

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses de Juan Strauss:	Strauss	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Varios	Humana
8h.45		Mario Visconti y su Conjunto:		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--		"La Alegría de la huerta", selecciones: Chueca	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40	Sobremesa	Danzas y melodías modernas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	Varios	"
14h.02		CAMPAÑA PRO XXXXXXXXXX TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución del Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona.		
14h.07		Variedades:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.h.25		Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de "La Argentina":	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Victor Silvester y su Conjunto:	"	Humana
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
18h.--		Sardanas:		
18h.15	Tarde	"La canción del olvido", selecciones:	Serrano	Discos
18h.45		Novedades en discos: Programa ligero:		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Impresiones de Toti Dal Monte:		
20h.--		"HOY HACE CIENTO AÑOS":	F. Platero	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona":	P. Ribas	"
20h.30		La voz de Enrico Caruso:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Marek Weber:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	Noche	Emisión: "Una, dos y tres...":	"	"
21h.17		Francisco Canaro: Impresiones típicas:		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores:		
21h.30		Emisión: "Una verdad que parece increíble":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Rondalla Usandizaga:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Voces célebres:	"	"
22h.30		2ª radiación de "RECORTES DE PRENSA" del día 13 por:		
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té	A. Losada	Humana
24h.--		BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson:		
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 Abril 1948



- 14h.07 Variedades (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Emisión: "Tio iac mundial" (Discos)
- X 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Valses de Juan Strauss: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Mario Visconti y su Conjunto: (Discos)
- X 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 12h.15 "LA EMISIÓN DEL CIVIL", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)
- X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.--- "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca, selecciones musicales: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 FANTASÍAS RÍTMICAS Y MELÓDICAS por CASAS AUGÉ y SU ORQUESTA: (Programa programado)
- O 13h.40 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.30 La voz de Enrique Carazo: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 COMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución del Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona. ~~subrepticia~~

- X 14h.07 VARIEDADES: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Impresiones de "La Argentina": (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Víctor Silvester y su Conjunto: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.-- Sardanas: (Discos)
- X 18h.15 "LA CANCIÓN DEL OLVIDO", de Serrano, selecciones musicales:
(Discos)
- X 18h.45 Novedades en discos: Programa ligero: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Impresiones de Toti dal Monte: (Discos)
- X 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 La voz de Enrique Caruso: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Una, dos y tres....."
(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.17 Francisco Canaro: Interpretaciones típicas: (Discos)
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- × 21h.30 Emisión: "Una verdad que parece increíble":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Rondalla Usandiz aga: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Voces célebres: (Discos)
- 22h.30, 21 *Emisión: "El delante por dentro"*
~~Emisión de RECORTES DE PRENSA del día 13~~
- 22.45 Voces célebres.
- 23h. -- Retransmisión desde el Salón de Té BOIERO: BAILABLES por la Orquesta Seysson.
- 24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXXXXXXXXXXXXXX~~

Jueves, 15 Abril de 1.948

A las 8 h-.

VAISES DE ~~JUAN~~ STRAUSS

Por la Orquesta los Behemios Vieneses.

116 Vals. P. O. 1-X "EL BARON GITANO" ~~XXXXXXXXXX~~. (1c).

Por Ronnie Munro y su Orq.

2582 P. C. 2-X "LAS MIL Y UNA NOCHES" ~~XXXXXXXXXX~~. (1c).

Por la Orq. Sinfónica de Boston.

135 G. L. 3- "SANGRE VIENESA"
4- "VOCES DE PRIMAVERA"

A las 8'45

MARIO VISCONTI Y SU CONJUNTO

3253 P. O. 5-X "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró
6- "DESTINO" de Bianco.

3189 P. O. 7-X "ESTA MUY BIEN" de Ramos.
8- "DESVÉIO DE AMOR" de Hernández.

1595 P. O. 9-X "LLEVAME LEJOS" de Algueró.
10- "CORAZON...CORAZON" de Algueró.

2500 P. O. 11- "MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi.
12- "ADIOS AMOR" de Pezzi.

.....

12-X "TARANTELA", de Scottie, por Tino Rossi, Sol. por
Enxermita y Familia Vineta. (COMPROMISO)

13-X "Dico" de "DORIS", de Fivaz, por Victoria Maniero
y Marcos Redondo. Sol. por Pedro Már. (COMPROMISO)

14-X "El Danubio Azul", vals de Strauss, por Orquesta
Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Cecilia Lobo (COMPROMISO)

15-X "El Vello del Escapulario", de Himmelschlag, por Pablo
Canals. Sol. por Juan y Mariolena Torres. (COMPROMISO)

16-X "Coro de las Hilanderas" de "El Huevo Fantasma" de Wagner
Sol. por Mercedes Aznar. (COMPROMISO)

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Abril 1948.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3475)P.R. 1.-X "MI PEQUEÑA ROMANTICA", de Ramos, por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Lolita Caamaño. (COMPROMISO)
- 3028)P.C. 2.-X "AGUILA REAL", zambra de Alquí, por Carmen Morell. Sol. por Montserrat Ferrando. (COMPROMISO)
- 3333)P.C. 3.-X "CUANDO VUELVAS", bolero de Lara, por Antonio Balaguer y su Orquesta. Sol. por Maria Mella y Maite. (COMPROMISO)
- 3481)P.O. 4.-X "JUANA DE MI "ARMA", tanguillo de Algarra, por Gloria Romero. Sol. por Emilia Senabre. (COMPROMISO)
- 3528)P.O. 5.-X "MI LUNITA", bulerías de Villajos, por Pepe Blanco. Sol. por Juan Perez. (COMPROMISO).
- 3681)P.V.A. 6.-X "ALEGRE PIROPO", huapango de Ortega, por Ricardo Monasterio. Sol. por Kelly.
- 3460)P.V.A. 7.-X "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara, por Charlie Spivak y su Orquesta. Sol. por Alberto Batalla. (COMPROMISO)
- 4184)P.O. 8.-X "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN", polca-fox de Alguero, por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por Carmen Ferre (Cms.)
- 3438 3051)P.V.A. 9.-X "LA SALVAORA", zambra de León y Quiroga, por Manolo Caracol. Sol. por Liberto Moncho. (COMPROMISO)
- 3560)P.C. 10.-X "TANTO", de Monreal, por El Principe Gitano. Sol. por Antonito Rocosa Tueró.
- 3564)P.C. 11.-X "COLLEBRON-CARBONERA", jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Sol. por Rosario Orta. (COMPROMISO).
- 681)P.R. 12.-X "TARANTELA", de Scotto, por Tino Rossi, Sol. por Envarnita y Familia Viñeta. (COMPROMISO)
- 3981 P. R. 13.-X "Dúo" de "BOHEMIOS", de Vives, por Victoria Racionero y Marcos Redondo. Sol. por Pedro Más. (COMPROMISO)
- a)G.O. 14.-X "EL DANUBIO AZUL", vals de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por German Lobae (COMPROMISO)
- 89)G.V.A. 15.-X "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rimsky-Korsakow, por Pablo Casals. Sol. por Juan y Bartolomé Torres. (COMPROMISO).
- 94)G.V.A. 16.-X "Coro de las Hiladeras" de "EL BUQUE FANTASMA" de Wagner Sol. por Mercedes Aznar. (COMPROMISO).
- 18)G.P.

--O-O-O-O-O-O-O-O--

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 Abril de 1.948

A las 13 h- de Chueca, y Paso

LA ALEGRIA DE LA HUERTA- SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Mercedes Melo

Mary Isaura

Sr. Vidal

Juan Arnó

Sr. Comado

Sr. Torró.

Bajo la dirección del

Maestro C. Gelabert.

Album.

- 1-~~X~~ "Preludio" (1c).
- 2-~~X~~ "Coro y Baile" (1c).
- 3-~~X~~ "Canción de la gitana y relación de los festejos" (1c).
- 4-~~X~~ "Dúos " (2c).
- 5-~~X~~ "Pasodoble y coro de vendedores" (1c).
- 6-~~X~~ "Jota"

A las 13'40

SUPLEMENTO: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Elsie Bayron.

3438

- P. O. ~~Ex~~ 7-~~X~~ "CÁLIDA NOCHE" de Delgrás.
8-~~X~~ "NEGRA FLOR" de Delgrás.

Por la Orq. de Arthur Kaps.

- P. O. 9-~~X~~ "UNAS MELODIAS INOLVIDABLES" de Algueró.
10-~~X~~ "NO PUEDER SER ERROR" de Mapel.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3981

- P. R. 11-~~X~~ "ACARICIAME" de Farrés.
12-~~X~~ "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo.

Por Jorge Gallardo y su Conjunto.

- P. R. 13-~~X~~ "MÁS LINDO ES BESAR" de Martínez Serrano
14-~~X~~ "NO TE OLVIDES DE MÍ, CORAZÓN" de Fabián.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 15, Abril 1.948

A las 14 h-

~~SUPLEMENTO~~ Variedades

Por la Orq. Klavier.

P. E. 1-~~X~~ "ENSUEÑO DEL HOGAR" (2c).

3704

P. R. 2-~~0~~ "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
3-~~0~~ "Vilia" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

Por Irene Ambrus.

3782

P. R. 4-~~0~~ "LA ALEGRE ROSALINDA" de J. Strauss.
5-~~0~~ "Canción de la Rosa de "LA ALEGRE ROSALINDA" de Strauss.

Por James Hohnston.

3779

P. R. 6-~~0~~ "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.
7-~~0~~ "La donna e mobile" de RIGOLETTO" de Verdi.

A las 14'25

IMPRESIONES+ DE "LA ARGENTINA"

3829

P. O. 8-~~X~~ "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Joaquin Turina.
9- "LA VIDA BREVE" de Falla.

A las 14'55

VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO

3656

P. C. 10- "HERMOSA PRIMAVERA" de Paul Linke.
11- "DOS VAISES" de Nestor.

.....

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

4239

P. L. 10-~~X~~ "COARINETO" de Esparza.
11- "RIO" de Bonet de San Pedro.

Por Rina Celi y su Orquesta.

4232

P. O. 12-~~X~~ "MANSETTA !POR FAVOR!" de Casas Augé.
13- "NANA ANTILLANA" de Salina.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

4141

P. O. 14-~~X~~ "SOY COMO SOY" de Junco.
15- "MIRAME" de Lara.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 15, Abril de 1.948

A las 18 h.-.

S A R D A R R N A S

Por Cobla Barcelona.

- 81 Sar. G. O. 1- "ELS DEGOTALISS" de Castells.
2- "DOLCES CARICIES" de Masats.
P. O. 3- "AN CHICAGO" de Roca.
4- "AMADO MIO" de Roca.
59 Sar. P. L. 3- "AMADA GERONA" de Bou.
4- "EL CABALLERO ENAMORADO" de Manén.
P. O. 5- "MIS AMORES" de Roca.
6- "COSAS DE LA VIDA" de Roca.

A las 18'15

"LA CANCION DEL OLVIDO": SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: ANGELES Ottein.

Marcos Redondo.

Castro.

Coro y Rondalla con la

Gran Orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona, bajo la
Dirección del Maestro Capdevila.

- Album) P. C. 5- "Leonto de Leonello"
6- "Marinela"
7- "Serenata"
8- "Soldado de Nápoles"
9- "Dúo" (4c).

A las 18'45

NOVEDADES EN DISCOS: PROGRAMA LIGERO

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4239 P. L. 10- "CARINITO" de Esparza.
11- "RIO" de Bonet de San Pedro.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4232 P. O. 12- "MANOLITA !POR FAVOR!" de Casas Augé.
13- "NANA ANTILLANA" de Salina.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 4141 P. O. 14- "SOY COMO SOY" de Junco.
15- "MIRAME" de Lara.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

a las 19h.

Jueves 15, Abril de 1.948

S I G U E: NOVEDADES EN DISCOS: PROGRAMA LIGERO

Por la Orq. Musette de Serramont y Morató.

- 4042 P. R. 1- "A LA MAR ME VOY" de Fornes.
2- "MIRADAS" de Alcázar.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4041 P. O. 3- "EN CHICAGO" de Fisher.
4- "AMADO MIO" de Fisher.

Por José Valero y Orq. Augusto Alguero.

- 4143 P. O. 5- "DULCE ADORADA" de Kern.
6- "OJOS DEL ALMA" de Alguero.

Por Edmundo Ros y su Orq. cubana.

- 4012 P. D. 7- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
8- "EL TOREADOR" de Geller.

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. O. 9- "TIMOS BRASILEROS" de Alcázar.
10- "CO, CO, CO, CO, RO" de Barbosa.

Por la Orq. de Arthur Kaps.

- P. O. 11- "LINDA, LINDA MARI" de Winkler.
12- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.

Por Antonio Amaya.

- 3978 P. O. 13- "CANTARES DE JOSELE" de Algarra.
14- "DONA LUZ DE LUCENA" de Algarra.

~~REF~~ E A las 19'50

IMPRESIONES DE TOTI DAL MONTE

- 175 Opera G.L. 15- "Ah, fors e lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi.
16- "Nessú nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi.

- 965 G. L. 17- "NINNA-NANNA" de Bianchini.
18- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 15, de Abril de 1.948

A las 20'30

LA VOZ DE ENRIQUE CARUSO

50 Ópera

G. L. ~~1~~- "Una furtiva lágrima" de L'ELISIR D'AMORE" de Doni-
zetti.

2- "Ella me fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi.

679

G. V. ~~3~~- "A GRANADA" de Alvarez.

749

G. V. ~~4~~- "Lolita" de "SPANISH SERENADE" de Pecceia.

4175

P. L. ~~5~~- "TU CA NUN CHAIGNER" de Curtis

~~6~~- "NOCHE FELIZ" de Pasadas,

A las 20'55

ORQUESTA MAREK WEBER

2512

P. L. ~~7~~- "MINUETO" de Beethoven.

~~8~~- "MIGNON" de Thomas.

.....

A las 21'17

FRANCISCO CANARO: INTERPRETACIONES TIPICAS=

- 3044 P. O. 1- "PREGONERA" de José Rótulo.
2- "COTORRITA DE LA SUERTE" de Grandis.

SUPLEMENTO

Por la Orq. Acordeón Primo Scala.

- 3633 P. C. 3- "SELECCION DE BUENAS CHICAS" ~~de~~
4- "SELECCION DE BUENOS CHICOS"

Por Quinteto Nocturnos.

- 3622 P. R. 5- "EL CACAHUERO" de Jardi.
6- "POR EL CAMINO DE NAVAJO " de Markes.

.....

Por Fedor Chalapine.

- 3911 G. E. 7- "WALLA RIG" de Iashin.
8- "CAMPO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA" de Karstegan.

Por Mercedes Cepsir.

- 4162 P. B. 9- "IL KM" de Giordano. (2a).

Por Hipólito Lázaro.

- 3967 G. B. 10- "DRAKINIKALIA O paradiso" de "D'AFRICANA de M.
verbeer.
11- "Se quel guerrero lo fossi" de "ALDA" de Verat.

Por Milica Korjus.

- 2653 P. I. 12- "EL BESU" de Artok.
13- "PILICUTI-CONICUTA" de Anardist.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 15, de Abril de 1.948

A las 22'05

RONDALLA USANDIZAGA

- 45 Guitarra. P. R. 01- "LA PARRANDA" de Alonso.
2- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA" de Alonso.
35 " " P. C. 03- "TRIANA" de Lope.
04- "GRANADA" de Albéniz.

A las 22'20

VOCES CELEBRES=

Por Elisabeth Schuman.

- 2672 G. I. X5- "LAS BODAS DE FIGARO de Mozart.
X6- "DON JUAN" de Mozart.

Por Feodor Chalapine.

- 3911 G. I. 7- "ELLA RIO" de Lishin.
8- "CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA" de Karategen.

Por Mercedes Capsir.

- 4162 P. R. X9- "IL RE" de Giordano. (2c).
~~XXXXXX~~

Por Hipólito Lázaro.

- 3867 G. R. 10- ~~XXXXXXXXXXXX~~ "O paradiso" de "L'AFRICANA de Me-
verbeer.
11- "Se quel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.

Por Miliza Korjus.

- 2668 P. I. 12- "EL BESO" de Artok.
13- "FUNICULI-FUNICULA" de Zanardini.

.....

1.-

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, 15, a las 20, 20.30, 21.30.

RETRATO DE UN MATRIMONIO, novela de Pearl S. Buck (Perl Es Buc). Colección Cumbre, de la Hispano Americana de Ediciones. Traducción de Isabel Iglesias.

Comencemos por la traducción, deficiente, para ocuparnos luego de esta hermosa novela. Y nos limitamos a copiar una porción de manchas que afean esta traducción que, por lo general, está bien hecha.

"Se detuvo un instante, y entonces, odiándose, la cogió con su brazo libre y la besó."

~~"Te has hecho demasiado guapo."~~
~~"En un principio había creído que era timidez, y arguía con ella."~~
~~"La llevó al interior, ignorando la mirada de temor de Ruth."~~

"Te has hecho demasiado guapo."

"En un principio había creído que era timidez, y arguía con ella."

"La llevó al interior, ignorando la mirada de temor de Ruth."

Fuera de estos lunares, que se evitan con unas visitas al diccionario, la traducción está bien, y hasta ha restablecido el buen uso del verbo destacar en los casos en que siempre fué verbo reflexivo, desde su nacimiento hasta Azorín.

La novela es de lo mejor que hemos leído en estos últimos tiempos. Por lo pronto, no es del género gordo, o sea que no es de aquéllas indebidamente hinchadas que lastiman la muñeca y deforman el bolso de las muchachas.

Su autora, con Willa Cather, es quizás la mejor de la contemporánea novela norteamericana.

Este retrato de un matrimonio -que por excepción lleva un título ajustado a lo principal del asunto- es, en efecto, el retrato de un matrimonio. Forman la pareja un pintor y la hija de un granjero. El artista pertenece a una familia rica y distinguida; ella, a una familia sencilla, buena y limpia. Mejor diríamos que ella pertenece al campo, que ella es como un trozo de la naturaleza que él pinta.

Escuchad el principio de la novela. (El pintor está contemplando un paisaje, en busca de tema). "A su izquierda, en un vallecillo, se extendía una aldea, casi oculta por los árboles salvo las agujas de la iglesia y los inclinados tejados. Más cerca, a sus pies casi, había una granja. Aquí, vacas en los prados; allá, campos de ondulante trigo,

el rojo granero y una vieja casa de mampostería. En un cuadro de tierra parda araba un campesino preparando la siembra del maíz.

"Viendo tal riqueza de detalles a su alrededor, se preguntaba si no serían excesivos, demasiados profusos para ser trasladados al lienzo. Tal plenitud podía ser monótona. Y lo que interesaba era una nota de contraste.

Como en contestación a su pensamiento, vió aparecer aquella nota. Se abrió la puerta de la granja, y, viva, risueña, salió a la luz del sol una muchacha vestida de azul y con un delantal blanco. En la mano llevaba una campanilla que agitaba con amplio y religioso movimiento, produciendo un sonido que ascendió por la colina claro y vibrante."

Diremos a los que nos escuchan que esta muchacha es la protagonista...y no queremos decir el resto del argumento.

Este sabor bucólico, no buscado; este espontáneo clasicismo domina en toda la obra, a pesar de que en la novela ocurren sucesos muy graves que se prestarían a alaridos literarios. La protagonista es la naturaleza, el equilibrio y la paz. Cuando el marido pierde el sosiego, cuando su fina sensibilidad de artista se descompone por los dolores o las preocupaciones de la vida, por el contraste de las dos familias, el marido reclina la cabeza sobre el pecho de ella, y en seguida recobra el sosiego, como recobraba las fuerzas Anteo al contacto de la tierra.

Hay en la novela una porción de íntimas escenas que serían crudas si no las purificara aquel espíritu de naturalidad...de naturaleza, que es como la savia de todo el libro.

Produce una emoción muy honda y muy delicada el pasaje en que la muchacha recibe la primera carta de él, que a penas entiende, de la que va copiando las palabras que están a su alcance, y que no contesta, porque teme que se ría él de su ortografía y letra, y que dobla y guarda en una cinta roja que se cuelga al cuello. Os podemos asegurar que leyendo este libro dan ganas de salirse al campo en busca de novia.

Una advertencia a la Editorial. El apellido de la autora, que se escribe B. U. C. K., está bien puesto en el libro; pero al pie del

retrato de la autora aparece B. U. K., y en la faja que ciñe al libro, B. U. CH. Es un detalle que parece que no... y sí.

CHATEAUBRIAND. MEMORIAS DE ULTRATUMBA. Autobiografía. Traducidas por Javier Núñez de Prado. Editorial Maucci.

Francisco Renato de Chateaubriand vivió 80 años, de 1768 a 1848. Escribió estas memorias desde la edad de 43 años hasta la de 73. Pero, aunque escritas durante ese tiempo, alcanzan el nacimiento y la infancia del escritor, y toda su vida posterior hasta 1841. Precisamente los recuerdos de su infancia, que siguieron la idea de Rousseau, formaron, podríamos decir, un género literario nuevo, seguido después por Lamartine, Jorge Sand, Renán, Anatole France, Pierre Loti, Mistral, Paul Margueritte y otros.

Pocas obras se leen que interesen y deleiten tanto como ésta...

Casi estábamos por decir: ni que enseñen tanto. Por lo menos podemos decir que son pocas las que, sin necesidad de estudiar, enseñan tanto como esta autobiografía.

Escribió Chateaubriand estas memorias para que se publicasen después de su muerte y por eso las tituló "De ultratumba" y pensó dejárselas a su mujer; pero en 1846, fecha hasta la cual había seguido corrigiéndolas, las vendió a una sociedad anónima por 25.000 francos y una renta vitalicia de 20.000. Esta sociedad cedió su derecho a Emilio de Girardin, director de "La Presse", donde empezaron a aparecer en octubre de 1848. Chateaubriand había muerto el 4 de julio del mismo año, cuatro días antes que nuestro Balmes. Había nacido el 4 de septiembre de 1768, veinte días después del nacimiento de Napoleón, como él mismo nos explica.

Imposible hacer aquí un resumen de la extensa obra (558 páginas); imposible copiar ni aun extractar los pasajes más interesantes. Digamos que el libro de que hablamos comprende "cuanto se relaciona con su infancia, adolescencia, su entrada en el Ejército y su vida de viajero y escritor." Quedan aplazados su estudio sobre Napoleón, sus estudios históricos y lo relativo a su carrera política.

En la historia de la literatura francesa se tiene a Madame de Staël y a Chateaubriand por iniciadores del romanticismo. No es la presente una obra preponderantemente artística; pero bien se ve en ella la ten-

dencia literaria del autor. seguros de que ese calificativo no...

Oíd lo que dice al principio: "La habitación donde nací domina una parte desierta de los muros de la ciudad, y desde sus ventanas se ve el mar, que se estrella contra las rocas... Mi hermano fué padrino, y la condesa de Plouer, hija del Mariscal Contades, mi madrina. Los bramidos de las olas, encrespadas por una borrasca que anunciaba el equinoccio de otoño, impedían oír mis gritos... Ni un día ha transcurrido sin que, meditando en lo que he sido, haya dejado de recordar la roca sobre la cual nací, la habitación en que me dió mi madre la pesadumbre de la vida, la tempestad cuyo rugido arrulló mi primer sueño, y el desgraciado hermano a quien debo un nombre que he arrastrado casi siempre en la desgracia. Diríase que el Cielo reunió todas estas circunstancias para poner en mi cuna la imagen de mis destinos."

Y oíd cómo termina: "...creo que mi memoria, encargada de renovar mis recuerdos, no me ha fallado demasiado. ¿Se ha sentido mucho el hielo del invierno en mi narración? ¿Se ha encontrado gran diferencia entre las extintas cenizas que he intentado reanimar y los personajes vivos que he presentado cuando conté mi primera juventud? Mis años son mis secretarios; cuando uno de ellos muere, cede lapluma al que le hereda, y yo continúo dictando; como todos son hermanos, tienen, poco más o menos, la misma mano."

La traducción está bastante bien hecha. Resulta curiosa la nota de "traducida directamente del francés". No creemos que en España nadie sospeche que se traduzca una obra francesa a través de otro idioma. Lo que sí se ha visto es traducir del francés diciendo que se traduce del alemán o del ruso o del inglés.

CIANURO ESPUMOSO, por Agatha Christie. Traducción de Guillermo López Hipkiss. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

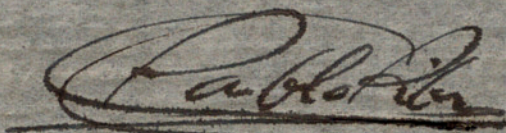
Cianuro espumoso es un relato de interés siempre creciente; el lector siéntese acuciado por adivinar quién es el autor del crimen entre aquellos seis sospechosos del mismo. Y quizás lo más original de la obra es que quien todo lo descubre sea uno de los más lógicamente sospechosos de haber cometido el hecho o hechos delictivos, ya que estos son dos, en íntima trabazón.

Cianuro espumoso es, quizás, la mejor novela policiaca de Agatha Chris-

tie, aunque no estamos muy seguros de que ese calificativo no tengamos que aplicárselo a la nueva que vea la luz, porque Agatha Christie nos lleva siempre de sorpresa en sorpresa.

La traducción muy suelta y natural, con una soltura que, por desgracia, es poco frecuente en los traductores.

ADVERTENCIA A AUTÓRES, EDITORES Y LIBREROS. En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Pablo del Río

15 El francés Claude Ritter logró anoche, en su segundo combate en nuestras lomas, un triunfo a los puntos sobre José Ferrer. Digamos, ante todo, que por esta vez nos parecieron injustificadas las protestas con que un intrido sector de la sala del Price acogieron el veredicto. El francés ganó bien. Si no de un modo abrumador sí, en cambio, ~~por~~ por un margen de puntos lo suficientemente claro para que ninguna duda pudiese empañar la victoria. El público, o por lo menos aquellos que protestaron el fallo, se dejaron impresionar por las aparatosas acometidas de Ferrer, olvidando, en cambio, que el mejor boxeo, los golpes más pugilísticos y más precisos corrieron siempre a cargo del boxeador galo, quien, además, logró dominar sobre el ring ~~durante~~ durante más tiempo que el catalán. En favor de éste, anotamos los primeros asaltos -los cuatro primeros, para ser más exactos-, durante los cuales el francés, impresionado visiblemente por la aparatosa acción del ex-campeón español, actuó con mucha prudencia, rehuyendo claramente el golpe largo de su adversario. Sin embargo, Ritter fué adueñándose paulatinamente del mando de la pelea y al llegar ésta a sus últimas fases la balanza, que como dijimos ~~marc~~ marcó una leve superioridad a favor de Ferrer, se ~~equilibró~~ equilibró, primero para acabar inclinando su fiel del lado del francés. La superioridad y precisión de sus golpes, así como su ~~instintiva~~ exacta noción de las distancias, permitieron a Ritter emplazar la pelea en un ~~plano~~ plano de evidente ventaja para él.

Sin embargo, a pesar de la claridad con que a nuestro juicio se produjo la victoria del francés, opinamos que Ferrer tuvo al alcance de su mano ~~mantener~~ la posibilidad de apuntarse un triunfo claro, rotundo. Hubiese bastado para ello que su acción sobre el ring ~~hubiese~~ se hubiese caído a una línea de regularidad, de persistencia, ~~manteniendo~~ ~~manteniendo~~ Ferrer estuvo anoche, aunque valiente hasta la exageración, torpon y lento en grado sumo. Lento, no de movimientos, sino de reflejos. En ninguna de las varias ocasiones en que su potente golpe obligó al francés a batirse en retirada acertó a ver la necesidad de lanzarse a fondo, buscando el nuevo golpe que tal vez ~~hubiese~~ ~~hubiese~~ abierto el paso al deseado fuera de combate. No hizo eso sino adoptar una inexplicable actitud expectante, permitiendo de tal modo que el francés se recuperase. Así, una y otra vez. Con ello, malogró Ferrer un más que probable triunfo ~~manteniendo~~ y hubo de resignarse a sufrir una corrección más que regular de la que su rostro, desfigurado por las hematomas, brindó un claro índice.

En el semi-fonso, el francés Arias -que hacía su presentación- y el catalán Mariano Díaz hicieron combate nulo. No vimos a Díaz demasiado bien preparado. Y ello fué la causa de que sobre el ring su labor fuese un tanto confusa, desdibujada, frente a la vivacidad del francés, muy rápido y preciso aunque su golpe no demostrase ser, en cuanto a potencia, nada del otro jueves. El combate fué fallado nulo.

Anteriormente, Cucurell y Fenoy I hicieron un feo combate, muy embarullado, cuyos ocho asaltos resultaron de una pesadez plúmbea. También fué fallado nulo, merecidamente, a nuestro juicio, porque ninguno de los dos púgiles ~~mantuvo~~ hizo nada para merecer la victoria.

En la tarde de hoy se ha iniciado el programa de ~~festejos~~ actos y festejos confeccionado por el Club de Futbol Barcelona en homenaje a los jugadores que tan brillantemente supieron proclamarse campeones de Liga.

El programa se abrió a las siete de la tarde, con una Salve en la Iglesia de la Merced. Después, los jugadores han ~~ido recibidos~~ ^{visitados} ~~por~~ el Gobierno Civil, ~~la~~ la Diputacion y ~~el~~ el Ayuntamiento, en donde han sido recibidos por nuestras primeras Autoridades.

Los diversos actos han tenido un marco de brillantez extraordinaria y a los mismos se han sumado millares de incondicionales ~~incondicionales~~ ~~incondicionales~~ ~~incondicionales~~ del club acaudalado y deportistas en general, quienes han aprovechado cuantas ocasiones han tenido para testimoniar al equipo campeon su admiracion y simpatia.

Los festejos prosiguen todavia en estos momentos. En la Plaza de San Jaime será disparado un gran castillo de fuegos artificiales. Y por la noche, en un céntrico restaurante, tendrá efecto ~~el~~ el Banquete de Homenaje a los campeonas, con el que se pondrá punto final al programa ~~de festejos~~ de festejos organizado para solemnizar oficialmente la brillante gesta de los jugadores barcelonistas.

1.- BILBAO 14.- El corredor ciclista vizcaino Palmacio Lagarica, cumpliendo instrucciones telegráficas de su director deportivo, ha marchado a Sevilla para correr la prueba Sevilla-Málaga-Sevilla, que se disputará en los días 18 y 19 próximos. En el telegrama se le señala como compañero de equipo, a Poullet. El mismo corredor vizcaino ha reiterado al Comité Nacional de la U.V.F., su petición de que se le permita concurrir a la Vuelta Ciclista a Holanda, que se le había negado por no ventar importancia al campeonato nacional de montaña, que se iba a celebrar en Bilbao y que ha sido suspendido.-ALFIL.

2.- BUCAR? 14.- El Suco ha pasado a ser filial del Realista y del Valencia, mediante la firma de un contrato en el que se hacen concesiones mutuas. El primer paso del convenio, ha sido la cesión de los jugadores Salvador y Juan Ibañez, hermanos gemelos que han hecho una magnífica temporada en el Suco, jugando en la Tercera División de Liga. Estos muchachos, interior izquierdo y medio izquierdo, respectivamente, con su actuación, han dado ocasión a que varios equipos, entre ellos el Pina Ultra, y el Gimnástico de Tarragona, les hicieran excelentes proposiciones, a las que no accedieron. La duración del referido contrato será por tres años.-ALFIL.

3.- MURCIA 14.- El Murcia ha conseguido formar equipo para el encuentro con el Valencia, para el campeonato de Copa. Reagrupará al portero Gomez; el defensa Llanos, el medio Model y el delantero centro, Ojas, curados de sus lesiones.

El conjunto será: Gomez, Llanos, Model, Rubio, Ojas; Ariznabarro, Ayestaran, Ojas, Navarro y Magritas.-ALFIL.

4.- MADRID 14.- El encuentro internacional de boxeo aficionado España-Irlanda, se disputará el próximo día 6 de mayo en Valencia. El día 10 o 12 del mismo mes tendrá lugar en Madrid el encuentro pugilístico internacional, Madrid-Madlin.

El seleccionador nacional de boxeo, don Fabian del Valle, ha dado a conocer los equipos, que actuarán en dichos encuentros, y son los siguientes:

España-Irlanda, en Valencia:

Peso mosca.- Luis Martinez (Cataluña); suplente (Cataluña).

Peso gallo.- Alvaro Vicente (Levante); suplente, Reinal (Levante);

Peso pluma.- Amencio (Norte); suplente, Felipe (Levante).

Peso ligero.- Argote (Norte); suplente, Ovidio Boo (Levante).

Peso medio-ligero.- Aurelio Diaz (Cantabria); suplente, Carbonell, (Levante).

Peso medio.- Pelachano (Levante); suplente, Oliver (Baleares).

Peso semipesado.- Navin (Norte); suplente X.X.

Peso pesado.- Arache (Norte); suplente, Mico Rubio (Amgón).

Para el Madrid-Madlin, ha sido seleccionado el siguiente conjunto:

Peso mosca.- Dominguez (Cantabria).

Peso gallo.- Ortega (Amgón).

Peso pluma.- Pelin (Levante); suplente, Aguerre (Guipúzcoa).

Peso ligero.- Oliveras (Centro).

Peso mediano-ligero.- Carbonell (Levante); suplente Cuernas, (Centro).

Peso medio.- Oliver (Baleares); suplente, Borondo, (Centro).

Peso semipesado.- Guez (Centro); suplente, Pina (Cataluña).

Peso pesado.- Mancinador (Guipúzcoa); suplente, Antonio Rubio (Centro).

La Federación Española de Boxeo después de su encuentro internacional contra Irlanda, prepara un encuentro frente a la selección nacional belga, para el 15 de mayo y ahora solo falta designar dónde se ha de tener lugar el encuentro. También se prepara un encuentro contra Italia, probablemente en Palma de Mallorca, Barcelona, Madrid o Valencia, ya que además se celebrará en cada encuentro internacional, otro internacional.-ALFIL.

"EL DEPORTE POR DENTRO"



- Jueves, 15 de abril de 1948.
a las 22,30 horas.

(DISCO: ENTRADA DE LOS GLADIADORES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTORA: Grandes reportajes deportivos grabados en cinta magnetofónica.

LOCUTOR: que les ofrece AMER PICÓN,

LOCUTORA: el auténtico aperitivo.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE)

LOCUTOR: Emisión extraordinaria con motivo de la recepción ofrecida esta tarde por el Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra Ciudad, en honor del CLUB DE FÚTBOL BARCELONA, que tan brillantemente acaba de conquistar el título de Campeón de Liga de la temporada 1947-1948.

LOCUTORA: Vamos, en consecuencia, a ofrecer a Vds. un reportaje de dicho acto, grabado esta tarde, durante su transcurso en cinta magnetofónica.

LOCUTOR: Pero antes, permitánnos recordarles que si se encuentran inapetentes o ~~inapetentes~~ decaídos, ENTONENSE CON AMER PICÓN,

LOCUTORA: !el auténtico aperitivo!

(SUBE DISCO- CESA)

CINTA REPORTAJE.

(DISCO: "ENTRADA GLADIADORES"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la sexta emisión de EL DEPORTE POR DENTRO,

LOCUTORA: que les ofrece AMER PICÓN,

LOCUTOR: !el auténtico aperitivo!

LOCUTORA: Tenemos el honor de informar a Vds, que el lunes día 3 de mayo, a las 2 en punto de la tarde, reanudaremos estas emisiones,

LOCUTOR: a través de las cuales seguiremos, a nuestros equipos favoritos en ~~en~~ la Copa de España.

LOCUTORA: Nos despedimos, por lo tanto de Vds. hasta dicho día, pero no sin recordarles que el APERITIVO AMER PICÓN , estimula el apetito y ~~agradada~~ agrada ~~al~~ al paladar,

LOCUTOR: porque el AMER PICÓN es el auténtico aperitivo.

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

Original Sr. Censor

ELABORAR

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amabilísimo...

SINTONIA PRIMAVERA DE SILENCIO

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES



Retransmisión por RADIO BARCELONA, Barcelona R.A.J. 15 y R.A.J. 12.

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS

PUBLICIDAD CID S. A.

"UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"
SERIE RADIOFONICA "VILCOM"

DIA 15 ABRIL DE 1948

De 21.30 a 21.45

2º PROGRAMA

(ACTUACION DE LA INTA. MIRÓ)

Censor

Escucharon ustedes a la emisora MIRÓ en la transmisión de GIGANTE Y CAJEJON de Caballero y al llegar al momento de revelarles lo que es VILCOM, es una presentación y VILCOM es una presentación graciosa a la cual se pueden unir los gustos más dispares y exigentes. VILCOM es la felicidad producida por la felicidad. VILCOM es el poder venir de usted y de los suyos. VILCOM es el poder venir. VILCOM es el poder. Igual los atraerá, convencerá y subyugará la voz de MARGARITA MIRÓ que los atrae a continuación una de sus más bellas y emocionantes: LA DEL BARJO DE ROSAS, del maestro Peruchillo.

(ACTUACION DE LA INTA. MIRÓ)

LOCUTORA

Y una vez que han escuchado ustedes a Margarita Miró ese delicioso fragmento de la DEL BARJO DE ROSAS de Peruchillo, VILCOM les hace una OFERTA SIN PRECEDENTES para la adquisición de un aparato en calidad de un tan excepcional que fueron descomunalmente tanta chula en España. VILCOM le devolverá el dinero si a los tres

XILOFON

Y ahora es la intención a usted la compra VILCOM
la proporción un Seguro para los suyos y el porvenir
para el mañana. LOCUTORA: ¿usted en su futuro? Re-
cuerda el viejo dicho "Todo tiempo trae valor" Pues
Y ahora, auditorio amable.... ¿usted en la adquisición y
entre tanto oiga un fragmento a la señorita MIRÓ en un
fragmento de una canción DEL MANOJO DE ROSAS

SINTONIA "PRIMAVERA DE SINDIN"

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES

LOCUTORA

Retransmitida simultáneamente por RADIO ESPAÑA, Emisora
E.A.J.15 y RADIO BARCELONA Emisora E.A.J.1.

LOCUTORA

Y realizada por GERARDO.

SINTONIA BREVE Y RESUELVE

GERARDO

Señoras, señoritas, caballeros. Muy buenas noches. Hoy
vamos a hacerles UNA OFERTA SIN PRECEDENTES para lo cual
cual ha sido creada esta emisión de los jueves de las 21.30 a 21.45 de la noche, cuya única finalidad es dar
a conocer la fórmula que permitirá conseguir el bienest-
tar familiar con el mínimo esfuerzo por medio de VILCOM,
fórmula que daremos a conocer después de haber escucha-
do la voz privilegiada de Margarita Miró,
interpretando para ustedes un fragmento de GIGANTES Y
CABEZUDOS del maestro caballero.

(ACTUACION DE LA SRTA. MIRÓ)

Escucharon ustedes a la señorita MIRÓ en la interpreta-
ción de GIGANTES Y CABEZUDOS de Caballero y es llegado
el momento de revelarles lo que es VILCOM. VILCOM, no
es una urbanización; VILCOM es una cadena de Urbaniza-
ciones gracias a la cual se pueden satisfacer los gus-
tos mas dispares y exigentes. VILCOM es una fuente de
felicidad producida por la Naturaleza. VILCOM es el por-
venir de usted y de los suyos. VILCOM atrae. VILCOM con-
vence. VILCOM subyuga. Igual les atraerá, convencerá y
subyugará la voz de MARGARITA MIRÓ que les ofrece a
continuación una de sus mas destacadas creaciones: LA DEL
MANOJO DE ROSAS, del maestro Sorozabal.

(ACTUACION SRTA. MIRÓ)

GERARDO

Y una vez que han escuchado ustedes a Margarita Miró
ese delicioso fragmento de la DEL MANOJO DE ROSAS de
Sorozabal, VILCOM les hace SU OFERTA SIN PRECEDENTES
para la adquisición de un chalet en condiciones tan
excepcionales que fueron desconocidos hasta ahora en
España. VILCOM le devolverá el dinero si a los diez

años y medio no le interesa a usted la compra. VILCOM le proporciona un Seguro para los suyos y el porvenir para el mañana. ¿Ha pensado usted en su futuro? Recuerde el viejo adagio "Tanto tienes, tanto vales" Piense usted que algún día sus hijos se lo agradecerán y entre tanto oiga nuevamente a la señorita Miró en un fragmento de ~~XXXXXXXXXX~~ LA CANCIÓN DEL OLVIDO del maestro Serrano.

(ACTUACION SRITA. MIRÓ)

~~XXXXXXXXXX~~

Escucharon ustedes a Margarita Miró en LA CANCIÓN DEL OLVIDO obra de su repertorio que merece la preferencia de sus admiradores, así como VILCOM merece la preferencia de las personas interesadas ~~XXXXXX~~ en crear un hogar tranquilo y sano en las cercanías de la capital y con la máxima facilidad en cuanto a comunicaciones. VILCOM les ofrece visitar gratuitamente sus magníficas Urbanizaciones sin ninguna clase de compromiso. Recoja pues, su invitación en Urgel 67, VILCOM, Urgel 67, o bien solicítela y le será enviada a su propio domicilio. Tenemos un magnífico servicio diario de coches y además un especial de autocares todos los domingos. Puede usted elegir entre Colonias SIERRA PARERA de Sardiñola, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, GRAN ENSANCHE DEL VALLES y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, todas con agua, luz, teléfono y cuanto es necesario para el hogar. Los chalets por estrenar también pueden ser amueblados con todo confort. Usted no debe preocuparse para nada, se lo resolvemos todo. Consúltanos en Urgel 67, Teléfono 30947. Recuerdalo. Urgel 67, Teléfono 30947.

SINTONIA "PRIMAVERA"

LOCUTORA

Escucharon ustedes el segundo programa de la SERIE "UNA OFERTA SIN PRECEDENTES".

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Vilcom

[Handwritten signature]

EMISION "LICOR 43" JUEVES 15 ABRIL 1948

A LAS 9 HORAS

CONTROL UNA, DOS Y TRES, por Mario Visconti.

Locutora: Emisión !UNA, DOS Y TRES!

CONTROL REPITE DISCO.

Locutor: Señoras y señores radioyentes, muy buenas noches. De nuevo, como todos los jueves a las nueve de la noche, sintonizan en esta emisión-concurso !UNA, DOS Y TRES!...

Locutora: Ofrecida por "LICOR 43".

Locutor: Si Vds. señores radioyentes, desean pasar unos minutos agradables y deliciosos, asistan personalmente a la emisión UNA, DOS Y TRES y podrán optar al obsequio mas exquisito... !Una botella del "Licor 43"!

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el "Licor 43"!

Locutor: Para asistir a estas emisiones pueden Vds. solicitar las invitaciones en Radio Barcelona, calle Caspe, 12, 1º o en "Roldós S.A.", calle Vergara, 11...
Y vamos ahora por la primera parte de nuestro concurso... Ya recordarán que consiste en ir ampliando una palabra que escogéremos, de forma que cada vez conste de una sílaba más, resultando vencedor el concursante que acierte con la palabra de mayor número de sílabas... Ante todo me hacen falta tres señores concursantes que deseen acercarse al micrófono... A ver, quienes son los señores - o señoritas- que se ven con ánimos para ello... Piensen que la cosa es muy sencilla y que el miedo se les va a pasar tan pronto como saboreen una copita del "Licor 43", pues no deben olvidar que el ganador será premiado con una botella de tan delicioso licor...
(GOLPE DE GONG)

Bien... Ya tenemos los tres concursantes... Y para que no puedan Vds. decir que mi pregunta es sosa, la palabra conque vamos a comenzar será... SAL... O sea, que a base de SAL vamos a ir aderezando una palabra cada vez más larga, sílaba por sílaba... !Mucha atención y rapidez!... UNA, DOS Y TRES... Vd. el primero...

(SALVA - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

!Estupendo!... Ahora, con una sílaba mas... Vd., por favor.

(SALVAJE - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

!Muy bien!... Ya ven que con sal se llega a todas partes... Tenemos ya una palabra de tres sílabas... Ahora otra de cuatro... Veamos si Vd. nos la dice...

(SALVAMENTO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

Ya tenemos una palabra de cuatro sílabas... Ahora vamos por otra de cinco... La cosa parece un poco más difícil, pero en realidad no lo es... Si se esfuerzan un poquito daremos con ella... y con el obsequio, porque me parece que de aquí ya no vamos a pasar... Probemos con Vd....

(SALVOCONDUCTO)

Y como Vd. ha sido el vencedor absoluto, para Vd. el premio: Una botella del "Licor 43"!

delicioso

(GOLPE DE GONG)

delicioso

Locutora:

En cualquier parte y en cualquier época, saborear un buen licor ha constituido una delicia... pero solo el "Licor 43" le permitirá saborear cuarenta y tres deliciosos sabores... Por esta razón, las personas de gusto refinado exigen siempre "LICOR 43".

Locutor:

Y para que el número de señores asistentes a esta emisión premiados con una botella de "Licor 43" pueda ser mayor, vamos a continuar con nuestro concurso... Como de costumbre, las preguntas serán fáciles, muy fáciles... especialmente para las señoras y señoritas, tan aficionadas siempre a recordar las célebres parejas amorosas... Así pues, sería preferible que esta vez se acercaran al micrófono cinco espectadoras... Cinco señoras o señoritas que deseen contestar a mis preguntas y, al propio tiempo, probar fortuna...

Ya tenemos las cinco concursantes... Voy a citarles un nombre, masculino o femenino, y aquella de Vds. a quien pregunte deberá citarme el de su pareja... Ya verán lo sencillo que es.

DOUGLAS FAIRBANKS (Mary Picford)

MARIA GUERRERO (Fernando Díaz de Mendoza)

LA POMPADOUR (Luis XV)

FERNANDO SOLER (Doña Francisquita)

ANA BOLENA (Enrique VIII)

Locutora: (LOS QUE NO ACIERTAN QUEDAN EN BLANCO Y SE PASA AL SIGUIENTE, ENTREGANDO UNA BOTELLA A CADA UNO DE LOS QUE ACIERTEN)

(GOLPE DE GONG)

Locutora:

El refrán dice: A tal señor, tal honor... Por eso, cuando desee Vd. obsequiar a sus amistades, no debe de faltar en su mesa o en su bar una botella del "LICOR 43"...

delicioso

(GOLPE DE GONG)

Locutor:

delicioso

Y siempre dentro de la emisión UNA, DOS Y TRES, ofrecida por el "LICOR 43", pasaremos ahora a la tercera y última parte de nuestro semanal concurso... Una nueva oportunidad que les damos a los señores asistentes para que puedan ganarse una botella del más delicioso de los licores: "LICOR 43".

Locutor: Como ya deben recordar Vds., esta tercera parte consiste en señalar la diferencia de significado de las palabras que yo les iré citando, y que por su parecida pronunciación pueden confundirse a veces... ?A ninguno de Vds. le ocurrió alguna vez confundir la gimnasia con la magnesia?... Pues de eso se trata... ?Quien quiere probar suerte?... !Atención, que vamos a empezar!... UNA, DOS Y TRES!... y recuerden que el que gane será obsequiado con una botella de "LICOR 43"... ?Que diferencia hay entre: delicioso
CONDUCTA y CONDUCTO?

Conducta es sinónimo de manera de comportarse, y Conducto significa canal o tubo que sirve para dar paso a algo.

?Que diferencia hay entre TENORIO y NOTORIO?

Tenorio significa hombre galanteador y pendenciero; y notorio significa cosa pública y sabida de todo el mundo.

?Que diferencia hay entre CHIRIMIA y CHIRIMOYA?

Chirimia es un instrumento antiguo, de viento, parecido al clarinete; y chirimoia es un ~~un~~ fruto americano.

?Que diferencia hay entre UMBRIA y HOMBRIA?

Umbria es la designación que se dá a un determinada parte en la que hay mucha sombra; y hombria suele ser sinónimo de honradez y valentia.

?Que diferencia hay entre ZOOFITO y ZOOLOGICO?

Zoofito es un animal que tiene aspecto de planta; y zoológico es un lugar destinado a los animales.

?Que diferencia hay entre ENJUGAR y ENJUAGAR?

Enjugar significa secar la humedad; y enjuagar es limpiar con agua una cosa.

(GOLPE DE GONG)

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el "LICOR 43".

Locutor: Porque todos están de acuerdo en proclamar que unicamente puede compararse a una copa de "LICOR 43"... otra copa de "LICOR 43". delicioso

(GOLPE DE GONG)

Locutora: No olviden que una copita de un buen licor es una delicia,... pero recuerden siempre que una copita del "LICOR 43" son cuarenta y tres delicias reunidas en un solo licor.

Locutor: Señores radioyentes, agradecemos su atención prestada a esta emisión, y les invitamos a sintonizarla nuevamente el próximo jueves, a esta misma hora... o a asistir personalmente a

la misma solicitando previamente sus invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o en "Roldós S.A.", Vergara 11...

CONTROL

UNA, DOS Y TRES, de Mario Visconti.

Locutor:

Acaban de escuchar Vds. la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES...
ofrecida por "LICOR 43".

CONTROL

UNA, DOS Y TRES.

Para el Locutor

1872

transmittio

Нах оадо Вад. хла аловиха он

Han oído Vds; la alocución de nuestro Alcalde el Excmo Sr. Barón de Terrades cuyas palabras reflejan el entusiasmo que ha sentido para esta campaña pro Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, y que todos debemos imitar y corresponder con nuestro esfuerzo.

Las obras del magnífico Templo deben reanudarse y en nuestra mano está ser la generación que lo levantó y continuó. Que no pueda decirse que nosotros hemos abandonado su construcción que sería tanto - como no querer prestar este homenaje a la Sagrada Familia, que con tanta fe iniciaron otros ciudadanos de nuestra gran ciudad.

Vuestros donativos se esperan. La suscripción queda abierta en nuestras oficinas, en calle de Fontanella 13, Librería y en el mismo Templo.

Hasta mañana si Dios quiere, a ^{la} esta misma hora.



El ricomodo papelerucho
que tu amado me ha
ahor lo tengo delante
frente lo tenia detras

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

UNIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DÍA 15/4/48
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK
Los norteamericanos se sienten orgullosos de poseer el avión de bombardeo considerado el mayor del mundo. Puede transportar 10.000 libras de bombas hasta una distancia de igual número de millas o en distancias más cortas hasta 72.000 libras. Está equipado con seis motores de 28 cilindros, que le imprimen una fuerza de 18.000 HP. Su envergadura es de 230 pies por 163 de longitud. Su velocidad es superior a 300 millas.

Siempre esta lucha por la superioridad! Siempre este afán de ser más! En este siglo de materialismo, sólo la fuerza y el poder parece merecer la atención de la humanidad.

Y así el bombardeo mayor del mundo, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Precisamente este exceso de materialismo del que estamos envueltos, hace soñar, por contraste, con una vida de paz y tranquilidad, lejos del ajetreo vertiginoso de la existencia actual, que pueda compensar el trabajo cotidiano. Esto que parece una utopía, es una realidad. Cerca, muy cerca de Barcelona, -lo que permite continuar con la labor diaria-, existe un rincón ideal, donde la belleza y la armonía se unen al silencio y quietud, solo turbados por el trinar de los pájaros, que alagran con sus cantos y nos hacen pensar que nos hallamos en un lugar de cuentos de hadas.

Bellas perspectivas, frondosos bosques de diversas clases de árboles (pinos, abetos, palmeras, eucaliptos, etc.), romántico lago, cuidados jardines, todo ello existe en Marianao, la ciudad soñada. Y entre tanta belleza, y como por arte de magia, surgen entre su bosque, bellas torres, construidas con todos los adelantos modernos, que quedan deliciosamente enmarcadas por su exótica fronda.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

14/4/68

EMISIÓN PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN NACIONAL - BARCELONA
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEMISIÓN
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 16591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Sres. Radioyentes:

Radio Barcelona, atenta siempre a captar todos los latidos de nuestra ciudad, ~~empieza hoy~~ ^{ha iniciado la transmisión de} una serie de emisiones ~~que iremos dando~~ cada día a esta misma hora, aunando nuestros esfuerzos a los de la Muy Ilustre Junta de Obra del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, en la seguridad de que con ellas lograremos este anhelo, que sabemos -- nuestro y de todos los Barceloneses, de ver como se levantan nuevamente piedra sobre piedra en esa magnífica obra arquitectónica, orgullo de nuestra ciudad y símbolo de ella en toda la redondez del orbe.

Se necesita medio millón de pesetas para reanudar las obras, y levantar y terminar el ventanal y crucero del otro lado de la fachada del Nacimiento. Estas pesetas son las que os pedimos y para ello ^{está} ~~qued~~ abierta la suscripción ~~a partir de hoy~~ en nuestras oficinas, Caspe 12, en las de la Administración del Templo, Librería de los Herederos de la Vda. Pla, Fontanella, 13, y en el mismo Templo, al Rvdo. Capellán Custodio D. Manuel Torner.

~~Ha llegado pues la hora de la acción, como decía S. S. Pío XII en un famoso discurso del año ppdo. y pensándolo así~~ Barcelona entera sabrá volcar su generosidad y borrar esa culpa de omisión de nuestra generación actual.

A esa acción os ^{convocan} ~~convocarán~~ voces muy ilustres. ~~Empezando por la de S. Excia, Rvdma. El Sr. Obispo de la Diócesis, que inmediatamente os hablaré, y siguiendo con el Excmo. Sr. Alcalde, y otras ilustres personalidades de las letras y las artes.~~ ^{Hoy} ~~después otras~~

Que nuestro aldabonazo al corazón Barcelonés sea un éxito mas ^{de} ~~entre~~ tantos como siempre consiguió nuestra emisora, siempre al servicio de los grandes intereses de la ciudad.

Oigan, pues, a continuación la ^{elocuente} ~~pastoral~~ palabra del Excmo. ^{So. Baron} ~~y Rvdmo~~ Sr. Don Gregorio Modrego Casaus, Obispo de Barcelona.

^{en favor de} ~~Ha~~ oído Vds. la alocución ^{del} ~~del~~ nuestro prelado que acaba de abrir nuestra campaña pro Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Las obras de nuestro magnífico TEMPLO deben reanudarse, y en nuestra mano está ser la generación que levantó ó arruinó el nuevo Partenón, como decía Maragall, la obra maestra del "Dante de la Arquitectura" como dijo Gaudí el Nuncio de S. S.

Hasta mañana, si Dios quiere, a esta misma hora

sigue

Caspe 12-10

Como decíamos antes, ^{esta} queda abierta la suscripción ^{en} y vuestras oficinas, calle Fontanella, 13, ^o el mismo Templo ^{le} esperan vuestros primeros donativos.

~~Hasta mañana, si Dios quiere, a esta misma hora.~~

"EL DEPORTE POR DENTRO"



- Jueves, 15 de abril de 1948.
a las 22,30 horas.

(DISCO: ENTRADA DE LOS GLADIADORES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: ¡EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTORA: Grandes reportajes deportivos grabados en cinta magnetofónica.

LOCUTOR: que les ofrece AMER PICÓN,

LOCUTORA: el auténtico aperitivo.

(SUBE DISCO MOMENTANEAMENTE)

LOCUTOR: Emisión extraordinaria con motivo de la recepción ofrecida esta tarde por el Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra Ciudad, en honor del CLUB DE FÚTBOL BARCELONA, que tan brillantemente acaba de conquistar el título de Campeón de Liga de la temporada 1947-1948.

LOCUTORA: Vamos, en consecuencia, a ofrecer a Vds. un reportaje de dicho acto, grabado esta tarde, durante su transcurso en cinta magnetofónica.

LOCUTOR: Pero antes, permitánnos recordarles que si se encuentran inapetentes o ~~anímicos~~ decaídos, ENTONENSE CON AMER PICÓN,

LOCUTORA: ¡el auténtico aperitivo!

(SUBE DISCO- CESA)

CINTA REPORTAJE.

(DISCO: "ENTRADA GLADIADORES"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la sexta emisión de EL DEPORTE POR DENTRO,

LOCUTORA: que les ofrece AMER PICÓN,

LOCUTOR: ¡el auténtico aperitivo!

LOCUTORA: Tenemos el honor de informar a Vds, que el lunes día 3 de mayo, a las 2 en punto de la tarde, reanudaremos estas emisiones,

LOCUTOR: a través de las cuales seguiremos, a nuestros equipos favoritos en ~~mim~~ la Copa de España.

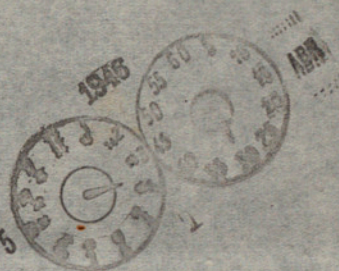
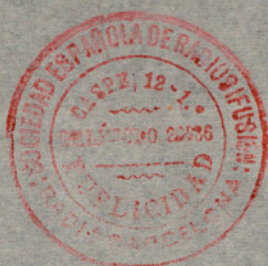
LOCUTORA: Nos despedimos, por lo tanto de Vds. hasta dicho día, pero no sin recordarles que el APERITIVO AMER PICÓN , estimula el apetito y ~~mucho~~ agrada ~~mucho~~ al paladar,

LOCUTOR: porque el AMER PICÓN es el auténtico aperitivo.

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

NUMERO 574

Original for Center



RADIO CLUB

DIA 15-4-48

Censura

4/1

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y
.... minutos.

BONA FESTA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye....

SUBE.

Locutor.

Ayer presenciemos un hecho que es merecedor de que nos refiramos a él, para ver si es que no se vuelve a producir nunca.

Toramos el tranvía a la hora de cenar y no pudimos pasar de la plataforma, porque da la coincidencia, lógica por otra parte, de que casi todos los ciudadanos cenamos a la misma hora.

Pero lo insólito está en que entró una señora anciana. Los que ocupábamos la plataforma le dimos paso. Y una vez que se encontraba entre las dos hileras de asientos, ninguno de los hombres jóvenes que iban sentados se molestó en levantarse para cederle su sitio.

¡Señores! Bien está que los tiempos adelanten, bien está que la vida tenga un ritmo de rapidez que no deja tiempo para pensar en muchas cosas, pero olvidarnos de la urbanidad, de esa cosa imprescindible en las relaciones sociales, se nos antoja demasiado.

Porque es un caso de conciencia y de respeto para las canas. No hay derecho a que el egoísmo se apodere en tal grado de nuestra vida que nos llegue a convertir en seres inferiores que solo obedecen a los instintos.

Sobre todo cuando vivimos en común. Aquel que no quiera someterse a esas reglas que se han dado en llamar del trato urbano, que se vaya a una isla desierta. Porque en un tranvía en el que viajan otras personas que todavía no se han modernizado tanto es un estorbo.

Y ya se sabe que cada uno es libre de hacer lo que quiera, siempre que no moleste a los demás.

SUE.

JAVA.

Locutor

¡Maria de los Reyes! ¿verdad que huele a Andalucía este nombre? A Andalucía la baja, la salina, del Puerto pa ayá.

Locutora.

Es bonito el nombre de Maria de los Reyes/

Locutor

Nombre de fandanguillo, de taranta, de polos y livianas.....y nombre de una mujer bonita que canta como se puede uno figurar por el nombre que lleva...

SUBE RESUELVE.

Locutora.

Una perla entre salinas....como una perla en la noche es oír una rumba que trae rumor de manigua....

RUMBA/

Locutor

Perla Negra. Perla Negra que interpreta la rumba con ese dejo meridional, lánguido inconfundible//.....

PASDOBLE.

Locutor.

Mari-Cruz la mejorana
con un payo dió que hablar
Por ser de raza gitana
un calé la hizo callar.
¡Maricruz la mejorana!

Locutora

Ole.

Locutor.

Ole cuando sale la copla de la garganta de Margot Soler.

RAPSODIA 2

Locutora.

Si los humanos no tuvieran pies los sentirían nacer como una necesidad imperiosa al oír esta música que invita a la danza en la que toda la vida se resume.

Locutor.

Isabelita Navarro va dejando tras de sus plantas todo el encanto de sueño de Hungría nómada
.....

SUBE FOX.

Locutora.

Y como contrapunto al ritmo de las orquestas

HAWAIIA.

Locutor

De esas orquestas que como la Polencia y el conjunto musical de Ricardo Velez, dejan en la serenidad de la noche una estela de melo días que se van perdiendo como un eco entre las calles tranquilas de la ciudad....Noche en Barcelona y música en el ambiente....ritmo de la ciudad en sombras, de Barcelona de noche.....

JAVA.

Locutor

Pero con ser sensacional la noticia que no es nada.

Locutora.

¿no?/

Locutor

De/ Porque en Barcelona se ha descubierto un sitio ideal para llenarse de optimismo de sana alegría.

Locutora.

En que parte de la ciudad?

Locutor.

En la plaza de Calvo Sotelo número 3.

Locutora

¿En donde está Iamoga?

Locutor.

En donde está Iamoga y que además ese sitio es Iamoga.

BALEA-BALEA

Locutora.

Que ahora tiene toda la gracia andalusa en Iachet Flores a la que acompaña a la guitarra el maestro Flores.

Locutor

Y flores son las coplas y el baile....

DANZA.

Locutora

Y la ingravides alada de la pareja Moorea Gracei y el arte de Lita Vivian y Lola Rosell.

FOX.

Locutora

Y la orquesta de Antonio Busquets con la vocalista Janette Sándoy y la orquesta Regis Club con Noviralta.

LAMOGA.

Jueves.

HAWAINA.

Locutor

Y tiene unas aletas en Locutor. Durante a 50 metros todo incluido. ... que están distantes 27 metros.

En las islas Hawai ha sido descubierto un nuevo y extraño habitante del mar. Se trata de un pez que tiene cabeza de ballena y el cuerpo de delfín.

BLAZE.

Locutora.

Esta nueva especie de ciudadano de las aguas será enviada a Inglaterra para su estudio.

Locutor.

Pero con ser sensacional la noticia eso no es nada.

Locutora.

¿no?/

Locutor

No/ Porque en Barcelona se ha descubierto un sitio ideal para llenarse de optimismo de sana alegría.

Locutora.

En que parte de la ciudad?

Locutor.

En la plaza de Calvo Sotelo número 3.

Locutora

¿En donde está Lamoga?

Locutor.

En donde está Lamoga y que además ese sitio es Lamoga.

BLAZE. ZAMA.

Locutora.

Que ahora tiene toda la gracia andaluza en Isabel Flores a la que acompaña a la guitarra el maestro Flores.

Locutor

Y flores son las coplas y el baile.....

DANZA.

Locutora

Y la ingravidez alada de la pareja Mooren Graci y el arte de Lita Vivian y Lola Rosell

FOX.

Locutora

Y la orquesta de Antonio Busquets con la vocalista Janette Sándey y la orquesta Regis Club con Noviralta.

Locutor

Y tiene unas minutos en su restaurante a 90 pesetas todo incluido.....que estan diciendo & probadme!

Locutera.

En Lanoga.

BLAZE.

Locutera.

aquella explosión que había causado un terremoto en las montañas de la zona de Lanoga, ¿había sido una explosión de tipo natural o había sido provocada por el hombre?

Locutor.

¿Qué había pasado si la zona había sido visitada por un terremoto, o había sido provocada por el hombre?

Locutera.

La zona del terremoto había vuelto a su antiguo estado de tranquilidad.

Locutor.

¿Se la había al servicio del ejército o había sido visitada por un terremoto, o había sido provocada por el hombre?

Locutera.

La explosión del tipo de explosión de tipo natural o había sido provocada por el hombre, ¿había sido visitada por un terremoto, o había sido provocada por el hombre?

Locutor.

La explosión había sido visitada por un terremoto, o había sido provocada por el hombre, ¿había sido visitada por un terremoto, o había sido provocada por el hombre?

Locutera.

La explosión había sido visitada por un terremoto, o había sido provocada por el hombre, ¿había sido visitada por un terremoto, o había sido provocada por el hombre?

Locutor.

Aquella explosión que había causado un terremoto en las montañas de la zona de Lanoga, ¿había sido una explosión de tipo natural o había sido provocada por el hombre?

Locutera.

¿Se la había al servicio del ejército o había sido visitada por un terremoto, o había sido provocada por el hombre?

Locutor.

PRINCIPIO O FIN?

Locutera.

AVION EN VUELO

Locutor.

Una explosión como nunca se había conocido como
vió la tierra. La ciudad de Hiroshima desaparecía
en unos minutos. Solo una tortuga siguió viviendo
con su aire lento y falso.

Locutora.

Aquella explosión había solucionado en segundos
la máxima aspiración del rencor entre los hombres:
borrar toda huella de vida.

Locutor.

¿Qué hubiera pasado si la bomba hubiese sido de
mayor potencia, o hubiesen sido varias?

Locutora.

La faz del mundo hubiera vuelto a su antiguo estado
físico-primario.

Locutor.

¿Es la ciencia al servicio del mal? ¿Vuelven los hom-
bres a ser ángeles rebeldes?

Locutora.

La desintegración del átomo por medio de electrones
es tanto, como anular la energía del universo.

Locutor

La soberbia humana o el mal aplicado a conseguir
un bien siquiera fuese relativo, un acto de huma-
nidad?/

Locutora.

AVIONES.

La bomba que cayó en Hiroshima marca la separación
entre dos épocas de la historia del mundo. En aquel
preciso instante en que una ciudad desaparecía, empe-
zaba para el universo la era atómica.

Locutor.

Aquella explosión que hizo tambalar en agonías de
asombro y de terror a todos los países, era el prin-
cipio de algo grande?

Locutora.

¿O era el fin de algo pequeño, tan pequeño como la
ambición humana?

MUSICA.

Locutor.

¿PRINCIPIO O FIN?/

Locutora.

Locutor.
Esa es la pregunta que flota en el ambiente desde el día en que la bomba atómica cayó sobre Hiroshima.

Locutor.

Esa es la biografía cinematográfica del sensacional descubrimiento humano, realizada en una apasionante serie de imágenes que Suevia Films presenta esta noche-hoy jueves por la noche-en el cine de las grandes exclusivas.

Locutora.

Montecarlo.

MUSICA.
MARCHA.

Locutor.

Los jefes militares de los distintos pueblos en lucha, instigan a sus hombres de ciencia para que busquen a marchas forzadas algún medio que por su enorme poder de destrucción sea capaz de poner fin a la contienda que amenaza con dejar el mundo entero en ruinas.

Locutora.

Hombres y mujeres de distintas nacionalidades trabajan sin descanso por hallar la solución.

Locutor.

La ciencia tiene un papel en la guerra: el de destruir deprisa para que sea menos cruel la destrucción.

Locutora.

Triste papel a pesar de la idea que lo mueve. Los hombres de ciencia, dando un paso más hacia el progreso por el camino de la inteligencia para llegar hasta la muerte.

Locutor.

La retaguardia preparando un avance insospechado.

Locutora

La mas dramática de las ansiedades humanas reflejada en esa nueva línea de ceretros mov ilizados.

MUSICA: DISCO

Locutor

Y en medio del interrogante, el amor, como prueba de que aun queda en la vida una esperanza.

MUSICA: DISCO

Locutora

El mismo día en que se ha de celebrar en los laboratorios el intento de la desintegración del átomo, el mas joven y principal de los investigadores ha contraído matrimonio.

MUSICA

Locutor.

Y su luna de miel estará dedicada a esa obsesión que arrastra a los humanos: la guerra.

MUSICA.

Locutora.

Años dedicados a buscar el secreto.

Locutor.

Todas las universidades americanas, todos los centros de investigación y estudio de Inglaterra, dedicados al descubrimiento del enigma que ha de costar millones de dólares y que ha de ser capaz de acabar con millones de vidas.

MUSICA

Locutora

¿Será el principio de una extraordinaria e insuspechada felicidad?

Locutor

O será el fin de todo lo conseguido por el esfuerzo y la inteligencia humana?

MUSICA

Locutora

¿PRINCIPIO O FIN ?

Locutor

En todos los cuarteles de la inteligencia se repite constantemente esta pregunta.

Locutora

¿ PRINCIPIO O FIN?

Locutor

PRINCIPIO O FIN no es la exposición fría y científica de un proceso de investigación...

Locutora

PRINCIPIO O FIN es una humana y emocionada biografía del mas sensacional de los descubrimientos.

Locutor

PRINCIPIO O FIN es la historia apasionada del secreto que pone fin a una contienda y que de ser utilizada por el rencor y por el odio, podría poner fin un día al universo entero.

Locutora

Locut or

Debe de ser el secreto mejor guardado por los pueblos.

Lo ut ore

PRINCIPIO O FIN

Y el amor en espera de que el mundo vuelva a su
ser, para salir de este sobre la destrucción
y la ruina.

Leuter

Biografía cinematográfica de la bomba atómica
que SUEVIA FILMS presenta en estreno hoy JUEVES
NOCHE en el CINE DE LAS GRANDES EXCLUSIVAS.

Locutora

Locut o r

MONTE CARLO

MUSIC

Locust or

La paradoja mas grande de la historia tomando
cuerpo en la pantalla.

MUSICA

Locut o ra

Grandes ciudades levantadas con destino a coope-
rar en la puesta en practica del descubrimiento.

Locutor

Y una gran ciudad destruida por el mismo.

Locusts are

La mas trepidante actividad del esfuerzo de los
hombres encaminada a llevar la inacción y la
muerte.

Locutor

La juventud y el amor en una duda constante de si la ciencia deba ocupar a la negación.

Logut 012.

El mas insospechado avance de la inteligencia empleado como medida draconiana para evitar ese lento sufrir de los pueblos en guerra.

MUSICA

Locut or

Verdaderos ejercicios en constante tensión en medio de una batalla silenciosa.

La gran superde Locutora que SUEVIA PIERRE DESARROLLA

Las máximas precauciones, en evitación de las trágicas consecuencias a que puede llevar la radioactividad. **FIN EXCLUSIVAS.**

MUSICA

Locutor

Toda una vanguardia científica en la más emocionada interrogación ante el resultado de una prueba que puede terminar con los esfuerzos, con la vida y con las ciudades.

Locutora

Locutora

Todo está preparado. En el cuartel general es Y el amor en espera de que el mundo vuelva a su ser, para salir triunfante sobre la destrucción y la ruina.

MUSICA

Locutora

Locutor

Y aquel joven investigador, al que el amor le ha llevado al principio de una comprensión entre los pueblos, el principio de una época a la que el descubrimiento de la utilización de la energía del universo convertirá en una era de felicidad? **PRINCIPIO O FIN.**

MUSICA

¿O será el fin de la civilización, de la historia, de la vida del mundo?

Locutor

Y cuando el mundo se desmorona, cuando ya la ciudad de Hiroshima se ve como un recuerdo en la **PRINCIPIO O FIN.**

en las manos de una mujer a quien la ciencia ha arrebatado la ilusión, una carta en la que se expresa la esperanza, de que el día de mañana la Locutora sepa utilizar el adelanto que el descubrimiento supone para lograr No deja de admirar esta apasionada biografía cinematográfica de la bomba atómica y toma parte en su interior en la contestación de esa pregunta.

MUSICA

Locutora

Locutor

Los hombres del mundo están los encargados de De la voluntad, de la buena o mala voluntad del mundo depende únicamente la solución del interrogante que hoy está escrita sobre la vida del mundo entero.

Locutor

Locutora

PRINCIPIO O FIN.

PRINCIPIO O FIN.

Locutor

Locutor

El odio y el amor frente a frente en una batalla que decidirá para el futuro la vida de los pueblos.

Locutora

PRINCIPIO O FIN.

Locutor

La gran superproducción que SUEVIA FILMS presenta

LUCES DE VIENNA

en sensacional estreno HOY JUEVES NOCHE en el
CINE DE LAS GRANDES EXCLUSIVAS.

Por una ley invariable los rios estan
destinados a ir a la mar. Y a su paso
MONTECARLO. En el final, van fundiendo las tierras
que se desmenuzan, que se ir dejando, consumiendo, la fuer-
za vital, morir para dar la vida.

MUSICA
DISCO MELODIAS

Locutor
Todo está preparado. En el cuartel general se
pone a punto la bomba atómica que horas mas tarde
hará la de borrar del mapa de la tierra la ciudad
de Hiroshima.
Locutora
Y aquel joven investigador, al que el amor le es-
pera y al que el amor le lleva a la constante
duda de si es lícito utilizar el conocimiento bien
para el mal aunque sea con un fin de evitar
la permanencia del dolor, aquel joven en un sacri-
ficio sublimado al heroísmo entrega su vida para
salvar la de cuarenta mil soldados al evitar que
la bomba atómica explote en el propio cuartel
general.

DISCO AFTER A LA RAYA
MUSICA

LUCES DE VIENNA en su versión, todos los días
8.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.

DISCO LUCES DE VIENNA

Y cuando el objetivo está cumplido, cuando ya la
ciudad de Hiroshima no es sino un recuerdo en la
geografía universal, en las manos de una mujer a
quien la ciencia ha arrebatado la ilusión, una
carta en la que se abriga la esperanza, de que el
día de mañana los hombres sepan utilizar el ade-
lanto que el descubrimiento supone para lograr
una era de felicidad entre los pueblos.
Locutora
Los hombres del mañana serán los encargados de
satisfacer con hechos a esa pregunta que flota
sobre el mundo agitado por todas las convulsio-
nes.

MUSICA

DISCO RECORDANDO VIVIENTES
CON GRANADA MORA

Los hombres del mañana serán los encargados de
satisfacer con hechos a esa pregunta que flota
sobre el mundo agitado por todas las convulsio-
nes.

Locutor
PRINCIPIO O FIN.

Locutora
Las nuevas generaciones contestaran a esta pregunta
que SUEÑA FILLES hará esta noche en la pantalla del
CINE DE LAS GRANDES EXCLUSIVAS.

DISCO :LUCES DE VIENNA

Locutor
MONTECARLO.

LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

Por una ley inevitable y geográfica los ríos están destinados a ir a morir a la mar. Y a su paso camino de esa ley fatal, van fecundando las tierras que atraviesan, que es ir dejando, consumiendo, la fuerza vital, morir para dar la vida.

DISCO MELODIAS

LOCUTORA

Y así el Danubio, en su camino hacia la desembocadura, que es la muerte, fecunda el sentimiento romántico de Europa, esa tierra de carne iluminada por la ilusión y la esperanza. Las aguas del padre río están compuestas de dos partes de melodía y una parte de ensueño, amalgamadas por un compás de tres por cuatro. Y esa estela luminosa que va dejando por las tierras en su devenir, cuaja en la noche, en las lucas de la ciudad. LUCES DE VIENNA para giros de mirinque en una guerra de amor tras el parapeto de los grandes abanicos. LUCES DE VIENNA, recuerdo luminoso del pasado, del ayer.

DISCO AYER A LA RAYA

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión, todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENNA es UNA PRODUCCION KAPS JOHAN.

DISCO LUCES DE VIENNA SIN CANTAR.

LOCUTOR

Todo el encanto de una ciudad construida para albergue de la emoción sentimental del siglo diecinueve, transplantado a la escena por el genio artístico de Artur Kaps compenetrado con los ritmos peculiares de España, como si el vals se fuera transformando a través de la concepción artística en un castizo pasado.

DISCO RECORDANDO VIENNA FUNDE
CON GRANADA MORA HASTA FINAL

TAVIERA

Valses...sonrisas...ritmos...canciones en la más viva clara y amena melodía en flor, que brota en todos los corazones con la leyenda "LUCES DE VIENNA" Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO :LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
HOY JUEVES 15 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 106 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTORAL: Santas Basilia y Anastasia, mártires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



SINTONIA
SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTORA

Una interesante noticia cinematográfica.
LA FARANDULA.

SUBE-DESCIENDE

SUBE

LOCUTORA

LOCUTORA

En honor al aniversario de "EL RESEÑILLO DEL AMOR".
Homenaje merecido.

SUBSUE -RESUELVE

LOCUTOR

Próximamente va a rendirse un homenaje en Madrid a D. Jacinto Benavente con motivo del éxito de su comedia "Abdicación". Todos los teatros de la capital de España cooperarán a esa fervorosa demostración de entusiasmo ante el nuevo fruto del ingenio de nuestro premio Nobel que a los ochenta y dos años ha sabido ofrecer otra muestra admirable de su imaginación, plena de emocionada humanidad a la historia triunfal de la escena española.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

Una interesante noticia cinematografica.

SUBE- DESCIEENDE

LOCUTORA

En torno al intérprete de "EL DESFILE DEL AMOR".

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

Cesáreo González en su constante preocupación de dotar al cine nacional de producciones que puedan parangonar con las de otros países y que últimamente ha comprometido a la artista argentina MARIA FELIX y a DOLORES DEL RIO, acaba de cerrar en firme el compromiso con-veniente a que MAURICE CHEVALIER venga a España en fecha próxima para interpretar una superproducción nacional.

Y ahora, un consejo de espera hasta el domingo.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE- DESCIEENDE

LOCUTORA

Las primeras eliminatorias.

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

El próximo domingo, se celebraron las primeras eliminatorias a un solo encuentro para la copa de S.E. el Generalísimo.

Cuando los nervios aún tienen la tensión del emocionante final de la Liga, comienza la nueva competición. Ante ella y ante esta primera eliminatoria a un solo partido es nuestro deseo que aquellos clubs de rancia solera futbolística que han de tomar parte a consecuencia de su clasificación en la Liga, en esta inicial y decisiva jornada, sepan sacar fuerzas de flaqueza y remontar ese primer obstáculo de la tradicional y emocionante Copa. Sobre todo al Madrid que lleva dos años consecutivos alcanzando el título de campeón y al que el sorteo le ha designado como rival al Córdoba que ha pasado a la tercera división de Liga.

Y ahora, un compás de espera hasta el domingo.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE- DESCIEENDE

LOCUTORA

Ante la feria.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Puede decirse que el domingo dieciocho comienza la temporada taurina en España, ya que se celebrará la primera corrida de la Feria de abril en Sevilla. De la Feria de Abril que desde antiguo es la que marca la pauta a seguir por las empresas españolas para sus combinaciones. Los máximos prestigios de la tauromaquia se juegan en el ruido del Barcillo de la Real Maestranza el cartel que ha de decidir el número de actuaciones a través de la jornada taurina del año .

Allá veremos lo que pasa y quienes resultan triunfadores y también podemos comprobar si este año saldrán toros, toros, con kilos, con poder, con casta y sin peluquero, o si por el contrario aparecerán una vez más en la plaza los toritos sin fuerza, sin trapío, en plena infancia y procedentes de la barbería instalada en los corrales de las plazas.

La Feria de Abril en Sevilla tiene la palabra.

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.



oooooooooooooooooooo

ELLA.

REVISTA ELLA DE RADIO BARCELONA

oooooooooooooooooooo

Radio Barcelona
Edificio, Edifici de Montcada,
Edifici y Administraci6n, Caspe 12.
Tel6fono, 16391.

SICUT SIMONETA Y ELLA SON CAMPANAS

15 de Abril de 1948.....

Dia 15 de Abril de 1948

CAMPANAS Y SIMONETA.

oooooooooooooooooooo



Radio Barcelona

GONG

RETALE Locutor; Aquí, E. A. J. 1 Radio Barcelona.

PAGINA Locutora, Señoras, Señoritas...les invitamos a escuchar nuestra Revista femenina semanal.

ECOS DE SOCIEDAD;

SINTONIA; AMOR GITANO =

LOCUTOR; REVISTA ELIA de Radio Barcelona la actuación
DIRECCION; Eulalia de Montcada, Dña de la
Redacción y Administración, Caspe 12.
teléfono, 16591.

CALENDARIO.

LA ESCUELA Y LA FAMILIA SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPANAS

LOCUTORA, Año 2º Numero 27

Dia 15 de Abril de 1948

RECITAL DE CANTO;

CAMPANAS Y SINTONIA.

.....SEGUNDA PARTE.....

COMENTARIO SOBRE LA MODA; por Mercedes Frats, Presentado por ALTA
COSMÉTICA REICHERT; Aventura José Antonio
600.

UNA VIDA UNA AMOR Y UNOS VERSOS; Glosario sentimental de la vida
y las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer,
por José Andrés de Prada. Estrenándose
una paginamuseal del maestro Padilla
que interpretará la soprano Margarita
María Durie.

CASTILLO DE CARDONA..... por ANA NADAL DE SANJUAN

PAGINA DE BELLEZA; por Instituto de Belleza Blanch. Santa
teclan. 1

RECITAL DE POESIAS; por Enriqueta G. Illescas.

CONSULTORIO;.....

RETABLO ARTISTICO=

LOCUTOR; CARMEN BAU BONAPLATA;

PRADA; *Manón*

En este profuso desfile de figuras femeninas por el Retablo de nuestra Revista, asoma hoy engalanandolo con sus prestigios artísticos, el nombre de Carmen Bau Bonaplata, cantante notabilísima y ameritada profesora, en quien se reunen arte y belleza yb a quien éxitos mundiales dieron un extraordinario relieve en su brillante carrera teatral.

Carmen Bau tuvo por cátedra su propio hogar; en él habia hecho nido junto al amor el arte, y entre la baránda de notas arrancadas al piano por su padre, el que fué nitable maestro Lorenzo Bau, y los ar egios y escalas que fluían de la garganta dem privilegio de su madre, la famosa Carmen Bonaplata, fué perfilando y educando su intuición artostica y quedó definida, por vocación y entusiasmo,

la linea ascendente que habia de conducir a Carmen Bau Bonaplata a las mas altas cimas de la lirica española.

En el suntuoso marco de nuestro Gran Teatro del liceo, y cuando aún se hallaba en flor, los años primeros de su vida, ya supo Carmen Bau del del fragor de los aplausos, y del sabor de las mieles del triunfo. Tenia la voz de la novel cantante (y aún se conserva la kimpia frescura con que la emite) un suave matiz aterciopelado, que la convertia en caricia y halago para el oído, poseia además en prematuro y casi increíble dominio, una asombrosa tecnica y era su dicción perfecta en modulaciones, clara y retunda, fusionando en ella la expresión y el gesto, y adentrándose en el personaje que representaba con armonioso encaje interpretativo, Justo fué, pues, aquel primer gran éxito de Carmen Bau Bonaplata nuncio y augurio de lo que en sucesivo habian deesmaltar su paso por los mas renombrados escenarios del mundo.

Así Fueron los alcanzados en los Teatros Reales de "adird, Roma, y T Turin, en el Colón de Buenos Aires, en el San Carlos de Nápoles en el Kursaal de Ostende, los principales de Amerca del Norte, y casi todos los de las grandes ciudades italianas, en los que dejó imborrable recuerdo Carmen Bau Bonaplata de sus interpretaciones de la Elsa de Lohengrin, la Margarita de Fausto,, La Violeta de Traviata,, la ingenua Manón, y la dulce Buterfferfly; y en aún mas portentoso alarde de sus excepcionales facultades, las Wagnerian óperas Los Maestros Cantores y la Walkyria.

Retirada prematuramente de la escena,, anclada su vida en el puerto de bonanza del refugio familiar, Carmen Bau Boneaplata, devuelve a la juventud con ansias y afanes artísticos, lo que ella en la suya recibió; lecciones sabias que irán perfilando a los que en el día de mañana, educados en su escuela, habrán de ser los continuadores de esa pleyade de nombres gloriosos en la lirica hispana entre los que el suyo figura con letras de orór y orla de laureles. Al desdoblar de las paginas de este numero de hoy de nuestra Revista encontrareis una muestra del valimiento educativo de la ilustre profesonna de sus discipulas predilectas, la soprano sabadellense Ana Maria Pons, , hoy nos ha brindado un gentil concurso para deleite nuestro, y confirmación y rubrica de cuanto aqui dejamos dicho, al presentarnos en el retablo artistico la figura plena de prestigios de Carmen Bau Bonaplata.

LOCUTORA .- Miércoles, 21 .- SAN ANSE-MO

Cantar :

Sube Musica, , , , ,

Como *Manón* que yo cantosi *Manón* me lo enseñó

En los arbores sin hojas

no trinan los ruisñores.

Sardana

CALENDARIO DE LA SEMANA

EL MESIAS DE SANDE por Salvador Bonavia

LOCUTORA.- Jueves 15.- SANTA BASILISA

Acertijo: -Cual es el arbol que siente mas disgusto
cuando le quitan el fruto?
- El pera: porque se desespera
.....

LOCUTORA.- Viernes, 16.- SAN EORIBIO.

Efemerides: 1.843.- En el lugar que ocupaba el Covento de
los Capuchinos, en la Rambla del mismo nombre, se
inagura el Teatro Nuevo, desaparecido en 1.856
al construirse la Plaza Real.
.....

LOCUTORA.- Sabado, 17.- SAN ANICETO.

Pensamiento: La mujer rie cuando puede y llora cuando quiere
.....

LOCUTORA.- ~~Sabado, 17.~~ Domingo, 18.- SAN PERFECTO.

Refran: "D'home vell que sigui ric
tothom nes parent o amic"
.....

LOCUTORA.- LUNES, 19.- SAN LEON IX.

Adivinanza: En alto me encuentro
no estoy predicando
la gente me pide
y yo le voy dando
SOLUCION El carnicero.
.....

LOCUTORA.- Martes, 20.- LOS SANTOS MARTIRES DE COLOT

Chascarillo: Entre murmuradoras:
- Que edad tendra Maria?
- No lo se; pero indudablemente tendra el doble.
.....

LOCUTORA.- Miercoles, 21.- SAN ANSELMO

Cantar : Como quieres que yo cante
si perdi mis ilusiones
En los arboles sin hojas
no trinan los ruiseñores.

Marcha nupcial

NOTAS DE SOCIEDAD.

..... POR LADA.

NOTA ANISTORÁFICA.

En la parroquia EL MESIAS DE HANDEL, un pueblo de Tiana se celebró la boda de la bella y distinguida Señora Mercedes de Porruy y...

GONG=

con Don Miguel de G... Bendijo la unión el Obispo de la diócesis, Monseñor Madrogo que pronunció luego una bellísima plática. Durante la misma...

LOCUTOR:

PAGINA RELIGIOSA DE NUESTRA REVISTA

CONSULTORIO.

SUBE MUSICA.

LOCUTOR

AL MICROFONO EL DR DON JOAQUIN MASDEXART.

SUBE MUSICA,

PROXIMA BODA

Vals

Para fecha no lejano se ha fijado la boda de la bella y distinguida Señora María Luisa Grau Lapes y Don Manuel Espin Salvador, Redactor Jefe de Radio Barcelona. La ceremonia tendrá lugar en la Iglesia de la Concepción. Los futuros conyugales que cuentan con muchos simpatizantes desde luego muy deseosos, reciben muchas felicitaciones y regalos de sus numerosas amistades. Mucha felicidad.

FATALISMO.

Los jóvenes espases Armando Gallars y Lolita Gade, se han visto privados de una preciosa vida. La misma noche a la que era a celebrar su novelo pascero y su novela nupcial, fué devorada en la Sagra de San Blas por los nombres de Laura, Concepción y Gerón.

VIAJES.

Han regresado de Suiza, donde permanecieron varios días, el conocido Doctor Don Ignacio Borrador y distinguido espasa. Salieron para Madrid los Señores de Gadi y para Avignon Capital del Norte los Señores de Blanch - Nodex.

*Marcha
nupcial*

NOTAS DE SOCIEDAD.

..... POR LEDA.
.....

BODA ARISTOCRÁTICA.

En la parroquia Iglesia del vecino pueblo de Tiana se celebró la boda de la bella y distinguida Señorita Mercedes de Fortuny y Gournay con Don Miguel de Creus y Barnet. Bendijo la unión el Obispo de la diócesis, Monseñor Modrego que pronunció luego una bellísima plática. Durante la misa de Velaciones que celebró el Reverendo Doctor Tolrá, Párroco de Tiana, la eminente Mercedes Caspary que figuraba entre los invitados, cantó varios fragmentos litúrgicos y la Salve tradicional. Asistieron a los contrayentes, los Señores Condes de Barcelona, cuya augusta representación ostentaron el Barón de Esponellá y la Señora de Creus, padres de los ^{novios} ~~contrayentes~~. Después de la ceremonia religiosa los invitados a la boda se trasladaron a la hermosa finca "Casa Senromá" propiedad del padre de la desposada, donde les fué servido un cocktail seguido de espléndido banquete nupcial, organizándose un animado baile que duró hasta últimas horas de la tarde.

PROXIMAS BODAS

Vals de la novia

Para fecha no lejána se ha fijado la boda de la bella y distinguida señorita María Luisa Grau Lopez y Don Manuel Espin Salvador, redactor deportivo de Radio Barcelona. La ceremonia tendrá lugar en la Iglesia de la Concepción. Los futuros contrayentes que cuentan con muchas simpatías desde luego muy merecidas, reciben muchas felicitaciones y delicados obsequios de sus numerosas amistades. Nuestra enhorabuena.

NATALICIO.

Los jóvenes esposos Armando Ballart y Lolita Codó, se han visto padres de una robusta niña. La recién nacida a la que asistieron su abuelo paterno y su abuela materna, fué bautizada en la Sagrada Familia recibiendo los nombres de Laura, Concepción y Carmen.

VIAJES.

Han regresado de Suiza donde permanecieron varios días, el conocido Doctor Don Ignacio Barraquer y distinguida esposa. Salieron para Madrid los Señores de Cofi y para diversas Capitales del Norte los Señores de Blanch - Nogier.

El mar de la mare

EFEMERIDES DE LA SEMANA

"MOISEN" JACINTO VERDAGUER = Su vida y su obra, por Jacinto Bonavia

1284522 17 de Abril de 1845, En Folgaroles, pueblecito de la comarca de Vich, nace el excelso poeta, orgullo de las letras hispanas MOSSEN JACINTO VERDAGUER.

(SINTONIA.- Placa "EL NOI DE LA MARE".)

En el pequeño pueblo de Folgaroles, y en la casa humilde, de laboriosos payeses nace Jacinto Verdaguer. La contemplación de la naturaleza y las "rondalles" y canciones de la tierra que brotan de los labios de su amantísima madre, ora en la cuna, mas tarde junto al fuego del hogar, en aquellas interminables veladas de invierno, despiertan en el alma del niño la sed de belleza.

Adolescente, su decidida vocación eclesiástica lo lleva al Seminario de Vich, al mismo tiempo que para atender sus necesidades económicas entre de "estudiante" al Manso Tona, del término de Folgarolas. Sus breves momentos libres los pasa el futuro cura en la Biblioteca, devorando libros y libros, y cuando sus aficiones literarias son bien manifiestas funda, con otros compañeros el "Esbart de Vich".

Es en el año 1865, cuando con sus veinte años obtiene la primera distinción en los "Jocs Florals" donde, al igual que al año siguiente se precepta a recoger el premio luciendo su típico traje de payés; traje de pana liso, calzón corto y barretina morada, causando la admiración de todos los asistentes. Federico Mistral, el genial cantor de Provenza, ilustre utor de "Mireya", adivinando en aquel jovenzuelo, el futuro gran poeta, lo abraza, diciendole: Tu Marcellus eris!

En efecto, el joven Verdaguer empazava por aquellos tiempos a soñar con su admirable poema "L'Atlántida" el cual fué laureado en los Juegos Florales de 1877, mereciendo el premio de la Diputación barcelonesa. Es "L'Atlántida" además de un poema épico a la manera griega, un verdadero monumento literario, un tributo inestimable a la lengua vernácula.

El joven poeta, siguiendo sus estudios de sacerdote, toma las ordenes en 1870, y algun tiempo mas tarde, por motivos de su quebrantada salud, tiene que emprender largos viajes por mar, y al efecto, entra de sacerdote en uno de los vapores de la Compañía Trasatlántica, abandonando su tierra, y componiendo aquellas magnificas estrofas de "L'Emigrant" a la cual el glorioso maestro Amadeo Vives puso toda su inspiración.

(SINTONIA. Placa de "L'Emigran", primero alto, y mas tarde baja hasta que deja de oírse.)

En aquel viaje termina "L'Atlántida", con la aparición del cual en el mercado publico el nombre del poeta adquiriera una rápida notoriedad. Y sigue produciendo el gran cantor del "Canigó" ya como épico; ya como místico, hasta que en 1880 es proclamado Maestro en "Gay Saber", y en 1881 ocupa la presidencia de los Juegos Florales. Sus poesías causan la admiración del publico, siendo reproducidas en distintas publicaciones, destacándose en esta época las que forman su libro titulado "Caritat". Una de las mas bellas es la siguiente:

Poesia

"PER QUE CANTEN LES MARES?"

Otro gran triunfo es su magnifico poema medieval "CANIGÓ". Poco tiempo despues se completa la popularidad del gran místico, cuando en 1883 es objeto de una de las manifestaciones mas grandes de entusiasmo que se han producido, al darse lectura en la fiesta de las Letras de su

#####~~MODA A BARCELONA~~#####

"MODA A BARCELONA", que empieza y termina con aquellas dos grandes estrofas, muestra de su grandiosidad:

"Quan a la falda et miro de ~~Montjuich~~ Montjuich seguda,
m'apar veure't als braços d'Alcides gegantí
que, per guardar sa filla, del seu costat naschda,
en serra transformant-se, s'hagués quedat aquí.

.....
El teu present espléndit, es de nous temps aurora;
tot somniant fulleja el llibre del passat;
treballa, pensa, lluita; més creu, espera, ora,
Qui enfonza o alça els pobles, es Déu que els ha creat".

Siendo tan grande la acogida abotenida por esta composición, que la Diputación, haciendo imprimir a expensas suyas la reparte gratuitamente.

Su obra se va profundizando, y entre sus poesias destacan las de "El barretinaire", las dedicadas a "Jesus Infant", su "Oser de tot l'any" y esta admirable de

"EL FILADOR D'OR"

(Sintonia: VIROLAI)

El poeta canta a la Virgen de Montserrat en distintas y bellas poesias, es su cantor predilecto, su hijo amantísima, y en una de ellas "CANÇO DEL MARINER", glosa todo el amor de esta tierra hacia su regina, patrona de Cataluña, Reina de España.

(SINTONIA:

"Santó dels Escolans

"CANÇO DEL MARINER"

Nuevos libros de Verdaguier aparecen: "Idilis y Cante Mistic", "El somni de Sant Joan", "Excursions i viatjes", "Veus del Bon Pastor", "Sant Francesc", "Santa Eulàlia", "Aires del Montseny" "Nerto" "Cançons dels Cantics", "Joveniveles" etc. Y otra bella composicion llega hasta el alma de sus adictos. Se trata de las estrofas brillantes de su:

"ANOR DE MARE"

~~Maestro en Tradiciones escribo sobre ellas un magnifico libro, prueba de su saber en esta del bello Ampurdán.~~

"EL PARE FALCAS"

Despues de su viaje a América, entra de limosnero en el palacio de Marqués de Comillas, desempeñando este cargo durante muchos años. Mas tarde viene para el una epoca de dolores y desengaños. De aquella epoca son hijas sus obras misticas mas fuertes, como "Flors del Calvari" en la que hay la siguiente composicion:

"LA ESCALA" Santa Teresa

Para defendeser de sus detractores escribe su "En defensa propia", en la cual su defensa, es un canto de gracias a los que lo calumnian:

"LA UN DETRACTOR".

Obtiene un beneficiado en la Iglesia de Nuestra Señora de Belen, en la ciudad condal, retirandose a vivir en la quinta "Vila Joana" situada en pleno bosque de vallvidrera, donde el día 10 de Junio de 1902 entre su alma al creador de Cielo y Tierra.

ÀÀÀÀÀÀÀÀ, "Adeu companys, adeusiah, mon pare,
no us veurè més!...
oh, si al fossar on jau ma dolça mare
jo el llit tingués!...

Así rezan los versos del poeta, de este Mossen Cinto -como cariñosamente lo llamaba su pueblo, que duerme su eterno sueño en una rustica sepultura al pié de Montjuich, de cara al azul Mediterraneo que él tan bien supo cantar....

(SINTONIA: "LA MORT DE L' ESCOLA" como fondo hasta el final.)

El pueblo llora a su poeta, los pobres a su bienchor, los poetas dedican al cantor de "Montserrat" sus mas bellas estrofas... i de la pluma de otro gran poeta, don Angel Guimerá, brota el ultimo tributo a Mossen Cinto Verdaguer:

"I es mor. I totseguit el cos es glaça
i la carn orgullosa es fon depressa;
i sols resten els osses que s'aprimen
per fer-se pols, i a poc a poc, encara
la pols es va fonent... I alfa en els segles
del geni mort res servarà el sepulcre.
Mes el que ha estat sempre és; que el temps trasmuda
tot el creat, mes al no-res no ho torna.
I així, quan sa despulla ja no es tanqui
dintre la tomba per sa gent bastida,
prou que hi serà dintre la tomba mare,
que es terra, espai i més enlla, confosa
amb la cendra impalpable d'altres genis
per damunt de les boires de la vida,
on s'enfanguen els cors entre misèries,
aixecant l'hostia santa dels miracles,
la divinal, l'eterna poesia,
la que és mes sol que el sol, la que governa
esclaus i reis, i religions i races,
la que va del primer a l'últim home
i del verm a l'estrella mes llunyana,
l'única veritat en la que creuen,
tan si volen com no, totes les ànimes!

Doctora Ysern. Tenemos el gusto de inaugurar dentro de la Revista "Ellas" un reportaje que titularemos RELACION ENTRE LA FAMILIA Y LA ESCUELA "en el que haremos desfilar las dirigentes de las principales Instituciones culturales de nuestra Ciudad. Estamos seguras, de que despertarán en vosotras, sentimientos que os haran sumo provecho e interés. Hoy, lo iniciamos con el Grupo Escolar Milá y Fontanals, uno de los más importantes de Barcelona. Edificado sobre el antiguo convento de Minimas, en la calle de los Angeles, enclavada en el distrito V, barrio de los más populares y humildes. Fué inaugurado el año 31 a base de algunos legados, que hicieron personas amantes de la cultura popular edificio magnifico que reúne las condiciones de capacidad e higiene dentro de un baire de buen gusto y severa elegancia. Ostenta el nombre, del gran polígrafo catalán Milá y Fontanals maestro de Maestros ya que entre sus discipulos podemos citar al eminente Menéndez y Pelayo gloria de las letras españolas. Un millar entre niños y niñas se forman en mente y alma, en esta gran escuela y de ella salen cada curso un número apreciable de futuros ciudadanos honestos, cultos, y trabajadores. Es la semilla de la España grande del mañana. D^a María Calderón culta y abnegada Directora de la Sección de niñas, va a explicarnos brevemente, la principal labor social de este Grupo escolar. - Doctora Ysern.- quiere V. decirnos qué interes demuestran, la madres por la educación de sus hijas?... Directora.- Las madres, manifiestan un interés profundo porque sus hijas se instruyan pero de momento, les pasa inadvertida la obra modeladora que supone la formación del sentimiento religioso el cultivo del carácter, el dominio de la voluntad, la depuración exquisita de aficiones artisticas, el cuidado de la emoción estética y... otros factores importantes, que constituyen la base de la formación moral y de la que no puede despojarse la escuela, por cuanto hemos de capacitar a nuestras chicas para enfrentarse con la vida cuando llegue el momento de valerse por sí mismas. No obstante; la eficiencia de estos medios educativos, marchan en progresión creciente con los medios culturales y a poco de asistir la niña

pondía el domicilio de la niña, los padres legalizaron su estado civil y a la niña, recibía las aguas regeneradoras del bautismo.

Hoy, nuestra alumna de ayer, trabaja con éxito en una importante casa de comercio, y guarda para la Escuela el recuerdo más fervoroso el que con la gratitud de sus padres y de todas las familias de nuestras educandas, compen san nuestros afanes por el futuro de las chicas que nos confían y nos inyectan sano optimismo, para seguir laborando nuestro campo propio para la educación de las mujeres que han de formar las generaciones futuras, factor esencialísimo de la vida social.

Fin.

Para terminar, el Coro de Selección de la Escuela, dirigida por su Profesora de Música, cantará "LAS MAHANITAS DE MAYO" (Popular Catalana) de la Colección "PUEBLO" DEL Maestro Benedito.

Sube val-eli

a la escuela. descubrimos que la familia se siente beneficiosamente influi-
da por esta acción educadora. Como lo que se nos manifiesta por la praxeza de
con que acude a la escuela para resolver cordialmente los problemas pro-
blemas que van surgiendo en relación con sus hijas durante nuestra gestión
docente. - Doctora Ysern.- ¿Influye el ambiente familiar en la personalidad
de las niñas?.... - Directora. Influye grandemente ya que la madre es la pri-
mera educadora y a quien la niña imita cuando le vé hacer sin reflexionar si
lo que imita es bueno o malo y precisamentr en esta tendencia, estriba que
las Maestras, consideremos el ejemplo, como un valioso resorte para la forma-
ción de nuestras alumnas. No podemos negar, que las primeras ideas y las p
primeras sensaciones que llegan a la mente y al corazón de la niña, son im-
borrables a semejanza de las letras esculpidas en la corteza de los árboles
nuevos, que se agrandan y acrecientan con el tiempo. Consecuentes con este
concepto moderno de la educación, organizamos la vida en nuestra escuela, en
forma tal que sea en todo parecida, a la de una familia bien educada y a o
cada paso, se nos presentan ocasiones para que las niñas, se ejerciten en la
práctica de los buenos modales y en aquellas formas correctas, que acreditan
en todo momento cuando salen de la escuela, su buena educación.

Contra lo que pueda opinarse de que la familia destruya la obra de la escuela,
he de argumentar, con toda sinceridad, que las madres de nuestra barriada en
su mayoría, se hallan identificadas con la obra escolar de nuestra casa, y
reciben gozosas, los beneficios que de hecho, les aporta la buena educación
de sus hijas. - Doctora Ysern.- ¿Podría citarnos Bra Directora algún caso de-
monstrativo de esta influencia renovadora de la escuela en la Familia?

Entre los muchos que podría citar, recuerdo que preparábamos la primera co-
munion de nuestras niñas y como tardara en llegar la partida de bautismo de
la niña X.... presentimos algún trastorno en la familia. Al hablar con la m
madre, pudimos observar, que aquella familia no se había constituido con

la base de moralidad propio de un hogar cristiano. Mas atraídos el padre y
la madre, por la obra moralizadora de la escuela, bastó un cambio de impre-
siones con ellos y previa la intervención de la parroquia a la que corres-

PAGINA MUSICAL=====

LOCUTORA.....

Actuación de la soprano Ana Maria Pons, discipula de la muy ilustre profesora, Dña Carmen Bau Bonaplata..

IBÁÑEZ=

Vais a escuchar señoras y señores, una voz juvenil a la que están reservados días de gloria en el arte lirico; es la de Ana Maria Pons pensionada por el Ayuntamiento de Sabadell y discipula de la eminente cantante Carmen Bau Bonaplata. Sus extraordinarias condiciones para el canto han inducido a la Srta Pons, de arrogante y gentil figura, a dedicarse de lleno a la escena, y como anticipo de lo que ha de ser en brillantez su carrera artistica, va a ofrecernos en variada selección, probatoria de sus magnificas calidades. la Primavera y la Mort del Pastor de Altisent, sé tu máami de pergolesi, un fragmento de la Boheme de Puccini y la bellisima canción andaluza de Granados, La acompaña al piano el reputado maestro sabadellense, Adolfo Cabané.

ACTUACION.

La revista Ella suma sus deseos de ver consolidados por el triunfo que merece los meritos que atesora la Srta Ana Maria Pons, a los de sus conciudadanos sabadellenses; y a traves de nuestros microfonos expresa la satisfacción de haber brindado a sus oyentes esta brillante actuación de la gentil cantante que honra a la par a su ilustre maestra Carmen Bau Bonaplata, a su ciudad natal y al arte lirico español,

Muchas gracias Srta Pons y nuestra mas cordial enhorabuena.

Sube Disco.....

DESCRITA POR MERCEDES PRATS

y presentada por "ALTA COSTURA RICHENT" - AVENIDA JOSE ANTONIO-800
 Aunque estamos en primavera, el tiempo ha vuelto a refrescar. Indudablemente la moda es pasajera y no debe inmediatamente pensar en los trajes a demandar a los días plácidos y que nos invitan a soñar... El conjunto que hoy les ofrecemos se presta a ello.

Vestido en "gris" Eclair: gris azulado, con diminuta raya azul marino, (cañito al rayo) que según se abra resulta un tornasolado en azul o gris. Falda plisada, botones azules. Camisero muy ceñido. Espalda lisa con tres pinzas en la cintura. Las costuras de los lados, también van pinzadas. SEGUNDA PARTE..... de debajo de la manga y otra que parte del hombro a todo lo largo de la chaqueta, rodeando el busto. Cuello y solapa, bastón. Manga, (torta), lo sea hasta debajo del codo, algo ancha que termina lo mismo que el bajo de la chaqueta con una vuelta de seis centímetros de ancho, de la misma tela, con las rayas al través. Abrocha con cuatro ojales estilo militar y botones dorados y grabados con cabouche en piedra sintética azul marino. Pinnado alto, a lo griego. Sombrero de paja teñida azul marino, estilo anacón. Cope no muy alta. Ala con borde que dobla hacia arriba, discretamente inclinado hacia el rostro. Del bajo de la copa, detrás, sale "exagerado" foulard al bico, de gasa azul eléctrico; prende en el lado izquierdo, rodea la nuca y pasando debajo del cuello de la chaqueta forma "elegante" plastrón - blusa. Medias de gasa color Hosiery. Zapato tapado con discreta tirapulsera, en tafilite azul marino. Bolso y guantes hasta el codo, así mismo de piel azul marino. Completa este conjunto, unos aretes de oro, una imperdible barreta con combinación de esmeraldas, topacios y rubíes que sujetan el plastrón y una pulsera de oro liso de tres centímetros en el brazo izquierdo.

El carnet de la Moda para 1948 que muy recientemente nos ofrece "ALTA COSTURA RICHENT", indica para trajes de primavera, largas satinadas, rayas, ocreas, en colores azul marino, negro, afosa y beige en todos sus tonos... El renombrado modisto Christian Dior, aconseja el largo de la falda para los trajes de vestir, de quince a veinticinco centímetros del suelo.

DESCRITA POR MERCEDES PRATS

y presentada por "ALTA COSTURA REICHERT" - AVENIDA JOSE ANTONIO-600
Aunque estamos en primavera, el tiempo ha vuelto a refrescar. Indudablemente la cosa es pasajera y no debe impedirnos pensar en los trajes a-

decuados a los dias placidos y que nos invitan a soñar...El conjunto que hoy les ofrecemos se presta a ello.

Vestido en glas. Hautiliene gris azulado, con diminuta raya azul marino, (estilo mil rayas) que según se mira resulta un tornasolado en azul o gris. Falda plisada soleil doble espiga. Chaqueta bolero muy ceñida.

Espalda lisa con tres pinzas entre cintura. Las costuras de los lados, tambien van pinzadas. Delante, pinza que viene de debajo de la manga, y otra que parte del hombro a todo lo largo de la chaqueta, modelando el busto. Cuello y solapa, sastre. Manga, (tonta,) o sea hasta debajo del co-

do, algo ancha que termina lo mismo que el bajo de la chaqueta con una vuelta de seis centimetros de ancho, de la misma tela, con las rayas al revés. Abrocha con cuatro ojales ~~estilo~~ militar y botones dorados y grabados con cabuchon en piedra sintética azul marino. Peinado alto,

a lo griego. Sombrero de paja tagal azul marino, estilo amazona. Copa no muy alta. Ala con borde que dobla hacia arriba, discretamente inclinada hacia el rostro. Del bajo de la copa, detrás, sale exagerado foulard al biés, de gasa azul eléctrico; prende en el lado izquierdo, rodea la nuca y pasando debajo del cuello de la chaqueta forma elegante plastrón -

blusa. Medias de gasa color Hosiery. Zapato tapado con discreta tira - pulsera, en tafilete azul marino. Bolso y guantes hasta el codo, así mismo de piel azul marino. Completo este conjunto, unos aretes de oro, una imperdible barreta con combinación de esmeraldas, topacios y rubies que sujeta el plastron y una pulsera de oro liso de tres centimetros en el brazo izquierdo.

El carnet de la Moda para 1948 que muy galantemente nos ofrece "ALTA COSTURA REICHERT," indica para trajes de primavera, lanas satinadas, fa-

yas, otoman, en colores azul marino, negro, arena y beige en todas sus gamas...El renombrado modisto Christian Dior, aconseja el largo de la falda para los trajes de vestir, de quince a veinticinco centimetros del suelo.

El carnet de la Moda para 1948 que muy galantemente nos ofrece "ALTA COSTURA REICHERT," indica para trajes de primavera, lanas satinadas, fa-

yas, otoman, en colores azul marino, negro, arena y beige en todas sus gamas...El renombrado modisto Christian Dior, aconseja el largo de la falda para los trajes de vestir, de quince a veinticinco centimetros del suelo.

El carnet de la Moda para 1948 que muy galantemente nos ofrece "ALTA COSTURA REICHERT," indica para trajes de primavera, lanas satinadas, fa-

yas, otoman, en colores azul marino, negro, arena y beige en todas sus gamas...El renombrado modisto Christian Dior, aconseja el largo de la falda para los trajes de vestir, de quince a veinticinco centimetros del suelo.

El carnet de la Moda para 1948 que muy galantemente nos ofrece "ALTA COSTURA REICHERT," indica para trajes de primavera, lanas satinadas, fa-

yas, otoman, en colores azul marino, negro, arena y beige en todas sus gamas...El renombrado modisto Christian Dior, aconseja el largo de la falda para los trajes de vestir, de quince a veinticinco centimetros del suelo.

El carnet de la Moda para 1948 que muy galantemente nos ofrece "ALTA COSTURA REICHERT," indica para trajes de primavera, lanas satinadas, fa-

Sintonía: (Capricho Italiano que enlaza con "Sevilla")

Locutor: "Una vida, un amor y....unos versos."

Glosario sentimental de la vida y las "Rimas" del poeta
GUSTAVO ADOLFO BECQUER, por
José Andrés de Prada.

Personajes:

Una voz.....Eduardo Berraondo
El Lector....José Andrés ~~Prada~~ de Prada.
El Poeta.(Adolfo Bécquer).....Juan Ibáñez
Las Musas. (La Musa que canta.....Margarita M^a Durié
(La Mujer amada.....E.G. Illescas.
(La ardiente y morena.....Enriqueta Teixidó
(La Pálida y triste.....Rosario Bassols
(La que es "Niebla y Luz"..Pilar Montero

Fondos musicales de orquesta, piano y violín, estrenándose una
página musical del Maestro Padilla sobre la letra de la Rima
"Volverán las oscuras golondrinas", interpretada por la soprano
Margarita María Durié.

Berraondo: Os pedimos, señoras y señores, unos minutos de silencio. En ellos
escucharéis una voz que os hablará del amor y de los amores de un
poeta que para el amor vivió y por el amor murió. La sombra de su
recuerdo aparecerá ante vosotros cual si guese la imagen viva del
propio poeta, con su cabellera y su barba romántica, su capa de
vuelas sedosas y las palahras hechas suspiros en su garganta. Y
junto a él, la sombra de la mujer que mas amó y las de las musas
que inspiraron sus bellísimas "Rimas".

Bien quisiéramos que este poema de recuerdos, evocadores y nos-
tálgicos, llegase profundamente a vuestros corazones y se alzase
en ellos como una oración que juntos elevásemos todos a Gustavo
Adolfo Bécquer, que tal es el nombre del poeta que dejó escritas
en vida -toda amor y dolor- en los breves versos que, por no llamar-
los suspiros, los bautizó con el nombre de "Rimas".

Oid, pues, de la vida y del amor de Bécquer sus mas bellos mo-
mentos.

(SUBE SEVILLA DE ALBENIZ)

Prada.- Era el 17 de Febrero del año 1.836. Purgaban por romper su ver-
de encierro los rojos clavelones de los jardines de Murillo y los
botones de rosas que en los arriates de las azoteas del barrio sevi-
llanísimo de San Lorenzo, recibían las primeras caricias del sol
tempranero. Y en la casita, enjaulada de blanco, el número 26 de

tempranero. Y en la casita, enjabelgada de blanco, del número 26 de la calle del Conde Barajas, llegó en ese día al mundo un niño de ojos soñadores y penetrantes y en cuyos labios se hizo mueca la primera sonrisa, como si ello fuera ya un presagio del dolor que por la vida habría de acompañarle.

Era el hijo segundo de un pintor de zambros gitanas, majas de bolero y redecillas y majos de calañés y mantas de colorines; le pusieron por nombre el de Gustavo Adolfo y fué creciendo a las sombras de las columnas de la Alameda de Hércules, entre caricias y mimos maternos y halagos y besos sobre los rizos en-sortijados de su cabellera oscura de las vecinas de las Puertas de "Osario" y de la Barqueta; que no había límites en la sevillana ciudad para la admiración y el cariño por el mocito, pálido y triste, de la casa de los Bécquer.

Aún no hecho hombre, dejó su tierra natal, y en busca de más amplios horizontes, se sumió en la vorágine de la vida madrileña. Y por las calles del viejo Madrid.....

~~Arpa~~ (LOS MILLONES DE ARLEQUIN (VIOLIN))

.....tocada su cabeza con el haldudo sombrero, embozado en una capa romántica, devorando la madeja de sus sueños de amor y de gloria, va componiendo sus primeros versos.

~~Millones~~ (SUBE EL DISCO)

Viene el mozo sevillano de una fiesta familiar. En un rincón de una de las salas de la casa vió enfundada un arpa, y el mutismo de aquellas cuerdas le inspiraron su "Rima".....

(UN DISCO DE ARPA)

báñez.-

"Del salón en el ángulo oscuro,
de una dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuanta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! -pensé- ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: ¡Levántate y anda!

Prada.-Y el poeta de las manos pálidas y pulidas como el marfil, acaricia con ellas la seda de su barba y sigue, como una sombra, por el dédalo de calles y callejuelas que han de conducirlo a la de la Paz en la que, en una sórdida pensión, una paisana suya le tiene recogido casi por caridad.

Era ya el filo de la madrugada cuando Bécquer -¡cómo otras tantas noches y otros tantos amaneceres!- acodado sobre la mesa de un mísero cuartucho y a la temblona luz de una vela.....

(DISCO "SERENATA " DE SCHUBERT)

.....busca en el silencio nocturnal inspiración para sus versos.

Ibáñez.-

"No digáis que agotado un tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira:
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía"

(SUBE DISCO)

Enriqueta.-

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en un regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera....
¡habrá poesía!

(SUBE DISCO)

Pilar.-

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar y en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista;
mientras la Humanidad siempre avanzando
no sepa dó camina;
mientras haya un misterio para el hombre....
¡habrá poesía!

(SUBE DISCO)

Rosario.-

Mientras sintamos que se alegra el alma
sin que los labios rían;
mientras se lllore sin que llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan;
mientras haya esperanza y recuerdos....
¡habrá poesías!

(SUBE DISCO)

Ibáñez.-

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;
mientras sentirse puedan en un ~~varón~~ beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa.....
¡habrá poesía!

Julia

Prada.- En la mente y en el corazón del poeta comienzan a tomar forma sus sueños de amor. No es aún "la mujer" que ha de marcar el rumbo de su vida la que se aparece en su camino; son "las mujeres", las otras, las que surgen a su paso ofreciéndose a él y a su amor. El poeta busca....busca....¡ellas....pasan...pasan.....!

(DISCO SUEÑO DE AMOR DE LITZS)

Enriqueta.-

"Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas?

Ibáñez.-

No es a tí, no.

(SUBE DISCO)

Rosario.-

"Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro.
¿A mí me llamas?

Ibáñez.-

No, no es a tí.

(SUBE DISCO)

Pilar.-

"Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte.

Ibáñez

¡Oh, ven, ven tú!

Prada.-

La flecha de Cupido ha llegado al corazón del poeta. Su sueño de amor va a ser un imposible; pero será un sueño, y nada hay mas hermoso que soñar. Y en esa fiebre ensoñadora parece como si los versos que a la amada que espera dedica el poeta, los acompañase una música dulce y suave melodía. El poeta está alegre, y canta por sus versos. Las musas que lo inspiran trenzan la luz de sus versos,

(DISCO: "BARCAROLA" DE LOS CUENTOS DE HOFFMAN, QUEQUEDA DE FONDO)

Ibáñez.-

"Si al mecer las azules campanillas
de tu balcón,
crees que suspirando pasa el viento
murmurador,
sabe que, oculto entre las verdes hojas,
suspiro yo.
Si al resonar confuso a tus espaldas
vago rumor,
crees que por tu nombre te ha llamado
lejana voz,
sabe que entre las sombras que te cercan
te llamo yo.
Si se oculta medroso en la alta noche

tu corazón,
al sentir en tus labios un aliento
abrazador,
sabe que, aunque invisible al lado tuyo
respiro yo.

(SUBE DISCO)

Prada.- La vida del poeta se ha iluminado con un gran amor. Era ella una mujer de belleza extraordinaria, la mas hermosa quizás de Madrid. Cuando se cruzaron por primera vez sus miradas.....

(SUBE DISCO)

.....la emoción trenzó los nervios de Bécquer y toda su alma se llenó de aquel divino perfume que trasminaba el cuerpo arrogante de la espléndida mujer. Bastaron lo fortuito de un encuentro, un segundo en el tiempo y el cruce de dos miradas para encender un amor.

(SUBE DISCO)

Ibáñez.-

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto...la he visto y me ha mirado....
¡Hoy creo en Dios!

(SUBE DISCO)

Prada.-

Pero aquel amor había de ser imposible...ella era casada, esposa de un ministro del rey, dama de alto rango para el pobre y humilde poeta que solo tenía por hogar su propio corazón y por única fortuna unos versos...¡Imposible! El nombre de Julia Espín parecía hecho de estrellas y....¡están tan altas!

Quiso el poeta borrar con otro amor aquel que llenaba sus sentidos; conoció a otra mujer, Casta Esteban, y casó con ella. ¿Fue Becquer feliz? ¡No! Ni el cariño de la esposa, ni las caricias de los hijos ni la tibieza del hogar, tantas veces anhelado y al fin conseguido, calmaron el ansia de aquella pasión enervante, cálida y febril por la "amada imposible"

Se veían, se hablaban, era.....

(ENLAZA DISCO ANTERIOR CON "SONATINA EN MI "PAGANINI") Violín.

Ibáñez.-

Dos rojas lenguas de fuego
que a un mismo tronco enlazadas,
se aproximan y al besarse
forman una sola llama;
dos notas que del laud
a un tiempo la mano arranca
y en el espacio se encuentran
y armoniosas se abrazan;
dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa,
y que al romper se coronan
con un penacho de plata;
dos ideas que al par brotan,
dos besos que a un tiempo estallan
dos ecos que se confunden.....
eso son nuestras dos almas.

Prada.- Pero aquel amor, aquella unión de las dos almas, no podía subsistir, no podía ser. Los amantes se encuentran un día.....

~~(SUBE DISCO)~~

....Ella, fría, seca y despiadada, le arroja al rostro las palabras que han de ser las últimas de su última entrevista:

(DISCO: POLONESA DE CHOPIN)

Illescas.-

Tu eres el huracán y yo la alta ~~torre~~
torre que desafía su poder.
Tenías que estrellarte ó abatirme....
!no pudo ser!

Tu eras el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaiven;
tenías que romperte o que arrancarme....
!no pudo ser!

~~(SUBE DISCO)~~

Prada.- El dolor que transpira por las palabras del poeta, conmueve un punto la frialdad de la amada: le ofrece un último instante de amor á cambio de una eterna despedida.....

Illescas.-

?Quieres que de este néctar delicioso
no te amargue la hez?
Pues apíralo, acércalo a tus labios
y déjalo después.

?Quieres que conservemos una dulce
memoria de este amor?
Pues amémonos hoy mucho, y mañana
digámonos ¡adiós!

Prada.- Va pasando lentamente el tiempo sin que se borre aquella pasión del poeta. En su hogar no reina la paz. Los celos de Casta Esteban le asaltan a cada instante: es triste la risa de los hijos abiertas sobre los crisantemos de la incomprensión de sus padres; llega la separación de los esposos...Deudas...penas....otra vez la soledad: Y siempre el recuerdo de aquella mujer....

Palmy (SUBE DISCO ANTERIOR Y ENLAZA CON "VALS TRISTE" SIB.)

Ibáñez.-

Prada.- Y así llego a una mujer me ha envenenado el alma,
otra mujer me ha envenenado el cuerpo; el año 1.870, en
ninguna de las dos vino a buscarme;
yo, de ninguna de las dos me quejo... en casa, febril

Illescas.-

Mi vida es un erial;
flor que toco se deshoja; con el que había estrenado
que en mi camino fatal
alguien va sembrando el mal
para que yo le recoja.

(SUBE EL DISCO)

Ibáñez.-

Los suspiros son aire y van al aire;
las lágrimas son agua y van al mar. y el regazo de la
Dime, mujer: cuando el amor se olvida
¿Sabes tu adonde va?

(SUBE EL DISCO Y ENLAZA CON "EN EL JARDIN DE UN MONASTE-
RIO")

Prada

En una velda del Monasterio de Veruela buscó Gustavo Adolfo Béc-
quer el refugio para sus penas sin fin. Y allí, al contemplar el
vuelo de las golondrinas, que vuelven, tras la invernada en tierras
mas cálidas, a hacer sus nidos en los aleros del claustro; al ver
como trepan las madreselvas por las altas tapias, moteándolas de
nuevo con el nácar de sus breves florecillas, una esperanza se abre
en el corazón del poeta: ¿Volverá también, como las golondrinas
y las madreselvas, el amor que se fué?

MUSICA

Durié.-

"Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban.
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres...

Esas... ¡no volverán!
Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún mas hermosas,
sus flores se abrirán;
pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer... como lágrimas del día...

Esas... ¡no volverán!
Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertarán;

pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante un altar
como yo te he querido... desengáñate;

¡Así no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer.

Manuel Jimenez

(DISCO: MARCHA FUNEBRE)

Prada.- Y así llegaron los días finales del último mes del año 1.870, En una tarde fría, de ventisca y hielo, Bécquer llegó a su casa, febril é inquieto por un profundo malestar. Se despojó de sus ropas y constató el frío de las sábanas de su lecho con el que hacía estremecer todo su cuerpo.

¡No volvió a levantarse! Dulce y estoicamente murió. Treinta y cuatro años tenía. Veinte de ellos fueron de esperanzas; los restantes, de desilusión; y todos.....!de amor! Pájaros, sol y el regazo de la madre, los primeros. Versos, una mujer y los hijos de otra mujer, los que le siguieron. Y la muerte, por ser descanso y liberación, el último.

(SUBE DISCO)

Pilar.-

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos....
Taparon su cara
con un blanco lienzo...
Y unos sollozando
y otros en silencio
de la triste alcoba
todos se salieron.

(SUBE DISCO)

Enriqueta

La luz que en un vaso
ardía en el suelo
al muro arrojaba
la sombra del lecho.
Y entre aquella sombra
veíase a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo

(SUBE DISCO)

Rosario

Despertaba el día
y a su albor primero...
Con sus mil ruidos
despertaba el pueblo...
Ante aquel contraste
de vida y misterios...
de luz y tinieblas
medité un momento:
¡Dios mío, que solos
se quedan los muertos!

Prada.- El poeta del amor y del dolor entró, en la noche del 22 de Diciembre de 1.870, en el cielo de la inmortalidad.

Las mujeres españolas aún tienen un suspiro y una lágrima para Gustavo Adolfo Bécquer.

Berraondo.- Y aquí termina, señoras y señores, el glosario sentimental que con las "Rimas" del glorioso poeta, escribió José Andrés de Prada.

Marcha de las Walkyrias

Castillo de CARDONA

por Ana Nadal de Sanjuan.

Sube Musica.....

Rosario,

Tragicas y bellas historias románticas encierran las ruinas del Castillo de Cardona. En el silencio de sus muros, el aire semeja cantar todavía las emociones de sus gloriosas gestas; por algo se dijo que Cardona era el Escorial donde dormitaba el feudalismo. Su fama traspasó las fronteras por las hazañas de sus moradores. Digalo sino el esforzado Ermidón, descendiente de aquella altiva casta, que a los catorce años domó a los caballos mas fogoso y vestía la armadura mas recia, manejando el hacha y la espada con tal bazarria, que era el terror sarra ceno cuando aún no contaba mas que dieciseis años. Y si de las gestas guerreras pasamos a los idilios amorosos....! que interesante resulta la historia amorosa de Sibila y Ermemiro que les mereció del Conde Borrell de Barcelona les concediera extraordinarios privilegios! ¿Y que decir de los tristes y trágicos amores fr Ameltrudis y Abdalá?.....

SUBE MUSICA.....

Ibañez

ALTIVEZ INDOMABLE....

Inexpugnable, gentil y guerrero ofrécese el famoso Castillo de Cardona, situado en diáfano ambiente donde año tras año, van desmoronandose sus vetustas paredes, cobijadoras de historias a la cual mas cueriosa y peregrina. En la época romana erguía ya su altivez indomable esa poderosa fortaleza que erizada de almenas y lanzas, fué la primera en abatir a la morisma. Situado en Bellpuig, que indica lugar bellissimo, se llega a sus olvidadas ruinas por atajos y vertientes de caprichosas ondulaciones que hacen mas airosa su romántica silueta

Sube MUSICA.....

En mil lances, citanse los nombres de sus gloriosos moradores, raza de invencibles guerreros de temple y prosapia imponderables. Aún hoy semejan sus gloriosos muros proteger la hermosa villa de Cardona que a sus pies confiadamente reposa. Guardan tambien sus ruinas, como preciosas reliquias de su fastuoso pasado, las cenizas de Don Ramón de Cardona, en cuyo artistico mausoleo se lee: Al que este sepulcro esconde,

SUBE MUSICA

ROSARIO;

Rosario;

Al que este sepulcro esconde, por ser varón de ley, entre los reyes fué conde, entre los condes fué rey.

Ibañez;

Con tal jerarquia figuraron en la sociedad de aquellos tiempos los señores del Castillo de Cardona, enlazados muchos de ellos principescamente. Tan valientes y avispados fueron que el vulgo, cuando queria ponderar el vivo desparpajo de alguien, exclamaba; "Es mas listo que Cardona".... Frase que caracterizaba el gran prestigio de que gozaban los altivos caballeros de Cardona, temidos y respetados del enemigo por cuanto sus nombres iban ligados siempre con gloria a los hechos de armas de mas celebridad. Donde quiera que hubiese infieles que acometer, peligros que arrostrar, hazañas que llevar a cabo, no faltaba un Cardona resuelto a cantar victoria al empuje de su invencible espada.

Musica.....

ROSARIO

DISPENSAS Y DISTINCIONES....

.....

Wifredo el Velloso, otorgó a Cardona y sus moradores, privilegios extraordinarios, hasta el extremo de quedar a salvo la persona que se acogiera a sus muros, por dilincuente que fuese. Mas adelante, Borrell. II, confirmó

confirmó tal privilegio, agregando además, que si alguien camino de Cardona tropezaba con maleantes que le despojasen de sus bienes, saliesen en su persecución las fuerzas del castillo obligando a los usurpadores a devolver a la víctima, siete veces mas de lo que hubiesen usurpado. Dispensóles asimismo de pagarcenso, a excepción de un infimo tributo que habian de satisfacer a la preciosa iglesia de San Vicente, fundada por el vizconde Bremundo el 2 de Julio de 1019, (MIL DIECINUEVE), a quien tambien se debe su abadía. Empero, el privilegio mas notablemente generoso fué la concesión de la sal durante los jueves, a perpetuidad. De suerte, que los jueves podian todos los vecinos de Cardona recoger cuanta sal quisieren del maravillosos monte, aunque fuese para negociar.

SUBE MUSICA.....

IBÁÑEZ; HISTORIA Y RAZ DE LOS CARDONA

SUBE MUSICA.....

IBÁÑEZ;

Fulcon, conde de Anjou, desposado con una hermana de Carlomagno, ávido de aventuras obtuvo de su cuñado, el título de vizconde de Gerona, donde se estableció. Años después, su niesto Wadardo, mereció de Wifredo el Velloso el señorio de Cardona como patronimico, dando asi principio a la ilustre estirpe de los Cardona, que sucesivamente fueron aumentando en riqueza y celebridad.

En su Castillo tuvieron efecto escenas y acontecimientos historicos, que semejan novelas de complicada trama dramatica. De sus muros salieron espíritus duros y tambien de dulce trato, y otros de turbulenta voluntad rayana en fiereza. Uno de los que mas honor aporta al castillo es D. Ramón Folc vizconde de Cardona.

Obispos, arzobispos, cardenales, almirantes, condestables en Aragón, hidalgos en Castilla, embajadores en Francia, gobernadores en Navarra, virreyes en Italia, vizcondes, condes y duques se hallan formando parte del preclaro árbol genealógico de los Señores de Cardona, emparentados con los reyes de España y con casi todos los soberanos de Europa. En riquezas, el predominio de esa ilustre familia era unmenso. Solsona pertenecía al duque de Cardona, que además poseía treinta villas, ~~veintiocho castillos~~ 25 castillos, 272 lugares, mas de 3, 300 casas y cuatro puertos de mar.

SUBE MUSICA.....

ROSARIO; Volúmenes y mas volúmenes podrian escribirse de esa bizarra familia y su castillo, lujosa y ~~avarica~~ ^{avarica} morada de un soberbio pasado, que bien mereceria ser de nuevo reedificado en recuerdo de su historia gloriosamente magnifica y patriótica..

Sube musica.....

FIN

LOCUTORA 2ª.- Estas ya arregladas? Por los colores y el maquillaje

LOCUTORA 1ª.- Si, ya están bien y arregladas.

LOCUTORA 2ª.- Oh, pero no te das colorote? Por los colores y el maquillaje

LOCUTORA 1ª.- No, no me da colorote, pero me da el maquillaje.

LOCUTORA 2ª.- Por qué? Por los colores y el maquillaje.

LOCUTORA 1ª.- Que especial corriente estás de la moda?

LOCUTORA 2ª.- También he variado el maquillaje.

LOCUTORA 1ª.- Desde luego! Actualmente impera el maquillaje del Siglo XIX

LOCUTORA 2ª.- Ya me veo hablando vinagre como mi abuela.

LOCUTORA 1ª.- No exageres. Ahora tenemos otros medios. Además no quiere decir que el maquillaje sea completamente idéntico.- Las cejas excesivamente marcadas con azabache, el mirar lánguido, la cara demacrada, y la tenebrilla que en momentos oportunos empujaban las faldas en la época que se aprendió a conocer a Teresa, y que eran el ideal del hombre, no cuadra en los momentos que vivimos.

Aquello estaba bien en el 1.800 época de languideces morbosas en que Larra se mataba ante un espejo por una mujer, y Chopin en plena tuberculosis escribía enfermas y melódicas inquietudes, pero en 1948, en que impera el bugi y la samba! Imposible la imitación pues del "culto romántico" solo estriba en dar a la piel una palidez luminosa que gracias a los adelantos de la cosmética se obtienen con una buena base de fondo, y siempre de acuerdo con las modificaciones, color de los ojos, cabello etc. Se puede seguir la moda, no usando colorote, pero no te aconsejo ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ te maquilles la cara con tonos completamente blanco o marfil, si no te favorece. Una cara pálida, pero morena, con los labios pintados de rojo obscuro, también es atractiva así es que no me canso de decirte que ^{me} te ciñas a los cánones impuestos. ^M ~~que~~ que adoptes lo que mas te favorezca.

LOCUTORA 2ª.- Y que crema tengo que usar?

LOCUTORA 1ª.- Los cutis fragiles y sobre todo granitos necesitaran matices de fondo lípidos o por lo menos fluidos, como lo son

las leches de bellota coloradas. Los cutis normales o secos
harán bien en emplear las cremas espesas y casi nutritivas
que han una base rica y profunda.

Este maquillaje de expresión en el que se mina la languidez
y la pasión dan un primordial valor a los ojos y a la boca
debes poner especial cuidado al pintarlos.

LOCUTORA 2ª.- ¿Puedes indicarme el color de moda ?

LOCUTORA 1ª.- En nuestra próxima conversación xxx lo haré.

Lolita y Rogelio Blanch
Directores del Instituto Científico de Belleza Blanch

Una noche en las Sarcinas
de Espirito

GRANADA la buena ventura;
y el clavel de sus bocas amaranto
de
ríen con una risa, que es el llanto
Ma Dolores arroyo.
del errante bazar de su ternura.

En las carnes brillantes y moranas,
Nácares calados de los miradores
- purpura de encajes - de canciones...
borrachera de trágicos colores
de la sangre de los abencerrajes.
- Lloran los leones maldiciones.
tras el marmol muerto de los torreones -
La Alhambra.

- mi Alhambra! CE....

cándidos reflejos
de áureos surtidores
y patios bermejos.

Tras los miradores
- sándalo de ensueños,
voluta de amores,-
Zoraida....

fantasma triste del harem;
y tras el fantasma, ~~como~~
como un conjuro,
surge de la sombra siniestra del muro
el agudo alfange de Muley Hacém

Cruza un viento el patio;

Yndolente y sutil policromía.
- Cipreses inmortales -
¡Flor de lujuria de mi Andalucía!
Hondo suspiro de melancolía
de los viejos rosales.

Bajo la tarde somnolienta y quieta,
incendios de carmín y de violeta
en los cármenes rojos y sensuales.
Y el agua rumorosa y cristalina,
como una profigiosa golondrina
sobre una catarata de cristales.

Bajo el arco triunfal de las campanas
y entre las faldas de volantes rojos,
aroman en las cuevas los gitanos
con temblores de llantos en los ojos.

Relámpagos de ensueño y de locura,
echan al viento la buenaventura;
y el clavel de sus bocas amaranto
rien con una risa, que es el llanto
del errante bazar de su ternura.

En las carne brillantes y morenas,
relucen los peñares y las penas
ensartadas en cuentas de canciones...

y los blancos lunares de las faldas,
se enroscan a la piel, como guirnaldas
de trágicas y negras maldiciones.

Declives con chumberas....

Callejas tortuosas....

Ramas de madreselvas y laureles....

sobre las tapias tristes y musgosas
reventando claveles,

hileras de macetas...

Pintorescos algibes...

Trinar de ruiseñores....

Greñudos tocadores

de mágicas falsetas,

chaquetas de alamares

y púrpura en la faja...

Blanco, palpitante, entre la mano

el generoso corazón gitano

y en el cinto, celosa, la navaja...

Cruza un ginete al paso;

y en la grana

del ocaso, la jaca jerezana

trota en el empedrado de la plaza

altiva y perezosamente, como

si llevara clavados en el lomo

todos los fatalismos de la raza.

si está aquí la baxa que te lo jura?

te pichas, grana, que ha de estar tu madre
jachita una negra, guandando al alma,

~~que das más que lástima,~~

jeché un ropasuelo,

jeché un rajamantas,

por esas callejas detrás de los perros,

por esos regatos tirando a las ranas,

o buscando nios por las cercanías,

Mahito Echeverri
GUAJA

¿Este tan guapo en la blusa?
¿Y esos pantalones tan de Vicente Neria?
¡Qué goira más limpia!
¡Qué sediss tan majas!
Ven acá, granuja.
¿Dónde andas, so guaja? ¿qué pajas, qué mangas....!
Hoy te mondo los guesos a palos.
No llores, ni juyas, porque no te escapas.
¡Yo no sé lo que hacer ya contigo!
¡Me tienes ku jarta!
A ti ~~yarto~~ ya no te valen razones;
a tí ya no te valen palabras,
ni riñas, ni encierros,
ni golpes, ni nada.

Ta dije al marcharme: "Levántate pronto,
y estira esos guesos, y dobla esas mantas,
y enciende la lumbre, y arrima el puchero,
y enjuaga las ollas, y barre la casa."
Y vengo, y me encuentro, grandísimo pillo,
la lumbre sin brasas;
la puchera, sin caldo ni pringue;
la vivienda, peor que una cuadra;
la burra, sin pienso;
las pilas, sin agua.

¿Segaste la yerba?
¿Trajiste la paja? ¿la cola del burro?
¿Regaste los tiestos?
¿Cersiste la harina? ¿Clavaste la estaca?
¿Comió la cordera? ¿Bebió la lechona?
¿Cogiste los huevos? ¿Mudaste la cabra?
¿Y a tí qué te importa? ¿Fá qué quies cansarte,
si está aquí la burra que te lo ajaga?

¿Te piensas, granuja, que ha de estar tu madre
jachita una negra, quemándose el alma,
pa que tú me malgastes el tiempo,
que das más que lástima,
jechó un ropasuelta,
jecho un rajamantas,
por esas callejas detrás de los perros,
por esos regatos tirando a las ranas,
o buscando níos por las zarzamoras,

que así estás de limpio, grandísimo guaja?
¿Y ese siete tan guapo en la blusa?
¿Y esos pantalones tan llenos de manchas?
¡Qué gorra más limpia!
¡Qué medias tan majas!
¡Qué pelos tan lindos!
¡Qué codos, qué cuello, qué puños, qué mangas....!

¡Yo no sé lo que hacer contigo!
¡Me tienes mu jarta!
De sobra conoces que somos solitos,
que ya no tenemos quién nos lo ganaba...
que la vida de toitos los pobres
es vida de lágrimas....

Pero, ¡ni por esas!
A tí, que te dejen roncando en la cama,
y te pongan la mesa tres veces,
y rueden los días, y viva la holganza,
súbete esos calzones, ¡só pillo!
átate esos zapatos, ¡só randa!
quítate esos mocos,
lávate esa cara,
¡y vete ahora mismo donde no te vea,
que me tienes, me tienes mu jarta!

Te aseguro chiquín, te aseguro
que eso te se acaba,
En dende mañana, a la cola del burro;
conmigo a la plaza,
conmigo al molino,
conmigo a la jaza.
¡A suar fatigas!
¡A mojar te el alma!
Ya verás las penitas que cuesta,
ya verás conque ajogos se gana
ese pan que tan cómodamente,
a lo bobo, a lo bobo, te zampas.
¡Y ahora a la cama, grandísimo pillo,
granujal! ¡A la cama!



La aurora se acerca
espléndida, diáfana,
lentamente despliegan los campos
su manto de escarcha.
La madre, afanosa, se tira del lecho,
y sus toscos aperos prepara,
que ya espera, más ruda que nunca,
la brega diaria.

Cariñosa y tierna
se acerca a la cama,
donde el niño, cándido,
tranquilo, descansa.
Un instante contempla amorosa
su faz sonrosada-
y después con cariño ferviente,
dando un beso en sus labios exclama:
¡Yo turbar ese sueño tan dulce....!
¡No fuera quién soy, ni tuviera entrañas!
¡Juega y brinca y destroza, hijo mío!
¡¡ Tu madre lo gana!!.

Noche y el sueño
"NO ROMPAS EL ENCANTO"

de Marina de Castarlenas.

No rompas el encanto de estos sueños azules
con palabras ardientes de una insana pasión,
yo he de darte mi alma, envuelta en blancos tules,
pero... dejemos quieto, ¡muy quieto! el corazón...

Que aromen nuestra senda rosales y jazmines
que no florezca nunca la roja flor del Mal
¡baladre de Deseos, que crece en los jardines
al soplo de la brisa inquieta y sensual...!

No dejes que en tus ojos - ¡tus ojos negro arcano -
descubra yo el destello de una loca obsesión,
hablemos dulcemente.... mi mano entre tu mano
pero... dejemos quieto ¡muy quieto! el corazón.

No quiero que en tus ojos brille una luz inquieta
que enturbie la mirada del mágico cristal:
¡olvida que eres hombre...! recuerda ser Poeta
y ofréceme la Rima de un bello Madrigal!

Cueydas en Sevilla

"EL CRISTO DE LAS MIELES"

de José Andrés de Prada.

Sobre un calvario al par magno y sencillo
del hogar de los muertos sevillanos,
un Jesús en la Cruz, del gran Susillo,
colocaron un día piadosas manos.

Es este cementerio de Sevilla
de pájaros y flores un vivero;
se mezcla en el la voz de maravilla
del ruiseñor, al trino del jilgero,
y entre el verde espesor de la enramada
que se teje tupida en los jardines,
junto a una rosa viva y encarnada
asoman su blancura los jazmines;
corre el agua en cristal por los senderos
hecha juegos de nácar al brotar,
y son discos, de sol los limoneros
y botones de luz la flor de azahar.

Nadie dijera al verlo de tal suerte
con pájaros y flores por doquier
que fuese del Dolor y de la Muerte
lugar, del que jamás se ha de volver.

.....
Tiene el Señor que allí en la Cruz clavado
contrae el rostro en rictus de amargura,
en su pecho, tres veces lanceado,
un panal infinito de dulzura,
y es, porque cerca de él pasó una abeja
que trazo junto al rostro un raudó giro
y en la boca estreabierta, que semeja
lanzar aun el último suspiro
dejó su dulce carga; otra más tarde
la hazaña repitió de audacia llena,
y ya, no hubo una sola que cobarde
no se atreviese allí a hacer su colmena.
Y así se ha dado el caso peregrino
que al vulgo asombra y que comenta el sabio
de aquel chorro de mieles cristalino
que fluye siempre en los divinos labios.
.....

Tal es este milagro de dulzura
que brota de los labios del Señor,
que debiendo ser Dios de la Amargura,
lo es allí de la Luz y del Amor.
Pero es que así es la tierra sevillana
que llena de alegría hasta su pena.
¡Si le puso ojos verdes de gitana
al rostro de la Virgen Macarena,
como no había de hacer lo nunca visto?
¡llenar un cementerio de claveles
y colocar en el un Santo Cristo
que huele a nardos y destila mieles!

E. A. J. - 1.

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante