

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 17

ABRIL de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas,- Recital de guitarra por Pepe el de Zaragoza:	Varios	Discos			
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.					
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.					
8h.45		Fin de emisión.					
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	Discos			
12h.05		Discos del radioyente:	"				
13h.--		Obras orquestales diversas:	"				
13h.30		Boletín informativo.	"				
13h.40		La actualidad en discos: Programa ligero:	"				
13h.55		Guía comercial.	"				
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		" "	Humana	
14h.02			CAMPANA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución de Don Agustín Durán y Sempere, en nombre de la historia de la ciudad:				
14h.07			Actuación de la Cia. Jofre-Gener, del Teatro Romea: Fragmentos de "ROMANCE DE BERNARDETTE":				
14h.20			Guía comercial.				
14h.25			Emisión: "Tic Tac mundial":				
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45	Potpourri "Melodías de Lincke":						
14h.50	Guía comercial.						
14h.55	Orquesta Albert Sandler de Londres:						
15h.--	"RADIO-CLUB":						
15h.30	"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":						
15h.45	Suplemento: "Crónica de Exposiciones" A. Prats		F. Platero	" "			
16h.--	"MILIU", seminario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por						
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":						
18h.--	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	Varios			Discos		
18h.15	Antonio Machin y su Conjunto:						
18h.30	Juanita Reina:						
18h.45	Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria:						
19h.--	Irma Vila y su Mariachi:					" "	" "
19h.15	André Kostelanetz y su Orquesta:						
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.						
19h.50	Aires zingaros por Conjunto vocal y balalaika:						
20h.05	Solos de violín por Ida Haendel:						
20h.15	Boletín informativo.						
20h.20	Diana Durbin:						
20h.25	Crónica semanal de teatros. Entrevista con el pintor Gregorio Prieto.						
20h.35	Recientes grabaciones de Alberto Semprini acompañada de contrabajo y batería:						
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor				
20h.50	Guía comercial.	Varios	Discos				
20h.55	Dúo de gaitas:						
21h.--	Noche						
		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.					

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 17

ABRIL de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		"DON MERLIN ANTE EL MICROFONO":	Varios	Humana
21h.17		Ramon Evaristo y su Orquesta:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Pepe Blanco: Diversas grabaciones:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones de películas por el tenor	"	"
22h.15		Mc. Cormack:	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.30		Impresiones de Elizabeth Stummann:	"	"
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	"
23h.30		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión		
24h.--		Naval de "Radio-Barcelona", realizada		
24h.--		por Francisco Casares y Guillermo		
24h.--		Sautier Casaseca: (Capitulo octavo)		
24h.--		Segunda radiación de "RECORTES DE		
24h.--		PRENSA": Fantasía de imágenes		
24h.--		mundiales por Antonio Losada, correspondiente		
24h.--		correspondiente al martes pasado:		
24h.--		Fin de emisión.		

--o-o-o-o-o-o-o--

21
Acaban de escuchar a la compañía Jofre-Gener, en un emotivo cuadro de El Romans de Bernadette, que se representa con éxito extraordinario en el Teatro Romea. El numeroso público que ha acudido a presenciar este maravilloso espectáculo, no deja de prodigar los mas encendidos elogios, a la fidelidad y respeto de sus adaptadores, a la soberbia presentación y acertada puesta en escena y a la magnifica creación que de sus protagonistas, hacen la excelente pareja Elvira Jofre y Pedro Gener y todas los notables artistas de su bien conjuntada compañía. El Romans de Bernadette, es la obra que debe ser admirada y aplaudida por todo el público de Barcelona. Mañana domingo a las tres y media de la tarde, quinta representación en función extraordinaria del éxito de los éxitos, El Romans de Bernadette. I para terminar, oigan seguidamente a la compañía Jofre - Gener, en otro cuadro de El Romans de Bernadette y que mañana domingo a las tres y media de la tarde se representará en el Teatro Romea.

Mimma Sacra.

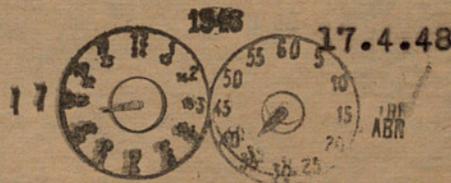
=====

Han escuchado Vds. a la compañía Jofre-Gener, en la radiación de un emotivo cuadro de El Romans de Bernadette, que se representa con exito extraordinario en el Teatro Romea. El Romans de Bernadette, es la obra que no olvidará jamás. Recuerden que mañana a las 3 y media de la tarde, será puesta en escena por quinta vez en el Teatro Romea, en función extraordinaria.

I no olviden que tarde y noche sigue triunfando el Ballet Español de Pilar Lopez. Semana próxima, últimas actuaciones de Pilar Lopez antes de embarcar para América.

nalidades y tipos famosos de Europa y como contraste, tambien prepare libros de poesia en linea sobre toros y toreros y acerca de temas andaluces y manchegos. Pero mi grande é ilusionado proyecto seria erigirme en embajador andante del Arte entre los paises del mundo y con esta medicina curar la enfermedad guerrexa que nos aflige. Pintar y dibujar muchísimo, y otra gran aspiración, quizás pasada de moda, seria pretender ser de fuerte bondad, ser sencillo y conservar la armoniosa serenidad ante el acontecimiento adverse o el éxito sensacional.

Muy agradecidos a la gentileza de Gregorio Prieto para nuestros oyentes y nuestra emisora, queremos terminar estos ~~breves~~ minutos que le hemos dedicado en nuestra programación con las encendidas palabras ~~xxxxxxxx~~ del Marqués de Lozoya: Esta es la vinculación secreta de los dibujos de Gregorio Prieto, tan claros, tan precisos, en el elegante arabesco de la línea, pero que dejan adivinar en su aparente serenidad, un hondo contenido de emoción.



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 de Abril de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 9 Recital de guitarra por Pepe el de Zaragoza: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO": de Muñoz Ramón y Alonso, selecciones musicales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la emisión, de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X --SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Obras orquestales diversas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 La actualidad en discos: Programa ligero : (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución de Don Agustín Durán y Sempere, en nombre de la historia de la ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.07 Actuación de la Cía. Jofre-Gener del Teatro Romea: Fragmentos de "ROMANCE DE BERNADETTE".

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Pic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o Potpourri "Melodías de Lincke": (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Orquesta Albert Sandler de Londres: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "ETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILIU:

X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
d

X 18h.15 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 18h.30 Juanita Reina: (Discos)

X 18h.45 Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria: (Discos)

X 19h.-- Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 19h.15 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Aires zingaros por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)

X 20h.05 Solos de violín por Ida Haendel: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

o 20h.20 Diana Durbin: (Discos)

X 20h.25 Crónica semanal de teatros..

X 20.30 *Entrevista con el pintor Gregorio Prieto.*

X 20h.35 Recientes grabaciones de Alberto Sempolini acompañado de contrabajo y batería: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

"RADIO-BARCELONA" E.A.A.J.-1

MODIFICACION PROGRAMA SEADO DIA 17 DE ABRIL DE 1948.

A las 20h.20 Entrevista con el pintor Gregorio Prieto.



- X 20h.50 Guía comercial.
- o 20h.55 Dúo de gaitas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Don Merlin ante el micrófono":
(Texto hoja aparte)
.....
- o 21h.17 Ramón Evaristo y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Pepe Blanco: Diversas grabaciones: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Canciones y películas por el tenor Mc. Cormack: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Impresiones de Elisabeth Schumann: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA, ~~por~~ realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier y Casaseca. Capítulo octavo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.30 Segunda ~~emisión~~ radiación de RECORTES DE PRENSA; Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada correspondiente al martes pasado.
- X 24h.-- Demos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

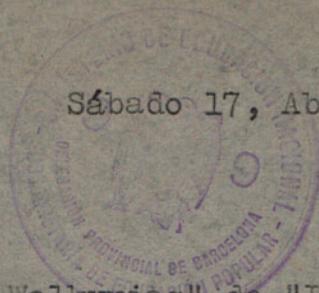
.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h-.

Sábado 17, Abril de 1.948

DISCO DEL RAIROYENTE



- 67 Wagner G. R. X1- "Cabalgata de las Walkyrias" de "LA WALKYRIA" de Wagner por la Orq. New Queens's Hall de Londres. Sol Natalio de Castro y ~~Vigilia~~ Victoria Patac. **COMPROMISO (2c)**.
- 2430 G. L. X2- "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini por Toti Dal Monte. Sol. por ~~Magin~~ **COMPROMISO (2c)**. Magin Claramunt.
- 589 G. L. X3- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Drovetti por Tito Schipa. Sol. ~~Magin~~ y Pedro Xandre **COMPROMISO (1c)**.
- 66 Sar. P. C. X4- "BONA FESTA" Sar. de Vicens por Cobla ~~de~~ Barcelon Sol. por Consuelo y Martín y Familia Valdivierso **(1c)**
- 3618 P. C. X5- "ALMA LIANERA" de Gutiérrez por Edmundo Ros. Sol. Juan Antonio Caamaño. **(1c)**.
- 3579 P. C. X6- "LA VAQUILLA COLORADA" de Barcelata por Hermanos de Moreno. Sol. por los niños. Antñito, Martinet, Tuchito, Lolita y Paquito. **COMPROMISO (1c)**.
- 3558 P. C. X7- "RIO BRASILEIRO" de Angel Paz por Jai Alay. Sol. por la familia Tuero- González. **COMPROMISO (1c)**.
- 3544 P. O. X8- "TANI" de Monreal por Pepe Blanco Sol. por Mary y Clarita Gil de Muro **COMPROMISO (1c)**.
- P. L. X9- "BALL DE RAMS" de Casas Augé por la Orquesta Demón. Sol. por Agustina y Sotero **COMPROMISO (1c)**.
- 4022 P. C. X10- "Semiramis y el Beso" de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Ortega por Celia Gámez. Sol. por la Familia Balado-González. **(2c)**.
- Prestado P. Z. X11- "CAMINITO DE SOL" ~~por~~ Smith por Leslie Douglas. Sol. por Remedios y Victoria. **(1c)**.
- 3521 P. R. X12- "¡YO VI UN LEÓN!" de Maia por Mario Vilar y su Ritmo. Sol. por Federico e Inma de Blanes. **(1c)**.
- 3673 P. R. X13- "AMANECER EN TURQUIA" de Scott por la Orquesta Musette. Sol. por Joaquín Portolés **COMPROMISO (1c)**.
- 7 Gal. P. P. X14- "FOLIADA DE LUGO" por el Coro Cántigas e Atur-rusos. Sol. por Nuncha, Candidita y Consuelo **COMPROMISO (1c)**.
- 257 P. C. 0 15- "INTERNACIONAL RUMBA" de Orefiche por Lecuona Cuban Boys. Sol. por la familia Fábregas Martínez, de Gerona **(1c)**.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO ~~Viernes~~ 17, Abril de 1.948

A las 13 h.-.

OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

Por la Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

2378 G. L. 1-^K "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2c).
~~2x~~

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2123 G. L. 2-^X "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy. (2c).

2556 G. L. 3-^X "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Listz. (2c).

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. 4-⁰ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.
5-⁰ "LA CORONA INDIA" de Elgar.

A las 13'40

LA ACTUALIDAD EN DISCOS ~~XXXXXXXX~~: PROGRAMA LIGERO

Por José Valero

Prest. P. O. 6-^X "OJOS DEL ALMA" de Algueró.
7-^X "DULCE ADORADA" de Kern.

Por Bola de Nieve.

4249 P. L. 8-^X "EL DULCERO" de Lecuona.
9-⁰ "MI CHINITA SE FUE" ~~xx~~ de Villa.

Por Marika Magyari y Orquesta.

Prest. P. O. 10-⁰ "MI VIEJO TANGO" de Algueró.
11-⁰ "TE SEGUIRE" de Dolz.

Por Franz Joham y Orquesta.

4183 P. O. 12-⁰ "¡QUE BARBARIDAD!" de Vives.
13-⁰ "SERENATA DE LA LATA" de Algueró.

.....



A las 14'10

Suplemento

LA VOZ DE MIGUEL ELETA

- 101 Opera P. I. 1- "TOSCA" de Puccini.
- 2- "RIGOLETTO" de Verdi.
- 176 " G, L. 3- "LA DOLORES" de Bretón.
- 4- "AY, AY, AY..." de Osán Pérez.

A las 14'45

POTPURRI MELODIAS DE LINCKE

P. T. 5~~9~~ (2c).

1948

A las 14'55

ORQUESTA ALBERT SANDLER DE LONDRES

- 4160 P. R. 6- "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Randon Ronald.
- 7- "TOSCA" de Puccini.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 17, Abril de 1.948

A las 18'15

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO



- 3999 P. O. 1- ~~"TIERRA VA "TEMBLA"~~ de Mercerón.
- 2- ~~"SUFRO SIN LLANTO"~~ de Amador.
- 3984 P. O. 3- ~~"MELODIA SENTIMENTAL"~~ de Green.
- 4- ~~"TODO PUEDE SER"~~ de Algueró.
- 3703 P. O. 5- ~~"OLVIDAME"~~ de Benito (lc).

A las 18'30

JUANITA REINA

- 3194 P. O. 6- ~~"REYES MONTERO"~~ de Quintero.
- 7- ~~"YO NO QUIERO COMER CONTIGO"~~ de Quintero.
- 4246 P. L. 8- ~~"UNA CANTAORA"~~ de Quintero.
- 9- ~~"JUNTO AL RIO"~~ de "
- 4243 P. L. 10- ~~"LA GRACIA"~~ de Quintero.
- 11- ~~"NIÑA DE LA RIBERA"~~ de Quintero.

A las 18'45

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF ASTORIA

- 2998 P. L. 11- ~~"ELUBE CHANGO"~~ de Rivera.
- 12- ~~"ZOMBIE"~~ de Cugat.
- 3089 P. L. 13- ~~"CUI CUI"~~ de Cugat.
- 14- ~~"HA DE VENIR LA NOCHE"~~ de Cugat.
- 4191 P. R. 15- ~~"!NO, NO, NO!"~~ de Tobias.
- 16- ~~"LA OLA MARINA"~~ de Del Campo.

::::::::::::::::::::::::::::::::

A las 19 h-.

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 3739 P. L. 1- "LA CHIQUITINAH" de Pérez Leyva.
- 2- "QUE LINDO ES MICHOACAN" de Cortázar.
- 4006 P. L. 3- "MEJICO LINDO" de Monge.
- 4- "LA PETENERA" de Monge.
- 4151 P. L. 5- "TRAIGO MI 45" de Aguirre.
- 6- "CIEBITO LINDO" de Vila.

A las 19'15

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.

- 3302 G. R. 7- "CAPRICO AZUL" de Mills.
- 8- "NEBULOSA" de Parish.
- 3301 G. R. 9- "POEMA" de Fibich.
- 10- "SUEÑO DE AMCR" de Listz.

A las 19'50

AIRES ZINGAROS POR CONJUNTO VOCAL Y BALALAIKAS

- 20 Zing. P. P. 11- "DAME TU MANO"
- 12- "LOS OJOS NEGROS"
- 18 "n P. P. 13- "EN TRÓKIA DURANTE EL INVIERNO"
- 14- "1º "PORQUE ESTA BELLA NOCHE" 2º "LOS LINDOS ABEDULES"
- 17- " P. P. 15- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"
- 16- "LOS CASCABELES"

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 17 de Abril de 1.948

A las 21'17

RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 1280 P. R. 1- "CANCION INGENUA" de Evaristo.
2- "ANGELINA" de Evaristo.

A las 21'30

PEPE BLANCO: DIVERSAS GRABACIONES

- Prestado P. O. 3- "MAGNETISMO" de Bolaños.
4- "MI LUNITA" de Bolaños.
- 4254 P. O. 5- "ANTES MI MADRE QUE TU" de Perelló.
6- "MI SALINERA" de Perelló.
- 3119 P. O. 7- "ESTILOS DE LA RIBERA" de Monreal.
8- "A MI SERRANA" de Monreal.
- 3452 P. O. 9- "EL AFILADOR" de Quiroga.
10- "ZACATIN- ZACATAN" de Quiroga.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 17, de Abril de 1.948

A las 22'05

CANCIONES Y PELICULAS POR EL TENOR McCORMARCK



- 4152 P. L. ~~X~~1- " OJOS AZULES" de Kernell.
~~X~~2- "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley.
- 3771 P. L. ~~X~~3- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de White.
~~X~~4- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 22'20

IMPRESIONES DE ELISABETH SCHUMAN

- 3790 P. L. ~~X~~5- "MI Sr. MARQUES" de Strauss.
~~X~~6- "EL MURCIELAGO" de "
- 3313 P. L. ~~X~~7- "Canción de cuna" "EL BESO" de Smetana.
~~X~~8- "Canción de Solvæg de la suite" de PEER GYNT" de Grieg.
- 3798 P. L. ~~X~~9- "CANCION DE CUNA" de Mozart.
O 10- a) "DESPEDIDA" b) "EN LO ALTO DE LA COLINA" de Mahler.

.....

87

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 17 Abril de 1.948

A las 23'30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Lily Moreno.

- Prestado. P. C. 1- "LA GASOLINA YA LLEGÓ" de Oliveira.
2- "O SAMBA AGORA VAI" de Caetano.

Por José Valero.

- " P. O. 3- "OJOS DEL ALMA" de Algueró.
4- "DULCE ADORADA" de Kern.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- " P. O. 5- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.
6- "TE SEGUIRÉ" de Dolz.

Por Mario Rossi.

- 3993 P. C. 7- "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo.
8- "EL PAJARERO" de Merino.

Por La Orquesta Merek Weber.

- 4170 P. L. 9- "MI MASCOTA" de Dostal.
10- "EL SUEÑO DE LA DICHA" de Stoltz.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3375 P. O. 11- "¿QUE PASA, MERCE?" de Tarrazañ
12- "MAR" de López.

Por la Orquesta Enric Madriguera.

- 3152 P. L. 13- "FIN DE SEMANÁ EN LA HABANA" de Warren.
14- "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera.

.....



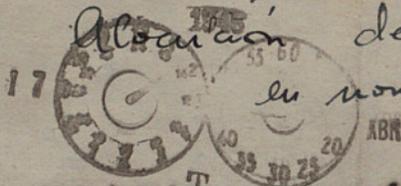
Se encuentran en nuestros estudios, la ^{excelente} ~~notable~~ compañía de comedia y grandes espectáculos que acaudillan los notables artistas Elvira Jofre y Pedro Gener. Vienen a ofrecernos la radiación de algunos fragmentos, del maravilloso espectáculo en 3 actos, divididos en 10 cuadros, inspirados en la vida de la Santa, El romans de Bernadette, de Emilio Alb. Graells, que se representa con éxito apoteósico en el Teatro Romea. El Romans de Bernadette, es la escenificación de la historia de Bernadette Soubirous, la humilde y mísera niña que vivió en Lourdes en el pasado siglo. Es una historia para los corazones que tienen fé, para las almas iluminadas por la luz que viene de lo alto, para todos aquellos que en el dolor, en la angustia, en las contrariedades, alzan los ojos al cielo y creen sin ver. Su historia, simple y sencilla como pudiera ser la historia de una florecilla silvestre, ha sido escenificada para ser vista más con los ojos del espíritu, que con estos ojos mortales que no son capaces de descubrir toda la belleza inmaterial, suave y grandiosa al mismo tiempo, de la vida de Bernadette Soubirous. No dejen pues, de asistir mañana domingo a las 3 y media de la tarde en el Teatro Romea, a presenciar la quinta representación de este grandioso acontecimiento artístico. I ahora escuchen seguidamente, a la compañía Jofre-Gener, creadora de esta emotiva obra, en un cuadro de El Romans de Bernadette, y que como hemos dicho será puesta en escena en el Teatro Romea, mañana tarde a las tres y media en función extraordinaria.

L' Arc Manu

=====

Original
Radio

Exposición Pro Templo
Expiatorio de la Sagrada Familia
Alcaldía de Joaquín Duran y Sampere
en nombre de la historia de la ciudad
17-4-48



Las representaciones panorámicas de Barcelona, frecuentes en el siglo XVII, ya presentan a la ciudad desde el mar y desde una supuesta altura precursora de las modernas fotografías sacadas desde un avión, o la vean desde el interior del llano, se esfuerzan en darle un perfil propio, característico, que la hagan inconfundible con el perfil de otras ciudades.

Para ello no era suficiente el Puerto que abre la ciudad a los caminos del mar ni las murallas que la ciñen y cierran. Los autores de aquellos grabados se veían forzados a destacar las torres de la Catedral por encima de la masa uniforme de las edificaciones. Con frecuencia completaban esta visión con la montaña de Montserrat asomando

por entre los montes más próximos.

Así se pasaron cientos de años. El aspecto panorámico de Barcelona quedó de este modo tan fuertemente estereotipado que los grabados se copiaban unos de otros sin preocupaciones - tenidas por inútiles - para buscar nuevos perfiles. La única novedad que se permitían era la de modificar caprichosamente el remate de los campanarios a fin de darles, según el modo de ver de los artistas, un mayor relieve y una mejor vistosidad.

Hasta fines del siglo XIX no aparece un cambio notable en las vistas generales de Barcelona.

El monumento a Colón había hecho el milagro.* Recien construido, alcanzó los honores de símbolo gráfico de Barcelona, a semejanza de lo que había pasado en París con la torre Eiffel o en Nueva York con la estatua de la Libertad.

Sin embargo, el monumento a Colón resultaba excesivamente simple

y concreto. Por esto se nota desde entonces una constante perp̄ejidad en la busca y adopci3n de nuevos s3mbolos. Barcelona no abunda ni en accidentes geogr3ficos graciosamente ostensibles ni en monumentos que puedan condensar el esp3ritu de la ciudad.

Uno solo de sus monumentos puede llenar 3ste vac3o: el templo de la Sagrada Familia.

Contemplad a Barcelona desde las sierras perif3ricas, y no vereis otro perfil m3s destacado que el de las torres de la Sagrada Familia. Estas torres, se levantan en el centro de la ciudad moderna, se elevan por encima de los rascacielos y constituyen ya, aunque incompletas y desamparadas a3n del conjunto constructivo, el monumento mas singular de la ciudad en el cual el genio de Antonio Gaud3 dej3 prendida la representaci3n indeleble del arte de una 3poca y de un pueblo.

Ningun otro monumento ciudadano podria ostentar como el templo de la Sagrada Familia la representaci3n simb3lica de la Barcelona moderna. Se levanta en la zona que la ciudad gan3 a los campos circun-

dantes en su época de mayor euforia; su base está compuesta a la manera gótica, el estilo de mayor densidad histórica en nuestra ciudad, pero su cuerpo se despega de los estilos tradicionales y se lanza impetuosa hacia formas nuevas, magníficamente logradas la mayor parté de las veces, como un canto a la personalidad fuerte, heroica.

Si cupiese condensar en una palabra el arte originalísimo de la Sagrada Familia esta palabra diría: esfuerzo.

Si la historia de Barcelona pudiese ser reducida a una palabra, esta palabra diría también: esfuerzo.

El templo expiatorio de la Sagrada Familia con las raíces incadas en el suelo de Barcelona eleva al aire y al sol un tronco vigoroso y unas frondas prometedoras. Cuando el árbol estará completo con su ramaje múltiple y sonoro atraerá los pasos de todos los ciudadanos, concentrará su atención, será admiración de propios y de extraños y todos hallarán en el abrigo de sus bóvedas el consuelo de sus angustias.

Entonces la ciudad habrá encontrado su expresión espiritual plasmada por el arte, no por el arte universal uniformado, sino por el arte propio inconfundible.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. 17

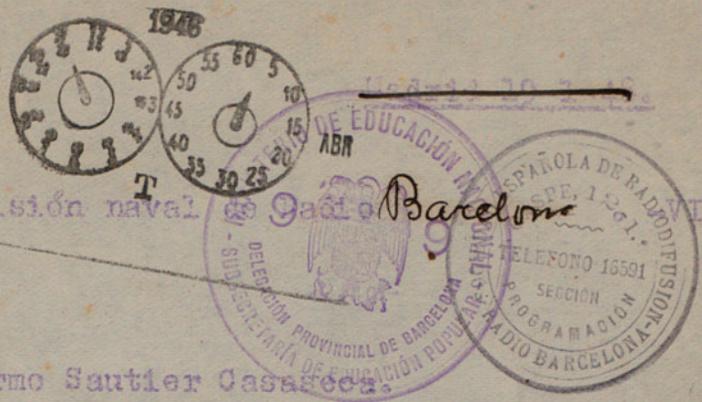
EMISORA:

PROGRAMA: "CUADERNO DE BITACORA" - Emisión naval

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casares.



=====

LOCUTOR SERV^o.- Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SINTONIA: MAR, PIQUES DE CAMPANA Y VOZ: "¡Serviola alerta!".)

LOCUTOR SERV^o.- "CUADERNO DE BITACORA"... Emisión Naval de Radio *Barcelona* realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casares.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

LOCUTOR.- ¡MASCARON DE PROA!

(MUSICA: ADECUADA.- SIRVE DE FONDO.)

LOCUTOR.- El mar de Sorolla, ese mar en el que maravillosamente se conjugan el agua, el aire y la luz, abre nuevamente nuestra emisión. Son mil rayos luminicos los que se quiebran en el añil del líquido; es el aire el que se refleja en las aguas transmitiéndolas su esencia y su color; y es el agua por fin, la que todo lo capta, la que todo lo hace suyo en gracias de su irresistible personalidad. El mar aparece en los cuadros del pintor valenciano, no ya como mero elemento decorativo, sino como verdadero protagonista. Tal acontece en "NIÑOS JUGANDO EN LA PLAYA", en el cual el mar lo es casi todo, y parece como si Sorolla hubiese tenido que luchar para dejar esa porción de arena humedecida libre de la ola última que se va retirando. Se goza viendo entrar al mar en todo ese mundo maravilloso de luz y co-

lor en el cual impera por entero. A Sorcella no solo no le asusta interpretar el mar, sino que le atrae, le fascina...

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTORA: ¡SINGLADURA!

(MAR Y CUADERNAS.)

AUTOR O LOCUTOR.- "EL CINE Y EL MAR", por Francisco Casares, Premio Naval Francisco Franco.

Ha sido llevada a una pantalla madrileña, una nueva película de ambiente naval. Tiene, como es lógico, su argumento humano, la trama que, esmaltada por amores y pasiones, acierta a dar a la producción un interés para los espectadores. Pero el protagonista es el mar. Y de un modo concreto, la Marina de guerra. "Botón de Ancla", es el título de esta nueva y brillante maestra del cine nacional. Ese sólo título es un hallazgo, porque, justamente en el dorado y simbólico botón que refulge sobre el azul de los uniformes de nuestros soldados marítimos, se resume una vocación, un ilusionado afán para lor que, adolescentes, sueñan con llegar a mandar barcos, emulando las glorias de Bazán y Jorge Juan, de Navarrete y Alcalá Galiano, de Barceló y Churrucá y de tantos héroes inscritos en la inmortalidad, el botón de ancla es símbolo y meta, insignia y culminación. Bajo este rótulo genérico, la película nos presenta tres cadetes, tres alféreces, tres marinos. Es la trilogía de la amistad y del honor, de la abnegación y el sentino insobornable de la caballería. Y ello refleja exactamente el espíritu de la familia marinera, que en todo el mundo y en todos los tiempos, supo encarnar y perpetuar esas virtudes y que, en España, de un modo singular, ha sido signo y carácter.

No es la primera vez que ese inteligente y emprendedor hombre de cine que se llama Cesáreo González, y que ha dado

ya a la cinematografía española aportaciones de gran mérito y eficacia, afronta el tema del mar. Otras interesantes producciones suyas escogieron el escenario y se enmarcaron en el ambiente marino. La película que ahora he presentado es la concreción, complemento de su obra dilecta. Nacido en un puerto de mar, estimulado por su espíritu patriótico, enamorado de las cosas y las costas, de proezas y de esperanzas, pone su preferente empeño en exaltar las glorias. Unas veces es la película histórica que recuerda y plasma gráficamente episodios inmortales. Otra, la que reproduce el vivir, de vocación y rudeza, de los pescadores, del emigrante, del indiano que vuelve a su patria chica después de atravesar los mares. Ahora, el tema de los oficiales marinos, de la Escuela que forja a los que han de ser leales servidores de la Escuadra. Los tres amigos, bajo su uniforme querido, en el que brillan los botones de ancla, son una representación vida y humana de las cualidades y los aspectos profesionales que caracterizan a los marinos de España, en la hora actual que, por tantos conceptos, enlaza con las que dejaron en nuestra historia una huella impercedera y gloriosa.

He llevado en diversas ocasiones a mis comentarios en torno a la actualidad, el pensamiento de la gran tarea que incumbe al cine, como educador de las masas. La extraordinaria influencia que el celuloide ejerce sobre las multitudes, ha de ser aviso y noción de responsabilidad, lección que tienen misión directora en la cinematografía española. Para el bien o para el mal, el cine puede mucho. Por ello, sin abandonar los temas que ponen alegría y emoción en la vida, es obligación inexcusable el buscar aquellos otros que representan divulgación, enseñanza, estímulo para las juventudes. El cine tiene una alta y patriótica función que ejercer, con más poder de persuasión y mayor efecto de propaganda que el libro y el periódico. Hacen falta muchas películas que se encuadren en estos es-

cenarios del mar, que son, al cabo, los peculiares de nuestro país, con un litoral más extenso que la mayoría de los de Europa. Felicitémonos de que una actitud perseverante, que vigila las realizaciones y las conveniencias españolas, como es la del productor Reséreo González, venga sirviendo, con plausible constancia, el designio. El cine y el mar son elementos que pueden presentarse entrañablemente unidos: Y, de un modo especial, para aleccionar a las juventudes, despertando en ellas un impulso, una afición y unas devociones que sirvan para forjar hombres del futuro, hombres de acendrado afán de servicio, con entusiasmo profesional, bajo los uniformes azules en los que refulja el símbolo del "botón de ancla".

(MAR Y CUADERNAS.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTOR.- BUENA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA: APROPIADA.- DE FONDO.)

LOCUTORA.- El 12 de octubre último, se celebró en Nueva York grotescamente el "Columbus Day"... En los discursos como en las evocaciones se habló de Génova, de la colonización italiana, y de la cultura italiana... Por lo visto el Almirante llegó solo, o todo lo más con unos cuantos presidiarios españoles. Se nos ha querido narrar del tiempo y del mapa, en numerosas ocasiones... Con esto se nos quiere eliminar de la Historia, omitiendo que la página gloriosa del Descubrimiento es -por la ciencia, por la gente y por el empeño- EXCLUSIVAMENTE ESPAÑOLA... En tanto, S.S. Benedicto XVI, al recibir a unos senadores americanos, lo hizo con una arenga sobre Lepanto, la victoria española que contuvo en 1571 la horda asiática, desarticulando sus infulas de invasión, como una certera indirecta al nueva Lepanto que salve a la Humanidad civilizada, como consiguió España cumplidamente en la más alta ocasión que vieron los

BÍBLICA

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTOR.- ¡TERMINOS MARINEROS!

(MUSICA: CARACTERISTICA DE LA SECCION.- BAJA.)

LOCUTORA.- Aunque no se trata de término marinero, sino de frase común, y corriente entre estudiantes, por su naturaleza y su antigüedad, la traemos hoy a esta sección... Nos referimos a la frase...

ACTOR 1º.- ESTAR PEZ.

LOCUTORA.- Si se considera que bien pudiera derivarse de que los griegos llamaban así al hombre ajeno de las musas, puede juzgarse de su antigüedad.

(MUSICA: SUBRAYA Y DESVANECE.)

(LOCUTOR: IVOCNS DEL MARI)

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTOR.- Entrevista con una alta personalidad del Consorcio Almadrabeto, sobre la pesca del atún, de tanta importancia para nuestra economía. Por Lucas González Herrero.

GONZALEZ.- La importancia y trascendencia del tema indicado, de su repercusión en la economía nacional, no necesita de esclarecimiento alguno ni de mayores ensalzamientos. Sobre él hemos hablado con una alta personalidad del Consorcio Almadrabeto que desea silenciar su nombre. De la entrevista damos puntual referencia, siendo textuales las palabras de nuestro interlocutor. Comenzamos pidiéndole una síntesis histórica de la pesca del atún con el arte de almadraba, y amable y deferente se apresuró a ilustrarnos...

ACTOR 1º.- La pesca del atún con el arte de almadraba en la costa

sudoeste de España (Cádiz y Huelva), es una industria de muy remota antigüedad, pues aparte de que en los festines que celebraban los patricios romanos en tiempos del Imperio, figuraba como plato muy estimado el atún procedente de la antigua Gades (Cádiz), se dice que una de las mercedes concedidas por el rey de Castilla Sancho IV el Bravo a don Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, para premiar su heroico sacrificio en la defensa de Tarifa, fué la exclusiva sobre la pesca del atún, creándose así un monopolio que estuvo, durante siglos, vinculado a la casa ducal de Medina-Sidonia, siendo éste el origen del dicho popular "ir por Atún y ver al Duque".

GONZALEZ.-

¿Cuándo comienza esta pesca?

ACTOR 1º.-

Principia la pesca del atún en las almadrahas en los primeros días de Mayo y termina hacia fines de Agosto, dividiéndose en dos periodos o temporadas perfectamente definidas y características, que se denominan de Derecho o Venida y de Retorno o Vuelta.

GONZALEZ.-

¿Tendría la bondad de explicarnos esto?

ACTOR 1º.-

Desde el comienzo citado hasta fines de Junio el atún, marcha de Occidente a Oriente, pasando desde el Atlántico al Mediterráneo por el Estrecho de Gibraltar; entonces se llama de derecho y está gordo y con mucha grasa, siendo su carne de color rosado y muy suave y agradable al paladar. En los primeros días de Julio se pescan en las almadrahas atunes de Derecho y de Retorno simultáneamente. Principia en estos días la vuelta o Retorno, desde Oriente a Occidente, y entonces el atún, que ya ha desovado, está flaco, magro y su carne es de color oscuro y menos sabrosa.

GONZALEZ.-

¿Hay muchas almadrahas?

ACTOR 1º.-

Además de las que se calan en las costas de Huelva y Cádiz, existen otras en la costa portuguesa y en la occidental y septentrional de Marruecos, tanto en la zona del Protec-

trabajo francés, como en la del Protectorado de España e internacional de Tánger, y también en el Sur de Cerdeña y en Sicilia, Túnez, Cirenaica y Tripolitania, pero su pesca total apenas llega corrientemente al 30/35 por ciento de las españolas de Huelva y Cádiz, explotadas por el Consorcio Nacional Almadrabeto.

GONZALEZ.-

¿Supondrá, por tanto, una gran riqueza esta pesca?

ACTOR 1.º.-

La industria almadrabeto española, constituye una valiosa aportación a la Economía Nacional, tanto por lo que las conservas de atún representan para el consumo, como por las divisas que se obtienen de su exportación a diversos países de Europa y América y además, significa una buena fuente de ingresos para el Estado, que interviene y participa en el Consorcio Nacional Almadrabeto, Sociedad que explota las almadrabetas de Huelva y Cádiz, con carácter de exclusividad.

GONZALEZ.-

¿Y qué productos elaboran?

ACTOR 1.º.-

Con el atún capturado, se elaboran conservas en aceite de oliva, de sólido prestigio en todos los mercados, principalmente en el italiano; atún en salmuera, de gran consumo en las provincias del Levante español; y los secos de Atún, mojama, huevas, tripas y miches. También se extraen como subproductos, el aceite, el guano y la harina. Igualmente se elabora el aceite vitamínico de hígado de atún, riquísimo en vitamina "A", siendo su producción tan considerable, que basta para surtir a las necesidades nacionales y a los mercados de casi todos los países europeos.

GONZALEZ.-

Muy interesante. ¿Quiere usted darnos algunas cifras, como argumento más gráfico?

ACTOR 1.º.-

Tomando como base los resultados obtenidos en las dos campañas últimas, de 1946/1947, le daré las cifras siguientes: Atunes capturados 62.000 con un peso en fresco de 7.500.000 kilos... Elaboraciones: Conservas en aceite, unos 2.000.000

- 3 -
de kilos; Atún en salmuera, 1.200.000 kilos; secos de atún, mojamas, huevas, etc., 150.000 kilos... De aceite vitamínico se produjeron sobre 1.400 kilos, que representan sobre 800.000.000.000 de Unidades internacionales de Vitamina "A".

GONZALEZ=!

Interesantísimo, todo, como ustedes habrán podido apreciar. Desde aquí enviamos nuestra gratitud a la alta personalidad que nos hizo amablemente las manifestaciones que acaban ustedes de escuchar sobre la pesca del atún con el arte de almadraba. Buenas tardes.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- SUBE Y DESCIEDE.)

LOCUTOR.- ¡ESPAÑA EN EL MAR!

(MUSICA. DE CONQUISTA. HEROICA.)

LOCUTORA.- "CUADERNO DE BITACORA", en su serie de estampas radiofónicas sobre la figura del Adelantado Miguel López de Legazpi, presenta hoy la titulada...

LOCUTOR.- "TU REGRESA IMPERIO FLUCTUS HISPANAE".

(MUSICA: SINTONIA DE LA ESTAMPA.- DESVANECE SOBRE...)

(REPIQUE DE CAMPANAS COMO FONDO.-)

(AMBIENTE DE MUCHEDUMBRE.)

NARRADOR.- ¡Había quedado fundada la primera ciudad del archipiélago filipino...! Y con ella, instaurado, el reino de Cristo en aquellas tierras... Fundada la Iglesia Santa, donde su glorioso nombre había de ser alabado y ensalzado...

(LOS EFECTOS A P.P. Y DESVANECEN BAJO EL...)

NARRADOR.- Legazpi manda la nave "San Pedro", a Nueva España, para seguir a las costas españolas y que sus emisarios den cuenta a Felipe II del éxito de la expedición. En ese barco y em-

bajada iba el Padre Urdaneta, con un hijo del Adelantado, Melchor López de Legazpi.

(DESVAÑECEN LOS EFECTOS EN CRUCE CON...)

(MUSICA, SIN ENTRAR A P.P.- FONDO.)

NARRADOR.- Al día siguiente de la marcha...

(UN ALBOROTO QUE SE ORIGINA MUY LEJOS Y COMO UN REGUERO LLEGA HASTA P.P.)

VOZ 1ª.- (LEJANA GRITANDO) Son gentes de Trupas... ¡Traen bandera blanca...! ¡No dispareis...!

VOCES: 2ª.- ¡Dejadles pasar...!

3ª.- ¡Traen oro!....

4ª.- ¡Y presentes!

5ª.- ¡Llevadlos a Legazpi...!

(BAJA UN POCO AL FONDO.)

LEGAZPI.- Son extrañas esas voces... la a ver qué ocurre...

ATUDAMBE, e (UN POCO FUERA) Señor, llegan ya hasta aquí... Son indígenas... Quieren veros... Acabaos...

LEGAZPI.- (TRAS UNA BREVE PAUSA. UN POCO GRITANDO) ¿Qué deseáis de mí?

(EN ESTE MOMENTO COMO EN OTROS EN QUE HABLE SE ESCUCHARA ININTELIGIBLE LA CONVERSACION DE LOS INDIGENAS.- GESTICULANTE Y AGUDA)

INTERPRETE.- (CON LIGERO ACHEFO) Mi General... Son una comisión de indígenas notables. Os traen oro y productos cebuanos. Ellos quieren que dois libertad a las mujeres prisioneras...

LEGAZPI.- Díles que es preciso que Tupas, su Jefe, se avenga a fir-

mar el pacto de amistad que le es propuesto.

(SE ESCUCHA HABLAR AL INTERPRETE Y A LOS IN-
DIGENAS.)

INTERPRETE.- Señor... Dicen que son hermanos del Jefe de la Isla y que le obligarán a firmar el pacto que consideran beneficioso para todos...

LEGAZPI.- Que vayan... Que vuelvan con Tupas.. Yo les esperaré animado de los mejores deseos de paz...

(MUSICA.- CORTA DE SEPARACION ADECUADA.)

NARRADOR.- Dos días más tarde acudía a la Villa de San Miguel, cuartel general del conquistador español, el propio reyezuelo Tupas, con un traje estrafalario lleno de abalorios y cargado de joyas. Le acompañaba un nutrido y brillante cortejo...

(AMBIENTE DE MUCHEDUMBRE ENTRANDO.)

INTERPRETE.- Mi General.. Tupas, rey de Cebú, os saluda y dice que está dispuesto a someterse a vuestro mandato...

LEGAZPI.- Díle que ha de firmar su adhesión a la Corona de España y obediencia al rey nuestro señor, don Felipe II. Explícaselo con todo detalle. Háblale de la grandeza de nuestro Imperio...

(IGUAL EFECTO QUE EN MOMENTOS ANTERIORES.)

INTERPRETE.- Señor, dice que lo firmará todo.. !Que desea la paz con los españoles.

LEGAZPI.- Pues yo, en nombre de España, y del Rey más poderoso de la tierra, perdono las ofensas cometidas, y les recibo por vasallos de nuestro Imperio... Y digo más: Como el año ha sido malo y las cosechas han sido destruidas, quedan libres de pagar tributos. En otros años, díles, paga-

rán lo que ellos mismos acuerden...

(SE REPITE LA CONVERSACION.-)

(Gritos, VITORES. AMBIENTE.- FONDO.)

NARRADOR.-

El pacto fué firmado, y en la villa colonial se celebraron grandes fiestas. Hubo Misa de campaña, y a su final, desfilaron las fuerzas ante Legazpi con gran entusiasmo de los indígenas, manifestando con vítores, y cuando el acto terminó con cantos y músicas.

(AL COMIENZO DEL PARRAFO. PASOS EN PELOTÓN; Y TAMBORES, QUE ENTIRAN Y DESVANECEN, MEZCLADOS CON CRITERIO Y VITORES.- SIGUE LA ALGAZARA, REPIQUE DE CAMPANAS, Y...)

(MUSICA.-

UTILIZAD LOS DISCOS DE "QUEMA" DE TARATEÑO Y QUIZAS ALGUNA DE SUS CANCIONES, COMO FONDO LEJANO.)

NARRADOR.-

(HABLANDO SOBRE UN FONDO DE QUEMA) Durante cinco años, Legazpi gobernó, con energía y tacto, la Isla, ensanchando el poderío imperial, conquistando otras del archipiélago y sometiendo a los indígenas. La mayor dificultad la determinaba la falta de víveres, las insurrecciones y la falta de lealtad de los indígenas. A todo acudía, dinámico, inteligente, el Adelantado. Felipe II le envió, en 1570, a su hijo Melchor, con reales despachos aprobando su actuación y ordenándole proseguir la conquista definitiva del archipiélago malayo. Llegaron municiones y alimentos. Legazpi, al recibir los despachos del Monarca, no cabía en sí de regocijo y reuniendo a sus capitanes....

(AMBIENTE DE GENTES)

LEGAZPI.-

(CON ACENTO DE ENTUSIASMO) Señores... Es voluntad de Su Majestad católica, que esta tierra se pueble y se reparta

entre los que la conquisten...

VOCES.-

!Hurra...!

!Viva Su Majestad Católica...!

!Viva Felipe II...!

!Viva el Rey...!

LEGAZPI.-

Ordenad al pregón que anuncie al pueblo mi propósito de fundar en la isla una nueva ciudad, que se llamará "Ciudad del Santo Nombre de Dios.. "

(MUSICA: CLARINES.- TRIUNFAL.- DESVANECE EN CRUCE CON...)

(REDOBLE DE TAMBOR.- AMBIENTE DE MUCHEDUMBRE)

PREGONERO.-

(UN POCO FUERA) Por voluntad de Su Majestad el Rey Don Felipe II, que Dios guarde, se funda esta ciudad del Santo Nombre de Dios, que será capital de las islas malayas, llamadas desde ahora Filipinas en homenaje del Monarca más poderoso del mundo...

(VICTORIAS Y ACLAMACIONES.- REDOBLE DE TAMBOR MAS LEJANO.)

PREGONERO.-

(REPITE EL PARRAFO YA LEJOS FUERA Y DESVANECIENDO)

NARRADOR.-

(ENTRANDO) Y llegó el año 1571...

(MAR Y CUADERNAS)

Las naves de Legazpi arriban a Manila. No hay lucha en el desembarco. Pero pronto se descubre que esa ausencia de indígenas y de bélico recibimiento es una añagaza del jefe indio, Solimán. A los pocos días en efecto...

(EFECTO DE BATALLA.- CRITERIO.- CAÑONAZOS PREDOMINANTES.)

NARRADOR.-

Los mensajeros que envía Legazpi a los cabecillas para que se rindan, fracasan. A su vez, Solimán, envía sus emisarios... Uno de ellos, altivo y jactancioso, exclama...

INDIO.-

¡Que caiga un rayo y me parta por la mitad, y que mis mujeres me desprecien, si yo hago nunca la paz con vosotros!

OTRO.-

¡Solimán me ordena decirles que "mientras el Sol no se parta en dos y mientras no solicite de la mujer su odio en vez de su amor, no será amigo de un Castilla!

NARRADOR.-

Pocos minutos después de la entrevista, se produce la batalla...

(EFECTO DE BATALLA.- IGUAL.- CRITERIO.)

Los rebeldes son al fin sometidos, y el Almirante hace leer el siguiente bando...

(REDOBLE DE TAMBOR.- RUIOR.)

PRECONERO.-

¡Dios que quieren ser vecinos de la futura ciudad de Manila, que en nombre de Su Majestad se va a fundar, se les darán solares y repartimientos, como Su Majestad lo manda!

(CLAMOR QUE DESVANECE)

NARRADOR.-

(ENTRANDO) Y se pacificó la isla. La crónica dice, que... "posesionado Legazpi de Manila, arregló y ensanchó el fuerte, trazó la ciudad con festecta alineación, toda de Norte a Sur y de Este a Oeste, hizo una Iglesia para Dios, un convento para los agustinos, un Palacio para sí y muchas casas para su gente y para la que esperaba".

El 24 de Junio de 1571 se fundó la capital de Filipinas, respetando su nombre primitivo, que fué tomado de Nanyla, que significaba en tagalo, "Hay Nilad", árbol que allí abundaba...

Y llegamos al 20 de agosto de 1572. Cuando Legazpi pre-

paraba una expedición para conquistar el Norte de Luzón, único foco que quedaba sin incorporar a la Corona de España, un agravio cometido por uno de sus soldados, le indignó. A consecuencia del disgusto, sufrió un ataque cardíaco. Pocas horas después, sin haber pronunciado una palabra, murió el héroe, el conquistador de las Filipinas. Se le dió sepultura en la iglesia convento de San Agustín. Murió completamente pobre. ¡Había invertido todo su caudal y el patrimonio de los suyos en la empresa que por el Rey le fué confiada...

(MUSICA.- FUNEBRE.- CANTICOS.- ENTRA SIN LLEGAR A P.F. PARA DESVANECER.-

NARRADOR.- En la entrada del Arsenal de La Carraca, se lee esta inscripción: "TU REGERE IMPERIO FLUCTUS HISPANE".
¡Español, acuérdate que has mandado en el mar!

(MUSICA:- HEROICA.- TRIUNFAL.- QUE RESUELVE EL GUIÓN.)

LOCUTOR.- Y antes de cerrar hoy nuestra emisión, una noticia que llena de satisfacción a "CUADERNO DE BITACORA". A uno de sus realizadores, al conocido periodista y escritor, Francisco Casares, le ha sido concedido el premio nacional de Literatura "FRANCISCO FRANCO". "Cuaderno de Bitácora" envía a Francisco Casares que tanta pasión siente por el mar y sus problemas, su más cordial felicitación.

(MUSICA.- SINTONIA.- ORACION MARINERA.)

LOCUTOR SERV.- Transmite Radio . Han escuchado ustedes "CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Departamento de Producción y Compañía de actores de la Emisora. "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire el día a las .

SINTONIA

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

MUSICA

Locutora: En su programa número 282, ofrecemos a ustedes la emisión que todas las semanas realiza Antonio Losada, bajo el título de...

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

MUSICA - PUENTE

Locutor: Esta semana se cumple el primer centenario de las Ferias de Abril en Sevilla. La más tradicional y alegre de las fiestas españolas, cumple ahora su primer Siglo de existencia. Cien años en que todos los abriles se han vestido de claveles y coplas, para desfilan en típica cabalgata bajo el cielo de Sevilla...

MUSICA

Locutora: Ante tan curioso centenario, Recortes de Prensa no podía dejar de dedicarle el primero de sus reportajes para el programa de esta tarde.

MUSICA

Locutor: Las ferias de Abril se han perdido en el éxodo del tiempo. La espera es lenta y su paso fugaz. Aquellas hojas de calendario que nos anunciaron la primavera, son ya las hojas marchitas que cubren, todos los años, el sueño de once meses y medio de las ferias de Sevilla...

MUSICA

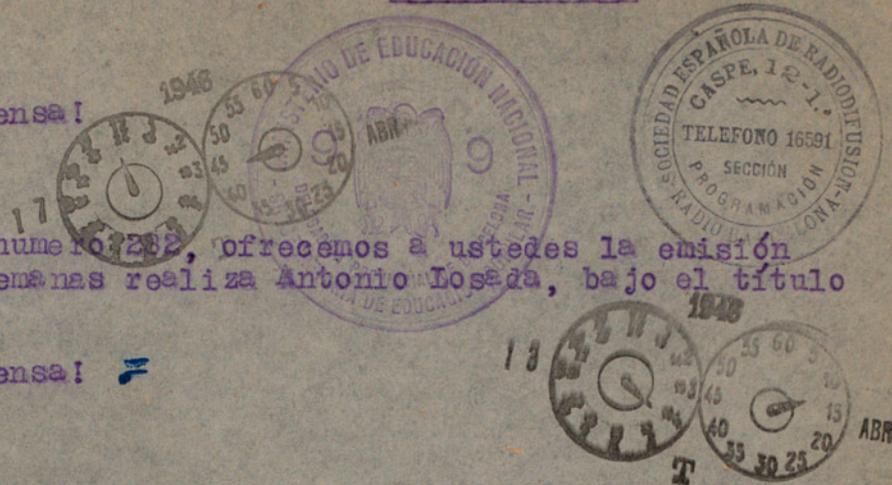
Locutora: En la música queda encerrado el aroma de las flores, la risa de la gente, el color de los jardines, el trémulo vaivén de los trajes de volantes, la gracia de los brazos que danzan al aire, finos y quebradizos como cuellos de cisne; el alegre salto de los surtidores, el bullicioso despeño de los manantiales...

MUSICA

Locutor: Y es que Andalucía es una señora de tanta hidalguía que apenas le importa "lo materia".
Ella es la inventora de esta fantasía de comprar y vender y mercar entre risas, fiestas, coplas y alegría, juntando a la par negocio y poesía...
La Feria, es un modo de disimular.

Pero... volvamos al caso.
Montate a la grupa mía,
No hay en toda Andalucía
caballo de majer paso

(TROTE)



Locutor: ni de andar más señoril.
Vamos a echarle un vistazo,
niña, a la feria de abril...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El origen de la Feria de Sevilla se remonta al año 1846. El día 25 de Agosto, en una sesión celebrada por el Ayuntamiento, bajo la Presidencia del Alcalde señor Monteflorido, se presentó una propuesta firmada por José María Ibarra y Narciso Bonaplata, encaminada a la creación de un mercado de ganados...

MUSICA EFECTOS (SIGUEN DE FONDO)

Locutor: Era una feliz idea convertir en feria un negocio de compra y venta. Ello estimularía a los campesinos, el ganado podría aumentar su calidad y completaría el éxito, el proyecto de unos premios en metálico para los ejemplares mejor cuidados, de cada una de las especies que concurrieran al certamen.

Locutora: La iniciativa no señalaba aditamentos frívolos. No se habló, - ni llegó a pensarse tan solo - en intercalar bailes, bufonadas, juergas flamencas y corridas de toros.

Locutor: Estos fueron los sanos proyectos de 1846.

Locutora: Hoy, quizá lo menos importante es el certamen de ganado. Sevilla en Abril, se convierte en una inmensa noria que extrae del folklore andaluz toda su esencia, mixtificada a veces para deleite de los forasteros...

MUSICA

Locutora: Aunque los datos son inconcretos, el Ayuntamiento hace coincidir el aniversario de la fiesta, con la fecha de la conquista de Sevilla, logrando de esta forma que este año, esta semana, la famosa feria de Abril cumpla su primer centenario.

CAMPANAS

Locutor: El día 22 de Septiembre de 1846, presentaron a su Majestad la Reina Isabel la propuesta para celebrar el certamen, que fué inmediatamente aceptada, para ser llevado a cabo dos años después.

Locutora: En 1848.

Locutor: Del día 18, al 22 de Abril, se celebró -hace un siglo- la primera feria de Sevilla...

MUSICA MURMULLOS

Locutora: Las protestas no tardaron en hacerse escuchar... El Ayuntamiento procuraba templar los ánimos, pero eran muchos los que no estaban conformes con cierta algarabía mezclada en el concurso de ganados, que estaba perdiendo su seriedad.

Locutor: En 1858 elevaron escrito a su Majestad la Reina Isabel, para darle cuenta de que el certamen se había convertido en una diversión, pero...

Locutora: El éxito comercial era indudable. Al pueblo le gustaba y podían ganar dinero. El alquiler del terreno para exponer las diferentes especies animales, subió, en cinco años, de 120 a 4.000 reales... Y el motivo de la primera juerga, en plena feria, lo organizó el mismo ganado.

Locutor: Por un extraño azar se soltaron varias especies de los rediles y -lo que en otro lugar hubiera sido tragedia- En Sevilla se convirtió en pasatiempo y su fama corrió por España entera.

Locutora: Los Duques de Montpensier, decidieron visitarla y para rodearles de la mayor comodidad, fué instalada en la calle de San Fernando una caseta de tres pabellones cónicos, cubriendo el suelo terrizo con estupendas alfombras. La Reina Isabel fué a visitar a los Duques y por el camino escuchó los piropos del pueblo...

Locutor: Este fué el origen de las casetas familiares que se instalan durante las ferias de Abril. Allí viven durante aquellos días los que desean conservar el tipismo de la fiesta, invitando a sus amigos a chatos de manzanilla, luciendo mantón, pañuelo en el talle y sombrero de ala ancha.

Locutora: Geranios y matas de claveles adornan las casetas...

Locutor: Sevilla se convierte en una sinfonía de luz y colorido..

MUSICA

Locutora: Las corridas de toros hicieron su aparición en la Feria y allí lucieron su arte, encabezando los mejores carteles de todos los tiempos y la más depurada escuela de toreros:

Locutor: Chiclanero, Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, Espartero, El Gallo, Bomba, Joselito y Belmonte!

Locutora: La primera personalidad extranjera que visitó las fiestas de Abril fué el Rey de Portugal, don Fernando de Saxe Coburgo-Gota, en 1856. Y se instaló también en la caseta del Duque de Montpensier, celebrándose -en honor suyo- diversos festejos.

Locutor: El más destacado fué la presentación de un cuadro flamenco. De esta forma quedó iniciada también, la hoy popular tradición de obsequiar a las amistades con una juerga flamenca.

MUSICA

Locutora: Canciones populares...

MUSICA

Locutor: Danzas tradicionales...

MUSICA

Locutora: El tipismo de Sevilla, ese alma alegre y armoniosa, siempre latente en el paisaje pictórico que la envuelve, encontró también su expresión en las páginas musicales de los grandes maestros...

MUSICA

Locutor: Y después del Rey de Portugal, visitó la Feria la Reina Amelia, de Portugal también. - Doña Victoria Eugenia, Reina de España y Don Alfonso. En 1927, el Rey de los suecos, Gustavo, estuvo también en Sevilla... Y en 1929, el hoy Duque de Windsor, entonces Príncipe de Gales y la Reina María, de Rumanía.

MUSICA

Locutora: La Feria repite su canción todos los años... ¡El ganado ya no interesa a la gente! Sevilla nos llama con su sol que tiene el color de la manzanilla, con el aroma de sus puestos de buñuelos, con su alegría desbordante, con su música bulliciosa...

MUSICA

Locutor: Pero la feria, como todo lo de Sevilla, dura muy poco. Son burbujas que saltan al aire, cuando el año descorcha la primavera.

Locutora: Al cabo de unos días, la ciudad recobra su indolencia y la luna pasea su sonrisa por las angostas calles, para que los poetas puedan dedicarle sus versos...

Locutor: Pasó el bullicio, pasó la alegría... así son las cosas de esta Andalucía. La forma brillante y el fondo vacío; para poco cante muy largo el "jipío". A menos negocio, mayor fantasía. Así son las cosas de esta Andalucía!

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Escena muy frecuente en un cine, mientras proyectan una película musical...

MUSICA

Locutora: Esta pareja de novios que tenemos delante, no me deja ver la película. ¡Que atrocidad! Podrían contener sus devaneos sentimentales...

Locutor: Déjales... También nosotros hemos sido jóvenes como ellos.

Locutora: Pero nosotros no entrábamos al cine para hacernos el amor.

Locutor: Porque no había cines, querida.

Locutora: Fíjate. Como la brazadera de la butaca les impide estar más juntos, apoyan su hombro y su cabeza, uno contra otro y forman delante de mí como una pirámide.

Locutor: Pero... ¿a qué has venido? A ver la película o a curiosear a las parejas?

Locutora: ¿Te das cuenta? No veo absolutamente nada...

Locutor: Mujer... inclínate un poco hacia la izquierda... Ellos están inclinados hacia la derecha.

Locutora: Ya lo he intentado; pero entonces riñen por algo, se separan bruscamente y entonces la cabeza del novio me impide ver la película...

Locutor: Bien... Entonces inclínate hacia la derecha.

Locutora: Y como ellos no tardan en hacer las paces, vuelve a quedar como antes. Así toda la noche.

Locutor: Algunos cines de Nueva York tienen resuelto este problema. Y en Londres hay uno también; cercano al barrio de Uaitjól.

Locutora: ¿Cómo lo solucionan?

Locutor: En el primer piso, hay una sección de butacas dobles, o sea como unos pequeños sofás para dos personas. Ellos le llaman "Lov sits" o sea... "Asientos de amor". Exclusivamente para las parejas. Ya sean novios o matrimonio.

Locutora: Lo considero escandaloso.

Locutor: No, porque estos asientos dobles solo pueden ocuparlos los abonados. Es decir, que al empezar la temporada, a quienes les interesa un "lov-sit"... "asiento de amor", lo reserva, por ejemplo, para las sesiones de noche del martes... Otros lo reservan para las tardes del miércoles... Otros, el domingo por la mañana, etc., Exactamente como los abonos del Liceo.

Locutora: Esto ya cambia un poco.

Locutor: Y todavía queda un detalle curioso. Al adquirir el abono la empresa se informa de la moralidad de sus clientes.

Locutora: Está visto que los matrimonios de hoy, se han realizado al unísono con las películas. Las esposas de nuestros días definen así su historia de casadas: Conoció a Pepe, cuando se estrenó "Rebeca", nos prometimos cuando proyectaron "El signo del Zorro", nos casamos al estrenarse "El escándalo" y nuestro hijo nació al proyectarse "Gilda".
¿Y que cine de Norteamérica tiene asientos dobles?

Locutor: El Teatro Park Avenue, de la calle 58. Allí, los espectadores pueden fumar porque una instalación especial absorbe el humo inmediatamente y las butacas dobles tienen además un mechero eléctrico, que no produce llama, para encender los cigarrillos; de esta forma, no se molesta con mecheros y cerillas al resto del público. Basta acercar la punta del cigarrillo a un conmutador especial.

Locutora: ¡Vaya con los asientos dobles! Solo les falta teléfono y ascensor.

SONIDO: MUSICA PUENTE MUSICA

Locutor: ¡Cien años en tren!

MUSICA-TREN

Locutora: ¡Cien años en tren!

MUSICA-TREN

Locutor: ¡Recortes de Prensa salud a Martó!

(CAMPAÑOLOGO)

Locutora: Entre los inventos mil
que se cuentan en el mundo
Por cierto que sin segundo
es el del Ferro-Carril:
¿Habrá cosa más gentil
más placida e ilusoria
que con rapidez notoria
Recorrer en un instante
Un espacio muy distante
cual si volase a la gloria..?

Locutor: ¿De dónde habrán sacado esta aleluya? ...se preguntarán
ustedes...
Ah! Señores... Este es un detalle impregnado de melancolía
y gratos recuerdos...

Locutora: Al llegar esta tarde a la Emisora encontramos dos tarjetas.
Una de ellas olía a nardo, el perfume predilecto en 1848.
Y con letras muy femenina habían escrito estas palabras:
"Un petit present, de la seva amiga Montserrat Martí"...
En la otra tarjeta decía simplemente: "Molt afectuosament,
Joan Martí".

Locutor: Y estamos algo preocupados con estos dos amigos que han
aparecido de pronto... y a quienes no conocemos.

Locutora: ¿Montserrat Martí? ¿Joan Martí? Evidentemente no parecen
una pareja muy moderna... Tarjeta con perfume de nardo;
una orla dorada... y un extraño obsequio...

Locutor: ... consistente en una vieja pastilla de chocolate...
Hemos abierto su envoltorio... (RASA PAPEL)
y casi pegado sobre el metálico papel de plata, encontra-
mos un cromó de estridente colorido.

Locutora: En él había pintado un tren de alta chimenea, sacando hu-
mo a borbotones; la montaña de Montjuich a la derecha,
un túnel a la izquierda... y algunas personas despidiéndole
con los blancos pañuelos agitados al aire.

Locutor: Al dorso de este cromó, del año 1848, leímos esta aleluya:

Locutora: Entre los inventos mil
que se cuentan en el mundo
Por cierto que sin segundo
es el del Ferro-carriril:
¿Habrá cosa más gentil
más placida e ilusoria

Que con rapidez notoria
Recorrer en un instante
Un espacio muy distante
cual si volase a la gloria?

Locutor: Los 29 kilómetros de vía, entre Barcelona y Mataró, son las líneas trazadas para escribir, sobre la fértil página de nuestra tierra, una de las mas bellas y románticas historias.

MUSICA

Locutora: Con el título de CIENTO AÑOS EN TREN, Recortes de Prensa les ofreceré una serie de reportajes dedicados a conmemorar el centenario del ferrocarril en España, debidamente asesorados por un prestigioso y renombrado barcelonista.

Locutor: Mientras, vamos a dedicar unos minutos al que podríamos llamar "inventor" de los viajes colectivos.

Locutora: Tomás Cook.

Locutor: El centenario del ferrocarril en España, llega cuando el turismo internacional trata de recobrar la normalidad, después de la pasada guerra.

Locutora: De nuevo funciona uno de los servicios de ferrocarril mas importantes del mundo: el "Orient-Express", cuyos viajes fueron simbolo y ejemplo del turismo internacional, fomentado por un muchacho de veinte años, que en 1808, iba de una parte a otra pronunciando discursos para combatir la intemperancia entre las familias obreras.

Locutor: Ese muchacho se llamaba Tomás Cook y su espíritu era de misionero. Mantuvo una gran campaña contra los peligros del abuso del alcohol, y en un solo año recorrió a pie 3.400 kilómetros, organizando mitings y distribuyendo folletos para fomentar la armonía entre las familias obreras.

Locutora: A los 32 años, con motivo de la inauguración de una línea ferroviaria entre Leicester y Loughborough, propuso a la Compañía establecer un tren especial desde Leicester, para que todos aquellos que lo desearan pudiesen trasladarse a Loughborough, para asistir a su asamblea.

Locutor: Se escuchó su proyecto con la máxima benevolencia y para incrementar los viajes en ferrocarril, el día 5 de Julio de 1841, se realizó el primer viaje colectivo, organizado por Cook.

Locutora: Hicieron el recorrido 570 viajeros, pagando el módico precio de un chelín por persona. Y el propio Tomás Cook iba en el tren atendiendo al publico, explicándoles detalles del viaje y contestando a todas las preguntas...

- Locutor: Despues del éxito de su primera excursión, se vió asediado por las peticiones de otras muchas sociedades deseosas de organizar viajes análogos.
- Locutora: En 1844, fundó el negocio que lleva su nombre y que hoy conocemos todos.
- Locutor: En 1845 organizó la primera excursión a gran distancia, 900 kilometros, realizada en combinación con los mejores hoteles, restaurantes, centros culturales y artisticos y lugares de diversión.
- Locutora: En 1847, lanzó al mercado los cheques de viajeros que tanta aceptación tienen hoy, suprimiendo casi en absoluto el peligro de robos y las pérdidas en el cambio de moneda.
- Locutor: En 1865, organizó el primer viaje colectivo a los Estados Unidos de América, con la ayuda de su hijo John Mason Cook.
- Locutora: En 1888, realizó la visita de 20.000 turistas a la Exposición Internacional de París, por el módico precio de 56 chelines, incluyendo cuatro días de estancia en la capital francesa.
- Locutor: Cook, fué el gran promotor del progreso social en la segunda mitad del siglo pasado.
- Locutora: Murió el 19 de julio de 1892.
- Locutor: Pero todo el mundo le recuerda cada vez que llemos se apellido en los vagones de ferrocarril que circundan los continentes, fomentando una de las cosas mas interesantes.
- Locutora: El Turismo internacional.
- Locutor: Ahora ya conocen ustedes la historia de ese nombre que tantas veces han leído en el exterior de los vagones de ferrocarril...
- Locutora: Una C, dos O... y una K. ¡Cook!

MUSICA - PUENTE - MUSICA

- Locutor: ^{Musique} El ~~proximo~~ domingo por la noche, a las once, aproximadamente, podrán ustedes escuchar en emisión de Radio-Teatro, la obra original de Antonio Losada...
- Locutora: EL VALS DEL ADIOS.
- Locutor: Inspirada en episodios de la vida de Federico Chopin.
- Locutora: EL VALS DEL ADIOS, será interpretada por el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch, colaborando el pianista José Selma y la cantatriz Antonita Rúsel.
- Locutor: Sirvanse escuchar a continuación un fragmento de EL VALS DEL ADIOS.

(FRAGMENTO)

MUSICA - PUEBLOS - MUSICA

Locutor: Mouró Paco: Or chibel panché e querosto man chapescané y la estaribe en quimbide dor Adalunó y ler...

Locutora: Oiga...Pero...?que esta usted diciendo?

Locutor: Estoy leyendo una carta escrita en dialecto o caló gitano. Mouró Paco: significa amigo Paco... Or chibel panché... el dia 5 E querosto man chapescané... de agosto me fugé... y la estaribe... de la cárcel.

Locutora: Siga sin traducir. A ver si me entero de algo.

Locutor: Ler dais najaremos a ocala foró or Chibel trianda e octorba.

Locutora: Ni jota, vamos, ni jota. Me suena a checoslovaco...Y diga usted. ?De donde habrán salido los gitanos para que empleen un dialecto tan extraño?

Locutor: Investigaciones recientes parecen probar que los gitanos son oriundos de la India. Ellos, entre tanto, dicen que proceden de Egipto, descendientes de los faraones...

MUSICA

Locutor: Es muy probable que la raza sea oriunda de Egipto, arrastrados por la emigración por las llanuras del Nilo... Luego entraron en Europa, por el Danubio, extendiéndose por Hungría y creando la raza que nosotros conocemos por zingara...

MUSICA

Locutora: Invadieron España, Portugal... y tambien Inglaterra. Allí a un gitano se le llama "Gipsy"... cuyo significado es "Egipcio"...

Locutor: Gipsy.

MUSICA

Locutora: En Portugal se les llama tziganes, como en Francia y Hungría. Conservan, a lo largo de los siglos, las características de la raza, porque no se cruzan con otras, salvo en raros casos que implican expulsión de la tribu.

Locutor: En Granada, habitan las cuevas y grutas del Sacro Monte, donde vive el que llaman su rey o jefe de los gitanos de España y Portugal. Y no todos roban pavos y venden caballos viejos y burros sarnosos...

Locutora: Pastora Imperio es gitana...

MUSICA

Locutor: Y Carmen Amaya tambien...

MUSICA

Locutora: Del Sacro Monte salieron bailaroras famosas como La Macarro-
na, La Malena y famosos cantadores con los viejos Puyas y
Caganchos y el moderno Caracol...

MUSICA

Locutora: Despues de esta breve informacion, parece que ya me resulta
un poco mas familiar el dialecto caló...Prosiga usted la
carta.

Locutor: Fruosapera per a rachi ou or puerta e da chimutri somia,
aroperar e la chimutje opre yes estaibe...

Locutora: ¡Un momento!
E brotorbi sos e pancherbas. Enjayés a tué rumi ydichaba
a tué neuró.

Locutor: ¡Olé! Viva la gente que habla claro.

MUSICA ; PUEBLO ; MUSICA

Locutor: Cuidado, atencion, no nos hacemos responsables de los
efectos que pueda causar. ¡Ya está aquí el bombo atómico!

(BOMB)
Locutora: ¡Caramba, amigo Pelaez! ¡Que calvo se ha vuelto usted..
pero...!que calvo!

Locutor: No es que esté calvo. Es que soy un hombre de cara continua-
da...

(BOMB)

Locutora: Cosas de Jaimito.

Locutor: Por casualidad, señora, ¿tendria usted lumbre para mi
ciagrillo?

Locutora: ¡Que horror chiquillo! Tan pequeño...! A tu edad y ya
estas fumando..!

Locutor: ¿Que quiere que haga? Hace cinco años que quiero dejar el
vicio y no puedo.

(BOMB)

Locutora: Si es que quiere usted dedicarse al cine, tiene que adel-
gazar. Coma solo verdura y fruta.

Locutor: Muybien. Pero antes o despues de las comidas?

(BOMB)

Locutora: Pedro, tu eres mi mejor amigo.

Locutor: Desde luego Norma.

Locutora: ¿Si tuvieses dos caballos me darias uno?

Locutor: ¡Claro que si!

Locutora: ¿Y si tuvieses dos casas me darias una?

Locutor: No faltaria mas. Desde luego.

Locutora: ¿Y si tuvieses dos gallinas?

Locutor: Ah! Eso no.

Locutora: ¿porque lo otro si y esto no?

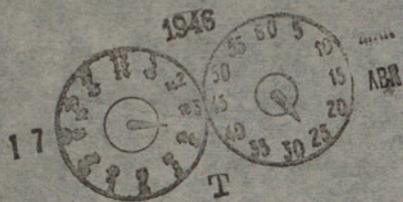
Locutor: porque dos gallinas si las tengo. (BOMB)

NÚMERO

525

Original

Jr.
Censur



RADIO CLUB

DIA

12-10-48

Censur

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUMEVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO: MARCHA RAPIDA

LOCUTORA

Memorandos.

LOCUTOR

27 abril.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1692.

DISCO -NUEVO MUNDO

LOCUTOR

Se firma el primer convenio entre los Reyes Católicos y Cristóbal Colón para un viaje de exploración hacia el oeste, en busca de otro camino para llegar a las Indias.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1526.

DISCO: MUSICA SIMFONICA

LOCUTOR

El Emperador de España Carlos I volvió a declarar la guerra a Francisco Primero de Francia.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1609.

DISCO: CORPUS EN SEVILLA

LOCUTOR

El gran escritor español Miguel de Cervantes Saavedra es admitido en "La cofradía de indignos esclavos del Santísimo Sacramento".

SUBE -RESUMIENS

LOCUTORA

1790

DISCO:
MUSICA SIMFONICA

LOCUTOR

Muere en Filadelfia, Estados Unidos, el famoso inventor y político norteamericano Benjamin Franklin.

SUBE MUSICA RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SUBE -RMSUELVE

LOCUTOR

En el homenaje que se tributó a los jugadores del Club de Fútbol Barcelona en la plaza de San Jaime, hizo uso de la palabra, desde el balcón central de la Casa de la Ciudad, el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil don Eduardo Baeza Alegria.

Y a sus palabras hemos de referirnos para hacer resaltar la justicia en que iban envueltas y el claro sentido de deportividad que encerraban.

Después de felicitarse y de felicitar a jugadores, club y población por el triunfo conseguido, pidió un aplauso - que fué una ovación cerrada - para aquellos clubs catalanes que supieron cumplir con su deber deportivo manteniéndose en la Primera División de la Liga: para el Español, el Gimnástico de ~~xxxxxxx~~ Tarragona y el Sabadell.

Acertadísima la petición de la primera autoridad de la provincia, máxime por haber sido hecha en momentos en que la euforia se desbordaba para aclamar al ll barcelonista.

Aquí va nuestro aplauso cerrado y entusiasta, señor Baeza Alegria. Nuestro aplauso para el Español, para el Nástic y para el Sabadell. Y para usted que tan claramente supo centrar con sus palabras lo que debe de ser la justicia deportiva.

LAMOGA

DISCO: MARCHA

LOCUTOR

Segun las ultimas noticias recibidas de Hog-Kong un mandarín se ha pasado trece horas comiendo arroz sin descanso alguno.

LOCUTORA

La cosa no tiene nada de particular ya que, como lo comen con unos palitos, deben de tardar lo suyo.

LOCUTOR

La noticia esta siendo muy comentada porque parece que inicia el retorno de aquella tozuda y famosísima costumbre de los campeonatos de resistencia. Claro que siempre mas interesante y mas practico el que se pueda decir: "Lleva trece horas comiendo", que no: "Lleva trece horas montado en un tío vivo".

LOCUTORA

En Barcelona, va a organizarse un concurso, mejor dicho se ha ganado una prueba de permanencia de público.

LOCUTOR

En la Plaza de Calvo Sotelo numero 3, donde todas las noches se agolpa la muchedumbre.

LOCUTORA

Como que está allí LAMOGA.

DISCO : BLAZE

LOCUTOR

Y la Fiesta Gitana tiene plantado sus reales con ISABEL FLORES

DISCO: COPLA

LOCUTORA

Y la gracia alada de la danza con la pareja MOOREN GRACY

DISCO : DANZA 5

LOCUTOR

Y la interpretación de las melodias modernas con LITA VIVIAN y LOLITA ROSELL.

DISCO: FOX

LOCUTORA

Y toda clase de ritmos con la Orquesta de Antonio Busquets y la vocalista Jeannete Sunday.

Caf

LOCUTOR

Y la REGIS CLUB con el cantor Francisco Roviralta.

DISCO : BLAZE

LOCUTORA

Ayer ha salido el siguiente telegrama para Hong-Kong:
"Trece noches consecutivas lleva lo mas distinguido
de Barcelona acudiendo al restaurante de LAMOGA para
saborear sus minutas a 90 pesetas todo incluido".

LOCUTOR

Se espera que lleguen a 300 noches, dado el entusias-
mo que han despertado las famosisimas minutas.

LOCUTORA

de LAMOGA.

DISCO : BLAZE -RESUELVE.

SINTONIA

SÁBADO
17/4/48

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Parece que fué ayer.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

El turismo internacional nos ha quitado treinta y tantos años de encima con la llegada a Madrid de Rodolfo Gaona, el primer gran torero mejicano que pisó los ruedos españoles en la edad de oro del toreo, cuyo apellido dió nombre a uno de los mas vistosos quites que aun se practican: las gaoneras.

Rodolfo Gaona viene a España para pasar una larga temporada. Por primera vez en su vida esta temporada española no será para él temporada taurina. Bienvenido.

SUBE Y RESUELVE



RIO

MURMULLOS

LOCUTOR

Hay que ver la cantidad de gente que hubo el jueves en la Plaza de San Jaime con motivo del homenaje a los jugadores del Barcelona.

LOCUTORA

Realmente enormes. Si llega a caer un alfiler no hubiera podido alcanzar el suelo.

LOCUTOR

Como que vista la multitud desde los balcones del Ayuntamiento, la Plaza de San Jaime pareció un río ~~desbordado~~ desbordado.

LOCUTORA

Pues como la plaza de San Jaime el jueves, se pone todos los días ese otro día desbordado de entusiasmo que es RIO

DISCO :RIO

LOCUTOR

En homenaje constante a MIGNON Y SUS CHICAS que son algo de verdadera maravilla.

DISCO: MIGNON

LOCUTORA

Y para escuchar a BONET DE SAN PEDRO y su conjunto que diariamente se ven obligados a repetir sus más felices creaciones.

DISCO: BONET

LOCUTOR

Y no olvidemos tampoco los aplausos que arranca JOSE VALERO con la Orquesta DEMON.

DISCO: DEMON

LOCUTORA

DEMON, ha ahí un apellido que ha cobrado la máxima popularidad de Barcelona, apellido correspondiente al infatigable maestro que lleva la dirección de

DISCO: RIO

LOCUTOR

Y que ha ~~xxx~~ hecho imprescindibles para toda persona de buen gusto los famosísimos tes estrictamente familiares - con espectáculo completo - de los domingos y días festivos.

DISCO: RIO

LOCUTORA

Todo el mundo a RIO a desbordarse de alegría y de sano optimismo.

LOCUTOR

A RIO.

DISCO: RIO.

Copy

SINTONIA

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

De Charlot a Shakespeare, pasando por la pantalla.

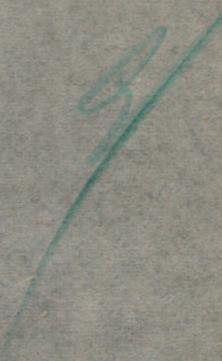
SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Comunican de Hollywood que Charles Chaplin dirigirá e interpretará en breve una gran versión cinematográfica de "Hamlet".

¿Verdad que la noticia no necesita comentarios?

SUBE - RESUELVE



LOCUTORA

Pero...

DISCO:

PLEGARIA GUADALUPANA

LOCUTOR

¿Que?

LOCUTORA

Que ~~va~~ muy pronto...

SUBE PLEGARIA GUADALUPANA

LOCUTOR

¿Dónde?

LOCUTORA

Dónde va a ser?

DISCO:

SEVILLA

LOCUTORA

En EMPORIUM.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



DISCO:
LUCES DE VIENA

LOCUTOR

No hay nada en el mundo que mas atraiga que la simpatia contagiosa de la luz que tiene como antecedente la tambien simpatia contagiosa de la risa. Y es que la luz no es mas que la sonrisa de la naturaleza. Por eso cuando se enciende en el alma o en la ciudad la luz de la ilusión o la luz del recuerdo, podrá ser romanticismo podrá ser melancolia pero nunca podrá ser error.

DISCO : NO PUEDE SER ERROR
A LA RAYA

LOCUTOR

Como no es error ni muchisimo menos ese suceder luminoso de cuadros que nos traen a la memoria todo el resplandor de la ciudad romantica por excelencia : de Viena.

DISCO : MELODIAS

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión todos los dias 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.
LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Johan.

DISCO: LUCES DE VIENA
(SIN CANTAR)

LOCUTOR

Y es una de las grandes razones que llevan a la universalidad la de ser entrañable y rotundamente particular, propio. Y así Viena a fuer de rendir un luminoso culto a sus tradiciones romanticas ha entrado en la universal historia de las cosas amables como prototipo del romanticismo y sin dejar de ser ella, sin dejar de ser suyas las canciones que nos traen su ambiente y su colorido, son tambien canciones del mundo.

DISCO: CANCIONES DEL MUNDO HASTA FINAL.

LOCUTOR

Valses... sonrisas... ritmos... canciones
en la mas clara, viva y amena
melodia en flor,
que brota en todos los corazones
con la leyenda "LUCES DE VIENA"
Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO: LUCES DE VIENA.

DISCO TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Mañana empieza la Copa. Mañana ofrecerá sus primeros sorbos y todos los seguidores de las competiciones futbolísticas esperan con verdadera sed esta Copa que para algunos será desde el momento de su comienzo una Copa de acibar. En los pies de los jugadores está el convertirla en un recipiente de sabrosas mieles. Claro que depende de los jugadores, pero también del público y del árbitro. Y al hablar de los pies nos referimos a lo que tienen de arte sobre el campo, no a ~~xxxxxxxxxxxx~~ su facultad de dar patadas, porque si en fútbol es indudable que hay que pensar con los pies, también es verdad que el pensamiento no tiene que ver nada con la zancadilla ni con otras tantas lindezas por el estilo puestas en moda por el juego subterráneo. Y los subterráneos están bien para el Metro. ¿Entendido? Pues a ver que pasa.

SUBE - RESUELVE



DISCO: JAVA

LOCUTOR

¡Que bien recuerdan esos compases las melodias que ilusionaron en otros tiempos!

LOCUTORA

DISCO: GUITARRA

¡Que bien recuerdan las coplas bien cantadas y un tanguillo bien cantado todo el encanto de una fiesta entre olivares!....

~~DISCO~~

LOCUTOR

¡Y como canta MARIA DE LOS REYES...!

SUBE DISCO

LOCUTORA

DISCO : RUMBA

Y una rumba ¿ no le parece buena para recordar todo el encanto indolente de ese ritmo unico, al que se acompaña el latido del corazón?

LOCUTOR

Y si está bailando por PERLA NEGRA...

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

DISCO: PASODOBLE

Un fandango le canté al son de mi pasodoble...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

¿ MARGOT SOLER es quien canta? Pues deje que diga: ¡Ole!

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

DISCO: RAPSOPIA HUNGARA.

¿Y que me diga usted de la danza sobre una Rapsodia Hungara?

LOCUTOR

Si la baila ISABELITA NAVARRO se ven los caminos con polvo de sueño y los violines nómadas...!

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Y los ritmos modernos...

ENTRA DISCO FOX

LOCUTOR

Con las Orquestas PALENCIA y el conjunto musical de Ricardo Velez.

SUBE FOX - RESUELVE

LOCUTOR

Todos los ritmos, todas las melodias tienen un sabor especial cuando se escuchan como un eco del pasado al deambular por la ciudad de noche. Ritmos, melodias de Barcelona de Noche.

DISCO: JAVA -RESUELVE

Aqui, NOTICIARIO DE SALAS DE EXPOSICION
YA CENSURADO POR SER EL MISMO DEL VIERNES.

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, ~~xxxx~~ un obsequio de
RADIO CLUB para su sobremesa: la presentación de
la Orquesta "The Crazy Boys "

SINTONIA POR LA ORQUESTA

LOCUTOR

La Orquesta "The Crazy Boys" disciplinado conjunto
de juventud que pone en sus interpretaciones ese
sello peculiarísimo que únicamente puede dar el
entusiasmo y la capacidad artística. Y para que
ustedes sepan quienes son y conozcan sus nombres
vamos a presentarles a los componentes de "The
Crazy Boys ". Y como la música es la expresión
de su arte ella substituirá a sus palabras.

Roda, Reca, Píñol, y E Xicho: saxofones.

COMPASES SAXOFONES

LOCUTOR

B Dib , Saizy y Lopez : metal.

COMPASES METAL

LOCUTOR

Coll, Sanchez y Hortet: ritmo.

COMPASES

LOCUTOR

Josef Dib - trompeta y cantor.

FRASE CANTADA Y ACORDE
DE TROMPETA.

LOCUTOR

José Maria Martí - trombón y director de "The Crazy
Boys"

COMPASES TROMBON QUE
ENLAZAN SINTONIA ORQUESTA.

LOCUTOR

Y una vez hecha su presentación escuchen ustedes
en " La Pandilla " de Norman y Dorsey.

LA PANDILLA

LOCUTOR

¿Verdad que está muy bien ? Pues oiganos ahora "Por fin "
de Warren y Gordon

POR FIN

LOCUTOR

Desde luego que están en forma! Y para demostrarselo
les ofrecen "En Forma" de Razaf y Garlan

EN FORMA

LOCUTOR

RADIO CLUB agradece a The Crazy Boys su colaboración en este número y les despide con su gratitud hasta muy pronto!

SINFONIA

9/

Sabado 17 Abril 1948

P. C.

LOCUTOR

FAYANS ~~CATALAN~~

Sabado 17 Abril 1948

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Antiguedades. Avda. Jose Antonio 615
HOY INAUGURACION PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

11 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615.
HOY INAUGURACION. ANTONIO MUT TORROJA "TAM"
ACUARELAS HUMORISTICAS

12 "

LOCUTORE

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615
HOY INAUGURACION VICIANA.

7 "

30 palabras

Handwritten signature in blue ink

LOCUTOR

Señoras termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las señoras del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PROMOCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. Avda. JOSE ANTONIO, 619
PINTURAS PARACOLLS.

6 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. PINTURAS ANTIGUAS MODERNA.
HOY INAUGURACION. ACUARELAS HUMORISTICAS.
ANTONIO MUT TORROJA. " TAM "
PINTURAS ESTEBAN VICIANA

16 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. Hoy inaugura la esperada
EXPOSICION BONNIN MIRANDA

10 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. EXPOSICION FERNANDO GUERRERO

5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. EXPOSICION BASSA RIBERA.

5 "

LOCUTORA

SALA ROVIRA. RAMBLA DE CATALUÑA 62
EXPOSICION ACUARELAS RAMON REIG

8 "

LOCUTOR

SALA VINCON. EXPOSICION PINTURAS. ANITA SOLÀ DE IMBERT

8 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. RAMBLA DE CATALUÑA 114
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. RAMBLA DE CATALUÑA 87
EXPOSICION PINTURAS BERNAL

7 "

LOCUTORA

GRIFE Y ESCODA. GALERIA DE ARTE. EXPOSICION GREGORIO
PRIETO. ORGANIZADA POR EL CONSEJO BRITANICO

14 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. EXPOSICION SOLÀ ANDREU.

5 "

Sigue

91 palabras

Ref

Sabado 17 Abril 1948

P.C.

LOCUTOR

FAYANS ~~CATALAN~~

Sabado 17 Abril 1948

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Antiguedades. Avda. Jose Antonio 615
HOY INAUGURACION PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

11 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615.
HOY INAUGURACION. ANTONIO MUT TORROJA "TAM"
ACUARELAS HUMORISTICAS

12 "

LOCUTORE

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615
HOY INAUGURACION VICIANA.

7 "

30 palabras

[Handwritten signature]

Anterior 91 palabras.

LOCUTORA

SALA PARES. PETRIXOL 5. MALLOL-SUAZO

6 "

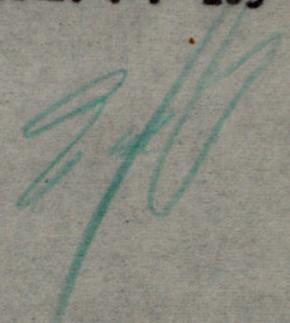
LOCUTOR

SALA GASPAR. CONSEJO DE CIENTO, 323
EXPOSICION RENOM

6 "

XILOFON REPETIDO

TOTAL. . . 103 palabras



LOCUTOR

LA FARANDULA: Cosas y casos del mundillo teatral. Por "Pepe Lopez".

SINTONIA

LOCUTORA

ANOCHES EN EL CALDERON.

LOCUTOR

En este mundillo de la Farandula, uno va siendo ya lo que se llama un "actor de caracter". Por veterana convicción pues, uno ha trinado muchas veces contra ese comodín de las autocríticas previas, que son como el paraguas preservador que suelen sacar los autores antes de nublarse el cielo, por... si llueve algun chaparrón el día del estreno.

Y uno, claro, tendrá en esta ocasión que repetir una vez mas que esa ventajilla ~~XXXXXXXXXX~~ podrá ser lícita; pero no deja de ser eso: Una ventajilla.

Ventajilla que, hace muy pocos días, nos tiró el autor de "Agua en los bolsillos", comedia de amor y de humor, (como rezan los carteles), estrenada anoche en el Calderón.

(PAUSA)

Janos Vazaray, (húngaro él y famoso él), nos advirtió formalmente que su intención al escribir "Agua en los bolsillos" no iba mas allá de distraer y hacer reír al público. Con lo que, al caer el telón tras el desenlace, uno no sabe que hacer: Si tomar a pies juntillas la advertencia del autor, o adentrarse, escalpelo en mano, por la endeble maculatura del recién nacido. Convengamos en una cosa; en que el humor tiene mas baza que el amor, en esta comedia de amor y de humor cuyo tema cabe con holgura en los límites de un cuento ilustrado no mas extenso que media página de "La Codorniz".

Pero ¡alto!... Nadie piense por esta alusión, que "Agua en los bolsillos" (con este título tan prometedor), es una humorada "codornicesca". Tiene mas bien tufillo de cierta literatura al uso francés. Y sus tipos, su ambiente y sus matices, responden a ese tufillo con lógica congruencia. Es cuestión de mentalidad creadora, que hay que aceptar a raja tablas, si no se quiere desenfocar la visión risueña del propósito. Al resultado positivo de este, cooperó anoche Isabel Garcés con ese estilo tan suyo, tan de "ingénua despietada", que el público le celebra siempre, con razón. Como anoche. Pedro Porcel, fácil actor, como siempre, incorporó un personaje sin honrada y tuvo su mejor momento en la escena del telefono por ser la ~~la~~ manos forzada.

Y, tipo bien trazado porque sí, ese camarero de hotel que, Ricardo Yuste, detalló con matices auténticamente buenos.

(PAUSA)

Decididamente sí. La intención de "Agua en los bolsillos" no va mas allá de distraer y hacer reír.

Y pues el autor lo dice y lo ha querido así, reconozcamos la generosidad de su propósito, y no le demos mayor in-

portancia.

Hi el autor, por muy húngaro y muy famoso que sea; ni a su obra, por muy bonito y prometedor título que tenga.

GONG FUENTE.

LOCUTOR

RADIO CLUB agradece a The Grazy Boys su colaboración en este numero y les despide ~~con una canción~~ hasta muy pronto!

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, ~~XXXX~~ un obsequio de RADIO CLUB para su sobremesa: la presentación de la Orquesta "The Grazy Boys."

SINTONIA POR LA ORQUESTA

LOCUTOR

La Orquesta "The Grazy Boys" disciplinado conjunto de juventud que pone en sus interpretaciones ese sello peculiarísimo que únicamente puede dar el entusiasmo y la capacidad artística. Y para que ustedes sepan quienes son y conozcan sus nombres vamos a presentarles a los componentes de "The Grazy Boys". Y como la música es la expresión de su arte ella substituirá a sus palabras.

Roda, Reza, Piñol, y E Xicho: saxofones.

COMPASES SAXOFONES

LOCUTOR

E Dib, Saizy y Lopez: metal.

COMPASES METAL

LOCUTOR

Coll, Sanchez y Hortet: ritmo.

COMPASES

LOCUTOR

Joeq Dib - trompeta y cantor.

FRASE CANTADA Y ACORDE DE TROMPETA.

LOCUTOR

José Maria Marti - trombón y director de "The Grazy Boys"

COMPASES TROMBON QUE ENLAZAN SINTONIA ORQUESTA.

LOCUTOR

Y una vez hecha su presentación escuchen ustedes en "La Pandilla" de Norman y Dorsey.

LA PANDILLA

LOCUTOR

¿Verdad que está muy bien? Pues oigamos ahora "Por fin" de Warren y Gordon

POR FIN

LOCUTOR

Desde luego que están en forma! Y para demostrarselo les ofrecen "En Forma" de Razaf y Garlan

EN FORMA

Tras ~~el~~ el apoteosico final de la Liga el encalmado comienzo de la Copa. El ambiente, cuando menos por lo que aquí se refiere, ha ~~brá~~ brá de marcar, mañana, un sensible decrecimiento. Y es que la Copa ~~empieza~~ está todavía en sus primeros compases. En esa fase inicial, de criba, cuyo objeto principal no parece ser otro que el de dejar las cosas a punto para más adelante, para cuando, tumbados en la cuneta aquellos equipos sin posibilidades, queden en pie únicamente los primates del futbol nacional. Para llegar a esa fase ~~que~~ matará, de hecho, el comienzo de la ~~liga~~ apasionante competición que es la Copa— es preciso proceder a la labor de criba que se persigue con esta jornada de mañana y con la del domingo siguiente. No se crea, sin embargo, que no haya en esta jornada de mañana partidos interesantes y trascendentales. La fórmula —un tanto arbitraria— de eliminatoria a partido único, emplaza a algunos de los partidos sobre un plano de indudable interés, de modo principal aquellos partidos en que el equipo de categoría superior se verá obligado a actuar en campo ajeno. Y son varios los partidos de este tipo. Por ejemplo, el Lérida-Sabadell; el Atlético de Zaragoza-Real Sociedad; Leonesa-Oviedo; Antequerano-Valladolid; y Tomelloso-Alcoyano. Con la fórmula clásica e infinitamente más justa y más deportiva de ~~los~~ ~~partidos~~ eliminatoria a doble partido, no cabe duda que ~~la~~ ~~suerte~~ la suerte de los equipos que militan en categorías superiores estaría clara. Porque aunque ~~mañana~~ para algunos el ~~es~~ factor campo resultase mañana un escollo insuperable, quedaría el último y decisivo recurso del partido de vuelta, con el que las cosas podrían quedar en un punto de equidad y aun de lógica. Nadie se extrañe, pues, demasiado, si en esta fase, incoñora en apariencia, se produce ya lo ilógico. Y entendemos por ilógico la eliminación de algún equipo de primera división a manos de un adversario inferior en orden jerárquico.

De nuestra región, sólo cuatro equipos intervienen en esta fase intermedia de la Copa. Por haber sido incluidos en un mismo grupo, dichos ~~los~~ equipos habrán de enfrentarse entre sí. El Badalona ha de jugar en su campo contra el Sans; y mientras el Sabadell ha de rendir visita al terreno del Lérida. A simple vista, parece ser el Badalona el equipo que más despejado ~~parece~~ tiene el camino del triunfo, aunque para ~~esta~~ que los hechos respondan a este punto de vista convendrá que no se olviden los costosos que el Sans pasa por un momento de gran forma, como demostró ultimamente en su partido contra el Jupiter. El Sabadell, en cambio, habrá de vencer muchas dificultades si no quiere verse apeado ya en los comienzos de la Competición. El Lérida querrá ^{aprovechar a todo trance} ~~aprovechar a todo trance~~ la oportunidad de jugar en campo propio y a partido único.

Todo induce a suponer, por ello, que el Sabadell habrá de verse en muchísimas dificultades para salvar airoosamente este primer escollo. Y pensando que los vallesanos iran a Lérida con una delantera desquiciada, de la que estarán ausentes sus más sólidos puntales, ha de aceptarse ~~la posibilidad~~ la posibilidad de que este escollo no sólo sea para el Sabadell el primero sino, tambien, el ultimo...



(de la defensa)

Tenemos la satisfacción de acercar hoy a nuestros micrófonos a un pintor español de celebridad mundial: Gregorio Prieto que estos días celebra dos Exposiciones simultáneas en Barcelona. Gregorio Prieto, artista universal cuya presencia se disputan todos los países, es manchego de origen... Varios años de residencia en Inglaterra, después de múltiples viajes, le mantuvieron alejado de su patria y en este tiempo sus pinceles trazaron los rasgos característicos de celebridades tan dispares como Mr. Churchill, el Duque de Alba, el poeta inglés Herbert Read, la actriz sueca Greta Grabe, y muchos más.

Al volver ahora a España nos trae la madurez consolidada de su arte personal vinculada con la magnífica eclosión de ese sentido que solo poseen los genios y que les permite apresar con sus pinceles las luces mas íntimas de la mas recóndita sensibilidad

Las Exposiciones que Gregorio Prieto ha celebrado desde su vuelta a España, han constituido sendos triunfos de este artista español que en el extranjero está considerado como "el poeta de la línea".

De su personalidad puedá darnos idea el homenaje que en Madrid le fué ofrecido el día 6 de los corrientes por personalidades tan insignes que entre ellas se contaron El Duque de Alba, Tomas Alfaro, José M^a de Cossío, Gerardo Diego, La Duquesa de Lécera, Los Marqueses de Lozoya, Gregorio Marañón... y otros que harían esta mención interminable.

Y sin embargo este español que vuelve de Inglaterra con su arte cuajado en floreciente y espléndida realidad, es tan fiel a su origen manchego que el ilustre escritor Mr. Walter Starkie ha tenido que decir de él:

"Para comprender bien a Prieto hay que ir a la Mancha. Es manchego cien por cien, nacido en Valdepeñas. Además del realismo español, tiene la imaginación que encontramos en esa especie de ensueño común a todos los manchegos, acostumbrados a esa vida de la estepa y a la visión de los molinos de viento. Es interesante hacer constar la importancia de estos pintores que, como Prieto, son hijos de su patria chica y que, en su caso, es una demostración al mundo moderno de lo que es el paisaje manchego del Quijote y que ahora, en este año de celebraciones cervantinas, tiene tanto significado".

Prieto ha hecho exposiciones en casi todo el mundo, ha viajado y residido en el Extranjero... pero siempre ha llevado en si la nostalgia de su España, de esta España que ahora le reconquista atrayendole en el mejor de sus brazos, en los que reserva a los hijos que saben honrarla por lejanas tierras.

Pero hemos traído a Gregorio Prieto antes nuestro micrófono para que escuchen de su propia voz cosas interesantes; y si nos hemos permitido precederle en este quizás ya largo exordio, ha sido porque ustedes conozcan lo que su natural modestia no les hubiera querido decir.

Ahora vamos a rogarle que conteste algunas preguntas: Por favor

- 1 - Esta es su primera visita a Cataluña?
Efectivamente, y me encuentro aquí tan satisfecho y tan halagado por las atenciones que estoy recibiendo, que le aseguro que me parece haber vivido siempre en ella.
- 2 - Está usted celebrando dos exposiciones simultáneas? Quiere decirnos de cuantas obras se componen?
La del Institute Británico que está organizada por el Consejo Británico, reúne entre retratos y dibujos 105 obras. La de Grifé y Escoda.....

3 - Qué juicio le merece Barcelona, en el sentido de ciudad propicia al desenvolvimiento de su arte y a las Exposiciones?

Me parece una de las Ciudades que con mas interés acogen al artista y a sus obras. Particularmente creo que pocas ciudades del mundo, y muchas con densidad de población muy superior a ^{la de} Barcelona, logran tener abiertas tantas Exposiciones simultáneamente.

4 - Nos honra el juicio de Gregorio Prieto. Quiere decirnos ahora cuales han sido sus mejores triunfos por el mundo?

He expuesto en casi todo el mundo, desde Groenlandia a Grecia, Paris, Roma, Berlin, Salzburgo, Dinamarca, Estocolmo, Londres, Atenas, Oxford, Egipto y en otras capitales. En España, ~~xxx~~ aparte de ~~xxxxxx~~ una primera Exposición en Valdepeñas, alentado y apoyado por D. Alfonso Madrid, recuerdo expuse en Bilbao, Barcelona, en Madrid en el Museo ~~xxxxxxxxxxxx~~ de Arte Moderno y tambien en la exposición nacional de 1936, presenté mi cuadro "Luna de miel en Taormina" que según Lafuente Ferrari en la revista "INSULA", es un cuadro de dimensiones notables que hubiera logrado sin duda la primera medalla si aquel certamen no se hubiera malogrado por el estallido de nuestra guerra de liberación; digo esto con pena y con interés por si alguien supiera el paradero de este cuadro, que he tenido que dar por perdido para siempre. En Londres, donde han dado en llamarme "el pintor de moda" he tenido el honor de pintar a Mr. Churchill, al duque de Alba, al poeta Herbert Read, a Greta ~~Garbo~~ Garbo y a Lord Berners, entre tantas figuras ilustres de la política, las artes y las letras, como he retratado, y de las que recuerdo el retrato que le hice a la artista alemana Dorotea Wieck, interprete de "Muchachas de uniforme". He ilustrado un libro de sonetos de Shakespeare, de García Lorca, etc. e hice una decoración para una obra de Gil Woor, cuya decoración, caso único en Londres, fué aplaudida. Aquí, nada mas llegar he pintado a Antónito Bienvenida y quiero pintar a Benavente, encargos que han surgido ahora.

5 - Usted que reside habitualmente en Londres, quiere darnos una idea sobre el momento artístico de Inglaterra?

Después de la última guerra, Inglaterra ha iniciado un movimiento artístico de gran consideración, celebrando importantes exposiciones de artistas británicos y extranjeros. Una de las mas destacadas fué la de cuadros de la Gran Pintura Española, propiedad de coleccionistas particulares que ~~xxx~~ por primera vez recibieron el aplauso del público británico. Este año con motivo del IV Centenario Cervantino merecen destacarse los actos organizados ~~xxx~~ en la Canning House y que abarcaron desde recitales de música española hasta una exposición de ediciones del Quijote, galantemente cedidas por el Sr. Kolkhors y otra de veinticinco cuadros míos que entresagué de mis muchas obras de ambiente manchego y cervantino y que yo hubiera deseado sirvieran para acometer la tarea de ambientar alguna edición del Quijote, dándole color y salsa del terruño como lo tienen esos MOLINOS de Criptana, cuadro que obtuvo gran éxito.

6 - Puede darnos alguna noticia sobre sus proyectos para el futuro? Tengo muchos proyectos... pero los proyectos hoy son siempre inciertos por las conmociones del mundo y resulta difícil abordarlos con seguridad en el triunfo. No obstante creo que, Dios mediante, podré llegar a mi objetivo, que ya está en marcha avanzada: un editor se propone entremezclar en los grandes libros de lujo sobre Shakespeare y Milton, la poesía en palabra de estos grandes autores con la otra poesía mia de la viña. Otro volumen sobre retratos de perso-

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

17

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 DISCO:

PARA EL DIA 17/4/48



(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)
 LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SARAGOZA

En los números 81 y 83 del Coso, donde se verifican unas obras para reforzar cimientos y construir una nueva tienda, ha sido descubierta la pared de una de las torres de piedra de la muralla que construyó el emperador Cesar Augusto, para fortificar la ciudad. Tiene una altura de 12 metros y alcanza dos pisos de la casa. También ha sido encontrado un gran trozo de una pila o baño de mármol negro. Cuando se descubren construcciones de esta categoría, nos damos cuenta de la importancia que tenían las edificaciones de antaño, que han podido resistir el embate de los años, con toda tranquilidad.

Y así el descubrimiento de un trozo de muralla del tiempo de Cesar Augusto, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Buenas construcciones, de estética arquitectura, son las que se edifican en Mariano, la ciudad soñada; no son endeble chalets que se desmoronan fácilmente, sino verdaderas casas-torres que se levantan entre bosques, parques o jardines, pues las tres cosas existen en Mariano.

Con la primavera, han brotado las flores y sus perfumes rivalizan con los de los miles y miles de árboles que, de distintas especies, existen en este rincón paradisíaco, que nos hace soñar con pretéritos tiempos, llenos de paz y tranquilidad.

Su hogar muy cerca de Barcelona, puede hallarlo en Mariano, lugar ideal, que une a su gran belleza, un clima seco y por lo tanto saludable.

Una visita a Mariano, la ciudad soñada, les dará cuenta de que no exageramos en nuestras manifestaciones y, podrán constatar, por sí mismos, la belleza y atractivo que reúne Mariano. Lindas barquitas surcan el romántico lago y por él nadan suavemente blancos cisnes y miles de peces de colores.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Para informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Mariano, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.

=====

17-4-78.

17 de Abril

Señores Radioyentes:

Durante esta campaña que Radio Barcelona está desarrollando, para conseguir la aportación caritativa de todos, habeis oido la voz de nuestro Prelado el Excmo. Sr. Obispo Don Gregorio Modrego Casaus, la voz de nuestro Alcalde Excmo. Sr. Barón de Terrades los cuales con su prestigiosa autoridad han elevado extraordinariamente el interés y la necesidad de la continuación de las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Ayer Don Joaquin M^a de Nadal con elegante y agradable disertación nos hizo sentir todo el afecto que un buen barcelonés debe tener para esta obra.

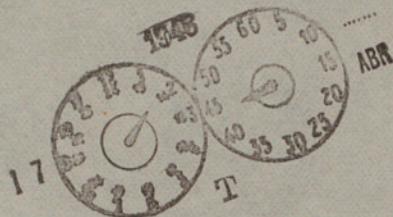
Hoy va a dirigiros la palabra Don Agustin Durán Sempere Archivero de nuestra Barcelona, el es quien recoge y ordena en sus múltiples notas todos los hechos históricos favorables y desfavorables que tuvieron y tienen lugar en esta ciudad y que se relacionan con la historia de nuestro país. No podían faltar en esta campaña que estamos realizando las eruditas palabras del Sr. Durán porque con ellas se demuestra la importancia que tendrá para llegar a la realización de esta magna obra, para Barcelona.

Todos sabeis que en las épocas de paz y orden ~~y orden~~ se levantan los grandes edificios ciudadanos se enriquecen las ciudades y la cultura y la religión prosperan en todas las esferas sociales. Nuestro Templo como todos los de nuestra ciudad sufrió las calamidades y destrucciones fruto de la revolución y de la guerra. Procuremos que ahora en esta era de paz el Archivo de la Ciudad pueda registrar el crecimiento de este gran Templo y no dejemos que solo aumente el materialismo como fruto de la prosperidad sino que puedan registrarse como hechos notables de la vida ciudadana un nuevo empuje de esta magna obra que si bien pudo construir durante este medio siglo pasado el ábside y el artístico portal del Nacimiento tambien podrá dejar terminado en este siglo otra parte cuando menos igual a la realizada hasta ahora. Nosotros no podemos desfallecer.

Procuremos que en el Archivo de la Ciudad Condal quede constatado que durante nuestra época en el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia

se han construido no solo el ventanal que ahora se va a empezar sino que otra parte importante del Templo como el Portal de la Pasión y la Sacristia Monumental han quedado terminadas.

Oigamos pues la inteligente disertación de Don Agustín Durán y Sampere.



El Sr. Durán Sampere ha terminado su disertación. Le damos las gracias en nombre de la Junta del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, la cual ve con satisfacción los frutos que esta campaña en la que toman parte nuestras primeras autoridades y personalidades de gran prestigio de nuestra vida intelectual para recoger para el futuro del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Esta Ilustre Junta nos ruega que hagamos una súplica a todos los radioyentes para que todos cuantos planos, objetos y recuerdos en general estén en vuestro poder relativos al Templo de la Sagrada Familia y a su Arquitecto D. Antonio Gaudí, los depositéis a la Junta Constructora para que ella pueda rehacer en lo posible lo desaparecido por la revolución marxista. El interés mundial que cada día aumenta con respecto a la obra del genial artista y arquitecto de este Templo, lo requieren, y esperamos que os sea fácil colaborar a esta recopilación de la parte gráfica de la obra de Gaudí

Recordamos también que los donativos para la Construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia pueden depositarse en la Administración calle Fontanella nº 13 Librería y en el mismo Templo.

=====

17
EMISIÓN LETRA.

1948



Sábado, 17 de abril de 1948.
las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS".
URANO, 1ª PARTE.

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 66.

LOCUTORA: Correspondiente al 17 de abril de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!

(DISCO:
SE FUNDE)

Noche en la j.

LOCUTORA: Mañana se cumplirán 43 años de la muerte de Juan Valera y ~~Alcalá~~ Alcalá Galiano, literato, político y diplomático español, que nació en Cabra, Córdoba, el 18 de octubre de 1824. La génesis de su primera novela, PEPITA JIMENEZ, que le dió renombre universal, la explica el propio Valera en estos términos: "Escribí mi primera novela sin caer hasta el fin que era novela lo que escribía. Acababa yo de leer multitud de libros devotos. Lo poético de aquellos libros me tenía hechizado, pero no cautivado. Mi fantasía se exalto en libertad y mi seco espíritu se atuvo a la razón severa. Quise entonces recoger como en un ramillete todo lo más precioso, o lo que más precioso me parecía de aquellas flores místicas y ascéticas, e inventé un personaje, que las recogiese con fé y entusiasmo, juzgandome yo por mí mismo incapaz de tal cosa. ASI BROTO ESPONTANEA una novela cuando yo ~~misma~~ distaba tanto de querer ser novelista". Hasta aquí las palabras del propio Valera, el más acabado prosista de España en el siglo 19, cuanto a galanura, refinado gusto y sensibilidad. Es el escritor que más enseña a sus lectores, sin la menor apariencia de pretenderlo, así como su estilo, al parecer llano y al alcance de todos, es el más acabado ejemplo de la difícil facilidad.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: !Noticiero!

F.P:

Próxima concesión de un gran Premio literario-. La concesión del Premio Internacional de Primera Novela, instituido por el editor barcelonés José Janés, va a ser efectuada dentro de unas semanas. Como fué oportunamente anunciado, dicho premio había de ser concedido por Pascuas de Resurrección, pero debido a las dificultades de desplazamiento encontradas por varios miembros extranjeros del jurado, este no podrá reunirse en Barcelona hasta dentro de unos días. Con motivo de esta reunión, serán huéspedes de Barcelona ilustres personalidades de las letras mundiales, cuyos nombres serán dados a conocer una vez hayan dado comienzo a sus deliberaciones. El veredicto del jurado se hará público a mediados del próximo mes de mayo. Dicho Premio Internacional de Primera novela lo otorga el editor José Janés a la mejor primera novela inédita en español o publicada en el extranjero durante el pasado año, y su cuantía es de veinticinco mil pesetas.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Hemos recibido el número de abril de EL HOGAR Y LA MODA, que dentro del marco práctico y elegante que tan acreditado tiene, ofrece una variada selección de modelos para la actual primavera. Destacan entre ellos unas páginas de modelos vieneses, que responden al gusto que está imponiendo la moda en los países de la Europa Central. Completan el número las habituales secciones de colaboración y consulta, sugestivamente ilustradas.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: !Libros recibidos!

LOCUTORA: Mister Sen y su Esposa, por Luisa Jordan Miln. Traducción de Antonio Ribera ~~Jiménez~~ Jordá. Lo publicó la Editorial Lara en su Colección Amanecer.

(DISCO: *Peruato Calleja*)

LOCUTOR: ¿Es posible la felicidad matrimonial entre una mujer blanca y un chino? Este es el problema que Luisa Jordan Miln ~~nos~~ nos presenta en esta interesante novela. Un problema árduo, profundo, porque el amor, insensiblemente y sin que los interesados se dieran cuenta, había unido a dos seres pertenecientes a dos razas tan distintas no sólo por el color de su piel, sino también por su educación, por su mentalidad y por su modo de ser. Jordan Miln entusiasta admiradora de China, nos presenta a un culto y distinguido diplomático chino perteneciente a una ~~gran~~ familia de rancia nobleza y a una joven inglesa sin fortuna que se ve obligada a trabajar como institutriz en casa de unos parientes ricos. El diplomático y la institutriz serán mister Sen y Esposa, y la historia de sus vidas, el libro que hoy se publica por primera vez en castellano, en el que se analizan los sentimientos, las reacciones de los protagonistas, y a través de esta novela podemos conocer el alma misteriosa de la China lejana, llena de poesía y de exquisita sensibilidad.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: "La Paz del Hogar" por Noel Clarasó. Lo ha publicado el editor José Janés, en su colección "Al Monigote de Papel"

(DISCO: *Jipito*)

F.P: Conocida es de todos los lectores habituales de Noel Clarasó su predilección por el tema matrimonial que culmina en su trilogía de "Novelas Matrimoniales", publicada ya la primera de ellas en la Colección "El Club de la Alegría" con el título CUARTO CRECIMIENTO, LUNA LLENA, CUARTO MENGUANTE. Este libro, este nuevo libro del prolífico Clarasó, que comentamos esta tarde, es también una novela matrimonial o mejor dicho: tres novelas matrimoniales en un sólo volumen, pues los protagonistas, todos con los mismos honores y con el mismo mal humor, son tres matrimonios que no han podido resolver aún el complicado problema de la paz en el inte-

rior de sus hogares. Clarasó introduce como fondo oscuro sobre el que ha de resaltar el colorido de los dros, un cuarto matrimonio feliz que ha sabido resolverse su problema, aunque no es capaz de resolver el ajeno. En fin, este libro, como todos los de Noel Clarasó, es un desfile de tipos humanos en caricatura, que nos hacen reír con sus ocurrencias y sus tonterías y a veces nos sorprenden con sus observaciones. Un escritor que observa la vida y luego la deforma para hacer reír: he aquí la mejor definición de un humorista como Noé Clarasó.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: LA TRADICIÓN, Nuevo Glosario. por Eugenio D'Ors. Editado por Editoriales Reunidas S. A., Argentina.

(DISCO: *Así hablé*)

LOCUTOR: El por que Eugenio d'Ors, escribió este libro, él mismo lo explica en su prólogo, cuyos primeros párrafos dicen así: "De que, en la obra de quien lo escribió, ha escrito y escribe, éste conocido desde sus comienzos con nombre de "Glosario", significa una manera, una tradición, nadie dudará, que se haya acercado a ella. Sobre que, encima de ello, alcance un valor tradicional igualmente, dentro del vivir literario de España, cabe opinar, aunque al autor pluguiera que no le fuese regateado. Lo que tal vez necesite aún demostrarse es hasta que punto su lección se incorpora a la Tradición, en el sentido más genérico de la palabras. Para ayudar a tal demostración, reúnen las paginas de LA TRADICIÓN, Nuevo Glosario." La obra comentada incluye una fotografía de su ilustre autor - y su composición tipográfica responde a aquellas de sencillez y claridad, norma de las editoriales argentinas.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO: *Londres suite*)

LOCUTOR: Ayer tarde, atravesó la frontera hispanofrancesa por la Junquera, el célebre escritor inglés Somerset Maughan.

LOCUTORA: Ya anticipamos en nuestro anterior número de LETRA, la inminente llegada del ilustre publicista británico.

~~LOCUTOR:~~ que se propone permanecer en nuestra Ciudad ocho o diez días para trasladarse después a Madrid, Toledo y otras capitales:

LOCUTOR: Preguntado acerca de su producción literaria, Somerset Maughan ha declarado a su llegada que ha dado fin a su novela "Catalina"

LOCUTORA: Novela de ambiente español, ambientada en la época de Felipe III.

F.P: "Esta es la última novela de mi vida", añadió el anciano y popular escritor.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTOR: Ampliando nuestras notas biográficas sobre Somerset Maughan, radiadas en el número anterior de LETRA, consignaremos hoy algunos datos más extraídos del prólogo de Romero de Tejada, traductor de EL VELO PINTADO, una de las más conocidas obra de Maughan, editada en castellano por la Editorial Lara.

LOCUTORA: Maughan no sabía escribir. Para dar una idea de este novelista, ha sintetizarse lo que él mismo nos cuenta de los comienzos de su carrera literaria.

F.P: Maughan no sabía escribir y, aunque empezó a hacerlo espontáneamente, como la cosa más natural del mundo, tuvo que aprender por sí mismo.

LOCUTOR: Sólo recibió dos lecciones de inglés en su vida, y dice que se la dieron en edad tan avanzada que teme que no le hayan servido de mucho.

LOCUTORA: La primera se la dió su secretaria al corregirle la novela ^{Keats} ~~AND ALE~~ ^{AND ALE}, ~~una~~ devolviéndosela con cuatro grandes hojas llenas de correcciones decisivas.

F. P: Le tachó las palabras repetidas en una página, poniendo en su lugar sus sinónimos, le simplificó los periodos demasiados extensos, le cambió los puntos y comas por comas.

LOCUTOR: La segunda lección se la dió un director de colegio, corrigiendo también otro de sus libros.

LOCUTORA: ~~una~~ Aquel señor de grandes conocimientos lingüísticos tenía afición por la expresión enérgica, y opinaba que las palabras no sólo sirven para equilibrar la frase sino también el pensamiento

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDRISE)

BOFETOR: Maughan quedó deslumbrado en su juventud por la prosa florida de algunos autores, de Walter Pater y Oscar Wilde especialmente

LOCUTORA: De este último, EL RETRATO DE DORIAN GRAY y, sobre todo, SALOMÉ le entusiasmaron en tal forma que, comprendiendo que el propio léxico era muy limitado, decidió ir al Museo Británico a aprender palabras raras para los libros que pensaba escribir.

F.P: Y el primer libro, fruto de esta labor, fué uno que versa, precisamente sobre Andalucía, pues, como dijimos hace una semana, Maughan residió en aquella región hace muchos años.

LOCUTOR: El título de aquel librito es "LA TIERRA DE MARÍA SANTÍSIMA" Después leyó a ~~Swift~~ Swift y a Dryden, y la prosa elegante, clara, sencilla y espontánea de estos escritores le encantó.

LOCUTORA: Las cosas más complicadas ~~podían~~ podían escribirse lisamente, de forma que todo el mundo las entendiese sin torturarse la imaginación para adivinar su sentido.

F.P: Si en nuestra literatura le dieran a escoger a Maughan entre el alambicado simbolismo de Gabriel Miró o la prosa de imagen transparente de Alarcón o de ^Ualdós, se inclinaría indudablemente por los últimos.

(SUBE DISCO- VUELVESE A FUNDIR)

LOCUTOR: Y cerramos este nuevo esbozo sobre la personalidad de Somerse Maughan, deseando que la estancia entre nosotros le sea grata y sirva para incrementar ese amor a España que tantas veces nos ha demostrado.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS, URANO, 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 66 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)

"DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICRÓFONO"



Sábado 17 de abril de 1948.
de 21,02 a 21,17.



(DOS GOLPES DE GONG.)

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente.....

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL")

LOCUTOR: En primer lugar, señores, voy a tener el gusto de presentarles a don Merlín Canaletas, sin su inseparable compañero.

MERLÍN: ¿Cosa extraña en nosotros verdad?

LOCUTORA: ¡Ya lo creo!

MERLÍN: Pues no lo es. Como su cede que hoy no tenemos que pronosticar, por que esta fase preliminar de la Copa de España, al no intervenir en ella los ases ofrece poco interés; Pepito se ha quedado ~~estudiando~~ en casa estudiando los nuevos Concursos que CHADA S.A., creadora de los inimitables,

LOCUTOR: ¡CHICLES TABAY Y POTS!,

MERLÍN: ofrecerá de nuevo a sus favorecedores.

LOCUTORA: ¿Entonces no vendrá hoy Pepito?

MERLÍN: Si; si vendrá. Pepito no puede perderse una emisión. Así es que le veremos aquí de un momento a otro.

LOCUTOR: Bien; ¿y que novedades nos trae esta noche?

MERLÍN: ¡Grandes, vive el Cielo!...La de hoy es una jornada solemne para nosotros.

LOCUTOR: ¿Solemne?

MERLÍN: Si; porque ~~estamos~~ hoy, además de hacer su presentación pública Pepito Tabay, a quien lo sucesivo podrán conocerle cuantas personas asistan ~~mas~~ a las Emisiones MIMU,

LOCUTORA: ¡Semenario Infantil de RADIO BARCELONA!

LOCUTOR: que patrocina CHADA, S.A.

LOCUTORA: Y a cuyas radiaciones invitamos a cuantos deseen presenciarlas debiendo para ello recoger las oportunas invitaciones en Aragón, 254, o en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7.

MERLÍN: Pues como iba diciendo, además de la presentación de PEPITO TABAY, esta noche se precederá a la adjudicación del premio de 2000 pesetas conque CHADA dotó su "CONCURSO FINAL DE LIGA"

LOCUTORA: ¡Que emoción!

MERLÍN: Para solemnizar tanto acontecimiento, un gran artista de la guitarra y de la armónica, José Belart, primer premio de los últimos concursos de Arte de RADIO BARCELONA, interpretará algunas piezas de su aplaudido repertorio.

CONCURSO FUTBOLISTICO "FINAL DE LIGA"
ORGANIZADO POR CHICLES "TABAY" Y "POTS" UNA EXCLUSIVA DE CHADA S.A.

PREMIO UNICO DE 2.000 PESETAS

A LA SOLUCION EXACTA DEL CAMPEON DE LIGA.

QUE HA SIDO EL CLUB DE FUTBOL BARCELONA CON 37 PUNTOS
65 GOLES A FAVOR
-31 " EN CONTRA.

SOLUCION EXACTA

NINGUNA.

RELACION NOMINAL DE LOS CONCURSANTES QUE HAN REMITIDO SOLUCIONES MAS APROXIMADAS Y ENTRE LOS CUALES PROCEDE EL SORTEO POR NO HABERSE RECIBIDO NINGUNA ACERTADA.

1.- José JUTGLA ANDREU	BARCELONA	Villaroel, 42 - 1º 2º
2.- José FELIS SOLER	BARCELONA	Consejo de Ciento, 151 - 3º 1º
3.- José ESPAÑOL	BARCELONA	Estación Sagrera, 1º 2º
4.- José ALCON VIVES	BARCELONA	Ramón y Cajal, 126 - port.
5.- Luciano CLARA	VICH	Rbla. Devalladas, 18 - 3º 2º
6.- Antonio GOMEZ	BARCELONA	Paloma, 12 - ent. 2º
7.- Antonio CAMPS SIRIOL	IGUALADA	Pasaje Cornet, 2
8.- Juan VIMA	MANRESA	San Andrés, 11
9.- Pedro PRAT	BARCELONA	Travesera, 254
10.- Gabriel BUSQUETS	BARCELONA	Valencia, 427 - 2º 1º
11.- Anatolia ESTARREADO PRADAS	BARCELONA	Villaroel, 42 - 1º 2º
12.- Maria HOMEDES	BARCELONA	Travesera, 254
13.- Juan COPONS	BARCELONA	La Saldatelas - Borrell, 58 - tda.
14.- Melchora BANQUE ROVIRA	PREMIA DE MAR	Paseo del Caudillo, 153
15.- Maria PRAT	BARCELONA	Guillerías, 10
16.- Guillermo BOLOIX	BARCELONA	Portet, 16.



Barcelona, 12 Abril 1948.

IBÁÑEZ: La solución exacta ha sido: Campeón% CLUB DE FÚTBOL BARCELONA con 37 puntos.-

LOCUTORA: 65 goles a favor,

LOCUTOR: y 31 en contra.

Continúa el LOCUTOR, leyendo "Relación Nominal...etc"

Los nombres de los que entran en sorteo los alternará con LOCUTORA

LOCUTOR: Y ahora señores, invitamos a los señores nombrados que se encuentren en el Estudio,

LOCUTORA: Advirtamos que se ha invitado a este acto a todos ellos, con la debida antelación y por escrito.

LOCUTOR: Pues bien, invitamos a los que están presentes a que acerquen a este mesita.

Lo han hecho los señores. Por favor, digan Vds. mismos sus nombres ante el micrófono.

.....
.....
.....

Muchas gracias. Ahora pónganse Vds mismos de acuerdo. Aquí tienen lapiz papel. Hagan 16 números...

ELLOS MISMO LOS CONFECCIONARAN, DOBLARÁN ETC.

¿Todo a punto?....¿Les parece que sea Pepito Tabay quien saque la suerte?

PROCLAMACION DEL AFORTUNADO MORTAL QUE VA EMBOLSARSE LAS DOS MIL DEL ALA.

A continuación y en honor de.....(el vencedor)..... José Belart va a interpretar. *Serenata... Foselli*

PEPITO: Yo, mientras ~~mucho~~ tanto, voy a obsequiar a los señores concurrentes con CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: ¡Los inimitables CHICLES TABAY y POTS!

JOSE BELART, con armónica y guitarra.

AL TERMINAR,

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL")

LOCUTORA: Acaban de oír Vds. la emisión que todos los sábados les ha estado ofreciendo CHADA, S.A, creadora de los CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: Guiones y montajes fueron obra de Fernando Platero.

LOCUTORA: Y PUBLICIDAD CID, la organizadora de las Emisiones. (SUBE)

"MILLIU" - SEMANARIO INFANTIL

17 de abril de 1948
16.

M. DOLORES:

!MILLIU!

ENRIQUETA:

!Ha sortit MILLIU!

ILLESCAS:

!MILLIU, el mejor Semanario Infantil!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON SINTONIA MILLIU)

M. DOLORES:

!Ja ha sortit MILLIU!

ENRIQUETA:

!MILLIU, ha salido MILLIU!

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

LOCUTORA:

Queridos amiguitos: el Grupo Escénico MILLIU os dice a coro

TODOS A CORO: (GRITANDO PERO SIN VOCIFERAR) !Bue-nas tar-des!

LOCUTORA:

Un poco desafinado, pero...!qué se le va a hacer! En fin, lo principal es que teneis de nuevo a MILLIU con vosotros.

QUIMET:

!MILLIU, el gran semanario infantil!

MARININ:

Que patrocina CHADA S.A.

MARITA:

Creadora de los inimitables chiciés ~~XXXXXXXXXXXX~~

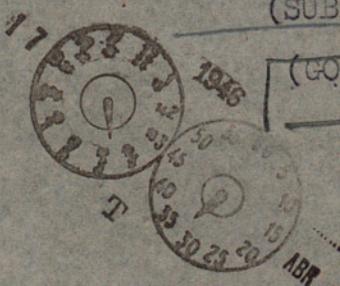
TODOS A CORO: !!TABAY y POTS!!

LOCUTORA:

Eso parece esta tarde un orfeón, un mal orfe'on.

(SUBE DISCO - CESA)

(GOLPE DE GONG)



~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

GERARDO: Y ahora, queridos peques, atención a nuestra,

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

GERARDO: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO: *Caja Música*
SE FUNDE)

PARES: "Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN".

LOCUTORA: Capítulo segundo, titulado:

GERARDO: "MELANIA se escapa".

(SUBE DISCO - CESA)

MARITA: Cuando amanecía, Melania despertó. Un rayo de suave y blanquecina luz se colaba por el balcón entreabierto. La niña seguía durmiendo. Sólo un reloj, con su

(METRONOMO)

tic-tac cadenciosa como el latido de un menudo corazón, rompía la perfecta quietud de la alcoba.

(MAS METRONOMO)

Melania ya no llora. Acaricia el tufé blanco de su amigo Peluquín y le pregunta:

MELANIA: (SUEVAMENTE Y CON QUEDA VOZ) ¿Duermes todavía, Peluquín?

PELUQUIN: (ID.ID.) No, no, Melania... Y tú ¿por qué no intentas dormir otro poquito? Es muy temprano... Anda, duerme que yo velaré tu sueño ¿quieres?

MELANIA: No quiero. ¿Sabes qué estoy pensando, Peluquín?

PELUQUIN: ¿Cómo voy a saberlo?

MELANIA: Pues, verás... Pero no, aquí no. Podríamos despertar a nuestra amita. Salgamos al balcón: allí podremos charlas más a gusto.

PELUQUIN: Te resfriarás en el balcón.

MELANIA: Es igual. ¡Anda, Peluquín, salgamos! Necesito contarte todo lo que estoy pensando y aquí, podría oírnos la niña.

PELUQUIN: Está bien, chatilla: vamos al balcón....

(DISCO: *Café de Ilusiones*
SE FUNDE)

MARITA: Suavemente, sin ruido, Melania y Peluquín se deslizan hasta el balcón. Por la calle vacía y silenciosa, resuenan los pasos de algunas gentes madrugadoras

(SONOROS PASOS)

y el canario del entresuelo rompe a cantar

(GORJEOS)

desvelado por la naciente claridad del día....

(MAS TRINOS - CESAN)

PELUQUIN: Bueno: ya te escucho, Melania. Veamos qué son estas horribles cosas que estás pensando.

MELANIA: Lo que ocurre, Peluquín, es que me voy a marchar de esta casa.

PELUQUIN: (ASUSTADO) ¿Qué dices, chica?

MELANIA: Pasa eso: que me voy de aquí ahora mismo.

PELUQUIN: No digas tonterías.

MELANIA: No son tonterías. ¿Crees tú que puedo yo seguir junto a esta niña que ya no me quiere y me deja tirada lo mismo que un trasto viejo? Ni lo sueñes, Peluquín.

PELUQUIN: Pero, mira que escaparte así... ¿Y a dónde irías, mujer? ¿A dónde?:::....

MELANIA: No lo sé ni me importa. Lo que quiero es marcharme de este antipático lugar.

PELUQUIN: Sí: ya ~~entiendes~~ entiendo lo que te pasa. Sin embargo... piénsalo bien. Aquí tienes almohadones para descansar y natillas para comer.

MELANIA: No soy tan materialista como tú ni tan asustadizo. Después de todo, nadie se muere por no comer natillas.

PELUQUIN: Es terrible que te vayas así, Melania, a la ventura... Yo no podré soportarlo... Piensa que...

MELANIA: No pienso nada. He dicho que me voy y me voy. ¿Para qué me de quedarme, si ya nadie me quiere aquí?

PELUQUIN: Te quiero yo, Melania...

MELANIA: Ya lo sé, amiguito, ya lo sé... Te lo agradezco, pero me voy de todas formas.

PELUQUIN: ¡Ay, que monigota tan terca! ¿Estás bien resuelta?

MELANIA: Nada podría hacerme retroceder.

PELUQUIN: Entonces, yo me voy contigo.

MELANIA: (MUY SORPRENDIDA) ¿Eh?... ¡No, no, Peluquín! ¡De ninguna manera! Tú no tienes por qué marcharte, puesto que te sigue queriendo tu amita.

PELUQUIN: Es igual. No es una niña buena, ya que te abandona así. No quiero estar más con ella.

MELANIA: Pero yo sufriré mucho por tí... Tú no tienes la culpa de que...

PELUQUIN: No me prediques, Melania, que es inútil, porque soy tan testarudo como tú. Me voy contigo, así caigan rayos por los caminos.

MELANIA: (EMOCIONADA) ¡Oh, Peluquín, que buenísimo eres! ¡Ven para que te coma a besos!

(UNA LLUVIA DE BESOS)

MARITA: Después del besuqueo, Melania y Peluquín se quedan mirándose, muy serios y muy callados... (BREVE PAUSA) De pronto, la muñeca rompe a reír y el chuchó a ladrar, como si ambos se volvieran locos de alegría....

(RISAS Y LADRIDOS ENTREMESCLADOS)

PELUQUIN: ¿Sabes qué te digo, Melania? Que estoy contento de marcharme por ahí a correr mundo.

MELANIA: También yo, amigo. Esta casa es muy aburrida.... Siempre la misma alfombra y el mismo piano en el salón....

PELUQUIN: ¡Siempre las mismas visitas!....

MELANIA: Y la misma cocinera, con su cara de pocos amigos

PELUQUIN: y su bigote de carabinero!

(MAS RISAS Y LADRIDOS)

MELANIA: Oye, Peluquín: ¿has pensado que no tenemos más remedio que tirarnos por el balcón para poder escapar?

PELUQUIN: Nos tiraremos, no te apures. Mira: ahí viene un carro cargado de algo que parece blando...

(CASCOS DE CABALLO QUE SE ACERCA)

MELANIA: Sí: espera, espera a ver... Muy bien: ¿Estás preparado?...

(GRITOS DE UN TRAPERO : ¡TRAPOS Y BOTELLAS! ¡EL "DRAPAIRE"! ECT... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~)

(OJO GERARDO: ESO DEL TRAPERO ES COSA SUYA)

MELANIA: (ASUSTADA) ¡No, no, Peluquín! ¡Todavía no!....

(SE ALEJA EL TRAPERO CON SUS VOCES)

PELUQUIN: ¡Pues claro que no hijita! No tengo gana de acabar mis días entre botellas vacías y zapatos viejos!

MELANIA: ¡Paciencia!... Esperemos a ver si se presenta una oportunidad mejor....

(FUERTES PISADAS)

Cesa disco

PELUQUIN: ¡Mira, Melania! ¡Ahora!

MELANIA: ¡Sí, sí, ahora!... Anda, Peluquín: a la una, a las dos y a las... ¡tres!

(SIN INTERRUPCIÓN SE OYEN DOS "AYS" COMO SI DE VERAS SE TIRASE ALGUIEN POR EL BALCON Y EN SEGUIDA DISCO:)

*el mismo de antes.
¿no?*

~~(Cesa)~~ (Cesa)

MARITA: Y Melania y Peluquín fueron a dar con sus cuerpecitos en.... Pero no os lo digo ¡ea! El próximo sábado os enterareis,

PARES: porque el próximo sábado radiaremos el tercer capítulo de estas

~~MARITA:~~

"Singulares aventuras de MELANIA Y PELUQUIN".

(~~DISCO~~)

*Caja Música
el del principio ¿verdad?*

LOCUTORA: Acabáis de oír la segunda de las "Singulares aventuras de Melania y Peluquín",

PARES: que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau,

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: Y ahora, queridos amiguitos....

PARES: ¡PEPITO TABAY ante nuestro micrófono!

(GOLPE DE GONG)

PEPITO: (HABLANDO COMO SI ESTUVIERA MASTICANDO CHICLE) Buenas tardes, amiguitos. (YA NORMALMENTE) ¡Ay, perdonad! No me había dado cuenta de que estaba masticando una pastilla de TABAY. ¡Que alegría tengo! porque el Barça ha quedado campeón! Anteanoche estuve en la Plaza de San Jaime a aplaudir a sus jugadores y fijaos bien: con segu'i un autógrafo de César que dice así: "A Pepito TABAY, a quien sólo con nombrar su apellido se me hace la boca agua". Y firme así: "César, goleador máximo de primera división".

NIÑO: Es que tus chiclés, Pepito, son estupendos.

QUIMET: ¿Y qué me dices ~~de~~ de las fotos del álbum deportivo?

MARININ: Por cierto, Quimet: ¿no tienes repetida la A.19?

QUIMET: ¿La de campeona mundial de ping-pong?

MARININ: No: esa es la A.33. La A.19 es el equipo americano ganador de los campeonatos olímpicos.

QUIMET: Esa la tengo, pero no repetida.

MARININ: ¡Ah, creí!....

PEPITO: No te preocupes: el próximo sábado os diré cómo y donde vamos a establecer la bolsa de intercambio de fotos, del álbum deportivo TABAY.

QUIMET: Me interesa mucho, porque aunque no la que me pedía Marinín, tengo otras repetidas.

NIÑO: A mí me pasa igual.

PEPITO: Tened paciencia, que todo se arreglará.

QUIMET: Oye ¿no dijiste que este sábado ibas a traer a hablar ante el micrófono a alguno de los campeones?

PEPITO: Sí; pero hoy están todos en Montserrat y después, invitados en casa de Seguer que es de por allí. Por cierto, que bien van a festejar el triunfo porque la familia de Seguer fabrica champaña.

QUIMET: Así mojarán la copa.

PEPITO: Para el sábado que viene me ha prometido Calvet que vendrá y entonces podremos pedirle autógrafos y preguntarle cuanto queramos.

QUIMET- Yo, como también juego de medio centro, me interesa saber si es mejor bombear una pelota sobre puerta o pasar a los extremos.

PEPITO: Calvet te aconsejará bien, no te preocupes. ¡Ya todo esto, se me olvidada lo mejor!... ¡Atención, atención, amiguitos! Sabed todos que desde la emisión del sábado que viene y también a todas las sucesivas, podreis asistir cuantos querais. Cuantos querais y quepan en el estudio, claro. Bastará para ello con que soliciteis invitaciones en CHADA S.A., calle

de Aragón 245, o en Publicidad Cid, ~~Palacio~~ Ronda de la Universidad nº 7.

QUIMET: ¡Estupendo!

MARININ: ¡Cuanto me alegra la noticia! Porque precisamente, una amiguita m'ia me estaba siempre pidiendo que la trajera.

PEPITO: Pues ya lo sabeis todos. Y ahora, vamos a proseguir la emisión dando paso, en primer lugar, a M^{te} del Carmen Undebarrena que va a interpretar "Estudio en do menor" de Chopin.

(MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA AL PIANO)

PEPITO: Escuchad seguidamente a....., en....., interpretada con su armónica.

*M^{te} del Carmen Undebarrena
Estudio n.º 2, de Chopin*

(ARMONICA)

PEPITO: Bien: pues como en los grandes conciertos, vamos a hacer ahora un intermedio. Un intermedio que aprovecharemos para deciros tres chistes y tres curiosidades.

(XILOFONO)

PEPITO: Peimer chiste. Sucede en es restaurant, donde, como sabeis, suceden tantos chistes. Pero os advierto que en este, el cliente no se ha encontrado ningún pelo en la sopa, como escuchareis ahora.

PARES: ¡Mozo, mozo!

QUIMET: Dígame, señor.

PARES: ¡No puedo comer esta sopa!

QUIMET: ¿Cómo que no? ¡Si todos los clientes la encuentran riquísima!

PARES: Es posible, pro no puedo comerla.

QUIMET: ¡Esto es indignante! Precisamente aquel señor de la mesa de ahí en frente acaba de decirme que es la mejor sopa que ha comido en su vida.

PARES: Lo siento, pero no puedo comerla.

QUIMET: v ¿Y por qué no puede Vd. comerla?

PARES: !!Porque no me han püesto cuchara!

(XILOFONO)

PEPITO: ¿No habeis leído en los peri'odicos, incluso ha venido re-tratada- que acaba de llegar a nuestro parque zoológico una cebrá? Pues escuchad lo que, sobre las cebras, va a deciros nuestro locutor:

PARES: Las cebras en ~~cautividad~~ cautividad nunca, o casi nunca, emiten sonidos con su garganta; pero en las planicies africanas, de donde proceden, son uno de los animales más ruidosos.

(XILOFONO)

NIÑO: ¿A que no eres capaz de contar los días de la semana sin decir sus nombres?

QUIMET: ¡Claro que soy capaz! Miralo: anteanteayer, anteayer, ayer, hoy, mañana, pasado mañana y..., el otro.

(XILOFONO)

(DISCO: Mami Inés
SE FUNDE)

PARES: Y a propósito del café: sabed que, según los árabes, fué descubierto casi por milagro, en el sagrado país del Yemen, donde un monje pastor, asombrado de que sus cabras, después de haber rumiado un nuevo pasto, se quedaban despiertas toda la noche brincando y retozando a la luz de la luna, tuvo la idea de llevar a los cenobitas de su convento los frutos de aquel arbusto, a que ~~tan~~ tan aficionados se mostraban los animales de su rebaño. Y así se descubrió el delicioso brebaje que había de conquistar, en breve, el mundo entero,

(XILOFONO)

PEPITO: Y vamos con el último chiste de ste sábado. (BREVE PAUSA)

LOCUTORA: No Montserrat: ante de comenzar la lección de piano, ve a lavarte las manos. Las tienes muy sucias!

MARININ: ¡Que más da, mamá! ¡Sólo pienso tocar las notas negras!

(XILOFONO)

(DISCO: "MULTITUD AIRADA")

PEPITO: Y terminamos esta sección varia, con una frase, mejor dicho, con la explicación de una frase célebre. Aquella que dice:

PARES: ¡Se armó la de San Quintín! Este frase alude a la terrible batalla en que los tercios españoles, con sus aliados alemanes, borgoñones e ingleses destrozaron al ejército francés en julio de 1557, en el día de San Lorenzo, reinando en España Felipe II, que quiso perpetuar el glorioso hecho de armas con la edificación del célebre y admirado Monasterio de El Escorial.

(XILOFONO)

PEPITO: Terminado el descanso, proseguimos nuestra página musical, ~~terminando~~ dando oportunidad para que María del Carmen interprete su segundo y último número: "La Velocité". ¡Cuidado con la velocidad, María del Carmen!

(AL PIANO, MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA)

PWPITO: Y como remate de nuestra página musical de hoy....., tocará con su armónica

(ARMONICA)

(DISCO: Marcha Peris
SE FUNDE)

LOCUTORA: Vamos a inaugurar ahora nuestra página de cine que, todos los sábados os ofrecerán vuestros amiguitos Marinin y Toni, enterados maravillosamente de cuanto sucede en el mundillo cinematográfico.

(SUBE DISCO - CESA)

MARININ: Buenas tardes, amiguitos. Como os dijo Pepito Tabay el sábado pasado y también como ha anunciado este, aquí estoy junto con Tony, dispuestos a contestaros cuantas preguntas nos hagais sobre cine. Por cierto que, aún sin conocernos y simplemente por el avido de Pepito el otro día, ya hemos recibido dos cartas

TONI: ~~XXX~~ Sí; una rogándonos que radiáramos la biografía de Margaret O'Brien.

MARININ: La otra, pídiéndonos la "Canci'on de Irlanda" de la película "Siguiendo mi camino", que supongo conoceréis todos.

TONI: Y como queremos ser muy complacientes con vosotros y por aquello de "lo que puedas hacer hoy no lo dejes para mañana", esta misma tarde vamos a complacer a Margarita Durán, que es quien nos ha pedido la biografía de su tía O'Brien y a Pedro Marín, de Valencia, que es el amigo a quien interesa escuchar el disco de Bing Crosby.

(XILOFONO)

TONY: Margaret O'Brien estuvo desde muy chiquita por los estudios de la Metro Goldwyn Meyer.

MARININ: Esto lo sabemos muy bien porque nos lo ha dicho, precisamente, la Metro Goldwyn de Barcelona.

TONI: A quien agradecemos su atención.

MARININ: Sabed ahora todo, que en una película que hace muy poco que se ha estrenado, sin que figure su nombre en el reparto, se ve a Margaret O'Brien en la casa.

TONI: La película se llama "Madame Curie" que ya sabéis que, con su marido, fueron los descubridores del radio.

MARININ: Margaret O'Brien empezó a ser popular al darle un papel importante en "Al compás del corazón", película que muchos de vosotros ya habéis visto.

TONY: Y en la que trabaja un español, pianista de fama mundial además: el Valenciano José Iturbe, que precisamente está ahora en España.

MARININ: Y a quien el Gobierno acaba de conceder la Cruz de KILISHAN Alfonso X, el Sabio.

TONI: Iturbe, dentro de poco, dará unos conciertos en Barcelona. Como anticipo de sus geniales interpretaciones, vamos a oír seguidamente unos cuantos compases de

MARININ: Porque Iturbi es un músico de esos que, no por dominar a la perfección eso que se llama música clásica, desdénan la música moderna.

TONI: Y si queréis convenceros, escuchadlo.

(DISCO: *Bing*
SE JUNE OBRERAMENTE)

TONI: Pro volvamos a Margaret O'Brien. En "Boscomb, el Burdo" tiene una intervención estupenda, junto con Wallace Berry. (PROMUJAR EN INGLES)

MARININ: Mira, es preferible de citas Wallace Berry, para que lo entendamos bien, porque no todos estamos en tercer año de bachillerato como tú.

TONI: ¡Buena, pues con Wallace Berry! (AHORA, TAL COMO SUENA)
En realidad, la primera aparición de Margaret fue en una película corta con James Cagney.

MARININ: Yo también la recuerdo en "Armonías de Juventud" con Dick Rooney.

TONI: También tomó parte en otras películas como "El fantasma de Canterville", etc...

MARININ: Margaret nació en Los Angeles, el día 15 de enero de 1913

TONI: Tiene, por lo tanto, 11 años recién cumplidos.

MARININ: Margaret O'Brien es una verdadera actriz y se defiende pero que muy bien en papeles dramáticos.

TONI: Ha trabajado en emisoras de radio, como nosotros, recitando versos y tomando parte en Radios Teatros.

MARININ: ¡Ay, si yo llegara alguna vez a ser una Margaret O'Brien!

TONI: Y terminaremos esta biografía de nuestra admirada artista, diciendoos que es tan infantil como nosotros. Una veces está alegre, casi siempre, unas veces estudia y otras no, es traviesa....

MARININ: ¡Quien pudiera llegar a ser una Margaret O'Brien! (SUSPIRA)
¡ay! En fin: ¿complacida Margarita Duran?... Entonces, vamos ~~en~~ a complacer ahora a Pedro Maríné.

TONI: Escuchad, por lo tanto, "Canción de Irlanda" por Bing Crosby.
✓ ~~(DISCO: "CANCION DE IRLANDA")~~
TRES CAB.

PEPITO: ¿Qué os han pareceido Marinin y Toni? Ya lo ireis conociendo: son unos chicos simpatiquísimos. Ya lo sabeis: podeis escribirles preguntándoles cuanto se os antoje sobre el cine. Ellos os contestarán: no dudarlos. Y ahora, antes de terminar nuestra emisión de hoy, voy a contestar a toda prisa algunas de las cartas recibidas ultimamente. En primer término, acusamos recibo de la amable tarjeta que Vicki, nuestra amiguita acordeonista nos ha dirigido desde Portugal, donde está actuando, junto con sus papás, que son también artistas. Muchas gracias, Vicki, por tus besos, que tanto yo como los amiguitos que hacemos MILIU, te devolvemos.

(XILOFONO)

Para Matildita Romagosa: he recibido tu cuento. Esta semana que viene que tendré menos trabajo, lo leeré con toda atención y procuraremos que se radie.

(XILOFONO)

Para Montserrat Aubanell, de Malgrat: Como oireis cuando termine nuestro número de hoy, sois complacidas la mayoría de vosotras en los discos que nos habeis pedido. Los que faltan, quedan pendientes para la semana que viene. Os vamos a devolver las 25 pesetas que adjuntábais, con el ruego de que, directamente, las hagais llegar a su destino.

(XILOFONO)

Y por último, agradezco mucho a Victoria, Carmen y María Asunción sus amables frases, que devuelvo con un cariñoso abrazo. Y nada más por hoy, si no es preguntar si queda algún niño en Cardedeu que no haya solicitado un disco. Tomadlo esto en el mejor de los tonos pues, como veis, mejor dicho como escuchais, semanalmente se os está complaciendo a todos. También un abrazo para vosotros. Y "res més".

(DISCO: "SINTONIA MILIU")

LOCUTOR: Y se terminó el número 50 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: ~~MILIU~~ Patrocinado por CHADA, S.A., creadora de los inimitables chiclés TABAY Y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede mirse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos niños!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!

PEPITO: ¡Buenas tardes, amiguitos!

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISION)

EMISION LETRA.

Sábado, 17 de abril de 1948.
a las 15,30 horas.

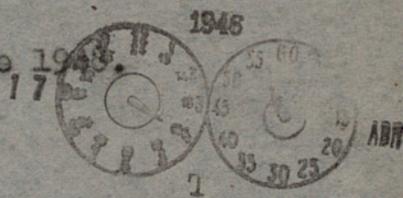
(DISCO: "LOS PLANETAS".
URANO, 1ª PARTE.

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 66.

LOCUTORA: Correspondiente al 17 de abril de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!

(DISCO:
SE FUNDE)

LOCUTORA: Mañana se cumplirán 43 años de la muerte de Juan Valera y ~~Alcalá~~ Alcalá Galiano, literato, político y diplomático español, que nació en Cabra, Córdoba, el 13 de octubre de 1824. La génesis de su primera novela, PEPITA JIMÉNEZ, que le dió renombre universal, la explica el propio Valera en estos términos: "Escribí mi primera novela sin caer hasta el fin que era novela lo que escribía. Acababa yo de leer multitud de libros devotos. Lo póstico de aquellos libros me tenía hechizado, pero no cautivado. Mi fantasía se exalto en libertad y mi seco espíritu se atuvo a la razón severa. Quise entonces recoger como en un ramillete todo lo más precioso, o lo que más precioso me parecía de aquellas flores místicas y ascéticas, e inventé un personaje, que las recogiese con fé y entusiasmo, juzgandome yo por mí mismo incapaz de tal cosa. ASI BROTO ESPONTANEA una novela cuando yo ~~misma~~ distaba tanto de querer ser novelista". Hasta aquí las palabras del propio Valera, el más acabado prosista de España en el siglo 19, cuanto a galanura, refinado gusto y sensibilidad. Es el escritor que más enseña a sus lectores, sin la menor apariencia de pretenderlo, así como su estilo, al parecer llano y al alcance de todos, es el más acabado ejemplo de la difícil facilidad.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: ¡Noticiario!

F.P: Próxima concesión de un gran Premio literario—. La concesión del Premio Internacional de Primera Novela, instituido por el editor barcelonés José Janés, va a ser efectuada dentro de unas semanas. Como fué oportunamente anunciado, dicho premio había de ser concedido por Pascuas de Resurrección, pero debido a las dificultades de desplazamiento encontradas por varios miembros extranjeros del jurado, este no podrá reunirse en Barcelona hasta dentro de unos días. Con motivo de esta reunión, serán huéspedes de Barcelona ilustres personalidades de las letras mundiales, cuyos nombres serán dados a conocer una vez hayan dado comienzo a sus deliberaciones. El veredicto del jurado se hará público a mediados del próximo mes de mayo. Dicho Premio Internacional de Primera novela lo otorga el editor José Janés a la mejor primera novela inédita en español o publicada en el extranjero durante el pasado año, y su cuantía es de veinticinco mil pesetas.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Hemos recibido el número de abril de EL HOGAR Y LA MODA, que dentro del marco práctico y elegante que tan acreditado tiene, ofrece una variada selección de modelos para la actual primavera. Destacan entre ellos unas páginas de modelos vieneses, que responden al gusto que está imponiendo la moda en los países de la Europa Central. Completan el número las habituales secciones de colaboración y consulta, sugestivamente ilustradas.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: Mister Sen y su Esposa. por Luisa Jordan Miln. Traducción de Antonio Ribera ~~mmmm~~ Jordá. Lo publicó la Editorial Lara en su Colección Amanecer.

(DISCO:

LOCUTOR: ¿Es posible la felicidad matrimonial entre una mujer blanca y un chino? Este es el problema que Luisa Jordan Miln ~~mmmm~~ nos presenta en esta interesante novela. Un problema árduo, profundo, porque el amor, insensiblemente y sin que los interesados se dieran cuenta, había unido a dos seres pertenecientes a dos razas tan distintas no sólo por el color de su piel, sino también por su educación, por su mentalidad y por su modo de ser. Jordan Miln entusiasta admiradora de China, nos presenta a un culto y distinguido diplomático chino perteneciente a una ~~mmmm~~ familia de rancia nobleza y a una joven inglesa sin fortuna que se ve obligada a trabajar como institutriz en casa de unos parientes ricos. El diplomático y la institutriz serán mister Sen y Esposa, y la historia de sus vidas, el libro que hoy se publica por primera vez en castellano, en el que se analizan los sentimientos, las reacciones de los protagonistas, y a través de esta novela podemos conocer el alma misteriosa de la China lejana, llena de poesía y de exquisita sensibilidad.

(SUBE DISCO- GESA)

LOCUTORA: "La Paz del Hogar" por Noel Clarasó. Lo ha publicado el editor José Janés, en su colección "Al Monigote de Papel"

(DISCO:

F.P: Conocida es de todos los lectores Habituales de Noel Clarasó su predilección por el tema matrimonial que culmina en su trilogía de "Novelas Matrimoniales, publicada ya la primera de ellas en la Colección "El Club de la Alegría" con el título CUARTO CRECIENTE, LUNA LLENA, CUARTO MENGUANTE. Este libro, este nuevo libro del prolífico Clarasó, que comentamos esta tarde, es también una novela matrimonial o mejor dicho: tres novelas matrimoniales en un sólo volumen, pues los protagonistas, todos con los mismos honores y con el mismo mal humor, son tres matrimonios que no han podido resolver aún el complicado problema de la paz en el inte-

rior de sus hogares. Clarasó introduce como fondo oscuro sobre el que ha de resaltar el colorido de los otros, un cuarto matrimonio feliz que ha sabido resolverse su problema, aunque no es ca de resolver el ajeno. En fin, este libro, como todos los de Noé Clarasó, es un desfile de tipos humanos en caricatura, que nos hacen reír con sus ocurrencias y sus tonterías y a veces nos sorprenden con sus observaciones. Un escritor que observa la vida y luego la deforma para hacer reír: he aquí la mejor definición de un humorista como Noé Clarasó.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: LA TRADICIÓN. Nuevo Glosario. por Eugenio D'Ors. Editado por Editoriales Reunidas S. A., Argentina.

(DISCO:

LOCUTOR: El por que Eugenio d'Ors, escribió este libro, él mismo lo explica en su prólogo, cuyos primeros párrafos dicen así: "De que, en la obra de quien lo escribió, ha escrito y escribe, éste conocido desde sus comienzos con nombre de "Glosario", significa una manera, una tradición, nadie dudará, que se haya acercado a ella. Sobre que, encima de ello, alcance un valor tradicional igualmente, dentro del vivir literario de España, cabe opinar, aunque al autor pluguiera que no le fuese regateado. Lo que tal vez necesite aún demostrarse es hasta que punto su lección se incorpora a la Tradición, en el sentido más genérico de la palabras. Para ayudar a tal demostración, reúnen las paginas de LA TRADICIÓN Nuevo Glosario." La obra comentada incluye una fotografía de su ilustre autor y su composición tipográfica responde a aquella de sencillez y claridad, norma de las editoriales argentinas.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vd sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: Ayer tarde, atravesó la frontera hispanofrancesa por la Junquera el célebre escritor inglés Somerset Maugham.

LOCUTORA: Ya anticipamos en nuestro anterior número de LETRA, la inminente llegada del ilustre publicista británico.

LOCUTOR: Que se propone permanecer en nuestra Ciudad ocho o diez días para trasladarse después a Madrid, Toledo y otras capitales.

LOCUTOR: Preguntado acerca de su producción literaria, Somerset Maugham ha declarado a su llegada que ha dado fin a su novela "Catalina".

LOCUTORA: Novela de ambiente español, ambientada en la época de Felipe III.

F.P: "Esta es la última novela de mi vida", añadió el anciano y popular escritor.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

LOCUTOR: Ampliando nuestras notas biográficas sobre Somerset Maugham, redadas en el número anterior de LETRA, consignaremos hoy algunos datos más extraídos del prólogo de Romero de Tejada, traductor de EL VELO PINTADO, una de las más conocidas obra de Maugham, editada en castellano por la Editorial Lara.

LOCUTORA: Maugham no asabidanesarbin Para dar una idea de este novelista, sintetizarse lo que él mismo nos cuenta de los comienzos de su carrera literaria.

F.P: Maughan no sabía escribir y, aunque empezó a hacerlo espontáneamente, como la cosa más natural del mundo, tuvo que aprender por sí mismo.

LOCUTOR: Sólo recibió dos lecciones de inglés en su vida, y dice que se las dieron en edad tan avanzada que teme que no le hayan servido de mucho.

LOCUTORA: La primera se la dió su secretaria al corregirle la novela ^{keics} **CAKES AND ALE**, ~~mas~~ devolviéndosela con cuatro grandes hojas llenas de correcciones decisivas.

E. P: Le tachó las palabras repetidas en una página, poniendo en su lugar sus sinónimos, le simplificó los periodos demasiados extensos, le cambió los puntos y comas por comas.

LOCUTOR: La segunda lección se la dió un director de colegio, corrigiendo también otro de sus libros.

LOCUTORA: ~~mas~~ Aquel señor de grandes conocimientos lingüísticos tenía afición por la expresión enérgica, y opinaba que las palabras no sólo sirven para equilibrar la frase sino también el pensamiento.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDRISE)

LOCUTOR: Maughan quedó deslumbrado en su juventud por la prosa florida de algunos autores, de Walter Pater y Oscar Wilde especialmente.

LOCUTORA: De este último, **EL RETRATO DE DORIAN GRAY** y, sobre todo, **SALOMÉ** le entusiasmaron en tal forma que, comprendiendo que el propio léxico era muy limitado, decidió ir al Museo Británico a aprender palabras raras para los libros que pensaba escribir.

F.P: Y el primer libro, fruto de esta labor, fué uno que versa, precisamente sobre Andalucía, pues, como dijimos hace una semana Maughan residió en aquella región hace muchos años.

LOCUTOR: El título de aquel librito es "**LA TIERRA DE MARÍA SANTÍSIMA**" Después leyó a ~~Swift~~ ^{Swift} y a Dryden, y la prosa elegante, clara, sencilla y espontánea de estos escritores le encantó, podían

LOCUTORA: Las cosas más complicadas ~~podían~~ escribirse lisamente, de forma que todo el mundo las entendiese sin torturarse la imaginación para adivinar su sentido.

F.P: Si en nuestra literatura le dieran a escoger a Maughan entre el alambicado simbolismo de Gabriel Miró o la prosa de imagen transparente de Alarcón o de ^Ualdós, se inclinaría indudablemente por los últimos.

(SUBE DISCO- VUELVESE A FUNDIR)

LOCUTOR: Y cerramos este nuevo esbozo sobre la personalidad de Somerset Maughan, deseando que la estancia entre nosotros le sea grata y sirva para incrementar ese amor a España que tantas veces nos ha demostrado.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS, URANO, 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 66 de **LETRA**, Boletín Literario de **RADIO BARCELONA**.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)



CRONICA DE EXPOSICIONES POR Dn. A.



GALERIAS ESPAÑOLAS

Llimós celebra su primera exposición pictórica; siendo en las citadas galerías en donde nos ofrece sus primeras muestras artísticas.

La honradez y entusiasmo en la elaboración de las obras de Llimós se parangonean; pues estas cualidades son obvias en cuanto uno contempla el primer cuadro. y sos además las que, acompañadas de sus facultades conducirán a este nuevo pintor; sino decae en el camino emprendido, a positivos resultados en la carrera artística por el emprendida.

Paisajes, bodegones, flores y escenas del puerto son las pinturas ahora en referencia del señor Llimós; y en los diferentes temas ha conseguido aciertos que por ser sus primeros trabajos pictóricos son verdaderamente dignos de tenerse en consideración.

Citaré por ejemplo: "Camino", "Cavall Bernat" (Lloret de Mar) y "La Platxeta" (Puerto), como asuntos de paisaje y marina. No menos interesantes son las flores y los bodegones.

SALA BUSQUETS

Las pinturas actuales de L. Canals atestiguan el afán progresivo del pintor ya que, comparadas con las de la anterior temporada encontramos en las últimas un marcedo progreso. Acusáse este mas en el sentido colorístico que en ninguna otra particularidad.

A la sazón parécenos que la mayor preocupación artística del Sr. Canals es la de conseguir dentro de la idea del conjunto una equilibrada armonización cromática. El lograr, en este aspecto, felices aciertos hace que los lienzos que ahora nos ocupan produzcan a primer golpe de vista una grata sensación. También ha tenido fortuna en lograr una sentida expresión en el rostro de varias de sus fi-

guras.

Si algo tenemos de objetar a la obra de este pintor es en la concreción formal. En este aspecto los cuadros del Sr. Canals ya resultan menos aceptables; y si hacemos un depurado análisis de los mismos, con el objeto de sumar cualidades pictóricas que con el tiempo hacen persistir una obra de arte, nos daremos cuenta de que L. Canals tiene que trabajar todavía, con el acompañamiento de facultades y el afán progresivo que ahora lo anima, antes de que sus cuadros lleguen a alcanzar una madurez definitiva.

De todos modos, no nos cabe la menor duda de que este artista alcanzará merecidos éxitos.

Cito a continuación algunos de los cuadros que creo mas acertados de los actuales.

Son: la N°.8 "Figura femenina sentada", la N°. 9, la N°.10, la N°.4 que figura en el catálogo, las N°.34 y 35 y la N°.11 "Payaso de circo".

CASA DEL LIBRO

36 dibujos coloreados son las obras que forman el conjunto de la exposición que Mir Escudé realiza esta quincena en Casa del Libro.

Escenas portuarias, marinas, bodegones y paisajes son los temas que han servido de inspiración a este artista para componer su colección de dibujos.

A raíz de la anterior exposición, que celebró Mir Escudé, hicimos ya un muy favorable comentario. Hoy, a consecuencia de los 36 dibujos que nos ha brindado esta temporada, no podemos por menos de ratificar la opinión que nos formamos y transmitimos públicamente a la sazón.

Mir Escudé, cuando elabora sus trabajos lo hace con verdadero entusiasmo, y al plasmar en el papel los elementos componentes del asunto por el escogido procura interpretar las características de los mismos, identificándose en ellos, pero sin perder la visión

del conjunto, y atento, además, al ambiente general del tema, lo que hace que sus creaciones respiren el sabor de la localidad en donde han sido producidos.

SALA ROVIRA

Una muy grata impresión nos han producido las 28 acuarelas que forman el conjunto de obras de la exposición que realiza estos días Ramón Reig en Sala Rovira.

No hay duda que este artista domina con mucha soltura el procedimiento con que se expresa artísticamente. Esto, las buenas aptitudes y sana visión pictórica que posee, hacen que sus acuarelas resulten limpias de color, de franca y espontánea factura, y esten captadas las cosas de una manera simple, sin entretenerse su autor en detalles de poca trascendencia pictórica, y dando importancia a forma y nota general de los elementos dentro de la idea del conjunto.

"Claustro" (Vilabertrán), "Camino de Vilafen", "Calle antigua" (Gerona), "Bosque", "El atajo", y "Paisaje ampurdanés" y los temas de flores son de las acuarelas que más nos han llamado la atención del Sr. Ramón Reig.

SALA VELAZCO

En esta Sala realiza su primera exhibición pictórica J. Bernal.

Por estas primeras muestras, que no hay duda, que estan ejecutadas con genuina sinceridad no es difícil darse cuenta de que el Sr. Bernal tiene que estudiar todavía mucho antes de que sus cuadros lleguen a alcanzar una verdadera madurez pictórica.

Por el momento, en donde este nuevo pintor halla sus momentos más felices, es en los bodegones que si bien resultan, como los paisajes, muy ingenuos, podemos apreciar, no obstante, en alguno de ellos, acertadas calidades.

(4)

A la altura de los bodegones estan: "Paisaje otoñal", "Arboleda" y "Paseo del Parque de la Ciudadela"

GALERIAS DE ARTE GRIFÉ Y ESCODA

El ilustre pintor español Gregorio Prieto que durante varios años ha residido en Inglaterra cosechando éxitos extraordinarios, se encuentra en Barcelona, procedente de Madrid, invitado por el Consejo Británico para exponer sus obras en estas dos capitales.

Ante su fama mundial, las más importantes editoriales inglesas le encargaron la ilustración de los más notables de los ~~más~~ grandes autores. Y para su pincel, han posado las más destacadas personalidades de todo el orbe, como Winstone Churchill, el Duque de Alba, Miguel de Unamuno, la artista Greta Garbo, el poeta Garcia Lorca, el Profesor Starkie y otros muchos.

En Madrid recientemente, Gregorio Prieto, celebró una exposición de sus dibujos en el Instituto Británico, obteniendo un ruidosa triunfo, del que se hicieron eco los más renombrados criticos madrileños. Hoy en Barcelona, en el Instituto Británico y en las populares galerias Grifé y Escoda, celebra conjuntamente dos nuevas exposiciones de sus dibujos, que obtendrán el mismo señalado triunfo que el obtenido en Madrid.

Durante su estancia en Barcelona, Gregorio Prieto se propone recoger apuntes y estudios para una nueva colección de dibujos sobre Cataluña.

NOTA: A partir de la próxima semana las Crónicas de Arte de Don Antonio Prats, se radiarán como de costumbre todos los sábados si bien a las 2 menos 20.
