

RADIO BARCELONA

E. A. J. - í.

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de carácter religioso:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
8h.30		Capilla de Música de Montserrat:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.			
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: MISA PONTIFICIAL que oficiará el Excmo. y Rvdo. Dr. Don Gregorio Modrego Casaus, Obispo de Barcelona. Acto de la Semana Benedictina. Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Últimas novedades en discos: Programa de danzas y melodías.			
13h.--		La voz de Miliza Korjus.			
13h.15		Boletín informativo.			
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)			
13h.35		Obras orquestales escogidas.			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Recientes grabaciones de danzas y melodías modernas:	Varios	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			"Dúo de "Los Flamencos":	Vives	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Selección de "La del manojo de rosas" Sorozabal		"
15h.--			"RADIO-CLUB".	Varios	Humana
15h.30			Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos	
17h.--	PROGRAMA DE BAILABLES:	"	"		
18h.45	PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Córdoba:				
19h.--		Retransmisión desde el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad: Acto de clausura de la semana Benedictina:		Humana	
19h.45		Canciones escogidas:	Varios	Discos	
20h.10		Boletín informativo.			
20h.15		"RADIO-DEPORTES":			
20h.20		Últimas novedades de la Orquesta Serramont y Morato:	"	"	
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Issa Pereira:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.			
21h.30			Trio C-aláveras:	Varios	"
21h.35			Guía comercial.		
21h.40			Crónica taurina:		
21h.45			Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11

ABRIL de

de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.00 22h.05 22h.10 22h.15 22h.45		<p>Impresiones de Tito Schipa: Emisión: "Cocina selecta": Guía comercial. Emisión: "Chispas alegres y sentimentales" TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la adaptación radiofónica de José M^a. Taver a:</p> <p style="text-align: center;">"BEN HUR"</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p>interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisor a. Fin de emisión.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-o-</p>	<p>Varios</p>	<p>Discos</p> <p>Humana</p>

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. DE EDUCACIÓN NACIONAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Abril de 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música de carácter religioso: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Capilla de música de Montserrat: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: MISA PONTIFICIAL que oficiará el Excmo. y Rvdmo. Dr. Don Gregorio Mordrego Casaus, Obispo de Barcelona. Acto de la Semana Benedictina que viene celebrándose en conmemoración del XIV centenario de la muerte de San Benito Abad, Padre de Europa. Explicará las ceremonias del oficio divino el Rvdo. P. Vicente Ortí, Escolapio.
- X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Últimas novedades en discos: Programa de danzas y melodías: (Discos)
- X 13h.-- La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em: religiosa)
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Obras orquestales escogidas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Recientes grabaciones de danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - "Dúo de "Los Flamencos", de Vives: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Selección de "La del manojito de rosas", de Sorozábal, por Orquesta Sinfónica Columbia: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 17h.-- Retransmisión desde el Campo de Las Cortes: Campeonato de Liga 1ª División entre los equipos ATLETICO DE BILBAO-BARCELONA.
- X 18h.45 PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Córdoba:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.-- Retransmisión/desde el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad: Acto de clausura de la Semana Benedictina, bajo la presidencia del Excmo. y Rvdmo. Dr. Don Manuel Arce Ochotorena, Cardenal Arzobispo de Tarragona y primeras Autoridades. Conferencia por el Excmo. Sr. Don Raimundo Fernández Cuesta, Ministro de Justicia, sobre "Influencia de la Orden Benedictina en la Organización Social":
(SONIDO DE RADIO NACIONAL)
- O 19h.45 Canciones escogidas: (Discos)
- O 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.35 "Radio-Deportes".
- O 20h.20 Últimas novedades de la Orquesta Serramont y Morató: (Discos)
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Guía comercial.
- O 20h.55 Issa Pereira: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.
- X 21h.30 Trio Calaveras: (Discos)
- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 Crónica Taurina.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.00 ACABAN VBES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Impresiones de Tito Schipa: (Discos)
- 22h.05 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la adaptación radiofónica de José M^a Tavera:

"B E N H U R" (OJO, SONIDO A RADIO REUS)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

Domingo 11, Abril de 1.948

A las 8 h-

MÚSICA DE CARACTER RELIGIOSO

Por el Orfeó Catalá de Barcelona

- 56 P. G. X 1- "LA PASSIÓ SEGONS SANT MATEU" de Bach (2cd).
Por Coro Irmles
- 65 G. P. X 2- "ORA PRO NOBIS" de Schubert.
O 3- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.
Por Orfeó de Sans.
- 116 P. L. O 4- "SALVE REGINA A LA MARE DE DEU DE NÚRIA" de Pérez Moya.
O 5- "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NÚRIA." de Pérez Moya.

A las 8'30

POR LA CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRATA

- 4090 P. G. X 6- "O SANCTISSIMA" de Mitterez.
X 7- "AVE MARIA" de Victoria.
- 83 G. L. X 8- "KYRIE Y SANCTUS" de Victoria.
X 9- "ANIMAN MEAM DILECTAM" de Victoria.
- 84 G. L. X 10- "EGO SUM" de Victoria
X 11- "AMICUS MEUS" de Casanoves.
- 85 G. L. X 12- "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.
O 13- "CANCIÓN DE ALBORADA2 de Muset.

- 4184 P. O. X 13- "UNA CANCIÓN CON LETRA" de Joan Alemany.
X 14- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" de Algueró.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Pres. P. R. X 15- "BUEN CEMENTO" de Gaillard. - Ricks
X 16- "JIMMY DORSEY" de Dorsey.

Por Orquesta Algueró.

- 4187 P. O. X 17- "PERDON" de Vives.
X 18- "¿POR QUÉ VACILAS?" de Vives.

Por Lili Moreno.

- P. G. X 19- "OS SAMBA AGORA VAI" de Castano.
X 20- "LA GASOLINA YA LLEGO" de Oliveira.

Por Alberto Semprani.

- 4179 P. O. X 21- "FANTASIAS RITMICAS N.º 10" de Algueró. (2 cd)
X 22-

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4191 P. R. O 22- "LA OLA MARINA" de ...
O 23- "NO, NO, NO" de Simon.

.....



Handwritten signature and notes at the bottom right of the page.

PROGRAMAS DE DISCOS

Domingo ~~11~~ 11 Abril 1948

A las 12'05

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS

Por la Orquesta de Casas Augé



- 4201 P. I. 1- "LUCES DE VIENA" de Pezzi.
- 2- "JUGANDO AL TENIS" de Kaps.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- P. R. 3- "NO NO SE, NO SE" de Calafat.
- 4- "CON PANADERO O SIN PANADERO" de Cruz.

Por Teresita Riera y Julio Galindo

- 4215 P. C. 5- "CO, CO, CO, CO, RO" de Barbosa.
- 6- "TIMOS BRASILEROS" de Alcázar

Por Franch Joham y Orquesta.

- 4183 P. O. 7- "¡QUE BARBARIDAD!" de Vives. Kaps
- 8- "SERENATA DE LA LATA" de ~~Kaps~~ Algueró.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. D. 9- "A MEDIA LUZ" de Donato: aparece roto
- 10- "CONDEÑA" de Borbón

Por Jos'e Valero y Orquesta.

- P. O. 11- " OJOS DEL ALMA" de Algueró.
- 12- "DULCE ADORADA" de Kern.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4184 P. O. 13- "UNA CHICA CON IMÁN" de Duran Alemany.
- 14- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" de Algueró,

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Pres. P. R. 15- "BUEN CEMENTO" de Gaillard. - Richards
- 16- "JIMMY DORSEY" de Dorsey.

Por Orquesta Algueró.

- 4187 P. O. 17- "PERDON" de Vives.
- 18- "¿POR QUE VACILAS" de Vives. canta José Formis

Por Lili Moreno.

- P. C. 19- "OS SAMBA AGORA VAI" de Caetano.
- 20- "LA GASOLINA YA LLEGÓ" de Oliveira.

Por Alberto Semprini. Reid y

- 4179 P. D. 21- "FANTASIAS RITMICAS Nº 10" de Algueró. (2 c)
- 22-

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4191 P. R. 22- "LA OLA MARINA" de c. del campo
- 23- "NO, NO, NO" de Somon.

.....



A las 13 h.-.

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

2650 G. L.

- 1-X "VARIACIONES" de Proch.
- 2-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

2668 G. L.

- 3- "FUNICULI FUNICULA" de Denza.
- 4- "EL BESO" de Arditi.

A las 13, 35 h.-.

OBRAS ORQUESTALES ESCOGIDAS

2219 G. L.

- 5-X Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 caras)
Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín.

2379 G. O.

- 6-X "Vals de "FAUST" de Gounod. (1 c)
Por Orquesta Sinfónica Nacional de America.

2670 G. L.

- 7- "Polca del "BALLET DEL SIGLO DE ORO" de Shostakovitch.
- 8- "Escena de amor" de "BORIS GOUDONOW" de Moussorgsky.

.....

Libro B. O. 210- (2c).

PROGRAMAS DE DISCOS

Domingo 11, Abril de 1.948

A las 14 h.-.

RECIENTES GRABACIONES DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Alberto Sámprini, y su Orquesta.

- 4180 P. O. 1- "ABRE LA PUERTA RICARDO" de Mason.
- 2- "VEN Y NADA MÁS" de Powell.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 4012 P. D. 3- "EL TOREADOR" de Geller.
- 4- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.

Ambrose y su Orquesta.

- P. D. 5- "ESTÁS EN MIS BRAZOS" de Carr.
- 6- "SIEMPRE EN CORAZON" de Lecuona.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. I. 7- "CUI, CUI" de Cugat.
- 8- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

A las 14'45 h.-.

DUO DE "LOS FLAMENCOS"

de VIVES, ~~XXXXXXXX~~ Y ROMERO

- 4163 P. O. 9- "Por Cora Raga y Emilio Vendrell (2c).

A las 14'55

~~XX~~

SELECCION DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

~~XXXXXXXXXXXX~~ de SOROZAVAL

Por Orquesta Sinfónica Columbia

Album P. C. 10- (2c).



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Abril de 1948,

A las 15, 45 h.-.



DISCO DEL RADIOYENTE

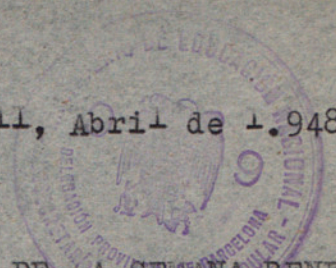
- 2245 P. T. X 1- "POETA Y ALDEANO" Obertura de Suppé, por Orq. Filarmónica de Berlin. sol..por Sra. MARIA TRESENS, DE GUISONA (2 c) COMPROMISO
- 3998 P. R. X 2- "AMADA MIA" de Roberts, por Pepe Denis y su Conjunto. sol. por Juan Magria y Miguel Vendranas. (1c) COMPROMISO
- 2505 P. O. X 3- "ALGO MEJOR PARA TI" de Laredo, por Gaspar, Laredo y Llorens. sol. por Lolita Casasayas. (1c) COMPROMISO
- 3201 P. O. X 4- "EL GAZPACHO" de Quiroga, por Pepe Blanco. sol. por Vicente Servera. (1c) COMPROMISO
- 3434 P. O. X 5- "EL ENBRUJO DE GRANADA" de Monreal, por Pepe Blanco. sol. por Pedro Catalán y Pepita Cao. (1c) COMPROMISO
- 3739 P. L. X 6- "LA CHIQUITITA" de Perez Leyva, por Irma Vila y su Mariachi sol. por Emilio Maublana, Clotilde Abales y Maria Esbert. (1c) COMPROMISO
- 3272 P. C. X 7- "TIERRA LEJANA" de Carbajal, por Ruiperez con Tejada y su Gran Orquesta. sol..por Maria Sierra y Alfredo Alguavil. (1c) COMPROMISO
- 20 Port. P.C. O 8- "FADO DA MOURARIA", por Maria Emilia Ferreira. sol. por Maria Calcases. (1c) COMPROMISO
- album) G. O. O 9- "Romanza de Rafael de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente. sol. por Emilio Vendrell sol. por Carmen Ribadulla. (1c) COMPROMISO
- 12 S.E. G. L. O 10- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Barcelona. sol. por Maria Valls. (1c) COMPROMISO
- 34 S.E. G.D. O 11- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Odeón. sol. por Carmen Martinez. (1c) COMPROMISO
- 51 Vals. G.L. O 12- "DANUBIO AZUL" de Juan Struas, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. sol. por Lola Serra y Angeles Casasayas. (1c) COMPROMISO
- la Sar. G.L. O 13- "LES FULLES SEQUES" Sardanay de Morera, por Orfeo Catalá de Barcelona. sol. por Sara Valls. (1c) COMPROMISO
- 3854 G. L. O 14- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. sol. por Felicia Aliguer de Rabassa. (2 c) COMPROMISO
- 2306 G. L. O 15- "Cantó indio" de "SADKO" de Rimsky-Korsakow. por Orq. Filarmónica de Minneapolis. sol. por Esperanza. (1c) COMPROMISO
- 18 Wag. G.P. O 16- "Marcha nupcial" de "LOHENGRIN" de Wagner, por Coro Madrigal Irmiler. sol. por Jaime Sanromá. (1c) COMPROMISO

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

Domingo 11, Abril de 1948

A las 19 h.



RETRANSMISION: "ACTO DE CLAUSURA DE LA SEMANA BENEDICTINA: SOLOS DE ORGANO POR GOSS-CUSTARD"

4 Org. P. ~~1~~ 1- "LA PREGUNTA" (2c).

~~XXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Pattman.

11 Org.G. R. ~~2~~ 2- "PIECE HEROIQUE" (2c). de Franck

Por Herbert Dawson.

14 Org.G. R. ~~3~~ 3- "PLEGARIA INFANTIL" de Guilmant.

~~4~~ 4- "MARCHE PONTIFICA-E" de Widor.

A las 19'45

CANCIONES ESCOGIDAS: POR EMILIO VENDRELLA

141 P. C. 5- "PER TU PLORO" de Ventura.

6- "EL SA-TIRO DE LA CARDINA" de Bou.

Por Irene Ambrus

3788 P. R. 7- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de J. Strauss.

8- "CANTO GITANO" de Fishman.

Por Bing Crosby.

4034 P. C. 9- "MARAVILLOSO AMOR" de Young.

10- "COGEREMOS LIAS" de Novello.

Por Irma Vila y su Mariachi

4151 P. L. 11- "CIELO LINDO" de I. Vila.

12- "TRAIGO MI 45" de Dominguez.

~~XXX~~ Por las hermanas Andrews.

4204 P. D. 13- "UNA NOCHE LUVIOSA EN RIO" de ~~XXXX~~ Robin

14- "LA CANCION DEL CAFE" de Miles.

Por John McCormak

3771 P. L. 15- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de White.

16- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Orquesta Guitarrística.

P. P. 17- CANCION DEL JOVEN MARINO" de ~~XXXX~~ Schifflein

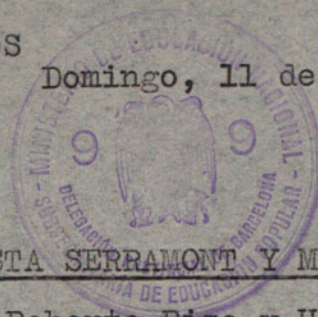
18- "EL BRAZO DEL MAESTRILO DE ALDEA" de Markgraf.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Abril de 1948.

A las 20, 20 h-.



ULTIMAS NOVEDADES DE LA ORQUESTA SERRAMONT Y MORATÓ

Con los Cantores Roberto Rizo y Hermans Rusel:

4192 P. R. 1- "TU SUEÑO Y EL MIO" de Serramont.

Con los Cantores Mayra Montiel, Serramont y Emilio Valdésii.

2- "!HOLA QUE TAL!" de Morató.

Por Mayra Montiel

4042 P. R. 3- "MIRADAS" de Ulecia.

4- "A LA MAR ME VOY" de Fornés.

A las 20, 55 h-.

ISSA PEREIRA

3649 P. R. 5- "RIO BRASILEIRO" de Paz.

6- "BAMBA" de Villa.

P. R. 7- "LISBOA ANTIGA" de Salina.

8- "ACARICIAME" de Farrés.

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

Domingo 11, Abril de 1.948

A las 21 h-.

S U P L E M E N T O : S O L O S D E O R G A N O P O R C O M M E T T E

3 OGG. G. R. 0 1- "TOCCATA" (2c).

A las 21'30

"TRIO CALAVERAS"

4149 P. L. X 2- "EL LIMPIABOTAS" de Castilla.
3- "EL RIELERO" de Castilla.

4005 P. L. 0 4- "EL PAJARO CÚ" de Trio Calaveras.
5- "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Abril de 1948.

A las 22, 05 h-.



IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

526 P. L.

- 1- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
- 2- "Jota" de Falla.

589 G. L.

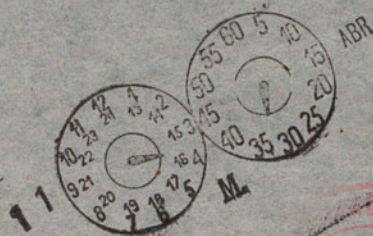
- 3- "LAS CAMPANAS DE SAN GUSTO" de Drovetti, ~~RET~~
- 4- "MAMMA MIA CHE VO' SAPE" de Nutile.

.....

NUMERO

570

Original



RADIO CLUB

DIA

M-4-48

Ceunas

44

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Mimes

Lento

!Ben - Hur!

Lento

Radio Barcelona operará a interés neta
nada a las once menos cuatro en
su emisión Radio-teatro, la versión
dramática de José María Zavala
de la famosa novela de James
Wallace por el teatro escenas
de la empuje bajo la
dirección del Amante

Blanch

Locutor

Ben - Hur!

Trails

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las ...horas y ...minutos.

Heja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 11 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 101 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTORAL: San Leon Magno, papa y Felipe, obispo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DOMINGO
R.C.
11 Abril 1948

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 11 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 101 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTORAL: San Leon Magno, papa y Felipe, obispo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

que ha sido esplendidamente referenciado bajo la dirección artística de Saul Palmarés.

LOCUTOR

LOCUTORA

LOCUTOR

con Alberto Scarpini, Mariela, Marita de Alencar, Hermanos Maya, Elvira Quaresma, Luciana Marcano, Ballet Habana y las Orquestas Beysson y Slony & King.

LOCUTORA

en un rápido suceder de los ritmos y las canciones de todos los países.

LOCUTOR

LOCUTORA

TELEVISION

DOMINGO
R.C.
11 abril 1948



BOLERO

LOCUTOR

FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

Que diariamente presenta en el Salón de los grandes espectáculos

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUERTE-BOLERO

LOCUTOR

Es el gran espectáculo de

LOCUTORA

BOLERO.

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

De BOLERO el Salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

Que ha sido esplendidamente reformado bajo la dirección artística de Sall Pallarés.

FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

Con Alberto Semprini, Mariola, Marita de Ansa, Hermanas Maya, Elenita Quesada, Encarna Macarena, Ballet Habana y las Orquestas Seysson y Glory's King.

LOCUTORA

En un rápido suceder de los ritmos y las canciones de todos los países.

MEZCLA

FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

Es el gran espectáculo.

Bueno. Si viera usted en estas semanas el camino de
Las Cortes...

LOCUTORA

Que diariamente presenta GERARDO en el Salón de los
grandes espectáculos.

BOLERO

Es lo típico. Que sea un billete de mil pesetas y no
llega al suelo.

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO corre aunque no fueran más que dos personas. Pero
con un alfiler y tampoco. No tiene sitio.

LOCUTORA

3 GONGS

Es que hay una gran expectación...

LOCUTOR

Es un río que es la salida de cauce... Un río...

RÍO

LOCUTORA

Un río como ese otro RÍO de la calle de Floridablanca
desbordando de entusiasmo y de público.

LOCUTOR

Como que sucede crecido que era el campo del Barcelona!

LOCUTORA

RIGOR

No es extraño. Es que Rigor y sus chicas entusiasmaban
y arman cada temporal de aplausos.

BURN

LOCUTOR

BALIS

Claro y los Hermanos Florit en sus bailar clásicos.

BURN

LOCUTORA

INGLESA

Y los Cherrily's Sisters en sus creaciones y Mini-Moni!

BINGO

LOCUTOR

Y es que por ese río navega también el gran BOBBI DE
VAN PIERO y su conjunto.

SUBE VALERO

LOCUTORA

RIO

LOCUTOR

Bueno. Si viera usted en estos momentos el camino de Las Corts....

LOCUTORA

Me lo figuro. Que cae un billete de mil pesetas y no llega al suelo.

LOCUTOR

Eso ocurre aunque no fueran mas que dos personas. Pero cae un alfiler y tampoco. No tiene sitio.

LOCUTORA

Es que hay una gran expectación...

LOCUTOR

Es un rio que se ha salido de cauce.... Un rio....

RIO

LOCUTORA

Un rio como ese otro RIO de la calle de Floridablanca desbordado de entusiasmo y de público.

LOCUTOR

Como que anoche creimos que era el campo del Barcelona!

LOCUTORA

MIGNON

No es extraño. Es que Mignon y sus chicas entusiasman y arman cada temporal de aplausos.

SUBE

LOCUTOR

BAILE

Claro y los Hermanos Florit en sus bailes clásicos.

SUBE

LOCUTORA

INGLESA

Y las Cherrily's Sisters en sus creaciones y Mati-Mon!

DISCO

LOCUTOR

Y es que por ese Rio navega tambien el gran BONET DE SAN PEDRO y su conjunto.

SUBE VALERO

LOCUTORA

Y Jose Valero con la Orquesta Demon.

SUBE

LOCUTOR

Demon. El maestro Demon que es un dinámico y entusiasta Neptuno de este RIO.

LOCUTORA

Que hoy precisamente celebra uno de esos tés estrictamente familiares que le han dado fama.

LOCUTOR

Y ya ve usted lo que son las cosas. Es RIO y parece mar.

LOCUTORA

¿Por qué ?

LOCUTOR

Porque es muy salao.

RIO

EMISION : LUCHAS DE VIGIA

SINTONIA

Señales de frecuencia a utilizar en el programa RADIO UNO.
UNA PRODUCCION CED PARA RADIO

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAN)

SINTONIA

Este programa lo emite todos los días RADIO UNO
a las 10 de la noche de los días.

VIERNES

LOCUTOR

¿Habe usted a la computadora que acaba de llegar?
LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Como se lo explicaba con mas detalles?

LOCUTORA

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde. ¿Le gusta o no?

LOCUTORA

Y como le llegara a ella?

LOCUTOR

Pues porque uno de los grandes sucesos de Paraguay
fue el trio Etienne - Colette - Gloria.

VIERNES

LOCUTORA

¿Es bueno?

LOCUTOR

De lo mas superior que pueda imaginarse.

LOCUTORA

BURBA

Pues el buen gusto debe estar en muchas partes porque
Olga Noguera acaba de llegar a España y hay que
ver la polvareda que ha levantado...

LOCUTOR

Se que a ustedes no hay quien le gane.

BURBA

LOCUTORA

Y pense usted a Luisa Maria.

LOCUTOR

Y a SYKA.

LOCUTORA

Y a las orquestas RAY CLUB con José Laco y Enrique
Olivé, y Miguel Recaló y los de Palma y habrá legra-
do un nombre!

LOCUTOR

EMPORIUM

DOMINGO
R.C. 11/4/48

VITESSE

LOCUTOR

¿Sabe usted a la consecuencia que acabo de llegar?

LOCUTORA

Como no se explique con mas detalle.

LOCUTOR

Pues a la de que Madrid tiene un decidido buen gusto.

LOCUTORA

Y ¿como ha llegado a ella?

LOCUTOR

Pues porque uno de los grandes sucesos de Pasapoga
fué el trio Etienne - Colette - Gloria.

VITESSE

LOCUTORA

¿Es bueno?

LOCUTOR

De lo mas superior que puede imaginarse.

LOCUTORA

Pues el buen gusto debe estar en muchas partes porque
Olga Noguera acaba de llegar a España y hay que
ver la polvareda que ha levantado....

RUMBA

LOCUTOR

Es que a rumbas no hay quien le gane.

RUMBA

LOCUTORA

Y ponga usted a Luisa Maria.

LOCUTOR

Y a SYKA.

LOCUTORA

Y a las orquestas HOT CLUB con José Laca y Enrique
Oliva, y Miguel Roselló y los de Palma y habrá logra-
do un nombre.

LOCUTOR

LANOGA

LOCUTOR

EMPORIUM.

SEVILLA

LOCUTORA

LOCUTORA

EMPORIUM que hoy celebra su té selecto de los domin-
gos.

Ya lo eres.

LOCUTOR

EMPORIUM .Muntaner 4 TOR

SEVILLA

Pues ha aparecido una que es muy artística, que llama
la atención como ninguna.

LOCUTORA

¿En que yacimiento?

LOCUTOR

En el de LANOGA

LOCUTORA

¿En que está?

LOCUTOR

Escrita que LANOGA está en la Plaza de Calvo Sotelo
numero 3....

LOCUTORA

¡Ah!...LANOGA.

LOCUTOR

BARZA

Y es plural el nombre preciso porque en PLATAS. Como
PLATAS, la estrella de la danza que con MARIE GRACE
logra un verdadero éxito.

BURE

LOCUTORA

Pero no olvide a LITA VIVIAN y a IDLA ROSELL.

LOCUTOR

No las olvide, escritas.

LOCUTORA

BOI

Y decídase algún día a bailar con las Orquestas de
Antonio Buzquets y REGIS CLUB con Revizilla.

LOCUTOR

Lo que voy a hacer hoy mismo es ir a comer a su res-
taurante un o más celebras minutos a su programa
todo incluido que han sido tanta fama a LANOGA.

LAMOGA

LOCUTOR

¿Usted conoce bien la plata?

LOCUTORA

Ya lo creo.

LOCUTOR

Pues ha aparecido una que es mas artistica, que llama la atención como ninguna.

LOCUTORA

¿En que yacimiento?

LOCUTOR

En el de LAMOGA

LOCUTORA

¿En que sitio?

LOCUTOR

Señorita que LAMOGA está en la Plaza de Calvo Sotelo numero 3....

LOCUTORA

¡Ah!...LAMOGA.

LOCUTOR

Y es plural el metal precioso porque es PLATAS. Carmen PLATAS, la estrella de la danza que con MOOREN GRACY logra un verdadero clamor.

DANZA

LOCUTORA

Pero no olvide a LITA VIVIAN y a LOLA ROSELL.

SUBE

LOCUTOR

No las olvido, señorita.

LOCUTORA

Y decidase algun dia a bailar con las Orquestas de Antonio Busquets y REGIS CLUB con Roviralta.

FOX

LOCUTOR

Lo que voy a hacer hoy mismo es ir a cenar a su Restaurante una de esas celebres minutas a 90 pesetas todo incluido que han dado tanta fama a LAMOGA.

LOCUTORA

Que aproveche

LOCUTOR

BLAZE

A LAMOGA

~~XXXXXX~~
BLAZE


[Handwritten mark]

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
manetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Anadido B. Q. 11/4/48

DISCO MARCHA RAPIDA

LOCUTOR
LOCUTORA

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Memorias.

LOCUTORA

1 Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de HOY DOMINGO 11 ABRIL 1948.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA
LOCUTOR

1431.
Han transcurrido 101 días del año 1948.

DISCO GRANADA

LOCUTOR
LOCUTORA

Salen grupos de Córdoba para viajar a Sevilla y caen.
Salió el sol a las 6 horas 30 minutos.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR
LOCUTORA

Y sale la luna a las 7 horas 31 minutos.

1437

DISCO ALBORADA

LOCUTORA
LOCUTOR

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se en la constelación de Aries. Salto la ciudad de Grasse.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR
LOCUTORA

SANTORAL:
1414

DISCO OCASO

LOCUTORA

Segundo domingo de Pascua. El Buen Pastor. Santos Leon I Antipas, Felipe ~~Каткоцкк~~ y Godeberta. Abdica en Fontainebleau Napoleon primero.

DISCO ORGANO

LOCUTOR

SUBE RESUELVE

San Leon I, papa, llamado el Grande, fué quien se presentó a Atila, que invadía Italia al frente de los hunos, y le disuadió de atacar a Roma. Las obras de San Leon comprenden 96 sermones, 141 cartas, un tratado sobre la vocación de los gentiles, y un código de los antiguos cánones. Murió en el año 461.

DISCO VERDEJA

TEMA DE TODOS LOS DIAS

en Madrid el orador y politico Antonio Alcala Galiano.

DISCO MARCHA RAPIDA

[Handwritten signature]

DOMINGO
11 abril 1948

DISCO MUSICA
RAPIDA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....
LOCUTORA

SUBE

Efenérides.

LOCUTOR

11 abril

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

DISCO
GRANADA

1431.

LOCUTOR

Salen tropas de Córdoba para atacar a Boabdil, y acampan en Santa Fé.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1467

DISCO ALBORADA

LOCUTOR

El conde de Benavente toma por asalto la ciudad de Orense.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1814

DISCO OCASO

LOCUTOR

Abdica en Fontainebleau Napoleon primero.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1865.

DISCO VERBENA

LOCUTOR

Muere en Madrid el orador y politico Antonio Alcalá Galiano.

DISCO
MARCHA RAPIDA

BONA FESTA

DOMINGO 1948
11 abril 1948

DISCO: LUCES DE VIRNA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE

LOCUTOR

La luz es como la esperanza del alma de los pueblos, de las ciudades. Durante el día su resplandor vive en nosotros. Queremos decirle adiós a la Liga. Dentro de cuatro horas habrá terminado. Que ella sirva de estímulo y de lección para todos. Para los que triunfan y para los que fracasan, fuesen los que fuesen. en su corriente.

DISCO: MELODIAS

Los dos equipos subiran a la División de honor. Que su permanencia en ella sea tan duradera como ellos mismos sean capaces de merecer. Pero que nunca olviden que, siempre, es preferible fracasar, a intentar sostenerse por la fuerza. El futbol es juego de fuertes, pero es a la vez arte de atletas. Y solo cuando el arte se pierde es cuando aparece lo reprochable.

DISCO: RECORDANDO VIRNA

Y a los que desciendan el deseo de que el ánimo les acompañe y en el próximo año sepan rescatar el puesto que a lo mejor perdieron por dormirse demasiado en los laureles.

DISCO: LUCES SIN CASTILLOS

Y queda la copa, si la Liga se va. El deporte y el descanso. Y ello es todo un tratado de filosofía de la voluntad, por que el descanso es pereza y sólo el ánimo esforzado es capaz de ganar batallas y de levantar castillos sobre las propias ruinas....

SUBE

DISCO: GRANADA MORA HASTA FINAL

TAVERA

Valses... canciones... ritmos... canciones en la más clara viva y amena melodía en flor que brota en todos los corazones con la leyenda "LUCES DE VIRNA". Música, arte, fragancia, amor...

DISCO: LUCES DE VIRNA

DISCO: LUCES DE VIENA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO. LOCUTOR

La luz es como la expresión del alma de los pueblos, de las ciudades. Durante el día su resplandor vive en las voces, en los pájaros, en las aguas. Y al llegar la noche rompe en una melodía de color que es como si a ellas se asomaran todos los hijos artistas que fueron cuyo archivo emocional guarda el río ~~XXXXXXXXXX~~ en su corriente.

DISCO: MELODIAS

LOCUTOR

Un poco de paciencia y un poco de suerte. El poco difícil es dársele al domo para quedar cohar al otro pie y ~~XXXXXXXXXX~~ al actor ~~XXXXXXXXXX~~.

Las luces son lenguaje de otros tiempos que solo los que son artistas pueden entender y traducir. Así Artur Kaps ha sentido iluminarse su corazón de artista por las luces de su ciudad lejana.

DISCO: RECORDANDO VIENA

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días tarde y noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps -Joham.

DISCO: LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y en el recuerdo las notas ~~XXXXXXXXXX~~ toman distintos ritmos -distinta velocidad de la luz -segun sea el palpitar del corazón....que a veces cobra ritmo de pasodoble.....

DISCO -GRANADA MORA HASTA FINAL

TAVERA

Valses...sonrisas...ritmos....canciones en la mas clara viva y amena melodía en flor que brota en todos los corazones con la leyenda "LUCES DE VIENA". Emoción, arte, fragancia, amor...

DISCO : LUCES DE VIENA.

DOMINGO
11 abril 1945

DISCO : TARDE DE FUTBOL

DISCO : BARRERAS

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO. *LOCUTORA*

SUBE DISCO

LA PARANDULA.

LOCUTOR

SUBE DISCO

¡Como estan los ánimos! La caldera deportiva, a no ser por el tubo de escape de los gritos para animar al equipo, estallaría irremisiblemente.

Un poco de paciencia y un poco de suerte. El paso difícil se dió el domingo. Ahora queda echar el otro pie y marcar goles al señor Lazama.

Unas horas, pocas y sabremos quien triunfa y quien fracasa. ¡Animo, señores! ¡Va, fuego!

¡...y grandes!

SUBE DISCO Y RESUELVE

SUBE DISCO

DISCO :BOHEMIOS

LOCUTORA

LA FARANDULA.

SUBE DISCO

LOCUTOR

Tenemos una gran noticia. El 20 de mayo se presentará en Barcelona Catalina Bârcena.

De primer actor lleva a Ramon Martori y de galán a Adolfo Marsillach, una de las voces que RADIO CLUB ha lanzado constantemente por sus micrófonos.

Con nuestra felicitación, nuestro deseo de muchos triunfos....y grandes!

SUBE DISCO

DISCO: MARY TIENE UN CORDERITO

LOCUTORA

UNA NOTICIA CINEMATOGRAFICA

SUBE DISCO

LOCUTOR

Dolores del Rio llegará próximamente a España para tomar parte en la versión francesa de MARS NOSTRUM que dirigirá Rafael Gil.

La versión española será interpretada por una actriz mexicana, María Félix.

Suponemos que la versión inglesa, si se hace, la interpretará una española....¿No?

SUBE DISCO Y RESUELVE

Un antiguo libertino -estudiante calavera- a media noche, en Sevilla, se encuentra con una hermosa y blanca víctima del poder de ciertos hombres. La víctima acude a la casa y así se liberan todos al corazón de piedra...

LOCUTORA

Y en la que se ve Hospital Nuevo de Granada...

LOCUTOR

Allí en el siglo XVI con el descubrimiento de San Antonio de Padua...

LOCUTOR

En el que en 1890 ingresó el novicio Gabriel Folera...

LOCUTORA

que desde la ventura de su vida vive al borde del abismo...

LOCUTOR

Y como en la historia de la dominación imperial de esa vida al Occidente... y en su vida de pasión...

LOCUTORA

Y para estar por siempre con Juan, con María y con...

SINFONICA -MAESTOSSO

LOCUTOR

LOCUTOR

Don Juan Tenorio nació en Guadalajara.

SUBE - CAMPANAS-FUNEBRE
CAMPANAS

LOCUTORA

Y nació frente a un viejo cementerio guardado por
esbeltas alabardas verdecidas...

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Y va de romance...

SEVILLANAS -FONDO

LOCUTOR

Un antiguo libertino
-estudiante calavera -
a media noche, en Sevilla,
da en invitar a su mesa
a la fría y blanca estatua
del padre de cierta bella
víctima de sus amores.
La estatua acude a la cena
y así lo llamaron todos
el convidado de piedra...

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Y en lo que es hoy Hospital Nuevo de Guadalajara...

LOCUTOR

ORGANO

Allá en el siglo XVI era el convento de San Antolín
de padres mercedarios.

SUBE

LOCUTOR

En el que en 1590 ingresa el novicio Gabriel Tellez.

LOCUTORA

SINFONICA

Que desde la ventana de su celda otea el bosque som-
brío de cipreses, al compás del rumor del Henares...

LOCUTOR

Y siente en su inspiración la decisión imperiosa de
dar vida al Comendador.... y en su mesa de pino, co-
mienza a escribir....

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Y para eterna paradoja don Juan, renacentista y liber-

tino nace en una celda del convento de Padres Mercedarios....

LOCUTOR

Y por esa cura - cuya influencia le acompañará ya siempre - tiene el rumboso y fanfarren galanteador, un alma llena de hondura de ultramundo, que le alcanzará la universalidad.....

MUSICA

CAMPANAS

LOCUTORA

Y nació frente a unos cipreses como flechas a la altura que un día, en la versión de Ferrilla le harían exclamar:

LOCUTOR

"Yo santo Dios, eras en tí....."

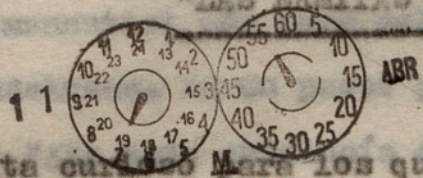
SUBEN

LOCUTORA

Es la hondura de ultramundo, la influencia castellana del rumor del Henares, y ~~la~~ la proximidad a la pluma del Crucifijo de Fray Gabriel Tellez, de aquel mercedario que supo ser el primer creador de caracteres, dentro del teatro nacional que alzara Fray Felik Lope de Vega Carpio.

SINFONICA





Resulta curioso para los que hemos nacido en tierras andaluzas las apreciaciones que los extraños hacen de nuestras gentes y de nuestros paisajes. Bien comprendemos nosotros los andaluces por donde discurren las preferencias ajenas: por lo típico y lo tópico, por la visión parcial y estereotipada en las panderetas de madroños; los toros, el baile, la chispe y el cante. Andalucía luce su rumbo en el "tableo" para que le hagan palmitas los forasteros:

"El cielo de Andalucía
esté vestido de azul,
por eso la sal abunda
en todo el ^{ruelo} ~~se~~ andaluz".

Su pié nervioso y chiquito salte como un pez de charol entre el oleaje de los farolacs, mientras se quiebra su cintura y gira su busto con los brazos morenos al aire. Bueno. Pero también hay otra Andalucía grave y honda, Andalucía de boca austera y ojos pensativos, que pasa inadvertida para la mayoría de sus visitantes y que, para los que hemos abierto los ojos en ella, constituye otra faceta esencial de su ser.

Un poeta -Pedro Salinas-, describía su impresión de Sevilla habiéndonos de sus calles y de sus gentes entrevistadas en el tiovivo de un paseo en carruaje, a la carrera, por la ciudad. Y Sevilla se ofrecía ruidosa, cambiante y risueña, como un puro recreo para los sentidos. Otro poeta -y éste comprendía como nadie la tierra que le vio nacer- corroboraba esta impresión afirmando: "Sevilla para vivir", pero, a continuación, añadía: "Córdoba para morir".

¡Sevilla para vivir!
¡Córdoba para morir!

He aquí compendiado en dos versos este doble carácter de Andalucía

RADIO BARCELONA
"PROGRAMAS REGIONALES"

RADIO BARCELONA
"PROGRAMAS REGIONALES"

a que estudiamos antes. Córdoba, la "Córdoba lejana y sola", constituye el manantial más puro del estoicismo, la sobriedad y la religiosidad andaluzas. En un paseo por sus calles, el maestro Azorín se preguntaba: "¿Es esta Andalucía de la profunda y serena tristeza, la Andalucía ligera, frívola y ruidosa que nos enseñan en los cuadros y en los textos?" Sí: es la misma moneda; la cruz de la misma moneda. ¿No habeis oído hablar de las ermitas de Córdoba? No es por capricho que en su serranía, a una legua escasa hacia el poniente, se encuentre enclavado el sagrado recinto de los solitarios de Belén. Ir a Córdoba y no visitar las ermitas, es como acudir a Tierra Santa y no ascender al Cedrón, al Líbano o a los antiguos eremitorios. Desde las sinuosidades que conducen al santuario, la tierra se ofrece como una esposa fecunda en flores y frutos. El aire perfumado de la sierra, evoca el aliento de las sultanas que debieron habitar las "cobbas" de Medina Azahara, el legendario palacio que el amor del califa Abderraman alzara para su favorita. Huele a violetas, a espliego y a romero. Los musgos y las adelfas verdean las ondulaciones de las lomas, las rampas y las quebradas. El recinto de las ermitas, se anuncia a lo lejos por las severas siluetas de los cipreses recortadas en el azul purísimo del cielo. Se entra en el hogar del silencio, por un sencillo atrio de tres arcos abierto en el muro que circunda el sagrado recinto de una extensión aproximada de media legua. Aquí suele distribuir todos los días el hermano racionero su caldero de comida entre la grey mendicante y andariega. Traspuesto el atrio, los pies pisan la tierra de clausura. En el centro se yergue el santuario de Nuestra Señora de Belén, patrona del celebrado lugar. Esta especie de ermita mayor se compone de una modesta nave con dos capillas laterales en las que nada se ve de destacable aparte de algunas santas reliquias. La imagen de la Virgen de Belén se encuentra al frente del altar y en la capilla del lado derecho se enseña un sillón que se dice donado

por un rey cenobita, el solitario de Yuste, vencedor de Francisco I.

En torno de la Iglesia se distribuyen las doce ermitas que en 1846 llevaban los nombres de los doce apóstoles y que, casi iguales en forma y en capacidad, se escalonan en medio de sus propios huertos. Nada más severo ni sencillo que estosasilos de penitencia en donde se ha borrado toda línea de caprichosa arquitectura, imperando sólo la vertical y la horizontal en sus más primitivas combinaciones. Los forman sencillos rectángulos de débiles tapias de ladrillos enjalbegadas, cubiertas por una ligera techumbre de tejas en forma de tijera, sin más adornos que una pequeña espadaña enhiesta en el lomo de sus tejados y rematada por una cruz. Las puertas con marcos de pino son tan bajas que para pasar por ellas hay que inclinar humildemente la cabeza.

Un adorno, propio de los antiguos eremitorios cristianos, aparece en todas las ermitas, que ya de por sí semejan blancos sepulcros, prestándoles una común nota fúnebre: pequeñas hornacinas, abiertas en el centro del muro o sobre el portal, desde las que os miran con sus grandes cuencas vacías una blanca calavera. Ya lo dijo Grilo que tan bien cantó estos lugares:

"Aquí, en la solitaria celda escondida,
un cráneo os dice: muerte
y una cruz: vida.

También suele verse en el muro un pequeño torno en donde el hermano racionero coloca la escudilla o el puchero que contiene el mísero potaje para el penitente.

El interior de las ermitas no ofrece nada de notable, salvo la carencia de todo mobiliario y sus increíbles estrecheces. Allí pasan los solitarios de Belón la vida, entregados a los rígidos deberes de su regla, condenados a perpetua mudéz, sin oír más voces que las de las

RADIO BARCELONA
PROGRAMAS REGIONALES

campanas y el leve rumor de la brisa en sus huertos.

Al penetrar en aquel lugar de silencio y de penitencia se camina por una estrecha avenida de altos cipreses. En el centro se yergue el monumento levantado a expensas del conde de Torres Cabrera: un pedestal de estilo renacimiento, coronado por una cruz latina de severa traza. En él encontramos de nuevo la acostumbrada hornacina conteniendo la calavera y dos tibias, y, bajo ella, esta leyenda:

Como te ves me vi yo.
Como me vos te verás.
Todo el mundo acaba así.
Piénsalo y no pecarás".

Cerca de este monumento está el cementerio, un cuadrado, cercado de tapias y cerrado por una verja, en uno de cuyos muros se abren varios huecos o sepulturas en sencilla bóveda, como los in-paces aldeanos. También os mostrarán en el humilde camposanto un nicho siempre abierto en espera de su presa. Cuando éste se llene, otro se abrirá inmediatamente, para recordaros que la vida es efímera y que la muerte siempre, acecha.

Este es el marco, en plena serranía de Córdoba, bajo el cielo casi siempre azul, entre cipreses, huertos y ásperos matorrales, frente a la vega por donde pasa el Guadalquivir blandiendo sus alfanjes en torno a la ciudad de los califas, donde los solitarios de Belén viven sujetos a la estrecha regla que en 1859 fijara definitivamente el obispo Alburquerque. Sus moradores vienen sucediéndose desde los tiempos más remotos. Antes de arribar los árabes a España, se escalonaban los solitarios habitantes de las peñas en la Arrizafa y La Albeida y el paraje denominado Ribera Alta llevó el nombre genérico de Eremitorio. Desde que el obispo Ossio vió correr las horas haciendo penitencia en medio de las soledades de la sierra cordobesa, hasta que Francisco de Jesús, marino de su majestad Car-

RADIO BARCELONA
PROGRAMAS REGIONALES

los II, trasladó a su actual recinto la congregación de ermitaños de La Albaida, han pasado siglos y figuras: algunas como la del ermitaño Martín Gómez, quien llevaba tan a punta de lanza la regla del silencio, que preguntado en cierta ocasión por el rey Felipe II, guardó el más completo mutismo. No sabemos que tal le sentaría a su majestad cristianísima la aparente descortesía, pero sí lo que el célebre hermano pensaba sobre este punto cuando escribió en su celda: "Si quieres dar voces para que te oiga el Espíritu Santo, sé mudo". Y los ermitaños de Córdoba parecen mudos y sordos a las voces terrenas. Allí sólo se oyen las campanas: campanas a todas horas. A las dos de la madrugada se inicia la jornada. La campana de la Iglesia da la voz de alerta y sus hermanos de las ermitas le responden al punto. De dos a cuatro, permanecen los ermitaños de Belén en oración, llenando con ello un gran vacío, pues parece ser que no existe en toda Europa otra comunidad religiosa que eleve sus preces a Dios en hora tan temprana. Cuando a las dos de la madrugada resuenan los cincuenta tañidos con pausas que prescriben las reglas en el santuario central, los ermitaños se levantan de sus lechos de tablas y, después de repicar sus campanas, rezan devotamente el oficio llamado de Nuestra Señora. A las cinco y media vuelven a tañir las campanas y media hora más tarde los ermitaños salen de sus celdas examinándose en silencio a la Iglesia para oír misa. Después de ésta, se les durante media hora en comunidad y luego, cada hermano se recluye en su recinto, dedicándose al trabajo corporal, que preceptúa la regla, en sus respectivos huertos hasta las diez y media, hora en que los cincuenta tañidos con tres pausas de la campana de la Iglesia ordenan a los ermitaños refugiarse en sus celdas para orar hasta la hora del reparto de la comida. Esta es muy poco variada y se reduce a un mísero portaje de garbanzos, habas o lentejas, pues a los ermitaños les está vedado comer carne, manteca y huevos.

-Ave Maria Purísima -dice el hermano racionero colocando la escue-

dilla en el torno.

"Benedicidnos Señor, estos tus dones que por tu liberalidad tenemos" salmodia in mente el recluso sin despegar los labios. Después reza un Padrenuestro y una Ave María y añade mentalmente: "Dignaos, Señor, distribuir a todos, nuestro bienestar, verdadera gracia y vida eterna".

Poco después suenan tres toques repetidos en la Iglesia contestados por las ermitas con cuatro o cinco campanadas. Nuevas plegarias que se suceden en rosario interminable hasta la hora de Vísperas a las dos de la tarde.

A las tres, los eremitanos abren sus puertas, y, hasta las cinco, se dedican al trabajo manual y el cultivo de sus huertas. La oración vespertina es la más grave del día con el sol caminando hacia su ocaso entre arboles celestes, la caricia impalpable de la brisa en los huertos y el ciprés estático como una plegaria materializada.

"Abrid, Señor, mis labios..." Y en el santuario central se abren por fin los labios de los solitarios de Belén en alabanzas a Dios. Finalmente resuena el toque de Ave María y los hermanos se recluyen en sus celdas. Ha terminado la jornada, salvo en ciertos días solemnes, días de disciplina, de flagelaciones, en medio de la oscuridad de la noche y a solas cada hermano en su refugio.

He aquí la visión rápida e incompleta de este lugar de recogimiento en donde solo la voz metálica de las campanas turba el profundo silencio de los campos, marcándole las horas a estos escéticos penitentes de burdo sayal y humildes espartañas. Una armonía perfecta, maravillosa se establece entre este reposo, la blancura de los muros de las ermitas, el ciprés rígido y el azul intenso y radiante anuncio de gloria entre el jubileo de las campanas.

JUAN JOSE MIRA.

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS REGIONALES
PROGRAMAS REGIONALES

PLANTILLA EMISION " HOJAS IBERIA "
Retransmisión partido fútbol del día 11-4-48
(Club de Fútbol Barcelona-Atlético de Bilbao)

=====



A las 16'45 h.

- GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- IBERIA... IBERIA... " Hoja de afeitar IBERIA " obsequia esta tarde a todos sus amigos y favorecedores, con la retransmisión del importante partido de fútbol, última jornada del Campeonato de Liga primera división, que se jugará entre el " Club de Fútbol Barcelona y el " Atlético de Bilbao " en el campo de Las Corts.

- DISCO: HOJAS IBERIA (Samba)

LOCUTOR.- Dentro de breves momentos conectaremos con el campo de Las Corts para retransmitir el importante encuentro entre los equipos del Club de Fútbol Barcelona y Atlético de Bilbao.

- No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista.

- DISCO V. 67 " Cuando el amor muere " (Vals)

- Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA...

LOCUTOR.- Recordamos a Vds. que la retransmisión del importante partido de fútbol que se jugará esta tarde en el Campo de Las Corts entre el Club de Fútbol Barcelona y el Atlético de Bilbao, es una cortesía de los fabricantes de las HOJAS DE AFEITAR IBERIA.

.....

LOCUTOR.- Conectamos con el Campo de Las Corts; esta retransmisión que vamos a efectuar, la ofrece a Vds. HOJAS DE AFEITAR IBERIA ... indiscutiblemente la mejor.

CONEXION:

.....

(En el intermedio e inmediatamente después)

LOCUTOR.- Acabamos de radiar....

(radiar resultado de la primera parte)

LOCUTOR.- Esta retransmisión es una cortesía de " Hojas de afeitar IBERIA.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

- DISCOS:
- HOJA IBERIA (*Pasodoble*)
 - B.E. - Toros - (pasodoble)

(Improvisar, manteniendo la atención del oyente, con avisos de comienzo de la 2ª parte, música y textos de anuncios, etc. hasta el momento de conectar y que se dirá lo siguiente:)

LOCUTOR.- Aquí Radio Barcelona....
Conectamos con el campo de Las Corts para transmitir la segunda parte del interesante encuentro entre el Club de Fútbol Barcelona y Atlético de Bilbao. Recordamos a Vds. que los fabricantes de HOJAS DE AFEITAR IBERIA ofrecen esta retransmisión a todos sus amigos y clientes.

CONEXION:

.....

(Al terminar e inmediatamente después)

LOCUTOR.- Acabamos de retransmitir....
Dicho encuentro ha terminado con el siguiente resultado

- Esta retransmisión ha sido una cortesía de los señores fabricantes de HOJAS DE AFEITAR IBERIA.

DISCO:
" HOJAS IBERIA " (Samba)

GOLPE DE GONG.

= FIN =

EMISSION "COCINA SELECTA"

(DIA 11 de Abril de 1948)

SINTONIA

Sintonizan la emision COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Despues se echan zanahorias, nabos y un trozo de jamon con un poco de cognac. LOCUTORA Emision dedicada a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

LOCUTOR

Unos minutos de charla sobre temas culinario

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen un menú sacado del famoso libro de Richard Wellyn, "Que verde era mi valle". Dice así:

LOCUTOR

Así es como se preparaba el puchero en aquellos tiempos: Habia que someter a hervir lento las verduras y hortalizas sin pelarlas y sin permitir que el agua llegara a burbujear, pues, si no, se le va el sabor y quedan llenas de agua, insipidas y sin olor, y son una ofensa para el ojo y un insulto para la barriga.

LOCUTORA

Despues, sosteniendolas firmemente en la mano, las pelamos, las pusimos en un plato y, añadiendo manteca derretida y unas hojitas cortadas de menta, aplastamos con un tenedor, patatas, zanahorias, chirivías y nabos, y cortamos en pedacitos finos cebollas, un poco de perejil y hojitas de berro, y mezclamos todo.

LOCUTOR

El puchero toma un color crema un poco sonrosado y tiene un olor que tienta a comer en seguida, pero hay que esperar a que esté cinco minutos tapado en el horno caliente, de modo que las verduras se mezclen en el calor y se hagan amigas, y la menta haga su labor, y el berro muestre su habilidad, y para que todo ello ablande la cruda y poco amable naturaleza de la cebolla.

LOCUTORA

Mientras tanto las demás cosas saltan en la manteca hirviente y se van dorando como niños al sol, y relucen de alegría al oler tan bien.

LOCUTOR

En cuanto estan como deben estar, de un color pardo obscuro y sin rajarse por el calor, cuando las salchichas tienen un color uniforme, se les echa un pellizco de tomillo y de salvia, nada más que un pellizco, se las envuelve bien en el contenido de la sarten y se ponen en una fuente grande.

LOCUTORA

Se retiran las patatas asadas del carbon y se ve que la manteca y el queso han penetrado en ellas con el mismo placer que le proporcionarán a uno pronto, y se dejan entre hojas verdes de lechuga y rabanitos frescos

LOCUTOR

Todo ello puede rociarse con caldo de cognac. El caldo de cognac es el Rey de los Caldos, y al paladar le parece verdaderamente regio. Un buen pollo y un noble trozo de jamón, y un trozo de cordero joven para que apenas tenga



XILOFON

XILOFON

SINTONIA

grasa, y un poco de pasta de huevos de trucha con crema, un poco de manteca y una yema de huevo bien batida, vertida cuando el pollo orgulloso de su relleno de salvia, se ha codeado con el cordero y el jamón en la cazuela de arcilla, hasta que los tres se ponen tiernos como el corazón de una madre.

LOCUTORA

Después se echan zanahorias, nabos y un trozo de hueso con medula. Mirando al reloj se vierte una copita de cognac cada quince minutos, y, con la primera, media pinta de cerveza casera.

LOCUTOR

Dos copitas más y, con la tercera, se añaden puerros cortados, pero reservando las hojas verdes hasta diez minutos antes de sentarse a la mesa, pues se las encontrará todavía deliciosamente verdes. Se sorbe el líquido y se levantan los ojos en expresión de gracias de la boca y de la barriga, y luego se emprende con el pollo.

XILOFON

LOCUTORA

Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niño o su hija?

LOCUTOR

Recuerden que el marco apropiado para celebrar tan simpático acontecimiento, lo hallaran en los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTORA

Un ambiente elegante y selecto, al propio tiempo que agradablemente familiar, es la característica de los lujosos salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR

La aureola personalísima y que da fama al Salon Rosa, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar, única y exclusivamente, para banquetes familiares y fiestas de sociedad, sus magníficos salones para banquetes.

LOCUTORA

Bodas, primeras comuniones, bautizos... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden los suntuosos salones para banquetes del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTOR

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

LOCUTORA

80 pesetas al radiocenta que salvina la mejor comida mental.

LOCUTORA

Recuerden que hay que enviar el voto a INDUSTRIAS PAREM, material contra incendios, Aragon 141.

LOCUTOR

Además se sorteará un extintor PAREM LITIO para el hogar entre los asistentes a la emisión.

disco acordada con

DE SUO: MURPHY SINCOR SE APTANA

LOCUTORA

Escuchen para empezar el trabajo de 88. La CRISPA A. BORN... res "CHIDADO CON LOS RAYOS", realizada por M. Casel que...

EMISSION "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

=PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI=
(Dia 11 de Abril de 1948, a las 22'15)



SINTONIA: CAMPANAS Y SIRINAS
"POR EL HUMO"

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141

DISCO: BAILABLE SINTONICO

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DISCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

LOCUTOR

Damos comienzo a la radiación de los trabajos seleccionados esta semana. Cada uno de ellos lleva un número. Rogamos a los señores radioyentes tomen nota con objeto de que puedan enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Se concederán los siguientes premios: 50 pesetas a la mejor CHI SPA ALEGRE.

LOCUTOR

50 pesetas a la mejor chispa sentimental Aragon 141, que le proporcionará proyectos y presupuestos gratis y sin ningún compromiso por parte de...

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa alegre

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa sentimental

LOCUTORA

Recuerden que hay que enviar el voto a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

LOCUTOR

Además se sorteará un extintor PARSI LILIPUT para el hogar, entre los asistentes a la emisión

disco encadena con

DISCO: HUMORISTICO= SE APIANA

LOCUTORA

Escuchen para empezar el trabajo nº 38, la CHI SPA ALEGRE xxx "¡CUIDADO CON LOS RATEROS!", remitida por M. Caset Gasquet.

DI SCO: AUMENTA VOL. = SE APIANA

GARCIA

He salido de mi casa
con el inocente afán
de contarles un tan-tan
y algunos chistes de guasa,
pero es certera verdad
-y ya lo dice el adagio-
que es cosa de mal presagio
con un tuerto tropezar.

Yo tropecé con un tuerto,
me he cruzado con un bizco,
un crio me dió un pellizco
y un chofer me llamó... ¡muerto!

No venían los tranvías
ni un solo taxi pasaba
y mi suerte maldecía
mientras, plantado, esperaba.

Se me acerca un pordiosero
que me pide una pesetas
y un gitano postinero
me ofrece una pluma... buena.

Me quedo con veinte iguales
tras tentadoras promesas;
me ofrecen tabaco rubio
y cajetillas inglesas.

Me pasan por las narices
un entero... que es el gordo
y, cual vuelo de perdices,
aparca a mi lado un sordo

No me había dado cuenta
que aquella mano era mía
y guarba la cartera,
de la caricia más buena
que se goza en el tranvía.

que me pregunta, chillando,
cual si el sordo fuera yo,
si en el suelo me he encontrado
la cartera que él perdió.

Por fin pasa un 23;
me coloco en el estribo
y tras un suave vaiven,
de una mano me apercibo
que, prudente y generosa,
para evitar que me caiga
se introduce cautelosa
dentro de mi americana.

He querido adivinar
de quien era aquella mano
para poder demostrar
al intruso y mal hermano
que su acción era funesta
por tener la gravedad
de hacerlo en día de fiesta
y, además, nocturnidad.

Pero, ¡cielos!, por lo visto
aquella mano enguantada
quería darse el gran pisto
sin moverse para nada.

Cansado de tanta espera,
la miro y... ¡am!, la muerdo
al tiempo que lastimera,
mi boca lanza un... requiebro.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = EN CADENA CON

DI SCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTORA

Industrial, fabricantes, comerciante, PARSÍ tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTOR

Los extintores PARSÍ especiales para industrias, además de su eficacia en apagar el fuego, no deterioran en lo más mínimo las máquinas y artículos que hayan tenido contacto con el producto extintor.

LOCUTORA

Consulten hoy mismo a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141, que les proporcionará proyectos y presupuestos gratis y sin ningún compromiso por parte de ustedes.

di sco; aumenta vol. y encadena con

DI SCO: SINTONICO = SE APIANA

LOCUTOR

Y proseguimos el programa CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES con el trabajo nº 39, titulado "ESTER". Este trabajo ofrece la particularidad de haber sido escrita por una niña de 13 años, que se llama Mariáel Luengo.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

VOZ

Tienes el nombre hebrea
y hebrea es tu figura,
desde tu blanco rostro
hasta tus pies pequeños.
Y tu pelo de Hebrano
hecho anillos sedosos
dejan ver de tu nuca
la lechosa blancura

Tus manos de alabastro
están hechas de ensueños,
por un artista herido
de divina blancura.
Son tan finos, sedosos,
tus dedos marfileños
que sus caricias deben
tener mucha dulzura.

Es tan bello tu rostro,
como bella es tu cara,
son tus ojos oscuros
goticos ventanales,
y tu argentina voz
es suave cual ninguna.

¿Quien al ver tu hermosura,
ante ti no se para
y admira tus graciosos
perfiles orientales,
y tus blancos pálidos
robados a la luna?

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSÍ LILIPUT.

LOCUTOR

Señora, el fuego no avisa y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con un matafuegos PARSÍ LILIPUT.

LOCUTORA

El extintor PARSÍ LILIPUT es elegante, eficaz y economico.

LOCUTOR

Señora, INDUSTRIAS PARSÍ se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSÍ LILIPUT. Telefónee pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSÍ, teléfono 37-7-46.

disco aumenta vol. y encadena con
DISCO: SOBRE MUJERES(Mejicano)= SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen el trabajo nº 40, la chispa alegre remitida por Maria de la Cinta Gimeno Gavaldá, titulada LA SOLUCIÓN

DISCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

VOZ

Que hay de mujeres la mar y andan los hombres escasos, se ha podido comprobar en infinidad de casos. Y de ello no es quepa duda, pues no dejamos de ver no toca en manera alguna uno por cada mujer.	imperando de este modo una injusticia que enfada, pues unas lo tienen todo y otras se quedan sin nada. Contra estas aberraciones se impone una solución: dividirlos en porciones y darnoslos por ración.
---	---

Disco; encadena con
DISCO: BAILABLE DINAMICO= SE APIANA

LOCUTOR

Recuerden que el matafuegos PARSÍ es un fiel guardian que protege sus intereses y vela por su vida en los momentos de mayor peligro.

LOCUTORA

Los propietarios de coches de turismo, camiones y camionetas, deben tener en cuenta la conveniencia de equiparlos con extintores PARSÍ.

LOCUTOR

Si ignoran Vds. la eficacia del matafuegos PARSÍ, pidan una demostración al telefono 37-7-46.

disco; encadena con
DISCO: SINFONICO SENTIMENTAL= SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen el trabajo nº 41, la CHI SPA SENTIMENTAL remitida por Luis Fornés, titulada: "TU MADRE NO TE OLVIDA".

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

VOZ

Fué en una noche de Enero que fatal quiso el Destino se malograra un lucero: la estrella de mi camino.
 Preciosa niña querida que de mi lado te fuiste, y que en el mundo viviste tan corto tiempo tu vida. Tus quince abríles risueños ¿por que no fueron seguidos de otros mil, que tus ensueños vieras al fin conseguidos?
 Y por que injustas razones no pude llegar a verte colmadas tus ilusiones... ¿Por que te segó la muerte?
 Clavel que fuiste capullo, capullo que no te abriste, sin tus caricias ¡que triste! ¡que triste estoy sin tu arrullo!

Hija del alma querida sutil rosa delicada que del jardín de la vida, sin piedad fuiste cortada. ¿que daño hiciste en el mundo, que el mundo así se ha portado, y de mí te ha separado? Mi dolor es hoy profundo; pero es mayor mi consuelo y menor mi desventura, porque existe, ¡estoy segura! un angel más en el Cielo.
 Y cuando tu efigie miro con dulcísimo embeleso brota en el aire un suspiro acompañado de un beso; beso sincero y latente que en mi corazón se anida, y que dice eternamente: ¡tu madre jamás te olvida!

disco aumenta vol. y encadena con

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA
 Los extintores PARSÍ son un seguro contra el peligro del fuego, tanto en las fabricas, talleres y almacenes como en el hogar.

LOCUTORA
 Extintores de espuma neutra, de manejo sencillo y rendimiento máximo.

LOCUTOR
 Extintores a Gas Parsi, los más modernos y eficaces.

LOCUTORA
 Pidan una demostración gratuita y sin ningun compromiso, telefoneando a INDUSTRIAS PARSÍ. Telefono 37-7-46.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: MUMORI STI CO= SE APIANA
 Escuchen el trabajo nº 42, la chispa alegre remitida por alguien que se firma G.G.G. Hilario. Se titula "IL PESCATORE DI POLPOS", cosa en un acto con intervención de narrador.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR (NARRADOR)
 IL PESCATORE DI POLPOS...Nota: toda relación entre el título y el texto será pura casualidad.
 "¡La tarde iba cayendo!...Un crepusculo así de grande, cubria con su luz negra las paredes del salón, y un silencio impresionante, sepulcral, impedía oír la conversación de aquellos seres que, poco a poco, se iban desdibujando del fondo blanquecino de una cortina de seda natural.

MUSICA: PIZZICATO

LOCUTOR
 Entretanto, la tarde, sin tener otra cosa mejor que hacer, seguia cayendo lentamente y otro silencio menos impresionante, pero apellidado Gutierrez, seguia adueñandose del ambiente
 "En este momento, Don Ramón cogió un martillo, rompió el silencio y, señalando con el dedo de señalar hacia la ventana, exclamó:

RAMON
 ¡Ah! Esta tarde la encuentro distinta de todas las tardes.

LEONOR

Es verdad, querido esposo; también a mí me parece una tarde más estrecha y más verdosa que las otras tardes.

RAMON

No sé por qué no tienen que ser iguales todas las tardes.

LEONOR

Y además, se están poniendo a unos precios que ya no hay quien pueda comprar una tarde. ¡Con lo bonitas que son las tardes!

VICENTA

Papá, ¿ que es una tarde?

RAMON

Lo que viene después de la mañana y antes de la noche, que unos emplean para digerir la comida y tomar té, y otros para tener una indigestión y merendar pan con chorizo.

VICENTA

¡Ah!

LOCUTOR

Y la dulce Vicenta, sin darle importancia, empezó a dar cabezazos sobre el piano para demostrar que tenía piano y que sabía dar cabezazos en el piano.

ACORDES DE PIANO

LEONOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡Vicentita, Vicentita, hija... que vas a romper el piano!

RAMON

Dejala, Leonor; está nerviosa. También yo, el día que fué tu padre a pedir mi mano, estaba nervioso.

TIMBRE

LEONOR

Me parece que han llamado.

VICENTA

¿Abro, papá?

RAMON

Hija mía, si te parece que es de personas decentes abrir la puerta cuando llaman, abre.

VICENTA

Si, papá

PASOS QUE SE ALEJAN

LOCUTOR

Mientras Vicenta iba a la puerta para preguntar al que llamaba si había llamado, los amantes esposos se miraron y, para que la gente no dijera que no dijeron nada, dijeron: "¡Agapito!"...Y dijeron Agapito, porque Agapito era el nombre del hombre que amaba a Vicenta, y porque desde muy pequeño se llamaba Agapito.

"Al llegar al umbral de la puerta del salón donde debía efectuarse la petición, Agapito, un poco turbado, dejó caer la vista al suelo y exclamó:

AGAPITO

¡Que umbral más hemoso!

LOCUTOR

Luego, recogió la vista del suelo, la limpió con el pañuelo y se la puso. Seguidamente, por decir algo y para que no dijeran que hablaba poco, dijo:

AGAPITO

¡Buenas tardes!

AGAPITO

Medio día inventando y el otro medio, se inventando.

LEONOR

Buenas tardes, Agapito.

¿Y que inventos ha hecho, Agapito? Cuenta, cuenta

RAMON

Buenas tardes, joven. ¿Que desea?

Pues, habla ahora, un chico que deja caer continuamente

VICENTA

Papá... es Agapito, mi novio, que viene a pedir mi mano.

RAMON

¿La mano de nuestra hija? ¿Para qué?

AGAPITO

Para casarme con ella

RAMON

¿Con la mano?

AGAPITO

No, señor; con la hija.

RAMON

Entonces, no comprendo porque pide la mano.

LEONOR

Pero, Ramon, ¿no sabes para que se piden las manos?

RAMON

No tengo la menor idea.

LEONOR

Pues las manos se piden para meterlas en los bolsillos de la chaqueta.

RAMON

¿Y de qué le servirá a este joven la mano de nuestra hija en su chaqueta?

AGAPITO

para nada. Pero, verá usted, don Ramon: Eso de pedir la mano es una costumbre antigua..., un pretexto que usa todo el mundo..., una indirecta para pedir algo. Por ese maldito vicio que tenemos de pedir siempre algo. Si yo les hubiera pedido toda la hija, seguramente les habria parecido un poco exigente...

RAMON

Para nosotros que, despues de esta hija, ya no nos queda más que el piano, es muy doloroso.

AGAPITO

Lo comprendo, lo comprendo. Por eso les pido solo la mano. Y como no van a arrancarsela a sangre fria, tienen que darnos toda la hija...;Y encima se alegran!

LEONOR

¡Que sencillo!, ¿verdad, Ramon?

RAMON

¡Ah, joven, usted ha ganado!...Pero antes de pasar adelante, veamos algunas cosas que conviene aclarar... Supongo que Vd. tendrá alguna carrera, algun oficio, porque...

AGAPITO

Soy inventor.

RAMON

¡Eso está muy bien...¿Y se pasa usted todo el dia inventando?

AGAPITO

No, señor; seria muy pesado.

RAMON

Entonces, ¿ como distribuye el tiempo?

AGAPITO

Medio dia inventando y el otro medio, no inventando.

LEONOR

¿Y que inventos ha hecho, Agapito? Cuente, cuente

AGAPITO

Pues, hasta ahora, un grifo que deja caer continuamente una gota de agua, y una maquina de pensar, para facilitar el trabajo del cerebro.

LOCUTORA

Escuchen al trabajo 43, le chispa ZEPHYR continental

¡Ooooh! por Belli Carreras. Se titula "LOS ESTUCCOS DE MONTSENYR".

AGAPITO

Si, pero la maquina tengo que modificarla, porque no piensa más que tonterias.

LEONOR

Estupendo, hijo, estupendo! ¡Admirable, Agapito, admirable! ¿Que te parece, Ramón?

RAMON

Todo esto me parece muy bien. Pero quiero advertirle a Agapito que somos una familia arruinada..., una familia sin fortuna...

AGAPITO (En son de protesta)

¡Per Dios, don Ramon, le aseguro que yo...!

RAMON

Mi hija no podrá llevar al matrimonio ninguna dote...

AGAPITO

Soy un hombre desinteresado, don Ramon... Yo quiero a su hija.

RAMON

¿Eh?... Escucheme bien, joven; acabo de decirle que estamos arruinados, que no tenemos fortuna, que mi hija irá al matrimonio sin dote...

AGAPITO

Lo he oido perfectamente.

RAMON

¿Y sin embargo insiste usted en casarse con ella?!

AGAPITO

¡Si, don Ramon!

RAMON

¡Basta!... ¡Fuera de mi casa!... ¡No quiero idiotas en mi familia!

DI SCO: CRAZY PEOPLE- ENCADENA CON
DI SCO: BAILABLE DINAMICO

LOCUTOR

Un extintor PARSII es indispensable en todas las fabricas, talleres, almacenes y en el hogar.

LOCUTORA

Dirijanse, en Barcelona, a Aragon 141.

LOCUTOR

o a las delegaciones...

LOCUTORA

en ALCOY, Venerable Ridaura, 21= en CASTELLON, Bayer, 24 = en FIGUERAS, Cervantes, 12 = en HUESCA, San Lorenzo, 25 = en MANRESA, Cirera, 2 = en Olot, Llosa nº 8.

LOCUTOR

Y proseguimos el programa CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentado por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

disco; aumenta vol. y encadena con
DISCO: SARDANA= SE APIANA

LOCUTORA

Escuchen el trabajo nº 43, la chispa ~~XXXXX~~ sentimental remitida por Emili Carreras. Se titula "ELS BRUCHS DE MONTSERRAT".

DISCO: AUMENTA VOLUEN = SE APIANA

Catalunya estava encesa
en una guerra traïdora,
que era amb la tropa francesa
qu'avençava triunfadora

Quèien viles i ciutats
baix l'exercit opressor,
s'arrasaben camps i prats,
¡Tot era pena i dolor!

I el General extranger
quan Martorell conqueria,
"¡Montserrat-deis amb ira;-
¡Tu seras per mi un liaurer!

De Manresa, d'Igualada
de Sampedor de Selient
i de tota la comarca
sona el crit de ¡Somaten!

Montserrat no sent l'esglai,
ja ha fugit tot el temor.
¡Escolteu el Virolai,
que es un cant de pau i amor!

VOZ

Una sola voluntat
els impulsaba a lluitar.
¡La Verge de Montserrat,
la volien profanar!

Eines del camp i trabuchs
i la fé amb sa Moreneta
esperaben en el Bruch
a la divisió francesa.

Ja sona el crit de ¡Foc!
rudolen enormes pedres
i l'exercit invasor
es destrossa en lles cingleres
Passá el temps, vingué la pau
floriren els romanins
i sota el cel sempre blau
tornaren els peregrins

DISCO: VIROLAI= SE APIANA Y ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE DINAMICO = SE APIANA

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, fabrica la gama más extensa en extintores de incendios.

LOCUTORA

De ~~segunda~~ neutra, a reacción química, a base de nieve carbonica, de bromuro de metilo y de Gas Parsi.

LOCUTOR

Los extintores PARSI, en todos sus distintos sistemas, son modernisimos y eficaces.

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSI tiene a la disposición de sus distinguidos clientes, cientos de cartas que acreditan el perfecto funcionamiento de sus aparatos extintores de incendios.

disco; aumenta vol.= se apiana y encadena con
DISCO : HUMORI SEICO= SE APIANA

LOCUTOR

Y proseguimos el programa CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES con unas cuantas chispas breves del genero alegre

DISCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTORA

Un chiste remitido por Alejandro Iglesias. Trabajo nº 44.

DISCO "VAQUEROS"= SE APIANA

LOCUTOR

En el Oeste americano

VOZ 1ª

Oye, amigo, ¿sabes que Joe te busca para pegarte unos cuantos tiros?

VOZ 2ª

Si. La otra noche me lo encontré.

VOZ 1ª

¿Y que pasó?

VOZ 2ª

La noche estaba obscurísima. No se veía a un paso de distancia. De pronto veo a Joe que asoma por la esquina de la calle. Echo mano a mi revolver y, ¡zas!, le coloqué un balazo entre los ojos.

VOZ 1ª

¡No exageres, amigo, no exageres!... ¿Como pudiste meterle un balazo entre los ojos si la noche estaba tan oscura?

VOZ 2ª

¡Es que su rostro estaba iluminado... por una sonrisa!

DI SCO: encadena con
DI SCO: ANDALUZ= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 45. Un chiste remitido por Conchita Hernandez Abós.

DI SCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTOR

Marchaban unos gitanos por la carretera, cuando vieron aparecer a la pareja de la Guardia Civil. El jefe de los gitanos se volvió hacia sus compañeros para preguntarles:

JEFE

Me afiguró que tos lleváis cedula, ¿verdá?

GITANO

Si, tos..., menos yo.... Soy Juan Mansano, y la he perdido.

JEFE

Gueno, te prestaré una que me sobra... ¡Pero recuerda que ahora te llamas Juan Peral!

GITANO

Está bien.

GUARDIA

¡Alto ustedes!... ¡A ver, la documentación!... ¡Hum!... ¿Que es esto?... ¿Tu te llamas Juan Peral?

GITANO

No zeñó... Me llamo Juan Mansano

GUARDIA

¿Juan Manzano?... ¡Pero si tu cedula dice Juan Peral!

GITANO

¡Juan Peral; toma, es verdá!

GUARDIA

Entonces, si eres ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Peral, ¿por que me dices que te llamas Manzano?

GITANO

Es que, verá usted.... ¡Es que me han injertao!

DI SCO: ENCADENA CON
DI SCO: HUMORI SICO= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 46. Un chiste remitido por Marina Quintana.

DI SCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTOR

El profesor de inglés dá la lección

PROFESOR

En inglés, para decir "si", decir "yes". Por ejemplo: tu vas a una casa y preguntas por el señor, si está te diran "Yes".

ALUMNO

¡Ah, ya entiendo!... Y si no está, me diran: "No hi es"

DI SCO: aumenta vol. = SE APLANA

LOCUTORA

Trabajo nº 47. Un chiste remitido por Maria de la Cinta Just.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APLANA

LOCUTOR

Desde la trastienda, un comerciante vió a un muchacho que intentaba llevarse una prenda de su ropería y le gritó:

COMERCiante

¡Eh, parroquiano; deja ahí esa chaqueta, que no la doy por ese precio!

LADRON

¡Pues aquí se queda; no doy un centimo más por ella!

DI SCO: AUMENTA VOL. = SE APLANA

LOCUTORA

Trabajo nº 48. Un chiste remitido por S. Vilaplana

DI SCO: AUMENTA VOL. = SE APLANA

LOCUTOR

En un taller de grabador se presenta una mujer para que le graben un anillo.

SEñORA

Miri, valdria qu'em graves el nom de quinet Ventura

GRABADOR

¿B de Baselona, o V de Valensia?

SEñORA

¡No señó, no; ving de Molins de Rey!

DI SCO: AUMENTA VOL. = SE APLANA

LOCUTORA

Trabajo nº 48. Un chiste remitido por Amapola.

DI SCO: AUMENTA VOL. = SE APLANA

LOCUTOR

El aprendiz de zapatero, que es tartamudo, va a comprar puntas...

APRENDIZ

De-de-deme un ki-ki...ki-ki...ki-kilo de ¡pun,pun,pun, pun...!

VENDEDOR

¡Vamos, dilo ya; que las vas a clavar antes de comprarlas!

DI SCO: AUMENTA VOL. = SE APLANA

ENCADENA CON

DI SCO: MEJICANO = SE APLANA

LOCUTORA

Trabajo nº 49, un dialogo tonto remitido por R. S. Se titula: "CANTINELADA".

DI SCO: AUMENTA VOL. = SE APLANA

LOCUTOR

La acción en la plaza de una aldea mejicana. El barbero afeita a sus clientes al aire libre, y allí se reunen todos los hombres del pueblo, entre ellos Cantinilas.

CANTINELAS

Oyeme, barbero, ¿cuanto cobras por afeitar?

BARBERO

Setenta centavos, no más.

CANTINELAS

¿Y cuanto pides por afeitarme un solo lado de la cara?

BARBERO

Pues...;veinte sentavos, manito!

CANTINELAS

¡HECHO!...;Manos a la obrita y con dulzura!

BARBERO

Bueno, ¿pero que lado de la cara quieres que te afeite?

CANTINELAS

¡El de fuera!

BARBERO

Está bien, yo pierdo... Te afeitaré.

CANTINELAS

¡Un momento, un momento!

BARBERO

¿Que pasa?

CANTINELAS

¿No tienes otra navaja?

BARBERO

Si.

CANTINELAS

¡Dámela!... ¡Así tendremos armas iguales!

BARBERO

¿Para qué?

CANTINELAS

¡Para defendirme, manito!

BARBERO

¡Pero si te estoy afeitando con una navaja que no le falta más que hablar!

CANTINELAS

¡Ya lo creo, manito!... ¡Como que ya ha echao los dientes!

BARBERO

¡Eso es una macana y...!

CANTINELAS

¡Uy, escondeme, escondeme prontito; escondeme!

BARBERO

¿Pero que te pasa?

PATRON

¡Ah, caramba, a ti queria verte, pelao!... Me parece que ya no te acuerdas de los diez pesos que te presté!

CANTINELAS

¿Que no me acuerdo, ~~XXXXXX~~ patronsito?... ¡No lo dirias si supiese todo lo que hago pa no encontrarte!

PATRON (GRI TANDO)

¡Vamos, dame lo diez pesos!

CANTINELAS

No me grites... ¡no me grites!... ¡No seas marrajo, no más! ... Que me dá mucho coraje..

PATRON (AMENAZADOR)

¡Dame los diez ~~XXXXXX~~ pesos!

CANTINELAS

Pero, caramba, que geniesito. No lo pidas así... ¡Recuerda que yo te lo pedí con mucha amabilidad... y en voz baja!

PATRON

¡Eres un sinvergüenza!

CANTINELAS (Furioso)

¡Oye, patronsito, que no... que me dá mucho coraje... que te digo que yo!... Vaya, sí, patron, que así no se puede hablar. Que yo tengo muy mal carácter... y así, yo le cojo y ¡zas!, y dale y eso... Pues, sí, no más. El otro dia le dí un puñetazo a uno, aquí en la quijada, que dicen que se llama... que yo no lo sé... Y le dí tan fuerte, aquí en la quijada, que el puñetazo se lo aticé a las seis y media y subió por el aire, así... que cuando bajó ya eran las ocho... ¡Vamos, con decirte, no más, que cuando bajó ya venia vendao!

PATRON

¡A mi no me amenazas tú!... ¡Dame el dinero que llevas encima!

CANTINELAS

Solo tengo ~~XX~~ dos pesos en el bolsillo.

PATRON

Pero en tu rancho tienes oculta una fortuna de ochocientos

pesos... ¡Dime donde la guardas o te salto la tapa de los sesos!

CANINFLAS

¡No dispare, patrosito, no dispare!... Yo te diré donde tengo ese dinero. Vete al rancho. Entra por la puerta del patio. Echás a la izquierda... después, así, tuerces la esquina... y así, no más... y luego echas a la derecha... Después cuentas seis pasos, retrocedes y así no más, y vuelves a contar doce y caminas para atrás seis... Entonces echas así para un lado y pa el otro... y... ¡es que me dá mucho coraje!... Y luego cuentas quince pasos de sesenta centímetros... Das siete en dirección contraria... Escarbas, ¡y allí está la plata!

PATRON (Decidido)

Bueno, simplifiquemos, ¿en que bolsillo llevas los dos pesos?

DISCO: AUMENTA VOL. = ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE = SE APIANA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTORA

Señora, el fuego la acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unas cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una ~~irreparable~~ irreparable desgracia. Prevengase con un extintor casero PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada
.....

LOCUTOR

Envien su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo domingo.

SINTONIA: POR EL HUMO
CAMPAÑA Y SIENA
DISCO BAILABLE

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 11/4/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

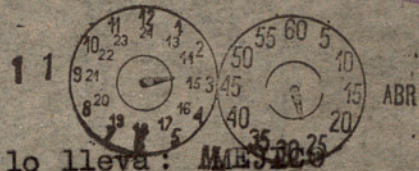
(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

Se (Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MESTRE

Un rico comerciante de esta capital ha realizado las oportunas gestiones para que se opere a su esposa y pueda recuperarse un collar valorado en cinco mil pesos. La esposa de este comerciante, que es eleptómana, pidió al dependiente de una joyería que le enseñara un collar de gran valor y en un momento de descuido del empleado se lo tragó. El esposo ha tenido que pagar el importe del collar, que ahora trata de recuperar.

Esto sí que es una esposa cara! Y si le da por ahí, pronto su estómago guardará más tesoros que una caja de caudales!

Y así la dama que se ha tragado un collar de cinco mil pesos, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: De lo que si puede vanagloriarse esta señora, es de tener un estómago a prueba de bomba, pues tragarse un collar no es grano de anís.

Las personas que viven en Marianao, la ciudad soñada, no pueden sufrir ninguna enfermedad digestiva, por cuanto allí existe un manantial llamado de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas, una de las cuales es precisamente evitar digestiones pesadas.

Marianao ofrece bellas torres construidas con todo el confort moderno, edificadas entre su fronda maravillosa, llena de miles de árboles de distintas especies, que saturan el ambiente de agradables perfumes, a la par que lo impregnan de un aire sano.

Un romántico lago, serpentea gozoso entre la exuberante espesura, y por él se deslizan albos cisnes y millares de peces de colores.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, y a ellos debe Marianao el vistoso colorido de su fronda exótica.

Para deportes y distracciones cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, tenis de mesa, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 10 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

BOLETIN DE RESULTADOS

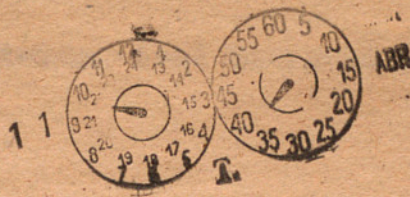
Suplemento dominical de la emision RADIO DEPORTES

que todos los dias a las nueve menos cuarto ofrecemos a ~~radio~~ través de nuestra antena por gentileza de Perfiles Sambel, creadores de Marinalba y Balsámica Sambel.

x x x

PRIMERA DIVISION

Barcelona	3	Atlético de Bilbao	0
Tarragona	4	Alcoyano	3
Real Madrid	2	Oviedo	0
Celta	5	Valencia	2
Real Sociedad	4	Español	2
Sabadell	3	Sevilla	1
Gijon	2	Atlético de Madrid	7



Queda proclamado campeón de Liga el Club de Futbol Barcelona, cuyo equipo, en nueva y magnífica demostración de juego, de moral, de firmeza, de todas las cualidades, en fin, que adornan a los equipos excepcionalmente fuertes, ha remachado esta tarde, con una nueva y concluyente victoria, ~~en~~ la conquista ~~para~~ del título que, de hecho, se adjudicó en Mestalla hace ocho días.

Las Corts ha vivido esta tarde momentos de indescriptible júbilo. A la terminación del partido, ~~en~~ una ingente multitud ha invadido el césped para aclamar delirantemente a los jugadores y expresar a los mismos ~~en~~ el sincero y efusivo homenaje a que han sabido hacerse acreedores. Multitud de pancartas, millares de banderitas con los colores azul-grana han flameado al aire en una manifestación de alegría, ~~de~~ entusiasmo; ~~para~~ una jornada memorable, en síntesis, la que hoy han vivido los aficionados catalanes en Las Corts.

Inutil decir cómo Radio Barcelona ~~se congratula por este triunfo~~ celebra este brillante triunfo, digno y merecido premio a la incomparable cadena de triunfos que los bravos jugadores barcelonistas han sabido forjar a lo largo de esta temporada.

CLASIFICACION DEFINITIVA

Campeón Barcelona	37 puntos
Valencia	34
At. Madrid	33
Sevilla	29
Celta	29
At. Bilbao	28
Español	24
Barcelonés	24
Oviedo	23
Alcoyano	22
Madrid	21

(Fique)

Sabadell 21
Real Sociedad 19
y Gijon 18

Descienden a segunda division, Real Sociedad y Gijon.

SEGUNDA DIVISION

Valladolid 2 Coruña 1
Mallorca 3 Castellon 0
Granada 1 Murcia, 3
Levante 1 Mestalla 0
Córdoba 3 Málaga, 2
Ferrol 2 Hercules 1

Se proclama campeon de segunda division el Real Vallsdolid, el qual ~~asciende~~ asciende a primera division, junto con el Coruña.

TERCERA DIVISION

Granollers 3 Tarrasa 0
Torotsa 1 Jupiter 2
España Industrial 7 Gerona 2
Constancia 4 Lérida 2
San Martin 2 Sans. 2
San Andrés, 4 Atlético Baleares 5
Igualada, 3 Reus, 1

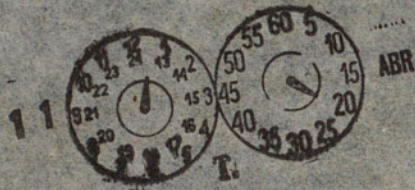
Campeon: el Gerona.

aCAMPEONATO REGIONAL

Vich, 4 Palafrugell 1
Tarrega, 4 Figueras, 3
Villafraanca-Mataró, suspendido
Europa - Horta- suspendido
Manresa, 2 Villanueva 1
Clot, 1 Cervera, 2
La Bisbal 2 Valls, 2



11/4/48



" ! B E N - H U R I ! "



En versión radiofónica de
JOSE MARIA TAVERA.

ES UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO.

TRES TUMBRES

" BEN-HUR "

-José M^a Tavera-

CONTROL: MUSICA SINFONICA.

LOCUTOR.-presenta a ustedes. *Presenta a ustedes a una historia familiar...*

CONTROL: TROMPETAS.

LRA.- !BEN-HUR!

TROMPETAS.

LR.- Una historia de los tiempos de Cristo.

LRA.- Según la novela de Lewis Wallace.

TROMPETAS.

Lr.- En versión radiofónica de José M^a Tavera.

TROMPETAS.

LRA.- ~~Judá Ben-Hur~~.... *Judá Ben-Hur...*

Lr.- Y el Cuadro escénico de E.A.J. l bajo la dirección de ARMANDO BLANCH.

LRA.- Narrador: GERARDO ESTEBAN.

TROMPETAS.

Lr.- Es una producción Cid para Radio.

TROMPETAS.

DEGAN CON FRAGMENTO "PARSIFAL" A FONDO.

LR.- Esta repetición de la historia antigua es el encanto mas hermoso de la narración familiar.

SUBE- RESUELVE.

Lra.- En el año 747 de la fundación de Roma.

Lr.- Y cuando el invierno reinaba an todas las regiones orientales del Mediterraneo...

CONTROL. RAFAGA DE VIENTO. FUNDE CON ESTEPAS ASIA CENTRAL. FONDO. EFECTO: GASCOS MUY LENTOS QUE COMIENZAN MUY LEJANOS DEL MICRO HASTA LLEGAR A EL Y PARANDO A LA VOZ DE

BATEA.- !Ikh! !Ikh!

LAS VOCES PRIMERAS. SEGUNDA, TERCERA Y
CONTROL: UN INSTANTE LA MUSICA PERMITIENDO
SOLA AL FONDO=

BALTA.-- Estamos lejos de nuestra morada, mi veloz corcel: pero Dios está con nosotros. Es necesario tener paciencia.

VOZ 1a.- ¡Vino dulce! ¡Uvas de bondad!
CONTROL: 2 SEGUNDOS
MUSICA SOLA EN FONDO.

BALTA.-- Vendrán. Aquel que me ha guiado, les guía. Me dispondré pronto a recibirles.

VOZ 2a.-
CONTROL: 2 SEGUNDOS LA MUSICA SOLA EN FONDO.
EFECTO: LEJANOS VINIENDO A P.P. CASCOS ALGO MAS RAPIDOS QUE LOS ANTERIORES.
PARAN AL LLEGAR AL MICRO.

GASPAR.-- ¡Solo Dios es grande! ¡La paz sea contigo, o siervo del verdadero Dios!

BALTA.-- Bienvenido seas, oh hermano en la verdadera.

CONTROL: 2 SEGUNDOS LA MUSICA SOLA EN FONDO.
EFECTO: CASCOS LENTOS QUE VIENEN A PRIMER PLANO Y PARAN AL LLEGAR.

MELCHOR.-- ¡Hágase la voluntad de Dios!

GASPAR.-- ¡Paz a ti, oh, hermano mio!

CONTROL: LA MUSICA A PRIMER PLANO
2 SEGUNDOS. DESCIENDE.

DESDE LA PALABRA
"MIENTRAS" LOS CASCOS
ARRANCAN DE P.P. ALE-
JANDOSE

LR.-- La luna fué apareciendo lentamente....Mientras las tres blancas y elevadas figuras avanzan con paso silencioso hacia Occidente, sobre la cumbre de una blanca colina.

CHIPRIO.-- Fulgura una llema. Sus almas se estremecen. Sus corazones laten con violencia.

GRIEGO.-- Solo avas ¡para los miegos neda existe mejor que el vino!
CONTROL: FONDO A P.P. MEZCLA
2 SEGUNDOS CON PETROUSKA.
SIGUE FONDO.

LOS TRES.-- (LEJANOS) ¡La estrella! ¡La estrella! Dios está con nosotros!

RABI SA.-- ¿No eres tu José de Nazareth?
CONTROL: SUBE FONDO. RESUELVE.

LR.-- Mucho antes de que David conquistase a Sión, existia en el recinto que circundan Jerusalén las puertas de Belén y de Jaffa, una ciudadela...

CONTROL: MERCADO PERSA, 2 SEGUNDOS P.P.
EFECTO: MULTITUD FONDO MEZCLADA CON MUSICA.

...ser empadronados como ordenó el Cesar.

LAS VOCES PRIMERAS, SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA SE IRAN REPITIENDO INTERMITENTEMENTE, UNAS VECES LEJANAS, OTRAS EN P.P. DURANTE TODO EL DIALOGO Y HASTA QUE SE INIY QUE.

VOZ 1ª.- ¡Vino dulce! ¡Uva de "bondadidd"!

VOZ 2ª.- ¡Palomas! ¡Anades! ¡Ruisenores!

VOZ 3ª.- ¡Túnicas! Unguentos para ungir los cuerpos.

VOZ 4ª.- ¡Asnos, caballos, ovejas!

SOL.1ª.- (LEJANO DEL MICRO Y ACERCANDOSE) ¡Oh, Dios, que frio hace! ¿Recuerdas aquel subterráneo en el Comitium que la historia dice que sirve de entrada al mundo entero? ¡Por Pluton podia haberme quedado allí hasta entrar en calor!

SOL.2ª.- (COMENZANDO EN EL MICRO Y ALEJANDOSE DE EL) Las legiones de Marco Antonio estaban cubiertas de nieve gála, pero tu acabas apenas de llegar de Egipto, y tienes vivo aun el recuerdo del estio...

EFECTO: 2 SEGUNDOS. LAS VOCES SOLO.

SOL.1ª.- (LEJANO) ¡Por Baco! Los craneos de los adversarios no tienen mas espesor que una cáscara de huevo.

GRIEGO.- (COMENZANDO EN "ADVERSARIO" EN MICRO) ¿QUÉ hay esta mañana, hijo de Pazos? ¡Tengo hambre!

CHIPRI.- (VIEJO) ¡Frntas legítimas del Perio, como acostumbran a comer cada mañana los cantores de Antioquia!

GRIEGO.- ¿Y, que se me dá a mi de los cantores de Antioquia?

CHIPRIO.- ¿Quieres unos dátiles?

GRIEGO.- ¡No soy árabe!

CHIPRIO.- ¡Tampoco higos?

GRIEGO.- Equivaldria a tomarme por un judio. Solo uvas ¡para los griegos nada existe mejor que el vino!

VOZ 5ª.- (FUERA DE MICRO) vuelve a emprender el camino porque hay otro que ha de ocupar tu lugar.

EFECTO: 2 SEGUNDOS LAS VOCES SOLAS. CASCOS LENTOS EN LEJANIA Y ACERCANDOSE.

RABI SA.- ¿No eres tu José de Nazareth?

JOSE.- Yo no busco albergue para mi; para mi esposa, la así me llaman. ¿Y ves? ¡Ah, la paz sea con vos Rabi Samuel!

VOZ 6ª.- (FUERA DE MICRO) La gente ha recorrido la ciudad en todas direcciones y todas las casas encuentro llenas.

RABI.- El viaje que hacéis, ¿terminará en Jaffa?

JOSE.- No. Terminará en Belén.

RABI.- Habels nacido allí y os dirigis con vuestra hija para ser empedronados como ordenó el Cesar.

JOSE.- Mi esposa es joven; si le dispusiera un lecho en la colli-

(PAUSA BREVE) Vuestra hija es bien parecida.

CONTROL: ENTRA EN FONDO, (DOMINANDO UN Y VINIENDO A EL) Si no puedo MOMENTO, AVE MARIA DE SCHUBERT tampoco puedo despediros. Rabi, seguid-SIGUE FONDO MERCADO.

JOSE.-: CA No es mi hija: es hija de Joaquin y de Ana. Murieron en BELLOS. FON Nazareth. Habia de casarse con un pariente y ahora es mi esposa.

JOSE.- Nos llevais a la gruta?
RABI.- Y como habeis nacido en Belén, Cesar os obliga a llevarla
VOZ 7ª.- allí para ser inscrita entre las personas tributarias...
!Pero el Dios de Israel vive todavía! !La venganza es

EFEECTO: PARSUYA!S CASCOS.
Y SIGUE HABLANDO EL MISMO

EFEECTO: CASCOS QUE EMPIEZAN EN MICRO Y SE ALEJAN. (PAUSA) Esos montones de paja sirven de lecho a los viajeros que son alojados aqui.

JOSE.- (FUERA DE MICRO Y PERDIENDOSE) El Rabi Samuel es un faná-CONTROL: Aitico. Judá mismo no es mas terrible.

EN P.P. MEZCLA CON COMPASES DE PETROWSKA
EFEECTO: A MEDIDA QUE LOS CASCOS SE ALEJAN BAJA AMBIENTE VOCES Y MUSICA HASTA RESOLVERSE EN FUNDIDO CON

VOZ 1ª (TONO BRILLIANTE) ¿qué luz es aquella que se ve en el.
COLTROL: ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, ler P. 2 SEGUNDOS Y FONDO.

VOZ 2ª.- Despertaos, hermanos.
EFEECTO: SOBRE EL FONDO CASCOS LENTOS PASAN-DO POR EL MICRO Y PERDIENDOSE PARA PASAR DE N evo. ASU SEGUNDA LLEGADA AL MICRO, EN

VOZ 4ª.- ¿Será quizá una estrella caída del cielo?
CONTROL: PARA LA MUSICA

VOZ 1ª.- Los pastores han visto un leon y han encendido una hogue-
JOSE.- No podemos llegar a la puerta.

CONTROL: VUELVE LA MUSICA A FONDO. (NANDO LAS VOCES) !Hermanos! Lo que hemos visto no es mas que la escala que nuestro padre Ja-

EFEECTO: CASCOS LENTOS QUE PARAN EN MICRO. ALDABONAZOS

VOZ 3ª.- ¡Bendito sea el que viene en nombre del Señor!
JOSE.- Al extranjero que vive contigo le considerarás como ciu-
VOCES DE JUDANO tuyo y le amarás como a ti mismo, dice la ley.

EL DISCO. QUE LIGAN CON CONTROL. ALELUYA
VOZ 5ª.- (EN SEGUNDO PLANO) Vuelve a emprender tu camino porque hay otro que ha de ocupar tu lugar.

FRAGMENTO: PARSIPAL A FONDO.
CONTROL: VUELVE MUSICA A FONDO. EFEECTO: CASCOS LENTOS QUE PARAN EN MICRO. ALDA- me que descontenta de su BONAZO. estrecha cárcel, quiere subir inquieta, transponiendo

los límites trazados al deseo...
JOSE.- Yo no busco albergue para mi; para mi esposa, la
CONTROL: Sinoche es fria y no puede exponerse al relente.

TROMPETAS EN TROMPETAS EN ESTUDIO
VOZ 6ª.- (FUERA DE MICRO) La gente ha recorrido la ciudad en to-
das direcciones y todas las casas encontró llenas.

LE.- En uno de los jardines del palacio, sobre el monte Sion...
CONTROL: VUELVE MUSICA A FONDO. EFEECTO: CASCOS LENTOS QUE PARAN EN MICRO. ALDABONAZO.

JOSE.- Mi esposa es joven; si le dispusiera un lecho en la coli-

na el hielo la mataria.

CONTROL: ENTRA EN FONDO
VOZ 7ª.- (EMPEZANDO FUERA DE MICRO Y VINIENDO A EL) Si no puedo encontraros sitio, tampoco puedo despediros. Rabi, seguid- EL DIALOGO me. GUIENTE ACER- CANDOSE Y ALEJANDOSE DEL MICROFO- EFECTO: A CASCOS LENTOS. 2 SEGUNDOS SOLOS. FONDO.

JOSE.- Nos llevais a la gruta. ¿procurador debe llegar mañana?

VOZ 7ª.- Que debió pertenecer a vuestro antepasado el rey David. din. "La faz del Señor sea contigo". Fueron tus últimas

EFECTO: PARAN LOS CASCOS. te dije: "Los dioses te protejan". ¿Cuántos Y SIGUE HABLANDO EL MISMO

VOZ 7ª.- Entrad. (PAUSA) Esos montones de pajas sirven de lecho a los viajeros que son alojados aquí. el Messala de cuando te marchaste.

CONTROL: ALEGRO 7ª SINFONIA BUCKNER
ENS P.P.- MEZCLA CON COMPASES DE PETROWSKA grande lógico de la tierra.
MOMENTO EN QUE PASA A FONDO - AL TER- Comprende bien a tu adversario
CER COMPAS Y SIGUE 7ª SINFONIA: MULTITUD

VOZ 1ª (TONO BRILLANTE) ¿Qué luz es aquella que se ve en el cielo?

MESSA.- ¡Oh, mi austero Judá Ben-Hur! ¿En que te he ofendido? Te VOZ 2ª.- Despertaos, hermanos. glo a la Sinagoga, después al Templo y del Templo, ¡oh gloria suprema! a una silla del Sane-

VOZ 3ª.- ¡Despertaos y mirad! La gloria de continuar la marcha de Alejandro nos reserva nuevos laureles... Cuando sea

VOZ 4ª.- ¿Será quizá una estrella caída del cielo? Primer Sacerdo-

VOZ 1ª.- ¡Los pastores han visto un leon y han encendido una hoguera! BENA.-

VOZ 2ª.- (LEJOS DEL MICRO Y DOMINANDO LAS VOCES) ¡Hermanos! Lo que hemos visto no es mas que la escala que nuestro padre Jacob vió en sueños! ¡paremos, hubiera sido mejor no haber venido. Yo buscaba un amigo y he encontrado... BENA.-

VOZ 3ª.- ¡Bendito sea el que viene en nombre del Señor! MESSA.- ¡Un romántico! ¡Dios ha muerto! ¡Reine Martel!

VOCES DE JUBILO. QUE SE PONDRAN A TONO CON EL DISCO. QUE LIGAN CON CONTROL: ALELUYA DEL MESIAS DE HAENDEL. RESUELVE EN SAN JUAN (Bach) FONDO.

FRAGMENTO: PARSIFAL A FONDO.

EFECTO: PASOS LEJOS ACERCANDOSE.
LOR.- En todo corazón arde una llama que descontenta de su estrecha carcel, quiere subir inquieta, transponiendo los límites trazados al deseo... MADRE.-

BENA.- Yo soy, madre. He estado en el mercado y visité al Joven

CONTROL: SUBE D.P. FUNDE CON EFECTO: TROMPETAS EN TROMPETAS EN ESTUDIO

TOQUE ROMANO. ¿quieras decir que ha vuelto hecho un romano?

LR.- En uno de los jardines del palacio, sobre el monte Sion... Dios. ¿En que soy inferior a ellos? ¿Somos acaso un pue-

EFECTO: TROMPETAS EN ESTUDIO REPITEN TROMPETAS.

MADRE.- Un romano que hega, por serlo alarde de superioridad so-

CONTROL: ENTRA EN FONDO
PINOS DE ROMA DE RESPIGHI.

Israel. Ya vuelvo a ser un verdadero hijo de
EL DIALOGO SIGUIENTE ACER- soldados del exterior. Quiero verlos.
CANDOSE Y ALEJANDOSE DEL MICROFO- venir, sirve a Dios, no a Roma. Para un
NO PARA DAR EFECTO DE QUE PA- hijo de Abraham la gloria solo existe en el camino de
SEAN.

BEN.-- ¿No decias que el nuevo procurador debe llegar mañana?

MESSA.-- Si, mañana. (PAUSA) Nos dijamos adios en este mismo jar-
din. "La Paz del Señor sea contigo". Fueron tus últimas
palabras. Yo te dije: "Los dioses te protejan". ¿Cuántos
años han transcurrido?

CONTROL: SUBE FONDO. LIGA FRAGMENTO
DE SCHEREZADE.

BEN.-- Cinco. Te marchaste a Roma. Vuelves como un principe y
TIRZAH.-- sin embargo yo querria que fueses el Messala de cuando
te marchaste.

MESSA.-- Oí una vez, disertar al mas grande lógico de la tierra.
Recuerdo sus palabras: "Comprende bien a tu adversario
antes de contestarle".

CONTROL: CESA FONDO
ABEJAR BEN.

BEN.-- Messala cuando marchó no tenia hiel en su naturaleza.

MESSA.-- ¡Oh, mi austero Judá Ben-Hur! ¿En que té he ofendido? Te
compadezco. Del colegio a la Sinagoga, después al Templo
y del Templo, ¡oh gloria suprema! a una silla del Sane-
drin, mientras yo... La gloria de continuar la marcha
TIRZAH.-- de Alejandro nos reserva nuevos laureles... Cuando sea
prefecto dominaré en Judea y te nombraré Primer Sacerdo-
te.

BEN.-- ¿Y también quien la ha cantado. ¿Dónde la has aprendido?

BEN.-- ¡Messala!
TIRZAH.-- De un griego que habia sido canto en la corte de Herodes
y de su hermana Salomé

MESSA.-- No montes en cólera, Ben-Hur.

BEN.-- Mas él cantaba en griego.

BEN.-- Es mejor que nos separemos, hubiera sido mejor no haber
TIRZAH.-- venido. Yo buscaba un amigo y he encontrado...

MESSA.-- ¡Un romántico! ¡Eros ha muerto! ¡Reine Marte!
si supieras que lo soy (PAUSA) ¿que dirias?

CONTROL: SUBE FONDO LIGA CON PASAJE
DE LA ORACION DE LA PASION SEGUN SAN
JUAN (Bach) FONDO.

BEN.-- A Roma.
EFECTO: PASOS LEJANOS ACERCANDOSE.

TIRZAH.-- ¿que quieres ser?
MADRE.-- Judá, hijo mío ¿eres tu?

BEN.-- Soldado.
BEN.-- Yo soy, madre. He estado en el mercado y visité al Joven

TIRZAH.-- (Tirzah) Messa. Ha cambiado mucho.

MADRE.-- ¿Quieres decir que ha vuelto hecho un romano?

BEN.-- Si. Ha hecho burla de nuestras costumbres y de nuestro
Dios. ¿En que soy inferior a ellos? ¿Somos acaso un pue-
BEN.-- blo más adyecto?

MADRE.-- Un romano que haga, por serlo alarde de superioridad so-
he de luchar contra ellos.

EFFECTO: LEJANO. MARGEN DE UTILIDAD. TROMPETAS LEJANAS. TOQUE ROMANO. bre un hijo de Israel, saldrá siempre derrotado.

BEN.- Gracias, madre mia. Ya vuelvo a ser un verdadero hijo de Israel.

BEN.- (ALEJANDOSE) Son los soldados del Pretorio. Quiero verlos.

MADRE.- En cuanto a tu porvenir, sirve a Dios, no a Roma. Para un hijo de Abraham la gloria solo existe en el camino de Dios.

EFFECTO: AMB. CERCANAS. L. P.P. Y SE ALEJAN. EL AMBIENTE. BEN.- ¿Podré ser soldado?

MADRE.- ¿Por qué no? No llamé Moises al Señor, Dios de la batalla. ¿Tejeo pase ante el palacio de los nar.

CONTROL: SUBE FONDO. LIGA FRAGMENTO DE SCHEREZADE. FONDO.

TIRZAH.- (LEJANA RECITANDO SOBRE LA MUSICA) Escucha, mas no respondas tu espiritu sobre ondas de azur, envia hasta mi... (LEJANA RECITANDO SOBRE LA MUSICA) Escucha, mas no respondas tu espiritu sobre ondas de azur, envia hasta mi... (LEJANA RECITANDO SOBRE LA MUSICA) Escucha, mas no respondas tu espiritu sobre ondas de azur, envia hasta mi...

CONTROL: CESA FONDO AL HABLAR BEN-HUR.

BEN.- (CORTANDOLA Y VINIENDO A MICRO) TIRZAH.- ¿Quien es aquel sentado sobre púrpura y adornada su cabeza! Hermosísima Tirzah mia!

TIRZAH.- Hermosísima, ¿la canción?

BEN.- ¿Y también quien la ha cantado. ¿Dónde la has aprendido?

TIR.- De un griego que habia sido canto en la corte de Herodes y de su hermana Salomé.

VOZ 1ª.- Mas él cantaba en griego.

VOZ 2ª.- Y yo la canto en hebreo.

BEN.- ¡Estoy orgulloso de mi hermanita! (PAUSA) ¿Qué dirias? si supieras que me voy?

VOZ 3ª.- ¿A donde? VOZ 4ª.- A Roma.

TIRZAH.- ¡Da vuelta a la casa! ¡No te inclines tanto para verle,

TIRZAH.- ¿Que quieres ser?

BEN.- Soldado.

TIRZAH.- (LLORANDO) Van a matarte.

BEN.- No todos los soldados mueren violentamente.

TIRZAH.- ¿Quieres luchar por Roma?

BEN.- Si. Quiero luchar por ella, para que me enseñe un dia como he de luchar contra ellos.

EFEECTO: LEJANO RUMOR DE MULTITUD
TROMPETAS LEJANAS. TOQUE ROMANO.
MULTITUD A FONDO.

BEN.-- (ALEJANDOSE) Son los soldados del Pretorio. Quiero verlos.

EFEECTO: AMBIENTE Y TROMPETAS MAS
CERCANAS. LAS TROMPETAS PASAN A
P.P. Y SE ALEJAN. EL AMBIENTE
CONTINUA MEZCLADO CON CABALLOS
AL PASO.

Lr.-- El cortejo pasa ante el palacio de los Hur.

EFEECTO: AMBIENTE SOLO 2 SEGUN-
DOS. TROMPETAS LEJANAS.

Lr.-- Los miembros bronceados de los hombres, el movimiento caden-
cioso de los escudos ondeando de derecha a izquierda, el
brillo de las corazas, de los yelmos, las plumas agitándo-
se sobre los cascos, el bosque de enseñas y de picas, el
porte grave y la unidad, casi mecánica de la masa, causan
una profunda impresión.

AMBIENTE: 2 SEGUNDOS
SOLO. FONDO.

TIRZAH.-- ¿Quién es aquel sentado sobre púrpura y adornada con cabeza
con rama de laurel?

BEN.-- Valerio Grato, el nuevo procurador de la Judea.

CONTROL: MARCHA DE LA CORONACION
DEL PROFETA (Meyerbeer)
EFEECTO: MULTITUD AIRADA

VOZ 1ª.-- (TERCER PLANO) ¡Ladrón! ¡Tirano! ¡Viva Martel!

VOZ 2ª.-- (SEGUNDO PLANO) ¡Perro romano!

VOZ 3ª.-- (MASCULINA. PRIMER PLANO) ¡Abajo Ismael!

VOZ 4ª.-- (TERCER PLANO) ¡Devuelvenos a Hannas!

EFEECTO: MURMULLOS SOLOS 2 SEGUNDOS, EL CUASO
QUE BAJAN DE VOLUMEN AL HABLAR.

TIRZAH.-- ¡De vuelta a la casa! ¡No te inclines tanto para verle,
Judá! (GRITO DE HORROR)

LOS MURMULLOS A PRIMER PLANO Y A
TODO VOLUMEN!! SOBRE ELLOS

BEN.-- ¡Se ha desprendido el ladrillo! Quise sujetarlo con la mano,
pero fué inútil.

TIRZAH.-- Ha dado en la cabeza al nuevo oficial procurador. ¿Qué
será de nosotros?

BEN.-- (COMO LOCO SOBRE LOS MURMULLOS A TODO VOLUMEN)

TIRZAH.-- ¡Traen a un prisionero en medio de la tropa!

EFEECTO: LOS CESAN. MURMULLOS SUAVES. !He matado al gobernador romano! No lo he hecho a propósito. !Ha sido un accidente!

TIRZAH.- !Mira.....! !Vive!
!Mira!...viene el carpintero! Ahora sacremos lo que esto significa

BEN.- !Bendito sea el Señor Dios de nuestros padres!

LOS MURMULLOS A TODO VOLUMEN EN P.P. PARA MEZCLAR CON CONTROL: TROMPETAS, CAPRICHIO ITALIANO (4ª CARA) QUE FUDEN CON

EFEECTO: CABALLOS AL GALOPE Y MURMULLOS DE MUCHEDUMBRE ESPANTADA EN PRIMER PLANO QUE VAN DESCENDIENDO A MEDIDA QUE SE APROXIMAN PISADAS RAPIDAS SOBRE ESCALERA. LA ULTIMA PISADA LIGA CON LA VOZ DE.....

MESSA.- (TERCER PLANO) !El és!

BEN.- (EN MICRO) !Messala!

MESSA.- (EN SEGUNDO PLANO) !Ese es el asesino!

BEN.- !Socorro a mi madre y a mi hermana! !Protégelas Messala!
!Acuérdate de nuestra infancia! !Yo, Judá, te lo ruego!

VOZ 2ª.- (A MEDIO TONO) Un asesinato.
MESSA.- (EN MICRO) !Oficial: ya no teneis necesidad de mi! El aspecto de la calle debe de ser mas interesante.

VOZ 3ª.- (EN TERCER PLANO Y A TONO BRILLANTE) Un asesinato.
EFEECTO: PISADAS ROTUNDAS QUE SE ALEJAN DE MICRO Y AL LLEGAR A TERCER PLANO CESAN.

MESSA.- (TERCER PLANO) !Eros ha muerto! !Viva Marte!

CONTROL: MUSICA RAPIDA Y EN TONO DE ESCALA DESCENDENTE. RESUELVE.

BEN.- En la hora de tu venganza, !oh, Señor!, haz que sea mi mano la que le hiera.

CONTROL: FRAGMENTO BRILLANTE DE "EL OCASO DE LOS DIOS" P.P. MEZCLA CON TROMPETA LEJANA. EFEECTO: DE CABALLOS AL PASO QUE VA VINIENDO LENTAMENTE A MICRO.

VOZ 2ª.- !Los romanos se acercan!

EFEECTO: RUIDO DE PUERTA QUE ABRE EN P.P.

VOZ 3ª.- ¿Qué les traerá por Nazareth?

EFEECTO: VENTANA QUE SE ABRE EN SEGUNDO PLANO. ELEVADO DEL MICRO.

VOZ 4ª.- (EN SEGUNDO PLANO ELEVADO DEL MICRO)

DECURI.- !Traen a un prisionero en medio de la tropa!

Cesar! ...
EFECTO: LOS CABALLOS LLEGAN A P.P.
CESAR. MURMULLOS SUAVES. LLOS Y DOMI-
NANDOLOS, ENTRA FRASE DE VIOLIN QUE
VOZ 1ª.- ¡ONDC! Mirad!...! Viene el carpintero! Ahora sabremos lo que
esto significa.

BEN.- (CON LOS CORTES EN SUS PALABRAS CARACTERISTICOS DE QUIEN
VOZ 3ª.- ¡Oh, Rabi, buen Rabi! José! Aquí hay un prisionero, bien
quiera que seas tu semblante y tu mano, que me trae de
VOZ 2ª.- Interrogad a los soldados para que sepamos como se llama
y cual es su delito.

SUBE FRASE DE VIOLIN QUE LIGA CON CASCOS
RABBI.- ¡Le Paz del Señor sea contigo, Decurión!
LIGAN EN TERCER PLANO CON TROMPETAS QUE
DECURI.- ¡Pria! ¡Pden los dioses con vos!

JOSE.- ¿Veniss des Jerusalem? primer encuentro de Judá Ben-Hur
con el hijo de María. ¿verdad?
DECURI.- Si.

CONTROL: FRASE DE VIOLIN A PRIMER PLANO
JOSE.- CON Vuestro prisionero es joven.

DECURI.- De edad si, nte se iguala la medida del dolor, nuestra
¡cuanta es su grandeza!
JOSE.- ¿Puedo saber que delito ha cometido?

CONTROL: SUBE A PRIMER PLANO EN CRUCE CON
DECURI.- Un asesinato. ABSTROSSO DE
BEETHOVEN O CON "SIRSHAS" DE DEBUSSY.
VOZ 2ª.- (A MEDIO TONO) Un asesinato.

VOZ 3ª.- (EN SEGUNDO PLANO Y A TONO NORMAL) Un asesinato. Lito-
ral Occidental de Italia, en el año de gracia 24.
VOZ 4ª.- (EN TERCER PLANO Y A TONO BRILLANTE) Un asesinato.

CONTROL: P.P. DESCIENDE.
JOSE.- ¿Es israelita?

VOZ 1ª.- ¡Cruel es la fortuna, Quinto Arrio, arrancando te tan
DECURI.- Judío. ¿Habeis oído hablar de un principe de Jerusalem,
llamado Hur? Vivió en tiempos de Herodes.

VOZ 2ª.- ¡Son los griegos los que se nos lo llevan!
JOSE.- Lo he visto.

QUINTO.- ¡Mirad mi galera! Un marinero no necesita amate alguno.
DECURI.- Pueste te les hijo suyo, te has olvidado que son griegos
los piratas que voy a perseguir?

SUBE EL AMBIENTE SIN LLEGAR A
P.P. Y BAJO EL DIALOGO = a diriges al Mar Egeo?

DECURI.- En las calles de Jerusalem, e anteayer intentó asesinar
al noble Grato.

JOSE.- ¿Y le mató? ¿odes te acompañe? ...
DECURI.- No, ¡vete!

JOSE.- ¿Qué castigo se le ha impuesto?

TROMPETAS. SUBE LE COMIENZA DE SU...
DECURI.- Galera perpetua. DEBE

ELLA EFECTO: LEJANOS Y ACERCANDOSE
JOSE.- ¡O, Señor, le ayude!
DE MAZO DEL ROSTATO, AL LLEGAR A P.P.:

BENN.- (SUSURRADO AL MICRO) ¡Tengo sed!

QUINTO.- ¿Cuánta gente tienes a tus órdenes?
DECURI.- Para ti no hay agua. Mira como beben los caballos del

HORTA.- Cesar: Intos cincuenta y dos remeros y diez suplentes.

CONTROL: SOBRE LOS MURMULLOS Y DOMI-
NANDOLOS, ENTRA FRASE DE VIOLIN QUE
PASAA-FONDO.

BEN.- (CON LOS CORTES EN SUS PALABRAS CARACTERISTICOS DE QUIEN
BEBE ANSIOSAMENTE) !No olvidaré nunca, oh joven, quien
HORTA.- quieraque seas tu semblante y tu mano, que me trae de
beber!

QUINTO.- Le disposición es dura. Yo la reformaré.

SUBE FRASE DE VIOLIN QUE LIGA CON CASCOS

LENTOS: QUE SE ALEJAN Y QUE AL PERDERSE VAN

LIGAN EN TERCER PLANO CON TROMPETAS QUE

VIBEN EN PRIMER PLANO. AL CABO DE DOS SE-
GUNDOS.

LOCUTOR.- Y así se efectuó el primer encuentro de Judá Ben-Hur

QUINTO.- con el hijo del María. rector?

CONTROL: FRASE DE VIOLIN A PRIMER PLANO
MEZCLA CON FRAGMENTO DE PARSIFAL. FONDO.

QUINTO.- ¿En que mares?

LOCUTOR.- Si a su frente se iguala la medida del dolor nuestro

RECTOR.- ¡cuanta es su grandeza!

CONTROL: SUBE A PRIMER PLANO EN CRUCE CON

SEXTA SINFONIA -ALEGRO MAESTROSSO- DE

BEETHOVEN CON "SIRENAS" DEL DEBUSSY.

FONDO: CER PLANO. DOS SEGUNDOS SOLO.

LR.- Missen es uno de los puertos mas importantes del Lito-
ral Occidental de Italia, en el año de gracia 24.

CONTROL: P.P. DESCLENDE.

VOZ 1a.- ¡Cruel es la fortuna, Quinto Arrio, arrancando te tan
pronto de entre nosotros!

VOZ 2a.- LOS !Son los griegos los que se nos lo llevan!

EN TERCER PLANO Y ACERCANDOSE HASTA

QUINTO.- P. !Mirad mi galera! Un marinero no necesita amate alguna. En
cuanto a los griegos, ¿te has olvidado que son griegos

QUINTO.- los piratas que voy a perseguir? mismo ha abandonado su
banco?

VOZ 1a.- Entonces, ¿te diriges al Mar Egeo?

HORTA.- ¿El número 60?

QUINTO.- !Un cisne no se moveria en el agua mas majestosamente!

QUINTO.- !Mirad!

VOZ 2a.- !Que los dioses te acompañen! Bemero. Una vez me pidió
un favor.

QUINTO.- !Sálvete!

QUINTO.- ¿Qual?

CONTROL: SOBRE LA SEXTA SINFONIA,

TROMPETAS. que le cambiase de sitio, alternándole de derecha a iz-

QUEDA LA SEXTA SINFONIA. SOBRE

ELLA EFECTO: LEJANOS Y ACERCANDOSE

AL MICRO, LOS GOLPES INTERMITENTES

DE MAZO DEL HOSTATO, AL LLEGAR A P.P:

HORTA.- que los hombres que trabajan del mismo lado, acaban de-

QUINTO.- ¿Cuánta gente tienes a tus órdenes?
¿Cuánta gente puedes en tempestad o batalla puede ofrecerse la

HORTA.- Doscientos cincuenta y dos remeros y diez suplentes.
servible.

QUINTO.- Con recambios de....

QUINTO.- ¡Por Poll! La idea es nueva. Si yo estoy en el puente cuan-

HORTA.- Ochenta y cuatro hombres damelo. (PERDIENDO) Haz que
vaya solo.

QUINTO.- ¿Cómo está dividido el servicio?

EFFECTO: EN "HAZ" LOS GOLPES VAN ALEJANDOSE

HORTA.- Dos horas de trabajo, dos de descenso.

A EL LIGAN CON

QUINTO.- La disposición es dura. Yo la reformaré.

ZANDO EN FONDO VIENEN A P.P. 2 s. PARA PASAR

EFFECTO: LOS GOLPES DE MAZO DEL HORTATO VAN
PASANDO A TERCER TERMINO SIN QUE CESEN
HASTA QUE SE INDIQUE. AL CABO DE DOS SE-
GUNDOS.

BEN.- Casi tres años.

QUINTO.- ¿Cuántos años llevas, rector?

QUINTO.- La fatiga es grande. Es un malillo. Levántalo y muéstraselo

RECTOR.- Treinta y dos.

BEN.- Olvida que el espíritu añade tenacidad al cuerpo.

QUINTO.- ¿En que mares?

QUINTO.- Por tu acento pareces judío.

RECTOR.- Entre Roma y Oriente.

BEN.- Mis abuelos fueron judíos antes que Roma existiese.

QUINTO.- Tu eres el hombre que me sirve.

QUINTO.- El obstinado orgullo de tu pueblo, no te falta. (PAUSA)

EFFECTO: EN FONDO EL GOLPE DEL HORTATO ALÉN, pero he oído hablar de
EN TERCER PLANO, DOS SEGUNDOS SOLO. ido a uno de ellos que surcaba
los mares, ¿de que condición eres tu?

QUINTO.- ¡Por los dioses que ese remero puede ser una gran espe-
ranza para el Circo! Quiero conocerle. no mercader recor-
rió todos los mares. Se llamaba Ithamar de la casa de

RECTOR.- Es un judío.

QUINTO.- ¿Es un joven animoso. Un judío no es un bárbaro. Quiero
conocerlo mejor.

BEN.- Fui acusado de querer asesinar al procurador Valerio Grato.

EFFECTO: LOS GOLPES DEL HORTATO SOLOS

EN TERCER PLANO Y ACERCANDOSE HASTA que la familia de los Hur había
LLEGAR A P.P. parecido de la tierra. (PAUSA) Si fueses libre ¿qué ha-
rías?

QUINTO.- ¿Conoces a aquel hombre que ahora mismo ha abandonado su
banco? solo tendría un objeto. Buscar a mi madre y a

BEN.- Tirshah.

HORTA.- ¿El número 60?

QUINTO.- Yo le hablé de tu ambición. ¿No te gustaría la palestra?

QUINTO.- Si.

CONTROL: FONDO A P.P. DESCENDE Y FUERDE

HORTA.- Es un judío. Y nuestro mejor remero. Una vez me pidió
FANTASMA SIN un favor. P.P.

QUINTO.- ¿Cual? TATO TERCER PLANO QUE
VIENEN A P.P.

HORTA.- Que le cambiase de sitio, alternándole de derecha a iz-
quierda. se acerca. Pon las cadenas a los remeros.

QUINTO.- ¿Te dijo los motivos? ¡Qué fuerza!

HORTA.- ¡Que los hombres que trabajan del mismo lado, acaban de-
formarse, y que en tempestad o batalla puede ofrecerse la

CONTROL: Ticonveniencia de cambiar de improviso y resultaria inservible.

EFEECTO: RUIDO DE CUADERNAS. MULTITUD SO-
QUINTO.- ¡Por Pol! La idea es nueva. Si yo estoy en el puente cuando vuelva a su faena, mándamelo. (PERDIENDOSE) Haz que
ESTUDIO: Vvaya solo. OS, AYES, ETC.

AFFECTO: A EN "HAZ" LOS GOLPES VAN ALEJANDOSE HASTA QUEDAR EN TERCER PLANO Y AL LLEGAR
A (EL LLIGANS CONNAS O SEXTA SINFONIA EN
CONTROL: SEXTA SINFONIA O SIRENAS QUE COMENZANDO EN FONDO VIENEN A P.P. 2 s. PARA PASAR
A FONDO - (CON EMOCION Y DIFICULTAD) ¡Me has salvado la vida e cosa

QUITO.- ¿Has servido mucho?
BEN.- Lo soy.
BEN.- Casi tres años.
QUINTO.- Yo conocí a tu padre. Le conocí y le amé. Los nobles roma-
QUINTO.- La fatigates grande llevar un anzillo. Tómalo y muéstraselo al liberto que administre mis bienes, nada te faltará.
BEN.- Olvida que el espíritu añade tenacidad al cuerpo.

QUINTO.- Por tu acento pareces judío.
TROMPETAS QUE RESUELVEN.

BEN.- Mis abuelos fueron judíos antes que Roma existiese.
BEN.- ¡Una nave! ¡Se acerca a aquella otra abandonada!
QUINTO.- El obstinado orgullo de tu pueblo, no te falta. (PAUSA)
QUINTO.- No he estado nunca en Jerusalén, pero he oído hablar de sus príncipes, y he conocido a uno de ellos que surcaba los mares, ¿de qué condición eres tu?

CONTROL: FONDO P.P. DOS SEGUNDOS.
BEN.- COM Mi padre era príncipe de Jerusalén y como mercader recorrió todos los mares. Se llamaba Ithamar de la casa de
LOCUTOR.- Hur. ¡Injusto se mostrase el monarca esperar la justicia.
¡Felices los que pueden hacerlo así con conciencia libre!

QUINTO.- ¿Tu hijo de Hur? ¿Qué delito te ha traído aquí?
CONTROL: FONDO A P.P. FUNDE CON
BEN.- EPAS- A Tuí acusado de querer asesinar al procurador Valerio Grato.

QUINTO.- ¿Tu aquel asesino? Yo creí que la familia de los Hur había desaparecido de la tierra. (PAUSA) Si fueses libre ¿qué harías? P.P. RESUELVEN.

BEN.- Mi vida solo tendría un objeto. Buscar a mi madre y a Tirsah. madre Abraham sea con vos y con los vuestros.

QUINTO.- Yo le hablaba a tu ambición. ¿No te gustaría la palestra?

CONTROL: FONDO A P.P. DESCENDE Y FUNDE el último jefe de la casa
EN FONDO CON TROMPETAS LEJANAS Y BUQUE
FANTASMA SIN LLEGAR A P.P.

SIMONI.- Esther, acerca una silla para ese joven.
EFEECTO: GOLPES HORTATO TERCER PLANO QUE VIENEN A P.P. La paz del Señor sea con vos!

QUINTO.- La batalla se acerca. Pon las cadenas a los remeros.
HORTA.- Fijaos en el número 60. ¡Qué fuerza!
SIMONI.- Estuvimos asociados en varias empresas comerciales, en
QUINTO.- ¡Y que ánimo! Por Pol que trabajará mejor sin los grillos.
No se los pongas.

CONTROL: TROMPETAS Y BUQUE FANTASMA P.P.

EFEECTO: RUIDO DE CUADERNAS. MULTITUD SO-
BREGOGIDA RUIDO DE MAR - 4 ss. P.P.

ESTUDIO: VOCES, GRITOS, AYES, ETC.

TODO VA DESCENDIENDO HASTA LIGAR CON

CONTROL: SIRENAS O SEXTA SINFONIA EN
FONDO QUE LLEGA A P.P. Y DESCENDE.

QUINTO.- (CON EMOCION Y DIFICULTAD) !Me has salvado la vida a costa de la tuya! ¿Eres verdaderamente el hijo de Hur? consue-
to que su ausencia causaría mi muerte. (PAUSA) El otro no es
lo soy. que una memoria, que, semejante a una bendición di-
vina, podría abrazar a toda una familia si yo supiese
dónde se encuentra.

BEN.- Lo soy.

QUINTO.- Yo conocí a tu padre. Le conocí y le amé. Los nobles roma-
nos acostumbran a llevar un anillo. Tómalo y muéstraselo
al liberto que administra mis bienes, nada te faltará.
Yo no puedo sobrevivir a la derrota.

CONTROL: MUY LEJANAS
TROMPETAS QUE RESUELVEN.

BEN.- !Una nave! !Se acerca a aquella otra abandonada!

QUINTO.- !Dá gracias a tu Dios! Es una nave romana. La victoria
es mía.

CONTROL: FONDO P.P. DOS SEGUNDOS.
FUNDE CON PARSIFAL. FONDO.

LOCUTOR.- Y si injusto se mostrase el monarca esperaría su justicia.
!Felices los que pueden hacerlo así con conciencia libre!

CONTROL: FONDO A P.P. FUNDE CON
"ESTEPAS-ASIA CENTRAL". FONDO)

LR.- Año de gracia 29 Antioquia.

CONTROL: FONDO P.P. RESUELVE.

BEN.- Si sois Simonides y judío, que la paz del Dios de nues-
tro padre Abraham sea con vos y con los vuestros.

SIMONI.- Yo soy Simonides, judío de nacimiento.

BEN.- Yo soy Judá, hijo de Ithamar el último jefe de la casa
de Hur.

SIMONI.- Esther, acerca una silla para ese joven.

ESTER.- !La paz del Señor sea con vos!

BEN.- Al remontar el río he comprendido que debiais conocer e
mi padre.

SIMONI.- Estuvimos asociados en varias empresas comerciales, en
lejanas tierras. Tu, Ester, ofrecele vino. No sea dicho

mejores campeones. Necesita un auriga. Grandes r...

que el descendiente de tan ilustre familia no beba un caliz del vino puro de Sorek cogido en las vertientes meridionales de las colinas del Hebrón.

BEN.- Simonides, mi padre tenia al morir un siervo fiel de vuestro mismo nombre y se me ha dicho que sois vos.

SIMONI.- (CON EXALTADO NERVIOSISMO) !Esther! !Esther! Aquí, junto a mi, si eres hija de tu madre. (TRANSICION) He envejecido en el comercio con los hombres; es una amarga pero saludable lección que he aprendido con los años y la desconfianza para con mis semejantes. Los objetos de mi afecto son muy pocos. Uno de ellos, esta criatura, tan dulce, consuelo que su ausencia causaria mi muerte. (PAUSA) El otro no es mas que una memoria, que, semejante a una bendición divina, podria abrazar a toda una familia si yo supiese donde se encuentra.

BEN.- !Mi madre y mi hermana! !Oh, si! De ellas es de quienes me hablais.

SIMONI.- En nombre de esos afectos, antes de responderte acerca de mis relaciones con el príncipe Hur, dame pruebas de tu identidad. !Las pruebas! !Las pruebas, digo!

BEN.- Simonides...Yo puedo referiros mi historia.

CONTROL: ENTRA EN FONDO
MUSICA RAPIDA Y ASCENDENTE EN P.P. DESCENDE AL
TERMINAR EL FONDO.

BEN.- !Oh, buen Simonides! Comprendo que no os he convencido y que aun dudais de mi (CON PENA) No puedo probar realmente que soy hijo de mi padre.

ESTER.- Este vino es de nuestra patria que tanto amamos. Bebe. Te lo ruego.

BEN.- Tu voz es dulce como la de Rebeca cuando ofreció agua a Eliezer en el pozo de Nahor. El Señor te bendiga. Como no tengo las pruebas que me pedis, me retiro de esta morada que no volveré a entristecer con mi presencia.

SIMONI.- Te he dicho que habia conocido al principe Ithamar del Hur. Quien causó tanto mal a la ciudad y a los hijos de mi amigo, fué el mismo que me hizo blanco de su implacable ira. Yo hice pesquisas para conocer la suerte de la familia, mas fueron todas en vano. !Ha desaparecido!

BEN.- !Otra esperanza desvanecida! Estoy acostumbrado a los desenganos. Consagraré mi vida a la venganza.

CONTROL: ESTEPAS ASIA
CENTRAL P.P. RESUELVE.

ARABE.- (CON MEGAFONO) (SEGUNDO PLANO) !Hombres de Oriente y Occidente, prestadme atención! El buen jeque Ilderim os saluda. Con cuatro corceles, hijos de los favoritos de Salomón el Sabio, ha venido aquí para competir con los mejores campeones. Necesita un auriga. Grandes

CONTROL: QUE EMPIEZA EN FONDO Y LLEGA A P.P.
Grandes r19

Y RESUELVE. esperan a quien sepa dignamente guiar sus caballos. Así
EFECTO: DE lo quiere Ilderim el generoso ~~hombre~~ jefe, mi señor, para
poder hacer frente al romano Messala, el favorito.

CONTROL: SCHEREZADE A LA RAYA
P.P. 2 segundos. FONDO.

ILDERIM.- ¡Tu eres mi huésped y vas a probar mi sal dentro de poco.
Perdoname pues esta pregunta: ¿quien eres tu?

BEN.- Jeque Ilderim yo soy un hebreo que siento por los romanos
un odio en comparación del cual es el tuyo infantil despe-
cho. Mas todavía, yo te juro por el pacto que Dios selló
con mis padres, que si tu me proporcionas la venganza que
yo busco, el oro y la gloria serán para ti enteramente.

ILDERIM.- Si en las palabras que has pronunciado en tu lengua se un
oculta la mentira, ni el mismo Salomón podría descubrirla,
mas ¿puedo estar seguro de tu destreza? (PAUSA)
¡Haced que vengan mis árabes!

CONTROL: SOBRE EL FONDO RUIDO
DE CABALLOS QUE COMIENZA EN
TERCER PLANO A VENIR A P.P.-
LIGAN CON PARSIFAL. DESCLENDE.

LOCUTOR.- Me tranquiliza mi conciencia, fiel compañera que inspira
valor al hombre cuando se escuda con un sentimiento puro.

SUBE PARSIFAL MEZCLA CON CABALLO
AL GALOPE P.P. DESCLENDE. VUELVE
A P.P. CESA.

AFECTO DE ABRIR UN PAPEL=

VALERIO.- (LEYENDO) Antioquia XII Calendas Julio. Messala a Grato.
Oh, Midas mio. He de referirte cosas asombrosas...

CONTROL: MUSICA RAPIDA QUE ENTRA EN FONDO
VIENE A primer PLANO Y DESCLENDE PARA
RESOLVER EN FONDO.

VOZ 1ª.- VALERIO.- La noche última llegó a mis oídos una historia singular.
Entre los ambiciosos que acompañaban a Megencio figura
un sujeto, hijo del difunto Quinto Arrio. El heredero de
VOZ 2ª.- que te hablo es el Ben-Hur que enviaste a galeras y que
según nuestros cálculos, debiera estar difunto hace cin-
VOZ 3ª.- co años, cuando por lo contrario vuelve rico y probable-
mente con la ciudadanía romana para....

CONTROL: VUELVE A ENTRAR EN FONDO LA
MUSICA RAPIDA Y DESCLENDE PARA RESOL-
VER EN FONDO.

VOZ 2ª.- VALERIO.- No extrañes mi solicitud para informarte diariamente de
nuestro amigo, si tu crees que este es el lugar oportu-
no no dudes en confiar la ejecución de tus planes a
tu amigo y discípulo.- Messala.

CONTROL: O EFECTO: CABALLO AL GALOPE
QUE EMPIEZA EN FONDO Y LLEGA A P.P.

Y RESUELVE. Vencedores en los juegos itálicos el año precedente. EFECTO: DE ABRIR PAPEL. Color verde.

ILDERIM.-- (LEYENDO) Simonides al Jeque Ilderim. ¡Oh, amigo! Encuentra actualmente en to dober un joven de noble aspecto que se hacé pasar por hijo de Quintoarrío y tal es en efecto por adopción. Este joven me es muy querido. Segunda todos sus deseos y si tuviese necesidad de dinero yo salgo fiador. Paz a ti y a los tuyos. Tu eterno amigo. Simonides.

CONTROL: ESTEPAS ASIA CENTRAL. P.P. FONDO. Abrigo: Bab-Hur de Judea. Color blanco.

SIMONI.-- TR! Hijo de Hur! La Paz del Señor, Dios de Nuestros Padres sea CON MULTITUD contigo! FONDO

BEN.-- Simonides. La paz que tu me ofreces yo la acepto. Como un hijo a su padre te la devuelvo.

CONTROL: TROMPETA.

SIMONI.-- En estos documentos encontrarás la prueba de la fortuna que recibí de tu padre y que es tuya, oh hijo de Hur que desde este momento eres el súndito mas rico de la tierra.

BEN.-- Todo lo que estos documentos contienen, naves, mercancías, camellos, dinero, todo te lo restituyo, oh Simonides, CONFIRMÁNDOLO a ti y a los ruyos para siempre, con un pacto, que deberás ayudarme con todas tus fuerzas y todos tus bienes a buscar a mi madre y a mi hermana.

EFFECTOS: CABALLOS EN FONDO AL PASO.

SIMONI.-- Ester, ofrécenos pan y vino.

BEN.-- Ester, tu serás para mí una segunda Tirzah.

ESTER.-- TR ¿Quién es, Tirzah?

BEN.-- La hermana que el bandido romano me quitó y de quien yo voy en busca.

CONTROL: FONDO P.P. FUNDE CON TROMPETAS P.P. TUD RESUELVEN. FONDO.

VOZ 1ª.-- ¡Antioquie asistiré a un espectáculo jamás visto!
VOZ 2ª.-- ¡Cien mil sextercios de premio y una corona de laurel!
VOZ 3ª.-- ¡Seis competidores, todos en cuadrigas que deben partir simultáneamente!

VOZ 1ª.-- ¡Una cuadriga de Lisipo de Corinto: dos grises, uno bayo y otro negro, inscritos el año anterior en Alejandria y en Corinto y ambas veces vencedores. Auriga: Lisipo: color amarillo.

VOZ 2ª.-- Una cuadriga de Messala de Roma: dos blancos y dos negros que ganaron el premio circense en el circo Maximo el año anterior. Auriga: Messala: color escarlata y oro.

VOCES.-- (SOBRE EL FONDO DE MULTITUD, Y BAJO LAS PALABRAS DEL 1º)
VOZ 3ª.-- Una cuadriga de Cleante de Atenas: tres grises y uno bayo. ¡Jupiter está con nosotros! ¡Jupiter está con nosotros!

- LOCU.- Vencedores en los juegos itsmicos el año precedente. Auriga: Cleante, color verde.
- VOZ 1ª.- Una cuadriga de Diceo de Bizancio: dos negros, uno gris y otro blanco, vencedores el año anterior en Bizancio. Auriga: Diceo - color negros.
- VOZ 2ª.- Una cuadriga de Azmeto de Sidon: todos grises. Vencedores tres veces en el estadio de Cesárea. Auriga: Azmeto - color azul.
- VOZ 3ª.- Una cuadriga de Ilderim, Jeque del Desierto: todos bayos: Auriga: Ben-Hur de Judea. Color blanco.

CONTROL: TROMPETAS P.P. LIGAN CON MULTITUD P.P. FONDO

Lr.- Los preparativos para la carrera han terminado.
CONTROL: TROMPETA.

LOCU.- Ben-Hur corre al lado mismo del romano. Detrás de ellos los starters se alinean bajo las columnas de la meta pronto a ayudar a los aurigas en el caso de que alguno de los caballos se asusten.
CONTROL: MULTITUD P.P. TROMPETA.

Lr.- Los guardias abren las cuadras.
EFFECTOS: CABALLOS EN FONDO AL PASO.

Lr.- Salen a caballo los siervos asignados a los carruajes en número de cinco, porque Ben-Hur ha rechazado el suyo.
CONTROL: TROMPETA.

Lr.- Las seis cuadrigas precipitanse en la pista y la inmensa multitud se pone en pie como un solo hombre ensordeciendo el circo con un grito unánime.

CONTROL: SUBE MULTITUD A P.P. DESCLENDE.

Lr.- Pero la carrera no ha empezado todavía. Antes tienen que trasponer las cuerdas para igualar las condiciones de salida. Las seis cuadrigas se dirigen por el camino mas breve hacia el mismo punto. El muro.

CONTROL: TROMPETA Y FONDO.

LOCUTOR.- El trompetero da un toque poderoso. Nadie le oye a la distancia de veinte pasos. La cuerda cae en el momento mismo en que el casco de uno de los caballos de Mesala va a pisarlo. El impardo romano sacude su látigo que se despliega silbante en el aire. Afloja las riendas, inclina el cuerpo hacia adelante y dando un grito de triunfo se lanza a la muralla.

VOCES.- (SOBRE EL FONDO DE MULTITUD, Y BAJO LAS PALABRAS DEL LR)
CONTROL: MULTITUD P.P. FONDO.
 ¡Jupiter está con nosotros! ¡Jupiter está con nosotros!

LOCU.- Al dar la vuelta, la cabeza de leon con que termina el eje de las ruedas de la cuadriga del romano, roza la pierna anterior del caballo del ateniense, arrojando al animal asustado encima de su prejo en la lanza. Vacilan y tropiezan. Los guardianes corren hacia ellos y los cogen por las bridas.

CONTROL: MULTITUD P.P. FONDO.

VOCES.- (IGUAL QUE LA VEZ ANTERIOR) ¡Júpiter está con nosotros! ¡Júpiter está con nosotros! ¡Messala vencerá! ¡Júpiter está con nosotros!

LOCU.- El corintio ha quedado a la derecha del ateniense y éste intenta sujetar a sus asustada cuadriga, pero la rueda del bizantino choca de flanco con su coche arrojando al auriga por el suelo. El mismo Cleante cae bajo las patas de sus caballos.

VOCES.- (IGUAL QUE LA VEZ ANTERIOR) ¡Messala! ¡Messala! ¡Júpiter está con nosotros!

CONTROL: MULTITUD P.P. FONDO.

LOCU.- Ben-Hur corre al lado mismo del romano. Detrás de ellos en grupo el sidonio, el corintio y el bizantino. ¡La carrera ha comenzado!

CONTROL: MULTITUD P.P.
DESCIENDE.

LOCU.- Ben-Hur se encuentra en el extremo-izquierdo de los seis. Por un momento queda cegado por el resplandor de la arena. Dirige una mirada escrutadora a Messala. Ben-Hur renuncia al muro. Se dirige a la derecha y con toda la velocidad de que son capaces sus árabes ataja oblicuamente el camino de sus adversarios. Pasa como una flecha por delante de ellos y se coloca, rueda con rueda por el lado exterior con el carruaje de Messala.

CONTROL: BAJO LAS PALABRAS DEL LOCUTOR, APLAUSOS.

LOCU.- El Circo amenaza hundirse bajo el estrépito de los aplausos. Uno al lado del otro, los dos carruajes se acercan a la primera meta.

MESSA.- (BAJO LAS PALABRAS DEL LOCUTOR Y EN TERCER PLANO)

LOCUTOR.- ¡Abajo Eros! ¡Viva Marte!

LOCU.- Messala ha asestado sobre el lomo de los árabes de Ben-Hur, un latigazo como nunca habían recibido. La acción es vista por todo el público y el a sombro es general.

EFEECTO: BAJO LAS PALABRAS DEL LOCUTOR, VOCES INDIGNADAS.

LOCU.- Los cuatro caballos saltan asustados y se precipitan adelante. ¿De dónde saca Ben-Hur en este momento el vigor de su brazo y su puño de hierro? Se acercan a la segunda meta. Ben-Hur está nuevamente al lado de Messala.

CONTROL: MULTITUD P.P. FONDO.

LOCU.- !Tres vueltas han dado! Messala ocupa aún la parte interior de la pista. Ben-Hur hace galopar sus corceles por la externa. La carrera ofrece el aspecto de una de aquellas carreras dobles tan populares en el segundo período de la edad imperial.

CONTROL: MULTITUD P.P. FONDO.

LOCU.- Estamos terminando la quinta vuelta. El sidonio llega a colocarse a la misma línea de Ben-Hur....Pero muy pronto pierde la ventaja. Estamos en la sexta vuelta. La velocidad va aumentando. La sangre de los aurigas se caldea. Hombres y caballos parece que conocen la crisis final que se aproxima. Messala ha alcanzado su máxima velocidad. Sus caballos corren con el cuello tendido. Parecen que rozan el suelo. ¿Podrán soportar este paso mucho tiempo? Al rodear la segunda meta los caballos de Ben-Hur quedan detrás del carruaje del romano.

CONTROL: MULTITUD P.P. FONDO.

LOCU.- Por penúltima vez los carruajes recorren la pista. Messala a la cabeza. Ben-Hur tras él. Es la antigua carrera de Homero.

MULTITUD PRIMER PLANO. PROMETAS. LIGAN CON PARCIAL.

LOCU.- ...van delante galopando veloces, los corceles cereceos de Eumelo; detrás de ellos Diomades conduce sus troyanos a tan corta distancia, que parece que en el carro de Eumelo van montados.

LOCU.- Llegan a la primera meta y le dan vuelta. Messala temeroso de perder la ventaja, sigue rozando el muro hasta casi tocarlo. Ha llegado el principio del fin. El Sidonio deja caer la correa de su látigo sobre el lomo de sus caballos que se lanzan adelante desesperadamente, pero pronto se agotan. El bizantino y el corintio hacen igualmente la misma tentativa con igual resultado.

VOCES.- (IGUAL QUE ANTERIORMENTE) ¡Ben-Hur! ¡Ben-Hur! ¡Hebreo, adelante! ¡Al muro, al muro! ¡Ahora, o nunca!

LOCUTOR.- Estamos a mitad de la última vuelta y no se ha operado cambio alguno. Messala comienza a tirar las riendas de los caballos de la izquierda, lo que necesariamente hace disminuir su velocidad. Ben-Hur se echa adelante sobre el borde de su carruaje, y suelta las riendas en las espaldas de sus árabes. Los anillos del látigo se deshacen en el aire como un silbo de serpiente. No les toca pero surte el mismo efecto. De un salto se coloca al flanco del carro romano.

BEN.- (EN TERCER PLANO Y BAJO LAS PALABRAS DEL LOCUTOR)

JESSIE.- ¡Sus! ¡Sus! ¡Altair! ¡Sus Rigel! ¡A la victoria! ¡Caballos adelante!

SUBE MUSICA. DESCIENDE.

LOCU.- Ben-Hur para cortar el camino del romano recorre el mismo círculo con un radio algo mayor. La rueda interna del coche de Ben-Hur va detras del carro del romano.

CONTROL: FORTISIMO COMO UN dios el Talmud, hacen de los hombres TERREMOTO. unos peries. La ceguera, la pobreza, la esterilidad y La lepra.

EFEECTO: AYES, GRITOS MULTITUD. TODO ELLO BAJO LAS PALABRAS DEL

LOCU.- El carro del romano cae destrozado y Messala enredado en las riendas se precipita de cabeza entre los propios caballos. A través de la nube de polvo que vela la escena el corintio y el bizantino siguen disparados como flechas el carruaje de Ben-Hur. Messala, bajo las patas de los caballos parece muerto. Nadie ha advertido el hábil movimiento de Ben-Hur que inclinándose un poco hacia la izquierda ha introducido en la delicada rueda de Messala la férrea punta de su eje. Esto ya no es correr. Los árabes de Ben-Hur dan largos saltos de leones subyugados. Cuando el bizantino y el corintio están aun a medio camino, Ben-Hur da vuelta a la última meta. ¡Ha ganado la carrera!

MULTITUD PRIMER PLANO. TROMPETAS. LIGAN CON PARSIFAL. DESCLENDE.

LOCU.- ¿Es acaso la muerte? ¿Hay dos acaso? ¿O es quizás de la muerte compañera?

SUBE Y LIGA CON PINOS DE ROMA. FONDO.

LOCU.- Valerio Grato ha sido substituído en el puesto de gobernador de Judea por Poncio Pilatos.

SUBE CONTROL: LIGA CON MUSICA SINFONICA ATORMENTADA. (EN SEGUNDO PLANO Y COMO EN SUEÑOS) ¿Dónde está mi madre?

JESSIE.- Conforme me ordenaste, ¡oh tribuno! he visitado todas las celdas de la Torre Antonia. La orden de que la puerta de la número 5 no se abriese nunca ha sido respetada por espacio de ocho años, introduciéndose por el agujero existente en el muro, comida y bebida para tres hombres. Ayer empujamos la puerta y cayó destrozada. Solo encontré a un hombre viejo, mudo y desnudo. Pregunté donde estaban sus compañeros y sacudió la cabeza negativamente. Solo ha habido allí un prisionero durante ocho años. Puse en libertad a aquel hombre, pero hoy ha vuelto y con lágrimas me ha dado a entender que su deseo era retornar a la celda. Cuando llegamos a ella me condujo frente a una cavidad de la anchura de un yelmo. El mudo... se presentó a mi

EFEECTO: GRITO FUERTE DE HOMBRE.

MADRE.- (SUSURRADO AL MICRO MUY DEBIL) ¡Bendito seas Dios mio!

JESSIE.- ¿Quien eres?

MADRE.- Una mujer de Israel aquí sepultada con su hija. Socorrednos pronto o moriremos.

SUBE MUSICA. DESCLENDE.

MADRE.- No os acerqueis, estamos infectadas, estamos infectadas.

SUBE LA MUSICA Y RESUELVE.

LOCU.- Cuatro desgracias dice el Talmud, hacen de los hombres unos parias. La ceguera, la pobreza, la esterilidad y La lepra.

EFEECTO: PASOS SOBRE TIERRA DESDE TERCER PLANO. A P.P. Y RESUELVE.

BEN.- (COMO SI LEYERA) "Propiedad del Emperador". ¡En que has venido a quedar morada de los Hur!

EFEECTO: GOLPES DE PIEDRA CONTRA UNA PUERTA. PAUSA. NUEVOS GOLPES. PAUSA. NUEVOS GOLPES. PAUSA.

MADRE.- (MUY SUAVE AL MICRO) Ya hemos llegado, Tirzah.

TIRZAH.- ¿Que haremos pues, oh, madre?

MADRE.- Mañana encontraremos un sitio junto a un camino, y pediremos limosna, como hacen todos los leprosos. Mendigaremos. ¡Chitss! Hay alguien acurrucado sobre la grada.

TIRZAH.- ¡Un hombre!

MADRE.- ¡Tan cierto es que Dios existe, como que aquél hombre es mi hijo y tu hermano!

TIRZAH.- ¡Judá!

MADRE.- ¡Chitss! ¡Estamos infectadas, estamos infectadas!

BEN.- (EN SEGUNDO PLANO Y COMO EN SUEÑOS) ¿Dónde está mi madre?

TIRZAH.- ¡Judá!

MADRE.- No, por tu vida. ¡Estamos infectadas, estamos infectadas!

CONTROL: ENTRA MUSICA DE "AMANECER" QUE VIENE DE FONDO SIN LLEGAR A P.P.

VOGES.- ¡Fuera de aquí! ¡Leprosas! ¡Ya habeis muerto para el mundo! ¡Fuera!

SUNE LA MUSICA: FONDO P.P. LIGA CON PARSIPAL-FONDO.

LOCU.- Al despertar, envuelta en leve nube, se presentó a mi vista una sirena anhelosa del mar.

SUBE-LIGA CON CABALLO A GALOPE. DESCLENDE Y VUELVE A P.P. CORTANDO EL EFECTO DE RASGAR PAPEL.

BEN.- Jerusalem Nisan IV. Ben-Hur. Ha aparecido entre nosotros un hombre a quien todos toman por Elias. Yo le he visto y le he oído. Aquel a quien espera es verdaderamente un rey.

CONTROL: SCHERZADE A LA RAYA Y FONDO.
VUELVE A P.P. LIGA CON "EL PROFETA"
MEYERBEER A LA RAYA. FONDO.

JUAN.- (EN SEGUNDO PLANO) ¡Ved al Cordero de Dios que quita los pecados del mundo!

(EN TERCER PLANO)

¡Ved al Cordero de Dios que quita los pecados del mundo!

(EN SEGUNDO PLANO)

¡Este es Aquel de quien he dicho: Yo no le conocía pero a fin de que se manifieste a Israel he venido a bautizarle con el agua. Y ví el Espíritu descender desde el cielo sobre El en forma de paloma. Yo no le conocía, pero aquel que me envió a bautizarle con el agua me dijo: "Aquel sobre cuya cabeza verás descender el Espíritu ese es el que buscas"! ¡Y testifico que este es el Hijo de Dios!

(EN TERCER PLANO)

¡Ved al Cordero de Dios que quita los pecados del mundo!

CONTROL: ENTRA MELODIA DE CELLO
EN FONDO Y ASCIENDE al LLEGAR A P.P.

BEN.- ¿Será realmente este Hijo de Dios?

CONTROL: LA FRASE DE CELLO
UN INSTANTE SOLO.

JUAN.- (EN TERCER PLANO) ¡Ved al Cordero de Dios....!

CONTROL: SUBE CELLO A P.P.
RESUELVE.

LOCU.- Y así fué el encuentro por segunda vez entre Judá Ben-Hur y el hijo de María.

SUBE UN MOMENTO CELLO Y LIGA
CON PARSIFAL Y ENTRA

LOCU.- Mi existencia cambió de dirección. ¿Quién pudo resistir?

CONTROL: SUBE PARSIFAL. RESUELVE.

LOCU.- En las cuevas de En-Rogel, en la colina meridional de Hinnon las leprosas...

CONTROL: MUSICA AGITADA. FONDO.

MADRE.- Tirzah, hija mía. Ten fé. Dicen que el Nazareno pasará por aquí. Irá hoy a la ciudad.

TIRZAH.- ¿Quién crees tú que es él?

MADRE.- ¡El Hijo de Dios!

CONTROL: LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL
MEZCLAN CON MULTITUD EN FONDO, Y SOBRE
LA MULTITUD FRASE DE CELLO QUE SE VA
ACERCANDO.

VOCES.- ¡Las leprosas, las leprosas! ¡Apedreadlas! ¡Las malditas
de Dios, matadlas!

LA FRASE DE CELLO SUBE SOBRE LAS
VOCES QUEDANDO SOLA RESUELVE.

MADRE.- ¡Oh, Maestro, Maestro, ved eb que estado nos encontramos!
¡Vos podeis curarnos! Tened piedad de nosotras, tened
piedad.

CONTROL: FRASE DE CELLO. RESUELVE.

MADRE.- ¡Vos sois Aquel de quien hablan los Profetas! ¡Vos sois
El Mesias!

FRASE DE CELLO RESUELVE.

VOCES.- (PERDIENDOSE) ¡Gloria al Señor en las Alturas! ¡Bendito
sea el que viene en nombre del Señor!

MADRE.- ¡Tirzah, estamos curadas! ¡Es El! ¡Es El Mesias!

VOCES.- (MUY LEJANAS) ¡Gloria a Dios en las alturas! ¡Bendito
sea el que viene en nombre del Señor!

CONTROL: MUSICA SINFONICA. FONDO.

LOCU.- Y en el Monte Calvario....

MUSICA SINFONICA SUBE Y
MEZCLA CON MULTITUD.

SIMONI.- Hijo de Hur, yo Simonides te lo digo. Si Jehová no se
apresura a extender su mano, Israel, todos estamos per-
didos.

CONTROL: FRASE DE CELLO.

SIMONI.- ¿Lo has oido? Ha dicho: "¡Oh, Padre, perdónalos porque
no saben lo que hacen!"

VOCES.- (CON IRONIA) ¡Rey de los Judios! ¡Salve, Rey de los Ju-
dios!

SOLDA.- ¿Hacia que lado quieres que esté vuelto, Pontífice?

PONTIFI.- ¡Hacia el Templo! Que muera viendo la Santa Casa que
queria profanar.

SIMONI.- ¡No te preocupes, Esther! Es una nube pasajera.

BEN.- Son los espíritus celestes que tratan de ocultar el
oprobio de esta escena. En verdad te digo Simonides,
que como es cierto que Dios existe, es cierto también
que el que está pendiente de la Cruz es el Hijo de Dios.

SOLDA.- ¡Ja, ja, ja! ¡Sálvate, si eres Rey de los Judios!

CONTROL: FRASE DE CELLO. RESUELVE.

SOLDA.- Si tu eres Cristo sálvate y sálvanos.

FRASE DE CELLO LIGA CON FORTI-
SIMO Y LIGA CON PARSIAFAL.

LOCU.- ¡Si alguno de los oyentes hallándose de paso en Roma, visitara las catacumbas de San Calixto, que son mas antiguas que las de San Sebastián, podrá ver en que fue empleada la fortuna colosal de Ben-Hur y no podrá menos de agradecersele. De aquel vasto recinto funerario salió el cristianismo para sobreponerse a los Cesares!

(SUBE Y RESUELVE)

QUI NON LABORAT NESCIT.

