

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía índice o programa para el

MARTES

27

ABRIL

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Andrés Segovia a la guitarra:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	"	Humana	
8h.45		Orfeo Catalá:	"	Discos	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		"Concierto para clarinete":	A. Shaw	"	
13h.10		Los compañeros de la canción:	Varios	"	
13h.20		"Tzigane":	Ravel	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Recital de canciones de París por Charles Trenet:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Actualidades: <i>Campana Pro Tempus Exploración de la Sagrada Familia.</i>		
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Emisión: "Tic tac mundial":				
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45	Recientes grabaciones de Imperio Argentina:		"	"	
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Canciones italianas:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por:		A. Losada		
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "QUINTA SINFONIA":	Tschikowsky	Discos	
18h.50		"Tosaca", selecciones:	Puccini	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y cuerda:	Varios	"	
20h.--		Novedades de caracter ligero:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Seguim: Novedades de caracter ligero:	"	"	
20h.45		"Radio-Deportes": <i>con película "El tambor del Bruch"</i>	M. Espin	Locutor	
20h.50		Guía comercial.	Varios	Discos	
20h.55		"Hawaianas", por Felix Mendelssohn:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		¿Lo toma ó lo deja?:	"	Humana	
21h.17		Gema del Rio:	"	Discos	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Cotizaciones de Valores:			
21h.30		Emisión: "VOCES Y MELODIAS":	"	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
22h.05		Diversas canciones:	"	"	
22h.15		Guía comercial.			
22h.20		SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL PINTOR GOYA", por:	G. Prieto		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35 22h.45		Miniaturas musicales: Retransmisión desde el Cine KURSAAL de la película comentada: <u>"EL TAMBOR DEL BRUCH"</u> Fin de emisión. o-o-o-o-o-o	Varios	Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 de Abril de 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Orfeo Catalá: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- "Concierto para clarinete" de Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- X 13h.30 Los compañeros de la canción: (Discos)
- X 13h.20 Tziganes, de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Recital de canciones de Paris por Charles Trenet: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 *Campana Pro Templo Expiatorio de la Sagrada Familia*
- X 14h.07 ACTUALIDADES: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial. (Texto aparte)
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
-
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 14h.45 Recientes grabaciones de Imperio Argentina: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Canciones italianas: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losaña:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- Demos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "QUINTA SINFONÍA", de Tschaikowsky, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 18h.50 "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y ~~piano~~ cuerda: (Discos)
- X 20h.-- Novedades de carácter ligero: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Novedades de carácter ligero: (Discos)
- X 20h.40 Emisión peculiar "El tambor del Bruch"
- X 20h.45 "Radio-Deportes". (Texto aparte)
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 "Hawaianas"; por Félix Mendelsbhn: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (¿Lo toma o lo deja?)
- O 21h.17 Gema del Río: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Voces y melodías":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Diversas canciones: (Discos)

X 22h.15 Gufa comercial.

X 22h.20 SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL PINTOR GOYA", por Gregorio Prieto:

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.35 Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Cine KURSAAL de la película comentada:

"EL TAMBOR DEL BRUCH"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*D. Francisco De
y sus hijos*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 27 de Abril de 1.948

A las 8 h--.



ANDRES SEGOVIA A LA GUITARRA

- 2 Guit. G. I. 1-X "TRÉMULO ESTUDIO" de Tárrega.
- 2-X "FANDANGUILLO" de Turina.
- 64 " G. C. 3-X "GRANADA" de Albéniz.
- 4-0 ~~"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX LA MAJA DE GOYA"~~ de Granados.

A las 8'45

ORFEO CATALA

- 117 Coros G. C. 5-X "OCELLADA" de Jannequin. (2)
- 6- ~~"OCELLADA"~~ 2 " "
- 38 " G. I. 7-X "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol
- 8-0 "CAP A BETHLEM VAN DOS MINYONS" de Pérez Moya.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Martes 27 de Abril

1.948

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3293 P. L. ~~X~~ 1- "SEVILLANAS DEL SOMBRERO NEGRO" de Sol. por Maria Garcia **COMPROMISO** (1c). por Lola Flores.
- 425 P. L. ~~X~~ 2- "MADRE" de Prácanico por Spaventa Sol. por Divina Camps. **COMPROMISO** (1c).
- 979 P. O. ~~X~~ 3- "NO ME QUIERAS TANTO" de Quintero por Gracia de Triana. **COMPROMISO** (1c). Sol. por Montserrat Terrando.
- 1178 P. C. ~~X~~ 4- "EL GATO" de Martí por la Orq. Casablanca. Sol. por los niños. Montserrat, Magda y Manolito Peiró. **COMPROMISO** (1c).
- 3040 P. C. ~~X~~ 5- "YO QUIERO UN BEBE" de Montorio por Emilia Aliaga **COMPROMISO** (1c). Sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet.
- 4146 P. O. ~~X~~ 6- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps. por Mary-Merche y su Orq. Sol. por Montserrat Canellas Lladren **COMPROMISO** (1c).
- 3739 P. L. ~~X~~ 7- *La Malagueña* ~~"LA MALAGUEÑA"~~ de Pérez Leyva por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Montserrat Pelegrí y Montserrat Garcia **COMPROMISO** (1c).
- Pres. P. D. ~~X~~ 8- "AMADO MIO" de Roberts por Anne Shelton. Sol. por Montserrat Ballester, Montserrat Bañolas, Montserrat Soler y Antonio Sierra. **COMPROMISO** (1c).
- 2286 H. O. ~~X~~ 9- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeón. **COMPROMISO** (1c). Sol. por Montserrat Prieto.
- 37 Orf. P. O. ~~X~~ 10- "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Ofecó Catalá. Sol. por Montserrat Querol **COMPROMISO** (1c).
- 9 Cor. P. O. ~~X~~ 11- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Montserrat Roig. **COMPROMISO** (1c).
- ~~XXXXXXXXXX~~
- 9 Cor. P. L. ~~X~~ 12- "VIROLAI" de Rodadera por la Escolania de Montserrat. Sol. por ~~Montserrat Roig~~, Montserrat Carrasquer, Dalmacio Rigalós y Montserrat Ysardo **COMPROMISO** (1c).
- 2527 P. R. ~~X~~ 13- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por la Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Luis Gaos José Cebrian y Lolita Caamaño **COMPROMISO** (2c).
- 2597 G. L. ~~X~~ 14- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" marcha Nupcial ~~de Mendelssohn~~ ~~Obertura~~ de Mendelssohn por la Orquesta Boston Promenade. Sol. por Marcell Vall **COMPROMISO** (1c).
- 6 Sar. P. C. ~~X~~ 15- "BONA FESTA" de Vicens por Cobla ~~de~~ Barcelona. Sol. por Pedro Nogués y Familia (1c) **COMPROMISO**. *Montserrat Alemany.*
- 26 Sar. P. P. ~~X~~ 16- ~~XXXXXXXXXX~~ "UNA MIRADA" de Ventura por la Principal de La Bisbal. Sol. por la familia Caritg-Iuansi de La Sellera **COMPROMISO** (1c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS



A las 13 h.-.

CONCIERTO PARA CLARINETE, DE ARTIE SELL

2638 P. L. 1-X (2c).

A las 13'10

LOS COMPAÑEROS DE LA CANCIÓN

Prestado F. L. 2- "LA MARIE" de Grassi.
3- "CANCIONES DEL BOSQUE"

A las 13'20

TZIGANE DE RAVEL

Por Yehudi Menuhin.

Sota

100 Viol. G. L. 4- "(2 caras).

S U P L E M E N T O :

99 P. L. 5- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.
6- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak.

A las 13'40

RECITAL DE CANCIONES DE PARIS POR CHARLES TRENET

Prest. P. C. 7- "VERLAINE" de Verlaine.
8- "TIERRA" de Trenet.
" P. C. 9- "UN AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASA" de Trenet.
10- "SE BAILA EN PARIS" de Trenet.
" P. C. 11- "SIEMPRE SOLO" de Trenet.
12- "LA MAR" de Trenet.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 27

Abril

1.948.

A las 14 h.-.



A C T U A L I D A D E S

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4281 P. D. 1-X "CORRE MI TRANVIA" de Atrio.
- 2-O "COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Gabriel.

Por Ana Maria González.

- Prest. P. V. 3-X "HILOS DE PLATA" de Domínguez:
- 4-O "NUESTRAS VIDAS" de Orlando de la Rosa.

Por Ricardo Monasterio.

- 4248 P. L. 5-X "TRAICIONERA" de Curiel.
- 6-O "SI YO PUDIERA HABLARTE" de Moro.

Por la Orq. Shyrokkets.

- Prest. P. C. 7-X "EL COCHERO" de Drake. (1c).

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- Prest. P. C. 8-X "TU FELICIDAD" de Drake. (1c).

A las 14'45

RECIENTES GRABACIONES DE IMPERTO ARGENTINA

- 4276 P. O. 9-X "LOS EJES DE MI CARRETA" de Risso.
- 10-O "LUNA REDONDA" de Domenech.

A las 14'55

CANCIONES ITALIANAS

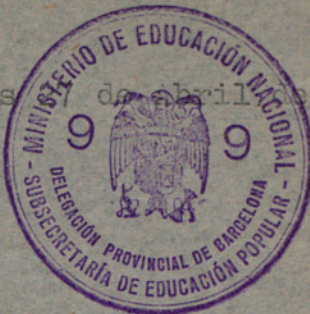
Por Tino Rossi.

- 682 P. R. 11-O "SANTA LUCIA" ~~de~~
- 12-O "TARANTELA" de Scotto.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes de abril de 1948



A las 18 h.-.

QUINTA SINFONIA DE TCHAIKOWSKY

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
Bajo la Dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski

- Album) G. L. X1- "Primer movimiento "Andante-Allegro con anima" (4 c).
- X2- "Segundo movimiento" Andante cantabile, con alcuna licenza" (3 c).
- " G. L. X3- "Tercer movimiento" vals "Allegro Moderato" (2c).
- X4- "Cuarto movimiento" Final "Andante maestoso-Allegro vivace" (1c).
- " G. L. X5- "Cuarto mov. "Allegro vivace" (1c).
- X6- "Cuarto mov. "Allegro vivace-Moderato assai e molto maestoso Presto-Molto meno mosso.

.....

A las 18'50

POSCA, DE PUCCINI; SELECCIONES

Por la Orquesta Sinfónica de Milán.
Bajo la Dirección de Molajoli.

INTERPRETES: Bianca Scacciati.
Enrico Molinari.
Alessandro Grandi..
Aristide Baracchi.
Tommaso Cortellino.

Acto 1º

- Album) G. R. X1- "Santa Ampolle (1c).
- X2- "Ora Stamma a sentir (1c).
- X3- "Mia Gelosa" (1c).
- X4- "Tre sbirri" (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS



11 de 1.948

A las 19 h.-.

SII G U E., TOSCA DE PUCCINI: SELECCIONES

Acto 2º

- Album) G. R. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
- X1- "Tosca é un buon falco" (1c).
 - X2- "L'alba vindice appar" (1c).
 - X3- "Vissi d'arte" (1c).

36'95
 26'95
 52'90

Acto 3º

- Album) G. R. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
- X4- "Canzone de pastore" (1c).
 - X5- "E lucevan le stelle" (1c).
 - X6- "Dúo de amor" (2c).

.....

A las 19'50

SEXTETO ALBÉNIZ: INSTRUMENTOS DE PULSO Y CUERDA

- 42 Guit. G. R. ~~XXXXXXXXXXXX~~
- X7- "EL ANILLO DE HIERRÓ" de Marqués.
 - X8- "MORAIMA" de Espinosa.

.....



A las 20 h-.

NOVEDADES DE CARÁCTER LIGERO

Por Tita Gracia y Orquesta.

- 4279 P. R. ~~X~~1- "RUPERTA" de Quintero.
- ~~X~~2- "¿FAIDA CORTA O FAIDA LARGA?" de Quintero.

Por Tomás Rios y su Orquesta.

- 4267 P. L. ~~X~~3- "BROMA SENTIMENTAL" de Rios.
- ~~X~~4- "SOY TU VOZ" de Rios.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4195 P. R. ~~X~~5- "CLAVELES GRANA" de Godoy.
- 6- "SIN VERGUENZA" de Ramírez.

A las 20'20

S I G U E: NOVEDADES DE CARÁCTER LIGERO

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4285 P. O. ~~X~~7- "BELLA IMAGEN" de Moro.
- 8- "CANCIÓN DEL AMANTE" de Moro.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4182 P. O. ~~X~~9- "CUANDO MUERE EL DIA" de Araque.
- 10- "TIENES MUCHO CUENTO" de Araque.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4287 P. O. ~~X~~11- "VEN" de Pezzi.
- 12- "¿ES QUE NO SIENTES?" de Weiss.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4183 P. O. ~~X~~13- "SERENATA DE LA LATA" de Algueró.
- 14- "QUE BARBARIDAD" de Vives.

Por Leslie Douglas.

- Prestado P. ~~X~~15- "CAMINITO DE SOL" de Leslie (lc).

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4239 P. L. ~~X~~15- "RIO" de Bonet de San Pedro.
- 16- "CARINITO" de Esparza.

A las 20'55

HAWAIANAS

Por Félix Mendelssohn.

- 3785 P. R. ~~X~~17- "UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI"
- 18- "HERMOSO SUEÑO" de Brooker.

PROGRAMA DE DISCOS



A las 21 h--.

S U P L E M E N T O

Por Gema del Rio.

- 3642 P. O. 1- "BAJO LA LLUVIA" de Alonso.
2- "LAS MIMOSAS" de Alonso.

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. 3- "¡NO, NO, NO!" de Simons.
4- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Gaspar Laredo y Llorens.

- 3375 P. O. 5- "¿QUE PASA MERCE?" de Tarraza.
6- "MAR" de López.

.....

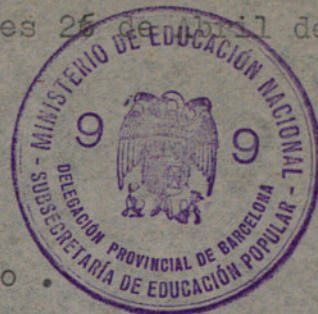
PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Abril de 1.948

A las 22'05

DIVERSAS CANCIONES

Por Rina Valdarno .



- 4011 P. C. X1- "MUNASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri,
- 2- "HÁBLAME DE AMOR MARIU" de Bixio.

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. X3- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
- X4- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

~~Por~~

- 3468 P. I. X5- "PANDERETA BRASI LENA" de Halpern.
- 06- "AMAZONAS" de Salina.

A las 22'35

MINIATURAS MUSICALES

Por la Orquesta Victor de Salón.

- 3964 P. L. 7- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.
- 8- "LOS GONDOLIEROS" de Nevin.

Por Orquesta de Canciones.

- P. P. X9- "COLECCIÓN DE CANCIONES" de Kunneke. (2c).

Por la Orq. de Concierto Montovani de Londre.

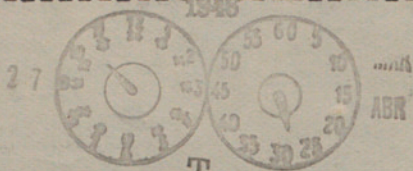
- 2511 P. C. X10- "DANZA DE LA CEBOLLA" de Rose.
- 11- "NUESTRO VALS" de Rose.

Por la Orq. Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 12- "DANZA HUNGARA Nº 5 de Brahms.
- 13- " " " " 6 " "

.....

SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE DON FRANCISCO DE GOYA Y VICENTENOS.



-por Gregorio Reyero-

En Fuendetodos...pequeño lugar de Aragón, nació este pintor el día 30 de Marzo de 1746. De su adolescencia y juventud poco se sabe. Algunos creen fué tumultuosa y apasionada, de chulo y matón. Yo pienso, ^{en cambio} ~~sin embargo~~, fué guiada por el destino, que prepara a los escogidos a seguir una trayectoria como casual que tiende a proteger al artista creador. ~~De su rincón provinciano marchó a Zaragoza, de aquí a Madrid y luego a Roma, ampliando conocimientos en arte, y no huyendo como se le acusa a causa de su vida aventurera.~~

→ Claro se ve este pasado por la curva de su vida posterior, que fué infatigable en el trabajo, de exquisita diplomacia sanchopancesca con la que supo desenvolverse entre ^{los} ~~los~~ reyes ~~y las~~ damas ~~más~~ ~~padrientes~~ y ~~be-~~ ~~llas~~ de su época. Por otra parte su pacífica vida conyugal, amor al ahorro ~~y los~~ ~~campesinos~~, nos hace ver su natural, que raya en el de un buen burgués.

Se cree también que Goya se ensañaba en sus retratos de Corte para dejar a la posteridad tipos ~~mezquinos, de bajas y~~ viles pasiones. Pero no, Goya, ponía su buena intención en complacer a los altos personajes, cualquiera que estos fueron y dejar bellas muestras de pintura, a veces de malos modelos, ~~mitad por agradecimiento, mitad por material~~ ~~conveniencia~~; llevando a sus lienzos estas figuras en las que tenía que inspirarse, ~~para bien con~~ ~~para bien con~~ su gran arte de aficionado genial.

Así fueron pasando ante él ^{Reyes y Damas} ~~un~~ Carlos III, un Carlos IV, Eduardo VI, José Bonaparte, como enristradas marionetas y que el pintor con su acertada puntería de observador fué llevando al lienzo.

Entre las muchas cartas que dan crédito a este aserto, copiamos ésta en la que claramente se ve la simpatía y respeto que el pintor le inspiraba la aristocracia de su tiempo.

"Si estuviera más despacio, dice Goya a su amigo Zapater, te contaría lo que me honró el Rey y el Príncipe y la Princesa que por la gra-

cia de Dios me proporcionó el enseñarles cuatro cuadros, y les besé la mano que aun no había tenido tanta dicha jamás y te digo que no podía desear más en cuanto a gustarles mis obras, según el gusto que tuvieron en verlas y las satisfacciones que logré con el Rey y mucho más con sus altezas y después con toda la grandeza, gracias a Dios, que yo no merecía ni mis obras lo que logre.

Pero, chiquio, campicos y buena vida nadie me sacará de ésta opinión y más que ahora empiezo a tener enemigos mayores y con mayor encono".

Aquí en esta carta, sale el don Quijote en su ideal visión de Príncipes y Princesas y por otra parte el Sancho interesado en la buena vida material.

Por las cartas de la Reina Maria Luisa dirigidas a Godoy, puede apreciarse ~~tambien~~ lo satisfecha que ésta estaba con los retratos que Goya le hiciera y escribe, "mañana empieza Goya otro retrato mio. Todos los demás están concluídos y están muy propios". Si ésto lo dice una mujer y una mujer como ésta exigente y vanidosa, podemos suponer la belleza que Goya derrocharía en honor de su soberana. Esto lo puede apreciar sólo aquel que se dedica a pintar retratos.

~~Después vuelve a escribir "Goya ha hecho mi retrato que dicen es el mejor de todos". "Me retrata Goya de mantilla de cuerpo entero dicen sale muy bien y en yendo al Escorial lo haré a caballo". Y más tarde "El retrato de a caballo está acabado y dicen se parece aún más que el de mantilla."~~

Nos podemos suponer el tipo de esta Augusta señora por su propio lenguaje cuando llamaba "piltrafa" a su envidiada rival la Duquesa de Alba, "escupitinajo de su madre" a su nuera y sobrina y "marrajo y cobarde" a su propio hijo. Si comparamos este propio retrato ejecutado por ella con los que Goya le hizo podremos apreciar lo que la idealizaba.

El retrato de la familia de Carlo IV ^{por su} ~~tanto en~~ composición, posturas y miradas al objetivo parece una gigantesca fotografía genialmente ampliada. Goya realiza aquí una pintura de maravilloso color, resplandeciente de luz como emanada de escaparates de joyerías ~~en días~~ de feria. Maria Luisa se presenta aquí como la dueña de la joyería,

dominante como un gallo en su corral, ~~en el cual su esposo es la favorita gallina~~. La plata y el oro relucen por doquier, joyas y piedras preciosas engarzadas en collares. ~~diamantes y perlas incrustados en placas de honor y espadines hacen de este retrato en conjunto un milagro de colorido.~~

Este cuadro coloca a Goya en el pináculo de los grandes retratistas y genios de la pintura.

Aquellos versos que Quintana le dedicó, resultan proféticos para los que podemos ver la glorificación de Goya.

...Si, vendrá un día,
Vendrá también, ¡oh Goya! en que a tu nombre
El extranjero extático se incline.
Yo te lo juro; la dichosa audacia
De tu ardiente pincel, la gallardía,
El hermoso ademán, la tierna gracia,
Esa brillante y mágica armonía
Con que en tus bellas tintas los colores
De las luces, del alba y del Oriente,
Se ostentan dulcemente vencedores,
Mandan la eternidad. | ¡Oh! tu extranjero,
~~Que abandonando los paternos lares~~
~~Para ver y admirar hiendes los mares,~~
~~Apresura gozoso tu camino~~
~~Y a España ven; Dos siglos de ignorancia~~
~~Aún no apagaron el ardor divino~~
~~Que a Murillo y valaz vez encendía...?~~
~~Con él naturaleza ornó la frente~~
~~De Goya, y a su energética osadía~~
~~Otra vez ella sorprender se siente.~~

Goya es el pintor de los contrastes, va de la extraordinaria belleza a la más horrenda fealdad.

De la suavidad del cromo a la ruda pincelada.

~~Es santo y demonio a la vez, haciendo uso del sentido corporal del gusto para las mas opuestas acciones; coloca piadosamente la agrada forma en la boca de San José de Calasanz, lo mismo que nos~~

~~pinta a Saturno devorando a su hijo o bien llega al indecoroso gesto de un perturbado que sacia su sed malsana en un rincón oscuro del cuadro "La casa de locos."~~

Es ateo y católico ferviente a la vez "pídele a la virgen que me dé ganas de trabajar" así escribía a un amigo, implorando a la Virgen del Carmen lo mismo que implora a las brujas en los aquelarres.

Imita a todos los artistas antiguos y de su tiempo resulta sin embargo personalísimo en su técnica.

Todo se le permite por que es sincero; no pudiéndosele catalogar ni en política, religión ni técnica pictórica.

~~Es colaboracionista con el Rey invasor y es a la vez español hasta la entraña.~~

~~Siendo como un torbellino, cuya fuerza arrastra tras de sí, todos los buenos o malos vivientes.~~

Pintor del pueblo y de la grandeza encarna en un tipo de mujer el canon de belleza de ambas cosas; lo popular y gracioso y ~~la sutil aristocracia.~~ *la auténtica aristocracia*

Con la Duquesa de Alba crea un tipo ideal de mujer que interpreta en estilo de "Maja", nueva venus de Cirene del arte español y arguye tipo femenino de madrileña belleza.

~~Los pechos subidos y separados con que le adorna el torso de la maja desnuda se convierten por magia española en dos cuernecitos de toro.~~

En el arte de Goya, toros y mujeres tienen el mismo sentido y hasta una fisonomía parecida en la expresión que les une, en un garbo nervioso.

Las posturas de sus mujeres son briosas, cual toro plantado; sus toros tienen una inquietud femenina de graciosa fiereza.

Mirado con sensibilidad de artista, podría asegurarse que ésta excepcional mujer, la de Alba, radiante de juventud y simpatía posó para esta maja desnuda.

El rostro de los retratos de cuerpo entero y de pie es el mismo que el de las majas tumbadas.

Bien es verdad, que el óvalo de la desnuda es redondo como manzana y el de los retratos de pié es ovalado en forma de huevo, que la



ley de perspectiva les impone. El punto de vista con relación al modelo en las figuras tumbadas es de arriba para abajo, mientras que en las de pie está a la misma altura; de ahí que el rostro de las majas sea más bello porque disimula en el escorzo el largo mentón y distancia de cejas a ojos de la Duquesa. En cuanto a la línea y forma de los pechos parecen coincidir también. Si se levantan con la imaginación los brazos de los retratos los senos tomarán entonces esa forma ya dicha de separación y agresividad que tienen las majas.

Si Goya tuvo o no relaciones carnales con la de Alba poco importa en el camino del arte, pero ante el resultado maravilloso de esta majas desnuda a mi me parece que este cuerpo no fué tocado sino mediante la sublimación de la continencia y esta pura posesión fué lo que hizo crear esta mágica mujer.

El fluído misterioso de obsesionante feminidad y objetivo deseo que despierta este cuerpo desnudo, compendio de gracia, no puede conseguirse sino mediante una satisfacción sexual sublimada y no por medio de una posición material satisfecha de manera corriente.

En el sentido viril así están creados los monumentales cuerpos que Miguel Angel presenta en su arte; y en el sentido divino los arrebatados versos inflamados de amor de Santa Teresa o San Juan de la Cruz.

Todo gran arte nace de una apasionada y enloquecedora apetencia que se satisface por caminos superiores.

Goya en sus retratos y figuras de mujer piropeaba con un pincel que hubiera deseado ser mano para acariciar tan rico tesoro, pero sabia saciar su apetito traduciéndolo en materia eterna de arte para satisfacer otro deseo más profundo, convirtiéndolo en sueño lo real.

Todos sus tipos femeninos, hasta el de esa misteriosa mujer trágica manola de su última época obsesionada de terribles visiones, son como metamorfosados en la hermosa Cayetana, pasando esta deliciosa criatura a la posteridad como monumento inspirador de un eterno femenino.

Goya en sus figuras y retratos se defiende con los ojos y posturas, que son como el foco de luz que deslumbra y atenúa las demás facciones que a veces sino muy hermosas son disimuladas por el resplandor

de los ojos y gracioso ademán. Ejemplo típico son los retratos de María Luisa que a pesar de su plebellez y brujería conserva un garbo poco vulgar y no exento de elegante y castizo sabor.

A Goya se le ha comparado con Baudelaire; nada sin embargo más distante, el poeta esparce en sus mujeres un perfume venenoso y decadente, que va hacia una refinada tentación de prohibidos placeres. El pintor en cambio es de delicada, pero ruda y sana naturalidad con respecto a la mujer.

De unirse en algo, sería en el de un sentido poético llevado por diferentes caminos, ya que la negra y abundante cabellera de la de Alba se presta como ilustración para el hermoso poema de Baudelaire ~~de~~ ^{adivirse} "La cabellera y poder ~~en~~ en ella tantas hermosas y exóticas cosas, barcas, mastiles, misteriosos ojos, etc. con que el poeta francés la describe.

Goya dice Baudelaire "es siempre un gran artista, a menudo terrible, ha unido a la alegría, a la jovialidad, la sátira española del buen tiempo de Cervantes, un espíritu más moderno, el amor a los temblores de la naturaleza y de las fisonomías animalizadas por las circunstancias".

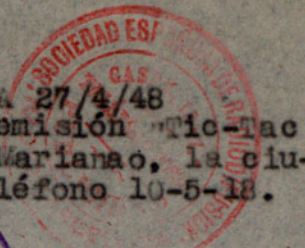
La última nota poética que Goya legó a la posteridad fué la carta dirigida a su hijo Javier, esperando su venida para verlo, que escribió pocos días antes de dejar de existir y en la que emocionado predice su muerte.

"Querido Javier; no te puedo decir más que de tanta alegría me he puesto un poco indispuerto y estoy en la cama. Dios quiera que te vea venir para que sea mi gusto completo, a Dios de tu padre, Francisco".

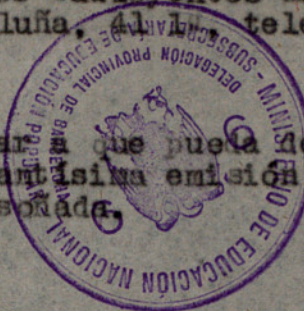
Seguramente, dada la constitución física y moral de Goya, hubiera podido llegar a la edad del Tiziano, de no haberse atravesado en su vida esta espina dorada que le hizo morir de alegría.

Murió a las dos de la mañana del 15 al 16 de abril de 1828.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DÍA 27/4/48
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:



(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)
LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: INGLATERRA

Un monoplano inglés -el Havilland D.H. 108- construido para realizar pruebas experimentales sobre las velocidades supersónicas, ha alcanzado el récord de las 605,23 millas horarias. El aparato, pilotado por el joven Mr. John Derry, de 26 años, alcanzó en un momento del vuelo las 635 millas por hora, batiendo todos los récords de velocidad hasta ahora establecidos. John Derry, fué piloto durante la guerra, sirviendo en la RAF, y por lo visto su experiencia le ha valido de algo, porque algo es, creemos nosotros, eso de rozar la velocidad del sonido montado en su flamante aparato.

Y así la velocidad supersónica del monoplano inglés, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¿El vértigo de la velocidad es norma de nuestros tiempos.

En Marianao, la ciudad soñada, los chalets que se construyen con todos los adelantos modernos, se edifican a un ritmo acelerado, y si no gusta ninguno de los ya construidos, en tres meses pueden disfrutar de la casa que han soñado y elegido.

Marianao cuenta con espléndidos bosques de una fronda inigualable, brillantes jardines, exóticos parques, romántico lago, todo idealmente suavizado por los perfumes únicos que desprende esta naturaleza exuberante.

La primavera ha brotado con todo ímpetu en Marianao y si en todo tiempo es bello, actualmente con sus rosales de distintos tonos, es un paraíso.

Además de su hermosura en Marianao se disfruta un clima seco y por lo tanto sano.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 teléfono 10-5-18.

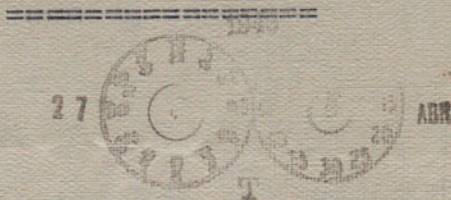
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

	suma anterior	80.895'-- ptas.
S. B. C.		100'-- "
S. E.		100'-- "
R. S.		200'-- "
X. X.		50'-- "
C. C.		100'-- "
Unos devotos		150'-- "
D. F.		60'-- "
A. G.		500'-- "
E. P.		75'-- "
J. M. R.		500'-- "
J. Ll. H.		500'-- "
J. G.		100'-- "
M. N.		50'-- "
G. A.		200'-- "
M. F.		500'-- "
Sr. Serrahima		400'-- "
Sr. Ballús		500'-- "
Sr. Serrahima		350'-- "
	suma y sigue	<hr/> 85.330

	suma anterior	85.330'--	ptas.
L. G.		180'--	"
R. P.		50'--	"
Miguel-Sanfeliu-Gelcerán ..S..A. V.		100'--	"
G. S.		500'--	"
M. N. C.		50'--	"
A. Roca Casas		100'--	"
Pedro Arus		100'--	"
Miguel Sans		<u>100'--</u>	"
		86.510'---	

Avisamos a los señores Radioyentes, que el guión radiofónico de D. Antonio Losada que debía cerrar este ler "Ciclo de propaganda", será retransmitido el próximo miercoles dia 28 a las 22 y 1/2;



Dentro de pocos dias -concretamente, el dia 6 del próximo mes de Mayo- tendrán efecto en Bilbao la fase final del Campeonato de España de pelota, en la especialidad de cesta-punta.

Las mas relevantes figuras nacionales de dicha modalidad pelotística -sin duda la más bella y emotiva, la que rezuma un más acusado clasicismo- se darán cita, de consiguiente, en la capital vizcaina, dispuestas, como es lógico, a abrirse paso hasta la final y tratar de conquistar, en ella, el más alto galardón nacional.

En tan importante certamen, Cataluña estará también representada. Inmejorablemente representada, por cierto, puesto que a Bilbao desplazará a sus dos valores punteros -Manuel Balet y Teodoro Barasona- y a dos suplentes de calidad, como son José Caminal y Antonio Amat.

Tanto los titulares como los suplentes de la representación catalana no necesitan, en verdad, de presentaciones. ~~Sus nombres~~ El simple enunciado de sus nombres constituyen la mejor garantía de que nuestra region podrá jugar su suerte en los campeonatos de España no sólo con el mayor decoro si que también con posibilidades evidentes de desempeñar el gran papel que corresponde a una region que, como la nuestra, ocupa una posición de vanguardia en el concierto de la pelota nacional.

Sobre Manuel Balet y Teodoro Barasona descansan, pues, en estos momentos, todas las esperanzas de ~~las~~ esa legión de incondicionales con que cuenta en nuestra region la pelota nacional. ¿Querrán los hechos demostrar que no están esas esperanzas faltadas de fundamento?

Vamos a ver lo que acerca de eso nos dicen ~~los~~ ^{el} que van a ser destacados actores de la gran competición nacional de Bilbao Teodoro Barasona y Manuel Balet. Uno y otro, en efecto, están en nuestros Estudios, a los que han llegado aceptando amablemente la invitación que les hemos formulado con propósito de ponerles en comunicación con nuestros queridos oyentes.

Barasona

Va a ser Teodoro Barasona, ex-campeon de Cataluña, quien ~~primero~~ haga llegar sus opiniones hasta ustedes. Díganos, ¿cree que tendrán en Bilbao muchas probabilidades de llegar a la final y aun de ganar el título?.

BARASONA: Es difícil aventurar pronósticos de esa clase. La pelota como todos los demás deportes, no escapa a la influencia de los imponderables. Y puede ~~ocurrir~~ que lo que sobre el papel parece fácil no lo sea sobre la cancha y viceversa...

LOCUTOR: Sin embargo, vamos a suponer que los imponderables les dejan a ustedes tranquilos y que todo se resuelve a tenor de la lógica: ¿qué cree que pueden ustedes hacer?.

BARASONA: En ese caso, estimo que podemos vencer a Guipuzcoa en las semi-finales, el día 6.

LOCUTOR: ¿Y contra qué equipo ~~se~~ jugarían entonces en la final?.

BARASONA: Tambien suponiendo que la lógica prevalezca en la otra semi-final que han de jugar Vizcaya y Castilla, creo ~~me~~ que habrá de ser la pareja vizcaina la que llegue a la final.

LOCUTOR: Bien. Puesto ya a trazar pronósticos, ¿quiere darnos uno para la supuesta final Vizcaya-Cataluña?.

BARASONA: Me pone en un verdadero aprieto. Creo que sería mejor esperar a ver si, en efecto, llega Cataluña a la final...

LOCUTOR: Volvamos a suponer que, efectivamente, así es...

BARASONA: La verdad es que ni aun en el terreno de las suposiciones veo fácil ~~hablar de ganar~~ el pronóstico. Vizcaya tiene en la actualidad un gran equipo, como así se deduce del hecho de que haya eliminado nada menos que a los aragoneses, campeones de España, Campos y Carceller. Puedo decir, eso sí, que tanto Balet como yo iremos animados de los mejores deseos de hacer honor a la confianza que nuestros consocios del Club Vasconia y los aficionados catalanes en general tienen depositadas en nosotros. ~~todos ellos~~

Balet

Muy bien, amigo Barasona. Muchas gracias. Como dijimos antes, nuestra región representada por usted y por Manuel Balet, contará con posibilidades evidentes de jugar un brillante papel en el campeonato nacional. Y todos nuestros aficionados abrigan el convencimiento de que, cualquiera que sea el resultado que allí obtengan, halagüeño o desfavorable, habrán puesto de su parte ~~cuanto~~ todo cuanto puedan.

Y vamos a ceder el micrófono, ahora a Manuel Balet, el gran jugador, campeón de Cataluña, y una de las figuras punteras de la ~~patata~~ cesta.

Por favor, díganos, ¿sería ~~capaz de darnos~~ capaz de darnos un pronóstico más concreto, más abierto, que su compañero Barasona?

BALET.- Opino como él: que si las cosas no se tuercen, podemos aspirar a llegar a la final. Creo que a Guipuzcoa se la puede ganar, sin ninguna facilidad, claro está.

LOCUTOR: ¿Y a Vizcaya, en la final?, también?

BALET: Eso ya no lo veo tan claro. La pareja vizcaina es de lo más fuerte que actúa en canchas nacionales. Veremos lo que podemos hacer frente a ella. En el supuesto, claro, de que logremos pasar de las semi-finales...

LOCUTOR: Una pregunta, amigo Balet, que probablemente se estarán formulando no pocos aficionados ¿existe ya entre usted y Barasona el acoplamiento, la ~~compenetración~~ ~~necesarias~~ para garantizar un máximo rendimiento del equipo sobre la cancha?

BALET:- Creo, sinceramente, que ese aspecto está totalmente salvado. Llevamos ya muchos partidos y, además, nos hemos preparado muy cuidadosamente. Por ello, existe entre Barasona, gran zaguero, y yo, una inteligencia absoluta.

LOCUTOR: Bien, pues. Nada más, amigo Balet, sino desearle, a usted y a su compañero de equipo, Teodoro Barasona, la mayor fortuna y el más completo acierto en la difícil empresa que van a acometer. ~~Y que~~
~~si triunfa xacabax xseriéndoles xcomex xpredio~~

CLUB DEPORTIVO EBRO
Muntaner, 130-pral.1ª

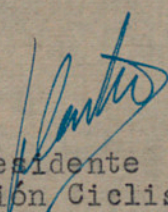
Barcelona, 26 de Abril de 1948.

Sr. Redactor Deportivo de

RADIO BARCELONA

con el ruego de la radiación de la nota
inserta al final de la presente.

Dándole las mas expresivas gracias, le
saluda atentamente


Presidente
Sección Ciclista

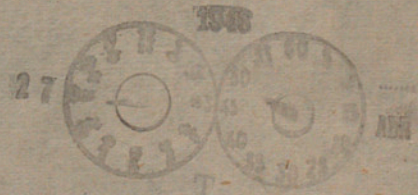


I GRAN PREMIO CINTURON DE BARCELONA

Nuevamente el Club Deportivo Ebro se lanza a la palestra por medio de su Sección Ciclista, presentando esta vez una novedad en las competiciones ciclistas para aficionados y principiantes, organizando el I GRAN PREMIO CINTURON DE BARCELONA, con la colaboración de Radio Nacional de España en Barcelona, y que se disputará en tres etapas las cuales abarcan los contornos de nuestra Ciudad, con final en San Cugat, Molins de Rey y la última en el circuito de Montjuich.

Pretenden los organizadores rodear dicha prueba de toda la espectacularidad de gran ronda ciclista, y a fin de dar mayor facilidad de inscripción, la misma se disputará los días 15, 16 y 17 de Mayo próximo (Pascua de Pentecostés).

El anuncio de esta importante prueba ha producido inmejorable impresión en los medios ciclistas, y se espera alcance un resonante éxito.



Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 27 abril 48, a las 21,30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Lecuter: Está con ustedes la emisión VOCES Y MELODIAS, que radiamos todos los martes, a esta misma hora, por gentileza de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, la casa que resuelve de una manera totalmente integral el problema del vestir a base de una positiva economía en el presupuesto familiar.

Lecutera: Mas como tiempo habrá para hablarles de las sensacionales ofertas de INCON, escuchen el primer número de nuestro programa musical de hoy: la sardana BONA FESTA, de Vicens, per la Cobla La Principal, de La Bisbal:

(Radiación de BONA FESTA)

Lecuter: Caballero, difícilmente hará usted progresos en la vida si va mal vestido. Para sus negocios, para su vida de relación, para todos, precisa usted vestir bien, y esto cuesta dinero. Sin embargo, usted puede resolver/ese de manera como jamás se había hecho posible entre nosotros. Una fábrica, INCON, en su almacén de venta directa al público, instalada en ARAGON, 245, junto Rambla Cataluña, se preocupa y consigue presentar TRAJES para todos los presupuestos. Usted se puede convencer visitando INCON, no viniendo por ello obligado a comprar, sino simplemente a enfermarse. Después, ante lo extraordinario de sus ofertas, usted tendrá la palabra.

Lecutera: Y siguiendo nuestro programa de sardanas, radiamos ahora GIRONA AIMADA, de Beu, per Cobla Barcelona:

(Radiación de GIRONA AIMADA)

Lecuter: Hemos dicho que INCON presenta trajes para todos los presupuestos. He ahí algunos precios: TRAJE semilana, 285 ptas.; TRAJE lana, 355 ptas.; AMERICANA cheviet, 210 ptas.; y PANTALONES franela, 75 ptas. Y así, en una gradación ascendente de calidades y precios, usted puede vestir trajes de calidad garantizada, certados como a medida, que le proporcionarán personalidad definida y una ganancia realmente considerable en su presupuesto.

Lecutera: La Cobla Albert Martí se presenta ahora ante ustedes interpretando LA FLAMA, sardana de Quirós:

(Radiación de LA FLAMA)

Lecuter: INCON no es una tienda más. Es una fábrica que después de 24 años de experiencia vendiendo al por mayor en toda España, hoy vende directamente al público, en su almacén de ARAGON, 245, junto Rambla Cataluña, únicamente prendas de su fabricación.

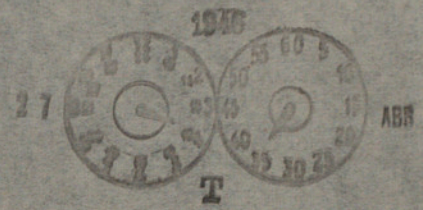
Lecutera: Ahora tengan la bondad de escuchar la sardana de Garreta, JUNY, per Cobla Barcelona:

(Radiación de JUNY)

Lecuter: Y con esto, señores radiayentes, se despide de ustedes INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, hasta el próximo martes, que dedicaremos nuestro programa a Antonio Machín. Muy buenas noches. **DISTINTIVO: LOS TRES CABALLEROS/**

NUMERO 586

Original de S. Censor



RADIO CLUB

DIA 27-4-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

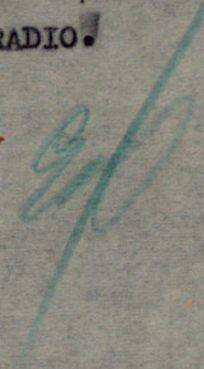
LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

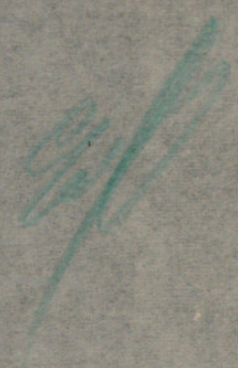


LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
.....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de Hoy MARTES 27 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 117 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 7 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 6 horas 7 minutos antes de salir el Sol.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Ofiaco.

LOCUTOR

SANTORAL: ~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA

Nuestra Señora de Montserrat patrona de Cataluña. Santos Pedro Canisio, Antimo, Castor, Pedro Armengol y Zita.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

San Pedro Armengol nació en la Guardia de los Prados, villa del arzobispado de Tarragona. Después de entrar en el convento de la Merced en Barcelona, se dedicó al rescate de cautivos en Adrica y padeció en ello muchísimas penurias. Murió en el convento de Santa María de los Prados en el año 1284.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

27 abril.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1521.

BATALLA DE KITEGE

LOCUTOR

Muere luchando contra los isleños de Matan, Fernando de Magallanes.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1565

DISCO HAWAIANA

LOCUTOR

Llega a Cebú Miguel Lopez Lagazpi con los religiosos agustinos.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1791.

MORSE

LOCUTOR

Nace en Charleston EE.UU. el pintor e inventor de un sistema de comunicación telegráfica, Samuel Morse.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1820.

DISCO: LONDON SUITE

LOCUTOR

Nace en Derby el fundador de la filosofía evolucionista Heriberto Spencer.

MUSICA RÁPIDA.

BONA FESTA:

LOCUTORA

Ahora que nalie nos oye...

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

De antiguo tiene la feria de Sevilla la característica de ser en cuanto a lo taurino, la que marca la tonalidad de la temporada. En ella, los ases de la torería demuestran o intentan demostrar su puesta en plaza y del resultado artístico de las corridas de la Maestranza salen muchos de los Carteles españoles.

Este año, el arte ha ido poco a los toros en Sevilla, mas veces ha estado en el albero de la Maestranza la apatía y la desgana. Solamente al final, y quizá un poco arrepentido fué el arte el pasado domingo en la última de la serie, y Pepe Luis el de San Bernardo, y Luis Miguel el de la calle del Principe madrileña, fueron los encargados de poner las cosas en su punto y los puntos sobre las íes en el cotarro taurino sevillano.

Ello no nos extraña; ambos a dos tienen sobrados documentos para poder mantenerse al frente de la torería.

Ahora falta una cosa que se llama constancia. Y falta también una inédita semana taurina. La de la Isidrada que se celebrará en Madrid a mediados del que viene. Ocho corridas de toros barajando los ases, y en el mes de mayo, cuando tienen mas poder y en consecuencia cuando van mas cornadas.

O dicho en pocas palabras: al toro señores, al toro! que la fama no se hace en el café ni en los ismos, sino con la muleta en la mano y en el terreno del toro.

SUBE Y RESUELVE

LAMOGA

DISCO: BLAZE

LOCUTOR

Que cantidad de taxis y de coches se veian anoche camino de LAMOGA!

SUBE BLAZE

LOCUTORA

Como que iban para aplaudir a la mas cafi de todas las interpretes del baile flamenco ISABEL FLORES.

DISCO: DANZA

LOCUTOR

Y a la pareja de baile MOOREN GRACY.

DISCO: FOX

LOCUTORA

Y a LITA VIVIAN.

DISCO : SIMPHONIE

LOCUTOR

Y al ballet Simphonie que ha sido una verdadera revelación.

DISCO : FOX

LOCUTORA

Y de paso a bailar al compás de las Orquestas de Antonio Busquets con la vocalista Jeannete y Regis Club, con Francisco Roviralta.

DISCO: MENUDO MENÚ

LOCUTOR

Y desde luego, a probar las celebres minutas de 90 pesetas todo incluido.

SUBE DISCO

LOCUTORA

Que hacen que el restoran de LAMOGA sea el primero entre los primeros.

SUBE BLAZE

LOCUTOR

Así se explica uno al que vaya tanta gente a LAMOGA.

BLAZE RESUELVE

DISCO : TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBÉ - RESUELVE

LOCUTOR

Estamos abocados a los octavos de final. El Barça se las entenderá en Madrid con el Atlético y el Español en Sarriá con el Madrid.

Madrid y Barcelona frente a frente por partida doble, durante dos fechas, ya que el día 9 se jugarán las vueltas.

La supremacía del fútbol puesta en el césped a discusión entre las dos grandes capitales españolas. Ahora a quien Dios se la dé... a ver si San Pedro se la puede bendecir a Barcelona.

SUBÉ - RESUELVE

LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

Si la luz ha sido siempre en los humanos la justificación. La Historia de la Luz marca en sus épocas la historia de los sentimientos. Así los faroles de gas corresponden al romanticismo, y la iluminación indirecta al sentido deportivo de la vida moderna. Por la evolución de sus luces se puede conocer la historia de las ciudades y Viena entre ellas es la que mayor aportación de sentimentalismo ha llevado al archivo melódico del mundo.

DISCO : MELODIAS

LOCUTOR

Y de ese archivo, un corazón de artista, el de Artur Kaps, ha tomado las melodías necesarias para a través de su temperamento montar una historia de la ciudad a través de la exposición del resplandor de sus luces de ayer.

DISCO: AYER
A LA RAYA

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión todos los días tarde y noche en el Gran Teatro Español. Luces de Viena es una producción Kaps Joham.

DISCO: LUCES DE VIENNA SIN CANTAR.

LOCUTOR

Recordar es una de las facultades más nobles de los humanos, tanto si lo que se recuerda es el triunfo, como si es el fracaso ya que triunfo y fracaso van componiendo alternativamente el caparazo de la vida. Olvidemos lo pasado, no es frase que pueda admitirse, únicamente es viable cuando va acompañada, como en este caso de una melodía que va directamente de la boca o del sonido al corazón.

DISCO: OLVIDEMOS LO PASADO
HASTA FIN

LOCUTOR

Valses....sonrisas....ritmos....canciones
en la más viva, clara y arena
melodía en flor
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENNA.
Emoción, arte, fragancia, amor....


DISCO: LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.



BARCELONA DE NOCHE

DISCO : JAVA

LOCUTORA

La voz y la melodía tienen un encanto especial en la noche.

LOCUTOR

Porque en la noche es cuando solemos vivir la vida que soñamos y no la que vivimos.

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA

Y si esa voz es la de Marujita Esther, y si esa melodía está desentrañada por el arte de Conchita Madrid o de Bienert, entonces es como si la noche se cuajara de estrellas.

DISCO: RAPSODIA HUNGARA

LOCUTORA

De estrellas que al reflejarse sobre las piedras de la ciudad en sombra tejen una danza irreal, como las que van surgiendo de las plantas aladas, gráciles de Isabelita Navarro...

DISCO: BALLET COPELJA

LOCUTOR

Y el Ballet que viene a ser, no como una estrella, sino como una constelación, como un sistema planetario en el que cada uno de sus componentes, por gracia de la noche se transformara en el ensueño de una mujer. BALLET DORLAND. Siete mujeres, como si fuera el carro grande del firmamento de arte, de belleza que es tanto como decir de vida.

DISCO : RITMO

LOCUTORA

Y las melodías ligeras, esas melodías que han sido hechas, pensadas, para que los hombres vayan desenvolviendo toda la teoría trascendental de lo que no tiene importancia. Melodías hechas para bailar y que van naciendo a los acordes de la Orquesta Rocka con Emilio del Rio y el conjunto de Ricardo Valor....

DISCO: JAVA

LOCUTOR

Estrellas, constelaciones, voz y melodía, un firmamento de arte, de juventud que viene a tachonar las sombras mientras la ciudad duerme. Es el momento en que vivimos la vida que soñamos y no la que vivimos. El momento en que puebla el ambiente toda la bienhechora brujería de la ciudad de noche. De Barcelona de noche.

SUBE Y RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

LA FARANDULA

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Los que vuelven.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Antonia Herrero, la gran primera actriz vuelve de América y ha sido contratada inmediatamente antes de su arribada a España por Conrado Blanco para el Lara de Madrid. Eso se llama adelantarse!

SUBE- RESUELVE

XILOFON, REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDADES. Avda. Jose Antonio 615
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA.

9 palabras

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña, 87. Chaflán Mallorca.
ACUARELISTA MADRILEÑO. PEDRO VILARROIG.

10 "

LOCUTOR

GALERIAS ESPAÑOLAS. Rosellón, 238
EXHIBICION PINTURA GRANDES
MAESTROS ANTIGUOS MODERNOS.

10 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615
ANTONIO MUT TORROJA " TAM "
ASUARELAS HUMORISTICAS.

10 "

LOCUTOR

SALA VINCON. LUIS PALLARES. PINTURAS.

5 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. EXPOSICION ACUARELAS
BONNIN MIRANDA

7 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. EXPOSICION PINTURAS. PERAPLANEELS

5 "

LOCUTORA

GALERIAS FRANQUESA. EXPOSICION ESCULTURA. BELIMUNT

5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. EXPOSICION ACUERLAS. LLOVERAS

5 "

Sigue . . .66 palabras



LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda José Antonio 615.
VICIANA.

5 "

LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. Avda. Jose Antonio, 619
PINTURAS JOSE PARACOLLS

4 "

LOCUTORA

SALA PARES. Petrix 01,5. GUACHES
MANUEL UMBERT.

7 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Ex posicion. RODRIGUEZ-PUIG. PINTURA

6 "

LOCUTORA
(Pronuncie Vilajosana en catalan)

SALA ROVIRA. EXPOSICION PINTURA. VILAJOSANA.

5

LOCUTOR

SALA PINO. Avda. Generalisimo, 556.
PINTURA. PONS-PALAU

7 "

Total . .103 palabras
=====

~~XILOFON REPETIDO~~

LOCUTORA

SALA BARCINO. Rambla de Cataluña 114
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

XILOFON REPETIDO

TOTAL 110 palabras



SINTONIA ORQUESTA

LOCUTOR

Y ahora señoras y señores, RADIO CLUB en su decidido propósito de alegrar estos minutos de la sobremesa, presenta a ustedes en acto de concierto ligero a la Orquesta GRAN PALACE, orquesta ya conocida de antiguo en nuestro programa al que viene hoy para dar fe de arte y de vida.

La Orquesta GRAN PALACE en.....

(INTERPRETACION DE UN PROGRAMA DE
TRES NUMEROS A ORQUESTA)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras ,termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las.... horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIO BARCELONA

Precio
convenido
350 pts.

EMISION DE SOBREMESA

Guión 5 minutos estreno
"EL TAMBOR DEL BRUCH"

Día 27 de abril de 1948

De 20'40 a 20'45 h.

REDOBLE DE TAMBOR 10 segundos



LOCUTOR.-Señores oyentes, van ustedes a oír un fragmento del guión de "EL TAMBOR DEL BRUCH", la gran superproducción histórica de EMISORA FILMS que se estrena esta noche festividad de la Virgen de Montserrat, en el cinema Kursaal.

Nos hallamos en una ermita abandonada, en la que han encontrado refugio, huyendo de la persecución de los invasores, Montserrat, interpretada por ANA MARISCAL y Blas el traginante por CARLOS AGOSTI. Cae la noche sobre la santa montaña. Los franceses están asolando los alrededores. Blas, enamorado de Montserrat, escucha sus palabras, que ella repite para infundir en el ánimo del arriero, demasiado despreocupado, el santo amor a la Independencia de la Patria.

VIROLAI DE FONDO
BAJISIMO PARA NO DIS-
TRAER.

LOCUTORA.-No, Blas... Los patriotas no luchamos por venganza, luchamos por todo aquello que es nuestro y nos quieren arrebatarse... por esta montaña gris que casi es más alta que las nubes, por este cielo azul que se despliega como un manto protector, por esta ermita escondida y humilde, pero nuestra... Luchamos por estos bosques y esos huertos, y aquellas viñas y aquellos pueblos y ciudades. Luchamos porque sus hijos puedan seguir viviendo con la cabeza erguida y porque ~~whwmmw~~ ~~pasáma~~ los campesinos puedan abrir el fecundo surco de sus campos y los tejedores el delgado hilo de sus telas, y porque tú, Blas; puedas seguir trabajando con tu carro y con tu Chiquita, y porque en las noches abiertas cuando viajes en paz con tu conciencia, puedas volver a recrearte contemplando como caen en el cielo las estrellas.

SIGUE EL VIROLAI
UN MINUTO MUY FUERTE.

LOCUTOR.-Han oído ustedes un breve fragmento de la película "EL TAMBOR DEL BRUCH" que se estrena en solemne sesión esta noche en el cinema Kursaal.

"EL TAMBOR DEL BRUCH" la historia de un pueblo que ~~whwmmw~~ puso su pecho como barrera ante el invasor y alzó la frente con arrogancia.

"EL TAMBOR DEL BRUCH", una sensacional superproducción EMISORA FILMS dirigida por

1948

3er. ANUNCIO :



Locutor: "CAMPAÑA PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA

Disco Respigni: Los Pinos de de Roma, las legiones vóven los infantes, ó cualquier otro triunfal.

_____ Decía el ilustre poeta, Juan Maragall, el año 1906:

_____ Muchas veces me siento tan orgulloso de ser barcelonés como pudie-
ra estarlo un antiguo romano de su ciudadanía; pero hay otras veces que
me avergüenzo de serlo; y ahora es una de estas veces.

_____ ¿ Sabeis por que lo decía ?

_____ Porque el día en que las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada
Familia queden paradas por falta de recursos, será para Barcelona, un --
día mas funesto que aquel en que estalla una bomba en la via pública, ó
aquel en que se cierran cien fábricas .

_____ Y tenía sus razones incontrovertibles, que exponía así y que hoy
debemos nosotros subsanar, en provecho propio, como pueblo y como indi-
viduo.

_____ Porque un pueblo en sangrienta anarquía, un pueblo en la miseria,
es todavía un pueblo y tiene derecho a toda esperanza; pero un pueblo sin
idealidad, y el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es el monumento-
de la idealidad, no es nada ni tiene derecho a nada.

_____ Vuelve el disco fuerte

3ª lista de donativos:

suma anterior	78.504'-- ptas.
F. M. B.....	500'-- "
Un devoto.....	500'-- "
Un suscriptor	50'-- "
J. U.	500'-- "
S. O. de G.....	50'-- "
En sufragio de unos difuntos	51'-- "
Un devoto	50'-- "
A. S.	500'-- "
M. P.	190'-- "
suma y sigue....	<u>80.895'--</u>

SONIDO: SINFONIA

Locutor: Recortes de Prensa, por Antonio Casade

Locutora: Emisión número 284.

MUSICA: PUENTE

Locutor: En una ciudad llamada Pasadena, Estados Unidos, existe uno de los más importantes centros dedicados a la curación de enfermos mentales.

Locutora: Una visita a dicho Sanatorio equivale a estar, por unas horas o por unos momentos, en un mundo completamente distinto al nuestro. Los pacientes no están locos, pero sufren dolencias nerviosas y tienen extrañas manías.

Locutor: Son, lo que vulgarmente llamamos gente neurasténica que en lugar de andar suelta por la calle, como tantos otros, se recluyen en un Sanatorio donde el silencio, el bienestar y la compañía de los médicos y enfermeras les ayudan a conseguir de nuevo su equilibrio mental.

Locutora: Deambulando por los jardines, podemos observar los más extraños casos...

MUSICA

Locutor: Una chica joven, y bastante bonita, pasa las horas clavando alfileres en fotografías de actores de la pantalla. Es una forma de vengarse del artista cinematográfico de quien estaba enamorada. Le escribió varias cartas y no le contestó ninguna. Su neurosis por las figuras de la pantalla, tuvo un triste desenlace... Con alfileres agujerea las fotografías que llegan a su alcance, hasta conseguir que desaparezca el rostro del actor que había en ellas...

Locutora: En su casa escondían todos los retratos; la reprimían constantemente... y ello estuvo a punto de conducirla a la locura. En el Sanatorio de Pasadena, por el contrario le facilitan fotografías de artistas de cine, y las enfermeras se interesan por la cantidad de agujeros que llega a realizar en los retratos...

Locutor: De esta forma, con un minucioso estudio psicológico del alma de la enferma, podrán conseguir su curación, descubriéndose que su manía de pinchar con alfileres es producto del subconsciente, porque en su niñez, cuando iba al colegio, una niña algo mayor que ella la pinchaba con una aguja cuando no se ponía de su parte en los juegos, estudios, mentiras y diversiones...

MUSICA

Locutora: El temor que le causaban los alfilerazos de su dominante compañera de Colegio, provocaron en ella un extraño complejo, que permaneció inactivo mientras ningún disgusto considerable truncó su equilibrio nervioso.

Locutor: Pero al sentir desechado su amor de 17 años por un vanidoso actor de la pantalla, el desencanto socavó su alma hasta arrancar el recuerdo morboso de su niñez, que se manifestó pinchando las fotos, como deseo de causar en toda la élite de galanes cinematográficos, el sufrimiento y la angustia que ella pasó en el Colegio...

MUSICA

Locutora: Casos extraños como este, los encontraríamos en todos los Sanatorios del mundo, y muy en especial en el Centro Psiquiátrico, de Pasadena, donde una tarde llegó una interesante mujer...

Locutor: Su cutis enjuto y muy maquillado, tenía la apariencia otoñal de los cuarenta y dos o cuarenta y tres años. Su boca era firme y carnosa, muy interesante; y ocultaba sus ojos tras unas voluminosas gafas negras. Vestía con suma elegancia... entró en el despacho del director del Sanatorio... y estuvo hablando con él unos momentos...

MUSICA

Locutora: Terminada la entrevista, el director, un famoso psiquiatra, dijo a su secretaria...:

Locutor: "Esta es la señorita de quien le hablé... Pasará dos semanas con nosotros y le autorizo para que visite todas las dependencias y hable con todos aquellos enfermos que ella desee... Le suplico se sirva usted atenderla y no revelen a nadie su personalidad... Si la reconocen, pueden negar su nombre y decir, simplemente, que es un extraño y asombroso parecido..."

Locutora: La visitante se quitó las voluminosas gafas oscuras, dejando al descubierto unos ojos grandes, expresivos... y a la vez, miopes. La secretaria del director contuvo una exclamación de asombro... ¡Aquel rostro de facciones tan agudas e interesantes, era el de...!

Locutor: "En efecto, señorita... es ella. No se confunde. ¿Está usted asombrada, ¿verdad? No tema que los demás la reconozcan tan pronto como usted... Cambiaré su peinado, su maquillaje...é incluso su indumentaria..."

MUSICA

Locutora: Unas horas mas tarde, la visitante deambulaba por los pasillos y jardines del sanatorio vistiendo una sencilla falda azul marino y un sueter gris. Apenas iba maquillado, se peinó con el cabello suelto y parecía mas joven y mas bonita

Locutora: ... que cuando llegó; a pesar de que su rostro, sin maquillaje de fondo, descubría una piel completamente cubierta de pecas rojizas y sometida a muchos tratamientos para conservar la tersura del cutis...

MUSICA

Locutor: Durante varios días, la visitante no hizo mas que ir de una parte a otra observando médicos, enfermos... y enfermeras. Seguía atentamente el curso de diversas dolencias nerviosas, se informaba, estudiaba las reacciones de los pacientes y para todos tenía una sonrisa, una frase amable... o un obsequio.

Locutora: Era una mujer decidida y de personalidad absorbente... No sentía timidez ni rubores por ninguna clase de explicación; mas bien le agradaba el realismo y hablar con suma naturalidad. Con frecuencia, entraba casi inesperadamente, en el cuarto de los enfermos...

Locutor: Si era inoportuna pedía perdón... luego mandaba unas flores, unos bombones o un detalle de buen gusto... para disculparse.

Locutora: Al cabo de unos días descubrieron quien era. Nada menos que...

Locutor: ¡Joan Crawford!

MUSICA

Locutora: Joan Crawford, la eminente actriz de la pantalla, visitaba el Sanatorio de Pasadena. Se intentó negar su personalidad, formular la creencia de un gran parecido, pero todo fué inútil.

Locutor: ¿Qué hacía Joan Crawford en aquel centro de desequilibrados mentales?

Locutora: No tardaron en ~~asegurar~~ ^{asegurar} que sufría también una grave dolencia nerviosa, provocada por un exceso de trabajo en los estudios y un desengaño amoroso, pero que Joan se negaba a confesarlo y pretendía hacerse pasar por visitante en lugar de decir que estaba enferma...

Locutor: Pero... la famosa estrella desapareció con la misma rapidez con que hizo su entrada en el Sanatorio...

Locutora: ¿Qué extraño misterio encerró su visita?

Locutor: Al cabo de dos años se ha descubierto, al comparecer Joan Crawford ante los Tribunales, demandada judicialmente por una enferma del Sanatorio de Pasadena...

MUSICA

Locutor: El atestado de la enferma, dice así...

Locutora: "Hace dos años, hallandome yo recluida en el Sanatorio de enfermos mentales de Pasadena, hice amistad con una mujer que luego resultó ser la actriz Joan Crawford. Yo, como todos los del Sanatorio ignorabamos su nombre y su personalidad, porque es un poco difícil reconocer al natural el rostro de las estrellas de cine... Confieso que me cautivó su educación... su inteligencia y su simpatía. Fuimos amigas... y le conté muchas cosas de mi vida. Ella hablaba con los médicos y enfermeras que me atendían; siguió con interés el curso de mi dolencia nerviosa y me di cuenta que me observaba con frecuencia y con extraño interés... Luego me dijeron que era Joan Crawford y que estaba en el Sanatorio efectuando también una cura de reposo, lo cual no alteró mi amistad por ella. Le había perdonado incluso el que antes de conocernos entrara en mi dormitorio sin pedir permiso y sin autorización. Hasta aquí, nuestra amistad no tiene ninguna importancia. Joan Crawford desapareció, pero ahora en los Estados Unidos se proyecta una película titulada "Poseída", cuyo argumento se basa en algunos hechos que yo le conté. Es más, me observó tan atentamente, que ahora su interpretación es un reflejo de lo que yo hacía en el Sanatorio de Pasadena. Quienes me conocen, han visto mi vida y mi persona reflejadas en la pantalla, a través de Joan Crawford, que hizo su visita al Sanatorio para documentarse. Yo no di mi consentimiento a la actriz para que entrara en mi cuarto del Hospital y pido en calidad de daños y perjuicios, la suma de SEIS MILLONES DE PESETAS...

MUSICA

Locutor: Con frecuencia, señores, se escriben pleitos y demandas judiciales contra los artistas de cine, que son, simplemente, histoeirtas para incrementar la popularidad de las figuras de la pantalla. Pero esta vez, el asunto va en serio y hemos visto fotos de Joan Crawford saliendo muy compungida de los Tribunales de Norteamérica.

Locutora: La enferma del Sanatorio de Pasadena, cuenta con buenos abogados y presenta hechos concretos que evidencian el minucioso estudio que hizo de ella Joan Crawford. La suma que le reclama, seis millones de pesetas, es casi la mitad de la fortuna que amañó en los veinte años que lleva trabajando para el cine.

Locutor: Y es que... las engañadas fueron dos. La visitante no dijo que era la célebre Joan Crawford... y la enferma no confesó que es una destacada personalidad del mundo social a quien no le interesaba la divulgación de su caso.

Locutora: Por el momento, esta última lleva las de ganar.

MUSICA: PUENTE ; MUSICA

Locutor: En Alemania, a pesar de las trágicas circunstancias que atraviesa, no falta el buen humor. He aquí uno de los chistes más oídos en la zona norteamericana.

MUSICA

Locutora: Un ciudadano hambriento oyó decir que las personas acusadas de haber sido nazis eran detenidas y alimentadas significativamente en la cárcel hasta su sometimiento a un juicio de desnazificación... En consecuencia el hambriento tomó la decisión que era preferible estar encarcelado y pensó en la forma de que le detuvieran. El hambriento, práctico, dijo para sí, era repetitivo y entró en una panadería gritando:

Locutor: ¡Heil Hitler! ¡Heil Hitler!

Locutora: El panadero asustado miró en todas direcciones y le dijo en voz baja:

Locutor: Calla... que no se enteren que eres de los nuestros. Toma un pan.

Locutora: El pobre hambriento salió de la panadería algo defraudado. No le habían detenido. Pero hizo lo mismo en una carnicería.

Locutor: ¡Heil Hitler! Heil Hitler!

Locutora: El carnicero sacó un pedazo de carne que tenía escondido debajo del mostrador y dijo en voz baja:

Locutor: Calla loco; van a oírte... Toma... para que puedas comer. ¡Heil Hitler!

Locutora: El hambriento estaba desesperado y no había forma de que le denunciaran... Por fin pensó que lo más práctico era dirigirse a un policía. El policía le mandaría inmediatamente a la cárcel... Y pasó por su lado.

Locutor: ¡Heil Hitler! ¡Heil Hitler!

Locutora: El policía contestó en voz alta:

Locutor: Está prohibido hablar así... eso...

Locutora: Pero inmediatamente añadió en voz baja:

Locutor: Esta noche nos reunimos. ¿Quieres venir? ¡Heil Hitler!

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: El Rey Luis XIV, de Francia, ya bailaba el "boogie-woogie".

MUSICA

Locutor: ¡Que atrocidad están diciendo, pensarán ustedes! ¿Como es posible que la vieja Corte francesa ya bailara las desenfundadas danzas de nuestros días? ¿A donde hubieran ido a parar la corona y las pelucas, con esos saltos vertiginosos..?

MUSICA

Locutor: ¿Cómo hubieran pasado, por entre las piernas, las bailarinas vestidas con voluminosos miriflaques, recubiertas de joyas y adornos! Todo ello es fantasía, deben pensar los señores oyentes. Resulta difícil imaginarse a Luis XIV haciendo la competencia a un campeón "swing", "samba" o "boogie-woogie"!

Locutora: Sin embargo, un historiador holandés, Axel Mirgatz, ha hecho un detenido estudio de la danza a través de los siglos, de las modas y de las generaciones...

Locutor: No me imagino a la corte francesa llamando a Maria Antonieta: ¡Mari-Toni! ¡Ven a bailar con Pocholo XVI! ...O bien... Katy la cañón, Reina de todas las Rusias, ven a danzar con Fedi, el chachi... No, no, es imposible...

Locutora: El tratamiento, no tiene nada que ver con la danza. El historiador Axel Mirgatz, cuenta por ejemplo, que el baile de Teatro, Corte o Grandes Recepciones, no tenía nada que ver con las danzas populares que se interpretaban en los cafetines, en las casas particulares... e incluso en Palacio durante alguna fiesta íntima.

Locutor: En eso quizás tenga usted razón; porque la aristocracia de nuestros días, aunque se ha contagiado un poco y ha sufrido una gran evolución, no baila tampoco como en los salones populares y en las grandes recepciones y fiestas, los estilos y pasos de danza no son los mismos que vemos corrientemente.

Locutora: Aunque luego en privado, y en fiestas, íntimas, organicen campeonatos de "boogie"... ¡con copa y todo para el vencedor! Exactamente como hacía el Rey Sol, considerado el danzarín más experto y original de su época.

Locutor: El historiador Axel Mirgatz, asegura que el Monarca francés iba de incognito a los cafetines para estudiar las danzas del pueblo, que luego enseñaba a la Corte, cuando se reunían, privadamente, en un rincón del Bosque... o de Palacio.

Locutora: El Rey Sol, con una dama de la Corte, iniciaba la danza como demostración. El hombre iba siempre a la derecha, para que no le molestase la espada.

Locutor: Una de las danzas que bailaban, original de un cafetín de suburbio, constaba de tres tiempos. Primero: se cogen de las manos quedando ambos muy juntos. Sin desprenderse, se apartan uno de otro. Segundo: el hombre hace dar rápidas vueltas a su pareja por debajo de su brazo y finalmente la coge por el talle, obligandola a dar un salto..!

MUSICA

Locutora: Pero... !si esto que me ha contado es swing... o boggie-woogie..!

MUSICA ENLACE MUSICA

Locutor: No. Esto era una danza llamada, VOLTE, de origen italiano, que puso de moda, -rigurosamente en privado-, la corte Francesa. Y ahora... otro baile un poco posterior a la VOLTE... El, coge a la dama por la cintura situandola delante de sí, pero un poco a la derecha... Ella, apoya su mano sobre la mano que él puso en su talle tambien a la derecha del cuerpo. El brazo izquierdo del galán, levantado, coge asimismo el de la dama y, dulcemente enlazados, avanzan tres pasos... retroceden dos pasos... y dan una vuelta...

Locutora: Pero...!si esto es el tango!

Locutor: No, señorita. Es la pavana.

MUSICA ENLAZA MUSICA

Locutor: Otro número interesante se llamó LA MORECA... precisamente en la época del rigodón; pero... tan solo lo bailaban a escondidas, en los grandes salones; LA MORECA eran tres pasos rápidos a la izquierda y un salto. Tres pasos rápidos a la derecha y un salto... Luego tres saltos sobre un mismo sitio y repetir las evoluciones anteriores...

Locutora: Pero...!si esto debe ser el baile que ahora llamamos LA MOSCA!

Locutor: No, señorita. Es la MORECA.

MUSICA ENLAZA MUSICA

Locutor: Y no dude usted que la gavota y el el fox lento, tienen un gran parecido. Y que el minuetto es exactamente igual que el vals bostón y que...

Locutora: No siga, no siga... Ya sé lo que tengo que hacer. Señores oyentes. A continuación vamos a radiar un boogie-woogie.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Historias de la ultima guerra. (XILOFON)

Locutora: El Alto Mando alemán estuvo bastante equivocado respecto a la fecha exacta del DIA D, es decir, del comienzo del asalto a Europa que tuvo lugar el 6 de junio de 1944.

Locutor: Pocos días antes de la invasión, apareció el mariscal de campo, Montgomery, en tierras del Mediterraneo. Su repentina llegada, desconcertó a los alemanes. El mariscal Montgomery fué recibido en Argel con grandes manifestaciones publicas y luego se dedicó a visitar otros centros militares de Africa, como si no se preparara nada contra Europa.

Locutora: Los agentes alemanes transmitieron la noticia a Berlin. Comunicaron que habian visto a Montgomery, que estuvo en Argel y en otros lugares de Africa, abandonando su base en Europa para la invasión.

Locutor: Sin embargo, ahora vamos a contarles lo sensacional.

Locutora: El mariscal Montgomery que vió numeroso publico en Argel durante grandes manifestaciones y desfiles; el mariscal Montgomery que vieron los soldados en diversos centros militares de Africa, el mariscal Montgomery que salía fotografiado en la prensa, visitando lugares del Mediterraneo...

Locutor: ¡No era el general Montgomery!

MUSICA

Locutora: Quien voló de Inglaterra hasta el mediterraneo, fué el actor de teatro Clifton James, cuyo gran parecido con el Mariscal Montgomery le permitió realizar aquella misión de guerra.

Locutor: El actor Clifton James, por Mandato Superior, se estrenó previamente para desarrollar la farsa con todas las garantías de éxito, imitando a la perfeccion la voz, el gesto, la forma de andar y saludar del famoso mariscal Montgomery.

Locutora: Pero había una gran dificultad. Al actor Clifton James le faltaba un dedo de su mano derecha, lo cual no podía disimular en el momento del saludo, oficial. Sin embargo, le construyeron un dedo falso y era tan exacto su parecido con Montgomery que nadie, ni los Jefes principales notaron la diferencia.

Locutor: De esta forma llamaron a engaño a los alemanes. Mientras ellos le suponían en Argel y en diversas ciudades de Africa, el verdadero mariscal Montgomery seguía en la base, ultimando ~~los preparativos~~ en el mayor secreto la invasión que tuvo lugar, por sorpresa, el dia D.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

- Locutor: Good afternoon, my darling miss "señita Rita".
- Locutora: Good afternoon, my sweetheart "don Hilarión"...
- Locutor: ?How are you chulapa mía?
- Locutora: Very well "chachi" boy..!
- Locutor: Will you come with me a "la Verbena"..?
- Locutora: Yes I love very much the Verbena of la Paloma.
- Locutor: Then... !Put your mantón of Manila! And come with me a marcar the chostish castizo. !I love you, morena!
- Locutora: Thank you, don Hilarión. Because is the Virgen of la Paloma, lets go to dance...and...!enébrate chato!
- Locutor: !Que ties madre, !my baby!
- Locutora: O.K...!don Hilarión!

MUSICA

- Locutor: En Londres, han sido representadas varias escenas de "La verbena de la paloma", mitad en inglés mitad en español.
- Locutora: La obra fué patrocinada por la Sociedad Universitaria Española de King's Kollege y constituyó un verdadero acontecimiento, digno de tenerse en cuenta por el esfuerzo que representó interpretar una obra tan castiza, artistas ingleses.
- Locutor: La famosa zarzuela fué retransmitida por la B.B.C., pero lo mas gracioso era la indumentaria y la actuación personal de las figuras, cuyos gestos, actitudes y evoluciones intentaban ser castizas y madrileñas.
- Locutora: La Casta y la Susana, dos inglesitas que encarnaban la rubia y la morena, hicieron las delicias del público y nos suponemos la cantidad de cosas que harían con los mantones de Manila, al decirles don Hilarión:
- Locutor: !You are bonita, señorita! Com with me a la Verbena...
- Locutora: O.K...!To day is la Virgen of la Paloma! And... !comprame un manton of la china, ná...of la china, ná...! I love you!

MUSICA : PUNTE : MUSICA

- Locutor: !Pronto! En emisión de Radio Teatro, la mas original obra radiofónica.
- Locutora: El hombre invisible, por Antonio Losada.

Locutor: El misterioso personaje ideado por el gran novelista Wells, ha servido para crear un nuevo argumento de singular acción y dramatismo. ¡Pronto!

Locutora: El hombre invisible.

Locutor: Interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch; efectos especiales del departamento de sonidos, de Radio Barcelona, Técnico, Jorge Jäner.

Locutora: ¡Pronto!

Locutor: El hombre invisible.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: ¡Cuidado! ¡Atención! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡YA está aquí el bombo atómico! ¡La desintegración del humor.

(BOMB)

Locutora: (TOSIENDO) Oh! ...!que catarro! Y todo por culpa de este endiablado tiempo... OH! (tose)

Locutor: Sin embargo, esta mañana tose usted mejor que ayer.

Locutora: Porque me he pasado toda la noche ensayando.

(BOMB)

Locutora: En una fiesta de gala que se dió en Hollywood recientemente, la estrella cinematográfica Rita Hayworth, Gilda, lucía un sensacional vestido de lamé de plata, muy brillante. Cuentan que un admirador le dijo:

Locutor: Rita, pareces un millón de dolares... y además, has colocado el dinero en muy buenos sitios.

(BOMB)

Locutora: Un nuevo rico, enseñaba los jardines de su nuevo Palacio a una visita...

Locutor: ¿Ve usted, señora...? Aquí en el jardín tengo tres piscinas. Mire... esta gran piscina, contiene agua caliente. Esta otra gran piscina, contiene agua fría. La tercera gran piscina, no tiene agua. Me han costado muy caras. El cemento diez mil pesetas, los azulejos ocho mil, los...

Locutora: ¡Oiga! ¿Tres piscinas! Me parece excesivo. Además... Comprendo el deseo de tener una piscina con agua caliente y otra piscina con agua fría, pero el capricho de poseer una piscina sin agua....

Locutor: Es porque muchos de mis amigos, no saben nadar.

(BOMB)

Locutor: ¡A señora guapa, elegante y encofetada, desciende de su auto y dá limosna a un pobre...

Locutora: Oh! que pena...! Oh...! que lastima! Oh... pobre hombre...! Tome cinco centimos... tome pobrecito, cinco centimos. Y diga...?cómo ha llegado usted a este estado de pobreza?

Locutor: Empecé como usted, señora. Repartiendo grandes sumas entre la gente necesitada.

(BOMB)

Locutora: Nene, por favor...!Vemos hijo mío! Nenin querido... Por favor Juanito... Se buen muchacho. Se buen muchacho y dí... ¡Ah, ah, ah-h-h-h-h-heh-h-h! (LARGO)... para que el doctor pueda sacar el dedo de tu boca.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, la emisión numero 284 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Nos permitimos recordar a ustedes, que el proximo miercoles por la noche, a partir de las diez y cuarto, podrán ustedes sintonizar un curioso y extraordinario reportaje sobre el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. En la visión radiofónica, del famoso Templo, tomará parte el cuadro escenico de la Emisora.

Locutor: Señores oyentes... Les damos las gracias por su atención en escucharnos. Si este programa y nuestra actuación resulta de su agrada, podrán sintonizarnos de nuevo, el martes de la proxima semana, a las tres y media de la tarde.

Locutora: A todos, nuestro saludo mas afectuoso y cordial.

MUSICA