

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

9 día 24

ABRIL

de 1943.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- El saxofon de Rudy Wiedoeft:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona:	"	Humana
8h.45		Recital Tino Rossi:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		"La Música del agua":	Haendel	"
13h.15		"La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Crónica de Exposiciones":	A. Prats	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Recientes grabaciones: Programa ligero:		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión "Tic, tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Jimmy Leach y su Conjunto:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Fredy Gardner y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
15h.45		Ballet de "Faust":	Gounod	"
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido, por Fernando	Platero	Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		
18h.15		"Doña Francisquita", selecciones:	Vives	"
19h.15		"Danzas españolas":	Moszkowsky	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sardanas por Cobla Barcelona:	Varios	"
20h.--		Novedades en grabaciones:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:	"	"
20h.30		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Victor de Salón:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Un programa: "Música del Sur":	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Cante flamenco: Recientes grabaciones:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Solos de órgano:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		La voz de Mercedes Capsir:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 24 ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.50		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: CAMPANA PRO TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA: Emisión extraordinaria: RECITAL DE VIOLIN a cargo de Juan Masia, acompañado al piano por MARIA CARBONELL:	Varios "	Humana "
23h.20		"CUADERNO DE BETACORA": Emisión Naval de "Radio-Barcelona", realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca: (Capitulo 9º)	"	"
23h.50 24h.15		"Cascanueces", Suite de: Fin de emisión.	Tsachaikowsky	Discos
<p style="text-align: center;">-O-O-O-O-O-O-O-O-O-</p> <p style="text-align: center;">- - - - -</p>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 24 de Abril de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X - El saxofon de Rudy Wiedoeft: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

X 8h.45 Recital Tino Rossi: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- "LA MÚSICA DEL AGUA", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 13h.15 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

0 14h.02 Recientes grabaciones: Programa ligero: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 Jimmy Leach y su Conjunto: (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Fredy Gardner y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Ballet de "Fausto", de Gounod: (Discos)

16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

~~17h.30~~

X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 "DOÑA FRANCISQUITA", de Romero y Fernández Shaw: Selecciones musicales: (Discos)

O 19h.15 Danzas españolas, de Moszkowski, por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas por la Cobla Barcelona: (Discos)

X 20h.-- Novedades en grabaciones: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 20h.25 Crónica semanal de teatros:

X 20h.30 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Gufa comercial.

O 20h.55 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Un programa "Música del Sur": (Discos)

X 21h.20 Gufa comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Cante flamenco: Recientes grabaciones: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Solos de órgano: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 La voz de Mercedes Capsir: (Discos)

X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.50 CAMPAÑA PRO TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA: Emisión extraordinaria: RECITAL DE VIOLÍN a cargo de JUAN MASÍÁ, acompañado al piano por MARÍA CARBONELL:

"Siciliana" - Benda

"Sonata nº 8" - Beethoven

X 23h.20 "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier y Casaseda. Capítulo 9º.

(Texto hoja aparte)

.....

○ 23h.50 "CASCANUECES", Suite, de Tschaikowsky: por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión ~~axkex~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 24 de Abril de 1.948

A las 8 ho.

EL SAXOFON DE RUDY WIEDOEFT



- 2 Inst. P. R. 1-~~X~~ "LLEWELLYN" de Wiedoeft.
2-~~X~~ "RECUERDOS" " "
P. R. 3-~~X~~ "SERENATA-BADINE" de Marie.
4-~~X~~ "MELODIA" de Tschaikowsky.
3 P. R. 5-~~X~~ "MINUET" de Beethoven.
6-~~X~~ "VALS" de Wiedoeft.

A las 8'45

RECITAL: TINO ROSSI

- P. R. 7-~~X~~ "BELLA MUCHACHITA" de Scotto.
8-~~X~~ "LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Scotto.
682 P. R. 9-~~X~~ "SANTA LUCIA" e
10-~~X~~ "TARANTELA" de Scotto.
847 P. R. 11-~~X~~ "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" de Scotto.
12-~~X~~ "CANCION PARA MI MORENA" de Scotto.
626 P. R. 13-~~X~~ "ESPERARE" de Olivieri.
14-~~X~~ "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado



A las 12 h.-.

DISCOS SOLICITADOS DEL RADIOYENTE

- 118 Vals G. I. 1- ~~X~~ "EVA" de Lehár por la Orquesta Internacional de Concierto. So. por Remedios y Victoria. (lc).
- 54 Wagner G. I. 2- ~~X~~ "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS" de Wagner por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Natalio de Castro ~~COM~~ **PROMISO** (lc).
- 54 Sar. G. I. 3- ~~X~~ "BELLIO PANADÉS" de Saderra por la Cobla Barcelona. Sol. por Sotero y Agustina. (lc).
- 7 Dupl. G. O. 4- ~~X~~ "TORRE BERMEJA" de Albéniz. por la Orq. ~~TIXXEX~~ Sevilla, Típica Españolas. Sol. por familia Gutiérrez. (lc).
- 4001 P. O. 5- ~~X~~ "UNAS MELODIAS INOLVIDABLES" de Algueró. por la Orq. de Arthur Kaps. Sol. por Clarita Gil (lc).
- 3544 P. O. 6- ~~X~~ "TANI" de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Clarita, Luisa Carballo y Antonio Cao **COMPROMISO** (lc).
- 3641 P. C. 7- ~~X~~ "MARIA DEL MAR" de Manzanos por Imperio Argentina. Sol. por Nuncha y Candidita González. (lc).
- 3800 P. C. 8- ~~X~~ "TU CANTASTE UNA CANCION DE AMOR A OTRA PERSONA" de Roberts por Bing Crosby. Sol. por Maruja Raventós (lc).
- 3981 P. R. 9- ~~X~~ "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo por Issa Periera. Sol. Por Remedios Tuero y Lolita Caamaño **COMPROMISO** (lc).
- 3542 P. O. 10- ~~X~~ "MORENA BUENA" de Goldberg por Gaspar, Laredo y Lloreña Sol. por Mary Gil de Muro. (lc).
- 3808 P. C. 11- ~~X~~ "EL COKLY COKEY" de Kennedy por Josephine Bradley. Sol. por el niño Antoñito Rocosa. (lc).
- 985 P. I. 12- ~~X~~ "¡TU!" de Galdieri por Tito Schipa. Sol. por familia Marrodán, de Blanes (lc).
- 3655 P. C. 13- ~~X~~ "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke por Albert Sandler. Sol. por la familia Fábregas de Gerona (lc).
- 3781 P. R. 14- ~~X~~ "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp por Juan McHUGH. Sol. por Luísa Gaos. (lc).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 24 - 24 Abril 1.948

A las 13 h-.

LA MUSICA DEL AGUA, de Haendel

Por la Orquesta. HALLÉ



- 2590 G. L. 1-~~X~~ "Allegro. Aria" (1c).
2-~~X~~ "Aria" (1c).
2591 G. L. 3-~~X~~ "Andante espressivo" (1c).
4-~~X~~ "Allegro ~~In~~ Deciso" (1c).

A las 13'15

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3303 G. L. 5-~~X~~ "CALMA EN LA NOCHE" de Bühm.
6-~~X~~ "BARCAROLA" de Offenbach.
2677 G. L. 7-~~0~~ "AVE MARIA" de Schubert.
8-~~0~~ "HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach.

A las 13'40

S U P L E M E N T O: MINIATURAS

Por Charlie Kunz.

- 3827 P. C. 8-~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4" (2c).
~~XXXX~~

Por Mario Traversa.

- P. P. 10-~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk
11-~~3~~ "CREPUSCULO" de Grothe.

Por la Orquesta Hans Busch.

- P. P. 12-~~6~~ "NOCHE ESTRELLADA" de Hans Walde.
13-~~6~~ "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Busch.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 24, Abril de 1.948

A las 14 h-.

RECIENTES GRABACIONES: PROGRAMA LIGERO



Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

- 4145 P. O. 1- ~~X~~ "UN DIA SIN TI" de Kaps.
2- "¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" de Kaps.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4184 P. O. 3- ~~X~~ "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" de Algueró.
4- "UNA CHICA CON IMAN" de Durán Alemany.

Por Lola Flores.

- 4240 PP. L. 5- "LA SEBASTIANA" de Quintero.
6- "LA ZARZAMORA" de Quintero.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Prestado P.O. 7- "MANOS BIANCAS NO OFENDEN" de Parera.
8- "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farrés:

A las 14'45

JIMMY LEACH Y SUUCONJUNTO

- 3661 P. C. 9- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
10- "VALS DE LOS PATINADORES" de Lowry.

A las 14'55

FREDY GARDNER Y SU ORQUESTA

- 1144 P. C. 11- "EXITOS POPULARES" (2c) ~~de~~

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Abril de 1.948

A las 15'45

FAUSTO
BALLET DE FRANZ DE GOUNOD



- 3837 G. R. 1- "Allegro movimiento de vals" 2º "Adagio"
2- "1º) Adagio" 2º) Allegretto".
- 3838 G. R. 3- "1º) Moderato maestoso" 2º) Moderato con moto"
4- 1º) Allegretto" 2º) Allegro vivo".

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de Abril 1948.

A las 16h.45



DISCOS SOLICITADOS POR LO AMIGUITOS DE "MILIU"

- | | | |
|-------------|------|---|
|)P.V.A. | 1.- | "BALL DE RAMS", vals de Casas Auge, por Orquesta Demón. Sol. por Joaquín Simón. |
| 3980)P.R. | 2.- | "LISBOA ANTIGUA", de Portela, por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Chicas Casadeball. |
| 3043)P.O. | 3.- | "ADIOS, PAMPA MIA", tango de Pelay, por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Joaquina Simón. |
| 3727)P.V.A. | 4.- | "ENAMORADOS", de Herbert, por Allan Jones. Sol. por Ma. del Carmen. |
| 3988)P.V.A. | 5.- | "A LA BRAVA" vals de Bermejo, por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Maria del Carmen. |
| 3977)P.R. | 6.- | "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA", de Gruber, por Frank Sinatra. Maria Cinta Garcia. |
| 34)G.O. | 7.- | "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda Odeon. Sol. por Masia Cruell de Cardedeu. 4 2caras) |
| 90)G.C. | 8.- | "SANTA PAU", sardana de Sedarra, por Cobla Albert Martí. Sol. por Lolita Molins y Pilar Parera. |
| 2349)G.G. | 9.- | "MUCHAS DE VIENA" vals de Ziehrer, por Orquesta Filarmonica Filarmonica de Viena. Sol. por Montserrat Aubanell. |
| 2341)G.G. | 10.- | "Fantasía de " MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Orquesta Marek Weber. Sol. por Remedios Tuero. (2 caras) |
| 89)G.V.A. | 11.- | "CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Filadelfia. Sol. por José Maria Vicens. |
| 88)P.C. | 12.- | "LA FONT DE LA L'ALBERA" sardana de Morera, por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Maria Mella. |
| 28)P.C. | 13.- | "MARINERO AMERICANO", fado de Ferreira, por Herminia Silva. Sol. por Maria Basas. |
| 2141)P.C. | 14.- | "EL SALTIRO DE LA CARDINA", sardana de Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Gabriel Basas. |
| 581)P.R. | 15.- | "MARUSKA" vals-canción de Rulli, por Mercedes Capsir. Sol. por Elisenda Solé. |
| 3829P.O. | 16.- | "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina, por Antonia Mercé "La Argentina". Sol. por Maria Teresa Uranga. |
| 3313)P.V.A. | 17.- | "EL BESO" canción de cuna de Smetana, por Elisabeth Seemann. Sol. por Elisa Celma. |
| 2642)E.C. | 18.- | "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Luis Kentner. Sol. por Montserrat Figueras. |
| 57)G.V.A. | 19.- | "CAPRICHOS VASCO", de Sarasate por Yehudi Menuhin. Sol. por Francisco Payá. |

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Abril de 1.948

A las 18'15



~~DOÑA FRANCISQUITA X SELECCIONES MUSICALES~~

Vives
DOÑA FRANCISQUITA, DE ROMERO Y FERNANDEZ SHAW: SELECCIONES MUSICALES

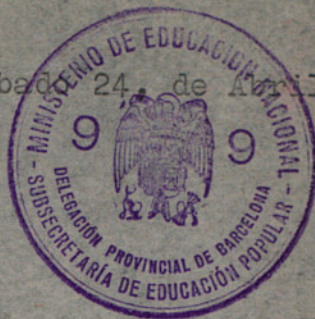
Album ~~X~~ G. R. 1- (16 caras).

SIGUE A LAS 19 h.-.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 24 de Abril 1.948



A las 19 h-.

S I G U E: DOÑA FRANCISQUITA

A las 19'15

DANZAS ESPAÑOLAS DE MOSZKOWSKI

Por la Orquesta de la ciudad de Birmingham.
Director George Weldon.

- 2655 G. R. ~~1~~4- "Danza nº 1 y nº 4" (1c).
2- "Danza nº ~~1~~ 3" (1c).
2656 G. R. ~~3~~3- "Danza nº 5" (1c).
4- "Danza nº 2" (1c)

.....

A las 19'50

SARDANAS POR LA COBIA BARCELONA

- 28 Sar. G. L. ~~X~~5- "VISCA L'ALEGRIA" de Serra.
~~X~~6- "ROSADA" de Solé

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 24. de Abril de 1.948

A las 20 h.-.

NOVEDADES EN GRABACIONES

Por Luis Carlos Meyer.



- 4260 P. L. ~~1-~~ "MICAELA" de Meyer.
~~2-~~ "EL GALLO TUERTO" de Meyer.

Por Cuarteto Vocal "Les Ondelines"

- 4237 P. O. ~~3-~~ "EL EXPRESO DE SANTA FE" de Warren.
~~4-~~ "PEDRO DE MEXICO" de Oliveira.

Por José Valero y su Orquesta.

- 4261 P. L. ~~5-~~ "GONDOLA" de Ballester.
~~6-~~ "EMBELESO" de Surís.

A las 20'20

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 4142 P. O. ~~7-~~ "~~DEMASIADO TARDE~~ DEMASIADO TARDE" de Parera.
~~8-~~ "CUANDO ME BESAS" de Mendoza.

A las 20'30

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 4269 P. L. ~~9-~~ "COMO MEJICO NO HAY DOS" de Guizar.
~~10-~~ "CANASTAS Y MAS CANASTAS" de Castillo.
4151 P. L. ~~11-~~ "TRAIGO MI 45" de Aguirre.
~~12-~~ "CIELITO LINDO" de Vila.
4006 P. L. ~~13-~~ "MEJICO LINDO" de Monge.
~~14-~~ "LA PETENERA" de Ramírez.

A las 20'55

POR LA ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 2530 P. L. ~~15-~~ "SERENATA" de Toselli.
~~16-~~ "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 24 de abril de 1.948

A las 21'07

UN PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR"

Por Manuel Gozalbo y Linda.

Prestado P. R. ~~X~~1- "CON PANDERO O SIN PANDERO" de Caetano

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

" P. O. ~~X~~2- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas (lc).

Por los Tres Vaqueros.

" P. V. ~~X~~3- "CHINITA" de García Curiel (lc).

Por Montes Rey.

" P. C. ~~X~~4- "GRANADA" de Lara (lc).

Por Tino Rossi.

" P. C. ~~X~~5- "A LO LARGO DE LA CALLE" de Jacques Larue.
06- "SERENATA A LA BRISA" " " "

Por Edmundo Ros.

" P. C. ~~X~~7- "QUIMBAMBA" de Hernández. (lc).

A las 21'30

CANTE FLAMENCO: RECIENTES GRABACIONES

Por Emilia Escudero.

4220 P. C. ~~X~~8- "DE MI MANERA DE SER" de Serrapí.
09- "EL CABALLITO" " "

Por Niña de los Peines.

4245 P. I. ~~X~~10- "FIESTAS DE PASTORA" de Callejón.
011- "SOLEARES MARCHENERAS" de "

Por Pepe Pinto.

4247 P. I. ~~X~~12- "SEGUIDILLAS" de Quintero.
013- "SI ME PIDEN JURAMENTO" de Montes.

Por Juanito Valderrama.

4227 P. C. ~~X~~14- "AIRES DE VALVERDE" de Serrapí.
015- "BRISAS DE LA ISLA" " "

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 24 de Abril de 1.948

A las 22'05

SOLOS DE ORGANO

Por Reginald Foort.



21 Organo

P. L. 01- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" de Foort. (2c).

Por Jack Norman.

4044

P. P. 02- "LA MAÑANA" de Grieg.
3- "LA DANZA D'ANITRA" de Grieg.

A las 22'20

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

65 Opera

G. R. 04- "DINORAH" Ombra leggiera" de Meyerbeer.
5- " Ma già tu t'ascondi. "

255

P. R. X6- "EL MEJOR DISCRETO" de Granados.
7- "CAMPAÑONE" Giuseppe Marza.

69 Opera

G. R. 08- "RIGOLETTO" Caro nome" de Verdi.
9- "LA BOHEME" Si, mi chiamano Mimi. de Puccini.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 24, Abril de 1.948

A las 23'50

CASCANUECES, SUITE, de



E. Schai Kowsky

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la Dirección del Maestro Leopold Stokowski.

2567

G. L. 0

- 1- a) Miniatura obertura" ~~B~~ marcha" (1c)
- 2- a) Danza de la dulcísima hada" b) danza rusa (1c).

2568

G. L. 0

- 3- "Danza árabe. (1c).
- 4- a) Danza china b) Danzas de las flautas"(1c).

2569

G. L. 0

- 5- "Vals de las flores" (2c).

.....

Sábado, 24 de abril de 1948
a las 15.30

(DISCO: "LOS PLANETAS" URANO 1ª PARTE)

LOCUTORA: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 68.

~~LOCUTORA~~ Correspondiente al 24 de abril de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la semana!

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Ayer se cumplieron 332 años de la muerte de Miguel de Cervantes y Saavedra, el más eminente de los escritores españoles. Al rendir hoy de nuevo LETRA, su tributo de admiración a su memoria, quiere también comentar aquel aspecto en el que tan injustamente ~~en~~ censurado ha sido Cervantes: como poeta. Desde mediados del siglo 19 inicióse la corriente contraria a sus méritos poéticos, llegando algún audaz escritarzuelo a soltar la afirmación de que "Si meritísimo era Cervantes por su prosa, merecía toda clase de censuras por sus desdichados versos". Hay que afirmar que no andan en lo cierto, ni todos los que aseveran ser oro puro y acendrado cuanto Cervantes escribió en lenguaje rimado, ni tampoco aquellos que le tachan de ramplón y poetastro. Cervantes tiene composiciones (especialmente sonetos y romances) que no son ni mejores ni peores que los más celebrados de Lope, Góngora y otros contemporáneos suyos. Permitánnos que les ofrezcamos, seguidamente, su famoso soneto "A Roma" que, no por conocido, deja siempre de escucharse con deleite.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON:

LOCUTOR: !Oh grande, oh poderosa, oh sacrosanta,
alma ciudad de Roma! A tí me inclino
devoto, humilde y nuevo peregrino,
a quien admira ver belleza tanta.

Tu vista que a tu fama se adelanta,
el ingenio suspende, aunque divino,
de aquel que a verte y adorarte vino,
con tierno afecto y con desnuda planta.

La tierra de tu suelo, que contemplo
con la sangre de mártires mezclada,
es la reliquia universal del suelo.

No hay parte en tí que no sirva de ejemplo
de santidad, así como trazada
de la ciudad de Dios al gran modelo.

(SUBE DISCO Y CESA)

LOCUTOR: !Noticiario!

F.P.: Hemos recibido el número del mes de abril de la revista "Lecturas", que de nuevo nos ofrece una interesante selección de cuentos y novelas cortas. ~~Destacamos~~ Destaquemos en primer término el cuento que firma Florencia ~~Gray~~ Grau, y que lleva por título "Una mujer en Bermeo" y en el que esta joven escritora ratifica sus dotes de ágil e intencionada prosista. Mark Twain, Orio Vergani, Marta Ostenso, etc... completan el magnífico sumario de este número de "Lecturas". Antonio Losada ha novelado, también para este número, ~~una~~ ~~la~~ la película "Una vida robada", con ilustraciones del propio film.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: !Libros recibidos!

LOCUTORA: "Un árbol crece en Brooklyn", por Betty Smith. Traducción de Rojas Calvell. Lo ha ~~editado~~ publicado Editorial Mateu, en su colección "La Hoja Perenne".

(DISCO:

LOCUTOR: El cine ha hecho una película de esta novela con el título de "Lazos humanos", que recoge tan sólo una faceta de este libro y cuya complejidad inmensa es difícil de resolver. El personaje central es Francis Nolan, que nos cuenta su vida, pero tan importante o más que ella es en el libro el barrio de Brooklyn, pues a través de las incidencias de la vida de Francis es la existencia de este barrio neyorkino lo que nos cautiva en la novela. Multitud de personajes de todas las razas y de todos los credos desfilan por las páginas de este libro y es la vida misma, con todo lo que tiene de dulce y de duro, de ruín de de sublime; lo que integra un argumento sin igual. La lucha por la dura existencia de emigrados mueve a los personajes, entre los que abundan aquellos que no tienen más miras que la satisfacci'on de sus bajos instintos, sin que falten tampoco hombres puros e idealistas, que fabrican ~~en~~ su mundo de ensueños entre la ciénaga de ruindades inconfesables.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: "La llanura muerta", de Bartolomé Soler. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Publicado en la colección "Horizonte" de la Editorial Lara.

(DISCO:

F. P.
LOCUTOR: Bartolomé Soler no sólo ha conseguido colocarse, por sus propios méritos, a la cabeza de los escritores españoles, sino que en cada novela se supera y perfecciona, dentro de su estilo indonfundible y personal. Como en todas sus obras en "La Llanura muerta", hace gala de sus magníficas cualidades al describir con trazo sobrio una veces y exhuberante otras, los distintos escenarios en que se desarrolla la trama de su novela: la California de los buscadores de oro, la selva panameña, los desiertos salitreros de Chile, para superarse al dar vida a lo que pudiéramos llamar el elemento humano, porque Bartolomé Soler no sólo ha sido el incansable trota-tierras, venciendo toda suerte de lejanías, como nos lo ha demostrado en libros precedentes y singularmente en este, sino que también ha conseguido familiarizarse con los más opuestos ejemplares de la especie humana, logrando ahondar, sagaz y tenazmente, en la cantera viva de la realidad.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: "Rona sale pitando", por Jefferson Farjeon. Traducción de Bosch Barrett. Publicado en "Al monigote de papel", por el editor José Janés.

(DISCO:

LOCUTOR: !No se trata de una novela detectivesca! Por esta vez, Jefferson Farjeon ha arrinconado a sus inspectores de Scotland Yard, a sus forenses gruñones y a sus criminales astutos, para presentarnos a una muchacha, Rona, de cuya personalidad es imposible ~~que~~ no enamorarse. Rona es guapa, es joven, es rica, tiene talento, ocupa un lugar estupendo en la sociedad; es, además, una muchacha moderna, lo cual es, cuando menos, garantía de intrepidez. Nada tiene de extraña, pues, que ~~Rona~~ Rona tenga una verdadera multitud de pretendientes que la asedian a todas horas, ametrallándola con galanterías, privándola materialmente de respirar, a fuerza de prodigarle atenciones. Un día nuestra ~~heroina~~ heroína, cansada de galanteos, desaparece de Londres. !Hay que encontrar a Rona, !+ gritan a coro sus adoradores, entre los que se cuentan un actor, un poeta, un magnate de las finanzas y otro potentado. Pero Rona, volátil y risueña, no se deja atrapar tan fácilmente como parece, y sus correrías de pueblo en pueblo, nos brindan una novela sumamente divertida y totalmente diferente a la mayoría de las novelas corrientes de humor.

(SUBE DISCO - CESA)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Ante nuestro micrófono se encuentra Don Mateu, director de la Editorial Mateu, a quien rogamos se personara en estos estudios a fin de proseguir con sus interesantes opiniones, la encuesta iniciada sobre el llamado "Problema del Libro". Tenemos ante nuestra vista un catálogo de la Editorial Mateu y advertimos que predominan en él las traducciones. ¿Quiere decirnos por qué, señor Mateu?

2º ¿Es que no hay autores españoles?

3º Se dice que el libro está en crisis en España, ¿por qué?

4º De las obras que ha editado Vd. ¿cuál es la que más se ha vendido?

5º ¿Cree que esta obra que más se ha vendido es la mejor de su catálogo?

(AL TERMINAR LA ULTIMA PREGUNTA, GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vdes. las opiniones ~~del~~ de Don Mateu, director de la Editorial Mateu, de esta Ciudad, sobre diversos aspectos relacionados con el problema editorial,

1ª pregunta ¿POR QUE PREDOMINAN EN SU CATALOGO LAS TRADUCCIONES?

En nuestro catálogo hay obras de todas clases y hay traducciones y originales en español y de buenos autores como por ejemplo Concha Espina; ahora bien, dominan sin duda alguna las traducciones y es porque nuestra editorial tiene por sistema el regirse por el gusto del público y el público hoy día desea horizontes nuevos, nuevos ambientes, personajes y situaciones exóticas y esto sin duda alguna lo encuentra mucho más en las obras traducidas y en particular en las traducidas del inglés.

2ª. ¿ES QUE NO HAY AUTORES ESPAÑOLES?

Mi opinión personal es la de que hay muchos autores españoles y buenos. En la última visita que hizo a España John Knitel tuve el gusto de irle a saludar y en la conversación que tuve con él, me dijo: "creo que la literatura española es una cantera inmensa de argumentos y situaciones. Pero en los autores modernos encuentro que los argumentos y las situaciones, no están suficientemente desarrollados" y creo que esto es cierto, sólo que al mismo tiempo me permitiré ~~xxxxxxx~~ indicar cual es la causa. El Sr. John Knitel trabaja en una de sus obras, uno o dos años seguidos, pero es porque ~~xxxxxxxxx~~ la obra publicada anteriormente le ha dado suficiente dinero para poder trabajar tranquilamente durante este tiempo. El autor español no puede hacer eso, porque sus obras no le rinden lo suficiente económicamente. ¿Es culpa del Editor? no creo, pues aquí en España el autor cobra el mismo porcentaje o un porcentaje más elevado que en el extranjero, pero el tiraje es mucho menor, y lo que percibe por tanto es más exiguo. Esto es: en España hay pasta de autores, y grandes autores, pero ser autor en España supone una gran vocación, serlo en cambio en Inglaterra, es un gran negocio.

3ª SE DICE QUE EL LIBRO ESTA EN CRISIS EN ESPAÑA ¿POR QUE?

Hay que distinguir, el libro en España está en crisis y no está en crisis. Está en crisis porque últimamente debido al elevado coste del papel el libro ha aumentado mucho de precio y muchas personas que eran antes lectores asiduos no pueden ahora serlo tanto. Y no está en crisis por cuanto, a pesar de todo, hoy día en España se lee más que nunca y hay más público que entiende en libros que nunca, y hay más personas que siguen el movimiento de la literatura mundial que nunca. Y aquí aunque sea una digresión me permitiría hacer un comentario sobre cuanto se viene diciendode lo caro que está el libro. El libro no está caro, si se le compara al resto de los objetos que forman parte de nuestras necesidades ciudadanas observaremos que es lo más barato de todo. Cuando vemos que objetos que no han sido manipulados, o muy poco manipulados alcanzan cifras astronómicas, no podemos en manera alguna afirmar que 50 pts. sean precio para un objeto en el que han entrado tantas personas en su elaboración. Un autor que lo ha escrito, traductores, linotipistas, impresores, dibujantes, grabadores, encuadernadores, etc, etc,;

4ª. ¿DE LAS OBRAS QUE HA EDITADO VD. ¿CUAL ES LA MAS SE HA VENDIDO?

Por suerte son bastantes las que se han vendido bien, por ejemplo BABBITT de Sinclair Lewis, EL CAMINO DEL MAL de Grazzia Deladda, LA DAMA DE NUEVA ORLEANS de Harnett T. Kanne, TENIA QUE SUCEDER de Vicki Baum, LOS HOMBRES SUEÑAN de Aben Kandel, UN ARBOL CRECE EN BROOKLYN de Betty Smith. Ahora bien, hay uno que ha llamado la atención por su venta extraordinaria y este es "LA RUSIA ACTUAL" de Erns Jucker.

5ª ¿CREE QUE ESTA OBRA QUE MAS SE HA VENDIDO ES LA MEJOR DE SU CATALOGO?

Es difícil contestar a esta pregunta pues las obras son mejores y peores en muy distintos géneros. Ahora bien, yo creo que el éxito de esta obra, como ha dicho el celebrado escritor José Plá, ha sido debido a la ecuanimidad y a la imparcialidad del autor al tratar tema tan delicado.

LOCUTORA: Vamos ahora a dar término a nuestra emisión de hoy, presentando a Vds. a otro ilustre visitante nuestro: el gran poeta y escritor catalán, Agustín Esclasans.

LOCUTOR: Dejando para otra oportunidad, la semblanza de esta gran figura de las letras catalanas y castellanas,

LOCUTORA: Reduciendonos, por lo tanto, a ofrecerles dos muestras de su inspiración poética.

LOCUTOR: "Ritmes de París", en catalán, recogidos en su libro..... *Boletín*

LOCUTORA: y "Ritmos de Madrid", en castellano, incluidos en su libro. *Madrid*

LOCUTOR: Agustín Esclasans ante nuestro micrófono. *1941*

DISCOS: "RITMES DE PARÍS".....
"RITMOS DE MADRID".....

"RITMOS DE MADRID"

La luz del alba, fina compañera,
filtra su beso, sin igual ventura,
por las rendijas de la paz oscura,
ventana ténue, claridad ligera.

Yo, desvelado, miro la primera
sonrisa vaga de la aurora pura
dulce Madrid, la ingenua sepultura
de mi dolor y de mi cruel quimera.

Sube una voz de canto en alborada
por el espacio de cristal y oro,
mágico hechizo del trasluz sonoro.

!Pulcra voz, ténue luz, casta jornada
que revvives y alientas como un coro
de mil alondras en raudal sanaro!

Grito en la paz de la mañana clara,
grito vivo, tajante, voz undosa....
Ya despierta la luz y se dispara
de la villa la furia procelosa.

Reja de amor, folleaje y sol, ampara
la soledad del lirio y de la rosa.
y en mi refugio tu bondad no avara,
Madrid sonriente, sin hablar se posa.

Ya se irisan las horas cristalinas.
Gritan vencejos, chillan golondrina.
Lloran luz las campanas, mis vecinas.

Recomienda el ardor de la jornada.
Madrid renace con su voz alada.
!Villa gentil, alegre y confiada!.

LOCUTOR: Acaban de oír Vds. a l poeta y escritor Agustín Esclasans, que ha recitado RITMES DE PARÍS y RITMOS DE MADRID, poesias que recogen sus libros.....

(DISCO: LOS PLANETAS. URANO 1ª PARTE)
LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 68 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Plateró, podr'an oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde. (CESA EMISIO

RITMES DE PARIS

Tany de lilás que al gerricó del cor
poses frescors de pluges
i boires en grisors de perla lleu:
vetlla el subtil silenci!

Veus del silenci la dolçor d'argent?
Plana suau com l'aura,
tangible dins el pit com l'oci blau
d'una tanagra morta...

Bats dins la flama, voleiar d'un pur
vel de finors glaçades,
i esborres els contorns massa brunyits
de les estatués verdes.

Ja del meu pit s'esponja la buidor
com les arbredes flonges,
pal·lid coixí, somriure retallat
d'uns parterres que branden...

Oh pensament perdut pel cotonós
faldar de fum i d'aigua!
Serenitat del dia sense llums
ni calius en dormida!

Jo escolto dintre meu la voluptat
del temps que va esfullant-se
com un choral en tija de concerts,
bla contrapunt del somni...

Moren les roses de cent fulles, cor,
damunt la neu i em deixen
un rastre pur de venustats en mal
d'enyors, pau taciturna.

Brilla del Sena la catifa, cel
en reflex d'ors i porpres,
quan la tristesa va teixint al pit
la senectud del dubte...

Passen ocells i amants. Com un amor
que no trobés parella,
vaig confegint el palpit de tu,
cristall i marbre, vida!

Sents quina fressa, joia benestant,
campanes dins la boira?
Fina Lutécia, port de l'esperit,
oh vila dels poetes.....

Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA:

PROGRAMA: "CUADERNO DE BITACORA" - Emisión Naval de Radio Barcelona - IX -

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



=====

LOCUTOR SERV. - Transmite Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SINTONIA: MAR, PIQUES DE CAMPANA Y VOZ:
"¡SERVIOLA ALERTA!".)

LOCUTOR SERV. - "CUADERNO DE BITACORA",... emisión naval de Radio Barcelona, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

LOCUTOR: ¡MASCARON DE PROA!

(MUSICA: ADECUADA.- SIRVE DE FONDO.)

LOCUTOR.- Abre nuestra emisión de hoy, la vieja fotografía de un marino... ¿Quién fué...? ¿Qué bizarrías desplegó...? ¿Dónde estuvo...? ¿En qué dramáticas expediciones participó...? ¿Cuales fueron sus alegrías y sus pesares...? ¿Cómo acabó...? ¡Nada sabemos! Y quizá en el fondo, tampoco interese grandemente... La existencia del marino se repite monótona y antaño, más que ahora, diluía iguales cantidades de alegría y de esperanza, de dolor y de contrariedad... Esta cartulina nos permite contemplar hoy envuelta en ese halo amable y triste de lejanía, de cosa perdida, todo el sabor de una época que se avoca con gusto, todo el encanto misterioso del pasado, toda la melancolía de lo que existió, como pequeño actor inmóvil de una linda comedia romántica adivinada a través

la amarillez que en él puso el tiempo y de su uniforme severo y flamante, de su abundante cabellera de guardarrropía, y de su barba y perilla a la moda de entonces... ¡Pobre retrato que al vaivén de la navegación deslizóse a veces hasta el piso del camarote en días de mal tiempo, trabucado sobre el agua que depositaban los rociones entrando por el mal ajustado portillo o que se filtraba gota a gota por las costuras del techo... Contemplémosle un momento con amor y con respeto... Jamás hubiera llegado hasta nosotros si no le hubiera ocurrido la feliz idea de hacerse retratar...

(MUSICA= LA MISMA.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTORA: ¡SINGLADURA!

AUTOR o LOCUTOR.- "BIBLIOGRAFIA NAVAL", por Francisco Casares.

Sinceramente, he de declarar que al hacer un balance mental de la labor bibliográfica española, en lo tocante a los temas navales, y por lo que se refiere a 1947, me satisfaría aducir una serie de títulos, resúmenes de un amplio conjunto de obras. No es así. Hay razones desde luego. Un marino, culto, aficionado a escribir, se me lamentaba: -Tengo dos libros entregados. Me dicen que no hay papel. He de esperar.-Esta es una de las causas. Todos sabemos que la escasez y el encarecimiento de la materia prima del libro, reduce la producción. Pero, ¿de todo? Es notorio -y da pena-, que salen muchos textos que no deberían salir. No es que estorben. Hoy, felizmente, toda una extensa literatura abominable, de sectarismo político, pornografía, de divulgación de ideas y credos que envenenaban a las juventudes, está preoscrita. Pero no fuera ocioso que se estableciese una fórmula de "libro favorecido". Como se hace con las películas a las que se declara de "interés nacional" que tienen privilegios, facilidades, garantías de

expansión. Lo mismo que existe una censura de libros para cribar, para evitar lo que tanto perjudica, debía funcionar un tribunal que concediera esas calificaciones "de interés nacional". Y los libros así señalados, tendrían preferencia, entrega inmediata de papel, todo lo que, en suma, puede representar una protección oficial. De existir este sistema, probablemente, la bibliografía naval y marítima que, como digo, ha sido escasa, nos ofrecería un panorama de mayores y más eficaces amplitudes.

Se ha hecho algo, empero. Y me parece digno de subrayarse aparte la labor de BRUJULA y otras publicaciones dedicadas a los temas del mar y algunas emisiones de radio-que con la prensa diaria, son como un complemento de libros y revistas especializados- se publicó una obra considerable, importante: la de don Luis Carretero Blanco. Una capacidad de trabajo que merece admiración y un entusiasmo que no se tolera pausa ni fatiga, por la carrera a que pertenece honrándola, impulsa al Subsecretario de la Presidencia del Gobierno a escribir y publicar, con frecuencia, libros de temas navales, "Arte naval militar", "El poder naval", "España y el mar", aparecieron en los años últimos, después de la Cruzada. Su historia de la guerra aeronaval, es un fruto nuevo y espléndido de su cultura y tenacidad, aplicadas al estudio de los problemas marítimos. La guerra mundial ha sido prósiga en enseñanzas. Ella ha demostrado que a pesar del sensacional adelanto en otros aspectos y recursos combativos, la misión de los barcos no ha declinado. La acción naval ha sido fundamental. Para la decisiva función de los aviones, para los desembarcos, para la guerra submarina, para el transporte de tropas y la seguridad de los suministros, el mar con sus elementos tradicionales, naturalmente reformados, en proceso incesante de modernización, ha sido factor de ex-

traordinaria importancia. Tanto que, una vez más, y con todo lo que se ha evolucionado en el arte bélico, la victoria ha dependido de la supremacía en el mar. El señor Carrero Blanco enjuicia estos esenciales aspectos, refiriéndose a las fases de la pasada conflagración, en el Atlántico y en el Mediterráneo.

Tiene su obra un especial matiz: el de la amenidad. La sencillez expositiva permite una captación para el no técnico. No es un libro solo para los preparados, sino para todo el mundo, Divulgar, enseñar, explicar, que es hacer historia y poner los hechos al servicio de una comprensión, en la gran tarea que compete al tratadista moderno. Y así, de modo simultáneo, el profesional reafirma conocimientos, y el profano si tiene apetencias de curiosidad, se entera de todo a quello que con otra forma y estilo, le estaría vedado. En estos dos tomos de lenguaje claro y de diáfana divulgadora, el ilustre marino demuestra que las armas navales militares no han envejecido y que el acorazado sigue teniendo una esencial función que ejercer. Naturalmente que los barcos han cambiado y así, el portaviones es un elemento de transcendencia destacada. En resumen: se trata de un libro que enseña, que explica muchas facetas de la guerra y que es augurio y visión anticipadas para el futuro.

Meritorio el esfuerzo, revela la cultura y nos confirma la capacidad del autor. Es lástima que esté casi en soledad, que no haya habido, en 1947 más libros navales. Pero confiemos. La afición es cada día mayor. La razón de la escasa bibliografía no es que falten ni tema ni escritores navales. Son causas de orden material. Y ellas -hay que esperarle- se conjurarán:

(MAR Y CUADERNAS.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTOR:

!UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA: APROPIADA DE FONDO.)

LOCUTORA: ¿Saben ustedes qué es un Kárabos? Un karabós fué una embarcación muy corriente en la Ensenada de Ifni. Los indígenas las manejaban torpemente y a veces acompañaban el movimiento del remo con cantos monótonos, no desagradables al oído. Ordinariamente si el tiempo era bueno, la usaban para la pesca. Su nombre se supone que proviene de la semejanza de forma con un cangrejo o crustáceo marino (en griego KÁRABOS).

(MUSICA: SUBE Y DESCIENDE.)

LOCUTOR= TÉRMINOS MARINEROS:

(MUSICA: CARACTERISTICA DE SECCION.- BAJA.)

LOCUTORA: Pura etimología marinera es la empleada por el poeta Méndez Herrera, en sus versos... "Poeta del mar" le llaman y ustedes juzgarán de la justeza del calificativo. por esta muestra pequeña de su inspiración...

ACTOR: "Estoy sentado en la proa
de un barco en ruta constante,
pero no tiene rumbo
porque perdió el gobernalle.
No sé qué viento es buen viento
para mi ignoto viaje,
ni qué tempestad me sigue,
ni qué bonanza me atrae.
Mi horizonte es siempre el mismo.
prolongado en el miraje
de una luz que yo no veo,
aunque siento que me arde.
como una boca cerrada
y con ansia de entregarse.
Tan pronto el cielo me envuelve,

como en la cima me abate,
que así es de varia la altura
de mis encendidos mares:
Tan pronto el viento me azota,
como me acaricia el aire,
y alma y piel tengo curtidas
por yodos y soledades.
Pero en mi ruta sin ruta
sobre la estela del aire,
yo sé que el puerto que busco
no me lo señala nadie.
Sigo sentado en la proa
de mi impertérrita nave,
que se mece entre canciones
de estrellas y de corales.
No me importa el laberinto
de las horas desiguales,
¿verdad, rosa de los vientos,
que estás fundida en mi sangre?

(MUSICA: RESUELVE.)

(HA ENTRADO RUIDO DE MAR, QUE RESUELVE.)

(MUSICA: SUBRAYA Y DESVANECE.)

LOCUTOR: ¡VOCES DEL MAR!

(MUSICA: SUBE Y DESCIEDE.)

LOCUTOR: Entrevista con el Segretario General del Instituto Social de la Marina, don Manuel Arizmendi y Ruiz de Velasco. Por Lucas González Herrero.

GONZALEZ.- El Instituto Social de la Marina es una entidad estatal marinera de una actividad tan sorprendente como amplia y eficaz. Ni para, ni descansa, y ahora uno y

luego otro, cuando no varios a la vez, acomete problemas de volúmen y transcendencia todos y todos los resuelve de manera pronta y gallarda, y además callada que es otro de los grandes motivos de admiración. Pero como esto último hasta cierto punto no le es lícito por razones harto obvias, vamos hoy a que rompiendo normas de modestias y de silencio se hable de tema tan importante, que merece y debe de ser extendido y divulgado, así para general conocimiento, como para digna y noble emulación. Y ello lo va a hacer el propio Secretario General del Departamento, D. Manuel de Arizmendi y Ruiz de Velasco, miembro, además, de la Junta Rectora de la Unión Nacional de Cooperativas del Mar e insigne publicista, que entre otros señalados galardones cuenta con uno de los meritísimos "Virgen del Carmen" de tanta excelencia, categoría y prestigio... ¿Quiere usted decirnos algo, Sr. Arizmendi, de las actividades que en estos momentos preocupan más al Instituto Social de la Marina?

ARIZMENDI.-

Es muy oportuna su pregunta, amigo Herrero, porque de todas las veces que en la prensa o en la radio he tenido ocasión de ocuparme de las actividades del Instituto Social de la Marina, ninguna le he hecho con tanto gusto como esta, en que puedo dar cuenta a nuestros radiocuyentes, de un emotivo y sentimental proyecto que va a tener realidad dentro de unos días y que ha de interesar tanto a los de tierra adentro como a los de mar afuera.

HERRERO.-

¿De qué se trata?

ARIZMENDI.-

Sabe usted muy bien que una de las más positivas mejoras de carácter social establecidas por el Caudillo, ha sido la del Subsídío de Vejez, merced al cual todos los españoles de más de 65 años de edad, pueden disfru-

tar para siempre de una renta diaria de tres pesetas. con sólo justificar que han trabajado durante cinco años por cuenta ajena. Pero fíjese usted que esto era muy difícil de conseguir en los pescadores, pues por trabajar muchos de ellos a base del sistema de "pesca a la parte" -en que todos son a la vez patronos y obreros y muchos de ellos constituyen además, una familia entre sí- resultaba casi imposible demostrar que contaban con los cinco años de trabajo salariado, indispensables para adquirir derecho al subsidio.

GONZALEZ.-

¿Y cómo han logrado ustedes resolver el problema?

ARIZMENDI.-

De la manera más generosa posible. contando para ello, con la colaboración altruista del Instituto Nacional de Previsión, a cuya labor social, aunque no sea más que por este solo hecho, rindo desde aquí el más cordial tributo. Baste decir que desde ahora en adelante todos esos viejecillos marinos de tez arrugada y curtida, que parecen figuras bíblicas, arrancadas de un pórtico de Iglesia y trasplantadas a las escolleras del puerto, percibirán, dentro de pocos días, el subsidio de vejez, sin ningún desembolso por su parte. Y no solo los viejos, sino también las viejas, esas sencillas mujeres, -gala y prez de la artesanía española, que de mozas ayudaban a sus maridos a remendar las redes- van a estar también ahora, incluidas en nuestro censo de ancianos subsidiables.

GONZALEZ.-

Pero, exigirán ustedes alguna condición, o al menos, que alguien, un familiar, o cualquiera persona desembolse el dinero suficiente para capitalizar esa renta diaria?

ARIZMENDI.-

Nada de eso, Los capitales, los abonará el Instituto Social de la Marina, pero a los viejos interesados sólo se les exigirán dos condiciones: una, la de figurar inscrito en el censo, como pescador o como redera;

y otra, la de tener 65 años cumplidos, antes de 12 de enero de 1944. Dos condiciones bien modestas, como usted ve, pero que constituyen por sí solas, dos ejecutorias de nobles y de gloria: la de ser viejo y la de ser marino.

GONZALEZ.--

¿Y los hay, señor Arizmendi, muy viejos?

ARIZMENDI.--

Los hay, los hay. Y fíjese, para que todo sea simpático en esta charla le diré que, según mis datos, el productor más viejo que ha de beneficiarse con esta nueva conquista social, no es un hombre, sino una mujer. Se trata de una anciana redera, que vive en un pueblecito catalán de Ampulla, junto a la desembocadura del Ebro, en el Ayuntamiento del Perelló. Se llama Cinta Casanova Vila y va a cumplir dentro de muy poco los 100 años de edad. Imagínese usted qué cumpleaños, mejor dicho, qué "cumplesiglo" más dichoso va a tener ahora esa viejecita cuyos ojos se secaron trabajando con la aguja sobre la red.

GONZALEZ.--

Una última pregunta: ¿Piensan ustedes solemnizar la entrega de esas pensiones, singularmente en casos como el de esa anciana centenaria?

ARIZMENDI.--

Sí, señor. Es propósito del Instituto Social de la Marina la solemnidad en toda España a la entrega del título de anciano subsidiado, con arreglo a las instrucciones que se cursarán oportunamente. Pero el mejor homenaje, la mayor, va a ser sin duda, esa multitud de velas que en los modestos hogares de la costa se encenderán estos días en acción de gracias a la Santísima Virgen del Carmen, y la alegría conque nuestros jóvenes tripulantes saldrán ahora a la mar, pensando en que, si bien su faena diaria es a veces una aventura de la que no se vuelve, morirán tranquilos al saber que a sus viejos progenitores, no les faltará nunca, gracias a Franco, un cuenco de leche y una hogaza de pan.

GONZALEZ.-

Muy interesante, señor Arizmendi, y muchas gracias por su gentileza en venir a nuestros micrófonos y sus gratísimas manifestaciones. Y a ustedes, señoras y señores oyentes, muy buenas tardes.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTOR.-

¡ESPAÑA EN EL MAR! - Antonio Barceló.-

(MUSICA: GUERRERA, HEROICA.)

LOCUTORA.-

Siguiendo su serie de estampas radiofónicas, "CUADERNO DE BITACORA" presenta hoy la titulada....

LOCUTOR.-

¡EL RAYO DE LA GUERRA!

(MUSICA: SINTONIA DE LA ESTAMPA.- DESVANECE SOBRE O EN CRUCE CON).

(AGUA.- MAR QUE BANA LA COSTA.)

NARRADOR.-

Es en los años primeros del XVIII... En la plácida y bellísima isla de Mallorca...

(ENTRA AMBIENTE DE CHIQUILLOS.)

MUJER 1a.-

(FUERA) ¿Qué haceis, hijos míos...? ¡Venid aquí...! ¡Venid...!

Niño.-

Déjanos, madre.... Padre está en el mar... Yo también quiero estar cerca de él... Y como padre, iré hasta Barcelona y pelearé contra los piratas berberiscos... ¡Y mis cuatro hermanos irán conmigo...! ¡Déjanos, madre...! ¡Déjanos!

MUJER 1a.-

¿Pero qué locuras dices, Antonio...? Venid... Venid pronto... ¡Es la hora de merendar...!

(ALGARABIA DE LOS CHICOS.- DESVANECIENDOL.)

NARRADOR.-

(ENTRANDO.) En la Noche Vieja de 1716, poco después del toque de ánimas, llenas las calles del

bullicio popular, al son de villancicos y tonadillas navideñas, nace Antonio Barceló, el que un día había de pasar a la Historia con el sobrenombre del "Capitán Antoni..." Es hijo del Patrón armador Onofre Barceló, hijo de Marino, descendiente de marinos, respetados por su honradez y admirado por su valor temerario... Transcurren los primeros años de su vida demostrando el sentimiento y la vocación de su padre, entre estudios y juegos... Onofre prosigue sus aventuras en el mar, siempre con fortuna.. A Antonio le habla su madre, y el muchacho escucha absorto...

MUJER 1ª.-

Tu padre es un valiente. Está en constante lucha. Siempre vence... Pero yo, hijo mío, sufro mucho...

NIÑO.-

¡Madre..! ¡Yo quiero salir a la mar...!

MUJER 1ª.-

Sí, hijo, saldrás... Pero eres muy niño aún...

NARRADOR.-

El chiquillo busca a los viejos marinos, en la Lonja o en el Consulado del Mar. Le gusta escuchar sus relatos...

(ENTRA AMBIENTE DE GENTES.)

VIEJO 1º.-

... sí, muchacho, sí. Tu serás como tu padre. ¡Hay que aplastar a los argelinos...! ¡Ay, si yo no fuera viejo! Tenemos que llegar a Argel: gimen allí muchos cautivos de Mallorca como esclavos...

NIÑO.-

(ENTUSIASMADO) ¡Sí...! ¡Yo llegaré...! ¡Yo seré Capitán de Corsarios...!

NARRADOR.-

Y apenas adolescente, salió con su padre a la mar. A los 20 años fué piloto... Se enfrenta con dos galeotas argelinas, mandando ya un jabeque... ¡Las vence...! Han de huir a todo trapo... Y el 6 de noviembre de 1738, el hijo del armador, de tan corta edad, recibe, dado en San Lorenzo, el Real, este Real Despacho...

VOZ 1ª.-

"Por cuanto en atención a los méritos y servicios de don Antonio Barceló, patrón del jabeque que sirve de correo a la isla de Mallorca, y señaladamente el valor y acierto conque lo defendió e hizo poner en fuga a dos galeotas argelinas que le atacaron en ocasión que llevaba un destacamento de Dragones del Regimiento de Orán y otro de Infantería de Africa, he venido en concederle el grado de Alférez de Fragata de mi Real Armada..."

NARRADOR.-

+Antonio Barceló, había pasado ya a ser Marino de Guerra!

(MUSICA: TRIUNFAL, GUERRERA.)

NARRADOR.-

Contrae matrimonio a los 21 años con una bella moza hija de labradores acomodados: Francisca Buenaventura Jaume, y -ya famoso- prosigue sus aventuras. Sus paisanos le quieren y admiran. Es el héroe y la figura representativa. En la Corte se conocen y ponderan sus hazañas. Comienza a llamársele "EL RAYO DE LA GUERRA".

(MUSICA: LA MISMA.- SUBE Y RESUELVE. EN CRUCE CON...)

LOCUTOR.-

¡NOTICARIO MARITIMO NACIONAL.!

(MORSE ENTRANDO HASTA P.P. Y DESVANECE.)

LOCUTOR.-

La nueva Escuela Media de Pesca "Sánchez Reguart" ha sido inaugurada en la Escuela Oficial de Náutica de Barcelona. Como ya anunciamos en una de nuestras "Singladuras" en ella se darán enseñanzas completas para "Patrón de Pesca de Altura" y "Patrón de Pesca de Gran Altura". ¡Otra realidad de nuestra acertada política marinera!

(MORSE ENTRA Y DESVANECE.)

"Aquello fué inolvidable", ha dicho emocionado el Capitán del vapor español "Monte Amazabal", refiriéndose a la entrada de su buque en Puerto Méjico.

(MORSE.)

A un amable comunicante de Valencia, que escucha nuestras emisiones, agradecemos sus favorables juicios, y prometemos perseverar en la labor emprendida.

(MORSE.)

D. Julio Arellano, de Madrid, nos pide le demos la situación del vapor español "ICIAR". El día 26 del pasado mes de enero se encontraba en Buenos Aires. Queda complacido nuestro comunicante.

(MORSE.)

Se ha publicado el número 181-182 de "BRUJULA" correspondiente al día 31 de enero. "CUADERNO DE BITACORA" agradece a esta revista marítima la acogida que dispensa a esta emisión naval de Radio

(MORSE.- DESVANECE.)

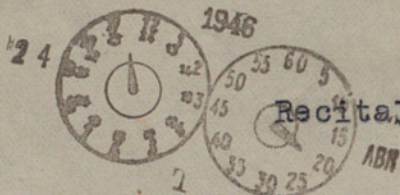
(MUSICA. ORACION MARINERA.)

LOCUTOR SERV.^o.- Transmite Radio . Han escuchado ustedes "CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio , que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Departamento de Producción y la Compañía de Actores de la Emisora. "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire el , día a las .

- - -

CAMPAÑA "PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA"

Emisión del día 24 de Abril a las 22.30 h.



Recital de violín de D. Joan Massiá



Sre. Radioyentes:

Con la efusiva y entusiasta colaboración que nuestra campaña a favor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ha obtenido, tenemos la prueba más convincente de lo mucho que Barcelona ama a nuestro Templo. Es de agradecer no solo la espontaneidad de las personalidades y artistas a quienes La Junta de construcción del Templo ha solicitado sus alocuciones y la ejecución de su arte sino el valor de la obra literaria de unos con la emoción vibrante de sus palabras así como la ofrenda de lo mejor de su vida de artista la poesía en la obra de Llongueres y la música en Concepción Badia, Maria Carbonell y Massiá.

A esta inolvidable campaña, Radio Barcelona, que ha puesto su micrófono a favor de la obra del gran Templo está dispuesta a continuar dando nuevas emisiones para que la voz de los que tienen y sienten el fervor de la caridad pueda ser oída hasta el último rincón donde sea posible la llegada de nuestras ondas.

Radio Barcelona, tiene el honor y satisfacción de anunciar que en el próximo mes de Junio una sección de nuestro "Orfeo Catala" dará una audición de obras exclusivamente para nuestra emisora y con el vivo deseo y generosa aportación de ofrecer sus cantos en homenaje a la Sagrada Familia y para pedirnos conjuntamente con la Junta del Templo, nuestras autoridades personalidades que ya os han hablado y los artistas que habeis oído "Una gracia de Caritat per amor a Deu".

Al destacado valor artístico de los músicos que han tomado parte en nuestra campaña unimos la transmisión del recital de violín que D. Joan Massiá acompañado de Maria Carbonell nos ofrece hoy.

No nos corresponde a nosotros hacer la crítica de un artista de la categoria de Don Joan Massiá. Las audiciones de las sonatas integras de Bethoven que han tenido lugar en nuestra ciudad y su interpretación excelentemente única de las obras de los grandes compositores revelan el valor de Don Joan Massiá, que todo el público adicto a la música le reconocen.

El valor de las obras interpretadas por Massiá y Maria Carbonell está en la compenetración extraordinaria que forma el conjunto de su ejecución en la que quedan fundidos ambos instrumentos al vibrar los artistas por la emoción de vivir unos instantes entre el mas puro arte.

El programa que vamos a oir es el siguiente:

Siciliana....

Benda

Gavotta

Rameau

Sonata en sol mayor nº 8. Bethoven

*Allegro assai
Tempo di minuetto
allegro vivace*

Vamos a oir a Don Joan Massiá, acompañado al piano de D^a Maria Carbonell.

Acaban ⁷/ds. de oir al violinista D. Joan Massiá acompañado al piano de D^a Maria Carbonell. La audición que nuestros artistas han ofrecido a favor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia merece el agradecimiento de todos. La Junta del Templo y Radio Barcelona felicitan a los artistas les agradecen su p^rfrenda y la colaboración a nuestra campaña;

Y con esta audición han terminado las emisiones musicales de esta -- campaña a favor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, damos las gracias a todos los que en ella han contribuido.

Para el próximo día 28 ^{a las diez y media de la noche} visión radiofónica, según guión de Don Antonio Losada, con ilustraciones musicales.

Radio Barcelona en nombre de la Junta ruega otra vez que todos los que posean recuerdos planos bocetos modelos fotografías ú objetos -- relacionados con el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia ó con su -- arquitecto D. Antonio Gaudí que tengan a bien depositarlos a la Administración del Templo con el fin de compensar todo lo que fue destruido durante la revolución marchista.

Recordamos tambien que los donativos para la construcción del -- Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, pueden depositarse en la Administración Fontanella 13, ó en el mismo Templo.

=====

*El próximo miércoles día 28 a las 10 y media
aprox. exactamente de la noche R.B. dará a sus
oyentes una muy emotiva fantasía radiofónica
sobre el "Templo Expiatorio de la Sagrada Familia"
de la pluma de Antonio Losada con la
intervención del cuadro escrito de R.B. que donará
A. V.*

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 24/4/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:;.....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ROMA

Una foca que se escapó de un circo instalado en las proximidades del Coliseo de esta capital, ha sido vista en el río Tiber, dirigiéndose hacia el mar. Desde el circo en cuestión hasta el río, tuvo que recorrer más de 500 metros, a través de las calles de Roma. Se agrega que un pescador consiguió rescatar al animal, habiéndolo confundido con el cadáver de un suicida.

La foca en cuestión, a lo mejor solo deseaba tomarse un baño, o bien añoraba sus sambullidas en el líquido elemento cuando era libre.

Y así la foca perdida por Roma, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Se acerca el tiempo en que se desea sumergirse en el agua y disfrutar a su contacto. No siempre, ni a todo el mundo, prueba la playa y los baños de mar; pero sí a todas las personas y más a los niños, prueba y satisface un baño en una piscina situada entre un bosque de centenarios árboles. Esto es una de las cosas que puede ofrecer Marianao, la ciudad soñada, ya que su piscina está enclavada entre una fronda maravillosa y exótica, cuyas plantas la rodean, mirándose gozosas en sus limpidas aguas. Bellas perspectivas, bosques intrincados, cuidados jardines, suaves parques, romántico lago, existen en Marianao y entre tanto atractivo, surgen, como por arte de magia, encantadoras torres, construidas con todos los adelantos modernos, que representan el verdadero hogar, situado en un lugar de ilusión, de paz y tranquilidad paradisíacas.

Toda la exuberancia de su naturaleza, proporciona un aire seco y por lo tanto saludable, a la par que impregna el ambiente de perfumes inigualables.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Fida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

TRABAJOS PREMIADOS

del 18-4-1948

"Chispa Sentimental" Romance de la Viuda Joven, de DOMINGO DE MAYO

"Chispa Alegre" OTTO Y FRITZ van en moto, de Maruja Martin

VOTANTES PREMIADOS

del 18-4-1948

"Chispa Sentimental" Rosa Rovira - Hospital, 18

"Chispa Alegre" Maria Mira - Rocafort, 161- 1ª 1ª

Barcelona, 24 de Abril de 1948

EMISSION "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

=PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI=

(Día 25 de Abril de 1948, a las 22'15 h)



SINTONIA: SIRENA Y POR EL HUMO

LOCUTOR

Si, señore, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión....

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico.

LOCUTORA

Señora, caballero, metafechos PARSI voto por sus intereses

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

MI SCO: BAILABLE *Concierto del Mundo*

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

MI SCO: A.V.=SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen unas cuantas CHISPAS ALEGRES y otras sentimentales, seleccionadas entre las muchas que se han recibido esta semana.

LOCUTORA

Cada uno de los trabajos que se radican llevará un número. Rogamos a los señores radioyentes tomen nota de él con objeto de que puedan enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Se conceden los siguientes premios: 50 pesetas a la mejor CHISPA ALEGRE y 50 pesetas a la mejor CHISPA SENTIMENTAL.

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor CHISPA ALEGRE, y 50 pesetas al radioyente que adivine la mejor CHISPA SENTIMENTAL.

LOCUTOR

Recuerden que hay que enviar el voto a INDUSTRIAS PARSI, ~~xxxxxx~~ material contra incendios, Aragon 141.

LOCUTORA

Además se sorteará un extintor PARSI LILIPUT, para el hogar, entre los asistentes a la emisión.

MI SCO: ANDALUZ=SE APIANA *Por ti, Rio Rira*

LOCUTOR

Escuchen el trabajo nº 60, una Chispa sentimental remitida por Domingo de Mayo y que se titula: EN LA FERIA DE SEVILLA.

MI SCO=ENCADENA CON

MI SCO= BAILABLE= SE APIANA *Las 11'30 de la noche*

LOCUTORA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSI LILIPUT

LOCUTOR

Señora, el fuego no avisa, y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con mata-fuegos PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

El extintor PARSI LILIPUT es elegante, eficaz y económico

LOCUTOR

Señora, INDUSTRIAS PARSI se ofrece para efectuarle en su domicilio una demostración de la eficacia del mata-fuegos PARSI LILIPUT. Telefonen pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSI, 37-7-46.

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: HUMORISTICO= SE APIANA *Byas Jump*

LOCUTORA

Y proseguimos con una CHISPA ALEGRE, trabajo nº 61, titulada: "DONDE LAS DAN LAS TOMAN", original de Diego Melado.

GARCIA

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA *En forma*

LOCUTOR

Industrial, fabricante, PARSI tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTORA

Comerciante, una perfecta instalación contra el fuego puede salvarle, en determinado momento, el esfuerzo de toda una vida.

LOCUTOR

No demoren por más tiempo un asunto de tan vital importancia. Protejense con extintores PARSI, Aragon 141.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: SIMFONICO ROMANTICO= SE APIANA *News*

LOCUTORA

Escuchen el trabajo nº 62, la Chispa sentimental remitida por el señor Juan Aliquer y titulada "AQUELL RAIQ DE SOL..."

VOZ

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA *Mexico*

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, fabrica la gama más extensa en extintores de incendios.

LOCUTOR

De espuma neutra, a reacción química, a base de Nieve Carbonica, de Bromuro de Metilo y de Gas Parsi.

LOCUTORA

Los extintores PARSI, en todos sus distintos sistemas, son modernísimos y eficaces.

LOCUTOR

Fabricante, industrial, comerciante, INDUSTRIAS PARSI le hará, por medio de su sección técnica, una instalación automática perfecta y garantizada.

LOCUTORA

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141, telefono: 37-7-46.

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: HUMORISTICO= SE APIANA *Festival de Cuernavaca*

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 63. Se titula "TÚ MORINA Y YO RUBIÉ", una chispa alegre remitida por Juan Olivella.

GARCIA

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA *No. de venir la noche*

LOCUTORA

El contenido de los extintores PARSÍ no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corroe los metales; es completamente neutro y no es conductor de la electricidad.

LOCUTOR

El extintor PARSÍ LILIPUT es indispensable en los coches de turismo, camiones y camionetas, en los pequeños talleres y laboratorios y en las casas particulares.

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: VIROLAI= SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen la chispa sentimental remitida por Ramón Santmartí Balaguer, trabajo nº 64, titulado "VIROLAI" (GLOSA)

VOZ

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE = SE APIANA *El Vestido de Alicia*

LOCUTOR

Caballero, proteja sus intereses materiales instalando en su fabrica, almacén u oficina, extintores PARSÍ adecuados al producto que usted fabrica o almacena.

LOCUTORA

Caballero, proteja sus intereses, pero no olvide de proteger también la vida de los seres más queridos. Tengan en su domicilio un extintor casero PARSÍ LILIPUT.

DI SCO: ~~AUMENTA~~ AUMENTA VOL.=SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen seguidamente unas breves CHI SPAS ALAGRES. Empezaremos por el chiste que nos ha remitido Maria Reig, trabajo nº 65.

DI SCO: JOTA *Es de Aragon*

LOCUTORA

Un viejo baturro va por primera vez al cine. Entra en la sala ya empezada la película y se queda en el pasillo sin saber que hacer. El acomodador acude en su ayuda con la linterna, pero el baturro, al ver aquello que se le viene encima, dá un salto de costado, yendo a caer sobre las rodillas de uno de los espectadores, que le increpa:

ESPECTADOR

¿No tiene usted ojos en la cara? ¡Ya podría andar con más cuidado en la obscuridad, en vez de pegar saltos como una langosta!

BATURRO

¡Ridíela, hombre!... No iba a quedarme parao, para que m'atropelle la bicicleta.

DI SCO: ~~SABANA~~*Hancla*

LOCUTORA

Trabajo nº 66, un chiste en verso remitido por Jotaefe.

GARCIA

A una bascula llegó
un payés el otro día
y exclamó: -¡Esta es la mia,
ahora aquí me peso yo!
Una moneda metió
confiado en el aparato,
después... esperó allí un rato,
mas la aguja no marcó.

-Deu meu, ¿pero que es esto?,
el payés se preguntaba,
y uno que junto a él estaba
replicó: -"Está descompuesto".
-No obstante, yo con la mia
me salí, pues me ha pesado-
dijo el payés, y argüía: -
me ha pesado... haber echado
la moneda... Y no mentia.

DI SCO: ANDALUZ

Vaya Verónicas (la otra cura Rita)

LOCUTORA

Trabajo no 67, un chiste remitido por Francisco Hernan Abós

LOCUTOR

Estaba un regimiento hospedado en un pueblo, y al salir de él notó el posadero que del corral faltaba un pato. Salío al encuentro de la tropa y, encarándose con el capitán, le dijo:

POSADERO

Me han robado un pato; a ver quien de esos se lo lleva.

LOCUTOR

Y un soldado andaluz respondió:

SOLDADO

Yo lo tengo, señó, pero no lo he robado. Es que al pasar por el corral me salieron los patos al encuentro preguntándome: "cuá, cuá, cuá". Yo contesté: "Cuarquiera", y agarré uno.

DI SCO: BAILABLE

tres noticos

LOCUTORA

Trabajo no 68, un chiste remitido por Eulalia Badia.

LOCUTOR

DRAMA EN CINCO ACTOS. La escena en un trasatlántico durante una travesía. A bordo viajan seiscientos pasajeros.

VOZ

ACTO PRIMERO: La protagonista aparece escribiendo su diario, en el que anota: "El capitán me ha mirado".

SEGUNDO ACTO: La misma protagonista escribe en su diario: "El capitán me ha dado los buenos días".

TERCER ACTO: La misma protagonista escribe: "El capitán me ha declarado su amor".

CUARTO ACTO: Siempre la misma protagonista escribe: "El capitán me ha dicho que si no le correspondo, echaré el vapor a pique".

QUINTO ACTO: La protagonista escribe: ¡¡ HE SALVADO A SEISCIENTOS PASAJEROS !!

DI SCO: (MI SMO)

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHISPAS ALLEGRES Y SENTIMENTALES, un obsequio de INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios.

LOCUTORA

Extintores a espuma neutra, reacción química, bromuro de metilo, nieve carbonica y gas parsi.

LOCUTOR

Instalaciones automáticas y semi-automáticas especiales para cada industria.

LOCUTORA

Detalles, estudios y presupuestos gratis. Diríjanse a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: SINFONICO=SE APIANA

Finlandia

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo no 69, la chispa sentimental remitida por Franz Big.

VOZ

.....

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE=SE APIANA

Poema

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSÍ no mancha ni estrópea objeto alguno.

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSÍ no se altera con el tiempo

LOCUTOR

El matafuegos PARSÍ puede usarse varias veces sin recargarlo

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: HUMOR SITICO=SE APIANA

Avanzar en Turguía (la otra cara de 3 Motivos)

LOCUTORA

Y, a continuación, otra CHI SPA ALEGRE. El trabajo nº 70, titulado: LA CANÇO DE LA CA.

LOCUTOR

Y observen que tanto el nombre como la dirección del remitente empiezan con ca: Camil Cases Cabot, calle Cadena, catorce, Calella....; Y vamos con el versito LA CANÇO DE LA CA.

VOZ

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

Poema

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos corinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevenganse con un extintor casero PARSI LILIPUT

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada

LOCUTOR

Envíen su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviadas a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las diez y cuarto de la noche, la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES; presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DI SCO: POR EL HUMO

SIRENA BOMBEROS

DI SCO: BAILABLE

Oasis (la otra cara de Su Formica)

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: HUMORI STI CO=SE APIANA *Amanecer en Tequisia (la otra cara de los Motivos)*

LOCUTORA

Y, a continuación, otra CHI SPA ALEGRE. El trabajo no 70, titulado: LA CANÇO DE LA CA.

LOCUTOR

Y observen que tanto el nombre como la dirección del remitente empiezan con ca: Camil Cases Cabot, calle Cadena, catorce, Calella.... Y vamos con el versito LA CANÇO DE LA CA.

VOZ ~~LA~~ PALMEROLA

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA *Poema*

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuito que prende en unos corinajes, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevenganse con un extintor casero PARSIL LILIPUT

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada

LOCUTOR

Envíen su voto a INDUSTRIAS PARSIL, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviadas a INDUSTRIAS PARSIL, Aragon 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSIL LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las diez y cuarto de la noche, la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSIL, material contra incendios, Aragon 141.

DI SCO: POR EL HUMO
SIRENA BOMBIEROS

DI SCO: BAILABLE *Oasis (la otra cara de Su Truena)*

LOCUTORA

Trabajo nº 67, un chiste remitido por Francisco Hernan Abós

LOCUTOR

Estaba un regimiento hospedado en un pueblo, y al salir de él notó ~~la postelera~~ *la postelera* que del corral faltaba un pato. Salío al encuentro de la tropa y, encarándose con el capitán, le dijo:

~~POSADERO~~ ENRIQUETA

Me han robado un pato; a ver quien de esos se lo lleva.

LOCUTOR

Y un soldado andaluz respondió:

SOLDADO GARCIA

Yo lo tengo, señor, pero no lo he robao. Es que al pasar por el corral me salieron los patos al encuentro preguntandome: "cuá, cuá, cuá". Yo contesté: "Cuarquiera", y agarré uno.

DI SCO: BAILABLE *Tres Motivos*

LOCUTORA

Trabajo nº 68, un chiste remitido por Eulalia Badia.

LOCUTOR

DRAMA EN CINCO ACTOS. La escena en un trasatlántico durante una travesía. A bordo viajan seiscientos pasajeros.

VOZ ENRIQUETA

ACTO PRIMERO: La protagonista aparece escribiendo su diario, en el que anota: "El capitán me ha mirado".

SEGUNDO ACTO: La misma protagonista escribe en su diario: "El capitán me ha dado los buenos días".

TERCER ACTO: La misma protagonista escribe: "El capitán me ha declarado su amor".

CUARTO ACTO: Siempre la misma protagonista escribe: "El capitán me ha dicho que si no le correspondo, echará el vapor a pique".

QUINTO ACTO: La protagonista escribe: !! HE SALVADO A SEISCIENTOS PASAJEROS !!

DI SCO: (MI SMO)

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, un obsequio de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios.

LOCUTORA

Extintores a espuma neutra, reacción química, bromuro de metilo, nieve carbonica y gas parsi.

LOCUTOR

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales para cada industria.

LOCUTORA

Detalles, estudios y presupuestos gratis. Dirijanse a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: SINFONICO=SE APIANA *Finlandia*

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 69, la chispa sentimental remitida por Franz Big.

VOZ PALMEROLA

.....

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA *Poema*

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSI no mancha ni estrépea objeto alguno.

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSI no se altera con el tiempo

LOCUTOR

El matafuegos PARSI puede usarse varias veces sin recargarlo



TELÉFONO 30968

RADIO BARCELONA

NOTA SUPPLICADA

Con motivo de ser radiada, el Real Club ~~Deportivo Español~~ Deportivo Español no recibe la siguiente nota:

La Junta Directiva del Real Club Deportivo Español, pone en conocimiento de sus socios y simpatizantes, que son totalmente falsas las noticias propagadas por ~~la radio~~ algunos periódicos, referente al traspaso de varios de sus jugadores titulares, cuando sólo este Club piensa reforzar su equipo con adquisiciones, alguna de ellas sensacionales.



ABR

PERFIL DE LA COPA

Con la jornada de mañana, finalizará la fase intermedia de la Copa. Ocho equipos más, quedarán inapelablemente apeados ~~en esta~~ en esta jornada que marcará el fin de lo que pudiéramos llamar preliminares de la Copa. Los ocho equipos que logren resistir la criba de esta eliminatoria, más los que no han entrado todavía en juego -cosa que harán en la próxima jornada- disputarán los octavos de final dentro de ocho días. ~~La Copa, tal y como se presenta~~ entrará entonces en una fase decisiva, de renovado interés, que irá marcando un continuo "crescendo" hasta llegar a las altas cotas de expectacion, de apasionamiento, que sucesivamente va escalando esta competicion en ~~su~~ su emotivo discurrir.

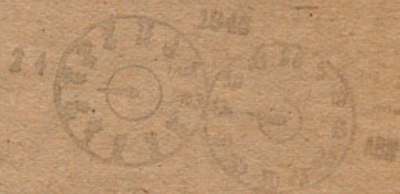
Con la jornada de mañana, pues, se cierra esa fase intermedia que, en resumen, habrá sido magnífico prólogo de las grandes jornadas que la Copa nos tiene sin duda reservadas. ~~En la~~ Es posible que asistamos mañana a la eliminacion de los primeros equipos de primera division. De estos, parece ser el Sabadell uno de los que mayores dificultades habrá de vencer ~~si~~ para seguir ~~en~~ en pie. Los vallesanos han de visitar el campo de la Real Sociedad para enfrentarse ~~al~~ conjunto donostiarra, cuyos síntomas de recuperacion en las ultimas ~~de~~ fases de la Liga fueron evidentes. Y si además de eso se para a pensar que el once vallesano atraviesa un mal momento a causa de los cambios forzados que han debido operarse en su delantera, no cuesta demasiado ~~llegar~~ llegar a la conclusion de que la jornada de mañana puede marcar el fin de la intervencion del Sabadell en la Copa. De ser así, no cabe duda que ~~este~~ habrá que señalar al once vallesano como uno de los que más claramente resultaron perjudicados por la ~~arbitraria~~ fórmula de hacer disputar ~~en~~ estas eliminatorias a partido unico. ~~El~~

Gijon y Alcoyano es más que probable que sigan el mismo camino del Sabadell, dejando via ~~a~~ libre a unos adversarios de categoria inferior -Ferrol y Castellon- pero que ~~gozará~~ tendrán a su favor la apreciable ventaja de actuar en campo propio.

Por lo general, la jornada no parece demasiado incierta por lo que al pronóstico se refiere. Abundan en ella los partidos relativamente fáciles de pronosticar. ~~Integran este capítulo.~~ El Oviedo-Coruña, de color claramente ~~definitivo~~ ovetense; el Valladolid-Granada, en el que los vallisoletanos partirán como claros favoritos; el Badalona-Baracaldo, cuyo choque, en torno al cual parece haberse creado una ~~en~~ atmósfera un tanto cargada, habrá de permitir a los costeños demostrar su mejor clase; ~~y~~ ~~en~~ el Madrid-Málaga, aunque en este encuentro no hay que fiar demasiado de las apariencias. No se olvide que tambien el Madrid aparecia como el gran favorito antes de su partido con el Málaga y tuvo que conformarse con un exiguo

uno-cero, logrado en ultima instancia y gracias, en parte, a que el arbitro, compasivo, se dignó tender una mano de ayuda a los merengues... Y váyase a saber si no se verá el Madrid mañana con iguales apuros para seguir en pie en esta competicion de la que, aunque no lo parezca, es él el campeón.

~~Andrés Bello, presidente de la Academia de la Lengua, en un momento de confusión, se levantó y se fue a la puerta de la Academia de la Lengua.~~



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

La semana que termina fué bastante movida en el arte de Talia. En el Calderon la Cia de Arturo Serrano estrenó, con bastante éxito, la comedia burlesca de Carlos Llopis, LO QUE NO DIJO GUILLERMO. El Sr Llopis, que en diferentes ocasiones nos ha demostrado solera de gran autor, anoche, en su nueva comedia, pone una vez mas de manifiesto su gracia e ingenio. La fuerza comica de Romeo y Julieta reside en el anacronismo que surge del choque entre ~~los personajes~~ la epoca en que se desarrollaba la farsa y la forma de expresarse de los personajes, sacando una gran partido de las situaciones comicas y frases que arrancas francas carcajadas.

El teatro Calderon se vió concurridísimo para presenciar el estreno que, justo es consignar, recibió la obra con muestras de agrado celebrando las multiples ocurrencias que el Sr Llopis pone en boca de sus personajes y aplaudio mucho al final de cada acto.

Isabel Garces, gran actriz de innumerables recursos, puso una vez mas gala de su talento haciendo una verdadera creacion de esta Julieta, tan diferente al personaje del drama de Shakespeare, y para ella fué el mayor éxito de la noche. Compartieron este triunfo, Pedro Porcet, buen actor y ajustado en el papel de Romeo; Irene Cava Alba; Alicia Valeri; Carmen Toledo; Juste y resto de la compañía. La presentación, como siempre, muy a tono y espléndida de detalle y buen gusto a que nos tiene acostumbrado este gran director que es Arturo Serrano.

En el Romea se celebró la función homenaje a la gran bailarina, Pilar López creadora del Ballet Español, celebró anoche su función homenaje, que constituyó una prueba mas de las multiples admiradores que Barcelona tiene para ella. A parte de este aliciente, ya de por si solo para llenar el teatro, existia otro; la reposición del Bolero de Ravel.

La velada constituyó un éxito total y definitivo para la homenajeada en cuyo honor actuaron diferentes figuras de la escena. El publico que llenaba por completo el coliseo de la calle del Hospital tributo grandes aplausos a Pilar López y a sus colaboradores Jose Greco y Manolo Vargas.

En el Victoria se estreno la comedia en tres actos de los Sres Regas y Martin Farreras SOTA LA LLANTIA DEL BORN, obra inspirada de ambiente ochonantista de corte aseinetado. El tema basico se diluye entre pinceladas de sainete, y perfiles melodramaticos que llegan facilmente al espectador complaciendo a este sector que gusta de lo efectista. Como escena mas sentimental, citaremos la de Mariagna y El Galta-Fina, en el cuadro del merendero.

La parte comica, si bien es brocha gorda, no esta exenta de gran comicidad, siendo los tipos de la Señora Pepeta, Tuyes, y Don Servando los mas ajustados. Lo mas acertado son los versos fluidos sobre la leyenda de la Verge del Fanalet.

La obra bien puesta en escena y triunfaron: Maria Vila, Pio Davila, Visita Lopez, Emilia Baró, Maria Davila, Antonia, Padrones y Antonio Gimbernat.

El numeroso publico que llenaba el teatro Victoria salio muy complacido y aplaudio los finales de acto.

En el Comedia se estreno la farsa comica de los Sres Alfayate y Soriano TE QUERRE ETERNAMENTE....HASTA EL JUEVES clasificada por sus autores como farsa humoristica. TE QUERRE ETERNAMENTE....HASTA EL JUEVES, es realmente una farsa, pero no una farsa en el sentido libertino, de lo chabacano y grotesco, sino al contrario, una farsa con sentido teatral, fino y elegante llena de ingenio y buen gusto, lo mismo en las situaciones comicas que en el lenguaje correcto y de buen tono.

Una obra de esta naturaleza en manos de Carmen Carbonell y Antonio Vico, no hay que decir que alcanzó un resonante éxito. El arte de estos eminentes artistas de la escena española, vistos desde el aspecto comico, fue de la mejor calidad en sus personajes de Emilia y Rolando. Secundaron su labor con acierto, Antonita Mas, Maria Luisa Arias, Julio Sanjuan, Antonio Puga, Albuquerque y resto de la compañía.

Hubo muchos aplausos en los mutis y finales de cada acto levantandose el telon repetidas veces como muestra de agrado que produjo el estreno.

"MILIU" - EMISION INFANTIL

S'abado, 24 de abril de 1948
a las 16 horas

(DISCO "RUIDO TRAFICO")

M.DOLORES: !MILIU!

ENRIQUETA: !Ha sortit MILIU!

ILLESCAS: !MILIU, el mejor Semanario Infantil!

(SYBE DISCO Y EMPALMA CON SINTONIA
MILIU)

M.DOLORES: !Ja ha sortit MILIU!

ENRIQUETA: !MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

LOCUTORA: Buenas tardes, queridos amiguitos.

IBAÑEZ: !Pero que muy buenas....como apreciareis dentro de pocos minutos!

LOCUTORA: Ciertamente, que hoy hemos echado la casa por la ventana...

(UN ESTREPITO FANTASTICO)

¿Qué es eso?

LOCUTOR: ¿Qué va a ser? !La casa, que acaba de llegar al patio! ¿No había Vd. dicho que la había tirado por la ventana?

ILLESCAS: ¿Y se puede saber por qué todo este jaleo?

LOCUTORA: ¿Por qué va a ser?

IBAÑEZ: Eso: ¿por qué va a ser?

LOCUTORA: !Porque festejamos la primera de las emisiones públicas de MILIU!

IBAÑEZ: !Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA S.A.

IBAÑEZ: Creadora de los inimitables chicle TABAY Y POTA!

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: En fin: como obras son amores, vamos a dar comienzo a la emisión presentandoos a una orquesta, a una gran orquesta:

IBAÑEZ: !La orquesta GRAZY BOYS!

LOCUTORA: Que antes se llamó "Muchachos locos".

(COMIENZA SINTONIA DE LA ORQUESTA)

IBAÑEZ: Como podeis apreciar los que estais en el salón, la mayoría de los componentes de esta orquesta son chicos muy jóvenes, muchachos de 15 a 21 años.

LOCUTORA: La mayoría estudiantes, aunque algunos también trabajan en oficinas y talleres

IBÁÑEZ: Los dirige José M^e Martí, a cuyas ordenes vais a oír, inmediatamente,

LOCUTORA: a ~~los~~ los cuatro saxofones

IBÁÑEZ: tres trompetas,

LOCUTORA, piano,

IBÁÑEZ: contrabajo

LOCUTORA: y batería,

IBÁÑEZ: instrumentos que componen la orquesta, vais a oír, repito, la composici'on que lleva por t'ítulo:

LOCUTORA: "Estrellas nocturnas"

IBÁÑEZ: Original del director de "The Grazy Boys", es decir, de José M^e Martí.

ORQUESTA "ESTRELLAS NOCTURNAS"

IBÁÑEZ: Bien: pues ahora, vamos a presentaros a PEPITO TABAY, que esta tarde va a obsequiarnos con sus chicle's.

LOCUTORA: Los famosos chicle's TABAY y POTA,

IBÁÑEZ: cuyos envases debeis mirar con muchísimo cuidado, porque en su interior se encuentran vales para regalos deportivos.

LOCUTORA: Balones, bicicletas, raquetas de tenis, etc...

IBÁÑEZ: Por lo tanto: ¡mucho ojo con los envases de los chicle's!

LOCUTORA: ¡No devolvemos nuestros regalos!

(BATERIA ORQUESTA REDOBLE)

IBÁÑEZ: Atención: PEPITO TABAY acaba de hacer su aparición en nuestros estudios.

(APLAUSO DE LOS DE CASA PARA ANIMAR A LOS DE FUERA)

LOCUTORA: Una salva de aplausos ha acogido la presencia de PEPITO TABAY. De sobra conoceis cómo va vestido PEPITO: sombrero mejicano, camisa de cow-boy y mono.

IBÁÑEZ: ¡PEPITO TABAY ante nuestro micrófono!

PEPITO: Buenas tardes. amiguitos: aquí me teneis, dispuesto a reunirme todos los sábados con vosotros y, naturalmente, a obsequiaros con mis estupendos chicle's.

IBÁÑEZ: ¡Estupendo!

LOCUTORA: ¡Que bien!

PEPITO: Ya he oído decir a los señores locutores que mireis con mucha atención los envases: podeis encontrar gratas sorpresas. Y vamos a lo positivo. Mientras ~~estaxaxax~~ la estupenda orquesta que esta tarde ameniza nuestra emisión interpreta otra de sus creaciones, voy a repartir entre vosotros, los asistentes, paquetes de chicle's y fotos del formidable album deportivo TABAY, que están de venta en todos los quioscos al precio de una peseta cada sobre.

LOCUTORA: Una pregunta Pepito: ¿dónde se coleccionan las fotos?

PEPITO: En un álbum, cuyas hojas regala CHADA a cambio de cierto número de envolturas de chiclés.

IBÁÑEZ: Bueno, pues cuando quieras, puedes empezar el reparto Pepito. Atención, mientras tanto, a la orquesta "The Crazy Boys", que va a interpretar "Suspiros de España".

ORQUESTA: "SUS PIROS DE ESPAÑA"

PEPITO: Acabais de oír a la orquesta, interpretar "Suspiros de España". Y ahora, amiguitos, como supongo que alguno de vosotros habeis encontrado alg'un vale en el interior de los chiclés... ¿Me equivoco?

IBÁÑEZ: No, no te equivocas. Allí hay un niño (o niña) que está haciendo señas.

PEPITO: Pues un poco de paciencia. amiguito. Espera unos minutos, pues ahora Marinín y Tony van a dedicarnos, como de costumbre, su página de cine.

IBÁÑEZ: No temas, pequeño: es que hemos de seguir el orden de la emisión. Pero antes de que termine, te diremos donde puedes recoger el regalo y además, fíjate: ¡podrás decir a tus papás a través del micrófono, la suerte que has tenido!

LOCUTORA: Mientras tanto, escuchemos a Marinín y a Tony en su,

IBÁÑEZ: ¡PAGINA DE CINE!

(DISCO: *Los piratas*

SE FUNDE)

MARININ: Buenas tardes, queridos niños.

TONI: Buenas tardes, amiguitos,

MARININ: Tenemos que comunicaros que hemos recibido varias cartas esta semana, rogándonos hablemos de un nuevo actor infantil, cuyo nombre es, tal como suena en español, CLAUDE JARMAN.

TONI: En inglés se dice así:.....

MARININ: El nombre de Claude Jarman, figura en tercer lugar en el reparto de esa estupenda película titulada "El Despertar".

TONI: Pel'icula que acabamos de ver en Barcelona.

MARININ: Los dos nombres que van delante del de Claude Jarman en el reparto, son Gregory Pech y Jane Wyman. ¿Quieres, Toni, pronunciar también estos nombres en inglés?

TONI: Con mucho gusto... con tal que no me llamen pedante: Gregory Pech y Jane Wyman.

MARININ: Pues bien: os voy a decir una cosa muy curiosa: todos cuantos han visto la película, coinciden en afirmar que Claude Jarman debiera ser el primer nombre que figurase en el reparto.

TONI: Tan admirable es la interpretaci'ón de este niño.

MARININ: Vamos a ~~contaros ahora cómo ha llegado~~ contaros ahora cómo ha llegado Claude a ser estrella de cine.

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

PARES: Allá en el año 1939, se acordó hacer la película "El despertar". Spencer Tracy y Mickey Rooney, iban a ser sus protagonistas.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Estos dos grandes artistas, salieron cierto día con el ~~director~~ director, con los operadores, con el productor, con todo ese ejército de técnicos y auxiliares que hacen las películas, a rodar -como se dice en el lenguaje técnico- los primeros exteriores.

PARES: Más fueron tantas las dificultades que encontraron, que desistieron en seguida del propósito.

(EN FUNDIDO DISCO "AVION Y BOMBARDEO")

LOCUTORA: Estalló la guerra y las circunstancias hicieron que los dos protagonistas elegidos en principio, no fueran después considerados como los más apropiados para sus papeles. Entonces dijo Clarence Brown, el director:

(CESAN DISCOS)

IBÁÑEZ: "Necesito un chuquillo rubio, de ojos azules, que no tenga más ~~que~~ de doce años, que sea inteligente, fotogénico.... Tengo que buscarle donde sea..."

PARES: Y el director se lanzó a la busca de aquel niño, recorriendo gran parte de los estados norteamericanos y utilizando todos los medios de locomoción.

(EMPALME SUCESIVO DE DISCOS DE "TREN, AUTOMOVIL Y AVION") (ESTE ULTIMO SE FUNDIRA)

Por fin, al visitar una escuela en Nashville, fingiéndose inspector del Estado, ~~encuentra~~ encontró lo que quería.

(CESA DISCO) (MURMULLOS EN EL ESTUDIO, LEVES, COMO DE ESCUELA)

IBÁÑEZ: ¿Cómo te llamas, pequeño?

BEATRIZ: Claude Jarman.

IBÁÑEZ: ¿Dónde vives?

BEATRIZ: En la estación.

PARES: (FINGIENDO OTRA VOZ) Sí, su padre es empleado de ferrocarril.

IBÁÑEZ: Muchas gracias, señor maestro. ¿Me permite ahora que me acompañe Claude a su casa?

BEATRIZ: Pero...

PARES: (CON EL MISMO TONO DE ANTES) Sí, sí... Anda, Claude, acompaña a este señor.

(SUBEN LOS MURMULLOS)

(EN FUNDIDO DISCO: "TRAFFICO ESTACION")

PARES: No le hizo mucha gracia al padre de Claude las proposiciones del director Brown, pese al ventajoso contrato que ofrecía a su hijo.

LOCUTORA: ~~Por su parte~~ Por su parte el niño....

BEATRIZ: ¡Además, papá, si me marcho a Hollywood, tendré que dejar de ser capitán del equipo de fútbol de mi colegio!

PARES:

(EMPALMA DISCO CON DISCO: "TREN EN MARCHA" - EN FUNDIDO)

PARES: Pero el famoso director tenía réplicas para cada inconveniente, y se llevó con él al muchacho.

(SUBE DISCO Y CESA)

LOCUTORA: A los pocos días, Claude firmó las primeras escenas de "El Despertar".

PARES: Haciéndose, en seguida, mutuamente amigos, Claude y el pequeño ciervo que aparece en esta ~~película~~ formidable película.

(XILOFONO)

MARININ: Acabais de oír la historia de Claude Jarman.

TONI: El niño que dudó en ser estrella de cine, con tal ~~suerte~~ de seguir siendo el capitán del equipo de fútbol de su colegio.

(XILOFONO)

(DISCO: *Eso es Alto*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

MARININ: Estais oyendo el disco titulado....., que nos ha solicitado la niña María Luisa Padrós, de Valencia, ~~despidiéndose~~ con el que terminamos nuestra página cinematográfica, despidiéndonos de vosotros hasta el sábado que viene.

TONI: ¡Buenas tardes. amiguitos!

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "ENTRADA DE LOS GLADIADORES"
SE FUNDE)

IBÁÑEZ: ¡PAGINA DEPORTIVA!

PEPITO: Como habíamos anunciado, vamos a ofreceros esta tarde el reportaje en cinta magnetofónica, con las impresiones de los jugadores del Barcelona, a los pocos minutos de proclamarse campeones.

LOCUTORA: Así oíres al Once campeón de Liga, con el título conquistado.

PEPITO: Es decir que vais a oír a Velasco, Elías, Curta, los dos hermanos Gonzalbo, Calvet, Besora, Seguer, César, Badenes y Valle.

IBÁÑEZ: El reportaje fué tomado apenas terminó el partido Barcelona-Altético de Bilbao.

(CINTA MAGNETOFONICA)

~~XXXXXXXX~~

(SINTONIA ORQUESTA)

IBÁÑEZ: Seguidamente va a despedirse de vosotros la orquesta "The Grazy Boys", interpretando "Siempre en mi corazón".

LOCUTORA: Con lo que complaceremos a tantas niñas, especialmente, que nos lo piden en los discos de MILLU.

IBÁÑEZ: "Siempre en mi corazón" va a ser cantado por Joe Div.

(ORQUESTA: "SIEMPRE EN MI CORAZON")

(AL TERMINAR, DE NUEVO SINTONIA ORQUESTA)

IBÁÑEZ: Agradecemos su atención a los componentes de la orquesta "The Crazy Boys" y también a sus representantes Don Lorenzo Sanchez, teléfono 17958 y Don Jorge Coll, teléfono ~~16194 18644x~~ 19643.

~~XXXXXXXXXX~~

(GOLPE DE GONG)

PARES: Y atención ahora, pequeños radioyentes, a nuestra
LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!
PARES: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO: *Música FX*)
(SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!
LOCUTORA: Capítulo tercero, titulado:
PARES: "En casa del verdulero".

(SUBE DISCO - ~~SE FUNDE~~)

MARITA: Pues bien, amiguitos: resulta que Melania y Peluquín fueron a caer -¡nada menos!- en una cesta llena de verduras que llevaba en la cabeza el hombre aquel que pasó por debjo del balcón. ¿Qué os parece eso, pequeños? No es muy romántico, pero alimenta bastante.

(DISCO: *Música*)
(SE FUNDE)

Sin embargo, Peluquín no está muy a gusto en aquella huerta ambulante y asomando entre las hojas de una escarola ~~xxxx~~ su blanco tupé, refunfuña:

PELUQUIN: ¡En valiendo sitio hemos ido a caer! ¡Guau, guau! ¡Hay aquí una humedad de ~~xxxx~~ mil demonios!... ¡Guau, guau!...

MARITA: Entonces levanta Melania su cabecita, del mismo color que las zahatorias que la rodean, y...

MELANIA: ¿Ves, testarudo? Ya te dije yo que te quedaras en casita, como los buenos. ¡Tú no tienes espíritu aventurero!

PELUQUIN: ¿Quién ha dicho que no, niña?

MELANIA: ¡Lo digo yo! ¿Te figuras que correr aventuras es tan cómodo como jugar sobre la alfombra de un salón?

PELUQUIN: ¡Toma, ya supongo que no! Pero, en fin, de jugar sobre una alfombra a naufragar entre rábanos, espinacas y lechugas...!

MELANIA: Lo siento, chico, pero ya no tiene remedio. ¡Paciencia!

PELUQUIN: Eso, eso: ¡paciencia! Verás tú que reuma tan hermoso atrapamos en este cesto. Estoy empapado en agua.

MELANIA: No es agua, hombre: es rocío.

PELUQUIN: Bueno: será, pero moja.

MELANIA: ¡Calla, calla, Peluquín! Mira esta verdulería: debemos estar llegando.

PELUQUIN: ¡Pues buena la hemos hecho, amiguita! ¡¡Una verdulería...!!

(SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

MARITA: En efecto, el hombre de la cesta es el dueño de aquella verdulería y entre él y su mujer comienzan a vaciar la cesta a toda prisa, porque ya va siendo tarde y ~~xx~~ pronto comenzarán a llegar los compradores. De repente, la mujer abre unos ojos igual que platos y exclama:

MUJER: ¡Pero Juan! ¿Qué diablos es esto? ¿De dónde lo has sacado?

HOMBRE: Bueno: ¿y qué es esto? ¿Qué ocurre?

MUJER: ¡Mira!

HOMBRE: ¡Ay, mi madre!... ¡Dos monigotes!...

MUJER: ¿De dónde han salido, hombre?

HOMBRE: ¡Yo que sé, hija! ¡Debían de estar metidos dentro de aquella col tan grande!

MUJER: ¡Cosa más rara!

HOMBRE: ¡Y tanto!... ¡Parece de película!... ¡que me ahorquen si lo entiendo!

MUJER: Bueno, no te apures. Rosita estará contenta. ¡Verás que sorpresa se lleva cuando regrese de la escuela y se encuentre con eso!

HOMBRE: No, no: hoy no se los daremos. Será mejor guardarlos para mañana que es su cumpleaños.

MUJER: Sí: tienes razón. Trae: los esconderé en este cajón.

HOMBRE: Toma, toma... ¡Pero que me ahorquen,... que me ahorquen si lo entiendo!...

(SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

MARITA: Dentro de aquella caja vacía de tomates donde les metió la verdulera, Melania y Peluquín se ríen....

(RISAS Y LADRIDITOS)

Se ríen, pero no las tienen todas consigo. Esperan con verdadera impaciencia la llegada de Rosita, la hija de los verduleros, que está en la escuela. Ya no puede tardar, puesto que están dando las doce

(COMIENZAN FUNDIDAS CAMPANADAS)

en el campanario de una iglesia que hay en la esquina....

(CUATRO O CINCO CAMPANADAS FUERTES - LAS RESTANTES SE OYEN EN FUNDIDO - SOBRE ELLAS LA VOZ DE MARITA)

A poco, entra Rosita, con la cartera llena de libros y cuadernos arrastrando por el suelo. Es una niña... ¡Oh! ¡Es una niña fea, antipática, horrible! Y sucia. Viene despeinada, con el vestido lleno de manchas de tinta y las manos grasientas y las unas negras, negras... (BREVE PAUSA) Melania y Peluquín se miran, llenos de espanto y se quedan quietos dentro del cajón de tomates... Luego, cuando Rosita se aleja....

PELUQUIN: (CON VOZ DE SUSTO) ¡No me gusta ni ~~pizca~~ pizca esta niña, Melania!

MELANIA: Ni a mí, Peluquín...

PELUQUIN: Y mañana es su cumpleaños... ¿te acuerdas?

MELANIA: Sí, sí me acuerdo. Pero no temas: mañana ya no estaremos aquí.

PELUQUIN: ¿De veras? (ALIVIADO) ¡Ay, Melania, que peso tan grande me quitas de encima!

MELANIA: Sería horrible jugar con esta niña, Peluquín....

PELUQUIN: Y sería espantoso comer cebollas todos los días... Yo no soy vegetariano, Melania.

MELANIA: Ya lo sé. Tranquilízate, amiguito. Nos escaparemos. Esta tarde, Peluquín, cuando empiece a anochecer....

(SUBE DISCO Y EMPAÍMA CON DISCO?)

SE FUNDE)

MARITA: Y aquella tarde, cuando anochecía, Melania y Peluquín saltaron fuera de la caja de tomates y huyeron de aquel sucio y antipático lugar lleno de hojas de lechuga y mondaduras de plátano...

PARES: Pero habreis de esperar el próximo sábado, amiguitos, para saber adonde fueron,

MARITA: porque aquí termina el tercer capítulo de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE DISCO)

PEPITO: Bueno, ya que acabamos de escuchar las famosas aventuras de Melania y Peluquín, voy a anticiparos cómo vamos a terminar nuestra emisión de hoy. A continuación, la cantante
....., acompañada al piano por nuestra buena amiga, va a interpretar un fragmento ~~de~~ de "Katiuska". Después, vendrá ante nuestro micrófono ese amiguito que ha tenido la suerte de encontrar un vale en la envoltura de los chiclés.

IBÁÑEZ: ¡De los famosos chiclés TABAY Y POTS!

PEPITO: Y por último....., también acompañada por María del Carmen, cantará el "Ave María" de Schubert. Supongo que no tendreis queja de nosotros: os hemos ofrecido una orquesta moderna,

IBÁÑEZ: una página deportiva,

LOCUTORA: noticias de cine,

PEPITO: la tercera aventura de Melania y Peluquín,

IBÁÑEZ: y por último, vais a escuchar un trozo de zarzuela española y una canción clásica tan bonita como el "Ave María" de Schubert.

LOCUTORA: Escuchas, por lo tanto, ahora, a..... acompañada al piano por María del Carmen Undebarrena, en "Katiuska".

(PIANO Y CANTO: "KATIUSKA")

(AL TERMINAR, IBÁÑEZ LLAMARA AL NIÑO
A QUIEN CORRESPONDIO EL VALE)

(QUE DIGA SU NOMBRE POR EL MICROFONO,
PREGUNTARLE SI LE GUSTAN LOS CHICLES,

(ESTA PREGUNTA SE LA PUEDE HACER MARIA
DOLORES. Y CUANDO SE HAYA SACADO TODO
EL JUGO POSIBLE DE ESTO, ANUNCIAR
aACOMPANADA AL PIANO
POR MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA, QUE
VAN A INTERPRETAR EL Ave Maria DE
SCHUBERT)

(AL TERMINAR, SINTONIA
MILIU)

LOCUTOR: Y se terminó el número 51 de MILIU,

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Que patrocina CHADA S. A.

LOCUTORA: Creadora de los inimitables chiclés TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños radioyentes!

PEPITO: ¡Adiós, adiós, hasta el sábado!

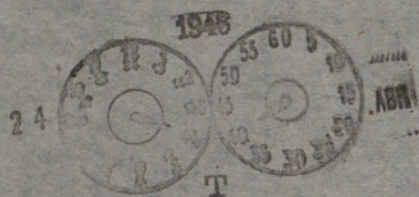
(SUBE DISCO - CESA LA EMISION)

NUMERO

583



Original S. Censor



RADIO CLUB

DIA

24-4-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA


LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

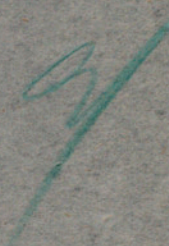


LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras y
.....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
HOY SABADO 24 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 114 días del año 1948.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas 11 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 21 horas 8 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase llena se
encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Fidel de Signarings, Sabas, Alejandro, Eusebio,
Neón, Leoncio, Longinos, Bona, Doda, Eufraasia, y Pelletier
fundadora de las Religiosas del Buen Pastor.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

Santos Eusebio, Neón, Leoncio y Longinos, crésese que eran
de Totana, provincia de Murcia. Fueron martirizados en
el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA.

LOCUTORA

Efenárides.

LOCUTOR

24 de abril.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1521.

DISCO: MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Son decapitados en Villalar, los comuneros Bravo, Padilla y Maldonado.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1547.

DISCO :MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Carlos V derrotó a los protestantes en Wittenberg apri-
sionando al duque de Sajonia.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1614.

DISCO : ORGANO

LOCUTOR

Paulo V declara la beatificación de Teresa Sanchez de
Cepeda y Ahumada, "Teresa de Jesús".

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1703.

DISCO CANCION LEONESA

LOCUTOR

Nace en Vidones (León) el que luego será crítico,
literato e historiador José Francisco Isla "Fray
Gerundio de Campazas".

DISCO: MUSICA RAPIDA.

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Como es tan breve el espacio de nuestro comentario, ayer, al hablar de la Fiesta del Libro se nos quedó en ese tintero de la radio que es la garganta, uno de los detalles más halagadores. El de que en Madrid se ha inaugurado la Exposición Bibliográfica de escritores militares que abarca aquellas ediciones que vieron la luz pública entre 1937 y 1948. La exposición, instalada en la biblioteca central militar, rodea con sus ejemplares a una de las primeras ediciones del Quijote, como homenaje al escritor-soldado Miguel de Cervantes.

Y es de ver y de aplaudir el hecho de una copiosa producción literaria de los militares españoles, porque esta relación de fraternidad entre la pluma y la espada es de las más puras y rancia solera española.

~~Y una vez más nos encontramos con la misma afirmación~~

Armas son al fin y al cabo y ambas tienen un sentido castrense que informa a quien a ellas ofrece sus desvelos. Y muchas veces es más pesada arma la pluma que la espada, y muchas veces niere más una frase que un mandoble y muchas también gana mejor una batalla una sola pluma que todo un batallón.

Felicitémosnos por este rasgo característico de la Fiesta del Libro en 1948, que los libros desplegados en guerrilla sirvan de ejemplo al mundo para que aprendan el camino de la verdadera paz que no puede venir sino de Aquel que nos fué enviado en el nombre bendito del Señor.

SUBE Y RESUELVE

ESTRELLA AZUL

SABADO 24 abril 1948
RADIO CLUB
5 minutos

PRIMERAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTOR

ESTRELLA AZUL Sociedad Anonima de Cinematografia, presenta:

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTORA

EL ALARIDO.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

Una superproducción de Ferruccio Cerio con Guillermo Marin, Elli Parvo, Roldano Lupi, Mary Lamar y Enrique Guitart.

PRIMERAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTORA

Estreno, hoy sábado, en el CINE TIVOLI.

SEGUNDAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTOR

Una ráfaga de pasión cruza por la pantalla como un huracán que azota los corazones de los intérpretes que dan vida a la tragedia.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

La música ha sido siempre el arte que mas hondo ha conseguido calar en la sensibilidad y el corazón de los hombres.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

El tema obsesionante de una sinfonia es el "lev motiv" que hace mover a los intérpretes de:

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTORA

EL ALARIDO.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

La superproducción que ESTRELLA AZUL presenta hoy sábado en el CINE TIVOLI.

CUARTAS ESTRIAS

LOCUTORA

Una sensacional sucesión de imágenes en las que se revuelven en un ambiente denso los celos y el amor.

SUBE LIGA CON METRONOMO

LOCUTOR

Cada minuto que marcaba en su reloj era un paso mas hacia la locura.

SUBE METRONOMO Y LIGA
CON SEGUNDAS ESTRIAS

LOCUTORA

La musica que debió unir los corazones solo logra destruir tres vidas.

MUSICA TREMANTE

LOCUTOR

El ala de la tragedia golpeando las almas arrebatadas por el amor y los celos.

SUBE Y LIGA CON SEGUNDAS
ESTRIAS.

LOCUTORA

Un gran compositor, un medico insigne y una bella mujer. Triangulo cuyo vértice es la locura.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Los celos, como una ráfaga devastadora, pasaron por su alma, sumiendole en las sombras de la demencia.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTORA

EL ALARIDO.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

Es la superproducción de Feruccio Cerio que hoy sábado en el CINE TIVOLI presenta

PRIMERAS ESTRIAS

LOCUTORA

ESTRELLA AZUL .

PRIMERAS/ ESTRIAS

LOCUTOR

Con Guillermo Marin, Edi Parvo, Roldano Lupi, Mary Lamar y Enrique Guitart.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTORA

EL ALARIDO

TERCERAS ESTRIAS
Y RESUELVE

DISCO : TEXAS

LOCUTOR

El folklore mejicano es una de las embajadas melódicas que mas predominio ha alcanzado en el continente europeo. Corridos y huapangos van de boca en boca como la ultima noticia del mundo irreal de la canción. Y de todos cuantos han ostentado el placet europeo como embajadores del arte popular de Centro-America, son tres, que son cinco, los que han continuado y continuan con acierto y con aplauso su gestión del mediterráneo hacia arriba.

Y como galanteria obliga, las damas primero...

DISCO: IRMA VILA LIGA
CON DISCO DE LOS CALA-
VERAS, LIGA CON DISCO DE
NEGRETE/.

LOCUTORA

¿Verdad que no hace falta que les digamos quienes son? Por sus voces les conoceréis...

DISCO TEXAS Y RESUELVE

DISCO : BLAZE

LOCUTOR

Los sábados casi todo el mundo hace semana inglesa, pero hay muchos en Barcelona que los ~~sábados~~ sábados hacen semana andaluza.

LOCUTORA

¿Y en que consiste ese fin de semana?

LOCUTOR

DISCO: GUITARRA

En acudir a admirar y aplaudir a ISABEL FLORES que es una de las mas fieles interpretes de las danzas que los sevillanos heredaron de los faros.

DISCO : FANDANGO

LOCUTORA

DISCO : SIMPHONIE

Pues entonces, le diré que a mi me gusta hacer semana clásica porque prefiero el BALLET

LOCUTOR

No me extraña despues de haber visto el Ballet Simphonie.

DISCO : DANZA

LOCUTORA

Y hay tambien quien hace semana tradicional en las danzas de la pareja MOOREN GRACY.

DISCO : FOX

LOCUTOR

Y semana del día aquellos que gustan del arte de LITA VIVIAN.

SUBE FOX

LOCUTORA

Y hay quien está bailando toda la semana al compas de las Orquestas de Antonio Busquets con la vocalista Jeannete y la REGIS CLUB con Francisco Roviralta.

DISCO: MENUDO MENÚ

LOCUTOR

Pero en lo que todos coinciden cuando el sábado llega es en celebrar el descanso ante una minuta de 90 pesetas todo incluido que tiene el restorán de

LOCUTORA

LANOGA

DISCO : BLAZE.

LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

Viena, la ciudad que fué punto de arranque de la llamada guerra europea, ha ido dejando tras sí, a través de los tiempos, una estela de batallas melódicas, de ritmos encuadrados en verdaderos ejercicios de inspiraciones, estallidos de luces avivadas por un arte siempre actual y siempre joven, renovado como se renuevan las aguas del río que besa las plantas de piedra de la ciudad novia de occidente.

DISCO: MELODIAS

LOCUTOR

Hay muchos que creen equivocación rendir culto a las manifestaciones artísticas de los tiempos que fueron. Son los eternos seguidores de las modas, mariposas sin fijezas selectiva que no saben determinar lo que en arte es inmutable. Y sentir el pasado de las costumbres de los pueblos, a las que la inspiración ha otorgado la belleza, eso nunca puede ser error.

DISCO : NO PUEDE SER ERROR (a la raya)

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENNA es una producción Kaps y Johan.

DISCO: LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Fuó necesario que un corazón artista como el de Artur Kaps aggrupara en la escena todo el caudal emotivo de los ritmos vieneses para que llegara a nosotros el resplandor del arte de la ciudad lejana. Y fuó que desde sus comienzos de director soñaba con rendir ese tributo de vasallaje a su tierra nativa, sentía como los latidos de su corazón le iban repitiendo...

DISCO: SI UN DIA TE DECIDES (Hasta final)

LOCUTOR

Valses... sonrisas... ritmos... canciones en la mas pura, clara y amena melodía en flor, que brota en todos los corazones con la leyenda LUCES DE VIENNA. Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO : LUCES Y RESUELVE

RIO

MURMULLOS

LOCUTOR

¡Que gran cantidad de gente había anoche en la calle de Floridablanca! Al principio creyeron que es que pasaba César. Pero no.

LOCUTORA

Entonces ¿que era?

LOCUTOR

Pues sencillamente, que en la calle de Floridablanca está RIO

DISCO : RIO

LOCUTOR

Y es claro al tratarse de RIO la gente se desborda cosa, aparte, natural porque en RIO sigue triunfando MIGNON CON SUS CHICAS.

DISCO : MIGNON

LOCUTORA

Y porque en RIO canta todos los días...

LOCUTOR

¿Quién?

DISCO DE BONET

LOCUTOR

¡Ah, ya, BONET DE SAN PEDRO!

LOCUTORA

Y no es eso solo sino que también la gente acude a oír a JOSE VALERO con la Orquesta DEMON.

DISCO DE VALERO

LOCUTOR

Y ya que ha nombrado usted a DEMON consignemos que el infatigable director de RIO ha conseguido un éxito sin precedentes con los famosísimos tres estricteamente familiares de domingos y días festivos por la tarde.

LOCUTORA

Como que todo Barcelona acude a RIO.

LOCUTOR

Y por eso y a pesar de todas las precauciones son muchos los que no alcanzan la satisfacción de pasar la tarde en RIO.

AQUI VA EL GUION PUBLICITARIO DEL CINE
COLISEUM , SOBRE LA PELICULA "DON QUIJOTE"

EMPORIUM

SEVILLA

LOCUTORA

Supongo que sabrá usted que continua el imperio de la rumba en Barcelona a cargo de la artista nativa OLGA NEGUERUELA.

LOCUTOR

No me diga mas, por primera vez actua en España y se ha adentrado tanto en el gusto de la gente que parece como si la hubieramos oido hace mucho tiempo.

RUMBA

LOCUTORA

Y con ella, la sensación de la rumba es la sensación de EMPORIUM.

DISCO FOX

LOCUTOR

En donde Francis Cape la atracción fosforescente que procede de los principales salones londinenses da fuerza y vigor al programa que presenta EMPORIUM.

SEVILLA

LOCUTORA

Al que pone el alegre comentario musical la Orquesta Hot Club con José Iaca y Enrique Oliva y Miguel Roselló.

SEVILLA

LOCUTOR

Pero, atención Barcelona, pronto muy pronto...

DISCO : LOS CALAVERAS

LOCUTORA

¡Yá! al buen entendedor con pocos compases le basta.

SUBE DISCO LOS CALAVERAS

LOCUTOR

Lo que será una prueba mas del acierto de la dirección de EMPORIUM que mañana domingo ofrece como siempre su característico té selecto.

SEVILLA

LOCUTORA

EMPORIUM en Mantaner 4

LOCUTOR

Que es EMPORIUM de arte, de buen gusto y de distinción.

LOCUTORA

Eso se puede decir en tres palabras solamente: que
es EMPORIUM.


SEVILLA Y RESUELVE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.



BARCELONA DE NOCHE
)------

DISCO : JAVA

LOCUTOR

¿No ha oído usted nunca unos compases en la noche?... Unos de esos compases que nos traen el recuerdo la Hungría de caminos de sueño...

RAPSODIA HUNGARA

LOCUTORA

Y los compases han tomado cuerpo por la gracia alada de ISABELITA NAVARRO.

DISCO : COPPELIA (Delibes)

LOCUTOR

Y siete estrellas en un constante y refulgente camino mágico en el firmamento de arte de la noche: las siete estrellas, siete bellezas del Ballet Dorland...

DISCO: FOX

LOCUTORA

Y una canción, una melodía, un ritmo puede en la noche traer hasta nosotros una emoción o un recuerdo a través del arte de MARUJITA ESTHER o CONCHITA MADRID o ~~BIEN~~ BIENER.

DISCO : SUBE FOX

LOCUTOR

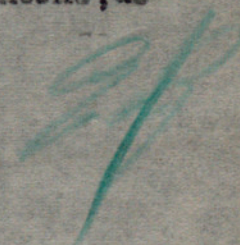
Y en la noche, esas estrellas fugaces que son las notas de la música de baile prendidas en un firmamento de claves, de arcos y de cuerdas en la Orquesta Rocka, en las interpretaciones de Emilio del Río, con el conjunto de Ricardo Valor.

DISCO : JAVA

LOCUTOR

Y todo ello, en el embrujo de las sombras que dan a la quietud de la ciudad un melódico tono de amanecida, de alba de arte clavada por entre las piedras de la ciudad de noche, de BARCELONA DE NOCHE.

SUBE JAVA Y RESUELVE




LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj, marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



DISCO MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Vivia un hidalgo caballero de los de lanza en ristre, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...

MUSICA A P.P.- RESUME

LOCUTORA

Don Quijote de la Mancha.

LOCUTOR

Una superproducción CIFESA PRODUCCION

LOCUTORA

El proximo lunes en función de gran gala en el cine COLISEUM

LOCUTOR

En estreno, patrocinado por la Comisión Delegada local para el IV centenario de Cervantes.

MUSICA SINFONICA

LOCUTORA

Toda la belleza, toda la gran locura de la razón española plasmadas en una serie de imágenes, arrancadas de ese monumento universal de la literatura española que es la obra de Miguel de Cervantes.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El mito español de Alonso Quijano por la realidad española de caminos desiertos propicios a la sublimación del ideal que toma carne de aventura en la enteca figura del Caballero Andante, el de los altos pensamientos, el de los bellos sueños, al lado de la pequeñez de la medida de la tierra que da Sancho Panza, diferencia que presta su fiel al equilibrio de la obra cumbre del ingenio español.

MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Una realización altamente cinematográfica de Rafael Gil para CIFESA PRODUCCION distribuida por CIFESA y que el cine COLISEUM, que mantiene siempre un riguroso criterio selectivo de la producción nacional estrenará el próximo lunes por la noche en solemne gran gala.

LOCUTORA

Patrocinada por la Comisión Delegada Local para el IV Centenario de Cervantes.

SUBE MUSICA

LOCUTOR

La del alba sería xxxxx... cuando los que sienten en todo su sentido la responsabilidad del cine español, decidieron como la mejor aportación al cuarto centenario del Ingenioso Hidalgo D. Miguel de Cervantes, llevar a cabo en imágenes la decisiva y trascendente tarea de dar vida al personaje cervantino que por hondamente nuestro ha conquistado la más rotunda universalidad.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

Don Quijote de la Mancha, encontró en Rafael Rivelles su indiscutible encarnación cinematográfica. A su lado, Juan Calvo y al frente de ellos Rafael Gil en un alarde de respeto al original, de admiración a Cervantes y de decidido propósito de poner a la altura de las producciones extranjeras el cine-patria.

SUBE MUSICA

LOCUTOR

Eso es DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

LOCUTORA

La superproducción de CIFESA PRODUCCION que admirará todo Barcelona.

LOCUTOR

Y que el lunes por la noche se estrenará en solemne gran gala en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

Patrocinada por la Comisión Delegada Local, para el Cuarto Centenario de Cervantes.

DISCO: MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...

SUBE MUSICA

LOCUTORA

vivia un hidalgo caballero de los de lanza en ristre, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...

SUBE MUSICA

LOCUTOR

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

Sábado, 24 Abril 1948

XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR (VILAJOSANA pronunciar en catalán)

SALA ROVIRA. Exposición pintura VILAJOSANA

5 palabras

LOCUTORA

GALERIAS ESPAÑOLAS. Rosellón 238
EXHIBICION PINTURA GRANDES MAESTROS
ANTIGUOS MODERNOS

10 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDADES, Avda Jose Antonio 615
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

9 "

LOCUTORA

SALA VINCON. LUIS PALLARES. PINTURAS

5 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña 87, chaflán Mallorca
ACUARELISTA MADRILEÑO. PEDRO VILARROIG.

10 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615
ANTONIO MUT TORROJA. "TAM "
ACUARELAS HUMORISTICAS

10 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. Exposición acuarelas.
BONNIN MIRANDA

7 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN Avda. Jose Antonio 615
VICIANA

5 "

Sigue

61 palabras

Anterior 61 palabras

LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. Avda. Jose Antonio 619
PINTURAS ~~XXXXXXXXXX~~ JOSE PARACOLLS

7 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. HOY INAUGURACION
EXPOSICION PERAPLANELLIS

6 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. ESPOSICION ESCULTURA. BELLMUNT

5 "

LOCUTORA

SALA GASPAR. Exposicion ACUARELAS. LLOVERAS.

5 "

LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Catalunya 114
EXPOSICION, BOSCH ROGER

7 "

LOCUTORA

SALA PARES. Petrix ol 5
GUACHES. MANUEL UMBERT

7 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. EXPOSICION. RODRIGUEZ-PUIG. PINTURA

6 "

XILOFON, REPETIDO.

TOTAL 104 palabras



GALERIAS SYRA

Hace ya muchos años que no habíamos visto en nuestras salas de exposiciones pinturas de la experta y sensible paisajista Fany Borrell Marti; y cuando alguna que otra vez nos brindaba alguna de sus creaciones pictóricas, era en exposiciones colectivas.

El anterior sábado, en las citadas galerías, esta distinguida pintora ofreció una magnífica colección de paisajes de nuestra región y unas marinas de Mallorca, obras, todas ellas que nos ponen de relieve la aguda sensibilidad, las buenas facultades y el dominio técnico de su autora.

Fanny Borrell al elaborar sus producciones artísticas hácelo con verdadero fundamento de causa, y atenta a los verdaderos problemas pictóricos de la realidad, sin recurrir a falsos recursos, con el objeto de deslumbrar al espectador con superficiales efectos.

Es por esto que las pinturas de la artista que ahora nos ocupa, producen, al contemplarlas, una verdadera sensación de realidad, y al tratar de analizarlas, nos son doblemente estimables, ya que hallamos en las mismas una justa concreción estructural, una pródiga y fina gamación, un acertado establecimiento de términos y un ambiente que denota claramente la localidad en donde han sido producidas. Veamos, sino: "Robles", "Contraluz", y "San Juliá de Vilatorta", (de Vilatorta); "Pajares" y "El castillo de San Martín", (de Centellas); "El Puig" y los tres lienzos de marina, (Mallorca), sin que los lienzos no citados dejen de ser dignos de la misma artista.

GALERIAS PONS LLOBET

Bonnin Miranda expone en estas galerías una muy notable colección de acuarelas.

Individualmente es la primera vez que este artista, hijo de Canarias, expone en Barcelona; no obstante, ha concurrido diversas veces en las exposiciones colectivas que anualmente realiza la prestigiosa

Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, representando siempre, el Sr. Bonnin Miranda , una brillante papel.

Las acuarelas que estos dias nos ofrece este pintor en Galerías Pons Llobet son dignas de verdadero aprecio; reúnen una serie de cualidades pictóricas que hacen que la grata impresión recibida a primer golpe de vista no desaparezca en cuanto las estudiamos detenidamente; antes bién, les hallamos una serie de particularidades que nos las hacen considerar de mucha solidez artística.

Varios paisajes de diferentes localidades de la provincia de Gerona han servido de inspiración al Sr. Bonnin para la elaboración de sus cuadros. Otras de sus producciones estan ejecutadas en la "Isla de Tenerife". Lo mismo los paisajes peninsulares que los isleños son dignas obras del artista que las ha producido, y al agrupar serenamente el mayor número de cualidades en las obras, hácelo sin que se note en ellas ninguna frialdad; por el contrario, resultan muy emotivas.

"La Arenella" (Cadaqués), "Barcas viejas del Poal", "Llané", "La Riera" y "La Esperanza", esta última de la Isla de Tenerife, son de las pinturas del Sr. Bonnin que mas nos han llamado la atención.

SALA GASPAR

Renóm es, indiscutiblemente, un artista bien dotado para el arte que practica. Estas buenas condiciones de las hemos apreciado y emitido públicamente varias veces; y con las treinta y ocho pinturas que nos ha ofrecido estos dias , en Sala Gaspar, ratificamos de nuevo el mismo criterio.

Paisajes y marinas, ambos de diferentes localidades, y un estudio de figura son los temas que forman un conjunto de esta última exhibición pictórica, del Sr. Renóm.

Estas pinturas, por la destreza técnica con que estan elaboradas y por las acertadas armonías de color , que denotan la sensibilidad colorística del autor, nos han producido, a primer golpe de vista, una grata sensación, particularmente las tituladas: "El puerto activo", "Marea baja", "Tierra del becacín" (La Cava), "Lluvia y niebla" (Seo de Urgel), "Domingo en Yosa" y "Verde y azul".

No obstante, si analizamos detenidamente los cuadros del pintor ahora en referencia, percibiremos que ellos resultan de mas brillantez en la ejecución que no de profundidad artística. Esto que acabo de decir, en donde, para nuestra opinión, mas se patentiza es en el

cuadro titulado "Montserrat", pues a pesar de estar técnicamente bien ejecutado, dista de tener una verdadera consistencia pictórica; lo que probablemente no ocurriría si el pintor hubiera insistido mas en el. En otros lienzos de menos ~~enver~~ embergadura inicial, podríamos hacer la misma observación.

Referente a la figura, que como he dicho, de este género no presenta mas que una muestra, a pesar de estar dibujada con corrección y, hasta cierto punto poseer apreciables finezas de color, resulta de mas frialdad y menos emotividad que los paisajes.

A pesar de las objeciones que, según nuestro criterio hemos hecho de las obras del Sr. Renóm, consideramos ha este como uno de nuestros buenos paisajistas, y creemos que puede todavia dar mas de sí.

LA PINACOTECA

La exposición de J. Bassa Ribera, que consta de cinco esculturas y treinta pinturas es una evidente prueba del empeño de este artista en el sentido progresivo; pues las pinturas, si las comparamos con las que nos presentó en su anterior exposición, son las actuales muy superiores. Sobresalen de ellas: "Caserio", "Invierno", "Muelle de pescadores", "Orilla rio Francolí" y también los bodegones, de apreciables calidades.

Las cinco muestras escultóricas, en las que figuran tres retratos, de notable parecido, y dos figuras en las que ha logrado una sentida expresión, nos dan ha entender que el Sr. J. Bassa Ribera halla con este procedimiento, mejor medio de expresión, artísticamente, que con la materia colorante.

GALERIAS PALLARES

Fernando Guerrero nos ha presentado, esta quincena en las citadas galerias, una muy pródiga **colección** de pinturas. Consta ella de sesenta y tres producciones; los temas son: retratos, paisajes, y miniaturas.

En este último género es en donde nos parece tener, el pintor, una verdadera especialidad ya que su colección de miniaturas es verdaderamente digna de aprecio. Esto hace que consideremos al Sr. Guerrero como uno de nuestros mejores miniaturistas.

De los cuadros de paisaje que nos ofrece este artista, los cuales estan elaborados con indiscutible honradez, en los que, para nosotros, ha tenido sus momentos mas felices es en los titulados: "Contraluz", "Abrebadero", "El Flaquer", "Riells", y "Molinos de Llobateras".*

De los retratos, producidos con igual buena voluntad que los paisajes, señalamos como los mas destacables:

"Dn. Cosme Damián de Churricaa y Elorza", "D. Antonio Sanfeliu y Bassols", "Dña Mercedes de Setmenat, Marquesa de San Mori" y el de la hija del pintor.

En otra de las salas de las mismas galerias, Ramón Castefou ha expuesto "15 Planchas a color" (Piezas únicas sin reproducción).

A raíz de la anterior exposición realizada por este artista, hicimos de las obras del mismo un muy favorable comentario, elogian- do los felices resultados alcanzados por el Sr. Castefou, y mas te- niendo en cuenta la ardua materia de que se vale para manifestarse artísticamente.

Si, como digo, las anteriores obras de este artista nos hicie- ron tributarle un sincero aplauso, las actuales, que el celo y entu- siasmo en el perfeccioneminto, por parte del autor, le han hecho ~~mar-~~ lograr un marcedo progreso, no podemos por menos de considerarlas ver- daderamente elogiabiles.

Aún que todas las producciones del Sr. Castefou nos merezcan especial aprecio, citaré algunas de las que mas me han llamado la a- tención. Son: "Interior de la Catedral", "Atiguo Foro Romano", "Calle de Escudiller Blanchs", "Reflejos" y "Marina"

=====

Barcelona 24 Abril 1948

ADRE.- No es nada; se ha desvanecido; yo cuidaré de ella; os ruego que sigais tocando.

Amelia
(SIGUE TOCANDO PIANO; DANUBIO AZUL, PULSANDO CON MAS FUERZA LAS TECLAS. EN P.P. 30 segundos; BAJA LENTAMENTE A PLANO MEDIO)

COMADRE.- (BAJITO) Sofia se ha desmayado.

CHISMOSA.- (BAJITO) Straus se ha sobresaltado; esto me huele a chamusquina.

UNO.- ¡Chist!...

Todos

OTRO.- ¡Chist!...

(SUBE "DANUBIO AZUL" A P.P. AL CABO DE 10 segundos STRAUS A MEDIA VOZ)

STRAUS.- (PARA SI) ¡Adios amor!... ¡Adios Sofia!...

(CESE "DANUBIO AZUL" PARA PIANO AL CABO DE 10 segundos APROXIMADAMENTE. ENCADENA RAPIDO. SALVA DE APLAUSOS AL PROPIO TIEMPO QUE SUBE LENTAMENTE A P.P. 1ª 2ª MITAD DEL DISCO "DANUBIO AZUL DE JUAN STRAUS A TODA ORQUESTA HASTA CONCLUIR)

Aplausos

Después n: 7