

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

Radio día 19 ABRIL de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana	
8h.45		Canciones escogidas:	"	Discos	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		"La Verhena de la Paloma", selecciones: Bretón	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Miniaturas musicales:	Varios	"	
13h.45		EL actor ADOLFO MARSILLACH, entrevistado por José Andrés de Prada:		Humana	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			CAMPANA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución de Don Ramón Rucabado en nombre del periodismo.		
14h.07			Orfeo Catalá: Impresiones diversas:	Varios	Discos
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Emisión: "Tic tac mundial":				
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45	Valses por Charlie Kunz:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Selecciones de "La viuda alegre":		Lehar	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		Varios	Humana	
15h.30	"Comentario sin malicia", por:	N. Clarasó			
15h.40	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Varios	Discos		
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los momentos culminantes de la ópera: "El dúo de amor":		"	
18h.50		Sardanas del Mtro. Serra:	Varios	"	
19h.--		Programa: "Música del Sur":	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Albéniz interpretado por Orquesta Sevilla:	"	"	
20h.05		Impresiones ligeras de actualidad:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Siguen: Impresiones ligeras de actualidad:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55	Grabaciones de Rina Valdarno:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		Emisión: "LA OPINION":		"	
21h.07		Impresiones de Antofita Moreno:	"	"	
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":	"	"	
21h.15		Carmen Olmedo:	"	"	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Cotizaciones de Valores.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Orquestal:	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":	"	"
22h.20		Sigue: Orquestal:	"	"
22h.30		ULTIMA ELIMINATORIA LOCAL PARA EL		
		CONCURSO INTERNACIONAL DE MUSICA DE		
		SCHEVENINGEN (Holanda) y patrocinado		
		en España por "SINTONIA", en colaboración		
		con "Radio-Madrid", "Radio-Barcelona",		
		"Radio-Valencia" y "Philips Ibérica S.A.E."		
24h.--		Fin de emisión.		
		=O=O=O=O=O=O=		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Abril de 1948



08h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-- 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X8h.45 Canciones estogidas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón: selecciones musicales: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Miniaturas musicales: (Discos)

X13h.45 ^{El actor} ~~Entrevista~~ ADOLFO MARSILLACH ^{entrevistado} por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución ~~por~~ de Don Ramón Rucabado en nombre del periodismo:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Valses por Charlie Kunz: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Selecciones de "La viuda alegre", de Lehár: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco! Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Los momentos culminantes de la ópera: "El dúo de amor": (Discos)

18h.50 Sardanas: del Mtro. Serra: (Discos)

19h.-- Programa "Música del Sur": (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 Albéniz interpretado por Orquesta Sevilla: (Discos)

20h.05 Impresiones ligeras de actualidad: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Siguen: Impresiones ligeras de actualidad: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Grabaciones de Rina Valdarno: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "LA OPINIÓN":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.07 Impresiones de Antoñita Moreno: (Discos)

21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

Programa Concurso
Internacional de Musica

19 Abril 1948

Pura Gómez Mas
Las bodas de Figaro
(Aria) de Mozart
Orfeo, aria de Alceste - Gluck

No. 1 Alceste -
Se tu m'ami - Pergolesi
Lucia de Lammermoor - Donizetti

Maná Banzo
Se tu m'ami - Pergolesi

No. 2 Pura Ester Güera
Alceste (o del mio dolce ardor)
Gluck

Wina - Pergolesi - Josef Homedes

No. 3 Latorre
Braviato - Verdi
Pur dicesti - Lotti

21h.15 Carmen Olmedo: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquestal: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Sigue: Orquestal: (Discos)

22h.30 ÚLTIMA ELIMINATORIA LOCAL PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SCHEVENINGEN (Holanda) y patrocinado en España por "SINTONIA", en colaboración con Radio Madrid, Radio Barcelona, Radio Valencia y "Philips Ibérica S.A.E."

(Títulos y autores obras)

24h.-- (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 19 de Abril 1948.

A las 8h.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca



3468)P.V.Axxx

- 1.- "AMAZONAS", samba-india de Salina
- 2.- "PANDERETA BRASILEÑA", samba de Halpern.

Por Gaspar, Laredo y Llorens

4000)P.O.

- 3.- "ALMA LLANERA". joroponde Gutierrez.
- 4.- "POR UN BESO DE TU BOCA", tango de Bas.

Por Freddy Gardner y su Orquesta

1144)P.C.

- 5.- "EXITOS POPULARES" fox-trot (2 caras)

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

3802)P.C.

- 6.- "NO PUEDO HACER", son de Simon.
- 7.- "EL LORO", samba de Abreu.

A las 8h.45

CANCIONES ESCOGIDAS

Por José Luis de la Rica

4155)P.G.

- 8.- "NO TE OLVIDO", de Villar y Gimenez.
- 9.- "ONACES", de Sebastian.

Por Imperio Argentina

3742)P.O.

- 10.- "SILENCIO", tango de Le Pera y Gardel
- 11.- "MORUCHA", tango de Garcia.

Por Jeannette McDonald y Nelson Eddy

662)P.V.A.

- 12.- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml.
- 13.- "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young y Herbert.

Por Beniamino Gigli.

665)P.V.A.

- 14.- "MARECHIARE", de Tosti y Giacomo.
- 15.- "LA DANZA", de Rossini.

-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

a las 12 h.

Lunes 19, de Abril de 1.948

DISCOS SOLICITADOS DEL RADIOYENTE

- Prestado P. R. ~~X11~~ "BUEN CEMENTO" de Gaillard por Enrique Vilar y su Con-
junto sol. por Andrés Boadas y Marisol Fábregas (1c).
- 35 Sar. P. O. ~~X2~~- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por la Cobla Barcelona.
Sol. por Antonia García y Pepita Schimit. (1c).
- 141 P. C. ~~X3~~- "PER TU PIORO" de Maragall por Emilio Vendrell. Sol, por
Francisco Fábregas y Juanita Dalmases (1c).
- 84 G. O. ~~X4~~- "Romanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Vert. Sol. por
la familia Fábregas y Emilia Villarroya. (1c).
- 50 P. O. ~~X5~~- "Dúo "La de los claveles dobles" de "LA REVOITOSA". de Ló-
pez Silva por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Dolores
Garrido, Rosita y Carmen y Fernando Capdevila (2c).
- Album) G. O. ~~X6~~- "Intermedio" de "BOHEMIOS" de Vives por Gran Orquesta.
Sol. por Osendo Milá (1c).
- 2286 G. O. ~~X7~~- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por la Gran Orq.
Odeón. Sol. por Maruja y Lolita Caamaño (1c).
- 1979 G.O. ~~X8~~- "La bruna gondoletta" fr "EL CARNAVAL DE VENEZIA" de Be-
nedict por Mercedes Capsir. Sol. por Manuel Montagut (1c).
- 2529 G. R. ~~X9~~- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por la Orquesta Sin-
fónica de Londres. Sol. por Lolita Caamaño y Luis Gaos (2c)
- 2642 G. C. ~~X10~~- "DANZA DE LOS ENANOS" de Listz. por Luis Kentner. sol.
por la familia Groba y Valdivieso (1c).
- 2642 G. L. ~~X11~~- "LA BELLA DURMIENTE" de Mikulicz por la Orquesta Marek
Weber. Sol. por Remedios Tuero de Rocosa y la familia Nogués
(1c).

TODOS COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 19, Abril de 1.948

A las 13 h-.

LA VERBENA DE LA PALOMA: DE BRETON SELECCIONES MUSICALES



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

INTERPRETAS: Cora Raga.
Carmen Valor.
Emilio Vendrell.
Anselmo Fernández.
Enrique Domínguez.
Asensio.
Company.
Manolo Fernández.
Rosita Rodrigo.
María Hernández.

X Coro y Orquesta Sinfónica bajo la Dirección del
Maestro Capdevila.

Album) P.O. 1- (16 caras).

.....

A las 13'40

MINIATURAS MUSICALES

Por Mantovani y Sidney Torch.

- 2407 P. C. 2-X "ANDANTINO" de Lemare.
- 3-X "PLACER DE AMOR" de Martini.

Por la Orquesta Victor de Salón.

- 3964 P. L. 4-0 "CANCIÓN VENECIANA "DE AMOR" de Nevin.
- 5-0 "LOS GONDOLEROS" de Nevis.

Por la Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. 6-0 "SERENATA Nº 1" de Heykens.
- 7-0 "CAJA DE MÚSICA" de Heykens.

Por Rode y su Orquesta Zíngara,

- 8 Zing.P. O. 8-0 "CZARDA" de Monti.
- 9-0 "LOS OJOS NEGROS"

.....

Junes 19, de Abril 1.948

A las 14'05

ORFEO CATALA: IMPRESIONES DIVERSAS

Al Organo Comella.



- G.L. 1-0 "LA BALENGUERA" de Vives.
- 2-0 "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.

- 12 Cor. G.L. 3-0 "LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Morera.
- 4-0 "LAS HOJAS SECAS" de Morera.

A las 14'45

VAISES POR CHARLIE KUNZ

- 3827 P.C. 5X "SELECCIONES EN PIANO No 4" (2c).

A las 14'55

SELECCIONES DE "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar:

Por Sandy MacPHERSON.

- 3704 P. R. 6-0 "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.
- 7-0 "Vilia" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 19, Abril de 1.948

A las 15'40



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS VEJEDADES

Por Carmen Morell.

- 4213 P. C. 1-~~X~~ "MI ESPAÑA" de Monreal.
2-~~X~~ "LA NIÑA DEL VENTERO" de Monreal.

Por Edmundo Ros.

- 4012 P. D. 3-~~X~~ "EL TOREADOR" de Geller.
4-~~O~~ "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. C. 5-~~O~~ "TIMOS BRASILEROS" de Alcázar.
6-~~O~~ "CO, CO, CO, CO, RO" de Barbosa.

Por Bing Crosby.

- 4205 P. D. 7-~~O~~ "ENTRE MIS RECUERDOS" de Leslie.
8-~~O~~ "TENTACIÓN" De Freed.

Por Rosita Montero.

- 4225 P. C. 9-~~O~~ "LA NIÑA DEL CORREGIDOR" de Lerate.
10-~~O~~ "LA NIÑA DE SAL" de Lerete:

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 1 de Abril de 1.948

A las 18 h.-.



LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÓPERA: EL DUO DE RAMON

- 10 Ópera G. R. 1- "Duetto d'amore" de FAUST" de Gounod y Borgioli. María Zamboni
- Almun) G. R. 2- "Dúo de "MANON" de Massenet, por Feraldy y Rogatchewsky, (ca-
ra 27 y 28)
- bum) G. R. 3- "Un di felice eterea" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Merce-
des Capsir y Cecil. (cara 5).
- " G. R. 4- "Forma ideal purissima" de "MEFISTÓLES" de Boito. por Arangi
Lombardi, Monticone, Melandri y de Angelis. (cara 30).
- " G. R. 5- "Dimmi come faró a parlar" de "MEFISTÓLES" de Boito, por Arar
gi Lombardi y Melandri. (cara 31).
- " G. L. 6- "Addio !Che! Vai?" de "LA BOHEME" de Puccini, por Torri y
Giorgini. (cara 18).
- " G. L. 7- "Addio dolce svegliare" de "LA BOHEME" de Puccini, por Torri
Vitulli, Giorgini y Badini. (cara 19).
- " G. P. 8- "Viene la sera" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Rosetta
Pampanini y Velazquez. (cara 9 y 10).
- " G. R. 9- "Io t'ho ghermita" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Ro-
setta Pampanini y Granda. (cara 11).

A las 18'50 h.-.

S A R D A N A S DEL MAESTRO SERRA

Por Cobla Barcelona.

- 94 Sar. 10- " MUNTANYA AMUNT"
- 11- " T'ESTIMO"
- 1 Sar. 12- " BONICA"
- 13- " JOGUINA"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19 he.

Lunes 9, Abril de 1.948



PROGRAMA: "MUSICA DEL SUR"

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Prestado P. O. 1- "SOY COMO SOY" de Junco.
- 2- "MIRAME" de Lara.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- " P. O. 3- "NANA ANTILLANA" de Salina.
- 4- "MANOLITA !POR FAVOR!" de Casas Augé.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- " P. R. 5- "JIMMY DORSEY" de Dorsey.
- 6- "BUEN CEMENTO" de Gaillard.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- " P. R. 7- "PILI PIIIII" de Moreno.
- 8- "LA OLA MARINA" de González.

Por Ana María González.

- " P. V. 9- "HILOS DE PLATA" de Domínguez.
- 10- "NUESTRAS VIDAS" de Orlando de la Rosa.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- " P. L. 11- "TU FELICIDAD" de Drake. (1c).

Por Rudy Hirigoyen.

- " P. L. 12- "OJOS DE TU CORAZÓN" de Jacques Larue.
- 13- "ERES TU TODA MI LUZ" de Michel Emer.

A las 19'50

ALBÉNIZ: INTERPRETADO POR ORQUESTA SEVILLA

- 69 Sinf. P. O. 14- "BAJO LA PALMERA" n
- 15- "PUERTA DE TIERRA"

- G. O. 16- "TORRE BERMEJA"
- 17- "MALLORCA"

.....

A las 20'05

IMPRESIONES LIGERAS DE ACUTUALIDAD

Por la Orquesta de Arthur Kaps



- 4041 P. O. 1- "EN CHICAGO" de Roberts.
- 2- "AMADO MIO" de Roberts.

Por Maruja Tamayo.

- 4235 P. O. 3- "VUELE USTED CON NOSOSTROS" de Alonso.
- 4- "MIRADAS DE MUJER" de Alonso.

A las 20'20

S I G U E: IMPRESIONES LIGERAS DE ACTUALIDAD

Por José Valero.

- 4143 P. O. 5- "OJOS DEL ALMA" de Algueró.
- 6- "DUICE ADORADA" de ~~Winkler~~ Kenr.

Por la Orquesta Arthur Kaps.

- Prestado P.O. 7- "LINDA, LINDA MARI" de Winkler.
- 8- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- " P. O. 9- "TODO PUEDE SER" de Algueró.
- 10- "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.

Por Orquesta Portaña Ramos-Triguero.

- 4252 P. R. 11- "ESPAÑOLESY ARGENTINOS" de Escolano.
- 12- "SERENATA TAPATIA" de Esperón.

Por. Gaspar y sus Estilistas.

- 4238 P O. 13- "ECHALE VALOR" de Laredo.
- 14- "EN UN PUEBLITO DE SONORA" de Penny.

A las 20'55

GRABACIONES DE RINA VALDERNO.

- 4011 P. C. 15- "MONASTERIO DE SANTA CHIARA" de Galdieri.
- 16- "HABLEMOS DE AMOR MARIU" de Neri.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Abril de 1.948

A las 21'07

INTERPRETACIONES DE ANTONITA MORENO



3499 P. C. 1- "NIÑA DE LA CALETA" de Monreal.
2- "HABANERA DEL CARÍÑO" de Monreal.

4214 P. C. 3- "PUENTECITO" de Monreal.
4- "MAL DE AMOR" de Monreal.

A las 21'17

~~SECRETARIO~~ O: CARMEN OLMEDO

3456 P. R. 5- "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Tejedor.
6- "¡ES USTED!" de Tejedor.

Duplicado Por Tejada y su Gran Orquesta.

3582 P. C. 7- "CORAZON DE NEGRO" de Daniel Antón.
8- "AMIGO JORGE" de Daniel Antón.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

3455 P. R. 9- "ANA MARIA" de Godoy.
10- "LA COPLA DEL PUERTO" de Ramos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 Abril 1.948

A las 22 h-.

OBRAS ORQUESTALES

Por la Orquesta Sinfónica



2515

P. L. 1- ~~XXXXX~~ "COPPELIA" de Delibes. (2c).

A las 22'20

S. I G U E: OBRAS ORQUESTALES

Por la Orquestas Sinfónica de Londres.

3914 G. D.

- 2- "CANCIÓN DE JAMAICA" de Benjamín.
- 3- "HOMBRES DE ARHEM" de Warrack.

Por la Orq. de Conciertos del Conservatorio de Brusela

Los Bayanos de Restigui

2159 G. C.

- 4- "EL RUISEÑOR" de Ottorino.
- 5- ~~"LOS PIRATAS"~~ de *el cuco*

Por la Orq. Sinfónica de San Francisco.

2373 P. L.

- 6- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.
- 7- " " " " 6 " "

.....

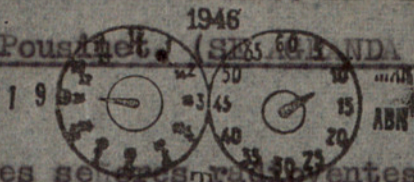
Día 19 de Abril de 1948.
A las 21.10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montañas, pinos y lajanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.



Pousinet - Buenas noches señores oyentes... Daría cualquier cosa porque ustedes me vieren como estoy. Estoy en cruz para decirles, que aunque no quiera, no tengo más remedio que hablar una vez más del tranvía. Miren ustedes que entre las cartas al Director, los periódicos humorísticos y los serios-que también algunas veces están humorísticos-, lo que dice todo el que viaja, tanto los que van dentro como los que van en el estribo, en el trome o en los topes, mas lo que algunas veces he dicho yo, ¡hay que ver si se han dicho cosas! Pues... aun es poco. La Compañía tiene cada sorpresa reservada, inventa cada derecho y se trae cada truco, que, quieras o no no quieras, tienes siempre alguna lindeza qué decir... No hablemos, pues no se trata de ello, de con la facilidad que un tranvía que hace un trayecto determinado, por no sé que convinnaciones de servicio, de repente el empleado empieza a gritar como si con ello pasara un buen rato: "No va más que has ta Gran Vía", que es aproximadamente la cuarta parte del trayecto que tú tienes que hacer, pero... como tienes prisa, comprendas que a aquello no hay derecho y mil cosas más, allá vas y.. con un "qué lo vamos a hacer" sigues el viaje. ¿Es que por eso le cobran a usted menos? No señor; lo lógico sería que le hicieran una rebaja proporcional al viaje que no hace usted-es decir, que no hace el tranvía-; pero no; ¡hay que pagar los dos realitos aunque el viaje sea de dos cientos metros... Pues bien: lo que les voy a contar es algo que me supongo que habrá muchos, como había yo, que no lo sepan, pero que como yo ya lo sé, les voy a contar para que no les sorprendan. A mí la leccióncita me ha costado seis reales. Claro que bien mirado no es cara, porque hoy con seis reales ¿qué puedes hacer? Nada; ni darte un paseo por el Parque... Yo con ellos, por lo menos me he reido un buen rato con el cobrador que ha dicho de la Compañía más pestes que el que más, y además, porque los otros pasajeros han tomado parte en el espectáculo y entre todos hemos pasado una juerguecita... El caso es el siguiente: Yo subo al travía aguantando a la pmm puerta para que no se me cerrara encima; una vez dentro y al seguir las instrucciones aquellas que diden, "vayan hacia el fondo", veo en el remolque a un amigo mio. Nos saludamos con la mano, pero al llegar la primera parada, haciendo fuerzas y dejándome la manga de la gabardina en el boton de la americana de otro pasaje ro, bajo del coche motor y paso al remolque para juntarme con mi amigo. Viene el cobrador, le enseño el billete y me dice que no sirve. ¿Es que no es el mismo tranvía, le pregunto? Usted no puede viajar más que en el coche motor. Para viajar aquí tiene necesidad de otro billete. Nos reimos, y mi amigo paga por mí dos reales más. Mi amigo se apea, y distraído se lleva mi segundo billete. En aquél momento sube el revisor; le cuento lo que me ha pasado y me dice que... o pago, o me voy al coche motor o me apeo. Una de las tres. Por no hacerlo y seguir riendome un ratito más, pago otro billete. ¡y van tres! Total, seis reales. No cabe duda que en cualquier cine me habría costado más caro y a lo mejor no me hubiese reido tanto. Además: cada día daría con gusto seis reales por tener algo que contarles a ustedes. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Si despues de esto les digo que las sorpresas pueden presentarse donde menos la esperas, no haré más que redundar en lo que quiere decir sorpresa; pero si les digo que hemos de hacer siempre los posibles por evitarlas, no habré dicho más que una cosa que muchas veces han pensado ustedes. A lo mejor ustedes oyen que les dicen y dicen, y a lo mejor, ¡catapún! la sorpresa. En lo que yo les digo de ALBARROSA, no la hayno puede haberla, porque es la pura verdad. Si digo que ALBARROSA les ofrece verdaderas facilidades para adquirir un terreno y para construirle su torre, nada más cierto, y además sin trampa ni cartón. Dándoles a ustedes todo lo que se les ofrezca... pero desde luego sin regalarles nada. En ALBARROSA se cobra lo que vale, que pronto se habrá duplicado en su valor, pero no se da nada ni se regala nada, ni a de esperar usted a tener una desgracia para que sea suyo. Nada de esto. El que paga descansa, y el que vende por su valor, hace las cosas como es debido. Así se hacen en ALBARROSA y así hago yo al alabarles las condiciones que indudablemente tiene ALBARROSA... ALBARROSA es la Nueva Urbanización verdaderamente interesante. ¿El mejor adorno de las afueras de Barcelona? ALBARROSA. ¿Qué bonita es ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

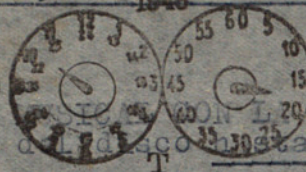
LOCUTORIO.

-Hacer las cosas sin pensar y un poco al tuntún, ni está bien, ni debe hacerse. Pero despues de pensarlo bien, ir a ver ALBARROSA, eso es obrar cuerdate. No hay mejor convencimiento que lo que vemos. ALBARROSA es para vista. Veánla. ¿Para qué mejor prueba?... Coches para visitar ALBARROSA, planos, condiciones de venta, informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

Emisión nº 16 correspondiente al lunes día 19 de abril de 1.948

H O R A: De 22'15 22220 (Cinco minutos)

ENTRADA CON LA "GRAN POLOMESA DE CHOPIN" - la Parte. Primeras estrias de L. de G. ~~que se corta la parte de la parte musical.~~



LOCUTORA: Glosa semanal de la urbanización Segur de Calafell.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A.", creadora de la CIUDAD DE VERANEO Y FIN DE SEMANA SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

LOCUTORA: La nueva CIUDAD DE VERANEO Y FIN DE SEMANA SEGUR DE CALAFELL, será el orgullo de la región catalana.

LOCUTOR: Como es orgullo del mundo entero la inmortal música de Chopin. ~~...~~ "Construcciones y Urbanizaciones Segur", a petición de numerosos clientes, se complace en ofrecerles el "GRAN VALS BRILLANTE" del genial compositor y ejecutado al piano por Alexander Brailowsky.

MUSICA: "GRAN VALS BRILLANTE" de Chopin - 3 Minutos)

LOCUTORA: Si usted no conoce aún la nueva ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL, que "Construcciones y Urbanizaciones Segur" está creando a la misma orilla de ~~de~~ nuestro Mediterráneo, puede solicitar información en la Secretaria del Consejo de Administración, calle París, 206 - 1ª-1ª. Telefono: 71-6-84. / 7-1-6-8-4, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, calle de Gerona, nº 2, y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo, 10, y se podrá convencer de la maravillosa realidad de SEGUR DE CALAFELL.

(TRES SEGUNDOS DEL "GRAN VALS BRILLANTE")

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A.", todos los lunes a las diez y cuarto de la noche.

(CIERRE CON LA "GRAN POLOMESA" DE ENTRADA)

Yo también estoy muy contento de que este año sea campeón de Liga un equipo nuestra, de Barcelona. También sé atribuirme las glorias de los demás y también digo como todos mis amigos, menos uno: este año somos campeones.

Este amigo que no lo dice es aquel señor que no sabe ni entiende nada de fútbol, que en el colegio cuando los otros niños jugaban a fútbol, que es a lo que juegan todos los niños en el colegio, se ponía de cara a la pared. Este señor existe. Yo no sé si ~~xxxxxxx~~ dice la verdad o nos engaña; pero cuando se habla de fútbol nos advierte que él no entiende nada, ni le interesa, ni ha visto jamás un partido.

-¿Quieres ir el próximo domingo conmigo?

-¡No!

Y no quiere ir porque si un día claudicara y fuera, ya no sería aquel señor que no ha visto jamás un partido de fútbol. Estas pequeñas glorias se han de tener en cuenta. Si se hace de ellas una vanidad, ya esclavizan para toda la vida. Había antes un señor en la calle mayor de Gracia (no sé si está todavía) que nunca había salido de Gracia. Se supo, le entrevistaron, salió su retrato en los periódicos y ya quedó condenado a no salir nunca de Gracia en el resto de su vida.

Es lo que les pasa a los solteros. Muchos se casarían y creen de buena fe, aunque no lo dicen, que la felicidad consiste en tener dentro de casa, muy a mano, otra persona ~~xxxxxxx~~ para discutir con ella desde la mañana hasta la noche. Pero han dicho: Yo no me casaré jamás. A mí no me pescan. Y ~~se~~ se aguantan, sólo por vanidad y no se casan. Peor para ellos ¿verdad?

Hemos de reconocer una cosa indiscutible: que el fútbol ^{atrae} la multitud. Tenemos mucha más afición al fútbol que a otra cosa cualquiera. He conocido a un niño de doce años que se sabía de memoria los nombres y la filiación de todos los jugadores de primera y de segunda división: más de doscientos. Y no he sabido de ningún niño ni de ninguna persona mayor que sepa con toda seguridad, así de golpe, sin vacilaciones, quien fué el padre de Enrique IV o cual es el nombre de la capital del Canadá. Yo lo he sabido alguna vez, pero no me acuerdo.

Por esta razón, por ser la afición al fútbol una cosa tan extendida, no se concibe la existencia de un señor que no entienda nada de fútbol. O sea que la conocida anécdota del embajador es falsa. A veces se aplica a otra persona importante, pero para que tenga gracia ha de ser siempre a un pez gordo. Este señor asiste a un partido de fútbol. Está en el palco de la presidencia y todo el mundo está pendiente de sus palabras porque es la persona más importante. Meten un gol, todos aplauden; él también aplaude y después pregunta en voz muy alta para que le puedan oír los que luego han de lanzar la anécdota por el



ancho mundo:

-¿A cuantos van?

No es una pregunta absolutamente idiota porque al fin y al cabo en el frontón van a treinta y en el tenis a tres o a cinco. ¿Por qué en el futbol no podrían ir a cuatro? De todas maneras no se concibe la existencia de un señor que haga la pregunta de buena fe. Si alguien la hizo fué para que se hablara de él: no lo dudéis.

En el otro extremo está el apasionado feroz. Y también tiene algunas anécdotas, probablemente falsas, como todas las que se cuentan. Pero yo sé una de cuya autenticidad casi puedo responder. Y en esto está la mitad de la gracia. El que me la contó, la tenía de otro que se la había contado a un amigo de uno de los que no pudieron asistir al partido por oído falta de sitio. De mejor tinta no puede ser.

Fué en un encuentro España Portugal. Creo que en el del año 1946 o así. Bueno en uno que se jugó en Lisboa y que el equipo español perdió por tres a uno. Un día negro para la afición.

Entre los espectadores había un señor aficionado de esos que sienten una pasión feroz por su equipo, aunque sea una selección. Era uno de esos aficionados tremendos que no van a ver jugar, sino a ver ganar a su equipo. Y todo lo demás les importa un bledo. En América a esos señores les llaman "los hinchas" Aquí no sé si tienen nombre. Deberíamos hacer un concurso de nombres para escogerles uno. El caso es que todo ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tenga su nombre propio. Así es como nos entendemos mejor. Yo les llamaría los "incas", de incondicionales. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Es una palabrita con un cierto sabor legendario y con una raíz muy parecida a la del verbo hincar. Se podría discutir si se ha de escribir con hache o sin ella y daría lugar a mucho juego.

El señor aficionado feroz llegó al campo media hora antes de empezar el partido, se ~~sentó~~ acomodó en su asiento reservado y se dispuso a ser feliz o a ser desgraciado.

Antes de la salida de los jugadores discutió y se peleó con todos sus vecinos y les ~~comunicó~~ dió a entender con las frases menos cordiales que ninguno de ellos entendía nada de futbol. Lo que se hace siempre en tales casos, para entrar en calor.

Empezó el partido y nuestro equipo, casi de entrada, metió un gol. Bueno; fué tal el coraje de aquel señor que toda la sangre le subió a la cabeza, se congestionó, le dió un ataque y quedó muerto. No es el primer caso. Creo que en los partidos de máxima emoción siempre muere algún espectador. Pero quedan muchos todavía para los otros partidos.

Después el equipo portugués metió tres goles y ganó el partido por tres a uno. Pero el aficionado feroz no lo supo jamás porque ya estaba muerto. Y al

día siguiente un periódico deportivo comentó el hecho con bastante gracia.

Dijo: " Un señor que se precipita.

Si hubiese sido capaz de esperar una horita habría pasado una de las tardes más felices de su vida."

Nunca es bueno precipitarse y menos en una cosa tan seria como la muerte, pues ya no hay manera de volver atrás. Tenedlo presente.

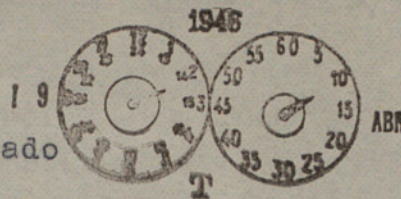
La anécdota es buena y auténtica. Ya os he dicho que la sé de buena tinta: el que me la contó la sabía de otro que se la había ^{oído} contar a un amigo de uno que no pudo asistir...en fin, la cadena de siempre.

CAMPAÑA "PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA"

=====

Emisión de D. Ramón Rucabado

Día 19 de Abril



Señores Radioyentes:

Entre las destacadas personalidades que os han dirigido la palabra desde nuestra emisora Radio Barcelona cooperando a la campaña en favor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, no podía faltar la de nuestro buen amigo D. Ramón Rucabado.

Su ilimitado entusiasmo para esta magna obra como lo demuestran sus abundantes artículos publicados en diferentes revistas y en la prensa diaria de Barcelona, llenas de fino misticismo cristiano, sus propagandas de cada momento siempre firmes y destacadas que bien merecerían una publicación extraordinaria, nos hacen esperar abundantes frutos de sus palabras y él con la humildad del pobre otra vez os pedirá una "Gracia de Caritat" para la extraordinaria obra, iniciada y alentada por Don José M^a Bocabella y convertida en monumento de piedram obra de homenaje perenne a la Sagrada Familia por el arte genial del arquitecto D. Antonio Gaudí.

Don Ramón Rucabado como publicista y gran entusiasta del Templo - Expiatorio de la Sagrada Familia os dirige la palabra.

Acaban de oír las palabras de D. Ramón Rucabado: Radio Barcelona y la Junta constructora del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, agradecen esta viva cooperación de este artifice de la palabra que tanta ayuda nos presta para la realización de nuestro gran Templo.

Radio Barcelona en nombre de la Junta ruega otra vez que todos los que posean recuerdos planos, modelos fotografías ú objetos relacionados con el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ó con su arquitecto D. Antonio Gaudí que tengan a bien depositarlos a la Administración del Templo con el fin de compensar todo lo que fue destruido durante la revolución marxista.

Recordamos también que los donativos para la construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, pueden depositarse en la Administración calle Fontanella 13, Librería ó en el mismo Templo.

=====

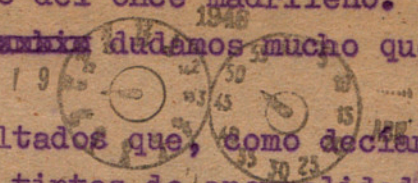
PERFIL DE LA COPA



En general, la lógica salió bastante bien librada de esta jornada preliminar de la Copa. Hubo una clara mayoría de partidos en los que el resultó cuidó de expresar, con diáfana claridad, la diferencia de categorías de los litigantes. Y ni el factor terreno, que en no pocos casos ~~fa~~ estaba en favor de los de categoría inferior, sirvió de gran cosa ~~y para~~ para ~~nicia~~ ~~expresión~~ ~~expresión~~ alterar la normalidad. Esta fué, decimos, la tónica de la jornada. De la misma, sin embargo, cabe establecer un capítulo de excepciones, en ~~inexante~~ en el que incluir aquellos resultados que escaparon ~~alixpanta~~ signo predominante. En ese capítulo, ha de ponerse el resultado ^{de empate a uno} del partido Lérida-Sabadell; ~~xxxxxxxxxx~~ los leridanos, aprovechándose de la circunstancia de jugar al amparo de su campo y de su ambiente, ~~fuere~~ libraron un difícil encuentro al Sabadell, cuyas líneas defensiva y de medios hubo de multiplicarse para lograr salir del campo leridano ~~inbxtidox~~ con ese empate a uno que no pudo alterarse ni ~~ness~~ al correr del tiempo de prórroga que hubo que añadir al tiempo ~~xxxxxi~~ de duración normal del partido. Fué este uno de los pocos partidos en que el factor terreno logró neutralizar la superioridad técnica del visitante. De cualquier modo, no puede este resultado ser considerado como un contratiempo para los vallesanos, los cuales tienen ahora a su alcance, ~~nes~~ con el partido de desempate que se jugará mañana en Sabadell, una buena oportunidad de hacer valer sus derechos de primera división ~~y~~ ~~se~~ seguir avanzando en la Copa hasta una posición más en consonancia con su valer y ~~se~~ con el ~~papel~~ destacado papel que el Sabadell representa en el fútbol nacional.

El Alcoyano fué otro de los que no pudo salvar del todo el escollo del campo ajeno, y hubo de salir del del Tomelloso con un empate a uno que, al igual que ~~el empate~~ acontece con el resultado del Lérida-Sabadell, puede ser tenido como el prólogo de la definitiva eliminación del Tomelloso. Mañana, los alcoyanos, en su terreno, cuidarán de ~~xxxxxxxxxx~~ dar a esta eliminatoria el desenlace que lógicamente le corresponde. En el capítulo de resultados anormales que estamos analizando, hemos de incluir, también, el menguado triunfo por 1 a 0 logrado por el Madrid, en su estadio de La Castellana, sobre el modesto Córdoba, un tercer división, de hecho...o, lo que es igual, un colista de segunda. Resultado anormal, hemos dicho, y acaso, pensándolo bien, no sea esa la calificación más exacta. Porque tratándose del Madrid ~~xxxxxxxxxx~~ cualquier resultado, por pobre que sea, ha de parecernos ya del todo normal... De las dificultades con que el todavía campeón de Copa se deshizo del modesto adversario que ayer tuvo enfrente parece deducirse ~~xxxxxxxxxx~~ que la Copa no va a ser ~~para~~ este año tan propicia al Madrid como lo fué el año pasado. Salvo, claro está, que se opere un ~~xxxxxi~~ súbito cambio ~~y~~ que permita mejorar el ren-

dimiento, el pobre rendimiento del once madrileño. Y de no sobrevenir un milagro, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ dudamos mucho que ese cambio llegue a producirse...



Estos son los tres resultados que, como decíamos antes, se distinguieron por sus bien visibles tintes de anormalidad. En los restantes, la lógica pudo campar libremente por sus respetos, enseñoreándose poco menos que por completo de todos los marcadores. Gracias a esos resultados quedaron clasificados para la fase siguiente, que tendrá efecto el próximo domingo, también a partido único, los siguientes equipos: el Coruña, que bató al Osasuna, por 5 a 2; el Oviedo, que dió cuenta de la Cultural Leonesa, por 4 a 0; el Ferrol, vencedor del Lucense, por 3 a 0; el Gijón, que batió al Santander, por 5 a 1; la Real Sociedad, que venció al Atlético Zaragoza, por 3 a 0; el Badalona, vencedor del Sans, tras emotivo encuentro, por 5 a 3; el Granada, que venció al Betis, por 4 a 1; el Málaga, que aplastó al Toledo, por 11 a 4 -¿será que jugó sin portero el Toledo?- el Valladolid, vencedor del Antequerano, por 5 a 0; y el Castellón, el Murcia y el Mestalla, que vencieron ~~al Deportivo de La Coruña~~ respectivamente a Hércules, Levante e Imperial.

Quedan por decidir tres partidos; esto es, los tres encuentros que a pesar de haber sido prorrogados no pudieron dar un vencedor: Sabadell - Lérida, Baracaldo-Mallorca y Alcoyano-Tomelloso.

El sorteo para la próxima eliminatoria, ofrece ya algunos partidos de verdadero relieve. ~~Tal, por ejemplo, el Atlético de Madrid, el Real~~ Eliminado muchos de los equipos sin ~~ninguna~~ posibilidades, ~~la calidad~~ el censo de participantes presenta ahora una mayor calidad y, desde luego, un equilibrio de fuerzas que dará a los venideros partidos un tono bastante parecido ya al ~~clásico de la Copa~~ que tradicionalmente informó la Copa. El Oviedo recibirá la visita del Coruña; el Ferrol, la del Gijón; ha de ir al campo de la Real Sociedad el Sabadell o el Lérida, según sea el que gane mañana; el Badalona, por su parte, ha de recibir en su campo al Mallorca o al Baracaldo; el Madrid, que vuelve a actuar en campo propio, ha de enfrentarse al Málaga; el Valladolid jugará contra el Granada; el Murcia, en La Condomina, frente al Mestalla; y el Castellón, contra el vencedor del Tomelloso-Alcoyano.

La Copa, como se ve, ganará calidad en la próxima jornada, después de la cual, se abrirá la ~~verdadera~~ auténtica Copa, la competición más emotiva y apasionante del calendario del fútbol nacional.

1948
GUILON PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 19/4/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DECC:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LISBOA

En diferentes puntos del país se ha registrado una lluvia arenosa de color sangre.

El fenómeno ha sido debido a que los últimos días el fuerte viento del Este y Sudeste arrastraba en suspensión minúsculas partículas de arena del Sahara y del norte de Africa.

Estas partículas cayeron mezcladas con el agua, según declaración del Servicio Meteorológico Nacional.

Otra novedad de la naturaleza que debía impresionar a los portugueses. Por lo visto hasta los elementos parecen revolucionarse con el estado actual del mundo, y así la lluvia color sangre, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Un clima ideal, sin exageración de frío ni ^{de} calor, de viento ni de lluvia, es la ilusión de todo el mundo.

Mariano, la ciudad soñada, les ofrece esta utopía convertida en realidad, pues la temperatura de que disfruta no tiene parangón. Además su ambiente seco es causa de su salubridad.

Bellas perspectivas de frondosos bosques y cuidados jardines, rodean las torres que, edificadas con todos los adelantos modernos, surgen entre el bosque maravilloso de Mariano, deliciosamente enmarcadas por los miles y miles de árboles de distintas especies (palmeras, eucaliptos, abetos, pinos, etc.), que llenan de suaves perfumes el ambiente, rivalizando con los de las flores de sus jardines, que, con la llegada de la primavera, se han abierto gozosas, aromatizando intensamente este rincón de paz paradisíaca que es Mariano.

Su proximidad con la capital, permite vivir en este lugar de ensueño, sin tener que abandonar los quehaceres cotidianos.

Visita Mariano, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de estas manifestaciones.

~~Exteriores~~ Manantiales de agua brotán por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis y de fútbol, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Mariano, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.

SINTESIS DE LA ACTIVIDAD DEPORTIVA DE AYER.

BALON A MANO: En Las Corts, las selecciones de Lisboa y Barcelona empataron a seis goles en el partido que pasará a ilustrar la historia de este deporte como el primer encuentro internacional disputado en nuestra ciudad.

BALONCESTO.- En partido de semi-final del Campeonato de España, el equipo del Barcelona se apuntó un neto triunfo sobre su más directo adversario de hoy, el Juventud de Badalona. Los azul-grana vencieron por un tanteo claro -37 a 20- que deja virtualmente decidida la clasificación del Barcelona para la final que se disputará el día 23 de Mayo en Burgos.

ATLETISMO.- Terminó ayer en el Estadio la disputa de los Campeonatos de España universitarios con el triunfo del Distrito de Barcelona. La nota más saliente de estos campeonatos corrió a cargo del atleta madrileño José Luis Torres, que batió nuevamente la marca del lanzamiento del peso, dejándola establecida en 13 m. 96 cm. También es digna de destaque la victoria de Fórmica, de Barcelona, en los 400 metros, en cuya final venció en un alarde de facultades que le permitió batir a hombres de tan reconocida valía como Lairana y Gaspar, de Madrid.

HOCKEY.- En la final del Campeonato de España, disputada ayer tarde en Tarrasa, el Tarrasa logró el triunfo sobre el Atlético de Madrid, por 2 a 0. Con esta victoria, renuevan los tarrasenses el título por quinta vez.

RUGBY.- El Barcelona y la Samboxyana lograron ayer clasificarse para las semi-finales del campeonato de España al vencer respectivamente al Frente de Juventudes de Madrid y al Natación.

REMO.- El Club Marítimo, de Barcelona, logró vencer ayer, en aguas de nuestro puerto, en el campeonato de ~~El~~ Cataluña de outrigger a dos y cuatro remeros, en lucha directa contra las embarcaciones de Educación y Descanso.

CICLISMO.- Con extraordinaria brillantez, tuvo efecto ayer el solemne acto de la ofrenda a la Virgen de Montserrat de un banderín, cumpliéndose con ello la feliz iniciativa del Club Deportivo Ebro tan entusiásticamente secundada por todas las entidades ciclistas de nuestra región. Con tal motivo, desplazaronse a la montaña santa más de dos mil ciclistas cuya presencia dió ~~xi~~ a los diversos actos celebrados un tono de brillantez insuperable.

CAMPAÑA "PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA"



=====

Emisión de D. Ramón Rucabado

Día 19 de Abril

Señores Radioyentes:

Entre las destacadas personalidades que os han dirigido la palabra desde nuestra emisora Radio Barcelona cooperando a la campaña en favor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, no podía faltar la de nuestro buen amigo D. Ramón Rucabado.

Su ilimitado entusiasmo para esta magna obra como lo demuestran sus abundantes artículos publicados en diferentes revistas y en la prensa diaria de Barcelona, llenas de fino misticismo cristiano, sus propagandas de cada momento siempre firmes y destacadas que bien merecerían una publicación extraordinaria, nos hacen esperar abundantes frutos de sus palabras y él con la humildad del pobre otra vez os pedirá una "Gracia de Caritat" para la extraordinaria obra, iniciada y alentada por Don José M^a Bocabella y convertida en monumento de piedram obra de homenaje perenne a la Sagrada Familia por el arte genial del arquitecto D. Antonio Gaudí.

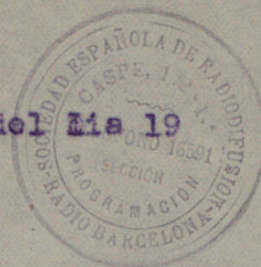
Don Ramón Rucabado como publicista y gran entusiasta del Templo - Expiatorio de la Sagrada Familia os dirige la palabra.

Acaban de oír las palabras de D. Ramón Rucabado: Radio Barcelona y la Junta constructora del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, agradecen esta viva cooperación de este artifice de la palabra que tanta ayuda nos presta para la realización de nuestro gran Templo.

Radio Barcelona en nombre de la Junta ruega otra vez que todos los que posean recuerdos planos, modelos fotografías ú objetos relacionados con el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ó con su arquitecto D. Antonio Gaudí que tengan a bien depositarlos a la Administración del Templo con el fin de compensar todo lo que fue destruído durante la revolución marxista.

Recordamos también que los donativos para la construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, pueden depositarse en la Administración calle Fontanella 13, Librería ó en el mismo Templo.

=====



Regresaba de tierra Santa Mosén Cinto lleno su corazón de las escenas de Nazaret y de Belen. Al final de su Dietari escrito en 1886, cuatro - años despues de colocada la primera piedra del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, saluda ya a esta obra, famosa desde sus comienzos: "Dulce coincidencia; al embarcarnos en Suez encontramos en la capilla del buque el cuadro de la Sagrada Familia y ante él hemos celebrado misa todos los dias hasta Barcelona donde la Trinidad de la tierra tendrá dentro de pocos años tal vez el templo mas grande y mas hermoso de su título en todo el mundo." Con estas palabras empieza la corona de elogios forjada en sesenta años, que velozmente recorreremos. En 1894 el Dr. José Torras y Bages, todavia no elevado a silla episcopal, escribia: " En Barcelona se va edificando un Templo a honor de la Sagrada Familia, que será uno de los mayores y mas elegantes de la Cristiandad dedicado a San José." Poco despues el poeta típico y esencial de Barcelona, Juan Maragall, descubria - la inefable belleza del Templo que nace." No es arquitectura: es poesia de la arquitectura; No parece construcción de hombres. La fe armónica y abnegada en un Reino de los cielos levanta un templo a las generaciones futuras en el oasis en medio de la gran ciudad." Desde aquel dia el corazón del poeta quedó prendado de esta obra genial, y de Gaudí, su místico artifice. Cinco años despues el crecimiento se detiene, faltan recursos y se enfrían la caridad y la fe colectiva. Maragall acude diligente con su patético llamamiento Una gracia de caritat! que será para siempre la mejor apologia de nuestro Templo, al que llama "gran floración de los siglos," y "símbolo de la piedad eternamente ascendente, que ennoblece la ciudad en su expansión material." Otra alma sensible vibra al unísono. Juan Llimona hace coro a Maragall (1906) y vé en el Templo Expiatorio "manifestaciones divinas", Dios quiere manifestarse por medio de Gaudí en una obra magna." Llimona, pintor y periodista cristiano se convierte tambien en su apologista y le vemos intervenir en favor del Templo en 1907, 1914 y 1915 en cuya última fecha le proclama "mojón ó hito monumental que señala fuertemente nuestros deberes para con Dios.

En su creciente y majestuosa lentitud el Templo Expiatorio atrae los mas selectos visitantes españoles y extranjeros que se maravillan al escuchar la palabra iluminada del arquitecto. Pasnado ante la imaginación poderosa, el genio=épico, el sentimiento constructivo y la fe ardiente con

con que ponía Gaudí su arte gigantesco al servicio de Dios el Nuncio Monseñor Ragonesi prorrumpió en aquel célebre y definitivo epíteto: Vos, sois el Dante de la Arquitectura.

Estamos en 1913 y se reúne el primer Congreso de Arte Cristiano en Cataluña. En su programa no falta la visita y estudio de esta "síntesis arquitectónica de todos los estilos históricos y al mismo tiempo creación maravillosa del genio de nuestros días. Como obra de arte religioso el -- Templo de la Sagrada Familia es demostración evidente de la vitalidad del catolicismo en nuestros días y de que del catolicismo hay que esperar-- obras fuertemente vivas é intensas." Más tarde, el Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Barcelona en 1922 tomó, y por cierto a propuesta del delegado de Madrid, un acuerdo que constituía un homenaje transcendental. Gaudí se esfuerza y crea como artista de los tiempos gloriosos, Produce por todos nosotros y por el triunfo de la mas alta idealidad. Agradecémoslo." Y solicita " la solaridad de los arquitectos españoles para reunir los recursos necesarios para construir decorosamente el gran Templo Expiatorio. Al año siguiente el Papa Pio XI enviaba su bendición, transmitida por el Cardenal Gasparri, y llamaba a nuestro Templo" Monumento inaugurado de arte y de fe."

Dos años despues, 1925, sucumbia el genial y piadoso arquitecto, victima de un accidente. Su muerte que hirió en los mas vivo el sentimiento religioso y popular suscito un apoteosis de justisima gloria. Culmina en el florilegio el epíteto que le dedicó un arqueologo eclesiastico el Dr. Trens, quien llamó a Gaudí " el arquitecto de Dios. En efecto, " Gaudi soñaba para Dios las mas grandes fastuosidades." Fue verdaderamente un arquitecto escogido por Dios. Con esta nueva iglesia volvemos a aquellos tiempos bíblicos en que Dios mismo personalmente daba ordenes a los arquitectos de su tiempo." Y un delicado poeta mallorquin, Ferré, recientemente fallecido, escribió entonces, " Hay algo de sobrehumano en el mago cristiano que concibió la obra enorme con la fe de diez generaciones y con la confianza sin límites del que trabaja solo a por Dios y ante Dios." Y en las Bodas de Oro, 1952 dijo Buenaventura Bassegoda" En cada piedra de las que Gaudí va smontensando hay la nota de un cántico y el conjunto de todas ellas eleva al cielo." Otro panegirista fue el maestro de las letras Joaquín Buyra. Declara en 1935 que realmente " Su contemplación le produce el mismo formidable efecto que la Divina Comedia" Don Manuel -- Grañas, sacerdote y periodista de Madrid escribia el mismo año " Barcelona se propuso erigir el Templo monumental que corres ponde a un deseo de la Iglesia, a una gran necesidad social, a u hecho religioso de importan

...ie capital en la historia del cristianismo." Y en plena guerra de Libe-
ración, 1938, el Obispo de Palencia Dr. Manuel Gonzalez en su obra Arte
y liturgia dedicaba un canto a nuestro Templo y a Gaudí llamando a "este
" Restaurador eximio del arte litúrgico."

Los elogios recientes están en la memoria de todos. Recoge-
ré para cerrar la corona una cita del vate mallorquin y académico de la
Real Española Don Lorenzo Ribes: " Gaudí confió un apostolado perenne
y vivo a las piedras de su Templo Expiatorio. " Apostolado perenne y
vivo. Recojamos, barcelonense, estas palabras que encierran un mandato.
Obligados por la gloria y obligados por la misión no podemos rehusar
a las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, monumento famo-
so de la Religión y del Arte, brotado en nuestro suelo, nuestra adhesión
y nuestro sacrificio.

Ramón Nucabado.

MURMULLOS

Locutor: ¡La Opinión!

Locutora: ¡La Opinión!

Amelia: ¡La Opinión!

MURMULLOS

Locutor: Señoras y señores radioyentes, nuevamente sintonizan Vds. la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrece PRODUCTOS MICROZUL, ~~casca~~ de San Gervasio, 103, teléfono 37-0-35, elaboradores de YEMINA, el producto insustituible para el ganado y toda clase de aves de corral.

Locutora: Solicite referencias acerca de YEMINA y se convencerá que YEMINA nutre!

Locutor: YEMINA... vigoriza!

Locutora: Y que YEMINA aumenta la producción del ganado y de las aves de corral.

Locutor: Por estas tres esenciales cualidades la fama de YEMINA se extiende cada día más, y millares de avicultores y ganaderos de toda España pueden explicarle la razón por la que han adoptado la YEMINA de PRODUCTOS MICROZUL... Se trata simplemente que con la aplicación de YEMINA en la alimentación de los animales han conseguido los máximos resultados con el mínimo coste.

(MUSICA)

Amelia: Muy buenas noches, señores radioyentes... Otra vez habla para Vds. la granjera norteamericana Betty Mac Donald...

Locutor: ¿La recuerdan, verdad? La simpática granjerita de "El huevo y yo" actualmente en viaje de recreo por España.

Amelia: Estoy por asegurar que ya me siento tan española como la que mas. Y es que todo lo de aquí me gusta horrores... Me gustan los toros me encanta Barcelona, me entusiasma Madrid! En, fin, que me apena la sola idea de tener que marcharme...

Locutora: ¿Por que no se queda para siempre aqui?

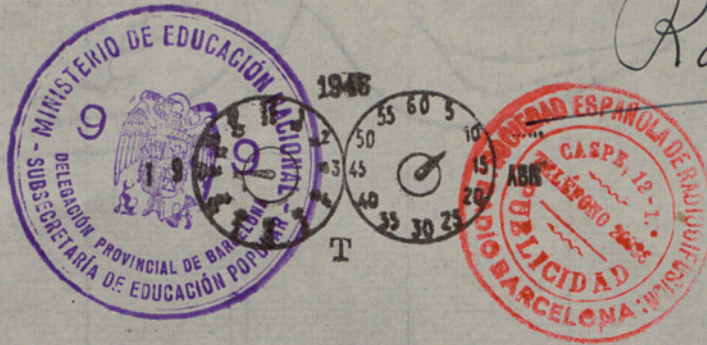
Amelia: Porque dejé abandonada mi granja y, además, porque en mi granja me espera él!

Locutora: ¡Ah! Si a mi me esperara "él", tambien me marcharia enseguida... Pero por desgracia a mi no me espera nadie!

Amelia: ¿Y que se hizo de su novio?

Locutora: ¿Que novio?

Amelia: El joven que conoció Vd. durante el partido del Barcelona en Valencia...



Radicó

- Locutora: No me hablé de ello... Pasé un disgusto tremendo!
- Locutor: Por lo visto, fué un golpe muy fuerte para Vd?
- Locutora: No, el golpe fué para él...
- Amelia: ?Para él?
- Locutora: Si, para Juanito... porque se llamaba Juanito, sabe?... Cuando el lunes pasado salí a la calle ya me estaba esperando Juanito. Como llovía un poco, me pidió permiso para compartir mi paraguas...
- Locutor: ?Y lo compartieron?
- Locutora: Claro... No iba a dejar que se mojara... Entonces comenzó a decirme que vivía solo en Barcelona, que si le gustaría tener novia, que si pensaba casarse pronto...
- Amelia: ?Y Vd. que le contestaba?
- Locutora: Nada... Yo estaba a la expectativa... Mientras él hablaba me iba diciendo para mis adentros: !Ahora cae!!Ahora cae!
- Amelia: Y cayó?
- Locutora: Resbaló al cruzar el Paseo de Gracia, pero no llegó a caerse porque yo le sostuve...
- Locutor: Bueno, pero que pasó al fin...
- Amelia: Estoy impaciente por saberlo!
- Locutora: Me dijo que tenía treinta años cumplidos, y que cuando me vió en el campo de futbol le fuí simpática enseguida... Yo le pregunté a que se debía el que hubiese venido a esperarme y entonces fué cuando me contestó: "Porque quería pedirle veinte duros para comprarle un regalito a una muchacha que me gusta."
- Amelia: !Que fresco!
- Locutora: !Fresco no!... !Congelado!
- Amelia: Ahora cuenteme lo del golpe... Vd. que le contestó?
- Locutora: Yo, nada... Le partí el paraguas por la cabeza...
- Locutor: Ahora me explico su pena de estos días... Lloraba Vd. su desengaño, verdad?
- Locutora: Se equivoca... Lloraba mi paraguas roto!

(MUSICA)

- Locutor: Son muchísimas personas las que lamentan sus errores... Pero mejor que lamentarse es buscar una rápida solución... Si le preocupa la falta de fortaleza y de producción de sus animales, decidase por un remedio seguro y eficaz... Adopte YEMINA de PRODUCTOS MICROZUL, Calle de San Gervasio, 103, telefono 37-0-35, y nos lo agradecerá.

Locutora: Quien explota alguna clase de ganado sabe perfectamente que con cualquier alimento los animales viven... Pero lo que no es que vivan simplemente, sino que produzcan el máximo con un coste mínimo... PRODUCTOS MICROZUL ha resuelto esta necesidad con su preparado YEMINA.

Locutor: Consulte a los señores veterinarios y ellos le informarán de YEMINA en su función nutritiva, de YEMINA como vigorizante ideal y de YEMINA como el medio mas eficaz para lograr un aumento de producción... Solicite informes a PRODUCTOS MICROZUL, ~~Bascoxide~~ San Gervasio, 103, telefono 37-0-35, Barcelona.

(MUSICA)

Amelia: Y ahora, queridos radioyentes, voy a daros el resultado de la votación iniciada para conocer qué jugador del futbol español cuenta con mas preferencias entre el público... Esta vez se han recibido un total de 1.257 cartas... Una vez abiertas y hecho el recuento de los votos, ha resultado vencedor por una aplastante mayoría el jugador CESAR... En efecto, de los 1.257 votos recibidos, 1.223 eran para César... Por tanto, cada uno de los señores votantes que hayan acertado el vencedor, es decir que hayan votado por César, recibirán en su propio domicilio una fotografía del futbolista vencedor.

Locutor: Supongo, señorita Betty, que ya habrá pensado Vd. en otra nueva votación para satisfacer sus afanes estadísticos?

Amelia: En efecto, me gustaria saber qué pelicula es la que mas ha impresionado al público español?

Locutor: ¿Se refiere unicamente a peliculas de miedo?

Amelia: De ningun modo... Me refiero a cualquier clase de pelicula... Y al decir "impresionado", quiero decir cual ha sido la pelicula que ha dejado gravado en la mente de los espectadores un recuerdo mas vivo y permanente...

Locutor: Comprendido... Se refiere Vd. a peliculas tales como un "Ben-hur" un "Desfile del amor", un "Amanecer"...

Amelia: Exacto... Asi podré conocer las preferencias del público cinematográfico en España por determinadas peliculas... ¡Ah! Y conste que pueden Vds. votar tambien por peliculas recientes... Lo interesante es que se trate de films extraordinarios, de aquellos que dejan una impresión poco frecuente... ¿Comprendido, verdad? No os olvideis de escribir a mi nombre, Betty Mac Donald, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º... Buenas noches y hasta el próximo lunes.

(MUSICA)

Locutora: La votación será reñida porque... ¡hay tantas y tan buenas peliculas!... Pero si se trata de adoptar el mejor preparado para el ganado y las aves de corral, solo debe de elegir YEMINA!

Locutor: ¡YEMINA! Un producto de calidad... Solicite informes a PRODUCTOS MICROZUL, San Gervasio, 103, telefono 37-0-35, y no le pesará.

Locutor: !La Opinión!

Locutora: !La Opinión!

Amelia: !La Opinión!

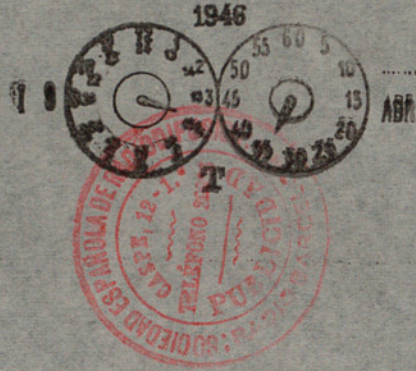
MURMULLOS

[Faint, illegible markings and bleed-through are visible at the bottom of the page.]

NUMERO

528

Original In Censor



RADIO CLUB

DIA 19-10-48

Censura

9/11

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR


RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras
yminutos.



18 / 4/48.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
HOY LUNES 19 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 111 días del año 1948.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Rufo y Leon IX papa.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LUNES
19 abril 1948

LAMOGA

DISCO: BLAZE

LOCUTOR

¿Se fijó usted en la cantidad de taxis y coches particulares que anoche se dirigían ~~hacia~~ a la plaza de Calvo Sotelo?

LOCUTORA

¡Y como iba el 59!

LOCUTOR

Pues todos, absolutamente todos paraban ante el número 3 de la Plaza.

LOCUTORA

Naturalmente. Como que allí está LAMOGA.

DISCO BLAZE Y GUITARRA

LOCUTOR

Y en LAMOGA la interprete mas cañi del baile flamenco Isabel Flores.

SUBE DANZA

LOCUTORA

Y la pareja de baile MOOREN GRACY

DISCO FOX

LOCUTOR

Y LITA VIVIAN y LOIA ROSELL

SUBE FOX

LOCUTORA

Y las orquestas Antonio Busquets con la vocalista Jeannette y REGIS CLUB con Francisco Roviralta.

SUBE - MENUDO MENU

LOCUTOR

¿Y que me dice usted de las minutas a 90 pesetas todo incluido?

LOCUTORA

Que son célebres ya en Barcelona y que todo el mundo acude a LAMOGA para aplaudir y admirar su espectáculo para bailar al compás de sus Orquestas y para probar las famosísimas minutas a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTORA

DISCO:BLAZE

A eso es a lo que va tanta gente a LAMOGA

LOCUTOR

Luces de un arte, que por ser verdadero, mantiene la misma fragante actualidad a través de las épocas. Pasan las modas, como pasan los años, pero la verdadera concepción de la realidad artística se mantiene por encima de los gustos de un instante. Así Luces de Viena, que no son más que un luminoso reflejo de todo lo que la ciudad supo atesorar para legarlo al mundo en su testamento melódico y artístico otorgado a un compás de tres por cuatro.

DISCO : MELODIAS

LOCUTOR

Y albacea universal de ese patrimonio de arte es Artur Kaps que ha sabido imprimir a esas Luces eternas un vivo resplandor de cosa nueva, recién nacida. Artur Kaps que ha transmitido en melodías, en empaque artístico, a la generación de hoy, todo el acervo del recuerdo de Viena.

DISCO: RECORDANDO VIENA

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión 5.30 tarde y 10.30 noche todos los días en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

DISCO: LUCES (sin cantar)

LOCUTOR

Y uno de los más vivos reflejos de estas Luces que alumbran y despiertan la sensibilidad del público es, esa adaptación del genio creador a los ritmos peculiares nuestros. Así el vals ha ido evolucionando en el cerebro y en el corazón de Artur Kaps y ha cambiado su latido de un compás originario que invita a girar a un ritmo decididamente español de pasodoble.

DISCO: GRANADA MORA
HASTA FINAL

TAVIERA

Valses... sonrisas... risas... canciones
En la más ~~viva~~ viva, clara y amena
melodía en flor,
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA.
Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO LUCES DE VIENA Y RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

9/1

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

GALERIAS

PONS LLOBET. Exposicion acuarelas BONNIN MIRANDA

7 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. Exposicion FERNANDO GUERRERO

5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Consejo de Ciento 223
EXPOSICION RENOM

6 "

LOCUTORA

SALA PARES. PETRIXOL, 5 MALLOL-SUAZO

6 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. RAMBLA DE CATALUÑA 87
EXPOSICION PINTURAS BERNAL

7 "

LOCUTORA

GALERIAS JARDIN. Avda. Jose Antonio 619
PINTURAS PARACOLLS

6 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. PINTURA ANTIGUA MODERNA
ACUARELAS HUMORISTICAS. ANTONIO MUT TORROJA
" TAM " PINTURAS ESTEBAN VICIANA

14 "

LOCUTORA

LA PINACOTECA. EXPOSICION BASSA RIBERA

5 "

LOCUTOR

SALA ROVIRA. RAMBLA DE CATALUÑA 62
EXPOSICION ACUERLAS RAMON REIG

8 "

Sigue . . . 64 palabras

LOCUTORA

SALA VINCOM. EXPOSICION PINTURAS ANITA SOLA DE IMBERT 8 "

LOCUTOR

SALA BARGINO. RAMBLA DE CATALUÑA 114
EXPOSICION BOSCH ROGER 7 "

LOCUTORA

GRIFE Y ESCODA. GALERIA DE ARTE. EXPOSICION GREGORIO
PRIETO. ORGANIZADA POR EL CONSEJO BRITANICO 14 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. EXPOSICION SOLA ANDREU 5 "

98 palabras

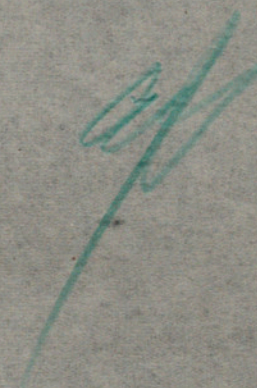
XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sastas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Anexo a R-E

19-4-48

SINTONA.

LOCUTORA.

SOL Y SOMBRA.

SUBE DESCENDE.

Locutora.

El seis gana/

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Fueron seis, seis los pases por bajo, desjarre toda la planta, en giro tengo la muñeca y cruzada la pierna contraria, que dió Luis Migel al tercero de la tarde. Y los seis quedaron como modelo del género.

Y seis fueron también los que dió Mario Babré en su segundo, ilidiante, llevandoselo a la querencia de las tablas para ahormarle la cabeza lo que consiguió sin que la mayoría se dieran cuenta.

Eso fué lo torero que hubo ayer. Eso y dos lances a punta de capote de David, que, por primera vez en la historia, es un David más grande que Coliat.

Lo demás floritura, cosas buenas, verónicas de capanto las de Calixte al primero y..... ¿se nos permite decir que siendo un gran torero y un gran lidiador, Luis Migel debía de olvidarse de ese marchamo que él mismo se dá de torero de feria?

SUBE DESCENDE.

Locutor.

La primera de Heria de Sevilla solo tuvo ~~una~~ digno de destacar el lleno. Gitanillo Andaluz y Antonio Bienvenida pasaron sin pena ni gloria.

SUBE DESCENDE/

Locutor.

En la novillada de Bilbao fué cogido gravemente el novillero Frasquito.

SUBE RESUELVE.

9

TARDE DE FUTBOL.

Locutora.

MIRADOR DEPORTIVO.

SUB DESCIEENDE.

Locutora.

La primera jornada de la Copa.

SUB RESUELVE.

Locutor.

Ayer se jugaron los partidos correspondientes a la eliminatoria a partido unico para la Copa de S E El Generalísimo con los siguientes resultados:

Locutora.

Grupo primero.

Locutor.

Coruña 5-Osasuna 2.; Cultural leonesa 0,Oviedo 4; Lucense 0,Ferrol 3; Santander 1,R Gijon 5;

Locutora.

Segundo Grupo.

Locutor.

Lérida 1,Sabadell 1;Zaragoza 0,R Sociedad 3; Mallorca 2,Baracaldo 2;Badalona 5,Sans 3;

Locutora

Grupo Tercero

Locutor.

Real Madrid 1,Cordoba 0;Malaga 11,Toledo 4;Granada 4,Betis 1;Valladolid 5,Antequera 0

Locutora

Cuarto Grupo.

Locutor.

Tomelloso 1,Alcoyano 1;Castellon 4,Hércules 3; Murcia 3,Levante 0;Mestalla 4,Imperial 1.

Locutora

Clasificación.

Locutor

Despues de la jornada de ayer se han clasificado para continuar la competicion todos los ganadores,teniendo que jugarse el desempate del Lérida-Sabadell y y Mallorca Baracaldo/ en los campos de los clubs citados en segundo lugar.

SUB DESCIEENDE.

Locutor

El club deportivo ~~T~~arrasa se adjudicó por quinta vez el campeonato de España de Hockey frente al atlético de Madrid.

SUBE FOSBUEI.VE.

4

RAPIDA.

Locutora

Efemerides

Locutor.

19 Abril.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1529.

Sinfonica.

Locutor

Protestaron los luteranos de la dieta de Spira de donde les qued6 el nombre de protestantes.

SUB RESUELVE.

Locutora.

1689.

DANZAS GRIEG.

Locutor

Muere en el Palacio Riario de Roma la que fu6 reina de Suecia, Cristina Vasa.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1824.

Locutor.

MARCHA FUNEBRE.

Muere en Misholonghi-Grecia- el poeta ingl6s Jorge Gordon, Lord Byron.

SUB RESUELVE.

Locutora.

1882

CARNAVAL ANIMALES.

Locutor.

Muere en Down el naturalista Carlos Roberto Darw6n.

RAPIDA.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 19 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 109 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 18 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 15 horas 7 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Timón, Hermógenes, Expédito, Aritónico, Rufo, Jorge, y
Oliva.

DISCO:ORGANO

LOCUTOR

San Jorge fué obispo de Antioquia de Pisidia. Murió des-
terrado por defender el culto de las sagradas imágenes
en el siglo IX.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Locutor.

Y ahora señoras y señores, Radio Club les ofrece, para la sobremesa una nueva actuación melódica de la orquesta The Crazy Boys/

SINTON A.

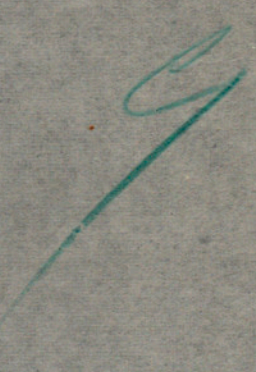
Locutor.

De la orquesta The Crazy Boys que bajo la dirección de José María Martí comienza interpretando.....

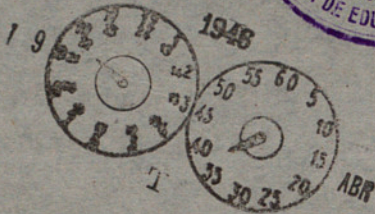
TRES NUMEROS.

Locutor.

Radio Club agradece a los The crazy Boys su colaboración y les despide con un hasta luego, en vez de con un adios. Muchas gracias.



Radió



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

19-4-48

Amma

[Handwritten mark]

BOLERO.

FUERTE.

Locutor.

TELEVISION.

Locutora.

TELEVISION.

FUERTE BOLERO.

Locutor.

El sensacional espectáculo en su segundo programa de

Locutora.

BOLERO.

SUE RESUELVE.

Locutor.

Soprani, Elsie Byron, Hermanas Hays, Mariola, Encarna Macarena, Marita de Anas y las orquestas Seisen y Glorie King

Locutora.

En un rapido suceder de ritmos, canciones y danzas de los diestintos paises.

MEZCLA.

FUERTE.

Locutor.

Television.

Locutor.

Television.

FUERTE.

Locutor.

Que muy pronto presentará a la bailarina acrobática Violet Sahit.

Locutora.

la mayor sesancion en el local de los grandes espectáculos; Bolero.

BOLERO.
FUERTE.

Locutor.

MUSICA SINTONIA.

Locutor.

Una de las voces más asiduamente colaboradoras a las producciones Cid para Radio, es la de Adolfo Marsillach. Y esa voz saltará ahora del microfono, para sonar en la escena, dandole la réplica de galan a Catalina Barceña. Por ello, por el triunfo que supone, por lo merecido de la designacion y por la sensibilidad artistica de Marsillach, queremos en estas fantasias radiofonicas de hoy, y cuando ya tiene un pié en el estribo, pues marchará mañana a incorporarse a la formacion, dedicarle como acto de despedida unos minutos, para que con su arte nos ofrezca un breve recital poetico.

Adolfo Marsillach al microfono.

¡AQUÍ TRINIS POESIAS YA CENSURADAS
POR HABERLAS RECITADO CON ANTERIORIDAD!

Locutor.

Que la suerte y los exitos acompañen a Marsillach para el que nuestro microfono tendrá siempre un recuerdo y un compás de espera.....

