

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
8h.--	Matinal	Sintonía. Campanadas.- La voz de Miguel Fleta:	Varios	Discos			
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.					
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.					
8h.45		Danzas y melodías:					
9h.--		Fin de emisión.					
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"			
12h.05		Disco del radioyente:					
13h.--		Creaciones diversas de Marcos Redondo:					
13h.28		Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat".					
13h.30		Bolet'in informativo.					
13h.40		Programa: "Música del Sur":					
13h.55		Guía comercial.					
14h.--		Sobremesa			HORA EXACTA. Santoral del día.	"	Humana
14h.02					Actuación de la Cia. del Teatro Romea Jofre-Gener: Fragmentos de "LA PASION DE BERNARDETTE".		
14h.20					Guía comercial.		
14h.25	Emisión: "Tic tac mundial":						
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.						
14h.45	Canciones por Rina Valderno:						
14h.50	Guía comercial.						
14h.55	Impresiones de José Luis de la Riba:						
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humana			
15h.30		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:	2	"			
16h.--		Fin de emisión.					
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":	Mozart Rimsky-Korsakow	Discos			
18h.25		"CONCIERTO EN LA MAYOR":					
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.					
19h.50		La Marcha de la Ciencia":					
20h.--		Canciones castellanas del Mtro. Haedo:					
20h.15		Boletín informativo.					
20h.20		Actuación de la ORQUESTA MONTECASSINO de Vich:					
20h.45		"RADIO-DEPORTES":					
20h.50		Guía comercial.					
20h.55		Orquesta Sevilla Típica española:					
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos			
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":					
21h.20		Guía comercial.					
21h.25		Cotizaciones de Valores.					
21h.30		"Fantasías radiofónicas":					
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.					
22h.05		Música de Gershiwin:					
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":					
22h.15	Guía comercial.						

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 ABRIL de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.30 22h.45		Bombones musicales: Programa lírico: Retransmisión desde el Teatro Calderón de la Comedia de Torrado:	Varios "	Discos "
		<p style="text-align: center;"> <u>"MI TIA DE FILIPINAS"</u> </p> <p> por la Cia. de Isabel Garcés. Fin de emisión. </p> <p style="text-align: center;"> =o=o=o=o=o=o=o=o=o= </p>		

VIERNES, 2 de Abril de 1948



.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - La voz de Miguel Fleta: (Discos) (Texto hoja aparte)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 8h.45 Danzas y melodías: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADI OyENTE.
- X 13h.-- Creaciones diversas de Marcos Redondo: (Discos)
- X 13h.20 Boletín de noticias de la "Odranda de Gracia a la Virgen de Montserrat": (Texto hoja aparte)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Programa "Música del Sur": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Romea Jofre-Gener: Fragmentos de "LA PASIÓN DE BERNADETTE".
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - Canciones por Rina Valdarno: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Impresiones de José Luis de la Riba: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz: (Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Concierto en la mayor", de Mozart, por Denis Matthews, piano y la Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 18h.25 "SCHEHERAZADE", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia": (Texto hoja aparte)

.....

o 20h.-- Canciones castellanas del Maestro Haedo: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la ORQUESTA MONTECASSINO de Vich:

- X 3º "Lisboa antigua", fado de Raul Portela (cantado por Juan Cerrada)
- X 2º "Tu sueño de amor", fox slow - Jose M^s Robert. (trio vocal: Juan Cerrada, Juan Font, Bartolomé Boixeda)
- "No puede ser error" - fox ~~hexiaxpelienax~~ (cantada por Juan Cerrada)
- X 4º "amargo despertar", fox lento - Ramón Busquets (por trio vocal)
- X 1º "Vivamos para el jazz" - fox swing - E. Corbella

X 20h.45 "Radio-Deportes". X 5º Rompiendo cristales - fox de

X 20h.50 Guía comercial. Antonio Vilas.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Abril de 1948.

A las 8 h--.



LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176 Oper. G.L. 1-~~X~~ "AY, AY, AY ..." de Osman Pérez.
- 2-~~X~~ "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón,
- 186 Oper. G. L. 3-~~X~~ "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.
- 4-~~X~~ "Una vergine de "LA FAVORITA" de Donizetti.
- 101 Oper. P.L. 5-~~X~~ "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.
- 6-~~X~~ "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

3-~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR", bolero de Lombida, por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Maria Vendellos.

DANZAS Y MELODIAS, de Galhardo, por Mario Rossi. Sol. por Esteban Vila. Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P: O. 7-~~X~~ "MORENA BUENA" de Golberg.
- 8-~~X~~ "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" de Laredo.

6-~~X~~ "LLEVA" vals de Watson, por Charlie La Principal de la Orquesta. Sol. por Marique Pera.

- 3191 P. R. 9-~~X~~ "FASCINACIÓN" de Algueró.
- 10-~~X~~ "EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano.
- 7-~~X~~ "Las espigadoras", de "LA ROSA DEL AZAPRAN" de Guerrero por Orquesta Musette del Acordeonistas Serramont y Morató.

- 3673 P. R. 11-~~X~~ "AMANECER EN TURKIA" de Scott.
- 12-~~X~~ "TRES MOTIVOS CONOCIDOS" de

9-~~X~~ "QUATRE S'ULLS PARLEN", sardana de Tarridas, por Ceble Barcelonés. Sol. por Maria Bartran.

- 4042 P. R. 13-~~X~~ "MIRADAS" de Alcazar,
- 14-~~X~~ "A LA MAR ME VOY" de Fornes.
- 10-~~X~~ "GRANADA", de Albeniz, por Orquesta Sinfonica del Gramofono. Sol. por Francisco Frats.

.....

11-~~X~~ "Quartet" de "MABIRA" de Arrieta y Caseroñón, por Capair, Lazaro, Mariques y Redondo. Sol. por Francisco Riqués.

12-~~X~~ "L'AFRICANA", "O paradiso", de Meyerbeer, por Hipolito Lazaro. Sol. por Francisco Casanovas.

13-~~X~~ "FAUST" vals de Gounod, por Gran Orquesta Sinfonica de Berlin. Sol. por Maria Valls de Vilamalla.

14-~~X~~ "GUILLERMO TELL", sinfonia de Rossini, por Gran Orquesta Sinfonica de Berlin. Sol. por Francisco Gallell.

15-~~X~~ Concertante de "LOS GAYLLANES" de Guerrero y Ramos Martin. Sol. por Francisco Pradera.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 Abril de 1948.

A las 12h.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

(Todos son de compromiso)

- 1.- "Dido de LA REVOLTOSA" de Chapí y Fernández Shaw.
(2 G)
- 2383)P.V.A. 1.- X "YO SOY MEJICANO", de Cortazar, por Jorge Negrete. Sol.
por Nieves Manent.
- 55)P.C. 2.- X "GALLITO", pasodoble de Lope, por Banda Regimiento
Ingenieros de Madrid. Sol. por Francisca Gil.
- 3478)P.O. 3.- X "CONFIDENCIA DE AMOR", bolero de Lombida, por Antonio
Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Vendellos.
- 3993)P.C. 4.- X "LISBOA ANTIGUA", de Galhardo, por Mario Rossi. Sol.
por Esteban Vila.
- 131)P.C. 5.- X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO", vals de Watson, por Charlie
Kunz. Sol. por Nieves Oms.
- 31)P.V.A. 6.- X "LLEVENTINA", sardana de Bou, por Cobla La Principal de
La Bisbal. Sol. por Enrique Pera.
- 100)P.O. 7.- X "Las espigadoras", de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero
por Maria Tellez y Coro. Sol. por Francisco Terradas.
- 3519)P.O. 8.- X "La Mujer Rusa" de "KATIUSKA", de Sorozabal, por Marcos
Redondo. Sol. por Rosita Roig.
- 74)P.C. 9.- X "QUAN ELS ULLS PARLEN", sardana de Tarridas, por, Cobla
Barcelona. Sol. por Maria Bertran.
- 57)G.G. 10.- X "GRANADA", de Albenás, por Orquesta Sinfonica del,
Gramofono. Sol. por Francisco Prats.
- a)G.C. 11.- X "Quarteto" de "MARINA" de Arrieta y Camprodón, por
Capsir, Lazaro, Mardones y Redondo. Sol. por Francisco
Minguez.
- 3867)G.R. 12.- X "L'AFRICANA", "O paradiso", de Meyerbeer, por Hipolito
Lazaro. Sol. por Francisco Casanovas.
- 2379)P.O. 13.- X "FAUST" vals de Gounod, por Gran Orquesta Sinfónica
de Berlin. Sol. por Maria Valls de Vilamalla.
- 2546)G.O. 14.- X "GUILLERMO TELL", sinfonía de Rossini, por Gran
Orquesta Sinfonica de Berlin. Sol. por Francisco
Cullell.
- 15.- X Concertante de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos
Martin. Sol. por Francisco
Pradera.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Abril de 1948.



A las 13 h-.

CREACIONES DIVERSAS DE MARCOS REDONDO

- 53 P. O. 1-X "Dúo de LA REVOLTOSA" de Chapí y Fernández Shaw. (2 c)
- 191 P. O. 2-X "Romanza de ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila y Mora. (1c)
- 79 P. O. 3-X "Los vareadores" de LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba y Romero.
- 4-X "Romanza de Vidal"
- 229 G. O. 5-X "Romanza de "LA CALESERA" de Alonso y Román. (1c)
- 319 G. C. 6-X "Cuento y Tarantela de "LA DOGARESA" de Monis y Millán.
- 7-0 "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos.
- 2431 G. O. 8-0 "Se reia..." de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martínez Sierra. (1c)

A las 13, 40 h-.

PROGRAMA MÚSICA DEL SUR

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Prestado. P. D. 9-X "SOY COMO SOY" Bolero, de Junco.
- 10-X "MIRAME" Bolero, de Lara.

Por Rudy Hirigoyen.

- " P. O. 11-X "LEJOS DE TU CORAZÓN" de Brahms.
- 12-X "ERES TU TODA MI LUZ" de Emer.

Por André Dassary.

- " P. P. 13-X "TODO ES UN SUEÑO" de Sacón.
- 13-0 "TODO SE HA TERMINADO" de Tabot.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- " P. D. 14-0 "JIMMY DORSEY" de Dorsey.
- 15-0 "BUEN CEMENTO" foxtrot, de Gaillard.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- " P. O. 14-0 "TU FELICIDAD" bolero, de Drake. (1v)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Abril de 1948.

A las 14 h.-.



S U P L E M E N T O: MINIATURAS RADIOFÓNICAS

CONCIERTO Por Mario Traversa.

P. P.

1-0 "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.

2-0 "CREPUSCULO" de Grothe.

de Liverpool, bajo la Dirección de George Weldon.

Por Albert Sandler y su Conjunto.

3655 P. C.

3-0 "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

4-0 "ACLAMACIÓN" de Waldeufel.

Por Yehudi Menuhin.

125 ViolP.L.

5-0 "LABERINTO" de Locatelli.

6-0 "DANZA HUNGARA Nº 12 MEN RE MENOR" de Brahms.

Por Orquesta de Concierto.

P. E.

7-0 "CANCION DE LOS LAGOS" de Kunneke. (2 c)

de Leopoldo Stokowsky.

album) G. L.

8-0 "L A las 14, 45 h.-. Lento-Allegro non troppo" (3 c)

9-0 "Lento-Andantino-Allegro molto" (3 c)

CANCIONES POR RINA VALDARNO

10-0 "Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento-Vivo"

11-0 "Vivo-Spiritoso-Allegro non troppo maestoso"-Alla breve" (2c)

4011 P. C.

8-0 "PARLAMI D'AMORE MARIU" de Neri.

9-0 "MUNASTERTO E SANTA CHIARA" de Galdieri.

A las 14, 55 h.-.

(NOTA: Sigue a las 19 h.-.)

IMPRESIONES DE JOSE LUIS DE LA RICA

4155 P. L.

10-0 "NO TE OLVIDO" de Gimenez.

11-0 "ONACES" de Sebastian.

.....

A las 18 h-.



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"CONCIERTO EN LA MAYOR"

de MOZART

A las 19, 50 h-.

Por Denis Matthews, piano con la Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la Direcci'on de George Weldon.

3831/33- G.R. ~~CONCIERTO EN LA MAYOR~~

- 1- "allegro" y Adagio" (4 c)
- 2- "Allegro assai" (2 c)

2373 P. L.

- 1- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.
- 2- " " " " " "

A las 18, 25 h-.

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

2455 G. L.

"SCHEHERAZADE"

de RIMSKY KORSAKOW "En Mi honor" de Brahms. (1c)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Direcci'on de Leopoldo Stokowsky.

album) G. L.

- 3- "Largo e maestoso" Lento-Allegro non troppo" (3 c)
- 4- "Lento-Andantino" Allegro molto" (3 c)
- 5- "Andantino quasi allegretto" (3 c)
- 6- "Allegro molto-Lento" Allegro molto e frenetico-Lento-Vivo"
- 7- "Vivo-Spiritoso" Allegro non troppo maestoso"-Alla breve" (2c)

(NOTA: Sigue a las 19 h-.)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Abril de 1948.



A las 19 h-.

SIGUE: "SCHEHEREZADE"

CANCIONES CASTELLANAS LAS VALLAS

A las 19, 50 h-.

Por Real Orquesta

12 Casti.

Suplemento

DANZAS HUNGARAS

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

2373 P. L.

- 1- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.
- 2- " " " " Nº 6 " "

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

2455 G. L.

- 3- "DANZAS HUNGARAS" en Si menor" y "En Mi menor" de Brahms. (1c)

34 Sar; D.O.

.....

S U P L E M E N T O

INSTRUMENTOS DE FOLKLORE Y PUA

Por Orquesta Guitarrística Nacional.

3 Ast. G. P.

- 5- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
- 6- "LA RAPACINA" de Miranda.

Por Orquesta Hispanica.

26 S.E.S.L.

- 7- "Preludio de LA PODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.
- 8- Preludio de LA LEYENDA DEL BESO" de Santullio y Vert.

A las 20, 55 h-.

ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

68 S.E. P.O.

- 9- "ARAGON fantasia de Albéniz.
- 10- "ORIENTAL" de Albéniz.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Abril de 1948,

A las 20 h-.



S U P L E M E N T O :

CANCIONES CASTELLANAS DEL MAESTRO HAEDO

3820 P.O.

Por Real Coral Zamora.

- 12 Casti. G.R. 1- "AL PIMPINILLO" de Camagney.
2- "PARDALAS"

3533 P.O.

A las 20, 10 h-.

Por Victor Silvester y su Orquesta.

3660 P.O.

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 34 Sar, H.O. 3- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.
4- "EL PETIT ALBERT" de Serra.

Por:::~::~:

S U P L E M E N T O :

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por Orquesta Guitarrística Nacional.

- 3 Ast. G P. 5- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
6- "LA RAPACINA" de Miranda.

Por Orquesta Hispánica.

- 26 S.E.G.L. 7- "Preludio de LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.
8- Preludio de LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.

A las 20, 55 h-.

ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

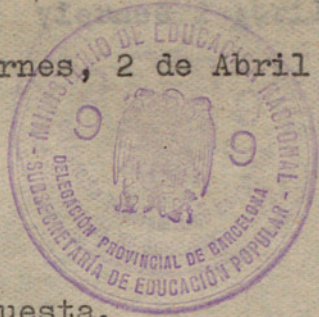
- 68 S.E. P.O. X 9- "ARAGON fantasia de Albéniz.
10- "ORIENTAL" de Albéniz.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Abril de 1948.

A las 21 h.-.



S U P L E M E N T O :

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3820 P.O. 1-~~X~~"QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Barrés.
- 2-~~X~~"MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.

Por Cuarteto Camagüey.

- 3538 P.O. 3-~~X~~"TOCA MADERA" de Cortazar.
- 4-~~X~~"DE ACA D'ESTE LADO" de Guizar.

Por Victor Silvester y su Orquesta.

- 3660 P.C. 5-~~O~~"SI CONOCES A SUSIE" de Sylva.
- 6-~~O~~"FUERA DE MI CAMINO" de Rule.

- 139 (vale) P.C. 4.- "WALZ DEL BOK" de Juan Strauss.
- 5.- "WALZ DEL ..." de Bayreuth.

Por Orquesta ...

- 2512) P.E. 6.- "MINUETO" de Beethoven.
- 7.- "Entreto Gavotte" de "MICKY" de Thomas.

A las 22.30 h.-.

PROGRAMA TRIPLO

Por Jacchita Superba

- 3871) P.C. 1.- "VARIACIONES PARA Y RITA KUMK" de ...
- de Rossini (2 partes)

Por Benjamin Sisti

- 1861) P.C. 2.- "El par d'india negra" de "LOS ..."
- 3.- "El sueño" de "MICKY" de Thomas.

Por Miliza Korjus

- 2654) P.C. 11.- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART"
- 12.- "Una vez poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

viernes 2 Abril 1948.

A las 22, 05 h-.



MUSICA DE GERSHWIN

3312)P.R. X 1.- "EL HOMBRE QUE YO AMO" (2 c)

A las 22, 20 h-.

BOMBONES MUSICALES

por Albert Sandler y su Orquesta

3311)P.C. X 2.- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.

X 3.- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " " "

139 vals)P.C. X 4.- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.

X 5.- "VALS DEL DESTINO" de Baynes

Por Orquesta Marek Weber

2512)P.L. X 6.- MINUETO" de Beethoven.

X 7.- Entreacto Gavotte" de "MIGNON" de Thomas,

A las 22, 30 h-.

PROGRAMA LIRICO

Por Conchita Supervia

3871)P.C. 8.- ~~LA CENICIENTA~~ "Aria y rondó final de "LA CENICIENTA"
de Rossini (2 caras)

Por Beniamino Gigli

186)P.V: 9.- "Mi par d'udir ancora" de "LOS PESCADORES DE PERLAS" de Bizet.

10.- "El sueño" de "MANON" de Massenet.

Por Miliza Korjus

2654)G.V.A. 11.- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART".

12.- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

o o o o o o

Anunciamos que pronto podrá darse el programa oficial de actos a celebrar con motivo de la Romería de la Ofrenda, ahora podemos confirmarlo. El día 10 de Abril, a las 5 de la tarde, en el edificio de las antiguas Casas Consistoriales de Gracia, hoy Tenencia de Alcaldía del Dto VIIIº, el Excmo. Sr. D. José María de Albert y Despujol, barón de Terrades, alcalde de la ciudad, hará entrega del Lirio de Oro y plata, Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat, al primer equipo de los jóvenes olímpicos que han de trasladarlo hasta Montserrat.

Partiendo de la Plaza de Rius y Taulet, y pasando por las plazas de Gracia, Republica Argentina, Graywinquel, Paseo de San Gervasio, Plaza de la Bonanova, Paseo de la Bonanova, Plaza de Sarrià, Paseo de la Reina Elisenda y Pedralbes, para seguir por carretera, a través de Esplugas, San Justo Desvern, San Feliu del Llobregat, Molins de Rey, Pallejà, Sant Andreu de la Barca, Martorell, Abrera, Esparraguera, HOLLBATÓ y Monistrol, hasta la gran plaza del Monasterio de Montserrat, los equipos de tres corredores representativos de las entidades deportivas gracienses irán relevándose en el transporte de la ofrenda a razón de un kilómetro cada equipo.

A las 11 de la noche, llegará a Montserrat el último relevo. Acto seguido, en el interior de la Basílica, Hora Santa y Vela de la Ofrenda, durante la cual predicará el Rvdo. Dr. D. Joaquín Masdexart, ecónomo de las parroquias de San Miguel de los Santos y San Carlos Borroméo de Gracia.

A las 12 de la noche. Misa Solemne Cantada, que celebrará el Rvdo. Mn. Ricardo Penina, pbro., Director Espiritual de los Luises de Gracia.

Día 11 de abril, a las 9 de la mañana, Recepción oficial de la peregrinación graciense por la Rvda. Comunidad Benedictina.

A las 10 y media de la mañana. Solemne Pontifical, que celebrará el Rmo. Abat de Montserrat, Dom Aurelio Escarré, O. S. B., En el ofertorio tendrá

lugar la solemne ceremonia de la ofrenda.

A las 12, en el claustro gótico. Concierto por el Orfeó Gracienc, en el que se interpretará el siguiente programa: I^a parte. Invocatio, de autor anónimo. Ave Maria, de Vitoria, Jovenívola, de Millet. Empordà, de Morera. La segunda parte está dedicada al Cicle Montserratí, del Maestro Nicolau, con las piezas: Cançó de la Rosa, Cançó de la Moreneta, Cançó dels Escolians, Cançó dels Segadors, Cançó del Pelegrí y Mort de l'Escolà.

Por la tarde, a las 5, audición de Sardanas en la plaza del Monasterio. Para asistir a la Romeria se han organizado 5 trenes especiales, dos de los cuales, el Ntra. Sra. de la Salut y el Ntra. Sra. del Coll, partirán de la Plaza de Cataluña el sábado por la tarde, para regresar el lunes; los otros tres, denominados, Ntra. Sra. de Gracia, Ntra. Sra. del Carmelo y Ntra. Sra. de la Divina Providencia efectuarán el viaje el mismo día 11 de abril. El servicio de autocars está establecido para el mismo día, partiendo de la Pl. Rius y Taulet. A juzgar por el ritmo de las inscripciones pocas son ya las plazas disponibles en todos estos servicios, los que dada su calidad de especiales aseguran plaza reservada para cada uno de los asistentes. Por esta misma razón, una vez completados los trenes no se admitirán nuevas demandas, ya que la Renfe a puesto a nuestra disposición el único material que tiene disponible. Se admitirán inscripciones solamente hasta el sábado día 3, en los locales del Orfeó Gracienc, Centro Moral, Circulo Católico y Luises de Gracia.

La inscripción de atletas y deportistas para el traslado a pie del lirio hasta Montserrat, ha sido cubierta, siendo numerosísimos los deportistas que por haberse retrasado al efectuarla, no podrán, muy a pesar de esta comisión, colaborar en el transporte. Del entusiasmo despertado entre la juventud deportiva es ligero exponente el hecho de que son más de un centenar los inscritos provisionalmente por si se producen bajas o si fuere posible aumentar el número de atletas acompañantes. La inscripción quedó cubierta tres días antes del fijado para el cierre. Bien es verdad, que solo pueden colaborar en el transporte 186 deportistas.

NÚMERO _____



Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA 2-4-48

Censura

9/1

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

9

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

Fecha de nuestra transmisión correspondiente al día ... hoy VIERNES 5 de ABRIL de 1949.

SONO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 22 días del mes 1949.

LOCUTORA

Saldré al gal a las 6 horas 45 minutos.

LOCUTOR

Saldré la tarde a las 3 horas 25 minutos.

LOCUTORA

Respecto al día de su cuarto aniversario de su nacimiento en la ciudad de Bagdad.

LOCUTOR

SANTOS PARA ESTE

LOCUTORA

Sanctus de Paula, Antonio, Nicolo y Teodora, María Egiptiaca, Elna.

ORGANO

LOCUTOR

Esta mañana me fui en taxi. Almorcé en una de las mejores restaurantes con mis padres a Gaitana y en la tarde me fui a la casa de mi madre y me quedé allí hasta la noche. Me fui a la cama a las 10 horas y me quedé dormido hasta las 12 horas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Exámenes

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

2 de abril

LOCUTORA

SUB-RESUMEN

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 2 de ABRIL de 1948.

1948

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 92 días del año 1948.

SUB-RESUMEN

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 45 minutos.

1948

PARABOLA

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 3 horas 28 minutos.

Hay en Veracruz el celebre profesor de astronomía Juan Jacobo Casanova.

LOCUTORA

SUB-RESUMEN

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Sagitario.

1948

LA DOLORES

LOCUTOR

SANTOS PARA HOY. San Aniano, Nicesio y Teodosia.

SUB-RESUMEN

LOCUTORA

Francisco de Paula, Aniano, Nicesio y Teodosia, Maria Egipcíaca, Elba.

1948

ORGANO

LOCUTOR

SINOPSIS

Santa Teodosia nació en Tiro. Abrazó de niña la religión cristiana. Fue con sus padres a Cesárea y en la persecución de Galeno y Maximiano, vió a San Aniano que iba al martirio. Se unió a él. Fue detenida, atormentada y echada al mar en el año 307. Teodosia tenía cuando murió 18 años de edad.

RAPIDA

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Handwritten signature or initials in blue ink.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides .

LOCUTOR

2 de abril.

SUBE-RESUELVE

LOCUTORA

586.

SINFONIA

LOCUTOR

Ocupa el trono de España Flavio Recaredo hermano de San Hermenegildo.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1725.

TARANTELA

LOCUTOR

Nace en Venecia el celebre aventurero y escritor Juan Jacobo Casanova.

SUBE- RESUELVE.

LOCUTORA

1831.

LA DOLORES

LOCUTOR

Se inaugura en Madrid el Real Conservatorio de Música y Declamación.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1924

SINFONIA

LOCUTOR

El ingeniero español Manuel Reliagos prueba una máquina de su invención para escribir música.

RAPIDA

Handwritten signature or mark in blue ink.

BONA FESTA

VISITARE
2 ABRIL

CARRILANCA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE

VITASSE

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye queremos echar nuestro cuarto a espaldas en la cuestión de si es o no es gol un gol cuando el balón entra en la red.

Porque el caso del segundo tanto del Español sale ya del ámbito de lo deportivo. Y ello, debido a que la influencia de la muchedumbre en el individuo crea un estado de conciencia.

Muy bien pudo ser que el arbitro creyera en el fuera de juego, pero ¿de quien?

Ahora que lo mas facil es que pensare en que iban muy pocos minutos de juego, que era el segundo gol del Español, y que se estaba jugando en el campo del Barcelona.

Y como los árbitros tambien son de carne y hueso, y los partidos clásicos imponen su pánico, pues....

En cuanto al deporte allí. Pero en lo que se refiere a la influencia de la muchedumbre, del ambiente en el individuo, meditemos todos un poco en el probable caso que hemos comentado.

Y saquemos una sola y provechosa consecuencia: La de que ni en la vida ni en el deporte se debe jugar duro subterráneamente amparados en los ciegos. En los que no ven. No sea que al hacerse la luz sea demasiado tarde.

Como en el segundo gol del Español.

SUBE

CASABLANCA

VIBRINES
2 ABRIL

CASABLANCA

LOCUTOR

Melodia inolvidable que le invite a pasar una noche inolvidable.

VITESSE

LOCUTORA

Recordándole el éxito inigualable de la atracción internacional VIALINES SISTERS.

LOCUTOR

DISCO

Y llevándole la emoción de la voz del cantor JAIME GRAN-GE con su conjunto BAHIA.

FOX

LOCUTORA

Y el ritmo de JULIO SANDARAN y de su orquesta.

SUBE

CASABLANCA.

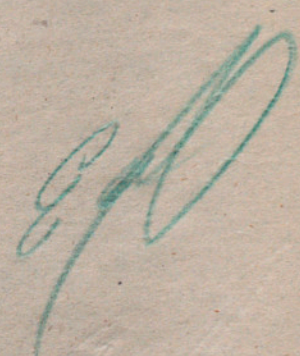
LOCUTOR

Melodia inolvidable que les invite a pasar una noche inolvidable con las selectas atracciones de

LOCUTORA

CASABLANCA.

SUBE - RESUELVE.



EMISION : LUCHAS DE VIEIRA

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

VITIGUÉS
(R. 03)

BOSTON

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

FUENTE

LOCUTOR
LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

(TELEVISION)

FUENTE- BOLERO

LOCUTOR

Es el espectáculo semanal del salón de los grandes
espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO

SUBE FUENTE

LOCUTOR

(TELEVISION)

FUENTE

LOCUTOR

El más rápido superior de ritmos y emociones de todos
los países.

LOCUTORA

Con SUFFRINI, MARICHA, EMILITA DE ANSA, KISSA GUEBADA,
FRANCISCO MAYA, ROSALBA RAGUENNA, RALENY SABADA y las
Orquestas STEVENSON y GLOWY'S KING.

FUENTE

LOCUTOR

(TELEVISION)

LOCUTORA

(TELEVISION)

FUENTE- MESSALA

LOCUTOR

No deje de admirar las grandes verbenas llevadas a cabo
en el salón bajo la dirección artística de Gull Pallarés.

LOCUTORA

X el espectáculo de los espectáculos.

FUENTE

LOCUTOR

(TELEVISION)

FUENTE

BOLERO

LOCUTORA

VIERNES
(R.C.)

La presenta todos los días GERARDO en

FUERTE BOLERO

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO

TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUERTE- BOLERO

LOCUTOR

Es el espectáculo sensacional del salon de los grandes espectáculos!

LOCUTORA

BOLERO

SUBE FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

El mas rápido suceder de ritmos y canciones de todos los paises!

LOCUTORA

Con SEMPRINI, MARIOLA, MARITA DE ANSA, ELENA QUESADA, HERMANAS MAYA, ENCARNA MACARENA, BALLET HABANA y las Orquestas SEYSSON y CLODY'S KING.

FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUERTE- MEZCLA

LOCUTOR

No deje de admirar las grandes reformas llevadas a cabo en el salón bajo la dirección artistica de Sall Pallarés!

LOCUTORA

Y el espectáculo de los espectáculos!

FUERTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

FUERTE

LAMBA

LOCUTORA

VIERNES
2 ABRIL

La presenta todos los dias GERARDO en

PAIS Y TONOS
BOLERO

LOCUTOR

BOLERO. MONERA

BOLERO.

(AQUI COMENTARIO A NOVELLADA JUEVES)

SURE.

LOCUTORA

Para la actualidad de hoy está también en la Plaza de
Cairo Hotel en 40.00.000.

LOCUTOR

DANZA

La estrella del baile español Carmen Plata, con la
pareja MARGEN GRAY y LITA VIVIAN y LOLITA BORDA hacen
de su arte una de las más maravillosas creaciones.

LOCUTORA

En

LOCUTOR

LAMBA.

BLAZE

LOCUTORA

En donde también encontraron la actualidad de JEANETTE
SAVAT

FOX

LOCUTOR

Y la de las Orquestas de Antonio Buzquet y Regis Club con
Francisco Leyrolle.

LOCUTORA

En

LOCUTOR

LAMBA.

BLAZE

LOCUTORA

que cuenta con la mejor de las actualidades.

LOCUTOR

En de los sillas de un restaurante a 50 pesos cada

LAMOGA

VIERNES
2 ABRIL

PAN Y TOROS

LOCUTORA

SOL Y SOMERA

(AQUI COMENTARIO A NOVILLADA JUEVES)

SUBE.

LOCUTORA

Pero la actualidad de hoy está también en la Plaza de Calvo Sotelo en donde....

LOCUTOR

DANZA

La estrella del baile español Carmen Platas, con la pareja MOOREN GRACY y LITA VIVIAN y LOLITA ROSELL hacen de su arte una de las mas inolvidables creaciones.

LOCUTORA

En

LOCUTOR

LAMOGA.

BLAZE

LOCUTORA

En donde también encontraran la actualidad de JEANNETTE SAWAY

FOX

LOCUTOR

Y la de las Orquestas de Antonio Busquet y Regis Club con Francisco Roviralta.

LOCUTORA

En

LOCUTOR

LAMOGA.

BLAZE

LOCUTORA

que cuenta con la mayor de las actualidades.

LOCUTOR

La de las minutas de su restaurante a 90 pesetas todo

incluido.

LOCUTOR

LOCUTOR

No lo olvide!

LOCUTOR

LOCUTOR

LOCUTORA

LAMOGA!

BLAZE!

Handwritten scribble in blue ink

*esta x
tra das era casual
de sus una nativa
de resorte.*

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agetas del reloj marcan lashoras y minutos.

*Señor, está en Ber
celona. Deseo...*

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que seban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

*Señor, para hacer nos
traa prometiada su
colaboracion en la
sección de...*

...excelente de la misma época (1939) es el "De que vive but"
...Armatreag, tenor Fred Heubison (trombon), Jimmy Street (clarinete),
Eddie Miller (piano), Nancy Carter (bajo), Betty Singletts (saxofón) y Les
Edwards (voz alta), de quien es el arreglo. Son de autor el vocal, el coro
de Louis y el solido acompañamiento de Betty.

Disco: "De que vive but you" por Louis Armatreag.

Y por la misma formación, yid ahora Beau Ece Jack, un disco de
...Alex Hill.

X Disco: "Beau Ece Jack" por Louis Armatreag.

Para terminar, un disco muy radiante de Louis, grabado con la formación
de Luis Russell, Shee Shize Boy, que contiene un soberbio vocal del gran
trumpeta.

Disco: "Shee Shize Boy" por Louis Armatreag.

Señores señores, así termina este programa del Club de los de Barcelona,
presente con un grupo de Alfredo Page, hasta el próximo domingo a las
dece, en Casis y muy buenas tardes.

(Silencio y fin de la emisión)

Postal X
Entre dos grabaciones
de Louis, una noticia
interesante.

Luis Rovira y San
Bryass, estan en Bar-
celona. Bienvenidas.

Luis y San, junto
con Jasi Puertas nos
han prometido su
colaboracion en la
Jau-session del do-
mingo.

Viernes 2 de Abril de 1948. A las 3 $\frac{1}{2}$

Sintonia: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emision del Club de Hot de Barcelona. Cada viernes a las 3 y media, su sintonia os anuncia la comienzo de una emision dedicada a la verdadera musica de jazz.

Un aficionado al buen jazz puede tener su preferencia por tal o cual solista, por una orquesta u otra, pero siempre tendrá un cariño especial para los discos de Louis Armstrong. El gran Satchmo personifica el jazz y hoy volveremos a escuchar algunos discos suyos, seguros de que los amantes del re-bop o de las orquestas ultramodernos no nos tendrán rigor por ello.

Weather Bird

Earl Hines

Una de las mas bellas grabaciones de Armstrong es su celebre solo de trompeta, Weather Bird, acompañado unicamente por Earl Hines al piano. Armstrong y Hines se lanzan en este disco a un duo improvisado realmente maravilloso. Las frases mas audaces, mas imprevistas y mas inspiradas, se suceden sin descanso. Oiganles pues en "Weather Bird".

Weather Bird

Disco: "Weather Bird", por Louis Armstrong.

No se van el bat

Otro disco excelente de la misma epoca (1939) es el "No one else but you". Con Armstrong tocan Fred Ronbisen (trombon), Jimmy Strong (clarinete) Earl Hines (piano), Nancy Carra (banjo), Zutti Singleton (bateria) y Don Redman (saxo alto), de quien es el arreglo. Son de notar el vocal, el solo de Louis y el solido acompañamiento de Zutti.

Satti

Disco: "No one else but you" por Louis Armstrong.

Y por la misma formacion, oid ahora Beau Kee Jack, un arreglo del pianista Alex Hill.

Beau Kee Jack

X Disco: "Beau Kee Jack" por Louis Armstrong.

Para terminar, un disco mas refiente de Louis, grabado con la orquesta de Luis Russell, Shoo Shine Boy, que contiene un soberbio vocal del gran trompeta.

Chu Chain Boy

Disco: "Shoo Shine Boy" por Louis Armstrong.

Señores oyentes, aqui termina este programa del Club de Hot de Barcelona, ~~presente~~ con un guion de Alfredo Pape. Hasta el proximo domingo a las doce, en Oasis y muy buenas tardes.

(Sintonia y fin de la emision)



Se encuentran en nuestros estudios, la notable formación que acaudillan los celebrados artistas Elvira Jofre y Pedro Gener. Vienen a deleitarnos con las primicias de algunos fragmentos del grandioso espectáculo, inspirado en la gloriosa vida de la Santa, La Cansó de Bernadette, y que esta noche se estrenará en función extraordinaria en el Teatro Romea, aprovechando el descanso del formidable Ballet Español presentado por Pilar López con José Greco y Manolo Vargas, y para dar mayor realce a este magno acontecimiento. La Cansó de Bernadette, es la biografía vivida de esta gloriosa figura llamada Bernadette Soubirous, que conmovió al mundo entero a mediados del siglo pasado y que ^{seguido} derramando sus gracias en las generaciones venideras. La empresa de Teatro Romea ha tenido el acierto de confiar ~~estas representaciones~~ a la notabilísima compañía Jofre-Gener, especializada en el montaje de esta clase de espectáculos y bajo la experta dirección de su director Pedro Gener, ha montado la obra con todo el lujo y riqueza que requiere este grandioso acontecimiento teatral. La parte escénografica corre a cargo de los aplaudidos maestros escénógrafos Télens y Farré de los estudios Alarma, José Torres y Bartolí. El vestuario está confeccionado por la acreditada casa Paquita y (protagonizará) la excelsa figura de Bernadette, la exquisita actriz Elvira Jofre. Oigamos seguidamente a la compañía Jofre-Gener en la radiación del cuadro 2º del acto primero, del maravilloso espectáculo La Cansó de Bernadette, que esta noche a las 10 y media será estrenado en función extraordinaria en el Teatro Romea.

Viento

=====
Han oído Vds. a la Compañía Jofre-Gener, en la radiación de un fragmento de la formidable producción inspirada en la gloriosa vida de la Santa, La Cansó de Bernadette, debida a la pluma de Don Emilio Alb. Gralls. La segunda representación de La Cansó de Bernadette, tendrá lugar el próximo domingo día 4 a las tres y media de la tarde. La Cansó de Bernadette, será la obra que verá toda Barcelona. Es el espectáculo que asombrará a la gente menuda y cautivará a los mayores. Y ahora escuchen otro fragmento de La Cansó de Bernadette, a cargo de la notable formación Jofre - Gener.
=====

Acaban de escuchar a Elvira Jofre y Pedro Gener y su bien conjuntada compañía, en la radiación de unos fragmentos del formidable espectáculo en tres actos, divididos en 10 cuadros de Emilio Alb. Graells, La Cansó de Bernadette y que esta noche a las 10 y media, se estrenará en función extraordinaria, en el Teatro Romea, bajo la experta dirección de Pedro Gener. Las sucesivas representaciones, tendrán lugar los domingos y días festivos a las tres y media de la tarde. Para que toda Barcelona pueda admirar las bellezas de esta deliciosa obra, la empresa de este teatro, aprovechando el día de desnanso semanal del celebrado Ballet Español de Pilar López, que actua con éxito apoteosico en dicho teatro, la representará una vez por semana en función de noche. Y ahora para terminar oigan nuevamente a la compañía Jofre-Gener, en otro fragmento de La Cansó de Bernadette.

Ave María

Han oido Vds. un fragmento de La Cansó de Bernadette, el maravilloso espectáculo que esta noche se estrenará en el Teatro Romea en función extraordinaria, representándose sucesivamente todos los domingos y días festivos, a las tres y media de la tarde y una vez por semana en función de noche. Y no olviden que tarde y noche, sigue triunfando en el Teatro Romea, el Ballet Español, presentado por la genial Pilar López con José Greco y Manolo Vargas.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 2/4/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelva a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SIDNEY

Las autoridades han tenido conocimiento ahora de un accidente de aviación ocurrido en octubre último en el archipiélago Bismarck y del que, al parecer, hay cinco supervivientes holandeses o indonesios, que se hallan en una apartada isla de dicho archipiélago. Se ha dispuesto la salida de Port Moresby de un grupo de salvamento.

Estas cinco personas desde octubre, se habrán convertido en nuevos Robinsones, y ya debían perder toda esperanza de volver a la civilización, aunque es probable que alguno de ellos se encontrara muy a gusto, lejos de todo mundanal ruido.

Y así el encuentro de estos cinco supervivientes en una isla, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El hallarse solitarios, sin que nada ni nadie moleste, es ilusión de mucha gente que, busca el contraste del ajetreo cotidiano de su trabajo agotador para hallar la paz y tranquilidad tan necesaria. Ahora bien, no precisamente en una isla desierta y salvaje, donde falta lo más imprescindible, sino que esta soledad pueda disfrutarse en una torre, construida con todos los adelantos modernos, rodeada de un bosque maravilloso, de milenarios y exóticos árboles, cuya frondosidad produzca un clima saludable.

Esto es lo que puede ofrecerles Marianao, la ciudad soñada; ya que los chalets en ella edificadas están enmarcados por una fronda maravillosa de árboles de distintas especies, cuyos aromas forman un cocktail de agradable perfume.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Programa de la actuación de
"Federico Marnitja y su Retno" para
"Genebra la Cruz" que se efectuaran el
viernes día 2.

- 1º ~~Exposición de melodías~~ (Latinas?)
~~Exposición de melodías~~
- 2º Amado mío (de la película Gilda) Ticher
- 3º Celos (Tango Bolero) **Gader** denunciado
- 4º Parodible con coplas flamencas — (original)

Federico Marnitja

A radiar día 2 Abril 1948.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

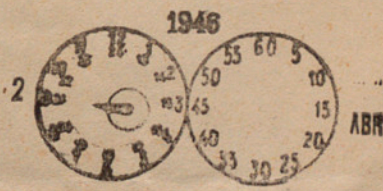
- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *Federico*
Oigánles interpretando:

*Masuntja y su
Pitius*

- 1º.-
- 2º.-
- 3º.-
- 4º.-

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar



~~X~~ ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

...=....

...≠...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo
=====

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 9 a las 21,05.
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saluárlas de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

Original de
Cecilio



FANTASIAS RADICFONICAS

DIA 2-4-48

Cecilio

G O N G

LOCUTOR

LABORATORIOS NURHY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA, inician hoy la serie radiofónica "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN" que le sugerirá los mas apasionados amores de la historia.

LOCUTORA

Como ENGRACIA, el hada protectora de su belleza le sugiero un tratamiento eficaz y sencillo del uso de sus productos.

SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN
A LA RAYA. - SINTONIA DE
TODAS LAS EMISIONES.

LOCUTOR

Siempre está en mi corazón... Pero, ¿cómo llegó a esa pequeña ciudad, ciudad de ensueño? ¿Cómo llegó el amor al corazón de las mujeres que han alcanzado la universalidad por sus amores? He aquí el camino a recorrer en estas emisiones que una gran amiga de la belleza femenina, la LECHE FACIAL ENGRACIA, inicia hoy con una de las mas apasionantes historias de amor: La de la española que fué mas que reina, y que llegó al trono por amor y al amor por la belleza y a la belleza por la bondad: EUGENIA MARIA DE MONTIJO.

MARCHA IMPERIAL EDGAR
A LA RAYA. RESUELVE

LOCUTORA

Napoleón Tercero, ya ha pasado el Rubicón de su destino. Ya el antiguo Principe-presidente es Emperador de Francia.

NOCTURNO -DEBUSSY
A FONDO

LOCUTOR

Desde una de las ventanas de las Tullerías, Napoleón contempla París, ese París que con sangre revolucionaria en sus venas le aclamara un día por Principe-Presidente. El mismo París que no hace mucho ha gritado con entusiasmo: ¡Vive l'Empereur!

EL FONDO SOLO
2 s.

LOCUTORA

Y en otra ventana de las Tullerías, separada de la que ocupa Napoleón por la capilla, Eugenia Maria de Montijo "la bella española" contempla la ciudad, mientras en la lejanía de su recuerdo se perfila el contorno de España...

EL FONDO SOLO
2 s.

NAPOLEON

¿Como llegar hasta usted?

EUGENIA

Por la "capilla", señor...

EN FONDO NOCTURNO

LIGA CON MARCHA NUPCIAL
SUBE 2 s.

LOCUTOR

Y no por la "capilla" de las Tullerías. Por la Catedral de París llegó Eugenia María de Montijo, a la gloria, al amor y la universalidad para convertirla en Emperatriz de los franceses.

ACORDES INTERIO GANTES.
PETROUSKA -A LA RAYA.

LOCUTORA

Mas ¿como pudo ser?

LOCUTOR

Y fué...

MUSICA RAPIDISIMA.
ALLEGRO CON BRIO PATE-
TICA DE TCHAIKOWSKI.
DESCIENDE PARA RESOL-
VER EN FONDO Y DEJAR
PASEO A "EN EL GERERA-
LIFE" DE "NOCHE EN LOS
JARDINES DE ESPAÑA (Falla)
A LA RAYA QUE VIENE A
P.P. PARA PASAR A FONDO.

LOCUTORA

5 de mayo de 1826.

MEZCLADA CON EL FONDO
CAMPANAS AL VUELO.
2 s. SIGUE FONDO.

LOCUTOR

María Manuela Kilpatrick de Closeburn acaba de tener una niña que será condesa de Teba por título de su padre Cipriano de Portocarrero.

NIÑO QUE LLORA, LIGADO
A MUSICA RAPIDA. (Chopin)
A LA RAYA QUE SE MANTIE-
NE EN P.P. 2 s. PARA PA-
SAR A FONDO.

LOCUTORA

EN UNA ENTRA Eugenia María tiene 13 años. Una tarde sube por la Cues-
ZAMBRA DEL SACRO- ta de los Gomeles. En el horizonte los cármenes fingen
MONTE A LA RAYA. un mar con las orillas verdecidas de vega...
Y FONDO.

LOCUTOR

Y una gitana-noche de siglos con polvo de estrellas de todos los caminos - le sale al paso. Trae en los volantes el fuego ritual de las cuevas del Sacramento...

SUBE FONDO.
2 s.
FONDO

GITANA

¿ Te la digo resalá
condesita de Teba?

EUGENIA

EUGENIA

Díme la.

GITANA

En las rayas de tu mano,
 chorrerí, leo un destino
 soberano.
 Geranios en tu camino
 de espaldas a las espinas...
 y un rubí
 tu corazón, claveyina,
 rosa de pitimini.
 Por las petas de la araña,
 y el tejer de enredadera,
 y por el agua que baña
 de la Virgen la Carrera,
 por la luz y el torongil,
 por la torre de la Vela
 y por la ahogada candelera
 de un brazo del río Genil,
 y por esa blanca peña
 de la Sierra, que tu mano
 da un destino soberano
 y que serás mas que reina.

EUGENIA

Toma, gitana, es Abril...

GITANA

Y tu eres la mejor rosa...
 Dios te lo pague rumbosa
 rosa de Pitimini.

SUBE FONDO 2 s.
 PRIMER PLANO. RESUBIVE.

LOCUTORA

Y una mañana el abate Burdinet...

INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN
 (Bach)
 FONDO.

BURDINET

Eugenia Maria Kilpatrick y Closeburn: Yo veo una corona
 imperial en tu frente...

SUBE -RESUELVE.

LOCUTOR

1839.

GRANADA- ALBENIZ-
 BARBERILLO LAVAPIES,
 Y MUSICA MUSSETE EN
 MEZCLAS ALTERNADAS
 BAJO LAS PALABRAS DE
 LA.....

LOCUTORA

Eugenia Maria, reparte su vida entre Francia y España.
 Paris, Madrid y Granada son los tres puntos neurálgicos,
 los tres vértices del ciclo trascendente de la bella

bondad de la Montijo.

QUEDA MUSICA MUSSETTE

LOCUTOR

Paris 1850.

ENTRA EN MEZCLA "BAJO
LA DOBLE AGUILA" 2 B.
PRIMER PLANO -FONDO-

EUGENIA

¡Me entusiasman los desfiles, madre! Como si llevara en
mis venas una banda que marcara el paso de los latidos
de mi corazón.

MARIA MANUELA

Es muy bonita, Eugenia. Pero no se puede comparar con el
relevo de la Guardia en la Plaza de la Armería...

SUBE - DESCENDE

EUGENIA

Es muy apuesto el Principe-Presidente.

MARIA MANUELA

Y te mira con demasiada insistencia....

SUBE -MEZCLA CON
"SOBRE LAS OLAS"
FONDO

LOCUTORA

Y en los salones de Matilde Bonaparte...

SUBE -DESCENDE

MATILDE

Haré lo que desees. Eugenia María (PAUSA) Te presento
a mi primo Napoleón, Principe-Presidente de Francia.
Eugenia María de Montijo la bella española.

NAPOLEON

¿Me concede este vale?

EUGENIA

Encantada, señor.

SUBE VALS P.P.
UN INSTANTE MEZCLA
ZAMBRA SACROMONTE
FUNDIDA CON VALS

GITANA
(SUSURRADO AL MICRO CON VOZ IRREAL)

En las rayas de tu mano,
chorreré, leo un destino
soberano...

DESAPARECE ZAMERA Y
SIGUE VALS Y RESUELVE.

LOCUTOR

Y como cumpliendo su cometido en el ciclo vital de la bella española, como si algo en su interior le llevara con fatalidad triunfante hacia ella, en el Sur de Francia....

MULTITUD -FONDO

VOZ MASCULINA

....y el Principe Presidente se proclama Emperador con el nombre de Napoleon III de Francia.

REDOBLE.- MULTITUD

VOCES

¡Vive l'Empereur! ¡Vive l'Empereur!

SUBE MULTITUD -DESCIENDE

LOCUTOR

El pueblo. El mismo pueblo que un día le aclamara como Presidente, se entusiasma ahora al verle convertido en Emperador. El mismo pueblo que, pasando los años, le gritará a la bella española, emperatriz y regente, durante el eclipse de su estrella que aparecerá marcado con el estruendo de la guerra franco-prusiana. Es la gloria de la historia del pueblo. Pero lo importante es que ahora grita:

VOCES

¡Vive l'Empereur! ¡Vive l'Empereur!

SUBE- NOCTURNO DEBUSSY
FONDO

LOCUTOR

Una tarde en una ventana de las Tullerías, Napoleon contempla Paris.

LOCUTORA

Y en otra ventana, separada de la anterior, por la capilla, Eugenia Maria, la bella española, sueña con la Alcaicería lejana...

SUBE 2 s. FONDO

NAPOLEON

¿Como llegar hasta usted?

EUGENIA

Por la capilla, señor.

EN FONDO. NOCTURNO
LIGA CON MARCHA
NUPCIAL -2 s.
RESUELVE.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y así llegó la bella española a la universalidad por el amor, como antes había llegado al amor por la belleza y a la belleza por la bondad.

LOCUTORA

La bella española, que dejó el suelo de Francia amorosamente sembrado por la caridad.

LOCUTOR

La bella española, dos veces regente de Francia durante las guerras con Italia y Franco-Prusiana.

LOCUTORA

La bella española que escuchó de labios de Lesseps en ocasión de la apertura del Canal de Suez....

MULTITUD

LESSEPS

La Emperatriz Eugenia ha sido para mi obra, lo que Isabel de Castilla fué para Cristóbal Colón.

SUBE Y RESUMEVE

LOCUTOR

La bella española que se fué de la vida, pero no de la historia el 11 de julio de 1920 en el Palacio de los Duques de Alba, en Madrid.

COMPASES DE EN EL
GENERALIFE Y SIEMPRE
ESTA EN MI CORAZON A
LA FRASE.

LOCUTOR

Siempre está en mi corazón... Mujeres españolas: ¿ Como llegar a que esa frase se haga carne de ilusión en vuestra vida? ¿ Como dar xxx en la belleza atrevente que subyuga? Los laboratorios NURHYA tienen el secreto.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Ella se llevará a la belleza, para que la belleza se lleve al amor, y el amor a la universalidad, a la historia, aunque solo sea a esa historia amable y emocionada el hogar en donde el amor tiene también mucho de reinado.

SIEMPRE EN MI CORAZON.

LOCUTOR

LECHE FACIAL ENGRACIA por la noche limpia y vitaliza

el cutis, de todas las inclemencias que este haya recibido durante el día.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA -rachel- por la mañana será el maquillaje indispensable para que su tez posea todo el encanto de la admiración.

LOCUTOR

Todo ese encanto por el que la mujer puede llegar al amor y por el amor a la historia.

LOCUTORA

Escuche todos los viernes a las 21.30 SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON, serie que le ofrece LABORATORIOS NURHY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA.

SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON.

2/4/48

ESTO VA AÑADIDO AL VIERNES EN DONDE CONSTA PAN Y TOROS

Locutora.

Sol y sombra/

SUBE

Locutora/

Un espectador que no deja torear/

SUBE/

Locutor

Ayer fué a la Monumental un espectador xxxvxxvxyv al que hay que negarle la entrada. Porque no deja torear que, hasta que se demuestre lo contrario, es lo que hay que hacer en las plazas de toros/

Este espectador es el viento. Y tan es verdad su molestia que antes que por lluvia debieran de suspenderse por el viento las corridas/

Y así ayer se vieron y se desearon en el ruedo para que la presencia en la plaza del espectador a que aludimos no les costara un disgusto grave.

Antonio Caro se arropó con el éxito y realizó una doble operación de apendicitis en el cuarto, puesto que se llevó los dos apéndices/

Y a pesar del viento el benjamin de la dinastía rondaña de los de la Palma mató con gran estilo a sus dos novillos marcando superiormente el volapié.

¡Qué novillo el cuarto novillo señor viento!.....

El único viento que debe de permitirse en las plazas de toros es el de la música. El de la música de viento///. y a veces el que producen los silhides que también son música, solo que al revés.

SUBE

Día 2 de Abril de 1948.
A las 22,15.



-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que nos ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y maraña, pinos, lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

*ONDAS FAMILIARES, por Pousinet, SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

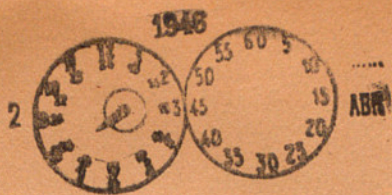


Pousinet - Buenas noches señores... No sé si a ustedes les pasará lo que a mí; pero en los cambios de estación-no de ferrocarril; hablo del paso del invierno a la primavera- yo siento algo que no sé cómo llamar... Ahora siento algo así como deben de sentir los árboles al echar nuevos brotes, hojas nuevas... Supongo que debe ser aquello que se dice de que la primavera la sangre altera; y así creo que ha de ser, puesto que en mí existe algo que está alterado, algo que me tiene estos días como alicaído, pachucho: una especie de cambio no sé si en bien o en mal. Se para el cerebro, se aflojan los músculos y te pasas el día mirando a las batuecas. Afortunadamente para mí, no soy yo solo, puesto que encuentro muchas personas que sienten algo así como antes he dicho: la floración de sus brotes nuevos, y se encuentran un poco raros: el que no le duele esto, me dice que no se encuentra bien de lo otro, y el que más y el que menos, está un poco desinflado, y como dice un amigo mío, casi nadie está muy castizo... Entre bromas y no bromas, la mayoría lo achacan a la edad. Te miran un poco así como diciendo: "Amigo estás echo una birria"... y, enseguida te salen con aquello de que los años no pasan en valde y te preguntan cómo andas de ellos. Yo les contesto que andando los llevo a cuéstas y como puedo y que si siento alguna rabia es no poder viajar en la plataforma del tranvía, y que subir escaleras me cuesta bastante más que bajarlas; pero que por lo demás, quitado que andar me fastidia, que cojer pesos no puedo, que hacer excursiones hace mucho que no las hago, que sentado es como estoy mejor y que dormir cada vez me gusta más, quitado eso, lo demás como si tuviera veinte años: no doy más golpes que los precisos y en cuento puedo ir en coche no voy a pie... Esto de los años es una especie de orgullo que encierra una vanidad terrible; no sé porqué son muchos los que para presumir ante nosotros se añaden unos cuantos. Hay un momento en que todos nos quitamos los que podemos; pero hay otro-al pasar los cincuenta-que esperando que nos digan: "¡Nadie lo diría!". No representa usted más de cuarenta y cinco, nos añadimos dos o tres para que todo el mundo vea que estamos muy bien conservados... No hace muchos días, un conocido que está una "migueta arrugat", hablando de años, me dijo a mí que cuando tuviera los suyos, sabría un poco lo que es bueno. Yo no sé por qué, me parecía que era más joven que yo... le dije presumiendo un poco que no tendría inconveniente en cambiar. Al saber que yo tenía seis más que él, se quedó un poco apabullado, y hasta noté que ~~sentió~~ sintió un poco de vergüenza, pues, hasta le supo muy mal saber que yo era más viejo. Y el secreto está en que cuando ya no nos queda de qué presumir, dándonos pisto, presumimos de los único que tenemos: de años. Además hoy, las sienes canosas y los galanes cincuentones, aparecen en todas las películas. Por eso al ver que otro tiene más años que nosotros y aun hace alguna zapateta, sentimos rabia que nos quiten el orgullo de ser más viejos. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

momento
-Yo creo que como el caso es presumir, llegado el momento, presumimos hasta de nuestros defectos, de nuestro reuma y de nuestros insomnios... Más de uno he oído yo hablar lleno de orgullo, diciendo: "No me hable usted de rifones; los míos los tengo hechos migas. Los dolores que yo tengo nadie puede tenerlos, ni tan seguidos, ni tan grandes.... Yo comprendo presumir, sobre todo en el tiempo que llega, diciendo: ¡Ay amigo! Un sitio tan lindo como el que yo veraneo, no lo cambio tan fácilmente"... Ahí sí comprendo yo tener un orgullo... presumir de su casa. ¿Quiere usted hacerlo? Adquiera un terreno en ALBARROSA, y yo le aseguro que podrá usted presumir y estar orgulloso de su torre, del sitio donde la ha edificado y de la naturaleza que le rodea... ALBARROSA es la nueva Urbanización que ofrece las mayores facilidades para ser propietario sin necesidad de hacer grandes desembolsos. Lo que usted ha pensado siempre y deseado toda su vida puede lograrlo hoy en ALBARROSA. Una visita se impone; es el momento de elegir el terreno que más le agrade. Vean ALBARROSA y disfruten este verano de todas sus ventajas... ALBARROSA. ¿qué bonita es ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

LOCUTORIO.

No espere usted demasiado; el verano ya lo tenemos encima; es el momento de elegir su terreno en ALBARROSA... Veranear en ALBARROSA es como tener a la puerta de casa pinos, mar, montes, vistas maravillosas y toda la tranquilidad necesaria. ALBARROSA es lo que usted necesita.... Coches para visitarla, planos, informes generales, y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HAYA FIN.



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XCI



(MUSICA UNA MARCHA.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
LUEGO BAJA COMO FONDO DE LO SIGUIENTE)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio _____ presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LO QUE SIGUE)

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que puede hacerse un coche con piezas de avión?.... ¿Qué le ocurre a un hombre normal si pierde más de la tercera parte de su sangre?.... ¿No saben que los sordos pueden leer la voz humana?.... ¿Y qué dirían ustedes de un médico que vació toda la sangre de un niño y lo volvió a llenar después?.... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre estas y otras maravillas de la ciencia moderna.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ DURANTE OTROS DIEZ SEGUNDOS.... BAJA
DESPUES COMO FONDO DE LAS PRIMERAS PALABRAS SIGUIENTES Y LUEGO FUERA)

LOCUTOR Un nuevo tipo de bólido de carreras, de líneas completamente aerodinámicas, hizo su aparición en una reciente competición deportiva celebrada en Los Angeles. Está construido con piezas accesorias de avión y tiene un chasis de cinco metros y medio de longitud. El motor va colocado en la parte trasera y la carrocería está construida en aluminio. El

constructor del nuevo coche, "Yac Nó-vel", asegura haber sobrepasado los doscientos cuarenta kilómetros por hora.

LOCUTOR 2

Un hombre normal tiene unos cinco litros de sangre. La pérdida de más de la tercera parte suele producir profundo "shock", del que rara vez puede salir el organismo, incluso aplicando la transfusión. Sin embargo, en la Clínica Cléveland, en los Estados Unidos, dos grandes hombres de ciencia norteamericanos han logrado curar el "shock" "irreversible" en sus revolucionarios experimentos con perros. El doctor "Páiyi", especialista del corazón, y el biofísico "Glás-ser", extrajeron más de la mitad de la sangre de un perro, manteniéndolo en profundo "shock" durante dos o tres horas. Luego, en lugar de la transfusión usual, introducían sangre a presión en una arteria. En el setenta por ciento de los casos, los perros sobrevivían. En un experimento, los canes fueron sangrados hasta morir. Veinte de veintitrés fueron "resucitados" después de haber estado clínicamente "muertos" (es decir, sin respiración ni latido cardíaco), durante cinco minutos.

LOCUTOR

El secreto del método de "Páiyi" y "Clás-er" es la rapidez de la transfusión. La transfusión intravenosa, que restaura la sangre a las arterias, siguiendo un curso indirecto a través de las venas y los pulmones, es necesariamente lenta. Pero inyectando a presión y rápidamente la sangre en la arteria principal del muslo, "Páiyi" y "Glás-ser" realizaron una transfusión masiva en un minuto. El doctor "Páiyi" ha estado llevando a cabo calladamente sus experimentos durante seis años, y ha ensayado las transfusiones arteriales en veinte pacientes humanos con resul-

tados "muy alentadores". Algunos de sus pacientes sobrevivieron cuando la transfusión intravenosa no habría servido absolutamente de nada.

LOCUTOR 2

La transfusión arterial tiene las siguientes ventajas. Hace salir rápidamente del "shock". En el "shock" prolongado --dice el doctor "Páiyi"-- la muerte obedece en gran parte a la incapacidad de los riñones para segregar orina. Evita automáticamente las peligrosas transfusiones excesivas. La sangre se introduce en la arteria desde un frasco a presión controlada. La transfusión se detiene automáticamente cuando la presión sanguínea se hace normal. Requiere menos sangre; algunos perros recuperaron una presión sanguínea normal después de inyectárseles el veinte por ciento de la sangre que se les había extraído con anterioridad. Permite saber rápidamente si se está produciendo una hemorragia interna: si la presión arterial continúa descendiendo después de iniciada la transfusión, el médico sabe que el paciente sangra por alguna parte y que tiene que operar inmediatamente para ligar los vasos que sangran.

LOCUTOR

Todos sabemos que Alexander "Grá-am" Bell inventó el teléfono, hace setenta años, impulsado por sus trabajos sobre la sordera. Actualmente, la Compañía Bell acaba de pagar a los sordos una deuda de reconocimiento, al descubrir un perfeccionamiento técnico que les permite "leer" la voz humana. Ciertamente que la inscripción de la palabra en cera o en celuloide es ya cosa corriente, pero nunca se ha podido leer, hasta ahora, un disco de gramófono o una película impresionada. El aparato inventado por la Bell colmará cumplidamente esta laguna mediante un dispositivo que aísla cada sonido y le imprime un grafismo fácilmente legible

para un ojo entrenado. Se trata, en efecto, de un "alfabeto fonético", cuyos signos comprenden las diferencias de registros, la longitud o la brevedad de las sílabas. Este invento servirá, en primer lugar, para enseñar la palabra a los sordomudos. El aparato permitirá al sordo "ver" las palabras que él pronuncia, compararlas con la palabra escrita de su profesor y, por consiguiente, corregirlas, hasta obtener una perfecta corrección en su pronunciación.

LOCUTOR 2

El recién nacido presentaba un color amarillo de ictericia. En el Hospital "Adelfi", de Brú-clin", un famoso hematólogo americano llevó rápidamente a cabo las reacciones necesarias, comprobando que la sangre del niño era Rh positiva, y la de la madre, Rh negativa. Si no se hacía rápidamente algo para impedirlo, el niño moriría, probablemente, de eritroblastosis en pocas horas. El ilustre hematólogo decidió cambiar la sangre del niño. Pidió un donante de sangre, le extrajo medio litro de sangre Rh negativa cuidadosamente analizada y sustituyó parte del plasma por una solución salina con objeto de reducir el peligro de coagulación. Entonces trasladó al niño a la sala de operaciones. Le introdujo una aguja en una vena del tobillo izquierdo y comenzó a hacer penetrar por ella, gota a gota, la sangre del donante. Cuando había introducido cien centímetros cúbicos, abrió la arteria radial en la muñeca derecha del niño, insertó un tubo y dejó salir por él la sangre. Para que pudiera fluir sin dificultad, inyectó heparina, una sustancia anticoagulante.

LOCUTOR

A los pocos momentos comenzaron a colorearse las mejillas del niño. Sus vasos sanguíneos fueron quedando lentamente libres de sangre Rh, aunque permaneció

alguna, mezclada con la del donante. El doctor dejó que la sangre continuara manando, hasta que la concentración llegó a ser de noventa por ciento de sangre nueva. Para ello tuvo, en realidad, que vaciar y volver a llenar de nuevo, dos veces, el aparato circulatorio del niño. Entre paréntesis; un niño recién nacido tiene, aproximadamente, un cuarto de litro de sangre. Al cabo de dos horas y media devolvió a la madre un niño sano y sonrosado. En una espectacular operación similar, nuestro hematólogo cambió la sangre a otro niño que padecía la misma enfermedad. La transfusión completa no es nueva, pero la técnica se ha perfeccionado tanto en los últimos meses, que los médicos la consideran ahora como el mejor tratamiento de la eritroblastosis. Aproximadamente un niño de cada trescientos nace con eritroblastosis. Mediante el examen de la sangre de la madre durante el embarazo, los médicos pueden predecir la enfermedad casi con certeza.

LOCUTOR 2

Una importante firma americana ha lanzado al mercado unas nuevas válvulas de retención, en las que no se emplea ningún cierre de chapaleta, disco ni otra clase de piezas en movimiento. Estas válvulas están diseñadas con arreglo a nuevos principios y marcan una innovación. La circulación de retroceso es contenida por un tubo de caucho "neoplen", que permite la regulación eficaz, pues se abre fácilmente con la presión o la aspiración, para permitir la circulación directa, y se cierra cuando cesa la circulación. Permanentemente, el cierre impide que las sustancias extrañas obstruyan la válvula y den lugar a escapes. Estas válvulas pueden ser empleadas con buenos resultados con el aire y el gas natural, cualquier líquido, agua fría o caliente, y cualquier solución química que no ataque al caucho sintético.

LOCUTOR

La mano de un soldado había quedado destrozada por la explosión de una granada. Tendones, nervios y partes del hueso, hasta la muñeca, habían desaparecido. En nueve casos de cada diez, la amputación habría sido el único tratamiento. Pero los cirujanos se pusieron a trabajar en este caso para reconstruir la mano. Del abdomen del soldado, los cirujanos injertaron tejido para dar forma a la mano. De los pies quitaron tendones que no eran absolutamente indispensables; de los muslos, tejido resbaladizo, para que pudieran deslizarse los tendones; de la pantorrilla, trozos de nervio; de la cadera, un trozo de hueso. Transplantados estos materiales orgánicos, dieron en pocas semanas al soldado una nueva mano, no perfecta, pero sí lo bastante útil para realizar con ella trabajos de carpintería. El mes pasado, esta espectacular operación, ejemplo de los progresos de la cirugía plástica durante la segunda guerra mundial, fué descrita al Colegio Americano de Cirujanos, reunido en Cléveland, por uno de los médicos que trabajaron en la reconstrucción de la mano. Para los cinco mil cirujanos, reunidos por primera vez después de la guerra, fué una sesión sumamente interesante. Los perfeccionamientos de la cirugía durante la guerra contribuyeron a salvar el noventa y seis por ciento de los heridos, y se comunicaron progresos en todos los campos.

LOCUTOR 2

Una conocida firma de Filadelfia explica que va ganando terreno el envase de comestibles, tales como café, jugo de frutas en polvo, pastas y mermeladas en caliente (y también en frío), dentro de papeles y telas sintéticos del tipo de celofán, pliofilm, etcétera. El procedimiento se basa en el empleo de máquinas automáticas, que admiten una cantidad justa

pesada o cubicada del producto, y, a la vez, una, dos o más hojas de papel o tela sintéticos. Después se les aplica calor para efectuar la cementación del tejido y obtener un cierre hermético, a prueba de aire, humedad y cuerpos extraños u organismos dañinos. Aunque este sistema se viene ya usando en Cuba hace algún tiempo para el envase de café y algunos otros productos alimenticios, su técnica actual está muy adelantada en otros países.

LOCUTOR

Para los niños, la nueva vacuna contra la gripe ensayada por el Ejército americano parece ser tan peligrosa como la enfermedad misma que trata de prevenir. Los pediatras han encontrado que, por razones aun desconocidas, los niños reaccionan a la vacuna mucho más violentamente que los adultos. Una cantidad tan pequeña como una décima parte de la dosis normal para un adulto (un centímetro cúbico) puede producir fiebre alta, escalofríos y vómitos. Los Laboratorios Lederle, una de las casas que fabrican la vacuna, desaconseja su empleo en los niños de menos de dos años. La mayoría de los pediatras creen que sólo deben emplearse en adultos.

(MUSICA

LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... TRAERLA SUAVEMENTE DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO, MANTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS Y BAJANDOLA LUEGO PARA LO QUE SIGUE)

LOCUTOR 2

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA

LA MARCHA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL).