

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

JUEVES

día 29 ABRIL de 1948.

Guía-índice o programa para el

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.15	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones escogidas:	Varios	Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.45		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Haendel	"
9h.--		"La Música, del agua": Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05		Discos del radioyente:		
13h.--		Selección de "MIGNON":		
13h.10		"Danzas españolas":	Thomas	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.40		Peregrinación Archiducal de Juventudes Católicas de Montserrat:	Varios	"
13h.40		Manolo el Malagueño:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02	Sobremesa	Canciones selectas:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":	Frey	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"El Piloto":	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Azarola al piano:	"	Humana
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	Gounod	Discos
18h.--	Tarde	Ballet de "Faust":		
18h.20		Sardanas:	Varios	"
18h.30		Novedades en danzas y melodías:		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
19h.50		Albert Sandler y su Conjunto:		
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona"	P. Ribas	"
20h.30		Hermanas Andrews:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		Aires asturianos:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Una dos y tres...":	"	"
21h.17		Recientes grabaciones de Stanley Black y su Orquesta:		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Una verdad que parece increíble":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Ecos de la Viena de antaño":	"	"
22h.10		Emisión: "Y ellos se encuentran":		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Miniaturas musicales:		
22h.30		"TERTULIA DE LOS JUEVES":	BOIERO:	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té Bailables por la Orquesta Seysson:		
24h.--		Fin de emisión.	Varios	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 29 de Abril de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 "LA MÚSICA DEL AGUA", de Haendel, por la Orquesta Hallé: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Selección de "MIGNON", de Thomas, por la Orquesta New Queen's Hall de Londres: (Discos)

X 13h.10 "Danzas españolas", de Moszkowski, por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 ~~Programa de Archivos de la Juventud Católica a Montserrat~~ rat.

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Manolo el Malagueño: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 Canciones ~~seleccionadas~~ selectas: (Discos) *Actuación en vivo*

X 14h.20 Guía comercial. *Manolo Rivera*

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h:30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "El Piloto", de Frey: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Azarola al piano: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- BALLET DE "FAUSTO", de Gounod, por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 18h.20 Sardanas: (Discos).

X 18h.30 Novedades en danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)

X 20h.-- "Hoy hace cien años":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA" por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.30 Hermanas Andrews: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Aires asturianos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Emisión: "Una dos y tres..."

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Recientes grabaciones de Stanley Blak y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Una verdad que parece increíble":

(Texto hoja aparte)

.....

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUEVES, 29 de Abril de 1948

A las 14h.02 Actuación de JUANITA REINA.



- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - "Ecos de la Viena de antaño": (Discos)
- X 22h.10 Emisión: ~~"Y ellos se encuentran"~~ "A casarse locan"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Miniaturas musicales: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "Tertulia de los jueves":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: BAILABLES por la Orquesta Seysson.
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29, Abril de 1.948

A las 8 h.-.

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Juan McCORMACK.

- 3771 P. L. 1-~~X~~"LA LLAMA ETERNA" de Penn.
2-~~X~~"EL FERVIENTE ENAMORADO" de White.

Por Irene Ambrus.

- 3788 P. R. 3-~~X~~"DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne.
4-~~X~~"CANTO GITANO" de Humel.

Por Tito Schipa.

- 526 P. L. 5-~~0~~"MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
6-~~0~~"JOTA" de Falla.

Por Conjunto vocal y Orquesta Balalaikas.

- 1 Rusia P. P. 7-~~0~~"TROIKA" ~~de~~
8-~~0~~"EL LAGO BAIKAL"

A las 8'45

"LA MÚSICA DEL AGUA"

de Haendel.

Por la Orquesta Hallé:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 2590 P. L. 9-~~X~~"Allegro. Aria. 1 parte (1c).
10-~~X~~"Aria, segunda parte (1c).
~~11-11~~
2591 G. L. 11-~~X~~"Hornpipe. Andante Espressivo (1c).
12-~~X~~"Allegro Deciso (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Abril 1948.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|-------------|-------|--|
| 4231)P.C. | 1.-X | "El Beso" de "LA ESTRELLA DE EGIPTO", de Moraleda.
Solixper por Celia Gamez. Sol. por Maite y Kely. |
| 3475)P.R. | 2.-X | "MI PEQUEÑA ROMANTICA", de Ramos por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Fernando Tema. |
| 3418)P.V.A. | 3.-X | "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé, por Orquesta Demon. Sol. por Gabriel Basas. (COMPROMISO) |
| 3408)P.C. | 4.-X | "LINDA CHILENA", rumba de Conelly, por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Maria Cinta Garcia. |
| 3559)P.C. | 5.-X | "ADIOS PAMPA MIA", tango de Canaro, por Celia Gamez Sol. por Angeleta Blanch, de San Ginés de Vilasar. |
| 1964)P.O. | 6.-X | "MI CASITA DE PAPEL", de Codoñer, por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Domingo Morell (COMPROMISO) |
| 1266)P.O. | 7.-X | "CELOS" bolero de Flores, Raul Abril por Raúl Abril y sus melodians. Sol. por Carmen Llompart.(COMPROMISO) |
| 2985)P.V.A. | 8.-X | "GUADALAJARA", de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Fernando Perello.(COMPROMISO) |
|)P.O. | 9.-X | "CAMINITO DE SOL", de Kennedy, por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Carmen Farre.(COMPROMISO) |
| 1580)P.R. | 10.- | "SERENATA DE TOSELLI", por José Moriche. Sol. por Maite.(COMPROMISO) |
| 2681)G.V.A. | 11.-X | "ATRACTIVA SONRISA", de Penn, por Jeanette McDonald. Sol. por Montserrat Figueras. |
| 89)H.V.A. | 12.-X | "EL DANUBIO AZUL", vals de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Basas, y Carmencita Miguel (COMPROMISO) |
| 2305)H.V.A. | 13.-X | "CANCION INDIA", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Filarmonica de Madrid. Sol. por Lolita Envi (COMPROMIS) |
| 25)G.R. | 14.-X | "MADAME BUTTERFLY" "Spoglio é l'orto", de Puccini, Roseta Pampanini y Conchita Velezquez. Sol. por Trinidad Alcantud (COMPROMISO). |
| 2058)G.O. | 15.-X | "VALS TRISTE" de Sibelius, por Banda de la Guardia Nacional. Sol. por Montserrat Prats.(COMPROMISO). |

--o-o-o-o-o-o-o-o--

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 28 de Abril 1.948

A las 13 h-.

SELECCION DE MIGNON

De Thomas:

Por la Orq. New Queen's Hall de Londres.

Bajo la Dirección de Sir Wood.

2326 G. R. 1- " (2 caras).

A las 13'10

DANZAS ESPAÑOLAS

de Moszkowski.

2655 G. R. 2- " (4 caras).

Por la org. de la Ciudad de Birmingham

Suplemento

Por la Orquesta Sinfónica de Boston.

2588 G. L. 3- " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow. (1c).

A las 13'40

ESUPLEMENTO:

MANOLO EL MALAGUEÑO

A la Guitarra Manolo de Badajoz.

4284 P. O. 4- "FANDANGOS CORTOS" de Zambrana.
5- "MALAGUEÑA Y FANDANGO" de Tejada.

3667 P. O. 6- "FANDANGOS" de Zambrana.
7- "LA GARGANTA DEL CANTOR" de Tejada Martínez.

287 P. O. 8- "TARANTA" de Callejón.
9- "FANDANGOS" de Callejón.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 28 Abril 1.948

A las 14 h-.

SELECTAS CANCIONES

Por Richard Crooks.

3762 P. L. 1-~~X~~ "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
2-~~X~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Miliza Korjus.

2668 G. L. 3-~~X~~ "EL BESO vals" de Artok.
4-~~X~~ "FUNICULI-FUNICULA" de Zanardini.

Por Juan McHUGH.

3781 P. R. 5-~~X~~ "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.
6-~~X~~ "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

A las 14'45

"EL PILOTO" Potpourri

de Hermann Frey.

P. P. 7-0(2 caras).

A las 14'55

AZAROLA AL PIANO

1359 P. O. 8-0 "SABOREANDO RITMO"
9-0 "TRÉMOLO"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 28, Abril 1.948

A las 18 h-.

BALLET DE "FAUSTO"

de Gounod.

Por la Orq. de la Ciudad de Birmingham

Bajo la Dirección de George Weldon.

- 3837 G. R. ~~X~~1- "Allegretto movimiento de vals. Adagio. (1c).
~~X~~2- "Adagio. Allegretto. (1c).
~~X~~3- "a). Moderato maestoso. b). Moderato con moto (1c).
~~X~~4- "a). Allegretto. b). Allegro vivo. (1c).

.....

A las 18'20

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 28 Sard. G. L. ~~X~~5- "VISCA L'ALEGRIA" de Serra.
~~X~~6- "ROSADA" de Solá:

A las 18'30

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 4275 P. O. ~~X~~7- "MUJER ENIGMA" de Bou.
~~X~~8- "SI UN DIA TE DECIDES" de Kaps.

- Prestado P. O. ~~X~~9- "SOY COMO SOY" de Junco.
~~X~~10- "MIRAME" de Lara.

Por Mariola con la Orq, Casas Augé.

- 4268 P. L. ~~X~~11- "¡ADIÓS MABEL!" de Godoy.
~~X~~12- "COLORIDO TROPICAL" de Espinassas.

- 4266 P. L. ~~X~~13- "¿QUIEN SABE?" de Kaps.
~~X~~14- "FERIA DE CANCIONES" de Pezzi.

Por José Valero y su Orquesta.

- 4261 P. L. ~~X~~15- "EMBLIESO" de Surís.
~~X~~16- "GONDOLA" de Ballester.

- Prestado P. O. ~~X~~17- "OJOS DEL AIMA" de Algueró.
~~X~~18- "DUICE ADORADA" de Kern.

.....

(Sigue a las 19 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 Abril 1.948

A las 19 ho.

S-I G U E: NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4269 P. I. ~~X~~1- "COMO MEXICO NO HAY DOS" de Guizar.
 ~~X~~2- "CANASTAS Y MAS CANASTAS" de Castillo.
4151 P. I. ~~X~~3- "CIELITO LINDO" de Vila.
 ~~X~~4- "TRAIGO MI 45" de Aguirre.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4274 P. O. ~~X~~5- "¡LLEVAME...!" de Ribero.
 06- "NO ME PREGUNTES" de Parera.
4273 P. O. ~~X~~7- "CONOZCO A LOS DOS" de Valdés Hernández.
 08- "CIN FLORES BLANCAS" de Sepúlveda.

Por Alberto Semprini.

- 4181 P. O. ~~X~~9- "CALLA CORAZÓN" DE Kaps.
 ~~X~~10- "MUSICA PARA TI" de Mapel.
4180 P. O. ~~X~~11- "ABRE LA PUERTA, RICARDO" de Mason.
 ~~X~~12- "VEN, Y NADA MAS" de Powell.
4179 P. O. ~~X~~13- "FANTASIAS RITMICAS No 19 de Alguero.
 ~~X~~14- " " 10 "

A las 19'50

ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

- 3777 P. R. ~~X~~15- "SELECCION" de Waldteufel
 ~~X~~16- "SELECCION DE ARCHIBALD JOYCE"
4160 P. R. ~~X~~17- "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Landon Ronald.
 018- "TOSCA" Fantasia" de Puccini.
3311 P. C. 019- "CANCION DE LA MAÑANA" de Elgar.
 020- "CANCION DE LA NOCHE" " "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29, Abril 1.948

A las 20'30

LAS HERMANAS ANDREWS

- 4204 P. D. ~~1~~- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin
2- "LA CANCIÓN DEL CAFÉ" de Miles.
- 3590 P. C. 3- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.
4- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.
- 1196 P. C. 5- "FIGURAS MUSICALES" de James.
6- "AURORA" de Adamson.
- 1194 P. C. 7- "FRÓTAME, MAMÁ" de Raye.
8- "AL ESTILO SUR-AMERICANO" de Dubin.

A las 20'55

AIRES ASTURIANOS

Por José González.

- 4222 P. C. 9- "DICEN QUE MURIÓ EL RAPOSU, FUISTE CORTEJAR A FANO, DOS RECUERCO
ELEVO TUYOS.
- 10- "VAQUEIRAS"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Abril de 1.948

A las 21:17

RECIENTES GRABACIONES DE STANLEY BLAK Y SU ORQUESTA

- 4013 P. D. 1- "LA MULATA RUMBERA" de Sunshine.
2- "ADIOS" de Woods.

S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. 3- "¿ESTAS EXCITADO" de Shaw.
4- "JUNTOS Y A SOLAS" de Dietz.

Por Victor Silvester.

- 3656 P. C. 5- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
6- "DOS VALSES" de Nestor.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Abril 1.948

A las 22'05

ECOS DE LA VIENA DE ANTAÑO

Por Miliza Korjus.

3758 ~~3758~~ P. L. 01- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss (2c).

Por Lillie Claus.

P. O. 02- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal (2c),

A las 22'20

MINIATURAS MUSICALES

Por la Orquesta Marek Weber.

2513 P. L. 03- "SERENATA Nº 1" de Heykens.
04- "CAJA DE MÚSICA" de Heykens.

Por Rode y su Orquesta Zíngara,

8 Zing. P. O. 05- "CZARDA" de Monti.
06- "LOS OJOS NEGROS".

Por la Orquesta Victor de Salón.

2530 P. L. 07- "SERENATA" de Toselli"
08- "LOS ROMÁNTICOS" de Lanner.

.....

NUMERO 588

Original Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA 29-4-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

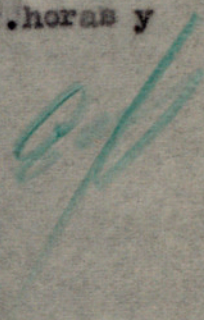
RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y
.....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 29 ABRIL 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 119 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 4 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 1 hora 21 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Pedro de Verona, Tiquico, Agapio, Secundino, Emiliano, Roberto, Antonia Ave de Denain, Cercira, Pedro Telmo y Toribio de Liébana.

DISCO : ORGANO

LOCUTOR

San Roberto nació en Champaña. Tomó el hábito de San Benito y llegó a ser abad de San Miguel. Murió en el año 1110.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RÁPIDA

LOCUTORA

Bremérides....

LOCUTOR

29 abril.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1118

DISCO : ORGANO

LOCUTOR

Se funda el célebre Monasterio de Sixenamen (Aragón).

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1482

DISCO -FOLIA

LOCUTOR

Es incorporada la isla de la Gran Canaria a la Corona de Castilla.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1522

DISCO: MARCHA HEROINA

LOCUTOR

Las tropas francesas mandadas por Lautrec, fueron derrotadas por las tropas imperiales de Carlos I en Biocesa (Milán)

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1845

DISCO ORGANO

LOCUTOR

Llega a Terracina (Italia) la vanguardia española que había de intervenir en favor de Pío IX.

DISCO: MARCHA RÁPIDA.

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESOLVE

LOCUTOR

Vamos a referirnos a Giuliano, el bandido generoso de Sicilia y Calabria. El bandido que ha escrito a Truman pidiendo ayuda bélica para declarar la independencia de las islas.

Tiene este bandido de hoy día un sentido moderno y galante de su romántica profesión. Y tiene una banda numerosísima.

Giuliano el "bandido generoso", siciliano de las montañas tiene su origen en la postguerra. Y todo el mundo habla de él y de su llanda "justicia expeditiva". Lo que no sabemos es el final, aunque nos han llegado noticias del comienzo. Y no sabemos nada, porque los "carabinieri" no entienden mucho de romanticismo, sobre todo cuando el plomo de los de Giuliano los diezma implacable.

¿Tendrá acaso una madre que diga, como la de aquel bandido calabrés:

[illegible]

" Madre: no me dejes. Escucha mi llanto,
ten misericordia del hijo perdido.
¡Madre! Yo soñaba con que fuese santo
y el mundo y los hombres le han hecho bandido".

SUBE -RESOLVE

BARCELONA DE NOCHE

DISCO: JAVA

LOCUTOR

¿ No ha oído usted nunca unos compases en la noche?...
Unos de esos compases que nos traen el recuerdo de la
Hungria de caminos de sueño....

DISCO :RAPSDIA HUNGARA

LOCUTORA

Y los compases han tomado cuerpo por la gracia alada
de ISABELITA NAVARRO.

DISCO: COPELIA (Dolibes)

LOCUTOR

Y siete estrellas en un constante y refulgente camino
musical en el firmamento del arte de la noche: las siete
estrellas, siete bellezas del Ballet Dorland...

DISCO: FOX

LOCUTORA

Y una canción, una melodía, un ritmo puede en la noche
traer hasta nosotros una emoción o un recuerdo a través
del arte de MARUJITA ESTHER o CONCHITA MADRID o BIEBER.

DISCO :SUBE FOX

LOCUTOR

Y en la noche, esas estrellas fugaces que son las notas
de la música de baile prendidas en un firmamento de cla-
ves, de arcos y de cuerdas en la Orquesta Rocka, en las
interpretaciones de Emilio del Rio, con el conjunto de Ri-
cardo Valor.

DISCO: JAVA

LOCUTOR

Y todo ello, en el embrujo de las sombras que dan a la
quietud de la ciudad un melódico tono de amanecida, de
alba de arte clavada por entre las piedras de la ciudad
de noche, de BARCELONA DE NOCHE.

SUBE JAVA Y. RESUELVE

DISCO: TARDE DE FUTBOL.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

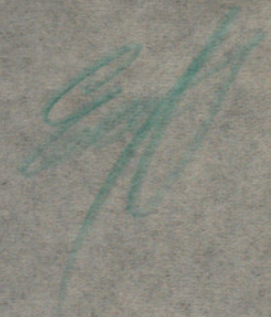
SUBE) RESUELVE

LOCUTOR

Guillermo Izaguirre, el seleccionador nacional ha convocado en Madrid, nada menos que a ocho jugadores del Barcelona y a ocho del Atletico Madrileño, convocatoria, con la que demuestra seguir la antigua táctica seleccionadora de agrupar bajo los colores nacionales a jugadores del mismo club, cuyo entendimiento en el campo puede dar un magnifico resultado.

Y como coincide que el próximo domingo Atletico de Madrid y Barcelona, jugaran su primera vuelta de Copa, lo que habrá dicho Izaguirre es que así mata dos pajaros de un tiro. Lo que hace falta ahora, es que la excesiva confianza de jugar en el mismo club no dé a los ~~xxxx~~ encuentros internacionales esa fatal desgana y apatencia de andar por casa.

SUBE Y RESUELVE



LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Viena, la ciudad que fué punto de arranque de la llamada guerra europea, ha ido dejando tras sí, a través de los tiempos, una estela de batallas melódicas, de ritmos encuadrados en verdaderos ejércitos de inspiraciones, estallidos de luces avivadas por un arte siempre actual y siempre joven, renovado como se renuevan las aguas del río que besa las plantas de piedra de la ciudad novia de occidentes.

DISCO: MELODIAS

LOCUTOR

Hay muchos que creen equivocación rendir culto a las manifestaciones artísticas de los tiempos que fueron. Son los eternos seguidores de las modas, mariposas sin fijeza selectiva que no saben determinar lo que en arte es inmutable. Y sentir el pasado de las costumbres de los pueblos, a las que la inspiración ha otorgado la belleza, eso nunca puede ser error.

DISCO: NO PUEDE SER ERROR
(a la raya)

LOCUTORA

LUCES DE VIENA, en su nueva versión todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

DISCO: LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Fuó necesario que un corazón de artista como el de Artur Kaps agrupara en la escena todo el caudal emotivo de los ritmos vieneses para que llegara a nosotros el resplandor del arte de la ciudad lejana. Y fué que desde sus comienzos de director, soñaba con rendir ese tributo de vasallaje a su tierra nativa, sentía como las latidas de su corazón le iban repitiendo...

DISCO: SI UN DIA TE DECIDES
(Hasta final)

LOCUTOR

Valses... sonrisas... ritmos... canciones
en la mas pura, clara y amena
melodía en flor,
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA.
Emoción, arte, fragancia, amor.

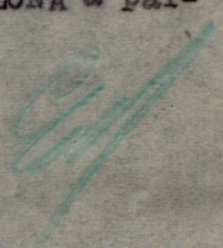
DISCO LUCES Y RESUELVE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a par-
tir de las tres de la tarde.



LAMOGA

DISCO :BLAZE

LOCUTOR

Aunque a muchos les guste celebrar semana inglesa, a mi me gusta celebrarla andaluza....

LOCUTORA

¿Y a que se debe esa salida?...

LOCUTOR

DISCO: GUITARRA

A que quiero hablarle y recomendarle vaya ~~xxxxxx~~ a aplaudir a ISABEL FLORES, que es una de las fieles interpretes de las danzas que los sevillanos heredaron de los faraones.

DISCO: FANDANGO

LOCUTORA

DISCO: SIMPHONIE

Pues entonces le diré que a mi me gusta la semana clásica porque prefiero el BALLET

LOCUTOR

No me extraña despues de haber visto el BALLET SIMPHONIE.

DISCO: DANZA

LOCUTORA

Y hay quien la prefiere tradicional en las danzas de la pareja MOOREN GRACY.

DISCO: FOX

LOCUTOR

Y semana del dia aquellos que gustan del arte de LITA VIVIAN.

SUBE FOX

LOCUTORA

Y hay quien está bailando toda la semana al compás de las orquestas de Antonio Busquets con la vocalista Jeannete y la Regis Club con Francisco Roviralta.

DISCO: MENUDO MENU

LOCUTOR

Pero en lo que todos coinciden es que lo mejor de lo mejor está en esas minutos de 90 pesetas todo incluido que tiene el restorand

LOCUTORA

LAMOGA.

DISCO: BLAZE.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, 22, a las 20.20.

OLIVERIO TWIST. Novela de Carlos Dickens, traducida por Teresa Regor-
dosa Peña. Ediciones Reguera.

Decía D. Antonio Maura, en su discurso de ingreso en la Academia Española, que el género oratorio más difíciles es el del púlpito. Generalmente -venía a explicar- los libros de retórica dicen que la oratoria en que no hay contrincante es más fácil que la parlamentaria o la forense; pero lo cierto es que la oratoria religiosa es la más difícil de todas, precisamente porque no hay contrincante y porque el orador se dirige a un auditorio preparado y de antemano convenido. En estas condiciones, el orador tiene que presentar los temas trillados, y presentados de manera que despierten interés, de modo que al auditorio le parezca ~~ix~~ cosa nueva lo que es conocido y admitido por todos desde hace veinte siglos. Bien así -dice Maura con brillantísima imagen- como quien penetra de pronto en la tiniebla con una antorcha encendida, y parece que crea lo que alumbra.

Dificultad muy parecida es la que encuentra el cronista para dar cuenta de una novela de Dickens. No sólo es éste uno de los más grandes novelistas del mundo, sino que por todos está reconocido como tal, y raro es el día, desde hace unos años, en que no se ve aparecer en España una traducción de alguna de sus novelas, desde este Oliverio Twist hasta Dombey e Hijo, la mejor de sus obras, que, por no sabemos qué misteriosa razón, no había sido traducida al castellano hasta hace unos tres años.

¿Se puede decir algo de un escritor así en una crónica tan breve como por fuerza han de ser las de esta sección? ¿No parece indigno de escritor de tanta altura todo lo que no sea un estudio del conjunto de su obra y un análisis de sus cualidades demostradas a lo largo de su producción?

Por eso aquí nos limitaremos a consignar una personal observación sobre algunos detalles de la obra general de Dickens, aplicables al Oliverio Twist como a casi todas las novelas de este autor prodigioso, de este creador de personajes inagotable. El primer detalle es precisamente esta fecundidad del autor en la creación de tipos. Tomad una novela suya, y haced una señal en el margen cada vez que aparece un nuevo personaje, y antes de llegar a la mitad del libro os quedaréis asombrados al daros cuenta de que los personajes se cuen-



tan por cientos. Y no ahí como se quiera, sino que cada personaje es un tipo, y el que menos, el que sólo permanece un momento en escena, hace un gesto o dice una palabra que nos lo presenta como persona de carne y hueso, hombre, mujer o niño. Leed con este cuidado, y veréis como un simple recadero que aparece un instante para entregar una carta hace o dice algo que nos lo deja grabado en el recuerdo, y que a su vez nos recuerda a alguna persona que hemos conocido en la vida. Para Dickens no existe lo que en el teatro se llama Mozo primero y Mozo segundo, sino que cada mozo es un personaje que tiene algo del género a que pertenece y algo individual, que lo define, una última diferencia que lo destaca del género próximo, o al que en el momento de la presentación le ocurre algo que no es necesario y que produce la impresión de la realidad. "¿Qué diablos es ésto? -dijo un hombre que salía precipitadamente de una taberna seguido de un perro blanco que se le enredaba entre las piernas." Otra vez es un chico que llega a entregar una carta en un bar, y de paso se lleva una cucharilla y desde la puerta hace un gesto de burla al dueño...

Otro detalle de la obra de Dickens es el amor a los niños que rezuma toda ella, especialmente hacia los niños desgraciados, ya se trate de un pobre cunero ~~que~~ como Oliverio Twist, ya de un rico heredero como Pablito Dombey, ya de aquel vecinito misterioso que aparece en Nicolás Nickleby. Fué enfermiza y torturada la infancia de Dickens, y bien que se conoce en sus obras. Sobre todo, es maravillosa y sólo igualada por Alfonso Daudet, su manera de pintar las farsas de la caridad y de la enseñanza alrededor de los niños pobres.

Por último, señalemos como detalle notable de Dickens sus características acotaciones al diálogo. En la novela clásica, cada frase de un personaje iba acompañada de un sencillo y monótono "dijo Fulano" o "respondió Mengano", que no tenía más pretensión que indicar quién era el personaje que decía la frase, cosa indispensable dada la manera amazacotada con que aquellas imprentas presentaban el diálogo. Cuando las frases de éste aparecieron ya separadas, era necesario muy pocas veces significar cuál era el personaje que hablaba. Y los novelistas empezaron a aprovechar las acotaciones para ayudar a la expresión con algún gesto o ademán del personaje que hablaba. En este arte fué maestro no igualado Carlos Dickens. En la novela actual, generalmente, se trata de imitar este modelo, pero casi limitándose a las consabidas acotaciones de "dijo Fulano encendiendo un cigarrillo", "contestó Mengano dando una chupada al cigarrillo", "replicó Pérez arrojando la colilla del cigarrillo", "argumentó Mister Smith rellenando la pipa", "insistió

Mr. Brown dando otra chupada a la pipa", "opuso Hill encendiendo la pipa", "asintió Bridge arrojando una bocanada de humo".

A pesar de que el Oliverio Twist es de su período de formación, ya se encuentran en la novela todos estos detalles, y sobre todo se halla en esta novela lo que fué fundamental en toda la obra de Dickens, la idea que éste en dos párrafos del Oliverio nos explica: "En todo buen melodrama -nos dice- es costumbre mezclar las escenas trágicas con las cómicas: se nos presenta primero al héroe tendido en una mazmorra, agobiado bajo el peso de sus cadenas, y de sus desgracias; y después, en la escena siguiente, su fiel escudero, ignorando la suerte de su señor, entretiene al auditorio con una canción jocosa... Por más que estos cambios de escenas parezcan ridículos, no son, sin embargo, tan inverosímiles, como a primera vista pudiera creerse. La vida nos presenta de continuo contrastes análogos: aquí fiestas, allí un lecho de muerte, tan pronto el duelo y la tristeza como la alegría y el placer."

Toda la obra de Dickens está llena de estos contrastes, con la ventaja de que los de Dickens no son contrastes de melodrama, sino de una sensibilidad finísima y un humorismo delicioso, mezcla que a veces da motivos a que el lector tenga anegados en lágrimas los ojos y no sepa claramente si es de risa o de compasión. No hace mucho tiempo que se comenzó a proyectar en Londres el Nicolás Nickleby, llevado a la pantalla. Ahora se está preparando una película cinematográfica del Oliverio Twist. Como protagonista se anuncia al joven actor inglés Howard Davies, rubio, fino y delicado, al que se considera como posible sucesor de Leslie Howard. Dios le de acierto a los directores para que lo accidental no se sobreponga a la sustancia de la novela!

Digamos para terminar, que el traductor de la novela que ahora damos cuenta, Luis Regordosa, lo ha hecho bastante bien.

CUENTOS DE NIÑOS, por Walt Disney. Editorial Maucci.

Este estilo de cuentos de las famosas Sinfonías Tontas pertenece al estilo barroco de la literatura actual, que en lo grande se traduce en superrealismo, y en lo pequeño en cuentos como éstos en los que los personajes se salen de los libros a los que vuelven cuando han vivido sus aventuras. Está muy bien presentado y muy bien ilustrado. Esto último, en realidad, no había por qué decirlo.

Quizás a los nenes les gustaría que cuando hubiese unos versitos en el original se los tradujeran en verso también.

AMORES SUBLIMES, Novela de Carlota M. Braeme. Editorial Maucci.

¿Habrá que explicar algo después de escritos el título y el nombre de la autor? ¿Habrá que comparar a ésta con algún novelista español contemporáneo? Mejor será que forme concepto por sí mismo el numeroso y juvenil público que seguramente tendrá la novela.

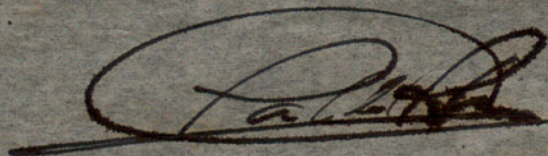
HISTORIA BREVE DEL MUNDO, por Guillermo de Boladeres. Editorial Seguí.

Los cuadernos 3 al 10 de esta gran obra comprenden el final de "Egipto, primer imperio babilónico"; "Imperio neobabilónico y grandeza de Persia", y el principio del "pueblo Hebreo".

Sentimos no tener autoridad en materias históricas, porque nos parece que podríamos elogiar con fundamento la ~~obra~~ obra de que damos cuenta. Pero sí podemos elogiar lo que está a nuestro alcance y al de todos: la amenidad de la obra, los abundantísimos fotograbados de cuadros o del natural, muy bien escogidos y de gran tamaño, y los bien compuestos dibujos, entre los que solamente se esconde alguno que otro que peca de ingenuo.

Cada fascículo lleva una lámina constituida por algún cuadro o mapa: aquí vienen los de Grecia antigua y el Imperio Romano a la muerte de Augusto.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A handwritten signature in dark ink, possibly reading 'L. Boladeres', is written over a horizontal line.

Original Sr.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

URBANIZADORA "VILCOM"

EMISION : "UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"

DIA 29 DE ABRIL DE 1948

Censura

2/9

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable.....

SINTONIA "PRIMAVERA DE SINDIN"

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Retransmitida simultáneamente por RADIO ESPAÑA, Emisora E.A.J. 15 y RADIO BARCELONA Emisora E.A.J. 1. Y realizada por Ibañez.

SINFONIA BREVE Y RESUMIV E

IBAÑEZ

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrece URBANIZADORA VIICOM, la creadora de las mejores urbanizaciones, pero hoy la vamos a dedicar a una de ellas que puede ser, SARDANOLA (COLONIA SERRAPARERA), la urbanización moderna y elegante por reunir las comodidades y belleza Naturales y materiales del mas refinado y delicado gusto. Seguramente que todos ustedes conocieran SARDANOLA, pero no todos conocerán lo más importante, como es COLONIA SERRAPARERA. Mientras nos preparamos para describirla escuchen ustedes a la Srta. MARGARITA MIRÓ en "LA TABERNERA DEL PUERTO".

(ACTUACION DE LA SRTA. MIRÓ)

URBANIZADORA "VIICOM", les ofrece hoy SARDANOLA (COLONIA SERRAPARERA), no se trata de una de tantas urbanizaciones de las cuales oímos hablar constantemente, es la ultima palabra en urbanizaciones, que quiere decir: salud, comodidad, belleza y economia. SALUD, por su magnifica situación elevada, calles amplias con su correspondiente arbolado y bien urbanizadas, aires puros por su gran llanura y agua abundante. Comodidad completa por la extensa red de comunicaciones, tanto por ferrocarril como por carretera, y por ser una prolongación de la villa de SARDANOLA, donde tendrán al alcance de su mano todo lo que deseen. BELLEZA por su trazado topográfico, anchas avenidas y vistas panorámicas pudiendo admirar la incomparable silueta de nuestros tan admirados Montserrat, San Lorenzo del Munt, Tagamanent, Montseny y otras muchas mas, dignas todas ellas de ser contempladas por su histórico y rancio abolengo, cuyas faldas tapizan los ricos prados del Vallés solo lo encontrará en SARDANOLA (COLONIA SERRAPARERA). ECONOMIA, por distar solamente a 20 minutos de la Plaza de Cataluña y sobre todo por las grandes facilidades de pago que otorga URBANIZADORA "VIICOM", Urgel 67, y mientras se hacen cargo de lo que es SARDANOLA, escuchen nuevamente a la Srta. Miró en MARINA....

(ACTUACION DE LA SRTA. MIRÓ)

Para admirar este verdadero prodigio de bellezas donde hay edificadas lindisimos Chalets, por estrenar con todas

las comodidades, basta solicitar invitaciones en Urbanizadora VILCOM, Urgel 67, de donde salen todos los días coches particulares y autocares los domingos y festivos. Estos viajes son completamente gratuitos y sin compromiso alguno, pero seguros de que ustedes se convencerán que es una realidad y una maravilla COLONIA SERRAPARERA DE SARDANOLA, URBANIZADORA VILCOM, también les ofrece bonitos terrenos donde podrán invertir su capital o sus ahorros en la seguridad de que en poco tiempo triplicaran su valor. Nuestras ofertas están al alcance de todo el mundo por las ventajosísimas condiciones que les ofrece URBANIZADORA VILCOM. No vacilen pues, a ser propietarios de COLONIA SERRAPARERA DE SARDANOLA. Un terreno o un Chalet en Colonia SERRAPARERA DE SARDANOLA, significa asegurar su capital, y la salud y porvenir de sus hijos. Nuevamente tengan a bien escuchar a la Srta. Miró interpretando KATIUSKA....

(ACTUACION DE LA SRTA. MIRÓ)

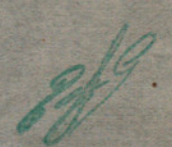
~~XXXXXXXXXX~~ SEÑORA, CABALLERO. ¿ Ha pensado usted en asegurar su capital o sus ahorros? ¡Recuerde que en los actuales tiempos es conveniente hacerlo! PARA SU CHALET, VILCOM. PARA SU TERRENO, VILCOM. PARA GARANTIA, VILCOM. PARA SERIEDAD, VILCOM. PARA FACILIDADES, VILCOM. RECUERDE SIEMPRE, VILCOM. ¡V I L C O M !

Solicite amplios detalles en URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67 teléfono 3.0.9.4.7.

Señores radioyentes, acaban ustedes de escuchar la emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrece URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, VILCOM, Urgel 67.

Muy buenas noches y hasta el próximo jueves si Dios quiere.

SINTONIA P.P.- RESUMIVE.



XILOFON, REPETIDO

Cuando "Radio

Jueves, 29 Abril, 1948.

Club "

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDADES. Avda. José Antonio, 615
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

9 palab

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña, 87. CHAFLAN Mallorca
ACUARELISTA MADRILEÑO. PEDRO VILARROIG.

10 "

LOCUTOR

GALERIAS ESPAÑOLAS. Rosellón 238
EXHIBICION PINTURA GRANDES
MAESTROS ANTIGUOS MODERNOS

10 "

LOCUTORA

SALA VINCON. LUIS PALLARES. PINTURAS

5 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. Exposición acuarelas.
BONNIN MIRANDA

7 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. Exposición pinturas. PERAPLANELLS

5 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. Exposición escultura. BELLMUNT.

5 "

LOCUTORA

SALA GASPAR. Exposición Acuarelas. LLOVERAS.

5 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda. José Antonio, 615
ANTONIO MUT TORROJA. " TAM "
ACUARELAS HUMORISTICAS

10 "

SIGUE. . 66 "

LOCUTORA

GALERIAS JARDIN. Avda. Jose Antonio 619
PINTURAS JOSE PARACOLLS

7 "

LOCUTOR

SALA PARES. Petrixol, 5 GUACHES
MANUEL UMBERT

7 "

LOCUTORA

LA PINACOTECA. Exposición. RODRIGUEZ-PUIG. PINTURA

6 "

LOCUTOR (Pronuncie Vilajosana
en catalán)

SALA ROVIRA. Exposición pintura, VILAJOSANA

5 "

LOCUTORA

SALA PINO. Avda. Generalísimo, 556
PINTURA. POUS-PALAU

7 "

LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Cataluña 114
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. José Antonio 615
VICIANA

5 "

XILOFON, REPETIDO

TOTAL . .110 palabras
=====

LOCUTOR

Y ahora RADIO CLUB en su constante deseo de ofrecerles unos minutos de Sobremesa Musical, presenta ante su microfono a ANTONIO BUSQUETS con su Orquesta y la vocalista JEANNETE SANDRY.

Minutos musicales de la Sobremesa que comienzan por la interpretación de:

~~LOCUTOR~~

CONTROL UNA, DOS Y TRES (por Mario Visconti)

Locutora: Emisión! UNA, DOS Y TRES!

CONTROL REPITE DISCO.

Locutor: Buenas noches señoras, buenas noches caballeros... Nuevamente sintonizan Vds. la emisión! UNA, DOS Y TRES!... que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la firma "LICOR 43".

Locutora: Una emisión simpática y divertida a la que pueden asistir cuantos lo deseen, con tal de solicitar previamente las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o en ROLDOS S.A., Vergara 11...

Locutor: Si asiste Vd. a la emisión !UNA, DOS Y TRES! pasará unos minutos agradables y, además, se le ofrecerá la oportunidad de ganar fácilmente, una botella del mas delicioso de todos los licores... !LICOR 43!

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

(GOLPE DE GONG)

Locutor: ¡Vamos por la primera parte de nuestra emisión-concurso! Como todos Vds. ya saben, consistirá en ir ampliando una palabra, sílaba a sílaba, resultando vencedor quien acierte con la palabra de mayor número de sílabas...

¿Quien de Vds. desea acercarse al micrófono para contestar a esta primera parte del concurso?... La pregunta será fácil, muy fácil.. y el premio una botella del delicioso "LICOR 43"... Necesitamos tres concursantes y no hay la menor duda de que la mayoría de Vds. se prestarían a contestar gustosamente a mis preguntas ante la perspectiva de poder regresar a sus casas con el mejor de los obsequios... una botella del delicioso "LICOR 43"!

Ya están aquí los tres señores que gentilmente han accedido a empezar nuestro concurso... Voy a repetirles el mecanismo de esta primera parte.... y les suplico procuren prestar la máxima atención para responder con la mayor rapidez posible... Yo les indicaré una palabra, y partiendo de ella deberán Vds. ir formando sucesivamente otras palabras que tengan cada vez una sílaba mas...

¿De acuerdo, verdad?... Pues vamos ahora por la palabra... CARTA.. !UNA, DOS Y TRES!... A ver, citeme Vd. una palabra que contenga la inicial - o sea "carta"- pero con una sílaba mas...

(CARTABON - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)



Bien, ya tenemos una palabra de tres silabas... Veamos si ahora Vd. nos dice una de cuatro silabas...

(CARTAPACIO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

Vamos por otra silaba mas... es decir, una palabra de cinco silabas... Vd., por favor...

(CARTAGENERO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

¡Muy bien!... Vd. ha sido el ganador absoluto... Para Vd., pues, el premio prometido: ¡Una botella del delicioso LICOR 43!.

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Hay números que traen suerte... Recuerde siempre el número 43, y habrá tenido la suerte de elegir el mas delicioso licor: LICOR 43.

Locutor: Y vamos a proseguir con nuestro concurso... La segunda parte consistirá, como siempre, en completar el nombre que yo citaré con el de su pareja... No se asusten que la cosa no puede ser mas sencilla ya que las parejas que elegiremos serán sobradamente conocidas... Tan conocidas, que bastará con que yo diga un nombre para que Vds. recuerden inmediatamente el otro... ¿Quien de Vds. desea tomar parte en esta segunda parte del concurso?... Como es natural, tienen derecho de preferencia aquellos señores asistentes que no han resultado premiados todavia... De este modo, será mayor el número de personas ~~agradadas~~ obsequiadas con una botella del delicioso LICOR 43.

Magnifico... Ya están aquí los concursantes, dispuestos seguramente a disputarse el premio palmo a palmo... Al igual que en la prueba anterior, es conveniente concentrar el máximo la atención y contestar con la mayor rapidez...

Vamos a empezar... Recuerden que yo les citaré un personaje y aquel a quien yo pregunte deberá citarme el de su pareja... ¿Estamos?... Yo digo...

PRINCIPE DANILO

(La Viudad Alegre)

CARMEN CARBONELL

(Antonio Vico)

LORD MOUNTBATTEN

(Princesa Isabel)

CHICO

(Diana "Septimo Cielo")

JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO

(Serafin Alvarez Quintero)

(LOS QUE NO ACIERTAN QUEDAN EN BLANCO Y SE PASA AL SIGUIENTE, ENTREGANDO UNA BOTELLA A CADA UNO DE LOS QUE ACIERTEN)

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Con cuarenta y tres licores distintos puede Vd. saborear cuarenta y tres gustos diferentes... Pero tan solo un licor puede proporcionarle cuarenta y tres deliciosos sabores: ¡el LICOR 43!

Por esta razón, las personas de gusto refinado no eligen jamás un licor cualquiera... exigen siempre LICOR 43!

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Señores radioyentes, les recordamos que están Vds. sintonizando la emisión UNA, DOS Y TRES, que la firma LICOR 43 les ofrece todos los jueves a las nueve de la noche... Para asistir personalmente a estas emisiones, pueden solicitar las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o en ROLDOS, S.A., Vergara 11, donde les serán debidamente facilitadas para que puedan pasar unos minutos divertidos y agradables con nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES... al propio tiempo que se les ofrezca la oportunidad de ganar una botella del delicioso LICOR 43.

Y pasemos ahora a la última parte del concurso... Consiste en señalar la diferencia existente entre el significado de dos palabras que yo les iré citando, de parecida pronunciación... ¿Quiénes de Vds. desean probar fortuna?... Tengan en cuenta que, como de costumbre, las preguntas serán relativamente fáciles y que, también según nuestra norma, procuraremos dar el Máximo de facilidades a todos los concursantes... Animo pues, y a probar fortuna... y recuerden que con un mínimo esfuerzo pueden ganar el máximo obsequio: una botella de LICOR 43!

Empezaremos con Vd... A ver si me define ~~Vds~~? que diferencia hay entre CABALLO y CABALLA? (Caballo es un animal bipedo y domesticable; Caballa es un pez muy corriente y de carne poco apreciada) ¿Que diferencia hay entre OMOPLATO y HOMOPLOTO?

Omo Plato es un hueso ancho y casi plano situado en la espalda donde se articula el brazo; y Homoplato es el nombre que se daba en Roma al gladiador que salía a la lucha pertrechado con coraza y con arma.

¿Que diferencia hay entre TEJA y TEJO?

Teja es una pieza de barro cocido, que se utiliza para cubrir la parte superior de los edificios; y Tejo es un árbol de hoja siempre verde y de frutos muy parecidos a la cereza.

¿Que diferencia hay entre PARCHÉ y PARCHA?

Parche es un pedazo de tela, piel, papel, etc., con que se cubre algún agujero u orificio; y Parcha es una determinada especie de planta, originaria de América.

¿Que diferencia hay entre HIPOSULFATO e HIPOSULFITO?

Hiposulfato es la sal resultante de la combinación del ácido hiposulfúrico con una base; e Hiposulfito es la sal formada por la combinación del ácido hiposulfuroso con una base.

(GOLPE DE GONG)

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

Locutor: Una copa del delicioso LICOR 43 dá satisfacción a quien la bebe y distinción al que la ofrece.

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Han escuchado Vds. la emisión UNA, DOS Y TRES... que semanalmente les ofrece LICOR 43.

Locutor: Y como siempre tambien, les expresamos nuestro sincero agradecimiento por la atención que nos han dispensado, y les invitamos a sintonizar nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES el próximo jueves, a las nueve de la noche... o a asistir personalmente solicitando previamente las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º o en ROLDOS, S.A., Vergara 11.

CONTROL UNA, DOS Y TRES (por Mario Visconti)

Locutor: Acaban Vds. de escuchar la emisión UNA, DOS Y TRES... ofrecida por LICOR 43.

CONTROL UNA, DOS Y TRES.

- - - - -

A la benevolencia del locutor, y para ser radiado, a ser posible antes de las 4 de la tarde, hora en que se efectuaran entrenamientos.

PARA ESTA TARDE Y MAÑANA, ENTRENAMIENTOS EN MONTJUICH.

La gran categoría internacional del Gran Premio motociclista que organiza Peña Barcelona, ^{para el domingo} está asegurada. Y al lado de todos los mejores pilotos nacionales, con Ernesto Vidal, y Javier de Ortueta al frente, existe la seguridad plena de la participación de los campeones extranjeros, que figuran en la inscripción, y que colocan estas carreras en la primera fila de las organizadas durante estos últimos tiempos en Europa. ~~Estos pilotos~~ La mayor parte de ellos cruzaron ayer la frontera y se hallan entre nosotros.

Esta mañana, el resto de los participantes forasteros, tiene anunciada su llegada, en forma que para los entrenamientos de esta tarde y de mañana, será posible verlos en acción, y comprobar que la lucha entre el conjunto de estos campeones, y los nacionales, estará a la altura de los proyectos de Peña Motorista Barcelona y del prestigio motorista, que por tradición, detenta Barcelona. Tiene pues, este Gran Premio, envergadura de acontecimiento nacional, de los que dejan en magnífica postura, a este deporte.

Esta tarde, en Montjuich, se darán cita, los millares de espectadores, que, como en otras ocasiones, querrán asistir al primer quiebro de armas entre los participantes, y coleccionar las distintas posibilidades de cada uno de ellos, a través de las galopadas de ensayo a todo gas, con el Circuito ya acomodado y a punto para el domingo.

Se podrá hoy ver en acción al as belga Masuy, que fué el primer llegado del lote extranjero. A Chevalier con su side-car Norton, junto con sus compañeros de la Scuderia Dauphine, formada por los franceses, Andre Jacquier, Bret, con Norton 350 y 500, ~~por~~ ^{motocicleta} Pierre Collington, con Guzzi, 250; y el italiano Onorato Franconi, con Guzzi de la misma marca.

Tambien ha llegado a Barcelona, el formidable side-carista Rolland-Benz, el as suizo, que pilota una de las monturas mas extraordinarias que ha creado la técnica moderna. Una D.K.W. ultrapotente, que ya corrió en Montjuich, todavia no madura en su puesta a punto. Y que esta vez, a su formidable rapidez, ha logrado unir, unas bujias resistentes, y que no se rindieran al poder fabuloso de esta máquina espectacular, hasta lo inenarrable.

Tambien, han llegado a Barcelona Dauwe, con su Norton, y Charles E. Breischer, con dos maquinas de esta misma marca y del ultimo modelo.

La cifra de veinte campeones extranjeros, estará, como se ve, por lo que ~~se~~ ^{está} asegurada a la salida. Pocos grandes premios internacionales, han podido ofrecer semejante colaboración y tan amplio lote de grandes figuras.

Frente a los nacionales, se perfila una gran lucha. Y de esta lucha, tiene que derivar el exito de la matinal del domingo. Un exito, que enaltezca a nuestro motorismo, nos devuelva la categoria de que ha gozado el deporte barcelonés, de poseer el público mas motorista del mundo, ^{que} premie los desvelos de Peña Motorista Barcelona, que jugando fuerte, no parándose en obstaculos, y canalizando inapreciables colaboraciones, ha permitido montar esta jornada que se presenta con todos los ribetes de sensacional, para nuestro deporte.



19

~~xxx~~ - París, 28.- El jugador de fútbol internacional, Prouff, pasará del Rennes al Reims. El precio de la transferencia será de tres millones de francos.- Alfil.

20

~~xxx~~ - París, 28.- El gran premio automovilista se correrá el 30 de Mayo en el autódromo de Montlhéry, sobre 311 kilómetros.- Alfil.

21

22.- Madrid, 28.- En el Hipódromo de la Zarzuela se celebrará el próximo sábado la reunión de carreras de caballos correspondiente a la séptima jornada de Primavera. La prueba principal será el Gran Premio Nacional, dotado con 50.000 pesetas, sobre la distancia de 2.400 metros. Las inscripciones para esta prueba son las siguientes: Calpe (56), Irua (56), Indactu (56), Pyrdix (56), Tici-Tico (56), Ayamento (56) Ali Baba (56) Icírea (54).

Las demás carreras son las siguientes:

~~Reinas~~ Premio primer paso.- 7.500 pesetas sobre 800 metros.

Reventador (56), Narpagos (56), Adde (54).

Premio Diego Torres.- Civil-militar (5.000 pesetas. 2.200 metros. El Gallo (79), Vivac (76), Nuri (68), Bedora (65), Huracán (64), Urdin Oriya (61) Dark (58) y Pampora (58).

Premio Tuzon 6.500 pesetas 800 metros. Curro (57), Placentero II (56), Argentino (53) Cenquilloso (53) Aurata (51).

Premio Bronce - 7.500 pesetas sobre 1.600 metros. Verbal Message (65), Jansse (62), Málaga (62), Flamingo (61), Cordebita (56) Maridella (55), Miguvi (53), Pedora (52), Puenteavejuna (52), Isla de Plata (61).- ALFIL.

22.- Londres, 28.- En el Albert Hall, Ben Duffy, ha vencido por puntos al excampeón de Europa Clayton, de peso pluma. En la misma reunión, Finch ganó, también por puntos, a Randolph Turpin.- Alfil.

(gmg)

23.- ~~Madrid, 28.-~~ El próximo domingo, día dos de Mayo, se jugarán los partidos correspondientes a los octavos de final de la Copa de S.E. el Generalísimo.

Por tratarse de octavos de final, todos los encuentros tienen un gran interés, mucho más, cuando el sorteo ha emparejado a equipos que tiene, por regla general, una potencia análoga. Pero si todos ellos son esperados con marcado interés, ninguno como el del Estadio Metropolitano, ya que el azar ha hecho que los dos clubs más calificados en el actual momento, tengan que enfrentarse en esta jornada. Atlético de Madrid y Barcelona C. de F., actual campeón nacional de Liga, disputarán el octavo de final más emocionante, casi podemos asegurar que la final del torneo se nos ha anticipado, con la ventaja de jugarse a los encuentros. Estamos que el vencedor de este octavo debe llegar a la final y aun diremos que el vencedor debe calzarse el título nacional, aun reconociendo, quizá, el mejor momento del bando azulgrana.- ALFIL/

EMI SION " A CASARSE TOCAN "

(RESTAURANTE "LA ROTONDA")

DI A 29 de Abril de 1948, a las 22/15

SINTONIA: BORIS GOUDUNOW (en linea)

LOCUTOR

Sintonizan la emision " A CASARSE TOCAN", presentada por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

REPIQUE DE CAMPANAS

LOCUTORA

Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, y consulten las nuevas minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTOR

Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTORA

Para bodas, comuniones, banquetes, recuerden el restaurante LA ROTONDA, con sus simpaticos salones para banquetes, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

DISCO: MUSICA CHINA (II p. en linea)

LOCUTOR

Las costumbres antiguas de la China, por lo que a los matrimonios se refiere, se inspira en una pompa que la civilización moderna va desterrando poco a poco.

LOCUTORA

Cuando en una familia pudiente nace un hijo, se llama inmediatamente a un agorero ~~quien indica los nombres de la mujer~~ y éste indica unos cuantos nombres de mujer, asegurando que la futura esposa debe llevar uno de esos nombres, o el matrimonio no será feliz.

LOCUTOR

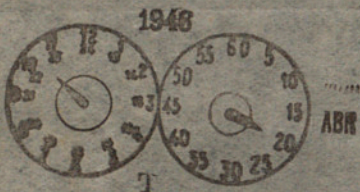
Los padres procuran saber si entre las familias de alcurnia de la ciudad ha nacido una niña que se llame con alguno de los nombres en cuestión... y así queda decidido el casamiento entre dos criaturitas que más tarde, quizá, tendrán multiples ocasiones de maldecir al augur!

LOCUTORA

Cuando los interesados llegan a la edad de contraer matrimonio, los padres de él envían regalos a la futura esposa para recordar a los padres de ella que ha llegado el momento de preparar el ajuar.

LOCUTOR

Hechos todos los arreglos, los padres del novio mandan a la novia nuevos presentes, envueltos esta vez en papel de seda encarnada donde han escrito la ~~fecha indicada~~ fecha indicada por el adivino como más propicia para el casamiento... ¡Como si hubiera alguna fecha propicia para eso!



LOCUTORA

Por su parte, los padres de la novia envían dos patos y dos gansos a la familia del novio...

LOCUTOR

¿Es una indirecta?

LOCUTORA

No, es una gentileza. Y ellos esperan que la familia del novio correspondiera a la amabilidad con la cortesía de devolverles un pato y un ganso. Esto se considera símbolo de buena suerte.

LOCUTOR

¡Toma, regalas cuatro y te devuelven dos... pues no es poca suerte que digamos!... Aquí regalas dos patos y dos gansos y te devuelven una carta dandote las gracias... ¡y gracias!

LOCUTORA

La familia de la novia tiene que proporcionar los muebles para el nuevo hogar, así como todo el ajuar de la joven.

LOCUTOR

¡Listos que son los chinitos!

LOCUTORA

Pero a la familia del novio le corresponde cargar con otros gastos...

LOCUTOR

¡Vaya, hombre, ya me estaba temiendo que no escaparían de la quema!

LOCUTORA

Los padres del novio mandan construir en el patio de la casa un cobertizo hecho con esterillas y cristal, y allí reciben a los invitados.

LOCUTOR

La novia, con su vestido de boda, de seda escarlata, espera la llegada de su palanquin. Entonces se tapa ~~la~~ cabeza y cara con un pañuelo de seda encarnada, y es conducida a la casa del contrayente.

LOCUTORA

La llegada del palanquin de la novia es celebrada con grandes fuegos de artificio, que sirven para alejar cualquier espíritu infernal que pudiera estar vagando por allí. Cuando la novia entra en la casa, recibe como presente dos manzanas y un jarrón dorado. En el jarrón hay dos pequeñas monedas, una de oro y otra de plata, granos de arroz y varios granitos de mijo amarillo.

LOCUTOR

A la novia, tapada todavía la cara, se le une el novio, y juntos ofrecen sus oraciones a las tablillas representati-

vas del Cielo y de la Tierra. Terminada esta ceremonia, el novio descubre el rostro de la desposada y lo contempla por primera vez... ¡Y la historia no dice si entonces se revuelca sobre las esterillas con un berrinche tremendo...o pone cara de idiota y bendice al agorero!

LOCUTORA

Beben a continuación el vino en un mismo vaso, para que la vida les sea feliz y larga, y comen los alimentos contenidos en una vasija colocada encima de las dos manzanas aludidas, para asegurarse con tal ceremonia la más perfecta armonía.

LOCUTOR

Los dos juntos rinden homenaje a los dioses familiares y a las tablillas ancestrales, y también al padre y a la madre del esposo y, por último, se dirigen al salón de recepciones donde, en pie, siempre unidos, los contrayentes saludan a los invitados y reciben sus felicitaciones.

DISCO: MUSICA CHINA
QUE CORTA X I L O F O N

LOCUTORA

El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, ofrece las excelencias de su cocina y la magnífica instalación de sus salones para toda clase de banquetes, bodas, bautizos, puestas de largo...y cualquier celebración íntima y de sociedad.

LOCUTOR

Si desean comer bien y en un ambiente distinguido, recuerden el restaurante LA ROTONDA, que a precios realmente económicos, pone a la disposición de sus clientes su exquisita cocina y su esmerado servicio.

LOCUTORA

Para comer bien, gozando al propio tiempo del confort de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero. Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, y consulten las nuevas minutas *de su servicio a la Carta.*

LOCUTOR

Novios, recuerden el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

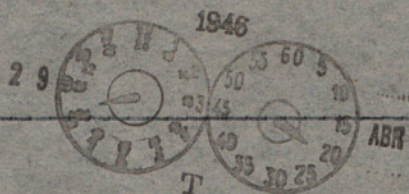
XILOFON

LOCUTORA

Han escuchado la emisión "A CASARSE TOCAN", presentada por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

SINTONIA

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves 29 de abril de 1948.
a las 20 horas.



(DISCO: SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE EL DISCO- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Domingo, 23 de abril de 1848.

LOCUTORA: !Pascua de Resurrección!

(EMPALMA DISCO CON:

LOCUTORA: Vibró la ciudad entera con el jubiloso repique de sus campanarios,

LOCUTOR: resarciéndose así del triste silencio de la Semana Santa.

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: También aquél domingo fué de doble júbilo para cuantos seguían con admiración y respeto los trabajos de un gran catalán:

LOCUTOR: de Don Mariano Cubí y Soler, el ilustre frenólogo, de quien ha dicho Menéndez Pelayo:

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "A Cubí, personalmente considerado, no pueden dirigirse las acusaciones que se dirigen contra otros frenólogos, dado que siempre procuró ajustar, rectificar y aclarar sus más audaces proposiciones, de tal suerte que encajasen siempre dentro de la verdad católica."

LOCUTOR: A este respecto dijo el "Boletín Mercantil e Industrial":
"El expediente seguido en el Tribunal Eclesiástico de Santiago con motivo de la denuncia suscitada contra las obras y lecciones de frenología y magnetismo de nuestro laborioso y estimable compatriota D. Mariano Cubí y Soler, ha terminado últimamente por sobreseimiento, dejando a salvo la persona y sentimientos del Sr. Cubí; y se nos asegura que muy pronto verán la luz pública los extensos ~~dictámenes~~ dictámenes de los censores teológicos y las contestaciones del interesado. Tenemos entendido que esta polémica ofrece sumo interés y que las doctrinas frenológicas han salido airoosamente del debate".

(DISCO: "ZAMPA".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE).

LOCUTOR: Como es tradicional, los teatros ofrecieron en aquellos días sus novedades de primavera.

LOCUTORA: Ya dijimos la semana pasada que en el Liceo iban a alternar el drama con la ópera.

LOCUTOR: En estos momentos están oyendo Vds, fondo a nuestras palabras, la Obertura de "Zampa", original del maestro Herold.

LOCUTORA: "Zampa", cuyo título en italiano es "Il Zampa ~~amén~~ o sía La Sposa di Marmo", fué estrenada en Barcelona el 22 de abril de 1848.

(SUBE DISCO. SE FUNDE)

LOCUTOR: El drama histórico que alternaba con la partitura de "Zampa" ~~amén~~ se titulaba "Sara" y era original de Don Joaquín Cervino.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Como es de suponer no faltaban en "Sara", sino todo lo contrario, los versos altisonantes, tan del gusto de la época.

LOCUTOR: "Cuando el alba se levanta,
!Rebeca!, creo que dice,
el avecilla felice
que en las enramadas canta.
Si el sol los pimpollos gayos
tiñe en fúlgido destello
clamo: ~~miamón~~ !Oh sol, eres tan bello!
¿Tráes a Rebeca en tus rayos?
Y en fin, si vuelve la estrella
de la tarde a fulgurar,
otra vez vuelvo a mirar
la luz de Rebeca en ella.

(DISCO: "APLAUSOS", que empal-
MAN CON:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: También se anunciaron hasta cuatro funciones de circo en el mismo día, lo que hizo exclamar a un poeta satírico:

LOCUTOR: Tigres, llehons, jaguars, ~~panatones~~ panteras,
girafas y chimpancés,
fan tal colecció de fieras
que'l qu'es jo....('ls ho dich de veras
no conto veureho may més)

Pero de totas maneras
veure-ho ben cumplert no's logra
y axo ~~afé~~ causa quimeras
puig no hi ha, entre tantas fieras
cap exemplar de la sogra.

(SUBE DISCO. CESA)

LOCUTORA: Y ya que aludimos antes al que era, y sigue siendo, nuestro primer salón de espectáculos, vamos a transcribir las aclaraciones a cierta orden de la Alcaldía, fechada ~~amén~~ 2 de marzo de 1848.

LOCUTOR: Orden que ya tuvimos el gusto de ofrecer a Vds., relativa al decoro y comportamiento que debía guardarse en los espectáculos

LOCUTORA: La aclaración citada dice así:

LOCUTOR: "...y muy especialmente por lo que se ~~máximamente~~ refiere al Teatro del Liceo, se recuerda la terminante prohibición de llevar perros a las funciones,

LOCUTORA: Colgar sombreros, capas y capotes de las barandillas de los palcos,

LOCUTOR: y encender mixtos, bengalas, cerillas fosfóricas y cualquier clase de fuegos artificiales.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Pasemos ahora a nuestra más amada sección:

LOCUTORA: Si; a la de Anuncios por palabras!

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: En la calle de Trentaclaus, tienda número siete, se ha establecido una maestra para niñas. Enseña, además de los principios de Religión y moral, Gramática, etc, etc, a hacer calceta, flores artificiales, tanto de seda y cera como de marisco y de plata, confección y presentación de repostería, dorar el ~~minimimimim~~ cristal y cantar al piano. Hace también saber esta señora maestra que, debido a llevar ejerciendo muchos años, tiene discípulas casadas y que sus maridos la visitan para agradecerle la formación de sus cónyuges hoy laboriosas madres de familia. También hace saber dicha señora maestra que no se practican, ni se practicarán jamás en sus clases eso que modernamente se llama gimnasia, y que inutiliza a la mujer para su sagrada función de la maternidad.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: En la calle de Barbará número siete, piso primero, encima de los entresuelos, se lavan pantalones, chalecos de color de canario ~~atres~~ reales, quedando como nuevos; los guantes se limpian, sean del color que sean a real el par. Este mismo limpiador-tintorero dará razón de quien vende una cotorra marroquí de seis meses y medio de edad, con más de cincuenta palabras, todas honestas de vocabulario.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: ¡Pisos desalquilados!

LOCUTOR: (PRESUROSO). Recordamos a nuestros oyentes, que esta emisión es retrospectiva, es decir que cuanto se comenta en ~~minimimimim~~ ella, sucedió hace cien años.

(BREVE PAUSA)

LOCUTORA: En la calle de San Pablo 28, segundo piso, se alquila este, que tiene por cierto muy buenas luces; ocho habitaciones, agua ~~minimimim~~ corriente. Darán razón y las llaves en el primer piso de la misma casa. Precio: cuatro duros mensuales.

LOCUTOR: Por si algunos de nuestros oyentes ha conectado en estos ~~minimimim~~ momentos con nosotros le hacemos saber que el piso desalquilado de la calle de San Pablo, lo estuvo hace un siglo, permitiéndonos suponer que debe estar alquilado en estos ~~minimimim~~ momentos,

(XILÓFONO)

LOCUTORA: En los Arcos de los Encantes, frente a la Casa de la Lonja, hay para alquilar un primer piso, construido y decorado al gusto del día. En la tienda de la misma calle, número 17, tienen las llaves. Consta el piso de 9 habitaciones, por lo que no debe suponerse caro el precio de cinco duros mensuales.

LOCUTOR: Micrófonos de RADIO BARCELONA transmitiendo la emisión retrospectiva, HOY HACE CIEN AÑOS.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: En la calle alta de San Pedro 54, hay para alquilar un piso, bajos y jardín. Paga cinco duros y medio de alquiler al mes, pero es preciso depositar fianza reintegrable de veinte pesetas mínimas. Dará razón el memorialista de la calle de Petritxol.

LOCUTOR: Y tras recordarles por tercera vez, que esta es una emisión

retrospectiva, cojamonos kilociclicamente de las manos para
gritar a coro: !Viva Jorge ~~Mam~~ Manrique!.

(DISCO:
SE FUNDE)

LOCUTORA: Y terminamos nuestra crónica retrospectiva, con la obligada
"auca" que hoy lleva por título, "EL ROMANÇO DELS BALADREES"

(SUBE DISCO. CESA)

LOCUTORA: Ja ve, tocant pels carrers,
lo nunci dels Baladrers.

~~(CANTABRA)~~

LOCUTOR: ¡Nova historia d'uns ~~marxats~~ amors!...
¿Qui en vol una altre, senyors?

"¡Las once han dado!... ¿Qui em crida?

LOCUTORA: Piquima les dos...

LOCUTOR: Será servida.

¿Llimpien, senyor?... ¿No ho vol?
¡Quedarán com un charol!

(DISCO:

"¡Signore, gran melodia!
¿Volete una sinfonia?..."

¡Paraiguas y parasol!....

LOCUTORA: De adobar aquest: ¿quant ne vol?

¡Castanyes!... ¿Qui en vol comprar?
Ara acabo d'abocar.

LOCUTOR: ¡Estisores, esmolet!...
¡Navajas y ganivet!....

"¡Santi di guixi, barato!
Molti miraculi fatto!..."

LOCUTORA: ¡Comprin pollos y capons!

LOCUTOR: ¿Qué tal son?

LOCUTORA: Grossos y bons.

¡Apa, noyes, sardinetas!...
A vuit quartos la terseta!...

LOCUTOR: ¡El Calendari del Pagés!...
¿Quants en volen, cavallers?

LOCUTORA: ¿Qui compra mantega fresca,
que es més dolça que una bresca?

LOCUTOR: ¡Cadires!... ¡qui en té recons,
sense cul o bé llistons!...

LOCUTORA: ~~¡Vix~~ Vi negre del bo y millor
tret del celler d'un Rector!

LOCUTOR: ¡Draps dolents, ferro y cetrills!
¡Pells de dona y de cunills!

LOCUTORA: ¡De Valencia y de Cullera,
taronja dolça y sensera!...

LOCUTOR: ¡Chfla dolça y cacahuet!...
¡A chavet, noys, a chavet!

LOCUTORA: ¡Comprin alls y julivert!...
Noya: ¿que en vol un quartet?

¡Fogonaire!...

LOCUTOR: ¿Qué voleu?

LOCUTORA: ¡El fogó m'adobareu!

¡Ep, vos, estanya paielles!
M'adobareu les graielles.

LOCUTOR: Ja ens eixorden les orelles
els escura xemeneies.

LOCUTORA: ¡Figas de moro fresquetas!
Noya: ¿en vol dos dotzenetas?

LOCUTOR: Així anaven pels ~~exterior~~ carrers
ja fa un segle, els Baladrers.

LOCUTORA: El Baladrer s'ha acabat:
¡Déu l'hagi ben perdonat!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON:

SE DUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión
número 13 de HOY HACE CIENTO AÑOS,

LOCUTOR: Crónica retrospectiva e intrascendente, que semanalmente
compone nuestro colaborador Fernando Platero,

LOCUTORA: y que todos los jueves pueden Vdes. escuchar a esta misma
hora.

(SUBE DISCO - CESA LA EMISION)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 29/4/48

SONIDO: Tic Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña 41-42. teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesantísima emisión "Tic. Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: ¡Tic Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SAINTES (FRANCIA)

Una conductora de taxi septuagenaria, ha reducido a la impotencia a un joven atracador que la amenazó con un revólver. Se trata de la señora Hughes que es conductora de taxi desde que murió su esposo. Cuando se dirigía al garage fué asaltada por un individuo que la apuntó con una pistola. Sin perder la serenidad bajó del automóvil y una vez en el suelo, se lanzó sobre el atracador, al que arrebató la pistola. Minutos después lo entregaba en la comisaría central.

Vaya una valentía la de esta dama! Cualquiera le tose!

Y así la conductora setentona de taxi, que arrestó a un joven atracador, consigue,

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: No hay duda que además de valiente, esta mujer tiene que ser fuerte y por lo tanto sana.

La salud es precisa para todo el mundo y, para ello no hay como vivir en un lugar salutarífico.

Marianao, la ciudad soñada, le ofrece su clima seco y la maravilla de sus bosques, parques y jardines.

El hallarse Marianao a 20 minutos de Barcelona, proporciona el poder vivir allí todo el año, sin desatender sus quehaceres cotidianos, gozando de su clima ideal, sus bellas perspectivas, su fronda exótica, su romántico lago, sus cuidados jardines y sus poéticos parques.

Entre tanta belleza, surgen, como por arte de magia, lindos chalets, construidos con todos los adelantos modernos que quedan enmarcados por el bosque, de colorido insuperable, que llena íntegramente todo Marianao.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-42. teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo

olvide, Rambla de Cataluña, 41-1º. telefono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Emisión TERTULIA DE LOS JUEVES - Muebles La Fábrica - 29 abril 1948

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (Fragmento).

Locutor: Muy buenas noches, señoras y caballeros. Está con ustedes la TERTULIA DE LOS JUEVES, ofrecida por "Muebles La Fábrica", Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutora: Esta noche tenemos visita, señores. ~~En~~ nuestra TERTULIA ha venido el conjunto musical EL LIRIO CAMPESTRE, del Club de Hot ~~BBBEEENENEN~~ de Barcelona, el cual va a actuar para ustedes en varias de sus celebradas improvisaciones sobre temas de música ~~moderna~~ moderna.

Locutor: Se trata de un conjunto juvenil, alegre, verdaderamente ~~moderno, de temas musicales expresivos y modernos~~ fiel al ritmo, como podrán apreciar ustedes.

Locutora: Pero EL LIRIO CAMPESTRE no ha venido solo. Nos visita acompañado por la gentil MARION, una traviesa muchacha que en Francia actuó de vocalista con la orquesta de Glenn Miller.

Locutor: Y como MARION tiene mucha prisa, pues otros compromisos artísticos la esperan esta noche, y ya que nos ha visitado no puede dejar de ofrecernos ~~una~~ una de sus creaciones, óigala ustedes a través del micro, acompañada por EL LIRIO CAMPESTRE:

MUSICA, 3 minutos

Locutor: MARION se marcha, señores. Pero antes de dejarnos por esta noche, porque ustedes podrán verla muy pronto, como luego explicaremos, escuchémosla en otra canción:

MUSICA, 3 minutos

Locutor: Y ahora, señores, es EL LIRIO CAMPESTRE el que nos ofrece uno de sus habituales ritmos:

MUSICA, 3 minutos

G O N G

Locutora: Bien, damas y caballeros. Vamos a explicarles el porqué de la ~~asistencia~~ asistencia de EL LIRIO CAMPESTRE a nuestra TERTULIA de hoy.

Locutor: Se trata del festival GALAS DE PRIMAVERA de "Muebles La Fábrica", que tendrá efecto el domingo, día 9 de mayo ~~próximo~~ próximo, por la mañana, en el Teatro Calderón de nuestra ciudad. Un festival de campanillas... CON ENTRADA COMPLETAMENTE GRATUITA!

Locutora: Efectivamente, señores: CON ENTRADA COMPLETAMENTE GRATUITA!

Locutor: Pero, SOLAMENTE PARA LOS NOVIOS. Pongan atención, novios, porque es muy importante!

Locutora: El festival GALAS DE PRIMAVERA lo ofrece "Muebles La Fá-



brica" dentro de su segundo CONCURSO DE PRIMAVERA-AHORRO PARA EL MUEBLE.

Locutor: Como hemos dicho, este festival tendrá lugar el día 9 de mayo, por la mañana, en el Teatro ~~MM~~ Calderón. Y para asistir a él cuantos novios lo deseen, solamente tienen que ~~NNN~~ solicitar las invitaciones, que son COMPLETAMENTE GRATUITAS.

Locutor: A partir del próximo lunes, día 3 de mayo, podrán solicitarse invitaciones, personalmente, en MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, de las 9 de la mañana a las 9 de la noche. Y en el bar EL PATIO, de la Avenida de la Luz, de 7 a 9 de la noche.

Reputora: Repetimos: de 9 de la mañana a 9 de la noche, en MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco. De 7 a 9 de la noche, en el bar EL PATIO, de la Avenida de la Luz. ~~¡A~~ partir del lunes próximo, día 3 de mayo!

Locutor: El programa confeccionado para este festival es de verdadera sensación. Será una fiesta de la que guardarán grato recuerdo cuantos puedan asistir a ella, que serán ~~los que~~ se apresuren a retirar sus invitaciones, ya que se darán las justas que permite el aforo del local.

Locutora: Y entre los artistas que tomarán parte en esta GALA DE PRIMAVERA, anoten:

Locutor: PALITOS! El as indiscutible de los cómicos mundiales, actualmente triunfando en un aristocrático restaurante de nuestra ciudad.

Locutora: EMILIO VENDRELL! El eminente tenor catalán, ídolo del público, del cual radiamos una de sus creaciones: LA BALANGUERA:

LA BALANGUERA - 3 minutos

Locutor: El conjunto musical CASAS AUGÉ, con su vocalista Mario Rey, con la interpretación de las más modernas melodías.

Locutora: OLGA NEGUERUELA! El alma de Cuba, la emperatriz de la rumba y de las canciones de ritmo tropical.

Locutor: Y otros números de música, baile, ilusionismo, que luego detallaremos, y que harán de esta GALA DE PRIMAVERA de MUEBLES LA FABRICA, dedicada a los novios, una fiesta optimista, alegre, de grata recordación. Conque, apresúrense, novios, y quieran ser de los primeros en solicitar las invitaciones, que repetimos, son COMPLETAMENTE ~~GRATUITAS~~ GRATUITAS!

Locutora: Y como EL LIRIO CAMPESTRE también tomará parte en este gran festival, y estos ~~muchachos~~ muchachos reyes del ritmo están aquí, en nuestra TERTULIA de hoy, oigémosles de nuevo en otra de sus improvisaciones: ~~NE~~

MUSICA - 3 minutos

Locutor: Hemos prometido más detalles: aquí van. Además de PALITOS, EMILIO VENDRELL, OLGA NEGUERUELA, el conjunto CASAS AUGÉ, la vocalista MARION y EL LIRIO CAMPESTRE, tomarán parte en este

festival de sensación, el extraordinario saxofonista de color DON BYAS, ~~NNNN~~ el hombre que ha animado con sus notas improvisadas las orquestas americanas de Duke Ellington y Count Basie, la atracción coreográfica de rango español, RODOLFO, MAIRE Y CONCHITA, y el ilusionista JARPEL.

Locutora: En fin, señores ~~NNNN~~ radioyentes: un programa MUEBLES LA FABRICA, que del mismo modo que construye muebles de altísima calidad a precios fuera de toda competencia, sabe también confeccionar ~~programas~~ un espectáculo fuera de todo parangón por su altísimo valor artístico.

G O N G

Locutor: Y ya que hemos hablado de muebles, una noticia muy interesante para los señores veraneantes:

Locutora: Ustedes pueden tener su residencia veraniega perfectamente instalada y ambientada comprando sus muebles en la fábrica. Escuchen algunos precios:

Locutor: COMEDORES, desde 2.200 ptas.; DORMITORIOS, desde 2.800; RECIBIDORES, desde 600; TRESILLOS enea, desde 505; MECEDORAS, desde 175; SILLONES enea, desde 130; SILLAS enea o cuerda, desde 69; ~~MUEB~~ LAMPARAS MADERA, desde 175; MESAS comedor, desde 325; CAMAS con somier, desde 375; MESILLAS ~~MESILLAS~~ centro y plegables, desde 125; ARMARIOS roperos, desde 695. Y una infinidad más de otros muebles para campo, utilitarios y de complemento.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA soluciona a sus clientes todo lo referente al traslado y montaje de los muebles, y además, ~~GRATUITAMENTE~~ GRATUITAMENTE, su personal especializado ~~NNNNNN~~ les orientará, si lo desean, en la ambientación decorativa del hogar.

Locutor: Todo esto, y con facilidades de pago a quien las solicite, hacen cosa muy cómoda el tener una casa en el campo llena de atractivo y personalidad definida.

G O N G

Locutora: Recuerden, señores, el gran festival del día 9 en el Teatro Calderón, con invitaciones COMPLETAMENTE GRATUITAS, que a partir del próximo lunes, día 3, pueden solicitarse en MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, de 9 de la mañana a 9 de la noche, y en el bar EL PATIO, de la Avenida de la Luz, de 7 a 9 de la noche.

Locutor: NOTA MUY IMPORTANTE respecto al festival: No se facilitarán invitaciones a los caballeros cuya edad no alcance a los 22 años. Por tanto, rogamos a cuantos no alcancen esa edad que se abstengan de solicitar invitaciones. Esto es únicamente, como se comprende, para los caballeros,

Locutora: Y otra nota importante: Las invitaciones son valederas para dos personas, señorita y caballero, de manera que para cada pareja sólo es preciso un solicitante.

Locutor: Escuchen ahora otra canción por Emilio Vendrell: CANÇO DE TRAGINERS.

CANÇO DE TRAGINERS - 3 minutos

Locutora: Y de nuevo EL LIRIO CAMPESTRE, con su música dinámica, llena de ritmo y juventud:

MUSICA - 5 minutos

G O N G

Locutora: Un futuro matrimonio se preocupa, primordialmente, de tener un hogar atractivo ~~NNN~~ dentro de sus posibilidades económicas. AHORRO PARA EL MUEBLE, el práctico servicio de MUEBLES LA FABRICA, les garantiza el poder conseguirlo de manera muy conveniente. Pida información.

Locutor: Señoras, caballeros: MUEBLES LA FABRICA se despide de ustedes muy cordialmente, y recuerda a todos que les espera de nuevo en su sintonía el próximo jueves, a esta misma hora.

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

Emisión TERTULIA DE LOS JUEVES - Muebles La Fábrica - 29 abril 1948

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (Fragmento).

Locutor: Muy buenas noches, señoras y caballeros. Está con ustedes la TERTULIA DE LOS JUEVES, ofrecida por "Muebles La Fábrica", Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutora: Tal como anunciamos en nuestra emisión de ~~DOMINGO~~ la pasada semana, hoy vamos a darles detalles completos sobre el gran festival GALAS DE PRIMAVERA, que MUEBLES LA FABRICA ofrece a los novios.

Locutor: Pero como se trata de noticias alegres, optimistas, vamos en primer término a ofrecerles un poco de música, y es la orquesta del ~~NEGRO~~ negro Stanley la que rompe el fuego con LINDA CHILENA. Oiganla:

X (Radiación de LINDA CHILENA)

Locutora: Y antes de entrar de lleno en el tema que ocupa el lugar de honor en nuestra TERTULIA de esta noche, una canción por Anne Shelton, YO BAILARE EN TU BODA:

X (Radiación de YO BAILARE EN TU BODA)

Locutor: Presten atención, señores. El domingo día 9 de mayo, a las ~~once~~ once de la mañana, se celebrará, en el Teatro Calderón de nuestra ciudad, el primer festival GALAS DE PRIMAVERA de MUEBLES LA FABRICA, Un festival de campanillas, como luego les explicaremos... CON ENTRADA COMPLETAMENTE GRATUITA!

Locutora: Efectivamente, señores, lo decimos en serio: CON ENTRADA COMPLETAMENTE GRATUITA!

Locutor: Pero... una aclaración importante: ENTRADA GRATUITA... SOLAMENTE PARA LOS NOVIOS! Porque este festival magnífico lo ofrece MUEBLES LA FABRICA dentro de su segundo CONCURSO DE PRIMAVERA dedicado a los novios, y ellos exclusivamente va destinado.

Locutora: Mas como los detalles a explicar son muchos, pues esta primera GALA DE PRIMAVERA formará época, oigan mientras tanto una creación de Edmundo Ros y su orquesta cubana: TAMPICO:

(Radiación de TAMPICO)

G O N G



la orquesta típica VERACRUZ, con su cantor GUZMÁN DEL RIO, la atracción coreográfica de rango español, RODOLFO, MAIRE Y CONCHITA, y el ilusionista JARPEL.

Locutora: En fin, señores ~~señores~~ radicyentes: un programa MUEBLES LA FABRICA, que del mismo modo que construye muebles de altísima calidad a precios fuera de toda competencia, sabe también confeccionar ~~programas~~ un espectáculo fuera de todo parangón por su altísimo valor artístico.

G O N G

Locutor: Y ya que hemos hablado de muebles, una noticia muy interesante para los señores veraneantes:

Locutora: Ustedes pueden tener su residencia veraniega perfectamente instalada y ambientada comprando sus muebles en la fábrica. Escuchen algunos precios:

Locutor: COMEDORES, desde 2.200 ptas.; DORMITORIOS, desde 2.800; RECIBIDORES, desde 600; TRESILLOS enea, desde 505; MECEDORAS, desde 175; SILLONES enea, desde 130; SILLAS enea o cuerda, desde 69; ~~MUEBLES~~ LAMPARAS MADERA, desde 175; MESAS comedor, desde 325; CAMAS con somier, desde 375; MESILLAS ~~MUEBLES~~ centro y plegables, desde 125; ARMARIOS roperos, desde 695. Y una infinidad más de otros muebles para campo, utilitarios y de complemento.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA soluciona a sus clientes todo lo referente al traslado y montaje de los muebles, y además, ~~además~~ GRATUITAMENTE, su personal especializado ~~señores~~ les orientará, si lo desean, en la ambientación decorativa del hogar.

Locutor: Todo esto, y con facilidades de pago a quien las solicite, hacen cosa muy cómoda el tener una casa en el campo llena de atractivo y personalidad definida.

G O N G

Locutora: Recuerden, señores, el gran festival del día 3 en el Teatro Calderón, con invitaciones COMPLETAMENTE GRATUITAS, que a partir del próximo lunes, día 3, pueden solicitarse en MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, de 9 de la mañana a 9 de la noche, y en el bar EL PATIO, de la Avenida de la Luz, de 4 a 9 de la ~~noche~~ tarde.

Locutor: NOTA MUY IMPORTANTE respecto al festival: No se facilitarán invitaciones a los caballeros cuya edad no alcance a los 22 años. Por tanto, rogamos a cuantos no alcancen esa edad que se abstengan de solicitar invitaciones. Esto es únicamente, como se comprende, para los caballeros,

Locutora: Y otra nota importante: Las invitaciones son valederas para dos personas, señorita y caballero, de manera que para cada pareja sólo es preciso un solicitante.

Locutor: Escuchen ahora a Jorge Cardoso y orquesta en el bolero COBARDIA:

(Radiación de COBARDIA)

Locutora: Y de nuevo EMILIO VENDRELL en otra de sus creaciones: CANÇÓ DE TRAGINERS:

(Radiación de CANÇÓ DE TRAGINERS)

G O N G

Locutora: Un futuro matrimonio ~~de~~ preocupa, primordialmente, de tener un hogar atractivo ~~que~~ dentro de sus posibilidades económicas. AHORRO PARA EL FUTURO, el práctico servicio de MUEBLES LA FABRICA, les garantiza el poder conseguirlo de manera muy conveniente. Pida información.

Locutor: Y terminamos, señoras y caballeros, con una samba por Jorge Cardoso y orquesta: ESTE ES MI BRASIL:

(Radiación de ESTE ES MI BRASIL)

Locutora: Recuerden, novios: el día 9, GALA DE PRIMAVERA dedicada a ustedes, con entrada COMPLETAMENTE GRATUITA, que se puede solicitar desde el próximo lunes, día 3. Apresúrense!

Locutor: Señoras, caballeros, nos despedimos cordialmente de todos ustedes y les esperamos en nuestra sintonía el próximo jueves, día 6 de mayo, a la hora de costumbre. Muy buenas noches a ~~todos~~ todos.

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

29

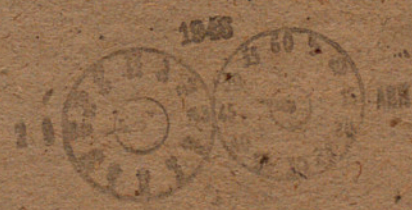
Causaron muy buena impresion los tres púgiles extranjeros que anoche hicieron su presentacion en el ring del Price. Dos de ellos, Milandri y el marroquí Hassan lograron vencer y, lo que es mejor, convencer, ~~los restantes~~ en sus peleas contra Torrecillas y Ferro, respectivamente. Y el restante, el también marroquí Abdeslem, resultó batido por puntos por el egarense Segura, aunque gustó mucho por su valentía y su nada despreciable estilo de buen boxeador. El público, pues, salió esta vez totalmente complacido de la sala, tras haber saboreado las muchas fases de buen boxeo y de gran emocion que ~~se~~ se sucedieron sobre el ring al correr de los tres combates. La actuacion de los dos ~~marroquí~~ púgiles negros y del italiano, insistimos, ~~fué~~ gustó mucho. Y la misma sirvió para que nuestros aficionados pudiesen quitarse el mal sabor de boca que ~~habían~~ les quedó después de las ultimas ~~reuniones~~ decepcionantes reuniones.

~~Respecto~~ Puestos a establecer un orden de valores entre los tres púgiles que anoche se presentaron, ~~no~~ cabe duda que sería Hassan, el que contendió con el gallego Ferro, el que habría de figurar en primer lugar. El ~~marroquí~~ -espléndida estampa de peso welter nato- causó profunda impresion por su fortaleza, por su movilidad y, también, por su precisa y potente pegada -de izquierda, especialmente, y demostró además de todo lo dicho, una línea de boxeo en la que se advierte claramente que Hassan no es ningun principiante sino, por el contrario, un púgil que se mueve sobre el cuadrilátero con ese aplomo, con ese dominio que sólo ~~se adquiere~~ se ~~adquiere~~ posee cuando el boxeador está de vuelta de muchas cosas del ring... Ante Hasan, Ferro, pese a hallarse en muy buena puesta a punto, hubo de batirse casi en todo momento en manifiesta inferioridad. La ~~izquierda~~ movilidad del africano, que permitió a éste mantenerse fuera del campo de tiro de los puños del gallego, así como su guardia invertida, ~~constituyeron~~ constituyeron para Ferro un problema difícil que no acertó a resolver casi nunca. La pelea, de consiguiente, marcó desde el comienzo una tónica claramente favorable al extranjero, hasta que en el quinto asalto, un golpe bajo, pegado involuntariamente, por Ferro, determinó su descalificacion y la victoria del marroquí. Fué una lástima este desenlace, puesto que el combate resultaba en extremo bien jugado e interesante. Y pese a la evidente claridad con que hasta entonces habia dominado Hassan, quedó flotando en la sala la duda de si ~~se~~ Ferro, con su energia y su temible golpe, no habría al fin logrado neutralizar la ventaja que el marroquí llevaba cobrada hasta entonces. Un nuevo combate habría de dejar aclarado este punto...

Torrecillas hubo de abandonar ante el italiano Milandri. En el curso del sexto asalto, y al chocar contra el ángulo de las cuerdas, se

causó una lesión en el labio y ~~me~~ decidió abandonar al empezar el séptimo asalto. Hasta entonces, la superioridad del italiano —más preciso, más ágil, y más boxeador, en suma— se había manifestado de modo claro, ~~Excmo Torrecillas~~ pese a que Torrecillas, con una valentía extraordinaria, ~~ese~~ y con una combatividad que es, no cabe duda, su mejor condición, trató de contrarrestar la ventaja del transalpino. Pero ~~fué inútil~~ de la inutilidad de sus esfuerzos dió una buena prueba la dura corrección que fué sufriendo al correr de los seis asaltos.

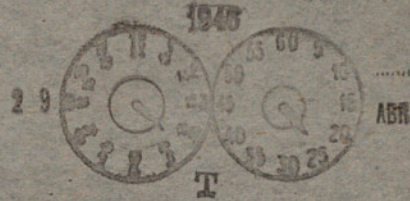
Segura, el tarrasense que tanto se ha venido distinguiendo ultimamente, venció claramente al marroquí Abdeslem, tras ocho asaltos en los que el tarrasense boxeó muy bien, dominando ampliamente al negro. Este, sin embargo, se batió en todo momento con singular denuedo y bon admirable bravura, por lo que se ganó las simpatías del público, ~~Esta vez, sin embargo, el público se inclinó a favor del morito~~ ~~Excmo~~ Consignemos, complacidos, que esa simpatías se las ganó el morito a pulso, con todo merecimiento. No ocurrió, esta vez, como tantas otras en que para ganar la simpatía de los asíduos al Price basta con ser ~~extranjero~~ dos cosas: extranjero y rival de alguno de nuestros primeros valores. Es este un fenómeno que venimos observando desde hace tiempo, sin que acertemos a ver la razón de ~~ese~~ esa inexplicable actitud del público. Porque bien está que a un visitante se le trate con toda suerte de consideraciones y respetos. Pero de eso a tomar claro partido por él y a situarse en ~~extrema~~ ~~extremamente~~ posición abiertamente contraria a nuestros púgiles media ~~me~~ todo un abismo...



Radio Barcelona



GONG



SUBE SINTONIA "AMOR GITANO"

LOCUTORA: Aquí E.A.J.-1 RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Señoras señoritas, les invitamos a escuchar
nuestra Revista ~~matutina~~ femenina radiofo-
nica semanal.

SUBE CAMAPANADAS

LOCUTOR: Revista Ella de RADIO BARCELONA

DIRECCION : Eulalia de Moncada

REDACCION Y ADMINISTRACION : Caspe 12 12

TELEFONO : 16.591

SUBE CAMAPANADAS

LOCUTORA: ~~Manana~~: Año: m29 Numero: 29

Dia 29 de Abril de 1.948

SUBE SINTONIA DE AOR GITANO

SINTONIA

(DISCO: "VIROLAI ")

LOCUTOR - LA VIRGEN DE MONTSERRAT

SUBE EL DISCO

PRADA - Al romper el alba del día montserratinio por excelencia, ese día, entre los últimos abrileros, en el que cada año la Iglesia conmemora la advocación que eligió María, al posar su divina planta en las cumbres rocosas de nuestra Santa Montaña, un voltear de campanas despierta a los pájaros en los campos y a las almas en la ciudad para que fundiendo arpegios y rezos, entonen a coro la antifona de salutación a la reina y señora de Cataluña, la "Mare de deu de Montserrat, la "Moreneta aimada, /.."

.....Y a la llamada de los broncees abaciales, que desdoblan sus ecos por las cresterías en las que aún la nieve no ha desflecado su puntilla de encaje; y lo hace resbalar después por las laderas, que visten sus contornos con el verde brillante de la fresca hierba; y lo lleva, saltarín y glorioso, a brincar sobre los húmedos tejados de las "masías" perladas de la llovizna nocturna y ávidos del beso de sol que ha de restituirles su pátina de tiempo; y lo duerme, por fin, en la llanura inmensa que tapijan de oro, los trigos, de rojo, las amapolas, de nácares, los arroyos y de cristal los ríos... a la suave llamada evocadora, todo un pueblo se alza en pie con jubilar respeto para hincar luego en tierra la rodilla y, vueltos el corazón y la mirada, hacia la cumbre donde tiene su trono la Virgen morena, saludarla en aquella su festividad con las palabras que hizo eternas el Ángel anunciador: "Dios te salve, María".

Pueblo es el nuestro de honda y sencilla fé cristiana; arraigadas en él están las creencias y estas se exteriorizan en cada fase de su desenvolvimiento de devociones que cristalizan en una u otra imagen hacia las que van sus fervores y sus rezos; cada puñadito de esta tierra catalana eleva en el altar de su fé la que deposita en la Virgen, el santo o la santa al que se acoge en patronazgo.

Pero sea cual fuere cada una de las cuentas de este rosario devocional, hay, engarzándolas a todas, una única y superior que las envuelve y domina. Y es la que a la Moreneta... se le riende del Ebro al Ter, del Pirineo a Montagud, del remanso que es beso de tierra y agua sobre las arenas de la costa, a la quebrada línea montañosa que es límite geográfico en el que se abrazan dos regiones hermanas como Cataluña y Aragón. Culto de maravillosas vibraciones sentimentales que se ufana de grandezas, se cifra en místicos anhelos de ternura y se hace sagraio y caudal de íntimos recogimientos de fe y amor.

Al templo augusto que eleva sus torres hasta las cercanías del cielo en la cumbre montserratina, enhebrando en el azul la aguja gris de sus piedras, llega la voz de Cataluña entera para posarse, como en plegar de alas de palomas, en el lirio de plata que florece eternamente en la mano de la Virgen venerada. No hay labios que se frun-

zan en oración que no la hagan llegar, en súplica o en gratitud, a los pies del trono en que se asienta la Virgen bien ~~xxxxxxx~~ querida. No existe corazón en cuyo palpitar no se recoja, como un requiebro, la adoración entre mistica y profana, por la Virgen de los claros ojos y la oscura piel .

Y a esa Virgen bonita y amada, grande y pequeña a la vez, página de historia y romana de leyenda, prosa y verso del sentir del pueblo, fibra y nervio del alma catalana, es a la que en cada hora del día y en cada minuto de las horas, acude y clama en sus fervores toda Cataluña, desde la marinera de Garraf a la campesina del Ampurdán, desde la que en el Segre se ~~xxxxxxx~~ bautizó de grandezas a la que se immortalizó de heroísmos en Gerona, desde la que abanicán las palmeras junto a las murallas de la vieja Tarraco a la que se envuelve en sudarios de nieve en las cumbres pirenaicas.

Y es por eso por la que en este día recién pasado de los últimos de Abril, al romper del alba que anuncia con volteo de campanas ser el día de la Virgen de Montserrat, Cataluña se alza en pie con jubilar respeto, para después hincar en tierra la rodilla y con el corazón y la mirada vueltos hacia la santa montaña la saludan, como el angel, con la mas bella de las oraciones: "Dios te salve Maria... Maria de Montserrat, Mare de deu, Moreneta aimada..."

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia.

LOCUTORA.- Jueves, 29.- SAN PAULINO

Acertijo: - Que es lo que hay en medio del mundo?
- La N

.....

LOCUTORA.- Viernes, 30.- SANTA CATALINA DE SIENA.

Pensamiento: "La mujer es como la mochila en el combate. Sin ella
se lucha con desembarazo; pero ¿y tal acabar

.....

LOCUTORA.- Sabado, 1.- SAN FELIPE

Refren: "El pagues enredarit
cao añada li es profit"

.....

LOCUTORA.- Domingo, 2.- SAN ATANASIO.

Refemerides: 1.897.- Muere repentinamente, en Madrid, el gran dramaturgo
catalan, Josep Maria Gudiña, autor entre otras obras, de
"El nubi" y del famoso drama "La dolores"

.....

LOCUTORA.- Lunes, 3. LA INVENCIÓN DE LA SANTA CRUZ.

Adivinanza - Que es , que es, que te da en la cara y no lo ves?

SOLUCION: - El viento.

.....

LOCUTORA.- Martes, 4. SAN CIRIACO.

Chascarrillo: - Pero es que tu no sabes que Ramiro es un delincuente?
- Claro que lo es
- Entonces ¿por qué aceptas su mano cuando te saluda?
- Por que mientras la tengo entre las mias estoy
cierto de que no ~~manchara~~ me la mete en el bolsillo.

.....

LOCUTORA.- Miércoles, 5. SAN PIO V.

Center: Despedida, despedida,
eres fuente de dolores,
cuando las manos se sueltan
se rompen los corazones.

SUBE ALELUYA DENHAENDEL

LOCUTOR: Pagina religiosa de nuestra Revista .

SUBE ALELIYA

LOCUTOR: Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexexart.

NOTAS DE SOCIEDAD.

POR LEDA.

BODAS.

En la Iglesia de la Concepción se celebró la boda de la distinguida señorita Maria Angela Esteve de Maza con el joven Don Calixto Velarde Gil. Firmaron el acta como testigos, el Marques de Castelldefels, Don Ruperto Roldós y Don Saturnino Oliver por la novia y Don Victor Tarruella, Don Salvador Durany y Don Juan Theilacker por el novio. Después del banquete nupcial, los nuevos esposos salieron para Mallorca.

En la Iglesia Parroquial de Santa Maria de Castelldefels contrajeron matrimonio hace unos dias, el conocido joven Don José Martí Monte y la encantadora señorita Maria Eugenia Bautista Carrillo. Apadrinaron a los contrayentes Don Salvador Bonavia, y Doña Candelaria Carrillo de Bautista madre de la novia, actuando de testigos Don Francisco Sanmiguel de la Racilla y Don Marcelino Perez Sans - Daza. Terminada la ceremonia religiosa, en la residencia de los padres de la novia en Castelldefels, se celebró el banquete de boda.

BODAS DE PLATA.

Los Señores Gil de Viedma (Don Luis) que de tantas simpatías gozan en nuestra ciudad, dieron una recepción para festejar sus bodas de plata. Los invitados a la misma, en número abundante, fueron obsequiados con una espléndida merienda cocktail.

NATALICIO.

El joven matrimonio Rosa Torras Trías y Antonio Ferrater Ducay, se han visto padres de un hermoso niño, (su primer hijo varón.) El recién nacido al que apadrinaron Don José Torras y la Marquesa de Villaytre, recibió con el Sacramento del Bautismo el nombre de Daniel.

PUESTA DE LARGO.

Los Señores de Nottingham - Palmer, celebraron en su casa - torre una animada fiesta de juventud con motivo de la puesta de largo de su encantadora hija Irina. La nueva damita que estaba elegantísima, vestía traje de faya blanco, recibió numerosos regalos. Los invitados fueron obsequiados delicadamente.

VIAJES.

Regresó de su largo viaje por distintas capitales de América y Europa el conocido arquitecto Don José Maria Rodriguez Llovera acompañado de su distinguida esposa e hija.

Marchó a Paris la distinguida señora Mari - Sol Nuñez de Miralta.

"RELACION ENTRE LA FAMILIA Y LA ESCUELA".-POR LA INSPECTORA DE ENSEÑANZA PRIMARIA DE BARCELONA, DOCTORA CARMEN ISERN Y LA DIRECTORA DE "INSTITUCION CULTURAL FEMENINA", SRITA. ANGELA PASCUAL.

En la gran vía aristocrática, hoy una de las más importantes arterias comerciales de Barcelona, que es el Paseo de Gracia, se encuentra un notable centro de formación para la mujer, titulado "INSTITUCION CULTURAL FEMENINA", al frente del cual se encuentra una mujer todo corazón y buena, llevada por una gran vocación, la Srta. Angela Pascual, aconsejada en su labor, por un competente ^{cuadro de} profesorado. La institución no es nueva, ya que este año va a celebrar sus JODAS DE PLATA. 25 años de existencia, son ya muchos años. Su opinión y su experiencia en la educación de centenares de muchachas de la buena sociedad, nos interesan mucho.

Y si la otra vez nos dirigimos a la mujer del pueblo, esta vez le hacemos a la de clase culta, de clase media elevada, llena de actividades, de distinción y de buen sentido. Y es una joven Dama de plateados cabellos, perteneciente a la misma clase social la que la fundó y guía en timón con mano certera, desde el año 1923, que la creó para honra de la ciudad y de la clase femenina.

Si un día traspasáis su umbral, como ya he tenido el honor de hacerle muchas veces, se embargará una impresión de profundo regocijo, propio de una sólida formación interior, espiritual, que bien cuadra aquí la frase: "Templo del saber". No me extraña que tantas buenas y cristianas familias, les confíen la formación de sus hijas. Allí todo respira moralidad, orden, distinción, gusto artístico, no es vano se trata de una familia de renombre en el cultivo de las Bellas Artes. Y sin que falte la alegría, propia de la juventud, ni menos la belleza, y el senar, todo ello queda encuadrado dentro del "bon seny", índice de una esmeradísima educación.

Nos encontramos pues ante una mujer que dirige una de las instituciones más serias y mejor fundadas de nuestra ciudad.

Doctora Isena. -¿Quiere V. explicarnos, Srta. Pascual, la finalidad que se propone esta Institución Cultural Femenina? - Srita. Pascual. - Hemos tenido en cuenta que a la mujer, por ser mujer, le corresponde una cultura amplia, capaz, especializándose en ciencias, al para ella tiene vocación y aptitud, para sin dividir su preparación de una casa y madre de sus hijos. Nuestra Institución quiere que sus alumnas se hallen bien en ella, encontrando cuanto necesitan por lo que respecta a su formación religiosa y moral, social, intelectual, artística y práctica, capacitándolas para dirigir un hogar (su misión primordial) y saber al mismo tiempo valerse esmeradamente si

Dígame ¿cómo ve V. el futuro de nuestra actual juventud femenina?.-Srta. Pascual.-

La juventud femenina actual está algo desorientada; un momento fué avasallada por el estudio y abandonó su misión femenina, ahora empieza ésta a despertar de nuevo. La vida moderna lleva a la mujer, en general, fuera del hogar, y la vida familiar pierde el encanto que tenía, pero no se dejará arrebatar su trono y se centrará como mujer moderna en todo lo que de bueno tiene la modernidad, pero mujer al cabo, reina y señora del hogar.- Dra. Ysern.-

¿Cómo cree V. que logrará la mujer su serenidad de espíritu que es como decir su felicidad?.-Srta. Pascual.-El cultivo de sus facultades y aptitudes le dará plena dominio de sí misma y sabrá situarse en el medio que le corresponde y le deparen las circunstancias, sin menoscabo de su dignidad. Descubrirá que la felicidad nos la creamos no ambicionando más de lo que se tiene, y sacando el mejor partido de lo que nos rodea. Creará en los gozos de la familia y verá en ella compensados todos sus afanes y desvelos.- Dra. Ysern.-

¿Qué profesiones interesan más a sus alumnas?.-Srta. Pascual.-Como la preparación que se les da es general puede decir que aquí han adquirido la base y han cultivado muy diversas actividades. Cuenta con buen número de muchachas aventajadas y hasta destacadas en su preparación: Maestras, Bibliotecarias, Licenciadas, Artistas y perfectas señoras de casa. Es varia la preparación, y es vario el resultado. Procuramos despertar la vocación profesional.- Dra. Ysern.-

¿En qué ocupan sus alumnas los ratos de ocio?.-Srta. Pascual.-También es muy diversa la forma en que lo ocupan: el deporte las atrae sobremanera y las hay que tienen verdadera pasión por la música y las artes. Asistir a un concierto o visitar un Museo es su distracción favorita.- Dra. Ysern.-

¿Qué otra cosa desea exponer?.-Srta. Pascual.-Como obra post-escolar, hemos organizado Cursos de Ampliación de Cultura y de Hogar: Ha del Arte, Cocina, Enfermería, Decoración, Orientación de Labores, etc., con el fin de que la Institución sea el segundo Hogar de la antigua alumna ya que consideramos la Escuela como continuación de la familia. Y, como final, si V. me lo permite, Dra. Ysern, debe decir una cosa para mí muy importante: ha de constar la colaboración que ha prestado y presta el Profesorado de Institución Cultural Femenina, para la perfecta realización del plan que nos hemos trazado, colaboración que estimo en gran manera, y si logramos el fin que nos proponemos nos daremos por bien compensados.

de Institución Cultural Femenina
A continuación, una de nuestras antiguas alumnas, Montserrat Terrant, destacada pianista, nos obsequiará con la ejecución de las siguientes obras: El Forjador armenio de Ravel, Claro de luna y Reflejos en el agua de Debussy.

EL TEMPLO EXPIATORIO

Cumbre del Tibidabo: agreste plinto
del trono donde ostenta su realeza
la Majestad Divina! Albo recinto
que erige en mármol templo y fortaleza.

El rojo resplandor de un sol sucinto,
es la llama votiva que arde y reza
la solemne oración del día extinto,
ante el eterno arcano y su grandeza.

Es tu templo, Señor, firme baluarte
que conjura el castigo de los días
inícuos, porque osaron a negarte!

Faro que alumbra la ciudad sonora,
de humanidad en lucha y rebeldías...
dramática en su fuerza arrolladora!

CONDESA DEL CASTELLÁ

Alta Costura Reigbert, advierte a cuantas se interesan por su colección de glaciillas que esta es permanente, ya que a medida que van llegando de extranjero las pone a disposición de modistas y modisteria en general.

PAGINA DE MODAS.

DESCRITA POR MERCEDES PRATS.

y presentada por "ALTA COSTURA REIGBERT" - AVENIDA JOSE ANTONIO - 600.

Elegante, algo atrevido y sencillez a la vez, el modelo que vamos a describir, nos recuerda extraordinariamente la moda de principios de siglo.

Vestido de surah pata de gallo, blanco y negro. Falda de capa de unos 60 centímetros de largo, seguida de un volante al biés, también con algo de forma y un si es no es sostenido, de unos 20 centímetros de largo. Cuerpo, espalda lisa con dos pinzas entre cintura. Delante, así mismo liso, con dos pinzas por lado, una mas alta que otra. Escote, cuadrado con cuello estilo camisero y gran lazo corbata de la misma tela. Abrocha a los lados con cremallera. Manga japonesa, semi corta. Cinturón de prexiglás negro con hebilla. En el lado izquierdo de la falda, en el cosido del volante, lazo del mismo género, similar al del cuerpo.

Peinado, hacia atrás, con dos moños bajos, artísticamente enlazados. Sombrero, canottier en pallasón negro, cuyo único adorno son dos alfileres con grandes perlas blancas, atravesando el casco. Media de gasa color misterio. Zapato, corte salón, en piel blanca y negra. Guante de piel negro y bolso en prexiglás, también negro, con chatelain (en vez de asas,) que termina con un corazón de prexiglás blanco con iniciales en negro, grabadas al fuego.

Pendientes y collar de perlas y ancha pulsera de oro en el brazo izquierdo, completan el original conjunto que no dudamos en recomendar a nuestras asiduas y amables radioyentes.

Para los trajes de mañana y esport, según el carnet de la Moda que "ALTA COSTURA REIGBERT" tan gentilmente nos proporciona, debemos adoptar los generos a cuadros, Principe de Gales, pata de gallo y a rayas, en lana, flanela, seda.

Colores preferidos: Mástic, arena, mostaza, azul marino, tabaco, gris perla, blanco marfil.

En cuanto a lo largo de la falda, el renombrado Modisto Robert Piguet, aconseja para el traje de mañana y esport, a 33 centímetros del suelo.

G O N G

SEGUNDA PARTE

G O N G

NOTA DE COLOR.

En el Circo-lo Artístico se inauguró hace unos días, una exposición de Teatrinosdx de Epoca , de los que es autora la bella y distinguida Señora Nida de la Herrán de Grau y de los que generosamente ha hecho donación al Excelentísimo Ayuntamiento con destino a Los Museos de la Ciudad.

En el acto de la inauguración el conocido escritor Don José Maria Junoy leyó unas cuartilla elogiando la labor y el magnifico gesto de la Señora de Grau.

Lo mas selecto de nuestro mundo social, artístico y literario, acudió a admirar las maravillas creadas por el talento y las prodigiosas manos de Nida, que prodigio de maravilla, son cada uno de sus Teatrinos que nos cautivan por su fina observación del natural, su dominio de interpretación, perfección de la técnica, unido a una gran luminosidad repleta de poesía y elegancia.

Los muñequitos de nuestra Nida , llenos de vida, nos recuerdan pintorescos rincones de Barcelona, algunos , ya desaparecidos; nos hacen revivir escenas de tiempos que ya pasaron, y alguno de ellos, en nuestra fantasía, nos transporta a los cuadros de Watteau y a las heroínas de Balzac.

Felicitemos sinceramente a la exquisita artista, por su espléndida, magnífica y admirable labor.

"Cristina de Suecia, la mujer que fue rey y no quiso ser reina".

por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

PRADA.- De la reina Cristina de Suecia, cuyo esbozo biografico vais a oir en unos momentos radiofonicos, dijo su comentador el Marques de Villa Urrutia: "su ambición se cifraba en sobresalir por sus merecimientos y virtudes. Mas no pudo lograrlo entre las mujeres porque le faltaba la belleza y le sobraba la sabiduría" A lo que hay que añadir que tampoco entre los hombres sus subditos al reinar y sus amigos al renunciar al trono alcanzo esta figura deslumbrante caprichosa, con espíritu aventurero y siempre en contradicción con la realidad, que fue reina de Suecia, pudo serlo de Polonia y no logro serlo de sus propios destinos.. Oid su historia:

(DISCOS "PEER GIN" 1ª cara disco 1º)

PRADA.- Mediaba la noche del ocho de diciembre de 1626, cuando en la camara real del palacio de Gustavo Adolfo, en Estocolmo, su esposa Maria Eleonora de Brandemburgo esperaba la llegada al mundo del fruto de la bendición de sus amores.

REY.- Será niño, Maria, será niño el que ha de heredar la corona que se ciñe a nuestras frentes.

PRADA.- Una sonrisa de esperanza se abrió en los labios de la reina y momentos después los cañones de todas las fortalezas anunciaban al pueblo sueco que la reina había dado a luz...una niña. Contrariada y desolación produjo en el ánimo de todos el natalicio de la princesita y muy especialmente en su madre que cifraba en un varón sus anhelos. Pero el rey sobreponiéndose a su propia decepción, tomó en sus brazos a la niña, para decirle a sus cortesanos al presentarla.

REY.- Espero que valdra algun día como un hombre y que sera lista, porque nos ha engañado ha todos".

(DISCO: 2ª cara del PEER GIN del disco 3º)

PRADA.- No había cumplido los cinco años la princesita cuando ya sus inclinaciones varoniles comenzaban a mostrarse. No le placia jugar con las muñecas; que era mas de su gusto montar a caballo y asistir con su padre a los desfiles militares y a las partidas de caza; no gustaba correr por los jardines persiguiendo a las libelulas y en cambio pasaba horas y horas en la biblioteca contemplando los dibujos de los libros de caballeria. Y así cuando hubo de partir Gustavo Adolfo para la guerra de los treinta años en la que había de encontrarr la muerte en la batalla de Lutzen, la princesa real se dedicó al estudio con pasión desenfrenada, aprendió hasta dominarlos el frances el italiano, el español, el alemán, y el latin, y a los doce años con el Gran Canciller Oxenstirn, trataba de, los asuntos del Estado con prodigiosa desenvoltura:

CRISTINA.- No es así Canciller, como se gobierna a los pueblos. Bien estan la templanza y la indulgencia, pero sobre ellas han de imperar la rigidez y la severidad.

CANCILLER.- Perdonad, Alteza que os contradiga. Sois aun muy niña para comprender y saber aplicar leyes. No habeis tenido tiempo de vivir.

CRISTINA.- El bastante para ,si ya fuese la reina,pediros la dimision de vuestro cargo.

PRADA.- Y a raiz de tales o parecidas palabras, en esta o en otras ocasiones, Cristiba arrollaba con su sabiduria y su clarividencia a cuantos se acercaban a ella, para darle un consejo que no admitia, hacerla una ondicacion que no atendia ondemandar de su corazon un rago de piedad, a la que era insensible, porque tambien habia aprendido a ser cruel hasta el extremo de ordenar la muerte, tras horrible suplicio, de su caballerizo mayor o hacer, como hizo con ocasion de una fiesta dada en su honor y en la que corrio el vino en abundancia, disparar a su guardia sobre la plebe enfebrécida.

(DISCO "PEER GIN" 2ª cara disco 1ª)

Cristina

PRADA.- Y luego ~~comenzaba~~ a cumplir los dieciocho años, su proclamacion como soberana.

CRISTINA.- Desde hoy soy el "rey" de Suecia, Mi voluntad ha de respetarse y mis decisiones no discutirse. A todos os ~~les~~ lo digo, pero a ti, Canciller Oxenstirn, ~~mas especialmente~~ mas especialmente. Si hasta ayer tratase con una princesa, a partir de hoy los haras con "un rey".

CANCILLER.- Os recuerdo majestad, que existe un Senado ante el que han de debatirse las cuestiones del reino.

CRISTINA.- Pues con el me enfrentaré, como ahora contigo, si preciso fuere.

PRADA.- Y el viejo y leal servidor de la coron humillo la frente por no alzar la voz que pugnaba por alzarse en rebeldia si no hubiese ~~emperado~~ la lealtad en su corazon

() DISCO: "PEER GIN" 1ª cara del disco 2ª

PRADA.- Habia algun rincon en el de la reina de Suecia para el amor? Cuando el senado por la voz del pueblo, indico a Cristina la conveniencia de un matrimonio que asegurase la sucesion en el trono, la reina, rebelde siempre a todo y a todos, se nego a casarse:

CRISTINA.- Si es por eso tan solo por lo que se me quiere unir a un hombre, sabed que no existe, por ahora, ninguno a quien mi corazon pudiera inclinarse.

CANCILLER.- Principes hay apuestos y gallardos, que sabrian ganar para su amor el de vuestra Majestad; y si ese amor cristalizase en un hijo, suecia os amaría doblemente al saber que vuestra corona tenia heredero.

CRISTINA.- La corona de Suecia tiene desde este momento, un heredero que yo, la reina, nombro: mi primo Carlos Gustavo.

PRADA.- Si alguien hubiera sorprendido en aquel instante el cruce de miradas entre la reina y Madame Esparre, una dama de honor, hubiera visto una llama luminosa que brillaba, encendida e la de la reina Cristina de Suecia.

(DISCOS: "PEER GIN" aª cara del disco 2ª)

PRADA.- Cada dia se distanciaba mas la reina y su pueblo, al que lle-

gaban a través de continuos rumores las genialidades de una soberana. A ella también pesaban sus deberes reales y más aun las trebas que a su albedrío le imponían, como a todos los reyes sus altas y serenas obligaciones. Y en sus sueños se veía libre, dueña de su voluntad vagando hacia horizontes nuevos en alas de sus libertados deseos. A su camarista, sencilla mujer nacida en las orillas del Báltico y única persona a quien mostraba algún afecto, solía decir en las largas veladas sin fin de los días nórdicos:

CRISTINA.- Me gustaría cambiar cetro y corona por unas alas y con ellas abiertas recorrer países y países; conocer otros campos y otros cielos vestir en lugar de los trajes de corte y los mantos reales, como visten esos eternos andariegos.....

CAMARISTA.- Pero...de hombre Majestad?

CRISTINA.- De hombre sí, porque no? Ello sería el ideal de verme libre. tampoco

CAMARISTA.- Claro que aun así perdería encanto vuestra Majestad

CRISTINA.- No seas adúladora. De sobras se que no poseo ninguno de los atractivos femeninos; no soy coqueta, descuido el alfiler de mis ropas., ni siquiera me gusta domar la marea de mi cabellera.....

PRADA.- Y fiel a aquel deseo, a los siete años de su reinado, en 1.651, dio cuenta Cristina al Senado de su proyecto de abdicación, del que hubo momentaneamente de desistir, mas que por las suplicas del viejo Canciller, por la amenaza de los senadores de dejar el país abandonado a su destino si en abdicar persistía la soberana.

(DISCO: "PEER GIN" 1ª cara disco 32)

PRADA.- Entre 1.691 y 1.694 se abrió un parentesis en la vida de Cristina de Suecia al que perfuó el idilio entre la reina y el embajador de España. Don Antonio Pimentel, llegado a Estocolmo para prepararla en su conversión al catolicismo, deseada por la misma soberana. Apenas en presencia de ella el caballero español, un algo extraño paso por los sentidos de Cristina. ¿Admiración por la brillante obra del diplomático? Emoción por cuanto significaban en la orientación de su fe? ¿Amor que nacia en el campo arido de sus sentimientos? Felipe IV no había sido torpe al confiar tal embajada al señor de Pimentel. Y para Cristina de Suecia hubo unas horas luminosas, las únicas tal vez que gozo en su reinado; un reinado al que ella misma le daba fin el 6 de Junio de 1.694

(DISCO: "TROMPETAS MILITARES")

Cristina de Suecia llego en la mañana de ese día al Senado tomando asiento por ultima vez en el historico trono de plata. Llevaba cetro y corona y su sencillo traje de raso blanco era cubierto desde los hombros por el pesado manto real. La ceremonia fue muy breve:

CANCILLER.- La Dieta ha acordado ~~de~~ con harto sentimiento, aceptar la decisión de vuestra Majestad. Vuestra abdicación no implicara ~~ninguna~~ la pérdida de ninguna de las prerrogativas que os fueron concedidas por las leyes. Seréis, ex-reina, en el animo de vuestro pueblo tan respetada y amada como hasta ahora. Y pues vos misma os dignasteis nombrar vuestro heredero y el Senado ha dado a ello su aprobación unanime, queda proclamado Rey de Suecia el principe

Gustavo Carlos.

PRADA.- El conde Brahe procedio a desprender la corona de la frente de Cristina pero entre la afliccion y el respeto, vacilaban sus manos impidiendo realizarlo. Cristina, sonriendo, le leanto entre las suyas depositandola junto con el cetro en la bandeja que portaba un cortesano. Despues, deajo caer el manto, que fue cortado en cien pedazos para distribuirlos entre los asistentes. Y con voz clara y limpia, son un titubeo ni una iñfe, xion pronuncio estas palabras:

CRISTINA.- Quizas no haya sabido ser la reina que mereciais. Porque esa duda esta en mi corazon es por lo que resigno vuestro mandato en manos que puedan llevaros a eras de pr pera felicidad. La que para mí pueda desear os la deseo a todos, y en ese deseo envuelvo los votos por el nuevo rey y por el pueblo de Suecia.

REDOBLE DE TAMBOR)

PRADA.- Y con la misma sequedad, sin que ni una lagrima asomase a sus
pjos, aquella noche abandono Crstiba la ciudad de riguroso incogni-
to y bajo una lluvia torrencial. (galope de caballeo)
Su caballo galopaba por los senderos a los que una tibia luz lunar
daba metalic s reflejos dijerase que como un nuevo Pegaso le hubiera
nacido alas para con ellas cortar el viento. Stembergh, su caballe-
ruzo mayor, indico a la ~~manera~~

CABALLERIZO.- Vais demasiado ligera, señora.

CRISTINA.- :Oh, mi buen Stembergh, es que tu no sabes el peso que me he
quitado de encima. (DISCO: "DANZA DE LAS HORAS" Poncielli)

PRADA.- En Amberes, primer alto en el camino que iba a emprender la exsoberana, espero Cristina a Pimentel, tanto porque portaba para ella la rciooc presentes ~~ambas~~ de Felipe IV como por un secreto afán de vivir a sus anchas juh o al unico hombre or quien sentia algo mas que un amistoso afecto. En la vieja y maravillosa catedral y ante alguno de los mas famosos cuadros de Rubens que alli se gradaban el dialogo entre la dama y el embajador tomaba un leve cariz sentimental:

CRISTINA.- He oído decir que los españoles gustan de las mujeres a lo rubeniano, de formas ampulosas, de carnes blanco rosadas, de exuberante arrogancia, como la Eva de "El pecado original" en el famoso lienzo del pintor flamenco.

PIMENTAL.- Los españoles, señora, admiramos la belleza de la mujer ~~mamita~~ ~~mamita~~ en todas ellas. Basta que lo sean para rendir nuestra admiracion.

CRISTINA.- Sin embargo ve me a mi: nada en mi rostro que captive
desmadejada mi figura, desigual es mis hombros, poco femenina.... No
la hubiera podido servir a Rubens de modelo.

PIMENTAL.- Es que Rubens, señora, no era como yo, Español.

(SUBE EL DISCO)

"Cristina de Suecia, la mujer que fue rey y no quiso ser reina".

por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

PRADA.- De la reina Cristina de Suecia, cuyo esbozo biografico vais a oir en unos momentos radiofonicos, dijo su comentador el Marques de Villa Urrutia: "su ambición se cifraba en sobresalir por sus merecimientos y virtudes. Mas no pudo lograrlo entre las mujeres porque le faltaba la belleza y le sobraba la sabiduría" A lo que hay que añadir que tampoco entre los hombres sus subditos al reinar y sus amigos al renunciar al trono alcanzo esta figura deslumbrante, caprichosa, con espíritu aventurero y siempre en contradicción con la realidad, que fue reina de Suecia, pudo serlo de Polonia y no logro serlo de sus propios destinos... oíd su historia:

(DISCOS "PEER GIN" 1ª cara disco 1º)

PRADA.- Mediaba la noche del ocho de diciembre de 1626, cuando en la cámara real del palacio de Gustavo Adolfo, en Estocolmo, su esposa Maria Eleonora de Brandemburgo esperaba la llegada al mundo del fruto de la bendición de sus amores.

REY.- Será niño, Maria, será niño el que ha de heredar la corona que se ciñe a nuestras frentes.

PRADA.- Una sonrisa de esperanza se abrió en los labios de la reina y momentos despues los cañones de todas las fortalezas anunciaban al pueblo sueco que la reina había dado a luz... una niña. Contrariada y desolación produjo en el ánimo de todos el natalicio de la princesita y muy especialmente en su madre que cifraba en un varón sus anhelos. Pero el rey sobreponiéndose a su propia decepción, tomó en sus brazos a la niña, para decirle a sus cortesanos al presentarla.

REY.- Espero que valdra algun día como un hombre y que sera lista, porque nos ha engañado ha todos".

(DISCO: 2ª cara del PEER GIN del disco 3º)

PRADA.- No había cumplido los cinco años la princesita cuando ya sus inclinaciones varoniles comenzaban a mostrarse. No le placia jugar con las muñecas; que era mas de su gusto montar a caballo y asistir con su padre a los desfiles militares y a las partidas de caza; no gustaba correr por los jardines persiguiendo a las libelulas y encambio pasaba horas y horas en la biblioteca contemplando los dibujos de los libros de caballería. Y así cuando hubo de partir Gustavo Adolfo para la guerra de los treinta años en la que había de encontrarr la muerte en la batalla de Lutzen, la princesa real se dedicó al estudio con pasión desenfrenada, aprendió hasta dominarlos el frances el italiano, el español, el alemán, y el latin, y a los doce años con el Gran Canciller Oxenstirn, trataba de los asuntos del Estado con prodigiosa desenvoltura:

CRISTINA.- No es así Canciller, como se gobierna a los pueblos. Bien estan la templanza y la indulgencia, pero sobre ellas han de imperar la rigidez y la severidad.

CANCILLER.- Perdonad, Alteza que os contradiga. Sois aun muy niña para comprender y saber aplicar leyes. No habeis tenido tiempo de vivir.

CRISTINA.- El bastante para ,si ya fuese la reina,pediros la dimision de vuestro cargo.

PRADA.- Y a raiz de tales o parecidas palabras, en esta o en otras ocasiones, Cristiba arrollaba con su sabiduria y su clarividencia a cuantos se acercaban a ella, para darle un consejo que no admitia, hacerla una ondicacion que no atendia omdemandar de su corazon un ra go de piedad, a la que era insensible, porque tam ien habia aprendido a ser cruel hasta el extremo de ordenar la muerte, tras horrible suplicio, de su caballero mayor o hacer, como hizo con ocasion de una fiesta dada en su honor y en la que corrio el vino en abundancia, disparar a su guardia sobre la plebe enfebrecida.

(DISCO "PEER GIN" 2ª cara disco 1ª)
Cristina

PRADA.- Y llego ~~crístina~~ a cumplir los dieciocho años, su proclamacion como soberana.

CRISTINA.- Desde hoy soy el "rey" de Suecia, Mi voluntad ha de respetarse y mis decisiones no discutirse. A todos os ~~les~~ lo digo, pero a ti, Canciller Oxenstirn, ~~ampantantantantantant~~ mas especialmente. Si hasta ayer tratase con una princesa, a partir de hoy los haras con "un rey".

CANCILLER.- Os recuerdo majestad, que existe un Senado ante el que han de debatirse las cuestiones del reino.

CRISTINA.- Pues con el me enfrentaré, como ahora contigo, si preciso fuere.

PRADA.- Y el viejo y leal servidor de la coron humillo la frente por no alzar la voz que pugnaba por alzarse en rebeldia si no hubiese ~~imperado~~ la lealtad en su corazon

(DISCO: "PEER GIN" 1ª cara del disco 2ª)

PRADA.- Habia algun rincon en el de la reina de Suecia para el amor? Cuando el senado por la voz del pueblo, indico a Cristina la conveniencia de un matrimonio que asegurase la sucesion en el trono, la reina, rebelde siempre a todo y a todos, se nego a casarse:

CRISTINA.- Simes por eso tan solo por lo que se me quiere unir a un hombre, sabed que no existe, por ahora, ninguno a quien mi corazon pudiera inclinarse.

CANCILLER.- Principes hay apuestos y gallardos, que sabrian ganar para su amor el de vuestra Majestad; y si ese amor cristalizase en un hijo, Suecia os amaría doblemente al saber que vuestra corona tenia heredero.

CRISTINA.- La corona de Suecia tiene desde este momento, un heredero que yo, la reina, nombro: mi primo Carlos Gustavo.

PRADA.- Si alguien hubiera sorprendido en aquel instante el cruce de miradas entre la reina y Madame Esparre, una dama de honor, hubiera visto una llama luminosa que brillaba, encendida e la de la reina Cristina de Suecia.

(DISCOS: "PEER GIN" aª cara d l disco 2ª)

PRADA.- Cada dia se distanciaba mas la reina y su pueblo, al que lle-

gaban a través de continuos rumores las genialidades de una soberana. A ella también pesaban sus deberes reales y más aun las trebas que a su albedrío le imponían, como a todos los reyes sus altas y severas obligaciones. Y en sus ~~suos~~ sueños se veía libre, dueña de su voluntad vagando hacia horizontes nuevos en alas de sus libérrimos deseos. A su camarista, sencilla mujer nacida en las orillas del Hudal y única persona a quien mostraba algún afecto, solía decir en las largas veladas sin ~~el~~ de los días nórdicos:

CRISTINA.- Me gustaría cambiar cetro y corona por unas alas y con ellas abiertas recorrer países y países; conocer otros campos y otros cielos vestir en lugar de los trajes de corte y los mantos reales, como visten esos eternos andariego.....

CAMARISTA.- Pero...de hombre Majestad?

CRISTINA.- De hombre sí, porque no? Ello sería el ideal de verme libre.
tampoco

CAMARISTA.- Claro que aun así perdería encanto vuestra Majestad

CRISTINA.- No seas adúladora. De sobras se que no poseo ninguno de los atractivos femeninos; no soy coqueta, descuido el aliño de mis ropas., ni siquiera me gusta domar la maraña de mi cabellera.....

PRADA.- Y fiel a aquel deseo, a los siete años de su reinado, en 1.651, dio cuenta Cristina al Senado de su proyecto de abdicación, del que hubo momentaneamente de ~~d~~ sistir, mas que por las suplicas del viejo Canciller, por la amenaza de los senadores de dejar el país abandonado a su destino si en abdicar persistía la soberana.

(DISCO: "PEER GIN" 1ª cara disco 3ª)

PRADA.- Entre 1.691 y 1.694 se abrió un parentesis en la vida de Cristina de Suecia al que perfu o el idilio entre la reina y el embajador de España. D. Antonio Pimentel, llegado a Estocolmo para prepararla en su conversión al catolicismo, deseada por la misma soberana. Apenas en presencia de ella el caballero español, un algo extraño paso por los sentidos de Cristina. ¿Admiración por la brillante labra del diplomático? Emoción por cuanto significaban en la orientación de su fe? ¿Amor que nacia en el campo árido de sus sentimientos? Felipe IV no había sido torpe al confiar tal embajada al señor de Pimentel. Y para Cristina de Suecia hubo unas horas luminosas, las únicas tal vez que gozo en su reinado; un reinado al que ella misma le daba fin el 6 de Junio de 1.694

(FIGUO: "TROMPETAS MILITARES")

Cristina de Suecia llegó en la mañana de ese día al Senado tomando asiento por ultima vez en el histórico trono de plata. Llevaba cetro y corona y su sencillo traje de raso blanco era cubierto desde los hombros por el pesado manto real. La ceremonia fue muy breve:

CANCILLER.- La Dieta ha acordado ~~en~~ con harto sentimiento, aceptar la decisión de vuestra Majestad. vuestra abdicación no implicara ~~ninguna~~ la pérdida de ninguna de las prerrogativas que os fueron concedidas por las leyes. Seréis, ex-reina, en el animo de vuestro pueblo tan respetada y amada como hasta ahora. Y pues vos misma os dignasteis nombrar vuestro heredero y el Senado ha dado a ello su aprobación unanime, queda proclamado rey de Suecia el príncipe

Gustavo Carlos.

PRADA.- El conde Brahe procedió a desprender la corona de la frente de Cristina pero entre la aflicción y el respeto, vacilaban sus manos impidiendo realizarlo. Cristina, sonriendo, le leclante en tre las suyas depositandola junto con el cetro en la bandeja que portaba un cortesano. Despues, de jo caer el manto, que fue cortado en cien pedazos para dist ibuirlos entre los asistentes. Y con voz clara y limpia, son un titubeo ni una iñfe, xion pronuncio estas palabras:

CRISTINA.- Quizas no haya sabido ser la reina que mereciais. Porque esa duda esta en mi corazon es por lo que resigño vuestro mandato en manos que puedan llevaros a eras de prúpera felicidad. La que para mi pueda desear os la deseo a todos, y en ese deseo envuelvo los votos por el nuevo rey y por el pueblo de Suecia.

(REDOBLE DE TAMBORE)

PRADA.- Y con la misma sequedad, sin que ni una lagrima asomase a sus ojos, aquella noche abandono Crstiba la ciudad de riguroso incognito y bajo una lluvia torrencial. (galope de caballeo) Su caballo galopaba por los senderos a los que una tibia luz lunar daba metalic s reflejos dijerase que como un nuevo Pegaso le huebiera nacido alas para con ellas cortar el viento. Stembergh, su caballerizo mayor, indico a la manana

CABALLERIZO.- Vais demasiado ligera, señora.

CRISTINA.- ¡Oh, mi buen Stembergh, es que tu no sabes el peso que me he quitado de encima! (DISCO: "DANZA DE LAS HORAS" Poncielli)

PRADA.- En Amberes, primer alto en el camino que iba a emprender la exsoberana, espero Cristina a Pimentel, tanto porque portaba para e la rcioe presentes ~~manchurianos~~ de Felipe IV como por un secreto afan de vivir a sus anchas juho al unico hombre pr quien sentia algo mas que un amistoso afecto. En la vieja y maravillosa catedral y ante alguno de los mas famosos cuadros de Rubens que alli se gradaban el dialogo entre la dama y el embajador tomaba un leve cariz sentimental:

CRISTINA.- He oido decir que los españoles gustan de las mujeres a lo rubeniano, de formas ampulosas, de carnes blanco rosadas, de exuberante arrogancia, como la Eva de "El pecado original" en el famoso lienzo del pintor flamenco.

PIMENTAL.- Los españoles, señora, admiramos la belleza de la mujer ~~manchuriana~~ en todas ellas. Basta que lo sean para rendir nuestra admiracion.

CRISTINA.- Sin embargo veame a mi: nada en mi rostro que captive desmadejada mi figura, desiguales mis hombros, poco femenina.... No le hubiera podido servir a Rubens de modelo.

PIMENTAL.- Es que Rubens, señora, no era como yo, Español.

(SUBE EL DISCO)

(SUBE EL DISCO)

PRADA.- De Amberes paso la ex reina a Bruselas de alli se encamino a Roma esvoltada por una brillante sequito siendo recibida apoteoticamente en todas las Cortes italianas de su recorrido hacia la Ciudad Eterna. Al llegar a Juebruck un mensajero del Papa Alejandro VII hizo saber a Cristina que era deseo del Pontifice que antes de entrar a Roma hiciese publica abjuracion de su primitiva religion y alli mismo, con toda pompa y boato, fue celebrada la solemnisima ceremonia.

La entrada de Cristina en Roma culmino en grandiosidad. El Papa ordeno que fuese abierta la Puerta Pertusa, tapiada hacia mas de un siglo despues de pasar por ella Carlos V; en la del Popolo era esperada por el Sacro Colegio Cardenalicio vistiendo las purpuras sus mas ricos atuendos y montados en blancas mulas que formando semicirculo alrededor de ~~habian~~ la, lacanea soberbiamente enjaezada sobre la que la ex reina cabalgaba, se encaminaron a la plaza de San Pedro. Aristocracia y pueblo apretujabanse en las calles para ver de cerca a Cristina cuyo atuendo - falda y chaleco de paño gris bordado de oro, capa negra calzones grise, sombrero de plumas altas botas y plateadas espuelas - era tan admirado como su maestria y gallardo empaque sobre el precioso crocel. Hizo alto la comitiva frente a la basilica descendieron la reina y los cardenales de sus cabalgaduras el arcipreste como el alto clero, los recibio en el atrio y a los majestosos acordes del organo.....

(DISCO DE ORGANO)

....el el Pontifice administro el sacramento de la confirmacion a la augusta señora adicionando el nombre de Maria Alejandra al de Cristina:

PONTIFICE ~~monedaban~~ palabras de ritual.....

PRADA.- Terminada la ceremonia y despues de dispensar a Cristina de Suecia su Santidad el honor de comer publicamente con él, sentada en una mesacantigua a la suya pero bajo el mismo dosel, la reina quedo instalada en el Pacio Farnesio rodeada de un lujo deslumbrador y con todos los privilegios y honores correspondientes a su alto rango.

(DISCO: VUELTO DEL MOSCO don2)

Y entonces fue cuando el moscardon del amor comenzo a murmurar alrededor del corazon de Cristina de Suecia. Habia entre los cardenales del Sacro Colegio, uno, prador elocuente, astuto politico, diplomatico sagaz, artista y sabio, y que ademas era de gallarda presencia ojos profundos e innata alegria: el cardenal Azzolino. Desde el primer momento los sentimientos de su eminencia hacia la reina fueron de un afecto tierno, si era protector sin mezcla alguna de impurezas, tal como correspondia a su dignidad, prelacial. En cambio Cristina sintio hacia el el vertigo de una pasion arrolladora, pasion que dio altraste con la amorosa simpatia que hasta entonces tuvo para el embajador español, al que aprto de su lado con una de aquellas imperativas y crueles acritudes suyas:

CISTINA.- He hecho saber, señor embajador, a S.M. el rey Felipe que vuestra mision cerca de mi ha llegado a su fin.

PIMENTEL.- Si, el diplomatico, señora, de jo cumplido el mandato que de un Rey recibiera, permitid al caballero que puso en vos la mas ~~minima~~ respetuosa ~~admiracion~~ adoracion, que siga ofreciendosla como hasta aqui. Ganasteis mi corazon y mal podre si lograr que cese de latir por vos.

CRISTINA.- Os agradezco la galanteria.

PIMENTEL.- No he pretendido ser galante si no enamorado.

CRISTINA.- Repito que os agradezco la galanteria.....y os deseo un buen viaje de regreso a España.

(DISCO: PIZZICATTO" de Silvia.)

PRADA.- Suele casi siempre intervenir en los juegos del amor la ambicion. Nace en alma, al calor de la pasion amorosa, la de brillar y deslumbrar para mejor encastrar aquel a. Y Cristina de su ecia, deseando aparecer a los ojos de su amado con la mejor grandeza concibio el proyecto de apoderarse de Napoles ayudada por el cardenal Mazzarino con el deseo en este de inquietar a los españoles entonces en guerra con Francia. Para tan ardua empresa precisaba Vrisyina los recursos de que carecia. Las rentas que Suecia le habia asignado a su abdicacion -un millon anual de francos- habian dejado de llegar a causa de la guerra de este pais contra Polonia. El Papa a quien acudio la ex reina se limito a proporcionarle las galeras para su viaje a Marsella y una escasa cantidad de dinero que unida al que le habia producido la venta de sus joyas permitio a Cristina emprender la marcha a Francia. El recibimiento que en Paris le fue tributado satisfizo por completo a su vanidad. Fue hospedada en el Louvre e las propias habitaciones del rey y en su honor se celebraron banquetes recepciones y fiestas esplendorosas.

(DISCO MINUTO DE Boche ini)

Pero si en los baules y arcos triunfo plenamente la exsoberana en el despacho del primer ministro no logro el mismo exito. Mazzarino habil, y cauto, no alargaba su ayuda mas alla de las promesas Luis XIV y la reina madre, Aba de Austria, ma causa de ciertas intromisiones de Cristina en los que suponian amores del futuro rey sol con la sobrina del cardenal se retrajeron un tanto de su compania y lo mismo las otras personas que Mazzarino y la corte francesa vieron con satisfaccion el regreso de Cristina a Italia regreso que hizo acompañada de 500000 mil escudos que habia recibido del cardenal en prestamo. Un nuevo viaje a Francia, siempre con la intencion e idea de la conquista de Napoles una nueva dilacion en la quiza que esperaba del Ejercito y la Marina francesa para la realizacion de su plan; treinta y tres mil escudos mas y unas frases amables y esperanzadoras de Mazzarino y su retorno a Roma no muy bien visto, por el Papa llenaron unos meses de inquietudes en la vida azarosa de la ex reina sueca. Y estas inquietudes ~~manifiestas~~ que habian hecho exclamar al Pontifice:

PONTIFICE: -" La reina es una mujer que nacio barbara, se educó barbara-mente y vive con pensamientos bárbaros."

PRADA: Decidieron a su santidad, conecedor de la influencia que sobre ella ejercia el cardenal Azzoli, a confiar a este que dirigiera el comportamiento de Cristina y la hiciese desistir de su proyectada aventura de Napoles.

(DISCO "MEDITACION de Tahis")

PRADA - Los dulces consejos las suaves palabras y la ternura del cardenal para con ella hicieron meditar a Cristina y parecieron encauzar su vida por mejores y mas loables senderos. Fue tal vez, un milagro del amor, de aquel amor imposible que convirtio en humilde y sumisa a la que habia sido siempre altanera y voluntariosa. Hallandose frente a Azzolino bajaba Cristina los ojos al suelo y no osaba pronunciar palabra que contrariase los designios del cardenal. Tan dominada y empuerada se hallaba ante el austero varon que, pugnando por brotar de sus labios aquel caudal de amores que guardaba en su corazon

solo a la impolva blancura del papel su amoroso secreto. Y así escribió un día el dictado de su alma:

CRISTINA:.- "mi intención es de no ofender jamás a Dios con su gracia y de
CI y de no daros jamás motivo para ofenderle; pero esta resolución no
me impedirá amaros hasta la muerte, y puesto que la devoción os ~~impedirá~~
dispensa de ser mi amante, yo os dispensaré de ser mi servidor, porque
quiero vivir y morir siendo vuestra esclava".

PRADA.- Si, en efecto, el amor hizo el milagro. Cristina comenzó a sen-
tirse feliz en una nueva vida reida por aquella mano, que ni aun en
devoción se atrevía a besar por no mancharla con la impureza de
intención de sus besos. Solo un momento en aquellos años de idílica
paz venturosa, escaparon los sueños de Cristina a las regiones de la
ilusión: el rey de Polonia había abdicado y su trono de Varsovia
sin heredero hallabase vacío. (DISCO COMO ERTO DE VARSOVIA)

PRADA.- El cardenal, postrándose a los pies del Pontífice, solicitó su
influencia cerca de la Dieta polaca a favor de Cristina.

AZZOLINO.- Nunca como ahora santísimo Padre, se halla preparada su Majes-
tad para ser una buena soberana; limpia esta su frente de vanidades y
limpio su corazón de oscuros sentimientos. Dios reina en ellos por
completo y en la católica Polonia había de ser fructífera la semi-
lla que su talento y su bondad sembraran.

PONTIFICE.- Nada podría negarte, hijo mío, y contigo se halla mi paternal
voluntad. Propondré a la Dieta de Polonia el nombre de Cristina de
Suecia para el trono vacante, en la seguridad de que a través de tu
sabiduría y tutela sobre ella habra entre las relaciones del
amado país con la Santa Sede, motivos de dependencia que facili-
taran la gubernación de aquel reino.

PRADA.- Cristina dobló sus rodillas ante el cardenal y al comunicarle
la decisión del Pontífice

CRISTINA.- Cumplase en mí, eminencia, la voluntad de Dios. Pero...
¿os separaréis de mi lado si volviera a reinar?

PRADA.- El cardenal sonrió, piadoso y comprensivo, y apoyando su mano enguantada de rojo sobre la cabeza de Cristina, respondió:

PROBIANO .- Mal astor sería el que abandonase a una de sus ovejas.

PRADA.- Y alzandola despues, trazo con ella el el aire, el signo de la Cruz.

(SUBE EL DISCO)

PRADA.- No apoyo la dieta de Polonia la intervencion del Papa a favor de Cristina, y lo que en otro momento de su vida hubiera sido causa del enojo y contrariedad, este le fue de humilde resignacion. Y este fue ya el lema a que habia en los ultimos años de su existencia Cristina de Suecia: RESIGNACION EN TODO Y PARA TODO, menos en una cosa, en resignarse a envejecer. Y lo decia a menudo:

CRISTINA:.- " Gozo de una completa salud, que conservare el tiempo que Dios quiera. Tengo aversion a la vejez y no se como podre acostumbrarme a ella. Preferiria la muerte si me fuera dada la eleccion".

PRADA.- Pero la vejez llevo implacable, y Cristina de Suecia, pesquísima regordeta encorvada, caido, el labio inferior tembloroso, las manos y gris el cabello devoraba recuerdos y recuerdos....

DISCO "Reminiscencias de Grieg")

.....hasta que, al almorzar la mañana del 19 de abril de 1.689 la muerte llevo a la cabecera de su lecho y paralizo los latidos del corazon. Las manos del cardenal azulado cerraron para siempre aquellos ojos que para él habian tenido la ultima mirada y que solo para él tuvieron la luz de otros años.

SUBE EL DISCO

NORMAS SOCIALES

..... POR MARQUESA DE LA ENCINA .
.....

LA LECTURA.

.....
La lectura es indudablemente un placer encantador, es así mismo uno de los mejores medios de adornar el espíritu..de adquirir conocimientos...en una palabra,de instruirse. Con un buen libro en la mano, huye la tristeza,desaparecen las preocupaciones de la vida...Pero...precisa reconocer que si nada hay tan útil y tan ventajoso como una lectura sana y seria,nada hay tan peligroso como los libros frívolos y ligeros...Las malas novelas,contienen un veneno que poco a poco se filtra en nuestro corazón,exalta nuestra imaginación y falsea nuestro espíritu;excitando demasiado nuestra sensibilidad sobreponiéndola a la razón,nos acostumbra a ver el mundo a través de un prisma que todo lo embellece,aún el vicio. La jovencita que tiene la desgracia de leerlas,camina costeaando el abismo..Tales lecturas, en vez de prepararla para las graves luchas de la vida,tuercen su opinión,llevándola a pensamientos extravagantes...a locos ensueños. Persuadida que cuentas quimeras ha soñado deben realizarse,solo encuentra bello y digno de su afecto,lo que está conforme con la ficción de sus novelas...Entonces,qué sucede? Que ella misma se causa amargas decepciones cuando descubre en sus semejantes,misérias, flaquezas y fragilidad,en vez de bellos sentimientos de grandeza, de generosidad,de abnegación que creía encontrar,y que solo existen en ciertos heroes imaginarios...A buen seguro preguntaréis: Debemos proscribir todas las novelas de imaginación? No...porque las hay encantadoras ,a la par que sanas y morales...Lo importante es saber elegir severamente entre los autores...Es un buen libro el que eleva nuestro espíritu,que nos hace comprender y amar nuestros deberes, que nos inspira nobles sentimientos,y el deseo de ser mejores de lo que realmente somos;en cambio debemos repudiar el que halague nuestras pasiones y nuestros prejuicios,presentándonos el vicio bajo un aspecto agradable que nos transporte a un mundo quimérico,apartándonos de un mundo real. Por supuesto una muchacha soltera nunca debiera leer un libro que esconderia a los ojos de su madre... No obstante amables radioyentes,leed...Leed los autores mas estimados...los grandes modelos...los filósofos mas seguros...los escritores mas sensatos...los historiadores imparciales...los poetas mas perfectos,porque ellos tienen la ventaja inestimable de saber apreciar mejor la naturaleza..de estar mas cerca de la verdad...de ser los mas dignos para formar el gusto y el corazón de nuestras jóvenes

LOCUTORA 1ª.- La llegada de los días primaverales con su luz tan cruda y su sol tan brillante, y también los primeros calores empiezan a sentirse en nuestra ciudad, y suele producir^{mujer}tes en lo que en materia de belleza femenina se refiere, algún descontento. Después de un largo invierno la tez ha perdido frescura, al cabello le falta lustre, y los ojos ya no tienen brillo. Cuando quisieramos estar mas bellas, ~~te~~ encuentrase al mirarte en el espejo con todos estos pequeños defectos.

LOCUTORA 2ª.- Pero estos males puedes remediarlos facilmente con una sola semana que dediques a unos sencillos cuidados que no te llevaran mucho tiempo mas del que sueles emplear en el arreglo cotidiano. Sigue el pequeño tratamiento que te brindamos y Mayo te encontrará fresca y dispuesta a disfrutar con alegría de los hermosos días que se avecinan.

LOCUTORA 1ª.- Para mejor observar las reglas confecciona un calendario de la siguiente manera:

LOCUTOR.- Lunes.-

LOCUTORA 2ª.- Para el cabello:

LOCUTORA 1ª.- Empieza por un buen cepillado de cabeza. Luego con los dedos impregnados de aceite caliente date un enérgico masaje en el cuero cabelludo. Bate después tres yemas de huevo con tres cucharadas de postre de ron: Empapate la cabeza con agua destilada templada y echate despacito la mezcla de huevos y ron, frotando igual que si se tratara de un champoing cualquiera a fin de que penetre bien. Luego se aclara el pelo con varias aguas.

LOCUTORA 2ª.- Al secarse el cabello quedarás maravillada de su brillo y suavidad.

LOCUTOR.- Martes.-

LOCUTORA 2ª.- Para la tez.

LOCUTORA 1ª.- La piel necesita ante todo una buena limpieza. Si tus actividades no te permiten venir a visitarnos para que te podamos hacer una verdadera limpieza a fondo, haztele tú superficialmente de

la manera siguiente:

LOCUTORA 2ª.- Pon a hervir dos litros de agua. Mientras tanto levate la cara con cerveza. Cuando el agua esté cociendo añádale una cucharada pequeña de tintura de benjui, y expon la cara al vapor que emana el agua hirviendo. Al cabo de unos minutos enjuagate con un lienzo fino y continúate exponiendo al vapor hasta que la cara esté roja.

LOCUTORA 1ª.- Con la cara aun caliente aplicate la mascarilla de puesta con un huevo bien fresco, separas la clara de la yema y revolviendo esta última con una cucharadita de aceite de oliva. Extiende la mezcla sobre la cara y te echas con los ojos cerrados y poca luz, dejando reposar hasta que la mascarilla este completamente dura y tirante.

LOCUTORA 2ª.- Quitatela con un algodón empapado en agua templada

LOCUTOR.- Miercoles

LOCUTORA 2ª.- Para la salud y para la piel

LOCUTORA 1ª.- Despues de un largo invierno en que no tomas aire, en que no haces apenas ejercicio, necesitas volver a ponerte en contacto con la Naturaleza.- Un largo paseo por el campo te calmara los nervios y te asegurará para la noche un buen sueño y un reposo completo.

LOCUTORA 2ª.-Ve sin pintar a fin de que la piel tambien respire.

LOCUTORA 1ª.- Al volver ocupate nuevamente de la cara dandole un baño de aceite que le devolvera su frescura y lozanía. Emplea un buen aceite para la cara que una vez un poco caliente colocaras por medio de unas compresas de algodón hidrófilo por toda la cara, exceptuando los ojos la nariz y la boca, pero sin olvidar el cuello. Permanece tambien echada durante media hora.

LOCUTORA 2ª.- Al levantarte quedarás sorprendida de la elasticidad y tersura de la piel, donde las pequeñas arrugas habrán desaparecido.

LOCUTOR.- Jueves.

LOCUTORA 2ª.- Para los brazos y las piernas.

LOCUTORA 1ª.- Aprovechalo hoy, para que una persona experta te depile el vello de las piernas y de los brazos. Ha ser posible con depilación diatermica para que este no vuelva a salir nunca mas, y si no con cera.

LOCUTORA 2ª.- Cuando llegue el tiempo de lucir mangas cortas, vuestros brazos serán atractivos y vuestras piernas en la playa o en el campo serán finas y atrayentes.

LOCUTOR.- Viernes

LOCUTORA 2ª.- Para el cuerpo

LOCUTORA 1ª.- Antes del baño untate todo el cuerpo con aceite templado o con lanolina que calentarás un poco a fin de que esté maleable y se extienda bien. Date un ligero masaje con la palma de la mano. Una vez en el baño fricciónate bien con un cepillo duro enjabonado.

LOCUTORA 2ª.- Este baño grasiento es excelente; disuelve y quita las pieles muertas, permitiendo a la piel respirar mejor.

LOCUTOR.- Sábado

LOCUTORA 2ª.- Para la cara

LOCUTORA 1ª.- Hoy te daras de nuevo el baño de aceite en la cara. Si tienes la piel normal debes tomar dos baños de aceite en esta semana de tratamiento; si la tienes muy seca debes hacerlo un día sí y otro no.

LOCUTOR.- Domingo

LOCUTORA 2ª.- Desintoxicación

LOCUTORA 2ª.- Vigila tu régimen. Un día ~~fruta~~ o por lo menos el sustituir una de las comidas por cinco o seis naranjas te haran un gran bien y te ayudará a eliminar las toxinas que tienes acumuladas.

LOCUTORA 2ª.- Y por último, si tu piel está llena de manchas o pecas, escribenos a nuestro Instituto de Belleza, y te daremos ~~unxixxixxixxixxixxixx~~ ~~unxixxixxixxixxixxixx~~ ahora que se acerca la época de los pepinos, una fórmula ~~een~~ a base de esta hortaliza, que te dará excelentes resultados.

SINTONIA :SUEÑO DE AMOR (Listz)

CON UNA RUBIA.....

ROSARIO -

Madame era delicada y sensible con hermosos cabellos castaños y ojos vivos de apasionante luminosidad.

Madame había llegado al matrimonio tras una cadena perfectamente eslabonada de sucesos vulgares. Hija de padres ricos, decidióse a buscar un marido rico y si además era guapo e inteligente, mejor. Lo encontró en la atlética figura de Pierre, que se debatía en un ambiente amable con la misma interesada disposición.

Los presentaron en una playa y se sonrieron gratamente sorprendidos. Volvieron a encontrarse en una fiesta nocturna y como el atavío de la chica era mas dulce, mas atractivo y el ambiente melódico predisponía a los excesos sentimentales, pensaron en el amor.

Pierre y Marta no sabían que los respectivos papás habían entablado el fatal idilio de los intereses y que les sería muy difícil zafarse de su zalamera opresión.

A medida que sucedíanse los bailables, a medida que el muchacho la oprimía con suavidad, sentía que el corazón se le alteraba con ritmo precipitado, desconocido...

Pierre sentíase impelido por fuerza extraña a correr tras la figura delicada de la muchachita, y al sentirla entre sus músculos morenos y tensos se engrandecía con enormes deseos de protección.

En verdad, tuvieron alguna duda respecto de sus sentimientos, pero cuando papá y mamá lanzaron alguna "delicada" insinuación, no dudaron mas. Pierre quedó convencido de que Marta era la mujer ideal capaz de sugerirle todas las dulzuras imaginables.

Y ella, pensó que ¡al fin! sus afanes de ideal, habían encontrado su perfecta encarnación en la espléndida figura de Pierre.

....Y se casaron.

Podría añadir que fueron felices, pero por ahora, el desconsuelo que inesperadamente ha entrado en posesión de Madame me lo impide. Es además una afirmación muy arriesgada, porque Pierre baila, hace excursiones en coche, sigue alternando con sus amigos, mientras Marta sueña y se deja mecer tranquilamente por la seguridad de un sosegado porvenir.

Con un marido como el suyo, hay que transigir y amoldarse a nuevas ideas, porque siempre ha sido libre como un pájaro y darle una sensación equivocada del matrimonio sería perderle para siempre. El hogar no es una cárcel sino un alegre nido donde ahora suena a todas horas el tintineo de los vasos y se oyen con aburrida animación los discos de "swing".

Es nuevo...y Marta sonríe.

Otras veces se interrumpe la algarabía para saltar al volante y correr a cien por hora.

Es nuevo...pero a Marta le fatiga, como le fatigan también los amigos aturdidos, sus novias, y hasta sus propias amigas.

Con todo, Pierre es amable, bueno, y ella no desconfía. Esto podría ser la felicidad si hoy no hubiera llegado Clara Lenom con la sorprendente noticia. Clara es una amiga que jamás ha dado de entre los afectos insulsos el salto decisivo. Primero fué simpática, luego intrigante, y así ha continuado vegetando.

Madame, encastillada en su coquetona morada de la "banlieu" ha tenido una sorpresa ante aquella ráfaga de aire que le enviaba París.

- PILAR - ¡Que deliciosa Madame haces!....¡Vaya, mi tremenda amiguita bajo el peso de la agobiadora tarea conyugal!...
¿Y que, como te vá?...Supongo que estupendamente...¿no?
- ENRIQUETA- ¡Figurate!...
- PILAR - ¿Y Pierre?...Andará por cualquier rincón de este paraíso...
- ENRIQUETA- Ha salido...Os debisteis cruzar por la carretera. Ha ido a París.
- PILAR - ¡Pero, ¿que bravatas son esas?... Dejar al maridito solito por esos mundos, tan malisimos!..
- ROSARIO - Marta sonríe al exagerado mohín de su amiga. La coge del brazo y emprende con ella un quieto paseo por las graciosas sendas sembradas de hierba tersa y timidas florecillas.
Pero ni la cordial acogida, ni la brisa de la tarde, despejan el ánimo de la intrusa. Viene esta embargada de malévolas ironías, ávida, ansiosa de fastidiar, pronta a dar el zarpazo en aquella grata placidez.
- PILAR - Comprendo que con un jardín como este no os timenten las salidas. Estos rincones son ideales, para leer, conversar, soñar...
- ENRIQUETA- Me sorprendes, Clarita...Nunca creí...
- PILAR - Si, hijita....tengo el alma provinciana...Ademas aquello rinde a cualquiera...¡Pobre Pierre!...
- ENRIQUETA- A él no debes compadecerle...Sigue tan rebelde como siempre. Sus paseos, sus amistades, sus deportes....
- PILAR - Entonces te compadezco a ti...Debes quedar rendida.
- ENRIQUETA- No. No creas, ...Nunca pretendí seguirle. Me fastidia el ajetreo. Yo nací para "esto"...quietud, belleza...
- PILAR - Siendo así...Vais a vivir eternamente felices. ¿Tienes absoluta confianza en la lealtad de su amor?...
- ENRIQUETA- Hace apenas unos meses que somos marido y mujer. No pienso atormentarme con recelos prematuros...Pierre es bueno.
- PILAR - ¿Crees que eso basta?
- ENRIQUETA- ¡Clara!
- PILAR - No se que pensar de ti. La verdad, nunca te tuve por una lince, pero tampoco te suponía tan bobalicona...He querido saber hasta donde llegaba tu candidez, pero ninguna de tus frases me ha llegado al corazón. Amar al marido debe ser la primera condición que debes imponerte y si es posible a largo plazo, pero sin olvidar la inmediata: ¡vigilarle!... Ahí tienes a Pierre, bueno, buenísimo, una gran figura y un talento mas que regular vegetando feliz y confiado por un paraíso cuajado de peligros. Está bien que exista la mutua confianza pero sin prodigarse, racionada...
- ENRIQUETA- ¡Clara! ¿Tomamos un poquito de té? Hago unos pastelillos deliciosos...
- PILAR - He visto mas de una vez a tu marido en la terraza del café de Madrid...Ello no tiene nada de particular, pero si vieras con que clase de gente!...

- ENRIQUETA - Es tan amable! No desdella la compañía de un amigo por humilde que sea...
- PILAR - Y... de las amiguitas?
- ENRIQUETA - Ya sé tiene muchas relaciones familiares, afectos de infancia... No voy a pretender que los arrincone por el hecho de haberse convertido en mi marido.
- PILAR - Si para todo hallas réplicas tan angelicales, no prosigo porque las derrotas siempre me desanimaron.
- ENRIQUETA - No se trata de esto... Se trata...? Como te lo diria para que me comprendieras? Es un carino nuevo, flamante, recién estrenado... como un vestido. Quiero ilusionarme todos los días con él; sentirme feliz como podría sentirme bonita...
- PILAR - ¡Muy hermoso! Pero, poco practico. Sobre todo en materia sentimental. ¿Piensa Pierre de igual forma?
- ENRIQUETA - Si... Aunque te parezca muy aventurado, creo que así es.
- PILAR - ¿No temes haber prodigado en exceso tu confianza?
- ROSARIO - Madame descubre en el brillo malicioso de los ojos que la interrogan, la duda reflejada.
- ENRIQUETA - Dime ¿que noticia "horrible" te ha empujado hasta este pacifico rincón?... Porque supongo que a "prevenirme" y no a otra cosa has venido.
- PILAR - Despues de cuanto llevo escuchado, ya ni la ilusión de fastidiarte me queda. Has ganado la partida.
- ENRIQUETA - Explicate.
- PILAR - Ya no es necesario.
- ENRIQUETA - ¿Que sabes de Pierre?...
- PILAR - Tanto como saber... Son suposiciones...
- ENRIQUETA - "Ella" será una amiguita nuestra, por supuesto...
- PILAR - No. No la conozco.
- ENRIQUETA - Esto es lo de menos. El caso es que existe.
- PILAR - Verás. Me extrañó ver a Pierre sentado en un restaurant charlando muy grave y circunspecto con una rubia... Otra tarde vi su coche parado frente a los jardines del Luxemburgo... Sentí curiosidad y entré. Estaban junto al estanque. Ella era la misma mujer... Llegué a pensar que quizás fuera alguien de familia... Yo, opino de Pierre lo mismo que tu...
- ROSARIO - Madame está haciendo un repaso fugaz de todas las rubias existentes en la familia y termina el examen muy decepcionada. Las unicas, unas primas lejanas que viven en Toulouse. De haber venido se habrian alojado en casa. La duda le atosiga los nervios, destroza su perfecta ecuanimidad.
- ENRIQUETA - Gracias, Clarita, veré que debo hacer....
- PILAR - No debes alarmarte todavia...

- PILAR - Bien. Me voy. Oscurece y no comprendo porque a esta hora las carreteras se ponen intransitables. Sentiría atropellar algún naciente idilio...
- ROSARIO - Merta, sumida en penosas cavilaciones, ya no la escucha. Todo en ella es maquinal, ausente... El abrazo, la sonrisa, el adiós... Su interior, diáfano y tranquilo, lucha contra tanta amenaza, resistiéndose a hacer la entrega total al desespero y a la tristeza. Pocos son los minutos transcurridos y desconócese en esta mujer alterada y gris que tiene la mente llena de turbias ideas. ¿Donde reposará ahora el confiado sosiego de sus días futuros?... Pierre, antes tan cerca, tan dentro de sí, se aleja azotado por un frío vendaval que nace en su propia alma... Y parece hacerlo tranquilo, sin resistencia... En la habitación a oscuras, las horas pasan veloces e impunes, sin martillear junto a ningún péndulo. Su silenciosa huida regatea a la inquietud el dolor de sentirse ~~XXXXXX~~ cronometrada. Madame vuelve a la realidad de sus jarros repletos de flores, de sus cortinas de tul, de sus muebles bonitos, cuando se hace la luz. Pierre ha vuelto.
- IBÁÑEZ - ¿que haces tan quieta, en la oscuridad?... ¿Me esperabas?
- ENRIQUETA - Sí...
- ROSARIO - Se sienta junto a ella y suspira tranquilo.
- IBÁÑEZ - ¿que has hecho, querida?....
- ENRIQUETA - vino Clarita Lenom... ¿La recuerdas?
- IBÁÑEZ - Sí. Es una chica que aburre. Se cree superior a todos.
- ENRIQUETA - según ella, os habeis tropezado en Paris algunas veces...
- IBÁÑEZ - No recuerdo haberla visto en mucho tiempo ...
- ENRIQUETA - Entonces.... será ella unicamente la que habrá podido observarte...
- IBÁÑEZ - ¿Ha venido exclusivamente para decirte esto?...
- ENRIQUETA - (MORDAZ Y DOLORIDA) ¿Te parece poco?
- IBÁÑEZ - No pensaba decirtelo, pero la intromisión de Clarita me obliga a ello. Verás... Es desagradable. Se trata de Pierrette, una prima que no conoces. Vive en Toulouse. Ha estado carteandose con un amiguito de Paris, que muy listo ha convertido su corazón en un volcán. Pensaban ya en el matrimonio, pero como él es pobre... ¡Ya pueees imaginar sus dolorosas misivas! llenas de renunciás, de amor y de alusiones discretas!... La pobre chica sucumbió a ellas y tras de haber escondido la carta que su padre le dió para echarla al buzón y que iba dirigida a mí, para que fuera a esperarla, vino a Paris. Vió al novio y quizás sufrió una decepción, porque no atreviéndose a venir aquí me buscó en el club. Me pidió que intercediera cerca de sus padres... Era todo tan disparatado que decidí no perderla de vista.
- (UNA PAUSA)
- ¿No me preguntas porque no la traje? Era una situación delicada: yo conocia poco a Pierrette... Además se negó

ra de su plan. Me ha costado lo mío pero han quedado al descubierto las turbias maquinaciones del novio. Pierrette ha reaccionado valientemente de su desilusión y hoy la he acompañado al quai d'Orsay. A estas horas está camino de su casa.

ENRIQUETA- Pero...?y sus padres?

IBÁÑEZ - Les escribí enseguida. Estarán tranquilos.... (SUSPIRO SATISFECHO)

ENRIQUETA- Podías haberme dicho algo...

IBÁÑEZ - Es verdad. Tu colaboración habría sido eficaz... Pero en aquellos instantes, me sentí altruista. La tarea encomendada a mi ánimo, tan holgazán de ordinario, me embriagó... No creas, he debido luchar... Pierrette era una obsecada, y él, un tipo con pocos escrúpulos. Afortunadamente he llegado a tiempo.

ROSARIO - Madame rendíase a la paz, ~~xxxx~~ al sosiego de saber todas sus esperanzas a salvo. Sonreía a su desazón de unos momentos, y este resurgir valoraba sus horas futuras en ilusión y lealtad. Inesperadamente, mientras reposaba su cabeza en el hombro del marido, volvió ella al temor rezagado. Irguióse en el asiento y le miró con fingida cordialidad.

ENRIQUETA - Dices que no conozco a Pierrette... Si, si... Creó que te equivocas. ¿No es aquella morenita que nos visitó recientemente?***

ROSARIO Los instantes eran oro; en ellos, veloces y apasionadas se empujaban muchas emociones futuras. Madame vivía cada segundo con intensidad exorbitante y Pierre sin saber con exactitud lo que prodigaba con la respuesta, aclaró lentamente...

IBÁÑEZ - ¿Pierrette, morena?... No querida, te equivocas. Es rubia... Deliciosamente rubia...

ENRIQUETA- (SUSPIRO DE ALIVIO) ¡Oh, querido!...

ROSARIO - Y apretó con fuerza, con calor, la mano que le tendía su esposo.

SUBE :SUEÑO DE AMOR

LA DEVESEA DE GIRONA

En la Devesa hi ha uns alams plantats
que semblen talment gegants encantats
per la seva alçada;
tots els que'ls contemplen, queden encisats.
Es tan agradable l'ombra projectada
i se lleu fosc cap a la vesprada.

En les nits de lluna i cel estrellat
els amants s'hi troben sota un dolç esguard
de les seves frondes,
que allà es molt més dolç un petó robat...
les paraules dites semblen més profundes...
i fins l'amor obra ferides més fones.

El camí s'ha omplert de fulla caiguda
que fins trepitjant-la, sembla que et saluda
amb dolça remór..
Sents melancònia perquè tot se muda...
contemples com ve la nova tardor,
i en el vent, els alams, imiten un plor...

Les copes dels arbres ja s'han revestit;
primavera torna amb bell colorit
i dolça gatzara.
Dolços cants de joia entona l'esperit;
i dins la Devesa on l'Amor s'hi empara
el regatell canta vessant l'aigua clara...

DOLORS GODOY

GUIA ESPIRITUAL

Eres la luz del camino
lóbrego de nuestra vida,
sábía tu mente Ungida
guía en el torbellino
mundano, a feliz sino
tus consejos en mi alma
de sus desconsuelos calma
en ella pones virtud, flor,
que por captar su esplendor
se es mártir, y dá palma;
estas flores en manojos
recojidas dan aliento
a la vida. Mas el viento
de pasión ciega los ojos
y conviertes en abrojos
todo loco desvarío...
arrebátame el impío
tu luz. Si ella no brilla
soy perdida barquilla,
sin faro... en mar bravío.

L. T-M y P.d. L.

Barcelona 21 de abril de 1948.