

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 10

ABRIL

de

de 1948



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Grabaciones de Bing Crosby:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:	"	Humana
8h.45		Aires regionales:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		"La Princesa del Dollar", selecciones: E. Fall		"
13h.48		Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.40		Orfeo Catalá: Diversas grabaciones:	Varios	"
13h.50		Semana Benedictina:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión extraordinaria del CLUB DE HOT DE BARCELONA con el Conjunto LIRIO CAMPESTRE y la vocalista CECILIA MELÉ:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de Yehudi Menuhin:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Recuerdos de Hawai:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
15h.45		Suplemento: "Crónica de Exposiciones" % A. Prats		
16h.--		"MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		"
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		"El Rey que rabío", selecciones:	Chapí	Discos
18h.45		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
19h.15		"Informaciones luminotécnicas":	"	"
19h.20		Siguen: Danzas y melodías modernas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Música lírica selecta:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Novedades:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:	"	"
20h.30		Siguen: Novedades:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Dúo de gaita:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"DON MERLIN ANTE EL MICROFONO":	"	Humana
21h.17		Impresiones de Jimmy Leach:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		

13.30
actuación
Gía. Strabo
Calderon

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 10 ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Opereta: Fragmentos variados:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	22.10	Canciones zingaras:	"	"
22h.15		Guía comercial. Em. "Ondas familiares"	"	"
22h.20		Sardanas:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la película comentada.		
		"Cuaderno de Bidegora"		
		"QUINCE A ESTE HOMBRE"		
		Emisión vaval de Radio Barcelona		
		Fin de emisión.		
		=O=O=O=O=O=O=		
		O O O O O		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. DE E.U. 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 de Abril de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Grabaciones de Bing Crosby: (Discos)

o 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Aires regionales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

10h.-- "MILITARI", canción de SANTIAGO ALONSO y J. BARCELONA, dirigida por Fernando Piñero.

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- X "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", selecciones musicales, de Leo Fall: (Discos)

13h.48 X Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.20 X Boletín informativo.

13h.30 X Orfeo Catalá: Diversas grabaciones: (Discos)

13h.50 X Semana Benedictina:

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X Emisión extraordinaria del CLUB DE HOT DE BARCELONA con el conjunto LIRIO CAMPESTRE y la vocalista CECILIA MELE:

14.02 Actuación de la Cia. del Teatro Calderón: Fragmentos de "Mi tía de Filipinas", por la Cia. de Isabel Garcés. (texto hoja aparte)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ Impresiones de Yehudi Menuhin: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ *Trayectoria de película:*
~~Recuerdos de Hawái:~~ (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LETRA" - Boletín Literario de ~~R.E.~~ RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "MILLIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de MILLIU:

18h.-- ~~X~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

18h.15 ~~X~~ "EL REY QUE RABIÓ", selecciones musicales, de Chapí: (Discos)

18h.45 ~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ "Informaciones Luminotécnicas":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Música lírica selecta: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 Novedades: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Crónica semanal de teatros:

~~X~~ 20h.30 Siguen: Novedades: (Discos)

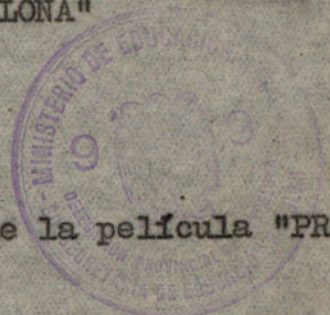
~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes":

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 10 de Abril de 1948

.....

14h.50 a 14h.55 y de 22h.10 a 22,15: Trayler de la película "PRINCI-
PIO O FIN".



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 10 de Abril de 1948

.....

A las 14h.02 Actuación de la Cía. de Isabel Garcés del Teatro Calderón:
Fragmentos de "MUTIA DE FILIPINAS".

A las 23h.-- "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión naval de RADIO BARCELONA,
realizada por Fco. Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

.....



X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Dúo de gaita: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Emisión: "DON MEBLIN ANTE EL MICRÓFONO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.17 Impresiones de Jimmy Leach: (Discos)

+ 21h.20 Guía comercial.

+ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

+ 21h.30 Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

+ 21h:45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ 22.10 Canciones zingaras: (Discos)

+ 22h.15 Emisión "Ondas familiares"

+ 22h.15 ~~Guía comercial.~~

Lo bueno =

→ Trayler

(Texto aparte)

+ 22h.20 Sardanas: (Discos)

+ 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

+ 23h. -- Emisión "Cuaderno de Bitácora": Emisión Waval
Retransmisión desde el Teatro Titoli de la película comentada:
de Radio Barcelona realizada por Fco. Casares y

Guillermo Sautier Casaseca. Capítulo sexto

X 24 - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 23.30 Programa ligero moderno: (Discos)

.....

DISCO DEL RADIOYENTE



- 28)G.R. 1.- ~~X~~ "EL BUQUE FANTASMA", Obertura de Wagner por Real Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Natalio Castro. (3 caras) (Compromiso)
- 81)G.O. 2.- ~~X~~ "EL DEGOTALLS", sardana de Castells por Cobia Barcelona. Sol. por Montserrat Alemany.
- 6)P.C. 3.- ~~X~~ "FOLIADA DE AMOEIRO", de Gonzalez por Coral "De Ruada" de Orense. Sol. por Antonio Alderete.
- 3559)P.C. 4.- ~~X~~ "TRAICIONERA", bolero de Curiel, por Celia Gamez. Sol. por Angelita y M^a Teresa Uranga.
- 3524)P.V.A. 5.- ~~X~~ "UNA ALEGRE CANCION", de la película "Blanca Nieves y los siete enanitos", Sol. por Maria Mella. (COMPROMISO)
- 34)G.O. 6.- ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Odeon. Sol. por Isabel Ferrer. (2 caras) (Compromiso)
- 3081)P.C. 7.- ~~X~~ "LOS TRES CABALLEROS", de Gilbert, por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Carmen y Miguelito Riezu.
- 2431)G.O. 8.- ~~X~~ "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga, por Marcos Redondo. Sol. Montserrat Figueras. (1 cara)
- 1085)P.V.A. 9.- ~~X~~ "YO SE POR QUE" de Warren, por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Maria Cinta Garcia.
- 1144)P.C. 10.- ~~X~~ "EXITOS POPULARES", por Freddy Gardner y su Orquesta. Sol. por Monse, Quimeta y Meche.
- 22)G.V.A. 11.- ~~X~~ "TREMOLLO ESTUDIO", de Tarrega, por Andres Segovia. Sol. por Francisco Payá.

PROGRAMAS DE DISCOS

Sábado 10, Abril de 1.948

A las 13 h.-.

LA PRINCESA DEL DOLLAR SELECCIONES MUSICALES

de Leo Falle



INTERPRETES: Mari Isaura
Amparo Albiach
Teresa Sánchez
José Luis Lloret
Enrique Parra
Pedro Vidal
José Llimona

Coro y Orquesta bajo la dirección del maestro GELABERT.

Album

- 1- "Dño primer Acto" (1c).
- 2- "Final primer Acto (3c).
- 3- "Cuarteto" (1c).
- 4- "Entrada de Hans" (1c).
- 5- "Final segundo acto" (1c).

A las 13'40

ORFEO CATALA: DIVERSAS GRABACIONES

- G. L. 6- "LA BALENGUERA" de Vives.
- 7- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de ~~Sauyock~~ Millet.
- 12 G. L. 8- "SARDANA DE LAS MONJAS" de ~~Garcera~~ Morera
- 9- "LAS HOJAS SECAS" de ~~Garcera~~ Moreras

.....

- 6- "LABERINTO" de Locatelli.
- 7- "BARZA HUNGARA N° 12 EN 35 PARTES" de Brahms.

A las 14: 55 h.-.

SELECCIONES DE HAVAI

- 8- "UN KID-GIRL Y SUAS SORRIS HAVAI"
- 9- "SHERROSO SUEÑO" de Jostice.

PROGRAMAS DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 10 Abril de 1.948
Sábado, 10 Abril de 1.948

A las 14 h-

VARIEDADES ESCOGIDAS
POR PIANO Y ORQUESTA

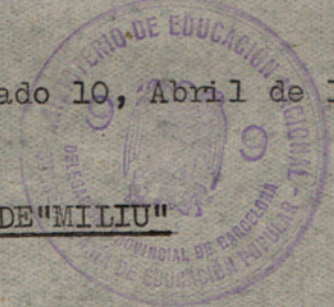


- 3582 P. E. 1- "EN SUEÑOS DEL HOGAR" de Igelhof (2c)
Por Irene Ambrus
- 3558 P. C. 2- "Canción de la Rosa" CACION DE LA ROSA de Strauss.
(2c).
Potpourri de la Opereta EXTRABLÄTTER
- 3782 P. R. 3- "EXTRABLÄTTER" de Medley (2c).
Por James Johnston.
- 3984 P. B. 4- "Aria de "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.
5- "La donna é mobile de "RIGOLETTO" de Verdi.
- 3307 P. D. 7- "MIS SUEÑOS" de Benos por Marie Vincenti Sol. por M^{te} Fe-
re A las 14, 45 h-.
- 3439 P. L. 8- "Danza" de Tchaikovsky por Alfredo Licázar y su Conjunto Sol. por
Impresiones de Yehudi Menuhin
- 3779 P. R. 6- "LABERINTO" de Locatelli.
7- "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.
y su Or-
questa Sol. por Maria Escarlata y Luis Riviere
- 3048 P. B. 11- A las 14, 55 h-.
- 3982 P. R. RECUERDOS DE HAWAI
de "DINA" de Deb por la Cobla "Eis
Mentris" Sol. por José Rodó.
- 3453 P. B. 0 Por Felix Mendelssohn.
- 125 Viol P.L. 8- "UN MILLÓN DE UNAS SOBRE HAWAI"
9- "HERMOSO SUEÑO" de Foster.
- 3460 P. L. 15- "LA PERLA CRISTALINA" de Giuseppe Verdi por la Cobla
"Albert Martí" Sol. por los honorables Enrique e Immacula-
da de Dioses.
- 39 P. C. 16- "SANTADA" de Pérez Noya por Orfeo Catalá Sol. por
Alfonso Traca.
- 3785 P. R. 17- "SANTADA" de Pérez Noya por Jonchita Saperria Sol. por la
familia Mayo-Saperria de Madrid.
- 319 P. C. 18- "SUEÑO DE NIÑO" de Bizet por la Orq. Marek Weber. Sol.
por María Teresa

PROGRAMAS DE DISCOS

Sábado 10, Abril de 1.948

A las 17'45



DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 3582 P. C. 1- "CORAZON DE NEGRO" de Daniel Antón por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Luisito Urgel y Jarvier Caritg. **COMPROMISO (lc)**.
- 3558 P. C. 2- "RIO BRASILEIRO" de Angel Paz por Jai Alai. Sol. por Mercedes y José. (lc).
- 3984 P. O. 3- "TODO PUEDE SER" de Algueró por Antonio Machín. Sol. por Carmiña **COMPROMISO (lc)**.
- 3317 P. L. 4- "COPLAS DE JUAN ROSALES" de Quintero por Lola Flores Sol. por Sussanna. **COMPROMISO (lc)**.
- 3439 P. L. 5- "FANDANGOS" de Quintero por Manolo Caracol Sol. por Luis, Jorge y Luisita. (lc).
- 4003 P. L. 6- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" de Pontier por Conchita Piquer. Sol. por Carmen y Miguelito Riezu **COMPROMISO (lc)**.
- 3048 P. O. 7- "MIS AMORES" de Ramos por Mario Visconti Sol. por Ma Teresa Uranga y Maruja Caamaño **COMPROMISO (lc)**.
- 3982 P. R. 8- "AYER" de Kaps por Alfredo Alcácer y su Conjunto Sol. por los hermanitos Juan y María Volart **COMPROMISO (lc)**.
- 3458 P. R. 9- "CALLE NUEVA" de Molina Machón por Roberto Rizo y su Orquesta Sol. por Maria Felisa Andreu de Estadilla **COMPROMISO (lc)**.
- 3460 P. L. 10- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara por Charlie Spivak y su Orquesta Sol. por Maria Escarlata y Luis Riviere **COMPROMISO (lc)**.
- P. O. 11- "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella ~~parxixxxx~~ Sol. por María Cruells de Cardedeu. **COMPROMISO (lc)**.
- 35 P. O. 12- "EL SALTIRO DE LA CARDINAL" de Bou por la Cobla "Els Montgrins" Sol. por José Rodó. **COMPROMISO (lc)**.
- 3 P. R. 13- "O QUER QUE LLE QUER" de Farto por el Coro de Ruada Sol. por Lolita Caamaño Piñeiro de Muros **COMPROMISO (lc)**.
- 319 G. C. 14- "MARUXA" de Vives por Marcos Redondo Sol. por Maruja y Lolita de Muros **COMPROMISO (lc)**.
- 91 Sar. G. C. 15- "LA PETITA GRISELDA" de Ernest Borrás por la Cobla "Albert Martí" Sol. por los hermanitos Federico e Inmaculada de Blanes. **COMPROMISO (lc)**. y Juan Auladell
- 24 Sar. G. G. 16- "MARINADA" de Pérez Moya por Orfeó Catalá Sol. por Alfonso Frack **COMPROMISO (lc)**.
Paqueta Lijana
- 997 G. O. 17- "GRANADA" de Albéniz por Conchita Supervía Sol. por la familia Pueyo-Marrodán de Blanes. (lc).
- 2427 G. L. 18- "SUENO DE AMOR" de Liszt por la Orq. Marek Weber. Sol. por María Cirera **COMPROMISO (lc)**.

.....

A las 18h.15



"EL REY QUE RABIÓ"

de Chapí:

SELECCIONES MUSICALES

album) G.L.

- 1.-- "Presentación"
- 2.-- "Coro y cuarteto"
- 3.-- "Romanza"
- 4.-- "Coro de sagadores"
- 5.-- "Coro de Doctores"
- 6.-- "Romanza y terceto"

INTERPRETES: MARY ISAURA
 AMPARO ALBIACH
 ENRIQUE PARRA
 ANGEL DE LEON
 IGNACIO CORNADO
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro. Gelabert.

A las 18h.45

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por José Moro

4024)P.C.

- 7.- "MAÑANA POR LA MAÑANA", rumba-guaracha de Garcia y Bromori.
- 8.- "CUIDADO CON EL TIBURON", Porro de Monsalve.

Por La Orquesta de Artur Kaps

4001)P.O.

- 9.- "UNAS MELODIAS INOLVIDADAS", de Algueró.
- 10.- "NO PUEDE SER ERROR", de Steiner.

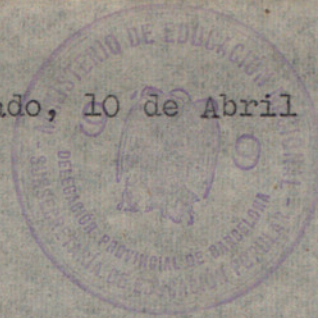
Por Ricardo Monasterio

3468)B.V.A.

- 11.- "AMAZONAS" samba-india de Salina.
- 12.- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

(Sigue a las 19h.)

A las 19h.--



SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 3820)P.O. 1.- ~~X~~ "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS", bolero de Ferrés.
 2.- ~~X~~ "MANOS BLANCAS NO OFENDEN", bolero de Crespo.

Por Rina Celi y su Orquesta

- 4037)P.O. 3.- ~~X~~ "LA MUCHACHA DEL OESTE", fox de Alosno y Prada.
 4.- ~~X~~ "SUCEDIO EN HONG-KONG", bugui de Cabrera y Prada.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 3999)P.O. 5.- ~~X~~ "TIERRA VA TEMBLA", rumba-afro-cubana, de Mercerón.
 6.- ~~X~~ "SUFRÓ SIN LLANTO", tango-slow de Amador.

Por Luisita Calle y Orquesta.

- 3736)P.O. 7.- ~~X~~ "TENGO MIEDO TORERO" pasodoble de Kaps y Algueró.
 8.- ~~X~~ "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.

Por José Valero y Orquesta.

- 4143)P.O. 9.- ~~X~~ "DULCE ADORADA", canción-fox de Kern.
 10.- ~~X~~ "OJOS DEL ALMA", bolero de Algueró.

Por Mignon y su Orquesta

- 4040)P.O. 11.- ~~X~~ "DIME SI TU", vals de Pezzi y Kaps.
 12.- ~~X~~ "LA POLCA DE MIGNON" polca de Pezzi y Kaps.

A las 19h.50

MUSICA LIRICA SELECTA

Por Miliza Korjus y Orquesta de la Opera de Berlin

- 2654)G.V.A. 13.- ~~X~~ "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART".
 14.- ~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMAS DE DISCOS

Sábado 10, Abril de 1.948

A las 20 h.-.

S I G U E: MÚSICA LÍRICA SELECTA

Por Hipólito Lázaro

- 3867 G. R. 1- "Se quel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi
- 2- "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

Por Elisabeth Schuman

- 3798 P. L. 3- "CANCION DE CUNA" de Mozart.
- 4- a) "DESPEDIIDA" b) "EN LO ALTO DE LA COLINA" de Mozart y Mahier.

A las 20'20

NOVEDADES FRAGMENTOS VARIADOS

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4038 P. O. 5- "PANCHO VILLA" de Carreras y Oller.
- 6- "VIEJA CHISMOSA" de Cuates Castilla.

Por Lily Moreno

- P. C. 7- "ESPAÑHOLA" de Lacerda.
- 8- "VOU SAMBA EN MADUREIRA" de Oliveira.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4041 P. O. 9- "AMADO MIO" de Roberts.
- 10- "EN CHICAGO" de Roberts,

Por Rina Celi y su Equipo Musical

- 3377 P. O. 11- "¡NO, NO, NO!" de Simons.
- 12- "DEBIAS SER TU" de Jones.

A las 20'55

DUO DE GAITA

Por Gaiteros de Soutelo de Montes.

- 9 Gal. P. R. 13- "FARRUQUINA, CHAMAN A PORTA"
- 14- "FOLIADA DE LUXAN"

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

Sábado 10, Abril de 1.948

A las 21'17

IMPRESIONES DE JIMMY LEACH

- 3686 P. R. P. 1- "BAILE DE LA CIGARRA" de Bucalossi .
 2- "FASCINACIÓN" de ~~Gipsy Waltz Song.~~

Por Sandy MacPHERSON

- 704 P. R. P. 3- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.
 4- "Vilia" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.

~~XXXXXXXXXXXX~~

A las 21'30 h.-.

OPERA FRAGMENTOS VARIADOS

Por Johannes Heesters.

- P. P. 5- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2c).

Por María Milten y Max Mensing

- 59 P. P. 6- "EL PILOTO" de Hermann Frey (2c).

Por Fr. Völker

- P. P. 7- "SEÑORA LUNA" de Paul Linke (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Abril de 1948.

A las 23, 30 h.-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4182 P. O. 1- "TIENES MUCHO CUENTO" de Araque.
- 2- "CUANDO MUERE EL DIA" de Araque.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3988 P. L. 3- "A LA BRAVA!" de Bermejo.
- 4- "EL SOLEADOR DE LEVITA" de Gonzalez.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4250 P. R. 5- "YO NO SE, NO SE" de Calafat.
- 6- "CON PANDERO O SIN PANDERO" de Cruz.

Por Orquesta Bizarros.

- 3419 P. O. 7- "TE QUIERO" de Mapal.
- 8- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por Orquesta de Artur Kaps.

- P. O. 9- "LINDA, LINDA MARI" de Winkler.
- 10- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4039 P. O. 11- "AYER" de Kaps.
- 12- "CANCIONES DEL MUNDO"

Por Edmundo Ros.

- 3802 P. C. 13- "EL LORO" de Abreu.
- 14- "NO PUEDO HACER" de Simón.

.....

El prestigioso poeta gradiense D. Manuel Bertrán y Oriola ha confeccionado con motivo de la Ofrenda el siguiente soneto, que será leído por su propio autor:

EL LLIRI DE GRÀCIA A LA MARE DE DEU DE MONTSERRAT.

Per una lluminosa sorrentia, = potser la que deixava Gabriel
 com l'arcàngel venim, Verge Maria, = portant-vos igualment la Flor del Cel
 El lliri de l'escut, tot sol, llanguia = sense aquell vostre que li fou arrel:
 llanguia el nostre cor, sabent que, un dia, = la nostra vila us l'ofrenà, fidel.
 I avui us el tornem, oh Verge Santa, = avui la joia ofega la complanta:
 Vós sou de Gràcia i Gràcia és dins de Vós. = I quan, sota els estel·ls i sense lluna,
 deixarem la muntanya, Verge Bruna, = el plor serà dolcíssim, Llumínós.

MOSAICO DE NOTICIAS.

Rogamos a todo el vecindario de los pueblos del trayecto que seguirá el lirio en su viaje a Montserrat engalanem dicho curso de acuerdo con las instrucciones cursadas a los Sres. Alcaldes y Párrocos de las poblaciones. La comitiva portadora del lirio saldrá de Gracia a las 5 de la tarde de hoy estando señalado su paso por Molins de Rey a las 6, A las 7 cruzará Martorell llegando sobre las 8 y media a Monistrol.

Para la gran fiesta de mañana en Montserrat, está todo practicamente previsto. Se ruega a todos los asistentes que se atengan a las indicaciones de los encargados del ceremonial, cuyos distintivos visibles sobre el brazo les darán toda la autoridad que el caso requiera.

A la llegada a Montserrat de la Ofrenda, esta noche a las 11 y media, tendrá lugar la entrada en corporación de todos los deportistas que participen en el transporte. Los vehiculos dejarán a los atletas en la plazoleta de los apóstoles desde donde y con antorchas encendidas avanzarán siguiendo la carretera hasta las escaleras que dan acceso a la Gran Plaza del Monasterio precediendo a los deportistas encargados del último relevo. Se ruega a todos los peregrinos que se hallen presentes en Montserrat en aquella hora dejen libre estas escaleras y el centro de la explanada hasta la puerta de la Basílica. En el claustro de entrada al templo los Sres. componentes de la Junta de Honor se harán cargo de la Joya, para depositarla en el altar.

Acto seguido, en el interior de la Basílica, tendrá lugar la Hora Santa y Vela de la Ofrenda, cuya plática correrá a cargo del Rvdo. Dr. D. Joaquín Masdexart. A medianoche, se celebrará Misa Solemne Cantada, que oficiará el Rvd. Mn. Ricardo Penina.

Mañana Domingo, por la mañana, a la llegada de los trenes los peregrinos se trasladarán al templo, a fin de asistir a la misa de Comunión General.

Para el Pontifical, que tendrá lugar a las 10^h 45, estará reservada parte de la nave central. Para poder ocupar asiento en el interior del templo será preciso exhibir a los encargados del ceremonial, la insignia de la Romería. Oficiará el Rvmo. Abad de Montserrat, Don ~~Alberto~~ Aurelio Escarré.

En el Ofertorio el Presidente de la Comisión, hará entrega de la Ofrenda, que será colocada en el lugar preparado en el nuevo Trono. En los brazos del ángel que se arroja a la izquierda, en lo alto del retablo central.

Terminado el Pontifical, tendrá lugar el Concierto por el "Orfeó Gracienc", en el Claustro Gótico. Se ruega a los Sres. Orfeonistas que a la salida del Pontifical se dirijan directamente a dicho claustro, ya que dada la longitud del Programa es preciso que se pueda empezar el Concierto con toda puntualidad.

Gracienses!. La Fiesta de mañana en Montserrat, será el exponente más alto de la religiosidad y civismo del pueblo de nuestra ex-villa.

Si en 1.881 toda la prensa se hizo eco de la magna Romería graciense, a la que acudieron gentes de todas las edades y todos los estamentos, que no habrán de hacer ahora que al centuplicarse la población se trasladarán a Montserrat millares de personas.? En 1.881 un tren especial trasladó a los romeros. Este año són 4 los trenes organizados, a los que han de añadirse los numerosos autocares que partiendo de todos los ámbitos del territorio de nuestra población trasladarán a Montserrat a lo mejor de nuestro vecindario.

Para el mejor orden en Montserrat, no nos cansamos de advertir que sean segundas con toda escrupulosidad las instrucciones que dimanen de esta Comisión.

Tanto a la ida como al regreso, para la utilización de los trenes especiales es preciso viajar con el que conste en el billete definitivo. En estos mismos billetes figura la plaza y coche en que ha de efectuarse el viaje. La Comisión no puede responder de los perjuicios que puedan ocurrirles a los que utilicen un coche distinto de aquél para el cual haya sido expedido el billete.

GRACIENSES, TODOS A MONTSERRAT. EN MONTSERRAT TODO HA SIDO PREVISTO.

EMISION ESPECIAL CLUB DE HOT

Sábado, 10 de Abril de 1948 a las 9 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: El Club de Hot de Barcelona tiene el gusto de presentarles esta tarde una emisión especial con la actuación ante los micrófonos de Radio Barcelona de Cecilia Melé y del Lirio Campestre.

El Club de Hot de Barcelona está siempre en busca de nuevos talentos representativos del buen jazz español. Y creemos sinceramente que Cecilia Melé es hoy día uno de los mejores valores entre las vocalistas españolas. Su estilo de interpretación original, el timbre de su voz han llamado sobre ella la atención de los aficionados de nuestra ciudad. Oiganla interpretar, acompañada por El Lirio Campestre, "I love you for sentimental reasons".

(Watson)

✓ "I love you for sentimental reasons" Cecilia Melé y Lirio Campestre

Creemos que El Lirio Campestre no necesita ninguna presentación para nuestros radioyentes. Desde hace varios años este gran pequeño conjunto lleva el buen combate para el buen jazz. Escuchen pues a Jorge Perez (guitarra), José Quesada (clarinete), Pops Sunday (piano) y Francisco P. Martí (bajo), interpretando uno de los más modernos temas re-bop, "Dizzy Atmosphere".

(Gillespie)

✓ "Dizzy Atmosphere" El Lirio Campestre

Nuevamente ante el micrófono, Cecilia Melé quien cantará ahora en duo con Jorge Perez el conocido tema titulado "You go to my head".

(Gillespie)

✓ "You go to my head" Cecilia Melé y Lirio Campestre

A los muchachos del Lirio Campestre, les gusta el estilo re-bop con furor. He aquí pues otro tema re-bop, "How high the moon".

(Kerston)

✓ "How high the moon" El Lirio Campestre"

Y para terminar esta emisión conjunta de Cecilia Melé y del Lirio Campestre, escuchen la conocida melodía popularizada por Duke Ellington, "I'm beginning to see the light", cantada por Cecilia Melé.

(Ellington)

"I'm beginning to see the light" Cecilia Melé y Lirio Campestre

Acaban de oír una emisión especial del Club de Hot de Barcelona, presentando a Cecilia Melé y El Lirio Campestre, con un guión de Alfredo Papo.

Recordamos a todos nuestros oyentes que todos los domingos a las doce de la mañana, el Club de Hot presenta unas jam-sessions en su local social del Salón Oasis, calle Canuda 4, en las cuales participan los mejores solistas presentes en nuestra ciudad.

Muy buenas tardes, hasta el próximo viernes.
(sintonía, fin de emisión)

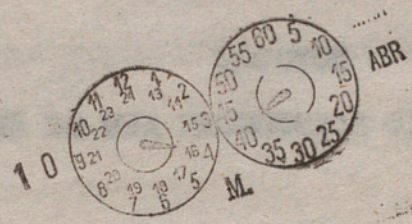


Handwritten notes in red ink at the bottom right corner, partially obscured and difficult to read.

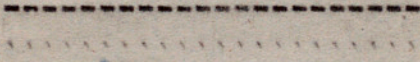
NUMERO

559

Original Sr. Censor



RADIO CLUB



DIA 10-4-48

Censura

Em

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Noticias. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
ARRUELVN

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORIA

Comuníquese al su radioj march la hora exacta.

LICUTOR

En este momento, se hacen oyentes con las ... horas y
..... minutos.

6/1

TERCERA

LOCUTOR

LOCUTOR

Deshojando el almanaque

LOCUTORA

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 10 ABRIL 1948.

LOCUTOR

todo el sentido popular de las

LOCUTOR

Han transcurrido 100 días del año 1948.

LOCUTORA

Sancti, sancti, sancti

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Ezequiel y Apolonio.

LOCUTOR

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MIÉRCOLES

LOCUTORA

VIERNES

Y de la noche a esa altura, día de la Virgen, misión
para el año del trió Estimulo-Isidoro-Gloria

LOCUTOR

que tiene el momento de los límites consagrados en
Desaparece de Madrid.

MIÉRCOLES

LOCUTORA

Y VIERNES

LOCUTOR

Se dice sigue

LOCUTORA

Y VIERNES que es uno de los grandes sucesos de ESPORTAJE

VIERNES

LOCUTOR

Con las arquetipos del Club con José Laca y Enrique
Oliva y Miguel González y los de Palma.

VIERNES

LOCUTORA

En ESPORTAJE.

VIERNES

LOCUTOR

RUMBA

LOCUTOR

¡La rumba! ¡Ha llegado la rumba!

LOCUTORA

Ha llegado la rumba con el arte de Olga Nogueraela.

LOCUTOR

Oyendola se comprende todo el sentido popular de los aires cubanos.

LOCUTORA

Llegó, danzó, cantó y triunfó.

LOCUTOR

En EMPORIUM.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

VITESSE

Y de la rumba a esa música, alma de la alegría, música francesa para el arte del trio Etienne-Colette-Gloria.

LOCUTOR

Que tiene el marchamo de los éxitos conseguidos en Pasapoga de Madrid.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

Y SYKA

LOCUTOR

Se dice sigue

LOCUTORA

Y SYKA que es otro de los grandes sucesos de EMPORIUM.

RITMO

LOCUTOR

Con las orquestas Hot Club con José Laca y Enrique Oliva y Miguel Roselló y los de Palma.

SUBE

LOCUTORA

En EMPORIUM.

SEVILLA

LOCUTOR

ESPECTRO DE LA ROSA

LOCUTOR

Paris 19 de Mayo de 1909. Diaghiliev presenta sus bailes rusos....

SUBE - DESCRIENDO LAS CAMPANAS

LOCUTORA

Y como estrella, los diecinueve años de Vaslav Nijinski que con su "entrechat" de diez - entrechocar diez veces los pies en un solo salto - emocionaba al Paris de la anteguerra.

CAMPANAS

SCHEREZADE

LOCUTOR

Pero para el alma de pájaro de Valer la voltereta de "Scherezade" era una cosa demasiado cercana a las posibilidades de muchos.

SUBE - DANZA RUSA

LOCUTORA

"No me gusta. Yo no soy un acróbata. Soy un bailarín" decía, recordando el prestigio de la Escuela Imperial de Danzas, bajo el patronato del padrecito Zar...

SUBE - LA SIESTA DE UN FAUNO

LOCUTOR

Y en el momento en que la literatura de la Francia de primeros de siglo se commueve, y se agita ante la égloga de Mallarmé, Vaslav monta su primer poema escenográfico: "La siesta de un fauno".

SUBE - VOCES DE PRIMAVERA - CZARDAS

LOCUTORA

Primavera 1912. Diaghilev lleva sus bailes rusos a Budapest.

SUBE - VOLUNTARIOS - SIGUE

LOCUTOR

Vaslav Nijinski, se burla de las leyes físicas en el escenario... pero no logra burlarse de esa otra ley del espíritu: el amor.

SUBE - VAIS - SIGUE

SUEÑO DE AMOR

LOCUTORA

Conoce a Ramola, hija de la célebre trágica Markus.

SUBE - PETROUSKA

LOCUTOR

Pero Diaghilev vigila... no quiere saber nada que no sea su negocio.

SUBE - SUEÑO DE AMOR

LOCUTORA

Pero amor sabe de todos los ardidés y Ramola ingresa en el ballet como alumna de Cecchetti.

MUSICA APROPIADA

SUBE -PERIGON 34

LOCUTOR
LOCUTOR

Los bailes rusos dan el salto. Buenos Aires. Diaghilev tiene miedo del mar, como tenía miedo del amor - miedo de todas las cosas grandes - y se queda en Europa.

MARCHA COMPASES CAMPANAS

LOCUTORA

MUSICA RAPIDA

Y al llegar a tierra Argentina las campanas anuncian al mundo que en la iglesia de San Miguel se han unido Ramola y Vaslev.

CAMPANAS

PETROUSKA

LOCUTOR

Diaghilev no perdonará nunca a Njinski. Lo despidió del espectáculo y ya para siempre no tendrá más que un propósito: hundirlo.

SUBE- PÁJARO DE FUEGO-
TROMPETAS -BATALLA.

LA SIESTA DE UN PAIS

LOCUTORA

Y casi con el hijo le llega la guerra. La vida y la muerte que están - como siempre - en plena lucha por la hegemonía del mundo.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

SUBE -PASADOBLE

Y con la guerra, Vaslav encuentra en su casino una acusación de espionaje. ¿Por qué se buscará la danza para esa traición internacional? ¿Por Njinski vuelve al mundo, pero se va de nuevo sobre los alas de sus pies, de su corazón ya no tienen energía. Pero que para recuperar... a vivir.

MUSICA INQUIETANTE

LOCUTORA

EL ESPRITO DE

Muchos países se interesan y preocupan por la suerte del bailarín.

SUBE- VOLUNTARIOS -SIGUE

LOCUTOR

Es el momento en que intercede por él, el rey Alfonso XIII.

SUBE- VALS - SIGUE

LOCUTORA

Pero Viena pide cinco generales a cambio de su libertad.

SUBE- MARCHA

LOCUTOR

Y al fin como tiene alas en los pies y en el corazón logra marchar a América.

SUBE- PASADOBLE

LOCUTORA

Y de allí, por España a Saint Moritz.

MUSICA APROPIADA

LOCUTOR

Donde le visita una extraña admiradora: la esquizofrenia.

SUBE

LOCUTORA

Sanatorio de Bellevue en la frontera germano-helvética.

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

1939.

TROMPETAS

LOCUTOR

La guerra de nuevo obliga al Exodo a la sombra de Vaslav. Los violentos bombardeos le asustan terriblemente.

AVION PICADO

LA SIESTA DE UN FAUNO

LOCUTORA

Y la curación. La curación por el "shok" musical. Se le hace oír su primer poema coreográfico y poco a poco Vaslav va pasando del estupeor a ~~XXXX~~ la memoria, de la memoria a la sonrisa y de la sonrisa a la danza.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Y a los cincuenta y nueve años Vaslav Njinski vuelve al mundo, pero se ha dejado atrás las alas de sus pies, y las de su corazón ya no tienen energía...mas que para recordar...que es volver a vivir.

EL ESPECTRO DE LA ROSA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PROYECCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(Transmisión a las 3:00 PM. y 7:00 PM.)

Handwritten signature in blue ink

LAZCA

SABADO
R.C.

LOCUTOR

Estos procedimientos

LOCUTORA

que le pasa a usted

EXHIBICION : LUCHA DE VIRIA

LOCUTOR

SINTONIA Pues que como no tengo dinero suficiente para arren-
dar una vivienda y pagar toda la taxa de negocio
dada vuelta sobre las obras, pues... no se a donde
(Improvisacion a base de discos Producciones Kaye y John)

LOCUTORA

SINTONIA

que no sabe a donde ir?

LOCUTOR

No lo sé, no, señorita.

LOCUTORA

Pues se reconciliará a LAZCA

BAZAR

LOCUTORA

DANZA

Si esto que no verá el partido, pero aplaudirá entusias-
mado a CAROL PLATAN, estrella de la danza y a la pa-
reja MOORE CHACK.

SUBE

LOCUTOR

Y se sentirá la emoción de los equipos de esquina.

LOCUTORA

Pero admirará a LITA VIVIAN y a LOLA ROSELL.

LOCUTOR

Si por no podrá verlos los amigos que van en
sus.

LOCUTORA

FOX

Pero se volverá luego de bailar con las Orquestas de
Antonio Pasquet y REGIS CLUB con Francisco Roviral-
ta.

SUBE

LOCUTOR

Y si ganan, que ganarán...

LAMOGA

SABADO
R.C.

LOCUTOR

Estoy preocupadísimo.

LOCUTORA

¿Que le pasa a usted?

LOCUTOR

Pues que como no tengo dinero suficiente para arren-
dar una avioneta y estaras toda la tarde de mañana
dando vueltas sobre Las Cortes, pues...no se a donde
ir.

LOCUTORA

¿Que no sabe a donde ir?

LOCUTOR

No lo sé, no, señorita.

LOCUTORA

Pues es sencillísimo: a LAMOGA

BLAZE

LOCUTORA

DANZA

Cierto que no verá el partido, pero aplaudirá entusias-
mado a CARMEN PLATAS, estrella de la danza y a la pa-
reja MOOREN GRACY.

SUBM

LOCUTOR

Y no sentiré la emoción de los saques de esquina.

LOCUTORA

Pero admiraré a LITA VIVIAN y a LOLA ROSELL.

LOCUTOR

Si, pero no podré volverme loco cuando marquen un
gol.

LOCUTORA

FOX

Pero se volverá loco bailando con las Orquestas de
Antonio Basquet y REGIS CLUB con Francisco Roviral-
ta.

SUBE

LOCUTOR

Y si ganan, que ganarán....

FAN Y TOROS

LOCUTORA

Entonces entra usted al restaurante y pide una de sus famosas minutas de 90 pesetas todo incluido.

BLAZE

LOCUTOR

Iró a LAMOGA

Carlos Ruiz Camino - Carlos Arrese cuando era joven - en pasado por Madrid camino de La Coruña, a donde va a recibir a su hermano Pepe.

LOCUTORA

Y Carlos Arrese se dice que no piensa ir a las plazas al otro espectador porque tiene mucho que hacer en su finca sevillana.

LOCUTOR

En todo, el tiempo es orina de su guerdin.

LOCUTORA

Y en todo se está terminando de construir una planta de toros.

LOCUTOR

Y para junio, Carlos Ruiz Camino... para otros necesi-
dades en su finca.

SENA FOMENTO

LOCUTORA

La familia.

SINA - RECURSOS

LOCUTOR

Para el mes de junio, Carlos Arrese marchará a Méjico para ingresar como alumno en una academia de toreros.

LOCUTORA

El motivo de esta decisión del torero no es...

LOCUTOR

Un momento, señorita, que sea igual que también otra cosa.

MARY TIENE UN GOBIERNO

LOCUTORA

Una noticia cinematográfica

SINA

LOCUTOR

Carlos Ruiz Camino - dice Carlos Arrese - le firmará un importante contrato con una locutora cinematográfica mejicana.

SABADO
R.C.

PAN Y TOROS

LOCUTORA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

LOCUTOR

SUBE

LOCUTOR

Carlos Ruiz Camino - Carlos Arruza cuando era torero -
ha pasado por Madrid camino de La Coruña, a donde va
a recibir a su hermano Pepe.

LOCUTORA

Y Carlos Arruza ha dicho que no piensa ir a las plazas
ni como espectador porque tiene mucho que hacer en su
finca sevillana.

LOCUTOR

En donde ya tiene 66 crias de su ganaderia.

LOCUTORA

Y en donde se está terminando de construir una planta
de toros.

LOCUTOR

Y para junio, Carlos Ruiz Camino... pero ahora necesi-
tamos otra sintenia

XXXX BOHEMIOS

LOCUTORA

La farándula.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Para el mes de junio, Carlos Arruza marchará a Méjico
para ingresar como alumno en una academia de actores.

LOCUTORA

El motivo de esta decisión del ex-torero ha sido....

LOCUTOR

Un momento, señorita, que eso requiere tambien otra sin-
tonia

MARY TIENE UN CORDERITO

LOCUTORA

Una noticia cinematográfica

SUBE

LOCUTOR

Carlos Ruiz Camino -antes Carlos Arruza - ha firmado
un importante contrato con una productora cinematográ-
fica mejicana.

LOCUTORA

Carlos Arruza será el protagonista de un film sensacional.

LOCUTOR

El contrato estipula unos honorarios como de tres o cuatro temporadas del ex-matador de toros.

SUBE- RESUELVE

[Faint, mostly illegible text from the reverse side of the page, including words like 'LOCUTORA', 'LOCUTOR', and 'SUBE- RESUELVE']

RIO

LOCUTOR

Ha llegado el momento vamos a hablar de Amazonas.

LOCUTORA

Encantada, porque me gusta extraordinariamente la
equitación.

LOCUTOR

Perdón, señorita. Vamos a hablar de Amazonas, río.

LOCUTORA

¡Ah! Vamos a hablar de RIO.

RIO

LOCUTOR

La felicito por su perspicacia y la felicito porque
tengo una serie de felicitaciones. Mire, mire cuantas.
Esta es para... ¿que pone aquí?

MIGNON

LOCUTORA

Para Mignon y sus chicas. Bien se la merecen. Son
xx la sensación del día.

SUBE

LOCUTOR

Y esta otra para... bueno, tengo una letra que ni yo
mismo me entiendo... para....

BONET

LOCUTORA

Para Bonet de San Pedro y su conjunto...

SUBE

LOCUTOR

Y esta.... cigales que es hoy '19 de marzo?

LOCUTORA

¿Por que?

LOCUTOR

Porque aquí leo José....

VALERO

LOCUTORA

José Valero y Orquesta Demon

SUBE

LOCUTOR

Esta sí, esta pone unas cosas muy rápidas. ¿ No ve las letras? Esta es para el dinámico maestro Demon director de RIO. /...

RIO

LOCUTOR

Oiga, pare que no he terminado.

LOCUTORA

Ya está.

LOCUTOR

director de RIO y creador de esos tes estrictamente familiares que son un éxito sin precedentes.

LOCUTORA

Tes estrictamente familiares de los domingos y días festivos por la tarde.

LOCUTOR

Pues no hay mas que hablar la RIO!

RIO



LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
sacas del reloj según las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Cl

SALA GASPAR

Gregorio Toledo se nos ha presentado estos días en la citada sala con 24 creaciones, que constan de figuras, algunas desnudas; retratos y bodegones

Es indudable que este laureado artista está dotado de muy buenas facultades para la pintura; además es poseedor de mucha destreza técnica la cual le facilita al emprender una obra la ejecución de la misma.

A pesar de las cualidades citadas la obra del Sr. Gregorio Toledo, para nosotros, es de más brillantez que profundidad. La grata impresión que producen la mayoría de sus lienzos a primer golpe de vista, que es debida a la espontanea factura y habil destreza en la elaboración, tiende a desvanecerse en cuanto tratamos de examinarlos detenidamente. Esto que ocurre frecuentemente a pintores dotados de buena disposición, no sucedería si al elaborar los cuadros pensaran más en el futuro que en el presente.

No me propongo desvanecer la labor pictórica de este galardoneado artista, ni mucho menos; además los cuadros que han originado estas líneas forman un conjunto aceptable, particularmente: "La hija del pintor" Rosales", "Sra. de Rodriguez Salmones", el nº 9 "Desnudo", "La lectura", "Bodegón de la Ria de Avilés" y "Las caracolas"; pero creemos no obstante que podría dar más de sí.

SALA PARÉS

En diversas ocasiones nos hemos ocupado de los trabajos pictóricos de J. M. Mallol-Suazo elogiando sus facultades, las cuales no han sido difícil de apreciar a través de muchas de sus creaciones artísticas.

Sin embargo en su anterior exposición notamos un muy marcado cambio en su camino, nos pareció que la anterior trayectoria habia sido desviada; y no precisamente por causa de un meditado y profundo estudio, mas bien opinamos que el pintor queria introducir en su obra influencias ajenas. Ya lo indicamos al emitir entonces nuestro comentario.

Esta quincena Mallol-Suazo nos ha ofrecido en la exposición que realiza en Sala Parés 38 pinturas; constan ellas de figuras, bodegones y marinas.

Si anteriormente señalamos una transformación en la carrera pictórica de Mallol-Suazo las obras de este, que ahora comentamos, nos hacen dudar de la esperanza artística que en sus primeros exitos nos habíamos formado. Las pinturas ahora en referencia son desiguales y además parecemos estar producidas de una manera sistemática dando mas importancia a la facil y superficial factura que no a la lucha para lograr los verdaderos problemas pictóricos de la realidad; y la mayoría de los lienzos actuales del Sr. Mallol-Suazo los hallamos en un plan excesivamente abocetados.

SALA CARALT

Orihuel preséntasenos esta temporada en la citada sala con 32 creaciones, de diversidad temática.

Producen ellas al primer momento una agradable sensación, particularmente en el sentido colorístico que es la cualidad mas destacable de este pintor.

No obstante nos parece que la mayor preocupación actual de Orihuel es en la factura ya que su pincel corre sistemáticamente por el lienzo en busca de una personalidad más que de una inquietud en el agrupamiento del mayor número posible de cualidades pictóricas. Ello hace que la mayoría de cuadros de los ahora expuestos por el Sr. Orihuel resulten más superficiales que de verdadera profundidad.

En donde hallamos más sinceridad dentro las pinturas de Orihuel es en algunas impresiones de paisaje ya que el principal objeto ha sido el de captar con franca sinceridad el momento pictórico que la naturaleza le ha ofrecido; por ejemplo: "Casa del músico (San Daniel-Gerona)", "Puente de las monjas (San Daniel-Gerona)", como tambien, el bodegón, "Cantaro de cobre" y el nº 30 "Flores". De los temas de figura apreciamos indiscutiblemente como los mejores "El pescador pobre" y "Pubilla catalana".

SALA ROVIRA

Despues de varios años sin exponer Vallsquer se nos presenta en Sala

Rovira con una muy apreciable colección de paisajes mallorquines, los cuales nos denotan muy claramente la aguda sensibilidad de artista del pintor quién expresa con genuina sinceridad y de una manera muy personal y subjetiva la interna emoción que la naturaleza le hace sentir.

No hay duda que Vallsquer ha realizado un muy marcado progreso artístico.

A continuación nombro algunas de sus actuales pinturas que mas me han llamado la atención, y son: "La Vall de Soller", "Almendros floridos", "Primavera florida" y "Nubes en el "Puig-Major"".

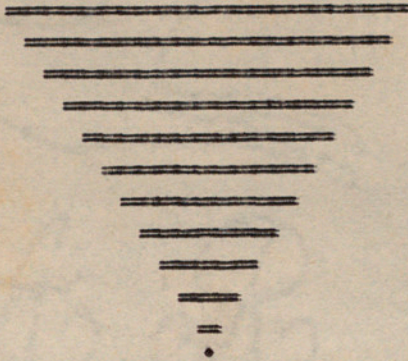
SALA GRIFÉ Y ESCODA

El entusiasmo de los miembros componentes de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña la cual preside tan dignamente el notable pintor Manuel Risques Trillas hace que a cada nueva exposición las obras que en ella se exhiben aumenten en solidez artística.

La exposición que ha realizado la prestigiosa agrupación estos dias en Sala de Arte Grifé y Escoda es digna de verdadero elogio, pues las obras que la componen están perfectamente seleccionadas y nos evidencian claramente que con el procedimiento pictórico con que se han expresado los autores de las mismas se consiguen obras de un valor artístico verdaderamente positivo y unas transparencias cromáticas que difícilmente se pueden alcanzar con otro medio.

A continuación nombraré algunas de las producciones que más me han llamado la atención sin que las restantes dejen de representar un honorable papel. Son: "Matinal", de José Barrenechea; "Pensando", de Jesús Blasco; "Plaza de Cataluña", de Guillermo Fresquet; "Arcos en la calle" de J. Guardiola Torregrosa; "Paisaje" de Ramón Hostench Sch.P.; "Procesión de nieblas" y "Reposo", de Luis Lleó Arnau; "En la clase", de Juan Lleó Sanchez; "Carretera bajo la lluvia", de Federico Lloveras; "Un hombre de Teatro", de Luis Masriera; "Lago del Parque", de Pablo R. Pernez; "Por Medinaceli", de Guillermo Pérez; "Paisaje", de Francisco de A. Planas Doria; "Flores" de Ramón Reig; "La fuente" y "Armonia en flor" de Manuel Risques; "Florero de Luis

Roig Enseñat; "Un rincón de Seva", de José Ruiz; "Nevada en el Parque de la Ciudadela", de Pablo Sabaté; "Interior" (San Celoni Montseny) y "Marina" (Blanes), de Tomás Sayol; "Paisaje de Mallorca", de Hugo Stuhl; y "El Barranco" (San Clemente de Llobregat), de Francisco Torné Gavaldá.





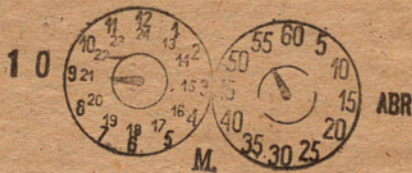
A la Liga le quedan ya tan sólo unas ~~horas de vida~~ ^{horas de vida}. Una sola jornada. Y de no sobrevenir lo que habríamos de aceptar ~~como una~~ ^{como una} verdadera hecatombe, el Barcelona confirmará mañana, ante la enfervorizada masa de sus seguidores, ese título de campeón nacional del que, de hecho, invis- tióse el domingo último con su memorable triunfo de Mestalla.

Las Cortes se llenará mañana hasta más allá de los topes... Los aficionados barceloneses irán allí atraídos no tanto por el interés espe- cífico del partido con el Atlético de Bilbao -que, con ser mucho, no justi- ficaría esa exatradinario ambiente que existe- como por el deseo unánime de alentar a nuestros jugadores ^(en la) ^(de) conquistar ese último jalón que falta y, después, vivir esos inolvidables momentos de apoteosis en que el equipo del Barcelona recibirá el primero -y el más efusivo- de los muchos homena- jes a que se habrá hecho acreedor con la conquista del supremo galardón.

Nadie piensa, ahora, en otra cosa que en ir a aplaudir al Barce- lona. ~~Al aplaudirle, primero, por la maravillosa ges- ta del domingo pasado. Y después, cuando el partido de mañana haya termina- do, para rendir tributo de admiración y gratitud por haber sabido ~~aditi- vamente~~ conquistar para el Club y, en definitiva, para el fútbol ca- tan ~~tan~~ el título de campeones de Liga. Nadie piensa en estos momentos sino en la apoteosis de mañana. Lo cual significa que no se considera al Atlético de Bilbao enemigo que pueda impedir que el Barcelona dé ese leve tirón que ~~le queda~~ hace falta para adjudicarse el título. No seremos noso- tros, desde luego, los que encontremos injustificado ese ambiente de victo- ria que se respira aquí. Después de las reiteradas muestras de gran juego y de eficacia que el Barcelona nos ha estado dando -ahí está, ^{la más reciente} ~~la~~ la gran demostración de Mestalla- y, también, después de la incierta línea que el once de San Mamés ha venido describiendo en sus actuaciones, supo- ner que el Barcelona puede resolver ~~sin~~ sin demasiadas dificultades su partido de mañana no creemos que pueda ser tenido como desorbitado opti- mismo. ^{Como dijimos} ~~Ya hemos dicho~~ antes, ~~que~~ si sobre el terreno de los hechos las co- sas no ~~se~~ respondiesen a ese pronóstico -que, todo él, lógica pura- sería porque los imponderables quisieron que sobre el campo de Las Cortes se pro- dujese una verdadera hecatombe... Pero no. No pensemos en ello. Los juga-~~

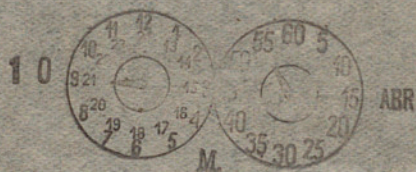
Mañana, domingo, llegarán los equipos de Aragon y Castilla que, junto con el de Cataluña han de disputar los campeonatos de España de lucha greco-romana el lunes y martes próximos, en el Salon Iris -las semi-finales- y en el Price, el martes, las finales.

Para presenciar estos campeonatos ha llegado a nuestra ciudad el Ilustrísimo Sr. Don Agustin Ripoll, presidente de la Federacion Española de Lucha, acompañado de los demás miembros de dicho organismo,

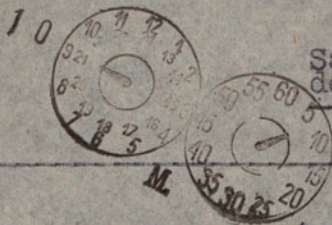


TENIS. Esta tarde, ante bastante concurrencia, ~~se da a conocer~~ ha empezado a disputarse en las pistas del Reacl Club de Tenis Barcelona el match entre los equipos de Brasil y España. En el primer encuentro de individuales, el brasileño Fernandez ha vencido al español Mario Szawost, en cuatro sets. A continuacion, Massip se ha anotado el triunfo ante el brasileño Petersen, en cuatro sets.

El Excmo. Sr. Gobernador, señor Baeza Alegria y el Consul General del Brasil en Barcelona han presenciado los partidos desde el palco presidencial. Para mañana, se anuncia una interesante jornada de la que destaca el partido de dobles que han de disputar los equipos brasileño y español.



"DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICRÓFONO"



Sábado 10 de abril de 1948.
de 21,02 a 21,17 horas.

(DOS GOLPES DE GONG)

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL"
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente....

GERARDO: !Señores: +que jornadaza la de la mañana!

LOCUTORA: En efecto, !que emoción en las Corts.!

GERARDO: !No quiero ni pensarlo!

LOCUTORA: Dentro de unas horas...

GERARDO: !Campeón habemus!

LOCUTORA: !Dios le oiga!

GERARDO: !Me oirá; ya me ha oído!

LOCUTORA: !Así sea!...Pues bien, CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHICLÉS TABAY y POTS,

GERARDO: !Y que chiclés!

LOCUTORA: les ofrece de nuevo esta emisión dedicada al más popular de los deportes.

GERARDO: !El más popular de los deportes con los más populares chiclés!

(SUBE DISCO-CESA)

GERARDO: Recordemos en primer término que, como todo tiene fin en este mundo redondo, también han acabado nuestros FAMOSOS CONCURSOS MENSUALES,

LOCUTORA: !Los FAMOSOS CONCURSOS MENSUALES TABAY Y POTS!

GERARDO: Queda sólo pendiente el que se dotó con las dos mil pesetas.

LOCUTORA: !Dos mil!

GERARDO: Que irán a reforzar la economía del feliz mortal que acierte el "líder" de la competición liguera que mañana acaba.

LOCUTORA: Entonces, dado que no tenemos que recitar hoy prosa legislativa alguna,

GERARDO: Libres de garrambainas reglamentistas,

LOCUTORA: pero necesarias para la buena marcha de un concurso; pues bien libres de ellas llamemos sin vacilar a nuestros sabatinos visitantes.

GERARDO: Llamémosles.

LOCUTORA: (EN SEGUNDO PLANO) (SE ABRE UNA PUERTA) !Don Merlín, Pepito!...
!Cuando gusten!

MERLÍN: Buenas noches señores.

GERARDO: ¿Donde está ese entrañable querubín que atiende por Pepito Tabay?

MERLÍN: ¡Velay! bueno...obren, pero en silencio. No vaya a enterarse el

(RUIDO DE BICICLETA- BOCINA)

LOCUTORA: ¡Pero si viene montado en bicicleta!

GERARDO: ¡Y que bicicleta!

(MAS BOCINAZOS)

PEPITO: ¿Les gusta?

LOCUTORA: ¡Preciosa!

GERARDO: ¡Magnífica! ...!El "Cadillac" de las bicis!

PEPITO: ¡Es la que me regaló CHADA el día de mi Santo!

GERARDO: Ya decía yo que conocía ese tipo. Una igual ha obtenido un vecino mío al encontrarse con un vale para tan estumpendo regalo en una fundación de CHICLES TABAY.

PEPITO: Por eso hay que tener gran cuidado al despegar las cajitas y envoltorios de nuestros chiclés.

LOCUTORA: Si, porque precisamente en la parte engomada pueden encontrarse premios de 5 a 1000 pesetas y vales para obtener regalos deportivos.

GERARDO: ¡Como la bicicleta de Pepito!

PEPITO: ¡Si; como mi bicicleta!

LOCUTORA: Además de balones, raquetas, patines, "stiks", etc.

MERLÍN: Por lo tanto, ¡mucho cuidado amigos todos, al despegar las cajitas y envoltorios de nuestros Chiclés!

LOCUTORA: Es un consejo de CHADA, S.A.,

GERARDO: Si; no nos devuelvan nuestros regalos.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Bueno, pues deja tu azulado vehículo ahí en ese rincón y vamos a hablar un poco de fútbol.

GERARDO: Oye Pepito, ¿me dejarás luego dar una vueltecita por el pasillo de la escalera?

LOCUTORA: ¡Esta usted hecho todo un señor "routier"!...!Cref que iba a escalar el Montseny!

MERLÍN: ¡Vaya una etapa erizada de dificultades!...Locutorio de E.A.J. l, pasillo de la escalera y regreso al punto de partida. ¡Caramba con el gigante de la ruta!

GERARDO: Señores, todo tiene explicación. ¿No se dieron cuenta ayer de la tardecita que nos dió el perrito del portero?

LOCUTORA: ¡Una tarde canina en plural: una tarde de perros!

MERLÍN: Algo escuche desde casa, mas creí que era una sintonía zoológica.

GERARDO: Comprenderán ahora porque quiero darme una vueltecita por el pasillo. ¡Vamos a ver si hay suertecilla!...

PEPITO: Cuento conmigo para eso, señor Locutor. Y que conste que a mí me gustan los chuchos como al primero.

LOCUTOR: Bueno, bueno...obren, pero en silencio. No vaya a enterarse el can...

GERARDO: ¡Ya se enterará cuando le de con el mazo del gong en la cabeza!

LOCUTORA: No me refería al can cuadrupedo, sino a su dueño, el cancerbero. En fin, señores, hablemos de mañana.

GERARDO:)CANTANDO COMO EL SABE HACERLO) ¡Mañana...
que triste palabra..."

MERLÍN: ¿Triste?

PEPITO: ¿Porque triste?...¿Cree que va a perder el Barça?

GERARDO: !!No señor!!

MERLÍN: ¿Entonces?

PEPITO: ¿Entonces?

GERARDO: ¡Que triste palabra...para el Valencia que creyó que este día se calzaría el título!

MERLÍN: ¡De acuerdo!

PEPITO: ¡Que simpaticón es Vd.!

MERLÍN: ¡Pues aquí traigo esta botella de champaña para brindar por el triunfo del Barcelona!

GERARDO: ¡Recarape, don Merlín, como se suelta Vd. el pelo!

MERLÍN: ¡no me gusta adornarme con plumas ajenas!...!Esta botella es obsequio de Chada, S.A.!

LOCUTORA: ¡Bicicleta, champaña...!

GERARDO: ¡Si; esto no es la Chada, es la Chade!

(TAPONAZO DE BOTELLA DE CHAMPAÑA.
RUIDO DE VASOS; EUFORIA, ETC.)

PEPITO: ¡Por el triunfo del Barça!

MERLÍN: ¡Por su título de campeón de Liga!

GERARDO: ¡Aupa el Barcelona!

PEPITO: ¡Viva el Barcelona!

TODOS: ¡Vivaaaa!... (DISCO: "MARINA")

MERLÍN: ¡Seremos campeones!

PEPITO: ¿Quien lo duda?

LOCUTORA: ¡Naturalmente que seremos campeones!

PEPITO: ¡Pues en honor de ese título que van a conquistar, ahí va esta marcha que he estado ensayando toda la mañana!

(CESA EL DISCO)

MERLÍN: Y que yo voy a acompañar a la guitarra, si es que hay alguna en

el estudio.

LOCUTORA: ¿Pero sabe Vd. tocar la guitarra?

PEPITO: ¡Estupendamente!...

GERARDO: ¡Que callado se lo tenía este don Merlín!

MERLÍN: ~~MM~~ La rasco un poquito, por afición sólo.

GERARDO: Pues aquí tiene este Stradivarius de ⁶ cinco cuerdas.

MERLÍN: (RASGUEOS DE GUITARRA). Si que tiene buen sonido. ¿Preparado Pepito?

PEPITO: (ESCALAS DE ARMÓNICA) Cuando guste, don Merlín.

(MARCHA- GUITARRA Y ARMÓNICA
AL TERMINAR APLAUSOS.)

LOCUTORA: ¡Muy bien señores, son Vds. unos grandes artistas!...

GERARDO: Si, si; pero como la obligación debe ser antes que la devoción aunque nosotros invirtamos los términos, vamos a rectificar y a proceder a hacer público el resultado de los premios del Campeonato de Liga del pasado mes de marzo.

PEPITO: Una cosa antes.

MERLÍN: Otra cosa antes.

GERARDO: ¡Que ya son dos cosas, señores!...Sean breves.

PEPITO: Por lo que a mí se refiere sólo quiere advertir a todos que acaba de aparecer la segunda serie de fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY.

MERLÍN: ¡Es verdad!...!Ya se me había olvidado!...!Y que fotografías!

GERARDO: ¿Buenas?

MERLÍN: ¡Estupendas!...(Con decirle amigo Gerardo que viene otra vez retratada Barbarita Ann Scott, la campeona olímpica de patinaje)

GERARDO: En cuanto termine la emisión ya estoy comprando esta nueva serie!

PEPITO: Pues hay una instantánea de Cesar disputando el balón del portero del Sevilla el día de los seis cero, que, ¡Bueno!, se masca el gol!

MERLÍN: ¿Y que me dices de esa otra formidable foto del partido de hockey sobre hielo celebrado en Madrid y en el que los españoles derrotamos por cinco a cero a los portugueses, campeones del mundo?

GERARDO: Repito lo que le dije antes. En cuanto terminemos compro en el primer quiosco esta segunda serie de fotografías para el ALBUM DEPORTIVO TABAY.

LOCUTORA: Todos haremos otro tanto.

GERARDO: ¿Y Vd. que quería decir don Merlín?

MERLÍN: Sencillamente: que con tanto parloteo, en parte debido quizá a los efectos del champaña, se nos ha olvidado los pronósticos para mañana.

LOCUTORA: Ya ha predicho Vd. el triunfo del Barcelona.

CONCURSO FUTBOLISTICO MENSUAL DEL "CAMPEONATO DE LIGA"
ORGANIZADO POR CHICLES "TABAY" Y "POTS" UNA EXCLUSIVA DE "CHADA S.A."
===== CORRESPONDIENTE AL MES DE "MARZO 1948" =====

PRIMER PREMIO DE 500 PESETAS

===== A LA SOLUCION EXACTA DEL PRIMER CLASIFICADO que ha sido el equipo
VALENCIA C.F. con 34 puntos - 56 goles a favor y 26 goles en contra.

Relacion nominal de concursantes que han remitido la solución exacta y entre quienes procede el sorteo.

1.- JOAQUIN PIERA GELABERT	BARCELONA	Calle Valencia, 16 - pral. 2ª
2.- PEPITA ZAPATER FOLCH	BARCELONA	Calle Galileo, 141 - 1ª
3.- ROSA FOLCH MUJAL	BARCELONA	Calle Galileo, 141 - 1ª
4.- MARIA ROSA PRAT	BARCELONA	Calle Travesera, 250
5.- JUAN BELLMUNT	BARCELONA (STA EULALIA)	Calle Comercio, 86 - 2ª
6.- FRANCISCO CABAÑERO RODRIGUEZ	MADRID	Calle del Angel, 7 - pral. C. izquierda
7.- JORGE GIORGI	BARCELONA	Paseo de Gracia, 92 - 3ª 1ª
8.- JOSE ABELLO	BARCELONA	Calle Lincoln, 49
9.- FELIPE ROS DE CRUS	BARCELONA	Calle Rios Rosas, 67 - pral.
10.- EMILIO LATORRE LLOPART	BARCELONA	Calle Deu y Mata, 72 - bajos.
11.- JOSE ALCON VIVES	BARCELONA	Calle Ramón y Cajal, 126 - port.
12.- ANATOLIA ESTARREADO PRADAS	BARCELONA	Calle Villaroel, 42 - 1ª 2ª
13.- AGUSTIN MORA	PALAMOS	Bar Arnau

SEGUNDO PREMIO DE 250 PESETAS

===== A LA SOLUCION EXACTA DEL ULTIMO CLASIFICADO, que ha sido el equipo
SAN SEBASTIAN con 17 puntos - 31 goles a favor y 50 goles en contra.

Relación nominal de concursantes que han remitido la solución exacta y entre quienes procede el sorteo.

1.- MARIA ROSA PRAT	BARCELONA	Calle Travesera, 250
2.- ANTONIO GOMEZ	BARCELONA	Paloma, 12 - ent.

BARCELONA a 30 de MARZO 1948.

CHADA, S

PEPITO: !pero quedan seis más, señorita!

GERARDO: Dígalos de carrerilla que ya no queda apenas tiempo!

MERLÍN: !Ahí van! Ganarán mañana nuestros cuatro clubs: Barcelona, Español, Sabadell y Tarragona.

GERARDO: Con que ganen Barcelona y Sabadell ya está bien la cosa.

PEPITO: !Mañana ganan los cuatro!...

GERARDO: !Encantado!

MERLÍN: Ganarán también los dos equipos madrileños.

GERARDO: ¿Se salva entonces el Madrid?

MERLÍN: Se salva. Y por último, empatarán Celta y Valencia.

LOCUTORA: ¿Ha terminado ya?

MERLÍN: !He terminado!

PEPITO: !Ha dicho!

GERARDO: Pues vamos a dar cuenta del

LOCUTORA: GRAN CONCURSO FUTBOLISTICO ORGANIZADO POR CHICLES TABAY Y POTS

GERARDO: !Una exclusiva de CHADA, S.A.!

(GONG)

SORTEO DE LOS PREMIOS.
LISTA DE LOS ACERTANTES ADJUNTA.

AL TERMINARSE EL SORTEO, DISCO: "TARDE DE FÚTBOL")

LOCUTORA: Acaban de oír Vds. la emisión "DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICRÓFONO"

LOCUTOR: que todos los sábados les ofrece CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTORA: El gui'on y montaje ds de Fernando Platero.

GERARDO: Y la emisión fué organizada por PUBLICIDAD CIB.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN.)

Día 10 de Abril de 1948.

A las 22,10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO 10

15 ABR

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿qué tal, qué tal?... Vamos a hablar un poquito, que no crean ustedes que es poco ésto de poder hablar. Primero, demuestre que no nos falta qué decir; además el silencio es lo más parecido a una reunión de sosos y aburridos; que aunque hay muchos que dicen: "habla poco y te irá mejor", no podemos olvidar que también Rojas dijo que "el silencio escuda y suele encubrir la falta de ingenio y torpeza de lenguas"... Ustedes lo saben porque los conocen ~~mejores~~ igual que yo. ¡Cuántos hacen el serio temiendo meter la pata, y cuántos hacen del silencio el escudo de su importancia: encuan to hablan se acabó lo que se daba... Claro que para mí que tanto me gusta meticonear, lo peor que existe aunque tenga que hacerlo tan frecuentemente, es el monologear; por eso en todo lo que digo por el micrófono, no pongo la intención de hablar para ustedes, sino la de hablar con ustedes, lo cual cambia y mucho. El monólogo tiene el inconveniente de tener que hablar solo; y ya sabemos que todo el mundo dice que los que hablan solos son los locos. Ahora que... que de ésto, les juro que lo que siento es que no me puedan ver sonreír, pues, hablándoles sinceramente, no lo creo, no lo puedo creer. Para nadie es un secreto que las calles, los cafés, las casas y los paseos, están llenos de gente que hablan solos. Y, además, aquí entre nosotros, les diré que lo hacen divinamente. Es decir, ¿para qué andar con tonterías?, lo hacemos divinamente, ~~mejores~~ Hay que ver lo bien que nos salen los discursos. Lo único que da rabia es, que los demás te miren cuando vas entusiasmado y metido en todas aquellas razones. A mí a veces me dan ganas de preguntar a la gente: ¿Y a usted qué le importa? ¿Es que no puede uno hablar?... No comprenden que con su indiscreción, a lo mejor te cortan el hilo, y es una lástima, pues, si te habías lanzado en un periodo bonito, con su mirada lo interrumpen y lo que ya estabas a punto de ganar, a lo mejor lo pierdes... Yo no sé si será bueno o será malo esto de hablar solo; pero lo que sí sé, es que es estupendo. Y cuando es más bonito, es cuando no hablas tú solo. Me explicaré: quiero decir cuando consigo mismo armamos aquellas discusiones tan acaloradas entre tres o cuatro o cinco, que esto no hace al caso. ¡Qué bien nos salen las cosas después que ya las hemos hecho! ¡Qué graciosos nos ponemos entonces... además si recuerdan ustedes bien, ¡hay que ver qué argumentos, qué frases, qué aciertos tenemos! ¡Ni Castelar! Discutiendo solos, encontramos siempre las mejores soluciones, apabullamos siempre a nuestro enemigo. ¡Cómo dejamos a nuestro jefe; miles de veces, lo dejamos para el arrastre. ¡Qué lecciones le damos! Cosas que le hemos dicho y nos habían hecho quedar sin relieve ninguno, si las oye ra cómo las hemos arreglado después, se quedaría de una pieza. Solos, podríamos decir que no hablamos; ¡cortamos en tajadas al que nos contradice! No sé quién dijo que hablar solo es "pensar en voz alta". Y es verdad. En esos momentos, no hay quien tenga mejores pensamientos que nosotros. (¡No olviden ustedes que yo, estoy hablando solo!) (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es por eso y no por otra cosa, que cuando damos vueltas y más vueltas a algo, lo mascullamos bien, y cuando decimos, allá va, ya está; no nos paran ni con dos tirones. Pero no podemos olvidar, que antes hay que darlo vueltas. Yo sé y comprendo perfectamente que usted como yo y como todos, quiere tener su casa. Buena idea. Magnífica idea. Pero cuidado; decídalo, pero bien. Escoja antes y entre lo que vea, vea ALBARROSA; le recomiendo que no deje de verla... ALBARROSA está situada en llano y montaña. Es decir: tiene para todos los gustos. Usted prefiere el llano, ALBARROSA lo tiene como la palma de la mano. Todos sabemos que en llano, la edificación es mucho más barata: pocos cimientos; nada de movimientos de tierras ni muros de contención. En llano construir es facilísimo. ¿Le gusta tener su casa entre pinos, en una altura? ALBARROSA le ofrece los pinares más poblados y milenarios de los contornos de Barcelona. Desde ellos la vista es sorprendente. De agua no hablemos porque en ALBARROSA lo mismo la tiene usted abajo que arriba, en medio que al lado. ALBARROSA tiene agua por todas partes y asegurada. No crean que a mí me gusta exagerar las cosas; cuando yo digo, ALBARROSA, es porque... qué bonita es ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

LOCUTORIO.

-¿Como placer? ALBARROSA. ¿Cómo una solución? ALBARROSA. ¿Cómo un buen negocio? ALBARROSA. ALBARROSA es el placer de hoy, de mañana y de siempre. Aprovechen la oportunidad que les ofrece la Dirección de ALBARROSA: sin grandes sacrificios pueden ustedes ser propietarios... Si desean visitar ALBARROSA, coches a su disposición, planos, informes generales, condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-3-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.)

Barcelona, 10 Abril 1948

A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, incansable en su labor de divulgación lumino-técnica, nos hace hoy algunas indicaciones sobre los principales tipos de lámparas de incandescencia con vistas al más económico empleo de las mismas.

A pesar de los inconvenientes, apuntados el pasado día 30, que ofrece la fabricación de filamentos de tungsteno, se le emplea preferentemente hoy en día por su elevado punto de fusión, que alcanza 3.300 grados centígrados, lo que permite calentarlo muy intensamente sin que se desintegre, y puesto que un cuerpo calentado convenientemente emite más luz y más blanca cuanto más elevada es su temperatura, de ahí que empleando el tungsteno se obtengan las mejores lámparas bajo los dos aspectos de cantidad y calidad de luz y también bajo el de duración o vida útil de las mismas, que llega a ser fácilmente de unas mil horas.

Las lámparas que se emplean actualmente se pueden clasificar en dos grandes grupos: las lámparas en vacío y las llamadas en atmósfera gaseosa.

Si el filamento se calentase al aire, rápidamente, antes incluso de alcanzar su normal temperatura de trabajo, se quemaría por acción del oxígeno atmosférico, por esta razón hay que encerrar los filamentos en una ampolla de vidrio o bombilla, en el interior de la cual o se ha hecho el vacío extrayendo el aire por completo, o se ha introducido un gas inerte,

esto es, un gas en cuyo seno no pueda arder el filamento; este gas se introduce, después de extraído el aire, a una presión moderada, de medio a tres cuartos de atmósfera. Generalmente se emplean el nitrógeno o el argón.

En las lámparas en atmósfera gaseosa, el filamento está formado por un alambre arrollado en espiral, en vez de ser un simple alambre dispuesto generalmente en zig-zag, como sucede en las de vacío.

El factor de eficacia, lúmenes por vatio, es decir, la cantidad de luz emitida con relación al consumo de energía eléctrica, es mayor en las lámparas en atmósfera gaseosa que en las de vacío, porque en estas no se puede calentar tanto el filamento como en las primeras, con cuyo empleo se encontrará, pues, una notable economía.

Sigan siempre los consejos de OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, y para ello escuchen con atención sus emisiones que tienen lugar todos los días 10, 20 y 30 de cada mes.

OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, agradeciendo la amabilidad de los oyentes que han sintonizado esta emisión se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 10/4/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:



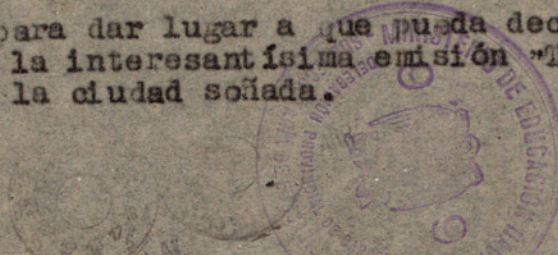
(Basado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Se ha trabajado tanto en el progreso de la aviación que no había quedado tiempo de ocuparse en prevenir sus accidentes. Pero el ingeniero de la "Pan American Airways", Jhon E. Lindberg, ha pensado en ello y ha inventado un dispositivo eléctrico, con el que se podrán evitar muchas catástrofes. El invento de Lindberg, convenientemente instalado junto a los motores de los aviones, permite localizar las averías cuando éstas comienzan a actuar, de manera que es como una especie de detective, que descubre el crimen minutos antes de ser ejecutado, y naturalmente, lo evita.

Ahora solo falta comprobar si tanta perspicacia será verdad, de lo cual nos alegraríamos mucho.

Y así el dispositivo inventado para evitar los accidentes de aviación, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dice un refrán que vale más prevenir que curar; y esto es lo que ha pensado este ingeniero americano.

De la misma manera los padres tendrían que preocuparse de la salud de sus hijos, antes de que cayeran enfermos. Y como lograrlo? Sencillamente comprando un chalet en Mariano, la ciudad soñada, lugar idealmente sano, por su clima seco, que produce su exuberante arbolado, compuesto de distintas especies, a cual más salutífera, pinos, abetos, palmeras, eucaliptos, etc.

Y además de ser un lugar beneficioso por excelencia, es bello como un cuento de hadas, pues entre su fronda maravillosa, surgen sus torres, construídas con todas las comodidades modernas, que quedan deliciosamente enmarcadas por el bosque, parque o jardín, que las tres cosas existen en Mariano.

Visiten Mariano, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis y de patines, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

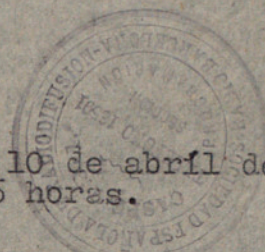
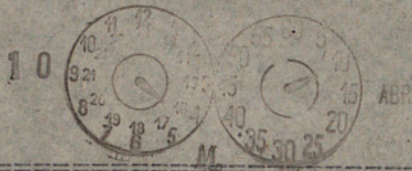
Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Mariano, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.

EMISIÓN "MILIU"
Semnario Infantil de RADIO BARCELONA.



Sábado, 10 de abril de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: "TRÁFICO".)

M. DOLORES: !MILIU!

ENRIQUETA: !Ha sortit MILIU!

ILLESCAS: !MILIU, el mejor semanario infantil!

(DISCO EMPALMA CON "SINTONÍA MILIU")

M. DOLORES: !Ja ha sortit MILIU!

ENRIQUETA: !MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Muy buenas tardes amiguitos. Hoy tenemos que daros una gran noticia.

PARÉS: Una estupenda....

ILLESCAS: Una despampanante...

GERARDO: !Una archicolosal noticia!

LOCUTORA: CHADA, SOCIEDAD ANÓNIMA,

GERARDO: creadora de los insuperables CHCICLÉS TABAY y POTS

LOCUTORA: en honor de todos los niños que consumen sus chiclés,

GERARDO: !que son todos los niños!

LOCUTORA: presta desde hoy su colaboración a estas emisiones, que, sin perder su caracter, se verán, como vereis,

GERARDO: como oireis,

LOCUTORA: y como vereis, pues nuestros amiguitos tendrán entrada libre para presenciarlas,

GERARDO: !me callo entonces!

LOCUTORA: por lo tanto, repito, vereis y oireis estas emisiones,

ILLESCAS: colososalmente,

PARÉS: !estupendamente!

GERARDO: !superheterodinamente superadas!

LOCUTOR: Para ~~añadir~~ ello, pequeños, contamos tambien con vuestra colaboración.

GERARDO: Si; para lo que os rogamos nos escribais diciéndonos que es lo que más os gusta que se radie,

ILLESCAS: que discos preferís,

PARES: Y que cuentos os agradan más.

LOCUTORA: En resumen: que quereis que hagamos para que MILIU continúe siendo vuestro mejor y más divertido amigo.

GERARDO: Por lo tanto ya os iremos diciendo en el transcurso de esta tarde las grandes novedades que vamos a ofreceros,

LOCUTORA: Gracias a la gentilez de CHADA, Sociedad Anónima,

GERARDO: Creadora de los inimitables CHICLÉS TABAY y POTS.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "LA MARCHA DEL CIRCO"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE) *se repite*

GERARDO: ~~XXXXXXXXXX~~ Seguidamente, amiguitos, vamos a iniciar

LOCUTORA: dentro de nuestra sección "Página "dels més menuts",

GERARDO: la ~~XXXXXXXXXX~~ radiación de un lindo cuento de aventuras,

LOCUTORA: ~~del~~ del cual os daremos a conocer un capítulo cada sábado.

GERARDO: El cuento es original de Florencia Grau

LOCUTORA: y lleva por ~~XXXXXXXXXX~~ título "Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN".

(DISCO: *Sube*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

LOCUTORA: Capítulo primero, titulado,

GERARDO: "MELANIA cae en desgracia".

(SUBE DISCO -- CESA')

MARITA: Amiguitos: ¿quereis conocer a Melania? Imaginad, pues, una caballera pelirroja recogida en dos trenzas, una carita de luna llena con dos saludables y colorados mofletes y un par de negros y redondos ojos, añadid a todo eso un vestido azul y un lazo amarillo en cada trenza y ya teneis ~~XXXXXXXXXX~~ el retrato de Melania.

(EMPIEZA FUNDIDO DISCO: *Coja Música*)

Melania es, pequeños, la más graciosa muñeca de trapo que ha existido en el maravilloso mundo de los juguetes.

(SUBE DISCO - SE FUNDE LUEGO)

Cuando, la pasada noche de Reyes, los niños del entresuelo contrataron a Melania en el balcón, se armó un verdadero alboroto:

NIÑO: ¡Mira, mira! ¡Ay que nisa mamá! ¡Mira que cara de boba tiene esta muñeca!

NIÑA: (MUY ENFADADA) ¡Mentira! Es muy graciosa ¿verdad, mamá?

LOCUTORA: Claro que sí, hija m'ia. No le hagas caso a tu hermano: los chicos no entienden de estas cosas.

NIÑA: ¿Es mía la muñeca, mamá?

LOCUTORA: Sí, hijita: tuya y muy tuya.

NIÑO: (CON SORPRESA Y ENFADO) ¡Toma! ¿Y por qué?

CESA DISCO

LOCUTORA: Porque a tí, los Reyes ya te han traído esta armónica y este barco, para que lo hagas navegar en la bañera.

NIÑA: ¡Claro! Además, los niños no juegan con muñecas.

(ALGO ALEJADO DEL MICROFONO, PARA DEJAR OIR BIEN LA VOZ DE MARITA, COMIENZA

CANCION A LA ARMONICA)

MARITA: El niño comoenzó a tocar su linda armónica y pareció que se quedaba convencido.

(SE ACERCA ARMONICA AL MICROFONO BREVES MOMENTOS - VUELVE A ALEJARSE Y SE LA SIGUE OYENDO EN FUNDIDO MIENTRAS HABLA MARITA)

Pero cuando llegó la hora de darle nombre a la muñeca, aquel entrometido niño soltó su armónica

(CESA ARMONICA)

y salió de nuevo con una de las suyas.

NIÑO: La muñeca se llamará Simplicia!

NIÑA: No, ¿Y a tí qué te importa cómo se llame? No es tuya.

LOCUTORA: Además, Simplicia es un nombre muy feo, hijo.

NIÑO: ¿Y qué? ¡También la muñeca es fea!

NIÑA: ¡Tú sí que eres feo y antipático! Mamá: dñle que se calle.

LOCUTORA: Bueno, bueno: tengamos la fiesta en paz, niños. ¿Has pensado tú algún bonito nombre para tu muñeca?

NIÑA: Sí: quiero llamarla Melania.

NIÑO: ¡Uy, Melania! ¡Es un nombre de risa! A mí, Simplicia, me gusta mucho más.

LOCUTORA: ¡Basta, niño! ¡A callar!

(DE NUEVO ARMONICA BREVES MOMENTOS CERCA DEL MICROFONO Y CESA)

DISCO: CAJA MÚSICA

MARITA: El niño volvió a su armónica y, claro está, la muñeca se llamó Melania. La niña la quería muchísimo y siempre andaba con ella en brazos. No había forma de hacerla comer ni dormir si no tenía a Melania consigo. Melania sentíase triunfadora y era feliz; tan feliz como pueda serlo una muñeca de trapo rellena de serrín.

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

Además, Melania tenía un gran amigo: un perrito de paño gris que llegó al balcón aquella misma noche de Reyes. El perro era simpático de verdad y se llamaba Peluquín. ¿Os hace gracia este nombre? pequeños? Vereis: es que el perrillo tenía en lo alto de su cabecita un gran tupé de alborotados pelos blancos y por eso le llamaron Peluquín.

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

Os he dicho que Melania era muy feliz y os lo repito ahora. Su amita la cuidaba bien, le daba natillas para desayunar y la dejaba jugar con Peluquín sobre la alfombra. ¡La vida era deliciosa en aquel entresuelo!

(EN FUNDIDO, EL DISCO EMPALMA CON DISCO:

capricho Italiano

Pero -!ay, amiguitos!- la felicidad es breve! La semana pasada fué el cumpleaños de la niña y sus papás le regalaron un hermoso arlequín vestido de raso grana, con enormes botones de plata y además, dos graciosos cascabeles en el sombrero.

(CASCABELES)

La niña se quedó embelesada, escuchando el claro sonar de aquellos cascabeles y apretó~~nx~~ en sus brazos al arlequín de raso grana y le ~~llenó~~ llenó de besos

(BESOS FUERTES)

la linda cara. (BREVE PAUSA) Y -!oh, dolor!- la niña ya no se acordó más de la pobrecita Melania y la dejó tirada en un rincón.

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

Hace ya una semana que no la toca ni la mira siquiera. Melania está triste, triste, y sus colorados mofletes comienzan a palidecer..... Por la noche, con su cabecita apoyada en el tupé de Peluquín, Melania llora....

MELANIA: (SOLLOZANDO) !Que desdichada soy, Peluquín! Mi amita ya no me quiere porque el arlequín de raso es más bonito que yo!

PELUQUIN: No, no, Melania... Nadie es más bonito que tú... !Anda, anda, no llores más y duerme!

MELANIA: (COMO SI SE ESTUVIERA DURMIENDO) !Ay,...Peluquín... tú sí que ... eres bueno...!

PELUQUIN: Duerme, duerme, pequeña....

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

MARITA: Y así, sollozando dulcemente, Melania se quedó dormida sobre el tupé de Peluquín....

(SUBE DISCO BREVEMENTE Y EMPALMA
CON DISCO:

¡Oh Neglia!
Y eso es todo por hoy, queridos amiguitos. El próximo sábado radiaremos el segundo capítulo de estas

GERARDO: "Singulares aventuras de MELANIA Y PELUQUIN",

MARITA: en el cual os explicaremos las cosas que ocurrieron cuando Melania despertó.

(SUBE DISCO)

GERARDO: Y ahora, queridos pequeños, vamos a presentaros a PEPITO TABAY, a quien muchos de vosotros conocéis, y muy especialmente los que oís las emisiones de "DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO"

LOCUTOR: Que esta noche pueden oír también a las 9 en punto .

GERARDO: Si; os interesan oírlas porque tanto don Merlín como Pepito Tabay, saben de fútbol pero que un rato largo.

LOCUTORA: Pepito se acerca en este instante a nuestro micrófono. Ya conocéis su indumentaria: sombrero mejicano, camisa de vaquero americano y mono o granota, como más os guste. Viene como siempre, remangado, con los brazos al aire.

PEPITO: Es que ya hace calor señorita. ¿Puedo hablar ya a mis nuevos amigos?

GERARDO: Puedes.

PEPITO: Queridos amiguitos: Un abrazo muy fuerte para todos, con la alegría de saber que desde hoy voy a estar más en contacto con vosotros. ¡Lo que nos vamos a divertir!. Las personas mayores suelen decir que soy un poco Jaimito...!Bah, allá ellos!...!Vamos a nuestros planes!...En primer término, dado que hay que dirigirse siempre a las señoritas primero,

LOCUTORA: (Me parece muy educadito , amigo Gerardo)

GERARDO: (Si, educado lo es...!pero cuando empieza a hacer de las suyas!...)

PEPITO: Pues bien., amiguitas, el sábado próximo os presentaré a Marinín a quien vosotras, y vosotros, claro, podéis dirigiros preguntándole cuanto se os ocurra sobre cine. ¡Lo que sabe Marinín de cine! Poco más o menos lo que don Merlín de deportes. ¡Fijaos!...Marinin está enterada de los años que tiene Margaret O'Brien; como se llama la niña que tiene Diana Durbin; las señas de Jorge Negrete... Marinín lo sabe todo, todo cuanto pasa en Hollowood.

GERARDO: ¿y tu nos hablarás de fútbol?...

PEPITO: ¡Claro!...Y ~~manan~~ para ello me acompañará don Merl'in Canaletas que todo el mundo sabe que es el número uno pronosticando partidos.

GERARDO: ¿Y esa sorpresa que me dijiste que reservabas a los pequeños futbolistas?

PEPITO: ¡Menuda sorpresa!...Nada menos que todos los sábados acudirán a hablar ante nuestros micrófonos los ases del Barcelona, del Español, de todos los mejores equipos que desfilen por nuestros campos. Por lo pronto el sábado que viene nos ha prometido hacerlo Velasco, el héroe de Mestalla, que mañana repetirá su estupenda actuación para que el Barça , nuestro querido Barça obtenga el título de campeón de Liga.

GERARDO: ¡Te felicito Pepito por la idea!

LOCUTORA: ¡Ya lo creo que es para felicitarle!

PEPITO: Pues esto no es nada. Tengo ideas a montones. ¿Que no hará yo por MILIU y sus amiguitos?...!Si supieran la alegría que recibí cuando CHICILÉS TABAY me dijo que vendría todos los sábados a su emisión! ¡Uf, que ratos más estupendos vamos a pasar!

LOCUTORA: Estamos seguros Pepito de ello. Sin embargo ahora has de despedirte porque...

PEPITO: Si aún me queda por hablarles del ALBUM FOTOGRAFICO DEPORTIVO.

LOCUTORA: Luego tendrás tiempo. Deja que ahora dos excelentes músicos,
.....con su armónica y después María del Carmen Unde-
barrena al piano, nos den un breve, pero bello concierto.

PEPITO: ¡A escucharlo todos!...Pero, ¿me dejará después hablar del ALBUM?

LOCUTORA: Si, Pepito, no te preocupes.

PEPITO: ¡Hasta luego entonces!

GARCIA: que me he peleado con Guinet. (GONG)

PARES: ¡Sección Musical de MILIU! antes de pelearse con nadie cuentes
hasta Guinet! (XILOFONO)

GERARDO: Vais a escuchar a.....que con su armó-
nica interpretará para vosotros.....

PARES: Y como hoy está el día de sorpresas, vamos a ofreceros una
caca radiofónica que podríamos titular

ARMÓNICA.

LOCUTORA: "El que passa tots els anys,
quan la gent vol pendre banys"

GERARDO: Seguidamente, oireis a María del Carmen Undebarrena, interpretar
al piano.....

GARCIA: El matrimoni Vallés,

PIANO

GERARDO: Y atendiendo al ruego que acaba de hacernos por teléfono la niña
Montserrat Gisbert Palau,va a tocar en
honor suyo,

ARMÓNICA

MOTIVUM

GERARDO: Bien, pues ahora, ya que hemos estado muy serietitos unos minutos,
vamos a reirnos un poco. O por lo menos a intentar haceros reir un
poco.

LOCUTORA: Ambientemos entonces ~~mmmmmm~~ el propósito musicalmente.

¡Ojo! Este un poco roto (DISCO Nora, Sara
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

GERARDO: Comencemos con un chiste. Es de automovilistas. El Señor Dalmau
que se ha hecho rico en tres años vendiendo paños, evoluciona
con su último coche ante el señor Prat y el señor Prat, termina
diciendo:

(DISCO EMPALMA EN FUNDIDO CON DISCO: AUTO

PARES: Yo también quisiera aprender a guiar.

GERARDO: Es un poco costoso.

PARES: ¿Costoso? ¿Cuanto me costaría?

GERARDO: Cuatro o cinco....

PARES: ¿Semanas?

GERARDO: No: autos!

se repite

(XILOFONO)

LOCUTORA: Vamos ahora con el segundo chiste de hoy.

(LLOROS ESTREPITOSOS DE UN NIÑO COMO DE SIETE U OCHO AÑOS)

LOCUTORA: ¿Qué te sucede, Jordi?

GERARDO: Que me he peleado con Quimet.

LOCUTORA: ¿Pero no te he dicho que antes de pelearte con nadie cuentes hasta ciento?

GERARDO: Sí; pero es que Quimet ha contado sólo hasta veinte.

(XILOFONO)

PARES: Y como hoy está el día de sorpresas, vamos a ofreceros una que os gustará mucho. Figuraos que es nada menos que un auca radiofónica, que podríamos titular

LOCUTORA: "El que passa tots els anys, en els trens i en els tranvies, quan la gent vol pendre banys".

(XILOFONO)

GARCIA: El matrimoni Vallés, per tal d'estar a la moda, voldrien perdre de pes.

El metge els diu, molt trempat:

PARES: -Prenguin banys a Badalona i visquin a Sant Cugat.

GARCIA: El marit li fa avinent que, de banys, cada any en prenen, pel cap baix, un deu per cent.

Pró el metge torna a insistir:

PARES: - I per ser al mar a bona hora, s'han de llevar de matí.

GARCIA: Passen ja molt mala estona per a poder tenir lloc i arribar a Barcelona.

PARES: (FINGIENDO LA VOZ) - !Escalaes amunt, Engrácia! I obre els ulls com a taronges, que no ens passi cap desgrácia.

GARCIA: Cap a l'autobús s'ha dit, malgrat s'expremin i ofeguin per lo que va atapeït.

DISCO ! AUTO

LOCUTORA: +!Baixa! !Corre! !Cap aquí! Ves fent cúa a la guixeta, que he perdut el maletí.

GARCIA: !Verge santa, quante gent! On hi caben deu persones al tren n'hi fan cabre cent!

Per fi arriben. !Qué dimoni! Per estar bé han llogat caseta de matrimoni.

Tan petita es la càseta, que a una parella con ells

GARCIA: els ha resultat estreta.

Surten mig asfixiats,
pero es noten, en mirar-se,
un xiquet més aprimats.

(FUERTE OLEAJE)

A la mar hi ha gros oratge:

PARES: (CON VOZ FINGIDA) - Per avui deixem-ho correr.

LOCUTORA: - Haurem perdut el viatge.

GARCIA: I comencen el retorn, *(cops)*
i entre empentes i *surts*, suen
com si fossin dintre un forn.

Arriben a Sant Cugat
que no hi veuen de cap ull
i amb el greix tot liquidat.

I el metge els diu, amatent:

PARES: - Ara caldrà que els recepti
algún reconstituyent.

(XILOFONO)

GERARDO: Pues bien: vamos a rematar la sección de chistes, contandoos yo uno que precisamente le sucedió al señor ese del auca, que adelgazó tanto que tuvo luego que tomar vitaminas. El hecho sucedió cuando aún era gordo, es decir cuando no se alteraba por nada. Figuraos que un día paseaba por la escollera y de pronto, oye gritar: a un hombre: (IMITANDO A ALGUIEN QUE SE AHOGA) "¡No sé nadar, no sé nadar!" Y entonces el hombre gordo contestó: "Bueno, hombre: ~~tampoco sé yo y no grito tanto!~~"

(DISCO: *Marcha Cívica*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: ¿Qué tal, Pepito? ¿Te han gustado los chistes?

PEPITO: Mucho. Y estaba pensando lo animada que quedará la emisión cuando Marinín los hable de cine y César o Trias O Curta o Calvo, nos cuenten cómo empezaron a darle a la pelota.

GERARDO: Oye, Pepito: ¿y aquello del álbum que nos querías decorar?

PEPITO: ¡Ah, sí! Quería hacer saber a aquellos amiguitos que aún lo ignoren, que Chiclés TABAY ha puesto a la venta, al precio de una peseta, en todos los quioscos, unos sobrecitos que contienen fotografías deportivas.

GERARDO: ¿De fútbol solo?

PEPITO: ¡NO! De todos los deportes: patín, ~~hockey~~, tenis, motorismo, saltos, atletismo, boxeo... Todos los deportes, ya lo hemos dicho.

LOCUTORA: ¿Las coleccionas tú?

PEPITO: ¿Cómo no voy a coleccionarlas? ¡No faltaría más! Para ello, CHICLES TABAY facilita, a cambio de fundas y envoltorios de sus famosos chiclés, las hojas para el álbum.

GERARDO: Y a propósito de fundas: ¿es cierto que deben despegarse con mucho cuidado los envoltorios, ya que pueden encontrarse vales para regalos deportivos y premios en metálico?

PEPITO: ¡Ya lo creo! En los envoltorios se encuentran premios de 5 a 1000 pesetas y vales que pueden canjearse por bicicletas, balones, sticks, etc... Canjeables, si se desea, por su valor monetario.

GERARDO: Entonces, ¡mucho ojo, amiguitos, al despegar los envoltorios de los chicles TABAY y POTS!

PEPITO: ¡Naturalmente! ¡No devolvemos nuestros regalos!

(DISCO: "SINTONIA MELIU")

LOCUTOR: Y se terminó el número 49 de MELIU,

LOCUTORIA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: patrocinado por Chiclés TABAY Y POTS.

LOCUTORA: MELIU es dirigido por Fernando Platero,

LOCUTOR: con la colaboración del Cuadro Escénico Infantil.

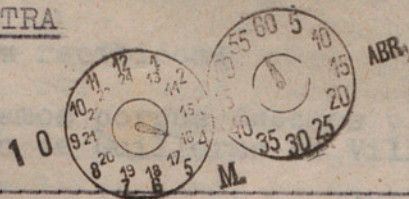
LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amigos!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado, pequeños oyentes!

PEPITO: ¡Hasta el sábado! ¡Un abrazo para todos vosotros!

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISION)

Tsapico —
Mihia —
Automóvil



Sábado, 10 de Abril de 1948
a las 15.30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 65.

LOCUTORA: Correspondiente al 10 de abril de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la semana!

(DISCO: 19)

LOCUTORA: Se cumplirán mañana 176 años del nacimiento de Manuel José Quintana, poeta y político ~~xx~~ español, quien según dice Menéndez Pelayo, fué el cantor de las ideas del siglo XVIII y por eso enmudeció dentro del XIX. Para encontrar en nuestra historia lírica igual o mayor, es menester remontarse al siglo XVI y no detenerse sino ante Fray Luis de León. Pocos hombres han mostrado tanto como Quintana, igualdad en su vida, en sus ideas, en sus propósitos y en sus discursos. Era un hombre todo de una pieza, así en lo político como en lo literario, de aquí ~~xxxxxxxx~~ procede su imperfección y su grandeza. Tiene todos los errores y tambi'en todas las nobles aspiraciones de su siglo. Su larga vida le permitió conocer otras ideas y otros sistemas, pero jamás hicieron mella en su dura naturaleza. El mismo debía creerse anticuado y por eso enmudeció como poeta, desde 1829, como crítico y como historiador, desde 1840 1830. Y acertó con ese retraimiento, que le dió en vida toda la consideración que se debe a los muertos gloriosos y a los vestigios imponentes de las construcciones de otra edad. ~~xxxx~~ Escuchen Vdes. ahora, a continuación, un fragmento de una de las más bellas poesías de Manuel José Quintana, cuyo título es "La Danza".

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON:

LOCUTOR: ¿Oyes, Cintia, los plácidos acentos del sonoro violín? Pues él convida tu planta gentilísima y ligera: ya la vista te llama; ya en la dulzura del placer te espera el corazón de cuantos ves se inflama. Quien ¡ay!, cuando, ostentando el rosado semblante que en ~~xxxx~~ pureza y candor vence a la aurora, y, el cuello desviando, blandamente hacia atrás, das gentileza a la hermosa cabeza reposada sobre él; ¿Quién no suspira; quién al ardor se niega que, bello entonces, tu ademán respira?

(DISCO: 16)

LOCUTOR: Todos los novelistas tienen su especialidad. La de Somerset Maugham, el eterno viajero, que ni en su propia patria puede

~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: !Libros recibidos!

LOCUTORA: "Olvidamos porque debemos olvidar", por W.B. Maxwell. Traducción de Guillermo de Villalonga.

(DISCO:

LOCUTOR: Maxwell, nacido en 1866, es miembro de una larga familia en que las vocaciones artísticas no escasearon. Su misma madre emprendió, de joven, el cultivo de la novela, haciendo popular en la sociedad victoriana su nombre de nacimiento, Braddon. Maxwell fué siempre hombre para solicitudes y vida variada. Desde la adolescencia, practicó la pintura y el periodismo, dirigiendo, más tarde, algunos semanarios. A partir de los 37 años, publica novelas, que le granjean pronto reputación internacional. Alternó esas tareas con la práctica de varios deportes, para los que estaba físicamente dotado. Maxwell, que murió en 1938, supera en popularidad a los demás novelistas del Imperio británico. Tal vez su calidad literaria no iguale, verbigracia, la un Chesterton; pero es un indudable que su profundo conocimiento de la alta burguesía del país, unido a sus dotes de observador y a una agilísima manera de contar, habían de permitirle a su pluma verdaderas obras maestras en cuanto a documento humano. La sociedad en que vivió, así, conceptúa a Maxwell su cronista más ingenioso y leal.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: "Fichero musical Daimon" Serie séptima. Lo publica Ediciones Daimon", Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: Paulatinamente va multiplicándose el conjunto de comentarios que comprende el Fichero musical Daimon, y la realidad de las 7 series editadas hasta la fecha es prueba convincente de que la obra que pretende llevar a cabo fué entallada con sólido cimiento. Las 7 citadas series comprenden un total de 224 fichas, agrupadas en la forma siguiente:

Biografías.....	61	fichas
Composiciones orquestales	53	fichas
" de cámara,		
incluso piano.....	38	"
Composiciones vocales, . . .	11	"
Operas.....	51	"
Formas e instrumentos		
musicales.....	20	"

Para coleccionar estos comentarios publicados, la Editorial Daimon ofrece un fichero apropiado, al que va anexo el correspondiente índice clasificador. Y terminamos este comentario, recordando que, en resumen, el Fichero musical Daimon, recoge todos aquellos temas que directamente puedan contribuir al logro de una indispensable preparación del aficionado a la música.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: "Ah - King", mi criado chino", por W. Somerset Maugham. Traducción de Romero de Tejada. Lo ha publicado Editorial Lara, Barcelona, en su colección "Horizonte".

(DISCO:

LOCUTOR: Todos los novelistas tienen su especialidad. La de Somerset Maugham, el eterno viajero, que ni en su propia patria puede

resignarse a vivir, es la novela corta y el ambiente exótico. En este libro nos recuerda otros ya publicados, como "En los mares del sur" y "Extremo Oriente". La vida de los hombres blancos, sus amores y tragedias, aparecen nuevamente descritos con insuperable originalidad, sin repetir nunca temas ya conocidos. Es imposible que el lector diga que tal historia recuerda otra, pues, ca' un siendo los protagonistas los mismos, la atención del novelista se concentra en hechos distintos, sacados de su observación personal durante los diversos viajes que realizó por aquellas regiones. Y si el novelista se encuentra en su ambiente, el lector también lo está, viendo desfilar ante sus ojos una serie de cuadros pintorescos, unas veces de Borneo, otras de Malaca y otras, en fin, de las islas holandeas del sur, como un reporte cinematográfico, sobre cuyo fondo el amor va tejiendo un velo impalpable, a veces trágico y a veces, cómico.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente, podr'an examinarlos Vdes., sin compromiso alguno, en la Casa del Libro, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.

LOCUTOR: La inminente presencia en España de William Somerset Maugham nos obliga a dedicarle nuestro comentario de hoy, homenaje al propio tiempo de LETRA, al gran novelista universal.

LOCUTORA: Maugham era hasta hace poco un autor desconocido para el público español.

F.P: Hoy es uno de los más famosos y los editores se disputan sus novelas.

LOCUTOR: Somerset Maugham nació en París en 1874. Su padre, consejero jurídico de la Embajada Inglesa, fué gran viajero.

LOCUTORA: Estuvo en Turquía, Grecia, Asia Menor y Marruecos, donde llegó hasta Fez, ciudad que en aquel tiempo pocos habían visitado.

F.P: Su casa aparecía llena de recuerdos de sus andanzas, y poseía una valiosa colección de libros de viaje.

LOCUTOR: De su madre cuenta el mismo Maugham que era veinte años más joven que el marido y una mujer hermosísima, enamorada del esposo.

LOCUTORA: El mismo contraste familiar lo vemos frecuentemente reflejado en los libros de Maugham como si el recuerdo de aquellos primeros años de su infancia hubiese dejado en él huella indeleble.

(SUBE DISCO- VUELVA A FUNDIRSE)

LOCUTOR: La primera obra de Maugham se publicó cuando él tenía 22 años.

LOCUTORA: Su título es LIZA OF LAMBETH, y fué aceptada por el primer editor que la leyó.

F.P: El libro obtuvo un gran éxito, y es muy curiosa la génesis que le movió a escribirle. Con anterioridad había enviado al editor Fisher dos relatos cortos que le fueron devueltos con una carta en la que solicitaba en su lugar algo de mayor extensión.

LOCUTOR: Esta carta le llenó de entusiasmo, e inmediatamente se puso a escribir, aprovechando los ratos que tenía libres despues de la cena.

7
LOCUTORA: Por tal obra cobró un año después la suma de veinte libras. A partir de entonces su producción literaria ya no se interrumpe alternando en el teatro y la novela, especialmente en la corta en la que es indiscutible maestro.

(SUBE EL DISCO MOMENTANEAMENTE)

F.P: Pero no es esta la primera vez que nuestro novelista viene a España. A los 23 años residió en Sevilla.

LOCUTORA: El mismo nos cuenta que se dejó crecer el bigote, que fumó cigarrillos filipinos, aprendió a tocar la guitarra y con un sombrero ancho echado hacia atrás, paseó por ~~hacia~~ la calle de las Sierpes.

LOCUTOR: Cuenta también que quiso comprarse una capa de terciopelo, pero su exiguo capital no le permitió tanto lujo.

LOCUTORA: Enamorose, en fin, de Sevilla y su recuerdo le hizo volver a ella otras veces.

LOCUTOR: Durante la Gran guerra estuvo en el Intelligence Service por parecerle más ~~funcionamiento~~ útil que conducir una ambulancia.

LOCUTORA: Su opinión sobre aquella contienda, reflejada en el libro ^{ch}ASHEN-DEN, podríamos resumirla, sin temor a equivocarnos, en la siguiente frase:

F.P: "Me parece que todo esto es una tontería, pero como soy inglés, no tengo más remedio que cumplir con mi obligación"

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTOR: ~~Estos son, en breves síntesis, algunos de los rasgos más salientes de la destacada personalidad humana y literaria de WILLIAM Somerset Maugham, que en breve tendremos el honor de albergar en nuestra Ciudad.~~ Estos son, en breves síntesis, algunos de los rasgos más salientes de la destacada personalidad humana y literaria de WILLIAM Somerset Maugham, que en breve tendremos el honor de albergar en nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON LOS PLANETAS. URANO. 1ª PARTE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 65 de LETRA, Boletín Literario de Radio BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la Tarde,

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

Sanatudo N. Club
9/10/48
MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACION
SUBSECRETARIA DE EDUCACION

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy sábado 10 de Abril de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 100 dias del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las seis horas y treinta y dos minutos.

Locutor.

Y la luna a las siete horas y cuatro minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el segundo dia de su fase nueva se encuentra en la constelacion de Aries.

Locutor.

Santoral.

Locutora.

Nuestra Señora del Puerto patrona de la ciudad de Plasencia. Santos Ezequiel, Apolonio, Terencio, Africano, Pompeyo, Holda, Isidora y Mectildia.

ORGANO.

Locutor.

Terencio, Africano y Pompeyo vivian en Africa y durante la persecucion de Dacio fueron atormentados y degollados en el año 250.

SUE .

9/10

RAPIDA.

Locutora.

Efemérides.

Locutor.

10 Abril 1821

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1291.

SINFONICA.

Locutor.

Pedro III el grande, dá en feudo al almirante Roger de Lauria la villa de Cocentaina.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1583.

LAVANDERAS.

Locutor.

Nace en Delft, Holanda, el autor de "Del derecho de guerra y de paz" Hughes van Groot Grotius.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1813/

OBERTURA.

Locutor.

Muere en Paris el fundador de la mecánica analítica Jose Luis Lagrange.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1901.

HIMNO.

Locutor.

Se estrena en Valencia "El soñador" Ópera de Giner.

RAPIDA.

BONA FESTA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye...

SUBE. RESUELVE.

Locutor.

Queremos hacer unas breves consideraciones sobre la obligación que se le ha impuesto a los transeuntes de llevar una dirección determinada a la hora de comer.

Porque si en el momento en que usted se dirige a su hogar, con el propósito de recogerse después de la diaria tarea, busca usted un coche, o vive al lado del chófer del taxi o ya se puede decidir a marcharse a pié.

De ello sacamos un consejo que brindar a los que todavía no han encontrado piso. ¡Estan a tiempo! Busquenlo de acuerdo con un taxista. Y cuando necesiten un vehículo no se les ocurra tomar otro distinto.

Si vá usted en mi dirección... hasta puede que le hagan el favor de llevarle. Pero, eso sí, a la hora de pagar, paga el viajero.

La excesiva comodidad invade a uno de los más importantes servicios de una gran ciudad. En vista de lo cual deben de repartirse los domicilios de los conductores de taxis por distritos y aun por calles. O si no, el día que se agrupen en una colonia... a pié se ha dicho señores....

SUBE.

XILOFON.

LUCES DE VIENA.MELODIAS.

Locutor.

Cada una de las luces que alumbran las calles de la ciudad es como una melodía temblando en el espacio, en espera de la sensibilidad que sepa encauzarla en esos hilos de conducción melódica y sonora que son las líneas del pentágono.

Luces que Strauss-la generación de los Strauss, supieron recoger, encender y amplificar para que el mundo entero tuviera ecos de su jugoso resplandor, que aun hoy emociona y hace pensar en el tiempo pasado, como un íntimo deseo imperioso y ilusionado de volver al ayer///

AYER A LA RAYA.

Locutor.

Pero Viena no es solo el vals, no es solo el romanticismo almidonado y diplomático del XIX, es también el ritmo acompasado al rumor de la generación moderna que siente lo que fué, pero que vive lo que es.....

BUIGUI DEL PINGUINO.

Locutor.

Pero en ritmo o en vals Viena será siempre Viena y sus luces alumbrarán a todos los corazones que sientan la ilusión de vivir latiendo como un impulso melódico que se diluye por las venas.....

LUCES SIN CANTAR.

Locutora.

Luces de Viena en su nueva versión/Todos los días tarde y noche en el teatro Español.Luces de Viena es una producción Kaps y Joham.

RECORDANDO VIENNA.

Locutor.

Toda la escala de color, toda la vivacidad de la luz, todas las tonalidades de la iluminación hechas música y palabras, por el esfuerzo atento de un corazón de artista, mientras se oye exclamar a todo el mundo.....

QUE BARBARIDAD.COMPLETO.

Tavera.

Valses..., sonrisas... ritmos... canciones en la más clara viva y amena melodía en flor que brota en todos los corazones con la leyenda "Luces de Viena". emoción, arte, fragancia, amor....

DISCO: TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

DISCO SUBE

LOCUTOR

Mañana sale, señores... mañana sale.... Hoy, como visperas todo son conjeturas, pronósticos.

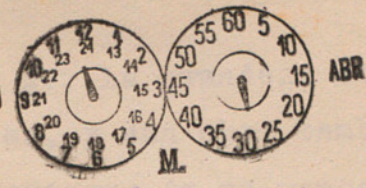
Nuestro ~~único~~ colega EL MUNDO DEPORTIVO, dice que el Barcelona debe ser campeón y que el Sabadell no debe descender. Nosotros nos sumamos alborozados a ese deseo, pero ello está en los pies, en el cerebro y en el corazón de los jugadores.

Y en cuanto a lo de las Cortes, no se piense que el encuentro es grano de anís. Los leones de San Juanés llevan una temporada dormidos, pero a lo mejor sacuden la melena... y eso es peligroso para el domador que en este caso es el Barcelona...

¡Ah y mañana por fin - y si el tiempo no lo impide - se celebrará la carrera del Desmontable GALINDO para "amateurs" en el parque de la Ciudadela..... si el tiempo no lo impide.

SUBE DISCO

10 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



Madrid, 12-1-45

EMISORA:

PROGRAMA: "CUADERNO DE BITACORA". -Emisión naval de Radio

- VII

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

===== (Nº 1) (Naval Alert)

LOCUTOR SERV. - Transmite Radio *Jorcella*, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

OLAS (Jorcella) Campana (Ojiver)
(SINTONIA: - MAR, PIQUES DE CAMPANA Y VOZ: "¡Ser-
viola Alerta...!")

LOCUTOR SERV. - CUADERNO DE BITACORA: - Emisión naval de Radio *Jorcella*, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(MUSICA: CARACTERISTICA. - BAJA UNOS SEGUNDOS.) *Subis 1. Isla de Mallorca Parte 2a en viva*

LOCUTOR. - IMAGINON DE PROA!

(MUSICA: ADECUADA. - SIRVE DE FONDO.) *Nº 2.*

Locutor. - Un cuadro del pintor valenciano Joaquín Sorolla, abre de nuevo nuestra emisión. Posiblemente el mejor salido de su pincel... ¡TRISTE HERENCIA...! Al fondo se extiende un mar azul y blanco, agua y espuma... Mar inquieto que acaso se subleve ante el triste espectáculo que a sus ojos se ofrece: un piadoso hermano de tosco y agobiante hábito acompaña un pañado de criaturas taradas de por siempre por ajenas culpas; criaturas que han llegado hasta el mar para en él sepultar la tristura de sus dolencias. El mar los acoge piadoso y compasivo, y la ola que parece amenazar en el fondo del cuadro se llega hasta ellos, mansa y amiga, para besar sus dolientes anatomías... ¡Hay en la pintura un contraste espeluznante entre la ingente grandeza de la Natu-

raleza, representada por la grandeza del mar como obra directa del Todopoderoso, y esa obra también del Supremo Hacedor, pero que por apartarse de su mandato se ve sometida a tan terrible tara, a tan "Triste herencia!".

(MUSICA)

LA MISMA.- SUKE Y DESVANEC.)

Julius 2.

LOCUTORA.-

¡SINGLADURA!

Arden

(MAR Y CUADERNAS.)

O. L. S.

AUTOR O LOCUTOR.- "MÉJICO, ESPAÑA Y LOS BARCOS", por Francisco Casares.-

Arden

Aunque lo hayan determinado circunstancias puramente casuales, parece como si hubiere un símbolo. En la ocasión precisa en que se conmemora el cuarto centenario de Hernán Cortés, y después de más de once años de total incommunicación marítima, se ha reanudado el tráfico naval entre España y Méjico. Antes que el avión, que también en su misión de enlazar tiene por escenario el mar y el cielo, llegaron los barcos mercantes con el pabellón español, a los puertos de aquella tierra, de tanta raíz hispánica, la que fué Nueva España, predilecta siempre. Veracruz, fervorosamente, tuvo la alegría de recibir el "Monte Alrube", Méjico, después, otro barco. Veracruz es el nombre, también simbólico, del avión que ha venido a Barajas. Se ha recordado oportunamente, porque la Historia no pierde el magisterio y da siempre las mejores lecciones: en aquellas costas se consumó la gloriosa hazaña de quemar las naves. Lo dispuso Cortés. Las naves ardieron para no retroceder. España no sabe de retrocesos ni de cobardías. Antes, los gestos gallardos: Numancia, el Alcázar de Toledo, el Baleares. En el mar como en la tierra, el espíritu prevalece siempre. Y Dios dispone las cosas de forma que tengan un valor representativo. Unas naves se queman. Otras, nuevas, llevan la salutación. Es el ritmo de péndulo, a través de los siglos. La compensación simbólica.

México, con 22 millones de habitantes, conserva la huella de la presencia española como pocos países de aquel Continente. Es, con la Argentina, -dieciséis millones- la nación más importante. La cultura mantiene sus bases y fundamentos. El carácter, el acento, las costumbres, las ciudades, con su inconfundible trazo colonial, todo perdura, para atestiguar la vinculación. En estos años de interrupción en el diálogo, no ha faltado la testimonial demostración a través de los celuloideos. Hemos hallado, en numerosas películas mejicanas, todo ese acervo de rasgos peculiares. Las conexiones espirituales no se han roto. Son, de hecho, irrompibles... Como esos hermanos a los que la vida separa y el impulso del corazón vuelve a unir, los dos países se reencontran. Apenas hay que darse explicaciones. Sobra lo que ha separado, porque arroja la fuerza de lo que une. De lo que reúne, o vuelve a unir, que ahora es la verdad que se ha impuesto y la comprensión que ha llegado. Pero no se olvide: los barcos, como primeros mensajeros, como enlace, que tampoco en esto podía fallar la expresión simbólica. Vendrán otras fórmulas de la restablecida amistad. El avión ha sido el segundo nexo. Los barcos, los primeros, porque la tradición reclama sus derechos. En naves españolas se llegó a las costas desconocidas. Naves, con la bandera de España -también la restaurada, la verdadera- han vuelto a buscar el abrazo hermano y los vítores del entusiasmo popular.-

Con la reanudación de las relaciones, vendrá el provecho material, recíproco. La navegación es el gran elemento del comercio. El comercio es la base de la prosperidad y de la mutua ayuda entre los hombres y los pueblos. El período colonial señaló la iniciación de la riqueza para la Nueva España. La plata, como producto más codiciado. Luego, el petróleo. España fomentó esas producciones, abriendo los mercados. España reanudará su trato comercial para lo que ya, aun sin haber llegado a acuerdos oficiales, se estableció

un intercambio bancario, entre varias firmas de los dos países, preludio de las siguientes y fecundas negociaciones. Pero en esta gozosa empresa de anudar los viejos lazos, lo espiritual puede y significa más. En la senda que ahora se abre y en la que los barcos han tenido una función mensajera, el sentimiento de catolicidad, común a los dos pueblos, ha representado mucho. Méjico, por encima de las influencias superpuestas, es un pueblo profundamente católico. Una reciente peregrinación lo ha patentizado. Y en las apoteósicas acogidas que en Veracruz y en Méjico mismo se dispensaron al "Monte Altube" y al "Monte Arnabal", el fervor espiritual tenía ese fundamento: la afinidad moral, la consistencia de una raza y una civilización y el sentimiento religioso que nos une, que es lazo eterno.

OLAS.

(MAR Y CUADERNAS.- SUBE Y DESVANECE.)

Carmen
LOCUTOR.-

UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

Merica
Marcha Fúnebre Park 5º

(MUSICA: APROPIADA.- DE FOEDO.)

Nº 1

LOCUTORA:-
Carmen

¿Saben ustedes que también en el mundo han existido, los enterron marítimos? Ignoramos si existen en la actualidad, pero el caso es, que en una reproducción del cuadro de la artista inglesa Miss Clara Montalba, titulado "Going to the Campo Santo", que representa un entierro en Venecia a finales del siglo XIX, una barca, empavesada con negros tapices y adornada de guirnaldas de rosas, en la que forman grupo, clérigos que rezan y algunos parientes y amigos del difunto, navega silenciosa hacia el cementerio católico, situado en la isleta de Montano, cerca de la ciudad ^{de} ~~du~~ cal. El fúnebre cortejo, después de pasar por delante del monumental San Marcos, se dirigía a lo largo del canal "dei Schiavoni", hasta el píelago de Lagoon, en cuyo muelle de mármol se verificaba el desembarque.

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

Salas J. Luis Cadiz en Lisa

LOCUTOR.- *Amos* TERMINOS MARINEROS:

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

Salas J.

LOCUTORA.- Las aguas poco profundas y vecinas a la costa son llamadas por los pescadores...

ACTOR *Amos* - "SOMBRA DE LA TIERRA".

LOCUTORA.- Y por eso dicen que el pescado menudo en Junio abandona la...

ACTOR 1º.- ALTURA.

LOCUTORA.- Y llega hasta...

ACTOR 1º.- BA SOMBRA DE LA COSTA.

(MUSICA: SUBRAYA Y DESVANECE.)

N: J. Luis Cadiz en Lisa

LOCUTOR.- IVOCES DEL MARI

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

N: J.

LOCUTOR.- *Shirley* "El remolcador que construido en una céntrica plaza de Cádiz, atravesó sus principales calles, hasta el lugar en que fué botado al agua con las regocijantes circunstancias que al hecho rodearon." Por Lucas González Herrero.

GONZALEZ.- *Dijín* Por alma del espíritu inquieto de su gestor, quiere hoy la sección varias un poco su fisonomía, de ordinario harto grave y doctoral, dándole un matiz de amable serenidad; y así, en cambiante, sucede hoy al asunto serio y entonado, la narración de un suceso anecdótico y curioso, que espero no defraudará vuestra atención...

LOCUTOR.- Comience, pues, la narración del extraño y curioso caso.

GONZALEZ.- Que un barco, ya de algún porte, se construya en un astillero y allí mismo sea botado al agua, es cosa que a nadie puede sorprender, pero que ese barco se construya en una

plaza pública, a considerable distancia del puerto, y que, a través de las calles y plazuelas de la población sea conducido, poco menos que procesionalmente, al lugar donde haya de ser botado, es ya lo raro y lo insólito, y lo nunca visto. Nunca visto, no; que este extraño caso se ha dado en Cádiz y todo Cádiz lo vió y es testigo vivo de ello todo gaditano que, teniendo uso de razón y facultades de visión y locomoción en Noviembre de 1.909, tenga aún la vida que Dios le conserve durante muchos años.

LOCUTOR.-

Y eso, ¿cómo pudo ser?

GONZALEZ.-

En la mencionada época, don Rafael Manzano, propietario de unos grandes talleres de fundición, recibió el encargo de un remolcador, a vapor, de 20 metros de eslora. Aquellas no eran suficientes para obra de tal envergadura. Mas no era el Sr. Manzano, hombre ni apocado ni carente de ingenio; discurreó en el acto y hasta en sus menores detalles, un procedimiento solucionador, singular y desconcertante, que muchos tomaron a locura cuando lo vieron en vías de desarrollo, y en cuyo éxito no creyera ni el mismo animoso y audaz autor.

LOCUTOR.-

¿Quiere usted explicárnoslo?

GONZALEZ.-

El Sr. Manzano visitó al Prelado para solicitar de él licencia de construir la embarcación en la "Corraleta de la Catedral Vieja", terrenos situados a espaldas de la parroquia de Santa Cruz y de propiedad eclesiástica. Y allí allegados los materiales convenientes, haciendo de la "Corraleta" astillero, inició los trabajos de construcción del barco. Y tal impulso se dió a la obra, comenzada en agosto que en noviembre, el barco, al que se impuso el nombre de "Covadonga", estaba en disposición de ser lanzado al agua, siendo sus características: eslora, 20 metros; manga, 4,80 y puntal 2,82.

LOCUTOR.-

Para qué decir de la expectación y curiosidad que su construcción despertaría...

GONZALEZ.-

Figúrese. Como Cádiz -capital y provincia- e infinitos andaluces, desfilaron por la "Corraleta de la Catedral". Y no quiera pensar lo que ello dió que lucir el fino y chispeante gracejo andaluz. Ello fué que, reconocido por los técnicos, y dictado el fallo favorable, el "Covadonga" quedaba listo para ser botado.

LOCUTOR.-

Ya qué sería ésto para llevarlo hasta el mar.

GONZALEZ.-

Aquel mismo día se dispuso su traslado, por la noche, al puerto, y no por el trayecto más corto, sino por las calles más amplias, dado su volúmen y el del transportador que había de conducirle. Al terminar la circulación tranviaria, púsose el "cortejo" en marcha hacia el muelle, por el Campo del Sur, calle de San Juan de Dios y Plaza de Isabel II, entre las más grande expectación y concurrencia para presenciar el insólito y nunca visto espectáculo.

LOCUTOR.-

¿La marcha sería lenta y premiosa?

GONZALEZ.-

Cerca de cinco horas se invirtieron hasta enfilear la calle de San Juan de Dios, pues los bueyes empleados en el arrastre de aquella mole que pesaba 12 toneladas y media, se vió que eran procedimiento, si no imposible, sí extremadamente retardatario y dificultoso. Por lo que hubo que apelarse a más eficaces y menos lentos.

Y ya en plena, nueva marcha, más entonada y activa, surgió un cómico episodio: la autoridad nocturna del sereno de la calle se aparece exigiendo nada menos que el retorno de la nave a su punto de partida, por carecer la conducción de la autorización municipal debida, y anunciando haber incurrido en la multa de 25 pesetas por el hecho.

LOCUTOR.-

Efectivamente curioso y gracioso.

GONZALEZ.-

Como que ello motivó otro más curioso y gracioso aún. Y fué que dos días después el Sr. Lanzano recibía, juntamente con la notificación de la multa, un oficio de la misma Alcaldía sumamente elogioso para la meritoria obra a la

que había dado tan digno y glorioso remate.

LOCUTOR.-

Y el barco, ¿se botó, por fin, sin novedad?

GONZALEZ.-

Sí, por fin se vencieron todos los obstáculos, y el "Covadonga" llegó al muelle el día 13, y con el auxilio de la poderosa grúa flotante "Hércules", que lo izó y depositó en las aguas, el "Covadonga" quedó a flote, entre el clamor jubiloso de una inmensa muchedumbre.

LOCUTOR.-

¿Y qué se sabe de él, después?

GONZALEZ.-

Prestó durante varios años su servicio específico en el puerto de Cádiz, siendo después adquirido por una entidad melillense que lo utilizó en aquellas costas africanas, donde continúa prestando servicio como el primer día.

LOCUTOR.-

Muy bien. Han oído ustedes, señoras y señores, el curiosísimo caso del remolcador que se construyó en una céntrica plaza de Cádiz, y atravesó sus principales calles, para ser botado al agua, con las regocijantes circunstancias que al insólito caso concurren y rodearon. ~~Muy buenas tardes.~~

Handwritten: Ojo a Chavez

(MUSICA.- CARACTERISTICA.- SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTOR.-

ESPAÑA EN EL MAR

Handwritten: N° 6. Nocturnos 20 Parte en Viena

LOCUTORA.-

La independencia de Filipinas, constituida ya como nación soberana y la decisión de enviar a Madrid una representación diplomática, ha traído al recuerdo, con vigor de actualidad, la figura inmortal del conquistador, el Adelantado Miguel López de Legazpi.

(MUSICA.- APROPIADA DE CONQUISTA o HEROICA.)

LOCUTORA.-

"CUADERNO DE BITAGORA", en una nueva serie de estampas radiofónicas sobre LEGAZPI, presenta hoy la titulada

Handwritten: N° 6.

LOCUTOR.-

LA FUNDACION DE LA PRIMERA CIUDAD EN FILIPINAS!

(MUSICA: SINTONIA DE LA ESTAFETA.- DESVALECE SOBRE...)

Handwritten: MURMURAJOS

Handwritten: N° 6.

CASCOS

(AMBIENTE DE CALLE ANTIGUA.- CASCOS DE UN CABALLO ENTRAANDO LENTAMENTE A P.P. Y DETENIENDOSE.)

HOMBRE 1º.- *A. García*

(UN POCO FUERA.) ¡Eh, buen hombre...! ¿Podeis decirme en qué pueblo me hallo..?

HOMBRE 2º.- *O. J. M.*

Os hallais en Zumárraga, pueblo de Guipúzcoa, caballero..

HOMBRE 1º.-

Y ya que sois tan amable, ¿podeis explicarme el significado de ese monumento?

HOMBRE 2º.-

Es el monumento a Legazpi...! Nació aquí, en Zumárraga, y oíd, caballero, lo que esculpido está en su lápida: "A Miguel López de Legazpi, conquistador de las Islas Filipinas. 1565. Primer lugarteniente de la Majestad Católica en aquellas apartadas regiones... Enérgico, prudente, valeroso. La Villa de Zumárraga, su Patria. 1897."

HOMBRE 1º.-

¡La conquista de Filipinas...! ¡Tres siglos y medio de entonces acá...!

HOMBRE 2º.-

Sí, caballero... ¡tres siglos y medio..! Pero el recuerdo de la gesta heroica, ha quedado grabado para siempre en el pensamiento de los españoles...

HOMBRE 1º.-

(CON ACENTO TRISTE.) Lo cual no ha impedido, que pese al sacrificio de millares de ellos, las Filipinas se hayan perdido para siempre...

HOMBRE 2º.-

(VEHEMENTE.) ¡Para siempre, no, caballero...! ¡Día llegará en que, si no materialmente, en espíritu vuelvan a nosotros...! ¡La memoria de Legazpi, imperecedera, hará el milagro...!

HOMBRE 1º.-

(RESIGNADO) ¡Teneis razón...! ¡Quedad con Dios, buen hombre...!

GARCÍA

(CABALLO AL PASO ALEJANDOSE.)

HOMBRE 2º.-

(UN POCO FUERA) ¡Que El os guie, buen caballero...!

(CABALLO LENTO DESVANECIENDO CON LA FRASE.)

GARCÍA

HOMBRE 1º.-

(PRONUNCIANDO PARA SI) ¡Legazpi...! ¡Legazpi...! ¡Legazpi...! etc...

(AL LLEGAR AL DESVAÑECIMIENTO TOTAL...)

(MUSICA:

~~REDOBLE DE TITIBALES EN P.P. O RATAGA MUSICAL QUE ACABA EN UN ESTALLIDO.)~~ *TIMORALES (Hanging)*

NARRADOR.-

(EN P.P.) Llevaba Legazpi muchos años en Nueva España, Méjico. Había acudido allí joven, con algunos estudios de leyes... Fué escribano real, profesor de Jurisprudencia... Y respetado siempre, por su prestigio y talento, llegó a Alcalde de Méjico... Casó y tuvo nueve hijos.. Es, en estas circunstancias, y a esa altura de su vida cuando Felipe II le comisiona para mandar la escuadra que ha de realizar la conquista de las Filipinas... Legazpi, tras aceptar, se reúne con su mujer y el resto de la familia y les dice...

LEGAZPI.-

Quiero que lo sepais todos... El rey me da el encargo honoroso de conquistar las islas Filipinas... Pero no medios para llevarla a cabo.. ¡Por la Patria hay que hacer todos los sacrificios...! Voy a vender mis propiedades.

NARRADOR.-

y así lo hizo. sacrificando el patrimonio de los suyos... Cinco años tardó en amasar la escuadra... Y al fin...

(MAR Y CUADERNAS.- AMBIENTE DE JUCHEDUMBRES ENTRANDO.)

OLMS DISCO 5 (Mmmmm)

... en la amanecida del día 21 de noviembre de 1564, las naves se disponen a zarpar... Legazpi va en la nao "San Pedro", capitana... Los otros barcos son el galeote "San Juan", el patacho "San Lucas" y otros, de menor importancia...

(CRECE EL AMBIENTE)

*Ambient
Disco 5.*

La despedida fué entusiasta...

Nº 5

(VICTORIAS Y AGLANCIACIONES)

NARRADOR.-- ... y mientras todo el pueblo acudia a desear buen viaje a los conquistadores...

Nº 5

(EL AMBIENTE DE MUCHEDUMBRE CRUZA CON...)

(MAR Y CUADERNAS.)

Ojuna (D.H.A.)

... Legazpi, en cubierta, reúne a sus capitanes y tripulaciones, y...

(RUIDO SORDO DE GENTES.)

LEGAZPI.-- Por la señal...

TOBOS.-- (RESONANCIA.-- TONO SORDO) Por la señal de la Santa Cruz, etc... (DESVAÑECE EL HEZO EN CRUCE CON...)

(MUSICA: DE MAR, DE VIAJE, QUE SIMULE LA NAVEGACION.)

Nº 6
Daguy
Lankaran
2º parte

(ENTRAN CRITERIA MUY LEJANA.)

NARRADOR.-- El 27 de abril de 1565 llega la escuadra a las Bisayas... La costa, llena de indios en actitud equívoca, hace que Legazpi reúna a su gente...

(AMBIENTE DE GENTES)

Nº 7
(murmurles)

LEGAZPI.-- Estoy resuelto, a no hacer uso de la fuerza, si no es en caso de propia defensa o de vital necesidad...

CAPITAN.-- Estais equivocado, señor.. Hay que atacarles... Recordad las expediciones anteriores... ¡Mataron a todos...!

(RUIDOS.)

(In establis)

LEGAZPI.-- Ciertamente es que no podemos olvidar la muerte de Magallanes y el alevoso asesinato de Barbosa con otros 23 españoles, en estas barbadas playas... Tenemos en nuestras manos la oportunidad de vengarlos, pero recordad también que veni-

mos no a destruir sino a edificar. No a castigar enemigos, sino a hacer las paces y a instaurar el reinado de Cristo. Esta es nuestra misión imperial en nombre de Su Majestad Felipe II... (GRITANDO) ¡Disparad un cañonazo de alerta...! Y antes de desembarcar, oigamos Misa a bordo...

(CAÑONAZO)

DOMINGO (Opin)
Misa dice en
Nº 8

(MUSICA:

SACRA... DE MISA... DESVAÑECE SOBRE EL...)

NARRADOR.-

Los mensajeros que Legazpi envió cerca del Jefe de la tribu india, pidiéndole que acudiera al navío almirante para concertar un acuerdo, no tuvieron éxito. El Jefe indio, como un reto, no acudió, indicándole a Legazpi "que le esperaba", que debía desembarcar... El Almirante refirió de nuevo a sus capitanes...

(ENTRA AMBIENTEN FUENTES)

0 1950

Ambiente
(entorno)

LEGAZPI.-

Silencio, y escuchadme.. No quiero precipitarme. Le han retado. Quiero preguntar a ustedes si estoy obligado a más para evitar derramamientos de sangre.

VOCES

Opin
1º
2º
3º
Arriba

¡Ya hemos esperado bastante!

¡A las armas!

¿A qué esperar más...? ¡A la lucha por la España imperial...!

¡Demasiada paciencia hemos tenido..!

LEGAZPI.-

(SONORO, SOBRE LA ALGARABIA...) ¡Bien..! ¡A las armas!
¡Desembarcaremos..!

DISCO Memorias N-9

(LA ALGARABIA. GRITOS, ETC., -ENTR A REECTO DE BATALLA.º BAJA A FONDO.)

DISCO BATA
cuando empieza
en curio

NARRADOR.-

Los indios hicieron frente. Pero al iniciarse el fuego de la artillería que barrió las playas y echó a pique va-

rias canoas, huyeron hacia la montaña...

~~(DECRECE LA ALGARABIA.)~~

...incendiando antes el pueblo...

*Disponible
Moral 10/10
en lista*

(DECRECE LA BATALLA Y AMBIENTE EN CRUCE CON FUEGO FUENTE.- CAIDA DE TECHUMBRES.)

En la noche, una pira gigantesca se elevaba hasta el cielo... Los soldados de Legazpi recorrían las casas abandonadas y en una de ellas hallaron una imagen del Niño Jesús, en una caja amarrada con unas cuerdas de cáñamo...

~~(AMBIENTE DE GENTES SOBRE EL EFECTO DE FUEGO.)~~

CAPITAN.-

(ENTRANDO) ¡Señor...! ¡Señor...! Un soldado vizcaíno encontró esta imagen del Niño Dios, en una caja de ~~cañamo~~ atada con cuerda de cáñamo, lo que indica, señor, que debió ser de la gente de Magallanes, ya que en Filipinas no hay cáñamo.

LEGAZPI.-

¡Dios mío...! (EN PLEGARIA) Señor: poderoso eres para castigar las ofensas en esya isla cometidas contra Tu Majestad, y para fundar en ella tu casa e Iglesia Santa, donde tu gloriosísimo nombre sea alabado y ensalzado. Te suplico me alumbres y encamines de manera que todo lo que acá hiciéramos sea a honor y gloria tuya y ensalzamiento de tu Santa Fé Católica...

~~(FUEGO EN DESVANECIMIENTO)~~

*Nº 11
Moralica 10/10
en lista*

NARRADOR.-

El Almirante fijó su residencia en Cebú, la hizo reconstruir y ésta fué la primera ciudad fundada en el Archipiélago.

MUSICA:

HEROICA, GUERRERA.- RESUMEN EN FINAL Y CRUZA CON...

ORACION MARIQUERA.- SINTONIA.)

Julia 11

LOCUTOR SEEV².- Transmite Radio _____, Han escuchado ustedes
"CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio _____
que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares y
Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Depar-
tamento de Producción, y ~~Compañía de Actores de la Emisora.~~

"CUADERNO DE BITACORA", volverá a estar en el aire, el ~~_____~~

~~_____~~, a las próximas sábados.

Nº 12
Naval March.