

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 8 Marzo de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Carroll Gibbons con Los Orpheans del Hotel Savoy.	Varios	Discos
8h.15	Emisión de Radio Nacional.			
8h.30	"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.			" Humana
8h.45	Aires eslavos por Conjunto Vocal y balalaikas			Discos
9h.--	Fin emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Disco del radioyente.		Varios	Discos
13h.--	1-	Obras de Weber, Borodine y Wagner	"	"
13h.30	Boletín informativo.			
13h.40	1,40-	Canciones españolas escogidas.	<i>Actuación de Macquín</i>	<i>Olaegui, acordeonista.</i>
13h.55	Guía comercial.			
14h.--	2 Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02	2,02-	Emisión: "El deportes por dentro".		Locutor
14h.17	2,17-	Orquesta Marek Weber.	"	Discos
14h.20	2,25-	Guía comercial.		
14h.25	Emisión: "Tic Tac mundial".			Locutor
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45	2,30-	Impresiones del tenor Pepe Romeu.	"	Discos
14h.50	Guía comercial.			
14h.55		"Canciones de los lagos", por Orquesta de Concierto.	Kunneke	"
15h.--	3	Emisión: "RADIO CLUB."	Varios	Humana
15h.30	3,30-	"Comentario sin malicia".	Noel Clarasó	idem.
15h.40	3,40-	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	Varios	Discos
16h.--	4-	Fin emisión.		
18h.--	6 Tarde	Sintonía.-, Campanadas.- Variedades radiofónicas.	"	"
19h.--	7	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
19h.30	7,30-	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	7,50-	Actuación de la Orquesta Selección de Granollers.	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20	8,20-	Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Federico Capmany.	Turina	Humana
20h.40		Albéniz por Orquesta Sevilla típica española.	Varios	Discos
20h.45	8,45-	"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Características.	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(08-03-48)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 Marzo de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche 9	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02	9,02	Emisión: "LA OPINIÓN".		Locutor
21h.17	21h.12 9,12	Fados (canciones) familiares "	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25	9,25	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	9,30	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.45	9,45	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	10,05	Sardanas.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15	10,15	Emisión: "Glosa semanal".		Locutor
22h.20	10,30	Impresiones de Antònia Colomer.	"	Discos
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA":		
		Sección: Piano.	"	Humana
23h.--	11,00	Retransmisión desde el Cine Tivoli de la película:		
		<u>"CAMINO DE SANTA FE"</u>		
		Fin emisión.		
			

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 8 de Marzo de 1948

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN FDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 8h.45 Aires eslavos por Conjunto Vocal y balalaikas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.-- X Obras de Weber, Borodin y Wagner: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X *Actuación de Marcelino Otazgui, acordeonista.*
~~Canções españolas escogidas. (Discos)~~
- 13h.55 X Guía comercial. X "Islas Canarias" p.d. - Garrido
 X "Cavalleria Rusticana" (intermedio) Bascagni
 X "Cezardas" - Monti.
- 14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.
- 14h.02 X Emisión: "El deporte por dentro":
 (Texto hoja aparte)
- 14h.17 X Orquesta Marek Weber: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial:"

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Impresiones del tenor Pepe Romeu: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ "Canción de los lagos", de Kunneke, por Orquesta de Concierto:
(Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~X~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Variedades radiofónicas: (Discos)

19h. ~~X~~ Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Actuación de la ORQUESTA SELECCIÓN DE GRANOLLERS:

(Rogamos programa)

VENTURA GARCIA

1º	Buenas noches señorita	- fox	de Ray Noble
2º	Make Me know it	- -	de Ig Oliver
3º	Note importe saber	- Bolero	de René Couzet
4º	Jimmy Dorsey's Boogie	-	

VENTURA
GARCIA

5^o TWO O'CLOCK JUMP
6^o MARIA DE LOS ANGELES PASODOBLE

Fox de HARRY JAMES (08-02-48) 5

LUIS PEY
- III -

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Federico Capmany:

Programa Turina

X "A unos ojos"

X "Los dos miedos"

X "Cantares"

X 20h.40 Albéniz por Orquesta Sevilla típica española: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Características: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

X 21h.02 Emisión: "LA OPINIÓN":

(Texto hoja aparte)

X 21h.12 Emisión "Ondas familiares"

0 21h.17 "Fados": (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DDE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Impresiones de Antoñita Colomer: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA" : Sección Piano:

X 23h.-- Retransmisión desde el Cine Tívoli de la Película:

"CAMINO DE SANTA FÉ"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 8 h-

A las 12 h-

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SA VOY

- 36671 P. C. 1-~~X~~ "RECORDARÉ EL MES" DE ABRIL" de Ade. Raye. Disco sol. por
2-~~X~~ "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Palitz. (1c) COMPROMISO
- 3662 P. C. 3-~~X~~ "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon. Disco sol. por Rina Celi y
4-~~X~~ "SOLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke. (1c) COMPROMISO
- 3670 P. C. 5-~~X~~ "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby. Disco sol.
6-~~X~~ "UN CARINO DULCE Y MIMOSO" de Box.
- 3668 P. R. 7-~~X~~ "NO PARECE MÚSICA" de Noel. Disco sol. por Elsie Rayron.
8-~~X~~ "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
- 3982 P. R. 9-~~X~~ "AYER" de Kaps, por Alfredo Aleazar y su Conjunto. Disco sol.
por Mercedes Arrubí. (1c) COMPROMISO
- A las 8, 45 h-
- 3686 P. C. 6-~~X~~ "FASCINACIÓN" de Marchetti, por Jimmy Leach. Disco sol. por
Lolita Hous. (1c)
- 3786 P. R. 7-~~X~~ AIRES ESLAVOS POR CONJUNTO VOCAL Y BALALAIKAS Disco sol. por
Fernando Cuesta. (1c)
- 2 Rus. P. P. 8-~~X~~ "LOS BANDIDOS" de Giner, por Banda Viva Tobal. Disco sol.
10-~~X~~ "STEENKA RAZINE" (2 c)
- 1 Rus. P. P. 11-~~X~~ "TROIKA" de "EL DICTADOR" de Romero y Fernandez Shaw.
12-~~X~~ "EL LAGO BALALAIKO" de Amengual y Aragónés. Disco sol. por
Fernando Capdevila. (1c) COMPROMISO
- 7 Rus. P. P. 13-~~X~~ "LAS MIESES SOBRE LAS MONTAÑAS"
14-~~X~~ "ANUSKA" de Luna, Paso y Abati. por
159 G. O. 14-~~X~~ "EL ASOMERO DE DANABOO" de Luna, Paso y Abati. por
Oñalla Nieto y Marcos Recondo. Disco sol. por Rosendo Milá. (2c)
COMPROMISO
- 6 Rus. P. P. 15-~~X~~ "EL DESTINO"
16-~~X~~ "EN LA RIVERA DE KAZANKA"
- Album) G. R. 11-~~X~~ "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero
y Fernandez Shaw. por Emilio Vandrell. Disco sol. por Juanita
Balmases. (1c) COMPROMISO
- 2527 G. R. 12-~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsall, por Piano y Orq.
Sinfónica de Londres. Disco sol. por José Noguera. (2c) COMPROMISO
- 54 Car. G. L. 13-~~X~~ "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona.
Disco sol. por Margarita Ventura.

-*-

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Febrero de 1948.

A las 13 h-

OBRAS DE WEBER, BORODIN Y WAGNER

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

3854 G. L.

1-~~X~~ "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2 c)

Por Coros de Los Festivales de Leeds con la Orquesta Filarmónica de Londres.

2657/8 G. R.

2-~~X~~ "Danzas Polovtsianas de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin. (3 c)

Por Orquesta Sinfónica de British.

2690 G. R.

3-~~X~~ "Danza de los aprendices y entrada de los ^{maestros} ~~ennenes~~" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner. (1c)

S U P L E M E N T O:

MELODIA SOLEMNE

de Davies,

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

2660 G. L.

~~X~~ 1- (1 cara)

A las 13, 40 h-

CANCIONES ESPAÑOLAS ESCOGIDAS

Por José Luis de la Rica.

4155 P. L.

2-~~X~~ "NO TE OLVIDO" de Gimenez.
3-0 "OÑACES" de Sebastian.

Por Ofelia Nieto.

254 P. O.

4-0 "Marinela de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano y Fernan-
5-0 "EL PATIO DE MONIPODIO" de Montero. (dez Shaw.

Por Marcos Redondo.

7 Gal. P. O.

6-0 "MARUXA" de Castillo.
7-0 "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes.

Por Imperio Argentina

3636 P. C.

8-0 "MAJA Y CONDESA" de Quitoga.
9-0 "OLE CATAPUN" de Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 14, 17 h-

ORQUESTA MAREK WEBER A RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

- 4170 P. L. 1-0 "MI MASCOTA" de Stolz.
2-0 "EL SUEÑO DE LA DICHA" de Stolz.
4154 P. L. 3-0 "SIETE ESTRELLAS TIENE LA OSA MAYOR" de Gertier.
4031 P. C. 4-0 "NO SOY COMANDANTE NI GRAN PERSONAJE" de Pal.
2-0 "A SORRES EN MI CUARTO" de Cisneros.

A las 14, 45 h-

- 4034 P. D. 3-0 "COQUETOS LILAS" de Novello.
4-0 "MARAVILLOSO AMOR" de Young.

IMPRESIONES DEL TENOR PEPE ROMEU y Orquesta.

- 4045 P. D. 5-0 "CONDESA" de Dazobon.
402 P. R. 6-0 "AY... AY... AY..." de Osman Perez.
7-0 "GRANADINAS" de Calleja.

A las 14, 55 h-

- 4031 P. D. 7-0 "LA MUJER DE LA CALLE" de Rodriguez.
8-0 "RADIOS" de Novello.

"CANCIÓN DE LOS LAGOS"

- 3995 P. D. de KUNNEKE
10-0 "VETE CON LOS TUYOS" de Novello. Por Carmen Amaya.
X Por Orquesta de Concierto.

P. E. 7-0 (2 caras)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.
Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 15, 40 h-

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
EN DISCOS

Por Juanita Reina.

Por Rina Valdarno.

- 3591 P. L. X1- "LOS DEDOS DE LA MANO" de Quintana.
4031 P. C. 1- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.
3724 P. L. 2- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

Por Bing Crosby.

- 4034 P. D. 3- "COGEREMOS LILAS" de Novello.
8685 S.R. 4- "MARAVILLOSO AMOR" de Young.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. D. 5- "CONDEÑA" de Dorbon.
90 Sar. G. C. 6- "A MEDIA LUZ" de Donato.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4031 P. D. 7- "LA MULATA RUMBERA" de Rodriguez.
319 G. C. 8- "ADIOS" de Woods.

Por Leonor Amaya.

- 3995 P. D. 9- "JALEO POR EULERIAS" de Garcia Matos.
16 Zing. G.D. 10- "VETE CON LOS TUYOS" de " (2 c) " Por Carmen Amaya.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

*_*_*_*_*_*

- 17 S.E. G. C. 12- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.
X13- "Intermedios de "LA REVOLTOSA" de Chapí y Lopez Silva.

*_*_*_*_*_*

4

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 18 h-

VARIEDADES RADIOFÓNICAS

Por Juanita Reina.

3551 P. L. X1- "LOS DEDOS DE LA MANO" de Quiroga.
 X2- "MARIA AMPARO" de Quiroga.

3724 P. L. X3- "A LA VELA" de Quiroga.
 X4- "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga.

4162 P. R. X3- "Waltzer" de "IL RE" de GIORDANO
 X4- "O col" Por Frank Sinatra.

2685 G.R. X5- "EL VIEJO BARQUERO" de Kern.
 X6- "TIEPO TEMPESTUOSO" de Arlen.

168 Oper. G.L. X5- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
 X6- "Coles" Por Cobia Albert Martí.

90 Sar. G. C. X7- "SANTA PAU" Sardana, de Saderra.
 X8- "LA FLAMA" Sardana, de Quiros.

4159 P. R. X7- "Ecco il mondo" de "MAFISTOFIE" de BOITO
 X8- "Aria" Por Marcos Redondo.

319 G. C. X9- "Cuento y Tarantela de "LA DOGARESA" de Lopez Monis y Ra-
 X10- "Romanza a Pablo, de "MARUKA" de Vives y (fael Millán.
 Frutos.

184 Oper. G.L. X9- "M' Appare" de "MADAMA BUTTERFLY" de PUCCHINI
 X10- "O Paraciso" de "L' AFRICAINE" de WEINBERGER
 Por Rode y su Orquesta Zingara.

16 Zing. G.D. X11- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)

4161 P. L. X11- "Aria" Por Orquesta Sinfónica de Madrid. (1c)

17 S.E. G. C. X12- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.
 X13- "Intermedios de "LA REVOLTOSA" de Chapí y Lopez Silva.

S U P L E M E N T O: TONADILLAS

* _ * _ * _ *

Por Lola Flores.

3293 P. L. 012- "SEVILLANAS DEL SOMBRERO NEGRO" de Quintana.
 013- "JUAN Y MANUELA" de Quiroga.

Por Antonita Moreno.

3499 P. C. 014- "HABANERA DEL CARINO" de Carriño.
 015- "NIÑA DE LA CAJETA" de Carriño.

Por Carmen Amaya.

3994 P. D. 016- "CORAZÓN DE ACERO" de Vissoli.
 017- "FIESTA JEREZANA" de

* _ * _ * _ *

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 20 h-
A las 19 h-

S U P L E M E N T O:
OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

LOS CHACAREROS

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán.

- 4135 P. R. X1- "O Signore che dal tetto" de "I LOMBARDI" de Verdi.
X2- "Va, pensiero, sull'ali dorate" de "NABUCCODONOSOR" de Verdi

Por Mercedes Capsir.

- 4162 P. R. X3- "Waltzer" (de "IL RE" de GIORDANO)
X4- "O colombello sposarti" (

Por Miguel Fleta.

- 168 Oper.G.L. X5- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
X6- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.

Por Tancredi Pasero.

- 4159 P. R. X7- "Ecco il mondo" (de "MEFISTOFELE" de BOITO)
X8- "Aria del fischio" (

Por Beniamino Gigli.

- 184 Oper.G.L. X9- "M'Apparí" de "MARTA" de ELTOW
X10- "O Paradiso" de "L AFRICANA" de MEYERBEER

Por Lucrecia Bori.

- 4161 P. L. X11- "Aria di Musetta 2 de LA BOHEME" de Puccini. (1c)

A las 19, 50 h-

S U P L E M E N T O: TONADILLAS

- X12- "Duo de Piccolos de "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gebnin.
X13- "Duo de Flautas" de "IDILIO BRITÓN" de Gebnin.

Por Lola Flores.

- 3293 P. L. X12- "SEVILLASNAS DEL SOMBRERO NEGRO" de Quintero.
X13- "JUAN Y MANUELA" de Quiroga.

Por Antónita Moreno.

- 3499 P. C. X14- "HABANERA DEL SCARIÑO" de Currito.
X15- "NIÑA DE LA CALETA" de Currito.

Por Carmen Amaya

- 3994 P. D. X16- "CORAZÓN DE ACERO" de Vísanli.
X17- "FIESTA JEREZANA" de

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Febrero de 1948.

A las 20 h- 07 h-

S U P L E M E N T O:LOS CHACAREROS

3601 P. O.

3755 P. O. 1- "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.

2- "AY LINDANGO" de Kola.

3255 P. O.

3- "LIMOSNA DE AMOR" de Borja.

4- "EL DULCE AMOR" de Guirao.

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O:ALBÉNIZ POR ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

69 S. E. P. O.

5- "PUERTA DE TIERRA"

6- "HAJO LA PALMERA"

70 S. E. P. O.

7- "ORIENTAL" (1c)

68 S. O. P. O.

8- "ARAGÓN" (1c)

A las 20, 55 h-

CARACTERISTICAS

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

2368 G. R.

9- "Dúo de Piccolos de "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gehhin.

10- "Duo de Flautas" de "IDILIO BRETÓN" de Gehhin.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948.

A las 21, 07 h-

LAS ONDELINES

Por Cobia Barcelona.

- 3601 P. C. 1- "AY, AY, AY" de Hugo. Lista.
2- "MA BAMBINE" de Blag. de Heirach.

- 3215 P. C. 3- "UNA NOCHE EN HAWAI" de Suarez.
~~4- "QUE NO LO SEPAN NADIE" de Heirach.~~

- 35 Ser. P. C. 4- "LINA" de Heirach.
5- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.

A las 21, 17 h-

A las 22, 20 h-

"FADOS"

Por Maria Silva.

- 7 Port. P. L. 4- "FADO EN TE MENOR" de Mariasinha.
3054 P. L. 5- "FADO BOHEMIA" " "

Por Carvalho de Oliveira.

- 37 Port. P.P. 6- "FADO DA GRACA" de Rezende.
7- "FADO DA MAGUA" " "

973 P. L. 8- "LA DE LA PUERTA TRIANA" de Heirach.
9- "EL TORO" de Heirach.

Por Maria Albertina.

- 27 Port. P. C. 8- "MEU FILHO" de Ferrao.
9- "VOZ DO POVO" de Costa.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Marzo de 1948

A las 22, 05 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 84 Sar. P. C. 1- "COLORAINES" de Martí Llata.
 2- "SANT JAUME DE LLIERCA" de Reixach.

Por Cobla Albert Martí

- 85 Sar. P. C. 3- "LINA" de Martí.
 4- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.

Por:::~::~:

A las 22, 20 h-

IMPRESIONES DE ANTONITA COLOMER

- 3054 P. L. 5- "PANDERETA GARROTIN" de Perelló.
 6- "BULERIA DE LAS FLORES" "
 897 P. C. 7- "FORJA DE ALMAS" de Alonso. a) "Romance Castellano"
 b) "Plegaria a la Virgen de las Angustias!"
 978 P. L. 8- "LA DE LA PUERTA TRIANA" de Quiroga.
 9- "EL TORITO DE CANELA" de Quiroga.

*_~*_~*_~*_~*

Emisión nº 10 correspondiente al lunes día 8 de Marzo de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN - la parte - Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical)

LOCUTOR: "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A." se complace en ofrecer a ustedes su información semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

MUSICA: (CUEENTOS DE LA SELVA DE VIENA - 2a parte) 50 segundos de duración.

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

(LEVANTAR EL VOLUMEN DE LA MUSICA Y DEJARLO A MEDIO FONDO MIENTRAS DICE EL

LOCUTOR: La musicalidad cadenciosa del vals es un claro exponente de la belleza rítmica de estas composiciones, siempre llenas de juventud y de esa alegría que nos hace vibrar el corazón, cuando al compás de sus notas, danzamos abandonados dulcemente rindiendo culto a la danza mas maravillosa del mundo.

LOCUTORA: Valses repletos de lirismo evocador que nos hacen sentir toda una vida de romanticismo con sus airosos y delicados compases.

(AUMENTAR EL TONO MUSICAL UNOS SEGUNDOS)

LOCUTOR: Despues de un dia de agitación febril por el trabajo y los negocios cotidianos, gustamos de saborear en el sosegado remando del hogar, una música que nos devuelve la placidez espiritual de las horas felices de nuestra existencia.

LOCUTORA: Lo mismo que esta música que nos deleita y nos atrae, es lo que deseamos al llegar la estación estival: encontrar algo parecido para disfrutarla plenamente y con toda comodidad.

(AUMENTAR UNOS SEGUNDOS EL VOLUMEN MUSICAL)

LOCUTOR: Al fin se terminan estas preocupaciones y puede usted colmar ese deseo que parecia irrealizable, Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. lo ha ofrecido ya a su público distinguido con la creación de una ciudad espléndida y sin que le falte un detalle para gozar de la mas

completa felicidad durante el verano.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad que nace aureolada de una distinción inigualable y que ha merecido los mas calurosos plácemes del público que la ha visitado, demostrado ello con la intensificación de las ventas de solares en estos últimos días, cuya venta asciende a la impresionante cifra de TRES MILLONES DE PALMOS.

LOCUTOR: El público se ha dado cuenta de la realidad productiva de SEGUR DE CALAFELL y del esfuerzo cuidadoso que está realizando Construcciones y Urbanizaciones Segur en esta magnífica urbanización, al ofrecer sus terrenos al precio de TRES PESETAS EL PALMO, mientras que en sus alrededores se cotiza el palmo a ~~xxxx~~ SEIS PESETAS.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL será el centro de reunión de la alta sociedad de toda España, ya que con su carretera de primer orden, estación propia de ferrocarril, sus campos de golf y de tenis, sus piscinas junto al mar, su Parador-Restaurante de inconfundible distinción y su urbanización señorial, harán que sea la ciudad preferida por su elegancia inimitable.

(AUMENTAR UNOS SEGUNDO EL VOLUMEN MUSICAL)

LOCUTOR: Escriba solicitando información o visite nuestras oficinas en el Banco de la Propiedad de Barcelona, calle de Gerona nº 2, y en Villanueva y Geltrú Rambla del Caudillo nº 10 y se informará detalladamente de la magnífica proporción que representa SEGUR DE CALAFELL.

CEJAR CON EL ANTERIOR DISCO Y ENCADENAR EL "SUEÑO DE AMOR" DE LISTZ - Todo el tiempo que permita.

LOCUTOR: No dejen de sintonizar todos los lunes a esta misma hora esta interesante emisión ofrecida por Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A.

LOCUTORA: Y aquí termina la Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell
(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA DE ENTRADA")

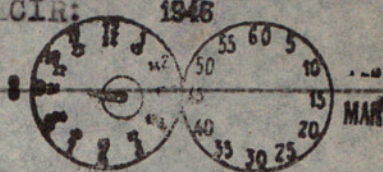
Día 8 de Marzo de 1948.

A las 21.10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA...
ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías,
y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del por-
venir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR: 1948

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.



ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores señores radiolyetentes... ¡Flamenquillo vengo hoy!, que parece que andan tirándose de las crenchas los gitanos y los que no lo son. Aquello tan gracioso del Folklore, anda en litigio, y críticos, danzadoras y cátares no llegan a ponerse de acuerdo; aunque el amo de todos, el que manda y ordena, el excelentísimo e ilustrísimo señor don Público, sigue gustoso los pasos de las tarantas y los fandangos y sin hacer caso de los dengues de aquellos que ponen el grito en el cielo, se regodea con los jipios y desplantes, y va que cgunta a los espectáculos que más le acomodan.... ¡Pues señor... que ya es mucho sobar estos días a la pande-reta y las castañuelas; hasta diríamos que más de lo regular! Sus razones tendrá el amo para hacer caso a unos y a otros no.... Los del arte puro—que muchas veces no llega a ser ni picadura de la mezclada con hoja de abellano—, critican lo popular y vulgar, se indignan con las zambras y las mozitas que se miran en el río o se andan las noches metidas entre hebras de luna y limoneros verdes, persiguiendo a los badoleros por sierras y cañadas... ¡Y olé!.. Los del arte calé, menos bitongos, se chufan de los remilgos de moza casadera que usa para andar por casa, lo existencionistas y otros "istas" que empiezan a rodar por cenáculos y parnasillos. Parece que hay unas colas de espanto para ver un espectáculo folklórico, allá por los madriles, y que los del "trimestre grande, los de las críticas del bombo repartido a manos llenas, se les resisten las conformidades y las plumas, a alabar malos versos gitanos y las peores musiquillas pajoleras a la puerta de un ventorro.

¡Túo es arte—dicen los flamenquillos—y lo fondo más. ¡Pues no es poco difícil endilgar cuatro suspiros bien gargantizaos y que salgan del alma!, más que decir cuatro cursilerías hablando de la vida de un marques y una niña tocá del pecho, que es en lo que resuelven todo eso que llaman comedias psicológicas. ¡Pá lógico, el público que no va a verlas y se pirra por lo folklórico... Tienen razón y los que gritan ya podían esperararlo. Aquellos polvos traen estos lodos. Hace veinte años aproximadamente que nos están sirviendo la misma comedia, ~~mismísima~~ ~~mismo drama~~ ~~misma zarzuela~~, ~~mismo drama~~ la misma zarzuela y el mismo drama con distinto título. ¿Por qué no hacen lo que los del Folklore? Estos titulan sus obreas con números: "Garrotín número uno Garrotín número dos.... A lo mejor les daría resultado hacer ~~mismísima~~ igual!: Comedia número uno, zarzuela número dos, drama número tres y revista número cuatro,... ¡quién sabe si lo del éxito estriba en el secreto del numerito. Vengan las comedias numeradas! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Cuántas veces nos empeñamos en seguir haciendo una cosa como se ha hecho toda la vida, y por una innovación, un nuevo giro, todo cambia y queda una cosa nueva. Hace muchos años, un señor tuvo la idea de facilitar la compra de terrenos dividiendo el valor total, en cantidades a pagar cómodamente... Indudablemente fué una solución. Así es como hoy ALBARROSA le ofrece la oportunidad de ser propietario de unos terrenos estupendos, que no siendo rico, muchos no podrían pensar en poseerlos; y hoy resulta la cosa más fácil... ALBARROSA por cantidades que no exceden mucho de lo que ha de pagar de renta, usted y su familia, le ofrece a más del terreno y con la mismas facilidades, edificarle la torre, el chalet, la casa que usted necesita, apropiado para todas sus necesidades-que no es igual que meterse en una torre construida según los gustos y pensamientos de otro y que difícilmente responderá a lo que usted necesita-Ya que compre usted una casa, que sea completamente a su gusto. (Una casa es para toda la vida; no es lo mismo que una bicicleta); después de comprada, o la tira si no le gusta, o ha de vivir siempre a disgusto. Hágase su casa para usted y en ALBARROSA. Allí encontrará lo que usted necesita. ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Va llegando a pasos agigantados el momento de empezar a pensar donde vamos a ir a pasar el verano... Si ahora escoge usted su terreno en ALBARROSA, y a más elige los planos de la torre que más le guste, allá para Junio ya tendrá su torre terminada, y resueltos dos problemas: el del verano y el de la vivienda... Vean ALBARROSA cuanto antes. Coches, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2.º Teléfono 14-3-78. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del Porvenir? ALBARROSA.

NUMERO _____

*Original de
Censura*



RADIO CLUB

DIA

8-8-48

RADIESE
EL SEÑAL DE PUBLICIDAD

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son lashoras y
.....minutos.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
[Signature]

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy, lunes 8 MARZO 1948.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 57 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 26 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 6 horas 35 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTOS PARA HOY:

LOCUTORA

Juan de Dios, Filadelfo, Apolonio, Arriano, Teófilo, Quintilo, Veremando y Felicidad.

ORGANO

LOCUTOR

San Veremando nació cerca de Estella, provincia de Navarra en el año 1020. Tomó el hábito de san Benito en el monasterio de Santa María de Mirache, donde desempeñó el humilde cargo de portero y llegó a ser abad. Murió en el año 1100.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RADIES
EL JEFE DE PUBLICIDAD

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Memorides.

LOCUTOR

8 de marzo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1858

XXXXXXXXXXXX

I PAGLIACI

LOCUTOR

Muere en Vagni de Montecatini Ruggiero de Leonecavallo autor de I PAGLIACCI, cuya partitura se convertirá en su embajadora ante todos los países del mundo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1869

MARCHA SUPPLICIO
CONDENACION FAUSTO

LOCUTOR

Muere en Paris Luis Hector Berlioz, creador de una escuela que han de seguir ~~en~~ la mayoría de los músicos de su época.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1941.

MOROS Y CRISTIANOS

LOCUTOR

Muere en Madrid José Serrano. José Serrano que tiene en su inspiración levantina todo el color del mar y de la huerta. José Serrano del que dicen que concebía sus partituras a la guitarra. Por eso toda su música tiene un suave tono de pì-rope. Suena a mujer enamorada. A buen seguro que en las puertas del cielo sería recibido por Nuestra Señora bajo la Advocación de los Desamparados, mientras ángeles y serafines entonaban los compases de su himno a la Patrona de Valencia.

HIMNO A NTRA. Sra. DESEMPARADOS

RADIE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
2/9

DISCO : TARDE DE FUTBOL.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

La jornada de ayer fué de cara y cruz para los catalanes. Español gana, Barcelona empata, Sabadell y Tarragona pierden. Y Sabadell en su casa.

El Madrid en Sarriá estuvo a punto, tan a punto que se ha quedado a un punto de la cola. Los del Barga en el "Metro", de Madrid, tomamos billete de final en el primer tiempo, pero en el segundo cumplieron la orden de "antes de entrar dejen salir, y la victoria se quedó en empate."

El Valencia aseguró su posición de líder...

¿Cambios?...En las taquillas, y en la cola en la que ha tomado asiento el Sabadell. ¡Animo los vallesanos! El buen peño siempre tiene salida!

LOCUTORA

PIZARRA

LOCUTOR

RESULTADOS: PRIMERA DIVISION.

Español	2	-	R. Madrid	0
At. Madrid				
At. Madrid	2	-	Barcelona	2
Sabadell	1	-	Oviedo	2
Valencia	3	-	Gimnástico	1
Gijón	4	-	R. Sociedad	1
Sevilla	3	-	Celta	1
At. Bilbao	6	-	Alcoyano	1

LOCUTORA

PUNTUACION.

LOCUTOR

Valencia 33 puntos- Barcelona 31 - At. Madrid 29 - Celta 27 - Sevilla y At. de Bilbao 26 - Español 22 - Oviedo 21 - Gimnástico 20 - Alcoyano, R. Madrid y Gijón. 18- Sabadell 17 - y Real Sociedad 16.

LOCUTORA

En la segunda división...El Valladolid....sigue en cabeza a solo dos puntos del Coruña y con 8 goles que le envía el Nestalla. Un tropiezo lo tiene cualquiera. El hombre es el único capaz de tropezar 8 veces con el mismo balón en las mismas mallas...pero: la apuesta sigue en pie! Y todavía tiene puntos como para una familia numerosa.

LOCUTORA

PIZARRA:

LOCUTOR

RESULTADOS : SEGUNDA DIVISION.

Badalona	3	- Mallorca	1
Barcelona			
Hercules	2	- Levante	2
Cordoba	5	- Baracaldo	1
Ferrol	3	- Castellon	0
Marcia	1	- Coruña	1
Castalla	8	- Valladolid	3
Malaga	2	- Granada	2

LOCUTORA

PUNTUACION.

LOCUTOR

Valladolid 31 puntos - Coruña 29 - Malaga y Hercules
26 - Badalona 23 - Castellon, Levante y Ferrol 22 -
Marcia y Castalla 21 - Baracaldo y Granada 20 - Cordoba
18 y Mallorca 17 puntos.

TARDE DE FUTBOL.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMERA

SUBE

LOCUTORA

TORRE DEL ORO.

LOCUTOR

Ayer se inauguró ~~xxxxxxxx~~ la temporada en Barcelona. La Monumental era, por sus adentros, una tacita de plata, tendidos y graderios pintados de blanco nos recordaban la plaza de Ecija, de la que un día salieron a torear aventuras sus siete niños bandoleros y de romance.

La primera de la temporada - Antonio Cano, Torrecillas e Isidoro Marín - tuvo la característica de ser abundante en el patrón clásico y base del toreo: el natural. Isidoro Marín tomó ~~xxxx~~ al tercero de esa suerte, con una sobriedad atemperada a cada pase, y el natural le dió las dos orejas.

Mas vayamos a lo que veimos. ¿Quién no sabe que la Torre del Oro es, a la luz del sol, casi encarnada sobre el fondo lejano y verde de los olivares? Colorao y ojo de perdiz el quinto y verde el vestido de Torrecillas. Nervio que dominar, y paso a paso, del tercio a los medios ~~xxxx~~ el acoplamiento para plasmar las sevillanas de unos naturales florecidos, frente a los olivares del traje. Tres tandas y un perfilarse en busca de la ~~xxxxxx~~ estocada hasta la grada, y en ella, las dos orejas y el rabo.

Había un gitano en Sevilla que cuando enseñaba la Torre del Oro, decía: "Esto es una torre, lo demás son piedras sin importancia. Esto es el artá Mayó, y las demás capillitas de los alrededores".

Ayer hubo "Torrecillas"... por la Monumental. Y puede ser que un día lejano al enseñarlas al mundo taurino pueda decir el sevillano: "He aquí la Torre del Oro del Toreo".

Si... Pero; aquel pase por bajo de Antonio Cano al cuarto de la tarde en terrenos del tres!...

SUBE

LOCUTORA

En Castellón.

SUBE

LOCUTOR

Con ~~xxxx~~ A pés de San Fernando, Pepe Lyus Vazquez, Luis Miguel y El Choni, con prólogo a cargo del Duque de Pínohermoso.

Tarde de ovaciones, que medió cuajando en una oreja para el valenciano Choni.

SUBE -RESUELVE

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

DISCO: LAS TRES DE LA MADRUGADA

LOCUTORA

Minutos del Mundo.

SUBE EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO

LOCUTOR

Pekin.- Uno de los mas famosos actores ~~quiere~~ quiso casarse con una sueca cuyo parecido con Greta Garbo es algo asombroso. Ayer se celebró la boda. El actor se salió con la suya. Ha declarado que desde que la vió no pensó en otra cosa. Menos mal que ella no era de Pekin, porque si se le llega a meter una china en un ojo....

MARCHA

LOCUTORA

Nueva York - Se estan haciendo gestiones para que los coches particulares lleven en sitio visible e iluminado, el nombre del propietario.

PETROUWSKA

LOCUTOR

Paris.- Se prepara un gran concierto homenaje a Strawinski, figurando en programa lo mas caracteristico de la obra del genial compositor.

DANZA NORUEGA

LOCUTORA

En Narvik una señora ha dado a luz 5 hijos. Los cinco gozan de perfecto estado de salud.

SARDANA

LOCUTOR

Barcelona.- Cada dia es mayor la cantidad de gente que acude a BOLERO.

SAMBA

LOCUTORA

Para admirar el show A JARDINEIRA, creación de LILY MORENO con LAURA ALONSO, JULITA MOLINA, TRIO CARLTON y HERMANAS MAYA.

LOCUTOR

Y cada dia es mas sensacional el triunfo alcanzado por las Orquestas Saison y Glory's King.

LOCUTORA

y de la bailarina MARITA DE ANSA.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
[Firma]

LOCUTOR

Y de la Jam SESSION a las 3 y media de la tarde

ENTRA BOLERO

LOCUTOR

Minutos del Mundo, los minutos que pasará usted en
BOLERO con el show A JARDINEIRA.

BOLERO

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
[Signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DIRECCION

(INTERVENCION A NUESTRO PROTAGONISTA EN EL Y JOSE)

DIRECCION

RADIESE
EL REFE DE PUBLICIDAD

RADIESE
EL REFE DE PUBLICIDAD

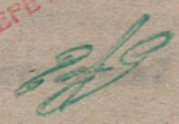
EMISION : LUCES DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE PRODUCCIONES KAPS Y JOHAN)

SINTONIA

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD



LANOGA

MARY TIENE UN CORREDITO

LOCUTOR

Cuatro noticias cinematográficas.

SUBE

LOCUTORA

Branda Joyce, después de una temporada de alejamiento de la pantalla, vuelve a ella con "Wespring Smith" al lado de Alan Ladd.

LOCUTOR

Iquino antes de llevar a cabo la primera película en color que se rodará en España, realizará otra sobre guión de Benítez de Castro.

LOCUTORA

Ramon Barreiro va a filmar una película en la radio con Petato y Bolicho, los héroes de las emisiones infantiles de Radio-Madrid, como protagonistas.

LOCUTOR

CAN- CAN

Otra noticia casi cinematográfica por su suntuosidad y universalidad es la de la actuación del Ballet Champs Elysées Beautiyes del Menier de Paris en LANOGA

LOCUTORA

Con las Orquestas Sanderán y cea y sus trovadores.

LOCUTOR

Y con la estrella de la canción española AMPARITO ALBA

DISCO

LOCUTORA

Cuando esta noche vaya a LANOGA pruebe en su restaurante sus minutos a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTOR

Y mañana volverá porque quien va a LANOGA se convierte en asiduo admirador de un espectáculo.

LOCUTORA

LANOGA.

SUBE

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR

DE LUNES A SABADO

LOCUTORA

Visión rápida de la vida de la ciudad.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

Lunes 1 de marzo.

MARTHA HEROINA

LOCUTOR

La policia gubernativa celebró la festividad de su patron el santo ANGEL de la Guarda. El excelentísimo Sr. Gobernador Civil repartió diversos premios a los que mas se distinguieron en el cumplimiento de su deber que es uno de los mas destacados tintes de gloria de la policia. Esos abnegados españoles que ofrecen ~~xxx~~ incluso la vida ~~xxxx~~ por la tranquilidad y el nombre de España.

SUBE y RESUELVE

LOCUTORA

Martes 2

MUSICA SINFONICA CON PAJAROS

LOCUTOR

El alcalde, Baron de Terrades habló de que hay que querer a los pájaros. Su franciscano y minimo deseo, tuvo aciertos de sencilla emoción. Desde las Ramblas una bandada de gorriones fué a posarse en el balcón central de la Casa de la Ciudad.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Miercoles 3

LOCUTOR

Vals de Strauss. Se recibe la noticia de que Strauss al dirigirse en avión a Barcelona, para empujar la batuta en el concierto del Liceo, tiene que quedar en Lausana por encontrarse enfermo. Los valsees sonaran en la noche del jueves con un acento de entorpecida tristeza, que la música tiene un peculiar mimetismo subconsciente.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Jueves 4

CANCION DE PRIMAVERA

LOCUTOR

La primavera se decide a enviarnos un emisario. Apunta la flor en los arboles y la sonrisa de las muchachas bonitas.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Los que pasaron ya el Rubicón del tiempo, repitan nostálgicamente con Ruben:

"Juventud, divino tesoro
ya te vas para no volver,
cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloro sin querer."

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Viernes 5

FOX RAPIDO

LOCUTORA

La dama voluble que se conoce por el nombre de Fortuna, vuelve a enviar a Barcelona una atento Baza la mano con una buena parte de las seiscientas mil pesetas del premio mayor de la lotería.

La señorita Fortuna, es muy amable, aunque nosotros, por desgracia, tenemos ese concepto de ella solo por referencias. Señorita: a su disposición y ya sabe que uno no es mal parado del todo.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Sábado 6

MUSICA SUAVE

LOCUTOR

El poeta Rafael Duyos dió un recital en el Ateneo Barcelonés. Sus versos fueron recibidos con la máxima expectación y degustados como meracén.

Y es buen síntoma este de que cerrara la semana con una nota de lirismo, de poesía, ya que empezó con otra de abnegación y de servicio a la patria que también tiene mucho de poesía.

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

RADIES
EL JEFE DE PUERTO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTRA

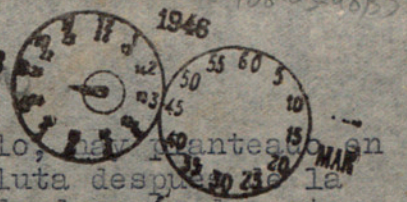
RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIESE
EL REFE DE PUBLICIDAD

[Handwritten signature]

✓ PERFIL DE LA JORNADA

por Manuel Espín



El pleito que, para la adjudicacion del titulo, ~~ha planteado~~ en la Liga sigue marcando un punto de incertidumbre absoluta despues de esta jornada de ayer. Algo, sin embargo, ha quedado aclarado despues de esta ultima jornada: que no son tres, sino dos, los equipos capacitados para llegar a la posesion del supremo galardón nacional. El Atlético de Madrid ha quedado, practicamente, fuera de combate despues de su empate de ayer. Cuatro puntos de desventaja en relacion al líder son demasiados puntos, creemos, para que sea cosa fácil remontarlos, máxime faltando, como faltan, solamente tres jornadas para la terminacion de la Liga.

El título ha de decidirse, pues, entre Valencia y Barcelona. El triunfo del once levantino frente al Gimnástico y el empate del Barcelona en el Metropolitano han motivado que la diferencia entre valencianistas y azul-grana se haya visto elevada a dos puntos. Aunque a simple vista pueda parecer que la jornada de ayer ~~significó para el Barcelona~~ brindó al Barcelona un contratiempo -el hecho de haberse distanciado del líder así lo da a entender- ~~analizando~~ pensándolo bien, y considerando el posible desarrollo de las tres jornadas que restan, uno llega a la conclusion de que el notable margen de probabilidades que tenía a su favor el once de Las Corts antes de este partido de ayer sigue intacto. Son dos puntos, en efecto, los que lleva el Valencia. Sin embargo, todos estamos de acuerdo en opinar que la clave de la Liga reside, precisamente, en el partido Valencia-Barcelona que ha de jugarse en Mestalla en la penúltima jornada del torneo. Suponiendo que ~~unos equipos~~ cuando llegue la hora de jugar ese partido persista la diferencia actual, el Barcelona, ~~tendrá que para~~ ~~calzarse el título, tendrá que ganar en Mestalla~~ necesitará ganar para hacerse con el título. Ganando, se establecería un empate de puntos que el Barcelona desharía a su favor por mejor promedio de tanteo individual. También hubiese necesitado ganar, igualmente, en el caso de que ~~ayer~~ hubiese logrado traerse los dos puntos de su partido de ayer. En este aspecto, pues el empate de ayer en Madrid tiene, para el Barcelona, el mismo alcance, exactamente, de una victoria. Claro que a todos nos hubiese gustado más esto último...

Esa victoria la estuvo rozando el Barcelona. Mejor dicho, la tuvo en el bolsillo hasta los últimos minutos, en los que un lance desgraciado dió al traste con una victoria magníficamente trabajada, de modo especial durante la primera parte en la que, segun cuentan las crónicas, el Barcelona bisó su maravillosa actuacion del día del Sevilla. Y, tambien como en aquel día, la segunda parte marcó un acusada bajón de juego, lo que motivó que el brillante dos cero que el marcador estuvo señalando en favor de los azul-grana se equilibrase. Con todo, el empate -por su valor material, el de una victoria, como queda dicho, así como por ~~lo que~~ el mérito que supone haber sido logrado en el propio feudo de los contrarios- hemos de acogerlo con jubilosa satisfaccion. ~~Vencer al Atlé~~ Empatarle al Atlético de Madrid en su campo ~~no es empresa fácil~~ no es empresa fácil, mucho menos cuando, como ocurrió ayer, se halla en el campo un arbitro -el inefable señor Echave- manifiestamente parcial que, de buenas a primeras, anuló un gol -un limpio gol- a los barcelonistas...

Y puesto que de arbitrajes hablamos, sigamos en el tema refiriéndonos al que el Sabadell hubonde padecer ayer en su propio campo. En La Cruz Alta ~~dióse~~ dióse ayer uno de los arbitrajes más calamitosos que imaginarse puedan, a cargo, ¿cómo no?, del famoso Gojenuri, cuya parcialidad acusó grados inauditos a lo largo de todo el partido. ~~El Sabadell~~ A consecuencia de ello, y no de otra cosa, perdió el Sabadell el partido contra el Oviedo y, con él, dos puntos que o mucho nos equivocamos o habrán de ser los que ~~van~~ determinen el descenso del Sabadell a segunda Division. ¿Qué fin perseguía la obstinada parcialidad de Gojenuri? ~~Manifiestamente~~

Cualquiera lo sabe. Desde luego, la cosa se presta a la suspicacia. Máxime, cuando, por desgracia, tanto abundan los precedentes en los que el recelo estuvo ~~plena~~ plenamente justificado. Los suspicaces, pues, tuvieron ayer, a lo largo de la desesperante actuación del colegiado vizcaino, un ancho campo por demás propicio al cultivo de las más variadas hipótesis. ~~Una cosa es cierta: que el Sabadell fué materialmente apabullado por el árbitro. ¿Qué indujo a éste a emplearse tan claramente en contra del Sabadell? No lo sabemos. O preferimos no saberlo...~~

Dejemos, ya, esta desagradable cuestión, lamentando vivamente que las posibilidades del un club o, mejor, el destino, los intereses de un club, sostenidos Dios sabe a costa de cuántos sacrificios ~~de~~ prodigados con la mayor de las ilusiones por ~~unos~~ socios, y directivos y jugadores, ~~se estén a~~ merced de ~~arbitrajes desdichados como el que ayer hubo de padecer el Sabadell.~~

La situación de los vallesanos es, ahora, verdaderamente delicada. Se encuentra el Sabadell en el penúltimo lugar, de lleno en la zona del descenso. Eso, y la perspectiva de tener que jugar dos partidos fuera de casa, precisamente contra dos equipos de los que andan por las zonas bajas de la clasificación, es más que suficiente para ~~abrigar~~ sentir muchos y fundados temores ante el inmediato futuro del Sabadell... Todo, por obra y gracia de la insensata actuación de Gojenuri...

Esto -lo de Sabadell- fué la nota más desagradable que para nosotros tuvo la jornada de ayer. La derrota del Gimnástico en Valencia la dñamos ya por descontada. Con todo, se comportaron los gimnásticos con todo decoro, ofreciendo tenaz resistencia a un Valencia que ~~no~~ no halló el camino totalmente expedito hasta que en las filas gimnásticas se lesionó el portero Soro, que tuvo que actuar de extremo.

El empate del Barcelona en Madrid ya hemos dicho que fué aceptado jubilosamente, como un resultado netamente favorable para el honor y las posibilidades de nuestros representantes. Y, por ultimo, el Español-Madrid dió un resultado totalmente satisfactorio: un dos a cero a favor nuestros jugadores. Resultado por demás merecido, ya que con el mismo quedó claramente perfilada la diferencia que existió entre un Español que jugó con unas ganas locas de vencer al Madrid -como si de un partido trascendental se tratase- y que supo desplegar mayores aciertos, y un Madrid que, viéndole en acción, con sus líneas deslabazadas y con sus hombres sin alma, sin brio -como si jugasen un partido de trámite- no hizo gran cosa que nos ayudase a comprender cómo pudo ganar al Sevilla ~~en~~ y empatar con el Atlético... Decididamente, pensamos, tuvieron que ayudarle mucho los ya famosos "of-saids" de Sevilla y el "hand" -(jems)- del domingo ultimo... De otro modo, no se explica que esa sombra de ~~u~~ equipo pudiese sacar tres puntos de tan difíciles encuentros.

La situación, en la zona de cola, se complica considerablemente. El Gijon, por de pronto, se ha escabullido ya del penúltimo lugar, endosándose al Sabadell. Aunque mejor estaría decir que fué Gojenuri quien dejó a los vallesanos en tan ingrato lugar... Sigue en la cola la Real Sociedad, que ayer fué vencida por el Gijon. Y, en antepenultimo lugar, se establece un triple empate entre Madrid, Gijon y Alcoyano... Ninguno de estos tres, desde luego, puede sentirse demasiado seguro. Tal vez el Madrid, únicamente..

De todos modos, han de librarse aun grandes batallas en este sector. Y ojalá que en los rizos de las mismas sepa el Sabadell sacar fuerzas de donde sea y pueda evadirse de los muchos peligros que en estos momentos le acechan...

DISCO DE MURMULLOS

Locutora: ¡La Opinión!

Locutor: ¡¡La Opinión!!

Amelia: ¡¡¡LA OPINION!!!

Locutor: Ya oyes que sí, Betty...

SIGUEN MURMULLOS

Locutor: Un programa que les ofrece Productos Microzul, San Gervasio, 103, Barcelona, elaboradores de...

Locutora: ¡YEMINA!

Locutor: Un producto maravilloso para las aves y el ganado.

Locutor: (MUSICA)

Amelia: "¡Ama de casa! ¡No rompas despiadadamente los huevos! Piensa que también ellos tienen padre y madre!"

Amelia: Y espere también sus opiniones sobre los toreros... ¿Qué torero prefiere? (MUSICA)

Locutor: De nuevo nuestra simpática granjerita, la rubia Betty Mac Donald de la famosa novela y no menos aplaudida película

Locutor: "El huevo y yo", se halla entre nosotros... Ha venido para conocer la opinión de Vds. sobre infinidad de cosas, porque como mujer es bastante curiosilla...

Amelia: Locutora: A todos nos gusta conocer una opinión, especialmente cuando se trata de cosas discutibles...

Amelia: Locutor: ... pero sin discusión, los ganaderos afirman que YEMINA nutre, que YEMINA vigoriza y que YEMINA aumenta la producción del ganado y de toda clase de aves de corral. Saben por propia experiencia que con YEMINA han logrado garantizar el buen éxito de sus granjas.

Locutor: (MUSICA)

Amelia: Claro que sí... una vez conocidos los ganaderos, ya verá en cuanto oigo hablar de granjas me entran unas ganas locas de interrumpir mis vacaciones y regresar a mi tierra, para poder cuidar de mis gallinitas y de mis patitos... ¿Recuerdan Vds. mis peripecias cuando trataba de arrastrar a uno de mis cerditos tirándole con todas mis fuerzas de las orejas? Terminó muy mal... Todavía me acuerdo que el muy tunante me arrastró hasta una charca, y que aquello fué un verdadero baño de impresión... Aquel era un cerdo muy malo, quizá el peor de cuantos criaba en mi granja; pero había otros tan simpáticos, que involuntariamente me hacían pensar en aquellos cerditos tan populares que todos Vds. habrán aplaudido de conocer la opinión de Vds...

Locutor: (MUSICA)

Locutor: ¿Supongo que ya ha leído Vd. las cartas que le han remitido los señores radioyentes?

Amelia: Naturalmente... Por cierto que deseo expresar mi agradecimiento al público en general por su atención en contestar a mis preguntas... He recibido muchas, pero muchísimas cartas, dándome la opinión acerca de las actrices dramáticas de la pantalla norteamericana y de los toreros españoles... No obstante, debo advertir que he recibido algunas conteniendo al mismo tiempo el nombre de una actriz y el de un torero... Les agradecería que me mandaran por separado am-

bos nombres, ya que no deben ~~los~~ olvidar que una vez conocidos los ganadores, las cartas serán cuidadosamente encuadradas en un lujoso album, que se entregará a cada uno de los vencedores... Por ~~tan~~ tanto, en el album correspondiente a la actriz cinematografica solo habrán las cartas de sus votantes, y en el del torero, unicamente figurarán las cartas de quienes le han elegido... ¿Está claro?

Locutor: Yo creo que sí, Betty...

Amelia: Bien... Entonces, insistiré para que cuantos señores radioyentes deseen expresar su opinión acerca de qué actriz dramática de la pantalla norteamericana prefieren, me escriban diciendome cual creen que a su juicio es la mejor... ¿Ingrid Bergman? ¿Ida Lupino? ¿Bette Davis? ¿Joan Crawford? ¿Greta Garbo? ¿Norma Shearer? ¿Greer Garson?...

Locutor: Bastará con que manden sus cartas a nombre de Betty, Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º.

(MUSICA)

Amelia: Y espero tambien sus opiniones sobre los toreros... ¿Qué torero prefieren? ¿Pepe Martín Vázquez? ¿Mario Cabré? ¿Luis Miguel Dominguín? ¿Curro Caro?... Mandenme su contestación bajo sobre, a mi nombre...

Locutor: ... Betty...

Amelia: ... a Radio Barcelona...

Locutor: Caspe 12, 1º.

Amelia: ¡Ah! Y no olviden que el día 15 del actual mes quedará cerrado el plazo para la admisión de cartas, para proceder inmediatamente a la elección de la actriz cinematografica y del torero español que mayor número de votos haya obtenido...

Locutor: ¿No quiere Vd. anticiparles algo que supongo será del agrado de los señores radioyentes?

Amelia: Claro que sí... Una vez conocidos los ganadores, se hará entrega a cada uno de los que hayan votado por la actriz o por el torero elegidos, de una magnífica fotografia de la estrella o del diestro que hayan resultado triunfadores, la cual les será remitida a domicilio... Por ~~tan~~ tanto, no dejen de consignar en la carta su dirección y su nombre con toda claridad... Hasta el próximo lunes, a las 9'05, en que volveré a estar con Vds. para conocer su opinión!

(MUSICA)

Locutor: Betty Mac Donald, la simpática granjera norteamericana, es una mujer moderna y de espíritu práctico... Por eso gusta de conocer la opinión de Vds....

Locutora: ... del mismo modo que Vds. saben que la opinión general asegura que YEMINA es el mejor producto para las aves y el ganado.

Locutor: Nadie debe ignorar que la producción en dichos animales es solo la transformación de las reservas producidas por sus alimentos, y que los animales raquíticos y enfermizos no producen o producen deficientemente. YEMINA proporciona a las aves y al ganado la fortaleza necesaria para combatir cualquier enfermedad por su riqueza extraordinaria en calcio y fósforo, con lo que, además de obtener una mayor salud en los animales, se consigue una producción mucho mayor en la

huevos, leche, y un notable aumento de carne en el ganado de cebo.

Locutora: Hay muchas imitaciones, pero solo existe una YEMINA auténtica... La YEMINA elaborada por PRODUCTOS MICROZUL, San Gervasio, 103, teléfono 37-0-35, Barcelona.

(MURMULLOS)

Locutor: ¡¡¡a opinión!

Locutora: ¡¡a Opinión!

Amelia: !! IA OPINION !!

(MURMULLOS)

))))))

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ESTADO DE ILLINOIS (CHICAGO)

En un periódico de esta capital ha sido inserto un original anuncio, que dice así: "Aviso dirigido a John Milberg, de 64 años, nacido en Suecia, que se marchó a Chicago: Recuerde el día en que ganó una carrera pedestre de sesenta metros, cuando era colegial en la escuela pública de Malmpolping (Suecia): Esto ocurrió allá por el año 1897. Recuerde también que ganó el premio establecido para el vencedor: una corona sueca, equivalente a 25 centavos norteamericanos. Pues bien, el Banco de Malmpseping, en el que depositó Vd. aquella corona, desea informarle, si todavía vive, como sinceramente deseamos, que su depósito de entonces se eleva ya, acumulados los intereses, a un centenar de coronas, que tiene a su disposición y que le haremos efectivas por el procedimiento que le sea a Vd. más conveniente.

Realmente si este señor vive, tendrá una agradable sorpresa, y podrá decir que corriendo se puede ganar dinero, aunque sea a tan largo plazo.

Y así el anuncio de un Banco, avisando una cuenta olvidada, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: A este señor su moneda depositada en un Banco le ha producido un reducido beneficio después de muchos años.

Si compran una torre en Marianao, la ciudad soñada, además de la satisfacción constante de vivir en un lugar ideal y con todas las comodidades imaginables, en muy poco tiempo, el capital invertido en la finca, habrá multiplicado su valor.

Arboles milenarios llenan los bosques y jardines de Marianao, impresionando por su belleza y colorido y serpenteando entre ellos, un delicioso lago -en el que se puede pasearse con sus barquitas- nos evoca tiempos preteritos y en su orilla nos sentimos llenos de aquella paz y tranquilidad que tanto se desea encontrar en esta época febril y agotadora de nuestros tiempos.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

Y por si interesan deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

El hombre es un animal de costumbres. La cosa que se hace tres veces seguidas de la misma manera ya se convierte en costumbre y se incorpora a nuestra naturaleza. Cada uno de nosotros tiene cien costumbres arraigadas de las que todavía no se ha dado cuenta: la costumbre de abrocharse un zapato primero que el otro, la de dormir sobre el lado derecho o el izquierdo, la de sacudir la caja de cerillas antes de ofrecerla a un amigo... En fin, gestos que uno repite sin que nadie le advierta ¿se ha dado cuenta de que repite ~~este~~ este gesto tantas veces al día?

No quiero decir que tener costumbres arraigadas sea malo. No; pero algunas veces da mal resultado. A mi me lo dió. A última hora no pasó nada porque todos somos gente más o menos educada, pero podía haber pasado; y algo serio. Y es que yo tengo, entre otras la costumbre de tomar café todos los jueves con mi amigo Fernando, su mujer y sus dos hijos. Fernando es compañero mío de colegio; su mujer no, pero la conozco de hace muchos años; creo que yo se la presenté Y los niños... Bueno, los niños tal vez tuvieron la culpa de todo, en cierta manera. Son dos niños serios, como dos notarios con pantaloncito corto. Si uno intenta reírse el otro le mira mal. Nunca se ríen los dos a la vez. Y los dos aprovechan la más pequeña ocasión para echarse a llorar. Dice la madre que al nacer lloraron dos años seguidos. Cuatro años, entre los dos, sino que los lloraron a la vez. Porque además de serios, son gemelos.

Su mamá les llama "mis gemelitos" y les hace cosquillas cada dos horas como una receta. Su papá les compra todos los tebeos y les lleva a todos los teatros para niños. Y ellos, tan serios.

Yo lo he intentado todo para hacerles ^{reír} y siempre he fracasado. Menos una vez y de aquí nació la costumbre que luego me dió tan mal resultado.

La idea me vino de pronto, sin haberla madurado antes, como vienen siempre todas las ideas geniales. Me vino mientras esperaba que me abrieran la puerta Y cuando la criada me abrió, ~~xxxxxxsaludarxxxxxx~~ me puse en el suelo de cuatro patas, me cubrí la cabeza con el pañuelo y grité:

-Béééééé!

-¡Señorito!

-¡Siiiit!

-¿qué hace usted?

-Calla! Es para divertir a los niños.

~~xxxi~~ Avancé por el pasillo a cuatro patas gritando ¡bééééé! y así entré en el comedor. Si mis enemigos personales me hubiesen sacado un fotografía me habrían podido fastidiar. El éxito fué ruidoso. Los dos niños se echaron a llorar. Fernando levantó una botella sobre mi cabeza, su mujer abrió la ventana para pedir auxilio, las dos criadas acudieron a ver lo que ocurría. Y entonces yo me levanté y dije:



-Es para divertir a los niños

Bastaba verles a ellos para comprender mi fracaso

¿Que hacéis cuando fracasáis la primera vez? Yo insisto. Creo que es la única manera de triunfar. Al otro jueves repetí la función y los niños ya lloraron menos. A los dos meses empezaron a sonreír y por fin a la vez veinticuatro o veinticinco se rieron los dos a la vez con una carcajadita trémula. Fue un momento de verdadera emoción que compensó todos mis esfuerzos. Fernando estaba entusiasmado.

-No dejes de hacer esto todos los jueves.

- No, hombre; no faltaba más

Y así quedó establecida la costumbre. No es que me sintiera muy orgulloso de mi participación en ella, pero me consolaba pensando que sólo lo sabía yo, Fernando, su mujer, los dos niños y las dos criadas. Total siete, que es muy poca cosa comparada con los dos mil millones de habitantes que hay en el mundo.

Después me enamoré, cosa que, en principio, no parece tener mucho que ver con esta historia. Cuajó el asunto y un día mis futuros suegros me invitaron a tomar café. Supongo que todos habéis estado enamorados y todos habéis conocido la emoción de llamar por primera vez oficialmente a la casa donde se os ha de juzgar no sólo como hombre, sino como futuro yerno. Mientras subía la escalera me sugestioné para conducirme con absoluta naturalidad. Hice un esfuerzo para olvidar la gravedad de la ceremonia y pensé: los he de tratar como si ya fuéramos amigos. Y siguiendo el consejo de uno de esos libros que enseñan a adquirir dominio sobre uno mismo repetí doce veces: Voy a tomar café con mis amigos, voy a tomar café con mis amigos...

Era un jueves y antes tuve que advertir a Fernando que no iría a tomar café con ellos. Entre el jueves, Fernando, ~~y la sugestión~~ y la costumbre y la sugestión me hice un lío terrible y así que la criada desconocida me abrió la puerta, me ~~me~~ tiré al suelo de cuatro patas, me cubrí la cabeza con el pañuelo y grité:

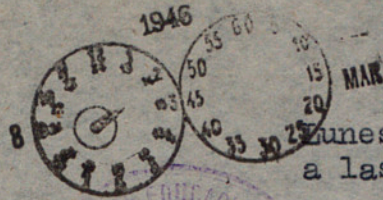
-Béééé!

Después de este comienzo fatal ya no hubo manera humana de arreglar la cosa. Todos oyeron mi grito desde el comedor y yo pensé rapidamente: Tal vez aquí el éxito sea más rápido. Pero estaba intimamente convencido de lo contrario. Sin embargo avancé por el pasillo a cuatro patas, haciéndolo la cabra loca. Se me ha olvidado decir que en casa de Fernando a este juego le llamábamos el juego de la cabra loca. Creo que este nombre lo inventó la mujer de Fernando.

¿Os interesa saber lo que pasó después? He conseguido olvidarlo y no lo quiero repetir. Perdí la novia y la consideración de ~~mis padres~~ sus padres que todavía, después de algunos años, me niegan el saludo.

Y, además, reñí con Fernando, con su mujer y con los niños ¿Por qué?
Yo que reñí! i como tan ravor y tan inconsecuente lo hombre!

"EL DEPORTE POR DENTRO"



Jueves 8 de marzo de 1948.
a las 14,02.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: !"El Deporte por Dentro!"

LOCUTORA: Grandes reportajes radiofónicos grabados en cinta magnetofónica,

LOCUTOR: que les ofrece semanalmente AMER PICÓN,

LOCUTORA: ¡el auténtico aperitivo!

(SUBE EL DISCO.
SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: Segundo de estos grandes reportsjes grabado con motivo del partido de Liga celebrado en el día de ayer entre el Real Club Deportivo Español, de Barcelona, y el Real Madrid.

LOCUTORA: Antes de proceder a su radiación, recordamos a todos Vds, que si están inapetentes o decaídos, ~~deben~~ han de entonarse con AMER PICÓN el auténtico aperitivo.

(GOLPE DE GONG)

F.P: Un gran multitud acudió ayer al campo de ~~San Sebastián~~ Sarriá para presenciar el partido entre el Madrid y el Español. Media hora antes del encuentro instalamos nuestros equipos de grabación en el chalet dispuestos a recoger de labios de los protagonistas las incidencias del partido, incidencias que, seguidamente van a oír Vds. Permitánnos antes advertirles que, debido a una variación de voltaje de la línea, a causa de estar actuando un aparato electromédico en las proximidades de los vestuarios, las primeras declaraciones grabadas quedaron un poco deficientes, rogando nos disculpen en gracia a las condiciones que tuvimos que trabajar, y que en nada merman el máximo de facilidades recibidas por los Sres. Directivos y Socios del Real Club Deportivo Español, a quienes, desde este micrófono, expresamos nuestro agradecimiento.

(GONG)

Son las 4 y 20 de la tarde. En el vestuario del Español reina un cauto optimismo, que aún se hace más cauto al vernos entrar, micrófono en ristre. El Sr. Espada, entrenador del equipo blanquiazul, es nuestra primera víctima.

-¿Quiere hacer el favor de decirnos que equipo alineará esta tarde?

CINTA: ESPADA.

(Da equipo y opinión)

F.P: ...Muchas gracias

F.P: A continuación abordamos a Llimós, capitán del Español, que ha de interrumpir por unos momentos el cuidadoso vendaje a que somete a sus pies.

CINTA: LLIMÓS.

(Opinión sobre el encuentro)

F.P: ...señor Llimós

F.P.: Como la hora se echaba encima, pasamos presurosos al vestuario del club visitantes. El Señor Hernández Coronado, delegado del Real Madrid, nos facilitó amablemente la alineación de su equipo:

CINTA: HERNÁNDEZ CORONADO.
(Equipo y opinión)

CINTA: ALSUA.
(Explica "su" gol de Chamartín. y saluda a la afición catalana)

Alsua: ...a ver quien gana!.

(DISCO: "MULTITUD EXCITADA"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

F.P.: A las cuatro treinta y cinco minutos hizo su aparición en el terreno de juego el Real Madrid.

(SUBE EL DISCO-
EMPALMA CON "DISCO APLAUSOS"
SE FUNDE:)

D os minutos más tarde es el Español quien salta al terreno de juego.

(SUBE EL DISCO.
EMPALMA CON "MURMULLOS" SEMI-FUNDIDO)

A las 4,43, el colegiado vizcaino Sr. Casal, dió la señal de comenzar el encuentro.

(PITADAS ARBITRALES)

Domina el Español desde el primer momento de juego, aunque sin llegar a ser agobiante su presión. Un tiro a la media vuela de Calvo es detenido de manera magnífica por Bañón, quien iniciará así una tarde de aciertos.

A los 22 minutos, y en una escapada madridista, Mariscal salva serenamente un gol en la misma línea de su puerta.

Sigue la presión españolista, y por fin, a los 34 minutos de juego...

CINTA: GRABACIÓN DEL GOL
(Inmediatamente opinión del Sr. Trias de Bes, vice-presidente del Español)

F.P.: Apaciguado un poco el entusiasmo por el primer tanto, decae algo el juego. Se lesiona Calvo que ha de jugar los últimos minutos del tiempo de extremo. Y termina la primera parte, despidiéndose al Español con nutridos aplausos.

(DISCO: "APLAUSOS")
CESA).

F.P.: Inmediatamente ~~momentos~~ iniciamos nuestra acostumbrada encuesta sobre la marcha del partido, ofreciendo el micrófono al Sr. López Gimenez, corresponsal en Barcelona, bajo el pseudónimo de "Malogi" del gran semanario valenciano "DEPORTES". Oigan Vds. lo que amablemente nos dijo:

CINTA: "MALOGI"
(Breve opinión sobre el encuentro)
...una difícil victoria. Nada más.

F.P.: Ilindó, ya en traje de calle, se entrega a la fira de autógrafos,

F.P: Mientras recogíamos las impresiones que acaban Vds. de oír, el equipo de corredores del Real Club Deportivo Español, daba una vuelta de honor al campo entre grandes aplausos. Tras saludar en el centro del terreno al estilo olímpico, abordamos al atleta José Coll, que tras brillantes temporadas anteriores ha conquistado en esta los títulos de campeón provincial y Campeón de Cataluña de "cross", y a quien van a oír Vds. a continuación:

CINTA: COLL.

(Declaraciones sobre títulos obtenidos y sobre partido)

CINTA: SRTA. VÍCTOR.

(id)

F.P: Seguidamente, advertimos en la tribuna la presencia de José Samitier, rogándole nos concediera sus impresiones sobre el encuentro y también sobre el que se estaba celebrando en Madrid en el Stadio Metropolitano, y, así mismo, sobre su reciente viaje a Francia, comisionado por la Federación Catalana de Fútbol. Oigan Vds. lo que nos dijo el señor Samitier.

CINTA: SAMITIER

(Impresiones sobre los temas enunciados)

F.P: ...muchas gracias.

(GONG)

F.P: Al comenzar el segundo tiempo, Calvo, aunque visiblemente "tocado" volvió a ocupar el eje de la delantera. Prosiguió Bañón su gran actuación. Y a poco, Barinaga, con Trias ya batido, lanza, inexplicablemente la pelota fuera. Más tarde es Fábregas quien está a punto de marcar con un potente chut, lanzado desde lejos y que al ser desviado por Corona, descolocó a Bañón. Y, justamente también a los 34 minutos de juego, como sucedió con el primer gol, se produjo el segundo, por mediación de Artigas, consolidándose el triunfo albiazul y terminando el partido con el resultado de 2-0. Fácil es de comprender el júbilo que reinaba en el vestuario españolista. Solcitamos del Dr. Matorell, ex-guardameta del Español, su opinión sobre el partido que acababa de terminar.

CINTA: MARTORELL.

(Opinión sobre partido)

Martorell: Buenas tardes.

F.P: Muchas gracias.

F.P: Seguidamente ofrecemos el micrófono a Artigas, quien nos dice mientras se encomienda a las manos del masajista, como consiguió su gol:

CINTA: ARTIGAS.

(Explicación del gol)

CINTA: FABREGAS

(Contento de su feliz reaparición)

Fábregas: Muchas gracias.

F.P: Iluminos, ya en traje de calle, se entrega a la firma de autógrafos,

y le obligamos a abandonar la literatura por la oratoria, a fin de que, de nuevo, ahora ya con el triunfo en el bolsillo, comente el encuentro.

CINTA: LLIMOS

(Opinión del partido)

F.P: Mi enhorabuena.

F.P: Ahora es el sr. Bru, secretario técnico del Real Club Deportivo Español, quien empuña nuestro micrófono.

CINTA: BRU.

(Opiniones)

Brú: Y buenas tardes.

F.P: Ya está casi vacío el vestuario. De los jugadores es sólo Calvo, el que, fuertemente lesionado se viste con la ayuda de algunos amigos. El bravo baracládés, a quien fué preciso inyectar en la media parte para mitigarle el dolor de la pierna lesionada, accede aún en estas condiciones, a hablar a Vds:

CINTA: CALVO

(Opinión)

F.P: Muchas gracias.

F.P: Y cerramos nuestro reportaje con las declaraciones del Sr. Casal, árbitro del encuentro, impresiones que obtuvimos gracias a la proverbial gentileza del Sr. Comorera, Presidente del Colegio de Arbitros de Cataluña. El colegiado vizcaino nos dijo:

CINTA: Sr. CASAL

(Opinión)

Sr. Casal: Mil gracias por todo.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el segundo reportaje grabado en cinta magnetofónica, de la serie,

LOCUTORA: **!EL DEPORTE POR DENTRO!**

LOCUTOR: Emisiones que les ofrece AMER PICÓN,

LOCUTORA: **!El auténtico aperitivo!.**

LOCUTOR: Su realización y montaje corre a cargo de Fernando Platero, utilizando el SERVICIO DE GRABACIÓN DE RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vds. no sin recordarles que el APERITIVO AMER PICÓN ESTIMULA EL APETITO Y AGRADA AL ~~MEME~~ PALADAR.

LOCUTOR: **!Porque el AMER PICÓN ES EL AUTÉNTICO APERITIVO!:**

(SUBE DISCO.
CESA EMISIÓN)

Fantasías Radiofónicas
8-3-48 de 21:30 a 21:45 h

FANTASIAS RADIOFONICAS

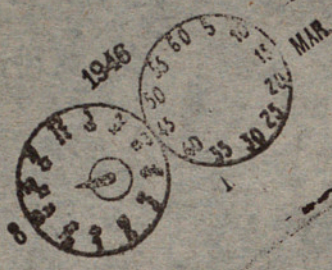


TROMPETAS.

Locutora.

Fantasias radiofonicas.

Locutor.



Ofrecen a ustedes un reportaje sobre las carreras premio pro hospitales celebradas ayer en Montjuich.

Locutora.

Es una produccion Cid para Radio.

TROMPETAS.

LA RCHA. - ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ FANTASIAS.

Gerardo.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

La gran mantinal de ayer domingo en Montjuich no podia pasar sin nuestro comentario, rápido, porque hablar despacio de una carrera seria un contrasentido. Asi pues, vamos sobre la marcha y arranquemos en ~~por~~ directa.

COCHE EN MARCHA/

Locutor.

Al volante Juan Romeu, organizador y delegado general de la carrera. Y entrenador del equipo EUCORD.

SUBE LIGA CON MARCHA FONDO.

Locutor.

Sin distraerse, amigo Romeu no vayamos a dar contra el control, digame ¿qué idea fué la que le movió a organizar la carrera?/

ROMEU

.....

Locutor.

May bien. May bien. cuidado con esa curva no nos metamos en el cuarto de los ruidos. ¿Cómo ~~llegó~~ llegó a entrenar al equipo Eucord, primeros clasificados en la categoria de coches de construccion puramente nacional?

ROMEU

.....

Locutor.

Coches que son magnificos porque vamos hablando y

RADIESE
EL REFE DE PUBLICIDAD

todavía no, se nos ha cruzado un árbol en el camino de la charla.

~~Rxxx~~

Xx

SUB COCHE EN MARCHA. Para.

Locutor.

Y hemos parado. Pero para seguir enseguida. Lo que hemos hecho es cambiar de conductor. Y así en el baquet y al volante, que acaba de dejar el señor Romeu se encuentra ahora Joaquín Trillo, que fué el que llevó al coche número 4 a la victoria, que dando en segundo lugar por la ~~xxxxxxx~~ de un coche.

largo

ARRANCA. MARCHA. FONDO.

Locutor.

¿Como fué que no ganó la prueba? Contestenos tranquilo para que no lleguemos demasiado pronto amigo Trillo.

Trillo.

En primer lugar por el despiste tan enorme de banderas que entre mis ojos aparecieron. Y en segundo lugar por las ganas que tenía de recibir los aplausos, el apretón manos etc etc de todos los míos, puesto que es la primera vez que he tomado parte en una competición de esta envergadura. Desde luego, yo creo que si no hubiese sido por haber corrido juntos los coches 1.100 y 1.500 que con el rascar tan enorme de sus motores fué en todo momento una obstrucción para los coches de mi categoría, habría podido ver algo de mucha más envergadura en ~~xxxxx~~ la nuestra. En el momento de entrar en la recta de tribunas, iba tan confiado de que había pasado la meta, que ~~xxxxxxxxxxxx~~ había cortado gases. Y si no hubiese sido por las indicaciones de mis segundos, habría parado bajadome del coche, si los nervios me lo hubiesen permitido.

Locutor.

¿Que es dudoso? ¿que impresion le causó el que la emisora local del circuito le dió como ganador con el coche EUCORD?/

TRILLO.

Un cubo de agua fría que me hubieran echado en mis espaldas podría dar idea de lo que sentí en aquel momento.

Locutor.

Espero que el apretón de manos, las fotografías, los autógrafos, todo eso que hace que a uno le den ganas de no ganar, lloverían sobre usted....

Trillo.

Si; desde luego es sobrada razón usted lo dice. Ni en primera línea de combate habría sido la refriega de mayor envergadura.

Locutor.

SUB. Coche que para.

EL JEFE DE PUBLICIDAD

Locutor.

Y en este magnifico EUCORD que nos lleva con el micro fono a traves de los recuerdos de la gran matinal de ayer en Montjuich ofrecemos ahora el puesto de conductor a Javier Bargalló que pilota el numero dos de los coches de esta marca, estrictamente de construcción nacional, ~~construcción nacional de esta marca~~

COCHE ARRANC A MARCHA FONDO.

Si, si...cambia usted la velocidad...por nosotros no hay inconveniente. Siendo Eucord.....¿Por qué no se decide usted a emplearse a fondo en la carrera?

BARGALLO

Por una razón sencillísima: el ambiente deportivo que en todo momento estuvo en mí, no me permitía disputar el primer puesto a mi compañero de equipo que lo tenía asegurado ~~seguro~~

Locutor.

Eso se llama tener un sentido enorme del compañerismo, amigo Bargalló.

BARGALLO

Que lo tenía asegurado pues llevaba ya cuatro vueltas encabezando ~~la~~ la marcha y yo tenía la seguridad del buen rendimiento de su coche.

Locutor.

Claro, como que era Eucord.

Bargalló.

Y del buen rendimiento del conductor.

SUE RESUELVE.

Locutor.

Y ahora viene a nuestro lado en el baquet el ~~concesionario de ventas de Eucord~~ señor Sarri Sala, concesionario de ventas de EUCORD con el que vamos a cerrar el trato porque yo, amigos oyentes voy a probar sobre un Eucord eso de las vueltas de ventaja. ¿Cuánto? para mí son pocas. Yo dieciseis vueltas pero de campana en cuanto me dejen solo.

Y ya tenemos al micro al señor Sarri Sala dispuesto a hablarnos a nosotros y a ustedes de lo que representó la matinal de ayer en Montjuich desde el punto de vista de su marca. De la marca Eucord.

SARRI.

.....

Locutor.

~~Subconductor~~

¿Tiene usted mucha demanda? ~~muchos~~

SARRI.

RADIES
EL REFE DE PUBLICIDAD

Locutor/

ENTRA MARCHA
FUNER E/

Y aqui termina el reportaje sobre la gran matinal
Pero antes queremos dar las gracias a los señores
Romeu, Trillo, Bargalló y Sarri por su amabilidad
y rendir un tributo de recuerdo emocionado ~~xxx~~
a Hasset, que supo entregar su vida en sacrificio
de deportividad y altruismo, a que se brindó a co-
rrer a beneficio de los Hospitales. Su obra de
misericordia, que ha puesto fina la carrera de
su vida.

SUBE. TROMPETAS.

Locutora.

Fantasias radiofonicas les ha ofrecido, un repor-
taje sobre la gran matinal de ayer en Montjuich
pro hospitales.

TROMPETAS.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
[Signature]

Fantasías Radiofónicas

8-3-18 de 9:30 a 11:45



FANTASIAS RADIOFONICAS

TROMPETAS.

Locutora.

Fantasías radiofónicas.

Locutor.

Ofrecen a ustedes un reportaje sobre las carreras premio pro hospitales celebradas ayer en Montjuich.

Locutora.

Es una producción Cid para Radio.

TROMPETAS.

LA RCHA. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Gerardo.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

La gran mental de ayer domingo en Montjuich no podía pasar sin nuestro comentario, rápido, porque hablar despacio de una carrera sería un contrasentido. Así pues, vamos sobre la marcha y arranquemos en paz directa.

COCHE EN MARCHA/

Locutor.

Al volante Juan Romeu, organizador y delegado general de la carrera. Y entrenador del equipo BUCORD.

SUBE LIGA CON MARCHA FONDO.

Locutor.

Sin distraerse, amigo Romeu no vayamos a dar contra el control, dígame ¿qué idea fué la que le movió a organizar la carrera?/

ROMEU

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutor.

Muy bien. Muy bien. cuidado con esa curva no nos metamos en el cuarto de los ruidos. ¿Cómo llegó a entrenar al equipo Bucord, primeros clasificados en la categoría de coches de construcción puramente nacional?

ROMEU

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutor.

Coches que son magníficos porque vamos hablando y

108-23-48)72

todavía no, se nos ha cruzado un árbol en el camino de la charla.

Razon

Xx

SUB COCHE EN MARCHA. Para.

Locutor.

Y hemos parado. Pero para seguir enseguida. Lo que hemos hecho es cambiar de conductor. Y así en el baquet y al volante, que acababa de dejar el señor Razon se encuentra ahora Joaquín Trillo, que fué el que llevó al coche número 4 a la victoria, que dando en segundo lugar por la ~~XXXXXXX~~ de un coche.
largo

ARRANCA. MARCHA. FONDO.

Locutor.

¿Como fué que no ganó la prueba? Contestenos tranquilo para que no lleguemos demasiado pronto amigo Trillo.

Trillo.

En primer lugar por el despierte tan enorme de banderas que entre mis ojos aparecieron. Y en segundo lugar por las ganas que tenía de recibir los aplausos, el apretón de manos etc etc de todos los míos, puesto que es la primera vez que he tomado parte en una competición de esta envergadura. Desde luego, yo creo que si no hubiese sido por haber corrido juntos los coches 1.100 y 1.500 que con el rancor tan enorme de sus motores fué en todo momento una obstrucción para los coches de mi categoría, habría podido ver algo de mucha más envergadura en ~~mi~~ la muestra. En el momento de entrar en la recta de tribuna, iba tan confiado de que había pasado la meta, que ~~XXXXXX~~ había cortado gases. Y si no hubiese sido por las indicaciones de mis segundos, habría para de bajadome del coche, si los nervios me lo hubiesen permitido.

Locutor.

Que es dudoso. ¿Que impresión le causó el que la emisora local del circuito le dió como ganador con el coche EUCORD?

TRILLO.

Un cubo de agua fría que me hubieran echado en mis espaldas podría dar idea de lo que sentí en aquel momento.

Locutor.

Espero que el apretón de manos, las fotografías, los autógrafos, todo eso que hace que a uno le den ganas de no ganar, lloverían sobre usted....

Trillo.

Si desde luego es sobrada razón usted lo dice. Ni en primera línea de combate habría sido la refriega de mayor envergadura.

XXXXXX.

SUB. Coche que para.

Locutor.

Y en este magnifico EUCORD que nos lleva con el micro fono a traves de los recuerdos de la gran matinal de ayer en Montjuich ofrecemos ahora el puesto de conductor a Javier Bargallo que pilota el numero dos de los coches de esta marca, estrictamente de construccion nacional.

COCHE ARRACA A MARCHA FONDO.

Si, si... cambie usted la velocidad... por nosotros no hay inconveniente. Siendo Eucord..... ¿Por qué no se decide usted a emplearse a fondo en la carrera?

BARGALLO

Por una razon sencillisima: el ambiente deportivo que en todo momento estuvo en mí, no me permitia disputar el primer puesto a mi compañero de equipo que lo tenia asegurado.

Locutor.

Eso se llama tener un sentido enorme del compañerismo, amigo Bargallo.

BARGALLO

Que lo tenia asegurado pues llevaba ya cuatro vueltas encabezando la marcha y yo tenia la seguridad del buen rendimiento de su coche.

Locutor.

Claro, como que era Eucord.

Bargallo.

Y del buen rendimiento del conductor.

SIN RESERVA.

Locutor.

Y ahora viene a nuestro lado en el baquet el señor Sarri Sala, concesionario de ventas de EUCORD con el que vamos a cerrar el trato porque yo, amigos oyentes voy a probar sobre un Eucord eso de las vueltas de ventaja. ¿Cuatro? para mí son pocas. Yo dieciseis vueltas pero de campana en cuanto me dejen solo. Y ya tenemos al micro al señor Sarri Sala dispuesto a hablarnos, a nosotros y a ustedes, de lo que representó la matinal de ayer en Montjuich desde el punto de vista de su marca. De la marca Eucord.

SARRI.

.....

Locutor.

¿Tiene usted mucha demanda?

SARRI.

Locutor/

ENTRA MARCHA
FUEER E/

Y aqui termina el reportaje sobre la gran matinal
Pero antes queremos dar las gracias a los señores
Romeu, Trillo, Bargalló y Sarri por su estabilidad
y rendir un tributo de recuerdo emocionado ~~xxxx~~
a Masset, que supo entregar su vida en sacrificio
de deportividad y altruismo, y que se brindó a es-
rrar a la neficis de los Hospitales. Su obra de
misericordia, que ha puesto fin a la carrera de
su vida.

SUBE. TROMPETAS.

Locutora.

Fantasias radiofonicas les ha ofrecido, un repor-
taje sobre la gran matinal de ayer en Montjuich
pro hospitales.

TROMPETAS.

Fantasia Radiofonica
8-3-48 - 8:30 a 9:45

108-03-4055

PANTABLAS RADIOFONICA



TRUMPETAS.

Locutora.

Fantasia radiofonica.

Locutor.

Ofrecen a ustedes un reportaje sobre las carreras
que prendo por hospitales celebradas ayer en Mont
Juich.

Locutora.

Es una produccion G22 para Radio.

TRUMPETAS.

LA ROCHA. ~~Emmivvxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Gerardo.

~~Emmivvxxxxxxxxxxxxxxxx~~

La gran montana de hoy y domingo en Mont Juich
no podia pasar sin nuestro comentario, rapido, porque
hablar despacio de una carrera seria un contrasentido
Asi pues, vamos sobre la marcha y arranquemos en prex
directa.

COCHES EN MARCHA/

Locutor.

Al valiente Juan Romo, organizador y delegado general
de la carrera. Y entrenador del equipo EUGORD.

SUBE LIGA CON LA CHIA FOMIO.

Locutor.

Sin distorsiones, amigo Romo no voyamos a dar contra
el control, digame que pasa fue la que le movio a
organizar la carrera?/

ROMO

~~Emmivvxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Locutor.

Muy bien. Muy bien. cuidado con esa curva no nos
estamos en el cuarto de los ruidos. Como ~~Emmivv~~
llego a entrenar al equipo Eugord, primeros clasifi
ficados en la categoria de coches de construccion
puramente nacional?

ROMO

~~Emmivvxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Locutor.

Coches que son magnificos porque vamos hablando y

todavía no, se nos ha cruzado un árbol en el camino de la charla.

Ruise

xx

SUB COCHE EN MARCHA. Para.

Locutor.

Y hemos parado. Para para seguir enseguida. Lo que heces hech o es cambiar de conductor. Y así en el buquet y al volante, que acaba de dejar el señor Roman se encuentra ahora Joaquin Trillo, que fué el que llevó al coche número 4 a la victoria, que dando en segundo lugar por la distancia de un coche.

ARRANCA. MARCHA. FONDO.

Locutor.

¿Como fué que no ganó la prueba? Contestenos tranquilo para que no lleguemos demasiado pronto amigo Trillo.

Trillo.

En primer lugar por el despiste tan enorme de banderas que entre mis ojos aparecieron. Y en segundo lugar por las ganas que tenía de recibir los aplausos, al apretar manos etc etc de todos los míos, puesto que es la primera vez que he tomado parte en una competición de envergadura. Desde luego, yo creo que si me hubiese por haber corrido juntos los coches 1.120 y 1.500 que el honor tan enorme de sus motores fué en todo momento obstrucción para los coches de mi categoría, he podido ver algo de mucha más envergadura en mi muestra. En el momento de entrar en la recta de triunfo, iba tan confiado de que había pasado la meta, que ~~me olvidé de mirar el reloj~~ había certado ganando. Y si me hubiese sido por las indicaciones de mis segundos, habría para do bajados del coche, si los nervios me lo hubiesen permitido.

Locutor.

Que es dudoso que impresión le causó el que la endrera local del circuito le dió como ganador con el coche RUGOR?

TRILLO.

Un cubo de agua fría que me hubieran echado en mis espaldas podría dar idea de lo que sentí en aquel momento.

Locutor.

Espero que el apretón de manos, las fotografías, los autógrafos, todo eso que hace que a uno le den ganas de no parar, lloverían sobre usted....

Trillo.

Si; desde luego me sobrada razón usted lo dice. ¡Dios lo testigo! En primera línea de combate habría sido la refriega de mayor envergadura.

Locutor.

SUB. Coche que para.

Locutor.

Y en este magnifico EUCORD que nos lleva con el micro fono a traves de los recuerdos de la gran natalidad de ayer en Montjuich, ofrecemos ahora el puesto de conductor a Javier Bargalló que pilota el numero dos de los coches de esta marca, estrictamente de construcción nacional.

COCE ABRAIC A MARCHA FONDO.

Si, si... cambie usted la velocidad... por nosotros no hay inconveniente. Siendo Eucord... ¿Por qué no se decide usted a emplearse a fondo en la carrera?

BARGALLO

Por una razón sencilla: el ambiente deportivo que en todo momento estuvo en mí, no me permitía disputar el primer puesto a mi compañero de equipo que lo tenía asegurado.

Locutor.

Eso se llama tener un sentido enorme del compañerismo, amigo Bargalló.

BARGALLO

Que lo tenía asegurado pues llevaba ya cuatro vueltas encabezando la marcha y yo tenía la seguridad del buen rendimiento de su coche.

Locutor.

Claro, como que era Eucord.

Bargalló.

Y del buen rendimiento del conductor.

SUE RESUMIENDO.

Locutor.

Y ahora viene a nuestro lado en el baquet el señor Sarri Sala, concesionario de ventas de EUCORD con el que vamos a cerrar el trato, porque yo, amigos, antes voy a probar sobre un Eucord eso de las vueltas de ventaja. ¿Cuatro? para mí son pocas. Yo dieciseis vueltas pero de campana en cuanto me dejen solo.

Y ya tenemos al micro al señor Sarri Sala dispuesto a hablarnos, a nosotros y a usted des de lo que representó la natalidad de ayer en Montjuich desde el punto de vista de su marca. De la marca Eucord.

SARRI.

.....

Locutor.

¿Tiene usted mucha demanda?

SARRI.

Locutor/

ENTRA MARCHA
FUELE E/

Y aquí termina el reportaje sobre la gran manifestación.
Pero antes queremos dar las gracias a las señoras
Bosch, Trilla, Bargalló y Garbí por su amabilidad
y rendir un tributo de recuerdo emocionado para
a Huesos, que supo sacrificar su vida en sacrificio
de deportividad y altruismo, y que se brindó a co-
rrer a la cabeza de los Hospitales. Su obra de
caridad, que ha puesto fin a la carrera de
su vida.

SUBE.

TRUMPETAS.

Locutor.

Entonces radiofónicas les ha ofrecido un repor-
taje sobre la gran manifestación de ayer en Montjuich
pro hospitales.

TRUMPETAS.