

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1º ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla Monasterio de Montserrat:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		Marchas heroucas:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Orquesta Sinfónica de Madrid:	"	"	
12h.35		Marchas heroicas:	"	"	
13h.--		Aires regionales:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Impresiones de Charlotte Vuyts. <i>Fantacias melódicas y ritmicos</i>			
13h.50		Grabaciones de Carmen Amaya: <i>por Casas Augé y su Orquesta.</i>			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			"En el día de la Victoria", por José Andrés de Prada.	Varios	Discos
14h.07			Música española:		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	Intermedio y Pavana de "Don Gil de Alcalá":		Penella	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Miniaturas:		Varios	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	"	
15h.30	"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	Humana Discos		
17h.--	Tarde.	DISCO DEL RADIOYENTE:	"		
18h.--		TEATRO DE EAJ.- "Las joyas líricas a través del microfono":			
		"LOS GAVILANES"			
		del Mtro. Guerrero, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.			
19h.--		Últimas novedades en música ligera:	"	"	
19h.20		Valses de Juan Strauss:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		El violín de Heifetz:	"	"	
20h.--		"NOY NACE SIEN AÑOS", por: <i>V. Platero</i>			
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona", por Pablo Ribas.			
20h.30		Danzas y melodías:	Varios	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Minueto é intermedio:	Varios	Discos	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			Emisión: "Una, dos y tres"	"	"
21h.17			Los ruiseñores del Norte:	"	"
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Cotizaciones de valores.		"	Humana	
21h.30	"Fantasías radiofónicas":		"		
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1^o ABRIL ~~de~~ de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Obras de Granados y Turina:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Noches en los jardines de España":	de Falla	"
22h.50		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta		
		Seysson:	"	Humana
24h.--		Fin de emisión.		

--o-o-o-o-o-o-o--

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 1º de Abril de 1948

.....



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Capilla Monasterio Montserrat: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Marchas heróicas: (Discos)

8hx45

X9h.-- Danos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Sociedad Española de Radiodifusión, Emisora de Barcelona E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Orquesta sinfónica de Madrid: (Discos)

12h.35 X Marchas heróicas: (Discos)

13h.-- X Aires regionales: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 ~~Impresiones de Charles Vaux: (Discos)~~

13h.50 ~~Gracias de Carmen Araya: (Discos)~~

13h:55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X "En el día de la Victoria", por José Andrés de Prada:

14h.07 X Música española: (Discos)

(Texto hoja aparte)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

Handwritten notes in red ink:
1- No pueden ser otros. - Ityuer
2- En un pueblo español. - Wayue
3- Conozco a los dos. - Valdis
4- Monolita Rosa. - Lamea
Fantasías melódicas y
ritmicos por Casas
Auge y su Orquesta.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ Intermedio y Pavana de "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Miniaturas: (Discos)

15h. ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:

/Texto hoja aparte/

.....

~~X~~ 17h. ~~30~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h. -- TEATRO DE EAJ-1. "Las joyas líricas a través del micrófono":

"LOS GAVILANES"

del Mtro. Guerrero, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

~~X~~ 19h. -- Últimas novedades en música ligera: (Discos)

○ 19h.20 Valses de Juan Strauss: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - El violín de Heifetz: (Discos)

~~20h. -- "Hoy hace cien años", por Fernando Platero:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.30 Danzas y melodías: (Discos)

~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Minuetto é Intermedio: (Discos)

~~X~~ 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

~~X~~ 21h.02 Emisión: "Una, dos y tres....":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.17 Los ruiseñores del Norte: (Discos)

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Obras de Granados y Turina: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 "Noches en los jardines de España", de Falla, por Orquesta Bética de Camara de Sevilla: (Discos)

X 22h.50 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO; BAILABLES por la Orquesta Seysson.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1 de Abril de 1948.

A las 8 h-.



CAPILLA MONASTERIO MONTSERRAT

Por Banda del Regimiento San Marcial nº 22 de

- 9 Cors. G. L. 1-X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.
- 36 Par. P.C. 2-X "VIROLAI" de Rodoreda.
- 85 Cors. G L. 3-X "CANÇÓ DE MAIG" de Rodamilans.
- 4-0 "CANÇÓ DE L'ALBADA" de Muset.

Por Banda del Regimiento de Navarra.

A las 8, 30 h-.

MARCHAS HEROICAS

Por Banda del Reguete de Navarra con Cornetas y Tambores.

Por Orquesta de la Real Opera del Coven Garden.

- 2453 G. L. 5-X "MARCHA MILITAR" de Schubert.
- 6-X "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz.

Por Orquesta Odeón.

- 2251 G. O. 9-X "LA CORONACIÓN DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpentier. (2 c)
- Por Orquesta London Palladium.

- 2550 G. L 10-X "MARCHAS DE LOS ARQUEROS" de Curzon.
- 11-X "SELECCIÓN DE MARCHAS DE SOUSA" ~~de Sousa~~

Por Banda de la Guardia de Granderos. de Londres.

- 3965 P. R. 12-X "EL GUERRERO FELIZ" de Kahl. (1c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1 de Abril de 1948.



MARCHAS PATRIÓTICAS POR SI HAY NECESIDAD

Por Banda del Regimiento San Marcial nº 22 de Burgos.

- 36 Mar. P.C. 1- "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" de Carillo. (20)
- 2- "ALEGRE AMANECER" de Dorado.

Por Banda del Regimiento de Navarra.

- 13 March P.C. 3- "ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA"
- 4- "ORIAMENDI" de Arregio.

Por Banda del Requeté de Navarra con Cornetas y Tambores.

- 19 March.P.C. 5- "LA RAPIDA" Retreta de Cervantes.
- 6- "HIMNO NACIONAL ESPAÑOL"

Por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid.

- 14 Marcha P.C. 7- "LOS VOLUNTARIOS" de Gimenez.
- 8- "ESPAÑA CANI" de Marquina.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1 de Abril de 1948.

A las 12 h-.



ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 14 S.E. G. C. 1-~~X~~"EN LA ALHAMBRA" ~~de~~ Sereñata de Bretón. (2 c)
- 9 S.E. G. C. 2-~~X~~"NAVARRA" Obras póstuma" de Albéniz.(2c)
- 22 S.E. G. R. 3-~~X~~"Los vecinos" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.
- 4-~~X~~"Danza del molinero"
- 75 S.E. G. C. 5-~~X~~"Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 c)

A las 12, 35 h-.

MARCHAS HEROICAS

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2184 G. E. 6-~~X~~"MARCHA DEL HOMENAJE" de Grieg. (2 c)

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 2303 G. R. 7-~~X~~"Introducción y marcha de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin. (1c)

Por Banda de la Guardia Real de Londres.

- 2589 G. R. 8-~~X~~"Marcha de la coronación de "EL PROFETA" de Meyerbeer.
- 9-~~X~~"Gran Marcha de ~~TANNHAUSER~~ "TANNHAUSER" de Wagner.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1 de Abril de 1948.

A las 14 h-.



MÚSICA ESPAÑOLA

Por Banda Municipal de Barcelona.

- 28 S.E. G.L. 1-~~X~~"SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez. ~~(2xs)~~
2-~~X~~"EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez y Lamote de Grignon.

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

- 7 S.E. G. O. 3-~~O~~"TORRE BERMEJA" de Albéniz.
4-~~X~~"MALLORCA" de Albéniz

A las 14, 45 h-.

INTERMEDIO Y PAVANA DE "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella.

album) P. O. 05- (2 caras)

A las 14, 55 h-.

MINIATURAS

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 6-~~O~~"EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.
7-~~O~~"ROSAS DE PICARDIA" de Wood.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves. 1 de Abril de 1948.

A las 17 h.-.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1800 P. C. X 1- "LOS TRES CERDITOS" de Frank por Tejada y su Gran Orq. sol. por Carlos Boché. (1c) **COMPROMISO**
- 3362 P. O. X 2- "HABLAME CON CARINO" de Arrieta, por Raul Abril y su Orq. sol. por Maria ~~Soler~~ Soler. (1c) **COMPROMISO**
- 3674 P. O. X 3- "ERES LA CANCIÓN/" de Algueró ~~yaxxi~~ por Mignon y su Orq. sol. por Mercedes Fonts. (1c)
- 4012 P. D. X 4- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin por Edmundo Ros. sol. por Fernando Pons. (1c)
- 4003 P. L. X 5- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" de Pontier, por Conchita Piquer. sol. por Manolo Tres. (1c)
- 3447 P. O. X 6- "PRIMAVERA ETERNA" de Bov'e, por Solistas del Orfeo Vilafranquí. sol. por Maria Rosa Farina. (1c)
- 3808 P. C. O 7- "EL COKEY COKEY" de Kennedy, por Josefina Bradley. sol. por M^a Dolores Pujol. (1c)
- 4025 P. C. O 8- "Canta el ruiseñor" de "24 HORAS MINTIENDO " de Alonso y Ramos de Castro, por Maruja Boldoba, sol. por Luisita. (1c)
- 66 Sar. P.C. X 9- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. sol. por Julieta Beltran. (1c) **COMPROMISO**
- 2515 P. L. O 10- "COPPELIA" de Delibes, por Orq. Sinfónica de Londres. sol. por Felipe Torres. (1c)
- 2597 G. L. X 11- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn, por Orq. Boston Promenade. sol. por Pepita Ribas. (1c) **COMPROMISO**
- 126 Vals. G.L. O 12- "OLAS DEL DANUBIOR de Ivanobici, por Orq. Marek Weber. sol. por Rogelio Muñoz. (1c)
- 1978 G. R. O 13- "NOCHE DE MAYO" de RimskyKorsakow, por Rogatchewsky. sol. por Fernando, (1c)
- 81 Sar. G. O 14- "DOLCES CARICIES" Sardana, de Masats, por Cobla Barcelona. sol. por Margarita Piñol. (1c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1 de Abril de 1948.

A las 19 h.-.



ÚLTIMAS NOVEDADES EN MUSICA LIGERA

Por Las Ink Spots. Orquesta.

- 4203 P. D. 1- "A CADA UNO LO SUYO" de Livingstone.
- 2- "TODO EL MUNDO DICE ALO" de Segal.

Por Anne Shelton. y Illorens.

- P. D. 3- "AMADO MIO" de Roberts.
- 4- "YO BAILARÉ EN TU BODA" de Miller

Por Jorge Cardoso. su Orquesta.

- 4212 P. C. 5- "COBARDIA" de Fabián.
- 6- "ESTO ES MI BRASIL" de Barroso.

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. C. 7- "CO, CO, CO, CO, RO" de Babo.
- 8- "TIMOS BRASILEROS" de Alcazar.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

A las 19, 20 h.-.

VALES DE JUAN STRAUSS

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- 2666 H. R. 9- "VOCES DE PRIMAVERA"
- 10- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

A las 19, 50 h.-.

EL VIOLIN DE HEIFETZ

- 19 Viol. G.L. 11- "MELODIA HEBREA" de Achron.
- 12- "ZAPATEADO" de Sarasate.
- 20 Viol. G.L. 13- "CAPRICO VIENES" de Kreisler.
- 14- "HUMORESKE" de Dvorak.

Caja

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1 de Abril de 1948.

A las 20, 30 h-.



DANZAS Y MELODIAS

Por Marika Magyri y Orquesta.

- P. O. 1- "TE SEGUIRÉ" de Kaps.
 2- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.

Por Gaspar Laredo y Llorens.

- Presfado. P. O. 3- "AIMA LLANERA" de Gutierrez.
 4- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.

Por Harry Fryer. y su Orquesta.

- 4211 P. D. 5- "FELIZ Y ENAMORADA" de Kern.
 6- "AQUI VIENEN LAS OLAS" de Arlen.

Por Orquesta Bizarros.

- P. O. 7- "TE QUIERO" de Mapel
 8- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3888 P. L. 9- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.
 10- "CUI CUI" de Cugat.

Por José Moro.

- 40 24 P. C. 11- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve.
 12- "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Bromori.

A las 20, 55 h-.

MINUETTO E INTERMEDIO

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

- 2472 P. O. 13- (2 caras)

.....



A las 21, 17 h-,

LOS RUISEÑORES DEL NORTE

- 3685 P. R. 1- "CHOCO QUERIDO" de Guirao.
- 2- "MARIA, TU SERÁS" de Corts.

S U P L E M E N T O: MUSICA DE SALON

Por Orquesta Barnabas Von Geczy.

- 3514 P. L. 3- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding.
- 4- "SERENATA" de Heykens.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2580 P. C. 5- "COPPELIA" de Delibes. (2 c)
- ~~XXXX~~

.....

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



DISCOS REVISTA ELLA DEL DIA 1 DE ABRIL DE 1.948

JESUSITA EN CHIUUA de Walter por Orq. Mayfair L V A
SONATA PATETICA de Beethoven por Or. Sinf. K V A
LA VIEJECITA de Caballero por Mary Isaura L V A
SERENATA EN SOL MAYOR de Mozart por Orq. sinf. de Miniapolis LVA
MINUETO de Boccherini pr Or.q Sinf. de Fil. L V A
EL CABALLERO DE LA ROSA de Straus por Orq.Fil. de Berlin TELEFUNK
CAPRICO ANDALUZ de Rucker por Centro fil de Corebà COLUMBIA
AMOR GITANO de Scher por Orq. Vienesa L V A
CAPRUCHO ITALIANO de Tchaikovsky por Orq. Boston Promenade LVA
: CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA de Strauss por q. Sinf de Fil
VALS DE LA.NOVIA de Strauss por rq. Anton del Teatro Paramount
de Londres L V A
LOHENGRIN de Wagner por Coro Madrigal Irmeler
EL MESIAS de Haendel por Coro del Royal Albert Hall de Londres
TORRE BERMEJA de Albeniz por Orq. Sevilla Tipica Española ODEON
GIRONA AIMADA de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal LV A
CANCION TRISTE de Tchaikovsky por Orq. municipal de Bournsmoutch.
NANA CAMDION de Falla por Conchita Supervia ODEON
SUEÑO DE MOR de Listz por Wilhelm Bakhaus L V A
SCHEREZADE de Rimsky Korsakov por Orq. Sinf de Filadelfia LVA

Barcelona, 2 de Abril de 1.948

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º Abril 1948.

A las 22:05



OBRAS DE GRANADOS Y TURINA

por Orquesta Boston Promenade

2267)G.V.A.

1.- ~~X~~ "GOYESCAS" Intermedio de Granados.

por Orquesta Sinfonica

)G.V.A.

2.- ~~X~~ "DANZAS FANTASTICAS", de Turina.

A las 22h. 20

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" DE FALLA

~~X~~ Por Orquesta Bética de Camara de Sevilla, bajo la dirección de Halffter.

album)G.C. ~~X~~ 3.- "En el Generalife" y "Danza lejana" (4 caras)

~~X~~ 4.- "En las Sierras de Cordoba" (2 caras)

A las 22h.50

OPERA: Fragmentos escogidos.

por Elisabeth Schumann

3760)P.V.A. ~~X~~

5.- "ALLELUIA" de Mozart.

~~X~~ 6.- "Vedrai carino se sei buonino" de "DON JUAN" de Mozart.

Por Trancredi Pasero

4159)P.R. ~~X~~

7.- Aria del fischio" (MEFISTOFELE) de Boito

~~X~~ 8.- "Ecco il mondo"

Por Mercedes Capsir

4162)P.R. ~~X~~

9.- "Vals"

~~X~~ 10.- "O colombello sposarti" } de "IL RE" de Giordano

DISCO: "Clarines de Caballería" fundido con una marcha militar: "Los Voluntarios"

Hoy resuenan de nuevo los "claros clarines" que, como en los veranos del poeta, traen a nuestros oídos los ecos de marchas triunfales. Hoy los corazones se alzan en los pechos, cual en aquel día en que por los cielos de España, como tres luceros, se prendieron en su azul las letras de la más bella palabra: PAZ. Y el son alegre de las bandas militares y el flamear de las banderas y los gallardetes y el desfile marcial de nuestras tropas, traen al recuerdo el de aquella mañana, nuncio de una primavera para España, en que la mano, recia y firme, de un hombre providencial, trazó sobre un pliego estas otras cuatro palabras que, como cuatro saetas de luz alumbraron en los puntos cardinales de la patria un fin y un principio de lo que fué dolor y amargura y lo que ya era júbilo y esperanza: "LA GUERRA HA TERMINADO".

El palio del tiempo se ha tendido sobre las almas borrando rencores y haciendo florecer comprensiones, y los vientos fraternos han aventado las semillas que aun quedaban en los surcos en aquel primero de Abril de 1939, para que en ellos germinasen las espigas prometedoras de una cosecha espléndida de venturosas realidades. Y en este galopar de los años - que por la febrilidad intensa de la vida moderna tienen cortedad de meses - sobre la piel de toro que entre los dos mares es punta de Europa, el amor y el trabajo han tejido con fibras de corazones una red de espesas mallas por las que ya no pasan ni se filtran prejuicios de odios y venganzas.

España se ha vuelto a encontrar a sí misma; el barco de vela de su poderío que anduvo a la deriva por impericia, negligencia o maldad de sus pilotos, vuelve a navegar sereno y pausado por los mares; la llama viva de su grandeza ha surgido de nuevo de entre las cenizas con que quisieron apagarla, y hoy sus lenguas de fuego lamen los aires del mundo haciéndose pregoneras de su pujanza.

Y del cabo de Gata a "inisterre, de los Pirineos a Sierra Nevada, de los acantilados tortosinos donde el Ebro va a morir en el Mediterraneo al puerto de Palos que lanzó al Oceano las carabelas colombinas, una recia sacudida de melenas de león pone sobre todos los ámbitos de la tierra el imperativo con que España ha signado su presente.

Un presente que bebió grandeza y poderío en los manantiales gloriosos de su Historia, la que inició Pelayo en Covadonga y escribió el Cid en Castilla y rubricaron en Granada D. Fernando y Doña Isabel; la que se hizo hoguera en Sagunto y Numancia, y templo en las aguas del Darro la espada de Gonzalo de Córdoba e hizo brillar al sol tarifeño el puñal de Alonso Pérez de Guzmán; la de las Legiones y los Tercios; la de Clavijo y Otumba y Wad-Ras y Ceriñola, la España inmortal que, vencedora siempre, si algún día fue vencida lo fue con tanto honor que en honor suyo rechazaron las espadas de los vencidos los propios vencedores.

Presente magnífico y radiante con reflejos de un pasado inmarcesible y con horizontes azules en los cielos del porvenir, es este de la España de hoy, que en la convulsión que sufre el mundo es remanso de sosiego y de serenidad, y es quietud de conciencias ^{nuevo} y ~~es~~ inquietud de afanes, ^{porque} es trabajo y es amor.

Por eso es por lo que en esta mañana abriléna, con el sol en el cielo y la paz en las almas, se ponen los españoles de nuevo en pie al sentir los ecos de las bandas militares que entre un bosque de banderas y estandartes al desfilar las tropas, traen al pensamiento el recuerdo del día de la victo-

ria, a los labios el nombre de Franco, su forjador, y al corazón el aliento de España que hoy revive la fecha de aquel primero de Abril de 1939 al son de los "claros clarines" que entonan gloriosos su marcha triunfal.

(VUELVEN A GIRSE FUNDIDOS LOS DOS DISCOS PARA FINAL DE LA EMISION)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 1/4/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NOUNT HAMILTON (California)

Un nuevo planeta de pequeña magnitud, se mueve dentro de la órbita de la Tierra, según han revelado los astrónomos del Observatorio de Zik.

El doctor Wirtenen, ha manifestado que vió un pequeño astro de un movimiento extraordinario y que tenía la apariencia de un asteroide o bien de un planeta mayor. Parece que se trata de una masa de unas dos millas de diámetro, y de ser así, sería el 4º de los 1.600 asteroides que se sabe se mueven dentro de la órbita de la Tierra y alrededor del sol.

El doctor Wirtenen, declaró que el nuevo planeta no se puede acercar a la Tierra a una distancia menor de los 16 millones de millas.

Parece que se ha puesto de moda descubrir nuevos astro, o bien estos quieren asomarse al exterior para ver mejor este mundo tan adelantado.

Y así el nuevo planeta descubierto en Nount Hamilton, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Si se quiere descubrir una cosa única, aconsejamos una visita a Marianao, la ciudad soñada, y podrán constatar que su belleza no tiene parangón.

Bellos chalets, con todas las comodidades modernas, surgen entre su fronda maravillosa, quedando enmarcados por sus árboles milenarios de distintas especies. Pinos, abetos, palmeras y eucaliptos, ofrecen sus gratas y saludables aromas.

En su romántico lago, albos cisnes y millares de peces de colores, deleitan al que contempla tanta maravilla.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

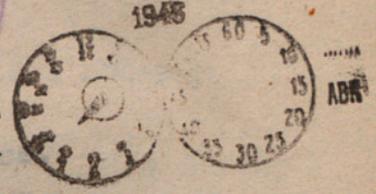
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18., desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO _____

*Original Sr.
Censor*



RADIO CLUB

DIA

1º Abril 1948

Censura

[Handwritten signature]

SINTONIA

LOCUTORA

Comprados si es la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB

LOCUTORA

SIGUE SINTONIA

En este momento, señores oyentes son las horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

cid

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

LOCUTORA

Salida de nuestro satélite correspondiente al día de hoy
A LAS OCHO HORAS CINCUENTA Y CINCO MINUTOS

CONSEJO PROFESIONAL

LOCUTOR

Ha transcurrido el día del año 1948

LOCUTORA

Salirá el sol a las 5 horas 55 minutos

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 8 horas 55 minutos

LOCUTORA

Nuestro satélite comienza su curso magnético en la constelación de Sagitario

LOCUTOR

SANTOS PARA NOS:

LOCUTORA

Venancio, Victor, Esteban, Juan, Irineo, Mauricio y Teodoro.

DEBIDO

LOCUTOR

San Venancio mártir de los polígonos del mundo
y fundador del monasterio de San Juan de los Rios
en Agallan. Fue abad del monasterio por su gran
virtud y ocupó luego la silla episcopal. Tuvo que pasar
una experiencia en su patria y sufrió el terrible
martirio en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA
Hoja de maestro almanaque correspondiente al día de hoy
1 DE ABRIL 1948. FIESTA DE LA VICTORIA.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR
Han transcurrido 91 días del año 1948.

LOCUTORA
Saldrá el sol a las 6 horas 46 minutos.

LOCUTOR
Saldrá la luna a las 2 horas 39 minutos.

LOCUTORA
Nuestro satélite comienza su cuarto manguante en la
constelación de Sagitario.

LOCUTOR
SANTOS PARA HOY:

LOCUTORA
Venancio, Victor, Esteban, Quinciano, Ireneo, Macario y
Teodora.

ORGANO

LOCUTOR
San venancio huyó de los peligros del mundo
y tomó el hábito de San benito en el monasterio lla-
mado Agaliense. Fue abad del monasterio por su mucha
virtud y ocupó luego la silla episcopal. Tuvo que ha-
cer una expedición a la Panonia y sufrió el terrible
martirio en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MARCHA RAPIDA

LOCUTORA

MARCHA RÁPIDA Efemérides.

LOCUTOR

PRIMERO DE ABRIL

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1517.

ORGANO

LOCUTOR

El papa Leon X concede el titulo de católico al rey de España.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1578.

RETRETA WEMBLEY

LOCUTOR

Nace en Falkstone (Inglaterra) Guillermo Harvey descubridor de las leyes de circulación de la sangre.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1809.

GERONA

LOCUTOR

El mariscal de campo Mariano Alvarez de Castro, que defendía la ciudad de Gerona en la guerra de la independencia, publica el celebre bando de pena de muerte al que pronuncia la palabra rendición.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1815.

WAGNER

LOCUTOR

Nace en Sonjau en, Eduardo Leopoldo Bismark.

RAPIDA.



MARCHA FONDO.

LOCUTOR

Locutor.

LOCUTORA

Radio Club abre su emisión de hoy, primero de Abril de 1948 con los aires marciales y espafío les de una marcha militar.

Y a sus compases, el recuerdo se viste de gala, forman en columna de honor las emociones y van desfilando a través del contenido nacional para, al llegar ante la presidencia del nombre y del hombre de la Patria, volver vista al mundo actual en crisis de civilización, y así sentir el legítimo orgullo de estar encuadrados en la tierra, en la historia y en la tradición españolas.

Nueve años hoy de aquel día primero de Abril en que la voz emocionada de las ondas, transmitía a España y al mundo el último parte de la Cruzada Española. Nueve años de labor consecutiva, animosa, plena de fibra racial. Nueve años de paz auténtica y digna. Y nueve años también de incomprensión universal para la obra de España.

De la razón no es hora de hablar, ya la van comprendiendo, con tristeza y con dolor, los pueblos de Europa aunque callen en silencio, más temeroso que convencido.

Nada importe a la postre. España, desde siglos, hace las cosas sin pensar nunca en el agradecimiento y aun menos en la recompensa. Y buena prueba de ello es que descubrió un mundo, lo enseñó a rezar cuando hoy lo perdió después.

Primero de Abril de 1948. La marcialidad alegre de la marcha, pone en nuestras venas el calor del mejor de los recuerdos, la conciencia de la mejor de las actitudes, el orgullo de la mejor cuna y del mejor hogar.

Y a sus acordes se viste de gala el entusiasmo y forman en columna de honor la tranquilidad, la paz y la esperanza, que es tanto como vestirse de gala la historia, la presencia y el genio de España.

SUB RESUELVE.

LOCUTORA

Hay libros viejos que nos saben a cosas viejas.

LOCUTOR

Y libros viejos que nos saben a cosas nuevas.

LOCUTORA

Lo malo que tiene el fuego es que al mismo lo delata.

LOCUTOR

O lo bueno... que nos sabe a saber...



BUFFON

Las palabras desvirtúan lo que dicen cuando se
hacen mala.

LOCUTOR

Primum vivere.

La desobediencia es el primer deber.

LOCUTORA

Deinde pensare.

SUBE -RESUELVE.

LOCUTOR

Et deinde philosophare....

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Los animales ni ven ni lloran....

LOCUTOR

Es que los pobres no saben fingir.

SUBE

LOCUTORA

¡Que facil es ahorrar....

LOCUTOR

Cuando no se tiene la necesidad de ahorrar.

SUBE

LOCUTORA

Solo en la vida hay un plato seguro de ganar.

LOCUTOR

El que no se tiene.

SUBE

LOCUTORA

Hay libros recién aparecidos que nos saben a cosa
vieja.

LOCUTOR

Y libros viejos que nos saben a recién salidos.

SUBE

LOCUTORA

Lo malo que tiene el fuego es que el humo lo delata.

LOCUTOR

O lo bueno....vaya usted a saber....

SUBE

LOCUTORA

Las heladas destruyen la cosecha pero no dañan a la hierba mala.

LOCUTOR

La enseñanza es ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ desconsoladora.

SUBE -RESUELVE.

Quiero... Los valores... la historia... la capacidad... la voluntad de ser y de existir... Los voluntarios.

HASTA FIN.

Handwritten signature and scribbles in blue ink.

1948

XXXXXXXXXXXXXX

MEXICO LIBRE

Locutor

LOS VOLUN
TARIOS/

Queramos hoy hacer un breve recorrido a través de la música marcial española/
Y nada mejor para su iniciación que Los voluntarios, que bien pudiera quedar en la historia sonora de la inspiración a la española, como ejemplo. Jimenez, al escribirla, marcó sin saberlo él mismo quizá todo un camino a recorrer por los compositores. Música para victorias y para sacrificios que también son victorias sobre uno mismo. Música para el triunfo de la voluntad sobre todo otro sentimiento, de la voluntad de ser y de existir hasta más allá de los límites de la vida/xx/
Los voluntarios.

HASTA FINAL.

LOCUTORA

LARGA

MEXICO LIBRE

LOCUTOR

MEXICO LIBRE

Que es en donde actua la estrella del baile español GARCIA PLATA, la pareja NORMAN GRANT, LITA VIVIAN y JOSE ROSELL.

LOCUTORA

Y JEANNETTE BERRY.

LOCUTOR

Y ella en LARGA

LOCUTORA

Y siempre una exquisita música a 90 por hora todo incluido en el programa.

MEXICO LIBRE

LOCUTOR

¿Cuál es el local de esta?

LOCUTORA

LARGA

MEXICO LIBRE

JUEVES
1 ABRIL 1948

LAMOGA

JUEVES
R.C.

LOCUTOR

MEXICO LINDO

Francisco Biza Gilas LOCUTORA
siendo alumno de la Academia...
Para las tipicas fiestas que se celebraran proxivamente
en California, los modistos mejicanos han sacado nuevos
modelos a base de los trajes tipicos aztecas como punto
de inspiración.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Recuerda tambien como punto de inspiración cuando piense
en donde pasar la noche alegrementemente, que las orquestas
de Antonio Busquets y Francisco Reviralta tocan en

FOX

BLAZE

LOCUTORA

LAMOGA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

DANZA

Que es en donde actua la estrella del baile español
CARMEN PLATAS, la pareja MOORIN GRACY, LITA VIVIAN y LOLA
ROSELL.

LOCUTORA

Y JEANNETTE SAWNEY.

LOCUTOR

Todo ello en LAMOGA.

LOCUTORA

Y ademas unas exquisitas minutas a 90 pesetas todo inclui-
do en su restaurante.

BLAZE

LOCUTOR

¿Cual es el local de moda?

LOCUTORA

LAMOGA.

BLAZE.

JUEVES
R.C.

LOCUTOR

HIMNO

Fernando Diaz Giles, autor de tantas zarzuelas célebres, siendo alumno de la Academia, escribió el famoso himno de la Infantería que parece como si en sus notas fueran aircandose las glorias que los infantes de España han dejado a través de la historia patria en todos los caminos.

SUBE

(IMPRESOR A BASE DE UNOS PRODUCTORES XPS Y JONES)

SINTONIA

LACUFOR

Después de la guerra, ha sido otro motivo que ha contribuido
a la inspiración del nombre nacional de la Música Española.

DISEÑO

Cualquiera de sus pasodobles han servido más de una vez

de los soldados de

EMISION : LUCHAS DE VIENA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

CP

CASABLANCA

LOCUTOR

Pascual Marquina. He ahí otro músico que ha contribuido con su inspiración al acervo marcial de la Música Española.

DISCO

Cualquiera de sus pasodobles han servido mas de una vez para acompañar el marcial desfile de los soldados de España.

SUBE

LOCUTORA

Aquí está la música española que nos recuerda a la España, a la música...

LOCUTOR

Porque cuando...

LOCUTORA

CASABLANCA.

SUBE - RESUMIVE

LOCUTOR

Y como una vez se haya ido, ya no hay que volver.

LOCUTORA

Porque en Casablanca se celebra una gran gran atracción internacional. FERIA INTERNACIONAL.

CASABLANCA

LOCUTOR

Y la voz del cantor melódico Jaime Sabido con su conjunto BAHA.

SUBE

LOCUTORA

Y Julia Serrador con su orquesta.

LOCUTOR

Saludos a todos. ¿Dónde?

LOCUTORA

en CASABLANCA.

CASABLANCA

LOCUTOR

Repeten usted siempre esta melodía.

LOCUTORA

Esta melodía y el recuerdo de una melodía y de la alegría que le trae sus notas, hoy a

CASABLANCA

LOCUTOR

CASABLANCA.

CASABLANCA

RADIO CLUB
Jueves 1 abril

LOCUTOR

CASABLANCA

Y como final de nuestra recorrida a través de la música
marcial española, la música española, la música
de marcial en la que se gana musicalmente, gente de
No. Todas las melodías despiertan un recuerdo, una emoción
y marcan un camino.

SUBE

LOCUTORA

Así esta melodía popularísima nos marca una senda que
nos conduce a la alegría, a la ilusión....

LOCUTOR

Porque conduce a

LOCUTORA

CASABLANCA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y como una vez se haya ido, ya no hay más remedio que
volver/

LOCUTORA

Porque en Casablanca nos espera nada menos que la gran
atracción internacional VIALINES SISTERS.

CASABLANCA

LOCUTOR

Y la voz del cantor melódico JAIIME GRANGE con su conjun-
to BAHIA

SAMBA

LOCUTORA

Y Julio Sandarán con su orquesta.

LOCUTOR

Selectas Variedades. ¿ Donde?

LOCUTORA

En CASABLANCA.

CASABLANCA

LOCUTOR

Recuerde usted siempre esta melodía.

LOCUTORA

Esta melodía y el recuerdo de las emociones y de la
alegría que le trae sus notas, vaya a

CASABLANCA

CASABLANCA.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y como final de nuestro recorrido a través de la música
marcial española, la marcha mas característica. La mar-
cha heroica en la que brilla el genio musical, genio de
España, de

SUBE

RADIO CLUB. Esta producción fue producida por
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Cid

LOCUTOR

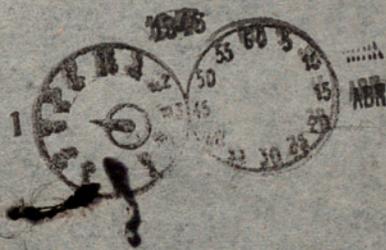
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

FABRICA DE PAPEL Y CARTA

*Original ss.
Censura*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 1º Abril 1948

Censura

RUMBA

LOCUTOR

La rumba, y todos los sonos típicos de la manigua, oígalos

LOCUTORA

OLGA NOGUEBUELA.

LOCUTOR

La voz de la tierra lejana en una sensibilidad artística
impregnada de lo popular.

VITESSE

LOCUTORA

Colette, Etienne, Gloria.

LOCUTOR

Tres nombres agrupados en un solo éxito.

SUSPIROS

LOCUTOR

Las HERMANAS REY en su interpretación peculiarísima
de

LOCUTORA

SUSPIROS DE ESPAÑA

SUBE

LOCUTOR

SYKA

LOCUTORA

FOX

Y la orquesta HOT CLUB con José Lasa y Enrique Oliva.

LOCUTOR

En

~~SEVILLA~~

LOCUTORA

EMPORIUM.

SEVILLA

LOCUTOR

EMPORIUM. Montaner 4.

SEVILLA

LOCUTORA

¿EMPORIUM de arte?

LOCUTOR

SEVILLA.

EMPORIUM.

Radio Barcelona



G O N G

(AMOR GITANO . SINTONIA)

LOCUTORA : Aquí E.A.J.-1 RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Señora, señoritas, les invitamos a escuchar
nuestra Revista femenina radiofónica, semanal.

(SUBE CAMPANAS)

LOCUTOR//: Revista ELLA de Radio Barcelona.

DIRECCIÓN : Eulalia de Moncada.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACION: Caspe 12 1º

TELEFONO: 16591.

LOCUTORA : Año: 2º Numero: 25

Día: 1 de Abril de 1.948.

(SUBE ~~CAMPANAS~~)

amor gitano

S U M A R I O

PRIMERA PARTE

1 RETABLO MUNDANO ¹¹² a cargo de Marta Moragas de Moragas.

2 LA MUJER EN LA VICTORIA

3 CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavia

4 PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquín Masdexert.

5 ECOS DE SOCIEDAD por Leda.

MONTJUICH articulo de la Condesa del castellá.

RECITAL DE CANTO a cargo de la soprano, Lydia Rosi.

Selección de valores
PAGINA DE MODAS.- Obsequio de Altabcostura REIGBERT, Avda.

Jose Antonio 600, a sus clientes.

SEGUNDA PARTE.

ESTAMPAS DE LA VIDA DE UNA MUJER por Jose Andres de Prada.

NORMAS SOCIALES por Marquesa de la Encina.

PAGINA MUSICAL.- "El minue".

POESIAS de Jose Maria Tavera, leidas por su autor.

PAGINA DE BELLEZA a cargo del Instituto Cientifico de belleza Blanch, Santa Tecla 1.

.....

LOCUTOR

RETABLO MUNDANO
Maria Marta Moragas

Radio Barcelona
(SINTONIA)

PRADA.- Que milagro obran las horas en la vida de Maria Marta Moragas para abrir en ellas tregua a las multiples actividades de su inquietud? Y por que misterio de inquietudes se rige su vida para hallar en cada momento de ella, un afan al que presta solicitud un anhelo al que imprimir realidad y un motivo sobre el que poner el corazon?

Del amparo maternal, al asilo cuna, el patronato de Camitas blancas a las visitas domiciliarias de S Vivente de Paul, en constante entrecruzado de benignas y huanitarias actividades con las horas de cada dia de Maria Marta Moragas como las cuentas de un rosario de estrellas que las iluminaren de bondad piadosa y de generosa caridad de ultramarinos y de abnegaciones.- Agil, gracil dinamica muy moderna la silueta de su figura perfilada en las lineas de una fina elegancia; transparentandose la claridad de su alma por los cristales color tabaco de los ojos hechas caudal de gratas armonias fad palabras que fluyen como agua de manantial de sus labios, a los que apenas rosa levemente el rouge, e irradiando toda ella una atrayente y catativadora simpatia, la ilustre esposa del D. Moragas dueña y señora de un hogar que bajo el palio de una amorosa felicidad cobija la risa de sus hijos, no limita a ellos sus anhelos maternales ni co fina en ls limites hogareños la generosidad de unaternura sino que los enxancha con orizontes de piedad hacia los otros niños que no sabern de las caricias de una madre y hacia los que ya saben apenas abuartos sus ojillos en la vada de sufrimientos y dolores. Y junto a las cunitas del asilo i al pie de las Camitas blancas del Patronato su voz se hace nana para ra adormecerlos y sus manos balsamo, para curarlos y si hay que estar en vigilancia para arrancale a la muerte una dulce presa Maria Marta Moragas pone su corazon en entinela; y si hay que ingeritar savia de sangre lijia y pura en el arbol lillo tier no que perdio la suya Maria arta Moragas ofrece a la lanceta el azul de sus venas; y su la piedad la generosidad o el consuleo han de salir del area de los, pequeñuleos para llegar a las madres desvalidas sin recursos o enfermos Maria Marta Moragas sabe de mujer a mujer como se ~~compadecer~~ - ~~compadece~~ y protege sin que ~~inadm~~ acceptara sin humillar y como se compadece y protege sin que la proteccion o, la compasion ~~mañen~~ las aristas del mas delicado de los sentimientos femeninos y asi un dia y otro dia y ent todas las horas del dia y en cada minuto de cada hora la inquietud espiritual de Maria Marta Moragas se acentuplica en tantas actividades, tantos anhelos y tantos afanes que al poderle robar uno de sus minutos y tenerla un instante frente a frente cabria hacrele esta pregunt: "Si un dia Maria Marta no tiene horas para que, lleva usted e e lindo relojito brendido en la seda de su blusa y juntamente sobre el corazon?" a lo que quizas el mismo pregunto podría responderse: "Por que las horas en la vida de Maria Marta Moragas de Moragas aunque la seññale el reloj quien las enca uza y guia essu proprio corazon.

ante capucha

(LITERARIA)

LOCUTOR.- "La mujer en la victoria"

PRADA.-

Hoy que golpean jubilosas las campanas y atruenan los espacios el eco de clarines y tambores en recuerdo y memoria de aquel otro día primero de Abril en el que se cerró con el triunfo de las tropas españolas el parentesis que abrieron el deber y la incomprension en la triste jornada del 18 de Julio, justo es tambien que se traiga a la memoria y al recuerdo el esfuerzo, el afan y el sufrimiento silencioso y callado con que la mujer, nuevas mujeres coadjuraron a tan señalada victoria. Cuanto caunato hubo de sublimes abnegaciones, de terribles amarguras de febriles inquietudes y de acerbos y profundos dolores en los hogares de España. Y con que resignacion heroica, con que mutismo angustioso con que beber de lagrimas y ahogar de suspiros, eguian las mujeres paso a paso los momentos de estos dias y esas horas interminables, sintiendo sobre sus cabezas el silbido entrecruzado de las balas, viendo pasar ante sus ojos la triste caravana de los heridos, y apretando contra su corazon el miedo y el temblor de sus hijitos para que el calor de sus labios se desvaneciera el horror de la tragedia que alumbraba su primera mirada a la vida. -- Cada hogar español - los hogares vacios de la sombra protectora de los hombres - fue un altar en el que oficiaba a diario el alma de mujer ungida de todas las sublimidades y fortalecida por todas las renunciaciones. Ellas, a falta del patron, empuñaron el timon hogareño de cara a todos los vientos adversos y de frente a todos los vendavales del infortunio. Habia que llevar adelante la casa; era preciso que no se desvaneciese aquel intimo recogimiento de amorosa concordia del que era palop el techo del hogar; a su hora los hijos se sentarian a la mesa y seria bendecido por su mano el pan, que aunque fuese negro y duro, tenia para ella, por lo que significaba, la immaculada blancura de una Hostia sacra; y cuando la noche tendiese su manto de zozobras no habia de faltar jamas la cotidiana oracion que fuera temple y consuelo para sus almas y esperanza y refugio para sus anhelos.

Fuera del hogar, la mujer ejercia tambien un altisimo y humano apostolado. Los de os que momentos antes habian acariciado las ternas frentes y suaves cabellos de sus hijos, se tendian en fraternal consuelo sobre las carnes rasgadas por la metralla para ser, sobre las heridas, blasamo de amorosa solicitud y ternura. Por las salas de los hospitales, como palomas pasaban envueltas en sus albas vestiduras sobre las que a veces florecia una rosa de sangre abierta al roce de un pecho desgarrado. Y mientras sus manos se hacian de seda para vendar una frente, una pierna o un brazo, sus labios se hacian de miel para para, derramar sobre el corason de aquel doliente las palabras piadosas y confortantes que habian de ser lenitivo para su dolor y remanso de paz para su inquietud.

Quienes antes hablaron con notoria incomprension de lo febles y apocadas que eran, a su juicio, las mujeres, pronto hubieren de rectificar al contemplarlas en las fabricas y talleres de guerra, sometidas a duros trabajos, foradas horas y horas a una labor agobiadora e ingrata y sin embargo, tenso el animo y firme la decision, ni una queja salia de sus labios ni una arruga de cansancio fruncia sus frentes. Cumplian un deber y lo cumplian serenas y tranquilas, poseidas de su mission y orgullosas de ella y de ellas mismas. -- Y aun llegaron a nuevas mujeres. No en el hogar ni en el hospital ni en la fabrica que ellos eran lugar de ratguadia, mas o menos el cobijo de una relativa seguridad, si no en los mismos frentes, en las avanzadas de la lucha, en los surcos agobiantes de las trincheas, entre los espinos de las alambradas, con una luz de nimbos heroicos sobre sus babezas y una cruz de bojos colores en los brazales o en el peto, desafiaban las balas para prestar el auxilio urgente al soldadito que acababa de caer herido o ceraban piadosas los ojos de los muertos.

Y es por esto por lo que hoy tambien cabe re dir a la mujer espa-
ñola el tributo del recuerdo de la admiracion ya que ellas pusieron
su ternura, su bondad, su esfuerzo y su sacrificio al acerb comun de
la victoria. Y cuando volteen jublohas las campanas y atruene el es-
pacio el eco de clarines y tambores desdoblado las letras de la glo-
riosa fecha, evocadera, abranse labios y corazones para que salga de
ellos el homenaje que por bien ganado tiene por bien merecido las
mujeres Espanolas.

.....



Juvenil bolca

CALENDARIO DE LA SEMANA

por salvador Bonavía.

2

LOCUTORA.- Jueves 1. SANTA TEODORA.

Acertigo: -que individuo es aquel que tiene siempre la conciencia tranquila?
-El mozo de cuerda, porque no siente el "peso" del remordimiento.

.....

LOCUTORA.- Viernes, 2.- SAN FRANCISCO DE PAULA.

Pensamiento: La paciencia es bien amarga, pero su fruto es muy dulce.

.....

LOCUTORA.- Sábado, 3.- SAN BENITO DE PALERMO.

Refrán: "Si de salut vols gaudi
de la nit no en facis dia,
i llevat ben demati".

.....

LOCUTORA.- Domingo, 4. SAN VICENTE FERRER.

~~Chascarrillo:~~
Adivinanza:

Yo y mi hermana, diligentes,
andamos en un compás,
con el pico hacia adelante
y los ojos hacia atras.

Solucion (Las tijeras)

.....

LOCUTORA.- Lunes, 5.- SAN VICENTE FERRER.

Chascarrillo: La señora a la criada:

- Me parece, Ginesa, que hoy el cafe esta mas cargado que otros dias.

-Ay: perdineme doña Gertrudis, es que me he equivocado y le he servido a usted el que reservaba para mi

.....

LOCUTORA.- Martes, 6.- SAN SIXTO.

Efemerides: 1.866.-En el Teatro Odeon de Barcelona, se estrena el drama catalán: "LES JOIES DE LA ROSER", primera obra en tres actos, que escribio Federico Soler, (Pitarra).

.....

LOCUTORA.- Miercoles, 7.- SAN EPIFANIO.

Cantar: Pan hecho estoy a llorar
mis males y mis desdichas,
que, si alguna vez me alegro,
tambien lloro de alegría.

NOTAS.

Una gran solemnidad se celebró en nuestro templo, la noche de la fiesta...
con la presencia de Gloria del Carmen...
para de la serenidad religiosa, se obsequió a la...
fienda de banquete terminado a las...
religiosas.

En la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen...
de Don Domingo de Reguera y la Srta. Mercedes...

PETICION DE NABO.

Por Doña María Sagrera y de Sanllehy y para su hijo Carlos, ha sido...
dada a los ojos de Mercedes la mano de su distinguido hijo...
NATALICIO.

Los señores Don J. (SUBE : "ALELUYA" de Raendol) y Doña...
padres de una hermosa niña que en la pila bautismal recibirá el nombre...
de Mercedes.

DE AIRE.

La existencia cariñosa Pilar del...
decalillo para...
LOCUTOR: Pagina religiosa de nuestra Revista.

dió maravillosamente con un...
primerizas...
(SUBE ALELUYA)

LOCUTOR: Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexert.

compleción y los...
VIAJES.

El...
principio...
Presidente de Marsella y a fin de...
enfermedad en Marsella la...
en escuelas superiores, idiomas y...
del Lycee de Marsella. Destacamos que...
sea gratis y que se recorra por completo.

...
paralelo y conservar...
Gloria y que...
Montjuich...
Montjuich que...
de sobre la...
de sobre la...



BODAS.

Con gran solemnidad se celebró en nuestra ciudad, la boda de la distinguida señorita Gloria del Carmen Martínez con Don Rosendo Lorente. Después de la ceremonia religiosa, se obsequió a la concurrencia con espléndido banquete terminado el cual, los recién casados salieron para Mallorca.

En la Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen contrajeron matrimonio Don Fernando Reguant y la Srta. Montserrat Coll.

PETICION DE MANO.

Por Doña María Segura Vda. de Sanllehy y para su hijo Carlos, ha sido pedida a los Sres de Madariaga la mano de su distinguida hija Margarita

NATALICIO.

Los señores Don Juan Carandell y Doña Josefina Robusté se han visto padres de una robusta niña que en la pila bautismal recibirá el nombre de Mercedes.

DE ARTE.

La eximia cantatriz Pilar Rufí recibió hace unos días en su domicilio particular a gran numero de sus amistades a las que sorprendió agradablemente con un magnífico recital de poesías a cargo de la primerísima actriz Mercedes Nicolau. Formaron parte del programa, unas bellas poesías y un poema inéditos, originales del joven y culto escritor valenciano Emilio Roca. La numerosa concurrencia quedó altamente complacida y fué además deliciosamente obsequiada.

VIAJES.

Salieron para Pamplona los Sres de Góñter y para Madrid el joven matrimonio Selas - Martínez.

Procedente de Marsella y a fin de atender a su quebrantada salud, se encuentra en Barcelona la culta señorita Marguerite Ballé, diplomada en estudios superiores, idiomas y literatura clásica, profesora de Letras del Lybée de Marsella. Desearnos que ~~se~~ estancia en nuestra ciudad sea grata y que se recupere por completo.

M. Imprenta

sube

sube x "vals novia"

sube vals

sube vals

La Montaña de Montjuich se nos habia mostrado muchos años en sombra. Nos basto conocerla para sentir interes por saber algo suscito de su extraña topografia e historia que tan ajenas parecian a la indiferencia del vulgo y a un al sector culto, no siempre abordable al "forastero". Pero la inesplicable y sorprendente teoria geologica de Montjuich - por su condicion precisa de Atalaya y baluarte - tenia sus secretos: lo vedaba con la adustez de su ingente gente mole que intercepta la belleza del sol, a los ojos que otean ~~minimamente~~ desde el llano. Ademas la ocupacion castrense de la cumbre - y sus leyendas siniestras - bastaron a la trasteza esquiva de sus vertientes, opuestas e inexploradas.....

(A principios de siglo, la gente joven subia al Castillo y Capilla de Montjuich, al pequeño oasis de verdor, al minuscuro jardin de un pabellon coquetto. Pero nos grandabamos de e plorar el conjuntoermo y desertico que rodeaba las islas frondosas!...)

Hacia siglos el Templo de un dios pagano ~~convencional~~ la ci a y fue fulminado por la luz de Cristo... Un dia los judios escogieron para su cementerio, ese apartado lugar de Montjuich, fue para un mayor aislamiento del menosprecio racial y asi pudieron llamarlo Montjuheu..... Logo la civilizacion urbanistica rehucia el contacto de laderas que fueron refugio de maleantes. Los barracones y las cuevas del hampa mndicante y equivoa - siempre ajenos al la villa y a su avance - se agazapaban infectos.....

!Obra de Romanos! habria de ser la transformacion de la ingen e montaña - cuando su perdura en los alta, de cara al Este, una zona de poblado para si-tario!....

Para ordeñar este caos nuestra ciudad llevo a cabo un enorme esfuerzo de privilegiado destino, obra de largos años, pero que debe considerarse heroica. Amoral y miserable el pie de Montjuich, habia fomenta una "boira baixa" de tribu indigente.....

Se cuenta que la primera Exposicion Universal de Barcelona habia dejado la claridad de los amaneceres prometedores ya el año 90... Alboreraron magnos proyectos para el porvenir, la gigantesca metamorfosis de Barcelona, incorporada a las ciudades de primer orden, la anexion de sus populosas barriadas, las grandes obras en la urbe y en su suge de puerto mediterráneo, la hicieron cosmopolita.....

Y vino la transformacion de Montjuich! fiero conquista de su terreno, acidentado y hosco, con topografia la erintica.. Vinieron las brigadas de pico y pala de los hombres curtidos y magros, como los antiguos, que destruyeron terrones de sol a sol con impulso y teson apasionados, para desbrocar el enigma geologico de la vertiente Norte. Era eso cooperar al ardua y paciente trabajo de los geólogos ingenieros y sabios reconocidos que exploraron el hermético subsuelo de la montaña, sacando a flor de tierra y luz un secular proceso natural!.. Se cumplia el Canon perenne de las minorias selectas imponiendose con su conciencia creadora a la inconciencia de las masas!.....

No llamemos precusores a los que descubrian los pequeños oasis en el arenal Montjuich, eso era un aesteo de rebaño que trepa a la meseta verde, nada mas

La obra consciente y magnifica fue la "Estrella con Nimbo" aparecida en el suntuoso palio azul que preside un astras noches mediterraneas! Un magnifico circulo de la luz y del aire vibra hasta prederse entre los liceros! fue el esplendor de la 2ª Exposicion Universal de Barcelona en el año 1928.....

¿Que fue de las sombras y de la leyenda macabra? cuando un apoteosico destino coronó al Montjuich resento? Iluminada y deslumbrante se orguia una ciudad de ensueño con palacios esplendidos, entre la gracia de los jardines, la umbria sedante de las pergolas y la divina audacia de las cascadas, la sinfonía del agua de la forada y de la noche, el pasmo del color en las fuentes y surtidores.... como un cuento oriental.....!

Y esos Alcaceres como teoria civilizadora eran: Templo Ateneo, Pinacoteza, Partenon, Thermas y Stadium! ¡Roma y Atenas! como si todo el espiritu estetico de Europa se hubiese condensado y volcado en Montjuich, como el ambito de la civilizacion occidental, por una imceiosa sintesis del genio humano!...

Por que no perpetuar en lo mas esencial de su diseño, el Parque con los restos de aquellas maravillas? Si unaguerra terrible: las hordas desenfundadas y el asp del Tiempo, han mutilado y profanado tanta belleza... debe Barcelona pararlo y conservar cuanto ha quedado en Montjuich como uno de sus timbres Gloria y que su divina melancolia nos hable de su pasado triunfal! Montjuich Monte de Atalaya, Baluarte y Castillo neraldos estos de una evolucion videntora que ennobleció tu arcaico baldon esencial con un nimbo de glorias...

Montjuich que mantienes y afrontas la perenne soberania de la muerte, de cara al Mar Nuestro!.. Que muestras la belleza y el ritmo triunfante de la vida sobre la soberbia Metropoli!



LOCUTOR: HOY PRESENTAMOS A USTEDES A LA SOPRANO Lydia
Rosi, en un programa de valeses.
Escuchenla primeramente en:
"LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.

(ACTUACION)

LOCUTOR: "RECORDANDO VIENA" de

(ACTUACION)

LOCUTOR: "VOGES DE PRIMAVERA" de Strauss.

(ACTUACION)

a la Com. Com.

sube

.....
POR MERCEDES PRATS.
.....

Llegó la primavera; con ella, los días plácidos... templados, cuyos rayos de sol que acarician dulcemente, unidos al suave perfume de árbol que florece, nos vuelve optimistas, despertando nuestra ansia de vivir y de divertirnos... y ya solo pensamos en cosas alegres y lindos vestidos.

Entre las exhibiciones de trajes para la actual temporada, llama nuestra atención un gracioso conjunto que recomendamos a nuestras amables radioclientes.

Se trata de un elegante vestido en finísimo georgette de lana azul nattier.

Balda de capa, algo fruncida en la cintura y muy amplia en su parte de abajo, finaliza con una tira de veinte centímetros de ancho, de glauco del mismo tono. Cuello algo ajustado. Espalda lisa. Delante, escote de punta. Cuello esmocking también de glauco, cruza en el lado izquierdo donde anuda con la faja del mismo género que el cuello, forma original lazo. Manga farol, termina en el codo con estrecho puño.

Abrigo largo de lana azul marino, va ceñido delante y detrás, por medio de unas piezas sobre puestas. El cuello es también esmocking y se brocha en la cintura con grandes botones de galalita. Manga larga, perdida y con grandes vueltas. Originales bolsillos, con dobles carteras.

Melena corta y con profusión de rizos. Sombrero abotinado, levantado de delante con adorno drapado de glauco azul nattier.

Medias de gasa beige pompeya. Zapato forma sardalia de tafilote azul marino. Guantes de punto hecho a ^{mano color crema. Cartera de terciopelo} ~~glauco azul nattier~~ (azul nattier).

Completa el ensemble descrito, collar y pendientes de perlas y estilete de broche en oro y plata vieja.

sube

Gang

SEGUNDA PARTE

Gang

Caballero rosa
HISTORIA DE UNA MUJER



por José Andrés de Prada.

LOCUTOR.- No; esta mal puesto el título; no es esta, en realidad, la historia de una mujer, que es más bien la historia cuyas páginas aspiran a llenar todas las mujeres. Pero... queda el título prendido en las ondas del aire, ya que en "una" pretendo simbolizaros a todas. Y escuchadme, o por mejor decir, escuchadme vosotras mismas a través de mis palabras.

Figuraos para ello, señoras mías, que es este escenario un inmenso espejo que copia vuestras figuras. Os halláis ante él, y sin embargo, no es vuestro rostro, ni vuestro cuerpo lo que en él vais a hallar reflejado. Su cristal no recoge perfiles externos. Busca las almas, y las desnuda para hallar en su verdad la verdad de vuestros pensamientos y de vuestros sentimientos.

Y es por ello, por lo que, en estos cuatro instantes esenciales de vuestras vidas de mujeres, que yo, simbolizándolas en cuatro figuras, voy a hacer desfilar ante vosotras por el cristal imaginario de este imaginario espejo, he pretendido recoger, las cuatro hojas de trébol, las cuatro fases de luna, las cuatro puntas de estrella, ó los cuatro brazos de cruz que son puntos o puntos cardinales - también cuatro - de vuestra existencia de mujer.

cerrad pues los ojos a la realidad y abridlos a la fantasía cuando, estas cuatro figuras, que son, ó quisieran ser, vosotras mismas, hayan ayan abierto el libro en que escribieron sus memorias y leído en ellos el momento crucial de sus vidas, ya me direis si acerte o no, al decir que en ellas cuatro se suma, refleja y compendia toda la vida de una mujer.

"nubito amor"

NOVIA

Yo soy la novia, soy el ensueño
soy la cisalida de una ilusión
me abro a la vida como una rosa
en cuyo caliz dormía el amor
Soy la, primera vez que al oído
dice palabras con dulce són
y de las mieles que hay en mis labios
britan medrosas con un temblor
cuando al amado por vez primera
dicen: te quiero te quiero yo...
Soy en los claros amaneceres
la luz del alba de una pasión
soy el lucero que hay en un cielo
en el que todo es resplandor
yo soy el tallo que en primavera
recibe el beso rubios del sol
y se flirre con, su caricia
porque es de amor;
Yo soy la mano que estrecha ternura
la otra que en ella se ~~aprieta~~ aprisiona
y en esa cárcel de diez guardianes
siempre es el preso un corazón.
Soy del poema de los quereres ~~amaprimas~~
la primar página que se escribió
yo soy la novia, soy el ensueño
el primer beso, la primer flor,
soy el primer de los capitulos
del libro eterno que es el amor.

nube

LOCUTOR.-

ella lo ha dicho: la novia es el primer capítulo de la historia de cualquier mujer. Cuando aun no ha empezado a vivir ya flirre con en su corazón las rosas sin espinas de una ilusión de amor. Y con esa mano ternura que otra aprisiona, por vez primera, ella la novia, ha escrito la primera página del libro de su vida. Doblemos la hoja, que el amor no gusta de curiosos que le escudriñen ysiga esta historia su curso.

Vale "Faust"

LA ESPOSA

Yo soy la esposa ; mi vida entera
es ya una dulce serenidad;
pase la fiebre de aquellas horas
en las que todo eras soñar
y hoy es mi vida tan solamente
una dichosa realidad.
Ya estoy al lado del hombre amado
ya para siempre, junto a mi vida
en mi cariño yo cifro, el mio
en sus afanes pongo su afan
cuido sus gustos y sus deseos
vigilo atenta su respirar
sigo sus pasos cuando en sus brazos
bebo en sus besos felicidad.
Que se me importa nada de nada
si en su mirada mi mundo esta
si es en el limite de su cariño
donde mi vida se ha de enderrrar
si es el tan solo quien la ilumina
el quien mis pasos ha de guiar
si es el quien llena todas mis horas
y el que es en ellas mi mas alla
Dime Dios mio de que manera
esta ventura te he de pagar
que sacrificio puen ser precio
para tan honda felicidad
Ya soy la esposa, ya soy dichosa
ni mas ansio ni quiero mas.

LOCUTORA

Pero no es asi. que en este mundo segundo capitulo de a
una historia la afirmacion cona que termina pudiera mas bien
ser una interrogacion. La esposa, en plena felicidad amo-
rosa, dijo: "Ni mas ansio ni quiero mas... Y lo que en realidad
quise decir fue esto otro: "que mas ansio que quiero mas?
Porque al doblar la pagina siguiente, la que fue novia prime-
ro y esposa despues, tiene algo entre los brazos que ha lo-
grado reunir un solo, afan, la ilusion de la novia, y el
anhelo de la esposa: es... un hijo.

"Vale" Falla

LA MADRE

Yo soy la madre, ved lo que llevo
dormido cerca del corazon:
Un hijo mio. Un hijo nuestro.
Un poquito de nieve y sol.
Para traerle con vida al mundo
toda mi carne se desgarró,
sufrí la angustia de las angustias
frenti la herida de un cruel dolor,
crispe las manos en agonía
de entre mis labios sangre brotó
pero... que importa lo que he pasado
si entre mis brazos lo tengo yo,
si ya al dormirle puedo decirle:
con la voz tenue de mi voz:
"quien te quiere bolita de rosa,
quien te mira mi principe azul?
quien adora a su blanco cordero?
quien vale mi nene lo que vales tu?
Yo soy la madre, ya desde ahora,
solo un anhelo y una ambicion
que este hijo mio sea cual sueño
que sea dichoso como yo soy
y sea en la vida recto y honra o
y todo un hombre de corazon.
Pero, hasta entonces... cuantos desvelos

vela constante junto a su lado
minos y enfados roña y perdon..
que si no estudia: que si es un loco
que si es un niño: que si cre cio:
que si nos quiere ya un poco menos
porque ahora el picaro tiene otro amor:
que si ya es hombre: que si se casa:
que si nos deja, valga Dios:
Solo una madre sabe esta pañ
y esta alegría y este dolor
Pero...entre tanto, duermo en mis brazos
retoño mio del cora on
duermo tranquilo que yo te canto
con la voz tenue de media voz:
"quiere te quiere bolita de rosa?
quien te mira mi príncipe azul?
quien adora a su blanco cordero
quien vale mi nene, lo que vales tu?"

LOCUTOR.- Fueron pasando - como el tiempo - las paginas de esta historia
la novia que fue esposa y luego madre tiene ya cenit en los cabe-
llos y arrugas en el rostro; tiembla su voz y temblan sus manos
se encorva hacia ~~afuera~~ la tierra la arrogancia de su cuerpo
y es turbia su mirada tras el cristal de los lentes. Ay: que se
acerca el fin de la historia y de la vida.

LA ABUELA

Yo soy la abuela y no se
siente este frio que yo siento
es el que llevo en alma
o es el que llevo en el cuerpo
Me paso junto a la lumbre
dos cortos dias de invierno
y en los largos de verano
ni el sol me templaba los nervios.
pues me he vuelto cascarrabias
y a nadie ni nada encuentro
de mi gusto. Ya, ya se
que estas son cosas de viejo
pero que vamos a hacerle
By segun mis cuentas tengo
sin quitarme ni uno solo
ochenta años por lo menos
Mis hijos dicen: "mama
si vieras que bien te encuentro
estas cada uno mejor"
Y creen que me lo ~~quitaran~~ creo
Pero...que hacer si el cariño
me les ha vuelto embusteros.
Los que si me llaman vieja
son los pillos de mis nietos.
"abuela,,, que arruga, buenas
abuela,,, que blanco el pelo
rules, toma el baston
que vas a caerte al suelo
Y la abuela arriba y abajo
d lante detras y en medio
y yo, les pongo una cara
cuando lo dicen, de miedo,
aunque a ellos si, si, cualquiera
les asusta a ellos
Y es que ademas de verdad..
ademas,,, y aquel en secreto
me gusta que así me llamen
los bribones de mis nietos
Criemijos sanes robustos
sencillos, listos y buenos
puse en ellos todo cuanto
de amor llevaba yo dentro

sangre mia vertida en ellos
trozos de mis corazon
repaetido entre sus pechos...
Ay del ay que alma lega
ay de mis años tan viejos
ay de todo los d l mundo
que para mi vale menod
que el beso que aldespertar
vi nen a darne mis nietos.
Lomtraa sus padras, mi hijos,
y acercandolos al lechos
les dicen: "Ninos besarla
en la mano" y yo no quero
que se a en la mano porque es
fria señal de respeto;
y me los subo a la cama
los aprieto contra ebcuerpo
y en sus boquitas tan tojas
les doy, temblando, mis besos,
que aunque parezcan, helados
llevan el sagrado fuego
del corazon de la que es
por dis veces madre de ellos.
Bendito ese nombre "Abuela"
en los labios de mis nietos.

LOCUTOR.- Han emánado la luna del espejo las lagrimas de la abuela, y co
no tiembla de emocion el aroque que reflegaba en el creistal
las figuras, doblamos la pagina ultima de esta Historia de
una mujer" que acaso tiene un poco de cada una de vuestras vida
Por el amorq que brindais al ser novias, por la pasion que
ofreceis al ser esposas, por vuestra abnegacion al ser madre
y por la corona de nieve que cife vue tros cabellos al ser
abuslas, yo, Jose Andres de Prada, que para vosotras escribi
estas páginasmos reverencio y saludo.

"Caballero Rosa"

Baule 18

NORMAS SOCIALES.

POR MARQUESA DE LA ENCINA

ECONOMIA DOMESTICA.

El saber llevar y administrar una casa, indudablemente es un arte propio de la mujer y conviene que las jovenzotas se practiquen en él, desde temprana edad.

Nos referimos a la economía doméstica o privada que tiene por objeto procurar el máximo bienestar, gastando lo menos posible, cosa algo difícil y que exige en la mujer una serie de cualidades estrictamente necesarias a saber: Orden, previsión, limpieza, regularidad, amor al trabajo y abnegación.

Hoy hablaremos solamente de la primera de dichas cualidades. El orden, por cuanto se refiere al presupuesto doméstico.

¿Queréis establecer en vuestro hogar un orden perfecto? Si es así, escuchad los siguientes consejos: Procurad un libro de cuentas en el cual inscribiréis vuestros rentas y vuestros ingresos si vuestra posición os permite conocerlos de antemano; pero al calcular, haced por no dejaros llevar por la fantasía creyendoos más ricos de lo que realmente sois... No contéis como vuestro lo que solo descansa sobre un tal vez... Estableced vuestros gastos de acuerdo con lo que tenéis no con lo que esperaréis... Si sabéis cuanto cobraréis al año, dividid exactamente la suma sin olvidar una parte para los pobres y los imprevistos, y sabréis lo que podéis gastar al mes y al día, y haced por no sobrepasarlo... Si vuestros ingresos no bastan a cubrir vuestras necesidades, trabajad a fin de ganar algo para ayudaros... No creáis que sea un deshonor... Amenudo una persona no es pobre por carecer de todo, lo es, porque no quiere trabajar... El trabajo nutre siempre a quien se sooge a él con asiduidad y fé... No olvidéis que los gastos exagerados obligan a pedir prestado y cuando esto sucede, la desgracia está en puertas... Recordad que nada ensombrece tanto la vida, destruye la felicidad y arruina moralmente, como las deudas.

Una deuda en una casa, es como un gran roto en un vestido... Si no se remienda rápidamente, agranda por momentos... y difícilmente tiene arreglo.

sube

(SINTONIA A: "CARRICHO")

LOCUTOR: "El Minue"

(DISCO: "MINUETTO" de Bocherini. queda de fondo)

En el minuetto todo es elegancia;
 rima la belleza con, a cortesía
 traza mafrigles la galantería
 y como en la corte de algún Luis de Francia
 se unen a las notas de la melodía
 palabras que tienen como la ambría
 sabor picaresco e intensa fragancia
 El "minue" es un baile de altiva prestancia
 todo en él requiere rotación y maestría
 en sus giros ponen, ellos, la elegancia,
 y ellas, como estrofas de una poesía,
 promesas fugaces de amor y constancia
 que se desvanecen entre su armonía
 como cosa leve y sin importancia,
 y duran, apenas, lo que dura un día.
 Y así, mientras danza con suma elegancia
 y todo en el baile es cortesía
 adquiere el "minuetto" su noble prestancia
 y es... como un poema de galantería
 entre cuyos versos prende la fragancia
 - esencia de amores sabor de ambrosía -
 de la altiva corte de algún Luis de Francia.

(SUBE DE NUEVO EN DISCO)

Y es que el "minue" es la más exquisita y solemne de las danzas.
 Graveplenta, suave, de rítmico empuje, no tiene su origen esencialmente
 francés y muy siglo diez y seis. - Dice el abate Brossard, y conviene
 sobre el los historiadores del Directorio, que es originario este baile
 de Poitou, viniendo su nombre de los menudos pasos de que se componen
 pone su desarrollo, pasos que recuerdan el andar ingravido de las bre-
 tonas turenas, y que llevan en su ritmo ese algo cortesano de todas
 las de Francia. Así como otros bailes pasan de los alones a los es-
 cenarios, el "minue" fue primero bailado en los teatros y por una sola
 pareja. Las damiselas de la corte hallaron sugestiva la nueva danza
 y un grupo de ellas quiso dar una agradable sorpresa a Luis XIV. En
 una de las reuniones palatinas fue por primera vez bailado el "minue"
 con gran complacencia por parte del monarca
 que presto pidió plaza entre las rejas siendo la suya la bellísima
 Luisa de la Vallier. Canción ejemplar de las versallesas damitas
 y no hubo salón en la Francia de los Luises donde se jaseara de bailar
 la sugestiva danza que permitía entre las vuelatas y medias vueltas
 de sus pasos y entre las saluciones galantes de sus giros, desli-
 zarse al oído de las bellas los madrigales que florecían en los labios
 de los galanes.

(DISCO: "MINUETTO" de Paderevschy, queda fondo)

Y sobre el calva, suave y traviesa,
 pasa la mano de una duquesa
 -ágiles manso alabstrinas-
 seda o encaje raso o moire-
 y como claras campanas de oro
 van desgranando las cantarinas
 notas del clavé, con el sonoro
 ritmo pausado del minué.
 Sois muy galante-dice la dama
 al caballero con quien danzo-
 Sois tan hermosa se la mira
 que sobrada galantería
 cuando se os habla- él respondió.
 Como una brasa como una llama
 se enciende el rostro de nieve y rosa
 -palida y fragil rosa de te-
 de la damita que tal oyo,

de la damita que tal oyo
y mientras sigue la voz del clave
-ran cantarina tan melodiosa
lanzando el ritmo pausado y grave
de la armonía de un minue.

(VUELVE A SUBIR DISCO)

Pronto ganó los ámbitos del mundo la nueva danza. Roma primero y
Viena después, aquella en sus palacios de Borghese y Farnesio, esta
en el Imperia y en el Schoenbrunn, vier n a sus cortesanos traza
sobre los parquetos los arabescos del baile señorial por excelencia
y de París Roma y Viena, los tres vertic a famosos de la elegancia
y la moda, llegó a España el minue a cuyo compás se tejieron los
hilillos de tantas intrigas y se anudaron tantos idilios amorosos
entre los tapices del palacio de Oriente y bajo los escudos ducales
de la más rancia nobleza hispana. - Hoy es solo ya a recurrir o
algo así como la página amarillenta de un viejo libro olvidado
el minue. Desde la juventud - ya tan lejan - de Francisco José
cuando su boda con Isabel de Austria; desde que a la belleza montenegr
na de Elena de Italia cautivo al que un día fue insigne rey - sol-
dado o desde los tiempos en que la reina Mercedes prendió entre
el encanto de sus ojos al apuesto moro de "negras pupilas, la danza
rítmica, suave y graciosa a la vez, da ja de bailarse y queda su
música como un algo nostálgico y evocador. Así Francia recuerda
al celebre "Menuet de la Cour" Viena el "de la Reina" Roma el
"Daupoin" y en España aun nos halaga los oídos el que el maestro
Caballero compuso para su zarzuela "La Viejecita" ni se como los
de Paderevsky y Boccherini son....

(DISCO: "MINUE DE LA VIEJECITA" ponerlo al no, brar
el título para que quede de fondo a estas frases)

.....como un poema de galantería
en re cuyos versos prende la fragancia
- esencia de amores, sabor de ambrosía -
de la tiva corte de algún Luis de Francia.

(SUBE EL DISCO PARA CA DAR CON LA SINTONIA (

YO VAGABUNDO.TRIPTICO

I

Naci para cantar mis soledades,
en un pardo terruño castellano.
Y he sembrado, al voñe de minano,
el trigo de mis propias tempestades.
Mientras llama el vulgo a mis verdades
porque, como mi tierra, soy tan llano
que no puedo creer en nada humano
El mundo es vanidad de vanidades.
Un verso en la palabra, como un salmo,
recorri mi Castilla palmo a palmo
misionero de paz, de fe y de amor.
Peto mi esfuerzo consigo o bien poco
Si los míos Señor, me llaman loco
que tierra ha de guardar este dolor?

II

Como ansio un hogar. Sentado al fuego
la llorar pendiente de la socampana
oír como fustiga en mi ventana
la lluvia del pasado torpe y ciego.
Una humilde mujer en mi sosiego
igual que aquella santa castellana
y un hijo mi cosecha de mañana
con toda mi locura de andariego.
Labrar mis heredades con mi arado
y hacer mi testamento arrodillado
a los pies de un humilde crucifijo.
Solo quiero Señor por toda suerte
que al llegar a mis parpados la muerte
sienta en ellos la mano de mi hijo.

III

Y si nada log rara, si me guía
me propia desventura hacia el abismo,
seguire caminando igual, lo mismo
que si fuera el andar mi profecía.
Si no puedo tener mas alegría
que ir zahiriendo al azar el egoismo
yo haré luz de mi propio pesimismo
que alumbre la ilusion de mi agonía.
Solo pide Señor mi vida errante
que al fin de mi jornada vadiante
cuando tiemble y se doble mi rodilla
ante tantos anhelos ya dispersos
Me amortajen con ropa de mis versos
y me entierren en medio de Castilla.

a cargo del Instituto Científico de Belleza "Blanch" Santa Fecla, l.

LOCUTORAL² Como os dijimos anteriormente, el Instituto Científico de belleza BLANCH, continua hoy, dando las normas sobre masajes faciales y que podreis hacer vosotras mismas. Por tanto preparad lápiz, papel y atención....

LOCUTORA 2^a Masaje de la nuca. Cuando se ha trabajado intensamente, el rostro aparece marchito, pero puede darsele una apariencia de vivacidad, practicando un masaje en la parte del cuello situado detras de las orejas. Con una mano se sujeta la oreja mientras que con la otra se frota activamente en un sentido de arriba a abajo.

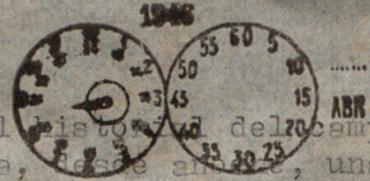
LOCUTORA 1^a Para hacer desaparecer las arrugas de la nuca. Se practican ejercicios de rotacion del cuello y masajes para hacer desaparecer las protuberancias sebadas en esta region. El masaje consiste en pasar los dedos de una mano y de otra por el cuello, desde el nacimiento de los cabellos, en direccion a la columna vertebral y siempre de arriba a abajo.

LOCUTORA 2^a Para eliminar la doble barba. Uno de los defectos que mas envejece, es una barbilla carnosa. Se evita con la practica constante de un masaje. Este se hara con los dedos pulgares y frotando con ellos en forma circular. Debe hacerse con bastante energia. Es recomendable hacer despues el masaje en la comisura de los labios, en forma transversal y en torno a las aletas de la nariz.

LOCUTORA 1^a. Para eliminar las líneas de la nariz a la boca. Partiendo de los lados de la nariz se forman unas rayas que llegan a la comisura de los labios. Da muy buen resultado para eliminarlas usar una barbillera de genero poroso que se coloca sobre el menton y se sujeta sobre la cabeza. Por este procedimiento se eleva la parte baja de la cara dando por resultado el lleno de las mencionadas líneas y su desaparición.

En esta posicion se practica sobre aquella zona un masaje

con las yemas de los dedos untadas en crema grasa.



En el ~~peleón~~ del ~~campeon~~ español de los gallos y plumas, Luis Romero, figura, desde ~~antes~~, una nueva victoria por la vía rápida del fuera de combate. Esta, fué obtenida sobre un púgil de indudable valía: el francés André Benatar, al que se anunciaba como aspirante al título nacional francés de los pesos plumas. Sin ser un púgil de cualidades excepcionales, demostró el francés ser un boxeador difícil por su dureza, por su juventud y por unas facultades físicas notables que le permitieron moverse frente a nuestro campeón con absoluta dignidad. Además, tuvo el francés a su favor un factor del que dimanaba una abierta ventaja: Benatar, ~~subió~~ peso pluma completo, subió al ring con cuatro kilos más que nuestro campeón, peso gallo nato. La pelea, en este aspecto, aparecía claramente desequilibrada a simple vista. El curso del combate, sin embargo, cuidó de demostrar que si, en realidad existía tal desequilibrio éste no tuvo la menor influencia en el desenlace de la lucha. La fenomenal pegada de Romero se encargó pronto de anular esta ventaja natural del francés y otras, de tipo circunstancial, que tuvo Benatar con su pelear no siempre claro y su cerrada guardia. De nada le sirvió todo ello, como no fuese para prolongar su presencia en el ring. Pero en fin de cuentas, en cuanto el golpe de Romero llegó al ~~blanco~~ blanco con mediana precisión, el desenlace de la pelea no ofreció ya demasiadas dudas. Pareció como si el mismo hubiese de producirse en el segundo asalto, en cuyo transcurso Romero supo hallar un hueco en la cerrada guardia del francés. Cayó éste fuertemente tocado en el hígado pero se incorporó a nueve. Volvió a caer pero el gong sonó cuando la cuenta del árbitro estaba próxima al "out". Se rehizo el francés ~~en~~ -en poder de recuperación si demostró ser púgil de excepción- y libró dura pelea a nuestro campeón, hasta que en el quinto asalto, cazado de nuevo, ~~fué~~ fué derribado a nueve. Nueva recuperación de Benatar hasta que en el séptimo asalto, alcanzado por un terrible zurdazo ~~en~~ al hígado cayó aparatosamente. Se incorporó, todavía el francés, en alarde de pundonor y de resistencia, pero Romero lanzóse furiosamente sobre él y con un nuevo golpe -éste a la cabeza- le derribó por la cuenta definitiva. La ovación que estalló en la sala en honor del gran vencedor fué de las de gran gala. Y aun nos pareció poca ovación para premiar la soberbia actuación de Luis Romero, plebético, como nunca, de exuberancia, ~~y~~ combatividad y valentía -escribo valencia con mayúsculas- y ~~campeón~~ con un dominio poco menos que absoluto de las distancias. El Romero actual, en suma, parece hallarse en el momento mejor para intentar la conquista del título europeo... Y mucho nos tenemos que ese momento ~~para~~ se malogre, empeñado como está, él, o quienes dirigen sus pasos pugilísticos, en ir ~~vegetando~~ vegetando por aquí...

En el combate de semi-fondo, Segura, también de la fértil cantera tarrasense, venció a Teodoro Gonzalez por abandono -toalla- en el último asalto. Hasta más allá de la mitad del combate, Gonzalez, por medio de su bien lanzado directo de izquierda, mantuvo a raya a Segura, impidiéndole entrar en la distancia corta, en la que su potente pegada resulta, en verdad, peligrosa. Pero al fin, tras forzar el tren de la pelea, ~~pudo~~ pudo el tarrasense colocar su golpe y el ex-campeón de España lo acusó claramente. Pudo sin embargo, capear con mas o menos dificultades los diversos ~~malos~~ malos momentos que la pegada fuerte y

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emission del 1 de abril.



HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA, por Arturo Jiménez de los Ríos. Dos volúmenes. Biblioteca de Iniciación Cultural. Editorial Labor. Comprende los números 420 al 423 de esta colección.

Cuando empezábamos a leer esta obra estábamos muy ajenos a la serie de emociones que entre sus páginas nos aguardaban.

Es la historia de una literatura extranjera...cuyas obras están escritas en castellano. Es la historia de la actividad literaria de una rama de la raza española. Por otra parte, produce una impresión de simpatía infantil esta historia de una literatura que comienza realmente en el siglo XVII. También es muy seductora la sencillez con que el autor de este libro nos cuenta la historia de la poesía, la novela y el teatro en su patria, sin la menor apariencia de maestro ni de retórico, con una naturalidad que parece dar por conocido todo lo que va a decir, como si el libro no fuera más que un recuerdo, quizás nos atreveríamos a decir que esta obra es todo lo contrario de un libro de texto.

Pero lo que más atrae al lector español es la constante analogía esencial de aquella literatura con la nuestra. Aquellos poetas que se alzan como si tocaran las nubes con su frente...Aquel José Mármol, rebelado contra el soberbio Rosas, que escribe, no menos soberbio él:

"De las reglas del arte no me asusto,
porque el arte soy yo. Tengo bastante."

¿No os acordáis de Espronceda?

"Para y óyeme !Oh, sol! yo te saludo"

¿No os acordáis de Zorrilla?

"De un Dios hechura, como Dios concibo;
tengo aliento de estirpe soberana."

Nunca creeríais que se había escrito fuera de España, ni que fuera de España se había concebido este trozo de la tragedia Dido de Juan Cruz Varela:

".....!Eneas es esposo mío!
si decirlo a la faz del orbe entero
de mi estrella el rigor no me permite,
testigo ha sido de mi unión el cielo.

En el fuego del rayo que cruzaba
prendió su antorcha el plácido himeneo;
fue nuestro altar un álamo del bosque

y la selva frondosa nuestro templo.

Todo en el libro es emocionante para nosotros: cuando coincide con lo nuestro, porque coincide, (~~satisfacción~~ y orgullo); cuando se desvía, porque se desvía (dolor y comprensión).

En la primera época casi todos los apellidos son españoles. Pero nace el afán de independencia, y la Sociedad del buen gusto del teatro se dedica -según el proemio de su reglamento- a sustraer el teatro al "gusto corrompido que devoraba composiciones despreciables", proscribiendo "los absurdos góticos de los Calderones, Montalvanes, López de Vega, etc".

Sigue adelante el libro, acompasando su marcha a la historia del pueblo argentino. Guerra civil, tiranía, libertad, inmigración... Aquel Domingo Faustino Sarmiento, que fué maestro de escuela y Presidente de la República, militar y escritor... Pasa José Hernández con su Martín Fierro, "más comprado que leído" -dice Jiménez Pastor-, como nuestro Quijote; comprendido mucho después de su publicación, como nuestro Quijote...

Y sigue la historia de la literatura argentina, que no hemos de seguir nosotros, y no por falta de deseo, sino de espacio, que ante el micrófono se identifica con el tiempo.

El libro está muy bien concebido y, en general, bien escrito. No le pidamos casticismo de lenguaje. Basta con el espiritual.

CARTAS DEL DEMONIO, por A. Burto. Editorial L.R.

Es una lástima que el autor no haya sabido aprovechar su original ocurrencia para hacer un libro que despierte más interés. Estamos conformes y suscribiríamos todas las afirmaciones que la obra contiene. Y no sólo porque estén fundadas en nuestra religión, sino porque revelan una gran dosis de buen sentido en el autor.

Es un defecto, a nuestro parecer, el publicar solamente las cartas de uno de los corresponsales, en las que frecuentemente se hace referencia a las del otro para que el lector se entere de éstas. Mejor habría sido publicarlas todas y tampoco habría estado de más el dar mayor carácter novelesco al argumento, para que la abundancia y significación de hechos hiciera menos necesaria la predicación. Felicitamos al autor por el suelto y correcto castellano que maneja... y por haberse atrevido a decir que el extremado confort desmoraliza. Nosotros llegaríamos a decir que nos parece más cristiano el brasero tradicional que la calefacción central, porque aquél reúne a la familia y no llega a quitar en toda la casa la impresión de frío... porque de los contrastes vive el hombre y

3.-

de las mortificaciones.

EL TESORO DEL CHACO, por Karl May. Traducción de M. Rodríguez Rubí.
Colección Molino. Editorial Molino.

Quien haya leído "Los hierbateros", de Karl May, leerá con placer esta otra novela, dada la íntima relación existente entre ambas. El protagonista es el mismo en ellas, y también la patrulla de bravos hierbateros es quien acompaña a nuestro héroe a la busca de un tesoro escondido en el Chaco por un asesino que le robó previamente. La idea de hallar al culpable obsesiona al personaje central de esta novela, el cual sufre privaciones, pasa peligros y toma parte en una serie de episodios de creciente interés y amenidad inigualable, ya que Karl May hace desfilar ante los ojos del lector paisajes exóticos, tipos y costumbres desconocidos, seguramente, de la mayor parte de los lectores.

Añadamos a esto la corrección de estilo de Karl May, bien conservado a través de una cuidada y suelta traducción, y unas bellas ilustraciones.

CUENTO DE PRIMAVERA, de A. Auhagen, escrito en alemán; adaptado al español por Huertas Ventosa. Editorial Bagná Hermanos.

Es un simpatiquísimo cuento para niños, en que se relata una aventura de la querubina Pelusilla. No es de esos cuentos que se dicen para niños y no sirven ni para éstos ni para las personas mayores.

LAS GRANDES CREACIONES LITERARIAS, por Guillermo de Boladeres. Editorial Seguí.

Con inevitable retraso damos cuenta de haberse recibido en esta emisora los fascículos 25 al 28 de esta gran obra de vulgarización. Sigue la relación de La Ilíada, con una magnífica colección de cuadros maestros cuyo tema está tomado del poema inmortal. En estos cuadernos pasan, entre otros muchos episodios, el duelo de Paris y Menelao, el dolor de Elena, y la conmovedora despedida de Héctor y Andrómaca, con cuadros de David, Giulio Romano, Velázquez, Sabatelli y otros, y esculturas de Canova, de Bernini y Bologna.

BIOGRAFIAS FAMOSAS, por Antonio Guardiola. Editorial Seguí. Fascículos de 12 al 16.

Comprenden estos cuadernos las biografías de Cleopatra, Wagner, con un estudio de su obra; Cervantes, con estudio del Quijote acompañado de hermosos grabados; la emperatriz Eugenia, y comienzo de la biografía de Churchill. Toda la obra está salpicada de **hermosos** grabados.

Estas tres series, como instrumento de divulgación de la cultura, son dignas de alto elogio.

No sabemos si tachar de desordenada la obra, porque se trata con ella

de llegar al gran público (sin perjuicio de que sean un almacén de datos para toda clase de personas) y, a lo mejor, con este desorden se impide que el gran público se aburra.

No es verdad que al público se le debe hablar en necio, como decía Lope; pero si se le habla en sabio no se entera, o se cansa. Lo mejor es hablarle en sabio con acento de necio.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Pablo Piquer

XI/4/48



" JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO "

Mr.-

Radio Barcelona. "LAS JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO". Siguiendo estas nuestras emisiones, corresponde la del dia de hoy a la zarzuela de José Ramos Martín con música del maestro Jacinto Guerrero "LOS GAVILANES".

El guión y acotaciones literarias han sido escritos por José Andrés de Prada y la interpretación de diálogos corre a cargo de los artistas de Radio Teatro, bajo la dirección de Armando Blanch y con el siguiente reparto:

(COMO SINTONIA UNOS COMPASES DE LA MARCHA "AMISTAD")

NARRA.-

Es Jacinto Guerrero, entre los músicos del dia, el que quizás goza de mayor y mejor ganada popularidad. La acrecienta su desbordante simpatía y la revaloriza su afán constante de superación. Y es, entre todas sus obras -y ya se acercan al centenar- la que con mayor constancia se asoma a las carteleras de los teatros, ésta que vamos a ofreceros hoy: "Los Gavilanes", trazo clásico de nuestra zarzuela, con sus duos, sus romanzas, sus duettinos cómicos y sus concertantes.

Vertió en ella el maestro Guerrero todo el caudal de su inspiración, plena de suaves melodías, y sus números saltaron de las candilejas al público con esa fácil asimilación que los hace cantar apenas oídos. Puso en ella también el libretista escenas y momentos de verdadero interés teatral, y de esa fusión de letra y música nació el éxito que desde la noche del 7 de Diciembre de 1923, en que fué estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid acompaña a esta zarzuela de pintoresco ambiente de la Provenza de mediados del siglo XIX, que cantaron por vez primera Emilia Iglesias, Eugenia Zúffoli, Maria Hurtado, Emilio Garcia Soler, Ramón Peña, Emilio Vendrell y José Bódalo y que desde entonces figura en el repertorio de todas las primerisimas figuras del arte lírico español.

El músico toledano, que ya había gustado las mieles del éxito con su "Alsaciana" y su "Montería", quedó situado con "Los Gavilanes" en el destacado puesto que aun mantiene y acrecienta en valores a cada nueva producción suya, como esta recientísima de "La Blanca Doble" cuyas representaciones en España pasan del millar.

Y sin embargo, pese a los anteriores y posteriores éxitos de Guerrero, él confiesa su predilección por "Los Gavilanes", considerándola como la más lograda de sus obras. Refrendemos nosotros esa auto opinión del maestro al escuchar nuevamente su obra favorita.

En una playa provenzal, entre unas rocas y un monte en cuya cima se alza una aldehuela blanca y azul, sitúa el libretista la acción del acto primero en su brevísimo primer cuadro.

(SON DE CAMPANA)

AD. 2ª.- ¿Será de oro fino, verdad?...
NITA.- Se oye a lo lejos la campana de la ermita llamando a los fieles a la misa del alba. Un hombre de recio aspecto, vestido con el típico traje de los peruanos ricos, desciende por las rocas y tiene de la vista hacia la aldea, suspirando gozoso por hallarse cerca de ella.

EMMA.- Diamantes. Dice mi tío Juan que él mismo los sacó de la tierra.
(DISCO: "MI ALDEA")

AD. 1ª.- ¿O sea que la tierra de allí era diamantes?
NITA.- Dos viejos pescadores, que a la aldea se dirigen, reconocen, tras unos momentos de vacilación, al extraño personaje que no es otro que Juan, que hace años emigró al Perú en busca de fortuna.

AD. 1ª.- ¡Que gran país debe ser el Perú!...

AD. 2ª.- ¡Vaya suerte la que habéis tenido!

JUAN.- Jorge, Jorge, Marcelo...

NITA.- ¿Adónde vais?...
¿No me habéis conocido?...
Venid...soy Juan....

EMMA.- En elijas trae una fortuna...

JORGE.- ¡Juan!... (SORPRENDIDO)

NITA.- Y en trajes un dineral...

JUAN.- Tras larga ausencia (EFUSIVO)

vuelvo a vuestro lado...

¡Ya estoy con vosotros!...

NARRADOR.- ¡Venid a mis brazos!...revestido de sus mejores galas, se da a saludar al indiano.

MARCE.- ¡Ya lo creo!...!Aprieta!

JORGE.- ¡Qué gran alegría!...

CLARI.- (CON ALBOROZO) ¡Hola, monuelas!...

JUAN.- Que allí habría muerto

NITA.- todos os creeríais.

MARCE.- Todos en la aldea...?... que ha vuelto Juan, que ha vuelto mi y tu mismo hermano...go mi mejor amigo!...¡mi entrañable amigo!

JUAN.- Llevadme a su casa,
llevadme a su lado...

EMMA.- ¿Y vuelve riquísimo?

CLARI.- ¿Qué digo mi entrañable amigo...! ¡Mi hermano!
Y como otras pescadoras y pescadores se les han reunido, todos toman el camino de la aldea acompañando a Juan el indiano que radiante de gozo recibe los abrazos y parabienes de unos y otros... al no saberlo él, vosotras tampoco lo sabréis...

NITA.- Ha remontado el sol las alturas donde la aldea está enclavada y es al filo del mediodía cuando se inicia la acción del cuadro (segundo). Sobre el fondo luminoso del mar, una casita de humilde aspecto y frente a ella una mesa en la que se hallan los regalos que Juan ha traído para sus sobrinas Emma y Nita, que las muestras jubilosas a unas aldeanas.

AD. 1ª.- ¡Qué barbaridad!

CLARI.- Y yo a él le abrí la cabeza de otra pedrada. ¡Nos queríamos

EMMA.- ¿Y está cadena, os gusta?...

AD. 1ª.- Nunca vi cosa más bonita. ¡Las doce no se le llamara.

CLARI.-

CLARI.- ¿Hasta las doce? Veréis...

ALD. 2ª.- ¿Será de oro fino, verdad?...

NITA.- ¿Dónde va?

NITA.- Claro mujer.

CLARI.- ¡Te daré una sorpresa muy agradable. ¡Voy a despertarle echándo-

AND. 1ª.- Y estas piedras, ¿cómo se llaman?...

EMMA.- Diamantes. Dice mi tío Juan que él mismo los sacó de la tierra.

ALD. 1ª.- ¿O sea que la tierra de allí cria diamantes?

NITA.- Sin que nadie los siembre.

AD. 1ª.- ¡Que gran país debe ser el Perú!...

NARRA.- Han salido de la casa los hermanos de Juan, Renata y Camilo,

AL. 2ª.- ¡Vaya suerte la que habeis tenido!

NITA.- ¡Tu calcula...! Mi padre creía que había muerto su hermano y hoy le ha visto volver riquísimo.

RENATA.- ¿Qué pasa? ¡Ah, señor Alcalde!

EMMA.- En alhajas trae una fortuna...

CAMI.- (BAJO, CON GRAN ÉNFASIS) ¿Qué es eso de señor Alcalde? ¡Clvides

NITA.- Y en trajes un dineral... ¿trajes?... (ALTO Y CON GRAN CONFIANZA) ¿Qué hay, alcaldillo?

CLARI.- ¿Alcaldillo?

NARRADOR.- Clarivan, el alcalde, revestido de sus mejores galas, acude a saludar al indiano.

CAMI.-

NITA.- Lo han dicho que ha venido el tío Juan y quería...

CLARI.- (CON ALBOROZO) ¡Hola, mozuelas... don Juan.

NITA.- Felices, señor Clariván... que nos ha traído!

CLARI.- ¿Es verdad la noticia?... Que ha vuelto Juan, que ha vuelto mi mejor amigo...! ¿qué digo mi mejor amigo!...! mi entrañable amigo!

CAMI.- (FINGIENDO DESDEN) ¡Las mujeres!... Se vuelven locas porque se

NITA.- Es cierta. Ha vuelto...

EMMA.- ¿Y vuelve riquísimo? antes...

CLARI.- ¡Qué digo mi entrañable amigo!...! ¡Mi hermano!... antes... Y otra piedra encarnada rodeada de otros brillantes...

NITA.- Dice que él mismo no sabe el dinero que tiene.

CAMI.- Pese... los dos iguales. Tuvo, mi hermano ese capricho...

CLARI.- Entonces..., al no saberlo él, vosotras tampoco lo sabréis...

RENA.- ¿Os gustan?

NITA.- Claro que no.

CLARI.- Mucho. Y eso que estas alhajas hay que verlas en el estuche.

CLARI.- (CON ENTUSIASMO) ¡Juan de mi vida!... Vosotras no os imagináis lo que nos queríamos él y yo. ¡Muchísimo! ¡Como que él fué quien me dejó cojo de una pedrada!

NARRADOR.- Clarivan persiste en su obstinación de ver enseguida a Juan a

ALD. 1ª.- ¡Qué barbaridad! Ante se oponen los hermanos de éste!

CLARI.- Y yo a él le abrí la cabeza de otra pedrada. ¡Nos queríamos muchísimo! ¡Y dónde está?

CLARI.- Bien; pero dejadme pasar, que estoy deseando darle un abrazo...

NITA.- Durmiendo. Dijo que hasta las doce no se le llamara.

CAMI.- De ninguna manera.

CLARI.-

CLARI.- ¿Hasta las doce? Veréis...

NITA.- ¿Dónde va?

CLARI.- ¡A darle una sorpresa muy agradable. ¡Voy a despertarle echándole un jarro de agua fría por la cabeza!

NITA.- No, no... ¿A qué lo primero que ha sido preguntar por sí?

EMMA.- ¡Qué barbaridad!...

CLARI.- Dejadme, dejadme...

NARRA.- Han salido de la casa los hermanos de Juan, Renata y Camilo, enjoyados hasta la exajeración.

RENATA.- ¿Qué pasa? ¡Ah, señor Alcalde!

CAMI.- (BAJO, CON GRAN ENFASIS) ¿Qué es eso de señor Alcalde? ¿Olvidas que ya no somos unos pobretones?... (ALTO Y CON GRAN CONFIANZA) ¿Qué hay, alcaldillo?

CLARI.- ¿Alcaldillo?

CAMI.- O alcaldete. Es igual.

NITA.- Le han dicho que ha venido el tío Juan y quería...

CAMI.- Sí, ha venido mi señor hermano don Juan.

RENATA.- ¡Mirad, mirad las joyas que nos ha traído!...

CLARI.- Ya, ya os veo que vais hechos unos escaparates...

CAMI.- (FINGIENDO DESDEN) ¡Lás mujeres!... Se vuelven locas porque se fijan en sus alhajas...

RENATA.- Fijáos en los pendientes...

CLARI.- Preciosos. Una piedra encarnada, rodeada de brillantes... Y otra piedra encarnada rodeada de otros brillantes...

CAMI.- Psch... Los dos iguales. Tuvo, mi hermano ese capricho...

RENA.- ¿Os gustan?

CLARI.- Mucho. Y eso que estas alhajas hay que verlas en el estuche, que es donde más lucen.

NARRADOR.- Clarivan persiste en su obstinación de ver enseguida a Juan a lo que rotundamente se oponen los hermanos de éste:

CLARI.- Pues hasta lo uno ha dicho que no se le despierte. Así es que pedís marcharos y venir a una una menos cuarto. ¿Dijo a las doce, verdad?

CLARI.- Bien; pero dejadme pasar, que estoy deseando darle un abrazo...

CAMI.- De ninguna manera. No me muevo de aquí hasta que se levante.

RENA.-- No, no, no...

CAMI.-- Ha dicho que le dejemos dormir hasta las doce, y hay que obedecerle.

CLARI.-- Eso de su mejor amigo? Su mejor amigo lo soy yo.

CLARI.-- Esa orden no reza con Clariván, con su amigo del alma...!Pues

TRIQUET.-- poco que me quería a mi ese pillastre! ¿A qué lo primero que ha hecho ha sido preguntar por mi?

CLARI.-- Yo.

CAMI.-- No.

TRIQUET.-- Pruebas le he dado de ello.

CLARI.-- ¿No?

CLARI.-- (CON BORNA) Las cartas que le habéis escrito durante su ausencia,

RENA.-- Ni os ha mentado siquiera.

CLARI.-- Pues me choca jucho, porque no es posible que, aunque han pasado tantos años...

CLARI.-- (DARDOSE IMPORTANCIA) Yegensé en escribirle muchas veces, casi

CAMI.-- Veintidós...as.

CLARI.-- Que se haya olvidado de mi. ¡Qué se vada haber olvidado de Clariván! ¡Menudo regalo me habrá traído!...Yo, bien lo sabe Dios, sólo lo quiero por tener un recuerdo suyo. ¡Ay como me traiga una sortija como esa!...!O unos pendientes como esos!...

CLARI.-- (PICADO) ¡Vendrán todos los barrenderos de que dispone el Ayunta-

RENA.-- ¿Qué?, con escobas y todo!...

CLARI.-- Quem los vendo y me compro un prado.

~~TRINXX~~ Quiero que todo el pueblo ~~-----~~ su júbilo por la vuelta de Juan el Indiano. Eso sí puedo conseguirlo. Rogaré a todos los ve-

NARRA.-- Con el mismo afán de ver al indiano llega Triquet, el sargento de gendarmes, y entre él y el alcalde se establece un gracioso pugilato por ganar la deferencia y colmar de obsequios y honores al recién llegado.

TRIQUET.--

CLARI.-- Pues si ellos no quieren ~~-----~~ obsequios, mandaré colgar a todos los concejales, y ya veréis si se alegra todo el mundo.

TRIQUET.-- Juan...¿Dónde está esa buena pieza?

RENATA.-- No se apurda, señor Clariván, que si hoy los aldeanos no muestran

RENA.-- Chist!...Silencio, que duerme en esa alcoba...en los planes de mi cañado don Juan.

TRIQUET.-- ¿Duerme?

CAMI.-- Piense hacer mucho por esta aldea.

CLARI.-- (CON COMICA TERNURA) ¡Duerme!...!Angel mio!

NITA.-- Arreglar el camino Real...

TRIQUET.-- Buenos días a todos.

CLARI.-- ¿Veis? Eso me interesa a mí, como Alcalde.

CAMI.-- Buenos días...

RENATA.-- Y hacer el ramal proyectado para la unión de las dos serrateras.

CLARI.-- (CON SEQUEDAD) Hola.

CLARI.-- Eso del ramal, también me interesa.

TRIQUET.-- Me acaban de dar la noticia de su vuelta, y he venido para abrazarle antes que nadie. muchas onzas por la prosperidad de este pueblo.

RENATA.--

CLARI.-- Pues hasta la una ha dicho que no se le despierte. Asi es que podéis marcharos y venir a una una menos cuarto. ¿Dijo a las doce, verdad?...consejos y me deje que yo administre el dinero que va a gastarse.

TRIQUET.-- De ninguna manera. No me muevo de aquí hasta que se levante.

NARRA.- Pero no todo es gozo en la familia, porque los hermanos de Juan les niegan a sus hijas el deseo de hacer felices a los aldeanos que hasta hoy han sido sus novios. Ellos aspiran para sus hijas a dos ricachones, como ya lo son ellas; y las muchachas quieren con toda el alma a sus pescadores.

Llega en aquel momento Rosaura, una linda aldeana, hija de Adriana, amor que fué antaño de Juan -a quien aún sigue queriendo-, y como Rosaura también está enamorada de un mozo de la aldea, comparte el dolor de sus amigas y llora con ellas por la tiranía de sus padres.

JUAN.- (DISCO: "NO HAY PORQUE GEMIR")

NARRA.- Las sobrinas del indiano se extrañan de que Rosaura les aconseje valor para soportar los reveses del cariño.

JUAN.- (CON CIERTA TRISTEZA) ¡Lo que te olvidas!

NITA.- ¡Claro!...Tú hablas así porque aún no tienes novio....

EMMA.- Y porque crees que cuando lo tengas no se opondrán a tus amores ni tu madre, ni tu abuela.

ROSAU.- Cuando eso llegue...ya hablaremos.

CLARI.- Y queacaso llegue pronto. He observado que, de algún tiempo a esta parte, Gustavo está siempre contigo.

ROSAU.- Yo os aseguro que entre ese muchacho y yo, no hay absolutamente nada. (CON CIERTA TRISTEZA) ¿Quién va a querer casarse con la pobre Rosaura? ¡Buena proporción! Todos saben que estamos arruinadas, llenas de deudas. Tenemos que ganarnos la vida haciendo y remendando las redes de los pescadores. Sólo nos queda la casa...y ésa, hasta que los acreedores dispongan. En fin, quedad con Dios...

JUAN.- No me casaría sino por verdadero amor, y soy de los que creen que el verdadero amor no se siente más que una vez en la vida.

NARRA.- Y al marcharse la linda aldeanita, comentan el alcalde y el sargento.

JUAN.- (DESPUES DE DUDAR) ¡De qué de la provenas!...

TRIQUET.- ¡Lástima de muchacha! Es digna de mejor suerte....

CLARI.- Ya lo creo. Ella y su madre son muy simpáticas. Así como la abuela...

TRIQUET.- Esa anciana avarienta sí que es antipática. Hizo la desgracia de su hija, y hará la de su nieta.....

JUAN.- ¡Por qué creéis que abandono el aldea y marché a la ser fortuna a...

NARRA.- Una gran algazara corta el diálogo. Son los aldeanos que vienen a saludar a Juan, y este, a su requerimiento, sale de la casa. (DISCO: "MILONGA")

NARRA.- Clarivan y Triquet pugnan por ser los primeros en abrazar a Juan, que, a pesar de las protestas que hacen de su vieja amistad, no los reconoce. El indiano dispone que todos los aldeanos vayan a la posada del puente y beban en ella y por su cuenta, cuanto vino quieran.

Quedan solos Juan y sus hermanos y, ¡como no! el alcalde y Triquet. Y es Juan quien rompe el silencio para decir a su hermano.

JUAN.- ¡Ay, hermano, me das envidia!...

CLARI.- ¡Puedes quejarte de tu suerte!...

CAMI.- Es verdad, ¿qué te falta?...

JUAN.- (CON CIERTA TRISTEZA) ¡Lo que te envidio!

CAMI.- Desde hoy mismo lo vas a disfrutar. A mis hijas puedes considerarlas como tuyas, mi casa es tu casa...

CLARI.- Y su mujer, ¡afortunadamente para ti!, no es tu mujer.

RENATA.- (OFENDIDA) ¡Señor Clariván!...

CLARI.- Digo afortunadamente, porque así está en disposición de casarse, si encuentra una mujer que le guste.

CAMI.- (DISGUSTADO) ¿Casarse, Juan?...

RENATA.- ¿Casarse mi cuñado?

JUAN.- (COMPRENDIENDO) No os alarméis. Podéis estar tranquilos.

CAMI.- (ARREPENTIDO) Nosotros...

JUAN.- No me casaría sino por verdadero amor, y soy de los que creen que el verdadero amor no se siente más que una vez en la vida. Yo quise con locura a una mujer...

CLARI.- ¿De allá del Parú?...

JUAN.- (DESPUES DE DUDAR) ¡De acá de la Provenza!...

RENA.- ¿Eh?...

COMI.- ¿Cómo?...

JUAN.- (CON FIRMEZA) A Adriana.

RENA.- (MUY SORPRENDIDA) ¡A Adriana!

JUAN.- ¿Por qué creéis que abandoné mi aldea y marché a hacer fortuna a tierras lejanas? ¡Solo por ella! Yo era pobre, ella también... Su madre soñaba con un ricahón para marido de su hija... ¡Animo, pensé yo, a la conquista del oro...! Pero no se conquista tan fácilmente... Y pasados dos años, tres... y cuando aún no había yo logrado el codiciado filón, cuando aún vivía miserablemente, recibí la noticia de que Adriana se había casado...

CLARI.- La casó su madre. Ella no era gustosa en aquella boda. El novio la doblaba la edad...

TRIQUET.- Pero era muy rico, y ya conoces a la madre de Adriana.

RENA.- (CON MALIGNA INTENCION) Y ahora ya la conoces a ella. No quiso esperarte.

JUAN.- ¿Por qué había de esperarme si claramente no la confesé mi cariño nunca?

TRIQUET.- ¿Pero no érais novios?

JUAN.- No. Ella se maliciaba que yo la quería, como claramente sabía yo que ella me quería a mí. No pensaba declararle mi amor hasta que fuera rico.

CLARI.- ¡Qué callado te lo tenías, picarón!...

TRIQUET.- Lo que no me explico es por qué no regresaste a la aldea tan pronto como hiciste tu fortuna...

JUAN.- ¿A qué había de volver? ¿A verla en los brazos de otro hombre? No, no...Desde que supe que se había casado, para mí murió todo en esta aldea. Lo que fué hoguera, se ha convertido en ceniza. ¡No en balde pasan los años!...

TRIQUET.- Claro, chico. Como se quiere cuando se es mozo, no se vuelve a querer más.

NARRA.- Flota en el aire la densa nube de una amargura por la juventud perdida. Y con uno ú otro pretexto van dejando solo a Juan, que quebe abatido y triste por el cruel arañazo que la lucha por el oro abrió, en herida tal vez incurable, en su corazón.

En tal actitud lo encuentra Adriana. Juan tiende la vista, la mira fijamente, y duda que sea ella. Adriana, que ha corrido gonzosa hacia él, al ver su rostro surcado de arrugas y sus cabellos grises, tampoco lo reconoce de momento. Pero pasado este primer instante de vacilación Adriana y Juan acaban por estrechar sus manos y mecen su desilusión en el recuerdo del pasado.

Dentro se oye la voz de Rosaura que llama a su madre en cuya busca viene:

ROSAU.- (DENTRO) ¡Madre, madre!... ¡Ah! Buenos días, señor...

ADRIA.- Mi hija.

JUAN.- Linda moza tienes. La encontré cuando llegué; pero no sabía que fuera hija tuya. Por más que debí figurármelo...Es guapa. ¡Como tu cuando tenías sus años...! Porque tú eras guapa de veras...

ADRIA.- (CON AMARGURA) ¿Era guapa?...Gracias, Juan... (CON INTENCION) ¡También tu fuiste un real mozo...!

ROSA.- Madre, ¿vas para casa?

entonces un himno a la amistad.

ADRIA.- A casa voy.

(DISCO "AMISTAD")

ROSAU.- Yo me quedaré en el prado, arreglando la red...Luego vendrán a buscarla... como han interpretado todos el himno en honor de Juan, dice Clarivan a sus tamboñileros.

JUAN.- ¿Seguís viviendo en el mismo sitio?

ADRIA.- Si.

CLARI.- Marchaos: a las doce en punto es la fiesta. Venid a las doce

JUAN.- Pues a la tarde iré a verte.

ADRIA.- Cuando quieras... en el cuartel, y salid a las once y media...

ROSAU.- Adiós, señor... a las once...

JUAN.- Adiós, bella niña... a los cuartos.

CLARI.- (FURIOSO) ¡Adios, y volved a...!

NARRA.- Adriana y Juan quedan mirándola, y un distinto pensamiento cruza por la frente de ambos: de adoración maternal en aquella; de un insano deseo en éste. A lo lejos se oye la voz del mozo enamorado de la aldeanita: a las doce menos veintiseis minutos.

"Soy joven y enamorado;

CLARI.- Tiene razón nadie más rico que yo. ¿de estar siempre riñendo?

!No se compra con dinero

TRIQUET.- Vos lo sabréis la juventud y el amor! ¡¡¡ todas las disputas...

CLARI.- Y así termina el acto primero de "LOS GAVILANES", de José Jor Ramos Martín y el Maestro Jacinto Guerrero.

TRIQUET.- Escuchad ahora, en este a modo de entreacto, una anécdota del popular compositor: De niño vivía el maestro en la más reducida pobreza. En su hogar, donde la estrechez se disfrazaba de resignación, una mujer enlutada aprieta entre sus brazos a sus cachorrillos y al calor de su aliento los cria y encauza por la vida. Para ayudar a ella, Jacinto, con sus ocho pimpantes

CLARI.- cachorrillos y al calor de su aliento los cria y encauza por la vida. Para ayudar a ella, Jacinto, con sus ocho pimpantes

TRIQUET.- añitos, es uno de los "seises" de la Catedral toledana. Misera soldada; pero al percibir la primera y llevarla, orgulloso, a

CLARI.- su madre, le dice, dejando resbalar las palabras con un beso en sus oídos: "De seda la vestiré yo a Vd., madre, y tendrá Vd. una

TRIQUET.- casa mas grande que la Catedral". Pasaron los años, Guerrero ha logrado fama y caudales, y de seda vistió a su madre y una casa

CLARI.- magnífica, en plena Gran Vía madrileña le ofreció. Y cuando, del brazo del hijo amado hizo su entrada en ella la anciana

TRIQUET.- señora, no fué entonces el beso del hijo el que resbaló de las mejillas a los labios de la madre, que fué el que, dado por

ADRIA.- ella, se hizo cruz de gratitudes en la frente del hijo y formó un collar de amores con las lágrimas de alegría que aquel día

CLARI.- vertieron los dos. Juan.

TRIQUET.- El telón se levanta para el acto segundo de "LOS GAVILANES" sobre un fondo de plaza aldeana cuyos dos principales edificios

CLARI.- son el Cuartel de Gendarmes y la Casa Ayuntamiento. Arcos de follaje, colgaduras y banderolas dan fé del solemne acto que

ROSAU.- va a celebrarse: el descubrimiento de una lápida en honor de Juan el indiano. Clarivan y los tamboñileros, Triquet y sus

ADRIA.- gendarmes, las mozas y mozos del lugar, y Adriana con ellos,

CLARI.- (CON INTENCION) Para el...

CLARI.- entonan un himno a la amistad. Y ahora todos los días.
(DISCO "AMISTAD")

NARRA.- Satisfecho de como han interpretado todos el himno en honor de Juan, dice Clarivan a sus tamborileros.

CLARI.- Disimulos ahora...?

TRIQUET.- ¡Esta mujer es simple! Cree que va a engañarnos a nosotros...

CLARI.- Marchaos: a las doce en punto es la fiesta. Venid a las doce menos cuarto.

TRIQUET.- Vosotros entrad en el cuartel, y salid a las once y media...

CLARI.- Chist...! Aquí, a las once! ¡ahoradese!

TRIQUET.- Vosotros a las once menos cuarto.

CLARI.- (CURIOSO) Idos, y volved en seguida... Adriana queda repitiéndose las palabras de aquellos, cuando su madre, Leontina, interm...

TRIQUET.- ¡No os vayáis!...

ADRIA.- (CONCILIADORA) ¡Por Dios, no os riáis!... Que vengan todos a la misma hora: al comenzar la fiesta... a las doce menos setenta minutos. ¡Dios mío!...

CLARI.- Tiene razón Adriana. ¿Por qué hemos de estar siempre riendo?

LEON.- (SENTENCIOSAMENTE) Buenas... buenas...

TRIQUET.- Vos lo sabréis, que sois quien iniciáis todas las disputas...

ADRIA.- ¡Madre!...

CLARI.- Porque me queréis pisar el terreno. He dicho que soy el mejor amigo de Juan, y lo demuestro... y él me lo demuestra a mí.

LEON.- de nuestra casa.

TRIQUET.- (CON SORNA) La demostración será, sin duda, el magnífico regalo que os ha traído del Perú.

CLARI.- (CON GRAN TRANQUILIDAD) Pues, si, señor. Ahí está una prueba. Me ha dicho que va a darme una cacatúa...

TRIQUET.- Ya a mi otro bicho, que no me acuerdo ahora como se llama...

CLARI.- Os dará un mico, lo estoy viendo... si no tantas visitas a esta casa?... Y digo yo: ¿no hay otra mujer en ella?

TRIQUET.- (INDIGNADO) ¡Señor Clarivan!...

CLARI.- Verás qué brillante resulta esta fiesta que en su honor he organizado yo... con su mejor vestido, llega hasta su madre y su escuela.

TRIQUET.- Con mi concurso.

ADRIA.- Es natural que procuréis luciros, ya que, como decís, sois los mejores amigos de Juan. esto para la fiesta! Con mis mejores galas... Te gusta mi vestido? ¿Está bonita?

TRIQUET.- Los más íntimos.

ADRIA.- (CELOSA) Si... si. Pero a un eres muy zorra para querer brillar

CLARI.- Para nosotros no tiene secretos... Ya ves tu, a nosotros fué, primero que a nadie, a quienes nos confesó que si se marchó de la aldea a hacer fortuna, fué sólo por tí, por tu amor...

ADRIA.- (CON ASOMBRO) ¿Eh?... ¿qué decís?...

LEON.- (CON INTENCION) Para ti, si. Para otros, no.

CLARI.- Lo que él te estará diciendo a ti ahora todos los días.
ADRIA.- ¿A qué, si no, tantas visitas a esta casa?... ¡Dónde hubo fue-
go!

ADRIA.- ¿Pero creéis?...

CLARI.- ¿Disimulos ahora...?

TRIQUET.- ¡Esta mujer es simple! Cree que va a engañarnos a nosotros...

ADRIA.- ESCUCHAD.

CLARI.- ¡Anda de ahí, hipocritona...!

TRIQUET.- Queda con Dios...y que sea enhorabuena...

ADRIA.- Al soto de los zarzales... ¡Buenas cosas hay por allí!

NARRA.- Al marcharse el alcalde y el sargento, Adriana queda repitién-
dose las palabras de aquellos, cuando su madre, Leontina, interm-
pe su meditación:

ADRIA.- (CON VOZ VELADA POR LA EMOCION) ¡Marchó por mí!...!Por mi cari-
ño....Y esos dice: ¡Que sea enhorabuena!... ¿A qué, si no, tantas
visitas a esta casa? (ENTRE RISAS Y LAGRIMAS) ¡Dios mío!...
¿Estaré sonando?

LEON.- (SENTENCIOSAMENTE) Sueñas...sueñas...

ADRIA.- ¡Madre!...

LEON.- Pues yo te haré despertar...En tus manos tienes la salvación
de nuestra casa.

ADRIA.- (CON JUBILO) ¿Tu crees?...

LEON.- Estoy segura de ello; pero es necesario que tu amor de madre,
se imponga ante todo...

ADRIA.- (SIN COMPRENDER) No te entiendo.

LEON.- (SENTENCIOSAMENTE) Dicen: ¿a qué, si no tantas visitas a esta
casa?...Y digo yo: ¿no hay otra mujer en ella?

NARRA.- Rosaura, engalanada con su mejor vestido, llega hasta su madre
y su abuela.

ROSAU.- ¿Estas aguardando a tu galán?

ROSAU.- ¡Mira que maja me he puesto para la fiesta! Con mis mejores
galas...¿Te gusta mi vestido? ¿Estoy bonita?

ADRIA.- (CELOSA) Sí...sí. Pero a un eres muy niña para querer brillar
de ese modo...

NITA.- ¡Con una flor que ha cogido seguramente para ti...

ROSAU.- ¡Niña y voy a cumplir diez y ocho años!...

ADRIA.- Pues venonos, chicas...No les estorbemos para el baile...

ADRIA.- Para mi serás siempre una niña.

ROSAU.- ¡Oh, no es marcheta!...Ce lo suplico...Además que, es seguro

LEON.- (CON INTENCION) Para ti, si. Para otros, no.

ADRIA.- (CON DOLOR) ¡Madre!...o, no hay nada, absolutamente nada...

NITA.- Vamos a convencernos ~~-----~~da...

NARRA.- Y ahora es Gustavo, el mozo de los amores de Rosaura, quien se acerca al grupo. En las miradas de ambos lee Adriana el amor que los une.

NARRA.- Y en efecto, con una hermosa rosa roja en la mano, llega Gus-
GUSTA.- Buenos días a todas.

ADRIA.- Ven con Dios, Gustavo...¿Donde vas?... ¿No te quedas a la fiesta?

GUSTA.- A la fiesta, vendré luego...Ahora voy al soto de los zarzales.

ADRIA.- Al soto de los zarzales...¡Buenas rosas hay por allí!

GUSTA.- Ayer las ví...¡Preciosas!

ADRIA.- ¿Y no se te ocurrió cortar una para hacer un regalo a una moza?

GUSTA.- Yo...quiero que hablen...

ADRIA.- ¡Válgame Dios, y qué poco galantes sois los hombres ahora! En mis tiempos, cuando yo era una moza como ésta, jamás me faltaba una flor en el pecho...Y menos en un día de fiesta, como es el de hoy... bien tantas cosas....

GUSTA.- Tenéis razón. Tendrás la flor Rosaura...Hasta luego...

GUSTA.- (CON INTIMO COZO) ¿No sabes? Hoy libré mis tierras de la deuda que me amenazaba...

NARRA.- La abuela, que ha comprendido la intención de las palabras de Adriana, dice a ésta en voz baja.

GUSTA.- ¡Al fin! Con lo que me ~~-----~~ aquí el año que viene y lo que se ~~-----~~ que vendiendo la vaca, compraré la tierra del Sr. Mansol, y

LEON.- (BAJO A ADRIANA) ¡Estás loca!...Capaz serás de tirar el guerrás, arroyo la salvación de tu casa...las espigas? ¿Guerras de guerra con ellos?... Y di, Rosaura, ¿quieres casar, conmigo también?

ADRIA.- (CON FIRMEZA) Busco la felicidad de mi hija, y no quiero renunciar a la mía...nos juntos?...

NARRA.- Las mozas, amigas de Rosaura rodean a ésta, preguntándole maliciosamente.

EMMA.- ¿Estas aguardando a tu galán?

ROSAU.- Señor Clariván...Perdona...Nos habías cogido la fraganti...

ROSA.- No.

CLARI.- ¡Qué infraganti! ¡In abrazanti!...

ANDEA.1ª.- ¿Cómo que no, si mírale por dónde viene....?

ROSAU.- Nosotros...Yo...

NITA.- Y con una flor que ha cogido seguramente para ti...

CLARI.- ¡Entre dos que bien se quieren, con uno que achache, basta!

EMMA.- Pues vámonos, chicas....No les estorbemos para el idilio...

ROSAU.- Hasta después, señor Clariván.

ROSA.- ¡Oh, no os marchéis!...Os lo suplico...Además que, os aseguro

CLARI.- que entre Gustavo y yo, no hay nada, absolutamente nada... a trabajar un poco...

NITA.- Vamos a convencernos en seguida...

ROSAU.- Hoy es día de fiesta: no se trabaja...

EMMA.- Ya está aquí....

CLARI.- Me preciso. Voy a revisar los libros del Ayuntamiento a ver si coincide lo que se ~~hace~~ por las obras de la cárcel con lo que allí figura, y si no ~~lo~~ allí a comprobación....

NARRA.- Y en efecto, con una hermosa rosa roja en la mano, llega Gustavo. Trabajadori....

CLARI.- (DISCO "FLOR ROJA") De la contabilidad del Ayuntamiento, no voy a tener más remedio que ir a la cárcel.

NARRA.- El idilio se inicia con estas sencillas palabras:

NARRA.- Han entrado, Rosaura en su casa y Clarivan en el Ayuntamiento.

GUSTA.- Espera, Rosaura, espera... de lejos llega la abuela Leontina y con ella Juan.

ROSAU.- Qué.....

GUSTA.- No quieres que hablemos....

ROSAU.- ¿Por qué no?

LEON.- ¿Qué dices en que tú la quieres y estás dispuesto a casarte con ella?

GUSTA.- (CON HUMILDAD) ¡Tengo tantas cosas que decirte!... Quiero que me escuches bien tantas cosas.....

JUAN.- en seguida...

ROSAU.- (EMOCIONADA) Pues habla...

LEON.- Pues déjalo de mi casata, y confía en mí...

GUSTA.- (CON INTIMO GOZO) ¿No sabes? Hoy libré mis tierras de la deuda que me amenazaba... ¿ah?...

ROSAU.- (CON SATISFACCION) ¿Al fin? ¿decisión, yo hablaré a Rosaura, y le dire... lo que debo decirle. Yo sé hacer bien las cosas...

GUSTA.- ¡Al fin! Con lo que ahorre de aquí al año que viene y lo que sa que vendiendo la vaca, compraré la tierra del Srn Massol, y allí sembraré mucho trigo... (CON EMOCION SINCERA) Dime, querrás, tu venir luego conmigo a corlas las espigas? ¿Querrás desgranarlas conmigo?... Y dí, Rosaura, ¿querrás amasar, conmigo también, en los inviernos, la harina para hacer el pan, que, si tu quieres, comeremos juntos?...

NARRA.- Van llegando, preparadas... Clarivan, Briguét, Renata, Camilo y Adriana; y tanto el sargento, como el alcalde,

NARRA.- un abrazo, pleno de castidad, sella la trova amorosa. Clarivan los sorprende. Adriana llama a Rosa y el indiano indirectos acerca de sus pasados amores, y Rosaura que está lista para el que creen inmediato y amor... de ambos. Tal vez con ya las bromas y sonrisitas maliciosas que Juan, encarándose con su cu-

ROSAU.- Señor Clarivan...Perdonad...Nos habéis cogido in fraganti...

CLARI.- ¡Qué infraganti! ¡In abrazanti!...

ROSAU.- (CON INTIMO GOZO) ¿Al fin? ¿decisión, yo hablaré a Rosaura, y le dire... lo que debo decirle. Yo sé hacer bien las cosas...

CLARI.- ¡Entre dos que bien se quieren, con uno que achuche, basta!

ROSAU.- Hasta después, señor Clariván. Las bromas...

CLARI.- Hasta luego. Yo, hasta que llegue la hora de la fiesta, voy a trabajar un poco...

ROSAU.- Hoy es día de fiesta: no se trabaja...

CLARI.- Es preciso. Voy a revisar los libros del Ayuntamiento a ver si coincide lo que se ha pagado por las obras de la cárcel con lo que allí figura, y si no iré allá a comprobarlo....

ROSAU.- ¡Qué trabajador!...

CLARI.- Lo estoy viendo. Ante la contabilidad del Ayuntamiento, no voy a tener más remedio que ir a la cárcel.

JUAN.- ¡Con Rosaura!...

NARRA.- Han entrado, Rosaura en su casa y Clarivan en el Ayuntamiento. Cargada con un pequeño haz de leña llega la abuela Leontina y con ella Juan.

TRIGUET.- ¡Con Rosaura!

JUAN.- ¿Quedamos?

LEON.- Quedamos en que tú la quieres y estás dispuesto a casarte con ella...

JUAN.- ¿Me importa lo que podáis decir...! Yo contra todo!...

JUAN.- En seguida...

LEON.- Pues déjalo de mi cuenta, y confía en mi...

JUAN.- ¿Nada sospecha Adriana?...

LEON.- Nada. Y antes de que sepa tu decisión, yo hablaré a Rosaura, y la diré...lo que debo decirle. Yo sé hacer bien las cosas...

JUAN.- ¿Pero tú crees?...

LEON.- ¡Oh, las onzas del Indiano brillan tanto....! Locas están la madre y la hija con los presentes que las has hecho...

CAMI.- Juan, Juan... Vuelve en tí... eso es una locura...

NARRA.- Van llegando, preparados para la fiesta, Clarivan, Triquet, Renata, Camilo y Adriana; y tanto el sargento, como el alcalde, como los hermanos de Juan, a pretexto de festejar lo guapa que se ha puesto Adriana lanzan a ésta y al indiano indirectas acerca de sus pasados amoríos y alguna que otra finta para el que creen inmediato y amoroso porvenir de ambos. Tales son ya las bromas y sonrisitas maliciosas que Juan, encarándose con su cuñada, le dice:

CLARI.- Yo está dicho... Tú conoces el humor de Adriana por tí... Bien

JUAN.- (UN POCO MOLESTO) ¿A que vienen esas sonrisas? Contesta...

RENA.- (AZORADA) Juan, yo...

JUAN.- (CON ENERGIA) Pues se acabaron las bromas...

CLARI.- ¿Cuando está la cuñada de la cuñada, tú lo que tan ciegamente yo creía?...

CLARI.- (BAJO) ¿Qué te creías?...!Si cuando yo no hablo!...!No está el horno para bollos!

JUAN.- ¡Se acabaron he dicho! No estoy dispuesto a tolerar burlas, y exijo para mi decisión el mayor respeto...

RENA.- (DISCULPANDOSE) Perdona, yo...

JUAN.- Sabedlo todos: estoy dispuesto a casarme, y me casaré.

CAMI.- ¡Juan!...

RENA.- (CON DESILUSIÓN) ¡Se nos casa con ella!

JUAN.- ¡Con Rosaura!....

CAMI.- ¿Eh?

RENA.- ¿Pero qué dices?

TRIQUET.- ¡Con Rosaura!

CLARI.- ¡Estás loco!

TRIQUET.- ¿Pero tu has pensado?

JUAN.- Nada me importa lo que podáis decir...!Yo contra todos!... Ha de ser mia porque la quiero...!La quiero!...

TRIQUET.- (DISCO "NO IMPORTA")

CLARI.- (BAJO) ¡No me brevecis, porque pierda el hilo!... ¿Dónde está el hilo? Nos hemos reunido aquí para celebrar una fiesta simpática...

NARRA.- Rosaura, que en el dintel de la puerta de su casa se quedó suspensa al oír los propósitos del indiano respecto a ella, huye, sin ser vista, en busca del mozo a quien quiere.

CLARI.- Tratan los demás de convencer a Juan de lo absurdo de su pretensión, y, al no conseguirlo, vuélvense airados contra él.

TRIQUET.- ¡Antes le va a hacer verter... la pobre Adriana! (BAJO)

CAMI.- Juan, Juan...Vuelve en ti...Eso es una locura... En fin, no

/RENA.- Una verdadera locura... hará un cumplido elogio de Juan...

JUAN.- Locura, ¿por qué?

CLARI.- (MUY SERIO) Porque si, Juan, porque si...Es más que locura... Es casi una infamia...

JUAN.- ¡Clariván!

CLARI.- Ye está dicho...Tú conoces el amor de Adriana por ti...Bien está que te apartes de él si ya no la quieres...!Pero enamorar a Rosaura! ¡A su hija!

JUAN.- ¡Calle!...

CLARI.- ¿Dónde está la bondad de tu corazón, en la que tan ciegamente yo creía?...

TRIQUET.- Y yo...

JUAN.- He dicho que calléis...!La quiero, la quiero!

TRIQUET.- (BAJO) Punto en boca, Clariván.

CLARI.- Me callo, si...Pero a vos, que sois el mejor amigo de Juan...

TRI.- ¿El mejor amigo? No, hombre, no...Eso vos. ¿Yo que he de ser amigo de ese sinvergüenza?

CLARI.- ¡Y yo que en mi discurso hablaba de su bondad!...

TRI.- No: la verdad es que vuestro amigo...

CLARI.- El vuestro, el vuestro...

NARRA.- La plaza se va llenando de aldeanas y pescadores que vienen a celebrar el momento de descubrirse la lápida en honor de Juan. El alcalde, grave y ceremonioso, toma entre sus manos el cordón de la cortina que cubre la lápida y se dispone a pronunciar el discurso de rúbrica.

CLARI.- Nobles vecinos de esta aldea...

TRI.- ¡Bravo!

CLARI.- (BAJO) ¡No me braveéis, porque pierdo el hilo!... ¿Dónde está el hilo? Nos hemos reunido aquí para celebrar una fiesta simpatiquísima...Gloria al hombre...bueno que siembra el bien por dondequiera que va...

TRI.- (BAJO) Eso era antes.

CLARI.- (BAJO) ¡Es verdad!...!Qué canalla! (ALTO) Que no puede ver una lágrima sin enjugarla.

TRI.- ¡Tantas le va a hacer verter a la pobre Adriana! (BAJO)

CLARI.- (BAJO) ¡Cierto!...!Qué tío más sinvergüenza! (ALTO) En fin, no puedo seguir hablando...La emoción me domina. Dejo la palabra al señor Triquet, que él hará un cumplido elogio de Juan...

TRI.- No. (CON INTENCION) Yo, después de lo dicho, no puedo decir nada...!Nada!... Descubrid la lápida.

NARRA.- Sin ningún entusiasmo lanza el alcalde un "¡Viva Juan!", que es contestado por los aldeanos y pescadores con un júbilo que corta la entrada de Gustavo seguido de Rosaura. El mozo, impetuoso y gallardo, lanza sus mas violentos apóstrofes sobre el viejo gavilán, que, poseído del talisman del oro quiere con él robarle el amor de su Rosaura.

(DISCO: "CONCERTANTE")

Y con este brioso concertante termina el acto segundo de "LOS GAVILANES" del maestro Jacinto Guerrero.

Y durante el entreacto, que será brevísimo, una anécdota un tanto cómica del popular compositor.

Sabido es lo difícil que es en cuestiones de teatro pronosticar acerca del éxito que logrará una obra al estrenarse. Lo mismo puede decirse de una escena ó de un número musical. Pues bien, ensayábase en el Teatro Apolo de Madrid "EL HUESPED DEL SEVILLANO" y en el atril de la orquesta Jacinto Guerrero, recibía los parabienes de autores, actores y empresarios al pasarse de ensayo cada número. Sin embargo, al llegar al de "las lagarteranas" todo coincidían en que el numerito se despejaba del resto de la partitura y que por su carácter ligero podría hacer peligrar el éxito. Tanto y tanto insistieron en ello que al fin Guerrero lo desglosó de la partitura y se lo llevó a su casa al retirarse, cerca de las tres de la madrugada, del teatro.

No habían dado las seis cuando el conserje del Apolo se despertó sobresaltado por unos fuertes golpes dados en la puertecilla del escenario, y su sorpresa no fué chica al hallarse con el propio maestro que, a hora tan desusada, llegaba al teatro.- ¿Ocurre algo, Don Jacinto? -le preguntó, y Guerrero, como si el pobre hombre fuese uno de los "opinantes" le dijo malhumorado: -Pues si señor, ocurre...ocurre, que, quieran Vdes. o no quieran, el número va.- Y sin más, penetró en el local y no lo abandonó hasta que quedaba de nuevo en su lugar de la partitura el numerito que, al estrenarse la obra, fué el éxito "bomba" de ella.

Acto tercero: Una salita modesta en la casa de Adriana. Juan, con la abuela y Rosaura, y los hermanos de aquel con sus dos hijas, se hallan sentados alrededor de la mesa donde unas jarras de vino tratan en vano de animar los semblantes. No desiste el indiano de su proyecto de casarse con Rosaura y para la mañana siguiente, a las nueve, está señalada la ceremonia. Llegan los pescadores a ofrecer sus presentes de boda a la novia gentil y desgraciada, y al marcharse vuelven a quedar en el silencio que solo rompen los incontenidos suspiros de unos y otros.

RENA.- ¡¡Ay!...

CAMI.- ¡Ay!

JUAN.- (MODESTO) ¿Queréis hacerme el favor de no suspirar más, que me estais poniendo nervioso...? ¿A qué vienen esos ayes?...

CAMI.- (HUMILDE) Los interpretas mal, hermano. Son de satisfacción al verte tan contento. ¿No es verdad, Renata?

RENA.- Cierto. (ALEGRE) ¡Ay!... ¿Lo ves?

CAMI.- ¡Ay...! No hay remedio, Renata... Pocas horas faltan para que se nos case...

JUAN.- ¡Y tan pocas! ¡Todo se ha perdido!

¡Adios, herencia!

- RENA.- ¡Adios, lujo nuestro!...!Y yo que pensaba haberme hecho para este invierno un salto de cama de encajes!...
- CAMI.- Tendrás que saltar de la cama sin encajes...
- RENA.- (CON RABIA) ¡Y todo por esa mujer, por esa coquetuela! ¡La aborrezco, la odio!...
- CAMI.- ¡Silencio, que miran!
- RENA.- (MUY CARINOSA) ¡Pero que guapa estás, hija mía!... ¡Cuanto te quiero! ¡Déjame que te de un beso!... Así. ¡Adiós, cuñedito!... ¡Quien sabe si estando a bien con ellos conseguiremos algo!...
- CAMI.- ¡Quien sabe!...
- JUAN.- ¿Por qué estás triste, Rosaura?
- ROSAU.- No estoy triste.
- JUAN.- En vano tratas de disimularlo. Aun no me quieres, ya lo sé: pero yo estoy seguro de que me querrás. Por eso no vacilo en hacerte mi mujer.
- ROSAU.- Si. ya le querré, ya le querré...
- JUAN.- No te vayas...Espera...
- ROSAU.- Voy con mi madre...
- JUAN.- (CONTRARIADO) Anda con Dios, mujer, anda con Dios... ¿Llegaré a quererme?
- LEON.- (PERSUASIVA) Te querrá. Lo principal ya lo he logrado, que era evitar que Adriana contase a su hija el amor que hubo entre vosotros. Si ella hubiera hablado...Entonces...
- JUAN.- ¿Creéis?
- LEON.- Pero Adriana no hablará. Estoy segura. Ni siquiera irá mañana a la boda. La ha dolido mucho el desengaño. Después, te marchas con Rosaura de la aldea, y a sunto concluido. Ya ves, hasta Gustavo ha decidido huir a lejanas tierras, y al smancecer embarcará. Todo se presenta bien... En fin, hijo, quédate con Dios, que es ya tarde para mi...Adios...
- RENA.- Adios...
- CAMI.- Que descansenis...
- JUAN.- Hasta mañana, pues. Yo me quedo para despedirme de Rosaura.
-
- NARRA.- Triquet y Clarivan, que se hallaban dentro de la casa, aparecen en la salita con la natural sorpresa de Juan.
-
- JUAN.- Ah, ¿estabas ahí?
- CLARI.- Si. Estábamos ahí dentro.

EMISION LICOR 43

JUEVES 1º ABRIL LAS 21 HORA

(DISCO) ("UNO, DOS Y TRES" por Mario Visconti)

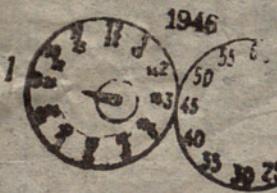
Locutora: Emisión uno, dos y tres.

(REPITE DISCO)

Locutor: Señores oyentes, sintonizan ustedes la Emisión que todos los jueves a las nueve les ofrece la firma "Licor 43".

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el "LICOR 43".

Locutor: Amables radioyentes, permitan que les recordemos la mecánica y características principales de esta Emisión-Concurso, ya que debido a las pasadas fiestas no pudimos realizar este programa y, probablemente, habrán olvidado algunos detalles del mismo... Este concurso se lleva a cabo todos los jueves en el Estudio de Radio Barcelona y pueden asistir al mismo todos aquellos que lo deseen... Pueden solicitar las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, o en Roldós, S.A., Vergara 11... Los concursantes que aciertan la contestación correspondiente a los sencillos problemas que planteamos, son obsequiados con una botella de "LICOR 43".



El concurso consta de tres partes... La primera consiste en ampliar una palabra que yo les daré, compuesta de una sola sílaba... ustedes deben pensar otra de dos sílabas, luego otra de tres y, finalmente, la mas difícil, una de cuatro. Quien acierta ultima se lleva una botella del mas exquisito de los licores: "Licor 43"

La segunda parte de la emisión consiste en formar celebres parejas de la historia, del cine, de la literatura o del teatro... Yo menciono el nombre del galán... o de la dama y ustedes dicen el nombre que mas frecuentemente apareció unido al suyo...

Y para terminar, daremos a conocer palabras de fonetica parecida, y ~~de~~ significado distinto, que deben ustedes revelar-nos... Vamos a empezar.

Locutora: Pero antes recuerden que... el arabe y el lituano, el sueco y el holandés, el español y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el "Licor 43".

Locutor: Vamos por la primera parte de nuestro concurso... Por favor, usted... Quiere ampliar esta palabra CAL... Fijese... CAL. Deme usted una palabra con dos sílabas que empiece con CAL...

Veremos ahora de conseguirla con tres sílabas, empezando siempre con CAL...

? Quien acierta la palabra de cuatro sílabas...? Recuerden. Yo dije CAL... a continuacion el señor añadió..... Y usted..... Vamos a ver ahora...

(SOLUCION Y PREMIO)

El paladar agradece los sabores exquisitos. Quienes han probado el LICOR 43 no recuerdan otra bebida semejante, por sus excepcionales cualidades digestivas. LICOR 43.

Locutor?: Empezaremos ahora la segunda parte de la emision concurso..
Aquí tengo una lista de figuras célebres y desearian que ustedes me la completasen con la correspondiente pareja.

CLEOPATRA	(Marco Antonio)
ALMIRANTE NELSON	(Lady Hamilton)
MANELIC	(Marta)
MIMI	(Rodolfo)
JANET GAYNOR	(Charles Farrell)

Locutora?: La mas experta elaboración en materia de licores, está solamente al servicio de una marca. Un perfecto combinado de vitaminas, dan como resultado el mas grato de los sabores: LICOR 43. Caricia del paladar. Licor 43.

Locutor?: Tercera parte del concurso. Esta es un poco mas dificil, pero creo que la perspectiva de ganar una botella de LICOR 43, les ayudará a encontrar la debida respuesta...

?Que diferencia hay entre BERNA y BARNA?

BERNA, es la capital de Suiza y BARNA es la contracción de la palabra BARCELONA.

Recordamos a todos los estudiantes, que tienen en esta parte del concurso una magnifica oportunidad para llevarse a casa una botella de LICOR 43. Les recordamos que pueden solicitar invitaciones para asistir a estos programas, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º y en Roldos S.A., Vergara 11. Este concurso se radia todos los jueves por la noche, a partir de las 9, con la agradecida colaboración de todos aquellos señores radiocoyentes que desean tomar parte en él.

?Que diferencia hay entre OBOLO y OVALO?

OBOLO, es un donativo y OVALO es una figura circular alargada por dos extremos.

?Que diferencia hay entre PALMA Y PELMA?

PALMA es una hoja de palmera y PELMA, es una persona pesada e inoportuna.

Locutor: ¿Que diferencia hay entre COMODON Y COMODIN?

COMODON es una persona que gusta extremadamente de la comodidad y COMODIN es una figura de las cartas francesas.

¿Que diferencia hay entre ROMANTICO y ROMANICO?

ROMANTICO puede ser algo o alguien sentimental y ROMANICO es un estilo arquitectónico.

¿Que diferencia hay entre LOBREGO y LUGUBRE?

LOBREGO es un lugar oscuro, sombrío... y LUGUBRE significa tristeza.

Locutora: Pedir LICOR 43, es pedir 43 delicias resumidas en un solo licor. LICOR 43

Locutor: El licor 43 no debe faltar en ningún hogar. Una copita de este incomparable licor será el obsequio que sus amigos y visitantes le agradecerán. Licor 43.

No olviden, señores, que todos los jueves a las 9 y dos minutos, tiene lugar en el estudio de Radio Barcelona la emisión UNO, DOS y TRES, presentada por LICOR 43.

Las invitaciones para asistir a dichos concursos pueden solicitarlas en Radio Barcelona Caspe 12, 11 o En Roldos S.A., Vergara 11.

Señoras y señores... muchas gracias por la atención que nos han dispensado y con el deseo de que este programa radiofónico patrocinado por el famoso LICOR 43 haya sido de su completo agrado, nos despedimos de ustedes hasta la semana próxima, no sin antes recordarles que...

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43

REPITE EL DISCO UNO DOS TRES

AL TERMINAR DE FORMULAR UNA PREGUNTA A UN CONCURSANTE, SI ESTE DUDA HAY QUE DARLE UN POCO DE TIEMPO PARA PENSARLO REPITIENDO SIEMPRE UNO...DOS... TRES... QUE DA TITULO A LA EMISION. SI AL DECIR "TRES" NO HA CONTESTADO SE FORMULA LA PREGUNTA A OTRO CONCURSANTE.