

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23 ABRIL de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Mendelssohn:		
8h.15		Obras sacras:	Varios	Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.45		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost:		Humana
9h.--		Programa variado de caracter religioso:		Discos
		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:	"	"
13h.--		Disco del radioyente dedicado a Barcelona.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40	Sobremesa	Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca: <i>Vila Davi: Fragmento de "Lola en llanto del Born"</i>	<i>Actuación de la Orquesta</i>	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"LETRA" Boletín Literario de "Radio Barcelona". Emisión extraordinaria: <i>Recital de canciones por E. Verdell</i>		Humana
14h.15		Orquesta Marek Weber:		Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orquesta Victor de Salón:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rode y su Orquesta zingara:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.--		"Sinfonía nº 3 en mi bemol" Heroica"	Beethoven	Discos
19h.30		Lírico selecto:	Varios	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	Noche	"La marcha de la Ciencia":	"	"
20h.15		Canciones diversas:	"	"
20h.20		Boletín informativo.	"	"
20h.25		El violín de Yehudi Menuhin:	"	"
20h.30		RECITAL DE POESIAS a cargo de la rapsoda MARIA SOLER:	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Danzas húngaras:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio del día Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES:	"	Humana
21h.05		Gaspar, Laredo y Llorens:	"	Discos
21h.10		Guía comercial.		
21h.20		Cotizaciones de Valores:		
21h.25		Emisión: "Siempre esta en mi corazón":		
21h.30				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23

ABRIL de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Impresiones de Albert Sandler:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA		
		SAGRADA FAMILIA: Emisión extraordinaria:		
		RECITAL DE PIANO a cargo de la		
		concertista MARIA CARBONELL:		
22h.45	22h.40	Orquesta Catalana: Obras por... "Hoy hace 100 años."	"	Humana
23h.--		Novedades en danzas y melodías:	"	Discos
24h.--		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 23 de Abril de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -- Mendelssohn: Obras sacras: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Programa variado de carácter religioso: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05c Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.-- Disco del radioyente dedicado a Barcelona.

X 13h.30 Boletín informativo.

Actualización de la obra de Vila Daví: Fragmentos de la obra de Ricardo Monasterio con la Orquesta Casabianca. (Discos)

X 13h.40 Javier Regás y J. Martí Ferreras: "Lola la llambra del Born".

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 "LETRA" Boletín literario de "RADIO BARCELONA", emisión extraordinaria. Recital de canciones por Emilio Vendrell (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Orquesta Marek Weber: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Actuacion a dos pianos por
Pedro y ~~Friederico~~ Masmittja.

- N.º 1.º Bequin the Bequin. Cole Porter, a dos pianos
N.º 2.º Aires parisienos. Jara. Piano y Acordeon.
Selección melodias modernas Original de los hermanos
Masmittja
N.º 3.º ~~Hungarésa~~ (Zingara) Violin y Piano
N.º 4.º Jota Aragonesa. a dos Pianos

Genebra Lacruz
~~Selección~~ de ritmos
Fantasia

X 14h.45 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA. Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "SINFONÍA Nº 3 EN MI BEMOL" "HERÓICA", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.-- Lírico selecto: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Canciones diversas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 20h.30 RECITAL DE POESÍAS a cargo de la rapsoda ~~MARIA SOLER~~ MARIA SOLER:

De ti para mí - María Soler

"Dime la copla Gimena" - Enrique de Mesa

"Soneto nº 9" ~~María Soler~~ - María Soler

"Dentro del corazón de este verano" - María Soler

El nombre y nada más - María Soler

X 20h.45 "Radio-Deportes". *Marcha triunfal - Rubén Darío*

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Danzas húngaras": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02x Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES": *Ginebra*

(Rogamos programa)

*Pianista: Pedro Masamitja La Cruz
Selección de Portales modernas*

○ 21h.17 Gaspar, Laredo y Llorens: (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Siempre está en mi corazón!"

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Impresiones de Albert Sandler: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA: Emisión extraordinaria: RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista MARÍA CARBONELL:

✓ "Nocturno en do menor" - Chopin

✓ "Preludio en re" - Chopin

✓ "El ruiseñor de Errotaguri - P. ^{padre} Dorrutia

✓ ~~El ruiseñor~~ "Danza" - Debussy

✓ 22h.40 ~~Radio Nacional: Ondas familiares (Discos)~~ "Hoy hace 100 años" por F. Patero.

✓ 23h.-- Novedades en danzas y melodías: (Discos)

✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8 h.-.

MENDELSSOHN: OBRAS SACRAS

Por Orquesta Albert Hall



23, Abril de 1.948

- 74 Dupli. Coros G. L. ~~1~~- "ELIAS" (2c).
X Por el Coro de la Iglesia "Temple" de Londres.
- 75 Coros. G. L. ~~2~~- "YO ESPERABA AL SEÑOR"
X ~~3~~- "VENID VOSOTROS QUE ESTAIS SEDIENTOS"

A las 8'45

PROGRAMA VARIADO DE CARÁCTER RELIGIOSO

Por Elisabeth Schuman.

- 999 G. L. ~~4~~- "BIST DU BEI MIR" de Bach.
X ~~5~~- "AVE MARIA" de Schubert.

Por McCORMACK y Fritz Kreisler.

- 969 G. L. ~~6~~- "AVE MARIA" de Gounod (1c).

S U P L E M E N T O: ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- 85 Coros G. L. ~~7~~- "CANCION DE MAYO" de Verdaguer.
X ~~8~~- "CANCION DE ALBORADA" de Maset.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 23 de Abril 1948.

A las 12h.—



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- | | |
|-----------|---|
| 76)P.V.A. | 1. X "LA PERDIZ", mazurca de Vila, por Orquesta Antigua Unión Filarmónica. Sol. por José Cartero. |
| 693)P.C. | 2. X "TUS OJOS NEGROS", de León y Quiroga, por Estrellita Caastro. Sol. por Joaquina Bosch. |
| 2223)P.O. | 3. X "ADIOS, ADIOS", de Kaps por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Montserrat Mora. |
| 3543)P.O. | 4. X "TE LO DIRE BAJITO", bolero de Palos, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Inés Jané. |
| 3378)P.O. | 5. X "UNA AÑO MAS", de Salina por Antonio Machin. Sol. por Montserrat Corominas. |
|)P. | 6. X "AMADA MIA" de Roberts, por Pepe Denis, Sol. por Nieves Manent. |
| 54)H.V.A. | 7. X "BELL PANADÉS" sardana de Saderra, por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Audell. |
| 1001)P.C. | 8. X "CANÇO DE TRAGINERS", de Sagarra y Longas, por Emilio Vendrell. Sol. por Juana Ciurana. |
| 18)G.G. | 9. X "EL ANILLO DE HIERRO", por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Raquel Paloma |
| 69)P.O. | 10. X "GIGANTES Y CABEZUDOS", jota de Caballero, por Cora Raga y Coro. Sol. por José Santos. |
| 84)G.O. | 11. X "LA DEL SOTO DEL PARRAL", de Soutullo y Vert, por Marcos Redondo. Sol. por José Llopis. <i>por Melo y Arno</i> |
|)G.G. | 12. X "Jota" de "EL DUO DE LA AFRICANA", jota de Caballero. Sol. por Teresa Casasnovas Casasnovas. |
| a)G.O. | 13. X "MARUXA" de Vives y Frutos, por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. Sol. por Antonio Casasnovas. (2 caras) |
| 45)G.C. | 14. O "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga, por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Luis Cameron (2 caras) |
| 66)P.C. | 15. X "EL SERENO", sardana de Coll, por Cobla Cobla Barcelona. Sol. por Aulerio Marafrets. |

—O—O—O—O—O—O—

S I G U E A las 12 h.—

A las 13h.



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 3412)P.C. 1.-X "SOMOS DIFERENTES- NOCHE DE RONDA", selección de Ruiz y Lara, por Jorge Halpern. Sol. por Teresa Brugues.
- 3697)P.V.A. 2.-X "EL SABADO POR LA NOCHE", de McGrane, por Glenn Miller, y su Orquesta. Sol. por Rosita Taronger (COMPROMISO)
- 3358)P.V.A. 3.-X "TODO UNA VIDA", de Farrés, por Tomás Rios y su Orquesta. Sol. por Ramón Gaona. (COMPROMISO).
- 1280)P.R. 4.-X "ANGELINA", vals de Evaristo, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Ramón Sincalvarez y familia (COMPROMIS
- 1068)P.V.A. 5.-X "EN FORMA", de Garland, por Orquesta Joe Loss. Sol. por Eulalia Pulvé (COMPROMISO)
- 795)P.G. 6.-X "VALENCIA", de Padilla por Tito Schipa. Sol. por ~~Margarita~~ Margarita y Vivente
- a)G.V.A. 7.-X "SCHEHERAZADE", de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfonica de Filadelfia. Sol. por Eduardo Pulve. (2 caras)
- 118W)G.V.A. 8.-X "Fragmentos de "LA WALKYRIA", de Wagner por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Natalio de Castro (2 c)

A las 13h.40

RICARDO MONASTERIO CON LA ORQUESTA CASABLANCA

- 2248)P.V.A. 9.-X "TRAICIONERA", bolero de Curiel
- 10.-X "SI YO PUDIERA HABLARTE", fox de Valero y Moro.
- 3468)P.V.A. 11.-X "AMAZONAS", samba-infia de Salina.
- 12.-X "PANDERETA BRASILEÑA", samba de Halpern.
- 3681)P.V.A. 13.-O "ALEGRE PIROPO", huapango de Ortega.
- 14.-O "LA BRISA Y TU", bolero de Moreno.

-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

23 Abril de 1.948

A las 14 h.-.

RECITAL DE CANCIONES POR EMILIO VADRELLI



- 692 P. O. 1-~~X~~ "JOC D'INFANT" de Vives.
2-~~X~~ "LO CAVALLER" de Vives.
- 2140 P. O. 3-~~X~~ "CANÇO DE TABERNA" de Mestres.
4-~~X~~ "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás.
- 554 P. R. 5-~~X~~ "ROMANÇO DE SANTA LEUCIA" de Toldrà.
6-~~X~~ "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou.

A las 14'15

ORQUESTA MAREK WEBER

- 2513 P. L. 7-~~X~~ "CAJA DE MÚSICA" de Heykens.
8-~~X~~ "SERENATA N° 1" de Heykens.

A las 14'45

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 3964 P. L. 9- "LOS CONDOLEEROS" de Nevin.
10- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.

A las 14'55

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 8 Zingara P. O. 11- "CZARDA" de Monti.
12- "LOS OJOS NEGROS" ~~de~~

.....

PROGRAMA DE DISCOS



A las 18 h-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

LA SINFONIA Nº 3 EN MI BEMOL DE LA "HEROICA" DE BEETHOVEN

Por la Orquesta Filarmónica de Londres

- Album) G. L. 1- " Allegro con brio" (4c).
" G. L. 2- " Adagio assai de la marcha fúnebre" (4c).
" G. L. 3- " Scherzo, Allegro vivace" (1c).
4- " Finale, Allegro molto" (3c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 23, Abril de 1.948

A las 19 h-.

LIRICO SELECTO



Por Feodor Chalaipin

3909 G. L. 1- "IN QUESTA TOMBA OSCURA" de Beethoven.
2- "COMO FUE EL REY A LA GUERRA" de Koenemann

3761 P. L. 3- "Canción del príncipe" de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodini
4- "En la ciudad de Kazan" de "BORIS GODOUNOF" de Moussorgski

Por Mercedes Capsir.

4162 P. R. 5- "EL REY" de Giordano. (2c).
~~XXX~~

Por Miguel Fleta y Miguel Austral.

3908 G. L. 6- "Morir e pura e bella" de "AIDA" de Verdi.
7- "O terra addio" de "AIDA" de Verdi.

Por Toti Dal Monte.

3910 G. L. 8- "Brahma gran Dio" de LOS ESCADORES DE PERLAS" de Bizet.
9- "Siccome un di caduto il sole" DE EL PESACADOR DE PER-
LAS" de Bizet.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 23, de Abril de 1.948

A las 20 ho.

CANCIONES DIVERSAS

~~Por~~

Por Elio Guzmán.



3580

- P. C. ~~X~~1- "ASI TE QUIERO" de Montero.
~~X~~2- "FLORACIÓN" de Montero.

Por Rina Valdarno.

4011

- P. C. ~~X~~3- "HABLEMOS DE AMOR MARIU" de Neri.
~~X~~4- "MONASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri.

Por Juan McCORMACK

4152

- P. I. ~~X~~5- "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley.
~~X~~6- "OJOS AZULES" de Kernell.

Por Pepita Rollán.

643

- P. C. ~~X~~7- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Cáceres.
8- "POBRE PAJARITO" de Rosario Cáceres.

A las 20'20

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

100 Viol. G.I. ~~X~~9- "TZIGANE" de Ravel. (2c).
~~XXX X~~

99 " G.I. ~~X~~10- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak.
11- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

10- " GL. 12- "LA CAPRICHOSA" ~~XX~~ Ries.
13- "ALLEGRO" de Flocco.

A las 20'55

DANZAS HUNGARAS

Por La Orquesta Sinfónica de San Francisco

2373

- P. L. 14- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.
15- " " " 5" " "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21 h-.

S U P L E M E N T O



Por Gaspar, Laredo y Llorens.

3375

- P. O. 01- "MAR" de López.
02- "¿QUE PASA, MERCE" de Bruno Tarraza.

Por Elsie Bayron.

3438

- P. O. 03- "NEGRA FLOR" de Delgrás.
04- "CALIDA NOCHE" de Delgrás.

Por Harry y su Orquesta.

3821

- P. O. 05- "LAS 11.60 DE LA NOCHE" de George.
06- "SERENATA DE OTOÑO" de Rose.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 23 de abril de 1.948

A las 22'05

IMPRESIONES DE ALBERT SANDLER



160

- E. R. ~~X~~1- "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronald.
2- "TOSCA" de Puccini.

3311

- P. C. 3- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
4- "CANCIÓN DE NOCHE" de Elgar.

A las 22'45

ORFEO CATALÁ: OBRAS POPULARES

- G. L. 5- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet
6- "LA BALENGUERA" de Vives.

15

- G. L. 7- "L'EMÍGRANT" de Verdaguer. (1c).
~~XXX~~

12

- G. L. 8- "LES FULLES SEQUES" de Guimerà.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Vieernes 12 de Abril de 1948

A las 23 h.-.

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS

Por Bonet de San Pedro de Palma



- 4239 P. L. X1- "RIO" de Bonet de San Pedro.
X2- "CARINITO" de Esparza!

POR Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. C. X3- "CO, CO, CO, CO, RO" de Barbosa.
X4- "TIMOS BRASILEROS" de Alcázar.

Por Gaspar y su Estilistas.

- 4238 P. O. X5- "EN UN PUEBLETO DE SONORA" de Penny.
X6- "ECHALE VAIOR" de Laredo.

Por Leslie Douglas.

- Prestado P. Z. X7- "CAMINITO DE SOL" de Smitt. (1c).

Por Marika Magyari t Orquesta.

- Prestado P. O. X8- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.
X9- "TE SEGUIRE" de Dolz.

Por José Valero.

- " P. O. X10- "OJOS DEL AIMA" de Algueró.
X11- "DULZE ADORADA" de Kern.

Por la Gran Orquesta Musette de Serramont y Morató.

- 4192 P. R. X12- "¡HOLA!, ¿QUE TAL?" de Morató.
X13- "TU SUEÑO Y EL MIO" de Serramont.

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. X14- "¡NO, NO, NO!" de Simons.
X15- "DEBÍAS SER TU" de Jones.

Por José Moro.

- 4024 P. C. X16- "CUIDADO CON EL TIBURON" de Monselve.
X17- "MANNA POR LA MAÑANA" de Bromori.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4146 P. O. X18- "REBUMBABA" de Rene.
X19- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 4000 P. O. X20- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
X21- "AIMA LLANERA" de Gutiérrez.

Por Célia Gámez.

- 4022 P. C. X22- "Semiramis y el beso de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Ortega.
X23-XXX

Por la Orquesta Arthur Kaps.

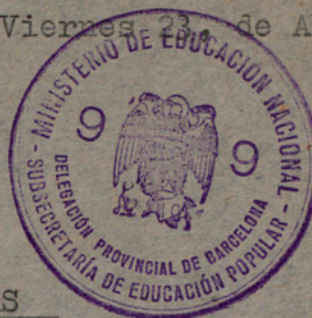
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 23 de Abril de 1.948

A las 23 h-.

C O N T I N U A C I O N

NOVEDADES EN DISCOS Y MELODIAS



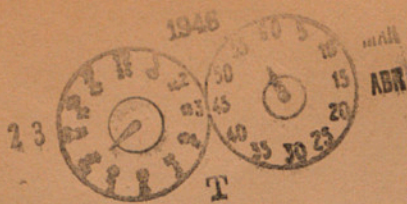
Por la Orquesta Arthur Kaps.

4039

P. O.

- 1- "AYER" de Kaps.
- 2- "CANCIONES DEL MUNDO"

.....



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XCIV



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio...*Barcelona* presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA * LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR 2 ¿Qué saben ustedes sobre los analizadores del aire?...
¿Y sobre un enigma de la ciencia tan fascinador como el de la herencia?..... ¿Conocen ya el nuevo avión de carga más grande del mundo?..... ¿Y los nuevos tipos de avionetas de cuatro plazas?..... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre estas y otras maravillas de la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA.....)

LOCUTOR En Norteamérica acaba de revelarse el secreto de tres nuevos aparatos para analizar el aire. Dos de ellos delatan la presencia de cantidades inconcebiblemente minúsculas de gases o humos en la atmósfera; el tercero capta y cuenta los invisibles microbios del aire. Y reciben los nombres de fotómetro de rayos ultravioletas, *penetrómetro* fotoeléctrico de humos y detector-contador de bacterias.

LOCUTOR 2

El fotómetro de rayos ultravioletas es un aparato portátil que detecta una parte de gas en un millón de partes de aire. Durante la guerra, empleado con luz ultravioleta, se utilizaba para comprobar la penetración de los gases tóxicos o asfixiantes en las caretas antigases, para medir los efectos de las bombas de gases en edificios y fortificaciones y para apreciar el movimiento de las nubes de gases sobre el terreno. Sus inventores esperan que este curioso aparato podrá emplearse ahora para la medida continua de los gases y vapores tóxicos en minas y fábricas.

LOCUTOR

El penetrómetro fotoeléctrico de humos, nombre un tanto convencional, es un instrumento tan sensible, que puede detectar hasta veintiocho diezmilésimas de gramo de humo, en una sala de unos tres metros cuadrados. La utilidad de este instrumento para la paz incluye su aplicación en los estudios de fábricas, eliminación de humos y sistemas de purificación y acondicionamiento de aire.

LOCUTOR 2

El otro detector es un contador de bacterias que "inhala" aire a un promedio de unos catorce litros por minuto. Las partículas cargadas de gérmenes son atraídas por campos electrostáticos e interceptadas por unas bandejas de piedra recubiertas de una gelatina nutritiva. Esta gelatina atrapa los microbios igual que los papeles cazamoscas. Tras un período de incubación de cuarenta horas, se hace el recuento de las bacterias en las colonias de gérmenes que aparecen adheridas a la gelatina. La muestra de aire permite a los ingenieros calcular la energía germicida necesaria para reducir al mínimo las bacterias.

LOCUTOR

El enigma más fascinador de la ciencia es el de la herencia. Los estudios del doctor "Dá-is", profesor de Génética de la Universidad de Michigán, iniciados con animales en 1919, le convencieron de que algunos de sus hallazgos, especialmente sobre la herencia de la epilepsia, podían aplicarse a los problemas humanos. El doctor "Dá-is" terminó recientemente en su clínica un ciclo de cinco años de investigaciones de la herencia en unas mil familias, con un total de nueve mil ochocientos individuos. Y cita a este respecto curiosos casos de sus experiencias. Por ejemplo, si un matrimonio desea saber las probabilidades de que su hijo herede un defecto existente en uno de los progenitores, la clínica calcula las probabilidades matemáticas y luego deja que la pareja decida por sí misma. Otro es el de una familia con un hijo o una hija ciegos, deformes o con cualquier otro defecto grave. Los padres quieren saber si el segundo hijo será o no normal. Antes de predecir nada, el doctor "Dá-is" y sus colaboradores hacen un detenido análisis de la enfermedad. Luego examinan a todos los miembros accesibles de ambas ramas y hablan con los médicos de la familia. Finalmente calculan el riesgo.

LOCUTOR 2

Los esposos que descubren cáncer, enfermedad mental o tuberculosis en sus ascendientes, preguntan con angustia si sus hijos herederán la enfermedad. Si los médicos de la clínica del doctor "Dá-is" encuentran alguna probabilidad de herencia, a menudo pueden indicar medidas de precaución para prevenir el desarrollo de la enfermedad en el niño. Hay también el caso de los novios que sospechan algún defecto en la familia de su futuro cónyuge. Ahora que el público está más

generalizado con las cuestiones eugenésicas, esta delicada situación se plantea a los médicos de la clínica con más frecuencia. Los estudios de la clínica han estado hasta ahora limitados a enfermedades y anomalías de la sangre, cráneo, ojos, oídos, nervios y piel. El campo más intensamente estudiado ha sido, con mucha diferencia, el de los padecimientos oculares, y ya la clínica del doctor "Dá-is" ha añadido una docena a los doscientos trastornos de los ojos en los que se sabe que influye la herencia. Entre las enfermedades oculares hereditarias reconocidas figuran la retinitis pigmentaria (inflamación y endurecimiento de la retina), catarata laminar (opacidad de ciertas capas del cristalino), hidrofthalmos (hidropesía del ojo), distrofia corneal, glaucoma (aumento de la presión dentro del ojo), estrabismo y miopía.

LOCUTOR

Un estudio realizado en la clínica del doctor "Dá-is" tuvo por objeto la "ectopia lentis", un raro defecto ocular en el que las fibras que sostienen en su sitio el cristalino están debilitadas. Si la cabeza sufre un movimiento violento, las fibras pueden ceder, dejando el cristalino peligrosamente suelto. Para determinar cómo se hereda este defecto, los médicos de la clínica examinaron a ciento cincuenta y siete miembros de una misma familia. Llegaron a la conclusión de que la "ectopia lentis" se hereda según las leyes mendelianas, en forma dominante. Esto es, cuando dos personas enfermas contraen matrimonio, todos sus hijos presentarán la misma anomalía. Cuando una persona afectada se casa con otra anormal, la mayoría de los hijos serán propensos a la enfermedad. Los especialistas en genética aceptan ahora generalmente las teorías del monje austriaco Mendel, que en

1866 publicó la proporción mendeliana, enunciada así: Los descendientes de dos progenitores híbridos, uno con una característica dominante y el otro con una recesiva, presentan la característica dominante en la proporción de tres a uno.

LOCUTOR 2

En fecha próxima
En el próximo mes de abril se probará en vuelo el mayor avión terrestre de carga conocido hasta ahora. Se construye actualmente en las famosas fábricas aeronáuticas de San Diego (California), y tendrá una envergadura de sesenta y nueve metros, cerca de cincuenta y cinco de longitud y un plano de deriva de diecisiete metros y pico de altura. Pesará ciento diecinueve toneladas y podrá transportar cuarenta y cinco de carga, a una velocidad de cuatrocientos ochenta kilómetros por hora, gracias a hélices de paso reversible, de más de cinco metros de diámetro, y seis motores de trescientos caballos de fuerza. Provisto de todos los servicios de un avión moderno, podrá también transportar doscientos veinticinco viajeros y dos equipos de cinco tripulantes, en vuelos de cerca de trece mil kilómetros, sin escalas.

LOCUTOR

También entre las avionetas van siendo cada día más numerosas las de mayor capacidad y rendimiento. En los nuevos modelos, que suelen tener cuatro asientos, hay uno de "quita y pon" en la parte trasera, que permite llevar más equipaje o carga. Algunos de estos modelos se apartan radicalmente de lo corriente, y otros son anfibios. Los nuevos modelos están proyectados para su producción en serie, como los coches, aunque, en contraste con otros más pequeños, fabricados el año pasado, cuestan más que un automóvil de la mejor marca. Una Empresa de construcciones aeronáuticas de los Estados Unidos presenta uno de los modelos

en cuestión que aportan mayor número de innovaciones. La hélice está montada en el mismo extremo de la cola. Esta nueva avioneta tiene solamente once metros y medio de envergadura, ocho de longitud y menos de dos y medio de altura. Su velocidad horaria es de doscientos diez a doscientos cuarenta kilómetros, y puede recorrer hasta mil ochenta con unos doscientos treinta litros de gasolina.

LOCUTOR 2

Las posibilidades para la utilización pacífica de la física atómica en la medicina son realmente extraordinarias. Las pilas de reacción en cadena utilizadas en la fabricación de bombas atómicas originan muchos tipos de isótopos radiactivos como subproductos de la escisión nuclear; también pueden crearse otros materiales radiactivos exponiendo elementos inactivos a la radiación dentro de la pila, con lo que se convierten en elementos radiactivos útiles para la medicina. Ciertas limitaciones de orden técnico dificultan todavía la producción de estos isótopos en cantidad suficiente para satisfacer las demandas previstas. Pero es muy probable que algún día lleguen a construir pilas especialmente proyectadas para esta finalidad.

LOCUTOR

Los numerosos experimentos realizados en años recientes por los científicos norteamericanos demuestran que los isótopos radiactivos pueden utilizarse como medios analíticos auxiliares, para la investigación y el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades. Un isótopo es un elemento que difiere del elemento básico en su peso atómico, pero no en sus propiedades químicas o biológicas. Y un isótopo radiactivo es uno que, además de variar en el peso atómico, es esencialmente inestable; se descompone con una emisión de rayos

que delatan su presencia a ciertos detectores sensibles, como el electrómetro y el contador de Geiger-Müller. El descubrimiento de los isótopos inactivos estables, que difieren de sus elementos gemelos sólo en el peso, requiere complicadas técnicas ponderales. Los isótopos radiactivos, en cambio, pueden ser descubiertos fácilmente e incluso identificados con toda exactitud, ya que cada uno tiene su propio y único tipo específico de radiación. Esta sensibilidad y facilidad de descubrimiento hacen posible investigaciones que no pueden realizarse de ninguna otra manera.

LOCUTOR 2

El análisis radiométrico puede ser de inestimable valor para el estudio de reacciones entre sustancias diversas cuando la reacción misma es tan pequeña que desafía los métodos ordinarios de medida o cuando las cantidades de material que pueden utilizarse están limitadas por diversas circunstancias. Por ejemplo, los procesos bioquímicos y metabólicos en el hombre son de interés vital, pero su estudio es sumamente difícil en condiciones normales. El uso de materiales suficientes para permitir el análisis por medios químicos podría causar la muerte del organismo, pero cantidades muy pequeñas de un isótopo radiactivo del mismo material pueden ser introducidas en el organismo sin riesgo y descubiertas con facilidad.

(MUSICA LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....
LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Oiga nuestra estación *emisor*
otra vez la próxima semana, para que escuche más
noticias sobre los más recientes progresos de la
técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA ARRIBA, HASTA EL FINAL).

Día 23 de Abril de 1948.

A las 22.15.

*Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano, montaña, pinos y lejanías, y veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

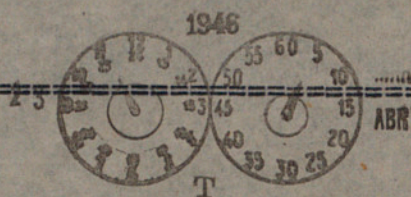
E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...! Hoy vengo como un cohete... un cohete de aquellos que a veces nos estallan de un golpe y haciendo chin pam pum, parrapan chin... zás, hace temblar a todos los que tenemos a nuestro lado. Pero, no crean que porque digo esto, es que vengo echando chispas y todo aquello que se echa cuando echamos chispas, no; ni mucho menos. Para mí es muy difícil que haya nada que me alborote ni me haga perder el equilibrio y todo lo demás que dicen que perdemos cuando nos cojen aquellas crisis de nervios que parece que vamos a romper el techo, dando un espectáculo con más ruido que un circo ambulante... cuando los vecinos pegan la oreja a la pared y un poco asustados, pero muy contentos, oyen cómo nos estamos tirando los trastos a la cabeza. Nada de eso. Si he dicho que hoy vengo como un cohete, es porque he venido corriendo y con un miedo más que regular de llegar tarde. Por lo demás, no hay cuidado. Yo soy de los que cree a pies juntillas que no hay nada que valga la pena de enfadarse...; yo procuro ver pasar todo como él que oye llover, y hago lo mismo que cuando truena: espero que pase el nublado. ¿Quiéren decirme para qué sirve tomar las cosas a la tremenda? Te preocupes o lo tomes a chufia, todo a de tener el mismo fin; de modo que por eso, lo mejor, y lo que más engorda, es saber recibir ~~lo que viene~~ todo tranquilo, sonriente, y bien sentado, que es como menos te cansas. Si te enfadas... ¡ay pobre de tí!; haces mal la digestión, todo te sabe a yogur y a-demás todo el que te encuentra, tiene que enterarse que te pasa algo. Y aunque no sea más que por saber de qué va, te dicen que no tienes buena cara, que cualquiera diría que te encuentras mal; que un tío suyo estuvo así un poco de tiempo, con el mismo color que tú tienes ahora, y luego resultó que padecía de pleura... que si necesitas algo, él conoce un médico muy bueno y un herbolario que es un hacha... Y aunque tú calles, él sigue diciendo que tienes la mirada triste; porque lo que él busca, es saber qué tienes, qué es lo que te va mal y sobre todo qué tripa se te ha roto - que no hay nada que interese tanto a la gente como lo que se nos rompe-. Por eso, a todo, cara de pascua, nariz al aire, andar seguro, pisar fuerte y mirada de Bertoldo... que nadie sabe si le estás mirando a él, o miras al piso de enfrente... Es decir, a mala cara, buen tiempo, digo a buen tiempo, mala cara, que tiempo tendremos de poner buena cara cuando haga mal tiempo... Vecino, amigo o conocido que te encuentres, un par de chistes al canto, un golpe en la tripita para que vea tu humor... hablarle de lo que te diviertes y en señarle una fotografía donde estés fumando puro. ¿Qué le importa a nadie lo que le pasa a nadie? Yo les cuento a ustedes lo que me pasa a mí, porque sé que esto queda entre nosotros, si no, tampoco se lo contaría ni les hubiese dicho que hoy he venido como un cohete. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Nunca podemos olvidar que la cara es el espejo del alma; por eso, cuidado con el espejo para que nadie sepa cómo está nuestra alma. Para nosotros y para los demás, no hay nada como una cara llena de satisfacción. Cualquier cosa daría porque vieran la mía cuando les hablo de ALBARROSA. Hasta me transformo, soy otro. Y es que es tan bonito poder decirles a ustedes que hoy en ALBARROSA sin grandes desembolsos ni sacrificios de aquellos que te hacen andar mal, todos podemos tener una torrecita que hará nuestra felicidad, una casa que llene todas nuestras necesidades... Pero una casa nuestra de verdad; una casa pensada por nosotros, elejida por nosotros, dispuestas sus habitaciones y servicios por nosotros. No algo ya construido anteriormente y sin conocer lo que necesitamos... En ALBARROSA podrá usted elejir el sitio, llano o montaña, pinos o jardines, y despues, la arquitectura, los planos que más le gusten, y distribuir todo según sus necesidades. No por eso le costará más caro; lo mejor ha sea es en mejores condiciones. ALBARROSA estoy convencido que es lo que usted necesita. Váala y dígame despues si tengo o no razón.

"HOY HACE CIEN AÑOS".....

Jueves, 22 de abril de 1948.
a las 20 horas



(DISCO:
SE FUNDE)



LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS....!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

LOCUTOR: Domingo, 16 de abril de 1848.

LOCUTORA: !Domingo de ramos!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON:

LOCUTOR: Como acaecía desde 1661, tambi'en salió este domingo de Ramos la solemne procesi'on organizada por la Real e Ilustre Cofra-d'ia de Nuestra Señora de los Dolores.

LOCUTORA: Toda la prensa de la época anticipó el tradicional itinera-rio.

LOCUTOR: Que partiendo de la iglesia de Nuestra Señora de Los Dolores, siguió por la calle del Buensuceso, calle y plaza de Santa Ana, calle Archs, plaza Nueva, calle del Obispo y de la Pie-dad, plaza del Rey, Bajada de la antigua Carcel, calles de la Boria, Calderers, Moncada, Sombrierers, Caputxes, Cambios, Concellers, Ancha, Fusteria, calle y plaza de la Merced, ca-lle Ancha, Escudillers, Aviñó, Bocaria, Riera y calle del Pino, plaza y calle de Cocurulla, calle de la Canuda, regre-sando a la referida iglesia.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Como tambi'en es tradicional, comenzaron los teatros a anun-ciar las novedades que preparaban.

LOCUTOR: Por lo que respecta al Gran Teatro del Liceo, grandes carte-lones informaron a los barceloneses de la

LOCUTORA: "Lista de las compañías que han de trabajar en este Teatro, en el año cómico de 1848".

LOCUTOR: Dos compañías ~~en~~ fueron las que ~~se~~ actuaron en el año có-mico de 1848: una dramática y otra de canto.

LOCUTORA: Desdeñando otros detalles, vamos a transcribir aquellos refe-rentes a los precios que regían en aquel entonces, en el Gran Teatro del Liceo,

LOCUTOR: Y que eran estos: Palco de primer piso, 30 reales.

LOCUTORA: Palcos bajos, 20 reales.

LOCUTOR: Palcos de segundo piso, 20 reales tambi'en.

LOCUTORA: Palcos de tercer piso: 10 reales.

LOCUTOR: Sillones de orquesta, de patio y de anfiteatro, primer piso, 3 reales.

LOCUTORA: Lunetas de patio y anfiteatro, segundo piso, 2 reales.

LOCUTOR: Asientos fijos: 1 real.

LOCUTORA: Tampoco podemos omitir una curiosa nota inserta tras la lista de precios:

LOCUTOR: "Los señores oficiales de mar y tierra y empleados en activo servicio en esta plaza, podrán, si gustan, abonarse por meses, satisfaciendo en cada uno de ellos la quinta parte del precio total del abono".

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Pasemos ahora a nuestra sección predilecta. ¡Nuestra amada sección!

LOCUTOR: ¡Los anuncios por palabras!

(XILOFONO)

LOCUTORA: Para un establecimiento de farmacia de esta Ciudad, se necesita un practicante que esté versado a cuanto concierne para el despacho de la botica, siendo condición indispensable que no haga versos ni sepa tocar la guitarra. El que reúna estas circunstancias, podrá apersonarse en la farmacia de la calle Más Baja de San Pedro, nº 80.

(XILOFONO)

LOCUTOR: El Carnaval del Liceo, colección de piezas musicales ejecutadas en los bailes de máscaras de este teatro. Hoy, 17 de abril, se reparte la segunda entrega que comprende la hermosa polca titulada "Rosa de amor". A instancia de varios señores suscriptores que se han mostrado deseosos de adquirir cuanto antes el brillante galop "Marizápalos", les advertimos que vamos a complacerles y no nos extraña la petición, pese a los rumores que han circulado sobre esta pieza: la verdad es que sólo hubo de lamentarse una fractura de pierna en la última interpretación que se dió de ella, aunque también hemos de reconocer que no pudo concluirse pues dado el vertiginoso ritmo que imprime, estaba el suelo lleno de parejas. Para suscribirse a esta famosa colección llamada "El Carnaval del Liceo" y que cuesta a 2 reales la entrega, dirigirse a la copistería de música de frente a Santa Mónica y también en la librería de Oliveres, hermanos, calle Ancha.

(SUBE DISCO:— SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Copiamos de "El Fomento", el siguiente comunicado:

LOCUTOR: Lucha contra el contrabando: "Seg'un es costumbre mensual, dieron ~~una~~ la semana pasada una batida las fuerzas del bajo Pirineo, interviniendo 50 números y una compañía de zapadores. A más, los somatenes de los pueblos cercanos. Se apresó a dos contrabandistas: uno llevaba encima kilo y medio de tabaco verde y dos metros de seda. El otro no llevaba nada, pero tiene antecedentes. Después de esto sólo cabe consignar que se mató a un perro que, al parecer, estaba rabioso.

(SUBE DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Y en esta constante búsqueda de libros, documentos y periódicos de la época, hemos tropezado con un didáctico librito que lleva por título "Lecciones progresivas de urbanidad".

LOCUTOR: Y como proemio esta cuarteta:

Sentarse en la mesa
es gran grosería.
Sentarse a la mesa,
la cosa varía.

LOCUTORA: El libro no tiene desperdicio y no será la última vez que recurramos a él. Por lo que a hoy concierne, le abrimos al azar, para instruirles a Vdes. de la

LOCUTOR: "Forma detallada para trinchar y ordenar en consecuencia y con urbanidad el servicio de mesa".

LOCUTORA: ~~¿Qué~~ ¿Qué se ha de observar en la mesa?

LOCUTOR: La mesa es el lugar más competente para ~~identificar~~ la educación de una persona; así es que las viandas de las aves volátiles deben ser trinchadas y otras comidas sólidas, sin que se derrame ningún líquido por encima de la mesa.

LOCUTORA: ¿Qué sigue sobre esta regla?

LOCUTOR: Que después de cortadas las carnes, no se reparten cantidades excesivas a los primeros para no hallar en falta los 'últimos y luego de repartir a todos, no se cogerá nada del plato, que no estén servidos todos los convidados.

LOCUTORA: ¿Cómo se sirve la sopa?

LOCUTOR: En el servicio de la mesa debe existir un orden de oportunidad en la distribución de platos, empezando por la sopa, manifestando la que haya, distribuyendo la clase que se pide, alargando la mano derecha, la que la recibirá al que la dé y siguiendo el orden en alternar al que le corresponde, siendo atractivo y humilde para los ~~quien~~ que asisten a ella.

LOCUTORA: Y nada más por hoy, sobre estas clarísimas lecciones de urbanidad.

LOCUTOR: Para terminar nuestra emisión retrospectiva, con nuestra acostumbrada auca,

LOCUTORA: auca que tuvo gran divulgación en aquella época, por inspirarse en una zarzuela de gran éxito.

(DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTOR: Com cosa molt oportuna,
vull explicar una sarsuela
que s'anomena "La Tuna".

LOCUTORA: A una població venina
de la ciutat de Cervera,
arriba l'Estudiantina.

LOCUTOR: De noyes no en queda una
que no rebi amb alegria
a los que corren la tuna.

LOCUTORA: Es el Mingo un estudiant
eixerit, astut, bromista,
i amb les noyes molt galant.

LOCUTOR: Magdalena la cambrera,
enamorada d'en Mingo,
vol que acabi la carrera.

LOCUTORA: Es cambrera Magdalena,
de donya Agnés, que es la filla
d'un noble que passa pena.

LOCUTOR: Aquest noble es lo baró
Don Bartomeu, que s'esbrava
sempre fent lo ploricó.

LOCUTORA: Es un tipo de velluria,
pero té més or que pesa,
el vell Macari Centuria.

LOCUTOR: Per un deute compromés
dona el noble al vell Centuria,
la má de sa filla Agnés.

LOCUTORA: L'Agnés diu s'ha de casar
amb el vell aquella tarda
i en Mingo diu: "¡No será!"

LOCUTOR: Los entudiants sense mida
se burlen del vell Centuria,
i ell a la boda els convida.

LOCUTORA: Lo poble reunit a l'era
del vell Centuria, es prepara
per una gran fartanera.

LOCUTOR: Tot cantant i armant bronquina,
arriben l'Andreu i en Mingo
i tota l'estudiantina.

LOCUTORA: Per deixar lo que han portat
entren ells dintre la casa
i l'Agnés també hi ha entrat.

LOCUTOR: Don Bartomeu molt s'altera,
perquè ha entrat també a la casa
i sa filla ja no hi era.

LOCUTORA: Disfressades, per fortuna,
van Agnés i Magdalena
amb la colla de la tuna.

LOCUTOR: Lo pare diu: "¡L'han robada!"
"¡A Cervera!" - el nuvi crida-
i en allí será trobada!

LOCUTORA: Los estudiants han confiat
les dos noyes, a un bedell
d'aquella Universitat.

LOCUTOR: Lo bedell no ho troba bé,
i els estudiants que l'agafen
i el ~~fixen~~ tanquen dintre el celler!

LOCUTORA: Lo celler ont el bedell era
té dos portes, i ell s'escapa
per la porta del darrera.

LOCUTOR: Los que a Cervera han estat,
ponderen molt l'antich claustre
d'aquella Universitat.

LOCUTORA: Centuria i Don Bartomeu
no troben a lo Rector
i el busquen per tot arreu.

LOCUTOR: Es molt franch, sever i honrat,
lo ilustre senyor Rector
d'aquella Universitat.

LOCUTORA: Entera Don Bartomeu
al Rector, de com sa filla
ha pogut robar l'Andreu.

LOCUTOR: No sabent ont l'ahn portada,
surt lo Bedell, mestre Tano,
i diu: "A casa es guardada".

LOCUTORA: Lo Rector molt s'enverina
i contra ~~XXXXXX~~ l'Andreu prepara
un consell de Disciplina.

LOCUTOR: Al calabosso han portat
a l'Andreu i astut, en Mingo,
logra dar-li llibertat.

LOCUTORA: L'Agnés que ja está salvada,
dintre cadira de mà
per lo claustre es passejada.

LOCUTOR: L'acompanyen a un hostal
i alegre, l'estudiantina,
va en comitiva triomfal.

LOCUTORA: Los estudiants, molt trempats,
a l'hostal canten i beuen
a les taules assentats.

LOCUTOR: En Mingo, que no és gens maua,
fa un sermó a la estudiantina
enfilat dalt de la taula.

LOCUTORA: Magdalena, campetxana,
s'ajunta a los estudiants
i ballen una sardana.

LOCUTOR: L'Andreu vol que Agnés se quedi;
ella plora i per salvarlos,
al fi en Mingo troba un medi.

~~XXXXXXXXXX~~
LOCUTORA: En Mingo fa anar a avisar,
sens mentida, al vell Centuria,
de que Agnés li vol parlar.

LOCUTOR: Agutsils, amb lo Rectór,
s'amaguen dintre d'un quarto
per saber qui té raó.

LOCUTORA: Entra en Centuria a les fosques
i buscant, fa anar los braços
que sembla que cassi mosques.

LOCUTOR: En Centuria, amb interés,
fa l'amor a Magdalena,
creient que té a prop l'Agnés.

LOCUTORA: En Mingo es posa a cridar:
treuen llum i diu en Mingo
que amb ella es té de casar.

LOCUTOR: Centuria diu que no pot
i en Mingo diu: "Per casar ~~m'hi~~ m'hi
jo, li teniu de donar un dot."

LOCUTORA: Magdalena aquest dot fía
a Don Bartomeu, que li paga
a Centuria el que debía.

LOCUTOR: Sens tenir tal entropés;
Don Bartomeu vol que es casi
l'Andreu amb sa filla Agnés.

LOCUTORA: Centuria no vol passar- hi
i desmayat se l'emporten
a casa l'apotecari.

LOCUTOR: I celebren per fortuna,
estudiants i gent del poble,
la victoria de la Tuna.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión
número 12 de "HOY HACE CIENTO AÑOS",

LOCUTOR: Crónica retrospectiva e intrascendente, que semanalmente
compone nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTORA: Y que todos los jueves ~~podrán~~ Vdes. escuchar a esta misma
hora.

(SUBE DISCO - CESA LA EMISION)

1948
GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DIA 23/4/48
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)
LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MADRID

El ingeniero industrial Don Julio Rafals ha inventado una máquina de traducir. Esta máquina tiene la forma de una de escribir.

En un **chasis**, hecho con piezas de mecano, se halla un mecanismo eléctrico complicado. Sobre las teclas se escribe como en una máquina ordinaria, por ejemplo, la frase: "el libro es rojo". Sobre una pantalla aparecen una por una las palabras francesas "le livre est rouge" al mismo tiempo, palabra por palabra, la misma frase aparece escrita sobre una hoja de papel. Una bobina instalada a la izquierda del carro de la máquina contiene las palabras del vocabulario, permitiendo la traducción. Si se cambia esta bobina, poniendo en su lugar la bobina que contiene el vocabulario inglés o alemán, se obtiene la traducción inglesa o alemana del texto deseado.

Y así la máquina que traduce, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Casi todas las invenciones van encaminadas a simplificar el trabajo, a fin de que no agote tanto, pues la humanidad necesita reposo, por el exceso de esfuerzo que representa el vivir actual.

Para descanso de cuerpo y alma, lo más apropiado es, sin duda alguna, vivir en un lugar sano, donde se respiren aires salutíferos que llenen los pulmones de oxígeno, tan necesario para contrarrestar el aire insano, con miles y miles de microbios que existen en la capital.

Para ello, hay que encontrar el lugar apropiado y que además no esté lejos de la ciudad, para poder continuar con el trabajo cotidiano.

Todo esto existe en Marianao, la ciudad soñada, que une a su salubridad, su aproximación a Barcelona.

Y además de estas ventajas, cuenta Marianao con una belleza sin límites, por sus frondosos bosques, cuidados jardines, exóticos parques, romántico lago; que alegran al que lo contempla... y hacen soñar en pretéritos tiempos, más tranquilos que los actuales.

Y en medio de tanto atractivo, multitud de chalets, contruidos con todos los adelantos modernos, surgen deliciosamente enmarcados, por su fronda maravillosa.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del sigue...

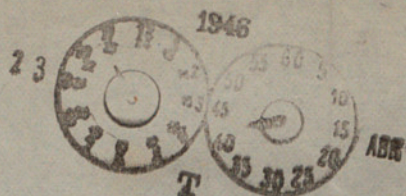
Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



CAMPAÑA "PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA FAMILIA"

Emisión del día 23 de Abril a las 22 y 1/2

=====

Audición de D^a Maria Carbonell



Sres. Radioyentes:

Han sido muchas las personas que nos han manifestado la profunda impresión que sintieron al escuchar el precioso poema escrito por el maestro Don Joan Llongueres y que recitó ^{ante}ayer desde nuestra emisora dedicado a la Sagrada Familia como aportación sincera y generosa a favor de la continuación de las obras de nuestro gran Templo.

Su poema nos quedará como recuerdo de esta campaña y será como una piedra preciosa más a añadir a la corona de elogios dedicados por todos los poetas a la obra arquitectónica más genial de nuestros tiempos.

En las emisiones de los días anteriores hemos tenido la aportación de destacadas personalidades ahora son los artistas que ofrecen su arte al gran Templo de Barcelona. Sed todos generosos y haced vuestras ofrendas con espontáneo espíritu de caridad.

La audición de hoy es a cargo de D^a Maria Carbonell ^{de Massia} artista del piano, de dicción clásica y de interpretación justa y emotiva y cuyas extraordinarias dotes pedagógicas la unen con las mejores escuelas del arte musical en las cuales se rinde culto ~~extricto~~ a la música con toda la sincera y viva emoción espiritual en lo que puede nuestro humano ser.

El programa que va a interpretar es el siguiente.

Nocturno en do menor.....	Chopin
Preludio en re " "	"
El ruiseñor de Errotaguri de.....	P. Donat
Danza.....	Debussy

Oigamos pues a D^a Maria Carbonell

Acaban de oír a D^a Maria Carbonell. La interpretación de las obras que acabamos de transmitir ha sido digna y excelente continuación de las demás colaboraciones que han prestado su aportación en la campaña a favor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

La Junta del Templo y Radio Barcelona tienen la satisfacción de poder agradecer a D^a Maria Carbonell su generosa audición en la - que por su exquisito y maravilloso arte hemos visto transparentar la emoción de su corazón al poder ofrecer sus notas a la obra que todos hacemos en homenaje a la Sagrada Familia.

Reciba pues ~~de=sus~~ nuestra felicitación mas sincera por la -- brillante audición que acabamos de oír.

Radio Barcelona en nombre de la Junta ruega otra vez que todos los que posean recuerdos planos bocetos modelos fotografias ú objetos relacionados con el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ó con su arquitecto D. Antonio Gaudí que tengan a bien depositarlos a la Administración del Templo con el fin de compensar todo lo que fué destruido durante la revolución marchista.

Recordamos tambien que los donativos para la construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, pueden depositarse en la Administración Fontanella 13, ó en el mismo Templo.

=====

A radiar: día 23 Abril 1948.
=====

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra. - DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *el pianista*
Oigánles interpretando:

- X 1ª.- *Bequine de bequine Pedro Masmitja*
- X 2ª.- *Elección de melodías Porter*
- 3ª.-
- 4ª.- *Tantasia de ritmos Jota arayome*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". Oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieran

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

.../...

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

=====

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 30 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión
LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====



*Al Sr.
Carreras*



FANTASIAS RADIOFONICAS

PROGRAMA "LABORATORIOS MURPHY"

"LECHE MACIAL INGRACIA"

SERIE "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN"

EMISION N° 4

DIA : VIERNES 23 ABRIL 1948

Georgina

XILOFON

LOCUTOR

LABORATORIOS NUNNY, creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA les ofrecen el tercer programa de la PRODUCCION CID PARA RADIO " SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN" que les sugerirá los mas apasionados amores de la Historia.

LOCUTORA

Como ENGRACIA, el Hada protectora de su belleza le sugiere un tratamiento eficaz y sencillo de uno de sus productos ya que bastará que por la noche use la leche FACIAL ENGRACIA para limpiar y vitalizar el cutis.

LOCUTOR

Y por la mañana, LECHE FACIAL ENGRACIA en su tono Rachel, será el maquillaje indispensable para realzar su belleza.

LOCUTORA

Basta pasar suavemente por el rostro un algodón ligeramente empapado en LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Y apreciará de un modo ostensible los efectos maravillosos de este producto.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca para la noche.

LOCUTOR

Rachel, fondo de maquillaje para el día.

LOCUTORA

El secreto de la eterna juventud que le llevará al triunfo de la vida por el triunfo del amor, lo tiene unicamente LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Que les ofrece el CUARTO PROGRAMA DE LA SERIE...

DISCO: SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON

LOCUTORA

Bajo el título:

LOCUTOR

AQUELLA DANZA DE MATA-HARI PARA EL PIQUETE DE EJECUCION.

DISCO: CABALGATA DE LAS WALKIRIAS" P.P. Y FONDO

NARRADOR

NARRADOR

Alemania inicia la carrera "Gran Premio de la Dominación" cuyo punto de partida está en un pueblecito fronterizo en Austria y Herzegovina que pasará a la historia con el nombre de Sarajevo. Carrera que tendrá su meta final en Verdún.

SUBE CABALGATA DE LAS
WALKYRIAS. QUE SE RECO-
GIDA AL PIANO EN EL
ESTUDIO PARA TRANSFOR-
MARSE EN UN BALLET RA-
PIDO A CUYO COMPÁS MAR-
CAN LOS PASOS DE LA DANZA
SOBRE UNA TARIMA VARIAS
ACTRICES.

NARRADOR

Y al mismo ritmo acelerado en una escuela
cercana a ~~Konstanz~~ Unter den Linden las
futuras bailarinas terminan su carrera.
Todo es velocidad como si unos y otras tu-
vieran prisa para llegar al escenario. Para
aquellos al aire libre y para estas bajo
la atmosfera del champagne de los music-halls.
Pero lo importante es llegar a tiempo, aun-
que ninguno sabe a donde va. Son las mismas
voces...

MURMELLOS A P.P. QUE LIGAN
EN DESVANECIMIENTO CON VO-
CES DE LAS ACTRICES QUE
HAN TERMINADO LA LECCION
Y RESURGEN TAMBIEN EN
DESVANECIDO.

NARRADOR

Lo importante es bailar, bailar para la vida
y bailar para el amor, los dos grandes publi-
cos de los humanos y así se baila en Viena
en una tarde de 1914...

DISCO : VALS

SUBE A P.P. - DESCENDE

VOZ 1ª FEMENINA

Me encanta el vals, teniente.

VOZ 2ª MASCULINA

A mí solo vos quien me encantais. Os espero
mañana en el Prater.

VOZ 1ª

¿ Para perfeccionarme en los giros del baile?

VOZ 2ª

Para que gire vuestro corazón...

SUBE DISCO QUE CORTA BRUS-
CO AL SONAR UN DISPARO.
MUSICA RAPIDA EN FORTISIMO.

NARRADOR

¡Sarajevo! La palabra irá repitiendose por
todos los ámbitos de Europa con un eco de
estruendo de cañones. Pero lo importante es
bailar. Ahora se danza en las cancellerías.
Toda Europa es una gran soirée que está a

BAJO LAS PALABRAS DEL "HA-

RRADOR MEZCLA EL VALS CON
LA MUSICA FORTISIMA INTER-
MITENTEMENTE.

SUBE MUSICA, LIGA CON MORSE
QUE EN DESVANECIDO LIGA CON
CABALLOS AL GALOPE EN MEZ-
CLA CON DANZA MACABRA.

CABALLOS SUBEN. LIGAN CON
ESTRUEENDO DE BATALLA.

SUBE FONDO DE BATALLA LIGA
CON DANZAS SIAMESAS. FONDO

SUBE + DESCIEENDE

SUBE - DESCIEENDE

SUBE Y LIGA CON TREN EN
MARCHA. LIGA CON ORQUESTA
MUSSETE. FONDO

DISCO "WALKYRIAS"

DISCO: MUSSETE

-3-
punto de ser trágica. Bailan los diplomáticos
para sus Estados y bailan las palabras sobre
el pentágono del telegrafo.

NARRADOR

Y cuatro jinetes emprenden desenfrenada ca-
rrera por las viejas tierras de occidente.
Son los mismos que viera en Patmos Juan el
Evangelista...

NARRADOR

La guerra ha comenzado.

NARRADOR

Y mientras los enviados especiales tratan/
de construir el gigantesco y universal edi-
ficio de la destrucción, una de aquellas bai-
larinas de la escuela cercana a Unten der
Linden, inicia en triunfo la danza de su vida.

NARRADOR

MATA-HARI.

NARRADOR

Todo en su baile es personalidad y refina-
miento. Sobre la estatua de carne de su cuer-
po, soberbio pedestal de su cabeza, que parece
arrancada de una de las viejas leyendas del
Erelei, unos simples velos. ¿Serán una predes-
tinación, un anticipo de los velos de la muer-
te? Pero bailar para la paz no tiene sentido.
Hay que bailar para la guerra y la gracia ala-
da de sus plantas bien puede llevar al vuelo
el misterioso y definitivo ritmo de la confi-
dencia. MATA-HARI se hace rodear de pebeteros
en sus danzas porque en su subconsciente vi-
ve la ~~seguridad~~ seguridad de que un día
ha de morir en olor de danzarina...

NARRADOR

Y comienza una larga tournée por los países
beligerantes, y despierta el amor para no des-
pertar el recelo. Y así escucha frases de pa-
sión en todos los lenguajes conocidos...

VOZ MASCULINA

~~Ich~~ Ich liebe dich.

VOZ MASCULINA

Je vous aime ma petite chérie...

DISCO : DIOS SALVE AL REY

VOZ MASCULINA

I love you...

DISCO: TARANTELA

VOZ MASCULINA

Io m t'amo...

DISCO: PASODOBLE

VOZ MASCULINA

Te quiero, guapa...

SUBE LIGA NUEVAMENTE CON
MUSICA MUSSETE. LIGA CON
DANZAS SIAMESAS.

NARRADOR

Paris, MATA-HARI baila sin descanso. Los planes pasan a través de los giros de sus danzas desde las Tullerías a la Cancillería alemana. Las botellas de la única viuda que no es viuda de guerra tienen en los cubos de hielo un sentido trascendental que los bebedores desconocen. MATA-HARI señala en el vaso que el hielo proporciona al cubo unos signos, unas palabras.

SUBE EL FONDO

NARRADOR

Un giro de la danza y un giro del cubo. Desde la mesa fronteriza se toman las anotaciones. La mano de la bailarina borra el ingenuo juego. No ha pasado nada. Puede el baile continuar...

SUBE -XXXXXXXXXX LIGA CON
MUSICA ESPAÑOLA.

NARRADOR

Enrique Gomez Carrillo, embajador de la literatura, del periodismo y del arte en Paris, trae a España a la sensación occidental. MATA-HARI. Baila en Madrid para los neutrales, para germanófilos y francófilos, para gallistas y belmontistas...

LIGA CON DANZAS

SUBE PASODOBLE LIGA CON
MUSSETE

NARRADOR

Y de nuevo, Paris. Uno de los jefes del alto Estado Mayor central, se enamora de la estatua y de la danza... Mientras MATA-HARI siente una decidida inclinación hacia los secretos de Estado...

DANZAS

XXXXXXXXXX

VOZ MASCULINA

Te quiero. Mas no podría
explicarte la razón
de esta íntima agonía
en que danzando se estría
paso a paso, el corazón.

MATA-HARI

Una palabra...

VOZ MASCULINA

VOZ MASCULINA

Te amo.

MATA-HARI

No es esa la que yo espero,
ni es esa la que reclamo,
que si a mi danza te llamo,
de mi cuerpo el pebetero,
olor del instinto humano
quiero quemar en la estria
del leve giro ligero
la arquitectura de un plano,
arras francesas de un fiero
militar que está avezado
por orgullo y por honor
a la lucha en despoblado
y ahora ese enamorado
prisionero de su amor.

VOZ MASCULINA

Escucha...

MATA-HARI

Guerrero mio...
de ese plano los pedazos
de mi boca hunden el rio
y yo rendiré tu brio
en el campo de mis brazos...

SUBE -RESUELVE -
MUSICA AGITADA

NARRADOR

Y el amor está a punto de claudicar, pero...
en la guerra fría de la inteligencia y el corazón
vence el cerebro y MATA-HARI la danzarina
que ha bailado sobre el terreno movedizo de
los secretos de Estado es denunciada por el
mismo que quiso alcanzar para la cancellería
de sus venas los giros de su alma de mujer...

SUBE MUSICA

NARRADOR

El fiscal Mornet- el mismo que años mas tarde
acusará al héroe de Verdún - pide para MATA-
HARI la pena de muerte.

ACORDES TRÁGICOS LIGAN CON
AMANECER.

NARRADOR

Y la que supo calcular en frío los pasos del
baile, peligroso baile, del espionaje, como si
fuera una botella de champán en el cubo de hie-
lo de su cuerpo, a la hora de enfrentarse con
la Verdad siente como todo el calor de su ju-
ventud quema su rostro. Y llora de pena de
abandonar el tablado de la vida...
Su humanidad rota acaba de apuntar el ultimo
paso de su danza, y cae porque ~~rota~~ el plo-

LLANTO DE MUJER SOSTENI-
DO.
DESCARGA.

no ha inyectado la ley de la gravedad en la ingravidez de su figura.

MUSICA" CABALGATA DE LAS
WALKYRIAS"

NARRADOR

Sobre las flores que la tierra ha hecho
brotar, muy bien pudieran grabarse estas
palabras:

VOZ MASCULINA

Fué enemiga de sus amigos, traicionó a sus
amigos y la mató el único amor...

DISCO: SIEMPRE ESTÁ EN MI
CORAZON.

LOCUTOR

Todas podéis lograr que esa frase se haga car-
no de ilusión en vuestra vida. ¿ Como lograr
esa belleza atrayente que subyuga? LOS LABO-
RATORIOS NURHY tienen el secreto y el secreto
tiene un nombre.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA

LOCUTOR

Con ella conquistará la belleza y con la be-
lleza, el amor.

LOCUTORA

Un minuto basta para su aplicación.

LOCUTOR

Una semana es suficiente para apreciar su
eficiencia.

LOCUTORA

Un frasco le convencerá de que LECHE FACIAL
ENGRACIA es única y excepcional contra arru-
gas, manchas y espinillas.

LOCUTOR

Lo hicimos para ustedes y sabemos que les
será imprescindible una vez probado.

LOCUTORA

Recuerde: LECHE FACIAL ENGRACIA blanca, para
la noche, alimento indispensable para el cutis.

LOCUTOR

Rachel, fondo de maquillaje durante el día.

LOCUTORA

Detenga el tiempo en su rostro.

LOCUTOR

Y confie ese cuidado a LECHE FACIAL ENGRACIA

LOCUTORA

Suaviza y embellece.

LOCUTOR

Satisface plenamente.

LOCUTORA

Recibirá una delicada y agradable sorpresa si nos escribe a PUBLICIDAD CID S/A/. Ronda Universidad 7, consignando en el sobre "LECHE FACIAL ENGRACIA".

LOCUTOR

Como recibieron una sorpresa de triunfo en el amor por la belleza, tantas mujeres cuya historia podrá recordar escuchando todos los viernes a las 21/30 SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON.

LOCUTORA

Próximo programa:

LOCUTOR

MARIA ANTONIETA .LA DE LOS TRISTES DESTINOS.

LOCUTORA

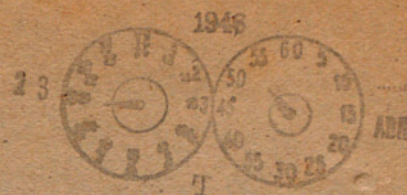
ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO que les ofrece LABORATORIOS MURPHY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA.

XILOFON.

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

X X X



Siguen llegando hasta nosotros multitud de cartas de nuestros oyentes, deseosos de participar en esta emision que brinda a todos los aficionados al deporte la oportunidad de expresar sus opiniones a través de nuestros micrófonos. Dado el gran número de colaboraciones recibidas y en el buen ~~disposicion~~ deseo de evitar en lo posible el amontonamiento, seguiremos hoy la norma ya empleada en emisiones anteriores, ~~extra~~ extractando los escritos y dando sólo una síntesis de los mismos, ~~disposicion~~ Vamos, pues, a por el primero de los que tenemos destinados para la emision de hoy. Lo firma don Pablo Morató, de Villanueva y Geltrú. Se refiere, en principio, a lo mucho que se ha hablado acerca de decadencia de nuestro fútbol. Y tras unas consideraciones acerca de tal cuestion, y de ~~reconocer~~ reconocer que las tan traídas y llevadas tácticas nada práctico han de aportar para elevar el nivel del futbol español, el firmante llega a la conclusion de que una de las razones ~~que~~ que explican la decadencia del futbol no es otra que la deficiente preparacion física de una gran mayoría de los jugadores. Señala como causa principal de este defecto ~~los~~ los continuos y largos desplazamientos que los equipos han de realizar durante toda la temporada. Para remediar esto, entiende el firmante que habría de buscarse una nueva modalidad en el campeonato de Liga, procurando acortar en lo posible los desplazamientos y llegando, incluso, a estudiar la posibilidad de efectuarlos por via aerea. Con esta solucion, dice, el jugador podría someterse a un más intenso entrenamiento, al tiempo que se le ahorrarían muchas horas del cansancio de ese constante ir y venir en trenes.

X X X

Seguidmente, le toca el turno a un escrito de don Alfredo Rull, de Barcelona. Se ocupa del ~~problema~~ ya a todas luces insuficiente aforo del terreno de Las Corts, pese a las sucesivas mejoras que en tal aspecto han ido introduciéndose en los ultimos años. Como solucion, no ve otra el señor Rull que la de construir un nuevo campo. Lo necesita el Club, dice, y lo merece la aficion catalana. Son muchos los aficionados -añade- que en los ultimos partidos han debido quedarse sin poder presenciarse el partido. Y termina: "Cuantos llegaron a Barcelona, procedentes de los más apartados lugares, y se vieron obligados a regresar sin ver el partido, hubieron de sufrir una fuerte decepcion". Por ultimo, se duele el firmante de que el hecho de que la mayor parte de las localidades estén abonadas hace ~~la~~ sumamente difícil ~~la~~ la adquisicion de las mismas en las taquillas.

X X X

Don Javier Aguilar, de Badalona, nos remite un escrito en el que se ocupa del incremento que ultimamente ha venido tomando la modalidad de ofrecer primas a los jugadores para estimularles a ganar partidos. En Deporte, dice, el mejor estímulo debiera ser el trofeo, el galardón de un título, sin necesidad de anteponer al mismo una determinada suma de dinero. Estima que con ello, se infiere un grave daño al deporte, convirtiendo a los clubs en entidades muy parecidas a ~~xxx Sociedades Anónimas~~ las Sociedades Anónimas. En deporte -dice- debiera salirse al palenque pensando, más que en otra cosa, en los colores que se defienden. No ~~quita~~ quita lo dicho, claro, para que el triunfo pudiese ser recompensado con una gratificación. ~~Termina~~ Termina su escrito el señor Aguilar expresando su rotunda disconformidad ~~ante~~ ante el hecho de que a un jugador se le ofrezcan unas pesetas por adelantado ~~para~~ como recompensa si se gana el partido...

x x

Por ultimo, va la opinion de don Francisco Oliveras, de Hospitalet. Es un opinion un tanto original, como ~~xx~~ verán ustedes. Dice que para mantener en la debida forma a los jugadores durante el periodo veraniego, y para evitar que, con la inactividad, lleguen a perder ~~xxx~~ su puesta en forma, el club debería recluirllos en ~~xx~~ balnearios de mar o montaña, poniendo a su disposicion un entrenador y ~~xxx~~ técnicos de cultura física, al igual -dice- que se hace en el extranjero.

La idea del señor Oliveras será acertada o no. Lo que no puede negarse, sin embargo, es que es sumamente original. Los jugadores recluidos en balnearios durante el verano. Sospechamos, sin embargo, que si la tal idea cuajase, serían ~~xxx~~ precisamente los jugadores los ~~xxxxx~~ que con menos entusiasmo habrían de recibirla...

x x x

Y ponemos ya punto final a nuestra emision de hoy MICROFONO ABIERTO. Los señores oyentes que nos han distinguido con sus colaboraciones, recibirán, como obsequio, un frasco de Balsámica Sambel.

Recordamos que Micrófono Abierto brinda a usted la oportunidad de divulgar, por la radio, su opinion acerca de un tema cualquiera relativo al deporte. ~~Mantenemos~~ Remitan sus escritos bajo sobre a nuestra emisora, Caspe, 12, 19, poniendo en el sobre el titulo de nuestra diaria emision Radio-Deportes.

Micrófono Abierto se radia todos los viernes en el curso de la emision Radio-Deportes que ofrecemos todos los dias por gentileza de Perfumes Sambel.



El próximo domingo se celebrará en el Fronton ~~Vas~~ Novedades una interesante matinal organizada por el Club Vasconia. En el curso de la misma se disputarán tres partidos correspondientes al Concurso Social, el último de los cuales ~~se~~ habrá de servir de entrenamiento de la representación catalana para los campeonatos Nacionales. En este último encuentro, se enfrentarán la pareja del Club Vasconia, Balet-Barasona y el trio Oller-Puigjaner-Matesanz.



NUMERO

582

Original. Sr.



RADIO CLUB

DIA

23-4-68

Canine

gaf

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR


RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras y
.....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
HOY VIERNES 23 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 113 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 12 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 19 horas 58 minutos.

LOCUTORA

A las 14 horas 28 minutos Luna llena en la constelación
de la Virgen.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Jorge, patron de Cataluña, Felix, Fortunato y
Aquileo.

DISCO ORGANO

LOCUTOR

San Jorge nació en Capadocia. El emperador Diocleciano
le puso al frente de una compañía oficial de su Consejo.
Mandó el emperador el exterminio de los cristianos, Jorge
protestó, y en la sala del Consejo, rebatió el edicto. En-
furecido el emperador le sometió al tormento y finalmen-
te ordenó que le cortasen la cabeza en el día 23 abril
del año 290.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

23 abril.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1547.

BATALLA KITEGE

LOCUTOR

Se libra la celebre batalla de Muhlberg en la que Carlos I derrotó a los protestantes haciendo prisionero al elector de Sajonia, Juan Federico.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1564.

DISCOS MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Strafford -upon-avon, Guillermo Shakespeare.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1613

BARBERILLO

LOCUTOR

Muere en Madrid Miguel de Cervantes .

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

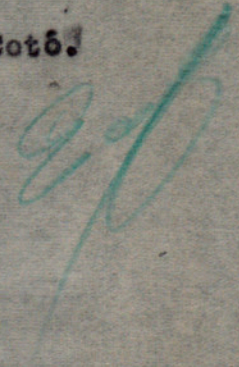
1906.

SARDANA

LOCUTOR

Muere en Barcelona el compositor Alberto Cots.

DISCO: MUSICA RAPIDA.



BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Dediquemos nuestro breve comentario del día a la Fiesta del Libro, a esa fiesta que todos los 23 de abril llega a los españoles como una primavera de la inteligencia.

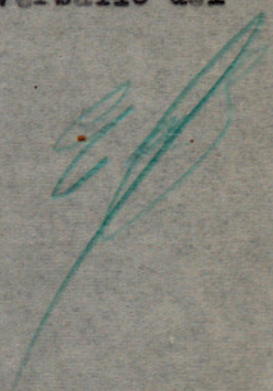
La Fiesta del Libro es y debe de ser siempre algo más que una Efeméride anual coincidente con el aniversario del príncipe de los ingenios. Debe de ser y es la alegría de la palabra creadora, de la palabra que ha de quedar como prenda de nuestro paso por la vida cuando el árbol de nuestra existencia sienta que se le van desgranando las hojas amarillas de sentimientos, de ilusiones, de desengaños, de todo lo que constituye en fin el fruto de su madurez.

Si no se pudiera escribir no valdría la pena de saber hablar y así el libro viene a ser como el cofre en donde vamos los humanos depositando todo el caudal de bien o de mal, de afirmación o negación que hemos ido amasando con ideas, acciones y deseos.

Fiesta del Libro, fiesta de lo que nuestro cerebro va enviando al exterior por la diligencia emocionada del corazón.

Fiesta del Libro, primavera del saber, que en España marca como una cosecha de nuestro genio y de nuestro pensamiento este 23 de abril que por orgullosa decisión de raza viene a coincidir con el aniversario del Príncipe de los ingenios.

SUBE Y RESUELVE



ESTRELLA AZUL

PRIMERAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTOR

ESTRELLA AZUL Sociedad Anonima de Cinematografia
presenta

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTORA

EL ALARIDO.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

Una superproducción de Feruccio Cerio con Guillermo
Marin, Elli Parvo, Roldan Lupi, Enrique Guitart y Mary
Lamar.

LOCUTORA

Estreno mañana sábado en el CINE TIVOLI.

SEGUNDAS ESTRIAS

LOCUTOR

Una melodía en el ambiente y el amor y los celos en
los corazones.

LOCUTORA

Cada minuto que pasaba en su reloj, era un paso mas
hacia la locura.

LOCUTOR

El ala de la tragedia golpeando los corazones arreba-
tados por el amor y los celos.

LOCUTORA

Un médico insigne y un gran compositor y una bella mu-
jer en triangulo cuyo vertice es la locura.

CUARTAS ESTRIAS

LOCUTOR

La musica ha sido siempre el arte que mas hondo ha sabi-
do calar en el corazón y la sensibilidad de los hombres.

LOCUTORA

El tema obsesionante de una sinfonia es el "lev motiv"
que hace mover a los interpretes de

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

EL ALARIDO.

PRIMERAS ESTRIAS

LOCUTORA

La gran superproducción que ESTRELLA AZUL presenta
mañana sábado en el CINE TIVOLI.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

EL ALARIDO.

CUARTAS ESTRIAS

LAMOGA

DISCO: MENUDO MENU

LOCUTOR

!Menudo Menú!

LOCUTORA

Tiene usted razón. Menudo menú el de las minutas a 90 pesetas todo incluido que tiene en su restaurante LAMOGA.

DISCO : BLAZE

LOCUTOR

!Menudo menú!

LOCUTORA

Ya lo ha dicho usted antes.

LOCUTOR

Es que ahora me referia a ese otro menú de LAMOGA.

LOCUTORA

¿A cual?

LOCUTOR

Al menú que pudieramos llamar artistico. Anote usted unos entremeses a cargo de LITA VIVIAN.

DISCO : SIMPHONIE

LOCUTOR

Y el primer plato fuerte con el BALLET SIMPHONIE

DISCO DANZA

LOCUTOR

Y como segundo plato la pareja MOOREN GRACY

DISCO : GUITARRA

LOCUTOR

Y aun hay un tercer plato con pimienta y mostaza del arte flamenco de ISABEL FLORES.

DISCO : FOX

LOCUTOR

Y para postre las melodias interpretadas por la vocalista Jeannete y el cantor Francisco Roviralta.

SUBE FOX

LOCUTOR

Aderezados con los vinos generosos de las Orquestas de Antonio Busquets y Regis Club.

DISCO: MENUDO MENU

LOCUTORA

¡Menudo menú!

LOCUTOR

¡Extractor dinario !

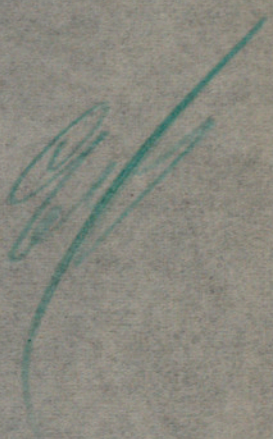
LOCUTORA

¡Menudo menú el de las minutos de 90 pesetas
todo incluido de

LOCUTOR

LANOGA!

DISCO : BLAZE.

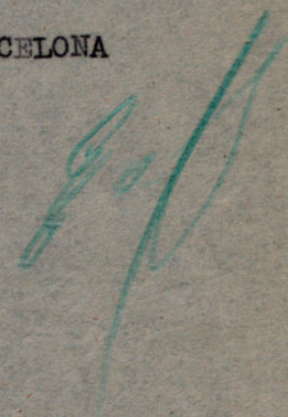


LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RAIN C CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Todos los resplandores por ley de vida tienen su ocaso. Toda luminosidad se consume. Toda iluminación muere. Únicamente cuando resplandor, luz o luminosidad provienen del espíritu se mantienen a través de los tiempos. Luz que por ser interior es luz de arte y que va dejando una estela a través de las generaciones por la que podemos adivinar, sentir y comprender aquellas luces que nos precedieron y que brillan en nosotros como estrellas lejanas de amor, de fe o de dolor -los tres pilares del arte - del ayer.

DISCO AYER (a la raya)

LOCUTOR

Y casi siempre las luces cuando mueren van a dar a la mar como si fueran ríos incendiados. La luz del día al llegar el crepúsculo se va ahogando sobre el horizonte de océanos, como un buque de la naturaleza. La luz de la ciudad se hunde en el río. La luz de Viena se hunde en el Danubio cuyas aguas concéntricas giran a un compás de tres por cuatro al herirlas la piedra de la melodía.

DISCO : MELODIAS

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

DISCO: LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y como en la noche se apagan y encienden las estrellas en un juego al escondite con la luna, así los distintos cuadros que nos recuerdan la luminosidad y el resplandor de las Luces de Viena se apagan y se encienden en vertiginoso suceder como en el ruego se enciende la gracia ante la sombra de las estas afiladas de una re-

DISCO :REBOLERA HASTA EL FINAL

LOCUTOR

Valses... sonrisas.... ritmos... canciones
en la más pura vida y amena
melodía en flor
que brta en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA
Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO LUCES DE VIENA

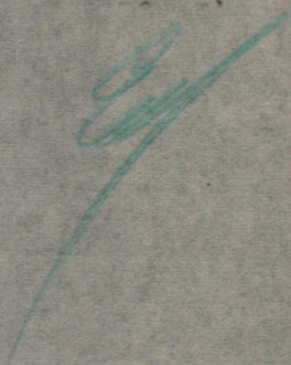
MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

En otro lugar de nuestro numero de hoy nos hemos referido a la Fiesta del Libro en su sentido nacional. Brevemente, marquemos ahora la amplitud universalista de esta alegría de la palabra escrita a la española ya que nuestro pensamiento, nuestro genio, el genio de España ha iluminado la que pudieramos llamar verbera de la inteligencia occidental, universalismo que se centra y se afianza en el derecho de gentes ~~xxx~~ del español Francisco de Vitoria.

Y como una coincidencia que explica perfectamente como para llegar a la universalidad ha de arrancarse de lo entrañable y propio en esta Feria del Libro, en este 23 de abril, no solo se conmemora el aniversario de nuestro Principe de los Ingenios, sino tambien el del nacimiento de Guillermo Shakespeare, y aun en este caso llevamos en nuestra ventaja el hecho de que ~~Shakespeare~~ cuando Shakespeare se abria a la vida ya estaba "con un pie en el estribo" el Ingenioso Hidalgo don Miguel de Cervantes Saavedra.

SUBE Y RESUELVE



BOLERO

FUERTE

L

LOCUTOR

¡TELEVISION!

LOCUTORA

¡TELEVISION!

FUERTE -BOLERO

LOCUTOR

En su segundo sensacional programa

LOCUTORA

En el salon de los grandes espectáculos: BOLERO

SUBE RESUELVE

LOCUTOR

Los mas populares ritmos, las canciones que han alcanzado mayor exito, las danzas mas típicas de los distintos paises en un vertiginoso suceder

FUERTE

LOCUTORA

¡TELEVISION!

LOCUTOR

¡TELEVISION!

FUERTE MEZCLA

LOCUTORA

Con Semprini, Elsie Byron, Mariola, Hermanas Maya, Marita de Ansa, Encarna Macarena

LOCUTOR

Y las Orquestas Seysson y Glory's King.

DISCO BOLERO

LOCUTORA

El salon de los grandes espectáculos magnificamente reformado ofrecerá próximamente la mas grande atracción.

LOCUTOR

La bailarina acrobática VIOLETA SMITH.

LOCUTORA

En el show al estilo de los grandes salones americanos

FUERTE

LOCUTOR

¡TELEVISION!

LOCUTORA

¡TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

En el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

HOLERO

DISCO HOLERO

21

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. Exposición acuarelas
BONNIN MIRANDA

7 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDADES. Avda. José Antonio 615.
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

9 "

LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. Avda. José Antonio 619.
PINTURAS JOSE PARACOLLS.

7 "

LOCUTORA

GALERIAS FRANQUESA. Exposición ESCULTURA, BELLMUNT

5 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda. José Antonio 615.
ANTONIO MUT TORROJA. "TAM"
ACUARELAS HUMORISTICAS.

10 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARÉS. Mañana inauguración.
EXPOSICION PERAPLANELLS.

6 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Consejo de Ciento, 323
EXPOSICION RENOM.

6 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615
VICIANA.

5 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla de Catalunya 87
EXPOSICION PINTURAS BERNAL

7 "

SIGUE. . . 62 palabras

LOCUTORA

LA PINACOTECA. Exposición BASSA RIBERA.

5 "

LOCUTOR

SALA ROVIRA. Rambla de Catalunya 62
Exposición Acuarelas RAMON REIG

8 "

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposición Pinturas ANITA SOLA DE IMBERT

8 "

LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Catalunya 114.
EXPOSICION, BOSCH ROGER.

7 "

LOCUTORA

GRIFE Y ESCODA. Galeria de Arte. Exposicion GREGORIO
PRIETO. ORGANIZADA POR EL CONSEJO BRITANICO.

14 "

XILCEN, REPETIDO.

TOTAL . . . 104 palabras

AÑADIDO A LA GUIA DE EXPOSICIONES DEL DIA 23 de Abril de 1948.

LOCUTOR

GALERIAS ESPAÑOLAS. Rosellón, 238
EXHIBICION PINTURA GRANDES MAESTROS
ANTIGUOS MODERNOS.

10 palabras

TOTAL 10 palars.



LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj, marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

24