

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25

ABRIL de

de 194 8.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música orquestal selecta:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
9h.30		"Cantata nº 4"	Bach	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- <del>retransmisión</del> Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Ultimas novedades en grabaciones: Programa ligero:	Varios	Discos
13h.--		Alfredo Cortot al pino:	"	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)	Varios	"
13h.35	13.40	Desfile de tenores célebres:		"
13h.55		Guía comercial. Campana Pro Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	Humana
14h.05	14.10	Actuación de la Orquesta "ELS VERDS":	"	"
14h.20		Guía comercial. Em película "D. Quijote de la Mancha."		
14h.25		Emisión: "Tic, tace mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	14.50	Impresiones de Irene Ambrús:	"	Discos
14h.50		Guía comercial. Emisión película "El tambor del Bruch"		
14h.55		Canciones españolas por Tito Schipa:	"	Humana
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		Recital Miliza Korjus:	"	Discos
16h.--		EMISION ESPECIAL DE BAILLABLES:	"	"
18h.--	Tarde	"PROGRAMAS REGIONALES": Emisión dedicada a Singuenza:	"	Humana
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.20		Sardanas de Joaquin Serra:	Varios	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Issa Pereira y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		Humana
21h.25		Canciones modernas: escogidas:	"	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Chispas, alegres y sentimentales":		Humana
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de las tres estampas radiofónicas:		
		"ROSAS CON ESPINO" de A. Losada		
		"EL DANUBIO AZUL" de F. García Roca		
		"PRIMAVERA", de Alonso Ruiz		

Interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora.

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A. DE EDUCACIÓN NACIONAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Abril 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
  - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - X - Música orquestal selecta: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ~~esta~~ "Cantata nº 4", de Bach, por Orgeó Catalá de Barcelona: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
  - X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
  - X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Últimas novedades en grabaciones: Programa ligero: (Discos)
- X 13h.-- Alfredo Cortot al piano: (Discos)
- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X- Desfile de tenores célebres: (Discos)
- X 14h.40 *Campana no templo Expiatorio de la Sagrada Familia.*
- X 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día: Emisiones destacadas.
- X 14h.05 *(Ligue Orquesta)* Actuación de la Orquesta "ELS VERDS" de Mataró:

(Programa hoja sig.)

14.10 Emisión película: "Don Quijote de la Mancha" -  
(Programa Orquesta "ELS VERDS" de Mataró) (Texto aparte)

- 2 "Sin un cantar" - Frank Sinatra
- 1 "Torpedo Jungtiau" - fox, - Billi Gottraigen
- 3 "Gondoleros de amor", Ricardo Viladesau
- 4 "Sangre vienesa" -  
(Vocalista, José Casanovas)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de Irene Ambrus: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial. *Emisión película "El tambor del Bruch"*

(Texto aparte)

14h.55 Canciones españolas por Tito Schipa: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Recital Miliza Korjus: (Discos)

X 16h.-- EMISIÓN ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

X 18h.-- PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a SIGUENZA:

(Texto hoja aparte)

....

X 18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 "Radio-Deportes".

X 20h.20 Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

0 20h.55 Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiónes de las~~  
~~tañadas~~ PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo.  
Padre Venancio Marcos:

21h

(Texto hoja aparte)

(SONIDO A RADIO MADRID)

.....

0 21h.25 Canciones modernas escogidas: (Discos)

dia 25

"El filo"	,	de	Schubert
"Jumata"	,	"	"
"La trucha"	,	"	"
"Rosa del Espino"	,	"	"
"El cazador"	,	"	"
"Nocturno"	,	"	"

= ORPHEUS =

R. Beato

ona

nos 14622  
nos 14621

ranqueo  
ncertado

estinatario

podrán ser  
18 Marzo

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Crónica taurina.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las tres estampas radiofónicas:

"ROSAS CON ESPINO", de Antonio Losada

"EL DANUBIO AZUL", de Francisco García Roca y

"PRIMAVERA", de Alenso Ruiz

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Abril 1.948



A las 8 h-

MÚSICA ORQUESTAL SELECTA

Por la Orquesta Boston Promenade.

2602 G. L. ~~X~~1- "XERXES" de Haendel:  
~~X~~2- "THAIS" de Massenet.

Por la Orquesta Filarmónica de Madrid.

2305 G. L. ~~0~~3- "ANDANTE DE CASSATION" de Mozart.  
~~0~~4- "SADKO" de Rimski Korsakow.

A las 8'30

CANTATA Nº 4 DE BACH

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

20 cor. G. L. ~~X~~5- "(6 caras)

S U P L E M E N T O

ORFEO DONOSTIARRA

LL Cor. G. L. ~~0~~6- "SALMO" de César Franck.  
~~X~~7- "!!!...O, SACRUM CONVIVIVUM...!!!" de Viadana

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo 25 de Abril de 1.948

A las 12 h-.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

ULTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES: PROGRAMA LIGERO

Por el Príncipe Gitano.

- 4265 P. L. 1-~~X~~"LOS MIMBRALES" de Quiroga.
- 2-~~X~~"!AY MI DOLORES!" de Quiroga.
- 4278 P. R. 3-~~X~~"SOLEARES" de Palma.
- 4-~~X~~"FANDANGOS" de Casado.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Prestado P.L. 5-~~X~~"MIRAME" de Lara.
- 6-~~X~~"SOY COMO SOY" de Junco.
- 4275 P. O. 7-~~X~~"MUJER ENIGMA" de Bou.
- 8-~~X~~"SI UN DIA TE DECIDES" de Kaps.

Mariola con la Orquesta de Casas Augé.

- 4268 P. L. 9-~~X~~"!ADIOS MABEL!" de Godoy.
- 10-~~X~~"COLORIDO TROPICAL" de Espinassa"
- 4266 P. L. 11-~~X~~"FERIA DE CANCIONES" de Pezzi.
- 12-~~X~~"¿QUIEN SABE?" de Kaps.

Por Pepe Blanco

- 4272 P. O. 13-~~X~~"!AY MI SOMBRERO!" de Monreal.
- 14-~~X~~"LA CHUNGA" de Monreal.
- 4271 P. O. 15-~~X~~"EL BANANERO" de Monreal.
- 16-~~X~~"QUE DIOS LA AMPARE" de Monrea.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4274 P. O. 17-~~X~~"!LLEVAME...!" de Ribero.
- 18-~~X~~"NO ME PREGUNTES" de Parera.
- 4273 P. O. 19-~~X~~"CONOZCO A LOS DOS" de Hernández.
- 20-~~X~~"CIEN FLORES BIANCAS" de Sepúlveda.

Por la hermanas Andrews.

- 4204 P. D. 21-~~X~~"UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
- 22-~~X~~"LA CANCIÓN DEL CAFÉ" de Miles.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Abril de 1.948

A las 13 h.-.



ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano G. L. ~~X~~1- "~~RIGOLETTI~~ RIGOLETTO" de Verdi. (2c).
- 88 " G. L. ~~2~~2- "VALS Nº 3 EN LA MENOR" de Chopin.
- 3- "VALS Nº 4 EN FA MAYOR" " "

A las 13'35

DESFILE DE TENORES CELEBRES

Por Miguel Fleta.

- 168 Opera G. L. ~~X~~4- "LA FAVORITA" una vergine" de Donizett. (1c).

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Nino Piccaluga

- 28 Opera G. P. ~~5~~5- "CAVALLERIA RUSTICANA" O Lola ch'ai di latti" (1c)

Por Beniamino Gigli.

- 187 " G. L. 6- "FAUSTO" Salve dimora, casta e pura" de Gounod(1c)

Por Rogatchewsky

- 1978 G. R. ~~6~~6 "EL REY DE YS" Aubade" de Ialo. (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Abril de 1.948

A las 14 h.-.



SS U P L E M E N T O

Por Niña de la Puebla con Luquitas de Marchena

- 783 P. L. 1- "COLOMBIANA A DÚO" Mis dudas de Jiménez.
- 2- "YO RECORRO EL MUNDO" de Mostazo.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. C. 3- "FASCINACIÓN" de Marchetti.
- 4- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

Por la Orquesta Klavier.

- P. E. 5- "SUEÑO DEL HOGAR" (2c).

Por Victor Silvester.

- 3656 P. C. 6- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
- 7- "DOS VALES" de Nestor.

A las 14'45

IMPRESIONES DE TITRENE AMBROS

- 3782 P. R. 8- "LA ALEGRE ROSALINDA" canción de la rosa" de Juan Strauss.
- 9- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.

A las 14'55

CANCIONES ESPAÑOLAS POR TITO SCHIPA

- 526 P. L. 10- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
- 11- "JOTA" de Falla.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Abril de 1.948

A las 16 h--.



EMISION ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBERIAS"

Por Orquesta Portaña Ramos-Triguera.

- 4252 P. R. X 1- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" de Laca.  
2- "SERENATA TAPIATA" de Esperón.

Por Pedro Vargas

- 4262 P. L. X 3- "OBSESION" de Torre.  
2- "QUIRO QUERERTE" de Guevara.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- Prestado P. X 3- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.  
4- "TE SEGUIRÉ" de Dolz.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 4141 P. O. X 5- "MIRAME" de Lara.  
6- "SOY COMO SOY" de Junco.

Por Anne Shelton.

- 4210 P. D. X 7- "AMADO MIO" de Roberts.  
8- "YO BAILARE EN TU BODA" de Miller.

Por Jorge Cardoso.

- 4212 P. C. X 9- "COBARDIA" de Don Fabián.  
10- "ESTO ES MI BRASIL" de Barroso.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- Prestado P. X 11- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.  
12- "LINDA, LINDA MARI" de Winkler.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 4255 P. C. X 13- "¡OL!"; POR EL SEÑOR DUQUE!" de Alvarez Nieto. (1c).

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4251 P. R. X 14- "ESPAÑOLITA" de Denis.  
15- "MADRID" de Denis.

Por Rina Valderno.

- 4041 P. C. X 16- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.  
17- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4191 P. R. X 18- "¡NO, NO, NO!" de Tobias.  
19- "LA OLA MARINA" de Del Campo.

Por Issa Pereira.

- 3819 P. R. X 20- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.  
21- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

(SIGUE A LAS 17 h--.)



A las 17 h.-.

S I G U E: EMISION ESPECIAL DDE BAILABLES

"HOJAS IBERIA"

Por Cyril Stapleton.

- 4209 P. D. X 1- "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" de Miller,
- X 2- "ESTA NOCHE" de Dominguez.

Por Jorge Negret.

- 4263 P. L. X 3- "EL AHIJADO DE LA MUERTE" de Esperón.
- X 4- "NO SE POR QUE" de Esperón.

Por las Hermanas Andrews.

- Prestado P. D. X 5- "LA CANCIÓN DEL CAFÉ" de Miles.
- X 6- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.

Por Trio Calaveras.

- 4005 P. L. X 7- "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.
- X 8- "EL PAJARO CU" de Trio Calaveras.

Por Orquesta Bizarros.

- Prest. P. O. X 9- "TE QUIERO" de Mapel.
- 0 10- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4232 P. O. X 11- "MANOLITA !POR FAVOR!" de Parera.
- 0 12- "NANA ANTILLANA" de Salina.

Por Machin y su Conjunto,

- 1008 P. O. X 13- "YAMBALI" de Orozco.
- 0 14- "CRUEL" de Vives.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4250 P. R. X 15- "CON PANDERO Y SIN PANDERO" de Caetano.
- 0 16- "YO NO SE, NO SE" de Calaf.

Por Charlie Spivak.

- 3979 P. L. X 17- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.
- 0 18- "¡OH! LO QUE PARECIA" de Carle.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- 3741 P. R. X 19- "CANTA MORENA" de Charro Gil.
- 0 20- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 3379 P. L. X 21- "VAMOS A LA CAPITAL" de Tarrongi.
- 0 22- "JUNTITO AL MAR" de Bonet,

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. R. X 23- "ANA MARIA" de Godoy.
- 0 24- "LA COPIA DEL PUERTO" de Ramos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de ~~EDUCACIÓN~~ de 1.948

A las 18'30

DISCO DEL RADIOYENTE



- Prestado P. R. ~~X~~ 1- "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZÓN" de D... por Jorge Ga-  
llarzo. Sol. por Jorge Batalla **COMPROMISO** (1c).
- 4042 P. R. ~~X~~ 2- "A LA MAR ME VOY" de Fornes por Org, Musette de Serramonte  
y Morató. Sol. por Marisol y Pepita, de Gerona (1c).
- 3291 P. C. ~~X~~ 3- "EL GITANO SEÑORITO" de Ulecia por Ramón Evaristo y su Or-  
questa. Sol. por Jorge y Antoñito Rocosa **COMPROMISO** (1c).
- Prest. P. O. ~~X~~ 4- "OJOS DEL ALMA" de Algueró por José Valero. Sol. por Lo-  
lita Diaz. (1c). *(Compromiso)*
- 3430 P. L. ~~X~~ 5- "¿ESTÁS EXCITADO?" de Shaw por Artie Shaw y su Orquesta.  
Sol. por Tomás Tresens de Guisona **COMPROMISO** (1c).
- 3559 P. C. ~~X~~ 6- "ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro por Célia Gámez. Sol por Maru-  
ja y Lolita (1c).
- 3989 P. R. ~~X~~ 7- "AMADA MIA" de Roberts. por Pepe Denis. Sol. por Mary y  
Pedro. **COMPROMISO** (1c).
- 3558 P. C. ~~X~~ 8e "RIO BRASILEIRO" VOY, A RIO" de Angel Paz por Jai-Alai sol.  
por Luis Gaos. (1c).
- 3290 P. C. ~~X~~ 9- ~~"MARTIN MARTIN VAZQUEZ" de Navas por Ramón Busquets. Sol.~~  
~~por los niños, Antonio, Tachito y Lolita (1c) Jorge Batalla~~  
*Mi vaca lechera de Halpern por Jorge Halpern. Sol por*  
*Sonia Muñoz*
- 3993 P. C. ~~X~~ 10- "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo por Mario Rossi. Sol. por  
Remedios y Lolita **COMPROMISO** (1c).
- 3456 P. R. ~~X~~ 11- "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Tejedor por Carmen Olmedo. Sol.  
por Federico e Inmaculada (1c).
- 3742 P. L. ~~X~~ 12- "FRANCISCO ALEGRE" de Quintero por Juanita Reina. Sol.  
por Rosario Busquet y Enrique Sabater **COMPROMISO** (1c).  
*Montserrat Larrosa y José Sabater de Quintero*
- 3556 P. O. ~~X~~ 13- "EL GRANATE" de Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Bienve-  
nida de Mislata y Clarita Gil de Muro **COMPROMISO** (1c).
- 4004 P. L. ~~X~~ 14- "¡LA GUAPA, GUAPA!" de Solano por Conchita Piquer. Sol.  
por Carmen Lobe y M. G. **COMPROMISO** (1c).
- 3817 P. L. ~~X~~ 15- ~~"CONCHITA PIQUER" de Solano por Conchita Piquer Sol. por~~  
~~familia Tuero (1c). Sol. por Carmen Vitero y Juan~~  
*Bocha una vida de Ventas por Ramón Evaristo y su Org.*
- 3556 P. L. ~~X~~ 16- "GUADAJARA" de Guizar por Irma Vila Sol. por Montserrat  
Cosral, Amadeo Ribe y Mercedes Parcerisa **COMPROMISO** (1c).
- 3731 P. L. ~~X~~ 17- "CHIU, CHIU" de Molinare por Bob Huber y su Orquesta. sol  
por Paquito y Candidita. (1c).
- 3219 P. C. ~~X~~ 18- "LINDA CHILENA" de Orefiche por Stanley Black y su Org.  
Sol. por Antonia López **COMPROMISO** (1c) *y Soledad...*
- 4163 P. O. ~~X~~ 19- ~~"LES MONGES" de Vives por Gora Raga y Emilio Vendrell~~  
~~Sol. por familia Tuero (1c) y Adelia Vallverdú~~  
*Marina a sus de arrieta por Amalio Lázaro. Sol. Lu Anita*
- 92 Sar. P. L. ~~X~~ 20 "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla la Princi-  
pal de La Bisbal. Sol. por Agustina y Sotero. (1c).
- 1 Rusia P. P. ~~X~~ 21- "TROIKA" por la Orquesta Balalaikas. Sol. por Victoria.  
(1c)
- 50 Vals G. L. ~~X~~ 22- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por la Org. Marek Weber. Sol.  
por Dora Campos y Remedios **COMPROMISO** (1c).

(sigue)

C O N T I N U A C I O N

Dominica 95 de Abril de 1.948



A las 18'30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 21 G. L. X 23- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Echeipa. Sol. por Cándido y Lucrecia (1c)
- 123 G. C. X 24- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ *Melodía Hebraica* "HABREW MELODY" de Achron por Ida Haendel. Sol. por Paquita y Félix (1c)
- 126 G. L. X 25- "OLAS DEL DANUBIOS" de Ivanovici por la Orquesta Marek Weber. sol por Juan, Aurelia y familia Nogués "COMPROMISO" (1c)
- 662 P. L. X 26- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Harbach por Jeannette McDonald y Nelson Eddy Sol. por Luis y María (1c)
- 751 P. C. 27- "CARMELA" de Curtis por Augusto Ferrauto Sol. por Carmen Negre, de Gerona (1c)
- 2525 G. L. 28- "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Lolita Caamaño (1c)
- 2680 G. L. 29- "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" por Masa Coral. Sol. por Luis Gao (1c)
- 2521 G. L. 30- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por la Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Mercedes y José (2c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Dominico 27 de Abril de 1.948

A las 20'20



SARDANAS DE JUAQUIN SERRA

Por La Cobla Barcelona

- 94 Sardana G. L. 1- "T'ESTIMO" ~~de~~  
2- "MUNTANYA AMUNT"

A las 20'55

POR ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 3599 P. R. 3- "CANCION DE HAWAII" de Kaps.  
4- "SOLO AA TU MADRE" de Algueró.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Abril de 1.948

A las 21'25

CANCIONES MODERNAS ESCOGIDAS



Por Richard Crooks

- 3762 P. L. 1- "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.  
2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irene Ambrus

- 3788 P. R. 3- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne.  
4- "CANTO GITANAO" de Fishman.

Por Juan McCORMACK.

- 3771 P. L. 5- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de White. (lc).

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo 25 de Abril 1.948

A las 22 h.-.

S U P L E M E N T O: MÚSICA ORQUESTAL

Por Félix Mendelssohn y su Conjunto Hawaiano.

2787 P. R. 1- "RECUERDOS DE HAWAI" Nº7 (2c).

Por Andre Kostelanetz

3823 P. G. 2- "SELECCIONES" DE GEORGE GERSHWIN" (2c).

Por la Orquesta Callender's Senior.

2475 P. L. 3- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.  
4- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

2515 P. L. 5- "COPPELLA" de Delibes (2c).

.....

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 25/4/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se la lleva: LISBOA

Un automovil ha ~~sido~~ ido haciendo colección de atropellos en su trayecto al Hospital. Iba conducido por Jaime de Sousa y atropelló a un hombre en la Avenida del 24 de julio. Después de recoger a la victima, atropelló en el camino al Hospital a dos personas más, sucesivamente.

Con las tres victimas dentro del coche, llegó finalmente al establecimiento benéfico. El conductor ha sido detenido.

Este buen señor debía padecer manía atropelladora, o no se comprende su obsesión.

Y así el conductor que coleccionó atropellos, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La vida en la capital está siempre expuesta a un accidente de circulación, pues cada día aumenta el número de vehículos que transitan y que impiden un paseo tranquilo por la ciudad.

Por esto es tan agradable la visión de un lugar apacible para habitar y poder pasear con calma, gozando de la naturaleza, que hace olvidar el ajetreo febril y vestiginoso del vivir en la urbe.

Esto puede hallarse en Marianao, la ciudad soñada, que une a todas las bellezas de sus bosques, parques y jardines, el hecho de su proximidad con Barcelona, que permite ir a descansar diariamente en su hogar, sin tener que abandonar los quehaceres cotidianos.

En Marianao se han construido y se construyen torres, con todas las comodidades modernas, situadas entre su fronda, exuberante que las enmarca graciosamente y les proporciona grata sombra y agradable perfume, a la par que produce emanaciones salutíferas, beneficiosas por lo tanto a la salud.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

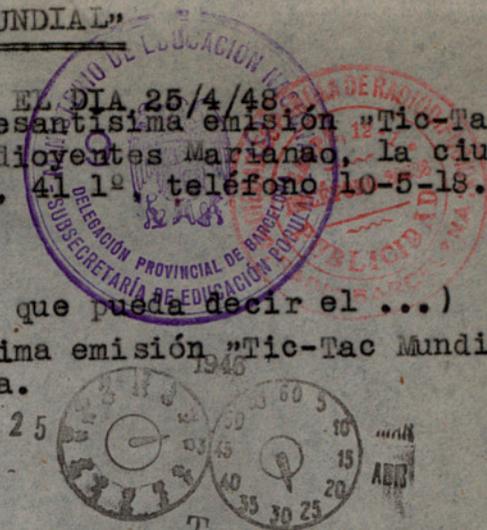
En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



CINE COLISEUM



DISCO: MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

vivia un hidalgo caballero de los de lanza en ristre, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor....

MUSICA A P.P. -RESURVE

LOCUTOR

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

LOCUTOR

Una superproducción CIFESA PRODUCCION.

LOCUTORA

El proximo lunes en función de gran gala en el Cine COLISEUM.

LOCUTOR

En estreno, patrocinado por la Comisión Delegada local para el IV Centenario de Cervantes.

DISCO MUSICA SINFONICA

LOCUTORA

La del alba sería... cuando los que sienten en todo su sentido la responsabilidad del cine español, decidieron como la mejor aportación al cuarto centenario del Ingenioso Hidalgo D. Miguel de Cervantes, llevar a cabo en imágenes la decisiva y trascendente tarea de dar vida al personaje cervantino que por hondamente nuestro ha conquistado la mas rotunda universalidad.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

El mito español de Alonso Quijano por la realidad española de caminos desiertos propicios a la sublimación del ideal que toma carne de aventura en la enteca figura del Caballero Andante; el de los altos pensamientos, el de los bellos sueños, al lado de la pequeñez de la medida de la tierra que dé Sancho Panza, diferencia que presta su fiel al equilibrio de la obra cumbre del Ingenio español.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Una realización altamente cinematográfica de Rafael Gil para CIFESA PRODUCCION distribuida por CIFESA y que el cine COLISEUM, que mantiene siempre un riguroso criterio selectivo de la producción nacional estrenará el próximo lunes por la noche en solemne gran gala.

LOCUTOR

-2-

Patrocinada por la Comisión Delegada Local para el IV Centenario de Cervantes.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

Toda la belleza, toda la gran locura de la razón española plasmadas en una serie de imágenes, arrancadas de ese monumento universal de la literatura española que es la obra de Miguel de Cervantes.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Don Quijote de la Mancha, encontró en Rafael Rivelles su indiscutible encarnación cinematográfica. A su lado Juan Calvo y al frente de ellos Rafael Gil en un alarde de respeto al original, de admiración a Cervantes y de decidido propósito de poner a la altura de las producciones extranjeras el cine-patria.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

Eso es DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

LOCUTOR

La superproducción de CIPESA PRODUCCION que admirará todo Barcelona.

LOCUTORA

Y que ~~xxxxxxx~~ mañana lunes por la noche se estrenará en solemne gran gala en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR

Patrocinada por la Comisión Delegada Local para el cuarto Centenario de Cervantes.

DISCO: MUSICA SINFONICA

LOCUTORA

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...

SUBE MUSICA

LOCUTOR

vivia un hidalgo caballero de los de lanza en ristre, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor....

SUBE MUSICA

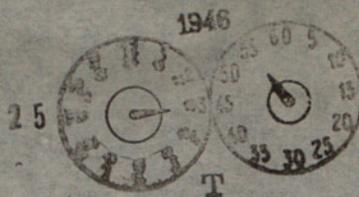
LOCUTORA

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

EMISORA FILMS

" EL TAMBOR DEL BRUCH"  
5 minutos



DOMINGO 25 abril 1946

ARRIBA 14.50 horas



REDOBLE DE TAMBOR 10 segundos.

LOCUTOR

Señores oyentes: vamos a retransmitir una de las interesantes secuencias con que comienza el film EL TAMBOR DEL BRUCH que se estrena el martes por la noche en el cinema KURSAAL.

REDOBLE DE FONDO

LOCUTOR

Hoy hallamos en la plaza de un pueblo de la fértil comarca del Bruch. Los payeses sufren la terrible afrenta de su patria invadida, y recuerdan con dolor los hechos del dos de mayo en Madrid. Un viajero extranjero ha llegado a dicha plaza y se dispone a lanzar su arenga. Los patriotas con noco semblante esperan su pregón, porque no ignoran que en aquellos momentos las tropas invasoras están avanzando... A pesar de todo, se disponen a escucharle.

CESA EL REDOBLE

PREGONERO:

"Se hace saber. Todo pueblo grande o chico que se atreva a levantarse será privado de sus privilegios y desarmado y si en él se derramare sangre francesa será arrasado y quemado y sus autoridades por no haber contenido la turbulencia serán juzgadas criminalmente. Dado en Barcelona a uno de junio de 1808, por el general en Jefe del Ejército expedicionario francés General Dubesne".

LOCUTOR

Este histórico pregón que marcó el estallido de la lucha fue seguido por unos hechos que quizás el radio oyente ya ha olvidado pero que los recordará el próximo martes por la noche cuando vea la sensacional superproducción EMISORA FILMS "EL TAMBOR DEL BRUCH", Declarada de Interés Nacional.

En el típico ambiente de una villa catalana en los primeros días de ese trágico mes de Junio, un traguinante despreocupado y alegre, interpretado por el galán Carlos Agosti, se reúne con otros arrieros que cantan felizmente olvidando en la sencillez de su existencia, la amargura de la patria invadida. Escuchemos la famosa "Cançó de Traguiners" incluida en el film EL TAMBOR DEL BRUCH.

CANÇÓ DE TRAGINERS  
INTEGRA O LOS MINUTOS  
QUE SE PUEDA HASTA  
HACER CON EL TEXTO  
CINCO MINUTOS.

LOCUTORA

(HABRÁ QUE MEDIRLO) Acaban de oír la poética y popular canción de traguinantes incluida en el film EL TAMBOR DEL BRUCH, superproducción EMISORA FILMS, dirigida magistralmente por IGNACIO F. IGUINO interpretada por ANA MARISCAL, CARLOS AGOSTI, PEPE NIETO y JUAN DE LANDA, además de un selecto reparto complementario.

LOCUTOR

EL TAMBOR DEL BRUCH, estreno martes próximo CINE KURSAAL una de las páginas más gloriosas de nuestro pasado e convertida en película cumbre de nuestra época.

REDOBLE DE TAMBOR  
HASTA EL FINAL  
PRIMERO TENUE Y  
DESPUES FUERTE.

LOCUTORA

El eco triunfal del redoble del tambor, perdura a través de los años....

LOCUTOR

Con el éxito ruidoso que obtendrá esta gran película que se estrena el próximo martes en el Cine KURSAAL de Barcelona.

LOCUTORA

EL TAMBOR DEL BRUCH, dirigida por IGNACIO F. IQUINO.

NÚMERO

584

Original Sr.

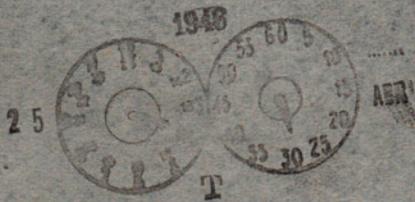


RADIO CLUB

VIA

25-4-48

Censura



2/10

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

*efe*

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son las .....horas y  
....minutos.

*2/3*

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 25 abril 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 115 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 9 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 22 horas 19 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase llena se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Marcos, evangelista, Evodio, Hermógenes, Aniano y Siagria.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

San Aniano era zapatero en Alejandria. Le curó milagrosamente San Marcos un leznazo y le hizo cristiano. Fue obispo y murió en el año 86. Es abogado de los que tienen que sufrir la amputación de algun miembro, porque San Marcos le restituyó un dedo herido por la lezna.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

*2/5*

DISCO : MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

25 de abril.

SUBE RAPIDA Y RESUELVE

LOCUTORA

1595.

DISCO : ORGANO

LOCUTOR

Muere en el convento de Sant'Onorio de Roca el poeta italiano , autor de "Jerusalen libertada" Torcuato Tasso.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1599.

DISCO : LONDON SUITE

LOCUTOR

Nace en Huntingdon -Inglaterra- Oliverio Cromwell.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1707.

MARCHA HEROINA

LOCUTOR

Se libra la batalla de Almansa en nuestra guerra de Sucesión.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1865.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

Es canonizada por Pio IX Maria de los Angeles.

DISCO MUSICA RAPIDA.

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

En estos días en que a las calles barcelonenses le han nacido esas casas multicolores y nómadas de los puestos de libros en tributo a la Fiesta de la Palabra escrita. Es todo un síntoma del máximo acierto el que mañana se decida a salir de noche don Miguel de Cervantes Saavedra.

No sabemos a la hora de hacer el comentario si el príncipe de los Ingenios le sentará mal el relente marino de la noche, pero ya es de aplaudir el que su don Quijote inicie sus aventuras en la noche coincidiendo con esta floración editorial de la primavera de la inteligencia que es la Fiesta del Libro.

SUBE Y RESUELVE

*5/2*

ESTRELLA AZUL

PRIMERAS ESTRIAS DEL DISCO

LOCUTOR

ESTRELLA AZUL Sociedad Anónima de Cinematografía presenta

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTORA

EL ALARIDO.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

Una superproducción de Feruccio Cerio con Guillermo Marin, Elli Parvo, Roldan Lupi, Enrique Guitart y Mary Lamar.

LOCUTORA

Que se estrenó ayer en el CINE TIVOLI.

SEGUNDAS ESTRIAS

LOCUTOR

Una melodía en el ambiente y el amor y los celos en los corazones.

LOCUTORA

Cada minuto que pasaba en su reloj, era un paso mas hacia la ~~tragedia~~ locura.

LOCUTOR

El ala de la tragedia golpeando los corazones arrebatados por el amor y los celos.

LOCUTORA

Un médico insigne, un gran compositor y una bella mujer en triángulo cuyo vertice es la locura.

CUARTAS ESTRIAS

LOCUTOR

La música ha sido siempre el arte que mas hondo ha sabido calar en el corazón y la sensibilidad de los hombres.

LOCUTORA

El tema obsesionante de una sinfonia es el "lev Mot iv" que hace mover a los interpretes de

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

EL ALARIDO.

PRIMERAS ESTRIAS

LOCUTORA

La gran superproducción que ESTRELLA AZUL presentó ayer sábado en el CINE TIVOLI.

TERCERAS ESTRIAS

LOCUTOR

EL ALARIDO.

CUARTAS ESTRIAS.

*Handwritten signature or initials in green ink.*

~~XXXXXXXXXXXX~~

DOMINGO  
25 abril 1948

BOLERO  
-----

FUERTE

LOCUTOR

! TELEVISION!

LOCUTORA

FUERTE -BOLERO

! TELEVISION!

LOCUTOR

Con su segundo sensacional programa

LOCUTORA.

En el salon de los grandes espectáculos;

LOCUTOR.

BOLERO.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

Con Semprini, Elsie Byron, Hermanas Maya, Mariola, Mari-  
ta de Ansa, Encarna Macarena y las orquestas Seisson  
y Gloris King....

Locutor.

En un vertiginoso suceder de ritmos, canciones y danzas  
peculiares de los distantes países.

FUERTE.

Locutora.

Televisi on.

Locutor.

Televisi on.

FUERTE-MEZCLA.

Locutora.

Proximamente en Bolero la maxima atraccion: la bailari-  
na acrobática Violete Smit.

Locutor.

En....

FUERTE.

Locutora.

Televisi on.

Locutor.

Televisi on.

FUERTE .

LOCUTOR

En el salon de los grandes espectáculos

LOCUTORA

BOLERO.

BOLERO y RESUELVE.



DISCO: PASODOBLE.

LOCUTOR

Según las últimas noticias recibidas de la Feria Sevillana, cada día son más los forasteros que acuden a ella, tanto que ha sido ampliada ocho días más.

LOCUTORA

Que ~~xxix~~ es lo que van a tener que hacer en la calle de Florida Blanca en Barcelona: ampliar el local de RIO para evitar así que diariamente se queden en la calle numerosísimas personas.

LOCUTOR

Y es que es mucho río RIO

DISCO: RIO

LOCUTORA

Y es natural, solamente con la fama adquirida por los tees estrictamente familiares de domingos y días festivos, habría más que suficiente para llenar tres salones.

LOCUTOR

Y si a eso se añade el éxito que está alcanzando MIGNON CON SUS CHICAS

DISCO : MIGNON

LOCUTORA

Y la popularidad que adquieren las creaciones de BONET DE SAN PEDRO...

~~XXXXXXXXXX~~

DISCO BONET DE SAN PEDRO

LOCUTOR

Y las de José Valero con la Orquesta Demon...

DISCO : VALERO

LOCUTORA

Con la Orquesta de ese infatigable maestro, todo dinamismo, todo entusiasmo, que con tanto acierto lleva la dirección de RIO.

DISCO : RIO Y RESUELVE.

DISCO: RUMBA

LOCUTOR

De Cuba, y para mas señas de la Habana, han enviado un cablegrama de felicitación.

LOCUTORA

¡A la Tabacalera!

LOCUTOR

A OLGA NEGURRUBIA la intérprete indiscutible de los ritmos aborígenes de la sanigua.

LOCUTORA

Que actua por primera vez en España.

SUBE RUMBA Y LIGA CON  
VITESSE.

LOCUTOR

Al lado de TRIO COLETTE, ETIENNE- GLORIA.

SUBE DISCO -RESUELVE

LOCUTORA

Y al lado de SYKA

LOCUTOR

Y de LUISA MARIA.

LOCUTORA

Y de las Orquestas HOT CLUB con José Laca y Enrique Cliva y Miguel Roselló.

DISCO: RETRETA WEMBLEY

LOCUTOR

Y la pareja fosforescente FRANCIS CAPE procedente de los mas destacados salones londinenses.

LOCUTORA

Pero....

DISCO: PREGARIA GUADALUPANA

LOCUTOR

¿Que?

LOCUTORA

Que muy pronto....

SUBE PREGARIA GUADALUPANA

LOCUTOR

¿Donde?

LOCUTORA

¿Donde va a ser?

DISCO : SEVILLA

LOCUTORA

En EMPORIUM.

*Handwritten signature or initials in green ink.*

DISCO: LUCES DE VIENA

LOCUTOR

No hay nada en el mundo que mas atraiga que la simpatia contagiosa de la luz que tiene como antecedente la tambien simpatia contagiosa de la risa. Y es que la luz no es mas que la sonrisa de la naturaleza. Por eso cuando se enciende en el alma o en la ciudad la luz de la ilusion o la luz del recuerdo, podrá ser romanticismo, podrá ser melancolia, pero nunca podrá ser error!!!

DISCO: NO PUEDE SER ERROR  
A LA RAYA

LOCUTOR

Como no es error ni muchisimo menos ese suceder luminoso de cuadros que nos traen a la memoria todo el resplendor de la ciudad romantica por excelencia : de Viena.

DISCO: MELODIAS

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión todos los dias 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

DISCO : LUCES DE VIENA  
(SIN CANTAR)

LOCUTOR

Y es ya de las grandes razones que llevan a la universalidad la de ser entrañable y rotundamente particular, propio. Y así Viena a fuer de rendir un luminoso culto a sus tradiciones románticas ha entrado en la universal historia de las cosas amables como prototipo del romanticismo y sin dejar de ser ella, sin dejar de ser suya. Las canciones que nos traen su ambiente y su colorido, son tambien canciones del mundo.

DISCO: CANCIONES DEL MUNDO  
HASTA FINAL.

LOCUTOR

Valses, ... sonrisas ... ritmos ... canciones en la luz clara, viva y sana melodía en flor, que brota en todos los corazones con la leyenda LUCES DE VIENA. Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO: LUCES DE VIENA.



LAMOGA

DISCO: MENUDO MENÚ

LOCUTOR

¡Menudo Menú!

LOCUTORA

Tiene usted razón, Menudo menú el de las minutas a 90 pesetas todo incluido que tiene en su restaurante LAMOGA.

DISCO: BLAZE

LOCUTOR

¡Menudo menú!

LOCUTORA

Ya lo ha dicho usted antes.

LOCUTOR

Es que ahora me refería a ese otro menú de LAMOGA.

LOCUTORA

¿A cual?

LOCUTOR

Al menú que pudieramos llamar artístico. Anote usted unos entremeses a cargo de LITA VIVIAN.

DISCO: SIMPHONIE

LOCUTOR

Y el primer plato fuerte con el BALLET SIMPHONIE.

DISCO: DANZA

LOCUTOR

Y como segundo plato la pareja MOOREN GRACY.

DISCO: GUITARRA

LOCUTOR

Y aun hay un tercer plato con pimienta y mostaza del arte flamenco de ISABEL FLORES.

DISCO : FOX

LOCUTOR

Y para postre las melodias interpretadas por la vocalista Jeannete y el cantor Francisco Reviralta.

SUBE FOX

LOCUTOR

Aderizados con los vinos generosos de las Orquestas de Antonio Busquets y Regis Club.

DISCO: MENUDO MENU

LOCUTORA

¡Menudo menú!

LOCUTOR

¡Extraordinario!

LOCUTORA

¡Menudo menú el de las minutas de 90 pesetas todo incluido de

LOCUTOR

LAMOGA!

DISCO: BLAZE.

*[Handwritten signature]*

DOMINGO 25 Abril 1948

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

-----  
LOCUTORA (VILAJOSANA pronunciar en catalán)

SALA ROVIRA. EXPOSICION PINTURA. VILAJOSANA 5 palabras

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla de Catalunya 87, chaflan Mallorca  
ACUARELISTA MADRILEÑO. PEDRO VILARROIG 10 "

LOCUTOR

GALERIAS ESPAÑOLAS. Rosellon 238  
EXHIBICION PINTURA GRANDES  
MAESTROS ANTIGUOS MODERNOS. 10 "

LOCUTORA

SALA VINCON. LUIS PALLARES. PINTURAS 5 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. Exposicion q ACUARELAS.  
BONNIN MIRANDA 7 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDAD S, Avda. Jose Antonio 615  
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA 9 "

LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. Avda. Jose Antonio 619  
PINTURAS. JOSE PARACOLLS 7 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. Exposicion PINTURAS. PERAPLANELLS 5 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. Exposicion ESCULTURA. BELLMUNT 5 "

-----  
SIGUE. . 63 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615  
ANTONIO MUT TORROJA "TAM"  
ACUARELAS HUMORISTICAS

10 "

LOCUTORA

SALA GASPAS. EXPOSICION ACUARELAS. LLOVERAS

5 "

LOCUTOR

SALA PARES. PETRIXOL 5. GUACHES. MANUEL UMBERT

7 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615  
VICIANA

5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición/ RODRIGUEZ-PUIG. PINTURA

6 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Rambla de Catalunya 114  
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

XILOFON, REPETIDO

-----  
TOTAL 103 palabras  
=====

*2/10*

DOS GONGS

LOCUTORA

Ahora Señoras y Señores.....

DISCO (TEMA MONTSERRATINO)  
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

Estamos en las vísperas de uno de los más grandes fervores de Cataluña: Nuestra Señora de Montserrat.

En casi todas, por no decir en todas, las familias catalanas hay alguna Montserrat. Y es lógico que los preparativos para celebrar la festividad Montserratina, anden al vuelo.

La simpática y ya popular familia de Puig Gómez tienen su seno dos onomásticas. Doña Montserrat, la bondadosa "marona" que preside este hogar feliz, y Montse, la nena de la casa, nardo gentil que engalana de gracia y de perfume el hogar.

En este domingo abrioleño, a dos fechas de la gran fiesta, todo es alborozado dinamismo y preocupación haciéndose en el hogar de los Sres. Puig Gómez.

Pasado mañana es Nuestra Señora de Montserrat, y hay que festejarla dignamente. Los preparativos lo absorben todo. Y la Moreneta con la luz de fé que irradia sobre todas las tierras catalanas, parece que anticipa ya en el aire, en el Sol y en las flores el susurro de su voz espiritual llamando al corazón de los fieles.....

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO Y SE PIERDE.

DON JUAN (llamando)

¡Montserrat!.... ¡Montserrat!....

(en voz alta)

Pero mujer les que aquí no comemos hoy?

DOÑA MONTSERRAT (desde lejos)

¡Voy Luis, voye!.....

LUISITO (silbando)

Tenemos para rato papá. Así están desde ayer. Todo son vueltas, revueltas, entradas, salidas, consultas y más consultas, poner esto aquí, quitar aquello de allá, que si las cortinas del salón, que si el tapizado del living, que si los dulces, que si el champán.....

No sé los preparativos del General ~~Kirk~~ Eisenhower para invadir Europa como sería; pero te aseguro que han quedado en ridículo al lado de los preparativos de las Montserrat de casa para celebrar su día pasado mañana.

DON JUAN (riendo)

Vaya Luisito, no exageres..... A tí lo que te ocurre es que como tu abuela tuvo la ocurrencia de bautizarte así, te duele que no se arme en tu santo este alboroto.

LUISITO (jocoso y riendo)

¡Pues sí señor!.....

(PAUSA)

Lo que me pasa es que tengo un apetito de lobo. Y además, que a este paso no voy a llegar a tiempo de ver a Paquito Muñoz ni en su segundo toro.

DON JUAN.

¡Ah, vamos! Como ya tienes campeón al Barcelona ahora te dedicas a buscar un campeón taurino.....

MONTSE (interrumpiendo)

Conspirando contra nosotras, ¿eh?. Muy bonito.... muy bonito.....

Apuesto a que queréis comer.

LUISITO

¡Digo!.... Si te parece que es hora.....

DOÑA MONTSERRAT (rapida y sofocada)

Sí, hijo, sí..... ~~Es~~ Tienes mucha razón.

(TRANSICION)

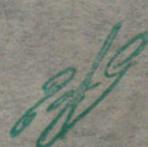
¡Uff qué calor!.....

Montse; ¿Por qué no quitas toda esa plata y esa vajilla de ahí encima en un momentito?

MONTSE

Sí mamá.

DOÑA MONTSERRAT

Luisito, ayuda a tu hermana, ¿quieres? 

LUISITO (de mala gana)

Sí, ~~me~~ mamá.....

~~DOÑA MONTSERRAT~~

EFFECTO: RUIDO DE VAJILLA, CRISTALERIA  
CUCHARILLAS, ETC.

DOÑA MONTSERRAT (muy rápido todo)

Juan, te ~~xxxxxxx~~ acordaste de encargarme las flores?

DON JUAN (cachazado)

Sí!!!....

DOÑA MONTSERRAT

¿Encontraste habanos?

DON JUAN (lo mismo que antes pero más fuerte)

¡Sí!!!!.....!

DOÑA MONTSERRAT

Las ~~xxx~~ ostras y el caviar los traerán de....

DON JUAN (seco y fuerte)

¡¡¡Sí!!!

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA

(SIMULTANEAMENTE GRITO MUY FUERTE  
DE DOÑA MONTSERRAT Y DE DON JUAN)

¡¡¡ Aaay!!!

LUISITO (~~xxxxxxx~~) (muy tranquilo)

Nada. No pasa nada señores. No asustarse. Ha sido el hambre que ha dado debilidad a mis manos y .....

Vamos a ver..... Pocas bajas. La cafetera de cristal, tres tazas del juego chino de café, la ponchera, el jarro azul, cuatro copas de champán....

Total una nueva visita a LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA....

DON JUAN (rápido)

Y otra visita a mi cartera.

DOÑA MONTSERRAT (muy indignada)

No tienes enmienda, hijo mío.

LUISITO

Pero no me negarás que en cambio tengo el don de la oportunidad. Siempre te rompo las cosas en vísperas de fiestas para que tengas el gusto de ofrecer novedades a tus invitados.

MONTSE

Mira qué gracioso.....

LUISITO

Y tú qué simpática...

DON JUAN (conciliador)

Niños.... niños... No vale enfadarse. Ya veis que la más perjudicada es vuestra madre y no dice ni pfo.

DOÑA MONTSERRAT

Por que me ahoga la indignación.

LUISITO

Toma, y porque sabes que el papá va a reponerte todo lo roto, y yo, además, te voy a comprar como regalo de tu santo lo más bonito que encuentre en LA VAJILLA.

DISCO: ANTERIOR  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y como siempre, Señoras y señores, en el hogar feliz de los Sres. Paig Gómez no llegó la sangre al río.

En paz y en gracia de Dios, resolvieron alegremente el pequeño percance, y siguieron los planes para festejar a las dos señoras de la casa pasado mañana.

Luisito marchó a los toros, el matrimonio acompañó a su hija al teatro y ~~mañana~~ mañana a primera hora resolverán comodamente en LA VAJILLA las bajas producidas por Luisito.

LOCUTORA

Y nosotros queridas amigas, os recordamos la fiesta montserratina en la que, sin duda, tendreis que hacer algún regalo y reponer en vuestros hogares vajillas o cristalerías para recibir dignamente, las que os llameis Montserrat, la felicitación de familiares y amigos.

LOCUTOR

En LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, encontrarán ustedes un surtido completísimo para todos los gustos y posibilidades en regalos de cristalerías, vajilla, y otros objetos.

LOCUTORA

Para cumplir la tradicional costumbre de hacer regalos prácticos en la fiesta de las Montserrat, visiten cualquiera de los magníficos establecimientos que tiene instalados en Barcelona LA VAJILLA.

DON JUAN

DOÑA MONTSERRAT

LA VAJILLA - Mayor de Gracia, 81

LUISITO

LA VAJILLA. Puertaferriosa, 28

MONISE

LA VAJILLA, Plaza de Urquinaona, 10.

LOCUTOR

Recuerdenlo. Juegos de té, de café, de cocktail, de cristal, vajillas completas, piezas sueltas de todas clases, y regalos, variadísimos regalos para las Montserrats. *en*.....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

¡LA VAJILLA!

EFEECTO: ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTAL.

---

XILOFON REPETIDO.



para Censura

EMISION "CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES"

=PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI=

(Dia 25 de Abril de 1948, a las 22:15 h.)



SINTONIA: SI RENA Y POR EL HUMO

LOCUTOR

Si, señore, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico.

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DISCO: A.V.=SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen unas cuantas CHI SPAS ALEGRES y otras sentimentales, seleccionadas entre las buchas que se han recibido esta semana.

LOCUTORA

Cada uno de los trabajos que se radiaran llevará un número. Rogamos a los señores radioyentes tomen nota de él con objeto de que puedan enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon, 141.

LOCUTOR

Se conceden los siguientes premios: 50 pesetas a la mejor CHI SPA ALEGRE y 50 pesetas a la mejor CHI SPA SENTIMENTAL.

LOCUTORA

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor CHI SPA ALEGRE, y 50 pesetas al radioyente que adivine la mejor CHI SPA SENTIMENTAL.

LOCUTOR

Recuerden que hay que enviar el voto a INDUSTRIAS PARSI, ~~xxxxx~~ material contra incendios, Aragon 141.

LOCUTORA

Además se sorteará un extintor PARSI LILIPUT, para el hogar, entre los asistentes a la emisión.

DISCO: ANDALUZ=SE APIANA

LOCUTOR

Escuchen el trabajo nº 60, una Chispa sentimental remitida por Domingo de Mayo y que se titula: EN LA FERIA DE SEVILLA.

DISCO=ENCADENA CON

DISCO= BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

Señora, proteja su vida y la de sus hijos teniendo en su casa un extintor PARSI LILIPUT

LOCUTOR

Señora, el fuego no avisa, y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con matafuegos PARSÍ LILIPUT.

LOCUTORA

El extintor PARSÍ LILIPUT es elegante, eficaz y económico

LOCUTOR

Señora, INDUSTRIAS PARSÍ se ofrece para efectuar en su domicilio una demostración de la eficacia del matafuegos PARSÍ LILIPUT. Telefóneen pidiendo una demostración a INDUSTRIAS PARSÍ, 37-7-46.

DI SCO= ENCADENA

DI SCO: HUMORI SÍCO= SE APIANA

LOCUTORA

Y proseguimos con una CHI SPA ALEGRE, trabajo nº 61, titulada: "DONDE LAS DAN LAS TOMAN", original de Diego Mellado.

GARCIA

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR

Industrial, fabricante, PARSÍ tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTORA

Comerciante, una perfecta instalación contra el fuego puede salvarle, en determinado momento, el esfuerzo de toda una vida.

LOCUTOR

No demoren por más tiempo un asunto de tan vital importancia. Protejense con extintores PARSÍ, Aragon 141.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: SINFONICO ROMANTICO= SE APIANA

LOCUTORA

Escuchen el trabajo nº 62, la Chi spa sentimental remitida por el señor Juan Aliquer y titulada "AQUELLA RAIG DE SOL...."

VOZ

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141, fabrica la gama más extensa en extintores de incendios.

LOCUTOR

De espuma neutra, a reacción química, a base de Nieve Carbonica, de Bromuro de Metilo y de Gas Parsi.

LOCUTORA

Los extintores PARSÍ, en todos sus distintos sistemas, son modernísimos y eficaces.

LOCUTOR

Fabricante, industrial, comerciante, INDUSTRIAS PARSÍ le hará, por medio de su sección técnica, una instalación automática perfecta y garantizada.

LOCUTORA

Pidan detalles y presupuestos a INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios, Aragon 141, telefono: 37-7-46.

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: HUMORI SÍCO= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 55. Se titula "TÚ MORENA Y YO RUBIÁ", una chispa alegre remitida por Juan Olivella.

GARCIA

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

El contenido de los extintores PARGE no mancha ni estropea los vestidos u objetos, ni corroe los metales; es completamente neutro y no es conductor de la electricidad.

LOCUTOR

El extintor PARGE LILIPUT es indispensable en los coches de turismo, camiones y camionetas, en los pequeños talleres y laboratorios y en las casas particulares.

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: VIROLAI= SE APIANA

LOCUTORA

Y escuchen la chispa sentimental remitida por Ramon Sarratí Balaguer, trabajo nº 64, titulado "VIROLAI" (GLOSSA)

VOZ

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE = SE APIANA

LOCUTOR

Caballero, proteja sus intereses materiales instalando en su fabrica, almacen u oficina, extintores PARGE adecuados al producto que usted fabrica o almacena.

LOCUTORA

Caballero, proteja sus intereses, pero no olvide de proteger tambien la vida de los seres más queridos. Tengan en su domicilio un extintor casero PARGE LILIPUT.

DI SCO: AMERITAX AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTOR

Y escuchen seguidamente unas breves CHI SPAS ALAGRES. Empezaremos por el chiste que nos ha remitido Maria Reig, trabajo nº 65.

DI SCO: JOTA

LOCUTORA

Un viejo baturro va por primera vez al cine. Entra en la sala ya empezada la película y se queda en el pasillo sin saber que hacer. El acomodador acude en su ayuda con la linterna, pero el baturro, al ver aquello que se le viene encima, dá un salto de costado, yendo a caer sobre las rodillas de uno de los espectadores, que le increpa:

ESPECTADOR

¿No tiene usted ojos en la cara? ¡Ya podría andar con más cuidado en la obscuridad, en vez de pegar saltos como una langosta!

BATURRO

¡Ridíala, hombre!...No iba a quedarme parao, para que m'atropelle la beicicleta.

DI SCO: SARDANA

LOCUTORA

Trabajo nº 66, un chiste en verso remitido por Jotaefe.

GARCIA

A una bascula llegó  
un payés el otro día  
y exclamó: -¡Esta es la mía,  
ahora aquí me peso yo!  
Una moneda metió  
confiado en el aparato,  
después...esperó allí un rato,  
mas la aguja no marcó.

-Deu meu, ¿pero que es esto?,  
el payés se preguntaba,  
y uno que junto a él estaba  
replió: -"Está descompuesto".  
-No obstante, yo con la mía  
me salí, pues me ha pesado-  
dijo el payés, y argüia: -  
me ha pesado...haber echado  
la moneda...Y no mentia.

DI SCO: ANDALUZ

LOCUTORA

Trabajo no 67, un chiste remitido por Francisco Hernan Abós

LOCUTOR

Estaba un regimiento hospedado en un pueblo, y al salir de él notó el posadero que del corral faltaba un pato. Salio al encuentro de la tropa y, encarandose con el capitán, le dijo:

POSADERO

Me han robado un pato; a ver quien de esos se lo lleva.

LOCUTOR

Y un soldado andaluz respondió:

SOLDADO

Yo lo tengo, señor, pero no lo he robao. Es que al pasar por el corral me salieron los patos al encuentro preguntandome: "cuá, cuá, cué". Yo contesté: "Cuarquiera", y agarré uno.

DI SCO: BAILABLE

LOCUTORA

Trabajo no 68, un chiste remitido por Eulalia Badia.

LOCUTOR

DRAMA EN CINCO ACTOS. La escena en un trasatlantico durante una travesia. A bordo viajan seiscientos pasajeros.

VOZ

ACTO PRIMERO: La protagonista aparece escribiendo su diario, en el que anota: "El capitán me ha mirado".

SEGUNDO ACTO: La misma protagonista escribe en su diario: "El capitán me ha dado los buenos días".

TERCER ACTO: La misma protagonista escribe: "El capitán me ha declarado su amor".

CUARTO ACTO: Siempre la misma protagonista escribe: "El capitán me ha dicho que si no le corresponde, echará el vapor a pique".

QUINTO ACTO: La protagonista escribe: ¡¡ HE SALVADO A SEISCIENTOS PASAJEROS !!

DI SCO: (DI SCO)

LOCUTOR

Sintoniza la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, un obsequio de INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios.

LOCUTORA

Extintores a espuma neutra, reacción química, bromuro de nitrilo, nieve carbonica y gas parsí.

LOCUTOR

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales para cada industria.

LOCUTORA

Detalles, estudios y presupuestos gratis. Dirijanse a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: SINFONICO=SE ARIANA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo no 69, la chispa sentimental remitida por Franz Big.

VOZ

.....

DI SCO: ENCADENA

DI SCO: BAILABLE= SE ARIANA

LOCUTOR

El contenido del extintor PARSÍ no mancha ni estrépea objeto alguno.

LOCUTORA

El contenido del extintor PARSÍ no se altera con el tiempo

LOCUTOR

El matafuegos PARSÍ puede usarse varias veces sin recargarlo

DISCO: EN CADENA  
DISCO: HUMORISTAS CO= EN ARIANA

LOCUTORA

Y, a continuación, otra CHE SPA ALEGRE. El trabajo no 70, titulado: LA CANCIÓN DE LA CA.

LOCUTOR

Y observen que tanto el nombre como la dirección del remitente empiezan con ca: Camil Cases Cabot, calle Cadena, catorce, Calella.... ¡Y vamos con el verso LA CANCIÓN DE LA CA.

VOZ

.....

DISCO: EN CADENA  
DISCO: BAILABLE= EN ARIANA

LOCUTORA

Señora, el fuego le acecha: un hornillo de gas que explota, un cortacircuitos que prende en unas coxinajas, una estufa que se incendia, una plancha electrica descuidada, una imprudencia lavando un vestido con bencina...

LOCUTOR

Cualquier imprevisto puede provocar una irreparable desgracia. Prevenganse con un extintor casero PAREI LILIPUT

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada

.....

LOCUTOR

envien su voto a INDUSTRIAS PAREI, Aragón 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHE SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviadas a INDUSTRIAS PAREI, Aragón 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PAREI LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos, a las diez y cuarto de la noche, la emisión CHE SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PAREI, material contra incendios, Aragón 141.

DISCO: POR EL MUNDO  
SIRENA BOMBEROS

DISCO: BAILABLE



Preferimos ir a Sigüenza por la carretera. En invierno, en la época del año. La carretera, dura de escarcha en los días invernales, -gris-, parece como si se desencajonara del cauce de las cunetas para desparramarse por el paisaje ceniciento; en la primavera saltan al camino las flores, la verde masa del trigo resbala como una mancha de aceite, y va la carretera enjuta, ceñida, arrastrando el polisón de esta Castilla enjorada de flores como un milagro: verde; en el verano el campo es de oro, hay polvo saltarín en la senda y grávidas espigas en sus cunetas, sopla un aire ardoroso, denso, que riza la áspera pelambre y envía menudas olas a batir contra los alcores. Hablamos de Castilla la Nueva y parece como si hablásemos de la Vieja. Pero hablamos bien, porque, desde Madrid, pasando por Guadalajara rumbo a Extremadura, Castilla la Nueva le da un quiebro a la Mancha de viñedos y olivares, y sigue corriendo la Castilla Vieja con su ancho caudal de oro y su yermo, bronco caudal de tierra.

Rumbo a Sigüenza, los accidentes del terreno son escasos y lo que más nos impresiona es esa dilatada, silenciosa y solemne llanura rizada por un oleaje de tesoros y alcores como un mar extático. Ingratos alcores erizados de piedras grises, coronados a menudo de rebaños de ovejas que ponen sobre aquel mar el blanco cabrilleo de las olas.

Subimos un repecho, nos deslizamos rápidamente por un talud entre dos filas de árboles en los que canta, canta la chicharra y Sigüenza aparece ante nuestra vista. Hemos venido caminando por una tierra de sequizos y añojales, por un yermo adusto y de pronto nuestros ojos se abren al esplendor de una vega. Sigüenza está como recostada, -blanda y dulce- sobre un altozano. Hay árboles y frondas en los paseos y corre a sus pies el Henares, que se desangra, -abierta la generosa arteria- entre las acequias, azarbes y camellones de los huertos. Nos parece que el verdor de la vega tiene un dejo melancólico y muelle. Pensamos entonces en el Doncel de Sigüenza, en aquel guerrero que arrebató una muerte prematura y está allí, en su sepulcro de piedra de la catedral, recostado y apacible, viendo pasar los siglos con un dulce, melancólico mirar. ¡Como tú misma, Sigüenza!

Hemos pensado que la ciudad episcopal podía ser un guerrero, -su Doncel-, no solamente por eso, sino porque las piedras nos van pasando ante el recuerdo páginas brillantes de la historia. Su antiguo nombre, Segontia, nos habla de lejanas invasiones: de los celtas, que traían reluciendo en las enérgicas manos el abracadabra definitivo del progreso de la Humanidad: el hierro. Celtiberia nació del cruce de esta raza con los iberos y fué el bastión que contuvo durante siglos la avalancha de cartagineses y romanos. También dejaron ellos en la región, la solera de la forja. Queda en los oídos como un canto épico el ruido de las fraguas, el golpeteto del martillo entre un

surtidor de chispas, y bajo el martillo: la espada "falcata". La misma que sembraba el terror en las huestes de Roma y dejaba en su historia jalones de espanto: la que empuñaron manos hispánicas en un "dies ater" -funesto día- para el pueblo del Lacio, la de la celtíbera Numancia, "terror de Roma", y la de Sigüenza crucificada de heroísmo y émula de los numantinos. ¡Sigüenza mártir ardiendo como la tea del coloso hispano en nuestra Maratón de Gloria!

Tenemos ante los ojos a Segontia, una de las más importantes ciudades de los arévacos, y nos galopan la frente los corceles de la evocación. España toda, con su forma de piel de toro, se nos pone tensa en el recuerdo, tensa como un timbal que golpean los trotones de la inmortalidad. ¡Celtiberia!: arévacos, lusones, carpetanos, vacceos... Por allí pasó Viriato, el pastor que cambió el callado por la clava que había de machacar a los ejércitos de Roma y lanzó a los aires entre los celtíberos su clamor de guerra. (Ya hemos dicho en qué forma recogieron Numancia y Sigüenza el eco de su voz) Allí Olónico, "el de la lanza de plata"; allí Sertorio, el caudillo romano que quiso empuñar las riendas de ambas Hespérides y dejó junto a Sigüenza el estruendo viril de las armas en sus luchas contra Metelo y Escipión.

Bajo el dominio de Roma, Sigüenza se convirtió en una plaza próspera. Cerca de ella pasaba la vía que iba de Emérita de Cesaraugusta. Habían cesado ya los clamores bélicos. Sigüenza veía cruzar por la

calzada el brillante cortejo de los instrumentos de la paz; el comercio, la industria, el trabajo; y cruzaba también la indisciplina, el lujo, la molición, la sensualidad, abriendo la honda sima de la decadencia.

Transcurrieron los siglos. Un día vió huir despavoridos a los ejércitos de Roma. Hombres feroces asaltaron sus murallas y derruyeron la ciudad. Hablaban una lengua desconocida y traían en sus brazos una fuerza exultante y joven. Sigüenza fué trasladada a la otra margen del Henares -donde hoy se encuentra- y el tiempo borró el recuerdo del solar celtibérico y romano.

El esplendor de la Sigüenza visigótica fué grande y por su sede pasaron obispos de tanto prestigio como el gran Protégenes. Pero los años trajeron, como antes para Roma, la pérdida de las virtudes de los bárbaros ¡Delila y Santón repitiéndose siempre, siempre a lo largo de la historia- Quedan, quedaban en Sigüenza cuando yo la conocí, estrechas callejuelas y crugías que nos hablaban de la dominación árabe. Durante el Movimiento pasó por allí la Guerra, y he visto muchas de aquellas callejas reventadas por los cañonazos y las bombas de aviación, derramadas las entrañas de las casas en medio de la calzada; y he visto a su catedral aguantar en pie, inflexible, los puñetazos demolidores de los obuses. La metralla abrió brecha en una de las gigantescas torres y derribó la campana. Y tenía la torre algo de patético y bronco como un vientre desgarrado, y la campana abría enorme boca en un mudo grito de dolor y espanto.

Se paralizó por un momento la vida de la ciudad. Quedaron abandonados los campos de trigo, y en las huertas no dejaba el Henares la sonora estrofa del agua, en la alineación medida y perfecta como endecasílabos clásicos de las acequias. Cesó el fragor de sus inundaciones de campanas, el rumor de las sierras sobre la madera, el canto de las muchachas en las fábricas de bayetas, de paños y jabón, el zangoloteo del agua en la tenería, el....! Sólo se escuchaba el estampido del cañón, el gorgoteo de las ametralladoras, el ¡ay! de los heridos! La estupefacción fué sólo momentánea. La ciudad recuperó en seguida su pulso. Aquella gente era valerosa, alegre, tenaz. Habían heredado esas virtudes de sus antepasados. Toda la guerra estuvo la ciudad bajo el machaqueo de la aviación. No importaba. Me he traído de allí, éste, mi mejor recuerdo de Sigüenza: la cordial, tierna solicitud de sus ancianos -a los jóvenes se los llevó la ventolera de la guerra-, y la sonrisa cálida de sus muchachas.

Hemos dejado atrás el devenir de la Historia, cazados por el regodeo de más próximas evocaciones.

Bajo la dominación árabe, Sigüenza tuvo aun algunos años de esplendor mientras habitó en el fornido palacio episcopal que corona la ciudad el poderoso Somáil, el valí del Toledo, el sanguinario musulmán que hizo asesinar fríamente a la comitiva de su enemigo Amer-ben-Amrú, que salvó la piel abriéndose paso con su alfanje en la sala del banquete al que había acudido en son de paz.

A partir de entonces la ciudad empezó a decaer y vino a conver-

tirse en un simple villorrio.

En el año 1030 la conquistó el rey Santo. Más adelante resonó en sus calles el paso de la mesnada de aquel coloso de la "barba bellida", del Cid. La tomó después Alfonso VI y la dió como sede al obispo Bernardo de Agen. Perdida de nuevo, el mismo obispo, que era uno de aquellos prelados medievales que llevaban bajo la ropa telar la cota guerrera y sabían luchar por Cristo con la espada y con la Cruz, la incorporó definitivamente a Castilla. El fué quien puso los cimientos del futuro progreso de la ciudad y quien inició, acaso, la construcción de su grandiosa Catedral.

Asaltan la ciudad los partidarios de los Infantes de la Cerda en tiempo de Sancho IV; con los Reyes Católicos se sienta en la sede el Obispo D. Fadrique de Portugal que luego habría de ser Virrey y Capitán general de Cataluña, y su colegio es elevado a la categoría de universidad; Felipe II crea allí una Milicia que con Felipe V se convertirá en el Batallón de Sigüenza, y ambos reinados habrían de distinguirse en la guerra.

En las inmediaciones de Sigüenza luchó Juan Martín, "el Empeinado", y en 1836 la asaltaron los carlistas.

Por eso dije que, viendo a Sigüenza, recordábamos al guerrero muerto prematuramente -su Doncel-; porque desde el poderoso alcázar de la cumbre, a las macizas torres de la Catedral, que eran a la vez campanario y bastión, todo, -las cosas y el recuerdo- nos hablan

un lenguaje heróico y de guerra. Y hasta la esbelta torre del Santísimo, en uno de los costados de la catedral, tiene, junto al escudo de la roseta, todo el aire marcial de una tizona en bandolera. Pero hemos dicho también que había en Sigüenza algo de blando y muelle, y hemos hablado de la sonrisa de sus muchachas. Y pensamos entonces en la reina D<sup>a</sup> Blanca que lloró presa en su alcázar; pensamos que el rudo, viril exterior de su catedral guarda dentro el encaje del gótico florido de su claustro; pensamos en su vega prendida a la cintura de la ciudad con todo el encanto de una felda; y pensamos entonces que tiene toda la gracia de una doncella. Y si el Henares nos parecía antes arteria fecunda, estrofa cristalina; se nos antoja en este momento, blonda de plata que deja en los meandros y arabescos de los huertos un sonido de "frú-grú" de seda y un chasquido de almidón.

Guerrera, femenina, trabajadora y culta. En Pozanco, de la diócesis de Sigüenza, escribió el Infante don Juan Manuel una de sus obras maestras, tomando lecciones de dulcedumbres en la vega de la capital. Nacieron allí el historiador fray José de Sigüenza; el arcediano Juan López de Medina, fundador del colegio-universidad del que saldrían millares de alumnos durante siglos, hasta que el grito de libertad, durante la guerra contra Napoleón, dejaría silenciosas y desiertas las aulas, poniendo digno colofón la espada, al esplendor de las letras. Citemos sólo nominalmente a otros hijos ilustres: el jurisconsulto, Diego Millán, el poeta José de Villaviciosa, el ora-

sagrado Pedro Anguila, el compositor Urbano de Arpa, el cronista  
Martín Andrés, etc.

Queremos abandonar esta evocación de Sigüenza en un día de vera-  
no, bajo un cielo limpio y luminoso. Se oye el trajín de la ciudad,  
la risa alegre de sus muchachas. El sonoliento canto de la chicha-  
rra será lo último que nos acompañe cuando crucemos otra vez entre  
las filas de árboles del camino real.

Ahí te quedas, Sigüenza ilustre: ¡con tu Doncel, Sigüenza!, con  
tu chicharra.

RICARDO FERNANDEZ DE LA HIGUERA.

---

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

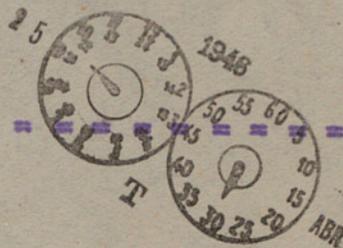
EMISORA: Radio ~~Madrid~~ *Barcelona*

PROGRAMA: Orientación Religiosa.

FECHA: Domingo, 25 de abril de 1948.

HORA: 21.-

GUIÓN: Padre Venancio Marcos.



-----  
(MUSICA: SINTONIA DE CAMPANAS.)

LOCUTOR: Emisión de Orientación Religiosa, por el Padre Venancio Marcos.

(MUSICA: SUBE UN POCO Y SE DESVANECE.)

NARRADOR:

Muy buenas tardes. Muy buenas <sup>noches</sup> ~~tardes~~ desde los Estudios de Radio Barcelona. Buenas <sup>noches</sup> ~~tardes~~ a vosotros, mis habituales oyentes, que desde años os venis reuniendo en torno al aparato de radio, a esta hora de la <sup>noche</sup> ~~tarde~~ del domingo, y muy especialmente a vosotros, oyentes de Radio Barcelona, que os habeis añadido a los antiguos para escuchar estas charlas domingueras en las que mi voz, que es la voz amiga de todos, os habla de lo que nos puede unir a todos, haciéndonos hermanos, hijos del Padre que está en los cielos. Para mí, que en estos momentos soy un portavoz de Cristo, no hay enemigos: todos sois mis amigos y mis hermanos. También vosotros, españoles del otro lado de la frontera pirenaica, españoles huídos de España, también vosotros sois mis amigos y mis hermanos; y os equivocais si, cegados todavía por viejos rencores, otra cosa creéis. Yo sé que me escuchais en gran número a través de Radio Barcelona. He recibido ya vuestras cartas, dirigidas a mi nombre a Radio Madrid; vuestras cartas que aún respiran odio e incomprensión, que todavía tienen el lenguaje y el tono de 1936, que hablan de la tiranía de la Iglesia y

exaltan un Cristo socialista y libertino. Hermanos, se os ha parado el reloj; aquí ya no tenemos esa hora; en España han cambiado mucho las cosas desde entonces. Os engañais si creéis que me vais a molestar con cartas panfletarias. Como hace diez años que faltais de vuestra patria, lo que decís ya no vale para hoy; no sabéis lo que decís ni lo que hacéis y porque no lo sabéis, yo le digo a Dios, como Jesucristo en la Cruz: "Padre, perdónalos, perdona a éstos mis hermanos, porque no saben lo que hacen". Y en mí, cuya sinceridad aún no conocéis, esas palabras no son una frase, son la verdad de lo que siento en mi corazón. Estoy seguro de que dentro de poco tiempo, si me seguís escuchando (y creo que me escuchareis), me llamareis también, como me llaman ya en España los que un día pensaban como vosotros, la voz amiga, porque eso quiere ser también para vosotros: la voz amiga. A vosotros, pues, también, muy buenas tardes. Y ahora abramos nuestro acostumbrado consultorio.

(MUSICA: DE SEPARACION.)

*Oryans*

NARRADOR:

Repetidas veces he hablado ya en anteriores charlas acerca del protestantismo y su propaganda actual entre el pueblo español. Me cabe la satisfacción de haber adivinado antes de ahora esta campaña de propaganda. Mucho antes que nuestros obispos (y el de Barcelona en una importantísima pastoral reciente) dieran la voz de alarma, apenas terminada la guerra mundial, escribí en una revista nacional de educación lo siguiente: "Entre las naciones vencedoras más potentes hay dos predominantemente protestantes. ¿No tratarán de exportar el protestantismo fuera de sus fronteras? ¿No abrigará el protestantismo la esperanza de infiltrarse en España, país de rancio y arraigado catolicismo? Creemos que sí, que intentará la infiltración. No

la hará, naturalmente, de una manera ostensible y brutal; la hará suavemente, por etapas, con pasos lentos, con gran cantidad de dólares y de libras esterlinas. El peligro no es hipotético; existe ya; se están moviendo los protestantes dentro de nuestras fronteras; han empezado a hacer una labor de preparación del terreno". Esto escribía ya en 1945, hace tres años, en un extenso artículo en el que denunciaba los métodos que los protestantes emplearían y proponía las medidas que sería conveniente adoptar para atajar su propaganda; la principal, combatir la ignorancia religiosa de nuestro pueblo. Los hechos me han dado la razón. Aún no es tarde; estamos a tiempo. Por eso yo he hablado repetidas veces en mis charlas, del protestantismo. Entre las cartas últimamente recibidas acerca de este problema, hay una de un pastor protestante de una gran población de la provincia de Barcelona; carta, con un pomposo membrete que dice: "Alianza Evangélica Española - Rama de la World's Evangelical Alliance". Este pastor protestante me escribe lo siguiente:

LECTOR:

Reverendo Padre: Aunque separado de V.R. por diferencias doctrinales, por mi calidad de pastor evangélico, o protestante, como ustedes nos llaman, no puedo menos de felicitarle por sus charlas de orientación religiosa que considero de extrema utilidad para nuestro pueblo. Siento, empero, tener que decirle que, en medio de sus muchos aciertos, he podido observar un desconocimiento absoluto, pues no puedo achacarlo a mala fé, cada vez que V.R. ha tenido a bien mencionar a los protestantes. Por ejemplo, hace algunas semanas, se refirió a las sectas protestantes, citando una infinidad de nombres enteramente desconocidos por el que suscribe, a pesar de mis 25 años de pastorado y de haber pasado largas temporadas en los principales países de tradición evangélica. No niego que existan las sectas

que V.R. mencionó, pero, en tal caso, no ejercen la mayoría de ellas ninguna influencia y algunas deben de tener un carácter moral o higiénico más bien que religioso, a juzgar por sus nombres. Puedo asegurarle, por otra parte, que las iglesias evangélicas, que pueden ser consideradas como tales, no son en mayor número que las Ordenes Religiosas del Catolicismo Romano. Otro "lapsus" lamentable fué decir a un caballero, que pretendía negar la divinidad de Jesucristo citando textos bíblicos, muy mal traídos, por cierto: "Su carta huele a protestante", identificando así el pensamiento racionalista y anticristiano de dicho señor con todo el mundo evangélico que afirma, tan rotundamente como pueda hacerlo la Iglesia católica, la divinidad de Nuestro Señor y Salvador Jesucristo. Cierto que algunos modernistas protestantes han expresado conceptos un tanto atrevidos en cuanto al sublime misterio de la Encarnación del Verbo, pero V.R. no podrá desconocer que la masa de las iglesias evangélicas combate tenazmente el modernismo racionalista de ciertos críticos exagerados que se hicieron famosos en el siglo pasado, más por su audacia que por sus razones de orden crítico. Por lo tanto, dar la impresión al pueblo español católico de que los millones de protestantes de las naciones más cultas de la tierra no creen en la divinidad de Jesucristo, resulta, más que en descrédito del protestantismo, extremadamente perjudicial para la doctrina cristiana que V.R. tan hábilmente defiende. Acepte los respetos y afectos sinceros de m.s. en Cristo....

NARRADOR:

Muchas gracias, Reverendo Pastor, por sus inmerecidos elogios a este sencillo sembrador de la verdad evangélica. Acepto el diálogo con la mayor sinceridad y con toda caridad cristiana. Pero ¿de verdad cree usted que tengo un desconocimiento absoluto del protestantismo? Aparte de que to-

do hombre culto (y me precio de ser algo culto) conoce el protestantismo por la historia, mis estudios teológicos, no sólo durante mi larga carrera de estudiante sino también durante mis años de apostolado, han sido más que suficientes para proporcionarme un conocimiento bastante profundo del protestantismo. He estudiado mucho, sí señor, y algo he aprendido; puede usted creer que estoy bien documentado, como le podría demostrar en una conversación particular, a la que desde ahora me complazco en invitarle. (Y conste que no es ningún reto sino un sincero deseo de que pueda saber que hablo del protestantismo con conocimiento de causa.)

Dice usted que no conoce ni de nombre muchas de las sectas que cité en una charla anterior. Pues, como usted mismo sospecha, existen tales sectas, con su poca o mucha influencia, y muchas más que no nombré por no alargar demasiado la lista. ¿Y se asombra usted de que haya tantas sectas dentro del protestantismo? No tiene por qué asombrarse; es lógico y natural. Dada la falta de unidad doctrinal, por haber rechazado el primado de San Pedro y la autoridad de sus sucesores, es natural que así sea. Cada secta es un semillero de sectas. En el libro "Problems of Protestantism", del pastor Leary, he leído la proliferación de una sola secta reciente: el año 1916 se fundó la secta llamada "Iglesia de Dios". Pues bien, de ella han brotado las siguientes: Iglesia de Dios en Cristo, Futura Iglesia Apostólica de Dios, Concilio General de la Iglesia de Dios en Cristo, Iglesia de Dios y de los Santos de Cristo, Iglesia de Dios vivo, Iglesia de Dios organizada por Cristo, Iglesia de Dios Apostólica, Libre Iglesia de Dios en América, Iglesia de Dios en Anderson.- Todas estas hasta 1933, fecha del libro; desde entonces ¿cuántas sectas más habrán brotado? Y no compare usted las sectas protestantes con las Ordenes Religiosas de la Iglesia Católica.

porque éstos Ordones se diferencian entre sí por el hábito, por el reglamento, por la clase de ministerio que ejercen, pero de ninguna manera por sus creencias, que son las mismas para un jesuita que para un escolapio, para un salesiano como para un capuchino. En cambio, cada secta protestante tiene un Credo distinto de las otras.

Otro punto: la divinidad de Cristo. Yo sé que la mayoría de los protestantes creen en la divinidad de nuestro Salvador, pero no me negará usted que la niegan no cuatro racionalistas del siglo pasado sino un gran número de pastores e incluso de obispos protestantes. ¿Una prueba? Hace pocos meses que el obispo anglicano de Birmingham escribió un libro negando la divinidad de Cristo; pues sigue en su silla episcopal y ¿quién entre ustedes tiene autoridad para decirle que es un hereje? Si él dice que se apoya en la Biblia y cada cual tiene derecho a interpretar la Biblia a su manera ¿con qué derecho le van ustedes a negar su interpretación? ¡Vé usted a dónde conduce su principio del libro exámen! Otra prueba: Un profesor de la Universidad de Chicago ha dirigido unas preguntas a 1.500 pastores y seminaristas protestantes, en una encuesta sobre los principales dogmas. Contestaron 500 pastores; de 500 hé aquí el resultado: 90 no creen en la resurrección de Jesucristo; 135 no creen en el pecado original; 325 niegan la necesidad del bautismo; 90 no creen en la divinidad de Jesucristo. Eso entre los pastores; entre los seminaristas la cosa está mucho peor: contestaron 200 y la mayoría de ellos no creen ni en el misterio de la Trinidad, ni en la inspiración de la Biblia, ni en la existencia del diablo, ni en la resurrección de Jesucristo, 7 132, entre 200, niegan su divinidad. ¿Qué le parece? ¡Para que vayamos a ingresar los españoles en semejante caos! Y esto no va en perjuicio de la doctrina cristiana, sino en descrédito de ustedes, los protestantes, que la han adulterado y en castigo Dios les está desintegrando, como los químicos al átomo. En

cuanto a eso de que los protestantes pertenecen a las naciones más cultas de la tierra, vamos a no tocarlo; pase que lo digan los enemigos de España y que nos repitan que Africa empieza en los Pirineos, pero, ¿nosotros? Sabemos a qué atenernos en eso de las naciones más cultas y seguimos creyendo que, en cultura como en otras cosas esenciales, ser español es una de las pocas cosas serias que se pueden ser en el mundo. Por eso no me extraña que algunos piensen que en toda esa propaganda protestante hay en su inspiración algo que nada tiene que ver con la expansión del cristianismo y sí con la enemistad hacia el catolicismo y España.

¿Me permite un ruego, Reverendo Pastor? Yo no olvido estas hermosas palabras de Pío IX: "No permita Dios que los hijos de la Iglesia católica sean jamás enemigos de los que no están unidos con nosotros con los lazos de la misma fé; antes al contrario, procuren prodigarles todos los oficios de la caridad cristiana, y sobre todo pongan todo su empeño en sacarles del error en que están sumergidos y conducirles a la Iglesia, madre carísimísima que nunca deja de tenderles las manos y atraerlos a su regazo". Pues bien, ustedes están haciendo en España una propaganda prohibida por la Legislación española, que respeta sus conciencias y su culto privado pero no puede consentir que propaguen sus errores religiosos. Conocemos esa propaganda, que es grande aquí, en Cataluña; no la tememos demasiado; sabemos que nuestro pueblo, en general, rechaza como por instinto la herejía protestante. No obstante, y reconociendo su celo cristiano, ¿cree usted que es éste el momento más apropiado para producir divisiones religiosas intestinas? Cuando Europa anda buscando angustiosamente la unidad que perdió con la escisión protestante ¿cree usted que deben venir los protestantes a desunir a un pueblo que no tiene más fé que la católica? ¿No le

Parece que esto es, además de antiespañol; inoportuno?  
P<sup>u</sup>esto que ustedes creen que un cristiano lo mismo se salva en la Iglesia católica que en cualquiera otra iglesia cristiana ¿por qué vienen a hacer prosélitos aquí? Vayan a donde no conocen a Cristo, que aquí ya le conocemos. Por ejemplo, a los Estados Unidos, donde, según las estadísticas, son paganos más de 60 millones de yanquis que no profesan oficialmente religión alguna. Es una pena, Reverendo Pastor, que le haya tocado a usted venir a evangelizar a los españoles; es como si le hubieran encargado de enseñar a cantar a los ruiseñores. Se lo digo como hermano en Cristo; le hablo de tu a tu, de corazón a corazón, de sacerdote católico a pastor protestante. ¡Es una pena! ¿Ha leído usted el libro de su coterráneo Jaime Balmes "El protestantismo comparado con el catolicismo"? Todos los españoles cultos lo hemos leído y nos ha hecho mucho bien; a nosotros no nos van a cazar ustedes. Al pueblo poco culto puede que le engañen, pero con eso ¿creen que hacen algo por la extensión del reino de Cristo? Si lo piensan despacio, no creo que se sientan orgullosos de la labor que hacen en España. Esto no es rogarles que se vayan con la música a otra parte; es decirles sencillamente que aquí no nos hacen ninguna falta. Se lo advierto con toda caridad. Pero si persisten en su propaganda ilegal, anticatólica y antiespañola, yo, por mi parte, no tendré más remedio en mis posteriores campañas, que desenmascarar al protestantismo, en defensa de la fe y de la unidad de nuestro buen pueblo español. Nos ha costado siglos de esfuerzos, de luchas y de sangre defender nuestra fé católica, que es nuestro mejor tesoro, para que ahora nos la dejemos arrancar alegremente. No consentiremos que los sencillos españoles se dejen deslumbrar por el brillo de monedas extranjeras, como los negros del Congo por relucientes abalorios. Y nada más. Acepte también, Reverendo Pastor,

los respetos y el afecto sincero de su seguro servidor en Cristo.

(MUSICA: DE SEPARACION.) *organo*

NARRADOR: Segunda cuestión. Desde la calle de Muntaner, de Barcelona, me escribe un asiduo oyente de mis charlas.

LECTOR: Reverendo Padre: Dios creó este mundo de una belleza y grandiosidad tan impresionantes que el hombre no puede agotar su belleza y penetrar sus misterios. Y entonces ¿cómo es posible que en medio de tanta belleza que nos deslumbra, atrae y sugestiona, El nos pida que lo abandonemos con alegría, con la sólo esperanza de un mundo mejor? Si no podemos acabar de gozar y comprender este mundo ¿cómo nos ilusionaremos con otro todavía más incomprendible? Si para vivir felices este mundo nos basta, ¿cómo nos puede culpar Dios de amarle tanto a este mundo que El ha hecho tan bello? En este mismo sentido, y para no molestarle más, le citaré un fragmento del "Cant espiritual" del gran poeta catalán don Juan Maragall:

Tant se val! Aquest món, sia com sia,  
tan divers, tan extens, tan temporal;  
aquesta terra, amb tot lo que s'hi cria,  
és ma pàtria, Senyors: i ¿no podria  
ésser muna pàtria celestial?  
Home sé i és humana ma mesura  
per tot quant puga creure i esperar:  
si ma fe i ma esperança aquí s'atura,  
me'n fareu una culpa més enllà?  
Més enllà veig el cel i les estrelles,  
i encara allí voldria ésser-hi hom:  
si heu fet les coses a mos ulls tan belles,  
si heu fet mos ulls i mos sentits per elles,

per què aclucà'ls cercant un altre com?

Dándole mis más expresivas gracias, quedo a sus órdenes atento y affmo. s. s. q. b. s. m. ...

NARRADOR:

Caballero, su carta me ha dejado perplejo porque me ha abierto dos caminos: -el de la teología y el de la poesía- y no sé por cual decidirme porque los dos me atraen. Procuraré complacerle mezclando poesía y teología. Empecemos por afirmar que Dios no nos ha prohibido a los hombres, que Cristo no nos ha prohibido a los que le seguimos, que amemos al mundo con todas sus bellezas. Dios ha hecho un mundo muy bello, es verdad. La vida de un hombre, con toda la capacidad que se quiera para ver las bellezas del mundo, no basta para agotarlas. Y Dios quiere que las admiremos y las cantemos. Pero esto ¿nos impedirá pensar en las bellezas de ese otro mundo que nos promete más allá de la muerte? De ninguna manera: Si el mundo, obra de Dios, es tan bello ¿cuán bello no será el mundo espiritual en el que El es la belleza suma? Es lo que dicen los poetas cristianos. Por ejemplo, éste que ante la verde sinfonía de la primavera dice a Dios, como si se dirigiera a un director de orquesta:

Tu eres quien ordena,  
celeste Batutero,  
la verde sinfonía  
de estos campos risueños;  
la verde sinfonía  
que borda un "pizzicato" en los helechos;  
la sinfonía verde  
que abraza en un "crescendo"  
los fuertes eucaliptus de olorosos cabellos;  
la verde sinfonía  
que estalla en un "allegro"

de mil pelotas de esmeralda  
en los naranjos y en los limoneros;  
tu eres, Señor,  
el batutero  
que ordena este sinfónico latido  
con sus harpas, violines y salterios,  
Permíteme, Señor,  
que entre los chorros trémulos  
de estas notas de gloria,  
me pueda dilatar en mi "silencio"  
en un profundo,  
musical silencio.

(E. Gutiérrez Albelo.)

Este poema admira el mundo y sus bellezas, pero piensa en su Creador. Como este otro a quien el cielo estrellado hace pensar en lo que hay más allá de los luceros y que escribe:

Al mirar este cielo estrellado  
y al mirar sus luceros en flor  
que semejan nenúfares de oro,  
en mi pecho despierta el amor.  
La nostalgia del mundo invisible  
me acongoja con íntimo afán;  
en lo alto se clavan mis ojos  
y a lo alto mis cánticos van.  
Cielos puros, floridos de estrellas,  
sobre mí derramad vuestra luz  
y alentadme a subir a la cumbre  
por la senda real de la cruz.

(Fernán Coronas.)

Ya ve, caballero, cómo se pueden admirar las bellezas del

mundo sin dejar de pensar en otro mundo mejor. Tenemos el deber de admirar las bellezas del mundo, pero también tenemos el deber de esperar en un mundo mejor. Entre muchos hombres está en crisis la fé, pero en muchos otros, que tienen fé, se halla en crisis la esperanza; y la esperanza es una de las tres virtudes teologales. ¿No estaremos en un proceso de pérdida de la esperanza? Los que han perdido la fé, han perdido también la esperanza; son, al mismo tiempo, incrédulos y desesperanzados. Pero los que no hemos perdido la fé, podemos renunciar a la esperanza y esto es un pecado grave; puede parecernos tan bello éste mundo que no deseemos salir de él nunca y esto no es cristiano. Para que creamos en Dios, los cielos cantan su existencia y su gloria; para que esperemos en El y en su cielo, éste mundo es un valle de lágrimas y, queramos o no, con gloria o sin ella, hemos de acabar de cruzarle un día, el día de nuestra muerte. "No tenemos aquí ciudad permanente", como decía San Pablo. Y no se opone a esta visión cristiana el "canto espiritual" de Juan Maragall que voy a recitar entero, traducido al castellano para que lo entiendan todos mis oyentes. Es así esta joya catalana:

Si el mundo es tan hermoso, Señor, si se le mira  
con vuestra paz dentro de nuestros ojos  
¿qué más nos podéis dar en otra vida?  
Por eso estoy celoso de los ojos, y el rostro,  
y el cuerpo que me disteis, Señor, y el corazón  
que en él palpita... ¡y temo tanto la muerte!  
¿Con qué otros sentidos me podríais mostrar  
este cielo azul encima de las montañas,  
el mar inmenso y el sol que doquier brilla?  
Dadme en estos sentidos vuestra eterna paz  
y no querré más cielo que este cielo azul.  
A aquel que a ninguna hora dijo: -Detente!

sino a la hora que le trajo la muerte,  
no le entiendo, Señor; yo, que querría  
detener tantas horas cada día  
y eternizarlas en mi corazón...!

¿O es que este "Hacer Eterno" es ya la muerte?  
Pero entonces, la vida ¿qué sería?  
¿Sería no más la sombra del tiempo que pasó,  
la ilusión de lo cercano y lo lejano,  
el contar lo mucho, lo poco y demasiado,  
engañador, porque ya todo, es todo?  
¿Qué más da! Este mundo, sea como sea,  
tan diverso, tan extenso y temporal;  
esta tierra, con todo lo que cria  
es mi patria, Señor, y ¿no podría  
ser también una patria celestial?  
Hombre soy y es humana mi medida  
por todo cuanto pueda yo creer y esperar:  
Si mi fé y mi esperanza aquí se para,  
¿Me lo echaréis en cara más allá?  
Más allá veo el cielo y las estrellas  
y allí me quisiera encontrar yo,  
¿Si habeis hecho las cosas a mis ojos tan bellas,  
si habeis hecho mis ojos y sentidos para ellas  
por qué cerrarlos buscando otro "Por qué?"  
¿Si como éste, para mí, no habrá ninguno!  
Sé que existís, Señor, mas ¿Dónde? ¿Quién lo sabe?  
Todo lo que yo veo se os asemeja en mí...  
Dejadme creer, pues, que estais aquí.  
Y cuando llegue la hora tan temida  
en que se cierran estos humanos ojos,  
abridme, Señor, otros aún mayores  
para poder mirar vuestro inmenso poder.  
¿Y séame la muerte un más grande nacer!

baja mucho el original. Sí, este mundo no es nuestra patria. Y por eso los cristianos miramos con nostalgia hacia el cielo, como Fray Luis de León, aquel de la poesía:

"¿Cuándo será que pueda  
libre de esta prisión volar al cielo..?"

en la que se imagina ya todas las bellezas que ha de ver un día; y el de aquella otra:

"Cuando contemplo el cielo  
de innumerables luces adornado,  
y miro hacia el suelo  
de noche rodeado,  
en sueño y en olvido sepultado;  
el amor y la pena  
despiertan en mi pecho un ansia ardiente..."

en la que nos arenga para que esperemos en un mundo más bello que éste en el que ahora vivimos; y el de aquella otra:

"Alma región luciente  
prado de bienandanza..."

en la que pinta lo que será la vida del cielo. Mejor que los de Rubén Darío, los cantos de Fray Luis son verdaderos "cantos de vida y esperanza". Y como Fray Luis ¡tantos! Por ejemplo. Enrique W. Fernández que glosa el pensamiento de que este mundo no es nuestra patria; nuestra patria es el cielo del que el azul que vemos en el firmamento no es más que la imagen y el símbolo:

"El cielo es la patria sin odios, ni error, ni falsía;  
de noche, estrellado, ¡Cuán tierna, cuán triste nostalgia  
difunde!

la estrella que asoma parece mirada que Dios nos envía,  
parece mirada que Dios nos reserva la estrella que se hunde,  
de,

El cielo es la patria. Mirad cómo todo de allá nos desciende;

la luz y el rocío, la sombra y el aire, la lluvia y la calma;

Y ved cómo, al par, desde el orbe a los diáfanos cielos asciende  
en himno la llana, y en brumas el río y en preces el alma.

Todos estos poetas tenían esperanza, una gran esperanza, la virtud que vamos perdiendo los cristianos, como los que han dejado de serlo han perdido la fé. De ahí ese ansia de gozar de los placeres de este mundo, ese apegarse a la belleza y a las comodidades de este mundo, como si no esperáramos otro y como si en ese otro que esperamos no hubiera belleza ni felicidad. A Dios por las criaturas, porque (lo diré en verso, ya que la poesía me ha vencido esta noche):

"El adorar la criatura  
es quedarse en la floresta  
sin meterse en la espesura,  
y, sin llegar a la altura,  
cansarse a la media cuesta.  
Por eso hay que ser valiente  
y remontar la corriente  
del todo, con osadía,  
subiendo sobre la ría  
hasta llegar a la fuente.

(J.M. Pemán.)

Yo, que tantas veces he sembrado desde el micrófono la fé y la caridad, quisiera sembrar esta noche la esperanza, la esperanza en un mundo mejor. Bien dijo aquel santo: "Quam sordet terra, dum coelum aspicio!" (¡Qué sórdida me parece la tierra, cuando contemplo el cielo!). Roguemos a la Virgen María, como en la Salve, que "después de este destierro nos muestre a Jesús, fruto bendito de su vientre". Y digamos a Dios, con Juan Maragall,

I quan vinga aquella hora de temença  
en què s'acluquin aquests ulls humans,  
obriu-me'n, Senyor, uns altres de més grans  
per contemplar la vostra faç immensa.  
Sia'm la mort una major naixença!

Y cuando venga la hora tan temida  
en que se cierran estos humanos ojos  
abridme otros ojos todavía más grandes  
para mirar vuestro rostro, oh Señor.  
Tórneseme la muerte en una vida mejor.

(MUSICA: VUELVE LA SIMTONIA)

*Campanas*

NARRADOR:

Continúa abierto el consultorio. Escribid, como siempre, a Radio Madrid. Y hasta el domingo próximo, desde los estudios de Radio Madrid. A todos, muy buenas noches.

EMISION COCINA SELECTA  
-----  
(Dia 25 de Abril de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR  
Radiamos la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA  
Obsequio a los señores radioyentes de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR  
La BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ha creado esta emision como gentileza especial para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

XILOFON

LOCUTORA  
Si merece atención la preparación de una minuta, mucho mayor la requieren los vinos que han de servirse en la misma. Ya que un vino servido sin oportunidad, puede malograr la mejor comida.

LOCUTOR  
España posee en vinos toda la gama de colores, desde el verde claro hasta el anaranjado, y debe ser un galardón el saber servirlos adecuadamente.

LOCUTORA  
Un buen vino ha de ser diáfano, cualquiera que sea su edad

LOCUTOR  
Es preferible servir los vinos en vasos de boca estrecha, ya que así se aprecia mejor el aroma al beberlos.

LOCUTORA  
Para guardar los vinos es conveniente disponer de una habitación poco o nada soleada y oscura. Tampoco conviene que en ella hayan olores fuertes, como jamón, queso, etc., y mucho menos petroleo o bencina.

LOCUTOR  
Las botellas deben colocarse en posición horizontal y, preferentemente, sobre un piso de madera.

LOCUTORA  
Los vinos tintos son mejores a temperatura normal, mientras que los vinos blancos y el champán deben beberse, preferentemente, fríos o, mejor aún, helados.

LOCUTOR  
Nunca debe calentarse ninguna clase de vino.

LOCUTORA  
He aquí la distribución conveniente de los vinos en el transcurso de la comida. Presten atención...

LOCUTOR  
Para los entremeses y mariscos deben servirse vinos blancos, fríos.

LOCUTORA  
Para las sopas y caldos convienen el Jerez y el Hadera a temperatura ~~normal~~ natural.

LOCUTOR  
Para los pescados deben servirse vinos blancos, secos, frescos.

## LOCUTORA

Para la carne es imprescindible el champaña seco, frío... o bien vino tinto de poca graduación.

## LOCUTOR

Para los postres y pasteles, se recomiendan el champán dulce, frío...o el Jerez, Malaga, Malvasia, etc.

## LOCUTORA

Cuando en la minuta entran las ostras, el vino que debe acompañar es la castiza manzanilla.

## LOCUTOR

Siguiendo al pié de la letra estas indicaciones, se puede evitar cualquier deplorable error en la elección de los vinos que deben acompañar a cada uno de los platos de la minuta.

## XILOFON

## LOCUTORA

EL SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

## LOCUTOR

Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

## LOCUTORA

El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que en España existe destinado unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

## LOCUTOR

Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallaran el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

## LOCUTORA

Señora, si prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo, reserve los salones para banquetes del Salon Rosa.

## LOCUTOR

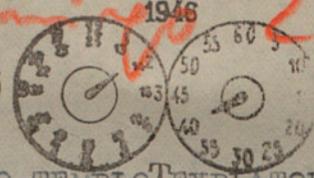
Bodas, banquetes en bautozos, puestas de largo, primeras comuniones....En toda festividad y en toda ocasión, recaerden siempre los salones para banquetes del SALON ROSA.

## SINTONIA

*Guatemala 25/4/48*

1er ANUNCIO

25



ABR

(Locutor) CAMPAÑA "PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA"

Se inicia con disco música gregoriana de Montserrat, ó mejor de los Benedictinos de Solesmes, (algun fragmento del salmo ó de música)

Luego se amortigua la música, quedando como fondo, pero muy perceptible y se lee pausadamente:

(Locutora) La caridad para con Dios es la mas excelsa de las caridades.

(Locutor) Levantar un Templo, es acrecentar la Iglesia con espacios materiales y ampliarla con aumentos espirituales ;Oh Dios que con piedras vivas y escogidas preparas a tu Majestad un Templo para morar en El para siempre!

(Locutora) Y ya dijo San Pablo "ahora subsisten fe, esperanza, caridad, esas tres, mas la mayor de ellas es la caridad.>>

Vuelve a oirse con toda sonoridad el salmo empezado, hasta su fin.

1ª Lista de donativos. P.R.O TEMPLO. EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA

F. G. ....	25	ptas.
N. G. ....	25	"
Un devoto .....	25	"
R. I. ....	35	"
M. P. ....	25	"
F. U.....	25	"
F. M. ....	38	"
R. S. ....	50	"
E. G. ....	50	"
T. B. ....	20	"
M. S.....	25	"
M. C. S. ....	25	"
A. S.....	25	"
Una devota .....	25	"
Un donante .....	5	"
Una devota .....	5	"
Ramón Rucabado	100	"

528

Miguel Sanfelui Galcerán .....	528	
	<b>200</b>	ptas.
Pascual Coll .....	250	ptas.
A la memoria de Mercedes Calvet y Antonio Ferrer	50.	"
Una devota	5	"
Un devoto	30	"
J. L.	16	"
J. M. E.	25	"

*Suma, sigue*

1004

CRONICA TAURINA/

Esta tarde el cielo estuvo nublado y hasta cayeron dos o tres chubascos. Pero salió dos veces el sol. Y fué cuando Paquito Muñoz tomó de muleta a sus dos enemigos. Que manera de empapar al toro y de jugar la muñeca y de cuidar del bicho. Dos faenas honradas de toreo base: naturales y de pecho y adornos despues de haber toreado y todo con una suavidad y un mimo de torero que sabe hasta donde llegan las fuerzas de la fiera y las aprovecha. Y como ha aprendido a matar, se llevó las orejas y allá fué por la puerta grande en hombros hasta el hotel. En su primero, cariavacado, despues de hacer un quite pinturero, brinda al respetable dá tres ayudados por bajo, cuatro ~~xxxxxxx~~ estatuarios, tres ~~xxx~~ derechazos y suena la musica, tres naturales, el de pecho y un pinchazo seguido de una estocada entrando en corto y por derecho que tumba al toro como una pelota. Y las orejas y la vuelta y el delirio. Y salió el sexto y allá fueron cuatro verónicas marcando los tres tiempos a placer y con la muleta dos ayudados cuatro derechazos uno de pecho y vuelve la musica a entrar en funciones. Cinco naturales el de pecho y tres pinchazos prologo de una estocada de efecto fulminante. Y a la calle en hombros.

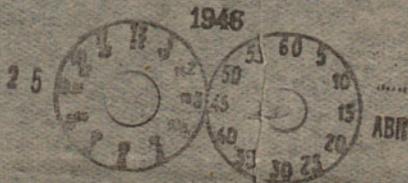
Andaluz, estuvo torero toda la tarde, pero quizas se contagió un poco del gris de la tarde. Todo lo que hizo lo hizo bien, pero le faltó el sol, el de arriba y el que lleva él dentro. A su primero que salió huido lo intenta sujetar sin ayuda del peonaje hasta lograr cuatro verónicas y media. que superó en el quite. Buen primer tercio al que contribuyeron Mario con unos lances finisimos de delantal y paquito Muñoz con dos verónicas y media. Y Andaluz se lo lleva a la querencia de chiqueros para cinco ayudados uno de pecho, otro ayudado dos naturales, el de pecho cinco derechazos mas, afarolados y giraldinas. Una algo delante y un intento. Ovacion y vuelta. Y en su segundo, tonto de remate, dos ayudados y varios por bajo para sujetarle prologo de un pinchazo una estocada y dos descabellos/

A Mario Cabré le toco ayer bailar con la mas fea. O con el mas feo que era el salido en segundo lugar cornigacho que produjo una bronca continua. Dos verónicas y luego dos ayudados y una estocada seguida de descabello a la primera.

Y el quinto, todo un señor toro, el mayor, que envió a la enfermeria al picador de turno, se dolió al castigo que le infirieron en el mismo lado, y Mario, despues de brindar al Jefe Superior de Policia da dos ayudados. El toro le alcanza y le derrota en el suelo. Se levanta y da unos pases de piton a piton prologo de un pinchazo y media.

Esa fié la corrida. Los toros de Alipio Perez Taberneró Sanchon desiguales en presentacion, pero con mucho poder. Toros que hay que darles la batalla, y que pesaron en canal 257, 298, 261, 277, 319 y 262.

La entrada buena. ¡Ah! El que un toro sea cornigacho no es razon para que sea retirado.



PARTIDOS Y ARBITROS  
PARA MAÑANA

COPA DE SU EXCELENCIA

Oviedo-Coruña, Ferrer; Ferrol-  
Gijón, Jáuregui; Real Sociedad-  
Sabadell, Vera; Badalona-Baracal-  
do, Santo Tomás; Madrid-Málaga,  
Incera; Valladolid-Granada, Jana;  
Castellón-Alcoyano, A. Santullano;  
Murcia-Mestalla, Pérez Rodríguez.

TERCERA DIVISION

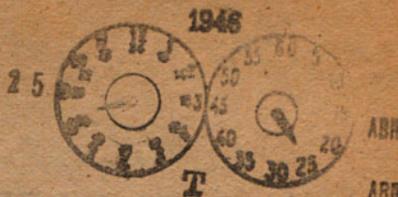
(Fase intermedia)

① *Grupo primero.* — Salamanca-  
Osasuna, Trapote; Pontevedra-San-  
tander, Arana.

*Grupo segundo.* — Huesca-Gero-  
na, Bienzobas; Melilla-Elche, Sáiz.

*Aficionados.* — Turista-Indauchu,  
Galende; Serpis-D. Aragonesa, Ji-  
ménez Molina.

DISTINTIVO



LOCUTOR: Boletín de Resultados

LOCUTORA: suplemento dominical de la emisión RADIO-DEPORTES

LOCUTOR: que todos los días, a las nueve menos cuarto, ofrecemos por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de Marinalba, ~~el maravilloso producto~~ y Balsámica Sambel, dos productos de los que el hombre moderno no puede prescindir.

X X X

COPA DE S.E. el GENERALISIMO. Fase intermedia.

X	Badalona	3	Baracaldo	1
X	Real Sociedad	2	Sabadell	0
X	Oviedo	4	Coruña	1
X	Ferrol	4	Gijón	1
X	Madrid	4	Málaga	2
X	Valladolid	4	Granada	1
X	Castellón	3	Alcoyano	0
X	Murcia	5	Mestalla	0

Quedan clasificados para intervenir en los octavos de final cuya jornada de ida se desarrollará el próximo domingo los siguientes equipos:

(ganadores de los partidos de hoy), además de Barcelona, Español, Gimnástico, Bilbao, Sevilla, Atlético de Madrid, Celta y Valencia.

(1)

LOCUTORA: Acabamos de transmitir BOLETÍN DE RESULTADOS

LOCUTOR: el suplemento dominical de la emisión RADIO-DEPORTES

LOCUTORA: que todos los días, a las nueve menos cuarto, transmitimos, patrocinada por PERFUMES SAMBEL, creadores de la inimitable Balsámica Sambel, el producto con el cual regenerará su cutis. Recuerde: después de su afeitado, Balsámica Sambel.

(de 3º) Liride 5 Castellón 3

SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino.

MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino es una Emision patrocinada por Azucar del Doctor Sastre y Marqués.

MUSICA

Locutor: Nuestra presentacion en el programa de estatarde, será muy breve, para dar paso a la actuacion de cuatro concursantes. Como primer numero, sirvanse escuchar a...

(ACTUACION)

Locutora: Contra las lombrices, contra toda infeccion intestinal, Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Hemos recibido nuevos obsequios para nuestros pequeños artistas: un espejo tocador de Eulalia Vilallonga, Una bufanda, de Medias Alfonso. Una cesta labor de Esterería Alfonso y un lote de libors de La Hormiga de oro. A continuacion:

(ACTUACION)

Locutora: Las lombrices son perniciosas y son el origen de muchas enfermedades. Madre... para tu hijito recuerda Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Puntuaciones que han recibido algunos concursantes: Alfonso Lugstenmann, tres puntos. Encarnita Martínez, tres puntos. Felix Abós dos puntos y Pepito Monteró, dos puntos. Seguidamente sirvanse escuchar a...

(ACTUACION)

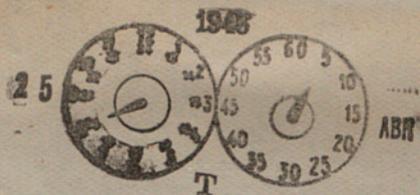
Locutor: Y nuestro programa termina con:

Locutora: Han escuchado señores, la emision concurso infantil, que todos los domingos ofrece au ustedes Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Siguiendo mi camino.

SINTONIA





LOCUTOR: Se encuentran en nuestros estudios Juan Cots Navarro, Jefe de Programacion de Radio Mediterraneo Valencia y Antonio Galvañ, realizador amateur de dos peliculas presentadas al Concurso Nacional que estos dias se esta celebrando en nuestra ciudad,

Llegados de Valencia para asistir a la sesión de clasificación celebrada ayer tarde, vamos a dirigirles, segun nuestra costumbre, algunas preguntas en torno a sus actividades cinematograficas.

Vamos a ver Sr, Cots, ¿ como ha nacido el cine amateur en Valencia ?

COTS: Desde hace algunos años que por los microfones de Radio Mediterraneo y en su sección de Cine Club, se ha venido trabajando para fomentar en Valencia la afición al cine de paso estrecho, Conocimos la existencia de algunos aficionados que, de forma esporadica, rodaban peliculas de este tipo. Nuestra intención, por tanto, era aglutinar estas actividades dispersas y tratar de crear un movimiento organizado de aficionados al septimo arte capaz de realizar peliculas dignas de participar en concursos.

Es decir, pretendiamos constituir un grupo amplio en el que tuvieran cabida autores, guionistas, realizadores, tecnicos e interpretes. Esto, tras algunos años de ~~xix~~ intento se ha conseguido. Y este es el motivo de nuestra presencia en Barcelona: dar a conocer el fruto de este trabajo,

LOCUTOR: Bien Sr. Cots, ¿ Y esto ha sido una labor unica de Cine Club Mediterraneo ?

COTS: No, Cine Club Mediterraneo ha sido más bien el mentor y

y vehiculo difusor de este movimiento. Ha sido una joven entidad cultural valenciana - Dhorma Club -, quien en su sección de cine-Estudio ha logrado dar forma a estas intenciones en una serie de realizaciones concretas....

Pero sobre esto mejor les informará Antonio Galvañ, director de Dhorma Club y realizador de sus primeras películas,

LOCUTOR: Bueno, pues entonces el amigo Galvañ será tan amable que nos responda. ¿Cuales han sido las realizaciones a que se refiere su compañero ?

~~XXXX~~:

GALVAÑ: Dhorma Club, que ha logrado aglurinar en su sección de Cine Estudio un grupo de colaboradores que sienten una verdadera vocación por el cine, cuenta entre sus actividades, el estudio de este en todas sus facetas.

Desde hace un año se ha trabajado sin descanso, y todos nuestros esfuerzos han cristalizado en estos dos films que hemos presentado al Concurso Nacional.

LOCUTOR: Bien, Sr. Galvañ. ¿Podria usted informarnos de las características de sus dos películas ?

GALVAÑ: Una de ellas, EL HOMBRE, es más bien un ensayo cinematográfico, si se me permite la palabra, En ella, hemos pretendido captar en imagenes la idea del caminar del hombre por la vida. No es un film argumental, si no un poema cinematografico, de aqui la gran dificultad de su realización.

El otro film, que lleva por titulo la escalera es ya una película con argumento.... y hasta con un asesinato.

LOCUTOR: Ha hablado usted antes de dificultades en la realización.

¿ Podria decirnos que clase de dificultades ?

GALVAÑ: En primer lugar, dificultades de tipo material. El cine aún

el amateur necesita medios, es decir, aparte del apoyo moral necesita todo un aparato que haga posible la realizacion de la obra soñada por el poeta, y en segundo lugar, que, al cine no se puede ir, sin un proceso de tiempo necesario de preparación.

El cine requiere estudio, mucho estudio, y el realizador aún el realizador amateur, necesita de una experiencia que difícilmente se consigue como no sea estropeando muchos metros de negativo.

No obstante vamos laborando y mejorandonos constantemente. Y en esto hemos de agradecer la atención prestada por Cine Club Mediterraneo que dirige mi buen amigo Gots Navarro, y tambien la de Emilio Poveda, decano de los cinemistas amateur valencianos premiado el pasado concurso nacional, operador Jefe de estas peliculas. Colaboraciones ambas de gran valia que me complazco en resaltar.

LOCUTOR: Y por ultimo, ¿cual es son sus propositos mas inmediatos ?

GALVAÑ: Trabajar, estudiar cada dia más todos los problemas del cine y tratar de resolverlos dentro de nuestras posibilidades...

Y en este orden de cosas, realizar muchas peliculas, y especialmente, nuestra mas proxima tarea, la de producir una pelicula de largo metraje, cuyo titulo todavia no decidido y paryicipar en el concurso ~~na~~ internacional proximo.

LOCUTOR: Y esta fué, señores oyentes, la entrevista ante el microfono que hemos sostenido con estos dos jovenes valencianos: Juan Gots-Navarro, Jefe de Programas de Radio Mediterraneo. y Antonio Galvañ, entusiastas amantes del cine amateur a los que deseamos muchos exitos en su carrera y una completa ~~sin~~ realización de sus propositos en favor del cine,

" HOJAS IBERIA "  
Emisión de Bailables  
Horas: de 16,- a 18,-  
A radiar: El 25 Abril 1948

=====

AL PRINCIPIAR

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " HOJAS IBERIA " (Samba)

( EMPIEZA EL PROGRAMA )

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista "

\\ \\ \\ \\ \\

( Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos. )

" Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA "

\\ \\ \\

( Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos )

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

\\ \\ \\ \\ \\

( Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos )

" Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA "

\\ \\ \\ \\ \\

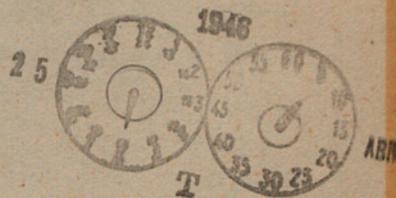
( Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos. )

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " ( Pasodoble ).

=====

...≠...



.../...

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG.

F I N

=====

=====

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de disco, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

25/4/48

" PRIMAVERA "



NARRADOR.--(CON CIERTO ENFASIS, LENTAMENTE) Dicen que esto ocurrió hace muchos años en un lugar de lejanas tierras... En la fría noche de un 20 de Marzo un pejejero, desviado de su ruta, buscaba en vano orientarse por entre estas montañas, cubiertas de castaños y robles, sin otra luz que la luz producida por los innumerables relámpagos que surcaban las tinieblas.

(FRAGMENTO DE LA "TEMPESTAD", DE LA 6ª SINFONIA, PASTORAL, DE BEETHOVEN, EN SU MOMENTO MAS CULMINANTE, O BIEN SILBIDOS DEL VIENTO, BORRASCAS, TEMPESTAD, ATENUANDOSE AL EMPEZAR EL MONOLOGO Y QUEDAR COMO MUSICA DE FONDO, SUAVE.)

JOVEN.-- (RECIAMENTE) ¡Toda una noche de perros, diablos! En esta orquesta de elementos desencadenados parece que sólo tímboles y bombos tengan papel principal..., y ni una pobre choza donde cobijarse ¿es que ya no hay pastores por las montañas? Cuatro horas llevo caminando sin descanso, y sin ver un alma. (CON ANIMO) ¡Ah pero no va a ser cosa de arredrarse, eso no! Un buen sorbo de mi brandy ayudará a alcanzar esta cima y entonces quizás podemos divisar algo. ¡Soy joven y fuerte, ánimo, sigamos adelante!

NARRADOR.--Y al llegar a la cumbre, el fulgor de la tormenta permitía ver recortada, y majestuosamente alargada hacia el cielo, por efecto de las sombras, la silueta apuesta y varonil de nuestro personaje, ocupado febrilmente en otear los alrededores en busca de la luz providencial, que al igual que en los viejos cuentos, había de poner fin a las penalidades de aquella noche tormentosa.

JOVEN.-- Suelen situar siempre los espejismos en el desierto pero, si no me equivoco, aquello que veo puede muy bien considerarse como una ventana iluminada. Diremos un faro en las montañas y, que como contraste con el mar, nos llama en lugar de indicar el alejarnos. ¡Andando pues!

(UNOS SEGUNDOS DE LA MISMA "TEMPESTAD", HASTA DECAER DEL TODO Y DAR PRINCIPIO A LOS PRIMEROS COMPASES DE LA 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN QUE IRAN SINCRONIZADOS EXACTAMENTE CON CUATRO GOLPES DE ALADABA SEGUIDOS DE OTROS CUATRO)

JOVEN.-- (GRITANDO) ¡Ave Maria! ¡Un caminante pide asilo por una noche! ¡Por favor, abrid!

(RUIDO DE CERROJOS)

VIEJO.-- (HOSCAMENTE) ¡Vamos, basta de lamentaciones y entre pronto! ¡Hum! No sé quien es usted ni me importe. Allá tiene un banco cerca del hogar; puede calentarse y secarse la ropa, que falta le hace. Mientras, iré a buscarle algo para comer.

JOVEN.-- (PARA EL) Una hospitalidad un poco rara, pero al fin hospitalidad. No podemos mostrarnos difíciles en una ocasión como ésta. Y por otra parte esto no está del todo mal, aunque un poco sombrío: la clásica mansión señorial de gruesas paredes, bóve-

das románico-góticas, vidrieras de colores y hasta una armadura de hierro completa. Esto último no me gusta mucho: tarde o temprano siempre suele haber un hombre metido dentro y animado de las peores intenciones.

VIEJO.- Aquí tiene estas sopas de leche. Coma.

JOVEN.- Gracias, gracias. Pues...he visto luz y me he acercado...

VIEJO.- (SOMBRIO) Sí, los candelabros de mi señor no se apagan hasta muy adelantada la noche; como sabe que le queda poco tiempo le aprovecha trabajando sin descanso, a pesar de mis consejos. Ahora está en la gran sala, al otro lado del castillo, rodeado de sus libros, de sus instrumentos de música y de sus recuerdos...

JOVEN.- ¿Y ha dicho que le queda poco tiempo?

VIEJO.- He dicho eso porque esté muy viejo, mucho más que yo, y ya no puede tardar mucho en irse...

JOVEN.- Entonces, si se muere, ¿se quedará Vd. aquí solo?

Viejo.- (CON CIERTA IRONIA) ¡He, he! Yo nunca me quedo solo...nunca...

JOVEN.- No entiendo del todo, pero...

VIEJO.- Otros jóvenes como Vd. tampoco lo entendieron.

JOVEN.- Siento interés por conocer a su señor; estoy bajo su techo y creo un deber mío el presentarme, además acaso no me sea desconocido su nombre.....

VIEJO.- ¿Su nombre? ¡Oh yo no he sabido nunca su nombre! Vino de lejanas tierras; en algunos lugares le llamaban "Winter", en otros "Hiver", pero para mí será siempre "mi señor".

JOVEN.- ¿Winter, Hiver? ¡Pero eso quiere decir Invierno!

VIEJO.- (PENSATIVO) Invierno...Invierno...sí, eso es....(VOLVIENDO A LA REALIDAD) ¡Tenga, tome esta vela y sígame; ahora se lo presentaré.

JOVEN.- Gracias.

VIEJO.- Al mismo tiempo le enseñaré algunas dependencias que a Vd. como joven le interesarán; entre ellas la cámara de los sepulcros donde se encuentran los de los que fueron famosos condes de estas tierras, algunos del alabastro más puro, debidos a los mejores cincelos de la época. También verá el cofre de cristal que guarda muy bien conservados los restos de Don Gualberto, guerrero famoso que fué, y donde aun podrá apreciar la lanzada en un ojo que le causó la muerte en la lucha contra los sarracenos.

JOVEN.- ¿Ha dicho Vd.?....

VIEJO.- Déjame continuar. También verá la momia de la joven Elvira, encerrada entre cristales, muerta en sus 18 años, y cuyo enloquecido padre hizo embalsamar con el fin de poderla estar siempre contemplando. Ese padre, para dar mayor sensación de rea-

lidad a aquel ser difunto, la renovaba sus vestidos, la paraba de las mejores joyas, la hablaba dándole cuenta diariamente de cuanto ocurría en la casa, e incluso la tenía presente durante las comidas, presentándole los mejores platos que, finalmente, habían de ser retirados.

Las figuras de cera de todos los que aquí fueron le parecerán un poco deslucidas, pero conservan aún su sabor de época. Venga...

JOVEN.- (IMPRESIONADO) Sí...gracias señor...gracias..., pero podríamos dejar estas visitas para otra ocasión, de día por ejemplo, ¿no le parece?

VIEJO.- ¿De día? ¿Y eso qué importa? El día no penetra nunca en esos lugares; los muertos sólo piden silencio y recogimiento.... (INSINUANTE) ¿y no quiero creer que sienta miedo, verdad?

JOVEN.- (CON AMOR PROPIO) ¡Oh no!

VIEJO.- Vamos pues.

(MUSICA "APRENDIZ DE BRUJO", DE DUKAS, ASI COMO PASOS LENTOS QUE RESUENEN EN LAS LOSAS)

JOVEN.- (MONOLOGANDO) Más pasillos y corredores...siempre la piedra y las losas frías, el aire húmedo...y en el ambiente esa sensación extraña como de no estar solos, de tener alrededor sombras invisibles que seguirían nuestros pasos. ¿Y este viejo que me precede, que sé yo de él? ¿Sé solamente si es de carne y hueso como los demás mortales? ¿Todo esto no será producto de mi imaginación o de una pesadilla?

El dijo que íbamos a la otra ala del castillo, pero vamos andando ya mucho por estos corredizos. ¿Quién me dice que de pronto no nos pararemos y, apoyando el dedo sobre un lugar secreto de la pared, haga funcionar un sistema de relojería que abra lentamente una puerta de piedra y me ordene:

VIEJO.- (VOZ SOMBRIA, DE CIRCUNSTANCIA) ¡Entra!

JOVEN.- (SORPRESA TERRORIFICA) ¡Yo...yo...nunca, oh nunca...pero por qué!

VIEJO.- (NATURAL) ¡Vamos, vamos! ¿Qué le ocurre? Veo que le impresiona todo esto. Dejaremos pues de visitar las catacumbas; venga joven, venga por aquí.

(SE PERCIBE LA TOCCATA EN DO, DE BACH, O ALGUNA FUGA DEL MISMO AL ORGANO)

JOVEN.- (SORPRENDIDO Y TRANQUILIZADO) ¡Parece oírse como el sonido de un órgano!!Bach sí no me equivoco!

VIEJO.- Sí, Bach. Ahora, al abrir esta puerta, prepárese a presenciar una visión inolvidable, ego que Vd. recordará durante toda la vida. (CON EXALTACION) ¡Mire, joven, mire!

(MISMA MUSICAL DE ORGANO, AHORA POTENTE, QUE SE ATENUARA AL HABLAR EL JOVEN)

JOVEN.- (EXTASIADO) ¡Dios mio, esto sí será siempre para mí involi-

*Inter 2*  
*Inter 3*  
*Inter 4*

*Inter 1*

*Inter 3*

*Inter 3*

dable! ¡Qué emoción el contemplar esta vasta sala, esta chimenea monumental, estos enormes cuadros colgados de las paredes, y allá en el fondo, alumbrado por dos candelabros, ese anciano blanco, desligado de todo mundo exterior, e interpretando la más excelsa de las músicas...

(MISMA MUSICA, A GRAN POTENCIA, HASTA DECAER COMO TENUE MUSICA DE FONDO)

ANCIANO.- (SIEMPRE VOZ MUY SUAVE, PATERNAL Y MUY LENTAMENTE) ¡Acércate, joven, acércate, yo te esperaba!...sabía que vendrías en esta mi última noche...!Noche del 20 de Marzo!...Gracias por ello. Quiero que te encuentres bien aquí. Te extraña ver este instrumento, estos cuadros de grandes músicos, todo esto es mi vida, ¿sabes? Al nacer, Dios infunde a los hombres inclinaciones naturales que habrán de perdurar siempre a todo lo largo de su existencia. ¡Dichos aquéllos que recibieron la herencia de la música!

*n24*

(ALGUNAS CAMPANADAS, ESTILO BIG-BEN, A SER POSIBLE)

ANCIANO.- (CON ANSIEDAD) ¡Las once, sí, las once! ¡Ya sólo me queda una hora! ¡Una hora! Y el destino se cumple siempre irremisiblemente. A las doce en punto...

JOVEN.- ¿Pero porqué dice Vd.?

ANCIANO.- (EXALTÁNDOSE GRADUALMENTE) ¿Porqué yo?...Escúchame bien, hijo mío, a tí sólo puedo decírtelo...por eso has venido en esta noche...a esta hora! Yo no soy lo que represento...lo que tú crees..., no pertenezco a tu especie, ¡no! Mi nombre se traduce en todas las lenguas del mundo: en el Norte me llaman "Winter", otros pronuncian "Hiver" y vosotros decís "Invierno". Sí, yo represento una época en la inmensidad del Tiempo, personifico sólo un pequeño espacio en la universalidad del Infinito.

JOVEN.- (DESCONCERTADO) ¿Usted?...No, no...yo no comprendo...esto es una fantasía...un sueño...yo....

ANCIANO.- (SIEMPRE MISMO TONO) No busques demasiado a comprender...y mira bien estos cuadros, hijo, ellos son míos, míos, ¿sabes? ¡Estos hombres los engendré yo y también los arrebaté para mí! (EXALTADO) ¡Genios sublimes, vuestra música no pertenecerá nunca al pasado! Aquí tienes a Mozart, nacido el 27 de enero de 1756; contempla ese rostro de ojos siempre vivos, de ojos eternamente inquietos, y lee en ellos esta verídica historia de un pasaje de su vida, que voy a contarte. Cierta noche, cuando mis fríos vientos silbaban en los anchos ventanales de una bien resguardada casa....

(VIENTO SILBANDO)

*n25*

ANCIANO.- Llamé sonoramente a la puerta...

(TRES ALDABONAZOS)

ANCIANO.- Fui abierto por un hombre de unos 32 o 34 años; en sus ojos se adivinaba ya la huella de la muerte próxima y sus pupilas relucían en la noche con el brillo de la fiebre que iba acortando prontamente sus días.

*n26*

(MISA DE REQUIEM, QUE APENAS SE PERCIBE, Y VA ACERCANDOSE MIENTRAS EL ANCIANO PROSIGUE SU RELACION)

ANCIANO.- MI manto negro pareció asombrarle de momento, pero sin insistencia alguna por mi parte, sin tan sólo preguntar mi nombre, el músico me hizo pasar a su salón.- En él, un piano, unas páginas semi escritas y multitud de partituras caídas en el suelo. Le miré fijamente; sus ojos reflejaban el temor y la ansiedad; bruscamente le espeté mi pretensión. ¡Debe Vd. componerme una Misa de Requiem!

*Sube 6*

(ENTRE LA MISA SE OYE EL RUIDO INCONFUNDIBLE DE UNAS MONEDAS DE ORO LANZADAS SOBRE LA MESA)

ANCIANO.- Allí mismo, sobre la burda mesa, junto al piano, el tintineo del oro afianzó mi pretensión. Salí sin que apenas se diera cuenta de ello; las monedas de oro arrancaban del cerebro del Maestro las preocupaciones de su futuro incierto. Aquella misma noche, entre golpes de tos, entre el frío que en su cuerpo enfermo penetraba para no salir ya más, llenóse la sala de las notas que estás oyendo, notas que iban a acompañarle hasta su última morada. Tan pronto hubo compuesto la Misa que le encargué, arranqué el Genio a la vida humana, llevándolo conmigo a las infinitas regiones en que reino como dueño y señor para gozar eternamente de la realización de lo que vosotros, los humanos, solo poseéis la débil muestra....

*Sube 6*

(SE ALEJA LA MISA PARA DESAPARECER FINALMENTE)

JOVEN.- Comprendo...comprendo...., pero aquí veo a Beethoven y, si mi memoria me es fiel, falleció en 26 de Marzo de 1827, o sea en Primavera....

ANCIANO.- Cierto, joven, cierto....Luis Van Beethoven murió en Primavera...me fué arrebatado por la Primavera...pero no importa... Tengo en mi poder casi todas sus grandes obras...Quise privarle al mundo de sus composiciones: una sordera era lo indicado para que el Genio dejara de componer, pero aquella vitalidad, aquella fuerza de voluntad, aquel férreo anhelo de vivir y componer se opuso a mis designios.

*Ln=7*

(SINFONIA Nº 3, EN MI BEMOL. MARCHA FUNEBRE)

ANCIANO.- Apuntaba Diciembre de 1826....los que en aquel año vivieron recuerdan mi paso con dolor. Lancé sobre los humanos el frío más intenso que hasta entonces pudo conocerse. Luis Van Beethoven no escapó de él y enfermó de gravedad; yo seguí insistiendo; su salud quebrantada luchaba a duras penas; en mis últimos días de Marzo arreció vientos y fríos, escarcha y nieve; y entonces alimentos y medicinas fueron impotentes para salvar aquella vida que se escapaba por momentos. Pero los días se alargaban insensiblemente; hube de retirarme dando paso a la Primavera, llevándome conmigo aquella Sinfonía Heroica que resuena entre estas paredes. Por pocos días de ventaja la Primavera se adueñó del Genio entre los Genios, del hombre que a pesar de su victoria conmigo, ocupa en esta sala el lugar más elevado: ¡Luis Van Beethoven!

*Sube 7*

(VA MERMANDO LA POTENCIA DE LA MARCHA FUNEBRE HASTA CESAR)

JOVEN.- Me enorgullece que no conserve contra Luis Vn Beethoven ningún rencor. Es digno de ocupar en esta sala, entre tanto Maestro, el lugar predominante.

ANCIANO.- A poca distancia de él comparte la soberanía de este lugar otro genio posterior en época, pero de no menor valía. Su rostro es como el de aquél, evocación plástica del poder que entre sus rasgos se oculta. Observa su nariz, el rictus de sus labios, la barba saliente y el indómito cabello huyendo de su negra gorra....

JOVEN.- ¿Vos le arrebatásteis a la vida?

ANCIANO.- Sí...la victoria me fué fácil. Apenas en Febrero, Wagner se vino conmigo...Aquí, sentado junto a mi, evocamos juntos algunas de sus genialidades...Aun parecen resonar en mis oídos aquellas que hoy quisiera, joven, retransmitirte...Su música te atraerá de tal forma que te sentirás elevado a las regiones inmarcesibles de la sublimidad.

(OBERTURA "TANNHAUSER")

ANCIANO.- Cantos de peregrinos que se acercan...y se alejan después...noches inciertas que se funden en la placidez de las evocaciones juveniles. De pronto, se mezclan entre ellas cantos voluptuosos, tentaciones amorosas...y de su música se desprende la lección que has de aprender, joven. Más digno maestro jamás encontrarás y palabras cual las de él jamás se olvidan...

JOVEN.- ¿Le entristece el recuerdo de Wagner, señor?

ANCIANO.- Sí, joven, sí...me entristece...porque quisiera estar siempre junto a él y los días son cada vez más cortos...y las noches se unen entre sí en lucha constante con mi poder. Esta es mi última noche...la última noche de mi vida junto a los que amo...y respeto junto a los Maestros...

(FIN MUSICA ANTERIOR)

JOVEN.- Comparto, señor, vuestro sentir...

ANCIANO.- Gracias, joven, gracias. Pero el tiempo apremia. Repasa tú mismo las figuras que aquí ves. Contempla a tu sabor a Tschai-kowsky, nacido el 25 de Diciembre de 1840, y del que conservo su sexta sinfonía, que vosotros habeis dado en denominar "Patética" y cuyo solo título da idea de la grandeza de su composición; y junto a él a ese otro maestro del que has oído ya las graves notas y que tengo situado a la entrada precisamente de este salón de evocaciones, por ser el padre de la música; el hombre-idea, el genio inspirador de esa gran música religiosa; el creador de las Misas solemnes, el hombre que elevó la categoría que merecen ese instrumento que sabe atronar el espacio con una gravedad que parece ahondar en las mismas profundidades del infierno, y exhalar a un mismo tiempo, y como un eco de ángeles, la divina armonía celestial.

JOVEN.- ¡Y que bien sientan a este ambiente las notas de Juan Sebastián Bach!

(FIN MUSICA DE BACH Y PRECISAMENTE "ANDANTE CON MOTTO" DE LA SINFONIA INACABADA DE SCHUBERT)

*Chopin (Vals del Adios)*

*Anuncia  
habrá salido*

ANCIANO.- No te entretengas, joven; y sigue admirando...aprisa...aprisa...que los minutos del reloj temporal marcan el fin de mi existencia. Vé allí a Chopin, el imponderable...el creador de un género personalísimo que todos vosotros, los jóvenes conocéis bien por haber amparado en él vuestras nostálgias de amor...y más allá a Schubert, Franz Peter Schubert. Este es para mí todo un poema... y sobre vosotros, los mortales, he conseguido la mayor victoria de mi existencia...

JOVEN.- No os comprendo, señor...

*nº 10*

ANCIANO.- ¿Conoces la Sinfonía Inacabada, no es cierto?

JOVEN.- ¿Y quien no la conoce...señor? Resulta siempre tan corta...

ANCIANO.- ¡Ah, pues bien, joven, escucha lo que voy a decirte y contempla mientras tanto el rostro de ese cuadro!...

(*"INACABADA" A MAS POTENCIA Y DESPUES DECAER*) *Inte 10*

ANCIANO.- Yo di la vida a Franz Schubert el 31 de Enero de 1797 y me entusiasme de tal modo su Sinfonía que quise para mí su término.

JOVEN.- (SORPRENDIDO) ¿Qué significan vuestras palabras?

ANCIANO.- Schubert fue un gran amigo mío. ¿Ves este piano? En él se sentó el Maestro y en él también compuso las notas que dieron término a su Inacabada.

JOVEN.- ¿Quereis decir, señor, que Schubert dió fin a su sinfonia en mi menor?

*Cuidado*

ANCIANO.- En efecto, joven, Schubert terminó para mí su sinfonia y hoy, por vez primera en la vida, voy a dártela a conocer. Escucha, escucha...lo que jamás volverás a oír...

*Fundido  
el 10  
y embudo  
con el 10*

(EL "ANDANTE CON MOTO" DE LA INACABADA VA DESGRANANDO SUS NOTAS HASTA CASI FINALIZAR. CUANDO SOLO FALTAN BREVES COMPASES PARA TERMINAR SE MEZCLAN LAS NOTAS DEL RELOJ SEÑALANDO LAS 12 DE LA NOCHE)

ANCIANO.- ¡Dios santo, escucha ese reloj!...Mi vida...mi vida....fáltame aliento...no veo...mi cuerpo se esfuma...joven, joven....

(LENTAMENTE, MENGUA LA SONORIDAD DEL FIN DE LA SINFONIA HASTA DESAPARECER CON LA VIDA DEL ANCIANO)

ANCIANO.- Joven...Joven...

JOVEN.- Decíame, señor, ¿pero qué os ocurre?

ANCIANO.- Muero...muero...la Primavera se acerca...tú...tú...Adios, adios....

JOVEN.- Señor...señor....pero vuestro cuerpo parece diluirse en el ambiente...donde...donde...donde estáis...señor....señor...

(SE PERCIBE LA MARCHA FUNEBRE, DE CHOPIN AL PIANO)

*nº 10*

NARRADOR.-Y en las primeras horas de la mañana siguiente, apenas perceptible aún la luz del nuevo día, hubieran podido verse dos hombres, silenciosos, caminando lenta y pesadamente por entre aquellos parajes abruptos, en cumplimiento sagrado del deber ineludible a que en esa hora se deben todos los hombres entre sí. Y en aquel cortejo tenebroso, al parecer desierto, un intenso y vaporoso halo formado por la presencia de aquellos portentosos Genios, a quien él concebía como suyos, y que en aquella hora suprema le acompañaban rindiéndole el tributo de su eterno reconocimiento.

(FIN DEL FONDO SUAVE DE LA MARCHA FUNEBRE Y EMPIEZAN UNOS SEGUNDOS DE PRIMAVERA, DE MENDELSSHOHN O CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA, ES DECIR MUSICA QUE RECUERDE LA ALEGRIA DE LA PRIMAVERA)

NARRADOR.-Por el viejo sendero de aquellos abruptos valles se divisa ahora un joven; vuelve de cumplir un deber penoso; ha enterrado al anciano de los cabellos blancos y viene andando pensativo, pero en su mirada brilla la energía de sus veinte años, la alegría de vivir, ahora se inclina hacia el suelo, coge una violeta, si una humilde violeta, aspira su delicado perfume y...

JOVEN.- (EXALTACION JUVENIL) ¡Ah esto es la Primavera!

*Fin del 12 y enlace*

*con el 13*

*Sube 13 y enlace*



(MUSICA)

NARRA.-La noche se desmaya lentamente sobre las riberas del Danubio y la media luna que brilla en el cielo es como una blanca sonrisa...

(MUSICA)

VOZ 2ª. Viena duerme arrullada por las leyendas que el Danubio, en su monotonó desfile, va contando hora tras hora....

(MUSICA)

NARRA.-En el horizonte se perfilan las cúpulas de la Iglesia de San Esteban. Viena es como una postal navideña que se ha despojado de la nieve para vestir, de blanco también, los jazmines y los almendros que parecen desposarse, todas las mañanas, con los pájaros que acuden a cantarles su serenata...

(MUSICA)

VOZ 2ª. En el bosque, las madre selvas se enroscan, con languidez de enamoradas, en los troncos de los árboles que, semejantes a un gran ejército, descienden hasta la orilla del río, para contemplar sus verdes copas en el agua que la luna intenta convertir en espejo...

(MUSICA)

NARRA.-Junto al embarcadero hay un viejo tilo...Cuentas las leyendas que aquel árbol milenario, alto y corpulento, nació con el Danubio y que en sus raíces los siglos han ido escribiendo las más bellas historias de Viena.

VOZ 2ª. Dicen también, que las raíces del tilo corren por debajo de las aguas del río y que el romántico y ancestral influjo de las mismas, dan al Danubio esa belleza que han cantado los músicos y poetas...

(MUSICA)

NARRA.-A Viena llegaron una noche varios gitanos de Hungría...Iban en una carreta pintada de alegre color y tirada por dos caballos de sangre francesa...Mientras, un perro saltaba alegremente en su camino...

(CABALLOS Y CARRETA)

La chimenea de la carrera, iba escribiendo en el espacio sueños de humo, y en el interior del coche los zingaros cantaban nostalgicas melodías...

(CANCIÓN - CABALLOS Y CARRETA)

A media noche acamparon en un claro del bosque y encendieron hogueras cuyo resplandor iluminaba los escotes morenos y palpitantes de las zingaras, vestidas con holgadas blusas que realzaban la coquetería de su busto.

(MUSICA)

Algunas gitanas llevaban monedas alrededor del escote y rojas ama-

polas en el cabello, como recuerdo de los vastos campos de trigo de Hungría, donde crecen esas flores, como manchas de sangre, en la inmensa planicie dorada por las espigas, que se cimbrean al compás del viento.... Las zingaras iban con los pies descalzos y vestían faldas de alegre colorido...

(MUSICA)

Los gitanos llevaban ajorcas en sus orejas, la camisa desabrochada hasta la cintura y un pañuelo negro atado, descuidadamente, en la cabeza. Fustigaban al aire sus látigos....

(LATIGOS)

....y al hacerlo, quedaban al descubierto sus brazos fuertes y de piel aceitosa. De cuando en cuando, acariciaban al cabello despeinado y felino de sus respectivas mujeres y formaban un círculo de amarteladas parejas en torno de la hoguera....

(MUSICA)

El rumor de besos que trae la primavera vienesa, se hizo sentir, también en aquel rincón del bosque. Y el ensueño de caricias terminó, cuando se oyeron los primeros acordes de una czarda.

(MUSICA)

Mirna, era la mejor danzarina de aquella caravana. Su tribu recogía innumerables monedas, cuando ella bailaba zardas en la plaza de los pueblos y en las calles de las ciudades que recorrían en su eterno peregrinar...

(MUSICA)

La música electrizaba el cuerpo quebradizo de Mirna. Con los brazos levantados al aire, el cabello despeinado y los labios encendidos como las amapolas que prendió en su escote, danzaba ágilmente, apenas tocando el suelo con la punta de los pies que parecían haberlos embrujado el ritmo diabólico de aquella czarda...

(MUSICA)

Danzaba alrededor de la hoguera que proyectaba luz roja y sombras sobre la figura de Mirna, semejante a una llama escapada del fuego, para salpicar aquel rincón de los bosques de Viena...

(MUSICA)

Aquella noche bailó mejor que nunca, porque estaba con ellos Leo. Un hombre que conoció durante el viaje a Viena... Al terminar la danza, dejase caer desfallecida en los brazos de Leo cuyo físico contrastaba con la tribu de gitanos. Era alto y fornido, pero tenía la piel blanca y sonrosada, el cabello rubio... y los ojos claros...

LEO.- (CONFIDENCIAL) ¡Mirna!... No es posible que esta sea nuestra última noche...

MIRNA.- No pienses en ello, Leo... Hasta el amanecer nos quedan unas horas que no olvidaremos nunca.

LEO.- ¿Por qué no te quedas en Viena conmigo? Tendrás cuanto puedas desear.....

MIRNA.- Un coleccionista de antigüedades no gana bastante dinero para mí... (RIENDOSE) Tendrías que buscar otra clase de trabajo...

LEO.- No te rías...

MIRNA.-Pensaba en lo divertido que sería, si tu pasaras a formar parte de nuestra tribu...

LEO.- ¿Y por que no?...

MIRNA.-Es imposible.

LEO.- ¡Que extraña mujer eres! Te conocí mientras bailabas en aquel cafetín de Hungría...y creo que nunca podré olvidar la forma en que me miraste por vez primera...Tuve la misma impresión de aquel hombre que, año tras año anda buscando una cosa y de pronto, inesperadamente, la encuentra....

MIRNA.-¿Y tu andabas buscando una gitana?

Leo.- Buscaba una mujer.

MIR.- Pero mi condición...

LEO.- Buscaba una mujer. Eso es todo. Y ahora...no me resigno a perderte.

MIR.- Tu destino y el mío deben seguir rumbo distinto.

LEO.- ¿Por que no forjamos nuestro propio destino? De nosotros depende el continuar unidos...

MIR.- No, Leo...Hay una voluntad superior a nuestros deseos. Está escrito lo que debe ocurrir...Nuestras vidas fueron trazadas de antemano...Es...es algo así como el Danubio. ¡Mírale! Impasiblemente va siguiendo su curso: si intentaran desviarlo...

LEO.- ¡Podrían hacerlo!...

MIR.- Pero las aguas se desbordarían...se echarían a perder muchas cosas y...¡quien sabe!..., si el Danubio habría perdido su belleza para siempre. Leo...¿no has sido feliz estos días? Entonces...

LEO.- ¿Por que no hemos de ser dichosos toda la vida?

MIR.- Porque el cariño que podrias sentir mañana para mí, no sería lo mismo que el amor que sentimos hoy.

LEO.- No, claro que no. Porque te querría mucho mas aún....

MIR.- No insistas, por favor...Se que nuestro amor, para que sea hermoso, debe terminar esta noche. Mis antepasados se alegraban cuando un hombre o mujer de su tribu moría después de cumplir los veinticinco años...Decían que es preferible perder algo en plena juventud, hermoso todavía y agradable para recordar, que cuando los años lo han convertido en algo achacoso y macilento que se olvida pronto...

LEO.- Nuestro amor es joven aún: dos días y dos noches...Si hoy termina...

MIR.- Siempre podrás recordarle como en estos momentos.

LEO.- Olvida semejante atavismo...Todo esto son cosas de gitanos para embaucar a los ingenuos. Nuestra vida en el futuro no está trazada aún...!Debes creerme, Mirna! En las grandes ciudades, como Viena, ya no se cree en las rayas de la mano, ni en las estrellas, ni...

MIR.- ¡Calla!

LEO.- ¿Por qué? ¿Tienes miedo?

MIR.- No es miedo: es respeto...a todo lo mío.

LEO.- ¡Perdóname! ¡Te quiero tanto, Mirna!...

MIR.- Entonces no amargues estos momentos...!Olvida lo que va a ocurrir

mañana!....(TRANSICION) Paul...!Paul! Un poco de música, por favor...Nuestra canción...

(MUSICA)

MIR.- ¡Bésame, Leo!...Bésame...igual como hiciste aquella noche...

NARRA.-Leo la coge por la nuca, escondiendo su mano en la alborotada melena, y la besa en los labios...

(MUSICA)

MIR.- Me gusta tu forma de besar...(CON INTENCION) ¡Conde von Ragatzy!

LEO.- (SORPRENDIDO) ¡Mirna! ¿Cómo has averiguado quien soy?... ¿Quien te lo dijo?...

MIR.- Descubrí tu escudo en la empuñadura del látigo; adiviné que mentías...y un hombre de mi tribu me dijo que eres el Conde von Ragatzy, de Viena, pero descendiente de una familia húngara...Lo supe pocos momentos después de haberte conocido.

LEO.- ¿Y es por ello que rehusas a quedarte conmigo? No me importa perder mi título, mi nombre...e incluso la compañía de los míos con tal de tenerte a ti....

MIR.- Yo soy simplemente una gitana, pero no puedo casarme contigo... No tengo familia ni fui bautizada como tu. Me pusieron por nombre el mismo que lleva un riachuelo de Hungría...Tampoco puedo ostentar un título como el tuyo...Y sin embargo, me es imposible ser tu mujer.

LEO.- ¿Por qué?...¿Qué ley lo impide? Yo rechacé los prejuicios, desprecié mi escudo...!me iré de Viena si es preciso!

MIR.- No Leo, no...Vosotros definis vuestra raza por un título, por un nombramiento, por un abolengo...Nosotros la definimos por algo mas prosaico: la sangre. Mi sangre no puede unirse a la tuya.

LEO.- ¡Mirna!

MIR.- He de casarme con uno de los míos. (MURMULLOS Y CONFUSION QUE VA EN AUMENTO)

LEO.- Pero...Dijiste que me querías...

MIR.- Los gitanos, en amor, solo exigimos una condición: quererse. Si yo me casara contigo, me expulsarían de la tribu y jamás podría volver a ella...

LEO.- ¿Qué ocurre?...

MIR.- Ahí tienes un ejemplo...

(MUSICA)

NARRA.-Un hombre pálido y demacrado se acerca a la caravana. Va despeinado y lleva el torso desnudo...Los gitanos le miran con insistencia y le dejan el camino libre formando dos hileras de parejas, que después de los primeros comentarios guardan un silencio espectral...

LEO.- ¿Quien es....?

MIR.- Uno de los míos. Se llama Walter. Nos dejó hace dos años para casarse con una chica vienesa.

LEO.- ¿Y a qué viene ahora?

MIR.- No sé. Nuestro rey le interrogará.

REY.- ¿Sabías que acampabamos esta noche en los bosques de Viena?

WAL.- Si.

REY.- ¿Y tu mujer?

WAL.- Murió.

REY.- ¿Qué deseas ahora?

WAL.- Vuestra compañía.

REY.- ¿Recuerdas la ley para volver con los tuyos?

WAL.- Sí.

REY.- ¿Estás dispuesto a aceptarla?

WAL.- Si.

(MUSICA)

MIR.- ¡Oh! ¡Es horrible!

LEO.- ¿Que vais a hacerle?

MIR.- Le quemarán el pecho, con un hierro candente, en el lado del corazón...Es la señal de que desertó de la tribu para casarse con una mujer de otra raza.....

LEO.- No pueden....!no deben hacer eso!

MIR.- Y luego le darán tantos azotes, como meses estuvo lejos de nosotros...

(MUSICA)

NARRA.- Con extraña inquietud y agitación los gitanos encienden nuevas hogueras. Van de una parte a otra llevando nuevos haces de leña, mientras el rey de la tribu, ayudado por otro gitano, sujetan a Walter y le atan los pies y manos en el tronco del viejo tilo...

(MUSICA)

Al pié del tilo encienden también una pequeña hoguera, en la que el rey de los gitanos calienta una especie de atizador. Con él le harán la señal en el pecho. Walter, cierra los ojos...

(MUSICA)

LEO.- ¡Es algo espantoso! ¿A las mujeres les hacen lo mismo?...

MIR.- Las mujeres ya no vuelven a ser admitidas en la tribu.

LEO.- Cuando yo tenga un hijo, no permitiré que su raza ni su condición social, le impidan casarse con la mujer que él desee.

MIR.- ¡Quien sabe lo que va a ser de tu hijo!....

LEO.- (BURLON) ¿También su vida está escrita...su destino trazado y su estrella....

MIR.- (ATAJANDOLE) ¡También! (TRANSICION) ¿Te gustaría saberlo? Déjame ver la palma de tu mano...Quizás en ella pueda leer algo...

(MUSICA)

NARRA.- Sacan de la hoguera el atizador...El extremo del hierro está em-  
dente, rojo...parece de cristal encarnado. Walter abre los ojos  
horrorizado y aprieta con fuerza las mandíbulas para no gritar.  
Los demás gitanos, en silencio, miran el lugar del pecho donde  
habrá de clavarse la huella de fuego...  
Walter vuelve a cerrar los ojos...El hierro se acerca lentamente  
y un escalofrío recorre su cuerpo y se aceleran los latidos de  
su corazón, cuando su piel se estremece percibiendo ya el vaho del  
hierro candente.  
Unos segundos después.....

(GRITO) (MUSICA)

REY.- ¡Dadle ahora veintidos azotes!...Que el látigo abra en tu cuerpo  
heridas suficientes, para que a some por ella, y se pierda-, la  
sangre que te hizo desertar...

(LATIGAZO)

LEO.- ¿Te das cuenta?...!Sois crueles!...Se ha desmayado y a demás le a zo-  
tan...No comprendo como puedes vivir con una gente así. Nosotros  
no somos tan perversos.

MIR.- ¿Tu crees?...A veces vuestra crueldad es mas refinada...No hiere  
el cuerpo, pero destroza el alma.

LEO.- ¡Déjame estar! ¡Suelta mi mano!

MIR.- No. Espera.

LEO.- (BURLON) ¿Has visto acaso el destino de mi hijo?

MIR.- Cuando te cases....que será muy pronto, no tendrás ningún varón.  
Sino una hembra, Una niña.

LEO.- (RIENDO A CARCAJADAS CON NERVIOSISMO) ¡Detesto las niñas! ¡Quie-  
ro un chico! (TRANSICION)

MIR.- Te casarás con una mujer hermosa.

LEO.- Siempre he tenido suerte con las mujeres.

MIR.- Será altiva, orgullosa...y cruel.

LEO.- ¿Me dará también 22 azotes si estoy 22 días fuera de casa?

MIR.- Lo que no comprendo...no acierto a ver...es porque no influyes  
tu en el carácter de tu hija. Tu mujer la domina. La convierte  
también en una criatura orgullosa...y tu no intervienes....

LEO.- Las mujeres acostumbran a mandar...

MIR.- No te burles...Aquí veo un signo extraño...Tu no estás en la vida de tu hija...Apareces un momento y luego...!luego!...(DANDO UN GRITO) !Oh!...

LEO.- ¿Qué ocurre?

MIR.- (TEMBLOROSA) Nada...Es...¡es igual!...No...no me preguntes, Leo, por favor...No preguntes. Vamos a dar un paseo por las orillas del río...¿quieres?

LEO.- No. Deseo saber qué has visto en mi mano.

MIR.- Nada.

LEO.- No mientas. Dime. ¿Qué es ello?

MIR.- ¿Te asusta la muerte, Leo?

LEO.- No. ¿Por qué?...

MIR.- Porque tu morirás unos días después de haber nacido tu hija. Y ella, influenciada por su madre, será tan cruel como cualquiera de nosotros...

LEO.- (RIENDOSE) ....¿Y quemará el pecho de su novio con un hierro candente?

MIR.- No olvides lo que te he dicho antes. Vuestra crueldad es mas refinada....No hiere el cuerpo, pero destroza el alma.

(MUSICA)

NARRA.-Horas después, la caravana duerme....  
Unos en el suelo...otros en el interior de la carreta....Al pié del viejo tilo, está Walter casi desvanecido, apoyando su cabeza en el tronco del corpulento árbol...Sus heridas sangran todavía y tiene los ojos entornados... El violín de un gitano canta su serenata a la luna vienesa...

(MUSICA)

LEO.- Mirna...Dame algo tuyo. Quiero guardarlo como recuerdo....

MIR.- Eres un sentimental...¿No tienes bastante con mi cariño?

LEO.- Desearía algo que me recordase tu presencia a todas horas...

MIR.- No sé que puedo darte...Deja que lo piense...

NARRA.-Mirna está recostada en un árbol, y Leo tendido en el suelo con su cabeza apoyada en el regazo de la gitana. Ella le ensortija el cabello....

MIR.- ¡Ya sé! Voy a darte algo...que no tiene ningún valor. Sin embargo, podrás llevarlo a todas horas; es decir...Si no lo consideras demasiado vulgar. ¡No vale absolutamente nada!...Solo por tí soy capaz de desprenderme de ello...

LEO.- Bien...¿de que se trata?

MIR.- De este roñoso anillo.

LEO.- Ya me había fijado en él. Es muy extraño.

MIR.- Es un clavo de la carreta...Cuando cumplí diez y ocho años, uno de mis hermanos lo torció, le dió forma de anillo y lo he llevado siempre desde entonces...Toma. Guárdalo.

LEO.- ¿Quieres cambiarlo por este mío?

MIR.- No...!Esto no vale! Tu saldrías perdiendo...Tu sortija es de oro y la mía un pedazo de hierro negro y roñoso...

LEO.- No mires el valor material de esto...Aceptalo también como recuerdo...Toma.

MIR.- Gracias, Leo...(TRANSICION) !Oh!...!La sortija!

(SIMULTANEAMENTE GOLPEAR REPETIDAMENTE UN CRISTAL PARA QUE DE UN POCO LA IMPRESION DE UN ANILLO QUE REBOTA SOBRE LAS PIEDRAS)

!Oh! Se me ha caído la sortija...Perdona, Leo...Ayúdame a buscarla...Fué en el momento de ponerme la...Cayó aquí estoy segura... Ha rebotado sobre estas piedras y...Ven acá...!Ayúdame Leo!...

LEO.- No acierto a verla...Quizás un poco mas abajo....!Qué extraño!

MIR.- Leo...!Habrá caído al río! Estoy segura...¿qué podemos hacer?

LEO.- Nada...Dejala ahí. El Danubio guardará mi recuerdo...no lo olvides. Yo guardo el tuyo...

(MUSICA)

NARRA.- Al amanecer, llegaron a las orillas del Danubio las lavanderas de Viena con sus canastas llenas de ropa blanca...

LA.1ª.- ¡Tijeros!....Esta noche han acampado aquí los zingaros.

LA.2ª.- Un día van a pegar fuego a todo el bosque...

LA.1ª.- Estos montones de leña calcinada, son las hogueras que encienden para danzar a su alrededor...

LA.2ª.- ¡Buu! ¡Que gente más extraña!

LA.1ª.- No hará mucho rato que están fuera...

LA.2ª.- Y parecen haberse marchado precipitadamente....

LA.1ª.- Alguna fechoría habrán cometido. ¡Esos gitanos son gente peligrosa!...Eh...Vamos a empezar el trabajo...

(AGUA Y ROPA VAPUELABA POR LAS LAVANDERAS) (MUSICA)

LA.2ª.- ¡Eh! ¡Tu! Bonita ropa lavas esta mañana...¿De quien es?

LA.1ª.- De los Condes von Ragatzy...Pagan muy bien. Estuve en su casa ayer por la tarde y el mayordomo me contó que están preparando una gran

fiesta... Esperan la llegada de una señorita de la alta sociedad francesa. ¡Viene de París! Y quieren casarla con el Conde Leo...

LA. 2ª.- ¿Con el Conde Leo? Me han dicho que es un bohemio... No pasa dos noches enteras en casa.

LA. 1ª.- Me supongo que será un matrimonio de conveniencia... Unirán un título... y una fortuna.

LA. 3ª.- ¡Eh! ¡Chicas! ¿Habeis visto quien esta aquí? Los zingaros se han dejado a uno de sus gitanos.... Se quedó dormido.

LA. 2ª.- Vamos a despertarle... ¡Kati! ¡Trae un poco de agua! Vereis que divertido será...

LA. 3ª.- Oye... es guapo... y distinguido. ¿No será algún noble?

LA. 2ª.- (RIENDOSE) A lo mejor es un principe ruso...

LA. 1ª.- ¡Si! ¡Un principe!... Un principe de los gitanos. Basta con ver el anillo que lleva... Es un clavo en forma de sortija...

LAV. 3ª.- Despiertala... ¡que tenga tiempo de alcanzar a los suyos!

LA. 2ª.- Vamos a rociarle la cara con agua...

LA. 1ª.- ¡Eh!... ¡Despierte! Son ya mas de las seis... (RISAS)

LA. 3ª.- ¡Que cara pone! Estaría soñando con alguna princesa.

LA. 2ª.- A lo mejor está casado... ¡Animo! ¡Arriba! ¡Despierte ya!

LEO.- (DESPERTANDO) ¿Eh? ¡Oh! (CONTENIENDO UN BOSTEZO) Mm,... Hola...

LA. 1ª.- ¿Se duerme bien en la montaña?

LA. 2ª.- ¡Vamos! ¡Despierte! Todos los suyos se han marchado ya....

LEO.- ¿Cómo? ¡Oh! No es posible... ¡Se han ido! Ella prometió que me despertaría antes de marcharse....

LA. 3ª.- (RIENDO) ¡Habla de una mujer!

LA. 2ª.- (IGUAL) ¡Está sonando aún!

LA. 1ª.- (IGUAL) Si lo que busca usted es una princesa... (BURLONA) aquí me tiene... ¡príncipe!

LEO.- ¿Cómo es posible que haya marchado sin mi... y sin decirme adiós?

LA. 2ª.- No hace mucho rato que están fuera. Dese prisa... y aun los alcanzaré.

LEO.- Mirna... ¡Mirna!

LA. 1ª.- No corra usted, "príncipe"... ¡Se va a caer! (RISAS)

LEO.- (ALEJANDOSE DE MICRO. GRITANDO ANHELANTE) ¡Mirna... Mirna!

LA.2ª.-Se ha vuelto loco. ¡Dios sabe donde esté su caravana!

LEO.- ¡Mirna! ¡Mirna!

LA.3ª.-Yo creo que está soñando aún...

(MUSICA)

VOZ.- Al cabo de <sup>once</sup> ~~algunos~~ años, en 1810, nos hallamos nuevamente, junto al viejo tilo. Vemos, cerca del río, a cuatro hombres, que cantan una alegre canción.

(CANCION "TRUCHA")

Al pie del tilo milenario, un niño y una niña, han estado escuchándoles. Ahora, los cuatro hombres se alejan un poco, y siguen ensayando otra canción.

(LEJOS CONEXION "TILO")

El niño es Franz Schubert, cuando solamente contaba 12 años de edad....., y la niña es...

(CANTURRO 2º TERMINO)

ROSA.- Franz...¿quienes son aquellos cuatro hombres que están allí?

FRANZ.-¿Dónde? ¡Ah! Si...Pertenece al coro de la Iglesia de San Esteban. Son amigos míos y les dije que éste era el mejor sitio para ensayar. (TRANSICION) Rosa...Ayer...estuve esperándote hasta las doce. ¿Por qué no viniste?

ROSA.- Mamá no permitió que saliera. Estuve con ella preparando nuestro equipaje. Nos marchamos de Viena una temporada.

FRANZ.-Rosa...¿te...marchas?

ROSA.- Si. Mamá retrasó el viaje unos días para que pudiera pasar este cumpleaños aquí...y despedirme de mis amigos.

FRANZ.-Hoy cumples diez años, ¿verdad?

ROSA.- Si. ¡Estoy muy contenta! Me han hecho muchos regalos, Franz... Muñecas, cajas de bombones, libros...

FRANZ.-Yo...siento mucho no traerte ningún obsequio. Tu ya sabes que en mi casa...

ROSA.- No debes disculparte.

FRANZ.-Todos los años te regalaba un ramo de flores que cogía en el bosque. Hoy no me atreví a hacerlo...Ya eres una señorita. (LLORANDO) Prefiero decirte simplemente....que te deseo muchas felicidades....

ROSA.- Franz...¿por qué lloras?

FRANZ.-No sé. Esto me recuerda algo que me ocurrió en mi niñez. Mis pa-

dres, me habían dicho que los Reyes no podrían traerme nada... pero, al despertar aquel día, me encontré un juguete en el patio de mi casa. Ya puedes suponerte mi alegría...pero al cabo de unos momentos, entró la vecina a decirnos que, equivocadamente, habían dejado en mi patio aquel juguete....Cuando me lo arrebataron de las manos, porque no me pertenecía...sentí l..lo mismo que ahora...como si Dios se hubiera olvidado de mi.

ROSA.- Cuando regresé nos encontraremos otra vez al pié de este tilo... Pero...¿y si crecen otros? ¿Nos acordaremos cual es el nuestro?

FRANZ.- Si...Mira...En la corteza yo grabaré nuestros nombres...Nuestros nombres y la fecha....Rosa y Franz...Verás....

MADRE.- (LEJOS !Rosa! !Rosa! FRANZ (RASPADURA)

(ACERCAN) Otra vez debe de estar con ese golfillo.... R...r...o.....  
o....s.....a....  
Rosa....Ahora el mío.

OLLES.- Por Dios, señora!  
Schubert es un buen muchacho. Un chico estudioso, educado...Solo tiene dos defectos: que es muy humilde y un poco tímido... F....r.....a.....  
n.....z.....  
18.....de.....  
.....abril.....

MADRE.- Tu trabajo es cuidar de mi hija y hacer lo que te ordeno. Parece mentira que a tus años no sepas obedecer...¡Ah! Ahí les veo....De nuevo al pié del tilo. Creo que a Rosa le será muy saludable nuestro viaje a Paris. Allí la educarán como es debido. !Rosa!....

ROSA.- Mamá.

MADRE.- A casa inmediatamente. El ama te estuvo buscando por todas partes y tu....

FRANZ.- Es mia la culpa, señora. Os suplicó...nos....nos concedais un minuto. Yo...yo habia escrito una canción. Una canción alusiva a este tilo y....(TRANSICION) !Peter! Peter, y tu Jan...Venid por favor...(TRANSICION) Me gustaría que Rosa...que usted y Rosa la oyeran.

GARCIA.¿qué quieres, Franz?

FRANZ.-Vosotros que estais prácticos en cantar....¿podríais interpretar esto para la señorita....para esas damas?....

GAR.- Trae....A ver..."El tilo"....Esto solamente es la melodía. No tiene acompañamiento, ni las voces están armonizadas, ni has marcado el compás...

FRANZ.-Intentadlo, por favor....

("EL TILO" CUARTETO VOCAL. PASA A FONDO)

MADRE.- (ENERGICA) Vamonos Rosa. Es ya muy tarde.

ROSA.- Adios Franz.

FRANZ.--Adios, Rosa.

ROSA.-- (ALEJANDOSE PAULA I MAMENNE) Adios....adios...adios...adios....

(TERMINA LA CANCION)

NARRA.--(A MEDIA VOZ)....Al cabo de diez años, Rosa, convertida en una adorable mujercita, regresó a Viena.-- Pocas horas después de haber llegado, le entregaron una nota que leyó a su madre.

ROSA.-- "El ama me escribió diciéndome que llegabas hoy. Te espero bajo el tilo. ¿Verdad que sebrás encontrarlo? Franz".

MADRE.--¿Qué piensas hacer?

ROSA.-- Ir a encontrarme con él.

MADRE.--Rosa.

ROSA.-- No temas mamá: ya no soy una chiquilla...!No voy a perder la cabeza tan fácilmente! Aunque debes confesar que a toda mujer le agradan los halagos de un bohemio...que quizás llegue a ser un artista.

MADRE.--Schubert no será nunca un artista. Me han dicho que sus canciones las cantan las modistillas y lavanderas de Viena...

ROSA.-- Precisamente por ello creo que debo verle...y terminar de una vez.

MADRE.--¿Y qué van a decir de tí si te ven al bosque como una mujer cualquiera del pueblo?

ROSA.-- Seré mi última travesura antes de presentarme en sociedad. Resulta divertido y emocionante...(TRANSICION) Preparen el coche, por favor...(TRANSICION) Hasta luego mamá.

MADRE.--Se prudente, Rosa. Espero no olvidarés todo lo que has aprendido.

ROSA.-- Desocuida. Adios.

(MUSICA (EN DISCO) CARRUAJE - PAJAROS)

NARRA.--(MEDIA VOZ) ....Rosa se apeó del carruaje, al pié del s endero, y empezó a mirar en todas direcciones en busca del viejo tilo.

FRANZ.--!Rosa! Estamos aquí.

ROSA.-- ¿Estais?...

FRANZ.--El tilo y yo. ¿Habías olvidado el sitio? ¡Cuánto me alegra verte! Parece aún aquel día, ¿verdad? No has cambiado, Rosa.

ROSA.-- En cambio yo a ti, te encuentro distinto. Claro...con las gafas.

FRANZ.--(ACENTUANDO SU TIMIDIZ) Rosa...yo...Verás...no te escribí...porque...no...no me atrevía. Pero el ama...me mandó alguna que otra carta y me hablaba de ti...y de tus estudios y....Y yo habia pensado decirte ahora...!Oh! Es terrible no saber expresarse....Ha-

bía pensado...lo que iba a decirte pero...

ROSA.- Pero lo has olvidado. Los años no han vencido tu timidez.

FRANZ.-No. Sabia que esto iba a ocurrir....y por eso escribí la canción que van a dedicarte mis amigos. Aceptala. En ella ha resumido lo que te hubiera dicho con mis cartas.

ROSA.- ¡Ah! Pero....¿sigue el coro de la Iglesia ensayando aquí?

FRANZ.-Estaban ocultos esperando tu llegado.

ROSA.- Supongo que Franz ya debe escribir mejor la música...No faltarán el compás...ni el acompañamiento...

GARCIA.No, señorita. Esta vez incluso lo hemos podido ensayar.

(CANCION)

ROSA.- Es una canción muy linda.

FRANZ.-Y bien...¿qué contestas? Di algo.

ROSA.- No tengo mas que decir. ¿Por qué Franz?

FRANZ.-¡Rosa! ¿No has comprendido?

ROSA.- Prefiero decir...que no he comprendido.

FRANZ.-Mira...nuestros nombres. Los dejamos escritos en la corteza del tilo.

ROSA.- (ALARMADA) ¿En un árbol? ¡Oh! (TRANSICION) Solo el nombre. Creí que habías puesto el apellido...¡Qué insensatez!

FRANZ.-¿El apellido?

ROSA.- Claro. ¿Qué iban a pensar de mí, si una Von Ragatzy dejaba su nombre escrito en la corteza de un árbol como una vulgar modistilla? (BREVE PAUSA) ¿Qué decías?

FRANZ.-¿Yo....? Nada. Nada.

ROSA.- (SONRIENDO) ¡Ah! Incluso pusiste la fecha...Han transcurrido diez años. Como cambian las cosas, ¿verdad?

FRANZ.-¿Las cosas?

ROSA.- Bien...Adios Franz. Gracias por haberte acordado de mi llegada.

FRANZ.-Un...momento. La serenata. ¿No quieres...no quiere llevársela?

ROSA.- ¿Qué voy a hacer yo con ella, Franz? Es muy linda...Y cualquier editor se la comprará. ¡Ah! ¿Me permite? No creo que el tilo se enfade porque una mujer quiera quitar su nombre de la corteza... (RASPADO) Es mejor...quitaré también el suyo para que la gente no murmure....

FRANZ.-No...el mío no lo quite....no importa. Y siento que haya quitado

Vd. el suyo. Es el único recuerdo que me quedaba de usted.

ROSA.- ¿No tiene bastante con nuestra amistad? ¡Es usted un sentimental!

FRANZ.-Le ruego me perdone si con ello la ofendí.

ROSA.- ¡Por favor...no se ponga usted triste! Pero no podía dejar mi nombre escrito en la corteza de un tilo...

FRANZ.-Decía simplemente....Rosa.

ROSA.- Pero todos recuerdan que fuimos amigos...Mas de una persona se ha burlado al ver mi nombre junto al de usted. Voy a casarme dentro de unos meses...y sería desagradable para mi marido que alguien le dijera...

FRANZ.-Comprendo, comprendo...No exijo explicaciones. Pedía tan solo un recuerdo.

ROSA.- ¿Un recuerdo?

FRANZ.-No...no vaya usted a creer que yo deseo...es decir...quisiera...no un recuerdo de usted...sería demasiado, desde luego, sino un recuerdo de nuestra niñez... Tampoco es necesario que sea...."a nuestra" niñez, precisamente. Perdonad. Podría ser algo....que perteneció a una niña -a una niña que no era usted-, de largos tirabuzones...y que jugaba conmigo al pié de este tilo. Yo le escribía canciones el día de su cumpleaños...y las cantaban unos amigos del coro de la Iglesia... Un recuerdo de esta clase....podría ser, ¿verdad?...Incluso...incluso puedo olvidar el nombre de esa niña.¿Se llamó Rosa...Marta...o Isabel....? ¡Oh! Tengo tan poca memoria, que ni yo, en silencio, sabría pronunciar su nombre; pero, en mi soledad...tendría un grato recuerdo. Lo mismo es una flor...!que un pequeño guijarro del río...! Algo insignificante como mi...mi cariño por aquella niña cuyo nombre he olvidado ya.

ROSA.- ¡Señor Schubert! ¿Es usted músico...o poeta?

FRANZ.-Es lo mismo, ¿no cree usted?

ROSA.- ¡Oh! ¡Que cosas tienen los artistas! Pero saben emocionar a las mujeres...(TRANSICION) Voy a darle un recuerdo de...de aquella niña, señor Schubert. Es un objeto sin valor alguno...

FRANZ.-No importa.

ROSA.- Yo no lo he llevado nunca...¡qué vergüenza! Es roñoso, feo y vulgar...¿Ve usted? Es un anillo...

FRANZ.-Muy original.

ROSA.- Si...Pero no iba a llevar una cosa como esta. Tengo en casa sortijas preciosas...

FRANZ.-Esto es un clavo torcido.

ROSA.- Si. Creo que perteneció a una gitana...¡Libreme Dios llevar en

la mano algo semejante....! ¿Qué iban a pensar mis -15-  
amigas? Me lo dió mi padre unos días antes de morir... Yo tenía  
solamente tres años....y mi madre lo escondió. Le asustaba la  
idea de que yo, jugando, me lo tragara. Antes de marcharnos a Pa-  
rís, al hacer los equipajes, lo encontré escondido una mesa...Des-  
de entonces lo llevó en el bolso como una mascota.

FRANZ.-Entonces no debe desprenderse de ella...

ROSA.- ¡Claro que sí! No voy a guardar siempre esto...Cuando papá me lo  
dió estaba ya en cama...y pareció que iba a decirme algo, pero...  
(TRANSICION) Tome. Quedese con él.

FRANZ.-Gracias...(TRANSICION) ¡Oh!...!Señorita! ¡El anillo!

(SE REPITE DOS OCU LOS GOLPES EN CRISTAL PARA DAR LA SENSACION  
DE UN ANILLO REBOTANDO SOBRE PIEDRAS)

¡Se me ha caído el anillo! Perdone, señorita...Por favor...Creo  
que la encontraré...fue en el momento de ponérmela....Cayó aquí.  
Estoy seguro....Ha rebotado sobre estas piedras y....(HA IDO  
ALEJANDOSE DE MICROFONO)

ROSA.- Le ayudaré a buscarla...quizás un poco mas abajo...!Qué extraño!  
Diríase que una fuerza desconocida se la arrebató de las manos...  
(ALEJANDOSE TAMBIEN) No comprendo...Quizas está ahí...¿no?

NARRA.-En el fondo del río se encontraron dos anillos: uno de hierro...  
y otro de oro.- Suavemente los engarzaron las arenas, y...!dicen  
las leyendas!, que aquel día el Danubio canturreó una marcha nup-  
cial...

FRANZ.- (ACERCANDOSE) Lo siento...!lo siento de verdad! Habrá caído al  
río...Estoy seguro...¿qué podemos hacer?

ROSA.- Nada...Ha tenido mala suerte: no debía ser para usted...Ya le  
dije que pareció...como si una fuerza desconocida se lo arreba-  
tara de las manos...!De una gitana tenía que ser el anillo! Dios  
sabe lo que tendría que hacer en el fondo del Danubio....

FRANZ.-Perdoneme, señorita.

ROSA.- No tiene importancia. Quizás es mejor que haya ocurrido así...  
Yo creo que sin recuerdos, es mas fácil olvidar. Adios, señor  
Schubert.

FRANZ.- (CARRUAJE-MUSICA) (PAUSA-MUSICA)

6 en 2ª señal

GARCIA.-Bien...¿se ha marchado la dama?...¿qué tal fué?...Le ha gustado  
tu carta...bueno tu carta...musical?

FRANZ.-Sí. La carta le gustó...pero yo equivoqué el nombre y la direc-  
ción.

GAR.- Lo siento muchacho; porque es una criatura adorable: Bonita co-  
mo una rosa...

FRANZ.-...y como una rosa también, con muchas espines....

NARRA.--(A MEDIA VOZ) Schubert se sienta...Saca un papel de música....y como si alguien le dictara las notas, escribe una canción que van cantando sus amigos....

("ROSA DEL ESPINO" CANCION)

"El Danubio azul" 25/4/48  
"SOFIA"

(Leyenda de un valse)

Guión radiofónico de Francisco-V. Garcia Roca.

(FONDO MUSICAL: DanUBIO AZUL, DE STRAUS. EN P.P. 35 segundos)

LOCUTOR.- Sofia, nombre de mujer... Sofia, nombre de poesía... Sofia, nombre de un vals...

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 15 SEGUNDOS)

En el corazón de un compositor el amor hacia mella; en el fondo de su alma sentíase feliz al propio tiempo que desdichado y en las profundidades de su pecho el dolor éra amor, porque amaba con dolor y con dolor amaba...

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 15 segundos)

Una altiva dama; una aristocrática damisela: una doncella del alto rango de la nobleza vienesa, muy bella, incomparablemente hermosa....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 10 segundos)

Ella acudía diariamente al estudio del humilde compositor donde recibía lecciones para piano. Él, el joven de todos los tiempos, el que armoniza las notas que producían tan agradables sonidos, se siente cautivado por la belleza de Sofia... Johan Straus está enamorado.

(CESA: DANUBIO AZUL. ENCADENA CON FONDO MUSICAL: "ROSAS DEL SUR" PARA PIANO. EN P.P. 25 segundos)

STRAUS.- Sofia, ¿qué os parece mi última composición?

SOFIA.- Es muy bella, incomparablemente bella....

STRAUS.- Mi música os parecerá bella, tal vez, porque vos sois mi música.

SOFIA.- Dejádmela tocar a mi.

STRAUS.- Si, vos teneis una gracia especial para arrancar del piano las notas que yo quiero significar en el pentágono. La música es poesía y la poesía sois vos, Sofia...

(CESA MUSICA 5 SEGUNDOS, SIGNIFICANDO QUE STRAUS DEJA DE TOCAR Y SOFIA COMIENZA A TOCAR SIGUIENDO LA PARTITURA. EN P.P. 15 segundos)

STRAUS.- Lo haceis muy bien...Un poco más "allegro", "allegro"

SOFIA.- Es delicioso maestro.

STRAUS.- ¿Os gusta?

SOFIA.- Muchísimo.



h. 2

*Encadena con*  
*Amelia*

(CESA "ROSAS DEL SUR" PARA PIANO: ENCADENA CON FONDO MUSICAL: SUEÑOS DE PRIMAVERA). (EN P.P. 25 segundos)

LOCUTOR.- Un silencioso amor llenaba el corazón de Straus; un amor incapaz de realizarse; él, un músico sin recursos económicos; ella una ilustre dama de la nobleza del lugar.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 15 segundos)

Con un día y otro día íbase torturando el corazón de Straus con el sufrimiento y la tristeza que le producía el amor que tenía a Sofia: su amada discípula, su alumna predilecta.... Un día...

(CESA: "SUEÑOS DE PRIMAVERA". ENCADENA CON NOTAS DE "VALS DE LA NOVIA", PARA PIANO, QUE VA CESANDO DE VEZ EN CUANDO, REPITIENDO ALGUNOS PEDAZOS PARA DAR LA SENSACION DE QUE STRAUS SE HALLA COM- PONIENDO. EN P.P. 25 segundos)

STRAUS.- (CONSIGO MISMO) Es extraño que tarde tanto hoy... Precisamente hoy, que estoy resuelto a comunicarla lo que mi corazón, desde hace tiempo, siente por ella. Muchas veces he querido decirlo lo mucho que la quiero; más, al verla tan joven, tan hermosa, tan encantadora... no me he atrevido; es una dicha demasiado grande, demasiado excelsa para que yo pueda gozar de ella... Ahí llega...

(CESA "VALS DE LA NOVIA" PARA PIANO. ENCADENA FONDO MUSICAL: "VALS DE LA NOVIA" -ORQUESTA-)

¡Oh! Sofia, la he estado aguardando con impaciencia... ¡Cuánto ha tardado!... Creí que le hubiera sucedido algo.

SOFIA.- Algo ha sucedido realmente; ~~y yo~~ Voy a abandonar para siempre estos ratos de charla y alegre compañía con vos.

STRAUS.- ¡Cómo! ¿Es posible?... Decíme, ¿qué impedimento alegais para dejarme? ¿Os he disgustado u ofendido acaso?

SOFIA.- Nada de eso mi buen amigo: más, debo desposarme en breve.

STRAUS.- No, eso no es cierto, decíme que no es cierto, ¿cómo es posible que vos?... ¡Oh!, no, ¡no puedo concebirlo!

SOFIA.- Si, mi viejo amigo; hemos de despedirnos; la hora final se hace notar cada vez más sensiblemente.

STRAUS.- ¿A qué dar al amor un adiós que no existe? Yo os amo Sofia; os amo con todo el ardor de mi alma.

SOFIA.- No, no es posible; nuestro amor es una contradicción para mi esfera social; es una locura; es algo inconcebible; es algo que debe olvidarse... Adiós maestro, adiós...

STRAUS.- No, no me dejéis en esta soledad tan desdichada para mí; sin vos /la vida no me sonríe, sin vos prefiero la muerte.

SOFIA.- Callad maestro; las palabras no son posibles cuando el corazón habla más que vuestros labios. Nuestros hados se separan... Adiós para siempre... Adiós mi viejo amigo... Adiós...

m: 3

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 20 segundos)

LOCUTOR.- Straus no estaba acostumbrado a aquellos días sin fin; solo, solo con la tristeza, de su angustiado corazón. Quería olvidar un imposible que él gozaba en recordar componiendo una cadenciosa melodía que él llamaba: !SOFIA!

(CESA "VALS DE LA NOVIA" -ORQUESTA- ENCADENA CON "DANUBIO AZUL" DE STRAUS, PARA PIANO, CESANDO DE VEZ EN CUANDO Y REPITIENDO ALGUNOS COMPASES PARA DAR LA SENSACION DE COMPOSICION.- EN P.P. 35 segundos. EN UN "FONDO MUSICAL" MUY BAJO SE OYE EL "DANUBIO AZUL" A TODA ORQUESTA SIGNIFICANDO LA INSPIRACION; MIENTRAS EN P.P. SE OYE EL PIANO DENOTANDO LA COMPOSICION)

(EL SONIDO DE UNA CAMPANILLA QUE INDICA QUE LLAMAN, INTERRUMPE LA COMPOSICION DEL MUSICO. CESE PIANO)

STRAUS.- Alguien llama...¿quién osa turbar la paz de mi dulce sueño? Pasad, señor...

PADRE.- Buenos días, señor; hace una mañana espléndida.

STRAUS.- Vos lo decís.

PADRE.- ¿El señor Straus?

STRAUS.- Yo mismo.

PADRE.- Pláceme el conocerlos; soy el padre de Sofia...

STRAUS.- El placer es para mí, señor, ¿quereis tomar asiento?

PADRE.- Gracias. Es el caso que mi hija Sofia va a contraer próximas nupcias; se que tocáis muy bien, y obligación mía es procurar el mayor esplendor a la fiesta; y por lo tanto cumpliendo un deseo mio os ruego que os digneis asistir el día de la boda e interpretar un concierto.

STRAUS.- Gracias, señor; seré para mi una dicha el complacerlos.

PADRE.- Así lo espero señor Straus.

STRAUS.- Buenos días, señor.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 15 segundos)

LOCUTOR.- Straus con más ahinco pulsa de nuevo las teclas del piano; quiere estrenar su obra "Sofia"....el día de la boda de su amor, que más bien le sentaría decir: día de entierro, pues, su amor queda sepultado en un rincón de su corazón.

(EN P.P. DANUBIO AZUL, COMO ANTERIORMENTE IMITAN EL ACTO DE COMPOSICION. EN P.P. 30 segundos. CESE DE DANUBIO AZUL PARA PIANO MIENTRAS SUBE LENTAMENTE. FONDO MUSICAL A PLANO MEDIO 8 segundos. CESA DANUBIO AZUL. ENCADENA CON FONDO MUSICAL: "MARCHA NUPCIAL" DE MENDELSSOHN Y RUIDO DE AMBIENTE. EN P.P. 15 segundos)

UNO.- Felicidades, señorita Sofia.

SOFIA.- Gracias, muchas gracias.

OTRO.- Que sea muy feliz.

MARIDO.- Al lado de una mujer tan bella ¿quién no es feliz?

INVITADO.- Os podeis sentir orgulloso de ella. Es muy bonita...

SOFIA.- Gracias por la flor...

MARIDO.- Tu eres la más bella flor...

(CESA "MARCHA NUPCIAL" DE MENDELSSOHN. ENCADENA. FONDO MUSICAL. "SANGRE VIENESA". EN P.P. 10 segundos. RUIDOS DE AMBIENTE)

INVITADO.- Hay muchos invitados. n: 6

PADRE.- Pues, aún faltan algunos y entre ellos Straus, Johan Straus.

INVI.2º.- ¡Cómo! ¿El famoso Johan Straus?

PADRE.- Exactamente; el mismo. Nos va a deleitar con alguna interpretación de sus hermosas composiciones.

CURIOSO.- ¿Cómo ha sido para invitarle?

PADRE.- Pues verán, era el profesor de mi hija...

CURIOSO.- ¡Ah! ¡Vamos!... n: 6

(FONDC MUSICAL SUBE A P.P. 10 segundos)

PADRE.- ¡Hola, hija!, ¿estás contenta?

SOFIA.- Haciendo tu voluntad yo estoy satisfecha.

PADRE.- Gracias, hija mia. Parece que se retrasa el señor Straus.

SOFIA.- ¡Cómo! ¿Venrá el señor Straus?

PADRE.- Si, hija. ¿Te sorprende? ¿No estás satisfecha de que contemple tu felicidad el que fué maestro tuyo?

SOFIA.- ¡Oh!, si padre; estoy muy contenta; pero ¿cómo no me habias comunicado nada?

PADRE.- Quería reservarte una sorpresa, y a fé que parece te la has llevado.

(CESA "~~SANGRE VIENESA~~". ENCADENA. FONDO MUSICAL "~~VALS DE LA NOVIA~~"

SOFIA.- Si padre, ha sido una agradable sorpresa.

PADRE.- Ahí viene el señor Straus; voy a adelantarme. (ante 6)

(FONDO MUSICAL SUBE A P.MEDIO. 5 segundos)

¡Oh!, señor Straus, parece que os habeis hecho aguardar.

STRAUS.- Perdonadme, señor, yo no quería pero...

PADRE.- Bien, bien: no necesitais escusaros.

STRAUS.- Y, Sofia...

PADRE.- Vedla allí.

STRAUS.- Si me permitis iré a saludarla.

PADRE.- Ella estará muy contenta de veros por acá.

STRAUS.- Gracias...

*Casa Arminio (quinta)*

(CESA: VALS DE LA NOVIA. ENCADENA FONDO MUSICAL: Danubio AZUL. EN P.P. 15 segundos.

STRAUS.- ¡Sofia!

SOFIA.- ¡Straus!

STRAUS.- El dolor embarga mi corazón.

SOFIA.- Callad...

STRAUS.- No quisiera ofenderos.

SOFIA.- Debeis perdonadme, ¡oh! mi buen maestro....¿Traes alguna nueva composición?

STRAUS.- Traigo la mejor obra de mi vida; pues, ella forma parte de mi corazón. Lleva el nombre de vos: ¡Sofia!....; es por ello por lo que significa tanto en mi existencia; a Vos la dedico y a Vos la ofrezco; pues, habeis embriagado mi alma de una dulzura solemne y el propio tiempo de un inmenso dolor.

SOFIA.- Os pido de nuevo perdón ¡oh! mi caro amigo.

STRAUS.- Sofia en esta melodía os doy mi adios postrero.

SOFIA.- Prepararé la máxima atención y pensaré que la habeis escrito para mi: para un adios....

STRAUS.- Un adios a mi amor...Una barrera infranqueable se ha interpuesto. Ved a mi auditorio está presto a escucharme, pero nadie mejor que Vos interpretará el sentir de esta melodía que voy a interpretar; sólo faltó yo y voy a ocupar mi puesto en el piano de donde no debí salir jamás. Cuando el hombre sale de la esfera que ocupa en este mundo, fenece como yo muero....

*Aplausos*

(CESA DANUBIO AZUL. MUSICA EN P.P. DANUBIO AZUL PARA PIANO, AL LLEGAR A LA MITAD DE LA COMPOSICION APROXIMADAMENTE SE OYE UN GRITO SIGNIFICANDO QUE SOFIA SE HA DESVANECIDO)

*Amelia*

SOFIA.- (RESPIRA FUERTE Y FATIGOSAMENTE UNOS 4 segundos, DESPUES UN SUSPIRO FUERTE Y UN GRITO APAGADO) ¡ay!

(CESA PIANO)

STRAUS.- (ALARMADO) ¡Sofia!...¿qué os pasa?