

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

Radio día 22 de ABRIL de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses célebres:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana	
8h.45		Canciones escogidas:	"	Discos	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Alberto Semprini con acompañamiento de contrabajo y batería:	"	"	
13h.15		Recital Conchita Piquer:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Lírico español: Impresiones diversas:	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Recientes grabaciones de Lily Moreno:	"	"
14h.10			Impresiones del cantor Charles Trenet:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Música de Gershwin:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Selección de "Gran Clipper":	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"ELLA", Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"	
18h.--		Tarde	<del>Sintonía y Campanadas</del> "SONETOS", selecciones musicales: Rev. desde R. Madrid:	Vives	Discos
18h.45	Programa ligero moderno: 93 aniversario		Varios	"	
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.		del Cuerpo de Telegrafos.	"	
19h.50	"Ocellada", por Orfeo Catala:		C. Jannequin	"	
20h.--	"HOY HACE CIEN AÑOS":		F. Platero	"	
20h.15	Boletín informativo.			"	
20h.20	"Biblioteca de "Radio-Barcelona":		P. Ribas	"	
20h.30	Novedades en discos:		Varios	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":		M. Espin	"	
20h.50	Guía comercial.			"	
20h.55	Sexteto vocal Jai Alai:		Varios	"	
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			Emisión: "Una, dos y tres...":	"	"
21h.17		Mario Rossi:	"	"	
21h.20		Guía comercial.		"	
21h.25		Cotizaciones de <del>Valores</del> Valores.		"	
21h.30		Emisión: "Una verdad que parece increíble":		"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
22h.05		Andrés Segovia a la guitarra:	"	"	
22h.15		Guía comercial.		"	
22h.20		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona" Emisión extraordinaria:		"	
22h.35		CAMPAÑA <del>PRO</del> PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA. Emisión extraordinaria		"	
	Recital a cargo de la soprano: M <sup>te</sup> C. Badia de Agustí.		"		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

**JUEVES**

día **22 ABRIL** de de 194 **8.**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.-- 23h.30 24h.10		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales: "Sinfonía nº 5 en mi menor": Fin de emisión.	A. L. sada Tschaikowsky	Discos
-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 de Abril de 1948

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Valses célebres: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 Canciones escogidas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Alberto Semprini con acompañamiento de contrabajo y batería: (Discos)

13h.15 Recital Conchita Piquer: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Lirico español: Impresiones diversas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Recientes grabaciones de Lily Moreno: (Discos)

14h.10 Impresiones del cantor Charles Trenet: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

RELACION DE CANTACIONES A CARGO DE LA MEZZOSOPRANO Maria Teresa Vidal, interpretadas en la Revista ELLA correspondiente al dia 22 de Abril de 1.948.

"LA CAMPANA QUE CAMINA" de Schuman

"TRAUME" de Wagner

"EL ALMENDRO FLORIDO" del Padre Massana S. J.

"EL RUSINOLET" del Padre Massana S. J.

.....

X 18h.-- Retransmisión desde el Teatro Calderón de Madrid: Festival extraordinario en conmemoración del 93 Aniversario de la creación del Cuerpo de Telégrafos, a beneficio de la Residencia de Telegrafistas Jubilados. Zarzuela en dos actos, de Romeu, Fernández Shaw y Mtro. Guerrero "LA ROSA DEL AZAFRAN" por la Cía. de Marcos Redondo. Fin de Fiesta con Charito Leonés, Cano González, Fernando Fernández de Córdoba y Pompoff y Teddy.

- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Música de Gershwin: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Selección de "GranClipper": (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
*Retransmisión desde el Teatro Calderón de Ma-*
- X 18h.-- "BOHEMIOS", de Vives, selecciones musicales: (Discos)  
*Madrid: Festival extraordinario en conmemoración del*
- X 18h.45 Programa ligero moderno: (Discos) *93 aniversario de la crea-*  
*ción del Cuerpo de Telegrafos.*
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
*Sigue retransmisión.*  
- "Ocellada", de Clement Jannequin por el Orfeo Catalá". (Discos)
- O 20h.35 "Hoy hace cien años":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.35 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.30 ~~Novedades en discos:~~
- O 20h:45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Sexteto vocal Jai Alai: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-  
tacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Una , dos y tres....":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.17 Mario Rossi: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Una verdad que parece increíble":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.  
Emission "Ellos se fueran" (5 minutos)

X 22h.20 "LETRA" Boletín Literario de RADIO BARCELONA. Emisión extraordinaria:

(Texto hoja aparte)

de canciones .....

X 22h.35 CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA. Emisión extraordinaria. Recital a cargo de la soprano M<sup>te</sup> CONCEPCIÓN BADÍA DE AGUSTÍ: Al piano José Bonet:

- 1 "Dubte" - Apelles Mestres
- 3 "Melangia" - Enrique Morera
- 7 "Campó de port" - Juan Longueras
- 4 "Campó de passar cantant" - Eduardo Toldrà
- 5 "Sospirs" - Luis Millet
- 6 "Wadal" - Wacris Bonet
- 8 "Wupial" - Juan Lamote de Grignon
- 2 Reliqueria - Apelles Mestre

X 23h.-- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 23h.30 "SINFONÍA Nº 5 EN MI MENOR", de Tschaikowsky, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 24h.10 (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Jueves 22, 9 de Abril de 1.948

A las 8 h.-.

VALSES CÉLEBRES

Por la Orquesta Filarmónica de Londres.

2688 G. R. 1-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss (2c).

Por la Orquesta Internacional de Concierto.

118 G. L. 2-X "EVA" de Lohár.  
3-X "CARMEN SYLVA" de Ivanovici.

A las 8'45

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Lillie Claus y Erwin Hartung.

P. P. 4-X "2 fragmentos de la Opereta "CLIVIA" de Dostal.

~~XXXXXXXXXX~~ Por Emilio Vendrell

P. C. 5-X "SI TU FOSSE AQUI" de Allé.  
6-X "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Sagarra.

Por Elisabeth Schumann.

3789 P. L. 7-X "LA JOAPONESITA" de Brahms.  
8-X "LA ALONDRA" de Schubert.

Por la Orquesta Balalaikas.

1 Rusia P. P. 9-X "TROIKA"  
10-X "EL LAGO BAIKAL"

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Abril 1948.

A las 12h.--



## DISCO DEL RADIOYENTE

- )P.O. 1.-X "MIRAME", bolero de Lara, por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Angelita y Maria Teresa ~~Uranga~~ Uranga.
- 4236)P.O. 2.-X "CURRO CORTÉS", pasodoble de Cortés por Gloria Romero. Sol. por Antonio Alderete.
- 3802)P.C. 3.-X "EL LORO", de Simón, por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol por Carmen y Miguelito Riezu.
- 3599)P.R. 4.-X "CANCION DE HAWAI", de Kaps, por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Maria Cinta Garcia. (COMPROMISO)
- 3582)P.C. 5.-X "AMIGO JORGE", beguine de Antón, por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Maria Mella.
- a)P.C. 6.-X "EL Beso" de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Josefa Artigas. (COMPROMISO)
- 2144)P.C. 7.-X "EL VALS ~~XXXXXXXXXX~~ DEL ANIVERSARIO", de Dubin por Bing Crosby. Sol. por Maria de Altes. (COMPROMISO)
- 3456)P.R. 8.-X "SU MAJESTAD LA SAMBA", de Lorente y Fabra, por Carmen Olmedo y Orquesta. Sol. por Montserrat Figueras.
- 3724)P.V.A. 9.-X "FRANCISCO ALEGRE", pasodoble de León y Quiroga, por Juanita Reina. Sol. por Esperanza Ballester y Maria del Carmen Bonét. (COMPROMISO)
- 3619)P.V.A. 10.-X "BONITA GUADALAJARA", de Esperón, por Jorge Negrete. Sol. por Octavio Sartorio. (COMPROMISO)
- 934)P.C. 11.- "BARQUITO SIN RUMBO", tanguillo de Villajos, por Lola Flores. Sol. por Gregoria y José del Puerto de Sagunto.
- )P. 12.-X "AMADA MIA", de Roberts por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Carmen Ereza. (COMPROMISO).
- 4034)P.D. 13.-X "MARAVILLOSO AMOR" Alstyne, por Bing Crosby. Sol. por Esperanza Bonet y Rosa Taronger (COMPROMISO).
- 299)G.O. 14.-X "Selección" de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Banda de Ingenieros. Sol. por Maria del Carmen Ribadulla. (COMPR)
- 94)G.V.A. 15.-X "T'ESTIMO", sardana de Serra, por Cobla Barcelona. Sol. por Elisa Celma. (COMPROMISO).
- 2680)G.V.A. 16.-X "ANTIGUA CANCION DE AMOR", de Molloy, por Masa Coral. Sol. por Margarita. (COMPROMISO).
- 2267)G.V.A. 17.-6 "GOYESCAS" Intermedio de Granados, por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Montserrat Carrasquez (COMPROMISO)
- 2520)G.V.A. 18.-0 "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" marcha de Elgar, por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Manuel Mullor (L cara)
- 12 c)G.V.A. 19.-0 "LA SARDANA DE LES MONGES", de Gumerá y Morera. por Orfeo Catalá de Barcelona. Sol. por Elisenda Soler.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 Abril 1948.

A las 13h.--



ALBERTO SEMPRINI CON ACOMPAÑAMIENTO DE CONTRABANDO Y BAJON

- 4179)P.O. 1.-X "FANTASIAS RITMICAS Nº 9º"  
2.-X "FANTASIAS RITMICAS Nº 10"  
Con Orquesta Ritmo Sinfonica
- 4181)P.O. 3.-X "CALLA CORAZON", canción-fox de Kaps  
4.-O "MUSICA PARA TI", de Kaps y Mapel.
- 4180)P.O. 5.-O "ABRE LA PUERTA RICARDO", de Fletcher y Mason.  
6.-O "VEN Y NADA MAS", de McKinley y Powell.

A las 13h.15

RECITAL CONCHITA PIQUER

- 3817)P.V.A. 7.-X "CONCHA PIQUER", canción-marcha de Valerio y Solano.))  
8.-X "CON EL ALMA EN LOS LABIOS", bolero de Paz.
- 4004)P.V.A. 9.-X "CANTA MORENA" canción de Gil.  
10.-X "LA GUAPA GUAPA", de Valerio y Solano.
- 4003)P.V.A. 11.-X "LA AUSENCIA", de Montoro y Solano.  
12.-O "BIEN ORIOLLA Y BIEN PORTEÑA", de Espósito.
- 4018)P.O. 13.-X "¿PA QUIEN SERA"?

A las 13h.40

LIRICO ESPAÑOL: IMPRESIONES DIVERSAS

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo

- 159)B.O. 14.-X "EL ASOMBRO DE DAMASCO", dúo de Luna y Abati. (2 cras)

Por Cora Raga y Emilio Vendrell

- 4163)P.O. 15.-O "Dúo" de "LOS FLAMENCOS" de Vives.

Por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell

- 71)P.O. 16.-X "Jota" y "Dúo de María y Juan" de "LA VENTERA DE ANSO"  
de Valls y Godes.

A las 14 h-.

RECIENTES GRABACIONES DE LILY I...



Prestado

- P. C. 1-~~X~~"ESPAÑHOLA" de Lobo.
- 2-~~X~~"VOU SAMBAR EN MADUREIRA" "

"

- P. C. 3-~~X~~"LA GASOLINA YA LLEGO" de Oliveira.
- 4-~~X~~"O SAMBA AGORA VAI" de Caetano.

"

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 14'10

IMPRESIONES DEL CANTOR CHARLES TRENET

"

- P. C. 5-~~X~~"VERLAINE" de Verlaine.
- 6-~~O~~"TERRE" de Trenet.

"

- P. C. 7-~~O~~" NUESTRA CANCIÓN" de Trenet.
- 8-~~O~~"SE BAILA EN PARIS" " "/

A las 14'45

MÚSICA DE GERBMAN

Por Andre Kostelanetz.

3823

- P. C. 9-~~O~~"SELECCIONES" (2c).

A las 14'55

SELECCION DE "GRAN CLIPER"

Por Casas Augé y su Orquesta.

4233

- P. C. 10-~~O~~" GRAN CLIPER" de Alonso (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Abril de 1.948

A las 18 h.-.



BOHEMIOS DE VIVES: SELECCIONES

INTERPRETES: Victoria Racionero.  
Zanardi.  
Verger.  
Marcos Redondo.  
Gonzalo.  
Fernández.

Bajo la Dirección del Maestro Capdevila

- Album) G. O.
- 1- "Preludio, romanza y escena!" (2c).
  - 2- "Escena" (1c).
  - 3- "Romanza" (2c).
  - 4- "Canción bohemia" (2c).
  - 5- "Dúo" (2c).
  - 6- "Intermedio (1c).
  - 7- "Concertante y final (2c).
  - 8- "Preludio" (1c).

.....

A las 18'45 .

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- 4148 P. B.
- 9- "GRANADA MORA" de Alonso.
  - 10- "REVOLERA" de Martínez Campos.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4148 P. O.
- 11- "CUANDO MUERE EL DIA" de Araque.
  - 12- "TIENES MUCHO CUENTO" de Araque.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4194 P. R.
- 13- "EL !PLIM, PLIM!" de Cabrera.
  - 14- "¿QUE PIENSA MI CABALLO" de Ortega.

.....

SS i g u e, a las 19 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 1 de Abril 1.948

A las 19 h-.

S I G U E: PROGRAMA LIGERO MODERNO



Por Mantovani y su

Prestado

- P. D. 1- "EL MAR" de Trenet.
  - 2- "ESCUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA" de Klose.
- Por Marika Magyari y Orquesta.

"

- P. O. 3- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.
- 4- "TE SEGUIRÉ" de Dolz.

Por José Valero.

"

- P. O. 5- "OJOS DEL ALMA" de Algueró.
- 6- "DULCE ADORADA" de Kern.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

4038

- P. O. 7- "PANCHO VILLA" de Oller.
- 8- "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

Por Augusto Algueró.

4187

- P. O. 9- "PERDÓN" de Vives.
- 10- "¿POR QUÉ VACILAS" de Vives.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4195

- P. R. 11- "SIN VERGUENZA" de Ramirez.
- 12- "CLAVELLES GRANA" de Godoy.

A las 19'50

"OCELLADA" DE CLEMENT JANNEQUIN POR EL "ORFEO CATALÁ"

117 Cor.

- G. C. 13- (2c).

S U P L E M E N T O

Por Orfeo Catalá.

88 Coros

- G. L. 13- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol
- 14- "CAP A BETHLEM VAN DOS MINYONS" de Pérez Moya.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Barcelona, 22 de Abril de 1.948

A las 20'30

NOVEDADES EN DISCOS

Por Bola de Nieve.

- 4249 P. L. 1- "EL DULCERO" de Lecuona.  
2- "MI CHINITA SE FUE" de Villa.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4253 P. R. 3- "JERICÓ" de Terrés.  
4- "MELODIA DE AMOR" de Denis.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4013 P. D. 5- "LA MULATA RUMBERA" de Rodríguez.  
6- "ADICS" por Madriguera.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4183 P. O. 7- "¡QUE BARBARIDAD!" de Vives.  
8- "SERENATA DE LA LATA" de Algueró.

A las 20'55

SEXTETO VOCAL: JAI-ALAI

- 3558 P. C. 9- "RIO BRASILEIRO" "VOY A RIO" de Angel Paz.  
10- "ANA-LUCIA" de Urrengoechea.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Abril 1.948

A las 21'17

MARIO ROSSI



- 3993 P. C. 1- "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo.  
2- "EL PAJARITO" de Merino.

S U P L E M E N T O

Por Célia Gámez.

- 3559 P. C. 3- "TRAICIONERA" de Curiel.  
4- "ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro.

Por Quinteto Nocturnos

- 3622 P. R. 5- "EL CACAHUERO" de Jardí.  
6- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" de Lange.

Por Lecuona Cuban Boys.

- 3257 P. C. 7- "ANTILLANA RUMBA" de Orefiche.  
8- "INTERNACIONAL RUMBA" de Orefiche.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Resolución 22 de 22 de Abril de 1.948

A las 22'05

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 22 Guitarra . G. L. ~~X~~ 1- "FANDANGUILLO" de Tárrega.  
~~X~~ 2- "TREMOLLO ESTUDIO" de Tárrega.
- 64 " G. C. ~~X~~ 3- "GRANADA" de Albéniz.  
0 4- "LA MAJA DE GOYA" de Enrique Granados.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2, de Abril de 1.948

A las 23.<sup>30</sup>h.

SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR DE TSCHEKOWSKY



Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- G. I. 1- "Movimiento" Andante-Allegro con ánimo (4c).  
2- " " Andante Cantabile con alcuna licenza (3c).  
3- " " Vals Allegro moderato. (2c).  
4- " " Andante maestoso, Allegro vivace, Moderato  
assai e molto ~~maestros~~-Presto Molto meno mosso. (3c).

.....

EMISION "LICOR 43"

JUEVES 22 ABRIL 1948



21 HORAS

CONTROL UNA, DOS Y TRES (por Mario Vasconti)

Locutora: Emisión !UNA, DOS Y TRES!

CONTROL REPITE DISCO.

Locutor: Muy buenas noches, señoras y señores radioyentes... Como todos los jueves, a esta misma hora, ofrecemos a Vds., por gentileza de la firma "LICOR 43" la emisión por todos preferida !UNA, DOS Y TRES!... Una emisión-concurso que les permite ganar con la máxima facilidad, una botella del mas delicioso de todos los licores: !el "LICOR 43"!

Locutora: Si desean Vds. asistir personalmente a estas emisiones y probar fortuna en el concurso, pidan previamente las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª o en "Roldós, S.A.", Vergara 11.

Locutor: La emisión-concurso !UNA, DOS Y TRES! les hará pasar a Vds. unos minutos deliciosos en nuestros estudios y les proporcionará la oportunidad de ganar una botella del sin igual "LICOR 43", lo que les permitirá paladear cuarenta y tres deliciosos sabores y alabar un solo licor: LICOR 43!

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se distraen el "Licor 43"!

(GOLPE DE GONG)



ABR

Locutor: Y como ya sé que todos Vds., y en especial los señores que han tenido la amabilidad de asistir en persona a esta emisión, están aguardando con impaciencia el comienzo de nuestro semanal concurso, vamos a principiar con nuestra primera parte... que consiste en ir ampliando, silaba por silaba, una palabra inicial que yo les diré...

?Quienes de Vds. desean tomar parte en esta primera modalidad de nuestro concurso?... Necesitamos ~~tres~~ <sup>2</sup> concursantes para que ~~se acerquen al micrófono~~... Veamos, sin miedo, que la cosa será muy sencilla y el premio bien merece la pena de probar fortuna... Quien resulte vencedor será obsequiado con una botella del delicioso "Licor 43"... ~~Bien, ya están aquí los tres señores concursantes~~... Ahora, vamos por la palabra... !Ya la tenemos!... DIA... Fijense bien... Yo digo DIA, y Vds. deberán ir añadiendo silaba tras silaba, pero de forma que siempre la nueva palabra resultante tenga significado y sentido propio...?Comprendido?... Vd. el primero...

(DIARIO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA SI SIGUIENTE)

Muy bien... Ya tenemos una palabra de tres silabas... Ahora hay que encontrar otra de cuatro... A ver si la dice Vd....

(DIALOGO. - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

¡Muy bien!... Ahora otra palabra de cinco silabas... La cosa parece que se va complicando poco a poco... ¿Nos la puede decir Vd?

(DIAMANTINO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

¡Magnifico! Ya tenemos una palabra de cinco silabas partiendo de la que yo les he dado, o sea dia... Vamos a hacerlo un poquitin mas dificil... Busquemos otra de seis silabas... Pensar lo bien, porque me parece que quien la acierte se llevará el premio... ¿La sabe Vd.?

(DIAMANTIFERO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

¡Perfectamente!... Para Vd. el premio: Una botella del mas delicioso de los licores... LICOR 43!

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Consulte Vd. sobre cualquier tema a cuarenta y tres personas y le darán cuarenta y tres opiniones distintas... pero si les pregunta cual es el mas delicioso de los licores, todas le recomendarán el "LICOR 43"!... No lo dude, obsequie Vd. a sus amistades con una copixta de "Licor 43", el preferido por todas las personas de gusto refinado.

Locutor: Y vamos ahora a la segunda parte de nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la firma "LICOR 43"...

Pasaremos a la parte romántica y sentimental de nuestro concurso, que como ya saben Vds. consiste en adivinar la pareja del personaje que yo les iré nombrando... Debo advertirles que, además de parejas amorosas, ya sean reales o de novela, les citaré tambien parejas artisticas, de la escena, del cine o de la radio... Parejas que se han popularizado de tal forma, que al citar uno de los personajes acude invariablemente a la memoria el nombre del otro... ¿Está claro, verdad?... Pues vamos por los concursantes, y a ser posible señoras o señoritas, ya que de parejas se trata... ~~Algun señora o señorita que desee acercarse al microfono...~~ Las preguntas serán muy sencillas y les daremos la oportunidad de regresar a su casa con el mas aprecia-do de todos los obsequios: una botella del delicioso "LICOR 43"!

Ya están aqui los señores concursantes... Ahora les suplico que presten un poco de atención, que se concentren y que procuren contestar rapidamente a mis preguntas, ya que el éxito depende de la rapidez con que acierten el nombre de la pareja... ¡UNA, DOS Y TRES!

COSSIMA LISZT! (Ricardo Wagner)

SALVADOR FONT! (Nita)

TORESKY! (Miliu)

OSCAR! (Amanda)

MARIA SKLODOWSKA! (Pierre Curie)

(LOS QUE NO ACIERTAN QUEDAN EN BLANCO Y PASA AL SIGUIENTE,  
ENTREGANDO UNA BOTELLA A CADA UNO DE LOS QUE HAYAN ACERTADO)

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Cuarenta y tres licores diferentes podrán proporcionarle a Vd. cuarenta y tres sabores distintos... ¡pero solo hallará Vd. cuarenta y tres deliciosos sabores reunidos en un solo licor con "LICOR 43"!

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Señoras, señores... están Vds. sintonizando la emisión UNA, DOS Y TRES!, que todos los jueves a esta misma hora les ofrece el delicioso "LICOR 43"... Una emisión amena y divertida a la que pueden asistir cuantos señores radioyentes lo deseen con tal de solicitar previamente las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o en "Roldós, S.A.", Vergara, 11... Y no olviden que asistiendo personalmente a la emisión UNA, DOS Y TRES, se les dá la oportunidad de ganar una botella del delicioso "LICOR 43".

Locutor: Y pasaremos ahora a la tercera parte de nuestra emisión-concurso, que consistirá en acertar la diferencia que existe entre aquellas palabras que les iré citando, y que tienen pronunciación semejante pero distinto significado... Otra oportunidad que les ofrecemos para ganarse fácilmente una botella de "LICOR 43".

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43!

Locutor: A ver quien de Vds. desea acercarse al micrófono?... Piensen que la pregunta será fácil y el premio delicioso...

Bien... Ya están aquí los concursantes... Vamos pues por las preguntas... Atención, que voy a empezar.

?Que diferencia hay entre TUNICA Y TONICA?

Tunica es una vestidura exterior larga y amplia; y tónica es sinónimo de norma de conducta.

?Que diferencia hay entre CARACOL Y CARACAL?

Caracol es un molusco de concha en espiral; y caracal es un animal mamífero y carnívoro propio de los países cálidos, muy parecido al zorro pero mucho más feroz y más fuerte.

?Que diferencia hay entre FULANO Y ULANO?

Fulano se dice de una persona imaginaria o indeterminada; y ulano era un soldado de caballería ligera de los antiguos ejércitos alemán y austriaco.

?Que diferencia hay entre ANATEMA Y HEMATOMA?

Anatema es sinónimo de excomunión y también de maldición; y hematoma es una inflamación de los tejidos del cuerpo humano producida por ruptura de los vasos sanguíneos.

?Que diferencia hay entre BARRANCO Y BARRANCA?

Barranco es un precipio en el termino; y barranca es... lo mismo.

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Si lo que Vd. desea es un licor cualquiera puede escojer al -  
azar entre cuarenta y tres licores diferentes...

Locutor: ... Pero si desea Vd. un licor delicioso, elija siempre LICOR 43  
!El licor de mas refinado paladar para las personas de gusto mas exigente!

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el  
cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR  
43!

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Señores radioyentes, finaliza la emisión UNA, DOS Y TRES, que  
todos los jueves a esta misma hora les ofrecemos por gentileza  
del delicioso LICOR 43... Acuda Vd. personalmente a nuestra pró-  
xima emisión del jueves, a las nueve de la noche, y solicite  
sus invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o en ROLDOS SA  
Vergara, 11... en la seguridad de que pasará unos minutos diver-  
tidos mientras se le ofrecerá la oportunidad de ganar una bote-  
lla del delicioso LICOR 43... !No lo olvide: emisión !UNA, DOS Y  
TRES!

CONTROL UNA, DOS Y TRES.

-----

SINTONIA

Locutora: Señores... Las notas de esta sintonía en su hogar el cordial saludo de Recortes de Prensa.



MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

MUSICA Y PUNTE

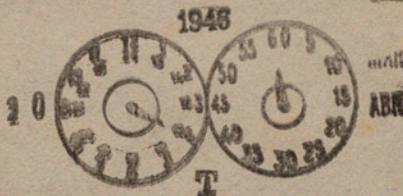
Locutora: El mas sensacional pleito del año...

Locutor: originado por un gran tango.



MUSICA

Locutora: ¡La Cumparsita!



MUSICA

Locutor: Ofrecemos a ustedes un curioso reportaje del caso mas interesante que ha llegado a los tribunales de Sudamérica, en los últimos meses.

Locutora: ¿Será prohibido, al cabo de treinta años de su estreno, el famoso tango "La Cumparsita"?

Locutor: Esta es la pregunta que se hicieron en Buenos Aires, cuando fué demandado judicialmente el señor Gerardo Matos Rodríguez, autor del tango que recorre triunfal, día tras día, todos los confines del mundo. No encontraríamos otra composición, clásica o moderna, que fuese tan prodigada en el cine, en el teatro y en los salones de baile de todos los Continentes.

Locutora: No hay ciudad moderna, ni remoto pueblecito, cuyos habitantes no hayan bailado alguna vez "La Cumparsita". Su popularidad no tiene comparación con ningun otro número musical; y a pesar del tiempo que lleva oyendose, su éxito, en vez de languidecer aumenta, porque difícilmente volverá a crearse un tango tan inspirado, tan arrebatador, como ese que parece nuevo, inédito, en cada oportunidad que podemos escucharlo...

Locutor: Las notas de "La Cumparsita" tienen un extraño misterio que no podemos definir; es algo primitivo, sensual y romántico a la vez, que se adapta a todas las épocas, a todas las modas, a todas las generaciones...

Locutora: Lo han bailado nuestros padres; lo bailamos nosotros... y lo bailará esa juventud de hoy que parece embriagada solamente por el jazz americano y la samba brasileña.

Locutor: Ambas cosas se olvidarán; las danzas modernas, en alegre cabalgata, desfilan por nuestra vida. Llegan bulliciosamente, lo absorven todo... pero dejan un pálido recuerdo.

Locutora: Hoy, ya nadie baila "El Continental", "El Tiro-Liro", "La manzana grande" y otros números que hicieron furor. Sin embargo, este tango no pierde su actualidad...

MUSICA

Locutor: Y escuchemos, señores, la vida del célebre tango "La Cumparsita", contada por él mismo...

MUSICA

VOZ: (ACENTO ARGENTINO) Amablemente llamado por "Recortes de Prensa" he venido a los Estudios de Radio Barcelona. Ante todo quiero proclamar mi gratitud y satisfacción por la cariñosa acogida que siempre me han dispensado en España. He podido comprobar que soy el tango mas conocido... y esto me enorgullece. Estoy contento, ¡muy contento!

Locutora: ¿Sería una indiscreción preguntarle cuantos años tiene usted?

VOZ: Cumplo 30, el día 12 de mayo.

Locutor: ¡30 años...! Está usted muy bien conservado.

VOZ: ¡Oh!... porque me hacen unos arreglos especiales.

Locutora: ¿Arreglos? ... ¿Quiere usted decir operaciones estéticas... para quitar las arrugas y defectos?

VOZ: Algo así, morena. Los arreglos... son de orquesta. Ponen mucho violines, arpas...e incluso órgano. Esto, claro, me rejuvenece.

Locutor: ¿Dónde... y cuando nació usted?

Locutora: ¿Es hijo de Buenos Aires?

VOZ: No, no, no... Nací en Montevideo el día 12 de mayo del año 1918.

Locutora: ¡En 1918...! ¡Como pasa el tiempo...!

VOZ: Rodolfo Valentino ya bailaba conmigo en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis". Fue el primer buen dinero que ganó mi padre conmigo...

Locutor: Y su madre? ¡Debe estar muy orgullosa...!

VOZ: No tengo madre. Solamente soy hijo de padre.

Locutora: ¡¿Cómo...?!

VOZ: Los tangos tenemos cosas muy extrañas. ¡Figurese que me bautizaron con nombre de mujer! Me llaman "La Cumparsita"...! ¡Resignacion, amigos...!



Mod. 2914

Locutor: ¿Y qué tal fué usted recibido al venir al mundo?

VOZ: Mal, muy mal...! No gusté nada. En cambio ahora soy una mina de oro. Mi padre, el señor Mattos Rodriguez, es el autor que trimestralmente cobra mas de la Sociedad Argentina de Autores y compositores. Y piensen ustedes que tuve tan poco éxito en los primeros años, que me vendieron por 100 pesos al editor Breyer...

Locutora: Entonces, ¿cómo explica usted su popularidad?

VOZ: (Suplicando silencio) Psh...! Se lo diré en voz baja, para que no se entere mi padre. (A MEDIA VOZ) El éxito, se debe a la letra y no a la música.

Locutor: ¡Su padre!

VOZ: ¿Decía usted...?

Locutor: Nada, nada... Continue.

VOZ: Verán... En el año 1924, la compañía de revistas de Tomás Simari, estrenó un espectáculo titulado "Un programa de cabaret", que lo integraban diversos cuadros musicales y escenas de vodevil. En uno de los cuadros se les ocurrió incluirme a mí y para que resultase mas teatral, los señores Enrique Maruoni y Pascual Contursi escribieron una letra...

Locutor: Que es una birria; no merecía la pena.

Locutora: Calcule...Uno de los cinco refranes que tiene, dice así:

La Cumparsa  
de miseria sin fin  
desfila.  
En torno de aquel  
ser enfermo,  
que pronto ha de morir,  
de pena.  
Por eso es que en su lecho,  
solloza acongojado  
recordando el pasado  
que lo hace padecer.

Locutor: Muy alegre. Luego explican la agonía y el entierro.

Locutora: Y la pena de sus familiares y las deudas que dejó etc.etc.,

VOZ: Ah! Pero esta no es la letra con que se hizo famoso en Sudamerica.

Locutor: Pero en España lo conocimos así. Escúche.

MUSICA

VOZ: ¡? Quien es ese gato que me canta?...!

Locutora: Celia Gamez. Pero hace de ello muchos años... Cuando Celia aún no había debutado en el Teatro y se presentó en España como interprete del tango. El disco es muy antiguo tambien.

MUSICA

VOZ: No, no, no... En Sudamérica me hice famoso con otra letra. Esta la escribió mi padre... y no gustó a nadie. Yo triunfé con los versos creados por los autores de la revista "Un programa de cabaret". Y gracias a ello, mi padre se ha hecho multimillonario porque se cobra todos los derechos del tango...

Locutor: Pero creo que ahora ha sido demandado por uno de los autores de la letra que sirvió para darle popularidad...

VOZ: ¡Claro! ¡Y con razón!

Locutora: ¿No defiende usted a su padre?

VOZ: No, porque es un cateto. Me trajo al mundo, sí... ¡pero con muy mala pata! Primero me escribe sin letra... y un tango sin letra no puede hacerse popular. Luego la escribe, pero... ¡qué argumento! La guerra mundial a ritmo de tango... (TRANSICION) Ahí la demanda que han hecho es interesantísima. Escuchen. El autor de los versos buenos, Pascual Contursi, murió y su hijo, dado a la precaria situación de su madre, exige al autor de la música Mattos Rodríguez, un 40 por ciento de sus ingresos, mas la devolución de las sumas cobradas, indebidamente, desde el año 1924...

Locutor: ¿Y el compositor se niega?

VOZ: ¡Claro! ¿Quien se atreve a renunciar a una renta semejante? Por eso han acudido a los Tribunales de Justicia... ahí ¡que orgullo para mí, señores...! Soy el primer tango que comparece ante la Justicia, ante un Tribunal formado por primerisimas figuras del teatro musical argentino...

Locutora: ¿Quien ganó el pleito?

VOZ: Mi madre; el señor Pascual Contursi.

Locutor: ¿Como?

VOZ: Le llamo madre porque a él le debo el otro cincuenta por ciento de mi vida. Se ha comprobado que la letra me hizo triunfar y que sin la letra hoy... yo no sería yo. Por tanto... parece que el autor de los versos podrá cobrar el cuarenta por ciento de los derechos... ¡que es una buena rifita!

Locutora: Lo cual ha servido para aumentar su popularidad.

VOZ: Si. Soy la "Gilda" de los tangos.

Locutor: Porque tiene usted muchas facetas...

VOZ: Cada orquesta, cada músico... y cada cantante, me ve de una manera distinta. Voy a demostrárselo... ¡Fijense!

(FRAGMENTOS BREVES DE LA CUMPARSITA INTERPRETADOS POR DIFERENTES ORQUESTAS)

VOZ: Y ahora, permitan ustedes que me marche; a las cinco y media acostumbro a trabajar en todos los salones de baile.  
(CURSI) Soy flor de cabaret. (TRANSICION) Buenas tardes.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Una curiosidad.

Locutora: La extraordinaria potencia de los Estados Unidos. (XIIIO)

Locutor: La población de Norteamérica, representa solamente el seis por ciento de la del mundo... Pero ese insignificante seis por ciento de los habitantes de nuestro planeta, dispone del...

Locutora: ...Del 70% de todos los automoviles...

Locutor: Del 50% de todos los telefonos.

Locutora: Del 45% de todos los aparatos de radio.

Locutor: Del 34 por ciento, de todos los ferrocarriles.

Locutora: Del 62% de todo el petroleo.

Locutor: Del 56% de toda la seda. Y del 53% de todo el grano.

Locutora: Y del 53% de todo el café y de todo el caucho.

Locutor: O sea, que casi podriamos decir que el pequeño 6% de la población mundial, dispone de la mitad de los articulos y productos principales.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: En los Estados Unidos...

Locutora: ...en el Colegio de Santa María, cuyas campanas rezan a los cielos su melancólica plegaria...

MUSICA

Locutora: Las monjitas llenan los claustros que rodean el pequeño jardín, y sus tocas blancas se confunden con las alas de las palomas que rondan el surtidor...  
El sol acaba de ocultarse tras una nube y el patio de la Iglesia de Santa María, tiene un suave color gris, en el que apenas destaca el verde de las madreselvas enroscándose en las columnas de los arcos ojivales, que forman los pasillos del claustro...  
En el coro, se oyen las voces de los monaguillos...

### MUSICA

Locutora: Es entonces cuando el Reverendo padre Flanagan, a quien el Colegio de Santa María concedió el título honorífico de doctor en Leyes, habló así...

Locutor: "No hay chico malo. Solo hay malos ejemplos, malos padres y peores ambientes... Nadie espere que una máquina produzca materiales de primera calidad cuando sus piezas están rotas, estropeadas o gastadas por exceso y defectos de fricción. ¿Podemos esperar obtener ciudadanos de primera clase de los hogares deshechos a donde los padres no aciertan a cumplir su cometido? De los cinco mil muchachos que una u otra vez han convivido en los últimos años en la ciudad que yo fundé en Nebraska, ni uno solo ha defraudado mi fé y mi confianza."

Locutora: Tengan en cuenta, señores, que el padre Flanagan que vieron ustedes en las películas "Forja de hombres" y "La ciudad de los muchachos", interpretadas por Spencer Tracy y Mickey Rooney, es un ser real.

Locutor: Se llama, en verdad, reverendísimo monseñor Edward J. Flanagan. Es irlandés. Tiene 52 años... y en 1919, se nacionalizó como ciudadano de los Estados Unidos.

Locutora: Aquellas emotivas historias que vimos en el cine... Recuerden "Forja de hombres" y "La ciudad de los muchachos", aquel sentido tan humano, tan noble y tan sincero, de la moral, la bondad y la religión, responden exactamente al carácter y a la obra del padre Flanagan.

Locutor: Este sacerdote alto, y de complexión recia, optimista y amante de todo lo hermoso que tiene la vida, fundó el llamado "Hotel de los Trabajadores", cuando tantos hombres quedaron sin trabajo al perderse las cosechas de trigo en el Estado de Nebraska.

Locutora: En el "Hotel de los Trabajadores", los parados encontraban alimento y refugio. Esta fué su primera obra realizada, deseando aportar su ayuda a los problemas sociales... Luego, pensó en los chicos que no tienen familia, en los niños que andan perdidos por la calle, trabajando en tareas pesadas, a pesar de su poca edad...

Locutor: Se acordó de esos chicos que pasan las horas jugando en el arroyo; que tratan de ganar unas monedas llamando a los taxis; que se dedican al hurto y aprenden todo lo malo y bajo que tiene la vida...

Locutora: Por lo general la gente les desprecia; tiene de ellos un pésimo concepto. Les llaman desharrapados, vagabundos, sucios, mal educados... Pero el padre Flanagan no opina lo mismo.

Locutor: "No hay chico malo..."

Locutora: -dice el reverendísimo monseñor-

Locutor: "... Solo hay malos ejemplos, malos padres y peores ambientes..."

Locutora: En la ciudad de los muchachos, en Norteamérica, reina la bondad y camaradería que vimos en la película. Allí se forjan los hombres del mañana. Los chicos de mas reprovable conducta hallan albergue en la ciudad creada por el padre Flanagan, y al cabo de pocos meses, los buenos consejos, el deporte y las compañías ejemplares por su estudio y educación, han hecho de unas criaturas vagabundas e insoportables, unos muchachos capaces de labrar su propio porvenir.

Locutor: Esta es la obra realizada por el mas sencillo de los sacerdotes de los Estados Unidos. Si tuviéramos que imaginarnos su personalidad por la cantidad de medallas, nombramientos, premios y categorías... el padre Flanagan sería para nosotros, un hombre un poco altivo y severo. Si le viésemos por la calle pasando siempre desapercibido, rehuendo siempre los halagos y el afán de ostentación a través de la Radio, Prensa y Conferencias, no podríamos creer que aquel sacerdote fuese una celebridad mundial.

Locutora: Y es que el padre Flanagan es un hombre tan ejemplar como la ciudad por él creada:

Locutor: La ciudad de los muchachos.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Reportaje dedicado, con toda cordialidad, a los fabricantes de tejidos de Sabadell y Tarrasa.

Locutor: Se admiten puros.

Locutora: Y bombones.

MUSICA

- Locutor: (RESPIRANDO FATIGOSAMENTE) Ooh...! ...!Buh...! Oh...!  
!Que harton de sudar...! Ooh...! No puedo mas...Y eso que  
perdí seis kilos en un mes...Oh!...!Buh...!!!
- Locutora: Usted me recuerda un hombre.
- Locutor: ?Que hombre?
- Locutora: El del poder.
- Locutor: ?Qué poder?
- Locutora: El poder del hado.
- Locutor: ?Que hado?
- Locutora: El del hombre.
- Locutor: ?Que hombre?
- Locutora: El del poder.
- Locutor: ?Qué poder?
- Locutora: El del hado.
- Locutor: ?Qué hado?
- Locutora: ?Que hago?
- Locutor: Oiga... vamos a dejar los juegos de palabras norteamerica-  
nos y continúe usted con su interviú. Digo interviú porque  
pone cara de periodista en el momento de hacer preguntas.
- Locutora: En efecto. Iba a preguntarle porque trabaja tanto?
- Locutor: ?Qué trabajo?
- Locutora: El que hacía.
- Locutor: ?Qué hacía?
- Locutora: ?Otra vez..? (TRANSICION) Le encontré rendido, sudando ma-  
res y pensé que sería interesante contarles la razón a  
los señores radioyentes. Sé que es usted subdito americano  
y se llama Eugenio Belner. Es el hombre mas original de  
los Estados Unidos... ?Puede usted decirme en qué NO tra-  
baja? Porque se pasa el dia sentado en una silla, sudando.
- Locutor: Es un trabajo agotador. Usted no sabe lo que cansa no ha-  
cer nada.

Locutora: Bien, explíquese.

Locutor: Mi nombre es Eugenio Belner; tengo 23 años. Mido 1'80 de estatura y pesaba 126 kilos cuando empecé a no hacer nada. En ocho horas de no trabajar, suelto de cinco a seis litros de sudor que me valdrán de 250 a 300 dólares.

Locutora: Pero... ¿su oficio cual es?

Locutor: Sudar. ¿No le parece bastante?

Locutora: Pero... ¿con qué fin?

Locutor: Los fabricantes de tejidos de la empresa "Gran Central Palace", me han contratado para sudar los vestidos que han de poner a la venta.

Locutora: ¿Como? ... ¿Y así los venden al público?

Locutor: No me ha comprendido. En Norteamérica, el 90% de los trajes para caballero se venden confeccionados y la empresa "Gran Central Palace", prueba la calidad de los aprestos, y la resistencia de la tela, confeccionando un vestido para mí, que debo llevar diariamente, durante ocho horas. A fin de estimular mi sudor, tomo cloruro de sodio, píldoras de dextrosa y bebo cerveza en grandes cantidades.

Locutora: Dejará usted los trajes perdidos...

Locutor: Claro... De esta forma se averigua la calidad de la tela, de los forros, del color... y de los aprestos. Por tanto, cuando se ponen a la venta los trajes ya pueden garantizar... o no garantizar, la duración y el colorido de los mismos.

Locutora: Con lo que pesa usted, comerá horrores...

Locutor: Depende del traje que me he de poner. Si me pruebo un vestido, cuya remesa ha de remitirse a Italia, por ejemplo, me alimento con spaghetti y macarrones; si es para Londres, mucho té y tostadas...

Locutora: Si es para Barcelona un buen plato de judías... ¡Interesantísimo! .... (KILOFON) Y esto que les hemos contado en broma, señores oyentes, es rigurosamente cierto. En los Estados Unidos, los fabricantes de telas de "Gran Central Palace", tienen contratado al señor Eugenio Belner, con un sueldo de 300 dólares por sesión, para que sude, durante ocho horas diarias un vestido de prueba, antes de terminar la remesa que ha de ponerse a la venta.

Locutor: Oiga... vamos a repetir aquello del principio? El juego de palabras que se ha hecho popular con la película -el solteron y la menor- (REPITEN PORDER

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: El próximo domingo, en emisión de Radio-Teatro, podrán ustedes escuchar una romántica estampa musical:

Locutora: "Rosas con espinos". Guión de Antonio Losada, que será interpretado por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch y con la colaboración del cuarteto vocal "Orpheus".

Locutor: "Rosas con espinos", es una estampa de la vida del gran músico vienés, Franz Schubert.

Locutora: Podrán escucharla el domingo proximo, a las once menos cuarto, en emisión de Radio-Teatro.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: ¡El bombo atómico!  
(BOMB)

Isabel... no comprendo cómo Dios, que hizo tan bellas a las mujeres, os dió al mismo tiempo tan poca cabeza....

Locutora: Yo te lo explicaré, querido... Dios nos hizo suficientemente hermosa para que los hombres pudiesen enamorarse de nosotras y lo necesariamente tontas para que nosotras pudiésemos enamorarnos de los hombres.  
(BOMB)

Locutor: ¡Niño! ... ¡Basta de hablar Jaimito! No quiero oírte mas... ¡Te lo he dicho otras veces! ¡Silencio! Cuando papá está con una visita, los niños se callan... ¡a callar he dicho!

Locutora: ¡No hay quien entienda a los mayores! Primero se pasan cinco años enseñándole a uno a hablar... Y despues, cada vez que uno abre la boca, le mandan callar...  
(BOMB)

Locutora: Oh!, Pedro... es usted un cocinero unico, excepcional... ¡Que canalones ha hecho usted hoy! ¡Que ricos! Algo exquisito Pedro... mas substanciosos que nunca...

Locutor: <sup>Gracias, señora Marquesa...</sup> Es porque hoy los hice con bacalao, garbanzos y ajo.  
(BOMB)

Locutor: Soy un cómico excepcional... En cuanto digo una cosa el publico ya se ríe... Eh! Eh! Señores radioyentes atención... Señores oyentes... El numero 4.  
(RISAS)

?Qué éxito verdad? Son muy amables... Y ahora, señores radioyentes... El numero 10...  
(RISAS)

Locutora: No comprendo; no me explico cómo el público se ríe de esta manera... A mí no me hace ninguna gracia... Total, porque dice un número.

Locutor: Y ahora, queridos radioyentes, el número 23.

(RISAS)

Bravo...! ¡Muchas gracias! ¡Gracias... Y que os parecería ahora...el número 16..?

(RISAS)

Locutora: ¡Que absurdo! ¡Alguien de nosotros está loco... El 4, el 10, el 23... ¡Que tontería! No tiene gracia...

Locutor: Amigos oyentes, ¡atención! Va el número 11.

(RISAS)

Locutora: Oiga... no comprendo cómo la gente se ríe así... Simplemente oyendo el número...

Locutor: Es que el público ya me conoce... Tengo mis chistes numerados y para que se rían solo basta que les recuerde el número y ellos... nada ¡enseguida!

¡El número 2, señores radioyentes! ¡El 2!

(RISAS)

#### MUSICA : PUENTE

Locutor: Señores oyentes.... acaban ustedes de escuchar el programa número 283 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Les damos las gracias por su atención en escucharnos y, no olviden, señores, que este programa empieza siempre con esta sintonía...

#### SINTONIA

Locutor: Cuando oigan esta sintonía, a través de Radio Barcelona, es que ha dado comienzo la emisión Recortes de Prensa. ¡Muy buenas tardes a todos..!

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 22 /4/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, Al 12, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Ha sido descubierta una nueva vitamina que ha demostrado tener gran eficacia en el tratamiento de la anemia perniciosa, una de las enfermedades más terribles que azotan a la humanidad.

La nueva substancia, extraída del hígado, será conocida con el nombre de vitamina "B-12" y ha sido descubierta en Nueva Jersey por un grupo de hombres de ciencia, dirigidos por el doctor Karl Folkers.

No siempre han de ser armas mortíferas lo que se invente y de vez en cuando se descubre, afortunadamente, nuevos medicamentos para combatir las enfermedades y alargar la existencia.

Y así la nueva vitamina "B-12", consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Bien está que se estudien nuevas vitaminas para reforzar los organismos; pero es mucho más eficaz poder vivir en un lugar sano en el que se respiren aires puros y salúferos que impidan a los gérmenes nocivos introducirse en los cuerpos humanos destrozando su salud.

Esto se puede lograr en Marianao, la ciudad soñada, ya que el ambiente que en ella se respira es sumamente higiénico y por lo tanto beneficioso para todo el mundo.

El hecho de estar situada a 12 Km. de Barcelona, proporciona la ventaja de poder vivir todo el año en ella, pudiendo trasladarse cómodamente a la capital para dedicarse a los quehaceres cotidianos, descansando plácidamente en aquel rincón paradisíaco, al fin de la jornada de lucha diaria.

Y además de su salubridad y cercanía con la ciudad, tiene Marianao belleza por doquier; en sus frondosos bosques, cuidados jardines, exóticos parques, romántico lago... Y entre tanto atractivo surgen, como por arte de magia, lindas torres, construídas con todos los adelantos modernos, que quedan deliciosamente enmarcadas por los múltiples árboles y plantas, que embalsaman con su cocktail de aromas, este lugar único que es Marianao. Visíténlo y se convencerán de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua manan abundantemente, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

CONTROL UNA, DOS Y TRES (por Mario Visconti)

Locutora: Emisión !UNA, DOS Y TRES!

CONTROL REPITE DISCO.

Locutor: Muy buenas noches, señoras y señores radioyentes... Como todos los jueves, a esta misma hora, ofrecemos a Vds., por gentileza de la firma "LICOR 43" la emisión por todos preferida !UNA, DOS Y TRES!... Una emisión-concurso que les permite ganar con la máxima facilidad, una botella del mas delicioso de todos los licores: !el "LICOR 43"!

Locutora: Si desean Vds. asistir personalmente a estas emisiones y probar fortuna en el concurso, pidan previamente las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o en "Roldós, S.A.", Vergara 11.

Locutor: La emisión-concurso !UNA, DOS Y TRES! les hará pasar a Vds. unos minutos deliciosos en nuestros estudios y les proporcionará la oportunidad de ganar una botella del sin igual "LICOR 43", lo que les permitirá paladear cuarenta y tres deliciosos sabores y alabar un solo licor: LICOR 43!

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el "Licor 43"!

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Y como ya sé que todos Vds., y en especial los señores que han tenido la amabilidad de asistir en persona a esta emisión, están aguardando con impaciencia el comienzo de nuestro semanal concurso, vamos a principiar con nuestra primera parte... que consiste en ir ampliando, silaba por silaba, una palabra inicial que yo les diré...

?Quienes de Vds. desean tomar parte en esta primera modalidad de nuestro concurso?... Necesitamos tres concursantes para que se acerquen al micrófono... Veamos, sin miedo, que la cosa será muy sencilla y el premio bien merece la pena de probar fortuna... Quien resulte vencedor será obsequiado con una botella del delicioso "Licor 43"... Bien, ya están aquí los tres señores concursantes... Ahora, vamos por la palabra... ¡Ya la tenemos!... DIA... Fijense bien... Yo digo DIA, y Vds. deberán ir añadiendo sílaba tras sílaba, pero de forma que siempre la nueva palabra resultante tenga significado y sentido propio...?Comprendido?... Vd. el primero...

(DIARIO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

Muy bien... Ya tenemos una palabra de tres sílabas... Ahora hay que encontrar otra de cuatro... A ver si la dice Vd....

(DIALOGO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

¡Muy bien!... Ahora otra palabra de cinco sílabas... La cosa parece que se va complicando poco a poco... ¿Nos la puede decir Vd?

(DIAMANTINO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

¡Magnífico! Ya tenemos una palabra de cinco sílabas partiendo de la que yo les he dado, o sea dia... Vamos a hacerlo un poquitín más difícil... Busquemos otra de seis sílabas... Pensemos lo bien, porque me parece que quien la acierte se llevará el premio... ¿La sabe Vd.?

(DIAMANTIFERO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

¡Perfectamente!... Para Vd. el premio: Una botella del más delicioso de los licores... LICOR 43!

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Consulte Vd. sobre cualquier tema a cuarenta y tres personas y le darán cuarenta y tres opiniones distintas... pero si les pregunta cual es el más delicioso de los licores, todas le recomendarán el "LICOR 43"!... No lo dude, obsequie Vd. a sus amistades con una copizta de "Licor 43", el preferido por todas las personas de gusto refinado.

Locutor: Y vamos ahora a la segunda parte de nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la firma "LICOR 43"...

Pasaremos a la parte romántica y sentimental de nuestro concurso, que como ya saben Vds. consiste en adivinar la pareja del personaje que yo les iré nombrando... Debo advertirles que, además de parejas amorosas, ya sean reales o de novela, les citaré también parejas artísticas, de la escena, del cine o de la radio... Parejas que se han popularizado de tal forma, que al citar uno de los personajes acude invariablemente a la memoria el nombre del otro... ¿Está claro, verdad?... Pues vamos por los concursantes, y a ser posible señoras o señoritas, ya que de parejas se trata... ~~Alguna señora o señorita que desee acercarse al microfono...~~ Las preguntas serán muy sencillas y les daremos la oportunidad de regresar a su casa con el más apreciado de todos los obsequios: una botella del delicioso "LICOR 43"!

Ya están aquí los señores concursantes... Ahora les suplico que presten un poco de atención, que se concentren y que procuren contestar rápidamente a mis preguntas, ya que el éxito depende de la rapidez con que acierten el nombre de la pareja... ¡UNA, DOS Y TRES!

COSSIMA LISZT! (Ricardo Wagner)

SALVADOR FONT! (Nita)

TORESKY! (Miliu)

OSCAR! (Amanda)

MARIA SKLODOWSKA! (Pierre Curie)

(LOS QUE NO ACIERTAN QUEDAN EN BLANCO Y PASA AL SIGUIENTE,  
ENTREGANDO UNA BOTELLA A CADA UNO DE LOS QUE HAYAN ACERTADO)

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Cuarenta y tres licores diferentes podrán proporcionarle a Vd. cuarenta y tres sabores distintos... ¡pero solo hallará Vd. cuarenta y tres deliciosos sabores reunidos en un solo licor con !"LICOR 43"!

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Señoras, señores... están Vds. sintonizando la emisión UWA, DOS Y TRES!, que todos los jueves a esta misma hora les ofrece el delicioso "LICOR 43"... Una emisión amena y divertida a la que pueden asistir cuantos señores radioyentes lo deseen con tal de solicitar previamente las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o en "Roldós, S.A.", Vergera, 11... Y no olviden que asistiendo personalmente a la emisión UWA, DOS Y TRES, se les da la oportunidad de ganar una botella del delicioso "LICOR 43".

Locutor: Y pasaremos ahora a la tercera parte de nuestra emisión-concurso, que consistirá en acertar la diferencia que existe entre aquellas palabras que les iré citando, y que tienen pronunciación semejante pero distinto significado... Otra oportunidad que les ofrecemos para ganarse fácilmente una botella de "LICOR 43".

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43!

Locutor: A ver quien de Vds. desea acercarse al micrófono?... Piensen que la pregunta será fácil y el premio delicioso...

Bien... Ya están aquí los concursantes... Vamos pues por las preguntas... Atención, que voy a empezar.

?Que diferencia hay entre TUNICA Y TONICA?

Tunica es una vestidura exterior larga y amplia; y tónica es sinónimo de norma de conducta.

?Que diferencia hay entre CARACOL Y CARACAL?

Caracol es un molusco de concha en espiral; y caracal es un animal mamífero y carnívoro propio de los países cálidos, muy parecido al zorro pero mucho más feroz y más fuerte.

?Que diferencia hay entre FULANO Y ULANO?

Fulano se dice de una persona imaginaria o indeterminada; y ulano era un soldado de caballería ligera de los antiguos ejércitos alemán y austriaco.

?Que diferencia hay entre ANATEMA Y HEMATOMA?

Anatema es sinónimo de excomunión y también de maldición; y hematoma es una inflamación de los tejidos del cuerpo humano producida por ruptura de los vasos sanguíneos.

?Que diferencia hay entre BARRANCO Y BARRANCA?

Barranco es un precipio en el termino; y barranca es... lo mismo.

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Si lo que Vd. desea es un licor cualquiera puede escojer al -  
azar entre cuarenta y tres licores diferentes...

Locutor: ... Pero si desea Vd. un licor delicioso, elija siempre LICOR 43  
!El licor de mas refinado paladar para las personas de gusto mas  
exigente!

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el  
cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR  
43!

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Señores radioyentes, finaliza la emisión UNA, DOS Y TRES, que  
todos los jueves a esta misma hora les ofrecemos por gentileza  
del delicioso LICOR 43... Acuda Vd. personalmente a nuestra pró-  
xima emisión del jueves, a las nueve de la noche, y solicite  
sus invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º c en ROLDOS SA  
Vergara, 11... en la seguridad de que pasará unos minutos diver-  
tidos mientras se le ofrecerá la oportunidad de ganar una bote-  
lla del delicioso LICOR 43... !No lo olvide: emisión !UNA, DOS Y  
TRES!

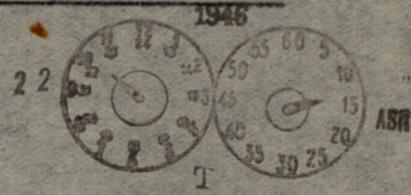
CONTROL UNA, DOS Y TRES.

-----

*dia 22-11-48  
a las 22'15 aprox  
5 minutos*

EMI SÍMBO \*...Y ELLOS SE JUNTAN\*

(Día 23 de Abril de 1948)



SINTONIA: *Bori Loudunov (con línea)*  
LAS DANZAS DE LAS COPAS  
(de Rimsky-Korsakoff)

LOCUTOR

Sintonizan la emisión "...Y ELLOS SE JUNTAN", presentada por el restaurante "LA ROTONDA".

LOCUTORA

En el restaurante "LA ROTONDA", Avenida del Tibidabo nº 2, hallarán un ambiente depurado y una atmosfera saturada del aroma de la Naturaleza.

LOCUTOR

*exquisita*  
El restaurante "LA ROTONDA" les ofrece, solo por encargo, sus simpáticos salones, su selecto servicio y su ~~reputa-~~ *de* cocina.

XILOFON

LOCUTORA

Y escuchen algunas curiosidades sobre las bodas, sus ritos y costumbres, en los distintos países del mundo.

DISCO: ~~SEPTENTRIONALES UN SALVADORENSE~~  
SE APIANA

*Rapsodia en Azul # 1. (al principio)*

LOCUTOR

Las bodas ofrecen pocos variantes en los países civilizados, salvo ciertas características en los pueblos rurales. Donde empiezan a observarse aspectos chocantes en el matrimonio, es, por ejemplo, entre los tuaregs del corazón de Africa.

LOCUTORA

Entre los tuaregs quien manda es la mujer.

LOCUTOR

Y también entre los que no son tuaregs, precisamente..., aunque, claro, son excepciones. En mi casa, por ejemplo, mando yo...; ¡Ejem!

LOCUTORA

Las mujeres tuaregs llevan el rostro descubierto; los hombres, en cambio, lo ocultan humildemente. Cuando un casado se ausenta del hogar por la noche, la esposa envía detrás de él a un esclavo que le sigue los pasos para dar cuenta más tarde a su dueña, del proceder y andanzas del marido...; ¡Y pobre de él si regresa demasiado tarde!

LOCUTOR

Pero, oiga, señorita, ¿en que parte del mundo no se la carga el marido si vuelve a casa demasiado tarde?

DISCO: MUSICA HAWAYANA  
SE APIANA

LOCUTORA

En Samoa, (Polinesia), un hombre no puede tomar esposa si antes no ha sido tatuado.

LOCUTOR

El tatuaje es muy doloroso y pone a prueba el valor y la entereza del aspirante a marido.

LOCUTORA

Así, el joven que resiste la operación sin exhalar una queja, demuestra que será un buen marido.

LOCUTOR

¡Siempre tienen que sufrir los hombres por culpa de las mujeres!

DISCO: ~~MUSICA INDIA~~  
SE APIANA

*Schengade II p. (en línea)*

LOCUTORA

Para costumbre rara, la de algunas tribus de la India, donde los hombres se casan a veces con...un árbol.

LOCUTOR

Pero eso tiene su explicación: cuando un hombre se queda viudo por dos veces y desea contraer de nuevo matrimonio, se casa con un árbol para que el maleficio recaiga sobre él... ¡Y así puede casarse tranquilamente con la tercera mujer de sus sueños sin miedo de que también ella le deje viudo!

LOCUTORA

Buen corazón que tienen los pobrecitos hombres.

LOCUTOR

Y que lo diga, señorita.

*Carnaval Japonés*  
DISCO: MUSICA ORIENTAL  
SE APIANA

LOCUTORA

En las inmediaciones de Tokio, en el Japon, existe una ermita a la que concurren en peregrinación las viudas y doncellas, que llevan ofrendas con la esperanza de encontrar marido.

LOCUTOR

El dios de esa ermita tiene la forma de un zorro.... ¡símbolo del engaño!... Y bien engañan las mujeres a los hombres para que se casen con ellas.

## LOCUTORA

Ciertos indigenas de Australia, cuando se enamoran y quieren casarse, salen al encuentro de la mujer soñada en un paraje solitario, se la cargan a la espalda y se la llevan a casa.

## LOCUTOR

Si ella se resiste, un buen estacazo la convence rapidamente....¡Gente lista esos australianos!

XILOFON

## LOCUTORA

Una cocina para los epicureos, un ambiente distinguido, una magnifica instalación de sus salones para banquetes y un ambiente distinguido....todo ello lo hallaran en el restaurante "LA ROTONDA", Avenida del Tibidabo, nº 2.

## LOCUTOR

Tengan siempre presente el restaurante "LA ROTONDA", Avenida del Tibidabo nº 2, que les ofrece las excelencias de su cocina, sus salones suntuosos y un servicio a precios realmente economicos.

## LOCUTORA

Para todo banquete, boda, bautizo, primera comunión, puesta de largo, etcetera, el restaurante "LA ROTONDA" es el sitio ideal, no solo por su instalación y la calidad de su servicio, sino por sus precios que no admiten competencia.

## LOCUTOR

Novios, recuerden el restaurante "LA ROTONDA", Avenida del Tibidabo nº 2.

XILOFON

## LOCUTORA

Han escuchado la emisión "...Y ELLOS SE JUNTAN", presentada por el restaurante "LA ROTONDA", Avenida del Tibidabo nº 2.

SINTONIA

Los millares de aficionados que anoche, como siempre que boxea Luis Romero, llenaron, hasta el abarrotamiento, los graderios y pista del Price atraídos por el combate que nuestro doble campeón había de disputar al francés Fouilloux, salieron de la sala hondamente desilusionados. Desilusionados y, lo que es aun peor, ~~con~~ sintiendo la desagradable sensación de haber sido víctimas de una tomadura de pelo.

El tal Fouilloux, contra lo que nos habían contado las gacetillas de propaganda del combate, no demostró sobre el ring otra cosa que ~~un~~ unas maneras burdas de boxeador -las típicas maneras de aquellos famosos campeones de las Bouches-du-Rhône que ahora parecen volver por aquí- un pánico atroz. Y por si todo eso fuera poco, una carencia total de pundonor, de dignidad, de eso, en fin, que se ha dado en llamar vergüenza profesional y que obliga, a quien la posee, a quien la siente, a comportarse con un mínimo de elegancia y de respeto a un público a quien previamente se le hizo dejar unas buenas pesetas en la taquilla. Lamentablemente faltado de todas esas cualidades ~~del boxeador profesional~~ ~~que~~ de las que en modo alguno puede prescindir ~~quien~~ quien ha hecho del boxeo una profesión, Fouilloux dió sobre el ring un triste espectáculo que fué la esencia misma del anti-pugilismo. Apenas puesto en guardia -una guardia ~~una~~ feísima, que despertó la hilaridad del público- una zurda de Romero que no tuvo, ni ~~un~~ mucho menos, la apariencia de un golpe medianamente potente, dió con el francés en el suelo. Escuchó la cuenta de nueve y se incorporó. Romero vió al instante que ~~su rival~~ aquel púgil húidizo, tembloroso, no era rival para él. Y, sin duda con el buen deseo de que el combate durase algo, lo suficiente para permitirle entrar en ~~el combate~~ ~~no~~ tenerse que duchar en frio, se limitó a boxearle unicamente con la derecha. Muy bien, por cierto. Todo lo bien que puede boxearse sin nadie delante... En el tercer asalto, pareció ~~parecer~~ que Romero iba a poner fin a aquello. Fuese decidido hacia su inofensivo adversario y lanzó la izquierda. No dió en el blanco, sin embargo. El golpe murió en el brazo del francés. Lo cual, sin embargo, no fué obstáculo para que Fouilloux se dejase caer y escuchase tranquilamente la cuenta de diez. Esta fué la breve historia de esa parodia de combate que ayer se nos ofreció en Price. Inutil decir que la protesta del público surgió estruendosa, unánime. A la vista de la lamentable actuación del francés, y pensando que no ~~así~~ ha sido esta la única vez que se ha sorprendido la buena fe de nuestros aficionados, hemos de preguntarnos ~~si~~ si no será ya hora de ~~tomar~~ medidas que, por quien proceda, se tomen las oportunas medidas para evitar espectáculos como el de anoche, que tanto perjuicio causan al boxeo. Ya sabemos que no es fácil encontrarle adversarios a Romero. Pero ello no es razon, creemos, para que se eche mano de cualquiera, sin contar, de antemano, con la garantía de que, pierda o gane, que eso en fin de cuentas tiene un valor secundario, sabrá comportarse sobre el ring ~~con~~ con el decoro, con la sinceridad ~~que~~ y con el respeto al público que cabe exigir de un deportista profesional.\*

En el semi-fondo, el italiano Bernardini y el canario Ciclone disputaron una brava pelea, un tanto emabarullada, a causa del ardor con que uno y otro púgil se batieron, aunque interesante por la dureza que en todo instante fué el signo del combate. ~~El~~ Los jueces concedieron el triunfo a Ciclone y el publico protestó por entender que el fallo perjudicaba al italiano. Posiblemente, un combate nulo habríase ajustado mejor al desarrollo de la pelea. Anteriormente, Morales II fué declarado vencedor de Muñoz por descalificación de éste motivada por golpear bajo. Es éste un defecto ~~que~~ que hemos advertido en casi todos los combates del levantino. ¿Porqué no se decide a corregirlo

~~El Price registró un lleno absoluto~~

EMISIÓN LETRA



Jueves 22 de Abril de 1948.  
a las 22:30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS". URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: ~~Boletín~~ Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 67.

*(Cesa disco)*

LOCUTORA: Emisión Extraordinaria con motivo de la FIESTA DEL LIBRO.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!.

(DISCO: Romance Siglo XVI  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Mañana se cumplirán 332 años de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, que nació en Alcalá de Henares en ignorado día del mes de octubre de 1547.

LETRA, rinde de nuevo tributo de respetuosa admiración a la memoria del más eminente de los escritores españoles de todas las épocas, sumándose al homenaje que España entera tributará mañana, simbolizado en la FIESTA DEL LIBRO, con dos emisiones extraordinarias, cuya primera están oyendo Vds. ahora, radiándose la otra mañana, a las dos de la tarde.

(SUBE DISCO- CESA)

*simbolizado en la Fiesta del Libro  
España entera tributará mañana al  
Príncipe de los Ingenios*

LOCUTOR: Dos conocidas personalidades, nos honran con su presencia.:el dibujante Gregorio Prieto y el editor José Janés.

LOCUTORA: Ambas, en íntima relación con la gloriosa efemérides de mañana.

LOCUTOR: La de Prieto, además, nimbada con el ~~simbolismo~~ simbolismo de haber nacido en la Mancha, la tierra de Don Quijote.

LOCUTORA: Por lo que a su realismo de español, auna, este gran dibujante, esa especie de ensueño común a todos los manchegos, acostumbrados a esa vida de la estepa, y a la visión de los molinos de viento.

LOCUTOR: Gregorio Prieto ~~ha~~ ha vuelto triunfador de Londres, donde su arte supo imponerse en el mundo ~~del~~ intelectual británico.

LOCUTORA: Walter Starkie, ha afirmado que el arte de Prieto es internacional. Internacionalismo que no sólo consigue con sus dibujos y con sus cuadros imaginativos, sino con sus retratos.

LOCUTOR: Gregorio Prieto ha retratado a mister Churchill, al Duque de Alba, al poeta Herbert Read, a Greta Garbo y Lord Berners.

LOCUTORA: Buena parte de su obra está ~~expuesta~~ expuesta actualmente en el Instituto Británico de esta Capital y en.....

LOCUTOR: Vamos a permitirnos ahora, hacer a Gregorio Prieto algunas preguntas, que estimamos de interés general.

---

¿Ha ilustrado Vd. libros?

¿Concede, por lo tanto, excepcional importancia a la ilustración de los libros?

¿Cree que existe, dentro de su arte, un técnica especial para la ilustración de volúmenes?

---

N

LOCUTOR: Seguidamente, vamos también a interrogar a nuestro otro visitante, el editor José Janés, quien breve recogerá en una más de sus primorosas ediciones, cincuenta y tantos dibujos de Prieto.

LOCUTORA: Por que Janés, prototipo de editor moderno, e internacional, incorpora constantemente a su catálogo las más cotizadas firmas literarias junto con las de los mejores ilustradores.

LOCUTOR: Buena prueba de la constante inquietud del editor Janés, es el premio instituido por él : el Premio Internacional de Primera Novela , cuya concesión va a ser efectuada dentro de pocos días. ¿Sería tan amable, señor Janés, de darnos algunos detalles sobre este acontecimiento literario?

---

PREGUNTAR DESPUES:

¿Porque cuestan tanto los libros?

Importancia de las ilustraciones en los libros.

---

[a

Acaban de oír Vds el editor D. José Janés interesantes declaraciones sobre el problema editorial

- Gong -

LOCUTOR: !Libros recibidos!

LOCUTORA: "No es verdad que sea la muerte", por Giovanni Mosca. Traducción de Casado Nieto. Lo ha publicado José Janés en su Colección AL MONIGOTE DE PAPEL.

(DISCO: Porque Atracción)

LOCUTOR: Es el ~~presente~~ libro que comentamos la más acabada expresión de esa acuciante inquietud artística que impele al famosísimo escritor italiano Giovanni Mosca- ya conocido del público español por sus "Ricordi di Scuola" publicados en castellano bajo el título "JARDIN DE AÑORANZAS"- a plasmar en complejos símbolos novelescos los inextricables problemas que angustian al hombre. Inquietud y codicia literarias que Mosca resuelve con un humorismo extraño, personalísimo, ajeno a las clasificaciones al uso, mezcla de ternura y sarcasmo, de lirismo entrenable y comicidad corrosiva; humorismo que contiene tal fuerza de originalidad, que puede decirse único e inclasificable. "NO ES VERDAD QUE SEA LA MUERTE..." es el libro con que Mosca realiza la aspiración integral de abarcarlo todo en una serie de símbolos construyendo una de las obras literarias más ambiciosas y bellas de los tiempos modernos.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: "CUENTOS HUNGAROS", recopilados por Antonio Villetti. Traducción de Aristides Gamboa. Lo publica HISPANO AMERICANA DE EDICIONES en su COLECCIÓN CUMBRE.

(DISCO: Aquello ojos)

~~EL~~ F.P: Con extraordinario acierto y dando prueba de un gusto exquisito, el notable escritor Villetti ha recopilado en este libro los mejores cuentos de los novelistas húngaros ~~contemporáneos~~ contemporáneos de más renombre. Cuidadosamente seleccionadas para deleite de sus lectores, y precedidas de unas breves notas biográficas de cada autor, el recopilador ha reunido en este volumen un crecido número de obras cortas, a cual más interesantes, dándole en su conjunto valor de joya literaria. Por las páginas de CUENTOS HUNGAROS, pasan narraciones encantadoras, con la marca indeleble de plumas consagradas. CUENTOS HUNGAROS, en resumen, es un libro de sumo interés que viene a enriquecer la biblioteca de los amantes de la buena literatura.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

se repite

(DISCO: *Me fusto feles*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Entre las novedades que mañana, con motivo de la FIESTA DEL LIBRO se pondrán a la venta, destaca "LOS SEIS HERMANOS DE NAPOLES", una bella obra de FRANZ WERFEL, el ~~mm~~ autor de LA CANCIÓN DE BERNARDETTE".

~~XXXXXXXXXX~~

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Anticipamos a Vds. una síntesis de este libro excepcional que lleva por título LOS SEIS HERMANOS DE NAPOLES.

F.P: En la risueña capital de la Campania, la bella ciudad mediterránea que se extiende al pié del Vesubio, con sus viejas costumbres de sabor romántico, sus ingenuas tradiciones religiosas y su alegre vivir ~~meridional~~ meridional, asistimos al drama de una familia singular, drama de amor fraternal y de paternidad.

~~Werfel~~

LOCUTOR: Werfel, autor de este libro, y a quien un crítico calificó de maestro en el arte de expresar el ansia de lo absoluto, nos enfrenta en las páginas de LOS SEIS HERMANOS DE NAPOLES, páginas dotadas de acendrada fuerza emotiva, con la extraordinaria personalidad de Don Domenico Pascarella,

LOCUTORA: el hombre que "no era más que padre, padre sin mundo ~~mm~~ circundante, sin relación con hombres y cosas fuera de ~~mm~~ su hogar, un centro en que descansaba en sí mismo, que se creía independiente de cualquier otro sistema de fuerzas"

F.P: El y sus hijos, tres varones y tres hembras, forman un sistema cerrado, un sistema planetario del que es sol Don Domenico.

LOCUTORA: Pero, fatalmente, se produce el choque de ese sistema con el mundo circundante que la paternidad absoluta de Don Domenico se niega reconocer

(EN FUNDIDO, EMPALMA CON: *Una no*)

LOCUTOR: Choque violento, catastrófico, que conmueve y apasiona, que hace vibrar las fibras más recónditas de la sensibilidad del lector, compenetrado por la fuerza expresiva de una pluma magistral con la vida interior de los siete personajes tan humanos de esa familia a quien el destino asesta implacable sus más terribles golpes.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: La compleja intersección de fuerzas que en lo psicológico y en lo material determina el curso de la vida humana, se impone tragicamente hasta doblegar la robusta personalidad de Don Domenico Pascarella.

(SUBE DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA)

F.P: Esta novela, LOS SEIS HERMANOS DE NAPOLES, publicada en 1930 y traducida a los principales idiomas, figura indiscutiblemente entre las mejores obras de la literatura alemana contemporánea,

(CESA DISCO)

LOCUTOR: y comentó la fama mundial de su malogrado autor, de quien tan grato recuerdo conserva el público español que lo conoció a través de su última obra LA CANCIÓN DE BERNARDETTE.

(DISCO: *Me fusto feles*)

LOCUTORA: HISPANO AMERICANA DE EDICIONES, pondrá mañana a la venta, conmemorando así la FIESTA DEL LIBRO, LOS SEIS HERMANOS DE NAPOLES una obra imprescindible en todos los hogares, traducida magníficamente al castellano por Rafael Sardá

(SUBE DISCO- EMPALMA CON "LOS PLANETAS"  
URANO. 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 67 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Emisión Extraordinaria con motivo de la FIESTA DEL LIBRO que, mañana, festividad de San Jorge, se celebrará en España entera.

LOCUTOR: Invitamos a Vds. a escuchar mañana a las dos de la tarde la segunda de las emisiones extraordinarias de LETRA, ~~mañana~~

LOCUTORA: *LETRA esta dirigido.* que, como todas, ~~estará dirigida~~ por nuestro colaborador Fernando Platero.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

CAMPAÑA "PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA.



Emisión del día 22 de Abril a las 22



Señores Radioyentes:

Después del éxito alcanzado por esta campaña, que estamos realizando desde nuestra Emisora "Radio Barcelona", a favor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, que tan amablemente ha sido acogida por el público de Barcelona, en la que han tomado parte tan distinguidas personalidades como el Sr. Obispo Don Gregorio Modrego Casaus, el Sr. Alcalde Sr. Barón de Terradas y para la que hemos tenido ocasión de conocer el exquisito poema dedicado a nuestro Templo por el poeta y músico D. Joan Llongueras, nos cabe la satisfacción de avanzar que el resultado de esta campaña hasta la actualidad es realmente fructífero para el porvenir del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Siguiendo el programa señalado van Vs. a oír el recital de canciones que D<sup>a</sup> Concepción Badia de Agusti nos ofrece a favor del Templo. Nos place extraordinariamente el poder proporcionar a Vs. el arte exquisito de su voz ya que gracias a esta ofrenda, nuestra artista después de sus éxitos por la América Hispana nos ha permitido tener el gusto de poner a su disposición el micrófono de nuestra emisora.

Le acompañará al piano el joven músico Narcis Bonet y Armengol.

El programa de canciones es el siguiente.

X Dubte.....	Apeles Mestre
X <i>Rebecaria</i>	" "
X Melangia.....	Enric Morera
X <del>Cançó de Port.....</del>	<del>Joan Llongueras</del>
X Cançó de passar cantant..	Eduardo Toldrà
X Sospirs.....	Lluis Millet
X Nadal.....	Narcis Bonet
X <i>Cançó de Port</i>	Joan Llongueras
X Nupcial.....	Joan Lamote de Grignon

Van a oír Vs. a D<sup>a</sup> Concepción Badia de Agusti

Han oído Vs. a D<sup>a</sup> Concepción Badia de Agusti acompañada al piano por el joven músico Narcis Bonet y Armengol.

En nombre de la Junta constructora del Templo Expiatorio de la

Sagrada Familia y de Radio Barcelona damos las mas expresivas gracias a tan amables y entusiastas artistas que nos han proporcionado estos momentos de placer espiritual para contribuir con el don de <sup>su</sup> arte a la campaña que realizamos <sup>en</sup> favor del gran Templo de Barcelona. Despréndamonos todos de algo nuestro, siguiendo el ejemplo de nuestros artistas, intelectuales y demás personas que aman esta obra y tendremos la satisfacción de ver cumplidos el deber que tenemos de continuar la construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

El programa de la audición de mañana a esta misma hora a cargo de la eminente pianista D<sup>a</sup> Maria Carbonell es el siguiente:

Nocturno en do menor.....	Chopin
Preludio en re " .....	"
El ruiseñor de Errotaguri.... del	P. Dorrutia
Danza .....	Debussy

El programa de la audición de violin del dia 24 a esta misma hora que nos dedica el artista de las exquisitas interpretaciones y excelente virtuoso Don Juan Masiá a favor de las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es el siguiente:

Siciliana .....	Be <del>n</del> da
Sonata nº 8 .....	Bethoven

La acompañará al piano D<sup>a</sup> Maria Carbonell.

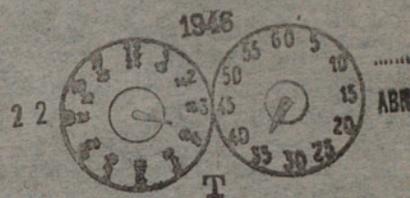
Radio Barcelona en nombre de la Junta ruega otra vez que todos los que posean recuerdos planos bocetos modelos fotografías ú objetos relacionados con el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ó con su arquitecto D. Antonio Gaudí que tengan a bien depositarlos a la Administración del Templo con el fin de compensar todo lo que fué destruido durante la revolución marchista.

Recordamos tambien que los donativos para la construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, pueden depositarse en la Administración Fontanella 13, ó en el mismo Templo.

=====

NUMERO

581



RADIO CLUB

DIA

22-4-48

*Censura*

*[Handwritten signature]*

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las .....horas y .... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de HOY JUEVES 22 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 112 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 14 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 18 horas 48 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de la Virgen.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Sotero, Cayo, Apeles, Lucio, Miles, Señorina y Reina.

DISCO :ORGANO

LOCUTOR

Santa Señorina fué hija de los condes Rufe y Tarasia. Al morir su madre se encargó de su educación una abadesa llama Gocina. Quiso su padre casarla con un caballero noble, pero ella le dijo que era ya esposa de Cristo. Poco despues tomó el hábito de San Benito. Murió en el año 982.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

22 abril.

DISCO SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1451.

DISCO SINFONICO

LOCUTOR

Nace en Madrigal de las Altas Terres la que ~~xxx~~ luego será reina de ~~Exxtxxx~~ Castilla con el nombre de Isabel I.

DISCO SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1758.

DISCO VERBE NA

LOCUTOR

Nace en Madrid el que luego será general del ejercito vencedor de la batalla de Bailén Francisco Javier Castaños.

DISCO SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1766.

DISCO:BAJO LOS TECHOS DE PARIS

LOCUTOR

Nace en Paris Ana Luisa Gaxiana Necker, baronesa de Stael-Chesten.

DISCO -SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1862

DISCO; NUEVO MUNDO

LOCUTOR

El general español Juan Prim desembarca en Veraacruz con las tropas a su mando.

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Se encuentra en Barcelona una expedición de turistas suizos. La noticia en sí no es como para merecer el comentario. ¡ Son tantos los turistas que desfilan por nuestras calles! Pero es el caso que estos simpáticos helvéticos vienen agrupados bajo un epígrafe genérico que ese ya nos mueve a tomar la voz - que no la pluma. "Amigos de los castillos". Nada más tradicional, y nada más enraizado con el sentido y hasta con el sentimiento de lo permanente, de lo que a fuerza de ser historia y a fuerza de ser poesía termina desembocando en el mar vivo de la leyenda.

"Amigos de los castillos". Ya es suficiente para dar contenido a un recorrido por la vieja Europa. En España podrán saciar toda su sed, desde la Meta en Medina del Campo hasta Gibralfaro en Málaga. En el resto del continente ya no podemos asegurarlo, después de la contienda universal.

Pero, al llegar al Mediterráneo tendrán que limitarse a contemplar desde las famosas columnas de Hércules las aguas que fueron ruta de Colón. Porque a América podrán ir los turistas que decidan agruparse bajo el epígrafe de "Amigos de los rascacielos" o "Amigos de las fabricas", pero nunca los "Amigos de los Castillos". América es un pueblo joven.

Y en España se encontraran también con turistas de dentro, con "Amigos de los castillos". Alguna vez puede que, hasta no se lo parezcan, pero es que no deben olvidar estos simpáticos turistas helvéticos que los españoles por raza, y por orgullo, por razón de ser, somos todos ~~Amigos de los castillos~~ "Amigos de castillos en el aire".

Ahora, eso sí, ~~convinimos~~ con la gran ventaja de que sabemos convertirlos en realidad.

SUBE Y RESUELVE

LUCES DE VIENA

LOCUTOR

En la vida, cuando los sentimientos fallan, al fallar las ilusiones, se hace la sombra en esa parte de luz que da resplandor al barro de la materia. Cuando en los pueblos y en las ciudades ~~xxxxxxx~~ mueren las luces es porque fallan el arte, la tradición y lo que se ha dado en llamar "lo popular" que no es sino el hilo, la corriente invisible que liga las distintas épocas de la historia.

Y si son los hechos los que la crean, ~~xxxx~~ es el arte la que la ennoblece.

Y pocas ciudades en el mundo tan saturadas de este ennoblecimiento como Viena. Por eso las luces de Viena serán siempre una constante lámpara votiva para el mantenimiento del juego ritual de su entraña artística a través del recuerdo de las gentes.

DISCO: RECORDANDO VIENA.

LOCUTOR.

Y si la facultad más noble de todas las humanas es la del recuerdo, bueno será que todos dediquen unas ~~xxxx~~ horas en homenaje al pasado de la que podríamos llamar cuna de la melodía universal, como si las aguas de su río, del padre Danubio, llevarán prendidas en la plata y el zafir de su corriente las notas eternas.

MELODIAS.

LOCUTOR.

Mañana y hoy, y siempre estarán frescas y jugosas las melodías conservadas a través de los tiempos por un compás de tres por cuatro. Los ritmos pasan porque la moda impone su imperio, pero cuando res puden sus notas temáticas a una manera de ser, a todo el conjunto de una ciudad, entonces son melodías que han logrado la supervivencia, entonces es eterno el ayer.

AYER A LA RAYA.

Locutor.

Eterno el ayer como .....

ES ETERNA LA PRIMAVERA.

Locutor.

Y para los que viven del arte es eterno el resplandor de las luces de Viena.

LUCES SIN CANTAR.

Locutora.

Luces de Viena en su nueva versión / Todos los días tarde y noche en el Gran Teatro Español / Luces de Viena es una producción JKaps Joham.

GRANADA MORA.

Locutor.

Luces de Viena que han rendido tributo de resplandor a la ciudad de la Alhambra a ritmo de pasodo  
H. S.

HASTA FINAL.

LOCUTOR

Valses....sonrisas...ritmos...canciones  
en la mas viva, clara y amena  
melodia en flor  
que brota en todos los corazones  
con la leyenda LUCES DE VIENA.  
Emoción, arte, fragancia, amor.

LUCES DE VIENA



LOCUTOR

Un nombre, una melodia, una canción...

COMPASES SIN CANTAR  
DISCO: BING CROSEY

LOCUTOR

El nombre, BING CROSEY. ¿Verdad señores que no hace falta explicación?

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

La melodia LA CANCION DE IRLANDA.

DISCO : CANCION DE IRLANDA

LOCUTOR

La canción sobre una palabra repetida tres veces en el título; y eternamente repetida en el mundo por todos los seres en todos los momentos, en todos los idiomas con alegría o con tristeza, pero siempre con esperanza: AMOR, AMOR, AMOR.

DISCO: AMOR, AMOR, AMOR.

BARCELONA DE NOCHE

---

JAVA

LOCUTORA

La voz y la melodía tienen un encanto especial en la noche.

LOCUTOR

Porque en la noche es cuando solemos vivir la vida que soñamos y no la que vivimos.

DISCO BAILABLE

LOCUTOR

Y si esa voz es la de Marujita Esther, y si esa ~~xx~~ melodía está desentrañada por el arte de Conchita Madrid o de Bienert, entonces es como si la noche se cuajara de estrellas.

DISCO RAPSODIA HUNGARA

LOCUTORA

De estrellas que al reflejarse sobre las piedras de la ciudad en sombra tejen una danza irreal, como las que van surgiendo de las plantas aladas, gráciles de Isabelita Navarro...

DISCO: BALLET COPPELIA

LOCUTOR

Y el Ballet que viene a ser, no como una estrella, sino como una constelación, como un sistema planetario en el que cada uno de sus componentes, por gracia de la noche se transformara en el ensueño de una mujer. BALLET DORLAND. Siete mujeres, como si fuera el carro grande del firmamento de arte, de belleza que es tanto como decir de vida.

DISCO : RITMO

LOCUTORA

Y las melodías ligeras, esas melodías que han sido hechas, pensadas, para que los hombres vayan desenvolviendo toda la teoría trascendental de lo que no tiene importancia. Melodías hechas para bailar y que van naciendo a los acordes de la Orquesta Rocka con Emilio del Río y el conjunto de Ricardo Valor...

DISCO : JAVA

LOCUTOR

Estrellas, constelaciones, voz y melodía, un firmamento de arte, de juventud que viene a tachonar las sombras mientras la ciudad duerme. Es el momento en que vivimos la vida que soñamos y no la que vivimos. El momento en que puebla el ambiente toda la bienchora brujería de la ciudad de noche. De Barcelona de noche.

SUBE Y RESUELVE

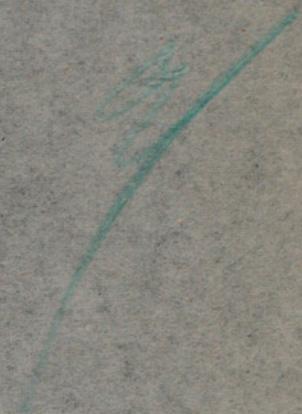


LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO MANICIONA a  
partir de las tres de la tarde.



LAMOGA

LOCUTOR

¡Como gusta todo lo que viene a ser una expresión del arte popular andaluz!

DISCO : GUITARRA

LOCUTORA

Sobretudo cuando nos llega a través de un arte joven de mujer como el de ISABEL FLORES...

DISCO: FANDANGO

LOCUTOR

DISCO : BALZA

Y después, cuando la copla ha terminado, como un sedante la danza sañeril, entonación, con esa poesía de lo exacto.

LOCUTORA

Como la interpreta la pareja Mueren Gray...

SUBS -RESUMIVE

LOCUTOR

O al arte del día de LITA VIVIAN.

DISCO : SIMFONIAS

LOCUTORA

Que contrasta con la «lucinación» estética del BALLET.

LOCUTOR

Del BALLET SIMFONIAS.

DISCO : FOX

LOCUTORA

Para terminar en un suceder vertiginoso de ritmos y melodías que inviten a bailar al compás de las Orquestas de Antonio Bucquats, con la vocalista Jeanette y la REBIS CLUB con Francisco Revizante.

DISCO: XERUDO BUNÉ

LOCUTOR

Y todo ello con el alisiente de unas minutos en el restorán a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTORA

En LAMOGA.

DISCO : BLAZE

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDI SCRETA

SUBE - DESCLENDE

LOCUTOR

Los toros y el cine .

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTOR

Proximamente saldrá para Toledo el equipo que rueda en Barcelona la película "CAMPO BRAVO", bajo la dirección de Pedro Lazaga.

Y en Toledo y en una de las mas famosas ganaderias de lidia rodaran los exteriores. La fiesta vuelve a la pantalla, pero ahora con toda su grandaza campara.

Es de esperar que esos nuevos actores que van a ser los toros no serán maquilla dos ,entre otras cosas porqué a ver quien es el que se atreve.

JUEVES  
22 abril 1948

ESTRELLA AZUL  
-----

PRIMERA-S ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTOR

ESTRELLA AZUL Sociedad Anonima de Cinematografia presenta

TERCERAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTOR

EL ALARIDO.

LOCUTORA

Una gran superproducción de Ferruccio Celio con Guillermo Marín Elli Parvo, Roldano Lupi, Mary Lamar y Enrique Guitart.

LOCUTOR

Estreno sábado 24 en el CINE TIVOLI.

TERCERAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTORA

EL ALARIDO

SEGUNDAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTOR

Los celos han sido siempre un tema obsesionante para artistas y hombres de ciencia. El genio de Shakespeare logró en una obra maravillosa, desnudar el alma ~~XXXXXX~~ de un hombre atormentado por esa pasión enloquecedora.

LOCUTORA

En el ALARIDO el gran director Ferruccio Celio con la minuciosidad de un cirujano que ahonda en la carne con su bisturí, nos descubre el alucinante calvario de un hombre, de un insigne psiquiatra que sucumbe a esa pasión que poco a poco corroe la base mas firme de su cerebro.

CUARTAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTOR

Una ráfaga de pasión cruza por la pantalla como un huracán que azota los corazones de los interpretes que dan vida a la tragedia.

LOCUTORA

La música que debió unir los corazones solo consigue destruir tres vidas.

TERCERA ESTRIA DEL DISCO

LOCUTOR

EL ALARIDO.

LOCUTORA

Sábado ,sensacional estreno en el CINE TIVOLI.

CUARTAS ESTRIAS DEL DISCO.

*ef*

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. Exposición acuarelas  
BONNIN MIRANDA.

7 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDADES. Avda. Jose Antonio 615  
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

9 "

LOCUTOR

~~GALERIAS FRANQUESA. EXPOSICION. SCLA ANDREU~~

~~5 "~~

LOCUTORA

~~GALERIAS PALLARES. Exposición FERNANDO GUERRERO~~

~~5 "~~

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615.  
ANTONIO MUT TORROJA " TAM "  
ACUARELAS HUMORISTICAS

10 "

LOCUTORA

SALA GASPAR. Consejo de Ciento 323  
EXPOSICION RENOM

6 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña 87  
EXPOSICION PINTURAS BERNAL

7 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615  
VICIANA.

5 "

LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. Avda. Jose Antonio 619  
PINTURAS PARACLLS.

6 "

Sigue 60 palabras

## LOCUTORA

LA PINACOTECA. Exposicion BASSA RIBERA

5 "

## LOCUTOR

SALA ROVIRA. Rambla de Catalunya 82  
EXPOSICION ACUARELAS RAMON REIG

8 "

## LOCUTORA

SALA VINCON. EXPOSICION PINTURAS. ANITA SOLA DE IMBERT

8 "

## LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Catalunya 114  
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

## LOCUTORA

GRIFE Y ESCODA. GALERIA DE ARTE. EXPOSICION GREGORIO  
PRIETO. ORGANIZADA POR EL CONSEJO BRITANICO

14 "

XILOFCM, REPETIDO

TOTAL 102 Palabras

91

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sietas del reloj ,marcan las ....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



*Radio*



G O N G

SUBE AÑOR GITANO

LOCUTORA : Aquí M. A. J. - 1 Radio Barcelona.

LOCUTOR: Señoras señoritas, Les invitamos a escuchar  
nuestra Revista femenina radiofónica  
semanal .

SUBE CAMPANADAS

LOCUTOR: Revista Ella de Radio Barcelona

DIRECCION Eulalia de Honcada

RE ACCION Y ADMINISTRACION : Caspe 12 1º

TELEFONO: 16591.

LOCUTORA: AÑO : 2º. Numero : 28

Dia: 22 de Abril de 1.948



## SUMARIO

### PRIMERA PARTE

- RETABLO LITERARIO - Mercedes Jorda  
CALENDARIO DE LAS SEMANAS por Salvador Bonavia  
PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexert  
ECOS DE SOCIEDAD por Leda  
PAGINA DE AMOR Y CARIDAD " Nuestra Revista en la casa de Caridad"  
SAN JORGE Y CALLEJUNA de Anada Nadal de Sanjuan.  
SONRIE LA GIOCONDA? por Condessa del Castella  
RECITAL DE CANTO a cargo de Maria Teresa Vidal.  
PAGINA DE MODAS por Mercedes Prats.- Presentada por Alta Costura  
REIGBERT, Avenida Jose Antonio 600.

### SEGUNDA PARTE

- NOTAS DE COLOR  
"EL BESO DE LA CAUTIVA" por Jose Andres de Prada  
NORMAS SOCIALES por Marquesa de la Encina  
RECITAL DE POESIAS por Ricardo Palmerola  
PAGINA DE BELLEZA por el Instituto Cientifico de Belleza Blanch,  
Santa Tecla 1.

RETORNO.- Guion radiofonico de autor novel,  
de Josefina Baños.

~~Retablo~~  
~~CONSULTORIO.~~

*Retablo nuevo f. autores nuevos*  
*Poesia de la Vida de H. Mahler*  
*Mahler*

*Capricho*

RETABLO LITERARIO

(SINTONIA)

LOCUTOR MERCEDES JORDÁ.

PRADA - Llega hoy a la página primera de la revista, un nombre que semanalmente la engalana con sus escritos, y al que van unidos prestigios y valores suficientes en exceso para hacer asomar la silueta de Mercedes Jordá al lugar de honor de nuestro periódico.

Y si los vientos de fronda de sus méritos literarios le hacen a ello acreedora, los que empujan hacia su corazón los afectos y admiraciones de quienes compartimos con ella afanes y horas de trabajo, hinchán las velas del navío sentimental de nuestra satisfacción y nuestro orgullo, al tenerla por ilustre compañera y recibir de ella esas lecciones del bien decir y el mejor redactar que fluyen, clara y limpiamente, como agua de manantial, de su pluma de privilegio.

La firma de Mercedes Jordá (ella se firma siempre Mercedes Prats) porque así quiere un culto de amorosa eternidad al apellido del hombre que ante el altar de Dios se unió a ella de por vida, que compartió con ella la cotidiana labor del trabajo literario y que le dejó, al partir hacia los azules horizontes del más allá la suave nostalgia de su buen recuerdo -, la firma de Mercedes Jordá, como decía, tiene en el mercado de las letras una muy alta cotización; sus trabajos se precian y aprecian con extremas valoraciones, y lo mismo en la hoja volandera de la prensa, que en la ardua y difícil labor de la traducción y adaptación teatral de las obras geniales de Shakespeare, Ibsen, Wilde, Maeterlinck y Sudermann, el trazo firme y seguro de sus conceptos, la brillante colorista de las imágenes y esa tan difícil de lograr sencillez que hace llegar las palabras a todas las mentalidades por el camino bien trillado de la facilidad, son en Mercedes Jordá cualidades y calidades que dan a sus trabajos la más preciada y justa calificación que se traduce en las diez letras de la palabra "magníficos".

Y pasando del campo literario al social, Mercedes Jordá es en los salones de nuestro gran mundo la dama en quien se centra, por su extensa cultura, por lo ameno de su conversación y por su ingénita bondad, el afecto admirativo de cuantos la rodean. En vano es que ella, por su modestia, quiera recogerse en sí misma y por su sencillez ocupar un lugar secundario, que así como se dice del amor que no puede estar oculto así del talento y la bondad puede decirse igualmente, ya que una frase o un gesto los delatan y los hacen aquilatar cumplidamente.

Tal es el caso de nuestra insigne compañera a quien de sobra sabemos que estas palabras -que son justicia- han de herir en la modesta sencillez que es norma de su vida; pero era en nosotros deber imperativo rendirle este homenaje que lleva envueltos admiración, cariño, afecto y devoción. Pasaron los tiempos que daban eficacia al viejo refrán de que "el buen paño en el arca se vende"; hoy hay que airear las telas del mejor género porque ronda junto a ellas la polilla de la incomprensión si se pretende ocultarlos. Y es por eso por lo que, aún a trueque de caer en enojos,

que prestamente sabremos desfruncir, aireamos a los  
vientos de la popularidad el nombre de Mercedes Jordá  
y lo estampamos orgullosos, en el lugar de honor de  
nuestro número de hoy.

*Sardania*

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia

LOCUTORA.- Jueves 22 . SAN APELIS

Acertijo: - Por que se paran los relojes cuando caen al suelo?  
- Porque no pueden ir mas abajo.

.....

LOCUTORA.- Viernes 23.- SAN JORGE.

Pensamiento: La mujer bella es el paraíso de los ojos, infierno del alma y purgatorio del bolsillo.

.....

LOCUTORA .- Sabado, 24.- SAN FIDEL DE SIGMARINGA.

Refran: "Conforme passen els anys tornen els usos estranys"

.....

LOCUTORA.- Domingo, 25.- SAN MARCOS

Adivinanza: Una iglesita - llena de gente no tiene puerta- por donde entrar

Solucion: La granada.

.....

LOCUTORA .- Lunes, 26.- SAN MARCELINO

Chascarrillo: - Pero don Meecelona Ya esta usted bueno?  
Se ve que no ha querido morirse verdad?  
- Le dire: lo que no he querido ha sido darle unalegion a mi suegra.

.....

LOCUTORA .- Martes, 27.- NUESTRA SEÑORA D. MONTSERRAT

Cantar: "puix floriu com una rosa en el cor del Principat, miraunos sempre amorosa princesa de Montserrat".

.....

LOCUTORA.- Miercoles 28.- SAN PABLO DE LA CRUZ.

Memerides: 1.879.- En el Teatro Principal de Barcelona, a prueba de estudio, se estrena el primer drama de Angel Guimera: "GALA ELICIDIA"

.....

SUBE AL LUYA DE Haendel

---

LOCUTOR: Regina religiosa de nuestra Revista.

SUBE AL LUYA

---

LOCUTOR: Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexenart

---

BODA DISTINGUIDA.

En la aristocrática Iglesia de San Severo de nuestra ciudad artísticamente adornada con profusión de flores blancas y luces, contrajeron matrimonio el pasado día 15, la encantadora señorita Josefina Farré y el distinguido joven Don José Mingrat.

El novio entró en el templo del brazo de su madre y la novia que estaba bellísima vistiendo elegante traje de brocado en seda natural, velo de ilusión y corona de azahar, del brazo de su padre, a los acordes de una marcha nupcial.

Bendijo la unión y celebró la misa de velaciones el Rdo. Padre Antonio Camp Sch.P... La Capilla de Música de la Santa Catedral dirigida por el eminente Maestro Sancho Marraco, interpretó selectas composiciones de Música Sacra.

Apadrinaron a los contrayentes en tan solemne acto, Don ~~Xxxxxx~~ Amado Mingrat Laplana y Don Renato Llanas de Niubó y sus respectivas y distinguidas esposas, firmando el acta como testigos Don Emilio Mingrat, Don José, Don Marcelino y Don Enrique Porta, Don José ~~xxxxxx~~ Latorre y Don Miguel Torrents Asesor Artístico de Radio Barcelona por parte del novio; y Don Joaquin Punyet y Don Ramon Puig por parte de la novia.

El señorial templo presentaba brillante aspecto, reuniendo en su nave una selección de distinguidas familias barcelonesas.

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados se trasladaron a un elegante restaurante en cuyo salon de fiestas se celebró el banquete nupcial esplendidamente servido, organizándose luego un animado baile que se prolongó hasta primeras horas de la noche.

Los novios salieron de viaje para visitar las principales ciudades españolas.

*Fiesta de la novia*

FUESTA DE LARGO.

Ha vestido sus primeras galas de mujer la señorita Lupe Germán de Diego. Con tal motivo sus padres celebraron una animada fiesta de juventud. La nueva damita que estaba encantadora, recibió numerosos obsequios de amigos y admiradores.

DE ARTE.

La distinguida Señora Anita Solá de Imbert nos ha sorprendido agradablemente con una exposición de pinturas. Realismo inquieto de la visión rápida del pensamiento unido a una gran elegancia, es el sello característico de la novel artista. La composición de sus cuadros reflejan el temperamento del autor: Voluntad, imaginación, luminosidad, poesía, a la par que algo muy original y nuevo a la vez.

Viajes.

Procedente de Francia, pasa temporada en Barcelona la distinguida señora Madame Paul Lugagne nacida Renée May, siendo huésped de las Señoras de Klein. Desearnos que su estancia en nuestra ciudad, le resulte agradable.

Ha regresado de Madrid Don Joaquin Maria Gonzalez de Vielma y distinguida familia.

# Claros de Luna

NUESTRA REVISTA EN LA CASA DE CARIDAD

por Jose Andres de Prada.

Vamos a llamar vuestra atencion para la mas señera de las instituciones benéficas de Barcelona. La de mas raigambre en la vida de la ciudad la que tiene el mas profundo y humanitario sentido popular: La casa Caridad. Y vamos a hacerlo no en una sola pagina de nuestra revista - que harto limitado seria entonces el espacio para tan amplio afán - sino en cuantas sean precisas para que vayais conociendo a fondo, viviendolas, sintiendolas acercarse a vuestros oídos y a vuestros corazones cada una de las multiples facetas de altruismo abnegacion emparo al desvalido sea niño o sea anciano encauzamiento de instinto y actitudes para penar impulsos de atavismo o encarrilar por senderos de trabajo y bondad a las que allí se cobijan, caridad proteccion y morosa y cristiana solicitud que en el viejo caseron de la recondita calle de Montesegre se hacen cada dia rayo de sol en sus patios sombra de humanidad en sus claustros cancion de trabajo en sus talleres arrullos maternales junto a los lechos de los pequeñuelos y oleo de consuelos y resignaciones a quienes ya en el declive de su vida llamaron a la puerta de la santa Casa para hacer de ella antesala del mas allá que les espera en la eternidad. De nuestros menos - nunca unguidos de tan altos destinos - vais a ir recorriendo en sentimental peregrinaje todos y cada uno de los rincones de la Casa de Caridad barcelonesa; delante de vosotros para guiar vuestros pasos por ellas blancas torcas de las Hermanitas - alas de palomas del palomar de Dios - nos conduciran a traves de sus estancias y galerias; los doctores de un cuerpo facultativo ilustraran nuestra misma visita a las clinicas y salas operatorias; el personal que pone su celo y su interés al servicio de la administracion nos hablara de como se lleva el complicado engranaje del Debe y Haber de sus libros y de los autorizados labios de la relevante personalidad que regenta, en nombre y representacion de la Diputacion Provincial la santa Casa escuchareis para transmitirnos todo cuanto en ella a nuestro deseo y a vuestra atencion pueda satisfacer. Y asi, un dia, llegareis con nosotros al dintel de la sala en que los ancianitos devanan la madeja de recuerdos de sus vidas, caido un cigarrillo en las comisuras de sus labios y apoyadas en el baston se tiembla el peso de los años; otro diaos aturfa el bullicio de pajaros que con la risas de los niños en el momento de sus juegos o bien os hara meditar el bsbiseo de los rezos de las asiladas viejecitas a la hora del Rosario; en otro en el momento de trabajo en los talleres conoceréis del afán de los que esperan un oficio, o como en una escuela especial los que perdieron el don maravilloso de la vista se ufanan por aprender de nuevo a deletrear y conocer el tacto signos y mapas y otros y otros mas sabreis del peso de los dias y de las horas por todos los lugares de la casa y de las vidas y los sueños de los que en ellos tienen recogido la caridad barcelonesa.

Uergera es la tarea pero si cojereis a ella tanta atncion como afán pondremos en ella nosotros, no ha de pareceroslo ya que nada acorta mas el tiempo y el espacio que pensar en el bien y ejercitarlo que estanto como decir que es cercarse a Dios por la bondad que ya es entonces cuando Dios esta mas cerca de nosotros mismos.

Esperadnos pues a esta misma hora del jueves proximo en el que comenzaremos estos reportajes sobre la Casa Caridad. Y pues de caridad se trata solo os pedimos la de vuestra atencion para escucharnos. Confiamos mucho en ella porque os conocemos y porque os conocemos a la hora de vuestra visita y por tanto os entregamos de todo corazón y con todo el corazón.

Hasta el jueves oyentes míos.

SIGUE DISCO CLARO DE LUNA

POSSIISSSS

SONETO ORACION

de Miguel de Cervantes Saavedra.

A, Ti me vuelvo grann Señor que alzaste  
a costa de tu sangré y de tu vida  
la misera de Adán primer caída  
y adonde el nos perdió,  
Tu nos cobraste.

a Ti, Pastor bendigo que búscaste  
de las cinco ovejuelas la perdida  
y hallandola del lobo perseguida  
sobre tus hombros santos te la echaste.

A Ti me vuelvo en mi aflicción amarga  
y a Ti toca Señor el darne ayuda,  
que soy cordero de tu aprisco ausente

y temo que a carrera corta o larga  
cuando a mi daño tu favor no acuda  
me ha de alcanzar esta infernal serpiente.

SUBE DISCO=

*Caballo Encarnado*

SAN JORGE Y CATALUÑA

*por N. y M. Nadal  
de San Jorge*

ROSARIO -

Risueño semblante presenta Barcelona el día de San Jorge, Patrón de Cataluña.

Las muchachas barcelonesas sienten gran predilección por el santo caballero de las gestas romancescas. De ahí que le tributen perfumado homenaje de rosas y de jazmines.

De antiguo le viene al vetusto palacio de la Diputación verse convertido en mirífico jardín de flores durante la simpática mañana de la fiesta de San Jorge. Peleitoso espectáculo, concurrido por imponente muchedumbre afanosa de suplicar al santo liberador de princesas, nos libre del insaciable dragón de odios y calamidades que actualmente azotan al mundo desorientado por caminos de perdición.

IBÁÑEZ

LA CAPILLA DEL HEROE DE CAPADOCIA.

*Chelo*

¡Que bella es la capilla de San Jorge, en el claustro primoroso de la Diputación barcelonesa, donde el frontis destaca cual en derroche de fina orfebrería!

Una puertecilla ojival da acceso a su interior, en el que las trabajadas ventanas proyectan efecto maravilloso con su ornamentación delicadísima.

Hermosos ramilletes coronan las dobles líneas de la ojiva de la puerta. Es como rico tapiz, el sin igual dibujo que forman cruzandose las curvas; al paso que en las particiones de uno y otro lado, distribúyense con pompa las ramas de otro adorno del mismo gusto. En cambio, el remate, grupo de hojas entre las cuales asoman siete animalitos, no corresponde a las preciosas labores del conjunto.

En el delicado follaje de puertas y ventanas, no cabe mas finura. ¿Como entallar en la piedra hojas, que semejan dotadas de lozana frescura...?

El interior de la capilla sufrió, con el tiempo, lastimosas variaciones, si buen fué respetado su valor artístico y el hermoso techo, admiración de entendidos y profanos. Los arcos forman juego elegantísimo y siete pequeñas llaves rodean a la central, que semeja un astro entre sus satélites.

En la circunferencia, aparece San Jorge a caballo, rodeado de numerosos querubines y suntuosamente iluminado por múltiples luces, que convierten su altar en ascua de oro finísimo.

Es la fiesta grande, en la Diputación, que tiene al Santo Patrón de Cataluña en alta estima. De ahí las risas y jubilosa alegría que reina en el severo Palacio, al que la festividad convierte en morada de fragante delicia.

La hazaña ocurrió en Beyruth, ciudad de Palestina, cerca del Líbano y del mar, rodeada de flores y de frutales aromáticos, famosa por la ciencia de sus jurisconsultos y la gentil proeza de un joven tribuno de los ejércitos imperiales.

De Capadocia era el tribuno, llamado Jorge, a quien la leyenda atribuye una de las mas románticas gestas del cristianismo. Valeroso caballero defensor de la fé, enterado de que el emperador Diocleciano perseguía cruelmente a los cristianos, encaminose hacia Libia afanoso de fortalecer a sus hermanos en religión y ofrecer, si precisaba su vida al señor.

Llegado a Beyruth, clamor de sollozos y tristeza de lágrimas salióle al encuentro.

Un dragón enormísimo vivía en el lago cercano, del que salía siempre que su maligno instinto le inducía a devorar a cuantas personas y animales hallaba al paso. Consternado el pueblo por sus desmanes, armose y fué en su busca. Mas, irritada la fiera, causó mayores estragos por lo que, el Municipio aterrizado, acordó echarle diariamente dos ovejas. Empero, terminadas estas, el monstruo apeteció entonces sacrificios humanos...

Afligida la ciudad, resolvió echar suertes que designasen a las victimas, fuese quien fuese la escogida.

IBÁÑEZ

MARGARITA, LA PRINCESA.

La reina y la servidumbre lloraban y el rey no quería entregar a su única hija, por lo que el pueblo amotinado, ~~rugia~~ rugía, amenazando reducir a cenizas el suntuoso palacio...

Ataviada con sus galas de fiesta y resplandeciente diadema apareció, por fin, la princesa Margarita, que hubo de escapar de los amantes brazos maternos.

Era buena, muy buena la princesita y mas bella que el sol y las estrellas.

Pálida y temblorosa, se dirigió seguida del pueblo al espantoso lago, cerca de cuya orilla quedó atada a un árbol.

Gemia la princesa, que las aguas ya rebullían pavorosas. Mas, de pronto, ¿que ve Margarita que sus ojos se agrandan...?

Un arrogante caballero cabalgando brioso corcel. Deslumbra su casco, la lanza en su mano relampaguea y sobre sus hombros flota la clámide escarlata. Es bello el doncel y rauda su carrera. Y ya junto a la princesa, se detiene y la interroga.

Llora ella su infortunio y aconseja al caballero:

-¡Huye!... No te detengas...? A que dos victimas?...

Sin atender la advertencia, el aguerrido doncel la

desata y consuela.

Horrisono resoplido hiende el ambiente. Aparece la fiera, que se desespera retorciendo sus potentes garras, mientras llena el aire de pavorosos silbidos...

El audaz guerrero, dice a la niña:

-¡Nada temas!...

-¿ que harás?...- pregunta la princesa mirando recelosa al monstruo espantable.

De pronto, la inmunda bestia se lanza contra ellos, gozosa de la doble presa, a tiempo que el jinete, firme de nuevo en los estribos y en ristre la poderosa lanza, embiste a la satánica fiera, que herida de muerte cae a sus pies vencida.

Ahora - dijo el héroe a la bella princesita -, échale tu cinturón al cuello, símbolo de tu inocente vida y llévala a la ciudad.

Así lo hizo la princesa Margarita, y en la plaza de Beyruth agonizó, entre espasmos horribles, la inmunda bestia maligna.

ROSARIO -

#### FINAL GLORIOSO DEL HEROE DE CAPADOCIA.

Como al primero del reino aclamó el pueblo al temerario tribuno, al que el rey otorgaba la mano de su hija.

-No soy yo quien os ha devuelto la paz - dijo el airoso doncel -, sino Cristo, el Dios a quien adoro. Haced penitencia y seguid su Evangelio...

Todos se convirtieron y bautizaron, que Jorge les había expuesto la ley de la caridad cristiana, diciéndoles, que solo en nombre de Dios logró vencer al dragón del pecado.

No le querían dejar partir, por cuanto le amaron en extremo. Mas, su amor a Cristo, le impulsaba a seguir convirtiendo y liberando pueblos, destruyendo los ídolos del paganismo, cual en Beyruth el monstruo de la idolatría. Así llegó a ~~xxxxxxx~~ Nicomedia, donde el emperador Diocleciano, furibundo perseguidor de los cristianos, indignado por el lenguaje de justicia y misericordia que Jorge hablaba, mandole encarcelar, siendo tras fieros tormentos degollado.

Tal fué el glorioso fin del joven y valiente caballero de Capadocia, el santo de las dulces simpatías y de los amables hechos.

Su nombre resuena en los combates por ser el prototipo defensor de la justicia y destructor de malignos errores. Cual San Miguel y Santiago, goza de fama de asistir a los ejércitos combatientes de nobles causas. Su evocación es pronóstico de triunfo y victoria, y los pueblos que se encomiendan a su valiosa tutela, sientense orgullosos de tenerle por Patrón y defensor.

*Mante  
Rosario*

*Sonrisa de la Gioconda*

SONRIS LA GIOCONDA?

por Condesa del Castilla

Hablo laprésense hace día de haber sido colocado de nuevo en el Louvre el famoso cuadro de Leonardo de Vinci: retrato de la bella florentina "mona" Lisa, esposa del señor Francesco del Giocondo; y la mas celebre de sus obras; con la Cena que se ha desmoronado en Milán - Aunque consta que hay muchas repeticiones de este retrato y se sabe que Vinci (a pesar de la gracia y encanto de su pñ el que le hizo rival de Miguel ngel y de Rafael) no terminó la obra a su gusto despues de trabajar en esa, a cuatro años; hubo de reproducirla segun dijo....

No de metenrme en dásquisiones sobre la pinacia del cuadro que vuelve a figurar con nuevos honores en Paris... De mas interes es recordar los avatares que ya toman sabor de leyenda internacional en el mundo del arte y de la cultura medie. La Gioconda ha cambiado de hogar y de perspectiva, varias veces; fue robada otras; dejo la insigne Pinacoteca por reconditos lugares indignos de su categoria; fue calumniada desc lificada discutida du legitima identidad despreciados sus valores intrinsicos parecia sucumbir con su desaparicion dejando el recuerdo de su sonrisa, la mas universal conocida. No podemos negar que esta serie de episodios en torno a la obra de Vinci tiene algo de fatal y que corresponde no poco al enogmtico semblante de Mona Lisa del Giocondo y a su actitud de delicosa reserva. Y ? que supo o, penso ce ella y de su vida ese hokbre po teico polifacetico y extraordinario que fue Leonardo? Hombre de muchas almas conocedor de las ajenas. Sabemos que era un genio ue ya presintio el vuelo humano como una ley de equilibrio natural su juicio debio ser tan claro como sereno respecto a su modelo de excepcion. No esta en mi animo que esta charla úeda parecer frivola, ni apira e plesbicitto de critica porque es sebilla y casi confidencial para mis amigas radio escuchas.

En arte pictorico ando yo de punt llas porque los expertos de fama dicen: que los poetas casi nunca tienen retina no criterio ni aficion a la pintura. Que grave aserto.... Yo por mi no tengo nada que objetar me gusto lo bueno antiguo y c esc y mas si esta con agrado y asi tengo las opiniones mas ortodoxas. De resultas el cuadro de Mona Lisa me interesa y me digo por enesima vez Sonrie la Gioconda? La decentada e impenetrable sonrisa de la Gioconda ha sido gace siglos un topico aceptado por todo el mundo no como un irrebatible concepto de l s criticos estetas y de tos solo sino como un articulo de fe pictorico que no, puede ya rebatirse. Dice in esc itor frances: Ante la misteriosa sonrisa y la mirada llena de indescifrable pensamiento uno se siente turbado e onquieto... Esto me parece un tanto exageradi pero ...Que los profenso se sientan como los poetas i trigados como ante una paradoja? de eso si que puedo respondee ahora bien, permitidme una pequena confesion Y shore entro en el ambiente paradoxal de mi jodesta opinion intuitiva. como casi todas las se nuestro sexo.

Sonrie la Gioconda?

Si..... y.....No.

Nadie vio el na ar de sus dientes ni miro la comisura de sus labios.

De los ojos a laboca hay cuero gesto ue parece un antifaz de tul.

Miredl si frente sus ojos y sus lab9os son pensativos.

La sonrisa de la Gioconda como su pensamiento parece interior hacia adentro.

L'ève su s enigma entre la manos inefables.

CONDESA DEL CASTILLA

DISCO WAGNER.....

PAGINA MUSICAL

Presentamos hoy a la Señorita Maria Teresa Vidal Amag  
mettzosoprano . Ultimo año del Conservatorio del  
Liceo , a la que acompaña al piano la señorita Maria  
Elias , in erpretando:

"LA CAMPANA QUE CANTA" de Schuman

"TRAUME" de Wagner /

"EL ALMENDRO FLOREDO" del Padre Massana S.J.

"EL RUSIÑOLET" del Padre Massana

SUBE DISCO.

Y le bon-bon

DESCRITA POR MERCEDES PRATS

y presentada por "ALTA COSTURA REIGBERT" - AVENIDA JOSÉ ANTONIO - 600.

Suaves y templadas mañanas de Abril y Mayo... Lirios... Almonds en flor... Rosas blancas ... Flor de azahar... Boda!... Tan dulce evocación nos sugiere la idea de presentar un espléndido conjunto de novia destinado a una distinguida señorita de nuestra buena sociedad y que vamos a describir con su anuencia... Vestido confeccionado en satén na rocaín natural blanco... Cuerpo, al biés... Espaldas, lisas, con pinzas entre cintura muy ceñidas... Delante, dos pinzas desde el hombro modelando el busto... Manga <sup>semi</sup> - japonesa, o sea japonesa en el hombro y cosida de bajo del brazo, muy estrecha desde el codo, con varios frunces naturales producidos por exceso de largo y formando sobre la mano exagerada punta que descansa en el comienzo de los dedos... Escote de U-V, muy pronunciado pero sin cruzar. Por efecto de ser la tela al biés, al rededor del cuello queda algo souple... Falda muy fruncida sobre canesú que sigue del cuerpo, pues no va cortada en la cintura; empieza a dos centímetros en la cintura, delante, y va alargando <sup>formando</sup> ~~haciendo~~ <sup>o</sup>, hasta terminar a 15 centímetros, detrás. Anchas tiras de gasa natural al biés, formando dos anillos anudados delante, rodean el canesú de la falda, yendo recogidas detrás por un lazo de satén a guisa de polsón, siguiendo de las tiras todo lo largo de la falda y cola.... Peinado alto. Moño griego rodeado delante, por diadema de azahar. Detrás, pollita de blonde blanco, fruncida por su parte redonda y suelta en la espalda.... Medias de gasa color carne. Zapato de ante... En ausencia de guantes y ramo, los suple un elegante bolsito de gasa coulisée, redondo en su parte inferior. En el lado izquierdo, tres pequeños grupos de azahar; de ellos cuelgan varias cintas de satén y biéses de gasa que terminan con lagrimitas de azahar... Aderezo propio para una desposada, completo este rico ensemble que deseamos agrade a cuantas nos han escuchado.

Kal's bon

Para trajes de novia, el carter de la Moda para 1948 que muy amablemente nos ha cedido "ALTA COSTURA REIGBERT", recomienda como telas, fayas, glencé, ottoman, moiré y en particular crep satén y satén natural. En cuanto a lo largo de la falda, los más recordados modistos los presentan con exagerada cola.

*Shenyard &*

---

G O N G

SEGUNDA PARTE

G O N G

---

*Sergio Prieto* *Figueroa*

NOTA DE COLOR.

El ilustre Señor Don Luis Masriera de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias, conocido pintor y culto literato, dió el pasado lunes en el ~~XXXIX~~ Círculo Artístico, una conferencia en honor de Cervantes, disertando sobre " Cuando Cervantes fué francés sin querer y Molière quiso ser español". Conferencia de gran valor educativo por dar una idea y vulgarizar el conocimiento de la obra literaria de los dos colosos de las letras. El Señor Masriera evocó varias anécdotas relacionadas con los dos grandes escritores, recitándose unas escenas de "El Viejo Celoso" y "El cuento de los Divorcios" de Cervantes y otras de " Don Juan " de Molière. Colaboraron con el distinguido conferenciante, en las obras de Cervantes, Pepita Virgos, María Masriera, María Josefa Bartulí, R. Moya y Francisco Vilalta y en la de Molière, Melle. Eveline Peyronel y Melle. Françoise Courtiade Profesores del Lycée Francés de Barcelona, siendo todos muy aplaudidos por el selecto y numeroso público que llenaba el salón y que quedó altamente complacido.

Capricho

EL BESO DE LA CAUTIVA  
-----

Fantasia radiofónica escrita por JOSE ANDRES DE PRADA, e interpretada por Rosario Basols, Juan Ibañez y Eduardo Berraondo, sobre fondos musicales de Albéniz, Falla, Bretón y Chapi.

SINTONIA "CAPRICHOFUNDIDO DESPUES  
CON "GRANADA " DE ALBENIZ.

PRADA -

Fué en Granada, la que sabe  
del murmurio de las aguas  
que cruzan sus arrazanes  
igual que estelas de plata;  
la de los bellos jardines  
con azaleas y dalias  
que bordan policromias  
sobre un tapiz de esmeraldas;  
la de las calles sombrías  
cuyas piedras legendarias  
son como verso y estrofa  
del poema de la raza;  
la de la torre moruna  
de la Vela, garbo y gracia,  
que se mira en el espejo  
de azulejos de la Alhambra;  
la del rio que lleva arenas  
de oro en un caudal de agua,  
y el otro rio, a cuya orilla  
los faraones acampan  
entre cobres relucientes  
y faralaes de sayas.  
Fué en Granada, cuando era  
de los sultanes estancia  
y entre los alicatados  
de sus soberbias moradas  
paseaban las odaliscas  
sus ensoñadoras ansias  
de amor y de libertad  
entre las rejas doradas  
del harem... Y fué cuando,  
en guerra la musulmana  
grey con las huestes leales  
de las tropas castellanas,  
tuvo lugar esta historia  
que vais a escuchar.

SUBE OTRA VEZ EL DISCO "GRANADA",  
QUE SE FUNDE Y DEJA PASO AL DE  
"FANTASIA MORISCA" DE CHAPI.

A las puertas del alcazar  
llega del sultan su guardia  
que entre curvados alfanges  
traen cautiva a una cristiana.  
Es fina como la espiga  
y es como la nieve blanca  
y arrogante por ser noble  
y noble por castellana.  
Apenas la ve el sultán  
queda prendido en la gracia  
de aquella hermosa mujer

de aquella hermosa mujer  
de turbadora mirada.  
Da orden de que se retiren  
los esbirros de su guardia;  
cierra del harem las puertas  
de arabescas filigranas;  
enciende en los pebeteros  
esencia cuya fragancia  
ha de enervar sus sentidos  
y perfumar sus palabras,  
y acomodando en un trono  
de sedas adamsadas  
y tules de cachemira  
a la cautiva cristiana,  
así le dice al arrullo,  
que es beso, de brisa y agua.

SUBE EL DISCO "FANTASIA MORISCA"

- SULTAN- Pídeme cuanto desees  
que lo que pidas tendrás.
- CAUTIVA- Dejadme, señor, partir,  
volvedme a mi libertad.
- SULTAN - ¿Olvidas que eres, mujer,  
prisionera de un sultan,  
aunque siendo su cautiva  
es él quien de ti lo está?
- CAUTIVA- Dejadme partir, señor,  
volvedme a mi libertad.
- SULTAN - ¿Solo es eso lo que quieres?
- CAUTIVA- Eso os pido y nada mas.
- SULTAN - Pues eso es tambien lo único  
que yo no te puedo dar.

DISCO "EN LA ALHAMBRA" DE BRETON.

- PRADA - El sultan es prisionero  
del amor de la cristiana  
y ella sueña con los besos  
de un valiente capitan,  
un capitan del que vive  
ciegamente enamorada  
y cuyo amor no lo cambia  
por el trono de un sultan.

SUBE OTRA VEZ EL DISCO QUE QUEDA  
DE FONDO.

- SULTAN - Yo haré para ti un palacio  
en tierra de moreria  
y de él tu serás la dueña  
¡cristiana del alma mia!  
Tendrás para tu regalo  
tesoros de pedreria,  
jardines llenos de flores

¡y entera la vida mía!  
Lecho de nacar y rosas  
te pondré al morir el día  
y yo velaré tu sueño  
¡cautiva y señora mía!  
De amor rendido a tus pies  
te ofreceré pleitesía  
y esclavo de tus deseos  
me habrás de ver ¡reina mía!  
Y si tu anhelo, mujer,  
el corazón me pedía,  
por complacerte, yo mismo  
del pecho lo arrancaría.

SUBE EL MISMO DISCO

PRADA - Un esbirro del Sultan  
desde el dintel pide plaza  
cortando con su presencia  
el rosario de pañabras  
que son deseo en el moro  
y dolor en la cristiana.

ESBIRRO - Señor, tu guardia ha prendido  
a un cristiano.

CAUTIVA - ¿Eh?

ESBIRRO - Un capitán  
que a penetrar se ha atrevido  
en la mansión del sultán.

SULTAN - ¿Llegó solo?

ESBIRRO- Y desarmado;  
dijo que a buscar venía  
un amor que le ha robado  
el sultán de morería.

SULTAN - ¿Dónde está?

ESBIRRO- Míralo.

SULTAN - ¿Aquel?

ESBIRRO- Sí.

SULTAN - Ven tu a verlo, cautiva .

CAUTIVA- No hace falta. Se que es él.

SULTAN - Pues si deseas que viva,  
el precio de su cabeza  
ya sabes cual es: tu amor.  
A cambio de tu belleza,  
su libertad. ¡ Ahí!

ESBIRRO- señor.

SULTAN - Con esta llave de oro  
guarda bien al prisionero  
que es hoy mi mayor tesoro.

Ya te llamaré, si quiero  
que la libertad le des....  
o que le quites la vida.

(PAUSA)

En tus manos, como ves,  
lo pongo todo, cautiva.  
Su libertad y mi amor  
están pendientes de ti.  
¿Que me respondes?

CAUTIVA - Señor...  
¡soy tu esclava; manda en mí!

*Oriental de Albeniz*  
~~SUBE EL DISCO.~~

PRADA - Baja humilde su cabeza  
la cautiva enamorada  
y abre el arco de sus brazos  
entre los que el pecho estalla  
en congoja de suspiros  
que sin querer se le escapan  
del corazón. El sultán  
clava en ella su mirada,  
y en la pulpa de sus labios  
el torpe deseo es ansia  
de un beso de aquella boca  
que es fresa, miel, nieve y nacar.

*Oriental*  
DISCO "ORIENTAL" DE ALBENIZ.

SULTAN - Déjame que te bese, dueña mía;  
déjame que en tus brazos  
vuele sin freno mi fantasía,  
creyendo que me amas  
cual yo te adoro, sultana mía.  
Déjame que en la noche de mis deseos  
sea la luz de tus ojos, la luz del día,  
y en la sombra de nubes de mis afanes  
sea tu afán de quererme la dicha mía.

CAUTIVA- Yo te daré, señor, los besos de mi boca;  
si tu me los pides, yo te los daré;  
pero has de saber que jamás serán  
como esos que en ellos  
el alma y la vida enteras se dan.  
Yo te daré, señor, la cárcel de mis brazos;  
dormirás en ellos, si lo quieres tu;  
pero al despertar, me verás llorar  
con el triste llanto de quien dió caricias  
que no son verdad.  
Yo he de rendirme a ti, señor;  
si tu lo quieres, tuya he de ser;  
pero en mi alma, nunca mandarás  
porque tiene un dueño  
al que solamente mis suspiros van.  
Yo puedo ser, señor, esclava tuya;  
puedes mandar en mí; no en mi querer;  
mas, como pago de ese torpe afán,  
todos mis sentidos,  
y mi alma y mi vida te aborreceran.

SUBE EL DISCO

PRADA - El sultan quedó un instante mudo y con la vista baja. Hacia él, firme y serena, la bella cautiva avanza. Allí la tiene; es su dueño; puede con una palabra, rendir la noble virtud de la altiva castellana; y, sin embargo, no lo hace, y está pensativo, y calla, y luego, a pasos muy lentos va a la puerta de la estancia y con voz imperativa a su negro esbirro llama.

SULTAN- ¡Alí!

ESBIRRO- ¡Señor!

SULTAN- Que mi guardia, montando en sus alazanes acompañe a esta cristiana hasta el borde del Genial; que le alfombren el camino que bordean los arrazanes cual si fuera una sultana, con cien mil rosas de Abril...

(PAUSA Y TRANSICIÓN)

...Y cuando ella haya partido dale suelta al prisionera y que la vaya a buscar.

CAUTIVA- ¡Señor!....

SULTAN - ¡Calla, te lo pido por caridad, que no quiero volver tu voz a escuchar!

CAUTIVA- Deja que mi gratitud te muestre.

SULTAN - ¡Aparta, mujer, que no respondo de mí!

CAUTIVA- El beso que antes negué, quiero ahora dártelo yo; déjame besarte...

SULTAN - ¡No..... porque si me besas es cuando no sales de aquí!

*En el Generalife*

SUBE EL DISCO.

PRADA - Por las orillas del río con escolta de corceles, ya van juntos la cristiana y el valiente capitán; y al paso de los caballos, en sus tallos los claveles y las rosas en sus ramas

los saludan al pasar;  
en las cumbres de la sierra  
se hace mas blanca la nieve;  
la luna prende en los velos  
del azuã su luminar;  
se esponja ufana la tierra;  
la brisa es caricia leve;  
las estrellas en los cielos  
son cual lámpara de altar...  
¡todo ante el amor es canto  
de jubilosa alegría !  
Y mientras...entre los tules  
de la morisca ventana  
de un palacio real,  
un sultan de moreria  
le dá rienda suelta al llanto  
al perderse en los azules  
las sombras de la cristiana  
y el valiente capitán.

SUBE EL DISCO Y FIN

*Baile de la Cruz*

NORMAS SOCIALES.

.....  
POR MARQUESA DE LA ENCIÑA.

.....  
ECONOMIA DOMESTICA.

.....  
EL LIBRO DE GASTOS.

.....  
En un hogar ordenado, la dueña de la casa debe tener un libro de cuentas para inscribir en él, los gastos efectuados, mas como es posible que tenga varios motivos de preocupación o de distracción, es preferible hacerlo a diario; así pues, procurará no acostarse sin haber anotado el dinero verificado durante el día, y para no dejarse vencer por la negligencia, será conveniente que tenga dicho libro a mano.

Algunas veces he oído decir a ciertas <sup>mujeres</sup> mujitas: "¿Para que sirve semejante costumbre?... Para asustarse por el total; porque lo que está hecho, hecho está y el dinero gastado no volverá a nosotros." Semejante raciocinio es falso y peligroso. Anotando los gastos domésticos, puede una darse cuenta de las sumas desembolsadas y cuando el total de una semana traspase la previsión o los recursos, deberá reflexionar la manera de economizar; además cuando el marido extraña que no haya dinero en casa, la esposa puede siempre presentar pruebas y demostrarle el empleo exacto del dinero gastado. El balance indica la situación financiera... ¡Momento solemne para una ama de casa!

Si los gastos sobrepasan los ingresos, la casa va a la ruina a pasos agigantados y hay que estar alerta... Si por el contrario existen beneficios, si ha conseguido hacer alguna economía destinada a embellecer los días tristes, o a la compra de una sorpresa agradable para el esposo o los hijos, ¡gran alegría la suya! Se ha dicho y muy acertadamente, que gastar mas de lo que se tiene, es cosa de loco... gastar cuanto se tiene, es imprevisión... y gastar menos de lo que se tiene, es señal de inteligencia... ¡Sabias y justas palabras!

En algunos centros de educación, se exige a las alumnas un librito de cuentas donde consignar sus gastos a medida que los efectúan... ¡Madres... haced lo mismo con vuestras hijas!... Persuadidas a daros cuenta por escrito, de la manera como gastan el dinero que les concedéis para sus diversiones o para sus adornos y gastos de tocador. ¡Esta contabilidad tan fácil, agradable y sencilla, las acostumbrará a otra contabilidad mas seria, y mas tarde, indispensable a su felicidad!

Sept. XVIII -

LOCUTOR : Señoras señoritas, complacemos a las innumerables peticiones recibidas ofreciendo a ustedes un recital de poesias a cargo del gran actor Ricardo Palmerola. Dicho recital se compondra de las siguientes poesias:

"DESPEDIDA" de Jose Andres de Prada.

"EL COLOR DE LOS OJOS" de Eulogio Florentino Sanz.

"NI CORAZON NI CABEZA" de Ricardo Marti. Buxadòs

"PORQUE ERES TAN FEMENINA" de Julio Hoyos.

(actuacion) "BALADA DEL MARINER" de Tomas Garces

Escuchenle pues, primeramente den:

"DESPEDIDA" de Jose Andres de Prada.

*Le Perdido*

(actuacion)

*Vulcan* "EL COLOR DE LOS OJOS" de Eulogio Florentino Sanz.

(ACTUACION)

"NI CORAZON NI CABEZA" de ~~Ricardo Marti~~ Ricardo Marti Buxados.

*Paviana* (ACTUACION)

"PORQUE ERES TAN FEMENINA" de Julio Hoyos.

(ACTUACION)

*Marianas* (actuacion) "BALADA DEL MARINER" de Tomas Garces.



N i   c o r a z ó n   n i   c a b e z a

Ricardo Martí Buxadós

Creí verte cabeza y corazón  
al ver que alegre y feliz sonreías,  
mas, triste ví que al correr de los días  
se desmembraba tan bella ilusión,  
pues de aquella mi primera visión  
todo lo que era cabeza extinguías,  
y ví que sólo corazón tenías,  
e hirió mi gozo la desilusión .  
Más tarde, tu corazón escondiste  
y en mala hora intentaste la proeza  
de mostrar la cabeza que perdiste,  
y entonces descubrí en tanta justeza  
que tú jamás en la vida tuviste,  
- ¡ hay tantas ! -, ni corazón, ni cabeza .

BALADA DEL MARINER  
-----

Asseguda en un bancal  
hi ha una dona que m'espera.  
Un dia la vaig deixar  
perque em cridaven les veles  
i la nau blanca i la mar  
encesca com una verge.  
Un dia la vaig deixar  
sota els pins de la ribera.  
Em va corpendre l'encís  
malestruc de les sirenes.  
Per guarir-me aquest encís  
hi ha una dona que m'espera.

La nit vessava de cants  
d'ocells. Queien les estrelles  
sobre l'aigua de la mar  
que era desolada i negra;  
la dona va fer-me un bes  
llarg i dolç, mentre la terra  
encenia els cucs de llum  
i perfumava les herbes.  
Pero l'oratge em dugué  
el remoreig de les veles.  
A la vora de la mar  
hi ha una dona que m'espera.

He corregut tot el mon  
i el record del bes no em deixa.  
Que hi fan els vents de la nit  
i la pluja matinera,  
i les cançons de la mar  
i el respirar de les veles?  
En la calma sento el cant  
manyagant de les sirenes,  
mes cap sirena no te  
ni aquells ulls, ni aquella trena  
ni aquell llavi fi que em diu:  
Hi ha una dona que t'espera.

Companys, deixeu-me el timó:  
jo us duré a la meva terra,  
lla on l'olor del romaní  
i l'aigua de la riera  
i el cel blau i el bon oreig  
us faran la vida tendra.  
He corregut tot el mon  
i soc cansat de la brega  
He corregut tot el mon  
i el cor encara batega.  
Companys: deixeu-me el timó,  
hi ha una dona que m'espera.

TOMAS GARCÉS.

Jesusita

SINTONIA: JESUSITA EN CHIGAGUA

LOCUTOR.- Queridas radioyentes. Pongan hoy mucha atención. Preparen lápiz y papel pues las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch, van a revelarles hoy el "SECRETO DE UNOS LABIOS BONITOS"

LOCUTORA 1ª.- En la actualidad no existe mujer ~~no~~ que no pinte los labios. El poseer una boca linda de frescos y jóvenes labios es el mayor deseo de toda mujer, y para lograr esa línea perfecta, salimos todas en busca del carmín más moderno y del color más exótico. Pero el secreto no se encierra ni en el color ni en la forma de los labios femeninos. El secreto de una boca linda y juvenil está al alcance de todas las mujeres.

Basta solamente saber maquillarlos perfectamente, destacando los valores de su línea y disimulando los defectos de la misma. Para lograrlo tened en cuenta:

LOCUTOR.- No os pinteis jamás...

LOCUTORA 2ª.- Una falsa boca en forma de corazón

LOCUTORA 1ª.- Nunca será tan bonita como la natural, cuyos trazos normales son los que generalmente armonizan con los demás rasgos personales. La belleza de la mujer nada pierde si su boca no es mas pequeña que sus ojos. Dibujar un precioso corazón sobre los labios es absurdo y es feo ya que bajo el maquillaje siempre se verá, aún a simple vista, la forma real de la boca. Además... el corazón debe estar en su sitio, y palpitar cuando convenga.

LOCUTOR.- No os pinteis jamás...

LOCUTORA 2ª.- Una falsa boca rectangular.

LOCUTORA 1ª.- Así es la de Joan Crawford, o por lo menos así se la vemos a través de la cámara cinematográfica, y si bien es verdad que ha sido considerada por muchos como una de las bocas mas atractivas, no significa que en todos los rostros femeninos haya de parecer igual. Joan Crawford tiene los ojos inmensos, luminosos, y excepcionales, y además el cine no denuncia la falsedad que en vosotras, siendo acaso mas bellas que ella no podría disimularse.

LOC.- No os pinteis jamás ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA 2ª.- Una boca desbordada.

LOCUTORA 1ª.- Es decir, una boca cuyos bordes parezcan siempre conservar las huellas de un maquillaje apresurado que el calor o el dulce hayan corrido fuera de la línea labial. Seguid exactamente la línea entre la epidermis y los labios y para trazarlos emplead un pincel bien fino. Nada dá a la mujer un aspecto más descuidado que una boca con los contornos demasiado inciertos y desdibujados

LOCUTOR.- No os pinteis jamás...

LOCUTORA 2ª.- Unicamente los bordes de los labios.

LOCUTORA 1ª.- ¡Cuántas mujeres se contentan con dibujar solamente el borde de sus labios, descuidando de un modo lamentable el resto del maquillaje! Entonces, al hablar o sonreís la parte inferior aparece pálida, dando la impresión de una boca rota. Extended, siempre la pintura uniformemente sobre la superficie entera. Ahora bien pádeis disimular los defectos de vuestra boca de la manera siguiente:

LOCUTOR.- Si quereis corregir...

LOCUTORA 2ª.- Una boca caída.

LOCUTORA 1ª.- Nada hay que envejeja tanto... Pero nada hay más fácil de corregir. Pasar repetidas veces el pincel o tubo, por el centro del los labios, a fin de lograr que sea la parte central de la boca la que destaque y atraiga las miradas, y difuminar las comisuras para que pierdán dureza. Este maquillaje se de ser minucioso; La expresión de vuestra boca no depende solamente de la aplicación de la pintura, sino de la manera que lo apliquéis.

LOCUTOR.- Si quereis disimular...

LOCUTORA 2ª.- Un labio superior saliente.

LOCUTORA 1ª.- Lo contrario de un labio inferior exagerado; así es que debe tenerse mucho cuidado en avivar el labio inferior para disimular el aspecto total. El labio superior debe pintarse muy ligeramente y de ser posible, en un tono más pálido.

LOCUTOR.- ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Si quereis corregir...

LOCUTORA 2ª.- Una boca demasiado grande

LOCUTORA 1ª.- Dad a la boca su forma; difuminad ligeramente las comisuras

teniendo mucho cuidado de que el carmin no pase del contorno de los labios. No creais que aumentar el dibujo de los labios por la parte superior de la boca, utilizando un maquillaje llamativo y exótico, disimulará el tamaño de vuestra boca. Todo lo contrario conseguireis una boca de forma grotesca y poco natural.

LOCUTOR.- Si quereis disimular...

LOCUTORA 2ª.- Un labio inferior demasiado grueso.

LOCUTORA 1ª.- Para disimular esta línea, lo único que puede daros un resultado satisfactorio es avivar el labio inferior sobre todo, en su parte central. Así equilibrareis la boca. Y dos precauciones más deben tomarse: difuminar la pintura en las comisuras de los labios y pintar el labio inferior de un tono más pálido que el superior. El contraste lo hará sobresalir.

LOCUTORA 2ª.- En nuestra próxima emisión os daremos algunas indicaciones complementarias para el embellecimiento de la boca, y color más conveniente a cada cutis.



NARRADOR: La tierra amaneció llena de lagrimas. Entre las frondas el rocío brillaba como hilitos de diamantes. La brisa aportaba el olor agreste de la hierba húmeda y penetrantes emanaciones de flor y pinar. La primera luz del sol se filtraba como oro por las celosías de la granja. Una mano alabastrina recorrió el pestillo de una ventana y tras ella la imagen de una mujer. Su cara de un matiz dorado y luminoso; los ojos azules como la flor de genciana, profundos, de largas pestañas. Sus cabellos de oro ceñidos graciosamente por una cinta de raso negro. De talle esbelto. Todo su ser respiraba poesía. Apoyada en el alferiz de la ventana se mantuvo largo rato inmóvil, meditabunda.

El cielo estaba surcado de blancas nubes y en el aire resonaban los cantos de los pájaros. En el horizonte los rayos del sol se incendieron y semejando antorchas enviaban sus reflejos a la hermosa María Zabala de Verdol. Una lagrima se escapó de sus pupilas. Sus labios pronunciaron apenas sin voz:

MARIA - Dios mío! que tenga noticias de mi esposo! Solo Vos sabeis de el!

NARRAD= Un año hacia que la desconsolada mujercita vivía triste y dolorosa. La guerra había arrancado de su lado a su esposo. Tres meses sin saber donde se encontraba! tres interminables siglos esperando una carta que no llegaba!.....

MARIA - !Quién pudiera acabar con esta guerra!! guerra! que mal suena esta palabra, en esta campaña de paz.

NARRAD= - Una voz de modulaciones graves y acento autoritario trunco el hilo de sus meditaciones.

CLARA - María ¿Que haces en la ventana como una atontada? Baja pronto y deja de mirar el cielo. Apresurate que tenemos hoy mucho que hacer.

MARIA - Voy Clara....

NARRAD= - Era la voz de ~~hablaba~~ cuando la hermana de Pablo Verdol, el esposo de Clara; mujer de 40 años baja, ~~obesa~~, de labios sinuosos y ~~mambimbambam~~ altivos. De ojos pardos y rasgados. Su rostro, era hermoso pero frío. La envidia y los celos minaban ~~en~~ su corazón al contemplar el cuerpo delicado y armonioso de María, su cuñada, revelador de bellezas que ella no poseía. Nunca se la oía hablar con cariño, ni exteriorizar ningún signo de emoción en el rostro. - María se retiró de la ventana y no tardó en llegar al patio donde se encontraba Clara.

CLARA - Donde vas con esta cinta en el pelo?

MARIA - Tengo los cabellos muy largos Clara

CLARA - Por que no te los cortas?

MARIA - No, me avorece.

CLARA - Una mujer casada no ha de ser vanidosa, y menos cuando no sabe nada de su marido.

MARIA - Tal vez tengas razón

CLARA - Dejemos ya de discutir. Coje el almuerzo y llevaselo al padre

MARIA - Donde está Clara?

CLARA - ¿Donde ha de estar sino segando en el campo? No recuerdas que hayar se marchó con los mozos?

MARIA - Es cierto lo había olvidado

MARIA -- Desde que Pablo salio de casa no soy la misma.

CLARA -- Es que no puedes dejar de nombrarlo?

MARIA -- Me es tan difícil como apartar la vista de estos valles y montañas.

CLARA -- Coge la cesta y vete. Me crispa los nervios oírte hablar con este acento.

MARIA -- Perdoname. No era mi intencion molestarte.

CLARA -- Procura estar de vuelta antes de mediodia.

MARIA -- ASI LO HARE= Adios Clara.

NARRAD. Clara quedo mullura do por los patios de la granja. La esbelta silueta de Maria se perdio por el camino. Andaba magu nalmente y su mirada se perdia en el infinito, como si viese llegar en una blanca nube la carta de su amado Pablo. Un ~~mansm~~ rumor de hojas secas se oia entre las frondas del bosque. En lontananza las montañas perfilaban sus altivas cimas. El alto picacho de San Flavio era cual regia diadema sobre el caserío de los Verdol. Los campos lucian su ondulado manto de espigas que se estremecian bajo la caricia del aire y del sol. *MANUEL: Muchacha*

Hasta Maria llegaban los alegres campos de los segadores. Cantaban sin temor ni inquietud como si todo el mundo viviese en paz y armonia. Camino de la llanura reconocio la figura de Manuel Clavijo vecino de los Verdol. Al verla, este lanzo una exclamacion jubilosa:

MANUEL -- Cuanto me alegra encontrarte muchacha

MARIA -- Usted dira señor Manuel

MANUEL -- Ahora iba a tu casa por un encargo que me hicieron ayer en el pueblo.

MARIA -- Hable por favor

MANUEL -- Se trata de una carta

MARIA -- Es de el de Pablo de mi esposo...

MANUEL -- Vaya! No quiero entretenerte. Se que estas ansiosa por saber lo que te dice. Adios Maria.

MARIA -- Adios Manuel! que el Señor te bendiga.

NARRADOR -- Maria sentada sobre la hierba ,leyo una y otra vez la carta de su amado: "Maria querida: pronto estare de vuelta. Lo cierto es que jamas volvere a la guerra! Pero...que te estoy contando? Perdona mis palabras...!No sabes cuanto ansio volver a contemplar tu rostro y mirarme en tus ojos. !Hace tanto tiempo que vivo solo en vida oscura y desesperada!: Madre me habla mucho de ti, en sus cartas. No la culpes por su silencio, pues yo le prohibi que te hablase de mi. Cuando venga te lo contare todo. Te quiere tu Pablo.

MARIA

-- !Que alegria Dios mio! Que feliz soy!

NARRADOR -- La joven esposa sentiase tan gozosa que su unico pensamiento era volver a la granja para divulgar la grata noticia. Al llegar Maria al caserío Clara se hallaba leyendo en el umbral de la puerta.

CLARA -- Maria ¿Se puede saber porque has regresado?

MARIA -- Clara, hermana mia. Traigo una carta de Pablo. Leela

CLARA -- No es necesario.

MARIA -- ¿Es que no quieres saber que tu hermano vovera pronto a casa?

CLARA -- Ya lo sabia.

MARIA - Mirame a los ojos! ¿Es cierto esto?

CLARA - Claro que sí.

MARIA - ¡¿Por que no me lo decias? !

CLARA - Ya sabes querida que poseo el don del silencio y solo contesto a lo que se me pregunta. De todos modos hoy me siento comunicativa para decirte que...

MARIA - Que insinuas con eso?...

CLARA - Que Pablo ha perdido su brazo izquierdo y ademas tiene una gran cicatriz en el rostro.

MARIA - OH! Y yo sin saberlo! ¿Cúanto habra sufrido! ¡Pobre esposo mio....

CLARA - Por lo que veo no te desespera la noticia....

MARIA - Lo importante Clara es que viva. Mi brazo sustituirá el suyo. Si su cara esta cicatrizada, mis besos suavizaran su lacerada piel. Muchas gracias por tu confesion. Te estoy muy agradecida.

MARIA. - En Maria tras su externa serenidad vibraba una dolorosa; desesperacion. Las piernas no podian resistir el peso de su cuerpo. Con un nudo enorme en la garganta se dirigió a su habitacion y allí lloro amargamente. Al poco rato unos golpes seguidos y energicos resonaron en la puerta de la alcoba de Maria:

MADRE - Maria! Maria!

MARIA - Madre ¿es usted?

MADRE - Si hija, Te sucede algo?

MARIA - Pase por favor.

MADRE - Lo sabes verdad?

MARIA - Todo.

MADRE + No llores hijita, valor...en este mundo hay que ser fuerte.

NARRADOR - Un gran reposo invadia la tierra. El dia moria lentamente, Maria con la vista puesta en el camino por el que habia de llegar el esposo ausente, permanecia inmóvil, quieta. En el cielo la blanca faz de la luna sonreiale como un gracioso rostro de mujer. Bajo la plateada luz del palido astro las flores soñolientas se desmayaron y en el bosque la brisa nocturna blandamente se quebró cual si fuera el vago rumor de un suspiro.

MARIA - Que me importa que el cielo y sus estrellas me miren...y la luna me sonria con su palida claridad. Yo tan solo me contentaria, si el pudiera estar junto a mi.

NARRADOR - Y llego la mañana. Mañana de sol y felicidad. El cielo intensamente azul, el viento suave y calido y Maria....feliz intensamente feliz. ¡Por fin se hallaba junto a su esposo!

MARIA - Pablo!....

PABLO - Maria...Maria, cuanto habia deseado este instante! Perdoname no haberte dicho toda la verdad! Perdoname!

MARIA - Calla, Mi perdón no lo pronuncian mis labios sino mi corazon

PABLO - Te quiero tanto, ...solo la muerte podra alejarme de ti.

NARRADOR - Por primera vez en su vida Maria vio llorar a Pablo. Algunas hojas cayeron sobre ellos como una bendicion de los cielos.

*Colman* *penetration*

En las Esquinas  
Censucleris

Op 1 finis fornia

Oh dulce misterio de la  
niata!

~~primaria~~ fornia



FANTASIAS RADIOFONICAS

---

SERIE RADIOFONICA "VILCOM"

UNA OFERTA SIN PRECEDENTES

JUEVES 22 ABRIL 1948

*Comunicado*

---

*Adf*

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable...

SINFONIA BRISAS DE PRIMAVERA  
(Sinding)  
(BREVE Y FONDO)

Retransmitida simultáneamente por RADIO BARCELONA y  
RADIO ESPAÑA.

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión titulada: UNA OFERTA SIN  
PRECEDENTES.

SIGUE SINDONIA  
(BREVISIMO Y RESUELVE)

LOCUTOR

Señores radioyentes. Van ustedes a escuchar la emi-  
sión que todos los jueves a esta misma hora tiene el  
gusto de ofrecerles URBANIZADORA "VILCOM", la única  
empresa en España que vende chalets a prueba durante  
dos años y medio, y si al finalizar el plazo usted cree  
que ha sufrido un error en la compra de un Chalet,  
URBANIZADORA VILCOM le devuelve todo su dinero, y que-  
dan las cosas tal como estaban antes de empezar, con  
la sola diferencia de que usted habrá vivido dos años  
y medio COMPLETAMENTE GRATIS, en un magnífico Chalet  
con todas las comodidades y delicias que proporciona  
el campo.

Y mientras se preparan para escuchar la nueva modali-  
dad de URBANIZADORA VILCOM, tengan a bien oír la esplén-  
dida voz de la señorita MARGARITA MIRÓ, en .....

(ACTUACION DE LA SEÑORITA MIRÓ)

URBANIZADORA VILCOM, le hará propietario rápidamente,  
porque desde el momento de formalizar la operación en-  
trará usted en posesión del Chalet comprado.

Pero es que URBANIZADORA VILCOM no se conforma solo  
con esto, y le ofrece mas ventajas, y esto si que es lo  
terrible; si durante la vigencia del compromiso usted  
falla, considera pagados todos los plazos pendientes,  
pasando sus herederos automáticamente a ser propieta-  
rios del Chalet.

Y esto ¿por qué? Porque URBANIZADORA VILCOM sabe muy  
bien lo que es un Chalet, y por eso presenta la adquisición de un terreno  
de defraudado nunca aspiramos a que el cliente no que-  
re un negocio no defraude, que tenemos el criterio de  
negocio, sino para cumplirse únicamente para hacer  
social. En otras palabras, misión del mas alto gra-  
hacer todo lo posible para que creemos nuestro deber  
alcance de TODO EL MUNDO. Las viviendas estén al

URBANIZADORA "VILCOM", siempre gene-  
tes, les ofrece una ventaja mas, y es que con sus clien-  
tes en cualquier.

momento durante la vigencia del contrato está usted autorizado para traspasar su compra, incluso a mejor precio, a otra persona.

Indudablemente .... todos estos factores que hemos enumerado debe usted de estudiarlos serenamente, y una vez analizados...tenemos el firme convencimiento de que usted será cliente de URBANIZADORA VILCOM. Y mientras lo piensa un poquito le ofrecemos unos momentos de deleite escuchando la deliciosa voz de la señorita MARGARITA MIRÓ.

(ACTUACION DE LA SRTA. MIRÓ)

¿Sabe usted lo que representa un día en el campo, después de las fatigas sufridas durante toda la semana por los sinsabores que hoy proporciona el trabajo, pues representa recuperar las fuerzas perdidas y proveerse de ánimos para continuar la lucha por la vida. Y lo mas importante; piense usted en sus queridos hijos hartos de respirar los aires insanos de la ciudad que solo acarrear enfermedades costosa y a veces irremediables; en el campo, rodeado de flores y al aire libre, con aguas sanisimas y al espléndido sol, contemplando los bellos panoramas que nos brinda la Madre Naturaleza, se criaran sanos, fuertes, robustos para hacerse hombres capaces de afrontar las vicisitudes que tenemos que pasar en esta vida.

Y lo mas importante; piense usted en el día de mañana que sus hijos no tengan que hacer lo que ya hicieron sus padres, teniendo la oportunidad y facilidades que les ofrece hoy URBANIZADORA VILCOM, proporcionandose un bienestar sano, tranquilo y apacible para pasar el resto de sus días sin preocuparse de que el día tres o cuatro de cada mes tienen que preparar una cantidad de pesetas para pagar al casero una cosa que nunca será suya.

Todas estas preocupaciones se las resolveran rapidamente si acude a URBANIZADORA VILCOM calle de Urgel 67 o llama por telefono al 30947 solicitando invitación para visitar nuestras urbanizaciones en los magnificos autocares que salen todos los domingos y coches particulares todos los días de URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, para SARDAÑOLA, COLONIA SERRAPARERA, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANES, GRAN ENSANCHE DEL VALLES y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

Y mientras deciden cual de las cuatro urbanizaciones les interesa mas, pues las cuatro son a cual mejor por estar en magnifica situación y ~~xxxxxxxxxxxx~~ disfrutar de bellos panoramas, aires purisimos, ricas aguas y espléndido sol, escuchen la maravillosa voz de la Srta./ MARGARITA MIRO en .....

(ACTUACION SRTA. MIRÓ)

Estas excursiones son completamente gratuitas y sin compromiso alguno, y en la seguridad de que no habrá usted perdido el tiempo y hará un buen negocio teniendo presente que URBANIZADORA VILCOM está dispuesta a darle las maximas facilidades y garantías.

Y esperando que en esta emision hayan encontrado la solución al problema que tanto les preocupaba resolver, nos

prestada ,hasta el proximo jueves a esta misma hora  
si antes no tenemos el gusto de saludarles personal-  
mente en las oficinas de URBANIZADORA VILCOM, calle  
de Urgel 67, telefono 3,0,9,4, 7.

RECUERDELO.....URGEL 67. TELEFONO 3,0,9,4, 7.

MUY BUENAS NOCHES.