celebrarán los bailes.

Es de rigor que en éstas comiencen los padres de los novios danzando la "curta". La bailadora, bajos los ojos y con paso mesurado, va describiendo un ocho sobre el terreno, mientras el bailador danza alrededor de ella, sin volverle nunca la espalda, con leves saltos y los

brazos en alto repicando las castañuelas.

A la "burta" sigue "la llarga", que danzan los jóvenes. Es de aire más vivo, y en ella los saltos del hombre exigen extremada agilidad y ligereza, en algunas de sus evoluciones pasa el brazo derecho por encima de la bailadora. Otro baile es el de "les dotze rodades", donde el bailaror danza en sentido opuesto a la bailadora, sin levantar apenas los pies del suelo. Variante de él es el de "les nou rodades". Y, finalmente, otro baile ibicenco es "sa filera", donde un solo bailaror danza con varias bailadoras.

Los instrumentos que señalan estas danzas son la flauta y el tambor. Ni con las canciones ni los bailes se contenta la afición musical ibicenca; la "flauta" tiene sus tocadas propias, ya religiosas, como "Sa d'alça Deu" y "Sa des Credo", ya de índole profana, como "Sa Cala", "En Toni tira sa corda", y otras tantas, que hallan auditorio gustoso, recogido y atento al virtuoso, que sabe lograr con el sencillo y primitivo instrumento, de sólo tres agujeros, la riqueza de sonidos que desgrana su agilísimo fluir.

Sólo resta ya terminar esta somera exposición y que ella logre en los naturales de la isla acrecer el amor y estima de este inalienable y riquísimo patrimonio espiritual de su folklore, y en los a ella extraños suscite el afán de gozar de sus bellezas en el marco incomparable que les presta la hermosura de la isla blanca y la gentileza y amabilidad de sus hijos.

1948
EMISSION COCINA SELECTA
(Dia 7 de Octubre de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR

Radiamos la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA

Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTORA

¿Sabian ustedes qué?

LOCUTOR

La Reina Victoria de Inglaterra tuvo entre sus intimos la bien justificada fama de hacer como nadie las tortillas al Ron de Jamaica.

LOCUTORA

El Rey Luis XV, de Francia, tuvo especialidad en la preparación de la tortilla "baveuse", o sea, la tortilla jugosa, una de las tortillas más difíciles de conseguir en su punto.

LOCUTOR

Catalina de Medicis preparaba las cristas y riñones de gallo de una manera enteramente genial.

LOCUTORA

Maria Antonieta elaboraba ella misma sus "brioches", en la cocina de Tránon.

LOCUTOR

Agnes Sorel, la favorita de Carlos VII de Francia, cazadora por vocación, inventó un plato suculentísimo: el almarote o salmorejo de becada, cuyas variantes, en algunas regiones españolas, recibe el nombre de "ropa vieja"

LOCUTORA

La Emperatriz Josefina apaciguaba los malos humores de Napoleón confeccionando personalmente una confitura de guayabos, cuya formula trajo de la Martinica. De vez en cuando se entretenia en la conceción de un guiso particularmente del agrado de Napoleon: la ternera "Marengo".

LOCUTOR

¿Sabian ustedes qué?

LOCUTORA

El ^{platano} ~~plátano~~ está considerado como uno de los productos necesarios a la alimentación humana.

Le momentané sobre
"La Vida es sueño"

tesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona por Pedro Font Puig



Nuestros grandes poetas de los siglos XVI y XVII son pre-
cursores de filósofos que figuran como clásicos en la Historia
universal de la Filosofía, y de teorías filosóficas contempo-
ráneas que poco ha anduvieron o que actualmente andan en boca
de personas aun profanas en orden a la Filosofía; precursores,
se entiende, respecto de la parte sólida y verdadera.

Además desde que el pensamiento español ofreció caracteres
propios, es decir, desde Marcial y Séneca, ha mostrado singular
interés por la vida psíquica; y en nuestros poetas y autores
ascéticos y místicos en general la penetración psicológica es-
pañola llegó a descubrir mucho de lo que hoy la Psicología em-
pírica presenta como leyes suyas.

Ejemplo eminente es el gran dramaturgo del siglo XVII Calde-
rón de la Barca, y entre sus creaciones La vida es sueño.

El pesimismo filosófico de Schopenhauer es un desenvolvi-
miento, con aparato científico, de la lamentación de Rossaura en
el acto 2º:

Desde la primer desdicha
no hay suceso ni accidente
que otra desdicha no sea;
que unas a otras suceden
herederas de sí mismas.
A la imitación del fénix
unas de las otras nacen,
viviendo de lo que mueren,
y siempre de sus cenizas
está el sepulcro caliente;

y la gran obra del filósofo alemán El mundo como Voluntad y co-
mo representación está resumida, en expresión la más concisa
y bella, en las palabras de Segismundo que constituyen la se-
gunda parte de la conocida décima con que aquel acto acaba:

¿Qué es la vida? un frenesí;
¿qué es la vida? una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

La vía de salvación está según Schopenhauer en la renuncia a toda ansia del querer y en el refugio en lo que trasciende del tiempo; pues bien: ya en el tercer acto de nuestro drama , el acto que pudiéramos llamar el del triunfo de la voluntad libre sobre la fatalidad, y tanto más libre cuanto con mayor dominio de sí, dice Segismundo:

..... si sé
que es el gusto llama hermosa,
que le convierte en cenizas
cualquiera viento que sopla,
acudamos a lo eterno.

Merced a haber sido Wagner discípulo de Schopenhauer, los versos de Segismundo y de Rosaura tienen excelsa gloss poética y musical en Tannhäuser, Tristán e Isolda y Parsifal .

Hoy la Psicología explica la realización de muchos vaticinios y pronósticos y también la de aquello que uno soñó que haría o le pasaría, por el empuje que hacia el acto ejerce una representación constantemente alimentada en nosotros.

No de otra suerte ~~xxxxxx~~ la fatalidad tiene en los dos primeros actos de La vida es sueño cabal cumplimiento; pero no por vía de negación de la libertad de la voluntad, sino porque el padre de Segismundo por constante y demasiado temor del mal presagiado y con la obsesión de evitarlo toma con su hijo las duras medidas que naturalmente han de causar el mismo mal temido:

mucho riesgo lo previsto tiene
.....
quien piensa que huye el riesgo, al riesgo viene.

Y todo ello en versos ora concisos, lacónicos y austeros, de los cuales unos se engastan como joyas, en ~~la~~ ^{su} misma lengua española original en las páginas de la gran obra del citado filósofo

alemán , como

3
(07-03-48)46

pues el delito mayor del hombre es haber nacido,
y otros pasan a formar parte de nuestro patrimonio popular per-
petuo,

¡vive Dios, que pudo ser!

y

que el traidor no es menester
siendo la traición pasada;

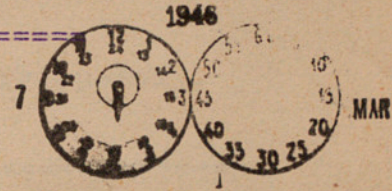
ora con abundantes imágenes que bizarrean esplendorosas, encauza-
das con soberana arte métrica en raudal de armonías , que suspiran
ya por sentirse decoradas con la primorosa maestría del Cuadro escé-
nico de Radio Barcelona.

Pedro Font Puig

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA



"HOJAS IBERIA"
Emisión de Bailables
Horas: De 16,- a 18.-
A radiar el 7 de Marzo de 1948



AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- !IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO "HOJAS IBERIA" (Samba)

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

TEXTOS DE ANUNCIOS:

"No hay barba que resiste... HOJA IBERIA la conquista". ~~XXXXXX~~

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

"Afeitado perfecto, siempre CON HOJA IBERIA". ~~XXX~~

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos).

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores. ~~XXXXXX~~

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

"Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA". ~~XXXXXX~~

(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

HOJAS IBERIA

AL TERMINAR:

DISCO "HOJAS IBERIA" (Farruca-Fox).

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de **b**ailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada Domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

FIN

=====

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

Ganadora de "Chispas Sentimentales"

Srta: Francisca Torre - concursante nº 5

Ganador de "Chispas Alegres"

Sr. Juan S. Valls - concursante nº 6

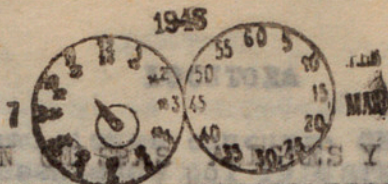
Ganador de los votantes en "Chispas Alegres"

Fulgencio Martínez - San Vicente 24 = Barcelona

Ganador de los votantes en "Chispas Sentimentales"

Pepita Pons - sin dirección - Barcelona

Se recibieron 471 cartas con votos.



EMISSION

Y SENTIMENTALES

= PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI =

(Dia 7 de Marzo de 1948, a las 22'15 h.)

SINTONIA: SIRENAS Y CAMPANAS DE BOMBEROS
ENCADENAN CON
"POR EL HUMO SE SABE..." = C.T.S.A.

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión....

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141

DI SCO: BAILABLE DINAMICO
SE APIANA

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES....!

DI SCO: ENCADENA CON MUSICA SERIA
SE APIANA

LOCUTOR

DI SCO: ENCADENA CON MUSICA LIGERA
SE APIANA

LOCUTORA

LOCUTORA

Además, también se concederá un premio a los asistentes
En estas emisiones concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMIENTALES, presentadas por INDUSTRIAS PAREI, pueden participar humoristas, rapsodas, ventrilocuos, imitadores y cuantos sepan referir un chiste, una anécdota, un cuento, un hecho de actualidad, etc. etc.

IN SOC: AUMENTA VOLUBEN EN APIANA

LOCUTOR

Escuchen, para empezar, el concursante nº 6, Luis Cerse trata de hacer reír o de conmover a los oyentes, titulada "MARQUÉ SEA MARQUÉ" y original de Rodolfo Murcia.

LOCUTORA

También pueden tomar parte los radioyentes, enviando poesías, diálogos y monólogos, en serio o en broma.

IN SOC: ENCADENA CON "SOLO DE VILLANA" EN APIANA Y

LOCUTOR "MARQUÉ SEA MARQUÉ"

Todas las semanas se conceden los siguientes premios:

IN SOC: AUMENTA DE ENCADENA CON BAILABLE EL PASO

LOCUTORA

100 pesetas al mejor trabajo remitido, aunque también se pueden radiar los no premiados, indicándose siempre el nombre del autor.

LOCUTOR

50 pesetas al ganador de CHI SPAS ALEGRES

Caballero, proteja a su familia comprando un extintor PAREI especial para la materia que ustedes fabrican o

50 pesetas al ganador de chispas sentimentales

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine el ganador de CHI SPAS ALEGRES.

IN SOC: AUMENTA VOLUBEN EN APIANA

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine el ganador de CHI SPAS SENTIMENTALES.

Y siempre dentro del programa CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, escuchará el concursante nº 7, María del Carmen Nicolau, que recitará una poesía original suya.

LOCUTOR

El premio a los radioyentes será otorgado sorteándolo entre los que hayan adivinado el nombre de los concursantes ganadores. Los radioyentes deben enviar su voto a INDUSTRIAS PAREI, Aragon 141, en el plazo de los seis días siguientes a la emisión, indicando en el sobre PARA EL CONCURSO CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

IN SOC: ENCADENA CON PASTORAL

LOCUTORA "MIL-LICA"

Todos los concursantes que actúen en la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES serán obsequiados con 25 pesetas por su amabilidad al participar en el concurso. Escucharen, "¡ Amor ja ha florit! "

El recordes, que engendra l' escolltaren promesses novelles... de la lluna que amb besos d'argent

LOCUTORA

Además, también se concederá un premio a los asistentes a la emisión, entre los que cada semana se sorteará un extintor PARSÍ LILIPUT para el hogar.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen, para empezar, al concursante nº 6, Luis Cerviño, que recitará una CHI SPA SENTIMENTAL, ~~XXXXX~~ titulada "MANQUE SINA MENTIRA" y original de Rodolfo Murcia.

DI SCO: ENCADENA CON "SOLO DE GUITARRA" SE APIANA Y QUEDA COMO FONDO

CONCURSANTE Nº 6
LUIS CERVIÑO = "MANQUE SINA MENTIRA"

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO

LOCUTORA

Sintonizan la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios

LOCUTOR

Caballero, proteja sus intereses comprando un extintor PARSÍ especial para la materia que ustedes fabrican o almacenan.

LOCUTORA

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN SE APIANA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en casa un extintor PARSÍ LILIPUT

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR

Y siempre dentro del programa CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, escuchen a la concursante nº 7, Maria del Carmen Nicolau, que recitará una poesia original suya titulada IDEL-LICA, y que entra en la categoria de CHI SPA SENTIMENTAL.

DI SCO: ENCADENA CON DI SCO: PASTORAL = SE APIANA

CONCURSANTE Nº 7

MARIA DEL CARMEN NICOLAU = "IDEL-LICA"

El recordes, amor, el cami
que engendra l'esplendor d'un destí
encenent amb neguit dues vides?
Era blanc sota el raig resplandecent
de la lluna que amb besos d'argent

desvetllava les flors adormides
I les flors, ens vegeren passar...
i les flors, ens sentiren parlar
i escoltaren promeses novelles...
i pensaren, "l'Amor ja ha florit!"

i esperaren l'amor cada nit
 dins el cor de les seves poncelles
 Cada nit!...T'en recordes, amor,
 com bresats per l'intensa dolçor
 del que fou en principi aventura
 ens perdiem per entre els rosers
 i ens contavem amants i sincers
 del desig primerenc la torture?...
 T'en recordes d'aquell caminal
 com preludi de nostra folia,
 i acabava tot ell breçolat
 pel remor tremolenc i argentat
 d'una font que aprop nostra hi havia?
 T'en recordes d'aquell primer pas
 que l'amor assajà en el teu braç
 intentant la primera abraçada?
 I el meu gest de refus insincer...
 i la lluita d'aquell bes primer
 que la boca ens deixà segellada?

T'en refordes?...No hi havem tornat
 No sabem quantes flors hi han restat
 ni tampoc les que el vent ha despol·lades
 si la nit torna blanc el camí
 com aquella en que el varem seguir
 si la font va ritmant mes cantades..
 Si en el banc l'idil·li nasqué
 altre amor el caliu hi encengué
 tot polsant del silenci la lira...
 Si el revol que tu i jo sols sabem
 ha viscut altre ensomni suprem,
 i ha abrandat una nova guspira.
 El recordes, amor, el camí
 que engendrà l'esplendor d'un destí
 encenent amb neguit dues vides?
 T'en recordes?...No hi havem tornat!
 i en la branca del nostre passat
 no hi han mes que esperances
 marçides!..

DI SCO: AUMENTA DE VOLUMEN
 ENCADENA CON
 DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

SECRETARIA: El contenido de los extintores PARSÍ no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corroe los metales; es completamente neutro y no es conductor de la electricidad.

LOCUTOR

SECRETARIA: El extintor PARSÍ LILIPUT es indispensable en los coches de turismo, en los pequeños talleres y laboratorios, y en las casas particulares.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN
 SE APIANA

LOCUTORA

SECRETARIA: Y vamos ahora con los trabajos que los radioyentes han enviado al concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTOR

SECRETARIA: Esta semana tambien son dos los trabajos merecedores de premio. Por lo tanto, las 100 pesetas serán repartidas, por partes iguales, entre ambos concursantes.

LOCUTORA

SECRETARIA: Escuchen la CHI SPA ALEGRE remitida por el señor Jorge Carranza. Es una escena que se titula "PETICIÓN DE MANO" y que será interpretada por elementos del cuadro escenico de esta emisora.

DI SCO: ENCADENA CON
 DI SCO HUMORI STICO= SE APIANA
 Y ENCADENA CON RUIDO PASOS

ERNESTO: ¡Buenos días, señorita!

SECRETARIA: ¡Buenos días, D. Ernesto!

ERNESTO: ¿Hay alguna visita?...¿Ha telefonado alguien esta mañana?
¿Se ha recibido ya la correspondencia?...¿Han pasado las
notas de pedido?

SECRETARIA: Sí, señor...sí, señor; todo está hecho.

ERNESTO: ¡Bravo!...¿He dicho bravo?...¡Sí, sí, he dicho bravo!...
¡Pues bravo!...Ah, oiga, ¿que asuntos tengo pendientes
para esta mañana?

SECRETARIA: A las once ha prometido usted recibir al señor Montal-
ban, el joven que le recomendó su cuñado para la plaza
vacante de secretario.

ERNESTO: ¡Ah, sí, Montalban, lo recuerdo!...¿Y después?

SECRETARIA: Reunión con los consejeros a las doce...

ERNESTO: ¡No, no puede ser! A esa hora tengo que recibir una visi-
ta muy importante...¿Como dijo Maruchi que se llama?...Un
momento, lo apunté en mi cuaderno de notas...¿A ver, a
ver?...¡Ah, sí, Javier Roldán!...¡Ajajá!...Ese joven, se-
ñorita, ese joven vendrá a pedirme la mano de mi hija...

SECRETARIA: ¡Oh, mi enhorabuena!

ERNESTO: Gracias, que le siente bien...¡Digo, no!...Bueno, en fin..
, en cuanto llegue, hagale pasar.

SECRETARIA: Sí, señor.

PASOS= PORTAZO
TIMBRE DEL TELEFONO

ERNESTO: ¿Diga?...¡Ah, es usted, doctor!...¿Como?...Sí, desde lue-
go....Tomo una hora cada tres pildoras....¡Digo, no, al
contrario, tres pildoras cada tres horas!...¿Como?...¿Que?
Sí, sí; desde luego, una pildora cada tres horas...¿Acaso
no lo he dicho así?...¿No?...Bueno, pues lo pensaba...¿Y
qué, doctor, como va esa salud...esa dispepsia...esa hipo-
condría y esa cardiomelitis?...¡Pues está usted hecho un
asco!...¡Digo, no; está usted hecho polvo!...Que se mejo-
re, doctor....¿Que? ¿Como? ¿Que dice?...

SECRETARIA: Don Ernesto, un joven solicita hablar con usted. Se le
llama Roldán.

ERNESTO: Sí, sí, doctor. De acuerdo, doctor...¿Ha dicho usted Mon-
talvan, señorita?...¡Que pase, que pase enseguida!...No,
no es a usted, doctor. ¡Hasta la vista, doctor!

RUIDO DE COLGAR

ERNESTO: ¡Uf, que pesado!

JAVIER: ¿Se puede?

ERNESTO: ¡Adelante! ...Sientese y charlaremos, si es que el tele-
fono nos lo permite.

JAVIER: ¿Mucho trabajo, Don Ernesto?

ERNESTO: Demasiado, amigo mío, demasiado.

JAVIER: Yo, D. Ernesto, venía a...

ERNESTO: ¡Sí, sí, ya sé! Tenía anunciada su visita.

JAVIER: ¡Ah, entonces, ya le han hablado de...!

ERNESTO: Naturalmente...

JAVIER: Usted me perdonará que haya venido mucho antes de la hora prevista, pero...

ERNESTO: No importa, no importa.

JAVIER: Es usted muy amable. Como es lógico, deseará conocer referencias mías...

ERNESTO: ¿Referencias, para qué? No creo en ellas. He juzgado siempre a las personas al primer golpe de vista...; Y nunca me ha fallado, nunca! En cuanto entró usted por esa puerta, me dije: "Aquí tienes a un joven inteligente; te interesa, no cabe duda".

JAVIER: Sin embargo, para mayor tranquilidad, podría facilitarle...

ERNESTO: ¡No, no, ya le he dicho que no! Prescindamos de convencionalismos. Me ha sido usted simpático al primer vistazo, y eso me basta...

JAVIER: Confieso que no acierto... que no sé como expresarle mi...

ERNESTO: ¡Ni una palabra, joven, ni una palabra! Creo que nos llevaremos bien. Claro que antes le haré un pequeño examen...

JAVIER: ¿Un examen?

ERN. Si, es la costumbre. Puro formalismo, ¿sabe? ¿Que idiomas domina? ~~el inglés~~

JAV.: ¿Idiomas?... Es que yo, Don Ernesto...

ERN.: ¿Inglés?... No, ya veo que no. Pero en confianza le diré que no importa... ¿de que nos serviría el inglés si yo no entiendo una palabra?... ¿Y el francés, que tal anda usted del francés?

JAV.: Permítame que le diga que yo...

ERN.: Bueno, dé igual..., el francés lo sabe cualquiera. Lo distinguido es no saberlo. ¿Y de mecanografía?... ¿Cuántas palabras por minuto hace? ~~usted?~~

JAV.: Le aseguro qué...

ERN.: Bueno, no insisto; ya veo que es usted un buen mecanógrafo. No quiero ofenderle dudando de su capacidad... ¿Y taquigrafía? ¿Que hay de la taquigrafía?... No, no, no se enfade; supongo que hace usted el máximo por minuto!... ¡Estupendo! ¡Es usted el hombre que me conviene! Y, ahora, algunas preguntas de carácter estrictamente personal... ¿Es usted casado?

JAV $\frac{1}{2}$: (Estallando) ¡Pero como voy a estar casado si yo...!!

ERN.: Naturalmente, es usted demasiado joven... ¡Celebro que sea soltero!... ¡Los solteros dan más rendimiento!... Los casados andan siempre preocupados..., que si la mujer, que si los niños, que si el presupuesto mensual... Otra pregunta, ¿es usted muy hablador?

JAV.: Le suplico, don Ernesto, que se sirva escu...

ERN.: No, ya ~~veo~~ veo que no! ¡Y lo celebro también!... No soporto a esas personas charlatanas que hablan ellas solas y no dejan hablar a las demás... Fastidiosas, ¿eh?

JAV $\frac{1}{2}$: ¡Estoy de acuerdo, pero...!

ERN.: ¿Y su nombre de pila, cuál es?

JAV.: Me llamo Javier..., ¡pero yo creía que usted estaba enterado de...!

ERN.: ¿Javier?... Me suena, Ese nombre me suena... ¿Donde lo he oído yo?

TIMBRE TELEFONO

ERN.: Perdone usted, Javier.... ¿Diga?... Si, soy yo mismo... De acuerdo, pero pase el pedido a la sección de ventas...

PORTAZO

ERN.: Eso es, a la sección de ventas... De nada, a su disposición.

RUIDO DE COLGAR

ERN.: Pues, como iba diciendo, amigo Javier... ¿Eh?!... ¿Donde se ha metido ese joven?... ¡Se ha marchado!... Que extraño... ¿Le habré molestado en algo?

PASOS= HUIDO ABRI R PUERTA

ERN.: (Llamando) ¡Señorita, señorita!

SECRETARIA: ¿Diga, Don Ernesto?

ERN.: ¿Ha visto usted salir al joven que estaba en mi oficina?

SECRETARIA: Si, señor; acaba de marcharse. Por cierto que cerró la puerta de golpe y no me saludó siquiera. Parecía enfadado.

ERN.: No comprendo en que pude... ¡Bueno, allá él!... ¿Hay alguien más esperandome?

SECRETARIA: Si, el señor Montalban.

ERN.: ¿Quien?

SECRETARIA: Darío Montalban, el joven que viene por la plaza de secretario.

ERN.: Pero... ¿no acaba de salir ahora mismo?

SECR.: No, el joven que se marchó hace un instante dijo que se llamaba Roldán.

ERN.; ¡Atiza, acabo de ofrecerle el puesto de secretario al pretendiente de mi hija!

DI SCO: HUMORISTICO= ENCADENA CON
DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan el concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentado por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTOR

Y escuchen seguidamente la CHI SPA SENTIMENTAL, seleccionada entre los trabajos que se han recibido. Se titula: ROMANCE DE AQUEL AMOR, y es original de Domingo Goenaga de Ecija. Lo recitará para ustedes...

DI SCO: ENCADENA CON
DI SCO: DRAMATICO= SE APIANA
Y QUEDA COMO FONDO

RECITADO DE "ROMANCE DE AQUEL AMOR"

DI SCO: BAILABLE=SE APIANA

LOCUTORA

Los extintores PARSI son un seguro contra el peligro del fuego, tanto en las fábricas, talleres y almacenes como en el hogar.

LOCUTOR

Caballero, usted protege sus intereses materiales instalando extintores en su industria..., pero olvida de proteger la vida de los seres más queridos. Tengan en su domicilio un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Pidan una demostración gratuita, y sin ningún compromiso, telefoneando a INDUSTRIAS PARSI. Telefono numero: 37-7-4637-7-46.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen al concursante nº 8, Mariano Barcena, que recitará EL ULTIMO LLANTO O EL SOLDADO DESCONOCIDO, una CHI SPA SENTIMENTAL, original de A. Gomez Jaime.

DI SCO: ENCADENA CON
DI SCO: TETRICO= SE APIANA

CONCURSANTE Nº 8 (ULTIMO LLANTO)

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSE no se altera con el tiempo.

LOCUTOR

Parsi puede usarse varias veces sin recargarlo.

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSE se diferencia de cuantos productos venian empleandose hasta ahora. Es un fluido nuevo y cientifico que sale del recipiente a fuerte presión y a una temperatura de 60º bajo cero.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN SE APIANA

LOCUTOR

Esta semana no han concurrido espontaneos para las CHISPAS ALEGRES...¡A ver si se animan los humoristas y caricatos; recuerden que pueden ganar 50 pesetas...y que la Casa PARSE gratifica toda actuación con 25 pesetas!

LOCUTORA

Y, ahora, escuchen otra CHI SPA SENTIMENTAL a cargo de la concursante nº 9, la señorita Coral Espinosa, que recitará POR EL CAMINO.

DI SCO: ENCADENA CON DI SCO: KOSTELANETZ= SE APIANA

CONCURSANTE Nº 9

DI SCO: ENCADENA CON DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

En toda industria y en todo comercio se precisa del extintor adecuado. Pidan proyectos y presupuestos gratis a INDUSTRIAS PARSE, Aragon, 141, Telefono: 37-7-46.

LOCUTORA

Y escuchen al concursante nº 10, ^{Francisco Montecinos} (que nos ofrecerá otra CHI SPA SENTIMENTAL, el verso original suyo: ~~LA MIT DEL AMOR~~ LA MIT DEL AMOR contra incendios.

DI SCO: ENCADENA CON DI SCO: SINTONICO= SE APIANA

CONCURSANTE Nº 10

DI SCO: SE APIANA Y ENCADENA CON DI SCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explo-

Ta, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un pequeño extintor casero PARSIL LILIPUT.

LOCUTORA

El extintor PARSIL LILIPUT de tipo domestico, es pequeño, elegante, de líneas perfectas y con un poder extintor extraordinario.

LOCUTOR

Su manejo es sencillísimo: basta con abrir la válvula y dirigir el chorro a la base de las llamas, quedando instantaneamente apagadas.

LOCUTORA

Despues, cerrando bien la valvula, queda el aparato disponible para otra ocasión.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTOR

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada:
.....

LOCUTORA

Envien su voto a INDUSTRIAS PARSIL, Aragon, 141

LOCUTOR

Todos los trabajos para el concurso CHE SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSIL, Aragon, 141

LOCUTORA

Para inscribirse en el concurso y para invitaciones, dirijanse tambien a INDUSTRIAS PARSIL, Aragon 141, material contra incendios.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procederá al sorteo del extintor PARSIL LILIPUT entre los asistentes a la emision de hoy.

LOCUTORA

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emision CHI SPAS ALLEGRES Y SENTIMENTALES, presentadas por extintores PAREI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Emision dirigida y puesta en onda por Luis G. de Blain

LOCUTORA

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo domingo.

SINTONIA: POR EL HUMO...
ENCADENA CON
SIRENA Y CAMRANAS DE BOMBEROS

DISCO BAILABLE