

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO



de 194 8.

| Hora     | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores | Ejecutante |
|----------|-----------|--|---------|------------|
| h.--     | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Corales de carácter religioso:<br>Emisión de Radio Nacional de España.<br>"Parsifal", "Consagración del Grial" Wagner<br>Fin de emisión.   | Varios  | Discos     |
| 8h.15    |           |  |         | "          |
| 8h.30    |           |  |         | "          |
| 9h.--    |           |  |         |            |
| 10h.--   |           | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.<br>Fin de emisión.  |         | Humana     |
| 10h.30   |           |  |         |            |
| 11h.15   |           |  |         |            |
| 12h.--   | Mediodia  | Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR, bajo la dirección del Mtro. Ramon Bonell<br>Servicio Meteorológico Nacional.<br>Sigue: Retransmisión de el Palacio de la Música:<br>Sardanas: | Varios  | "          |
| 12h.15   |           |  | "       | "          |
| 13h.--   |           |  |         |            |
| 13h.10   |           | Boletín informativo.   |         |            |
| 13h.20   |           | Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)  |         |            |
| 13h.35   |           | Tonadillas por Conchita Piquer:  | Varios  | Discos     |
| xx13h.45 |           | Impresiones por Marcos Redondo:  | "       | "          |
| 13h.55   |           | Guía comercial.  |         |            |
| 14h.--   | Sobremesa | HORA EXACTA.- Santoral del dia.<br>CAMPANA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución de Don Luis Serrahima, en nombre de las entidades artísticas barcelonesas:<br>Variedades:  |         | Humana     |
| 14h.02   |           | Guía comercial.  |         | Discos     |
| 14h.07   |           |  |         |            |
| 14h.20   |           | Emisión: "Tic tac mundial":  |         |            |
| 14h.25   |           | Emisión de Radio Nacional de España.   |         |            |
| 14h.30   |           | Irene Ambrús, soprano:   |         |            |
| 14h.45   |           | Guía comercial.  |         |            |
| 14h.50   |           | Selecciones de George Gershwin:  |         |            |
| 14h.55   |           | "RADIO-CLUB":  |         | Humana     |
| 15h.--   |           | Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":  |         | "          |
| 15h.30   |           | Música lírica:   |         |            |
| 15h.45   |           | PROGRAMA DE BAILABLES:   |         | Discos     |
| 16h.--   |           | Retransmisión desde "Radio-Huelva":  |         | "          |
| 18h.--   | Tarde     | PROGRAMAS REGIONALES. Emisión dedicada a Huelva:<br>TEATRO DE EAJ.-1 "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la Obra de Camprodón y Mtro. Arrieta:  |         | Humana     |
| 18h.30   |           |  |         |            |
|          |           | " MARINA "   |         |            |
|          |           | = = = = =  |         |            |
|          |           | por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.  |         |            |
| 19h.45   |           | Novedades en discos:   |         | Discos     |
| 20h.10   |           | Boletín informativo.   |         |            |
| 20h.15   |           | "Radio-Deportes":  |         |            |
| 20h.20   |           | Quinteto del Hot Club de Francia:  |         | "          |

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18

ABRIL

de 1948.

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 20h.25 |         | Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)  |         |            |
| 20h.50 |         | Guía comercial.  |         |            |
| 20h.55 |         | Jimmy Leach y su Conjunto:   | Varios  | Discos     |
| 21h.-- | Noche   | HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos. |         |            |
| 21h.30 |         | Albert Sandler y su Conjunto:  | "       | "          |
| 21h.35 |         | Guía comercial.  |         |            |
| 21h.40 |         | Crónica taurina:   |         |            |
| 21h.45 |         | Emisión de Radio Nacional de España.   |         |            |
| 22h.05 |         | Emisión: "Cocina selecta":   |         |            |
| 22h.10 |         | Guía comercial.  |         |            |
| 22h.15 |         | Emisión: "Chispas, alegres y sentimentales".   |         |            |
| 22h.45 |         | TEATRO DE EAJ.-I. Tercera audición de la fantasía radiofónica sobre episodios de la vida de Chopin, de Antonio Losada:       |         |            |
|        |         | <b>"EL VALS DEL ADIOS"</b>   |         |            |
|        |         | interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de la soprano Antoñita Rusel y José Selma al piano.    |         |            |
|        |         | Fin de emisión.  |         |            |
|        |         | =0=0=0=0=0=0=0=  |         |            |

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 Abril



- 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - ✓ - Corales de carácter religioso: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Parsifal": "Consagración del Grial", de Wagner: (Discos)
  - ✓ - "Tannhauser" (Coro de los peregrinos), de Wagner: (Discos)
- 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- ✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~11h.15~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.
- 12h.--- (Si ha terminado 1<sup>a</sup> parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.
- 13h.--- Sardanas: (Discos)
- 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

13h.45 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Allocución de Don Luis Serrahima, en nombre de las entidades artísticas barcelonesas:

(Texto hoja aparte) .....

14h.07 Variedades: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte) .....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Irene Ambrús, soprano: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Selecciones de George Gershwin: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte) .....

15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte) .....

15h.45 Música lírica: (Discos)

16h.-- PROGRAMA DE BAILEABLES: (Discos)

18h.-- Retransmisión desde RADIO HUELVA: PROGRAMAS REGIONALES. Emisión dedicada a Huelva:

(SONIDO DE RADIO SEVILLA)

18h.30 TEATRO DE EAJ-1. "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la obra de Camprodón y Mtro. Arrieta:

#### "M A R I N A "

por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

19h.45 Novedades en discos:

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "Radio-Deportes".

20h.20 Quinteto del Hot Club de Francia: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Jimmy Leach y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.
- ✓ 21h.30 Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- ✓ 21h.40 Crónica taurina.
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 22h.05 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Tercera audición de la fantasía radiofónica sobre episodios de la vida de Chopin, de Antonio Losada:  
"EL VALS DEL ADIÓS" /SONIDO A RADIO REUS/  
.....
- ✓ interpretadas// por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de la soprano Antoñita Rúsel y José Selma al piano.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 8 h.-

CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSO



Por Orfeó Català d'Barcelona.

77 Cor. Dupl. G. L. 1-X "PROCESSO DE MUNTANYA" de Vives (2c).

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat.

4090 P. L. 2-X "AVE MARIA" de Victoria.  
3-X "O SANCTISSIMA" de Mitterez.

Por los coros de la Iglesia de Saint-Guillaume.

42 G. O. 4-O "EL REY DAVID" de Arthur Honegger (2c).

A las 8'30

PARSIFAL: CONSAGRACION DEL GRIAL DE WAGNER

Por la Org. y coro de Bayreuth.

94 G. R. X5- "(60aras)"  
Pn Coro y Orquesta de la Ópera del Estado  
~~Bayreuth~~ (coro de los Peregrinos.) de Berlin

G. P. X6- "TANNHAUSER" dex

: : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, Abril de 1.948

A las 12 h--.

INTERMEDIOS: RETRANSMISION

OBRAS LÍRICAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Beniamino Gigli

- 19 Opera G. L. ~~X14~~ "Dalla sua Pace" de "DON JUAN" de Mozart (lc).  
Por Gilda Dalla Rizza.
- 12 " G. O. ~~2X~~ "Addio nostro Piciol Desco" de "MANÓN" de Massenet.  
~~3X~~ "Duetto" de MANÓN de Massenet.  
Por Rogatchewsky.
- 9- " G. R. ~~4X~~ "Recit Du Gral" de "LOHENGRIN" de Wagner (lc).  
5-6 "Lorsque l'enfant revient d'un voyage" de "WERTER" de Massenet. (lc).  
Por Miliza Korjus.
- 2653 G. I. ~~6X~~ "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer.  
~~7-9~~ "Canción de la muñeca" de "LOS CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach (lc).

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 13 h.-

SARDINAS

S A R D A N A S



Por la Cobla de Barcelona.

96 Sar. G. L. 1- "LES CARDINES" de Cortacans.

2- "NURIA" de Borgonyó:

Por la Cobla "Albert Martí"

90 " G. C. 3-0 "LA FLAMA" de Quirós.

4-0 "SANTA PAU" de Saderra.

A las 13'35

TONADILLAS: POR CONCHITA PIQUER.

4241

P. L. 5- "ME CASÓ MI MADRE" de Solano.  
6- "¿"PA" QUIEN SERÁ?" de Solano.

3816

P. L. 7- "ANGELITOS NEGROS" de Eloy Blanco. (lc)  
~~SEXTO~~

A las 13'45

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

319

G. C. 8- "LA DOGARESA" de Millán.  
9- "Romanza de Pablo" de MARUXA de Vives.

: : : : : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 14 h.-

V A R I E D A D E



Por Pepita Rollan

- 643 P. C. ① 1- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Rosario Cárceles.  
② 2- "POBRE PAJARITO" de Rosario Cárceles.

Por la Orquesta Marek Weber.

- 2530 P. L. ③ 3- "SERENATA" de Toselli.  
④ 4- "LOS ROMÁNTICOS" de Lanner.

Por John McHUGH.

- 3781 P. R. ⑤ 5- "QUIRO VOLVER CONTIGO" de Barnes.  
⑥ 6- "EL MÁS QUERIDO DE TODOS" de Sharp:

Por Yehudi Menuhin

- 125 Viol. P. L. ⑦ 7- "LABERINTO" de Locatelli.  
⑧ 8- "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

A las 14'45

IRENE AMBRUS: SOPRANO

- 3788 P. R. 9- ⑨ "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne.  
10- ⑩ "CANTO GITANO" de Humel.

A las 14'55

SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN.

- 3823 P. C. 11- ⑪ ( 2 caras).

: : : : : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 15:45

MUSICA LIRICA



Por Masa Coral, al órgano. <sup>9</sup> Dawson, solista  
John Ducas.

- 2680 G. L. 01- "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molloy. (lc).  
Por Elisabeth Schuman.
- 3303 G. L. 02- "BARCAROLA" de Offenbach. (lc).  
Por Feodor Chaliapine.
- 3909 G. L. 03- "COMO FUÉ EL REY A LA GUERRA" de Koenemann. (lc).  
Por la Orquesta de la Scala de Milán.
- 3910 G. L. 04- "Brahma, gran Dio" de "I PESCATORI DI PERLE" de Bizet. (lc).

:::::::::::::::

DISCOS DE "MARINA"

18-4-48

- 1 - Preludio (Al principio)
- 1 - " (En tiza)
- 2 - Marina y coro. (En tiza) (Fundir al acabar fuerte el coro, hablar Blanch, e inmediatamente volver a poner aguja, en fundido, en la 2<sup>a</sup>. tiza y subir)
- 3 - Brilla el mar. (En tiza) (Ponerlo por encima del final del anterior) (Termina con el coro y un compas)
- 4 - Pensar en él (En tiza) (Termina con agudo, y ningún arpegio) *Ponerlo en fundido*
- 7 - Salida de Jorge (Al principio) (Termina con un arpegio) (Enlaza con el siguiente) *Ponerlo en fundido*
- 8 - Salida de Jorge (Al principio) (Termina el coro con "amor y amistad"). *Ponerlo en fundido*
- 9 - Cuarteto (Seca tus lágrimas) (Termina agudo de los 4 y un arpegio)
- 14 - Final acto 2º. (Al principio) (Termina con coro "de su dicha precursor")
- 17 - Pero no importa (Amor agudo y 3 o 4 compases)
- 18 - No sabes (Termina en suave)
- 24 - Niña ojos negros (En tiza) (Termina con coro)
- 20 - Seguidillas (Termina con coro)
- 21 - Dichoso aquél que tiene su casa... (En tiza)
-

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 16 h.-.

EMISIÓN ESPECIAL DE BAILEABLESHOJAS IBERIAS

Por Casas Augs.

- 4233 P. O. X 1- "GRAN CLIPER" de Alonso (2 c)  
Por Alredo Alcácer y su Conjunto.

- 4148 P. R. X 2- "GRANADA MORA" de Alonso.  
3- "REVOLERA" de Martínez Campos.  
Por la Orquesta Augusto Algieró.

- 4187 P. O. X 4- "PERDÓN" de Vives.  
5- "¿POR QUÉ VACÍAS" de ~~DOXE~~ Dolz.  
Por Marika Magyari y Orquesta.

- Prestado P. O. X 6- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.  
7- "TE SEGUIRÉ" de Dolz.  
Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4038 P. O. X 8- "PANCHO VILIA" de Oller.  
9- "VIEJA CHISMOSA" de Cuates Castilla.  
Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3988 P. O. X 10- "¡ A LA BRAVA!" de Bermejo.  
11- "EL SOLDADO DE LEVITA" de González.  
Por Machin y su Conjunto.

- 1008 P. O. X 12- "YAMBALI" de Orozco.  
X13- "CRUEL" de Vives.  
Por Lily Moreno.

- Prestado P. C. X 14- "ESPAÑOLA" de Lobo.  
X 15- "VOU SAMBAR A MADUREIRA" de Oliveira.  
Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4550 P. R. X 16- "CON PANDERO O SIN PANDERO" de Caetano.  
X 17- "YO NO SÉ, YO NO SÉ" de Calaf.  
Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- 4139 P. R. X 18- "BUEN CEMENTO" de Gaillard.  
X 19- "JIMMY DORSE" de Dorsey.  
Por Gema del Rio y Orquesta.

- 4234 P. O. X 20- "CANCION CANADIENSE" de Alonso.  
X 21- "FAZO PORTUGUÉS" de Alonso.  
Por las Hermanas Andrews.

- P. D. X 22- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RÍO" de Robin.  
X 23- "LA CANCIÓN DEL CAFÉ" de Miles.  
Por Ricardo Monasterio.

- 4248 P. L. X 24- "SI YO PUDIERA HABLARTE" de Valero.  
X 25- "TRAICIONERA" de Curiel.



:::::::::::

Dominio 18 de Abril de 1.948

A las 16 h.-

CONTINUACION PROGRAMAEMISIÓN ESPECIAL DE BAILEABLES"HOJAS IBERIA"

Por Gaspar, Laredo y Florens.



Prestado

- P. O. ✓ 1- "ALMA LLANERA" de Elías Gutiérrez.  
✓ 2- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.

Por Amparito Alba.

"

- P. O. ✓ 3- "MANOLITA ROSA" de Rodríguez.  
✓ 4- "AY PEPE, PEPITO" de Rodríguez.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4195

- P. R. ✓ 5- "CLAVELES GRANA" de Godoy.  
✓ 6- "SIN VERGUENZA" de Ramírez.

Por Issa Periera y su Orquesta.

3819

- P. R. ✓ 7- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.  
✓ 8- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

4235

- P. R. ✓ 9- "JERICÓ" de Terrés.  
✓ 10- "MELODIA DE AMOR" de Denis.

Por Raúl Abril y su Conjunto.

Prestado

- P. O. ✓ 11- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.  
✓ 12- "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farrés.

Por Cuarteto Vocal Les Ondelines.

4237

- P. O. ✓ 13- "PEDRO DE MÉXICO" de Willy.  
✓ 14- "EL EXPRESO DE SANTA FE" de Mercer.

Por la Orquesta Bizarros.

Prestado

- P. O. ✓ 15- "TE QUIERO" de Mapel.  
✓ 16- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por Carmen Miranda" ~~mx~~

1330

- P. O. ✓ 17- "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren.  
✓ 18- "ME GUSTAS MUCHISIMO" de Warre.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

3741

- P. R. ✓ 19- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.  
✓ 20- "CANTA MORENA" de Charro Gil.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

3379

- P. L. ✓ 21- "JUNTITO AL MAR" de Bonet.  
✓ 22- "VAMOS A LA CAPITAL" de Tarrongi.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

4039

- P. O. ✓ 23- "AYER" de Kaps.  
✓ 24- "CANCIONES DEL MUNDO" ~~mx~~

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19'40

NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGEROS

Por Gloria Romero.

4236

- P. O. ~~1~~- "CURRO CORTÉS" de Sorni.  
~~2~~- "¿POR QUÉ ME DEJAS AHORA" de Algarra.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4194

- P. R. ~~3~~- "EL !PLIM, PLIM!" de Cabrera.  
~~4~~- "¿QUE PIENSA MI CABALLO" de Ortega.

Por Anne Shelton.

Prestado

- P. D. ~~5~~- "AMADO MIO" de Roberts.  
~~6~~- "YO BAILARE EN TU BODA" de Miller.

Por Ambrose y su Orquesta.

"

- P. D. ~~7~~- "ESTAS EN MIS BRAZOS" de Carr.  
~~8~~- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" de Lecuona.

:::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, Abril de 1.948

A las 20 h.-

S I G U E: NOVEDADES EN

PROGRAMA LIGERO



Por ~~Jorge Cadoso~~ Jorge Cadoso.

- 4212 P. C. 1- "ESTO ES MI BRASIL" de Barroso.  
2- "COBARDIA" de Fabián.  
Por Rina Valdarno.
- 4031 P. C. 3- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.  
4- "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.  
Por Antonio Machin y su Conjunto.
- 4142 P. O. 5- "CUANDO ME BESAS" de Mendoza.  
6- "DEMASIADO TARDE" de Casas Augé.  
Por Bing Crosby:
- 4034 P. D. 7- "COGEREMOS LILAS" de Novello.  
8- "MARAVILLOSO AMOR" de King.

A las 20'20

QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA

~~Foxy Foxy Foxy Foxy~~

- 4230 P. D. 9- "NUBES" de Reinhard.  
~~10-~~ "LA MELODIA DEL AMOR" de Reinhard.

A las 20'55

JIMMY LEACH Y SU CONJUNTO.

- 3661 P. C. 11- "PAJARILLO SANTARIN" de Gourley.  
~~12-~~ "VALS DE LOS PATINADORES" de Lowry.

::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Abril de 1.948

A las 21 h.-

S U P L E M E N T O: SOLOS DE ORGANO

Por Comnette.



3 Organo. G. R. 1+ "TOCCATA" de Gigout.  
2- " " Boelmann.

A las 21'30

*Sandler*  
ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

- 3780 P. R. 03- "SUITE DE VALSES" de Taylor. (2c).  
3652 P. C. X 4- "CANCION HUNGARA" de Humel.  
5- "ANDANTINO" de Lemare.  
3748 P. C. 06- "DOS GUITARRA" de Sandler.  
7- "ESTRELLITA" de Ponce.
- .....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 22 h.-.

CANCIONES ESCOGIDAS



Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 1- ~~"MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO"~~ de Kennedy.  
2- ~~"LA LLAMA ETERNA"~~ de Penn.

Por Conchita Supervia.

- 556 P. O. 3- ~~"PANDERETA ANDALUZA"~~ de Ochoa.  
4- ~~"SOLEA"~~ de Modesto Romero.

Por Emilio Vendrell

- 531 P. O. 5- ~~"CORPUS"~~ de Maragall.  
6- ~~"CANÇÓ DE TRAGINERS"~~ de Longás.

Por Maggie Teyte.

- 3772 P. L. 7- ~~"NINFAS Y PASTORES"~~ de Purcell.  
8- ~~"LA MÁS ATRACTIVA DE LAS ISLAS"~~ de Purcell.

Por Hipólito Lázaro.

- 334 P. C. 9- ~~"A GRANADA"~~ de Alvarez.  
10- ~~"DESDE IEJOS..."~~ de Contini.

::::::::::::::::::

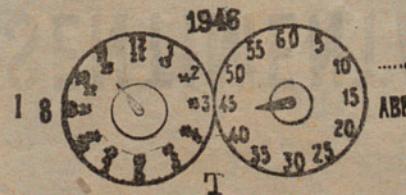
Trabajos Premiados

Sentimental : "Els Bruchs de Montserrat" de E. Carreras  
Alegre : "Il Pescatore di Polpos" de G. G. G. Hilario

Votantes ganadores despues del sorteo entre los votos  
recibidos

Alegre: Joaquina Turias - c/ Geroua 161- 2º 1ª

Sentimental : M. Dolores Ventura - c/ Borrell 173- 5º 2ª



NUMERO

577



RADIO CLUB

DIA 18-4-55

*Censura*

*GP*

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

4//

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las ..... horas  
y ..... minutos.

FM

LOCUTOR  
DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA  
Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de  
HOY DOMINGO 18 ABRIL 1948.

LOCUTOR  
Han transcurrido 107 dias del año 1948.

LOCUTORA  
SANTORAL: Santos Eleuterio y Apolonio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

300

BONA FESTA.

Locutor.

Ahora que nadie nos oys....

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Siguen los homenajes, merecidísimos, hacia el club deportivo Barcelona, perjudicado en sus jugadores, en esos once muchachos que van a quedarmuchísimo más agotados cuando terminen los agasajos que después del partido frente al Valencia.

Todo el mundo se desvive por manifestar patentemente su entusiasmo. Y así, como en un nuevo torneo fuera de casa, el calor asfixiante se traslada en horas desde un banquillo a un teatro, desde un teatro a una recepción y desde una recepción a la Plaza de Toros. Este último ocurrió esta tarde, dentro de un par de horas. Y es de ver, y de constatar el hecho de que los representantes más genuinos de los dos espectáculos antagónicos se reunieron. Luis Miguel y Mario Cabré suponen que brindaran la muerte de alguno de sus toros a César y a Vela. Yo, por ejemplo.

No parece admirable. Pero hay que corresponder, amigos. En el primer partido de Copa que juega el Barcelona, César cuando llegue ante la portería contraria y burla a la defensa, al encontrarse solo ante el portero, cográ el balón con las manos, y dirigiéndose a la tribuna le brindará el gol a Mario Cabré. Ah. Y el árbitro no podrá pitá un penalty, porque sería una manifestación de descortesía intolerable.

SUBE RESUELVE.

LAMOGA.

Domingo 18.

MARCHA.

Locutor

Dicen de Londres que todos los servicios de los hoteles han pedido tener su trabajo a las doce de la noche=Así que si después de esa hora, a uno huesped se le ocurre algo tendrá que aguantarse hasta las nueve de la mañana.

Locutora

La decisión de los servicios de hotelería ha sido aplaudidísima por todos, menos por los viajeros.

SUBE=

Locutor

Lo que está siendo aplaudidísimo es el arte de la bailarina flamenca Isabel Flores=

Locutora

Y la pareja de baile Mooren Gracy

Locutor

Y Syka.

Locutora=

Y la vocalista Janette

Locutor

Y las orquestas de Antonio Busquets y Regis Club con Roviralta.

Locutora=

En Lamoga=

BLAZE HANAY.

Locutor.

Dicen el refrán que el buen pavo en el arca se vendió. Y así el buen espectáculo no podía estar más que en Lamoga.

Locutora=

En la plaza de Calvo Sotelo nº 3 en donde además hay algo que atrae irresistiblemente.

Locutor=

El buen gusto, la distinción....el ambiente.

Locutora=

No es eso, señor, aunque eso existe en Lamoga a toneladas.

Locutor

¿Quiere decirme entonces qué es?

Locutora.

Algo sensacional y unico, que no por conocido, pierde el interes de cada dia.

Locutor=

Venga, venga, por favor.

Locutora=

Las minutas de su restaurante a noventa pesetas todo incluido.

Locutor.

Ya las ha probado.

Locutora=

Entonces no tengo nada que decirle.

Locutora=

Ya lo creo. Tiene que decirme que vuelva.

Locutora=

De acuerdo. No se le olvide ir esta noche a Lamoga.

BLAZE HAWAY.

AQUI EL ORIGINAL "VOCES AMIGAS SOBRE MIGUEL FLETA"  
CENSURADO EL DIA 16 /4/48 Y QUE QUEDÓ FUERA DE PRO-  
GRAMA.

Domingo

EMPORIUM

LOCUTORX

DISCO : SEVILLA

LOCUTOR

Una de las cosas que mas preocupan en las tardes de los días festivos es a donde ir.

LOCUTORA

El decidirse ha sido siempre en la vida una de las cosas mas difíciles.

LOCUTOR

Pero esa preocupación está resuelta. No existe prácticamente desde el momento en que todos los días festivos por la tarde hay un te selecto acompañado de espectáculo en EMPORIUM.

SEVILLA

LOCUTORA

En donde puede admirarse el arte nativo de OLGA NOGUERUELA que es la emperatriz de la rumba

DISCO : RUMBA

LOCUTOR

Y en donde sigue triunfando la pareja fosforescente procedente de los principales salones londinenses FRANCIS Y CAPE

RETRETA WEMBLEY

LOCUTORA

Y SYKA.

LOCUTOR

Y LUISA MARIA

DISCO FOX

LOCUTORA

Y las Orquestas HOT CLUB con José Laca y Marique Oliva y Miguel Roselló y los de Palma.

DISCO : SEVILLA

LOCUTOR

Todo ello en el te selecto de esta tarde en EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM de arte y de alegría.

9/11

LOCUTOR

EMPORIUM • Muntaner 4 •

DISCO: SEVILLA

LOCUTOR

En donde pronto

PLEGARIA GUADALUPANA

LOCUTORA

Y por ahora, no estamos autorizados a decir mas.

LOCUTOR

Pronto.

SUBE PLEGARIA GUADALUPANA.

LOCUTORA

En IMPOR IGM. Muntaner 4

DISCO :SEVILLA Y RESUELVE

GP

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE - DESCIENDE

LOCUTORA

Un viaje que se retrasa.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Luis Procuna ha retrasado su viaje a España a donde llegará de paso para Francia en cuyas plazas del Mediodía toreará varias corridas. Parece ser que el gran torero majicano no saldrá de su país hasta el próximo día 27. La razón de este retraso - ya que pensaba asistir a la feria de Sevilla, - no puede ser más agradable para él, ya que se trata de esperar a que su señora le obsequie con el primer hijo. Que ello no le haga perder en el valor es lo que le deseamos.

SUBE - RESUELVE

100

LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Hay veces que las sombras se ciernen sobre hombres y ciudades, pero cuando la luz es de arte puro, brilla de manera permanente como sucede con esas luces que son como sonrisas de la ciudad de Viena, como gotas del agua de su río que en un salto a ritmo de vals se han quedado prendidas de la noche.

DISCO : MELODIAS

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, luces de la ciudad del ensueño no son sino luminosa presencia de todas las cosas que fueron y que por su melodía a veces silenciosa han perdurado, han sobrevivido a través de los tiempos, de ayer y de mañana.

DISCOS: AYER a la raya LIGA CON  
MAÑANA a la raya.

LOCUTOR

Artur Kaps, genio y corazón de artista ha sabido recoger en su imaginación toda la luminosa realidad de la leyenda vienesa para presentarnosla a través del ritmo de su temperamento extraor dinario. Temperamento que es como un camino que lleva a la gloria por un sendero de sol.

DISCO: CAMINO DE SOL hasta final.

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche, en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

DISCO : RECORDANDO VIENA

LOCUTOR

Valses/....sonrisas...ritmos...canciones  
en la más viva clara y amena  
melodía en flor  
que brota en todos los corazones  
con la leyenda LUCES DE VIENA.  
Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO: LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARRENA  
a partir de las tres de la tarde.

✓✓✓

RIO.

LOCUTOR

Dice el refrán que algo tiene el agua cuando la bendicen.

LOCUTORA

Que traducido a la realidad de la vida quiere significar que algo tendrá el triunfo cuando llega.

LOCUTOR

Y que algo verá la gente cuando se decide a acudir en masa a un sitio determinado quedándose la mitad en la calle.

LOCUTORA

En este caso el agua es la de RIO

DISCO: RIO

LOCUTOR

RIO en la que es una catarata de arte la actuación de MIGNON y sus chicas.

DISCO : MIGNON

LOCUTORA

Y una cascada saltarina de melodías la intervención de BONET DE SAN PEDRO y su conjunto para el que el tiempo no es sino una afirmación de su valía.

DISCO : BONET

LOCUTOR

Y no le va en zaga la corriente impetuosa del arte de Jose Valero al frente de la Orquesta DEMON

DISCO : JOSE VALERO

LOCUTORA

Y todo ello debido a la dirección entusiasta, dinámica, ágil del maestro DEMON que se acredita día a día, aun más si ello es posible como artista que sabe combinar todos los caudales de arte que se ponen en sus manos.

DISCO : RIO

LOCUTOR

Todo el mundo sabe, todo el mundo recuerda, todo el mundo quiere asistir a los famosísimos teatros estrictamente familiares de domingos y festivos en RIO!

DISCO: RIO

LOCUTORA

Vaya usted a RIO y nos lo agradecerá.

LOCUTOR

RIO es un manzanal de las mas puras esencias,  
del arte, de la alegría y del optimismo.

DISCO : RIO - RESUELVE

E/H

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SUBE - DESCIENDE

LOCUTORA

Una noticia cinematografica

SUBE - RESUBLVE

LOCUTOR

Héroes del mar. Ha sido cedida a la entidad CINEEDITORIA de Lisboa la utilización de los estudios LISBOA FILMES para la producción ,bajo la dirección del director español Fernando García de Lapel, una heroína del mar. Se trata de la vida de los pescadores portugueses en los mares del Morte.

CF

-----  
BOLERO

FUERTE

LOCUTOR

! TELEVISION!

LOCUTORA

! TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

El sensacional espectáculo en su segundo programa  
de

LOCUTORA

BOLERO

DISCO -BOLERO

LOCUTOR

Un rápido suceder de ritmos, melodías y danzas de todos  
los países.

LOCUTORA

Con Semprini, Elsie Byron, Mariola, Hermanas Maya, Herita  
de Ansa? Encarna pacarena y las Orquestas Seysson y  
Glory's King

MEZCLA - FUERTE

LOCUTOR

! TELEVISION!

LOCUTORA

! TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

Una misma melodía en los ritmos de los distintos  
países recorridos.

LOCUTORA

No deje de admirar en el salón de los grandes espectáculos  
el sensacional segundo programa de

FUERTE

LOCUTOR

! TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

EN BOLERO.

DISCO -BOLERO -RESUELVE

9/

Domingo, 18 de Abril 1948.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. AVDA. JOSE ANTONIO 619

PINTURAS PARACOLLS

8 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. PINTURA ANTIGUA MODERNA

ACUARELAS HUMORISTICAS. ANTONIO MUT TORROJA

PINTURAS ESTEBAN VICIANA.

14 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. EXPOSICION ACUARELAS

BONNIN MIRANDA.

7 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. EXPOSICION FERNANDO GUERRERO.

5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. EXPOSICION BASSA RIBERA.

5 "

LOCUTORA

SALA ROVIRA. RAMBLA DE CATALUÑA 62

EXPOSICION ACUARELAS RAMON REIG

8 "

LOCUTOR

SALA VINCON. EXPOSICION PINTURAS. ANITA SOLA DE IMBERT

8 "

LOCUTORA

SALA XXXXXXXX BARCINO. RAMBLA DE CATALUÑA 114

EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. RAMBLA DE CATALUÑA 87

EXPOSICION PINTURAS BERNAL

7 "

LOCUTORA

GRIFE Y ESCODA. GALERIA DE ARTE. EXPOSICION GREGORIO

FRIETO. ORGANIZADA POR EL CONSEJO BRITANICO

14 "

*Sigue* TOTAL . . 81 palabras

~~81~~ Anterior ~~83~~ palabras

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. EXPOSICION SOLA ANDREU

5 "

LOCUTORA

SALA PARES. PETRIXOL 5 MALLOL- SUAZO

6 "

LOCUTORA

SALA GASPAR CONSEJO DE CIENTO 323  
EXPOSICION RENOM

6 "

XILOFON REPETIDO

TOTAL

~~100~~ palabras

98

LOCUTOR

Mañanas termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sillas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

18 abril 1948

SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino... 8

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Ofrecemos a ustedes la emision y concurso infantil, SIGUIENDO MI CAMINO, que todos los domingos presenta Azucar del Dr. Sastre y Marques.

MUSICA

Locutor: Como primer numero de esta tarde, podrán escuchar a la cantante de 10 años, Encarnita Martinez, que interpretará para ustedes "Claveles Blancos".

(CANCION)

Locutora: Madres... ¿el mejor desinfectante y regulador intestinal para vuestros hijos? Azucar del Dr. Sastre y Marques. Cura y evita las lombrices.

Locutor: El pasado domingo resultó afortunada con la libreta de la Caja de Ahorros, la niña Teresa Caixet, que cantó "La guapa, guapa". Nos complacemos en anunciar algunos nuevos regalos que se han recibido para los pequeños grandes artistas que actuarán en nuestro FIN DE JORNADA. Una mantilla blanca, obsequio de LA PREFERIDA. Una cajita de labor, ARTIS. Un juego desayuno infantil, de CRISOL. 3 Tomos diccionario español, de LIBRERIA CASTELLS. Un sagrado corazón de bronce y madera, obsequio de Domeneche, y la bicicleta Orbea que sigue expuesta en la calle Salmerón para que puedan admirarla todos los concursantes.

Seguidamente podrán escuchar a un pequeño rapsoda llamado Félix Abós, que interpretará la poesía, "Dos de mayo".

(ACTUACION)

Locutora: Todas las familias procuran el bienestar y la salud de sus hijos. En los hogares previsores no debe faltar un tubito de Azucar del Dr. Sastre y Marques, que puede evitar a los niños cualquier clase de infección intestinal.

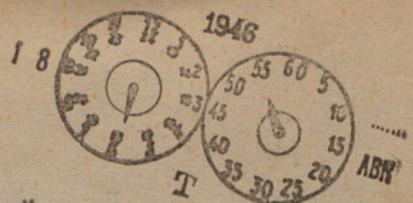
Locutor: Nuestro programa finalizará con la actuación del violinista Alfonso Ingstenmann...  
¿Qué vas a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: Nuestros pequeños artistas son dichosos actuando frente al microfono; no cambiarían estos minutos por el mejor de los juguetes ni la mas alegre de las diversiones. Con nuestro programa deseamos estimular su sensibilidad artística... así hemos descubierto mas de un pequeño artista con talento singular. Señora... si su hijo está triste, rechina los dientes y tiene la mirada lánguida, recuerde que pueden ser síntomas de lombrices. Podrá combatirlas con Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: han escuchado la emision... siguiendo mi camino.





" HOJAS IBERIA "  
Emisión de Bailables  
Horas: de 16,- a 18,-  
A radiar: El 18 de Marzo de 1948.

AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " HOJAS IBERIA ( Samba )  
( EMPIEZA EL PROGRAMA )

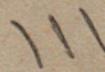
TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista ".



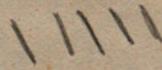
( Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos .)

" Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".



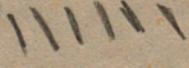
( Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos .)

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.



( Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos .)

" Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA "



( Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos .)

SIGUE EN LA 2<sup>a</sup> HOJA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

HOJAS IBERIA

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " ( Pasodoble )

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG.

F I N

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

## 1948 LAS JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO

por Jose Andres de Prada.

LOCUTOR= Radio Barcelona.

Loctra = Vamos a ~~conocer~~ ~~sabros~~ Sabros a conocer en nuestra habitual emision de "LAS JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO" la ~~emision~~ radiofónica de una de las mas populares obras líricas españolas.LOCUTOR= La zarzuela en dos actos de Camprodon y maestro ~~XXXIX~~ Arrieta "MARINA".

Loctra = El guion y acotaciones literarias han sido escritos por Jose Andres de Prada.

LOCUTOR= Y la interpretacion de dialogos corre cargo de los artistas de RADIO Teatro, bajo la dirección de Alfonso ~~EDUCACION POPULAR~~ y con el siguiente reparto.

Loctra = Sirvanse Vdes escuchar, señores oyentes, la adaptacion radiofónica de la zarzuela "MARINA"

DISCO: "PRELUDIO" Num. I

Narrador= Existía en el año 1855 en la entonces villa y corte madrileña, un teatro por cuyo escenario habían desfilado, desde que en el 841 fue edificado, la acrobacia de unos artistas circenses, los prodigios vocales de otros de ópera, y en el genero dramatico, figuras de tal relieve como Matilde Diez, la Boldun, Romea, Arjona y Valero. Dando paso despues a una compania extranjera, los madrileños se entusiasmaron con la belleza de una bailarina francesa, Guy Stephani y las dislocaciones cómicas de un caricato famoso, Petipá. Y, para acabar de espigar en todos los generos teatrales, actuó en él un magnifico cuadro de zarzuela que dio a conocer lo mejor que habian escrito libretistas y músicos de la época.

Y allí fue, el 21 de Septiembre de 1855, cuando tuvo lugar el estreno de esta MARINA, cuyo titulo perdura hoy en los carteles y que es piedra de toque para tiples, tenores, baritones y bajos. Y MARINA, señores, la noche de su estreno no gustó al respetable. Ni fue celebrado el libro ni, a excepcion del brindis del acto segundo, fue aplaudido ningún numero musical. Y a pesar de que ya se había hecho costumbre la salida de los autores a escena, los de MARINA se quedaron entre cajas al terminar la representacion, y la obra no pudo sostenerse en los carteles mas que seis noches. Que ja que atribuirlo? ¡Misterios del teatro! El reparto era excelente: Amalia Ramirez, la mas celebrada tiple de aquellos tiempos, Francisco Salas, formidable bajo comico, un tenor de preciosa voz, Jose Fons, y, completando el cuarteto, el gran baritono Ramon Cubero; la presentacion, dadas las escasas posibilidades de que podía hacerse uso, fue decorosísima e incluso llamó la atención el oleaje simulado en la playa de Lloret; Camprodon, el autor del libro, era tenido por un poeta de altos vuelos, y de Arrieta se había estrenado ya con éxito y en el mismo teatro "EL DOMINÓ AZUL", partitura de mucho menor merito que la de MARINA. Y, sin embargo, y pese a todo ello, MARINA hubo de ser retirada de los carteles.

Diez años despues, Camprodon ensayaba en ~~XXXXX~~ teatro Jovellanos su obra "EL RELAMPAGO" a la que Barbieri había puesto musica. Precisabase un tenor de fuerza, y la empresa propuso a Prats, entonces en boga. Aceptó éste, pero expresó su deseo, es mas, lo condicionó a la aceptacion del contrato, de hacer su debut precisamente con MARINA. Y fue tal el éxito que obtuvo entonces la obra que cada numero era acogido con ovaciones ruidosas, se levantó el telón infinidad de veces para aclamar a los autores y MARINA quedó como obra de presentacion de todos los tenores. Que ja que se debió tan formidable cambio de actitud en un casi mismo publico? ¡Misterios del teatro! repetimos. Y "MARINA" ha llegado a nuestros días, fresca, jugosa y es siempre oída con gusto y son sus numeros del dominio popular.

~~falsa disco~~

Vamos, pues, a solazarnos de nuevo con las bellezas musicales y el ingenuo y emotivo libro de la famosa zarzuela española. ~~X~~

## 1. tira SUBE DE NUEVO EL DISCO DEL "PRELUDIO"

Nos hallamos en la costa catalana y en la risueña playa de Lloret; casitas de pescadores que a la luz de la luna semejan gaviotas dormidas en la arena, y, entre ellas, la de Marina, linda muchacha que tiene sus amores puestos en el guapo mozo que en un bergantín goleta va corriendo por los mares del mundo y a la que acosan otros pretendientes y entre ellos Pascual que, astuto y sagaz, espera de su sagacidad y malicia conseguirla en matrimonio.

Comienza a apuntar la aurora en el cielo y se oye el canto de los pescadores que regresan a sus hogares.

DISCO: Num. 2 enlazado con el num. 3 despues de la frase siguiente)

Ha salido Marina a recibir a los pescadores e inquierte de ellos noticias

DISCO num 3 hasta final

Marina ha quedado sola frente a su casa y es allí sorprendida por Teresa, una buena amiga suya.

DIALG PAG. 9 y 10 intercalando en él el disco num 4 y siguiendo el dialogo pag. 11, 12 ~~y XXX~~

Una lancha arriba a la playa y de ella desciende ALBERTO, que tambien tiene puestos sus ojos en Marina.

DIALG PAG. 12 y 13

Teresa marcha a cumplir el encargo y Alberto aprovecha la ocasion para decir a Marina:

DIALG. PAG. 13, 14 y 15

Estas ultimas frases pronunciadas por Alberto antes de marcharse son oidas por Pascual que, entre burlon y sarcástico la increpa:

DIALG. PAG. 15, 16 y 17 siguiendo en la 18 y 19

Con el alma destrozada por la herida que en ella abrió la maldad de Pascual va a pedirle a Dios consuelo la infeliz Marina; satisfecho de haber logrado su deseo queda Pascual. Cuatro remeros impulsan una lancha y de ella salta Jorge en compania de Roque, un viejo lobo de mar siempre propicio al consejo en contra de las mujeres, en las que no cree y de las que no fia. Los pescadores acuden a saludar a los recien llegados.

DISCOS 7 y 8

Mientras los pescadores rodean a Jorge repitiéndole los parabienes, las mujeres lo hacen a Roque con gran algazara

DIALG. PAG. 22 y 23

Pasa Marina con dirección a su casa. Tras ella, Pascual, que no quiere abandonar su presa. Jorge acude solicito a Marina

DIALG. PAG. 23 y 24

Rampoco comprende Jorge la frialdad con que es acogido por la mujer que ama, y sin querer detenerla la sigue con la vista hasta que entra en su casa. Y piensa para si:

DIALG. PAG. 24

Roque, que se ha dado cuenta de que algo extraño ocurre, ~~XXX~~pone su marinero comentario a la situacion, y Pascual, siguiendo el trazado de sus planes, saluda a Jorge con hipocrita zalamería.

DIALG. PAG. 24, 25 y 26

Y Marina, ajena a la red que le ha sido tendida por Pascual, acude a su llamamiento y ahonda con su actitud de asentimiento a lo que Pascual dice el dolor que la noticia le ha causado a Jorge.

DIALG. PAG. 26 y 27 y seguidamente el DISCO 9

No quiere Pascual desaprovechar ni un minuto para llevar a puerto su plan y acosa a Marina con sus palabras:

## DIALG. PAG. 29

No tiene Jorge otro corazon mas abierto para verter en el su pena que el de Roque, duro como una roca cuando de mujeres se trata y fragil como la espuma cuando se ofrece a la amistad.

## DIALG. PAG. 30 y 31

Jorge, con la vista y el corazon puestos en la casa de Marina, cueva irresoluto y sin saber que nacer. Roque le da la unica solucion: volver a navegar, que el mar es buen consejero para el olvido, y en él, por muy hondo, se ahogan las penas. Duda Jorge, pero al fin se decide.

## DIALG. PAG. 32

Marina ha salido de la casa creyendo encontrar aun allí a Jorge y luchando al mismo tiempo con su deseo de no verle. Y a quien encuentra es a Alberto hasta el que ya ha llegado la noticia de la boda de Marina con Pascual

## DIALG. PAG. 33

Nuevamente Pascual sorprende a su ya prometida en coloquio con Alberto, y apenas éste se marcha vuelve a hacerle patentes sus celos

## DIALG. PAG. 35

La bulliciosa algarabía de los pescadores corta el dialogo. Pascual ha querido que todos celebren, como cumple a su condición de hombre esplendido y adinerado, el acontecimiento de su boda, y mozas y pescadores así lo hacen

## DIALG. PAG. 35

Con ellos han llegado tambien Jorge y Roque. Aquel siente, como Marina, el afán de halarse cerca de ella quizas por ultima vez. Pascual aprovecha el momento y la presencia de Jorge para recalcar su generosidad con Marina

## DISCO: "Si un dia sin amparo...."

Y mientras Pascual y los pescadores van a celebrar, haciendo correr el vino, el fausto suceso, Jorge, apoyando su cabeza sobre el hombro de Roque da rienda suelta a su dolor por las lágrimas que encristalan sus ojos.

Y asi termina el primer acto de MARINA.

Como podemos imaginar que ha caido el telon y que para nosotros, publico en estos momentos en un tambien imaginario teatro, se ha iniciado el descanso del entreacto, vamos a aprovecharlo para relatar una anecdotá, rigurosamente cierta, aunque poco divulgada, y a desmentir un supuesto garrafal error gramatical - y este si que ha sido excesivamente difundido - que se atribuye al autor del libro.

Ensayaba la orquesta del Teatro Circo, días antes del estreno de MARINA, uno de los pasajes musicales de la obra. Dirigía el ensayo el maestro Arrieta, autor como es sabido de la partitura. El numero, que por primera vez se pasaba de orquesta, era la romanza de salida del tenor. En el rostro de los musicos, a medida que avanzaba la lectura del numero, se dibujaba un gesto de asombro y duda a la par. Aquello era conocido, excesivamente conocido. De pronto, Arrieta, dando un fuerte golpe de batuta en el atril dijo: - Alto, alto alto! Personen Vdes, señores, pero por un extraño fenomeno de sugestion, verdaderamente inexplicable en mí, me copiado integralmente una sinfonía de Gounod. Recojan los papeles que el ensayo ha terminado. Mañana traeré escrita otra romanza. Buenas tardes - y anonadado y confuso salió del teatro con la terrible duda de si alguien lo había supuesto plagiario y naua menos que del gran musico frances. Al dia siguiente, como hacia prometido, trajo Arrieta la hoy famosísima romanza "Costas las de Levante".

Lo ocurrido con Camprodón, o mejor dicho, con uno de los fragmentos del libro es lo siguiente: Por un descuido en la corrección de las pruebas fue impreso, y es aun dicho en ocasiones, este mayusculo disparate:

Mi madre, aunque está impedida  
la pobre, te quiere tanto.....

cuando lo que el autor escribió, y su primer interprete, el baritono Cubero, dijo, es esto otro:

"Mi madre, aunque está impedida,  
y luego, entre parentesis y como un aparte,  
(la pobre te quiere tanto!)  
completando la oración con esta frase:

vendrá a verte"

Así lo habréis oido hoy/ y así es como debe en realidad decirse, con lo que queda salvada la construcción gramatical y el buen nombre del autor.

Divulgadas anécdota y salvaguardia literaria, escuchemos el segundo acto de la zarzuela española MARINA.

El mismo lugar de acción que en el primero. Varios marineros apuran sendos jarros de vino alrededor de una mesa en uno de cuyos extremos se encuentra Jorge, ensimismado con su pena y aturdidiéndose con el licor, y al opuesto Roque, que trata aunque en vano de distraerle.

DIALG. PAG. 39 y 40 y seguidamente el DISCO "Adonde vais huyendo...."

Y tanto beben, en efecto, que Jorge ha empezado a perder la cabeza y Roque se ha anegado todo él en vino. Como pueden vanse marchando los marineros. Sólo los ya Roque y Jorge, aquél tararea una cancióncilla como para iniciar el diálogo.

DIALG. PAG. 41 y 42

Marina, al salir de su casa y ver en aquel estado a Jorge, va hacia él. Roque, al verla, rezonga por lo bajo mientras sacude a Jorge como para despabilarlo.

DIALG. PAG. 42 y 43 y seguidamente el DISCO 18

Balbuciendo amenazas contra la traidora vase Jorge. Marina se lamenta de la situación a que ha llevado a Jorge la mujer por quien sufre, sin comprender que es ella misma

DIALG. PAG. 45

Se ha hecho noche cerrada, y a su conjuro, Pascual llega con marineros y cañíates a dar serenata a su prometida.

DIALG. PAG. 47 y seguidamente el DISCO 24

Pero en vez de salir Marina a la ventana, quien lo hace es Roque, con gran sorpresa de los rondadores y sobre todo de Pascual.

DIALG. PAG. 48 y 49

Es el propio Pascual quien le alarga su guitarra a Roque que canta así:

DISCO num 20

Una lancha llega a la orilla y de ella baja un marinero, que pregunta a Pascual:

DIALG. PAG. 50 y 51 y 52 y 53

Va a dirigirse en busca de Marina cuando le detiene Jorge que sale de la casa.

DIALG. PAG. 53 y 54

Pascual, fuera de sí, arroja el todo de la infamia sobre la infeliz mujer. Jorge, aunque cree también que la carta sea del capitán de la Jimena, se compadece de la aflicción de Marina, y le dice al marcharse Pascual:

DIALG. PAG. 57, 58 y 59

Se han fundido en un abrazo Marina y Jorge; el amor ha triunfado de la insidiosa y el engaño. Roque, al verlos, dice a unos marineros que con él llegan:

DIALG. PAG. 59

Un marinero, al ver aquello pregunta:

DIALG. PAG. 60

A lo lejos, y tras oírse el ruido del cabestrante de llevar anclas, se dibuja en el mar la silueta de la "Jimena", la nave que lleva hacia otros puertos a Alberto. Roque saluda al pajel gorra en alto.

DIALG. PAG. 60 y 61

Y como para amortiguar su pena de quedarse ahora en tierra vuelve a entonar la seguidilla....

DISCO: "DICHOSO AQUEL QUE TIENE"

Y así acaba la obra, esta obra que resiste como los navíos bien construidos los embates del tiempo, cuyo libro, un tanto ingenuo para estos que ~~xxx~~ corren, tiene una sencilla y suave emotividad, y cuya música halaga aun nuestros oídos con sus dulces melodías, como acarició el de nuestros abuelos y como es de esperar que suene a sentida nostalgia en el de nuestros nietos.

LOCUTOR= Y con este final de MARINA coincide el final de esta adaptación radiofónica cuyo guion y acotaciones fueron escritos por Jose Andres de Prada y que han interpretado.....

del cuadro escénico de nuestra emisora bajo la dirección de Armando Blanch. Radio Barcelona saluda una vez mas a sus oyentes y espera les haya complacido esta emisión.

DÍA 18 de Abril de 1945

18



T

SINTONIA

LOCUTOR

¡Cocina selecta!

LOCUTORA

Unos minutos de charla sobre las cul

LOCUTOR

Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina,  
restaurante del Salón Rosa.

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen hoy una anécdota muy curiosa, relacionada, naturalmente, con la comida.

LOCUTOR

Una aureola de triste fama ha rodeado siempre la prisión de la Bastilla, en París. Ello es debido, principalmente, a que allí no se encerró jamás a detenidos por delitos comunes. Estaba destinada exclusivamente a las personas que habían ofendido directa o indirectamente a la favorita de turno.

LOCUTORA

En el régimen penitenciario de La Bastilla campeaba la más absoluta arbitrariedad. Pero no debían de ser muy malo, y como prueba de ello oigan lo que le ocurrió al ingenioso escritor Marmontel el primer día de su encierro como castigo por haber ofendido al duque de Aumont.

LOCUTOR

En primer lugar, permitieron que el criado de Marmontel le hiciera compañía en el calabozo.

LOCUTORA

Al poco rato de ingresar ambos en la celda, se presentaron dos carceleros que extendieron sobre la mesa un blanco mantel y depositaron la comida...

LOCUTOR

Compuesta de sopa magra, habas con manteca y un plato de bacalao con ajo, todo ello muy bien condimentado... Y no extrañen ustedes el menú, pues se trataba de un día de vigilia.

LOCUTORA

Marmontel dió cuenta de los platos, separando para su criado una parte no muy abundante, todo sea dicho en honor de la verdad.

LOCUTOR

Pero cual no sería su asombro al ver entrar de nuevo a sus carceleros con un menú compuesto de sopa, una pierna de cordero asado, espinacas, peras de agua, uva, una botella de Borgoña y café.

LOCUTORA

Entonces supo que habían servido en primer lugar la comida del criado, pues en aquellas fechas estos comían de vigilia, pero no así sus amos.

LOCUTOR

Los dos hombres se quedaron pensativos ante la bandeja llena de comestibles y, por último, el criado habló así: "No creo que tengáis inconveniente, señor, en que yo me coma vuestra comida, puesto que vos os habeis comido la mia".

LOCUTORA

A lo que Marmontel hubo de replicar.

LOCUTOR

No puedo negar que tienes derecho a ella. Cométela... Pero, por favor, reservame una parte, como yo hice contigo.

LOCUTORA

Y así quedó zanjada la espinosa cuestión.

XILOFON

LOCUTOR

Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del Salón Rosa el local preferido por la buena sociedad.

LOCUTORA

La personalidad exquisitamente elegante que caracteriza a los salones del Salón Rosa proviene de haber tenido su empresa el buen gusto de reservarlos, única y exclusivamente, para fiestas familiares y de sociedad.

LOCUTOR

Los salones para banquetes del Salón Rosa ofrecen el ambiente familiar y ~~XXXXXX~~ sumuoso que apetece su selecta clientela.

LOCUTORA

Señora, si prepara usted la primera comunión de su hijo o su niña, recuerde los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTOR

Bodas, banquetes, bautizos, puestas de largo, primeras comuniones.... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa!

XILOFON

LOCUTOR *a*

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA



SINTONIA: SI REVAY CAMPANAS  
POR EL HUMO SE SABE...

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe donde está el fuego; este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

¡CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES!

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso doméstico

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI veila por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragón 141.

DI SCO: BAILABLE SINFONICO

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR

Presten atención a los premios. Se concederán los siguientes: 50 pesetas a la mejor chi spa sentimental

LOCUTORA

50 pesetas a la mejor chi spa alegre.

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que advine la mejor chi spa sentimental.

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que advine la mejor chi spa alegre.

LOCUTOR

Los radioyentes deben enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragón, 141.

LOCUTORA

Además, se sorteará un extintor PARSI LILLIPUT entre los asistentes a la emisión

DI SCO: INCALINA CON

DI SCO: HUMORISTICO

LOCUTOR

Y escuchen para empezar la Chi spa alegre remitida por Juan Navarro, trabajo nº 50, que se titula DI SPARES

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

## GARCIA

No sé para que ha servido  
la Gramática inventar  
o porque ha transigido  
en los "lios" del hablar.

El perro dicen que ladra  
y el ladrón dicen que roba  
pues eso tanto cuadra  
como escribir con escoba

Cree yo, que el que roba  
"rebador" se ha de llamar  
y aunque les parezca broma  
el ladron ha de ladra

Ha de ser tambien picar  
un derivado de picos.  
Las pulgas han de "pulgar"  
y han de "migar" los nicos.

EL SOC: ENCADENA CON  
EL SOC: BAILABLE DINAMICO

## LOCUTORA

El contenido de los extintores PARSI no mancha ni estro-  
pea los vestidos u objetos, ni corre los metales; es  
completamente neutro y no es conductor de la electricidad,  
por lo que no ofrece el peligro de una descarga electrica  
al querer apagar un cortacircuito.

## LOCUTOR

El extintor PARSI es indispensable en los coches de turis-  
mo, en los pequeños laboratorios y en las casas particula-  
res...

## LOCUTORA

...Y tambien cuando se emplean lamparas, hornillos o mo-  
tores de gasolina, petroleo y alcohol.

EL SOC: ENCADMNA CON  
EL SOC: SINFONICO CON ORGANO=SE APIANA

## LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 51, la chispa sentimental remiti-  
da por Domingo de Mayo, titulada ROMANCE DE LA VIUDA JOVEN

EL SOC: AUMENTA VOL.=SE APIANA

Hoy se cumplen los tres años  
de la muerte del marido  
y la viuda va a la iglesia  
de la mano de sus hijos:  
un chiquillo y una niña  
que segun dice la gente  
son el retrato más vivo  
del que se llevó la muerte.  
Hoy se cumplen los tres años  
de la muerte del marido  
y por el pueblo ya corren  
en voz baja desatinos.

La Manuela se hace cruces  
que una mujer con dos hijos,  
pueda vivir con decencia  
y conservar los sentidos.  
La pilara la vigila,  
Josefa la mortifica  
y hasta las viejas la buscan  
y las mozas la critican.  
Hoy se cumplen los tres años  
de la muerte del marido  
y ella ya con la cara alta  
se rezarie a Jesucristo.

## ENRECUETA

De la mano de sus hijos  
ha entrado en la chica iglesia  
y a la Virgen le da gracias  
por su larga penitencia.  
Que ella no quiere a otro hombre  
pues solo quiere a sus hijos  
y viuda quiere quedarse  
en recuerdo a su marido.  
Hoy se cumplen los tres años  
de la muerte del marido;  
y aun le queman los ojos  
las lagrimas que ha vertido.

-No tendreis ningun padrastro,  
no lo tendreis, hijos mios!  
que vuestra madre es muy fuerte  
para ganar centimicos...  
Munquen me llamen "la viuda"  
en vez de aquel nombre mio,  
que él lo decia cantando  
como trina un jilguerillo.  
Hoy se cumplen los tres años  
de la muerte del marido,  
recemos por él, hijositos,  
recemos a Jesucristo.

DI SCO: ENCADENA CON  
DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES,  
un obsequio de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios

LOCUTORA

Extintores a espuma neutra, reacción química, bromuro de  
metilo, nieve carbonica y gas parsi.

LOCUTOR

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales  
para cada industria.

LOCUTORA

Detalles, estudios y presupuestos gratis. Diríjanse a IN-  
DUSTRIAS PARSI, Aragón 141.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: HUMORISTICO= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 52, la chispa alegre remitida por  
Maruja Martín. Se titula OTTO Y EMILIE VAN EN MOTO

DI SCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

GARCIA

DI SCO: AUMENTA VOL.=ENCADENA

DI SCO: BAILABLE DINAMICO=SE APIANA

LOCUTORA

Los extintores PARSI son un seguro contra el peligro del  
fuego, tanto en las fabrinas, talleres y almacenes como  
en el hogar.

LOCUTOR

Caballero, proteja sus intereses materiales instalando  
en su fabraca, almacén u oficinas, extintores PARSI ade-  
cuados al producto que ustedes fabrican o almacenan

LOCUTORA

Caballero, proteja usted sus intereses, pero no olvide de  
proteger tambien la vida de los seres más queridos. Ten-  
gan en su domicilio un extintor caser PARSI LILLIPUT

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: SINFONICO= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 53, la chispa sentimental EL AL-  
MENDIG POETA, original de Román de la Almudena.

DI SCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

PARES

DI SCO: ENCADENIA CON

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES,  
presentado por INDUSTRIAS PARSI, material contra incen-  
dios, Aragón 141.

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSI no mancha ni estropea obje-  
to alguno.

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSI no se altera con el tiempo

LOCUTOR

El matafuegos PARSI puede usarse varias veces sin recar-  
garlo.

DISCO: ENCADERNA CON

DISCO: APRENDIZ DE BRUJO = SE APIANA

LOCUTOR

Y, a continuación, otra CHISPA ~~EXCEPCIONALMENTE~~ ALMIGRE. El trabajo nº 54, titulado "EL FANTASMA DEL CASTILLO", que nos fué remitida por D.G. Cuadrado.

DISCO: AUMENTA VOLUCRIO = SE APIANA

LOCUTOR

EL FANTASMA DEL CASTILLO... ¡Aj!... Un paisaje verde... Verde, que me gusta el verde!... Verde el campo, verde el mar, verde el espeso pinar... ¡Bueno! Un paisaje verde: en el paisaje, una montaña; en la montaña, un castillo; y en el castillo...

CLARA (Enriqueta)

(HIE TERRORE Y CAGAMIENTE Y EN ODE) ¡Martes y trece! Hoy es martes y trece, Filipo; ¡es terrible!

FILIPPO (Marsillach)

No debes ponerte así, Clara; cada año es lo mismo y ya debemos de estar acostumbrada.

CLARA

¡Nunca!... Nunca podré acostumbrarme. ¡El fantasma saldrá esta noche!

FILIPPO

¡Claro que saldrá, Clara! Nunca deja de salir los martes y trece. Ya sabes que es un fantasma serio.

SUENA CAMPANA RELOJ

CLARA

¡Has oido, Filipo?... ¡Son las doce menos veinte!... Y al llegar la media noche... (SOLOZA DE FORMA CATAURESCA)

FILIPPO

Procura serenarte y come mos... ¿De qué es la sopas esta noche?

CLARA

De agua.

FILIPPO

De agua..., sopa de agua... ¡Siempre sopa de agua!... Y tú, ¿no bebes un poco de sopa, querida?

CLARA

No; estoy un poco encapachada. Comeré solo un par de bellotas.

SUenan LAS DOCE (CAMPAÑADAS MUY APRESURADAS)

FILIPPO (CONTANDO TAN DURMIENDA COMO PUEDE)  
Una, dos, tres.... ¡diez y siete!

CLARA (IDEM)

Una, dos, tres... ¡quince!

RUIDO CADENAS Y PASOS QUE SE ACERCAN

FANTASMA (Garcia) (VIENE TO-SIENDO)

¡Buenas noches!... Se come, eh?

CLARA

Un pequito

FILIPPO

Si usted gusta.

FANTASMA

¡No, no! Yo solo me alimento de rayos de luna... Por cierto que pase mucha hambre las noches nubladas... (TOSSE) ¡Hum! Me parece que tengo el sarampión. No me gusta nada mi cara.

MILIVO Y CLARA  
¡Ni a nosotros tampoco!

FANTASIA

¡Bah, no os preocupéis! Terminar de cenar y acostaos enseguida. Ya sabeis que antes de la una debo cometer mi crimen anual.... A las una en punto caduca mi licencia anual para circular por el castillo.... Bueno, ¿entendido?

MILIVO Y CLARA  
¡S-s-s-s-siii!

FANTASIA

A propósito, ¿dónde está Cirila, la criada?

CLARA

Salió, se fué a casa de su madre... Tiene una madre que le sirve para que se vaya a casa de su madre todos los martes y trece.

FANTASIA

¡Qué lastima!... Tenía yo el caprichito de degollar a una Cirila. ¿Y el resto de la servidumbre?

CLARA

Pues, veré usted, señor Fantasma: Clotilde, la cocinera, salió hace tres días a poner un telegramma... y... ¡y ya sabe usted como andan las cosas en Correos!

FANTASIA

Si, si; tiene para una semana.

MILIVO

Y Jacinto, el jardinero, me pidió los quince días de vacaciones para poder arreglar la cartilla de racionamiento infantil en Abastos, de un niño que le ha nacido la semana pasada. Y en cuento a Isidro, el mayordomo...

FANTASIA

¡Qué!, ¿también tu era?... ¡Vaya!, y precisamente esta noche que tocaba fantasma.

CLARA

Yo...

FANTASIA

Total, que solo vosotros dos quedais en el castillo, ¿verdad? ¡Qué asco! En fin... a dormir... ¡Y darse prisa porque sólo queda media hora para la una, que os conozco bien!

CLARA Y MILIVO

Gracias... Buena noche...

FONDO: APRENDIZ DE BRUJO = SE APIAÑA

DOCTOR

En el dormitorio de Clara...

FANTASIA

¡Hola! ¿Despierta aún?

CLARA

¡Uy, qué susto! No le había pedido entrar... soy... soy yo la víctima?

FANTASIA

Si, no queda otro remedio. Así que no me hagas más preguntas porque solo me quedan 20 minutos. Concéde este cuchillo

CLARA

Sí, claro que lo conozco. Es el que usa Cirila para matar los pollos. ¡Dios mío! ¡Yo, una duquesa, y morir asesinada con un vulgar cuchillo de matar pollos, ¡que vergüenza!¡

FANTASMA

Basta de lamentos y preparata. Escucha: ¡Con este puñal  
de acero...!

CLARA

De hoja de lata y va que pita.

FANTASMA

¡Calla!... Con este puñal de acero  
te descorazonaré  
y después de descorazonada,  
difunta te dejaré

CLARA

¡Oh! Es precioso. Es todo un poema.

FANTASMA

¡Pues es mío!... ¿Verdad que no lo hago del todo mal?...  
Escucha este otro:

Alma, ¿ a donde vas tan temprano, alma?  
Voy a ver a Cayetano y al niño de Palma.  
El campo es verde como mi pensamiento,  
la cabra me rde col y pimienta.  
A mi reloj le falta cuerda  
y a mi cabeza un sombrero.  
¡Valgáme a mí! ¡Dios del Cielo!,  
si estallara una tormenta,  
¿que sería de mi pelo?

¿Bonito, eh?

CLARA

Precioso.

FANTASMA

Lastima que solo me queden dos minutos. En fin..., ¡pre-  
parada!

CLARA (Sollozando)  
Preparada.

FANTASMA (recitando)

Con este puñal de hoja de lata  
te deshojalataré  
y después de deshojalatearé...

FUERTES GOLPES EN LA PUERTA

MILIVO

¡Clara, Clara! Ha pasado algo terrible. ¡Cirila ha sido  
asesinada!

FANTASMA

Maldita sea! ¡Algun fantasma esquirol ha penetrado en el  
castillo!... ¡Y se ha llevado a mi presa favorita!... ¡Oh,  
ph, va a dar la una! ¡Maladeto, maladeto; pero un barbieri!

CAMPAÑADA = GOLPE FUERTE DE BOMBO

CLARA

¡El fantasma ha desaparecido!  
¡Pobre Cirila!

MILIVO

No te preocupes, Clara mia; Cirila está con su madre. Solo  
ha sido una estratagema para librarte del fantasma... Ahora  
ya no puede volver, ja dado la una!

CLARA

¡Estoy salvada, Filipo!

MILIVO

Mi adorada.

CLARA

Jurame que me quieres

MILIVO

Te juro que mi amor es noble y puro... ¿Te doy un beso,  
amada mia?

CLARA

No, ya te he dicho que estoy empachada. Dame bellotas!

DI SCO: EN CADENA CON  
DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

## LOCUTORA

Sintonízán la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragón 141.

## LOCUTOR

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSI LILLIPUT.

## LOCUTORA

Señora, el fuego no avisa y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con un matafuegos PARSI LILLIPUT.

## LOCUTOR

El extintor PARSI LILLIPUT, para uso doméstico, es elegante, sencillo y económico.

## LOCUTORA

Señora, INDUSTRIAS PARSI se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSI LILLIPUT. Telefoneen pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSI, teléfono 37-7-46.

DI SCO: EN CADENA CON

DI SCO: CAJITA DE MUSICA= SE APIANA

## LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 55. La chispa sentimental titulada LNOCHINCHA, y que nos ha sido remitida desde La Coruña, por Antonio Lozano.

DI SCO: AUGMENTA VOL.= SE APIANA

MARSELLAACH

DI SCO: EN CADENA CON

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

## LOCUTOR

Los extintores PARSI son un seguro contra el peligro del fuego, tanto en las fábricas, talleres y almacenes como en el hogar.

## LOCUTORA

Extintores de espuma neutra, de manejo sencillo y rendimiento máximo.

## LOCUTOR

Extintores a GAS PARSI, los más modernos y eficaces.

## LOCUTORA

Pidan una demostración gratuita y sin ningún compromiso, telefoneando a INDUSTRIAS PARSI. Teléfono 37-7-46.

DI SCO: EN CADENA CON

DI SCO: MEXICANO SOBRE LAS MUJERES= SE APIANA

## LOCUTOR

Y prestan atención a la chispa alegre "LA SOLUCIÓN", trabajo nº 56, que nos fué remitido por María de la Cinta Gimeno.

DI SCO: AUGMENTA VOLUMEN= SE APIANA

EL HIJOQUETA

DI SCO: EN CADENA CON

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141, fabrica la más extensa gama en extintores de incendios.

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSI tiene a la disposición de sus distinguidos clientes, cientos de cartas que acreditan el perfecto funcionamiento de sus aparatos extintores de incendios.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: ANDALUZ= SE APIANA

LOCUTOR

Y proseguimos con una chispa sentimental. Trabajo nº 57, original de ~~Aliguer~~, titulado ~~La Sarolana~~  
Juan Aliguer

DI SCO: AUMENTA VOL= SE APIANA

MARSILLACH

• • • • • • • • • • • • • • • • •

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: BAILABE= SE APIANA

LOCUTOR

Y proseguimos el programa Chispas alegres y sentimentales, presentado por INDUSTRIAS PARSI, con unas cuantas chispas breves del género alegre.

LOCUTORA

Trabajo nº 58. Un chiste remitido por Malalia Badia.

LOCUTOR

Dos novios se están paseando un atardecer por las afueras de la ciudad, y él le dice;

EL (LLASAT)

Amada mía, ¿no te dice nada el encanto de esta noche tan bella?

ELLA (ENRIQUETA)

Sí, amor mío. Me dice que no tienes dinero para llevarme al cine.

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 59. Un chiste remitido por Fernando Noguero

LOCUTOR

En casa de unos señores que se hallan en muy buena posición se presenta un joven para pedir la mano de la hija.

JOVEN (Llasat)

Sería mi mayor ilusión, si fueran tan amables de concederme la mano de su hija.

EL PADRE (Garcia)

Bien...y con qué medios cuenta para mantener a una familia

JOVEN

He de serle sincero. Mi posición actual es muy crítica.

EL PADRE

¡Ah, caramba! Por lo visto, usted viene sólo por los intereses.

JOVEN

¡No señor, se equivoca; vengo por el capital!

DI SCO: AUMENTA VOL.=ENCADENA CON

DI SCO: ANDALUZ= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 60. Un chiste remitido por Francisco Hernandez

LOCUTOR

Estaba un regimiento hospedado en un pueblo, y al salir de

El notó el posadero que del corral faltaba un pato. Sale al encuentro de la tropa, y encarandose con el capitán, le dice:

POSADERO (Llasat)

¡Me han robado un pato; a ver quien de esos se lo lleva!

LOCUTOR

Y un soldado andaluz responde:

SOLDADO (Garcia)

Yo lo tengo, señó; pero no lo he robao. Es que al pasar por el corral me salieron al encuentro preguntandome: ¡cuá, cuá, cuá!, y yo respondí: ¡Quarquiero!, y agarré uno.

DISCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 60. Un chiste remitido por Angel Cuesta

ANDALUZ 1º (Llasat)

¡Hola, Teburcio...! Caramba, vaya melón que llevas!

ANDALUZ 2º (Garcia)

Es muy hermoso, ¿eh?

ANDALUZ 1º

¿Te gustan los melones?

ANDALUZ 2º

¡Cá, ni verlos!... Este es p'á mi suegra.

ANDALUZ 1º

¡Carape, que amable eres con tu suegra!

ANDALUZ 2º

¡Amable! ¡Quia!... Le llevo el melon porque cá vé que lo come, die colico!

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: ARAGON= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 62. Un chiste remitido por Tomás Boada.

LOCUTOR

Un baturro ensorriado cantaba al pie de la ventana de su maña... (CANTANDO) En tu puerta planté un pino, en tu puerta planté un pino, en tu puerta planté un pino... Y en estas salta el padre!

GARCIA

Ridiela, maño, plantala en la puerta di al lado, que mañana tengo de sacar las caballerizas!

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: BAILALE= SE APIANA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHISAS ALLEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTOR

Señora, el fuego la acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Qualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un extintor PARSI LILLIPUT.

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada

LOCUTOR

Envien su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHISAS ALLEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 14

LOCUTOR

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILLIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHIMAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSI, Aragón 141.

SINTONIA: FOR AL HUMO  
CAMBANA Y STRENA

DISCO:BAILABLE

El notó el posadero que del corral faltaba un pato. Sale al encuentro de la tripas, y encerrandose con el capitán, le dice:

POSADERO (Llasat)

¡Me han robado un pato; a ver quién de esos se lo lleva!

LOCUTOR

Y un soldado andaluz responde:

SOLDADO (Garcia)

Yo lo tengo, señor; pero no lo he robao. Es que al pasar por el corral me salieron al encuentro preguntandome: "Cuá, cuá, cuá!", y yo respondí: ¡Cuárquiera!, y agarré uno.

DISCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 61. Un chiste remitido por Angel Cuesta

ANDALUZ 1º (Llasat)

¡Hola, Teburcio...! Caramba, vaya melón que llevas!

ANDALUZ 2º (Garcia)

Es muy hermoso, ¿eh?

ANDALUZ 1º

¿Te gustan los melones?

ANDALUZ 2º

¡Cá, ni verlos!... Este es p' mi suegra.

ANDALUZ 1º

¡Carape, que amable eres con tu suegra!

ANDALUZ 2º

¿Amable? ¡Quia!... Le llevo er melon porque cá vé que lo come, tie colico!

DISCO: EN CADENA CON

DISCO: ARAGONES= APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 62. Un chiste remitido por Tomás Boada.

LOCUTOR

Un baturro envejecido cantaba al pie de la ventana de su maña... (CANTANDO) En tu puerta planté un pino, en tu puerta planté un pino, en tu puerta planté un pino...; Y en estas salta el padre!

GARCIA

Ridiebla, maño, plantélo en la puerta di al lado, que mañana tengo de sacar las caballerías!

DISCO: EN CADENA CON

DISCO: BAILAILE= SE APIANA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTORA

Señora, el fuego la acecha; un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha eléctrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Y prestan atención a los ganadores de la semana pasada

• • • • •

LOCUTOR

Envien su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

(AL DORSO)

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILLIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHI SPAS ALLEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSI, Aragón 141.

SINTONIA: POR EL HUMO

CAMPANA Y SIRENA

DISCO: BAILABLE



## PRESENTACION DE D. LUIS SERRAHIMA

Dia 18 de Abril

18-4-48.

Señores Radioyentes:

En estas emisiones que Radio Barcelona ha iniciado y está efectuando durante esta campaña en favor del Templo Expiatorio de la Sagrada, han oido Vds. la voz de nuestras primeras autoridades y la disertación selecta y emotiva de Don Joaquin M<sup>a</sup> de Nadal y la no menos interesante y erudita del Director del Archivo Municipal Don Agustín Durán y Sampere.

Las palabras que estas personalidades han pronunciado son el vivo reflejo del estado de espíritu y del profundo interés que Barcelona siente para la realización de su magno Templo. Radio Barcelona coopera emitiendo sus palabras y tambien une su voz a las suyas para que llenen vuestros hogares familiares y como decia el Sr. Nadal os pidan una limosna por Dios.

Hoy va a hablaros D. Luis Serrahima, abogado y publicista hombre de fina sensibilidad artística perteneciente a una familia de gran raigambre y abolengo Barcelonés.

Sus palabras vibrarán de recuerdos de todos nuestros grandes hombres, el Obispo Torras y Bages, Maragall, y Gaudí y tantos mas. Estos hombres que han estimado profundamente nuestra ciudad y la han imaginado siempre cobijada por el grandioso Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Don Luis Serrahima hombre de letras y gran entusiasta de las artes y que en las horas libres= del trabajo cotidiano ha convivido con nuestros artistas y siente como ellos el servicio espiritual del arte nos hablará desde nuestra emisora Radio Barcelona como haciendo su homenaje personal al gran Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

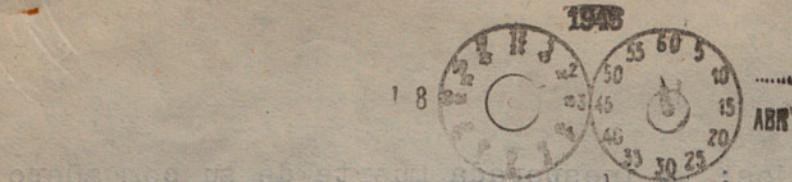
Señores Radioyentes, Acaban de oir las palabras de D. Luis Serrahima el cual os ha hecho revivir momentos solemnes de nuestro futuro Templo. Radio Barcelona la Junta del Templo Expiatorio de la Sagra-

da Familia, agradecen sus palabras de las cuales esperan cuantiosos frutos para el porvenir de nuestro Templo.

Esta Ilustre Junta nos ruega que supliquemos a todos los radioyentes que todos cuantos planos, bocetos, modelos fotografias ó obgetos posean referentes al Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ó del Arquitecto D. Antonio Gaudí los depositen a la Administración para poder rehacerse en lo posible lo desaparecido por la revolución marxista.

Recordamos tambien que los donativos para la construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, pueden depositarse en la Administración calle Fontanella nº 13, Libreria ó en el mismo Templo.

=====



mirar si el autor o el editor lo considera apropiado. Antonio Gaudí no vió terminada su obra: sabía, él, que no podía terminarla porque la construcción de un gran templo no es obra de una generación, pero esperaba que las sucesivas generaciones cuidarían de dar cima al grandioso edificio que, para mayor gloria de Dios, él había proyectado y comenzado en forma que, desde sus principios, reveló ser la obra de un maestro que tenía fe en su obra y fe profunda en la ayuda del Cielo. No vaciló nunca: en los tiempos buenos y en los tiempos malos, siguió siempre su marcha adelante: el creó el proyecto de la Catedral de los Pobres: en vida le entregó cuanto tenía, a su muerte dejó sus bienes para el provecho de la obra. Ayudemosla nosotros y la obra seguirá adelante.

Visité yo las obras cuando se iniciaban e iban adelantando, junto con otros amigos aficionados a cosas de artes, compañeros de Gaudí en el Círculo Artístico de San Lucas y, el arquitecto, nos servía de guía y de maestro con sus explicaciones inolvidables.

Su entusiasmo le llevaba a menudo a unos mundos que parecían de pura fantasía y que, poco a poco, a medida que pasaban los días se iban convirtiendo en realidades, en realidades de piedra labrada, que daban vida a sus sueños de poeta. Sueño de poeta y realidad admirable es el Portal del Nacimiento que nos dejó casi terminado.

Hay que continuar la obra. Parte de ella fué destruida: la maqueta, obra de Gaudí, lo fué también con todos

sus proyectos y dibujos; la inesperada muerte de su compañero el arquitecto Sugrañes, fué un nuevo obstáculo para la rápida substitución de todo lo perdido. Hoy las obras destruidas han sido recomuestas: planos y proyectos pudieron rehacerse, la obra puede reemprenderse, pero no basta la voluntad de arquitectos y de juntas: la reparación del daño sufrido ha sido costosa, agotadora, pero confiamos en Dios, en los devotos de la Sagrada Familia y en los que estiman la obra de Gaudí.

Conversando con él, yendo y viniendo de la procesión del Corpus nos hablaba, con el amor que ponía siempre en las cosas de Dios, de lo que era y representaba una procesión y veía en su imaginación la procesión ideal; aquella en que, votamente, todos los concurrentes, ahora unos, ahora otros, en coros alternados, irían cantando por las calles a plena voz, himnos litúrgicos, apropiados a la festividad del día. Lo explicaba con fe, con amor, como si lo vieras, como si lo oyeras, y se le humedecían los ojos del gozo y del consuelo que sentía.

Aquella procesión ideal que Gaudí soñaba la vimos un día en Barcelona. Era a la tarde: el pueblo llenaba las calles de la Ciudad: balcones y ventanas estaban también llenos de una multitud devota y emocionada. Pasaba la Santa Cruz los sacerdotes, los acompañantes en número incontable: coros de clérigos y de seglares cantaban con voz potente que llenaba el espacio, los himnos maravillosos con que la Iglesia pide a la misericordia divina el perdón de los pecados, que les libra del infierno, que les abra las puertas del Cielo, que nos dé a todos el descanso eterno.

La maravilla soñada por la fantasía de Gaudí  
se había realizado el dia triste de la conducción de su  
cuerpo a la tumba abierta en el templo de la Sagrada Fa  
milia.

Acordémonos de Gaudí y de su obra maravillosa,  
y digamos como el poeta: Una gracia de caritat, per  
l'amor de Deu!.

**GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"**

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**LOCUTOR:** Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>a</sup>, teléfono 10-5-18.

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**DISCO:** .....

PARA EL DIA 18/4/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decirse el ...)

**LOCUTOR:** Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**LOCUTOR:** ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES T

Un individuo se arrojó al Támesis desde el puente de Waterloo. Despues fué nadando hasta ganar la orilla. Declaró a los policías que trató de suicidarse, pero que la frialdad del agua le causó fuerte impresión.

Axeste si que puede decirse que el frío le hizo reaccionar, o bien que su decisión no debía ser tan rotunda que al contacto del agua, desistiera de ella.

Y así el presunto suicida, consigue

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**LOCUTOR:** el latido de la actualidad de hoy

**SONIDO:** Tic, Tac, Tic, Tac,

**LOCUTOR:** Si este inglés hubiera conocido Mariana, la ciudad soñada, seguro que en su cabeza no habría cabido la idea de desaparecer de este mundo, ya que situados en aquél maravilloso paraje, todo luz y poesía, la vida surge con todo ímpetu y las ganas de vivirla, para poder disfrutar de su encanto, brotan intensamente.

Belias perspectivas, suaves jardines, frondosos bosques, exóticos parques, romántico lago; todo parece dispuesto para llenar de atractivos inigualables este rincón paradisiaco que es Mariana.

Coktail de gratos perfumes, producidos por la diversidad de flora, embalsaman el ambiente, y hacen soñar en lejanas y exóticas tierras. De entre todos los aromas, sobresale el que emanen los múltiples rosales de distintos colores, que mezclados entre la floresta, dan la nota de suavidad y dulzura.

Y entre tanta y tanta belleza, situada muy cerca de Barcelona, lindos chalets, construidos con todos los adelantos modernos, aparecen -como por arte de magia-, deliciosamente enmarcados por los miles y miles de centenarios árboles que además de servir de estético marco, producen emanaciones salutíferas, proporcionando a Mariana el clima seco y por lo tanto sano de que disfruta.

Visiten Mariana, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1<sup>a</sup>, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Mariana, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1<sup>a</sup>, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

**LOCUTOR:** Acaban Vdes. de oir la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.



ABR

## SINTONIA

### BOLETIN DE RESULTADOS

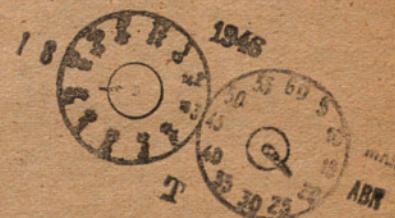
Suplemento dominical de nuestra ~~dixim~~ emision RADIO DEPORTES que ofrecemos todos los dias, a las nueve menos cuarto, patrocinada por Perfumes Sambel, creadores de Marinalba y Beisámica Sambel, dos productos indispensables al hombre moderno.

## SINTONIA

### COPA DE S.E. el GENERALISIMO.

Eliminatorias de la fase intermedia

|                   |   |               |   |
|-------------------|---|---------------|---|
| Badalona          | 5 | Sans          | 5 |
| Iérida            | 1 | Sabadell      |   |
| Atlético Zaragoza | 0 | Real Sociedad | 3 |
| Mallorca          | 2 | Baracaldo     | 2 |
| Coruña            | 5 | Osasuna       | 2 |
| Leonesa           | 0 | Oviedo        | 4 |
| Lucense           | 0 | Ferrol        | 3 |
| Santander         | 1 | Gijon         | 5 |
| Madrid            | 2 | Córdoba       | 0 |
| Toledo            | 4 | Málaga        | 1 |
| Granada           | 4 | Betis         | 0 |
| Antequerano       | 0 | Valladolid    | 5 |
| Tomelloso         | 1 | Alcornojo     | 1 |
| Castellón         | 4 | Hércules      | 3 |
| Murcia            | 3 | Levante       | 0 |
| Mestalla          | 4 | Imperial      | 1 |



(guion publicitario)

### FINAL CAMPEONATO PRIMERA REGIONAL GRUPO B

San Celoni      Agramunt

### BALON A MANO

El partido celebrado esta tarde en Las Corts entre las selecciones de Lisboa y Barcelona ha terminado con el siguiente resultado

Lisboa 6 - Barcelona 6

### HOCKEY

En Tarrasa se ha disputado esta tarde la final del Campeonato de España entre los equipos del ..... y del ..... con el resultado de ..... a favor del .....

### BALONCESTO

En Las Corts, se ha disputado esta mañana la semifinal para el Campeonato de España, Copa del Generalísimo, entre el Barcelona y el Juventud, de Badalona, habiendo correspondido el triunfo al equipo del ..... por.....

Barcelona 37 a 30

Han oido ustedes..... (lo del comienzo)

etc. etc.

Estoy en el abedul de los 8

CRONICA TAURINA

*esta tarde en la Ho.  
seccional*

Dura era la prueba a que ha sido sometido Mario al encerrarse con seis toros de Samuel Hermanos, en un mano a mano, nada menos que con una de las figuras que mas prometen en la actualidad; Luis Muigel Dominguin, pero como el paisano no se arredra ni ante Dn Luis, ni Dominguin, salió airoso de su cometido y triunfador de la jornada. El lote que le correspondió en suerte, lo mismo que los de Luis Miguel, tuvieron mucho que desear. El ganado, a excepción del primero, dieron poco juego, sin acusar casta y poco estilo. Todos se quedaban en la arrancada sin tener una embestida clara, saliendo sueltos del hierro.

El primero, Mario lo recibió con una serie de verónicas muy buenas y de gran clase, pero en su primer quite y al salir de una chicuelina, fué cogido y volteado pasando en brazos de los subalternos a la enfermería. La cosa no pasó del susto, pues cuando llegó la hora de matar volvió a pisar la arena Mario siendo recibido con una gran ovación, ovación que se reprodujo a lo largo de la faena, compuesta con pases por alto, dos derechazos, cuatro en redondo y uno de pecho formidable, gran ovación y música. Mario, confiado, instrumenta cuatro orteguinas finísimas y ajustadas y mata de una buena estocada y dos descabellos. Se le concede la oreja y da la vuelta al redondel en medio de una gran ovación. Este toro se lo brindó a los futbolistas del Barcelona tributándoseles una cariñosa ovación.

En su segundo, como el toro era muy sosote y se quedaba en ~~en~~ la muleta, Cabré se limitó a darle unos pases por bajo para cuadrarlo y en cuanto lo consigue lo despacha de una estocada delantera, dos pinchazos y media, buena.

Y en el quinto, también huido y suelto, logra Mario hacerle tomar la muleta y consigue ligar otra buena faena en la que entresacamos tres ayudados por alto, seis derechazos, muy buenos y tres orteguinas, infinitas, con dos molinetes. Lastima que a la hora de matar no acertara, pues lo despachó de dos pinchazos, una estocada y media, buena, pues de lo contrario, también hubiera cortado orejas. Dió la vuelta al anillo,

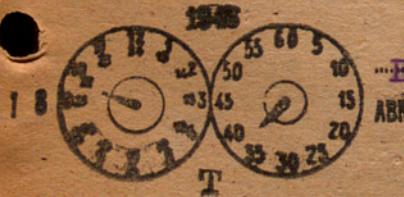
*cabezas vacas regalos.*

Luis Miguel ha estado muy valiente, bregando y toreando como torero de gran clase. A su primero, un toro que se vencía por el derecho, le toreó magistralmente por bajo dandole seis muletazos que lo dejaron más suave que un guante; después, le toreó por alto, derechazos, afarolados y siete naturales soberbios y uno de pecho, ovación y música, otros cuatro naturales y cuatro orteguinas magníficas, despenandolo de un pinchazo y media en lo alto. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

En el cuarto, el peor de todos, dió algunos pases por alto y ayudados, pero sin confiarse, terminandolo de un pinchazo, media estocada y un certero descabello.

Y en el último, comenzó la faena con cinco pases en el estribo, uno por alto y cuatro en redondo de fina factura, después ligó cuatro naturales y algunos derechazos, terminando con el astado y la corrida de una estocada caída. Ovación.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 271 2º 272  
3º 258 4º 286 5º 274 y 6º. 285



Farna 18.4.48.

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|------|---------|---|---------|------------|
|      |         |   |         |            |