

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el LUNES

(08-03-48)1

Radio

dia 8 Marzo de de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Carroll Gibbons con Los Orpheans del Hotel Savoy	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
8h.45		Aires eslavos por Conjunto Vocal y balalaikas		Discos
9h. --		Fin emisión.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h. --	1	Obras de Weber, Borodine y Wagner	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40	1,40	Canciones españolas escogidas. <i>Actuación de Barcelona</i>	Otaegui, acordeonista.	
13h.55		Guía comercial.		
14h. --	2	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02	2,02	Emisión: "El deportes por dentro".		Locutor
14h.17	2,17	Orquesta Marek Weber.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25	2,25	Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	2,30	Impresiones del tenor Pepe Romeu.	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Canciones de los lagos", por Orquesta de Concierto.	Kunneke	"
15h. --	3	Emisión: "RADIO CLUB."	Varios	Humana
15h.30	3,30	"Comentario sin malicia".	Noel Clarasó	ídem.
15h.40	3,40	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	Varios	Discos
16h. --	4	Fin emisión.		
18h. --	6	Tarde Sintonía.-, Campanadas.- Variedades radiofónicas.	"	"
19h. --	7	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
19h.30	7,30	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	7,50	Actuación de la Orquesta Selección de Granollers.	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20	8,20	Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Federico Capmany. Turina Albéniz por Orquesta Sevilla típica española.	Turina	Humana
20h.40		Varios		Discos
20h.45	8,45	"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Características.	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(08-03-48)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 marzo de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h. --	Noche 9	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h. 02	9,02	Emisión: "LA OPINIÓN".		Locutor
21h. 17	21h. 12	Fados <i>andos familiares</i>	Varios	Discos
21h. 20	9,12	Guía comercial		
21h. 25	9,25	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h. 30	9,30	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h. 45	9,45	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h. 05	10,05	Sardanas.	"	Discos
22h. 10		Guía comercial.		
22h. 15	10,15	Emisión: "Glosa semanal".	"	Locutor
22h. 20	10,30	Impresiones de Antofita-Colomer.	"	Discos
22h. 30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA":		
		Sección: Piano.	"	
23h. --	11,00	Retransmisión desde el Cine Tívoli de la película: <u>"CAMINO DE SANTA FÉ"</u>		Humana
		Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 8 de Marzo de 1948

::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN FDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpst.

8h.45 Aires eslavos por Conjunto Vocal y balalaikas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- Obras de Weber, Borodin y Wagner: (Discos)

13h.30 Boletín informativo

Actuación de M. Acelino Otaegui, acordeonista.

13h.40 ~~Concierto español seguidas (Discos)~~

"Isla Canarias" p.d. - Carreras

13h.55 Guía comercial.

"Cavallería Rusticana" (intermedio) Il Gaseagni

"Cazadas" - Monti.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

14h.02 Emisión: "El deporte por dentro":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.17 Orquesta Marek Weber: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial:"

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Impresiones del tenor Pepe Romeu: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ "Canción de los lagos", de Kunneke, por Orquesta de Concierto:
(Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~X~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Variedades radiofónicas: (Discos)

19h. ~~X~~ Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Actuación de la ORQUESTA SELECCIÓN DE GRANOLLERS:

(Rogamos programa)

VENTURA GARCIA

1º	Buenas noches señorita	- fox	de Ray Noble
2º	Make Me know it	-	de Fy Oliver
3º	No te importe saber	- Bolero	de René Coquet
4º	Jumping Dorseys Boogie	-	

5º TWO O'CLOCK JUMP FOX de HARRY JAMES (08-02-48)5

VENTURA GARCIA 6º MARÍA DE LOS ANGELES PASODOBLE LUIS PEY - III -

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Federico Capmany: Programa Turina

X "A unos ojos"

~~CARRILL, GIL~~ X "Los dos miedos" ~~DE DEL HOTEL SA VET~~

X "Cantares"

X 20h.40 Albéniz por Orquesta Sevilla típica española: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

020h.55 Características: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

X 21h.02 Emisión: "LA OPINIÓN":

(Texto hoja aparte)

X 21h.12 Emisión "Ondas familiares"

0 21h.17 "Fados": (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

6 mas X 21h.45 CONECTAMOS CON RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DDE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Impresiones de Antonita Colomer: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Piano:

X 23h.-- Retransmisión desde el Cine Tívoli de la Película:

"CAMINO DE SANTA FÉ"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 8 h-
A las 12 h-CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SA VOY

- 36671 P. C. 1-~~X~~ "RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" Ade Raye. V. Disco sol. por
2-~~X~~ "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Palitz. (1c) COMPROMISO
- 3662 P. C. 3-~~X~~ "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon. Banda. por Rina Celi y
4-~~X~~ "SOLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke. Calvo COMPROMISO
- 3670 P. C. 5-~~X~~ "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby. Básco sol.
6-0 "UN CARIÑO ULCE Y MIMOSO" de Box.
- 3668 P. R. 7-0 "NO PARECE MÚSICA" de Noel. Martíns, por Bissie Bayron. Disco
8-1 "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
- 3982 P. R. 5-~~X~~ "AYER" de Kapa, por Alfredo Alcazar y su Conjunto. Disco sol.
por Mercedes Arrubí. (1c) COMPROMISO
- A las 8, 45 h-
- 3686 P. C. 6-~~X~~ "FASCINACIÓN" de Marchetti, por Jimmy Leach. Disco sol. por
Lolita Reus. (1c)
- 3786 P. R. 7- AIRESLAVOS POR CONJUNTO VOCAL Y BALALAIKAS sol. por
Fernando Cuesta. (1c)
- 2 Rus. P. P. 8-~~X~~ "LOS BANDIDOS" de Giner, por Banda Viva Febal. Disco sol.
10-~~X~~ "STEENKA RAZINE" (2c)
- 11 Rus. P. P. 11-~~X~~ "TROIKA" no de "EL DICTADOR" de Renero y Fernández Shaw.
12- "EL LAGO BALALAICO" en gual y Aragónés. Disco sol. por
Fernando Capdevila. (1c) COMPROMISO
- 7 Rus. P. P. 13-0 "LAS MIESES SOBRE LAS MONTAÑAS"
159 P. C. 14-0 "ANUSKA" "EL ASOMO DE RAMÍGUEZ" de Luna, Pasc y Abati. por
Otilia Nieto y Marcos Recorté. Disco sol. por Rosendo Milá. (2c)
- 6 Rus. P. P. 15-0 "EL DESTINO" COMPROMISO
16-0 "EN LA RIVERA DE KAZANKA"
- Album) G. R. 11-~~X~~ "Nonsense de Fernando" de "DONA FRANCISQUITA" de Vives, René
y Fernández Shaw, por Emilio Vandrell. Disco sol. por Juanita
Balmases. (1c) COMPROMISO
--**-**
- 2527 G. R. 12-~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Org.
Sinfónica de Londres. Disco sol. por José Noguera. (2c) COMPROMISO
- 54 Sar. G. L. 13-~~X~~ "HELL PENEDES" "ardana, de Saderra, por Cobla Barcelona.
Disco sol. por Margarita Ventura.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

OBRAS DE WEBER, BORODIN Y WAGNER

4170 P. L.

1-~~0~~ "MI MUSICA" de Weber. Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

3854 G. L.

1-~~X~~ "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2 c)

Por Coros de Los Festivales de Leeds con la Orquesta Filarmónica de Londres.

2657/8 G. R.

2-~~X~~ "Danzas polovtsianas de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin. (3 c)

Por Orquesta Sinfónica de British.

2690 G. R.

3-~~X~~ "Danza de los aprendices y entrada de los enanos" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner. (1c)

402 P. R.

S U P L E M E N T O:

MELODIA SOLEMNE

de Davies,

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

2660 G. L.

1- (1 cara)

Por Orquesta de Concierto.
A las 13, 40 h-

P. S.

7-~~X~~ (2 caras)

CANCIONES ESPAÑOLAS ESCOGIDAS

Por José Luis de la Rica.

4155 P. L.

2-~~X~~ "NO TE OLVIDO" de Giménez.
3-~~0~~ "OÑACES" de Sebastian.

Por Ofelia Nieto.

254 P. O.

4-~~0~~ "Marinela de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano y Fernández.
5-~~0~~ "EL PATIO DE MONIPODIO" de Montero. (dez Shaw.)

Por Marcos Redondo.

7 Gal. P. O.

6-~~0~~ "MARUXA" de Castillo.
7-~~0~~ "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes.

Por Imperio Argentina

3636 P. C.

8-~~0~~ "MAJA Y CONDESA" de Quiroga.
9-~~0~~ "OLE CATAPUM" de Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.
Lunes, 8 de Marzo de 1948.

(08-03-4879) 0

A las 14, 17 h.-

ORQUESTA MAREK WEBER A RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

EN DISCOS

4170 P. L.

1-0 "MI MASCOTA" de Stolz.

2-X "EL SUEÑO DE LA DICHA" de Stolz.

Por Nina Yaldarne.

4154 P. L.

3-0 "SIETE ESTRELLAS TIENE LA OSA MAYOR" de Gertier.

4-0 "NO SOY COMANDANTE NI GRAN PERSONAJE" de Pal.

5-X "A SOTAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

Por Bing Crosby.

A las 14, 45 h.-

3-X "COCHINOS LILAS" de Novello.

4-X "MARAVILLOSO AMOR" de Young.

IMPRESIONES DEL TENOR PEPE ROMEU y su Orquesta.

4045 P. D.

5-0 "CONDORAN" de Dargan.

6-X "LA RUTA DE LA VIDA" de Dargan.

402 P. R.

5-X "AY... AY... AY..." de Osman Perez.

6-0 "GRANADINAS" de Calleja.

4031 P. D.

7-0 "LA MUJER DE MI VIDA" de Rodriguez.

8-0 "ADIOS A LOS DÍAS DE ANTES" de Rodriguez.

Por Leopoldo Amaya.

"CANCIÓN DE LOS LAGOS"

de KUNNEKE

3995 P. D.

9-0 "CANCIÓN DE LOS LAGOS" de Matos.

10-0 "VIVE CON LOS TUYOS" de Matos. Por Carmen Amaya.

X Por Orquesta de Concierto.

P. E.

7-X (2 caras)

--*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 15, 40 h-

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Juanita Reina, voz en la radio de Madrid.

Por Rina Valdarno.

3551 E. L. X1- "DOS DEDOS DE LA MANO DE QUIROGA" de Gutiérrez de la Sierra.

4031 P. C. 1-X "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.

3724 P. L. 2-X "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

Por Bing Crosby.

4034 P. D. 3-X "COGEREMOS LILAS" de Novello.

4-X "MARAVILLOSO AMOR" de Young.

3685 G. R. X2- "EL VIEJO BARRIO" de Arana.

X6- "TIEMPO TRISTE" de Arana.

Por Stanley Black y su Orquesta.

4045 P. D. 5-X "CONDEÑA" de Dorbon.

6-X "A MEDIA LUZ" de Donato.

90 Sar. G. C. X7- "SANTA PAU" Rardana, de Saderra.

X8- "LA FLAM" Por Stanley Black y su Orquesta.

4031 P. D. 7-X "LA MULATA RUMERA" de Rodriguez.

8-X "ADIOS" de Woods.

319 G. G. X9- "Cuento y canción de LA DOGARSA" de Lopez Menis y Re-

X10- "Romance popular de MARINA" de Vives y (rael Millán.

Por Leonor Amaya.

3995 P. D. 9- "JALEO POR EULERIAS" de Garcia Matos.

16 Zing. G.P. 10- "VETE CON LOS TUYOS" de Iszt. (2 c) Por Carmen Amaya.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

--*-*-*

17 S.E. G. C. X12- "RONDALEA ARAGONESA" de Granados.

X13- "Intermedio de LA REVOLTOSA" de Chapí y Lopez Silva.

--*-*-*

W

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Marzo de 1948.
Lunes, 8 de Marzo de 1948.

(08-03-48) 11

A las 18 h-

VARIEDADES RADIOFÓNICAS

Por Juanita Reina. "Canto de la noche de milán."

3551 P. L. X1- "LOS DEDOS DE LA MANO" de Quiroga. "Canción de Tordi."
X2- "MARIA AMPARO" de Quiroga. "Canción de "MARIA AMPARO" de Verdi.

3724 P. L. X3- "A LA VELA" de Quiroga. "Canción."
X4- "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga.

4162 P. R. X5- "Waltz" de "EL RE" de GIGLIANDO.
X6- "Canción" de "EL RE" de GIGLIANDO. Por Frank Sinatra.

3685 P. R. X5- "EL VIEJO BARQUERO" de Kern.
X6- "TIEPO TEMPESTUOSO" de Arlen.

168 Oper. G. L. X5- "Una virgen" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
X6- "Canción" de "LA FAVORITA" de Donizetti. Por Cobla Albert Martí.

90 Sar. G. C. X7- "SANTA PAU" Sardana, de Saderra.
X8- "LA FLAMA" Sardana, de Quiros.

4159 P. R. X7- "Ecos 11" de "MÉTAMORFOSIS" de RODÓ.
X8- "Aria" de "MÉTAMORFOSIS" de RODÓ. Por Marcos Redondo.

319 G. C. X9- "Cuento y Tarantela de "LA DOGARESA" de Lopez Monis y Ra-
X10- "Romanza a Pablo, de "MARUXA" de Vives y (fael Millán. Frutos.

184 Oper. G. L. X9- "M'Appartement" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
X10- "El paraíso" de "LA FAVORITA" de Donizetti. Por Rode y su Orquesta Zingara.

16 Zing. G. B. X11- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)

4161 P. L. X11- "Aria" de "MÉTAMORFOSIS" de RODÓ. (1a)
Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

17 S.E. G. C. X12- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.
X13- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí y Lopez Silva.

S U P L E M E N T O: TONADILLAS

--*-*

Por Loia Flores.

3293 P. L. 012- "SEVILLANAS DEL SOMBRERO HUEVO" de Quinteto.
013- "JUAN Y MANUELA" de Quiros.

Por Antonio Moreno.

3499 P. C. 014- "HABANERA DEL CARIÑO" de Gutiérrez.
015- "NIÑA DE LA CALETA" de Gutiérrez.

Por Carmen Ansaya.

3994 P. D. 016- "CORAZÓN DE ACERO" de Visanli.
017- "PIESTA JEREZANA" de

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Marzo de 1948.

(08402-48) 12

A las 20 h-
A las 19 h-

S U P L E M E N T O:
OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

LOS CHACAREOS

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán.

- 3755 4135 P. R. X1- "O Signore che dal tetto" de "IL LOMBARDI" de Verdi.
X2- "Va, pensiero, sull'ali dorate" de "NABUCCODONOSOR" de Verdi

3255 P. C.

- Q3- "LIMOSNA" Por Mercedes Capsir.

- 4162 P. R. X3- "Waltzer" (de "IL RE" de GIORDANO
X4- "O colombello sposarti" (

A las 20 h-
Por Miguel Fleta.

- 168 Oper.G.L. X5- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
X6- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.

ALBÉNIZ POR TIPICA ESPAÑOLA

- 4159 P. R. X7- "Ecco il mondo" de "MEFISTOFELE" de BOITO
X8- "Aria del fischio" (

69 S. E. P. C.

X6- "KATO LA PAZ" (

Por Beniamino Gigli.

- 70 S. E. P. C. X9- "M'Apparí" de "MARTA" de ELOTOW
X10- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de MEYERBEER

68 S. E. P. C.

Por Lucrecia Bori.

- 4161 P. L. 011- "Aria di Musetta 2 de LA BOHEME" de Puccini. (1c)

A las 19, 50 h-
CARACTERÍSTICAS

S U P L E M E N T O: TONADILLAS

- 2368 G. R. 09- "Duo de Picuelos de "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gehrin.
10- "Duo de Flautas" de "IDILIO BRITÓN" de Gehrin.
Por Lola Flores.

- 3293 P. L. 012- "SEVILLASNAS DEL SOMBRERO NEGRO" de Quintero.
013- "JUAN Y MANUELA" de Quiroga.

Por Antoñita Moreno.

- 3499 P. C. 014- "HABANERA DEL CARIÑO" de Currito.
015- "NIÑA DE LA CALETA" de Currito.

Por Carmen Amaya

- 3994 P. D. 016- "CORAZÓN DE ACERO" de Visanli.
017- "FIESTA JEREZANA" de

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Febrero de 1948.

A las 20 h., 07 h-

S U P L E M E N T O:LOS CHACAREROS

3601 P. C.

3755 P. O.

3255 P. O.

- 1- "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.
- 2- "AY LINDANGO" de Koñak.
- 3- "LIMOSNA DE AMOR" de Borja.
- 4- "EL DULCE AMOR" de Guirao.

A las 21, 17 h-

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O:ALBÉNIZ POR ORQUESTA SEVILLA TÍPICA ESPAÑOLA

69 S. E. P. O.

70 S. E. P. O.

68 S. O. P. O.

- ✗ 5- "PUERTA DE TIERRA"
- ✗ 6- "BAJO LA PALMERA" de Olivedo.
- ✗ 7- "ORIENTAL" (1c)
- ✗ 8- "ARAGÓN" (1c)

27 Port. P. C. 82 "MEU FILHO" A las 20, 55 h-

CARACTERÍSTICAS

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

2368 G. R.

- 9- "Dúo de Piccolos de "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gehnnin.
- 10- "Duo de Flautas" de "IDILIO BRETON" de Gehnnin.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 21, 07 h-

SARDANAS
LAS ONDELINES

Por Cobla Barcelones.

- 3601 P. C. C. 1- "AY, AY, AY" de Hugo. Llata.
2- "MA BAMBINE" de Blag. de Reisch.

- 3215 P. C. 3- "UNA NOCHE EN HAWAII" de Suarez.
~~XXXXXXXXXXXXXXADTXXXXXXXXXXXXXX~~

- 35 Ser. P. C. 2- "LINA" de Haffi.
4- "LA MISMA DE L'ENVIAT" de Terradas.

A las 21, 17 h-

A las 22, 20 h-

"FADOS"

Por Maria Silva.

- 7 Port. P. L. 4- "FADO EN TE MENOR" de Mariasinha.
3054 P. L. 5- "FADO BOHEMIA" " "

Por Carvalho de Oliveira.

- 37 Port. P. P. 6- "FADO DA GRACA" de Rezende.
7- "FADO DA MAGUA" " "

Por Maria Albertina.

- 27 Port. P. C. 8- "MEU FILHO" de Ferrao.
9- "VOZ DO POCO" de Costa.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948

(08-03-48)15

A las 22, 05 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 84 Sar. P. C. 1- "COLORAINES" de Martí Llata.
2- "SANT JAUME DE LLIERCA" de Reixach.

Por Cobla Albert Martí

- 85 Sar. P. C. 3- "LINA" de Martí.
4- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.

Por:::::::

A las 22, 20 h-

IMPRESIONES DE ANTONITA COLOMER

- 3054 P. L. 5- "PANDERETA GARROTIN" de Perelló.
6- "BULERIA DE LAS FLORES" "

- 897 P. C. 7- "FORJA DE ALMAS" de Alonso. a) "Romance Castellano"
b) "Plegaria a la Virgen de las Angustias"

- 978 P. L. 8- "LA DE LA PUERTA TRIANA" de Quiroga.
9- "EL TORITO DE CANELA" de Quiroga.

--*-*-*

EMISSION

GLOSÀ SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

(08-03-48) 16

Emisión nº 10 correspondiente al lunes dia 8 de Marzo de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

193

mas la ha visitado, dice GUITON.

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE GIGOLÉ - la parte - Primeras estriadas del disco hasta que se corta la parte fuerte musical)

LOCUTOR: "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A." se complace en ofrecer a ustedes su información semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

MUSICA: (CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA - 2a parte) 50 segundos de duración.

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

(LEVANTAR EL VOLUMEN DE LA MUSICA Y DEJARLO A MEDIO FONDO MIENTRAS DICE EL

LOCUTOR: La musicalidad cadenciosa del vals es un claro exponente de la belleza rítmica de estas composiciones, siempre llenas de juventud y de esa alegría que nos hace vibrar el corazón, cuando ~~el~~ el compás de sus notas, danzamos abandonados dulcemente rindiendo culto a la danza más maravillosa del mundo.

LOCUTORA: Valses repletos de lirismo evocador que nos hacen sentir toda una vida de romanticismo con sus airocos y delicados compases.

(AUMENTAR EL TONO MUSICAL UNOS SEGUNDOS)

LOCUTOR: Despues de un dia de agitación febril por el trabajo y los negocios cotidianos, gustamos de saborear en el sosegado remanso del hogar, una música que nos devuelve la placidez espiritual de ~~en~~ las horas felices de nuestra existencia.

LOCUTORA: Lo mismo que esta música que nos deleita y nos atrae, es lo que deseamos.

mos al llegar la estación estival: encontrar algo parecido para disfrutarla plenamente y con toda comodidad.

AUMENTAR UNOS SEGUNDOS EL VOLUMEN MUSICAL) la Granja en la Sierra de Calera.

LOCUTOR: Al fin se terminarán estas preocupaciones y puede usted colmar ese deseo que parecía irrealizable, Construcciones y Urbanizaciones Segur S. A. lo ha ofrecido ya a su público distinguido con la creación de una ciudad espléndida y sin que le falte un detalle para gozar de la más

completa felicidad durante el verano.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad que nace aureolada de una distinción inigualable y que ha merecido los mas calurosos plácemes del público que la ha visitado, demostrado ello con la intensificación de las ventas de solares en estos últimos días, cuya venta asciende a la impresionante cifra de TRES MILLONES DE PALMOS.

LOCUTOR: El público se ha dado cuenta de la realidad productiva de SEGUR DE CALAFELL y del esfuerzo cuidadoso que está realizando Construcciones y Urbanizaciones Segur en esta magnifica urbanización, al ofrecer sus terrenos al precio de TRES PESETAS EL PALMO, mientras que en sus alrededores se cotiza el palmo a ~~XXXX~~ SEIS PESETAS.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL será el centro de reunión de la alta sociedad de toda España, ya que con su carretera de primer orden, estación propia de ferrocarril, sus campos de golf y de tenis, sus piscinas junto al mar, su Parador-Restaurante de inconfundible distinción y su urbanización señorial, harán que sea la ciudad preferida por su elegancia inimitable.

(AUMENTAR UNOS SEGUNDO EL VOLUMEN MUSICAL)

LOCUTOR: Escriba solicitando información o visite nuestras oficinas en el Banco de la Propiedad de Barcelona, calle de Gerona nº 2, y en Villanueva y Geltrú Rambla del Caudillo nº 10 y se informará detalladamente de la magnifica proporción que representa SEGUR DE CALAFELL.

CESAR CON EL ANTERIOR DISCO Y ENCADENAR EL "SUEÑO DE AMOR" DE LISTZ - Todo el tiempo que permita.

LOCUTOR: No dejen de sintonizar todos los lunes a esta misma hora esta interesante emisión ofrecida por Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A.

LOCUTORA: Y aqui termina la Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell
(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA DE ENTRADA")

Día 8 de Marzo de 1948.
A las 21.10.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DICIR: 1946

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).



STUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Flamenquillo vengo hoy!, que parece que andan tirándose de las crenchas los gitanos y los que no lo son. Aquello tan gracioso del Folklore, anda en litigio, y críticos, danzadoras y cátarcos no llegan a ponerse de acuerdo; aunque el amo de todos, el que manda y ordena, el excellentísimo e ilustrísimo señor don Público, sigue gustoso los pasos de las tarantas y los fandangos y sin hacer caso de los dengues de aquellos que ponen el grito en el cielo, se regodea con los jípitos y desplantes, y va que caguta a los espectáculos que más le acomodan.... ¡Pues señor... que ya es mucho sobar estos días a la pande-reta y las castafuelas; hasta diríamos que más de lo regular! Sus razones tendrá el amo para hacer caso a unos y a otros no.... Los del arte puro-que muchas veces no llega a ser ni picadura de la mezclada con hoja de abellano-, critican lo popu-lachero y vulgar, se indignan con las zambras y las mozitas que se miran en el río o se andan las noches metidas entre hebras de luna y limoneros verdes, persiguien-do a los badoleros por sierras y cañadas...; Y olé!.. Los del arte calé, menos biton-gos, se chuflan de los remilgos de mozita casadera que usan para andar por casa, los existencianistas y otros "istas" que empiezan a rodar por cenáculos y parnasillos. Parece que hay unas colas de espanto para ver un espectáculo folklórico, allá por los madriles, y que los del "trimestre grande", los de las críticas del bombo repara-tido a manos llenas, se les resisten las conformidades y las plumas, a alabar ma-los versos gitanos y las peores musiquillas pajoleras a la puerta de un ventorro

¡Cuántas veces nos esforzamos en seguir haciendo una cosa como se ha hecho toda la vida, y por una innovación, un nuevo giro, todo cambia y queda una cosa nueva. ¡ce muchos años, un señor tuvo la idea de facilitar la compra de terrenos dividiendo el valor total, en cantidades a pagar cómodamente...! Indudablemente fué una solución. Así es como hoy ALBARROSA le ofrece la oportunidad de ser propietario de unos terrenos estupendos, que no siendo rico, muchos no podrían pensar en poseerlos, y hoy resulta la cosa más fácil...! ALBARROSA por cantidades que no exceden mucho de lo que ha de pagar de renta, usted y su familia, le ofrece a más del terreno y con la mismas facilidades, edificarle la torre, el chalet, la casa que usted necesita, aproposito para todas sus necesidades-que no es igual que meterse en una torre construida según los gustos y pensamientos de otro y que difícilmente responderá a lo que usted necesita-Ya que compre usted una casa, que sea completamente a su gusto. (Una casa es para toda la vida; no es lo mismo que una bicicleta); después de comprada, o la tira si no le gusta, o ha de vivir siempre a disgusto. Hágase su casa para usted y en ALBARROSA. Allí encontrará lo que usted necesita. ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APIANA PARA DECIR:

-Va llegando a pasos agigantados el momento de empezar a pensar donde vamos a ir a pasar el verano... Si ahora escoge usted su terreno en ALBARROSA, y a más elige los planos de la torre que más le guste, allá para Junio ya tendrá su torre terminada, y resueltos dos problemas: el del veraneo y el de la vivienda... Vean ALBARROSA cuanto antes. Coches, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-3-78. ?la Nueva y verdadera Urbanización del Porvenir?ALBARROSA.

NUMERO _____

Original de
Cecasor

(08-03-40)19



RADIO CLUB

DIA 8-3-48

Cecasor
RADIESSE
EL TIEMPO DE PUBLICIDAD

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espéctáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

RADIESSE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

260

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son lashoras y
.....minutos.

RADIESE
EL ESPEJO DE PUBLICIDAD
219

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy, lunes 8 MARZO 1948.

CONG. PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 87 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 26 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 6 horas 35 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo dia de su cuarto men-
sual se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTOS PARA HOY.

LOCUTORA

Juan de Dios, Filiberto, Apolónio, Aniano, Teótico, Quintilo,
Veremundo y Belmeidio.

ORGANO

LOCUTOR

San Veremundo nació cerca de Estella, provincia de Navarra
en el año 1020. Tomó el hábito de san Benito en el monasterio
de Santa María de Mirache, donde desempeñó el humilde
cargo de portero y llegó a ser abad. Murió en el año 1100.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RADIES
EL LIEFE DE PUBLICIDAD
BBG

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 de marzo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1858

~~EXCELENTES~~

I PAGLIACCI

LOCUTOR

Muere en Vagni de Montecatini Ruggiero de Leoncavallo autor de I PAGLIACCI, cuya partitura se convertirá en su embajadora ante todos los países del mundo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1869

MARCHA SUPLICIO

CONDENACION FAUSTO

LOCUTOR

Muere en París Luis Hector Berlioz, creador de una escuela que han de seguir ~~en~~ la mayoría de los músicos de su época.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1941.

MOROS Y CRISTIANOS

LOCUTOR

Muere en Madrid José Serrano. José Serrano que tiene en su inspiración levantina todo el color del mar y de la huerta. José Serrano del que dicen que concebía sus partituras a la guitarra. Por eso toda su música tiene un suave tono de pizpoco. Suenan a mujer enamorada. A buen seguro que en las puertas del cielo sería recibido por Nuestra Señora bajo la advocación de los Desamparados, mientras ángeles y serafines entonaban los compases de su himno a la Patrona de Valencia.

HIMNO A NTRA. SRA. DESAMPARADOS

RADIE

EL TIEMPO DE PUBLICIDAD

819

DISCO : TARDE DE FUTBOL.

LOCUTORA

RESULTADOS : PRIMERA DIVISION.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

La jornada de ayer fué de cara y cruz para los catalanes. Espaniol gana, Barcelona empata, Sabadell y Tarragona pierden. Y Sabadell en su casa.

El Madrid en Sarriá estuvo a punto, tan a punto que se ha quedado a un punto de la cola. Los del Barça en el "Metro", de Madrid, tomaron billetes de final en el primer tiempo, pero en el segundo cumplieron la orden de "antes de entras dején salir, y la victoria se quedó en empate".

El Valencia aseguró su posición de líder...

¿ Cambios?... En las taquillas, y en la cola en la que ha tomado asiento el Sabadell. ¡Animo los vallesanos! El buen pano siempre tiene salida!

LOCUTORA

TARDE DE FUTBOL

PIZARRA

LOCUTOR

RESULTADOS: PRIMERA DIVISION.

Espaniol 2 - R. Madrid 0

XXXXXXXXXX

At. Madrid	2	-	Barcelona	2
Sabadell	1	-	Oviedo	2
Valencia	3	-	Gimnástico	1
Gijón	4	-	R. Sociedad	1
Sevilla	3	-	Celta	1
At. Bilbao	6	-	Alcoyano	1

LOCUTORA

PUNTUACION.

LOCUTOR

Valencia 33 puntos - Barcelona 31 - At. Madrid 29 - Celta 27 - Sevilla y At. de Bilbao 26 - Espaniol 22 - Oviedo 21 - Gimnástico 20 - Alcoyano, R. Madrid y Gijón. 18 - Sabadell 17 - y Real Sociedad 16.

LOCUTORA

En la segunda división... El Valladolid... sigue en cabeza a solo dos puntos del Coruña y con 8 goles que le envía el Mestalla. Un tropiezo lo tiene cualquiera. El hombre es el único capaz de tropezar 8 veces con el mismo balón en las mismas mallas... pero: la apuesta sigue en pie! Y todavía tiene puntos como para una familia numero se.

LOCUTORA

PIZARRA:

RAE
EL Jefe de Subsidio
889

LOCUTOR

RESULTADOS : SEGUNDA DIVISIÓN.

Badalona	3	-	Mallorca	1
Extremadura		-		-
Hercules	2	-	Levante	2
Cordoba	5	-	Baracaldo	1
Ferrol	3	-	Castellon	0
Murcia	1	-	Coruña	1
Mestalla	8	-	Valladolid	3
Malaga	2	-	Granada	2

LOCUTORA

PUNTUACION.

LOCUTOR

Valladolid 31 puntos - Ceruña 29 - Malaga y Hercules 26 - Badalona 23 - Castellon, Levante y Ferrol 22 - Murcia y Mestalla 21 - Baracaldo y Granda 20 - Cordoba 18 y Mallorca 17 puntos.

TARDE DE FUTBOL.

RADIALSE
EL LIEVE DE PUBLICIDAD

349

PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SUBE

LOCUTORA

TORRE DEL ORO.

LOCUTOR

Ayer se inauguró ~~XXXXXX~~ la temporada en Barcelona. La Monumental era, por sus adentros, una tacita de plata, tendidos y graderíos pintados de blanco nos recordaban la ~~2~~ plaza de Ecija, de la que un dia salieron a torear aventuras sus siete niños bandoleros y de romance.

La primera de la temporada - Antonio Cano, Torrecillas e Isidoro Marín - tuvo la característica de ser abundante en el patrón clásico y base del toro: el natural. Isidoro Marín tomó ~~xxxx~~ al tercero de esa suerte, con una sobriedad a temperada a cada pase, y el natural le dió las dos orejas.

Mas vayamos a lo que veímos. ¿ Quien no sabe que la Torre del Oro es, a la luz del sol, casi encarnada sobre el fondo lejano y verde de los olivares? Colorao y ojo de perdiz el quinto y verde el vestido de Torrecillas. Nervio que dominar, y paso a paso, del tercio a los medios ~~xxxx~~ el acoplamiento para plasmar las sevillanas de unos naturales florecidos, frente a los olivares del traje. Tres tandas y un perfilarse en busca de la ~~xxxxxx~~ estocada hasta la grada, y en ella, las dos orejas y el rabo.

Habia un gitano en Sevilla que cuando enseñaba la Torre del Oro, decia: "Esto es una torre, lo demás son piedras sin importancia. Esto es el artá Mayó, y las demás capillitas de los alrededores".

Ayer hubo "Torrecillas"... por la ~~Y~~ Monumental. Y puede ser que un dia lejano al enseñarlas al mundo taurino pueda decir el sevillano: "He aquí la Torre del Oro del Toreo".

Si... Pero; aquel pase por bajo de Antonio Cano al cuarto de la tarde en terrenos de ~~Y~~ tres...

SUBE

LOCUTORA

En Castellón.

SUBE

LOCUTOR

Con ~~xxxx~~ A pés de San Fernando, Pepe Lyus Vazquez, Luis Miguel y El Choni, con prólogo a cargo del Duque de Pinohermoso.

Tarde de ovaciones, que medió cuajando en una oreja para el valenciano Choni.

SUBE -RESUELVE

RADIA
EL IFEDE DE PUBLICIDAD
6/69

DISCO: LAS TRES DE LA MADRUGADA

LOCUTORA

Minutes del Mundo.

SUBE EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO

LOCUTOR

Pekin... Uno de los mas famosos actores ~~quieren~~ casarse con una sueca cuyo parecido con Greta Garbo es algo asombroso. Ayer se celebró la boda. El actor se salió con la suya. Ha declarado que desde que la vió no pensó en otra cosa. Menos mal que ella no era de Pekin, porque si se le llega a meter una china en un ojo....

quiso

MARCA

LOCUTORA

Nueva York - Se están haciendo gestiones para que los coches particulares lleven en sitio visible e iluminado, el nombre del propietario.

PETROUWSKA

LOCUTOR

París.- Se prepara un gran concierto homenaje a Strawinski, figurando en programa lo mas característico de la obra del genial compositor.

DANZA NORUEGA

LOCUTORA

En Narvik una señora ha dado a luz 5 hijos. Los cinco gozan de perfecto estado de salud.

SARDANA

LOCUTOR

Barcelona.- Cada dia es mayor la cantidad de gente que acude a BOLERO.

SAMBA

LOCUTORA

Para admirar el show A JARDINEIRA, creación de LILY MORENO con LAURA ALONSO, JULITA MOLINA, TRIO CARLTON y HERMANAS MAYA.

LOCUTOR

Y cada dia es mas sensacional el triunfo alcanzado por las Orquestas Scisson y Glory's King.

LOCUTORA

y de la bailarina MARITA DE ANSA.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
SAC

-2-

LOCUTOR

Y de la Jam SESSION a las 3 y media de la tarde

ENTRA BOLERO

LOCUTOR

Minutos del Mundo, los minutos que pasará usted en
BOLERO con el show A JARDINEIRA.

BOLERO

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DIRECCIÓN

(PROPIEDAD DE LA SOCIEDAD DE PUBLICIDAD Y PROPAGANDA)

DIRECTOR

RADIESA
EL TIPO DE PUBLICIDAD

269

EMISION : LUCES DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE PRODUCCIONES KAPS Y JOHAN)

SINTONIA

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
EJG

A LAMOGA

ESTACION DE BARCELONA

MARY TIENE UN CORDERITO

LOCUTOR

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Corto noticia cinematográfica.

SUBE

Visión rápida de la vida de la ciudad

LOCUTORA

SUBE - RESUELVE

Brenda Joyce, después de una temporada de alejamiento de la pantalla, vuelve a ella con "Wespring Smith" al lado de Alan Ladd.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Iquino antes de llevar a cabo la primera película en color que se rodará en España, realizará otra sobre guión de Benítez de Castro.

LOCUTORA

SUBE - RESUELVE

Ramon Barral va a filmar una película en la radio con Potato y Beliche, los heroes de las emisiones infantiles de Radio-Madrid, como protagonistas.

LOCUTORA

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

CAN - CAN - RESUELVE

Otra noticia casi cinematográfica por su suntuosidad y universalidad es la de la actuación del Ballet Champs Elysées Beauties del Menier de Paris en LAMOGA

LOCUTORA

Con las Orquestas Sandarán y GEA y sus trovadores!

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y con la estrella de la canción española ALPARITO ALBA

DISCO

LOCUTORA

LOCUTORA

Cuando esta noche vaya a LAMOGA pruebe en su restaurante sus minutos a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTOR

SUBE - RESUELVE

Y mañana volverá porque quien va a LAMOGA se convierte en asiduo admirador de un espectáculo!

LOCUTORA

LOCUTORA

Fiesta de

LAMOGA.

ESTACION DE BARCELONA

SUBE

LOCUTOR

La primera vez se decide a enviarle a su amiga Anna la flor en los artículos y la boquilla de los más hermosos.

RADIENSE
ELIEFE DE PUBLICIDAD
219

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR

DE LUNES A SABADO

LOCUTORA

Vision rápida de la vida de la ciudad.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

Lunes 1 de marzo.

MARFA HEROINA

LOCUTOR

La policia gubernativa celebró la festividad de su patron el santo ANGEL de la Guarda. El excelentísimo Sr. Gobernador Civil repartió diversos premios a los que mas se distinguieron en el cumplimiento de su deber que es uno de los mas destacados tintes de gloria de la policia. Esos abnegados españoles que ofrecen ~~xxx~~ incluso la vida ~~xxxx~~ por la tranquilidad y el nombre de España.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Martes 2

MUSICA SINFONICA CON PAJAROS

LOCUTOR

El alcalde, Baron de Terrades habló de que hay que querer a los pájaros. Su franciscano y minimo deseo, tuvo acentos de sencilla emoción. Desde las Ramblas una bandada de gorriones fúe a posarse en el balcón central de la Casa de la Ciudad.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Miercoles 3

LOCUTOR

Vals de Strauss. Se recibe la noticia de que Strauss al dirigirse en avión a Barcelona, para empuñar la batuta en el concierto del Liceo, tiene que quedar en Lausana por encontrarse enfermo. Los valses sonaran en la noche del jueves con un acento de entoiva tristeza, que la música tiene un peculiar mimatismo subconsciente.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Jueves 4

CANCION DE PRIMAVERA

LOCUTOR

La primavera se decide a enviarnos un ~~emisario~~ Apunta la flor en los arboles y la sonrisa de las muchachas bonitas.

ADIES
JEFÉ DE PUBLICIDAD

-2-

Los que pasaron ya el Rubicón del tiempo, repitan nostálgicamente con Rubén:

"Juventud, divino tesoro
ya te vas a ir no volver,
cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloro sin querer."

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Viernes 5

FOX RAPIDO

LOCUTOR

La dama voluble que se conoce por el nombre de Fortuna, vuelve a enviar a Barcelona una atenta Besa la mano con una buena parte de las seiscientas mil pesetas del premio mayor de la lotería.

La señorita Fortuna, es muy amable, aunque nosotros, por desgracia, tenemos ese concepto de ella solo por referencias. Señorita: a su disposición y ya sabe que uno no es mal parado del todo.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Sábado 6

MUSICA SUAVE

LOCUTOR

El poeta Rafael Duyos dio un recital en el Ateneo Barcelonés. Sus versos fueron recibidos con la máxima expectación y degustados como merecen.

Y es buen síntoma este de que cerrara la semana con una nota de lirismo, de poesía, ya que empezó con otra de abnegación y de servicio a la patria que también tiene mucho de poesía.

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

RADIESCA

EL TIPO DE PUEBLO

8/19

(68-03-48)B6

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RAI O CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESCA
EL TIPO DE PUBLICIDAD
EFG

✓ PERFIL DE LA JORNADA

por Manuel Espín

1946



El pleito que, para la adjudicacion del titulo, ~~ha mantenido~~ en la Liga sigue marcando un punto de incertidumbre absoluta después de la jornada de ayer. Algo, sin embargo, ha quedado aclarado después de esta ultima jornada: que no son tres, sino dos, los equipos capacitados para llegar a la posesion del supremo galardon nacional. El Atlético de Madrid ha quedado, practicamente, fuera de combate despues de su empate de ayer. Cuatro puntos de desventaja en relacion al líder son demasiados puntos, creemos, para que sea cosa fácil remontarlos, máxime faltando, como faltan, solamente tres jornadas para la terminacion de la Liga.

El título ha de decidirse, pues, entre Valencia y Barcelona. El triunfo del once levantino frente al Gimnástico y el empate del Barcelona en el Metropolitano han motivado que la diferencia entre valencianistas y azul-grana se haya visto elevada a dos puntos. Aunque a simple vista pueda parecer que la jornada de ayer ~~significó para el Barcelona~~ brindó al Barcelona un contratiempo -el hecho de haberse distanciado del líder así lo da a entender- ~~significó~~ pensándolo bien, y considerando el posible desarrollo de las tres jornadas que restan, uno llega a la conclusion de que el notable margen de probabilidades que tenía a su favor el once de Las Corts antes de este partido de ayer sigue intacto. Son dos puntos, en efecto, los que lleva el Valencia. Sin embargo, todos estamos de acuerdo en opinar que la clave de la Liga reside, precisamente, en el partido Valencia-Barcelona que ha de jugarse en Mestalla en la penúltima jornada del torneo. Suponiendo que ~~significó~~ cuando llegue la hora de jugar ese partido persista la diferencia actual, el Barcelona, ~~significó~~ necesitará ganar para hacerse con el título. Ganando, se establecería un empate de puntos que el Barcelona desharía a su favor por mejor promedio de tanteo individual. Tambien hubiese necesitado ganar, igualmente, en el caso de que ~~significó~~ hubiese logrado traerse los dos puntos de su partido de ayer. En este aspecto, pues el empate de ayer en Madrid tiene, para el Barcelona, el mismo alcance, exactamente, de una victoria. Claro que a todos nos hubiese gustado más esto ultimo...

Esa victoria la estuvo rozando el Barcelona. Mejor dicho, la tuvo en el bolsillo hasta los últimos minutos, en los que un lance desgraciado dió al traste con una victoria magníficamente trabajada, de modo especial durante la primera parte en la que, según cuentan las crónicas, el Barcelona bisó su maravillosa actuacion del dia del Sevilla. Y, tambien como en aquel día, la segunda parte marcó un acusado bajón de juego, lo que motivó que el brillante dos cero que el marcador estuvo señalando en favor de los azul-grana se equilibrase. Con todo, el empate -por su valor material, el de una victoria, como queda dicho, así como por ~~significó~~ el mérito que supone haber sido logrado en el propio feudo de los contrarios- hemos de acogerlo con jubilosa satisfaccion. ~~significó~~ Empatarle al Atlético de Madrid en su campo ~~significó~~ no es empresa fácil, mucho menos cuando, como ocurrió ayer, se halla en el campo un arbitro -el inefable señor Echave- manifiestamente parcial que, de buenas a primeras, anuló un gol -un limpio gol- a los barcelonistas...

Y puesto que de arbitrajes hablamos, sigamos enel tema refiriéndonos al que el Sabadell hubo de padecer ayer en su propio campo. En La Cruz Alta ~~significó~~ dióse ayer uno de los arbitrajes más calamitosos que imaginarse puedan, a cargo, ¿cómo no?, del famoso Gojenuri, cuya parcialidad acusó grados inauditos a lo largo de todo el partido. ~~significó~~ A consecuencia de ello, y no de otra cosa, perdió el Sabadell el partido contra el Oviedo y, con él, dos puntos que o mucho nos equivocamos o harán de ser los que ~~significó~~ determinen el descenso del Sabadell a segunda Division. ¿Qué fin perseguía la obstinada parcialidad de Gojenuri? ~~significó~~

Cualquiera lo sabe. Desde luego, la cosa se presta a la suspicacia. Maxime, cuando, por desgracia, tanto abundan los precedentes en los que el recelo estuvo plenamente justificado. Los suspicaces, pues, tuvieron ayer, a lo largo de la desesperante actuación del colegiado vizcaino, un ancho campo por demás propicio al cultivo de las más variadas hipótesis. Una cosa es cierta: que el Sabadell fué materialmente apabullado por el árbitro. ¿Qué indujo a éste a emplearse tan claramente en contra del Sabadell? No lo sabemos. O preferimos no saberlo...

Dejemos, ya, esta desagradable cuestión, lamentando vivamente que las posibilidades de un club o, mejor, el destino, los intereses de un club, sostenidos Dios sabe a costa de cuántos sacrificios ~~se~~ prodigados con la mayor de las ilusiones por ~~unos~~ socios, y directivos y jugadores, ~~que~~ estén a merced de ~~los~~ arbitrajes desdichados como el que ayer hubo de padecer el Sabadell.

La situación de los vallesanos es, ahora, verdaderamente delicada. Se encuentra el Sabadell en el penúltimo lugar, de lleno en la zona del descenso. Eso, y la perspectiva de tener que jugar dos partidos fuera de casa, precisamente contra dos equipos de los que andan por las zonas bajas de la clasificación, es más que suficiente para ~~que~~ sentir muchos y fundados temores ante el inmediato futuro del Sabadell... Todo, por obra y gracia de la insensata actuación de Gojenuri...

Esto -lo de Sabadell- fué la nota más desagradable que para nosotros tuvo la jornada de ayer. La derrota del Gimnástico en Valencia la dábamos ya por descontada. Con todo, se comportaron los gimnásticos con todo decoto, ofreciendo tenaz resistencia a un Valencia que ~~no~~ no halló el camino totalmente expedito hasta que en las filas gimnásticas se lesionó el portero Soro, que tuvo que actuar de extremo.

El empate del Barcelona en Madrid ya hemos dicho que fué aceptado jubilosamente, como un resultado netamente favorable para el honor y las posibilidades de nuestros representantes. Y, por último, el Español-Madrid dió un resultado totalmente satisfactorio: un dos a cero a favor nuestros jugadores. Resultado por demás merecido, ya que con el mismo quedó claramente perfilada la diferencia que existió entre un Español que jugó con unas ganas locas de vencer al Madrid -como si de un partido trascendental se tratase- y que supo desplegar mayores aciertos, y un Madrid que, viéndole en acción, con sus líneas deslabazadas y con sus hombres sin alma, sin brio -como si jugasen un partido de trámite- no hizo gran cosa que nos ayudase a comprender cómo pudo ganar al Sevilla ~~que~~ y empatar con el Atlético... Decididamente, pensamos, tuvieron que ayudarle mucho los ya famosos "of-saids" de Sevilla y el "hand" -(jems)- del domingo último... De otro modo, no se explica que esa sombra de ~~que~~ equipo pudiese sacar tres puntos de tan difíciles encuentros,

La situación, en la zona de cola, se complica considerablemente. El Gijón, por de pronto, se ha escabullido ya del penúltimo lugar, endosándoselo al Sabadell. Aunque mejor estaríamdecir que fué Gojenuri quien dejó a los vallesanos en tan ingrato lugar... Sigue en la cola la Real Sociedad, que ayer fué vencida por el Gijón. Y, en antepenúltimo lugar, se establece un triple empate entre Madrid, Gijón y Alcoyano... Ninguno de estos tres, desde luego, puede sentirse demasiado seguro. Tal vez el Madrid, únicamente...

De todos modos, han de librarse aun grandes batallas en este sector. Y ojalá que en los rizos de las mismas sepa el Sabadell sacar fuerzas de donde sea y pueda evadirse de los muchos peligros que en estos momentos le acechan...

DISCO DE MURMULLOS

Locutora: ¡La Opinión!

Locutor: !!!La Opinión!!!

Amelia: !!!!LA OPINION!!!

Locutor: Yo creo que si, Betty...

SIGUEN MURMULLOS

Locutor: Un programa que les ofrece Productos Microzul, San Gervasio, 103, Barcelona, elaboradores de...

Locutora: ! Y E M I N A !

Locutor: Un producto maravilloso para las aves y el ganado.

Locutor: (MUSICA)

Amelia: ¡¡Ama de casa!! No rompas despiadadamente los huevos! Piensa que tambien ellos tienen padre y madre!

Amelia: Y espero tambien sus opiniones sobre los toreros... (MUSICA)

Locutor: De nuevo nuestra simpatica granjerita, la rubia Betty Mae Donald de la famosa novela y no menos aplaudida pelicula

Locutor: "El huevo y yo", se halla entre nosotros... Ha venido para conocer la opinion de Vds. sobre infinidad de cosas, porque como mujer es bastante curiosilla...

Locutora: A todos nos gusta conocer una opinion, especialmente cuando se trata de cosas discutibles...

Locutor: ... pero sin discusion, los ganaderos afirman que YEMINA nutre, que YEMINA vigoriza y que YEMINA aumenta la produccion del ganado y de toda clase de aves de corral. Saben por propia experiencia que con YEMINA han logrado garantizar el buen exito de sus granjas.

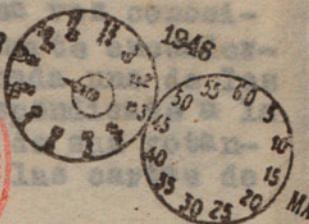
Locutor: (MUSICA)

Amelia: Claro que si... las veces conocidas los ganaderos, no hablan de que soy una granjera cien por cien... En cuanto oigo hablar de granjas me entran unas ganas locas de interrumpir mis vacaciones y regresar a mi tierra, para poder cuidar de mis gallinitas y de mis patitos... Recuerdan Vds. mis peripecias cuando trataba de arrastrar a uno de mis cerditos tirandole con todas mis fuerzas de las orejas? Terminó muy mal... Todavia me acuerdo que el muy tunante me arrastró hasta una charca, y que aquello fué un verdadero baño de impresion... Aquel era un cerdo muy malo, quizá el peor de cuantos criaba en mi granja; pero habia otros tan simpaticos, que involuntariamente me hacian pensar en aquellos cerditos tan populares que todos Vds. habrán aplaudido de conocer

Locutor: (MUSICA)

Locutor: ?Supongo que ya ha leido Vd. las cartas que le han remitido los señores radioyentes?

Amelia: Naturalmente... Por cierto que deseo expresar mi agradecimiento al publico en general por su atencion en contestar a mis preguntas... He recibido muchas, pero muchisimas cartas, dandome la opinion acerca de las actrices dramaticas de la pantalla norteamericana y de los toreros españoles... No obstante, debo advertir que he recibido algunas conteniendo al mismo tiempo el nombre de una actriz y el de un torero... Les agradeceria que me mandaran por separado am-



(08-03-48) B2

bos nombres, ya que no deben ~~de~~ olvidar que una vez conocidos los ganadores, las cartas serán cuidadosamente encuadradas en un lujoso álbum, que se entregará a cada uno de los vencedores... Por ~~de~~ tanto, en el álbum correspondiente a la actriz cinematográfica solo habrán las cartas de sus votantes, y en el del torero, únicamente figurarán las cartas de quienes le han elegido... ?Está claro?

Locutor: Yo creo que sí, Betty...

Amelia: Bien... Entonces, insistiré para que cuantos señores radioyentes deseen expresar su opinión acerca de qué actriz dramática de la pantalla norteamericana prefieren, me escriban diciéndome cual creen que a su juicio es la mejor... ?Ingrid Bergman? ?Ida Lupino? ?Bette Davis? ?Joan Crawford? ?Greta Garbo? ?Norma Shearer? ?Greer Garson?...

Locutor: Bastará con que manden sus cartas a nombre de Betty, Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º.

(MUSICA)

Amelia: Y espero tambien sus opiniones sobre los toreros... ?Qué torero prefieren? ?Pepe Martín Vázquez? ?Mario Cabré? ?Luis Miguel Dominguín? ?Curro Caro?... Mandenme su contestación bajo sobre, a mi nombre...

Locutor: ... Betty...

Amelia: ... a Radio Barcelona...

Locutor: Caspe 12, 1º.

Amelia: ¡Ah! Y no olviden que el dia 15 del actual mes quedará cerrado el plazo para la admisión de cartas, para proceder inmediatamente a la elección de la actriz cinematográfica y del torero español que mayor número de votos haya obtenido...

Locutor: ?No quiere Vd. anticiparles algo que supongo será del agradado de los señores radioyentes?

Amelia: Claro que sí... Una vez conocidos los ganadores, se hará entrega a cada uno de los que hayan votado por la actriz o por el torero elegidos, de una magnifica fotografía de la estrella o del diestro que hayan resultado triunfadores, la cual les será remitida a domicilio... Por ~~de~~ tanto, no dejen de consignar en la carta su dirección y su nombre con toda claridad... Hasta el próximo lunes, a las 9'05, en que volveré a estar con Vds. para conocer su opinión!

(MUSICA)

Locutor: Betty Mac Donald, la simpática granjera norteamericana, es una mujer moderna y de espíritu práctico... Por eso gusta de conocer la opinión de Vds....

Locutora: ... del mismo modo que Vds. saben que la opinión general asegura que YEMINA es el mejor producto para las aves y el ganado.

Locutor: Nadie debe ignorar que la producción en dichos animales es solo la transformación de las reservas producidas por sus alimentos, y que los animales raquíticos y enfermizos no producen o producen deficientemente. YEMINA proporciona a las aves y al ganado la fortaleza necesaria para combatir cualquier enfermedad por su riqueza extraordinaria en calcio y fósforo, con lo que, además de obtener una mayor salud en los animales, se consigue una producción mucho mayor en los

- 3 -

huevos, leche, y un notable aumento de carne en el ganado de cebó.

Locutora: Hay muchas imitaciones, pero solo existe una YEMINA auténtica... La YEMINA elaborada por PRODUCTOS MICROZUL, San Gervasio, 103, teléfono 37-0-35, Barcelona.

(MURMULLOS)

Locutor: ¡La opinión!

Locutora: ¡La Opinión!

Amelia: !! LA OPINION !!

(MURMULLOS)

)))))))

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

PARA EL DIA 8/3/48



(Paseo un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ESTADO DE ILLINOIS (CHICAGO)

En un periódico de esta capital ha sido inserto un original anuncio, que dice así: "Aviso dirigido a John Milberg, de 64 años, nacido en Suecia, que se marchó a Chicago: Recuerde el día en que ganó una carrera pedestre de sesenta metros, cuando era colegial en la escuela pública de Malmpolping (Suecia): Esto ocurrió allá por el año 1897. Recuerde también que ganó el premio establecido para el vencedor: una corona sueca, equivalente a 25 centavos norteamericanos. Pues bien, el Banco de Malmpsepingle, en el que depositó Vd. aquella corona, desea informarle, si todavía vive, como sinceramente deseamos, que su depósito de entonces se eleva ya, acumulados los intereses, a un centenar de coronas, que tiene a su disposición y que le haremos efectivas por el procedimiento que le sea a Vd. más conveniente.

Realmente si este señor vive, tendrá una agradable sorpresa, y podrá decir que corriendo se puede ganar dinero, aunque sea a tan largo plazo.

Y así el anuncio de un Banco, avisando una cuenta olvidada, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: A este señor su moneda depositada en un Banco le ha producido un reducido beneficio después de muchos años.

Si compran una torre en Marianao, la ciudad soñada, además de la satisfacción constante de vivir en un lugar ideal y con todas las comodidades imaginables, en muy poco tiempo, el capital invertido en la finca, habrá multiplicado su valor.

Arboles milenarios llenan los bosques y jardines de Marianao, impresionando por su belleza y colorido y serpenteando entre ellos, un delicioso lago -en el que se puede pasearse con sus barquitas- nos evoca tiempos preteritos y en su orilla nos sentimos llenos de aquella paz y tranquilidad que tanto se desea encontrar en esta época febril y agotadora de nuestros tiempos.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

Y por si interesan deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oir la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

(08-03-48) 4

"COMENTARIO SIN MALICIA" por Noel Clarasó

El hombre es un animal de costumbres. la cosa que se hace tres veces seguidas de la misma manera ya se convierte en costumbre y se incorpora a nuestra naturaleza. Cada uno de nosotros tiene cien costumbres arraigadas de las que todavía no se ha dado cuenta: la costumbre de abrocharse un zapato primero que el otro, la de dormir sobre el lado derecho o el izquierdo, la de sacudir la caja de cerillas antes de ofrecerla a un amigo... En fin, gestos que uno repite sin que nadie le advierta ¿se ha dado cuenta de que repite ~~este~~ este gesto tantas veces al día?

No quiero decir que tener costumbres arraigadas sea malo. No; pero algunas veces da mal resultado. A mí me lo dió. A última hora no pasó nada porque todos somos gente más o menos educada, pero podía haber pasado; y algo serio. Y es que yo tengo, entre otras la costumbre de tomar café todos los jueves con mi amigo Fernando, su mujer y sus dos hijos. Fernando es compañero mío de colegio; su mujer no, pero la conozco de hace muchos años; creo que yo se la presenté. Y los niños... Bueno, los niños tal vez tuvieron la culpa de todo, en cierta manera. Son dos niños serios, como dos notarios con pantaloncito corto. Si uno intenta reirse el otro le mira mal. Nunca se rien los dos a la vez. Y los dos aprovechan la más pequeña ocasión para echarse a llorar. Dice la madre que al nacer lloraron dos años seguidos. Cuatro años, entre los dos, sino que los lloraron a la vez. Porque además de serios, son gemelos.

Su mamá les llama "mis gemelitos" y les hace cosquillas cada dos horas como una receta. Su papá les compra todos los tebeos y les lleva a todos los teatros para niños. Y ellos, tan serios.

Yo lo he intentado todo para hacerles ^{reir} y siempre he fracasado. Menos una vez y de ~~adul~~ nació la costumbre que luego me dió tan mal resultado.

La idea me vino de pronto, sin haberla madurado antes, como vienen siempre todas las ideas geniales. Me vino mientras esperaba que me abrieran la puerta y cuando la criada me abrió, ~~me puse en el suelo de~~ me puse en el suelo de cuatro patas, me cubri la cabeza con el pañuelo y grité:

-Bééééééééé !

— ¡Señorito!

-¡Siiiiit!

— — ¿qué hace usted?

-Calla! Es para divertir a los niños.

Avancé por el pasillo a cuatro patas gritando ¡bééééé! y así entré en el comedor. Si mis enemigos personales me hubiesen sacado un fotografía me habrían podido fastidiar. El éxito fué ruidoso. Los dos niños se echaron a llorar, Fernando levantó una botella sobre mi cabeza, su mujer abrió la ventana para pedir auxilio, las dos criadas acudieron a ver lo que ocurría. Y entonces yo me levanté y dije:



-~~para divertir a los niños~~

Bastaba verles a ellos para comprender mi fracaso

¿Que hacéis cuando fracasáis la primera vez? Yo insisto. Creo que es la única manera de triunfar. Al otro jueves repetí la función y los niños ya lloraron menos. A los dos meses empezaron a sonreir y por fin a la vez veinticuatro o veinticinco se rieron los dos a la vez con una carcajadita trémula. Fue un momento de verdadera emoción que compensó todos mis esfuerzos. Fernando estaba entusiasmado.

-No dejes de hacer esto todos los jueves.

- No, hombre; no faltaba más

Y así quedó establecida la costumbre. No es que me sintiera muy orgulloso de mi participación en ella, pero me consolaba pensando que sólo lo sabía yo, Fernando, su mujer, los dos niños y las dos criadas. Total siete, que es muy poca cosa comparada con los dos mil millones de habitantes que hay en el mundo.

Después me enamoré, cosa que en principio no parece tener mucho que ver con esta historia. Cuajó el asunto y un día mis futuros suegros me invitaron a tomar café. Supongo que todos habéis estado enamorados y todos habéis conocido la emoción de llamar por primera vez oficialmente a la casa donde se os ha de juzgar no sólo como hombre, sino como futuro yerno. Mientras subía la escalera me sugestioné para conducirme con absoluta naturalidad. Hice un esfuerzo para olvidar la gravedad de la ceremonia y pensé: los he de tratar como si ya fuéramos amigos. Y siguiendo el consejo de uno de esos libros que enseñan a adquirir dominio sobre uno mismo repetí/doce veces: Voy a tomar café con mis amigos, voy a tomar café con mis amigos...

Era un jueves y antes tuve que advertir a Fernando que no iría a tomar café con ellos. Entre el jueves, Fernando, ~~y la sugerión~~ y la costumbre y la sugerión me hice un lio terrible y así que la criada desconocida me abrió la puerta, me ~~p~~ tiré al suelo de cuatro patas, me cubrí la cabeza con el pañuelo y grité:

-Béééé!

Despues de este comienzo fatal ya no hubo manera humana de arreglar la cosa. Todos oyeron mi grito desde el comedor y yo pensé rápidamente: Tal vez aquí el éxito sea más rápido. Pero estaba intimamente convencido de lo contrario. Sin embargo avancé por el pasillo a cuatro patas, hacieédo la cabra loca. Se me ha olvidado decir que en casa de Fernando a este juego le llamábamos el juego de la cabra loca. Creo que este nombre lo inventó la mujer de Fernando.

¿Os interesa saber lo que pasó después? He conseguido olvidarlo y no lo quiero repetir. Perdí la novia y la consideración de ~~mis~~^{mis} padres que todavía, después de algunos años, me niegan el saludo.

Y, además, reñí con Fernando, con su mujer y con los niños ¿Por qué? Yo quería! ¡Somo tan raro y tan inconsciente lo hombres!

"EL DEPORTE POR DENTRO"

108-03-48-43



(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡"El Deporte por Dentro"!

LOCUTORA: Grandes reportajes radiofónicos grabados en cinta magnetofónica,

LOCUTOR: que les ofrece semanalmente **AMER PICÓN**,

LOCUTORA: ¡el auténtico aperitivo!

(SUBE EL DISCO.
SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: Segundo de estos grandes reportajes grabado con motivo del partido de Liga celebrado en el día de ayer entre el Real Club Deportivo Español, de Barcelona, y el Real Madrid.

LOCUTORA: Antes de proceder a su radiación, recordamos a todos Vds, que si están inapetentes o decaídos, ~~manan~~ han de entonarse con **AMER PICÓN** el auténtico aperitivo.

(GOLPE DE GONG)

F.P.: Un gran multitud acudió ayer al campo de ~~manan~~ Sarriá para presenciar el partido entre el Madrid y el Español. Media hora antes del encuentro instalamos nuestros equipos de grabación en el chalet dispuestos a recoger de labios de los protagonistas las incidencias del partido, incidencias que, seguidamente van a oír Vds. Permitanos antes advertirles que, debido a una variación de voltaje de la línea, a causa de estar actuando un aparato electromédico en las proximidades de los vestuarios, las primeras declaraciones grabadas quedaron un poco deficientes, rogando nos disculpen en gracia a las condiciones que tuvimos que trabajar, y que en nada merman el máximo de facilidades recibidas por los Sres. Directivos y Socios del Real Club Deportivo Español, a quienes, desde este micrófono, expresamos nuestro agradecimiento.

(GONG)

Son las 4 y 20 de la tarde. En el vestuario del Español reina un cauto optimismo, que aún se hace más cauto al vernos entrar, micrófono en ristre. El Sr. Espada, entrenador del equipo blanquiazul, es nuestra primera víctima.

-¿Quiere hacer el favor de decirnos que equipo alinearán esta tarde?

CINTA: ESPADA.

(Da equipo y opinión)

F.P.: ...Muchas gracias

F.P.: A continuación abordamos a Llimós, capitán del Español, que ha de interrumpir por unos momentos el cuidadoso vendaje a que somete a sus piés.

CINTA: LLIMÓS.

(Opinión sobre el encuentro)

F.P.: ...señor Llimós

F.P.: Como la hora se echaba encima, pasamos presurosos al vestuario del club visitantes. El Señor Hernández Coronado, delegado del Real Madrid, nos facilitó amablemente la alineación de su equipo:

CINTA: HERNANDEZ CRONADO.

(Equipo y opinión)

CINTA: ALSUA.

(Explica "su" gol de Chamartín. y saluda a la afición catalana)

Alsua: ...a ver quien gana!.

CINTA: BESA VICTORIA.

(DISCO: "MULTITUD EXCITADA" SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

F.P.: A las cuatro treinta y cinco minutos hizo su aparición en el terreno de juego el Real Madrid.

(SUBE EL DISCO-
EMPALMA CON "DISCO APLAUSOS"
SE FUNDE:)

Dos minutos más tarde es el Español quien salta al terreno de juego.

(SUBE EL DISCO.

EMPALMA CON "MURMULLOS" SEMI-FUNDIDO)

A las 4,43, el colegiado vizcaíno Sr. Casal, dio la señal de comenzar el encuentro.

(PITADAS ARBITRALES)

Domina el Español desde el primer momento de juego, aunque sin llegar a ser agobiante su presión. Un tiro a la media vuelta de Calvo es detenido de manera magnífica por Bañón, quien iniciará así una tarde de aciertos.

A los 22 minutos, y en una escapada madrileña, Mariscal salva sencillamente un gol en la misma linea de su puerta.

Sigue la presión española, y por fin, a los 34 minutos de juego...

BESO EN EL

CINTA: GRABACIÓN DEL GOL

(Inmediatamente opinión del Sr. Trias de Bes, vice-presidente del Español)

F.P.: Apaciguado un poco el entusiasmo por el primer tanto, decae algo el juego. Se lesionó Calvo que ha de jugar los últimos minutos del tiempo de extremo. Y termina la primera parte, despidiéndose al Español con nutridos aplausos.

(DISCO: "APLAUSOS")
CESA).

F.P.: Inmediatamente iniciamos nuestra acostumbrada encuesta sobre la marcha del partido, ofreciendo el micrófono al Sr. López Giménez, corresponsal en Barcelona, bajo el seudónimo de "Malogi" del gran semanario valenciano "DEPORTES". Oigan Vds. lo que amablemente nos dijo:

CINTA: "MALOGI"

(Breve opinión sobre el encuentro)

...una difícil victoria. Nada más.

(Comienzo de su feliz regreso)

F.P.: Iñaki, ya en traje de calle, se entrega a la firma de autógrafos.

F.P.: Mientras recogíamos las impresiones que acaban Vds. de oír, el equipo de corredores del Real Club Depórtivo Español, daba una vuelta de honor al campo entre grandes aplausos. Tras saludar en el centro del terreno al estilo olímpico, abordamos al atleta José Coll, que tras brillantes temporadas anteriores ha conquistado en esta los títulos de campeón provincial y Campeón de Cataluña de "cross", y a quien van a oír Vds. a continuación:

CINTA: COLL.

(Declaraciones sobre títulos obtenidos y sobre partido)

CINTA: SRTA. VÍCTOR.

(id)

F.P.: Seguidamente, advertimos en la tribuna la presencia de José Samitier, rogandole nos concediera sus impresiones sobre el encuentro y tambien sobre el que se estaba celebrando en Madrid en el Stadio Metropolitano, y, así mismo, sobre su reciente viaje a Francia, comisionado por la Federación Catalana de Fútbol. Oigan Vds. lo que nos dijo el señor Samitier.

CINTA: SAMITIER

(Impresiones sobre los temas enunciados)

F.P.: ...muchas gracias.

(GONG)

F.P.: Al comenzar el segundo tiempo, Calvo, aunque visiblemente "tocado" volvió a ocupar el eje de la delantera. Prosiguió Bañón su gran actuación. Y a poco, Barinaga, con Trías ya batido, lanza, inexplicablemente la pelota fuera. Más tarde es Fàbregas quien está a punto de marcar con un potente chut, lanzado desde lejos y que al ser desviado por Corona, descolocó a Bañón. Y, justamente tambien a los 34 minutos de juego, como sucedió con el primer gol, se produjo el segundo, por mediación de Artigas, consolidándose el triunfo albiazul y termiñando el partido con el resultado de 2-0. Fácil es de comprender el júbilo que reinaba en el vestuario españolista. Solcitamos del Dr. Matorell, ex-guardameta del Español, su opinión sobre el partido que acababa de terminar.

CINTA: MATORELL.

(Opinión sobre partido)

Matorell: Buenas tardes.

F.P.: Muchas gracias.

F.P.: Seguidamente ofrecemos el micrófono a Artigas, quien nos dice mientras se encomienda a las manos del masajista, como consiguió su gol:

CINTA: ARTIGAS.

(Explicación del gol)

CINTA: FÀBREGAS

(Contento de su feliz reaparición)

Fàbregas: Muchas gracias.

F.P.: Ilimós, ya en traje de calle, se entrega a la firma de autógrafos,

(08-03-48)46

y le obligamos a abandonar la literatura por la oratoria, a fin de que, de nuevo, ahora ya con el triunfo en el bolsillo, comente el encuentro.

CINTA: LIMOS

(Opinión del partido)

F.P: Mi enhorabuena.

F.P: Ahora es el sr. Bru, secretario técnico del Real Club Deportivo Español, quien empuña nuestro micrófono.

CINTA: BRU.

(Opiniones)

Brú: Y buenas tardes.

F.P: Ya está casi vacío el vestuario. De los jugadores es sólo Calvo, el que, fuertemente lesionado se viste con la ayuda de algunos amigos. El bravo baracaldés, a quien fué preciso inyectar en la media parte para mitigarle el dolor de la pierna lesionada, accede aún en estas condiciones, a hablar a Vds:

CINTA: CALVO

(OPinión)

F.P: Muchas gracias.

F.P: Y cerramos nuestro reportaje con las declaraciones del Sr. Casal, árbitro del encuentro, impresiones que obtuvimos gracias a la proverbial gentileza del Sr. Comorera, Presidente del Colegio de Arbitros de Cataluña. El colegiado vizcaíno nos dijo:

CINTA: Sr. CASAL

(Opinión)

Sr. Casal: Mil gracias por todo.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el segundo reportaje grabado en cinta magnetofónica, de la serie,

LOCUTORA: !EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTOR: Emisiones que les ofrece AMER PICÓN,

LOCUTORA: !El auténtico aperitivo!.

LOCUTOR: Su realización y montaje corre a cargo de Fernando Platero, utilizando el SERVICIO DE GRABACIÓN DE RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vds. no sin recordarles que el APERITIVO AMER PICÓN ESTIMULA EL APETITO Y AGRADA AL MÍNIM PALADAR.

LOCUTOR: !Porque el AMER PICÓN ES EL AUTÉNTICO APERITIVO!:

(SUBE DISCO.
CESA EMISIÓN)

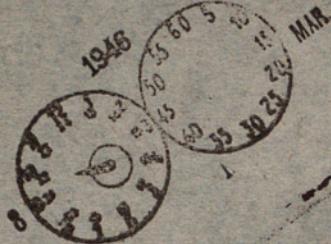
(08-02-18)42

Fantasías Radiofónica
8-2-48 de 21:30 a 21:45 h

FANTASIAS RADIODÓNICAS

TROMPETAS.

Locutora.



Fantasías radiofónicas.

Locutor.

Ofrecen a ustedes un reportaje sobre las carreras premio pre hospitales celebradas ayer en Montjuich.

Locutora.

Es una producción Cid para Radio.

TROMPETAS.

MARCHA. -EXCELENTES VICTORIAS.

Gerardo.

EXCELENTES VICTORIAS.

La gran mantinal de ayer domingo en Montjuich no podíais pasar sin nuestro comentario, rápido, porque hablar despacio de una carrera sería un contrasentido. Así pues, vamos sobre la marcha y arranquemos en ~~xxix~~ directa.

COCHE EN MARCHA.

Locutor.

Al volante Juan Romeu, organizador y delegado general de la carrera. Y entrenador del equipo EUCORD.

SUBE LIGA CON MARCHA FONDO.

Locutor.

Sin distraeros, amigo Romeu no vayamos a dar contra el control, digame ¿Qué idea fué la que le movió a organizar la carrera?

ROMEU

.....

Locutor.

Muy bien. Muy bien. cuidado con esa curva no nos metamos en el cuarto de los ruidos. ¡Cómo llegó a llegar a entrenar al equipo Eucord, primeros clasificados en la categoría de coches de construcción puramente nacional?

ROMEU

.....

Locutor.

Coches que son magníficos porque vamos hablando v



todavia no, se nos ha cruzado un arbol en el camino de la charla.

RENSCH

Mc

SUB COCHE EN MARCHA. Para.

Locutor.

Y hemos parado. Pero para seguir enseguida. Lo que hemos hecho es cambiar de conductor. Y así en el baquet y al volante, que acaba de dejar el señor Román se encuentra ahora Joaquín Trillo, que fué el que llevó al coche numero 4 a la victoria, que dando en segundo lugar por la ~~xxxxxxxx~~ de un coche.

largo

ARRANCA. MARCHA. FONDO.

Locutor.

¿Como fué que no ganó la prueba?. Contestenos tranquilo para que no lleguemos demasiado pronto amigo Trillo.

Trillo.

En primer lugar por el despiste tan enorme de banderas que entre mis ojos aparecieron. Y en segundo lugar por las ganas que tenía de recibir los aplausos, el apretón de manos etc etc de todos los míos, puesto que es la primera vez que he tomado parte en una competición de esta envergadura. Desde luego, yo creí que si no hubiese sido por haber corrido juntos los coches 1.100 y 1.500 que con el roncar tan enorme de sus motores fué en todo momento una obstrucción para los coches de mi categoría, habría podido ver algo de mucha más envergadura en ~~xxxxxx~~ la nuestra. En el momento de entrar en la recta de tribunas, iba tan confiado de que había pasado la meta, que ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ había cortado gases. Y si no hubiese sido por las indicaciones de mis segundos, habría pasado bajadones del coche, si los nervios me lo hubiesen permitido.

Locutor.

¿Qué es dudoso? ¿Qué impresión le causó al que la emisora local del circuito le dió como ganador con el coche EUCORD?

TRILLO.

Un cubo de agua fría que me hubieran echado en mis espaldas podría dar idea de lo que sentí en aquel momento.

Locutor.

Espero que el apretón de manos, las fotografías, los autógrafos, todo eso que hace que a uno le den ganas de no ganar, illoverían sobre usted....

Trillo.

Si, desde luego se sobrada razón usted lo dice.

Ni en primera linea de combate habría sido la refriega de mayor envergadura.

Locutor.

SUBE. Coche que para.

EL JEFE DE PUBLICIDAD
27/9

Locutor.

Y en este magnífico EUCORD que nos lleva con el microfono a través de los recuerdos de la gran matinal de ayer en Montjuich, ofrecemos ahora el puesto de conductor a Javier Bargalló que pilotó el número dos de los coches de esta marca, estrictamente de construcción nacional.

COCHE ARRAS A MARCHA FONDO.

Si, si... cambie usted la velocidad... por nosotros no hay inconveniente. Siendo Eucord..... Por qué no se decide usted a emplearse a fondo en la carrera?

BARGALLO

Por una razón sencillísima: el ambiente deportivo que en todo momento estuve en mí, no me permitía disputar el primer puesto a mi compañero de equipo que lo tenía asegurado.

Locutor.

Eso se llama tener un sentido enorme del compañerismo, amigo Bargalló.

BARGALLO

Que lo tenía asegurado pues llevaba ya cuatro vueltas encabezando la marcha y yo tenía la seguridad del buen rendimiento de su coche.

Locutor.

Claro, como que era Eucord.

Bargalló.

Y del buen rendimiento del conductor.

SUS PRESURLES.

Locutor.

Y ahora viene a nuestro lado en el baquet el señor Sarri Sala, concesionario de ventas de EUCORD con el que vamos a cerrar el trato porque yo, amigos oyentes voy a probar sobre un Eucord eso de las vueltas de ventaja. ¿Cuánto? para mí son pocas. Yo dieciseis vueltas pero de campana en cuanto me dejan solo.

Y ya tenemos al micro al señor Sarri Sala dispuesto a hablarnos a nosotros y a ustedes de lo que representa la matinal de ayer en Montjuich desde el punto de vista de su marca. De la marca Eucord.

SARRI.

.....

Locutor.

KADIES
EL JEFÉ DE PUBLICIDAD

SARRI. ¿Tiene usted mucha demanda?

SARRI.

Locutor/

ENTRA MARCHA
FUNERARIA

Y aqui termina el reportaje sobre la gran matinal.
Pero antes queremos dar las gracias a los señores
Romero, Trillo, Bargalló y Savri por su amabilidad
y rendir un tributo de recuerdo emocionado ~~en~~
a Masset, que supo entregar su vida en sacrificio
de deportividad y altruismo, y que se brindó a co-
rrer a la neficia de los Hospitalales. Su obra de
misericordia, que ha puesto fina la carrera de
su vida.

SUBE. TROMPETAS.

Locutora/

Fantasias radiofonicas les ha ofrecido un repor-
taje sobre la gran matinal de ayer en Montjuich
pro hospitalales.

TROMPETAS.

RADIES
EL TIPO DE PUBLICIDAD
12/9

(08-03-48) 51

Fantásias Radiofónica
8-3-48 de 8:30 a 8:45



FANTASIAS RADIODIFUSORAS

TROMPETAS.

Locutora.

Fantásias radiofónicas.

Locutor.

Ofrecen a ustedes un reportaje sobre las carreras premio pro hospitales celebradas ayer en Montjuich.

Locutora.

Es una producción Cid para Radio.

TROMPETAS.

LA RCHA. - RECEPCIONES EN VIVO.

Gerardo.

RECEPCIONES EN VIVO.

La gran mantinal de ayer domingo en Montjuich no podía pasar sin nuestro comentario, rápido, porque hablar despacio de una carrera sería un contrasentido. Así pues, vamos sobre la marcha y arranquemos en plena directa.

COCHE EN MARCHA.

Locutor.

Al volante Juan Rosas, organizador y delegado general de la carrera. Y entrenador del equipo MUCORD.

SUBE LIGA CON MARCHA FONIC.

Locutor.

Sin distraerse, amigo Rosas no vamos a dar contra el control, digame ¿Qué idea fué la que le movió a organizar la carrera?

ROMEU

Locutor.

Muy bien. Muy bien. cuidado con esa curva no nos metamos en el cuarto de los ruidos. ¿Cómo llegó a llegar a entrenar al equipo Mucord, primeros clasificados en la categoría de coches de construcción puramente nacional?

ROMEU

Locutor.

Coches que son magníficos porque vamos hablando y

108-03-63-72

todavia no, se nos ha cruzado un arbol en el camino de la charla.

Ramón

XX

SUB COCHE EN MARCHA. Para.

Locutor.

Y hemos parado. Pero para seguir enseguida. Lo que hemos hecho es cambiar de conductor. Y así en el baquet y al volante, que se acaba de dejar el señor Ramón se encuentra ahora Joaquín Trillo, que fué el que llevó al coche número 4 a la victoria, que dando en segundo lugar por la ~~EXCELENCIA~~ de un coche largo

ARRANCA. MARCHA. FONDO.

Locutor.

¿Cómo fué que no ganó la prueba? Contestenos tranquilo para que no lleguemos demasiado pronto aligo Trillo.

Trillo.

En primer lugar por el despiste tan enorme de banderas que entre mis ojos aparecieron. Y en segundo lugar por las ganas que tenía de recibir los aplausos, al aplastón manos etc etc de todos los míos, puesto que en la primera vez que he tomado parte en una competición de esta envergadura. Desde luego, yo creí que si no hubiese sido por haber corrido juntos los coches 1.180 y 1.500 que con el roncar tan fuerte de sus motores fué en todo momento una obstrucción para los coches de mi categoría, habría podido ver algo de mucha más envergadura en ~~EXCELENCIA~~ la muestra. En el momento de entrar en la recta de tribuna, iba tan confiado de que había pasado la meta, que ~~EXCELENCIA~~ había cortado gases. Y si no hubiese sido por las indicaciones de mis segundos, habría pasado bajadura del coche, si los nervios me lo hubiesen permitido.

Locutor.

¿Qué es dudoso? Que impresión le causó el que la emisora local del circuito le dió como ganador con el coche EUCORD?

TRILLO.

Un cubo de agua fría que me hubieran echado en mis espaldas podría dar idea de lo que sentí en aquel momento.

Locutor.

Espero que el aplastón de manos, las fotografías, los autógrafos, todo eso que hace que a uno le den ganas de no ganar, lleven a usted....

Trillo.

Si, desde luego es sobrada razón usted lo dice. Ni en primera línea de combate habría sido la refriega de mayor envergadura.

Locutor.

SUB. Coche que para.

Locutor.

Y en este magnífico HUCORD que nos lleva con el microfono a través de los recuerdos de la gran matinal de ayer en Montjuich ofrecemos ahora el puesto de conductor a Javier Bargallo que pilotaba el numero dos de los coches de esta marca, estrictamente de construcción nacional.

COCHE ARRAS A MARCHA FONDO.

Si, si... cambie usted la velocidad... por nosotros no hay inconveniente. Siendo Hucord.... Por qué no se decide usted a emplearse a fondo en la carrera?

BARGALLO

Por una razón sencillísima: el ambiente deportivo que en todo momento estuvo en mí, no me permitía disputar el primer puesto a mi compañero de equipo que lo tenía asegurado.

Locutor.

Eso se llama tener un sentido enorme del compañerismo, amigo Bargallo.

BARGALLO

Que lo tenía asegurado pues llevaba ya cuatro vueltas encabizando siempre la marcha y yo tenía la seguridad del buen rendimiento de su coche.

Locutor.

Claro, como que era Hucord.

Bargallo.

Y del buen rendimiento del conductor.

SUMINISTRANTE.

Locutor.

Y ahora viene a nuestro lado en el baquet el señor Sarri Sala, concesionario de ventas de HUCORD con el que vamos a cerrar el trato porque yo, amigos oyentes voy a probar sobre un Hucord uno de las vueltas de ventaja. ¡Cuatro! para mí son pocas. Yo dieciseis vueltas pero de campana en cuanto me dejan a lo. Y ya tenemos al micro al señor Sarri Sala dispuesto a hablarnos a nosotros y a ustedes, de lo que representó la matinal de ayer en Montjuich desde el punto de vista de su marca. De la marca Hucord.

SARRI.

Locutor.

SARRI. ¿Tiene usted mucha demanda?

SARRI.

Locutor/

ESTRA MARCHA
FUERTE B/

Y aqui termina el reportaje sobre la gran matinal.
Pero antes queremos dar las gracias a los señores
Romau, Trilla, Bargalló y Sarri por su amabilidad
y rendir un tributo de recuerdo emocionado ~~XXXX~~
a Masset, que supo entregar su vida en sacrificio
de deportividad y altruismo, y que se brindó a su
xer a la neficio de los Hospitalos. Su obra de
misericordia, que ha puesto fina la carrera de
su vida.

SUBE. TROMPETAS.

Locutor.

Fantasias radiofonicas les ha ofrecido un repor-
taje sobre la gran matinal de ayer en Montjuich
pro hospitalos.

TROMPETAS.

108-03-40) 15
Fantasias Radiofonicas
8-3-48 - 8130 a 8145

PAUTAS RADIOFONICAS



TRUMPETAS.

Locutor.

Fantasias radiofonicas.

Locutor.

Ofrecemos a ustedes un reportaje sobre las carrozas ofrendas pro hospitales celebradas ayer en Montjuich.

Locutor.

Es una produccion Cia para Radio.

TRUMPETAS.

LA RCHA. - CARRERA DE MONTJUICH.

Genero.

ENTREVISTA A ROMEO.

La gran manifestacion de ayer 27 domingo en Montjuich no podia pasar sin nuestro comentario, rapido, porque hablar de desaparicion de una carroza seria un contrasentido. Asi pues, vemos sobre la marcha y arrancamos en directa.

LOCURA EN MERCADIA.

Locutor.

Al valiente Juan Romeo, organizador y delegado general de la carrera. Y embaulador del equipo BUGORD.

SUPER LIGA CON MARCHA FONDO.

Locutor.

Sin distinciones, unico Romeo no vayamos a dar contra el control, digamos que Juan tuvo la que le llevó a organizar la carrera?

ROMEO

Locutor.

Muy bien, muy bien, cuidado con esa curva no nos entramos en el cuarto de los malditos. ¡Obra magna! Llegó a entregar al equipo Bugord, primeros clasificados en la categoria de coches de construccion puramente nacional?

ROMEO

Locutor.

Coches que son magnificos porque vamos hablando y

105-02-4832

todavia no, se nos ha cruzado un coche en el camino de la charla.

RAMON

XX

SUB COCHE EN MARCHA. Para.

Locutor.

Y hemos parado. Para para seguir suscuidado. lo que hecha hech o es cambiar de conductor. Y asi en el baquet y al volante, que acaba de dejar el señor Ramon se encuentra ahora Joaquin Trillo, que sub al que llevó el coche numero 4 a la victoria, que dando en segundas lugar por la distancia de un coche.

ARRANCA. MARCHA. PONEN.

largo

Locutor.

«Como fué que no ganó la prueba? Contestemos tranquilo para que no illoquemos demasiado pronto amigo Trillo.

Trillo.

En primer lugar por el desplante tan grande de banderas que entre mis ojos aparecieron. Y en segundo lugar por las gomas que tenia de recorrer los apelmazos, al apretar manos etc de todos los micos, puesto que es la primera vez que he tomado parte en una competicion de automovilismo. Desde luego, yo crec que si se hubiesen por hoy o corrido juntos los coches 1.100 y 1.300 que el sonido tan grande de sus motores fué en todo momento una obstrucion para los coches de la categorla, hubo pedida vez algo de mucha mas onvergadura en nuestra. En el momento de entrar en la recta de triunfo, iba tan confiado de que habia pasado la meta, que ~~pasé~~ habia cortado gass. Y si me hubiesen sido por las indicaciones de mis segundos, habria pasado bajadura del coche, si los servicios no lo hubiesen permitido.

Locutor.

Quis es dudoso! Que impresion le causó al que la autoridad local del circuito le dió como ganador con el coche FUGARD?

TRILLO.

Un cubo de agua fria que se hubieran echado en mis espaldas podria dar idea de lo que sentí en aquel momento.

Locutor.

Espero que el sinton de manos, las fotografias, los autograffos, todo eso que hace que a uno le den ganas de no querer, lloverian sobre usted...

Trillo.

Si; como luego en sobradis razan usted le dice? Mi en primera linea de competencia habia sido la ~~por~~ de mayor onvergadura.

Locutor.

SUB. Coche que para.

Locutor.

Y en este magnífico EUCORD que nos lleva con el microfono a través de los recuerdos de la gran matinal de ayer en Montjuich, ofrecemos ahora, el puesto de conductor a Javier Bargalló que pilotó el número dos de los coches de esta marca, estrictamente de construcción nacional.

COCHE ARRANC A MARCHA FONDO.

Si, si... cambie usted la velocidad... por nosotros no hay inconveniente. Siendo Eucord.... Por qué no se decide usted a emplearse a fondo en la carrera?

BARGALLÓ

Por una razón sencillísima: el ambiente deportivo que en todo momento estuve en mí, no me permitía disputar el primer puesto a mi compañero de equipo que lo tenía asegurado.

Locutor.

Eso se llama tener un sentido enorme del compañerismo, amigo Bargalló.

BARGALLÓ

Que lo tenía asegurado pues llevaba ya cuatro vueltas ensalzando la marcha y yo tenía la seguridad del buen rendimiento de su coche.

Locutor.

Claro, como que era Eucord.

Bargalló.

Y del buen rendimiento del conductor.

SUS REQUERIMOS.

Locutor.

Y ahora viene a nuestro lado en el baquet el señor Sarri Sala, concesionario de ventas de EUCORD con él que vamos a cerrar el trato porque yo, amigos oyentes voy a probar sobre un Eucord eso de las vueltas de ventaja. ¡Cuatro! para mí son pocas. Yo diecisiete vueltas pero de campana en cuanto me dejan a lo.

Y ya tenemos al micro al señor Sarri Sala dispuesto a hablarnos, a nosotros y a ustedes, de lo que representó la matinal de ayer en Montjuich desde el punto de vista de su marca. De la marca Eucord.

SARRI.

Locutor.

SARRI. ¿Tiene usted mucha demanda?

SARRI.

Locutor/

ENTRA MARCHA
PUEBLA B/

Y aquí termina el reportaje sobre la gran ambiental.
Pero antes queremos dar una grancita a los señores
Román, Trillo, Barguilán y Serrín por su amabilidad
y rendir un tributo de respeto y cariño
a Huauz, que sirvió con su vida en sacrificio
de deportividad y altruismo, y que se brindó a co-
mer a la religión de los Hospitales. Su obra de
memoria, que ha puesto fin a la carrera de
su vida.

SUBE. TROMPETAS.

Locutor. I

Fundación radiofónica les ha ofrecido un reper-
tojo sobre la gran ambiental de ayer en Mérida Juárez
pro hospitaleros.

TROMPETAS.