

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de caracter religioso:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Parsifal", "Consagración del Grial"	Wagner	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR, bajo la dirección del Mtro. Ramon Bonell		"
12h.--	Mediodia	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión de el Palacio de la Música:	Varios	"
13h.--		Sardanas:	"	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Tonadillas por Conchita Piquer:	Varios	Discos
13h.45		Impresiones por Marcos Redondo:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		CAMPANA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución de Don Luis Serrahima, en nombre de las entidades artisticas barcelonesas:		Humana
14h.07		Variedades:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Irene Ambrús, soprano:	"	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Selecciones de George Gershwin:	"	Humana
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		Música lírica:	"	Discos
16h.--		PROGRAMA DE BAILABLES:	"	"
18h.--	Tarde	Retransmisión desde "Radio-Huelva": PROGRAMAS REGIONALES. Emisión dedicada a Huelva:	"	Humana
18h.30		TEATRO DE EAJ.-I "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la Obra de Camprodon y Mtro. Arrieta:		
		" M A R I N A "		
		=====		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.	"	Discos
19h.45		Novedades en discos:		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Radio-Deportes":	"	"
20h.20		Quinteto del Hot Club de Francia:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18

ABRIL

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jimmy Leach y su Conjunto:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
21h.30		Albert Sandler y su Conjunto:	"	"
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Chispas, alegres y sentimentales".		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Tercera audición de la fantasía radiofónica sobre episodios de la vida de Chopin, de Antonio Losada:		
		"EL VALS DEL ADIOS"		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de la soprano Antoñita Rusel y José Selma al piano.		
		Fin de emisión.		
		=0=0=0=0=0=0=0=		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 Abril 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Corales de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Parsifal": "Consagración del Grial", de Wagner: (Discos)

X - "Tannhauser" (Coro de los peregrinos), de Wagner: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~11~~^{11.15}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.

X 12h.-- (Si ha terminado 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

X 13h.-- Sardanas: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

13h.45 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución de Don Luis Serrahima, en nombre de las entidades artísticas barcelonesas:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.07 Variedades: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Irene Ambrús, soprano: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Selecciones de George Gershwin: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Música lírica: (Discos)

16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

18h.-- Retransmisión desde RADIO HUELVA: PROGRAMAS REGIONALES. Emisión dedicada a Huelva:

(SONIDO DE RADIO SEVILLA)

18h.30 TEATRO DE EAJ-1. "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la obra de Camprodón y Mtro. Arrieta:

" M A R I N A "

por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

19h.45 Novedades en discos:

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "Radio-Deportes".

20h.20 Quinteto del Hot Club de Francia: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Jimmy Leach y su Conjunto: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.
- X 21h.30 Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Crónica taurina.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Canciones escogidas: (Discos)
- X 22h.05 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Tercera audición de la fantasía radiofónica sobre episodios de la vida de Chopin, de Antonio Losada:

"EL VALS DEL ADIÓS"

/SONIDO A RADIO REUS/

.....

interpretadas/ por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de la soprano Antoñita Rúsel y José Selma al piano.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 8 h-.

CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSO

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

17 Cor. Dupl. G. L. 1-~~X~~"PROCESSO DE MUNTANIA" de Vivos (2c).

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat.

4090 P. L. 2- "AVE MARIA" de Victoria.

3-~~X~~"O SANCTISSIMA" deMitterez.

Por los coros de la Iglesia de Saint-Guillaume.

42 G. O. 4-0 "EL REY DAVID" de Arthur Honegger (2c).

A las 8'30

PARSIFAL: CONSAGRACION DEL GRAL DE WAGNER

Por la Orq. y coro de Bayreuth.

94 G. R. 5- "(6tharas)

Por Coro y Orquesta de la Ópera del Estado
~~Por el~~ (coro de los Peregrinos.) de Berlín

G. P. 6-"TANNHAUSER" ~~dx~~

.....

PROGRAMA DE DISCOS

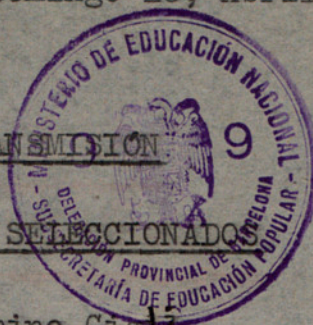
Domingo 18, Abril de 1.948

A las 12 h-.

INTERMEDIOS: RETRANSMISION

OBRAS LÍRICAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Beniamino Gigli



19 Opera G. L. ~~X~~1+ "Dalla sua Pace" de "DON JUAN" de Mozart (1c).

Por Gilda Dalla Rizza.

12 " G. O. ~~2~~~~3~~ "Addio nostro Piciol Desco" de "MANON" de Massenet.
3 "Duetto" de MANON" de Massenet.

Por Rogatchewsky.

9- " G. R. 4-X "Recit Du Gral" de "LOHENGRIN" de Wagner (1c).
5-b "Lorsque l'enfant revient d'un voyage" de "WERTHER" de Massenet. (1c).

Por Miliza Korjus.

2653 G. L. 6-X "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer.
7-g "Canción de la muñeca" de "LOS CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 13 h--.

~~SARDANAS~~

S A R D A N A S



Por la Cobla de Barcelona.

96 Sar. G. L. 1-~~X~~ "LES CARDINES" de Cortacans.
2-~~X~~ "NURIA" de Berganyó:

Por la Cobla "Albert Martí"

90 " G. C. 3-0 "LA FLAMA" de Quirós.
4-0 "SANTA PAU" de Saderra.

A las 13'35

TONADILLAS: POR CONCHITA PIQUER.

4241 P. L. 5-~~X~~ "ME CASÓ MI MADRE" de Solano.
6-~~X~~ "¿PA" QUIEN SERÁ?" de Solano.

3816 P. L. 7-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" de Eloy Blanco. (1c)
~~8-~~X~~~~

A las 13'45

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

319 G. C. 8-0 "LA DOGARESA" de Millán.
9-0 "Romanza de Pablo" de MARUXA de Vives.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 14 h.-.

V A R I E D A D E

Por Pepita Rollán



- 643 P. C. 01- "CAMPANITAS DE CALLEIS" de Rosarío Cárceles.
02- "POBRE PAJARITO" de Rosarío Cárceles.

Por la Orquesta Marek Weber.

- 2530 P. L. 03- "SERENATA" de Toselli.
04- "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

Por John McHUGH.

- 3781 P. R. 05- "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.
06- "EL MAS QUERIDO DE TODOS" de Sharp:

Por Yehudi Menuhin

- 125 Viol. P. L. 07- "LABERINTO" de Locatelli.
08- "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

A las 14'45

IRENE AMBRUS: SOPRANO

- 3788 P. R. 9-0 "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne.
10-0 "CANTO GITANO" de Humel.

A las 14'55

SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN.

- ~~xxx~~ 3823 P. C. 11-0 (2 caras)..

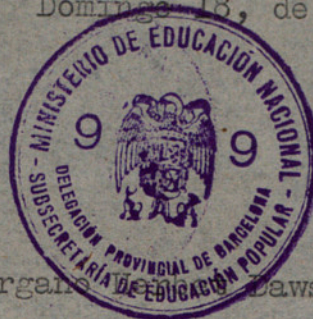
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, de Abril de 1.948

A las 15'45

MÚSICA LÍRICA



Por Masa Coral, al órgano Lawson, solista
John Ducan.

2680 G. L. 1- "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molloy. (1c).

Por Elisabeth Schuman.

3303 G. L. 2- "BARCAROLA" de Offenbach. (1c).

Por Feodor Chaliapine.

3909 G. L. 3- "COMO FUE EL REY A LA GUERRA" de Koenemann. (1c).

Por la Orquesta de la Scala de Milán.

3910 G. L. 4- "Brahma, gran Dio" de "I PESCATORI DI PERLE" de Bizet. (1c).

.....

- 1 - Preludio (Al principio)
- 1 - " (En tiza)
- 2 - Marina y coro. (En tiza) (Fundir al acabar fuerte el coro, hablar Blanch, e inmediatamente volver a poner aguja, en fundido, en la 2ª. tiza y subir)
- 3 - Brilla el mar. (En tiza) (Ponerlo por encima del final del anterior) (Termina con el coro y un compás)
- 4 - Pensar en él (En tiza) (Termina con agudo, y ningún arpegio)
- 7 - Salida de Jorge (Al principio) *Ponerlo en fundido* (Termina con un arpegio) (Enlaza con el siguiente)
- 8 - Salida de Jorge (Al principio) *Ponerlo en fundido* (Termina el coro con "amor y amistad").
- 9 - Cuarteto (Seca tus lágrimas) (Termina agudo de los 4 y un arpegio)
- 14 - Final acto 2º. (Al principio) (Termina con coro "de su dicha precursor")
- 16 - *lin -*
- 17 - Pero no importa (Amor agudo y 3 o 4 compases)
- 18 - No sabes (Termina en suave)
- 24 - Niña ojos negros (En tiza) (Termina con coro)
- 20 - Seguidillas (Termina con coro)
- 21 - Dichoso aquel que tiene su casa... (En tiza)
-

EMISION ESPECIAL DE BAILABLES

4233

Por Algreto Alcácer y su Conjunto.

4148

3- "REVOLERA" de Martínez Campos.

Por la Orquesta Augusto Alguero.

4187

5- "¿POR QUE VACILAS" de ~~NOXX~~ Dolz.

Por Marika Magyari y Orquesta.

Prestado

7- "TE SEGUIRE" de Dolz.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

4038

9- "VIEJA CHISMOSA" de Cuates Castilla.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3988

11- "EL SOLDADO DE LEVITA" de González.

Por Machin y su Conjunto.

1008

X13- "CRUEL" de Vives.

For Lily Moreno.

Prestado

15- "VOU SAMBAR A MADUREIRA" de Oliveira.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4550

* 17- "YO NO SE, YO NO SE" de Calaf.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

4139

* 19- "JIMMY DORSE" de Dorsey.

Por Gema del Rio y Orquesta.

4234

*21- "FADO PORTUGUES" de Alonso.

Por las Hermanas Andrews.

*23- "LA CANCIÓN DEL CAFE" de Miles.

Por Ricardo Monasterio.

4248

25- "TRAICIONERA" de Cuirel.

.....

CONTINUACION PROGRAMA

"HOJAS IBERIA"



Prestado

Por Amparito Alba.

11

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4195

Por Issa Periera y su Orquesta.

3819

Por Pepe Denis y su Conjunto.

4235

Por Raúl Abril y su Conjunto.

Prestado

Por Cuarteto Vocal Les Ondelines.

4237

Por la Orquesta Bizarros.

Prestado

Por Carmen Miranda" ~~de~~

1330

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

3741

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

3379

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

4039

P. O. 23- "AYER" de Kaps.
24- "CANCIONES DEL MUNDO" ~~etc~~

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, Abril de 1.948

A las 19'40

NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGEROS

Por Gloria Romero.

4236

- P. O. ~~X~~ 1- "CURRO CORTÉS" de Sorni.
~~X~~ 2- "¿POR QUÉ ME DEJAS AHORA" de Algarra.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4194

- P. R. ~~X~~ 3- "EL !PLIM, PLIM!" de Cabrera.
~~X~~ 4- "¿QUE PIENSA MI CABALLO" de Ortega.

Por Anne Shelton.

Prestado

- P. D. ~~X~~ 5- "AMADO MIO" de Roberts.
~~X~~ 6- "YO BAILARÉ EN TU BODA" de Miller.

Por Ambrose y su Orquesta.

"

- P. D. ~~X~~ 7- "ESTÁS EN MIS BRAZOS" de Carr.
~~X~~ 8- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" de Lecuona.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, Abril de 1.948

A las 20 h-.

S I G U E: NOVEDADES EN DISCO

PROGRAMA LIGERO



Por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Jorge Cadoso.

- 4212 P. C. 01- "ESTO ES MI BRASIL" de Barroso.
02- "COBARDIA" de Fabián.

Por Rina Valdarno.

- 4031 P. C. 03- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.
04- ~~RAP~~ "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4142 P. O. 05- "CUANDO ME BESAS" de Mendoza.
06- "DEMASIADO TARDE" de Casas Augé.

Por Bing Crosby:

- 4034 P. D. 07- "COGEREMOS LILAS" de Novello.
08- "MARAVILLOS, AMOR" de King.

A las 20'20

QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA

~~XXXXXXXXXXXX~~

- 4230 P. D. 09- "NUBES" de Reinhard.
10- "LA MELODIA DEL AMOR" de Reinhard.

A las 20'55

JIMMY LEACH Y SU CONJUNTO.

- 3661 P. C. 11- "PAJARILLO SANTARIN" de Gourley.
12- "VALS DE LOS PATINADORES" de Lowry.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 Abril de 1.948

A las 21 h-.

S U P L E M E N T O: SOLOS DE ORGANO

Por Commette.



3 Organo.

G. R. 01- "TOCCATA" de Gigout.
2- " " " Boelmann.

A las 21'30

Sandler
ALBERT SANDLER SU CONJUNTO

3780

P. R. 03- "SUITE DE VALSES" de Taylor. (2c).

3652

P. C. X4- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.

05- "ANDANTINO" de Lemare.

3748

P. C. 06- "DOS GUITARRA" de Sandler.

07- "ESTRELLITA" de Ponce.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18, Abril de 1.948

A las 22 h-.

CANCIONES ESCOGIDAS



Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 1- "MI CANCIÓN DA LA VUEITA AL MUNDO" de Kennedy.
2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Conchita Supervía.

- 556 P. O. 3- "PANDERETA ANDALUZA" de Ochoa.
4- "SOLEA" de Modesto Romero.

Por Emilio Vendrell

- 531 P. O. 5- "CORPUS" de Maragall.
6- "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás.

Por Maggie Teyte.

- 3772 P. L. 7- "NINFAS Y PASTORES" de Purcell.
8- "LA MAS ATRACTIVA DE LAS MISIAS" de Purcell.

Por Hipólito Lázaro.

- 334 P. C. 9- "A GRANADA" de Alvarez.
10- "DESDE LEJOS..." de Contini.

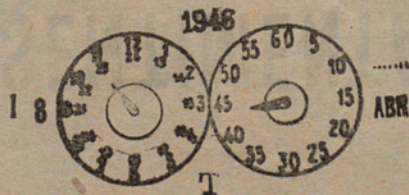
.....

Trabajos Premiados

Sentimental : "Els Bruchs de Montserrat" de E. Carreras
Alegre : "Il Pescatore di Polpos" de G. G. G. Hilaris

Votantes ganadores despues del sorteo entre los votos recibidos

Alegre : Joaquina Curias - / Geroua 161-2^o 1^a
Sentimental : Ma Dolores Ventura - / Borrell 173-5^o 2^a



NUMERO

577



*Original Sr.
Censos*



RADIO CLUB

DIA

18-6-48

Censos

ap

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.


91

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras
y....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
HOY DOMINGO 18 ABRIL 1948.

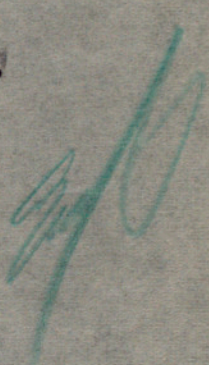
LOCUTOR

Han transcurrido 107 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Eleuterio y Apolonio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



BONA FESTA.

Locutera.

Ahora que nadie nos oye....

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Siguen los homenajes, hercúlicos, hacia el club deportivo Barcelona, personificado en sus jugadores, en esos otros momentos que van a quedar muchísimo más agotados cuando terminen los agasajos que después del partido frente al Valencia.

Todo el mundo se agotaba por demostrar patéticamente su entusiasmo. Y así, como en un breve torneo fuera de casa, el club azulgrana se trasladaba en horas desde un banquete a un teatro, desde un teatro a una recepción y desde una recepción a la Plaza de Toros. Este último ocurrirá esta tarde, dentro de un par de horas. Y es de ver, y de comentar el hecho de que los representantes genuinos de los dos espectáculos antagónicos se reúnan. Luis Miguel y Mario Cabré supusimos que brindarían la muerte de alguno de sus toros a César y a Velasco, por ejemplo.

Hoy parece admirable. Pero hay que corresponder, amigos. En el primer partido de Copa que juegue el Barcelona, César cuando llegue ante la portería contraria y burla a la defensa, al encontrarse solo ante el portero, cogerá el balón con las manos y dirigiéndose a la tribuna le brindará el gol a Mario Cabré. Ah. Y el árbitro no podrá pitar un penalty, porque sería una manifestación de descortesía intolerable.

SUBE RESUELVE.

LAMOGA.

DOMINGO 18.

MARCHA.

Locutor

Dicen de Londres que todos los servicios de los hoteles han pedido terminar su trabajo a las doce de la noche=Así que si después de esa hora, a uno huésped se le ocurre algo tendrá que aguantarse hasta las nueve de la mañana.

Locutora

La decisión de los servicios de hotelería ha sido aplaudidísima por todos, menos por los viajeros.

SUBE=

Locutor

Lo que está siendo aplaudidísimo es el arte de la bailarina flamenca Isabel Flores=

Locutora

Y la pareja de baile Mooren Gracy

Locutor

Y Syka.

Locutora=

Y la vocalista Janette

Locutor

Y las orquestas de Antonio Busquets y Regis Club con Reviralta.

Locutora=

En Lamoga=

BLAZE HAWAY.

Locutor.

Dicen el refrán que el buen paño en el arca se vende. Y así el buen espectáculo no podía estar más que en Lamoga.

Locutora=

En la plaza de Calvo Sotelo número 3 en donde además hay algo que atrae irresistiblemente.

Locutor=

El buen gusto, la distinción....el ambiente.

Locutora=

No es eso, no señor, aunque eso existe en Lamoga a toneladas.

Locutor

¿Quiere decirme entonces que es?

Locutora.

Algo sensacional y unico, que no por conocido, pierde el interes de cada dia.

Locutor=

Venga, venga, por favor.

Locutora=

Las minutas de su restaurante a noventa pesetas todo incluido.

Locutor.

Ya las ha probado.

Locutora=

Entonces no tengo nada que decirle.

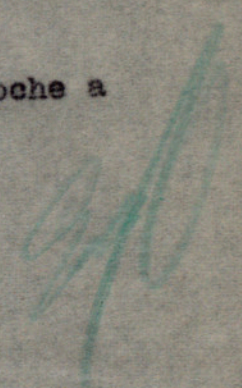
Locutora=

Ya lo creo. Tiene que decirse que vuelva.

Locutora=

De acuerdo. No se le olvideir esta noche a Lamoga.

BLAZE HAWAY.



AQUI EL ORIGINAL "VOCES AMIGAS SOBRE MIGUEL FLETA "
CENSURADO EL DIA 16 /4/48 Y QUE QUEDÓ FUERA DE PRO-
GRAMA.

EMPORIUM

~~LOCUTOR~~

DISCO : SEVILLA

LOCUTOR

Una de las cosas que mas preocupan en las tardes de los dias festivos es a donde ir.

LOCUTORA

El decidirse ha sido siempre en la vida una de las cosas mas dificiles.

LOCUTOR

Pero esa preocupacion está resuelta. No existe practicamente desde el momento en que todos los dias festivos por la tarde hay un te selecto acompañado de espectáculo en EMPORIUM.

SEVILLA

LOCUTORA

En donde puede admirarse el arte nativo de OLGA NOGUERUELA que es la emperatriz de la rumba

DISCO : RUMBA

LOCUTOR

Y en donde sigue triunfando la pareja fosforescente procedente de los principales salones londinenses FRANCIS Y CAPE

RETRETA WEMBLEY

LOCUTORA

Y SYKA.

LOCUTOR

Y LUISA MARIA

DISCO FOX

LOCUTORA

Y las Orquestas HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva y Miguel Roselló y los de Palma .

DISCO : SEVILLA

LOCUTOR

Todo ello en el te selecto de esta tarde en EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM de arte y de alegría .

LOCUTOR

EMPORIUM . Mantener 4 .

DISCO: SEVILLA

LOCUTOR

En donde pronto

PLEGARIA GUADALUPANA

LOCUTORA

Y por ahora, no estamos autorizados a decir mas.

LOCUTOR

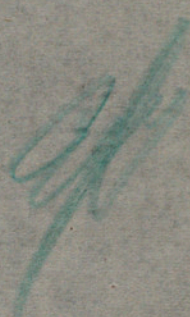
Pronto.

SUBE PLEGARIA GUADALUPANA.

LOCUTORA

En EMPORIUM. Mantener 4

DISCO : SEVILLA Y RESUELVE



SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

Un viaje que se retrasa.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Luis Procuna ha retrasado su viaje a España a donde llegará de paso para Francia ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en cuyas plazas del Mediodía toreará varias corridas. Parece ser que el gran torero mejicano no saldrá de su país hasta el próximo día 27. La razón de este retraso - ya que pensaba asistir a la feria de Sevilla, - no puede ser mas agradable para él, ya que se trata de esperar a que su señora le obsequie con el primer hijo. Que ello no le haga merma en el valor es lo que le deseamos.

SUBE - RESUELVE

LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

Hay veces que las sombras se ciernen sobre hombres y ciudades, pero cuando la luz es de arte puro, brilla de manera permanente como sucede con esas luces que son como sonrisas de la ciudad de Viena, como gotas del agua de su río que en un salto a ritmo de vals se han quedado prendidas de la noche.

DISCO : MELODIAS

LOCUTOR

LUCES DE VIENNA, luces de la ciudad del ensueño no son sino luminosa presencia de todas las cosas que fueron y que por su melodía a veces silenciosa han perdurado, han sobrevivido a través de los tiempos, de ayer y de mañana.

DISCOS: AYER a la raya LIGA CON
MAÑANA a la raya.

LOCUTOR

Artur Kaps, genio y corazón de artista ha sabido recoger en su imaginación toda la luminosa realidad de la leyenda vienesa para presentárnosla a través del ritmo de su temperamento extraordinario. Temperamento que es como un camino que lleva a la gloria por un sendero de sol.

DISCO: CAMINO DE SOL hasta final.

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche, en el Gran Teatro Español.
LUCES DE VIENNA es una producción Kaps y Johan.

DISCO : RECORDANDO VIENNA

LOCUTOR

Valses/.....sonrisas....ritmos....canciones
en la mas viva clara y amena
melodía en flor
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENNA.
Emoción, arte, fragancia, amor.


DISCO: LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



RIO.

LOCUTOR

Dice el refrán que algo tiene el agua cuando la bendicen.

LOCUTORA

Que traducido a la realidad de la vida quiere significar que algo tendrá el triunfo cuando llega.

LOCUTOR

Y que algo verá la gente cuando se decide a acudir en masa a un sitio determinado quedándose la mitad en la calle.

LOCUTORA

En este caso el agua es la de RIO

DISCO: RIO

LOCUTOR

RIO en la que es una catarata de arte la actuación de MIGNON y sus chicas.

DISCO : MIGNON

LOCUTORA

Y ~~En~~ una cascada saltarina de melodías la intervención de BONET DE SAN PEDRO y su conjunto para el que el tiempo no es sino una afirmación de su valía.

DISCO : BONET

LOCUTOR

Y no le va en zaga la corriente impetuosa del arte de Jose Valero al frente de la Orquesta DEMON

DISCO : JOSE VALERO

LOCUTORA

Y todo ello debido a la dirección entusiasta, dinámica, ágil del maestro DEMON que se acredita día a día, aun mas si ello es posible como artista que sabe combinar todos los caudales de arte que se ponen en sus manos.

DISCO : RIO

LOCUTOR

Todo el mundo sabe, todo el mundo recuerda, todo el mundo quiere asistir a los famosísimos tes estricteamente familiares de domingos y festivos en RIO.

DISCO: RIO

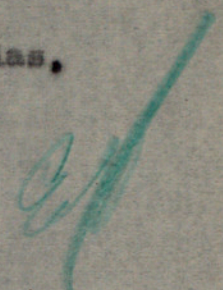
LOCUTORA

Vaya usted a RIO y nos lo agradecerá.

LOCUTOR

RIO es un manantial de las mas puras esencias,
del arte, de la alegria y del optimismo.

DISCO :RIO & RESUELVE



SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SUBE -DESCIENDE

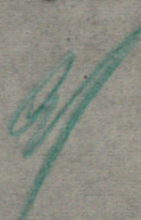
LOCUTORA

Una noticia cinematografica

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Herces del mar. Ha sido cedida a la entidad CINEDITORIA de Lisboa la utilización de los estudios LISBOA FILME para la producción, bajo la dirección del director español Fernando Garcia de la película herces del mar. Se trata de la vida de los pescadores portugueses en los mares del Norte.



BOLERO

FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

El sensacional espectáculo en su segundo programa de

LOCUTORA

BOLERO

DISCO -BOLERO

LOCUTOR

Un rápido suceder de ritmos, melodías y danzas de todos los países.

LOCUTORA

Con Semprini, Elsie Byron, Mariola, Hermanas Maya, Marita de Ansa, Encarna Jacarena y las Orquestas Seysson y Glory's King

MEZCLA - FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

Una misma melodía en los ritmos de los distintos países recorridos.

LOCUTORA

No deje de admirar en el salón de los grandes espectáculos el sensacional segundo programa de

FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

LOCUTORA

¡TELEVISION!

FUENTE

LOCUTOR

En BOLERO.

DISCO -BOLERO -RESUELVA

Handwritten signature or mark in green ink.

Domingo, 18 de Abril 1948.

~~Secretaría~~

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. AVDA. JOSE ANTONIO 619
PINTURAS PARACOLLS

6 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. PINTURA ANTIGUA MODERNA
ACUARELAS HUMORISTICAS. ANTONIO MUT TORREJA
PINTURAS ESTEBAN VICIANA.

14 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. EXPOSICION ACUARELAS
BONNIN MIRANDA.

7 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. EXPOSICION FERNANDO GUERRERO.

5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. EXPOSICION BASSA RIBERA.

5 "

LOCUTORA

SALA ROVIRA. RAMBLA DE CATALUÑA 62
EXPOSICION ACUARELAS RAMON REIG

8 "

LOCUTOR

SALA VINCON. EXPOSICION PINTURAS. ANITA SOLA DE IMBERT

8 "

LOCUTORA

SALA XXXXXXXX BARCINO. RAMBLA DE CATALUÑA 114
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. RAMBLA DE CATALUÑA 87
EXPOSICION PINTURAS BERNAL

7 "

LOCUTORA

GRIFE Y ESCODA. GALERIA DE ARTE. EXPOSICION GREGORIO
PRIETO. ORGANIZADA POR EL CONSEJO BRITANCO

14 "

Sigue TOTAL . . 83 palabras

Anterior ⁸¹~~83~~ palabras

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. EXPOSICION SOLA ANDREU

5 "

LOCUTORA

SALA PARES. PETRIXOL 5 MALLOL- SUAZO

6 "

LOCUTORA

SALA GASPAR CONSEJO DE CIENTO 323
EXPOSICION RENOM

6 "

XILOFON. REPETIDO

TOTAL

~~100~~ palabras

98

LOCUTOR

Señores termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
los asetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

18 abril 1948

SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino. 4.8

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Ofrecemos a ustedes la emisión concurso infantil, SIGUIENDO MI CAMINO, que todos los domingos presenta Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

MUSICA

Locutor: Como primer número de esta tarde, podrán escuchar a la cancionista de 10 años, Encarnita Martínez, que interpretará para ustedes "Claveles Blancos".

(CANCION)

Locutora: Madres... ¿el mejor desinfectante y regulador intestinal para vuestros hijos? Azúcar del Dr. Sastre y Marqués. Cura y evita las lombrices.

Locutor: El pasado domingo resultó afortunada con la libreta de la Caja de Ahorros, la niña Teresa Caixet, que cantó "La guapa, guapa". Nos complacemos en anunciar algunos nuevos regalos que se han recibido para los pequeños grandes artistas que actuarán en nuestro FIN DE JORNADA. Una mantilla blanca, obsequio de LA PREFERIDA. Una cajita de labor, ARTIS. Un juego desayuno infantil, de CRISOL. 3 Tomos diccionario español, de LIBRERIA CASTELLS. Un sagrado corazón de bronce y nácar, obsequio de Domeneche, y la bicicleta Orbea que sigue expuesta en la calle Salmerón para que puedan admirarla todos los concursantes.

Seguidamente podrán escuchar a un pequeño rapsoda llamado Nélix Abós, que interpretará la poesía, "Dos de mayo".

(ACTUACION)

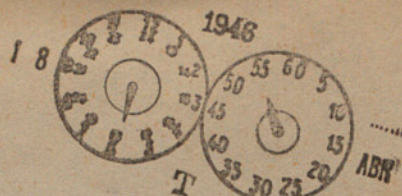
Locutora: Todas las familias procuran el bienestar y la salud de sus hijos. En los hogares previsores no debe faltar un tubito de Azúcar del Dr. Sastre y Marqués, que puede evitar a los niños cualquier clase de infección intestinal.

Locutor: Nuestro programa finalizará con la actuación del violinista Alfonso Jugstenmann... ¿Que vas a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: Nuestros pequeños artistas son dichosos actuando frente al micrófono; no cambiarían estos minutos por el mejor de los juguetes ni la más alegre de las diversiones. Con nuestro programa deseamos estimular su sensibilidad artística... así hemos descubierto más de un pequeño artista con talento singular. Señora... si su hijo está triste, rechina los dientes y tiene la mirada lánguida, recuerde que pueden ser síntomas de lombrices. Podrá combatirlos con Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Han escuchado la emisión...siguiendo mi camino.



" HOJAS IBERIA "
Emisión de Bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: El 18 de Marzo de 1948.

AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " HOJAS IBERIA (Samba)

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista ".

\\\\\\\\\\

(Radiar (5) veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

" Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".

\\\\\\

(Radiar (3) veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos.)

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

\\\\\\\\\\

(Radiar (5) veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

" Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA "

\\\\\\\\\\

(Radiar (6) veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

SIGUE EN LA 2ª HOJA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

HOJAS IBERIA

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (Pasodoble)

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG.

F I N

=====

=====

=====

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

Radio Barcelona.
Vamos a leer libros
LIBRICAS ANTE EL MIC
populares de las lib

A circular official stamp of the Ministerio de Educación Nacional. The outer ring contains the text "MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL" at the top and "CORREO POPULAR" at the bottom. Inside the ring, there is a central emblem depicting a figure, possibly a saint or historical figure, standing and holding a staff. The word "ELEVACIÓN" is written vertically on the left side of the emblem, and "PROVINCIAL DE BARCELONA" is written vertically on the right side. The stamp is partially overlapping the text of the letter.

las mas
eta "MARI-
ndres de
le RADIO
consiste

n radi
41

SCCO: "PRELUDIO" "Nun

SCCO: "PRELUDIO" "Nun

SCCO: "PRELUDIO" "Nun

fuera disco
Vamos, pues, a solazarnos de nuevo con las bellezas musicales y el ingenio y emotivo libro de la famosa zarzuela española. ~~X~~

1 tiza
SUBE DE NUEVO EL DISCO DEL "PRELUDIO"

Nos hallamos en la costa catalana y en la risueña playa de Lloret; casitas de pescadores que a la luz de la luna semejan gaviotas dormidas en la arena, y, entre ellas, la de Marina, linda muchacha que tiene sus amores puestos en el guapo mozo que en un bergantín goleta va corriendo por los mares del mundo y a la que acosan otros pretendientes y entre ellos Pascual que, astuto y sagaz, espera de su sagacidad y malicia conseguirla en matrimonio.

Comienza a apuntar la aurora en el cielo y se oye el canto de los pescadores que regresan a sus hogares.

DISCO: Num. 2 enlazado con el num. 3 después de la frase siguiente)

Ha salido Marina a recibir a los pescadores e inquiere de ellos noticias

DISCO num 3 hasta final

Marina ha quedado sola frente a su casa y es allí sorprendida por Teresa, una buena amiga suya.

DIALG PAG. 9 y 10 intercalando en él el disco num 4 y siguiendo el diálogo pag. 11, 12 ~~xxx~~

Una lancha arriba a la playa y de ella desciende ALBERTO, que también tiene puestos sus ojos en Marina.

DIALG PAG 12 y 13

Teresa marcha a cumplir el encargo y Alberto aprovecha la ocasión para decir a Marina:

DIALG. PAG. 13, 14 y 15

Estas últimas frases pronunciadas por Alberto antes de marcharse son oídas por Pascual que, entre burlón y sarcástico la increpa:

DIALG. PAG. 15, 16 y 17 siguiendo en la 18 y 19

Con el alma destrozada por la herida que en ella abrió la maldad de Pascual va a pedirle a Dios consuelo la infeliz Marina; satisfecho de haber logrado su deseo queda Pascual. Cuatro remeros impulsan una lancha y de ella salta Jorge en compañía de Roque, un viejo lobo de mar siempre propicio al consejo en contra de las mujeres, en las que no cree y de las que no fía. Los pescadores acuden a saludar a los recién llegados.

DISCOS 7 y 8

Mientras los pescadores rodean a Jorge repitiéndole los parabienes, las mujeres lo hacen a Roque con gran algazara

DIALG. PAG. 22 y 23

Pasa Marina con dirección a su casa. Tras ella, Pascual, que no quiere abandonar su presa. Jorge acude solícito a Marina

DIALG. PAG. 23 y 24

Nampoco comprende Jorge la frialdad con que es acogido por la mujer que ama, y sin querer detenerla la sigue con la vista hasta que entra en su casa. Y piensa para sí:

DIALG. PAG. 24

Roque, que se ha dado cuenta de que algo extraño ocurre, ~~xxxx~~ pone su marinero comentario a la situación, y Pascual, siguiendo el trazado de sus planes, saluda a Jorge con hipócrita zalamería.

DIALG. PAG. 24, 25 y 26

Y Marina, ajena a la red que le ha sido tendida por Pascual, acude a su llamamiento y ahonda con su actitud de asentimiento a lo que Pascual dice el dolor que la noticia le ha causado a Jorge.

DIALG. PAG. 26 y 27 y seguidamente el DISCO 9

No quiere Pascual desaprovechar ni un minuto para llevar a puerto su plan y acosa a Marina con sus palabras:

DIALG. PAG. 29

No tiene Jorge otro corazón mas abierto para verter en el su pena que el de Roque, duro como una roca cuando de mujeres se trata y fragil como la espuma cuando se ofrece a la amistad.

DIALG. PAG. 30 y 31

Jorge, con la vista y el corazón puestos en la casa de Marina, queda irresoluto y sin saber que hacer. Roque le da la única solución: volver a ~~REMAR~~ navegar, que el mar es buen consejero para el olvido, y en él, por muy hondo, se ahogan las penas. Duda Jorge, pero al fin se decide.

DIALG. PAG. 32

Marina ha salido de la casa creyendo encontrar aun allí a Jorge y luchando al mismo tiempo con su deseo de no verle. Y a quien encuentra es a Alberto hasta el que ya ha llegado la noticia de la boda de Marina con Pascual.

DIALG. PAG. 33

Nuevamente Pascual sorprende a su ya prometida en coloquio con Alberto, y apenas éste se marcha vuelve a hacerle patentes sus celos.

DIALG. PAG. 35

La bulliciosa algarabía de los pescadores corta el dialogo. Pascual ha querido que todos celebren, como cumple a su condicion de hombre esplendido y adinerado, el acontecimiento de su boda, y mozas y pescadores así lo hacen.

DIALG. PAG. 35

Con ellos han llegado tambien Jorge y Roque. Aquel siente, como Marina, el afán de hallarse cerca de ella quizás por ultima vez. Pascual aprovecha el momento y la presencia de Jorge para recalcar su generosidad con Marina.

DISCO: "Si un dia sin amparo...."

Y mientras Pascual y los pescadores van a celebrar, haciendo correr el vino, el fausto suceso, Jorge, apoyando su cabeza sobre el hombro de Roque de rienda suelta a su dolor por las lágrimas que encristalan sus ojos.

Y así termina el primer acto de MARINA.

Como podemos imaginar que ha caído el telón y que para nosotros, publico en estos momentos en un tambien imaginario teatro, se ha iniciado el descanso del entreacto, vamos a aprovecharlo para relatar una anecdota, rigurosamente cierta, aunque poco divulgada, y a desmentir un supuesto garraíal error gramatical - y este si que ha sido excesivamente difundido - que se atribuye al autor del libro.

Ensayaba la orquesta del teatro Circo, dias antes del estreno de MARINA, uno de las pasajes musicales de la obra. Dirigía el ensayo el maestro Arrieta, autor como es sabido de la partitura. El numero, que por primera vez se pasaba de orquesta, era la romanza de salida del tenor. En el rostro de los musicos, a medida que avanzaba la lectura del numero, se dibujaba un gesto de asombro y duda a la par. Aquello era conocido, excesivamente conocido. De pronto, Arrieta, dando un fuerte golpe de batuta en el atril dijo: - ¡Alto, alto! Pero señores Vdes, señores, pero por un extraño fenomeno de sugestion, verdaderamente inexplicable en mi, he copiado integramente una sinfonia de Cou-nod. Recojan los papeles que el ensayo ha terminado. Mañana traeré escrita otra romanza. Buenas tardes - y anonadado y confuso salió del teatro con la terrible duda de si alguien lo habia supuesto plagario y nada menos que del gran musico frances. Al dia siguiente, como habia prometido, trajo Arrieta la hoy famosísima romanza "Costas las de Levante".

Lo ocurrido con Camprodon, o mejor dicho, con uno de los fragmentos del libro es lo siguiente: Por un descuido en la corrección de las pruebas fue impreso, y es aun dicho en ocasiones, este mayusculo disparate:

Mi madre, aunque está impedida
la pobre, te quiere tanto.....

cuando lo que el autor escribió, y su primer interprete, el baritono Cubero, dijo, es esto otro:

"Mi madre, aunque está impedida,
y luego, entre parentesis y como un aparte,

(la pobre te quiere tanto!)

completando la oracion con esta frase:

venará a verte"

Así lo habreis oido hoy/ y así es como debe en realidad decirse, con lo que queda salvada la construccion gramatical y el buen nombre del autor.

Divulgadas anecdotas y salvedad literaria, escuchemos el segundo acto de la zarzuela española MARINA.

El mismo lugar de accion que en el primero. varios marineros apuran sendos jarros de vino alrededor de una mesa en uno de cuyos extremos se encuentra Jorge, ensimismado con su pena y aturdiendose con el licor, y al opuesto Roque, que trata aunque en vano de distraerle.

DIALG. PAG. 39 y 40 y seguidamente el DISCO "Adonde vais jugando....."

Y tanto beben, en efecto, que Jorge ha empezado a perder la cabeza y Roque se ha anegado todo el en vino. Como pueden vanse marchando los marineros. Solos ya Roque y Jorge, aquel tararea una cancioncilla como para iniciar el dialogo.

DIALG. PAG 41 y 42

Marina, al salir de su casa y ver en aquel estado a Jorge, va hacia él. Roque, al verla, rezonga por lo bajo mientras sacude a Jorge como para despaullarlo.

DIALG. PAG. 42 y 43 y seguidamente el DISCO 18

Balbuciendo amenazas contra la traidora vase Jorge. Marina se lamenta de la situacion a que ha llevado a Jorge la mujer por quien sufre, sin comprender que es ella misma

DIALG. PAG. 45

Se ha hecho noche cerrada, y a su conjuro, Pascual llega con marineros y caiaates a dar serenata a su prometida.

DIALG. PAG. 47 y seguidamente el DISCO 24

Pero en vez de salir Marina a la ventana, quien lo hace es Roque, con gran sorpresa de los rondadores y sobre todo de Pascual.

DIALG. PAG. 48 y 49

Es el propio Pascual quien le alarga su guitarra a Roque que canta así:

DISCO num 20

Una lancha llega a la orilla y de ella baja un marinero, que pregunta a Pascual:

DIALG. PAG. 50 y 51 y 52 y 53

Va a dirigirse en busca de Marina cuando le detiene Jorge que sale de la casa.

DIALG. PAG. 53 y 54

Pascual, fuera de sí, arroja el todo de la infamia sobre la infeliz mujer. Jorge, aunque cree tambien que la carta sea del capitan de la Jimena, se compadece de la afliccion de Marina, y le dice al marcharse Pascual;

DIALG. PAG. 57, 58 y 59

Se han fundido en un abrazo Marina y Jorge; el amor ha triunfado de la insidia y el engaño. Roque, al verlos, dice a unos marineros que con el llegan:

DIALG. PAG. 59

Un marinero, al ver aquello pregunta:

DIALG. PAG. 60

5/
A lo lejos, y tras oírse el ruido del cabestrante de llevar anclas, se dibuja en el mar la silueta de la "Jimena", la nave que lleva hacia otros puertos a Alberto. Roque saluda al pajar gorra en alto.

DIALG. PAG. 60 y 61

.Y como para amortiguar su pena de quedarse anora en tierra vuelve a entonar la seguidilla....

DISCO: "DICHOSO AQUEL QUE TIENE"

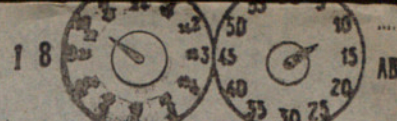
Y así acaba la obra, esta obra que resiste como los navios bien contruidos los embates del tiempo, cuyo libro, un tanto ingenuo para estos que ~~xxx~~ corren, tiene una sencillez y suave emotividad, y cuya musica halaga aun nuestros oidos con sus dulces melodias, como acarició el de nuestros abuelos y como es de esperar que suene a sentida nostalgia en el de nuestros nietos.

LOCUTOR= Y con este final de MARINA coincide el final de esta adaptacion radiofonica cuyo guion y acotaciones fueron escritos por Jose Andres de Prada y que han interpretado.....

del cuadro escenico de nuestra emisora bajo la direccion de Armando Blanch. Radio Barcelona saluda una vez mas a sus oyentes y espera les haya complacido esta emision.

EMISION COCINA SELECTA

DI A 18 de Abril de 1948



SINFONIA

LOCUTOR
¡Cocina selecta!

LOCUTORA
Unos minutos de charla sobre

LOCUTOR
Emision que gentilmente les ofrece Bodega Mallorquina,
restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTORA
Escuchen hoy una anecdota muy curiosa, relacionada, naturalmente, con la comida.

LOCUTOR
Una aureola de triste fama ha rodeado siempre la prision de la Bastilla, en Paris. Ello es debido, principalmente, a que allí no se encerró jamás a detenidos por delitos comunes. Estaba destinada exclusivamente a las personas que habian ofendido directa o indirectamente a la favorita de turno.

LOCUTORA
En el regimen penitenciario de La Bastilla campeaba la más absoluta arbitrariedad. Pero no debiam de ser muy malo, y como prueba de ello oigan lo que le ocurrió al ingenioso escritor Marmontel el primer dia de su encierro como castigo por haber ofendido al duque de Aumont.

LOCUTOR
En primer lugar, permitieron que el criado de Marmontel le hiciera compañía en el calabozo.

LOCUTORA
Al poco rato de ingresar ambos en la celda, se presentaron dos carceleros que extendieron sobre la mesa un blanco mantel y depositaron la comida...

LOCUTOR
Compuesta de sopa magra, habas con manteca y un plato de bacalao con ajo, todo ello muy bien condimentado... Y no extrañen ustedes el menú, pues se trataba de un día de vigilia.

LOCUTORA
Marmontel dió cuenta de los platos, separando para su criado una parte no muy abundante, todo sea dicho en honor de la verdad.

LOCUTOR
Pero cual no seria su asombro al ver entrar de nuevo a sus carceleros con un menú compuesto de sopa, una pierna de cordero asado, espinacas, peras de agua, uva, una botella de Borgoña y café.

LOCUTORA
Entonces supo que habian servido en primer lugar la comida del criado, pues en aquellas fechas estos comian de vigilia, pero no así sus amos.

LOCUTOR
Los dos hombres se quedaron pensativos ante la bandeja llena de comestibles y, por ultimo, el criado habló así: "No creo que tengais inconveniente, señor, en que yo me coma vuestra comida, puesto que vos os habeis comido la mia".

LOCUTORA
A lo que Marmontel hubo de replicar.

LOCUTOR

No puedo negar que tienes derecho a ella. Cométela...Pero, por favor, reservame una parte, como yo hice contigo.

LOCUTORA

Y así quedó zanjada la espinosa cuestión.

XILOFON

LOCUTOR

Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del Salon Rosa el local preferido por la buena sociedad.

LOCUTORA

La personalidad exquisitamente elegante que caracteriza a los salones del Salon Rosa proviene de haber tenido su empresa el buen gusto de reservarlos, única y exclusivamente, para fiestas familiares y de sociedad.

LOCUTOR

Los salones para banquetes del Salon Rosa ofrecen el ambiente familiar y ~~XXXXXXXX~~ suntuoso que apetece su selecta clientela.

LOCUTORA

Señora, si prepara usted la primera comunión de su hijo o su niña, recuerde los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR

Bodas, banquetes, bautizos, puestas de largo, primeras comuniones....¡En toda festividad y en toda ocasión, recuerden siempre los salones para banquetes del Salon Rosa!

XILOFON

LOCUTOR

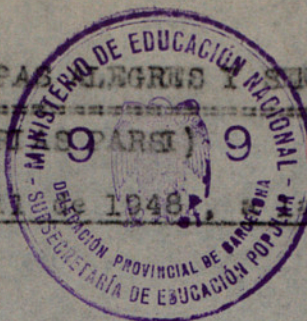
Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



EMISION "CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"
(INDUSTRIAS PARSI)

Día 18 de Abril de 1948. 22'15 h.



SINTONIA: SI RENAY CAMPANAS
" POR EL HUMO SE SABE...

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe donde está el fuego; este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

¡CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES!

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico

LOCUTORA

Señora, caballero, meta fuegos PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DI SCO: BAILABLE SINFONICO

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR

Presten atención a los premios. Se concederán los siguientes: 50 pesetas a la mejor chi spa sentimental

LOCUTORA

50 pesetas a la mejor chi spa alegre.

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chi spa sentimental.

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chi spa alegre.

LOCUTOR

Los radioyentes deben enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon, 141.

LOCUTORA

Además, se sorteará un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: HUMORE SII CO

LOCUTOR

Y escuchen para empezar la Chi spa alegre remitida por Juan Navarro, trabajo nº 50, que se titula DI SPARATES

DI SCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

GARCIA

No sé para que ha servido
la Gramática inventar
o porque ha transigido
en los "lios" del hablar.

El perro dicen que ladra
y el ladrón dicen que roba
pues eso tanto cuadra
como escribir con escoba

Creo yo, que el que roba
"robador" se ha de llamar
y aunque les parezca broma
el ladrón ha de ladrar

Ha de ser también picar
un derivado de picos.
Las pulgas han de "pulsar"
y han de "picar" los micos.

Si hace trajes un hombre
le dan por llamarle sastre
Todo lo cambian de nombre,
lo de sastre, es un desastre

Un hombre que trajes haga
ha de ser "trajeador"
¿No le llaman al que paga,
con propiedad "pagador"?

Algunos que hablan por la Radio
le llaman el locutor,
pues llamarlo deberían
"radiante" o "radiador".

Pues estando bien del coco
no puede ser "locu-tor".
Yo, que soy un autor loco,
si que soy un "locu-autor".

EL SCO: ENCADENA CON

EL SCO: BAILABLE DINAMICO

LOCUTORA

El contenido de los extintores PARSÍ no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corroe los metales; es completamente neutro y no es conductor de la electricidad, por lo que no ofrece el peligro de una descarga eléctrica al querer apagar un cortacircuito.

LOCUTOR

El extintor PARSÍ es indispensable en los coches de turismo, en los pequeños laboratorios y en las casas particulares...

LOCUTORA

...Y también cuando se emplean lámparas, hornillos o motores de gasolina, petróleo y alcohol.

EL SCO: ENCADENA CON

EL SCO: SIMFONICO CON ORGANO=SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 51, la chispa sentimental remitida por Domingo de Mayo, titulada ROMANCE DE LA VIUDA JOVEN

EL SCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

ENRIQUETA

Hoy se cumplen los tres años
de la muerte del marido
y la viuda va a la iglesia
de la mano de sus hijos:
un chiquillo y una niña
que según dice la gente
son el retrato más vivo
del que se llevó la muerte.
Hoy se cumplen los tres años
de la muerte del marido
y por el pueblo ya corren
en voz baja desatinos.

La Manuela se hace cruces
que una mujer con dos hijos,
pueda vivir con decencia
y conservar los sentidos.
La pilara la vigila,
Josefa la mortifica
y hasta las viejas la buscan
y las mozas la critican.
Hoy se cumplen los tres años
de la muerte del marido
y ella va con la cara alta
a rezarle a Jesucristo.

De la mano de sus hijos
ha entrado en la chica iglesia
y a la Virgen le da gracias
por su larga penitencia.
Que ella no quiere a otro hombre
pues solo quiere a sus hijos
y viuda quiere quedarse
en recuerdo a su marido.
Hoy se cumplen los tres años
de la muerte del marido;
y aun le queman los ojos
las lágrimas que ha vertido.

-No tendréis ningún padrastro,
¡no lo tendréis, hijos míos!
que vuestra madre es muy fuerte
para ganar centimicos...
Ninguno me llamen "la viuda"
en vez de aquel nombre mío,
que él lo decía cantando
como trina un jilguerillo.
Hoy se cumplen los tres años
de la muerte del marido,
recemos por él, hijitos,
recemos a Jesucristo.

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, un obsequio de INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios

LOCUTORA

Extintores a espuma neutra, reacción química, bromuro de metilo, nieve carbonica y gas parsí.

LOCUTOR

Instalaciones automáticas y semi-automáticas especiales para cada industria.

LOCUTORA

Detalles, estudios y presupuestos gratis. Diríjanse a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141.

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: HUMORISTICO= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 52, la chispa alegre remitida por Maruja Martín. Se titula OTTO Y FRITZ VAN EN MOTO

DISCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

GARCIA

DISCO: AUMENTA VOL.=ENCADENA
DISCO: BAILABLE DINAMICO=SE APIANA

LOCUTORA

Los extintores PARSÍ son un seguro contra el peligro del fuego, tanto en las fabricas, talleres y almacenes como en el hogar.

LOCUTOR

Caballero, proteja sus intereses materiales instalando en su fabrica, almacen u oficinas, extintores PARSÍ adecuados al producto que ustedes fabrican o almacenan

LOCUTORA

Caballero, proteja usted sus intereses, pero no olvide de proteger tambien la vida de los seres más queridos. Tengan en su domicilio un extintor casero PARSÍ LILIPUT

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: SINTONICO= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 53, la chispa sentimental EL ALMENDRO POETA, original de Román de Saavedra.

DISCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

PARÉS

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentado por INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios, Aragón 141.

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSÍ no mancha ni estropea objeto alguno.

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSÍ no se altera con el tiempo

LOCUTOR

El matafuegos PARSÍ puede usarse varias veces sin recargarlo.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: APRENHIZ DE BRUJO= SE APIANA

LOCUTOR

Y, a continuación, otra CHE SPA ~~XXXXXXXXXXXX~~ ALVRE. El trabajo n.º 54, titulado "EL FANTASMA DEL CASTILLO", que nos fué remitido por D.G. Cuadrado.

DI SCO: AUMENTA VOLUTEN= SE APIANA

LOCUTOR

EL FANTASMA DEL CASTILLO... ¡Ejem!... Un paisaje verde... ¡Verde, que me gusta el verde!... Verde el campo, verde el mar, verde el espeso pinar... ¡Buena! Un paisaje verde: en el paisaje, una montaña; en la montaña, un castillo; y en el castillo...

CLARA (Enriqueta)

(HIE TERRORIFICAMENTE Y DICE:) ¡Martes y trece! Hoy es martes y trece, Filipo; ¡es terrible!

FILIPO (Marsillach)

No debes ponerte así, Clara; cada año es lo mismo y ya debes de estar acostumbrada.

CLARA

¡Nunca!... Nunca podré acostumbrarme. ¡El fantasma saldrá esta noche!

FILIPO

¡Claro que saldrá, Clara! Nunca deja de salir los martes y trece. Ya sabes que es un fantasma serio.

SUENA CAMPANA RELOJ

CLARA

¡Has oído, Filipo?... ¡Son las doce menos veinte!... Y al llegar la media noche... (SOLOZA DE FORTA CARI CATURESCA)

FILIPO

Procura serenarte y cenemos... ¿De qué es la sopa esta noche?

CLARA

De agua.

FILIPO

De agua...., sopa de agua... ¡Siempre sopa de agua!... Y tú, ¿no bebas un poco de sopa, querida?

CLARA

No; estoy un poco empachada. Comeré solo un par de bellotas.

SUEVAN LAS DOCE (CAMPANADAS MUY APRESURADAS)

FILIPO (CONTANDO TAN DIERTE BA COMO PUEDE)

Una, dos, tres ¡diez y siete!

CLARA (IDEM)

Una, dos, tres... ¡quince!

RUIDO CADENAS Y PASOS QUE SE ACHERCAN

FANTASMA (García) (VIENE TO-SIENDO)

¡Buenas noches!... ¿Se come, eh?

CLARA

Un poquito

FILIPO

Si usted gusta.

FANTASMA

¡No, no! Yo solo me alimento de rayos de luna... Por cierto que paso mucha hambre las noches nubladas... (TO SE) ¡Hum! Me parece que tengo el sarampión. No me gusta nada mi cara.

FILIPPO Y CLARA

¡Ni a nosotros tampoco!

FANTASMA

¡Bah, no os preocupéis! Terminar de cenar y acostaos enseguida. Ya sabéis que antes de la una debo cometer mi crimen anual.... A la una en punto caduca mi licencia anual para circular por el castillo.... Bueno, ¿entendido?

FILIPPO Y CLARA

¡S-s-s-s-siii!

FANTASMA

A propósito, ¿donde está Cirila, la criada?

CLARA

Salió, se fué a casa de su madre... Tiene una madre que le sirve para que se vaya a casa de su madre todos los martes y trece.

FANTASMA

¡Que lastima!... Tenia yo el caprichito de degollar a una Cirila. ¿Y el resto de la servidumbre?

CLARA

Pues, verá usted, señor Fantasma: Clotilde, la cocinera, salió hace tres días a poner un telegrama... Y... ¡y ya sabe usted como andan las cosas en Correos!

FANTASMA

Si, si; tiene para una semana.

FILIPPO

Y Jacinto, el jardinero, me pidió los quince días de vacaciones para poder arreglar la cartilla de racionamiento infantil en Abastos, de un niño que le ha nacido la semana pasada. Y en cuanto a Isidro, el mayordamo...

FANTASMA

¡Que!, ¿también fuera?... ¡Vaya!, y precisamente esta noche que tocaba fantasma.

CLARA

Yo...

FANTASMA

Total, que solo vosotros dos quedáis en el castillo, ¿verdad? ¡Que asco! En fin... a dormir... ¡Y darse prisa porque sólo queda media hora para la una, ¡que descanséis bien!

CLARA Y FILIPPO

Gracias... Buenas noches...

FONDO: APRENTIZ DE BROJO = SE APIARA

LOCUTOR

En el dormitorio de Clara...

FANTASMA

¡Hola! ¿Despierta aún?

CLARA

¡Uy, que susto! No le había pido entrar... ¿Soy... soy yo la víctima?

FANTASMA

Si, no queda otro remedio. Así que no me hagas más preguntas porque solo me quedan 20 minutos. ¿Conces este cuchillo?

CLARA

Si, claro que lo conozco. Es el que usa Cirila para matar los pollos. ¡Dios mío! ¡Yo, una duquesa, y morir asesinada con un vulgar cuchillo de matar pollos, ¡que vergüenza!

FANTASMA

Basta de lamentos y preparata. Escucha: ¡Con este puñal de acero...!

CHELARA

De noja de lata y va que pita.

FANTASMA

¡Calla!.... Con este puñal de acero
te descorazonaré
y despues de descorazonada,
difunta te dejaré

CLARA

¡Oh! Es precioso. Es todo un poema.

FANTASMA

¿Pues es mío?... Verdad que no lo hago del todo mal?...
Escucha este otro:

Alma, ¿a donde vas tan temprano, alma?
Voy a ver a Cayetano y al niño de Palma.
El campo es verde como mi pensamiento,
la cabra me rde col y pimienta.
A mi reloj le falta cuerda
y a mi cabeza un sombrero.
¡Valgame a mi! ¡Dios del Cielo!,
si estallara una tormenta,
¿que sería de mi pelo?

¿Boni to, eh?

CLARA

Precioso.

FANTASIA

Lastima que solo me quedan dos minutos. En fin..., ¿preparada?

CLARA (Sollozando)

Preparada.

PANTALEA (recitando)

Con este puñal de hoja de lata
te deshójalataré
y despues de deshójalatando...

HUERTES GOLPES EN LA PUERTA

HILPO

¡Clara, Clara! Ha pasado algo terrible. ¡Cirila ha sido asesinada!

FANTASIA

¡Maldita sea! ¡Algún fantasma esquirol ha penetrado en el castillo!...;Y se ha llevado a mi presa favorita!...;Oh, ph, va a dar la una! ¡Maladeto, maladeto; pero un barbiéri!

CAMPANADA = GOLPE FUERTE DE BOMBO

CLARA

!El fantasma ha desaparecido!
!Pobre Cirila!

PHILIP

No te preocupes, Clara mía; Cirila está con su madre. Solo ha sido una estratagema para librarte del fantasma... Ahora ya no puede volver, ¡a dado la una!

ST. ARA

¡Estoy salvada, Filipino!

FILIPPO

Mi agraða.

CLARA

Jurame que me quieres

ELLIPO

Te juro que mi amor es noble y puro... ¿Te doy un osculo, amada mía?

CLARA

No, ya te he dicho que estoy empachada. Dame bellotas!

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

Sintonizan la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragón 141.

LOCUTOR

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Señora, el fuego no avisa y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con un matafuegos PARSI LILIPUT.

LOCUTOR

El extintor PARSI LILIPUT, para uso domestico, es elegante, eficaz y economico.

LOCUTORA

Señora, INDUSTRIAS PARSI se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSI LILIPUT. Telefoneen pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSI, telefono 37-7-46.

DISCO: ENCADENACION
DISCO: CAJITA DE MUSICA= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 55. La chispa sentimental titulada INOCENCIA, y que nos ha sido remitida desde La Coruña, por Antonio Lozano.

DISCO: AUMENTA VOL.=SE APIANA

MARSELLACH

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR

Los extintores PARSI son un seguro contra el peligro del fuego, tanto en las fabricas, talleres y almacenes como en el hogar.

LOCUTORA

Extintores de espuma neutra, de manejo sencillo y rendimiento máximo.

LOCUTOR

Extintores a GAS PARSE, los más modernos y eficaces.

LOCUTORA

Pidan una demostración gratuita y sin ningun compromiso, telefonando a INDUSTRIAS PARSI, Telefono 37-7-46.

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: MEXICANO SOBRE LAS MUJERES= SE APIANA

LOCUTOR

Y presten atención a la chispa alegre "LA SOLUCIÓN", trabajo nº 56, que nos fué remitido por María de la Cinta Gimeno.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

ENRIQUETA

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR

INDUSTRIAS PAREI, Aragon 141, fabrica la más extensa gama en extintores de incendios.

LOCUTORA

INDUSTRIAS PAREI tiene a la disposición de sus distinguidos clientes, cientos de cartas que acreditan el perfecto funcionamiento de sus aparatos extintores de incendios.

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: ANDALUZ= SE APIANA

LOCUTOR

Y proseguimos con una chispa sentimental. Trabajo nº 57, original de ~~Isabel Caceres~~, titulado ~~La Sarcana~~

JUAN ALIGUER

La Sarcana

DISCO: AUMENTA VOLE=SE APIANA

MARSILLACH

.....

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR

Y proseguimos el programa Chispas alegres y sentimentales, presentado por INDUSTRIAS PAREI, con unas cuantas chispas breves del genero alegre.

LOCUTORA

Trabajo nº 58. Un chiste remitido por Muelia Badia.

LOCUTOR

Dos novios se estan paseando un atardecer por las afueras de la ciudad, y él le dice:

EL (LLASAT)

Amada mia, ¿no te dice nada el encanto de esta noche tan bella?

ELLA (ENRIQUETA)

Si, amor mio. Me dice que no tienes dinero para llevarme al cine.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 59. Un chiste remitido por Fernando Nogueño

LOCUTOR

En casa de unos señores que se hallan en muy buena posición se presenta un joven para pedir la mano de la hija.

JOVEN (Llasat)

Seria mi mayor ilusión, si fueran tan amables de concederme la mano de su hija.

EL PADRE (Garcia)

Bien...¿y con que medios cuenta para mantener a una familia

JOVEN

He de serle sincero. Mi posición actual es muy critica.

EL PADRE

¡Ah, caramba! Por lo visto, usted viene solo por los intereses.

JOVEN

¡No señor, se equivoca; vengo por el capital!

DISCO: AUMENTA VOL.=ENCADENA CON

DISCO: ANDALUZ= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 60. Un chiste remitido por Francisco Hernandez

LOCUTOR

Estaba un regimiento hospedado en un pueblo, y al salir de

Él notó el posadero que del corral faltaba un pato. Sale al encuentro de la tropa, y encarándose con el capitán, le dice:

POSADERO (Llasat)

¡Me han robado un pato; a ver quien de esos se lo lleva!

LOCUTOR

Y un soldado andaluz responde:

SOLDADO (García)

Yo lo tengo, señor; pero no lo he robado. Es que al pasar por el corral me salieron al encuentro preguntandome: "cuá, cuá, cuá", y yo respondí: ¡Cuarquiera!, y agarré uno.

DISCO: AUMENTA VOL. = SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 60. Un chiste remitido por Angel Ouesta

ANDALUZ 1º (Llasat)

¡Hola, Teburcio...! ¡Caramba, vaya melon que llevas!

ANDALUZ 2º (García)

Es muy hennoso, ¿eh?

ANDALUZ 1º

¿Te gustan los melones?

ANDALUZ 2º

¡Cá, ni verlos!... Este es p'á mi suegra.

ANDALUZ 1º

¡Carape, que amable eres con tu suegra!

ANDALUZ 2º

¿Amable? ¡quia!... lo llamo el melon porque cá vé que lo come, tío colico!

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: ARAGONÉS = APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 62. Un chiste remitido por Tomás Borda.

LOCUTOR

Un baturro enamorado cantaba al pie de la ventana de su maña... (CANTANDO) En tu puerta planté un pino, en tu puerta planté un pino, en tu puerta planté un pino... ¡Y en estas salta el padre!

GARCÍA

¡Ridíela, maño, plantalo en la puerta de al lado, que mañana tengo de sacar las caballerías!

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: BAILABLE = SE APIANA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PAREI, material contra incendios.

LOCUTORA

Señora, el fuego la ececha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha eléctrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un extintor PAREI LILLIPUT.

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada

LOCUTOR

Envién su voto a INDUSTRIAS PAREI, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PAREI, Aragon 141

LOCUTOR

(AL DORSO)

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emision.

LOCUTORA

Sintonicen todas los domingos, a las 10¹⁵ de la noche, la emision CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSI, Aragon 141.

SINTONIA: POR EL HUMO

CAMPANA Y CUBANA

EL SOC: BAILABLE

El notó el posadero que del corral faltaba un pato. Sale al encuentro de la tripa, y encarándose con el capitán, le dice:

POSADERO (Llasat)

¡Me han robado un pato; a ver quien de esos se lo lleva!

LOCUTOR

Y un soldado andaluz responde:

SOLDADO (Garcia)

Yo lo tengo, señó; pero no lo he robao. Es que al pasar por er corral me salieron al encuentro preguntandome: "cuá, cuá, cuá", y yo respondí: ¡Cuarquiera!, y agarré uno.

DISCO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 61. Un chiste remitido por Angel Cuesta

ANDALUZ 1º (Llasat)

¡Hola, Teburcio...! Caramba, vaya melón que llevas!

ANDALUZ 2º (Garcia)

Es muy hemoso, ¿eh?

ANDALUZ 1º

¿Te gustan los melones?

ANDALUZ 2º

¡Cá, ni verlos!... Este es pá mi suegra.

ANDALUZ 1º

¡Carape, que amable eres con tu suegra!

ANDALUZ 2º

¿Amable? ¡quia!... Le llevo er melon porque cá vé que lo come, tie colico!

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: ARAGONÉS= APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 62. Un chiste remitido por Tomás Boada.

LOCUTOR

Un baturro enamorado cantaba al pié de la ventana de su maña... (CANTANDO) En tu puerta planté un pino, en tu puerta planté un pino, en tu puerta planté un pino... ¡Y en estas salta el padre!

GARCIA

¡Ridíela, maño, plantalo en la puerta di al lado, que mañana tengo de sacar las caballerías!

DISCO: ENCADENA CON

DISCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTORA

Señora, el fuego la acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos cortinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevengase con un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada

LOCUTOR

Envíen su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141

LOCUTOR

(AL DORSO)

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSIL LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las 10'15 de la noche, la emisión CHI SPAS ALLEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSIL, Aragon 141.

SINTONIA: POR EL HUMO
CAMPANA Y SIRENA
DI SCO: BAILABLE

PRESENTACIÓN DE D. LUIS SERRAHIMA

Día 18 de Abril

18-4-48

Señores Radioyentes:

En estas emisiones que Radio Barcelona ha iniciado y está efectuando durante esta campaña en favor del Templo Expiatorio de la Sagrada, han oído Vds. la voz de nuestras primeras autoridades y la disertación selecta y emotiva de Don Joaquín M^a de Nadal y la no menos interesante y erudita del Director del Archivo Municipal Don Agustín Durán y Sempere.

Las palabras que estas personalidades han pronunciado son el -- vivo reflejo del estado de espíritu y del profundo interés que Barcelona siente para la realización de su magno Templo. Radio Barcelona coopera emitiendo sus palabras y también une su voz a las suyas para que llenen vuestros hogares familiares y como decía el Sr. Nadal os piden una limosna por Dios.

Hoy va a hablaros D. Luis Serrahima, abogado y publicista hombre de fina sensibilidad artística perteneciente a una familia de gran raigambre y abolengo Barcelonés.

Sus palabras vibrarán de recuerdos de todos nuestros grandes -- hombres, el el Obispo Torras y Bages, Maragall, y Gaudí y tantos mas. Estos hombres que han estimado profundamente nuestra ciudad y la han -- imaginado siempre cobijada por el grandioso Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Don Luis Serrahima hombre de letras y gran entusiasta de las artes y que en las horas libres del trabajo cotidiano ha convivido con nuestros artistas y siente como ellos el servicio espiritual del arte nos hablará desde nuestra emisora Radio Barcelona como haciendo su homenaje personal al gran Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Señores Radioyentes, Acaban de oír las palabras de D. Luis Serrahima el cual os ha hecho revivir momentos solemnes de nuestro futuro Templo. Radio Barcelona la Junta del Templo Expiatorio de la Sagra-

da Familia, agradecen sus palabras de las cuales esperan cuantiosos frutos para el porvenir de nuestro Templo.

Esta Ilustre Junta nos ruega que supliquemos a todos los radioyentes que todos cuantos planos, bocetos, modelos fotografías ú obgetos posean referentes al Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ó del Arquitecto D. Antonio Gaudí los depositen a la Administración para poder rehacerse en lo posible lo desaparecido por la revolución marxista.

Recordamos tambien que los donativos para la construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, pueden depositarse en la Administración calle Fontanella nº 13 , Libreria ó en el mismo Templo.

=====



Antonio Gaudí no vió terminada su obra: sabía, él, que no podía terminarla porque la construcción de un gran templo no es obra de una generación, pero esperaba que las sucesivas generaciones cuidarían de dar cima al grandioso edificio que, para mayor gloria de Dios, él había proyectado y comenzado en forma que, desde sus principios, reveló ser la obra de un maestro que tenía fé en su obra y fé profunda en la ayuda del Cielo. No vaciló nunca: en los tiempos buenos y en los tiempos malos, siguió siempre su marcha adelante: él creó el proyecto de la Catedral de los Pobres: en vida le entregó cuanto tenía, a su muerte dejó sus bienes para el provecho de la obra. Ayudemosla nosotros y la obra seguirá adelante.

Visité yo las obras cuando se iniciaban e iban adelantando, junto con otros amigos aficionados a cosas de artes, compañeros de Gaudí en el Círculo Artístico de San Lucas y, el arquitecto, nos servía de guía y de maestro con sus explicaciones involodables.

Su entusiasmo le llevaba a menudo a unos mundos que parecían de pura fantasía y que, poco a poco, a medida que pasaban los días se iban convirtiendo en realidades, en realidades de piedra labrada, que daban vida a sus sueños de poeta. Sueño de poeta y realidad admirable es el Portal del Nacimiento que nos dejó casi terminado.

Hay que continuar la obra. Parte de ella fué destruida: la maqueta, obra de Gaudí, lo fué también con todos

sus proyectos y dibujos; la inesperada muerte de su compañero el arquitecto Sugrañes, fué un nuevo obstáculo para la rápida substitución de todo lo perdido. Hoy las obras destruidas han sido recompuestas: planos y proyectos pudieron rehacerse, la obra puede reemprenderse, pero no basta la voluntad de arquitectos y de juntas: la reparación del daño sufrido ha sido costosa, agotadora, pero confiamos en Dios, en los devotos de la Sagrada Familia y en los que estiman la obra de Gaudí.

Conversando con él, yendo y viniendo de la procesion del Corpus, nos hablaba, con el amor que ponía siempre en las cosas de Dios, de lo que era y representaba una procesión y veía en su imaginación la procesión ideal; aquella en que, devotamente, todos los concurrentes, ahora unos, ahora otros, en coros alternados, irían cantando por las calles a plena voz, himnos litúrgicos, apropiados a la festividad del día. Lo explicaba con fé, con amor, como si lo viera, como si lo oyera, y se le humedecían los ojos del gozo y del consuelo que sentía.

Aquella procesión ideal que Gaudí soñaba la vimos un día en Barcelona. Era a la tarde: el pueblo llenaba las calles de la Ciudad: balcones y ventanas estaban tambien llenos de una multitud devota y emocionada. Pasaba la Santa Cruz los sacerdotes, los acompañantes en número incontable: coros de clérigos y de seglares cantaban con voz potente que llenaba el espacio, los himnos maravillosos con que la Iglesia pide a la misericordia divina el perdón de los pecados, que les libre del infierno, que les abra las puertas del Cielo, que nos dé a todos el descanso eterno.

La maravilla soñada por la fantasía de Gaudí se había realizado el día triste de la conducción de su cuerpo a la tumba abierta en el templo de la Sagrada Fa milia.

Acordémonos de Gaudí y de su obra maravillosa, y digamos como el poeta: Una gracia de caritat, per l'amor de Deu!

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: ,.....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decirse 1....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

Un individuo se arrojó al Támesis desde el puente de Waterloo. Después fue nadando hasta ganar la orilla. Declaró a los policías que trató de suicidarse, pero que la frialdad del agua le causó fuerte impresión.

Axeste si que puede decirse que el frío le hizo reaccionar, o bien que su decisión no debía ser tan rotunda que al contacto del agua, desistiera de ella.

Y así el presunto suicida, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Si este inglés hubiera conocido Mariano, la ciudad soñada, seguro que en su cabeza no habría cabido la idea de desaparecer de este mundo, ya que situados en aquél maravilloso paraje, todo luz y poesía, la vida surge con todo ímpetu y las ganas de vivirla, para poder disfrutar de su encanto, brotan intensamente.

Bellas perspectivas, suaves jardines, frondosos bosques, exóticos parques, romántico lago; todo parece dispuesto para llenar de atractivos inigualables este rincón paradisíaco que es Mariano.

Cocktail de gratos perfumes, producidos por la diversidad de flora, embalsaman el ambiente, y hacen soñar en lejanas y exóticas tierras. De entre todos los aromas, sobresale el que emanan los múltiples rosales de distintos colores, que mezclados entre la floresta, dan la nota de suavidad y dulzura.

Y entre tanta y tanta belleza, situada muy cerca de Barcelona, lindos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos, aparecen -como por arte de magia-, deliciosamente enmarcados por los miles y miles de centenarios árboles que además de servir de estético marco, producen emanaciones salutíferas, proporcionando a Mariano el clima seco y por lo tanto sano de que disfruta.

Visiten Mariano, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Mariano, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.



SINTONIA

BOLETIN DE RESULTADOS

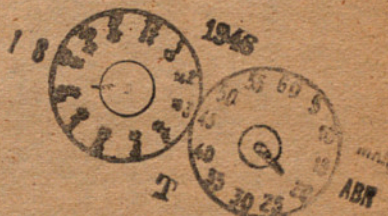
Suplemento dominical de nuestra ~~diaria~~ emision RADIO DEPORTES que ofrecemos todos los dias, a las nueve menos cuarto, patrocinada por Perfumes Sambel, creadores de Marinalba y Balsámica Sambel, dos productos indispensables al hombre moderno.

SINTONIA

COPA DE S.E. el GENERALISIMO.

Eliminatorias de la fase intermedia

Badalona	5	Sans	3
Iérida	1	Sabadell	1
Atlético Zaragoza	0	Real Sociedad	3
Mallorca	2	Baracaldo	2
Coruña	5	Osasuna	2
Leonesa	0	Oviedo	4
Lucense	0	Ferrol	3
Santander	1	Gijón	5
Madrid	2	Córdoba	0
Toledo	4	Málaga	1
Granada	4	Betis	0
Antequerano	0	Valladolid	5
Tomelloso	1	Alcorcón	1
Castellón	4	Hércules	3
Murcia	3	Levante	0
Mestalla	4	Imperial	1



(guion publicitario)

FINAL CAMPEONATO PRIMERA REGIONAL GRUPO B

San Celoni — Agramunt

BALON A MANO

El partido celebrado esta tarde en las Corts entre las selecciones de Lisboa y Barcelona ha terminado con el siguiente resultado

Lisboa 6 — Barcelona 6

HOCKEY

En Tarrasa se ha disputado esta tarde la final del Campeonato de España entre los equipos del y del con el resultado de a favor del

BALONCESTO

En las Corts, se ha disputado esta mañana la semifinal para el Campeonato de España, Copa del Generalísimo, entre el Barcelona y el Juventud, de Badalona, habiendo correspondido el triunfo al equipo del por.....

Barcelona 37 a 20

Han oido ustedes..... (lo del comienzo)

etc. etc.

Telefonos alrededor de las 8

CRONICA TAURINA

*esta tarde en la Ho-
uereceval*

Dura era la prueba a que ha sido sometido Mario al encerrarse con seis toros de Samuel Hermanos, en un mano a mano, nada menos que con una de las figuras que mas prometen en la actualidad; Luis Muigel Dominguin, pero como el paisano no se arredra ni ante Dn Luis, ni Dominguin, salió airoso de su cometido y triunfador de la jornada. El lote que le correspondio en suerte, lo mismo que los de Luis Miguel, tuvieron mucho que desear. El ganado, a ~~excepcion~~ de primero, dieron poco juego, sin acusar casta y poco estilo. Todos se quedaban en la arrancada sin tener una embestida clara, saliendo sueltos del hierro. El primero, Mario lo recibio con una serie de veronicas muy buenas y de gran clase, pero en su primer quite y al salir de una chicuelina, fué gogido y volteado pasando en brazos de los subalternos a la enfermeria. La cosa no paso del susto, pues cuando llegó la hora de matar volvió a pisar la arena Mario siendo recibido con una gran ovacion, ovacion que se reprodujo a lo largo de la faena, compuesta con pases por alto, dos derechazos, cuatro en redondo y uno de pecho formidable, gran ovacion y musica, Mario, confiado, instrumenta cuatro orteguinas finisimas y ajustadas y mata de una buena estocada y dos descabellos. Se le concede la oreja y da la vuelta al redondel en medio de una gran ovacion. Este toro se lo bridó a los futbolistas del Barcelona tributandoseles una cariñosa ovacion.

En su segundo, como el toro era muy sosote y se quedaba en ~~la~~ la muleta, Cabré se limitó a darle unos pases por bajo para cuadrarlo y en cuanto lo consigue lo despensa de una estocada delantera, dos pinchazos y media, buena.

Y en el quite, tambien huido y suelto, logra Mario hacerle tomar la muleta y consigue ligar otra buena faena en la que entresacamos tres ayudados por alto, seis derechazos, muy buenos y tres orteguinas, inmensas, con dos molinetes. Lastima que a la hora de matar no acertara, pues lo despachó de dos pinchazos, una estocada y media, buena, pues de lo contrario, tambien hubiera cortado orejas. Dió la vuelta al anillo, *re-*

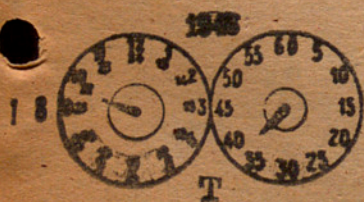
Cibien de sencillos rega fo.
Luis Miguel ha estado muy valiente, bregando y toreando como torero de gran clase. A su primero, un toro que se vencia por el derecho, le toreó magistralmente por bajo dandole seis muletazos que lo dejaron mas suave que un guante; despues, le toreó por alto, derechazos, afarolados y siete naturales soberbios y uno de pecho, ovacion y musica, otros cuatro naturales y cuatro orteguinas magnificas, despenandolo de un pinchazo y media en lo alto. Ovacion, oreja y vuelta al ruedo.

En el cuarto, el peor de todos, dió algunos pases por alto y ayudados, pero sin confiarse, terminandolo de un pinchazo, media estocada y un certero descabello.

Y en el ultimo, comenzó la faena con cinco pases en el estribo, uno por alto y cuatro en redondo de fina factura, despues ligó cuatro naturales y algunos derechazos, terminando con el astado y la corrida, de una estocada caída. Ovacion.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 271 2º 277 3º 258 4º 286 5º 274 y 6º. 285=

[Handwritten signature]



Barna 18.4.48.

ABR

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante