

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20

ABRIL de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Maria Albertina interpretando aires portugueses:		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de <del>sin</del> idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Lírico español:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Recientes grabaciones de caracter ligero:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Opereta: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		CAMPANA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución de Don Felix Millet Maristany en nombre de los financieros catalanes:		Humana
14h.07		Canciones diversas:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Solos de bandoneón, por Fred Dompke:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Minueto é intermedio+ de Tarridas:		"
15h.--		"RADIO-CLUB": <del>Fantasia de imagenes mundiales</del>	A. Losada	
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":		
		"Petrouchka":	I. Strawinsky	"
		"Don Juan", poema:	R. Strauss	"
19h.15		Emisión: "Informaciones luminotécnicas":		
19h.20		Sardanas por Cobla Barcelona:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Opera:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Rode y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"Fantasías radiofónicas": "¿Lo toma ó lo deja?".		Humana
21h.17		Orquesta Mussette de Serramont y Morató:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20

ABRIL de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		El violín de Heifetz:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: "El violín de Heifetz":	"	"
22h.30		"TERTULIA DE LOS MARTES":		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo:		
		"BRONCE Y SEDA"		
		-----		
		por la Cía. de Lola Conde con Roberto Font.		
		Fin de emisión.		
		—O—O—O—O—O—		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de Abril de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - María Albertina interpretando aires portugueses: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Lírico español: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- Recientes grabaciones de Carácter ligero: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Alocución de Don Félix Millet Maristany en nombre de los financieros catalanes.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.07 Canciones diversas: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....



14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de bandoneón, por Fred Dompke: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Minueto é intermedio, de Tarridas: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA" "PETROUCHKA", de Igor Strawinsky por Christensen al piano y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X - "DON JUAN", poema, de RICARDO STRAUSS, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X 19h.15 Emisión: "Informaciones luminotécnicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ópera: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:

X "Primavera" - Grieg

X "Preludio" - Rachmaninoff

X "Elevación" - Schumann

X "Estudio" - Chopin



- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Rode y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (¿Lo toma o lo deja?)
- O 21h.17 Orquesta Mussette de Serramont y Morató: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Voces y melodías":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - "El violín de Heifetz" (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: "El violín de Heifetz": (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "TERTULIA DE LOS MARTES":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo:

"BRONCE Y SEDA"

por la Cía. de Lola Conde con Roberto Font.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A las 8 ho.



Martes 20, de Abril de 1.948

MARIA ALBERTINA INTERPRETANDO AIRE PORTUGUESES

31 Publicado

P. C. 1-X "GUITARRA CONDESA" de Bandeira.  
2-X "HISTORIA DE UNA ROSA" de Figueira.

32 Reg.

P. C. 3-X "A ROSA ENGELITADA" de Gaihardo.  
4-8 "CHAILE E LENCO" de Gaihardo.

29

P. C. 5-8 "MEU FILIO" de Gaihardo.  
6-8 "VOS DO POLVO" de Costa.

1

A las 8'45

LIRICO ESPAÑOL

Por María Teresa Planas y Vicente Simón.

98

P. L. X7- "Ese pañuelito blanco" de "LA CHULAPONA" de Torroba (2c).

Por Maria Espinalt y Ricardo Mayral.

243

P. L. X8- "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila. (2c).  
X8-XX Por Marcos Redondo.

P. O. 09- "Romanza de Lorenzo y soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Torroba de Díaz Giles.

Por Conchita Supervia.

961

P. O. 10- "JOTA" de Talla.  
11- "ASTURIANA" de Talla.

.....



PROGRAMAS DE DISCOS

20, de Abril de 1.948

A las 12 h-.



DISCOS SOLICITADOS DEL RADIO

- 4022 P. C. ☒ 1- "Semiramis y el beso" de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Ortega por Celia Gámez. Sol. por Mary y Clarita. (2c).
- 3379 P. O. ☒ 2- "SOMOS DIFERENTES" de Beltrán Ruiz por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Maria Garcia y Remedios **COMPROMISO** (1c).
- Prestado P. Z. ☒ 3- "CAMINITO DE SOL" de Leslie Smith por Leslie Douglas. Sol. por Mary Gil y Lolita. (1c),
- 3810 P. C. ☒ 4- "CANCION DE LA CIUDAD DE TIU" de Freedman por Bing Crosby. Sol. por Jacinto y Luis **COMPROMISO** (1c).
- 26 Sinf. G. L. ☒ 5- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO" de Vert por la Orq. Hispánica. Sol. por Remedios Tuero y Mercedes Arnau **COMPROMISO** (1c).
- 589 G. L. ☒ 6- *La Petita Griselda de Ernest Borias: Sol. por la familia Aguilera*  
☒ 7- "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" de Nutle por Tito Schipa ~~CXXX~~ Sol. por la familia Gutiérrez. (1c).
- 123 G. C. ☒ 8- "Scherzo" de TARANTELLA" de Wieniawski por Ida Haendel. Sol. por José y María de la Paz. (1c).
- 2250 G. L. ☒ 9- "EN LAS ESTEPAS DEL ASI CENTRAL" de Borodin por la Orq. Sinfónica de Londres. Sol. por Victoria Patac. **COMPROMISO** (2c).
- 2430 G. L. ☒ 10- "CANAVAL DE NEVECIA" de Paganini por Toti Dal Monte. Sol. por Remedios, Mary y Lolita. (2c). **COMPROMISO**
- 83 Sar. E. C. ☒ 11- "LA MES MACA DE L'EMBAIAT" de Tarridas por la Cobla Albertó Martí. Sol. por las hermanas Fábregas, de Gerona. (1c)

.....



PROGRAMA DE DISCOS



Mañes 20 de Abril de 1.948

A las 13 h.-.

RECIENTES GRABACIONES DE DISCOS

Por Luisita Calle.

- 4188 P. O. ~~X~~1- "COPIAS DE PLOPA" de Quintero.  
~~X~~2- "LA SOLTERITA" de Quintero.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- 3982 P. R. ~~X~~3- "¡SOLTERA!" de Kaps.  
~~X~~4- "AYER" de Kaps.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4232 P. O. ~~X~~5- "NANA ANTILLANA" de Salina.  
~~X~~6- "MANOLITA !POR FAVOR!" de Casas Augé.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 3820 P. O. ~~X~~7- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Parera.  
~~X~~8- "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farrés.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma:

- 4239 P. L. ~~X~~9- "RIO" de Bonet de San Pedro.  
~~X~~10- "CARINITO" de Esparza.

Por George Johnson y su Orquesta.

- 4216 P. C. ~~X~~11- "TU LO ERES TODO" de Kern.  
~~X~~12- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de Kern.

Por Bing Crosby.

- Prestado P.D. ~~X~~13- "ENTRE MIS RECUERDO" de Leslie.  
~~X~~14- "TENTACIÓN" de Freed.

A las 13'40

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Johannes Heesters.

- P. P. 15- ~~X~~"EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2c).

Por María Milten y Max Mensign.

- P. P. 16- ~~X~~"Potpourrit" de "EL PILOTO" de Hermann Frey. (2c).

Por Clara Tabody.

- P. P. 17- ~~X~~"Vals-canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Fred Raymond

Por Kochhann y Völker.

- P. P. 18- ~~X~~"Potpourr" de "LA SEÑORA LUNA" de Lincke (2c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A las 14'07

CANCIONES DIVERSAS

Por Irene Ambrós



3782 P. R. 01- "Canción de la rosa" de "LA ALEGRE ROSALINDA" de Strauss. (2c).

Por los Key.

3410 P. C. 02- "MENUDO MENU" de Zonler.  
03- "OH!, PEPITA" de Muller.

Por Miliza Korjus.

3758 G. L. 04- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2c).

Por Tito Schipa.

985 P. L. X 5- "MIS ROSAS" de Galdieri.  
0 6- "¡TU!" de Galdieri.

A las 14'45

SOLOS DE BANDONEÓN

Por Fred Dömpke.

P. P. X 7- "Intermezzo" de "EQUILIBRISTAS" de Golwyn.  
8- " " " "COQUETERIA" de Kurt Mahr,

A las 14'55

MINUETO E INTERMEDIO DE TARRIDAS.

Por la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. (2c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20, de Abril de 1.948

A las 18 h-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA



PETROUCHKA: DE IGOR STRAWINSKI

Por la Orq. Filarmónica de Londres.

Album)

G. C.

- 1- "Fiesta popular en la semana de Carnaval"
- 2- "El Baile de Passe-Passe"
- 3- "En la casa de Petrouchka" (2c).
- 4- "En la casa del moro" (2c).
- 5- "Fiesta popular en la semana de Carnaval" (4c).

A las 18'50

DON JUAN, POEMA DE RICARDO STRAUSS

Por la Orq. Sinfónica Nacional de Londres.

3912

G. D.

- 6- "DON JUAN" (4c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS



de Abril de 1.948

A las 19 h-.

S I G U E: DON JUAN: POEMA DE DON JUAN STRAUSS:

S U P L E M E N T O: "BATALLA DE" DE "LA CIUDAD INVISIBLE"

Por la Orquesta Sinfónica de Boston.

2588

- G. L. 1- ~~X~~ "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow.  
2- ~~X~~ "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg.

A las 19'20

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

28 Sar.

- G. L. 3- ~~X~~ "ROSADA" de Solá.  
4- ~~X~~ "VISCA L'ALEGRIA" de Serra.

54 "

- G. L. 5- ~~X~~ "BELLO PANADES" de Saderra.  
6- ~~X~~ "NIVES" de Juncá.

A las 19'50

O P E R A

Por Elisabeth Schumann.

2672

- G. L. 7- ~~X~~ "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.  
8- ~~X~~ "DON JUAN" de Mozart.

.....

· Sigue 20 ho.



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20, de Abril de 1948

A las 20 h-.

S I G U E: OPERA: PROGRAMA VARIADO

Por Ricardo Stracciari.

3903 G. R. 1- "La cía darem la mano" de "DON GIOVANNI" de Mozart  
2- "Gran duetto del juramento" de "OTELLO" de Verdi.

Por Conchita Supervia.

3871 G. O. 3- "LA CENERENTOLA" de Rossini. (2c).

A las 20'20.

S U P L E M E N T O: OPERA: PROGRAMA VARIADO

Por Scacciati y Granda.

3865 G. R. 4- "O dolci mani..." de "TOSCA" de Puccini.  
5- "Amarò sol per te..." de "TOSCA" de Puccini.

Por Hipólito Lázaro.

3867 G. R. 6- "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.  
7- "Se quel guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.

A las 20'55

RODE Y SU ORQUESTA

8 Zing. P. O. 8- "WZARDA" de Monti.  
9- "LOS OJOS NEGROS" EE

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 Abril de 1.948

A las 21 h-.

S U P L E M E N T O

Por Org. Mussette de Serramont y Morató.

- 4042 P. R. 0 1- "MIRADAS" de Alcázar.  
2- "A LA MAR ME VOY" de Fornes.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4134 P. O. 0 3- "UNA CHICA CON IMÁN" De Duran Alemany.  
4- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" de Algueró.

Por Gema del Río.

- 3642 P. O. 0 5- "LAS MIMOSAS" de Alonso.  
6- "BAJO LA LLUVIA" de Alonso.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20, de Abril de 1.948

A las 22'05

EL VIOLIN DE HEIFETZ

- 19 Violín. G. L. 01- "MELODIA HEBREA" de Achron.  
02- "ZAPATEADO" de Sarasate.

A las 22'20

S I G U E: "EL VIOLIN DE HEIFETZ"

- 20 Violín. G. L. X3- "HUMORESQUE" de Dvorak.  
04- "CAPRICHIO VIENÉS" de Kreisler.

S U P L E M E N T O: MARCHAS DE ELGAR

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 G. L. 05- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (2e).

.....



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (frag.).

Lecuter: Per gentileza de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, llega a ustedes la emisión VOCES Y MELODIAS, que radiamos todos los martes a esta misma hora. Nuestro programa musical de hoy le ocupa una selección de MELODIAS HAWAIIANAS, en primera audición en Barcelona.

Lecutera: Escuchen primeramente NANI KAUAI (Hermosa Kauai), por Lizzie Alehikea, acompañada por la Banda Real hawaiana:

(Radiación de NANI KAUAI)

Lecuter: Estamos en Primavera. Ha llegado el tiempo de quitarnos las prendas de abrigo y presentarnos correctamente vestidos. ¿Ha pensado usted, caballero, que INCON le ofrece la total solución para poder tener un guardarropa surtido a precios que sólo una fábrica como INCON puede dar? Pongan atención, caballeros, mucha atención: TRAJE semilana, 285 ptas. TRAJE lana, 355 ptas. AMERICANA cheviot, 210 ptas. PANTALON franela, 75 ptas. Repetimos, señores: la solución auténtica al problema del vestir!

Lecutera: Piensen ustedes en esta oferta sin igual mientras escuchan NIU HACHAO (Bella muchacha), por la "Honolulu Serenaders":

(Radiación de NIU HACHAO)

Lecuter: Tengan presente que INCON no es una tienda más, sino una fábrica que después de veinticuatro años de experiencia y venta al mayor en toda España, hoy vende directamente al público, en su almacén de ARAGON, 245 (junto Rambla Cataluña), únicamente prendas de su fabricación.

Lecutera: Continuamos nuestro programa musical de melodías hawaianas, con IMI AU LA OE (Serenata del rey), por los ceres del príncipe de Hawai:

(radiación de IMI AU LA OE)

Lecuter: Per su interés de excepción, por lo que representa de auténtica economía en los presupuestos familiares, repetimos los precios a que vende INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña: TRAJE semilana, 285 ptas. TRAJE lana, 355 ptas. AMERICANA cheviot, 210 ptas. PANTALON franela, 75 ptas. ¡Comparen... y actúen! INCON resuelve el problema del vestir, caballeros.

Lecutera: Sigue nuestro programa de música hawaiana con KAMEHAMEHA WALTZ (Vals de la princesa), por Cuarteto Real hawaiana:

(Radiación de KAMEHAMEHA WALTZ)

Lecuter: Caballeros: cuando precisen un TRAJE, una AMERICANA o un PANTALON, acudan a INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y su problema quedará resuelto de manera facilísima.

Lecutera: Señoras, caballeros: INCON se despide de ustedes hasta el próximo martes, a esta misma hora. Nuestro programa musical le integrará una selección de SARDANAS.

Lecuter: Muy buenas noches a todos.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (frag.).





Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

Locutor: Está con ustedes, señoras y caballeros, la TERTULIA DE LOS MARTES, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutora: Estas emisiones están dedicadas al segundo gran CONCURSO DE PRIMAVERA de esta prestigiosa firma del ramo del mueble, el cual ofrece la oportunidad, para todos los novios inscritos en el práctico servicio AHORRO PARA EL MUEBLE, de poder tener, sin costarles un céntimo, los muebles necesarios para poder casarse y poner un hogar encantador.

Locutor: Soliciten ustedes detalles sobre AHORRO PARA EL MUEBLE y el CONCURSO DE PRIMAVERA, y con toda seguridad, ante lo conveniente de este servicio, se inscribirán rápidamente en él.

Locutora: Comenzamos nuestro programa musical de hoy presentando a la orquesta de Bob Huber, ~~MINI-ORQUESTA~~ que interpreta para ustedes: HELO, BEBY!

(Radiación de HELO, BEBY! - 3 minutos) /

Locutora: La casa amueblada por MUEBLES LA FABRICA reúne las cualidades de comodidad y justo precio que todos desean. Consulten antes de adquirir sus muebles.

Locutor: Complacemos ahora a la solicitante Rosa María Viladoms, radiando COBARDIA, por José Cardoso y orquesta:

(Radiación de COBARDIA - 3 minutos) *SIEMPRE EN MICORADON por la Orquesta DUBOIS*

Locutora: Mucha atención, señores! Vamos a comunicarles dos noticias de gran interés.

Locutor: Vamos con la primera: Cediendo a ruegos de muchos radioyentes, nuestras emisiones de los martes serán trasladadas a los jueves. De manera que nuestra próxima tertulia tendrá efecto al jueves, día 29, para seguir normalmente en dicho día.

Locutora: Y antes de comunicarles la segunda noticia, de verdadera sensación, tengan la bondad de escuchar al Quinteto del Hoy Club de Francia en una de sus más recientes interpretaciones: NUBES.

(Radiación de NUBES - 3 minutos) ///

Locutor: Atención, atención, atención, NOVIOS! He aquí la gran noticia! MUEBLES LA FABRICA, en su deseo de proporcionar a los novios un espectáculo a ellos expresamente dedicado, iniciará en los primeros días del mes próximo sus GALAS DE PRIMAVERA, las cuales tendrán lugar en domingo por la mañana y en uno de los teatros más ~~importantes~~ céntricos de Barcelona, siendo la entrada a ellos completamente gratis.

Locutora: Hoy no podemos adelantar nada más. Pero sí añadir que se



IPER



tratará de un espectáculo de ~~MAYOR~~ verdadera categoría artística, alegre, dinámico, y al cual, repetimos, podrán asistir cuantos novios lo deseen, ~~completamente gratis.~~ completamente gratis.

GONG

Locutor: El hogar es el oasis en nuestro ajetreo diario. Tenganlo bien arreglado acudiendo a MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco. Facilidades de pago a quien las solicite.

Locutora: Entra en nuestra tertulia de hoy Rina Valdarno, que con Tejada y su gran orquesta va a interpretar: A SOLAS EN MI CUARTO. Escuchen:

(Radiación de A SOLAS EN MI CUARTO - 3 minutos) 4

Locutora: El cine, señores, ~~manteniéndose~~ también acude a nuestra tertulia!

Locutor: HOLLYWOOD ECONOMIZA! La competencia intranquiliza muy seriamente a los productores americanos, los cuales están muy ocupados buscando fórmulas que les permitan ~~mantener~~ mantener la supremacía. Esta vez es el famoso director Alfred ~~Hitchcock~~ Hitchcock quien ha hecho pública una ~~idea~~ idea genial: piensa producir una película, en diez días!, valiéndose de una nueva técnica. La acción de este film transcurrirá por completo en un lujoso departamento de un rascacielos neoyorquino, y las escenas se rodarán seguidas, tal y como más tarde deberá proyectarse en la pantalla, simplificando así el trabajo de montaje, lo que equivaldrá a una buena economía de dinero. Dicen que la técnica que se empleará en esta producción va a revolucionar la ~~industria~~ industria cinematográfica, pero nosotros sospechamos que, de imponerse este "ritmo acelerado", cualquier día nos veremos precisados a esperar en un local a que termine el rodaje para que empiece la proyección.

Locutora: CHISMORREO DE HOLLYWOOD! Humphrey Bogart y Lauren Bacall han comprado un par de gatos que han venido a aumentar la población animal que poseen. Tienen ~~además~~ además un perro, varios patos y muchas gallinas. A los felinos les han puesto Slim y Hank, en recuerdo de los nombres que usaron Humprey y Lauren en la película en que se conocieron.

Locutor: ~~Alida~~ Alida Valli es de las pocas actrices que prefiere descansar y hacer vida familiar a frecuentar locales nocturnos. En el transcurso de casi dos años de estancia en la ciudad del cine, ha estado una sola vez en "Ciro's" y dos en "Mocambo". Su hijito Carlos y su marido llenan todas sus aspiraciones, cosa que no está mal, ni mucho menos.

Locutora: Lana Turner está nuevamente entusiasmada con un guapo galán. Esta vez ha querido ser práctica y ha seleccionado el tipo y los millones: Bob Topping, magnate de la industria del estaño, obsequia a Lana con valiosos regalos y le ha prometido divorciarse seguidamente de su esposa Arline Judge, también ~~procedente~~ procedente del cine. Mientras tanto la Metro, sintiéndose maternal, vela por el buen nombre de la "inocente" e "ingenua" Lana Turner y le ruega que no se exhiba en público con Bob hasta tanto el divorcio de éste no sea un hecho consumado.





Locutor: Franchot Tone, que procede de una riquísima familia, acaba de heredar una fabulosa fortuna. Pero ha declarado que continuará su carrera cinematográfica con el mismo entusiasmo.

Locutora: Es una suerte ~~para~~ para Orson Welles, exmarido de "Gilda" - perdón, Rita Hayworth - que los ~~periodistas~~ periodistas de Roma no sean tan indiscretos como los de Hollywood. Debido a esta discreción nadie sabe que Orson ~~acompañó~~ acompañó a Greer Garson a una fiesta nocturna y que días después se dedicó por entero a cultivar la amistad de la preciosa Gene Tierney.

GONG

Locutora: El mueble no se compra cada día. Puede usted ahorrarse mucho dinero llegando hasta MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutora: Complecemos ahora a don Antonio de Togores, radiando LE SUPLIQUE, por Frank Sinatra:

(Radiación de LE SUPLIQUE - 3 minutos) 5

Locutor: Novios! Recuerden GALAS DE PRIMAVERA, festivales artísticos con entrada gratuita para las parejas!

Locutora: CIUDADES Y CASTILLOS DE LEYENDA.

Locutor: En la fantasía popular existen una serie de poblaciones y castillos que sólo viven en la fecunda inspiración del pueblo. Claro que no se puede creer en ciertas historias, pero no deja de ser cierto que a través de las centurias han venido recordándose cosas y hechos que los documentos no mencionan para nada, pero que quién sabe si tienen un fundamento real.

Locutora: Cuando la princesa de Foix quedó huérfana y doncella, su pueblo quería casarla, y no habiendo en todo el Bearn ningún caballero que a su gusto y juicio fuera merecedor del condado, ~~decidieron~~ decidieron casarla con un Montcada, que en aquel tiempo tenía fama de ser el caballero más noble y bravo del mundo. Unos enviados del Bearn vinieron al castillo de Montcada a exponer a su señor el deseo de su país; pero el duque dijo que no podía casarse con la doncella bearnesa porque él contaba ochenta años y era viudo, y que sus nietos, uno tenía cuatro años y ~~el otro~~ el otro, seis. Mas los bearneses estaban decididos a casar su princesa con un Montcada, y decidieron escoger al nieto de seis años, Gastón de Montcada.

Locutor: Desde muy joven Gastón mostróse como ~~un~~ un gran caballero y, pese a sus pocos años, hizo grabar en todos sus castillos y fortalezas la divisa: ENTRA SI GOSES, como un gesto de valentía y ardor, cosa que agradó mucho a los bearneses. Hizo reconstruir todos los castillos del condado del Bearn y de Cataluña, e hizo nacer el refrán, que aun perdura, de:

Gasta, Gastá,  
que el Bearn ja et darà prò.

Esto se aplica a quien gasta mucho sin gastar lo suyo, y





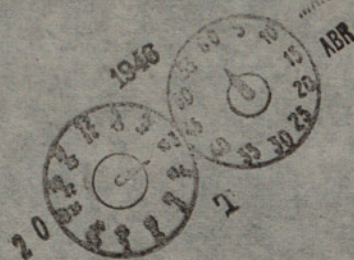




NUMERO

529

Original Sr.  
Censor



RADIO CLUB

DIA

20-4-48

Censor

CP



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

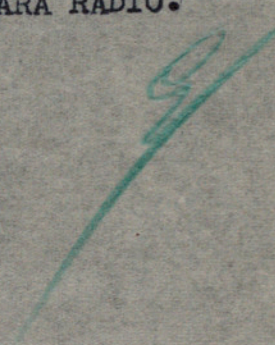
LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.





LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las...horas y....minutos.





LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
MARTES 20 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 110 días del año 1948.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas 17 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 16 horas, 21 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente  
se encuentra en la constelación de la Virgen.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Sulpicio, Victor, Zótico, Zenón, Ines de Monte Pulciano,  
Hildegunda, Domingo de Veragale y Oda.

DISCO ORGANO

LOCUTOR

San Sulpicio fué convertido a la fe de Jesucristo por las  
exhortaciones y milagros de santa Domitila. Como no quiso  
sacrificar a los ídolos durante la persecución de Trajano,  
fué degollado en Roma por mandato de Aniano, prefecto de  
aquella ciudad en el siglo I.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



DISCO MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

20 abril.

RESUELVE

LOCUTORA

1454

DISCO ORGANO

LOCUTOR

El cardenal español Alfonso de Borja, que habia sido elegido Papa, fué consagrado con el nombre de Calixto III.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1808.

MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Llega a Bayona el rey de España Fernando VII.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1870.

DISCO NUEVO MUNDO

LOCUTOR

La ciudad de Caracas se rinde a Guzmán Blanes que es nombrado presidente de la Republica Venezolana.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

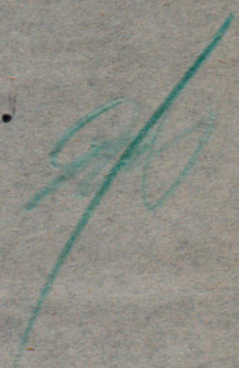
1910.

DISCO PLANETAS

LOCUTOR

El famoso cometa Halley pasa por el perihelio.

DISCO MUSICA RAPIDA.





BONA FESTA

LOCUTORA

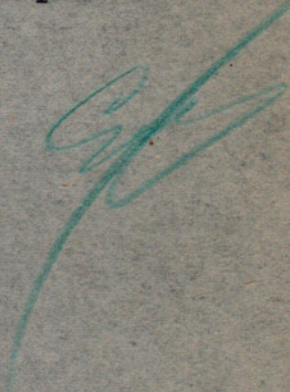
Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Un comentario ,aunque sea breve para todos esos vendedores camuflados que asaltan a los ciudadanos en los cafés y en plena calle, para esos hombres que lo mismo le ofrecen a uno un encendedor, que una pluma estilográfica o que una marca de tabaco desconocida. No queremos entrar a enjuiciar si tal venta es lícita o no, pero si queremos dejar bien patente que ya va siendo hora de que dejen de abordar a las personas por el procedimiento de una insistencia que molesta.

El ritmo de la vida ha dado por consecuencia esta nueva modalidad del comercio que viene a ampliar la de los gitanos con sus tradicionales anillos. Son mas limpios que aquellos, pero tienen muchísima menos gracia y como constituyen legión no dejan en paz a nadie. Y la calle debe de ser de todos, como el tiempo. Y el que quiera buenamente picar que pique.





LAMOGA.

LOCUTOR

Aunque soy hombre prudente  
que aborrece la quimera...

DISCO : GUITARRA

LOCUTOR

Tengo que hacer verdaderos esfuerzos para no llegar  
a las manos ante la gran cantidad de gente que acude  
en todo momento a aplaudir a la gran intérprete  
del baile gitano ISABEL FLORES

SUBE GUITARRA

LOCUTORA

¿Y que me dice usted de la pareja Mooren Gracy?

DISCO : DANZA

LOCUTOR

¿Y usted a mí de LITA VIVIAN?

DISCO : SINFONIE

LOCUTORA

Si, pero todo eso no es nada comparado con el  
ballet SIMPHONIE que acaba de presentarse en Bar-  
celona.

DISCO: FOX

LOCUTOR

Y como aglutinante musical ,ANTONIO BUSQUEST con  
su Orquesta y la vocalista JEANNETTE y la REGIS  
CLUB con Francisco Roviralta.

DISCO: MENUDO MENÚ

LOCUTORA

Y como aglutinante gastronómico ,las magnificas  
minutas a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTOR

Todo eso no puede ser mas que en LAMOGA

DISCO BLAZE.



LOCUTOR

VOCES AMIGAS. Recuerdo de los que han dejado como una prolongación de su existencia el arte que fué norma y luz de su vida.

DISCO DE MARIA BARRIENTOS

LOCUTOR

MARIA BARRIENTOS fué uno de los mas claros exponentes de la opera, una de las mas valiosas aportaciones de Cataluña al "bel canto". MARIA BARRIENTOS tenia en su garganta una fuente, manantial de melodias que tan pronto era arroyo como torrente...

DISCO DE MARIA BARRIENTOS

LOCUTOR


Todo el mundo tiene el recuerdo, el eco de su voz porque en todos los rincones del mundo MARIA BARRIENTOS fué dejando la estela, españolisima, de un temperamento y de una calidad que aún perdura fresca y lozana en el legado de su voz...

DISCO MARIA BARRIENTOS

LOCUTOR

Su voz amiga, voz de clara sonoridad, voz de la aportación de España a la historia universal de la opera, tiene hoy para nosotros, y sobre todo para Cataluña un regusto artistico que es como la eternidad de su arte a través de lo endeble del tiempo.

DISCO DE MARIA BARRIENTOS





LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a  
partir de las tres de la tarde.





(NOTA A RADIAR HOY 20-4-48 a las 14 h.)

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SCHEVENINGEN (Holanda),  
PATROCINADO POR "SINTONÍA", EN COLABORACIÓN CON RADIO MADRID, RADIO  
BARCELONA, RADIO VALENCIA Y "PHILIPS IBERICA" S.A.E.

Ayer noche, desde las 10 y media hasta la una de la madrugada, se celebró en el estudio de RADIO BARCELONA la última eliminación local para el citado Concurso.

Para la clasificación de piano quedó clasificada a fin de tomar parte en esta eliminatória, la joven de 16 años de edad Srta. PILAR DOMÉNECH RODOREDA que interpretó algunas obras de los grandes maestros de la música ante el Jurado, quien en vista de los méritos de la concursante acordó por unanimidad que a la Srta. PILAR DOMÉNECH RODOREDA ha de concedérsele el premio de 1.000 ptas. que se disputaba y que vaya a Madrid a enfrentarse con los finalistas de otras regiones de España con los viajes y estancia en la capital pagados.

Para la sección de canto se habían inscrito quince concu-  
santes si bien, después del examen de la documentación presentada y otros detalles a tener en cuenta, solo fueron clasificados para esta última eliminatória en la mentada sección diez concursantes y que por orden alfabético fueron los siguientes: María Alejandre Hernández; María Banzo Escolá; María Rosa Ester Güera, Pura Gómez Mas; Josefa Homedes Vallés; Marcela Latorre Estevez; Ana María Pons Nicolau; Manuel Rodríguez Alemany, Manuel Solé Fabregat y María Teresa Vidal Amat,

Después de dos vueltas, en cuya primera tomaron parte los diez concursantes y en la segunda cuatro, Srtas: María Alejaldre Hernández, Pura Gómez Mas, Marcela Latorre Estevez y Ana M<sup>a</sup> Pons Nicolau el Jurado estimó que la concursante, de entre todos los inscritos, que reúne las mejores condiciones para representar a nuestra región en la eliminatória nacional que se celebrará en Madrid es Doña PURA GÓMEZ MAS que cantó "Voi che sapete" de "Las Bodas de Fígaro", de Mozart y "Aria de Alceste" de Gluck.

Por tanto, se concede a Doña Pura Gómez Mas el premio de mil pesetas y viajes y estancia en Madrid gratuitos.

El Jurado para la sección de Piano lo formaban: Presidente Don Ramón Barbat, Director de RADIO BARCELONA, representado por Don Jaime Torrents Jefe de Programas de E.A.J.-l, Don Blas Net, Profesor de piano de la Escuela Municipal de Música, Don Santiago Guardia, Profesor de música, Don Joaquín Vidal Nunell, ex Profesor del Conservatorio del Liceo, Don Alfredo Romea, Crítico musical de "El Noticiero Universal", Don Antonio Catalá, Crítico musical de "El Diario de Barcelona", actuando como Secretario Don Arturo Menéndez Aleixandre, Crítico musical de "Ritmo" y de "Barcelona Teatral".

Y para la sección de canto los mismos componentes si bien substituidos los Sres. Blas Net y Santiago Guardia por Da Mercedes Capsir, eminente diva y Da Concepción Callao Profesora de canto de la Escuela Municipal de Música.

El Sr. Vidal Nunell se abstuvo de emitir su voto en la sección de canto por ser alumna suya la concursante elegida.



BARCELONA DE NOCHE

---

DISCO : JAVA

LOCUTOR

MARIA DE LOS REYES...

LOCUTORA

Nombre de romance.

LOCUTOR

De uno de aquellos magníficos romances del ochocientos. Oír cantar a MARIA DE LOS REYES es tanto como ver en sus palabras el paso acompasado de los cuatro caballos caretes del coche del Espartero o de la diligencia de Carmona...

DISCO: DANZA

LOCUTOR

Ballet Dorland, siete mujeres, siete bellezas y siete expresiones distintas de un único arte rítmico y silencioso...

SUBE DISCO

LOCUTORA

La Rumba, la rumba tiene un sentido indolente, como si fuera una influencia árabe en tierras de Américas.

LOCUTOR

Y bailandola Perla Negra es toda ella un sentimiento nativo expresado por el ritmo...

SUBE RUMBA

LOCUTORA

Y el arte andaluz, arte del pueblo ~~xxxx~~ a través de la personalidad de Margot Soler...

DISCO : PASODOBLE

LOCUTOR

Bailes clásicos en el sentido y en el temperamento de Isabelita Navarro...

DISCO : RAPSODIA HUNGARA

DISCO : FOX

LOCUTORA

Y las Orquestas PALENCIA y el Conjunto de Ricardo Veloz

ENTRA DISCO JAVA

LOCUTORA

Todo ello en el embrujo de la noche de la ciudad, de BARCELONA DE NOCHE.

SUBE JAVA Y RESUELVE.



SINTONIA

LOCUTORA

LA FARANDULA.

SUBE- DESCENDE

LOCUTORA

Reunión de amigos. V.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

En Madrid se ha reunido por primera vez los componentes de la Sociedad Amigos de Carlos Arniches. Es todo un sintoma de agradecimiento de la ciudad a quien acertó a cantarla, a desentrañar lo castizo y peculiar de su alma sin haber nacido en ella. Porque Carlos Arniches, alicantino y por serlo lleno de viveza y luminosidad, ha sido en el siglo XX el mas genuino representante del madrileñismo, del buen madrileñismo en la literatura escénica.

El, como nadie, dió con trazo vigoroso el perfil a esos tipos de Maravillas y Embajadores que han quedado como muestra de toda la historia del Madrid chulapo; él, como nadie, supo combinar la gracia espontánea con la emoción en una dosis tan perfecta que sus sainetes eran retazos de auténtica vida.

Y ahora, al reunirse los amigos de Carlos Arniches en Sociedad han venido a saldar una deuda de Madrid con el alicantino que supo ser de corazón el primer madrileño.

DISCO : EL CALLERO Y  
VERBENA DE LA PALOMA



LUCES DE VIENA

LOCUTOR

La Historia de la Luz marca en sus épocas la historia de los sentimientos. Así los faroles de gas corresponden al romanticismo, y la iluminación indirecta el sentido deportivo de la vida moderna. Por la evolución de sus luces se puede conocer la historia de las ciudades y Viena entre ellas es la que mayor aportación de sentimentalismo ha llevado al archivo melódico del mundo.

DISCO : MELODIAS

LOCUTOR

Y de ese archivo, un corazón de artista, el de Artur Kaps, ha tomado las melodías necesarias para a través de su temperamento montar una historia de la ciudad a través de la exposición del resplandor de sus luces de ayer.

DISCO: AYER  
A LA RAYA

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ LUCES DE VIENA en su nueva versión todos los días tarde y noche en el Gran Teatro Español. Luces de Viena es una producción Kaps Johan.

DISCO : LUCES DE VIENA SIN CANTAR

LOCUTOR

Recordar es una de las facultades mas nobles de los humanos, tanto si lo que se recuerda es el triunfo como si es el fracaso ya que triunfo y fracaso van componiendo alternativamente el camino de la vida. Olvidemos lo pasado, no es frase que pueda admitirse, unicamente es viable cuando va acompañada, como en este caso de una melodía que va directamente de la boca o del sonido al corazón.

DISCO: OLVIDEMOS LO PASADO  
HASTA FIN

LOCUTOR

Valses... sonrisas... ritmos... canciones  
en la mas viva clara y amena  
melodía en flor  
que brota en todos los corazones  
con la leyenda LUCES DE VIENA.  
Emoción, arte, fragancia, amor...

DISCO : LUCES DE VIENA



LOCUTOR

Un nombre, una melodia, una cancion...

COMPASES SIN CANTAR  
DISCO BING CROSEY

LOCUTOR

El nombre, BING CROSEY. ¿Verdad señores que no hace falta explicación?

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA


La melodia LA CANCION DE IRLANDA.

DISCO : CANCION DE IRLANDA

LOCUTOR

La cancion sobre una palabra repetida tres veces en el titulo: y eternamente repetida en el mundo por todos los seres en todos los momentos, en todos los idiomas con alegria o con tristeza, pero siempre con esperanza: AMOR, AMOR, AMOR/

DISCO AMOR AMOR AMOR





XILOFON, REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

*Claro de luna*

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

-----  
LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. Ex posicion acuarelas  
BONNIN MIRANDA.

7 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. Exposicion FERNANDO GUERRERO

5 "

LOCUTOR.

SALA GASPAR. CONSEJO DE CIENTO 323  
EXPOSICION RENCM.

6 "

LOCUTORA

SALA PARES. PETRIXOL, 5. MALLOL-SUAZO

6 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. RAMBLA DE CATALUNA 87  
EXPOSICION PINTURAS BERNAL

7 "

LOCUTORA

GALERIAS JARDIN. Acda. Jose Antonio 619  
PINTURAS PARACOLLS.

6 "

LOCUTOR

FAYANS CATALANS. ANTIGUEDADES. Avda. Jose Antonio 615  
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

9 "

LOCUTORA

LA PINACOTECA. EXPOSICION BASA RIBERA

5 "

-----  
Sigue 51 palabras



Anterior 51 palabr.

LOCUTOR .

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615  
ANTONIO MUT TORROJA " Tam "  
ACUARELAS HUMORISTICAS.

10 "

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

SALA ROVIRA. Rambla de Catalunya 62  
EXPOSICION ACUARELAS RAMON REIG.

8 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615  
VICIANA.

5 "

LOCUTORA

SALA VINCON. EXPOSICION PINTURAS. ANITA SOLA DE IMBERT

8 "

LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Catalunya 114  
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

LOCUTORA

GRIFE Y ESCODA. GALERIA DE ARTE. EXPOSICION GREGORIO  
PRIETO. ORGANIZADA POE EL CONSEJO BRITANICO.

14 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. EXPOSICION SOLA ANDREU

5 "

-----  
TOTAL . .108 palabras

XILOFON, REPETIDO.




LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





1948 55 60 5 15 30 45 60 75 90 105 120 135 150 165 180 195 210 225 240 255 270 285 300 315 330 345 360 375 390 405 420 435 450 465 480 495 510 525 540 555 570 585 600 615 630 645 660 675 690 705 720 735 750 765 780 795 810 825 840 855 870 885 900 915 930 945 960 975 990

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 20/4/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decirse...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: PAIGTON (INGLATERRA)

Un piropo ha costado a un automovilista cinco libras esterlinas y el carnet de conductor. Al ser detenido por una agente del tráfico, tuvo la ocurrencia de decirle: "Guapa, ¿quiere casarse conmigo?" La agente no se inmutó; le detuvo, y un tribunal le impuso una multa de cinco libras y le ha retirado el carnet por cinco años.

Nos parece rigurosísimo el castigo, pues si en realidad era bonita como para perder los estribos un inglés, tenía que atenerse a las consecuencias y no pagar la galantería con una sanción tan grave.

Y así el piropo castigado con rigor, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En España esta noticia nos sorprende, pues no comprendemos como una admiración espontánea que puede despertar el paso de una mujer hermosa, puede ser castigada. Y en primavera, cuando la naturaleza se engalana con sus flores perfumadas, aún más, pues la mujer gana con sus atavíos primaverales.

En la estación más hermosa del año, todo resurge más esplendoroso que nunca. Visiten Marianao la ciudad soñada, en estos tibios días de encanto inegable, y se darán cuenta de la maravilla de poesía, luz y color que reina en este paraje de ensueño y de paz paradisíaca.

Su fronda exótica adquiere coloridos inigualables y el perfume de sus bosques, parques y jardines, adormecen suavemente como si nos halláramos en un país lejano y romántico de cuentos de hadas.

Y entre tanto atractivo, surgen, como por arte de magia, lindos chalets contruidos con todos los adelantos modernos, deliciosamente enmarcados por los centenarios árboles que, a más de adornar estéticamente, producen emanaciones salutíferas, que impregnan de aire sano todo Marianao.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

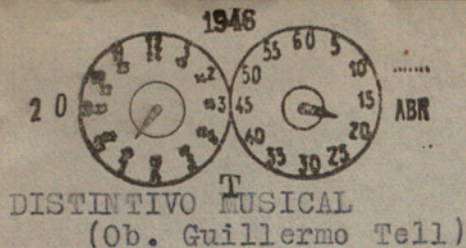
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18; desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

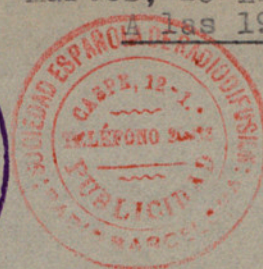






SECCION OSRAM

Martes, 20 Abril 1948  
las 19'15



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, hace presente que LUZ Y AUTOMATISMO SON FACTORES PRIMORDIALES DE SEGURIDAD EN EL TRABAJO.

El problema del alumbrado de las máquinas es raramente estudiado, a pesar de que las estadísticas muestran sin dar lugar a dudas que los accidentes se producen mucho más fácilmente en las máquinas mal iluminadas que en las que se hallan provistas de un alumbrado racional,

En efecto: cuanto más intenso es el alumbrado, tanto más netamente y más rápidamente se ven las cosas. Cuando el ojo observa fijamente un objeto durante un tiempo notable, se fatiga rápidamente y con alumbrado escaso, la visión es confusa. Precisa, además, que el ojo no se halle sometido a deslumbramiento directo ni por reflexión, como así tampoco como con secuencia de contrastes demasiado violentos.

Hay, pues, que prever aparatos y pantallas apropiados y determinar las iluminaciones necesarias, cosa fácil de hacer con el luxómetro. El caudal de luz, es decir, la cantidad de luz emitida por segundo por un foco, se llama flujo luminoso y su unidad de medida es el lumen.

El efecto útil de la luz es caracterizado por la densidad del flujo luminoso que incide sobre la superficie o los objetos a iluminar. La unidad de iluminación es el lux, que equivale a la iluminación de una superficie de un metro cuadrado que reciba un flujo de un lumen. Viene a ser algo así como la iluminación de un periódico situado a un metro de distancia de una bujía.



En nuestro país las intensidades de iluminación necesarias en las diferentes industrias, vienen reguladas por el Reglamento promulgado con cacter obligatorio por el Ministerio del ramo, que agrupa las distintas iluminaciones en cuatro divisiones: trabajos ordinarios y locales accesorios con 10 a 30 lux de iluminación; trabajos medios con 30 a 60 lux; trabajos finos que requieren de 60 a 90 lux, y finalmente, trabajos muy finos para los que se exige de 90 a 200 lux, según su naturaleza y condiciones.

La electricidad, además de como fuente de luz, puede ser utilizada para la protección del obrero en determinadas máquinas, particularmente las prensas y las cizallas, empleándose con tal fin células fotoeléctricas excitadas por un rayo luminoso que queda interceptado por la mano del obrero cuando ésta se coloca en una zona peligrosa, en cuyo caso se obtiene el paro automático de la máquina.

Por esto se ha querido señalar, aunque suscintamente, que aparte del aspecto social y el del abandono del hombre a la ferocidad de la máquina, hay que destacar que el alumbrado, de una parte, y el automatismo, de otra, representan <sup>di</sup>inscutablemente en las industrias, una economía real y una real seguridad.

OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO agradeciendo la amabilidad de los oyentes de Radio-Barcelona al escucharle, se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a esta misma hora y les ofrece, con la seguridad de una experiencia de años, su maravillosa LAMPARA OSRAM. LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)





Maragall en la "Oda nova a Barcelona" hablando del templo decía:

De la part de llevant, místic exemple  
com una flor gegant s'aixeca un temple,  
meravellat d'haver nascut aquí,  
entremig d'una gent tan gràllera i dolenta,  
esperant els fidels que han de venir,

Era la época en que el templo se levantaba rodeada de entusiasmo y de esperanzas, con las limosnas de los ~~potentes~~ poderosos y con la ofrenda de los ~~hacendados~~ pobres y de los necesitados, de aquéllos que Gaudí que amaba tanto, -y él era uno de ellos - de ~~hacendados~~, en una magnífica hermandad. Si los tiempos han cambiado, el templo espera y Gaudí espera con él la prueba clara de la fe de un pueblo. Que nuestra gente ~~xxx~~ esté atenta a escuchar el eco de la voz del patriarca, y al homenajear su obra de arquitecto y de artista sepa amar ~~al~~ al hombre de corazón, dado al ideal, gran catalán y por encima de todo ~~xxx~~ hombre de un cristianismo generoso y auténticamente apostólico.

~~Traducción~~

FELIX MILLET MARISTANY

(Traducción)



el mundo aporte su donativo, haciendo un ambiente irresistible incluso para los de espíritu más encogido y pequeño. Cada uno según sus posibilidades, que el querer aquí ha de llegar sin limitaciones de ninguna clase. El que más pueda siguiendo el ejemplo de aquellos grandes hombres del Comercio y de la Industria que llegaron a su puesto no únicamente por el poder del dinero, por el esfuerzo de su inteligencia, sino por el constante afán con que recogían los anhelos más íntimos de la ciudad que los rodeaba, velando ~~con~~ intensamente su trabajo de cada día. Hombres que supieron dignificar su posición con espíritu generoso para el bien colectivo de <sup>la villa</sup> ~~la villa~~ de sus amores, que si Barcelona es la ciudad del trabajo y enseña con legítimo orgullo esta profusión de chimeneas que la envuelven y se ha dicho de ella "emporio de riqueza", los hombres responsables, herederos directos de los que crearon el comercio y la industria y la hicieron grande y ejemplar, <sup>fieles</sup> ~~que~~ al espíritu, siempre vivos al paso del tiempo, han de cuidar de que se sepa que el pensamiento en el trabajo no es en vano, ni sin sentido la riqueza atesorada, que de su contenido nos dará pruebas palpitantes y vivas, en la misma frialdad de sus piedras, ~~hoy~~ el gran templo de la Sagrada Familia, como una afirmación y como un ejemplo.

~~Maragall en la "Oda nova a Barcelona" hablando del templo decía "De la part de llevant, místic exemple com una flor gegant s'aixeca un temple, meravellat d'haver nascut aquí, entremig d'una gent tan grollera i dolenta, esperant els fidels que han de venir".~~



Y todavía el templo tiene otra significación. Es el sentido de unidad que se levanta victorioso de la diversidad. Es el de la ordenada disciplina de los planes superpuestos al servicio de una obra de conjunto. El de la jerarquía espiritual sobre el trabajo material de las piedras y mármoles. El del esfuerzo colectivo que dejando ~~■~~ ~~xxx~~ de lado las pequeñas versiones de cada uno, se une con valentía y decisión y con fuerza ~~xxx~~ de perenne juventud, para levantar una obra para los siglos que han de venir. Por eso es preciso hablar de Gaudí a nuestra juventud, debemos hablarle sobre todo de su Templo expiatorio que tendría que ser el Templo expiatorio de todo Barcelona. Templo expiatorio quiere decir construido con las limosnas de los fieles entusiastas. La lentitud en su construcción tendría, pues, una significación que nos llena de angustia, porque señala exactamente la sensibilidad de una generación sin un afán espiritual que elimine su juventud. Que contraste más crudo con el Gaudí de la barba florida, que vive eternamente joven en la tortura voluntaria y violenta de aquellas agujas valientes orientadas al cielo!

Y a evitar esta lentitud todos debemos estar presentes. Todo Barcelona en la medida de nuestras fuerzas, dando cada uno su limosna con caridad ferviente, que caridad no es sólo la materialidad de lo que se da sino el gesto con que la donación se acompaña, y en este caso el gesto quiere decir amor y entusiasmo para la obra, para su creador, y por la belleza de la ciudad de los Condes. Todos debemos estar presentes a dar y a ayudar a crear el clima para que todo



nes que<sup>en</sup> la Sagrada Familia tienen el símbolo más perfecto: el carpintero de Nazaret, estampa viva del trabajo, velando la dulce angustia de la madre, y la humildad sublime del Hijo, el Dios hecho hombre por nosotros.

Y a pesar de todo, el templo, como tantas cosas, ha tenido que sufrir el odio y el rencor, después de haber sufrido también un periodo de indiferencia en que parecía que la ciudad sentía otros ideales muy alejados del espíritu del gran patriarca.

Cada vez que veo la Sagrada Familia siento alguna cosa en mi interior que me inquieta extraordinariamente. El templo tendría que ser la glorificación del espíritu de Barcelona y de los barceloneses, y con todo la obra magna de concepción grandiosa puede llegar a ser también el signo de nuestra dejadez vergonzosa. Porque las ciudades no se hacen únicamente con directrices de ordenación y con proyectos; Las ciudades son hijas del sacrificio y del esfuerzo, de los renunciamentos y del trabajo abnegado y constante de todos sus ciudadanos. Las ciudades no son únicamente las calles asfaltadas, las plazas y los jardines, necesitan del calor de todos sus hijos, del calor y del entusiasmo, que son como la sal que da el punto justo y preciso, que las hace hospitalarias y graciosas. Por ello Gaudí, gran arquitecto, excelente cristiano, con aquel deseo de mejoramiento y con su celo infatigable, humilde <sup>e</sup> inflamado con el entusiasmo apotéósico ~~presente~~ presente en toda su obra, es por encima de todo <sup>un</sup> auténtico barcelonés y un cristiano consecuente.



Nuestros pequeños de hoy oyen hablar del templo de la Sagrada Familia como de una obra gigantesca que huye casi de la órbita de los hombres. Nuestros pequeños de hoy no saben nada del templo y casi nada de su genio creador. Y a pesar de todo, qué ejemplo más enternecedor en este tiempo en que el mundo se debate en una ~~angustia~~ angustiosa mezcla de esperanza y de miedo, ~~Mindex~~ olvidando el único camino que haría cierta la esperanza de alejar todo el temor de un mañana terrible y difícil, cuando los hombres, como en una nueva Babel, dicen casi exactamente las mismas palabras, <sup>llegar a</sup> sin ~~saber~~ entenderse, ~~es~~ porque sus palabras ~~tienden~~ son ~~tan~~ huecas como una cosa material sin la fuerza ~~que~~ <sup>que</sup> sólo puede encontrarse siguiendo el camino de la fe y de la humildad.

Por este camino, a menudo rodeado de la admiración de todos, otras veces solo, Gaudí, el maestro, el arquitecto, discutido o no, pero siempre genial, concibió primero y empezó después, con aquella fisonomía de iluminado, ungido por su fe cristiana, la gran catedral, haciendo salir de la tierra aquella selva de pináculos, agujas y campanarios, levantando con las piedras amontonadas un poema que cantará a través de los siglos. ¡Qué ejemplo para todos nosotros! Porque la obra de Gaudí, hoy más que nunca, acrece como un ejemplo vivo y quizás como una voz acusadora, porque él, Gaudí, con su fe, hizo donación de todo su ser a la gran obra, pensando que el templo maravilloso, ~~tiende~~ andando el tiempo, sería un exponente de la misma fe tradicional de la ciudad de Barcelona, guardadora fiel de las mejores tradicio-

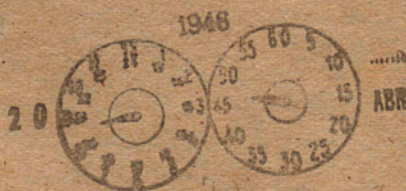


Una gran noticia nos ha llegado hoy de Canarias. La de que Manuel Guerra, el formidable nadador canario ha batido la plusmarca nacional de los cien metros libres dejándola establecida en el tiempo de 59 segundos ocho décimas. Por primera vez, ha logrado un ~~nadador~~ español nadar el hectómetro en menos de un minuto.

Hace ya unos días dimos la noticia de que el mismo nadador había batido el record nacional dejándolo en 1 minuto 8 décimas. Dicha marca, de ~~neto~~ corte internacional, dió ya una prueba clara de las grandes posibilidades que ante sólo tenía el formidable nadador isleño. Y las muchas esperanzas que a raíz de aquella magnífica gesta concibiéramos, han tenido ahora la más brillante confirmación, gracias a ~~esa~~ gesta de ayer, que como tal ha de ser calificada la victoriosa actuación de Manuel Guerra,

59 segundos ocho décimas es, insistimos, una marca de primerísima calidad ~~internacional~~. Gracias a ella, pues, la natación española acaba de dar un paso de gigante en el camino que conduce a esa ~~revalorización~~ internacional que con tanto ahínco persigue este deporte desde hace unos años.

~~¿Seguirá~~ Manuel Guerra mejorando esa marca? ~~Te-~~ Tenemos la seguridad de que, en efecto, ~~podrá~~ el citado nadador canario deparándonos nuevas sorpresas. Manuel Guerra, lo hemos dicho en más de una ocasión, es el nadador más capacitado para dar a España marcas de ~~primera~~ factura internacional. Su record de los cien metros libres ~~brinda~~ de ello una prueba clara, concluyente...





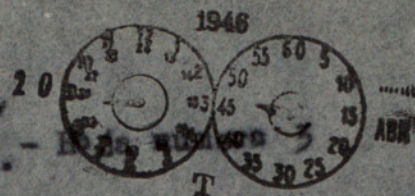
En el partido de desempate ~~juguéndonos~~ correspondiente a la fase intermedia de Copajugado esta tarde en Sabadell entre el titular y el Lérida, ha vencido el equipo vallesano por 5 a 2. La superior clase de los sabadellenses, como lógicamente cabía esperar, ha acabado imponiéndose. Ya en el primer tiempo, quedó prácticamente decidido el partido con un 3 a 1 a favor del Sabadell que reflejó con exactitud la superioridad manifestada por el once vallesano. Luego, en la segunda mitad, prevaleció la misma tónica, marcando el Sabadell dos tantos mas por uno el Lérida.

El primer paso en la Copa ha podido darlo el Sabadell con fortuna, ya que no con facilidad. El Lérida, con la ~~moral~~ sólida moral de saberse al amparo de su terreno y de su ambiente, fué en el partido de anteayer un adversario sumamente peligroso que llegó a hacer ~~temer~~ <sup>sentir</sup> a los vallesanos ~~por~~ el temor de una fulminante eliminación. La solidez de las líneas defensivas vallesanas, empero, ~~no~~ no permitió que el brio y la tenacidad del Lérida alcanzase otra meta que la de un empate que dejaba las cosas inmejorablemente situadas para que el once del Vallés, en el partido de desempate a jugar en campo propio, pudiese inclinar resueltamente a su favor la balanza de la eliminatoria. Y así ha ocurrido. La lógica, en fin de cuentas, acabó imponiéndose...





19.IV.1948.- r.s. SERVICIO ALFIL.



ALFIL  
INFORMACION  
REPORTIVA

10 LISBOA 19.- En el concurso hipico de Lisboa que sera disputa de el proximo mes de mayo tomara parte un equipo frances. Es la primera vez que esto sucede despues de la guerra. La tradicional lucha hispano portuguesa cobrara nuevo aliciente con la presencia del equipo militar representante de Francia. Mandara el grupo galo el comandante Cavaille.

Ha sido nombrado presidente de honor del XXXVII concurso hipico internacional el jefe del Gobierno Oliveira Salazar. Seran disputadas catorce copas en las pruebas nacionales e internacionales. y los premios ascienden a setenta y dos mil ciento escudos.- ALFIL.

11 LISBOA 19.- El proximo jueves se celebrara en el palacio de Deportes de esta capital el encuentro de boxeo entre el ex campeón de España Juanito Martin y el portugues Da Silva, vencedor del campeonato portugues de los semipesados Jorge Larsen. Beny Kray Levy, peleara en la misma velada con el frances Astey y el español Alejos con el luso Joe Monteiro.-ALFIL.

12 ANKARA 19(alfil). El campeonato mundial de Ajedrez habia perdido cierto interes al adelantarse el ruso Botvinnik con dos puntos y medio sobre sus inmediatos seguidores. Pero despues de la decimoquarta vuelta vuelve a tener un poco de color, ya que dicho jugador ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ha sido derrotado por el norteamericano Reshevsky. Es la primera derrota de Botvinnik en este torneo. La partida entre Max Euwe y Smyslov se aplaza despues de la jugada 41.

El partido pendiente entre Reshevsky y Keres, correspondiente a la decimotercera vuelta, que se aplaza por indisposicion del primero se jugará hoy.

La situacion del campeonato queda como sigue:

1. Botvinnik, 11, 6,4, 1, 8.
2. Keres, 10,4, 3,3; 5,50.
3. Reshevsky, 10, 3,5,2; 5,50
4. Smyslov, 11, 3,5,3; 5,50.
5. Max Euwe, 10,0,3,7, 1,50.-ALFIL.

13 BERNA 19.- ( Alfil). Ha sido fijado el calendario internacional de futbol para el resto de la temporada. Pasado mañana, jugará Suiza contra Hungría en Budapest.

El 17 de mayo en Berna, contra Hungría.

Y el 20 de junio en urich contra España.-ALFIL.

## El deporte en el mundo

14 BUENOS AIRES 19 Alfil).- La Federacion argentina de Futbol ha publicado una nota oficial determinando que, desde el fin de la presente temporada futbolistica, hasta 1951 han quedado suprimidos los traspasos de jugadores. Por lo tanto, los clubs deberan abastecerse de su propia cantera local.

El proximo encuentro Boca-Juniors-Racing sera filmado en technicolor con lo cual los sudamericanos podran observar el partido con toda clase de detalles. ALFIL.



19-IV-1948

J/A

ALFIL

Hoja 2 número 4



ALFIL  
INFORMACIÓN  
SECRETARIA

15.-----LISBOA 19.- La Federación portuguesa de baloncesto ha suspendido el campeonato nacional de la especialidad para proseguir la intensa preparación del equipo que jugará contra España en Lisboa el tres de mayo próximo.-ALFIL.

16.-----LISBOA 19.- El equipo portugués de hípica en alta escuela que representará a Portugal en los juegos olímpicos de Londres, estará constituido por los capitanes Mena de Silva y Veladas Junior. Ambos jinetes son dos campeones nacionales de la modalidad.-ALFIL.

17.-----LISBOA 19.- El Sporting proyecta un torneo internacional de Atletismo para los días ocho y nueve del próximo mayo. Tomará parte en el torneo el equipo del Español de Barcelona, que tendrá como adversarios al Sporting y al Benfica. Las pruebas se celebrarán el día ocho en el campo del Sporting, y el día nueve en el Estadio nacional, antes del encuentro de fútbol Benfica-Barcelona.-ALFIL.

18.-----LISBOA 19.- El antiguo defensor internacional Areso, que formó con el Aerón la famosa pareja del Betis, se ha hecho cargo del entrenamiento del Atlético de Lisboa. Areso manifestó con respecto al fútbol español: "En España baje el nivel del fútbol. No existen hoy individualidades como antes y se disfraza esa inferioridad de clase con fútbol de conjunto. El resultado del último España-Portugal hizo pensar en una subida de cotización pero yo creo que esta avance es más aparente que real. El fútbol español solo mejorará cuando vuelva a encontrar valores individuales auténticos".-ALFIL.

19.-----LISBOA 19.- La crítica portuguesa se expresa en general en términos poco entusiastas para la actuación del Valencia en Oporto, donde el grupo español ganó por tres-uno. "Mundo Deportivo" señala que la floja exhibición valenciana se debió, acaso, a la falta de sus titulares Epi, Amadeo, Mado y Giraldo. Señala que el equipo de Valencia ejecutó sus avances de la manera más sobria a base de pases muy largos de los extremos. Indica también que el Valencia superó al Oporto en juego por alto, y en dominio de pelota, además de registrar más rapidez en la ejecución y en el remate. "A. Bola" escribe: "A pesar de tener en cuenta que el Valencia se presentó sin sus estrellas, no produjo decepción. El fútbol español de hoy, es, técnicamente, muy inferior al de 1932, 33 y 34. Basta un obispo. Ya dijimos que el España-Portugal de Chamartín, nos pareció un partido de tercera división, en el que, incluso, estuvieron ausentes la furia española y el alma portuguesa". El citado rotativo excluye de estas afirmaciones a Eizaguirre y a Puchades, al que tacha de medio centro excepcional en la defensa y en el ataque al estilo antiguo. Puchades anuló al Internacional Araujo. "El Valencia ganó, sin embargo, merecidamente --dice-- aunque no entusiasmata". La Prensa de Oporto destaca cuatro jugadores valencianos por este orden: Eizaguirre, Puchades, Juan Ramón e Igoa.-ALFIL.



26.-----MEXICO, 19.- Resultados de los partidos de futbol del campeonato mexicano:

Ade, 3-Asturias 1.

Atlas 6-Oro 1.

Veracruz 4-America, 3.

Leon, 5-Guadalajara 0.

Tampico 1-Atlante, 1.-ALFIL



27.-----ESTOCOLMO, 19.- Se ha celebrado el encuentro internacional de boxeo entre Suecia y Bélgica. Ganan los suecos por seis victorias contra dos.-ALFIL.

28.-----TOULOUSE, 19.- Ante una mas de treinta y seis mil espectadores se ha jugado la final del campeonato de Francia de Rugby entre el Lourdes y el Tolón.

Ganó el equipo de Lourdes por once puntos contra tres.-ALFIL.

29.-----ANKARA, 19.- El equipo inglés "Queens Park Rangers" jugará en esta ciudad un partido de futbol y tres en Estambul.-ALFIL.

30.-----HELSINKI, 19.- Hoy se ha reanudado la partida aplazada entre Max Euwe y Smyslov, que se suspendió en la jugada 41. Abandonó el jugador ruso por lo que el holandés Max Euwe gana su primera partida en Moscú.-ALFIL.

31.-----GIJÓN.- El proximo domingo comenzará a disputarse un torneo de futbol organizado por la Federación asturiana, con la participación de los equipos del Oviedo, Gijón, Caudal de Mieres, Circulo popular La Relguera, Langreana y Avilés. En este torneo, que tiende a cubrir las fechas pendientes hasta fin de temporada, el Oviedo y el Gijón podrán alinear hasta tres jugadores pertenecientes a otros clubs. con objeto de ir probando nuevos elementos de la cantera regional para la temporada proxima.-ALFIL.

32.-----MADRID 19.- Durante los días 2 al 6 del proximo mes de Mayo, organizada por Educación y Descanso se celebrará la vuelta ciclista a Avila, para aficionados. Constará de cinco etapas cuyos finales serán el Tiemblo (73 kms.) Arenas, de San Pedro (77), Piedrahita (107) Arevalo (109) y Avila (72). Con un recorrido total de 438 kilometros. Se espera la participación de numerosos corredores formando equipos de cada una de las provincias que envíen representantes.-ALFIL.

33.-----MADRID 19.- En la velada de lucha libre que se celebrará el miercoles en el Price, se disputarán los siguientes combates Asensio-Angel Garcia; Bonada-Pawlas; Damian-Duvivier; Flaviano-Bressatti y Victorio Ochoa contra el suizo Zwelhen.-ALFIL



ALFIL

20.-----LISBOA 1.- Regresaron a Vigo los jugadores del Valencia. Pasarían manifestantes de partir que el Valencia demostró como puede desbaratarse el juego de marcaje adversario a base de rapidez y dominio de la pelota. Elegió a Pachades, Elizaguirre e Igea. "El sistema de marcaje rígido no sirve, agregó. Conseguimos el segundo tanto gracias a ello. A marcaba a B y c a D.-B. Logró ~~desmarcarse~~ desmarcarse y C. pudo intervenir en la jugada pero no le hizo, aferrado al marcaje de D y B. consiguió el gol". Labor de Raig, presidente de la Federación Valenciana, se muestra satisfecho de la actuación de su equipo. Luis Colina, no oculto su alegría por la victoria. Ribeiro Campos, presidente del ~~antiguo~~ Oporto, dijo que su club no tuvo suerte y que el arbitro fué imparcial. Juan Ramón afirmó que el Valencia no jugó todo lo que sabe, mereciendo a pesar de ello el mejor resultado. El terreno de juego es durísimo y el público, magnífico". Guilhain, capitán del Oporto: "Sin rematadores no podemos ganar partidos. Es preciso inculcar esto en el fútbol portugués. El Valencia mereció triunfar. Las autoridades y público dispensaron una gran despedida al Valencia.-ALFIL.

21.-----ESTOCOLMO 19.- El próximo 11 de Julio se celebrará en esta capital el encuentro de fútbol entre Suecia y Austria.-ALFIL.

22.-----PARIS 19.- La Prensa francesa sigue publicando comentarios sobre el partido "Stade Francaise- Atletico de Madrid". Gustó el encuentro y todos dedican elogiosos comentarios al equipo español. Señalan unánimemente que el Atletico de Madrid jugó con un ritmo extraordinariamente rapido, y con profundidad en su ataque. Sus jugadores tienen un buen toque de balón y dominan el juego por alto. Finalmente aprecian que, desde luego, el fútbol francés no tiene nada que envidiar al español, a deducir por este partido.-ALFIL.

23.-----PARIS 19.- Tras sus victorias sobre Nancy y Comar, que presentar un equipos de circunstancias, el star resquebrajados por las lesiones, se han calificado finalistas para la copa de francia en Lille y el Lens.-ALFIL.

24.-----NUEVA YORK 19.- En el curso de una reunion deportiva, el atleta Morrison Dillard ha cubierto las ciento veinte yardas (109,73 metros) en 13 segundos 6/10, superando con esto el record mundial. Dillard es una de las primeras figuras del equipo olimpico norteamericano.-ALFIL.

25.-----BUENOS AIRES 1.- Se ha iniciado el campeonato argentino de Fútbol que ha dado los siguientes resultados:

Estudiantes de la Plata, 2-Lanus 1; Tigge 1-River Plate 4; Newell's Old Boys 3-Velez Sarsfield, 1; Boca Juniors 1-Racing 4; Independiente 10-Rosario Central 0; San Lorenzo de Almagro 0-Huracán 1; Platense 3-Chacarita Juniors, 2; Banfield, 4-Gimnasia y Esgrima 2.-ALFIL.





=====

Emisión de D. Felix Millet Maristany

Día 20 de Abril

señores Radioyentes:

Las emotivas palabras que se han pronunciado durante esta campaña a favor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, desde nuestra Emisora "Radio Barcelona", por las distintas personalidades que nos han prestado su valiosa cooperación nos animan y nos demuestran el profundo interés que siente Barcelona para esta magna Obra.

A la cooperación de nuestras autoridades y de las demás personalidades que ya han hablado hemos de añadir todavía la valiosa colaboración de Don Felix Millet y Maristany, hombre de fe y de grandes posibilidades que nos va a hablar hoy y por fin la del poeta y músico Don Joan Llongueras cuyas obras son de todos conocidas y del cual esperamos oír mañana sus palabras llenas de poesía y fino misticismo.

Terminarán estas emisiones con la audición musical desinteresada de algunos de nuestros primeros músicos. El día 22 a las 10 1/2 (diez y media) D<sup>a</sup> Concepción Badia de Agustí quien nos deleitará con su clara y agradable voz con una selección de canciones. El día 23 a la misma hora D<sup>a</sup> Maria Carbonell con su interpretación exquisita colaborará también a la obra del Templo con un recital de piano y el día 24 Don Juan Masiá hará ofrenda de su arte a la obra del genial artista que pudo levantar este grandioso Templo para Dios.

A esta cooperación tan desinteresada y llena de admiración hacia la obra del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, de nuestras Autoridades de nuestros intelectuales, de nuestros poetas y músicos, nos ~~mira~~<sup>un</sup> mos nosotros, Radio Barcelona y todos unidos con la Junta de Construcción del Templo os suplicamos "Una gracia de caritat" per amor a Deu", Caridad para Dios, caridad que será vertida sobre todos nosotros y con la cual veremos alzarse este magnifico Templo Para Jesús Maria y José en expiación de nuestras faltas familiares, sociales y políticas.

Oid pues en esta emisión a Don Felix Millet y Maristany con cuyas palabras sinceras y emotivas podreis ver compartidas las dotes de un -- hombre de trabajo y de iniciativas con las de un hombre de acción y de -- profundo sentido cristiano.



Acabais de oír a Don Felix Millet y Maristany. La Junta del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia y Radio Barcelona, agradeven sus palabras despues de las cuales es deber nuestro pedir el donativo -- grande ó pequeño que ayudará a la obra que vamos a emprender. pronto las piedras de un nuevo ventanal se unirán a las que forman el precioso portal del Nacimiento y a estas seguirán otras si Barcelona y todos ponemos interés y voluntad para la realización. Con esta ~~y con la coope-~~ ~~ración~~ voluntad y con la cooperación de todos se realizan las grandes obras.

Radio Barcelona en nombre de la Junta ruega otra vez que todos los que posean recuerdos planos bocetos modelos fotografias ú objetos relacionados con el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ó con su arquitecto D. Antonio Gaudí que tengan a bien depositarlos a la Administración del Templo con el fin de compensar todo lo que fué destruido durante la revolución marxista.

Recordamos tambien que los donativos para la construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, pueden depositarse en la Administración calle Fontanella 13, o en el mismo Templo.

=====



*autorització en  
m versien al Centre -  
Classe*



Els nostres infants d'avui senten parlar del temple de la Sagrada Família com d'una obra gegantina que fuig gairebé de l'abast dels homes. Els nostres infants d'avui no saben res més del temple i gens gairebé del seu geni creador. I amb tot quín exemple més colpidor en aquest temps, en que el món es debat en una angoixosa barreja d'esperança i de por, por sense però ni una espurna d'esperit, oblidant l'únic camí que faria certa l'esperança per allunyar tot el neguit d'un demà paorès i difícil; quan els homes, com an una nova Babel, dient gairebé exactament les mateixes paraules, no es saben entendre, no es poden entendre, perquè els mots tenen la buidor d'una cosa material sense la força que únicament en el camí de la humilitat i de la fe pot trobar-se.

Per aquest camí, sovint voltat de l'admiració de tots, altres vegades sol, Gaudí, el mestre, l'arquitecte, discutit o no, però genial sempre, concebí primer i començà després, amb aquella fesomia d'il·luminat, ungit per la seva fe cristiana, la gran catedral, fent sorgir de la terra aqueixa selva de pinacles, agulles i campanars, bastint amb les pedres amuntegades un poema que cantarà a través dels segles. !Quin exemple per a tots nosaltres! Perquè l'obra de Gaudí, avui més que mai, s'acreix com un exemple viu i àdhuc potser com una veu acusadora, perquè ell, Gaudí, amb la seva fe, feu donació de tot ell, a la gran obra, pensant que el temple meravellós, temps a venir, seria un exponent de la mateixa fe tradicional de la ciutat de Barcelona, guardadora fidel de les millors tradicions que en la Sagrada Família tenen el símbol més perfecte: el fuster de Natzaret, estampa viva del treball, vetllant la dolça angúnia de la mare i la humilitat d'ublim del fill, el Déu fet home per nosaltres.



~~el fuster de Natzaret, estampa viva del treball, vetllant la dolça angúnia de la mare i la humilitat sublim del fill, el Déu fet home per nosaltres.~~

I malgrat tot, la Catedral, com tantes coses, sofrien de l'odi i de la rancúnia, després d'haver sofert també un període d'indiferència en que semblava que la ciutat sentia uns altres enlluernaments ben allunyats de l'esperit del gran patriarca.

Cada vegada que veig la Sagrada Família sento alguna cosa dins meu que em neguiteja. El temple hauria d'ésser la glorificació de l'esperit de Barcelona i dels barcelonins, i amb tot, l'obra magna de concepció grandiosa pot esdevenir també el signe de la nostra deixadesa vergonyosa. Perquè les ciutats no es fan únicament amb directrius d'ordenació i amb projectes. Les ciutats són filles del sacrifici i de l'esforç, dels renunciaments i del treball abnegat i constant, de tots els ciutadans. Les ciutats ~~no~~ no són únicament els carrers asfaltats i les places i els jardins, necessiten de l'escalf de tots els seus fills, de l'escalf i de l'entusiasme, que són com la sal que dona el punt just i precís i les fa hospitalàries i gracioses. Per això Gaudí, gran arquitecte, excel·lent cristià, amb aquell neguit de millorament, amb el seu zel infatigable, humil i arborat amb l'entusiasme apoteòsic vivent en tota la seva obra, és, per damunt de tot, un autèntic barceloní i un cristià conseqüent.

I encara el temple té un altra significació. Es el sentit d'unitat que sorgeix victoriós de la diversitat. Es el de la ordenada disciplina dels plans superposats al servei d'una obra de conjunt. El de la jerarquia espiritual sobre el treball material de pedres i marbres. El de l'esforç col·lectiu, que deixant de banda les petites versions de cadascú s'ajunta amb valentia i decisió, amb força de perenne joventut, per bastir una obra pels



segles venidors. Per això cal parlar de Gaudí al nostre jovent, Cal parlar-li, sobretot, del seu temple expiatori, que hauria d'ésser el temple expiatori de tots els barcelonins. Temple expiatori vol dir: bastit amb les almoines dels fidels entusiastes. La lentitud ~~de~~ en la seva construcció tindria, doncs, una significació que fa massa angúnia, perquè assenyala exactament la sensibilitat d'una generació sense un afany espiritual que alimenti la seva joventut. Quin contrast més cru amb el Gaudí de la barba florida, que viu eternament jove en la tortura volenterosa i violenta d'aquelles agulles valentes encarades al cel!

I a evitar aquesta lentitud tots ~~hem~~ <sup>hem</sup> d'ésser-hi. Tots els barcelonins a la mida de les nostres forces, donant cadascú la seva almoina amb caritat fervent, que caritat no es sols la materialitat del que es dona sinó el gest amb què la donació s'acompanya, i en aquest cas el gest vol dir amor i entusiasme per l'obra, pel seu creador i per la bellesa de la ciutat dels Comtes. Tots hem ~~de~~ d'ésser-hi a donar i a ajudar a crear el clima perquè tothom doni, fent un ambient irresistible fins pels d'espeit més migrat i petit. Cadascú segons el seu poder, que el voler aquí ha de venir sense limitacions de cap mena. Els que més puguin seguint l'exemple d'aquells grans <sup>homes</sup> ~~capitans~~ del comerç i de la indústria que assoliren el seu lloc no únicament pel poder del dinero per l'esforç de la seva intel·ligència sinó pel neguit constant amb que recullien els anhels més íntims de la ciutat que els voltava, vetllant amb afany el seu treball de cada dia. Homes que sapigueren dignificar, la seva posició amb esperit generós, pel bé col·lectiu de la vila dels seus amors, que si Barcelona és la ciutat del treball i ensenya amb l·legítim orgull aquest escampall de xemeneies que l'envolten, i s'ha dit d'ella "empori de riqueses", els homes responsables, hereus directes dels que creant el comerç



i la indústria la feren ciutat gran i exemplar, fidels a l'esperit sempre vivent al pas del temps, han de cuidar de que es sàpiga que el pensament en el treball no es eixorc, ni sense sentit la riquesa atresorada, que del seu contingut en donarà prova, i palpitant i viva en la mateixa fredor de les seves pedres, la gran catedral de la Sagrada Família, com una afirmació i com un exemple.

Maragall, en l'"Oda nova a Barcelona", parlant del temple, deia: "s'alça i prospera esperant els fidels que han de venir". Era en el temps que el temple s'aixecava voltat d'entusiasme i d'esperances, amb les almoines dels potentats i amb l'ofrena dels pobres i dels necessitats, d'aquells que Gaudí estimava tant i era dels seus - en una <sup>germanor</sup> ~~XXXXXXXX~~ magnífica. Si els temps han canviat, el temple espera, i Gaudí espera amb ell, la prova clara de la fe d'un poble. Que <sup>la</sup> ~~el~~ nostre gent sigui amatent a escoltar el ressó de la veu del patriarca, i, en homenaj<sup>ar</sup>tjar la seva obra ~~XXXX~~ d'arquitecte i d'artista, sàpiga estimar l'home de cor, donat a l'ideal, gran català i per damunt de tot d'un cristianisme generós i autènticament apostòlic.