

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 3 ABRIL ~~de~~ de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval de "Radio-Barcelona", realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca:		
23h.30		"TOSCA", selecciones:	Puccini	Humana
24h.30		FIN DE EMISION.		Discos
----- o o o o o				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Abril de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Carmen Miranda: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Maggie Teyte soprano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

0 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

0 12h.05 DISCO DEL RAMOYENTE.

13h.-- Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Canciones escogidas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Recientes grabaciones: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....
14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 Dúo de "Los Flamencos": (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

.....
14h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 14h.55 Solos de xilòfon: (Discos)
- 15h.--- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":
22h.15 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 ~~X~~ "LETRA" - Boletín Literario de Radio Barcelona:
23h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 ~~X~~ Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:
~~16h.---~~
- 16h.--- ~~X~~ "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido
por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de MILIU: (Discos)
- 17h.30 Corales: (Discos)
- 18h.--- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido
de R.E.)
- 18h.15 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, Selecciones musicales: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~E~~ S ardanas de Joaquín Serra: (Discos)
- 20h.05 Ballet de "Faust", de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de
Birmingham: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Sigue: Ballet de "Faust", de Gounod: (Discos)
- 20h.25 Crónica semanal de teatros.
- 20h.30 Canciones y opereta vienesa: (Discos)
- 20h.40 Emisión "Un consejo a las señoras"
20h.45 "Radio-Deportes". (Texto hoja aparte)
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Recuerdos de Hawai: (Discos)
- 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-
tacadas.
- 21h.02 Emisión: ~~Concursos de canto~~: Don Berlin ante el micrófono
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 Aires gallegos por Marcos Redondo: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 "Luis Kentner al piano:" (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

PROGRAMA DE DISCOS

22h.05 ACZBAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda de los Guardias de Coldstream: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Ritmos y melodías: (Discos)

22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- "CUADERNOS DE BITÁCORA": Emisión Naval de "RADIO-BARCELONA",
realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier y Casa-
seca. Capítulo sexto:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "TOSCA" de Puccini, selecciones: (Discos)

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

MAGGIE TROYE SOPRANO

3769 P. L.

9-X "DESPUES DE UN SUEÑO" de Verdi.

10-X "SI MIS VERSES TOVIERAN ALAS" de Verdi.

2679 G. L.

11-X "CANCION SIERNA" de Opus. (2 0)

REXXY

3735 P. L.

12-0 "EN BOZ BAJA" de Verlaino.

13-0 "AQUI ABAJO" de Faure.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Marzo de 1948.

A las 8 h.-.



CARMEN MIRANDA

- 1330 P. O. 1-X "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Gordon.
 2-X "ME GUSTAS MUCHISIMO" de "
- 3533 P. O. 3-X "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Paiva.
 4-X "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva.
- 910 P. O. 5-0 "BAMBALE" de Horta.
 6-0 "CO, CO, RO, CO" de Babo.
- 3728 P. L. S U P L E M E N T O: SOLOS DE SAXOFÓN
- 3058 P. L. 5-0 "LA VIRA BELLEZA" de Guitarras por Lola Flores. sol. por Francisco Lopez. (1c)
- 3 Sax. P. R. 7-0 "MINUET" de Beethoven, por Banda Odeón. sol.
 8-0 "VAULSE" de Wiedoeft. por Banda Odeón. sol. por Joaquin Postolea. (1c)
- 3641 P. C. 7-0 "MARIA DEL ROSARIO" de Villada, por Experto Argentina. sol. por Guadalupe Lopez. (1c)
- 795 P. L. 8-0 "MAGGIE TEYTE SOPRANO" por Tito Sebipa. sol. por Margarita y Y.
- 3769 P. L. 9-X "DESPUES DE UN SUEÑO" de Faure.
 10-X "SI MIS VERSOS TUVIERAN ALAS" de Hugo. (1c)
- 2679 G. L. 11-X "CANCION ETERNA" de Cros. (2 c)
 12-XX
- 3795 P. L. 12-0 "EN VOZ BAJA" de Verlaine.
 13-0 "AQUI ABAJO" de Faure.
- 93 Sar. P. O. 11-0 "COCKTAIL DE AMOR" de Fuchs, por Oblea Barcelona. sol. por Lolita Riense. (1c)
- 465 P. C. 12-0 "COCKTAIL DE AMOR" de Fuchs, por Marcos Redondo. sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 242 P. L. 13-0 "ROMANZA" de EL CABALLERO DEL AMOR, de Detras. Vila y Andrés de Prada. Sol. por Francisco Linás. (1c)
- 1635 P. L. 14-0 "YO SE POR QUE" de Gordon por Org. Glenn Miller. sol. por las Hermanas Torres. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Abril de 1948.

A las 13 h-.
A las 12 h-.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE BARCELONA



- 2630 G. O. DISCO DEL RADIOYENTE "WIGNON" de Thomas
- 3455 P. R. 1-0 "LA COPLA DEL PUERTO" de Ramos, por Jorge Gallarzo y su Conjunto sol. por Mercedes Fons. (1c)
- 2690 G. R. 2-0 "Semiramis" de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Ortega, por Celia Gamez. sol. por Lolita Pujol. (1c)
- 3998 P. R. 3-0 "AMADA MIA" de Roberts, por Pepe Denis y su Conjunto, sol. por Emilia Claramunt y Francisco Puliol. (1c) **COMPROMISO**
- 3728 P. L. 4-0 "CONCHITA CITRON" de Casas Augé, por Lola Flores. sol. por Pilar Ferrer. (1c) **COMPROMISO**
- 3058 P. L. 5-0 "LA NIÑA BELEN" de Quiroga, por Lola Flores. sol. por Francisco Lopez. (1c) **COMPROMISO**
- 34 S.E.G.O. 6-0 "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Odeón. sol. por Banda Odeón, sol. por Joaquin Postolea. (1c) **COMPROMISO**
- 19 Sing. P. P. 7-0 "MARIA DEL MAR" de Molleda, por Imperio Argentina. sol. por Guadalupe Lopez. (1c)
- 795 P. L. 8-0 "AMAPOLA" de Lacalle, por Tito Schipa. sol. por Margarita y Yolanda. (1c)
- album) G.L. 9-0 "Jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca, por Melo, Arnó y Torró. sol. por Antonio Cortina. (1c) **COMPROMISO**
- 27 S.E.G.1 10-0 "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia. sol. por Margarita Brugués. (1c) **COMPROMISO**
- 93 Sar. P.O. 11-0 "OFRENA" Sardana, de Saló, por Cobla Barcelona. sol. por Lolita Riense. (1c)
- 465 P.O. 12-0 "Mi cocktail de amor" de EL DESFILE DEL AMOR" de Puche, por Marcos Redondo. sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 242 P: L. 13-0 "Romanza" de EL CABALLERO DEL AMOR, de Dotras. Vila y Andrés de Prada. Sol. por Francisco Linás. (1c)
1085. P.L. 14-0 "YO SE POR QUES dem Gordon por Orq. Glenn Miller. sol. por las Hermanas Torres. (1c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Abril de 1948.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13 h.-.

A las 14 h.-.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES

- 2630 G. C. 1-0 "Obertura de "MIGNON" de Thomas. (2 c)
- 2620 G. C. 2-0 "EL APRENDIZ DE BRUJO" de Dukas. (2 c)
- 2690 G. R. 3-0 "Danza de los aprendices y entrada de los maestros" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
- 4-0 "Obertura de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.

Por Stanley Black y su Orquesta.

A las 13, 40 h.-.

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Irene Ambrus.

- 3782 P. R. 5-0 "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 c)

Por Orquesta de Balalaikas.

- 19 Zing.P.P. 6-0 "CERCAD DE LA CHIMENEA" ~~de~~
- 7-0 "ZYAMCHTCHINK"

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 8-0 "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 9-0 "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

BUO DE "LOS DIABLOS" Por Imperio Argentina.

- 3635 P. C. 10-0 "QUE PENA ME DA" de Ruiz de Luna.
- 11-0 "JUNTO AL BAMBU" de Rivera.

A las 14 h.-.

BOLOS DE SINFONIA

Por Rudy...

- 2 Kilof.P.R. 10-0 "LA DANZA DE LA..."
- 11-0 "THE PUNCH AND JEST..."



PROGRAMA DE DISCOS

A las 16h.45

S'abado, 3 de Abril de 1948.

DISCO DEL RADIOYENTE SEDIA A las 14 h.-.



RECIENTES GRABACIONES

- 3325)P.O. RECIENTES GRABACIONES, bolero de ... er Abril y su Orquesta. Sol. por Jaime Casadevall y Eugenio Casanovas. (Por Anne Shelton.)
- 4210 P.D. 1-~~X~~ "AMADO MIO" de Roberts.
- 3436)P.O. 2-~~0~~ "YO BAILARÉ EN TU BODA" de ~~Straxxx~~ Miller. Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Garfer. (COMPAGNISO) Por Stanley Black y su Orquesta.
- 4013 P. D. 3-~~0~~ "LA MULATA RUMBERA" de Rodriguez.
- 4006)P.V. 4-~~0~~ "ADIOS" de Madriguera. Por Les Hermanas Andrews. Sol. por Pepe Blanco.
- 3119)P.O. 5-~~0~~ "LA CANCIÓN DEL CAFE" de Miles.
- P. D. 6-~~0~~ "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
- 92)P.V.A. 7-~~0~~ "EMFORDA", sardana de Morera, por Caba La Práctical de La Bis. Por Bing Crosby. Anledell y José Solé.
- 4205 P.D. 7-~~0~~ "TENTACION" de Freed.
- 260)P.V. 8-~~0~~ "ENTRE MIS RECUERDOS" de Leslie. Monasterio. Sol. por María Blanca Cinto Garcia.
- 643)P.O. 7-~~0~~ "POBRE A las 14, 45 h.-.ón de Barcelona, por Pepita Bellán. Sol. por Elisenda Solé.
- 3802)P.O. DUO DE "LOS FLAMENCOS"
- 4163 P.O. 9-~~0~~ (2 caras) "JAI-ALAI", marcha de Paz, por Sexteto vocal Jai-Alai. Sol. por Pepe Sánchez. A las 14, 55 h.-.
- 3742)P.O. SOLOS DE XILOFON
- 47)P.R. 11-~~0~~ "MIRAMAR" de ... Ricardo Viñes. Sol. por Comany. Por Rudy Starita.
- 2 Xilof.P.R. 10-~~0~~ "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans.
- 999)B.V.A. 11-~~0~~ "THE PUNCH AND JUDY SHOW" de Black. eth Soumen. Sol. por Elisa Pomar Vda. de ... (COMPAGNISO).
- 95)G.V.A. 13-~~0~~ "HURIA" sardana de ... por Caba Barcelona. Sol. por Montserrat Alemany.
- 16)S.O. 14-~~0~~ "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt, por ... y su Orquesta zingara. Sol. por Hannelore ... (2 caras)
- 128)B.V.A. 15-~~0~~ "POSADA "RUSA", selección de valses, por Orquesta Kirillof Balalaika. Sol. por Pepita Domenech.



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILITU"

- 3325)P.O. 1.- X "ME DICEN QUE TE VAS", bolero de Salina, por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Jaime Casadevall y Eugenio Casanovas. (COMPROMISO)
- 3436)P.O. 2.- X "TU VIDA Y ME VIDA", de Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Carfer. (COMPROMISO)
- 4006)P.V.A. 3.- X "LA PETENERA", de Ramirez, por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Rafael Cucurull esposa é hija de Cardedeu.
- 3119)P.O. 4.- X "A MI SERRANA", pasodoble de Monreal, por Pepe Blanco. Sol. por Angelines. (COMPROMISO).
- 92)P.V.A. 5.- X "EMPCORDÁ", sardana de Morera, por Cobla La Prncipal de La Bisbal. Sol. por Juan Auladell y José Rodó.
- 368L)P.V.A. 6.- X "ALEGRE PIROPO", Huapango de Ortega, por Ricardo Monasterio. Sol. por Maria ~~Viana~~ Cinta Garcia.
- 643)P.C. 7.- X "POBRE PAJARITO", canción de Carceles, por Pepita Rollán. Sol. por Elisenda Solé.
- 3802)P.C. 8.- X "NO, NO ,NO", de Simon por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Maria Teresa y Angelita Uranga.
- 3558)P.C. 9.- X "RIO BRASILEIRO", marcha de Paz, por Sexteto vocal Jai-Alai. Sol. por Sixto Sancho.
- 3742)P.O. 10.- X "MORUCHA", tango de Garcia, por Imperio Argentina, Sol. por Montserrat Carbó.
- 47)P.R. 11.- X "MIRAMAR" de Turina por Ricardo Viñes. Sol. por Tonchy.
- 999)G.V.A. 12.- X "AVE MARIA", de Schubert por Elisabeth Scumann. Sol. por Elisa Pomar Vda. de Padró. (COMPROMISO).
- 96)G.V.A. 13.- X "NURIA" sardana de Borgunyó, por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Alemany.
- 16)G.O. 14.- X "RAPSDIA HUGARA" de Liszt, por Rode y su Orquesta zingara. Sol. por Ramoneta Saborit. (2 caras)
- 128)G.V.A. 15.- O "POSADA"RUSA", selección de valsés, por Orquesta Kirillof Balalaika. Sol. por Pepita Domenech.

PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 3 de Abril de 1948.

A las 17, 30 h--.



C O R A L E S

"DONA FRANCISQUITA"

Por Coros Violeta de Clavé.

FELIX RIBERA SHAW

38 Cors, G.R.

- 1- "ELS PESCADORS" de Clavé.
- ~~2- "XXX"~~ (2 c)

INTERPRETES: FELISA HERRERO
 FELICA PEREZ CARRIC
 EMILIO VENDRELL
 TENDR CÒMICO
 BLASCO

Por Las Cantoras de la Colmbiere.

3966 P.G.R.

- 2- "COUCOU" b) "A MOLESON" de Boller.
- 3- "NOTRE CHALET LA-HAUT" de Boler.

Coro y Orquesta.

(de la cara 14 a la 15) Por Corales de Zurich.

3898 G. C.

- 4- "TOTENVOLK" de Hegar. (2 c)
- ~~5- "XXX"~~

Por Coros de los Cosacos del Don.

8 Cors. G: C.

- 5- "SERENATA" de Abt.
- 6- "STENKA RASIN" de Dobrowen.

ACTO III

.....

(de la cara 14 a la 16)

(NOTA: Sigue a las 19-h--.)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Abril de 1948.

A las 18.¹⁵ h--.



"DOÑA FRANCISQUITA"

de VIVES, ROMERO Y FERNANDEZ SHAW

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: FELISA HERRERO
SELICA PÉREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR CÓMICO
BLASCO

Coro y Orquesta.

album) G.R.

ACTO Iº

(de la cara 1 a la 7)

ACTO IIº

(de la cara 8 a la 13)

ACTO IIIº

(de la cara 14 a la 16)

(NOTA: Sigue a las 19h--.)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Abril de 1948.

A las 19 h.-.



BA SIGUE: "DOÑA FRANCISQUITA"

de GOUNOD

A las 19, 50 h.-.

Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

SARDANAS DE JOAQUIN SERRA

3837 G.R.

- 1- "Allegretto movimiento de vals" "Adagio" "Allegro" (2 c)
- Por Coblá Barceloná.

94 Sar. G.L.

- 1- "MUNTANYA AMUNT" ~~1~~
- 2- "F'ESTIMO"

28 Sar. G. L.

- 3- "VISCA L'ALEGRIA" ~~1~~
- 4- "ROSADA" de GOUNOD

3838 G.C.

- 2- "Moderato maestoso" "Moderato con moto"
- 3- "Allegretto" "Allegretto vivo"

A las 20, 30 h.-.

CANCIONES Y OPERETA VIENESA

Por Lilly Trautmann.

- P. P. 4- "GASPARONE" de Millöcker.
- 5- "PARLA-SALZER" de Arditi.

Por Julius Patzak.

- P. P. 6- "GASPARONE" de Millöcker.
- 7- "La guerra alegre" de Juan Strauss.

Por Kochmann, y Völker.

- P. P. 8- "SEÑORA LUFA" de Lincke. (2 c)

Por Richard Seigelöcher.

- P. P. 9- "PAGANINI" de Lehár, (2 c)

Por Helge Roswaenge.

- P. P. 10- "Si yo fuese el bandido" de "GASPARONE" de Millöcker.
- 11- "POBRA JONATAN" de Millöcker.

Por Lilli Claus.

- P. P. 12- "Canción de la Opereta "GLIVIA" de Bestal. (2 c)

A las 20, 55 h.-.

RECUERDOS DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn.

- P.R. 13- "UN MILLON DE LUKAS SOBRE HAWAII"
- 14- "HERMOSO SUEÑO" de Foister.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Abril de 1948.

A las 20, 05 h-.



BALLET DE "FAUST"

1- "MARCELINA" de GOUNOD

2- "PIÈCE D'À LA MONTAGNE" de Montes.

Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

3837 G.R.

1- "Allgretto movimiento de vals" "Adagio" "Allegro" (2 c)

A las 20, 20 h-.

SIGUE: BALLET DE "FAUST"

de GOUNOD

3838 G.C.

2- "Moderato maestso" "Moderato con moto"

3- "Allegretto" "Allegro vivo"

A las 20, 30 h-.

CANCIONES Y OPERETA VIENESA

Por Lilly Trautmann.

P. P. 4- "GASPARONE" de Millöcker.

5- "PARIA-WALZER" de Arditi.

Por Julius Patzak.

P. P. 6- "GASPARONE" de Millöcker.

7- "La guerra alegre" de Juan Strauss.

Por Kochhann, y Völker.

P. P. 8- "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2 c)

Por Ricahrd Sengelitner.

P. P. 9- "PAGANINI" de Lehár, (2 c)

Por Helge Roswaenge.

P. P. 10- "Si yo fuse el bandido" de "GASPARONE" de Millöcker.

11- "POBRE JONATAN" de Millöcker.

Por Lilli Claus.

P. P. 12- "Canción de la Opereta "CLIVIA" de Dostal. (2 c)

~~13- "xxx"~~

A las 20, 55 h-.

RECUERDOS DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn.

P.R. 13- "UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAII"

14- HERMOSO SUEÑO" de Foster.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Abril de 1948.

A las 21, 17 h-:



AIRES GALLEGOS POR MARCOS REDONDO

7 Gal.P.O

- 1- "MARUXIÑA" de Castillo.
- 2- "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes.

A las 21, 30 h-.

3- "LUIS KETNER AL PIANO"

2642 G. R.

- 3- "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.
- 4- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

2643 G. C.

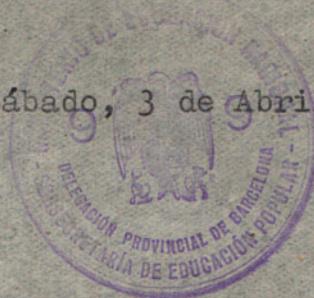
- 5- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
- 6- "ESTUDIO EN DO MENOR" de "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Abril de 1948.

A las 23.³⁰h.



"TOSCA" de PUCCINI

SELECCIONES

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI

album) G.R.

ACTO Iº

(de la cara 1 a la 4)

Coro y Orq. Sinfónica de
Milán, bajo la Dirección
del Mstro. MOLAJOLI

ACTO IIº

(de la cara 5 a la 7)

ACTO IIIº

(de la cara 8 a la 12)

.....

NÚMERO



para el
Censor

RADIO CLUB, Sportivos, Amigos y Variedades



RADIO CLUB

DIA

3-14-48

Censura

[Handwritten signature]

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIC.



LOCUTOR

RESERVA DEL COMITADO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

GENE PROVEDO

En este momento, señoras señores son las....horas y
....minutos.

LOCUTORA

SIENTOS PARA HOY:

LOCUTOR

Alcance de la...

TEMA DE TODOS LOS DIAS

Handwritten mark

LOCUTOR

DESROJANDO EL ALMANAQUE. ¿Recordan el Almanaque?

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 3 ABRIL 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Pues sí, señorita. ¿Recordan el Almanaque? Y yo creo que lo han transcurrido 92 días del año 1948. ¿Saben cuánto por el día de hoy?

LOCUTORA

SANTOS PARA HOY:

LOCUTOR

Ricardo obispo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Los ríos no tienen por qué ser espectáculos. Son ríos solamente, que esa es su obligación.

LOCUTOR

¿Sí? Pues aquí mismo en Barcelona, tiene usted un río que se debería divertir.

LOCUTORA

Me lo dice usted, porque nadie se entera...

LOCUTOR

Todo el mundo. Es un río espectacular. Es RIO

RIO

LOCUTORA

¡Ah, vamos, sí! Ahora estamos de acuerdo.

LOCUTOR

Se debería hacer los días de éxito que alcanza. Porque tiene un canal...

MIGNON

LOCUTOR

Mignon! La gran Mignon y sus amigos.

SUBE-INGLESA

LOCUTORA

Los Currys's Sisters.

LOCUTOR

¿Sabe usted que se ha desbordado el Amazonas?

Los hermanos Flexis?

LOCUTORA

Es la primera noticia que tengo.

Y está monté la diosa Krivna...

LOCUTOR

Pues sí, señorita. Se ha desbordado. Y yo creo que la razón es que los ríos se cansan de ir tanto tiempo por el mismo camino.

LOCUTORA

No deja de ser una gracia.

LOCUTOR

¿Por qué? Siempre que no haya desgracias... El agua en libertad es un espectáculo único.

LOCUTORA

Los ríos no tienen por qué ser espectáculos. Son ríos solamente, que esa es su obligación.

LOCUTOR

¿Sí? Pues aquí mismo en Barcelona, tiene usted un río que se desborda diariamente.

LOCUTORA

Eso lo dice usted, porque nadie se entera....

LOCUTOR

Todo el mundo. Es un río espectacular. Es RIO

LOCUTORA

¡Ah, vamos, sí! Ahora estamos de acuerdo.

LOCUTOR

Se desborda todos los días de éxito que alcanza. Porque tiene un caudal....

LOCUTOR

Mignon. La gran Mignon y sus chicas.

xxxxxxx
LOCUTORA

Las Cherryl's Sisters.

SUBE -DANZA
MARCHA

LOCUTOR

Los hermanos Florit.

FOX

Arisan de Chicago que se están haciendo pruebas para
sustituir las medias de cristal por otras de fibra sinté-
lica.

LOCUTORA

Y Mati Mont la diosa frivola...

SUBE DISCO

Hasta que llegue el día en que las medias sean de cuarzo.

LOCUTOR

Sin olvidar a Bonet de San Pedro y su conjunto.

SUBE DISCO

Lo que es la moda!

LOCUTORA

Ni a Jose Valero con la Orquesta Demon.

RIO

Tiene usted razón. Lo que es LARGA!

BLAZE

LOCUTOR

Ni los famosísimos tes estrictamente familiares de domin-
gos y días festivos.

RIO

LOCUTORA

Bajo la dirección del dinámico y entusiasta maestro
Demon.

RIO

LOCUTOR

RIO. pareja internacional Xerox Gray?

RIO.

LOCUTORA

Con Antonio Busquet y su Orquesta y el conjunto Regio
Club con el cantor Francisco Revizalita.

BLAZE

LOCUTOR

Lo que es LARGA!

LOCUTORA

Un correcho de amiración!

LOCUTOR

Y un constante aflujo a su restaurante en busca de
las minutas de 90 pesetas todo incluido!

BLAZE

LOCUTORA

Lo que es la moda...

LOCUTOR

EN LAMOGA

MARCHA

LOCUTOR

Avisan de Chicago que se están haciendo pruebas para sustituir las medias de cristal por otras de fibra metálica.

LOCUTORA

Hasta que llegue el día en que las medias sean de cemento.

LOCUTOR

¡Lo que es la moda!

LOCUTORA

Tiene usted razón. ¡Lo que es LAMOGA!

BLAZE

LOCUTOR

Un ambiente de alegría con el que se presentan Lita Vivian y Lola Rosell.

DANZA

LOCUTORA

Y Carmen Platas la estrella de la danza.

SUBE

LOCUTOR

Y la pareja internacional Mooren Gracy.

FOX

LOCUTORA

Con Antonio Busquet y su Orquesta y el conjunto Regis Club con el cantor Francisco Roviralta.

BLAZE

LOCUTOR

¡Lo que es LAMOGA!

LOCUTORA

Un derroche de animación.

LOCUTOR

Y un constante afluir a su restaurante en busca de las minutos de 90 pesetas todo incluido.

BLAZE

LOCUTORA

Lo que es la moda....

LOCUTOR

ES LAMOGA

BLAZE

91

WESTON & LAMOGA

WESTON & LAMOGA

WESTON & LAMOGA

WESTON & LAMOGA

EMISION : LUCHE DE VIENNA

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHANN)

S I N T O N I A

ESPORIVIA

ESPORIVIA

SEVILLA

LOCUTOR

Estos paisajes lindos.
Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Tiene Sevilla. No lo sabe todo el mundo.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Para lo que no sabe todo el mundo en Sevilla de
Alfonso de Guillen de Sevilla las ESPORIVIAS.

LOCUTORA

¿Dónde?

SEVILLA

LOCUTOR

En ESPORIVIA.

SEVILLA

LOCUTORA

En ESPORIVIA. Emisoras 4

SEVILLA

SEVILLA

LOCUTOR

Recientemente se ha montado en Barcelona una muestra
de la Danza.

LOCUTORA

¿De la auténtica?

LOCUTOR

De la auténtica. Y las rusas son deliciosas, ¿verdad?
Porque las canta y baila Olga Rogozhina.

LOCUTORA

¿Dónde?

SEVILLA

LOCUTOR

En ESPORIVIA.

SEVILLA

LOCUTORA

En ESPORIVIA. Emisoras 4

SEVILLA

BAJO LOS TIGRES

EMPORIUM

LOCUTOR

MALLORCA

Lo que nos hacen de saber es que hay una representación francesa del gran baile de Francia en nuestra ciudad.

LOCUTOR

Paisaje lindo.

LOCUTORA

LOCUTORA

Tiene Mallorca. Eso lo sabe todo el mundo.

LOCUTOR

Nada menos que con el LOCUTOR ESTER-ETIENNE-GLORIA

Pero lo que no sabe todo el mundo es que Mallorca de Albeniz la bailan de maravilla las HERMANAS REY.

¿Dónde?

LOCUTORA

SEVILLA

¿Dónde?

LOCUTOR

SEVILLA

En EMPORIUM.

LOCUTOR

SUBE

En EMPORIUM.

LOCUTORA

SEVILLA

En EMPORIUM. Mantener 4 LOCUTORA

En EMPORIUM. Mantener 4

SEVILLA - PNR

SEVILLA

LOCUTOR

RUMBA

No hay quien se cansa de escuchar a la Orquesta del CLUB con José Luis y los LOCUTOR y de Miguel Rosillo y los de Palma. ¿Que bien se baila a sus acordes!

LOCUTOR

Recientemente se ha montado en Barcelona una sucursal de la Manigua.

LOCUTORA

LOCUTORA

¿Dónde?

¿De la auténtica?

SEVILLA

LOCUTOR LOCUTOR

De la auténtica. Y las rumbas son deliciosas, verdad. Porque las canta y baila Olga Noguera.

LOCUTORA

LOCUTORA

En EMPORIUM. Mantener 4.

¿Dónde?

SEVILLA

LOCUTOR LOCUTOR

En EMPORIUM.

SUBE

LOCUTOR LOCUTORA

En EMPORIUM. Mantener 4

SEVILLA.

LOCUTOR

BAJO LOS TECHOS

SUBE

LOCUTOR

Lo que acabamos de saber es que hay una representación francesa del mas puro arte alegre francés en nuestra ciudad.

SUBE

LOCUTORA

¿Si?

LOCUTOR

Nada menos que con el trio COLETTE-ETIENNE-GLORIA.

LOCUTORA

¿Dónde?

SEVILLA

LOCUTOR

En EMPORIUM.

SUBE

LOCUTORA

En EMPORIUM. Mantener 4.

SEVILLA - FOX

LOCUTOR

No hay quien se cense de escuchar a la Orquesta HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva y de Miguel Roselló y los de Palma. ¡Que bien se baila a sus acordes!

LOCUTORA

¿Dónde?

SEVILLA

LOCUTOR

EN EMPORIUM.

SUBE

LOCUTORA

En EMPORIUM. Mantener 4.

SUBE

LOCUTOR

En EMPORIUM.

SUBE

LOCUTORA

EMPORIUM de arte, de alegría, de optimismo....

LOCUTOR

EMPORIUM.

Cy

SUBE

CABANLANCA

LOCUTORA

EMPORIUM. Mantener 4.

SUBE

LOCUTORA

¿No dicen los astrónomos?

LOCUTOR

¿No dicen los que están acostumbrados a leer en el cielo del arte?

CABANLANCA

LOCUTORA

Una nueva constelación en CABANLANCA?

MUSICA

LOCUTORA

La atracción VIALINE SIMBA que es una constelación de arte internacional de primera categoría.

CABANLANCA

LOCUTORA

En CABANLANCA?

MEASIA

LOCUTOR

En donde la estrella de la vía que es el señor JAMES CRANE luce a todo esplendor con el conjunto SIMBA?

SUBS- FOX

LOCUTORA

Y Simba y su conjunto que es una de esas constelaciones que nos son familiares.

CABANLANCA

LOCUTOR

Bajo la melancolía que todos recordamos?

LOCUTORA

Esos a media de la obra que nos trae?

LOCUTOR

CABANLANCA

SUBE

LOCUTORA

Las variedades selectas?

LOCUTOR

Las constelaciones de mayor luminosidad en

CASABLANCA

SABADO

CASABLANCA

LOCUTORA

LOCUTOR

Dicen de Casablanca que ha aparecido una nueva constelación.

LOCUTORA

¿Lo dicen los astrónomos?

LOCUTOR

Lo dicen los que están acostumbrados a leer en el cielo del arte.

CASABLANCA

LOCUTORA

¿Una nueva constelación en CASABLANCA?

MUSICA

LOCUTOR

La atracción VIALINES SISTERS que es una constelación de arte internacional de primera magnitud.

CASABLANCA.

LOCUTORA

En CASABLANCA.

BRASIL

LOCUTOR

En donde la estrella de la voz que es el cantor JAIME GRANJE luce a todo esplendor con el conjunto BAHIA.

SUBE- FOX

LOCUTORA

Y Sandarán y su Orquesta que es una de esas constelaciones que nos son familiares.

CASABLANCA

LOCUTOR

Bajo la melodía que todos recuerdan.

LOCUTORA

Como a nadie se le olvida este nombre.

LOCUTOR

CASABLANCA.

SUBE

LOCUTORA

Las variedades selectas.

LOCUTOR

Las constelaciones de mayor luminosidad en

LOCUTORA

CASABLANCA.

SUBE.

Handwritten mark

Handwritten mark

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar se
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

EMISIÓN LETRA.

LOCUTORA: "Dante" por Louis Gillet. Traducido por Carlos Ribá, Valdimen de Cesa que publica José Janés- Barcelona.



Sábado, 3 de abril de 1948.
a las 15,30 horas.

LOCUTOR: Guelfo entre los gibelinos... constituye una de las... italiana, desde una inf... fué el primer soñador de...

(DISCO: "LOS PLANETAS"-URANO 1ª)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 64.

LOCUTORA: Correspondiente al 3 de abril de 1948.



LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO: *Arlesiana (Mistral)*)

LOCUTORA: Se acaban de cumplir 34 años de la muerte de Federico Mistral poeta y filólogo provenzal que nació en Maillane, (Bocas del Ródano) el 8 de setiembre de 1830. Aún no había cumplido su cuarto lustro de vida cuando trabó conocimiento con el poeta José Roumanille, quien influyó decisivamente en su carrera literaria. Refiere ~~en sus Memorias~~ Mistral en sus Memorias, el entusiasmo que le produjo la lectura de las obras de Roumanille; de esta manera: "¡Esta fué la aurora que aguardaba mi alma para abrirse a la plenitud de la luz del mediodía! Hasta entonces yo había leído, muy por encima, alguna composición escrita en lengua provenzal, pero me daba pena ver que entre escritores modernos, (a excepción de Jasmin y del marqués de Lafare) mi lengua materna era empleada como un instrumento de befa y escarnio, pero Roumanille la presentaba ante mí, llena de dignidad, sencillez y majestad y con una forma fresca, sencilla y artística, a la vez, se servía de ella para expresar los más puros y elevados sentimientos." Es digno de anotarse que en los últimos años de su vida Federico Mistral dirigió la construcción de su tumba, situada en el cementerio de Maillane. El escultor Brouchier modeló las estatuas y bajo relieves. Mistral compuso para su tumba esta inscripción:

LOCUTOR: "Non nobis, Dómine, non nobis,
Sed nómini tuo
Et Provinciæ nostræ
Da gloriam!

"No a nosotros, Señor, no a nosotros- Sino a tu nombre- y a nuestra Provenza- da la gloria"

LOCUTORA: Y recordando el abuso que suele hacerse de las coronas en los entierros, decía a su buena esposa, días antes de morir:

LOCUTOR: "Hubiera querido prohibir por testamento que se admitiesen coronas en el acto de mi entierro. Pero, pensándolo mejor, te suplico que hagas recoger todas cuantas coloquen sobre mi ataúd y dispongas que se adornen con ellas las tumbas de mis paisanos pobres de Maillane, que jamás tuvieron corona alguna."

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: !Libros recibidos!

LOCUTORA: "Dante" por Louis Gillet. Traducción de Carlos Riba. Volumen 42 de la colección "Manantial que no cesa" que publica José Janés- Barcelona.

(DISCO: *Las fuentes Riba II*)

LOCUTOR: Guelfo entre los gibelinos, y gibelino entre los guelfos, Dante el descendiente de la familia de los Alighieri florentinos, constituye una de las figuras más interesantes de la historia italiana, desde una infinidad de puntos de vista: políticamente

LOCUTORA: fué el primer soñador de la unidad italiana, siendo por lo tanto un precursor del Risorgimento; literariamente, dió a la

LOCUTOR: humanidad uno de los más grandes monumentos poéticos que adornan el patrimonio universal de la cultura; como poeta nos ofrece un ejemplo único de frustración y de fidelidad por encima de

LOCUTORA: la muerte y del tiempo; como hombre de su época, demuestra ser un intérprete fiel de las creencias y los temores de sus contemporáneos. Clínicamente, su obra y su vida ofrecen vasto campo de especulación al psicoanálisis. Desde todos estos puntos

LOCUTOR: de vista es como el ilustre y llorado Louis Gillet examina la gigantesca silueta del autor de la "Divina Comedia", ofreciéndonos en consecuencia, la semblanza y la crítica más completas que se han publicado hasta hoy.

LOCUTORA: que trasladan al lector a los mundos de los siglos pasados.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: "Diálogos de la Diplomacia" por F. Ximénez de Sandoval. Publicado por Editorial Juventud. Barcelona.

LOCUTORA: A través de estos libros, tan interesantes como la mejor novela, el lector entra en mundos que raramente fueron expuestos.

(DISCO: *Mi mundo*)

LOCUTOR: Un viejo diplomático y un joven aspirante a la carrera dialogan acerca de la Diplomacia, su esencia, sus virtudes y defectos, sus glórias y amarguras, su sentido y sus desfiguraciones, terminando con una serena exaltación de esta actividad

LOCUTORA: y unas atinadas consideraciones sobre el esnobismo que suele atribuirse a los diplomáticos. El libro, en el que abundan las partes anecdóticas, se lee con gran interés y agrado. La forma dialogada le da cierto sabor de clasicismo que se acomoda perfectamente al tema, con el cual demuestra estar muy familiarizado el autor.

LOCUTORA: perfectamente al tema, con el cual demuestra estar muy familiarizado el autor.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "La imperfecta casada" por Somerset Maugham. Traducción de Romero de Tejada. Lo ha publicado la Editorial Lara en su Colección Horizonte.

LOCUTORA: de de nuestros oyentes.

(DISCO: *Sul Sengarne*)

LOCUTOR: La originalidad y el ingenio de este conocidísimo escritor se pone una vez más de manifiesto en esta nueva obra que hoy se ofrece al público español. Pocas veces se ha logrado combinar tan admirablemente lo ameno, lo atrevido y lo sagaz.

LOCUTORA: Maugham en LA ~~MMM~~ IMPERFECTA CASADA hace un alarde de lo que puede y sabe hacer con una pluma, unas cuartillas, tres hombres y una mujer. El lector puede esperarlo todo menos lo que sucede en la novela. En la romántica ciudad de Florencia

LOCUTOR: y en el brevísimo espacio de una noche, a una mujer le sucede la más extraordinaria aventura imaginable que no sólo cambia profundamente el destino de su vida sino también la suerte de tres hombres. Decir más sería descubrir demasiado y, sobre todo, restar interés a la lectura de esta obra.

LOCUTORA: Por ello, sólo podemos añadir: Léanla. que es otro el que les alaba.

LOCUTORA: Yo si lo confieso,

(DISCO SUBE- CESA)

LOCUTOR: Yo si lo confieso,

LOCUTORA: Recordamos a Vds. que estamos transcribiendo textualmente las palabras de Claraso,

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos ustedes sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

LOCUTORA: y el oyente oyente.

LOCUTORA: que para juzgar

LOCUTOR: Acaba de aparecer un nuevo volumen de la interesantísima colección "La Aventura del Hombre"

LOCUTORA: Una de la más famosas colecciones del editor José Janés.

LOCUTOR: "El Arte de no decir que si", es el título de aquel nuevo libro.

LOCUTORA: Y Noel Clarasó, su autor.

(SUBE EL DISCO MOMENTANEAMENTE.
-SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Recordemos antes de seguir adelante que la Colección LA AVENTURA DEL HOMBRE, recoge una serie de libros singularísimos, excepcionales,

LOCUTORA: que trasladan al lector a los mundos más imprevistos,

LOCUTOR: a las más lejanas regiones adonde hayan llegado el pensamiento y la actividad del hombre.

LOCUTORA: A través de estos libros, tan amenos e interesantes como la mejor novela, el lector entrará en contacto directo con mundos que raramente fueron ~~impuestos~~ a su alcance.

LOCUTOR: Cada obra constituye una extraordinaria sorpresa, una apasionante revelación.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: La personalidad de Noel Clarasó, autor de "EL ARTE DE NO DECIR QUE SI",

LOCUTOR: 'ultimo volumen aparecido en la Colección "LA AVENTURA DEL HOMBRE",

LOCUTORA: la personalidad de Noel Clarasó, repetimos, es harto conocida de nuestros oyentes,

LOCUTOR: reiterada ahora con motivo de unas amenas e intencionadas charlas que dió ante nuestros micrófonos.

LOCUTORA: Por ello, como preambulo del comentario que "AL ARTE DE NO DECIR QUE SI", dedicaremos, vamos a transcribir ~~masmismamente~~ aquel con que él encabeza esta última obra suya:

LOCUTOR: Dice así Clarasó: "Muchos autores escriben ellos mismos los elogios de sus libros. Esta es la única manera de que los elogios exorbitantes e inmerecidos sean a la vez cordialmente sinceros .

LOCUTORA: Pero los autores nunca lo confiesan, tal vez porque prefieren dejar flotando en el aire la idea de que es otro el que les alaba.

LOCUTOR: Yo si lo confieso,

LOCUTORA: Recordamos a Vds. que estamos transcribiendo textualmente las palabras de Clarasó,

LOCUTOR: Yo si lo confieso: este elogio le he escrito yo. Pero yo soy tímido y humilde como todos los humoristas. Piense, pues, el lector,

LOCUTORA: y el oyente ahora,

LOCUTOR: que para juzgar desapasionadamente el valor de este último libro mío, ha de multiplicar por cien los elogios que yo le dedico.

LOCUTORA: Tras otras ingeniosas digresiones, añade Clarasó:

LOCUTOR: "Muchos lectores se verán retratados de manera maestra en estas páginas y exclamarán más de una vez: ¡esto me ha pasado a mí!".

LOCUTORA: ¿Que más quiere el lector ~~de un libro~~, sino un libro en donde se trate de lo que le ha pasado a él y no a otro?

LOCUTOR: Pero esto es un arma de doble filo, porque de nuestras cosas sólo nos reimos cuando ~~nos las explica~~ nos las explica un escritor dotado de excepcionales condiciones de observación y de crítica.

LOCUTORA: Ello mueve a hacer exclamar a ~~Clarasó~~ nuestro autor:

LOCUTOR: Este es el caso de Noel Clarasó Daudí, es decir yo, que en este libro hago un verdadero derroche de garbo en el decir, de ingenio y de habilidad mental, cualidades ya reconocidas en mí y que en poco tiempo me han elevado a la cumbre del humorismo español".

LOCUTORA: ^{Has} a aquí, señores, las intencionadas y graciosas palabras con que Clarasó encabeza su "EL ARTE DE NO DECIR QUE SI".

LOCUTOR: Tercer manual de ^{Técnica} ~~mínima~~ Interpretativa, como él le subtítulo.

LOCUTORA: Un libro que le recomendamos por ^{dos} razones:

LOCUTOR: Porque, en primer término le hará pasar un rato delicioso

LOCUTORA: y también por ^{un concepto} ~~una razón~~ de economía.

LOCUTOR: En efecto, ahorre dinero comprando este libro

LOCUTORA: que vale por tres, pues lo leerá tres veces.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON
"LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 64 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platón,

LOCUTOR: podrán oír Vds. todos los sábados alas tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISION)



LA PINACOTECA



Una colección de pinturas de A. de Cabanyes exhibense esta quincena en la Pinacoteca.

Poseedor de un buen conocimiento técnico produce, el pintor, sus lienzos con singular habilidad, logrando que el tema por él escogido sea plasmado con franca espontaneidad, y sus buenas dotes colorísticas hacen que los cuadros resulten de pródiga y rica gamación. Veamos si no: "Castellet" paisaje luminoso de pródigas transparencias y justa ambientación; "Borrasca", marina de acertada armonía de grises y producida con mucha emotividad; "Desde mi ventana", y "Jardin del poeta".

De los temas de figura, la mayoría de ellos con fondo marítimo, en el sentido colorístico nada tenemos que objetar; antes bien les hallamos apreciables armonías con cierto sabor decorativo dignas de elogio. No obstante referente a la concreción formal y en el aspecto proporcional resultan las figuras del Sr. A. de Cabanyes de excesiva superficialidad.

"Confidencias" es para nuestra opinión uno de los cuadros, de este género, en que mayor complejidad ha logrado, el artista ahora comentado.

SALA BUSQUETS

Andrés Fonts exhibe en estas galerías 27 pinturas, siendo los temas que le han servido de inspiración, paisajes, marinas y flores.

En conjunto, la obra de Andrés Fonts nos ha producido una muy grata impresión, por haber sido elaborada con gran conocimiento de causa y con atención a los verdaderos problemas pictóricos de la realidad, sin que detalles de poca importancia le hayan hecho perder la sana visión del conjunto. Esto hace que los cuadros del Sr. Fonts resulten de simple factura, de justa relación de valores y nos reflejen el ambiente de la localidad donde han sido producidos; además nos revelan la verdadera personalidad de su autor.

Cito a continuación: "Can Cerdá", "Día gris", "Iglesia", "Anochecer", "Baluarte", "Claveles", "Tulipas" y "Rosas marfil".

SALA PINO

Por primera vez el estudioso joven M. Zorrilla presenta una colección de obras pictóricas en público. Son en total 29 lienzos, la mayoría calles, plazas y monumentos arquitectónicos de nuestra Barcelona antigua, temas en los que parece, por el momento, tener predilección, Zorrilla, y que con singular emotividad capta el ambiente, la vetustez y el sabor histórico que los mismos respiran, impregnando en sus lienzos las armonías de grises que ofrecen estas viejas calles y los severos edificios de poético sabor.

Menciono a continuación algunas de las obras que considero más destacables del artista ahora en referencia; son: "Patio de la calle Moncada", "Reflejos", "Puerta de la Piedad", (Catedral de Barcelona), "Impresión" (parque Ciudadela), "Puerta" (estudio), "Calle y Puerta de la Piedad" y "Calle Civader".

CASA DEL LIBRO

Temas de bodegones y flores son los lienzos que forman el total de la colección que nos ofrece esta quincena, en Casa del libro, A. Carceller Nuñez.

Varias veces hemos hecho elogio de este artista, quién con especial habilidad y buena visión colorística capta las finezas de color y las calidades de los elementos que le sirven para componer los temas de sus cuadros.

Hoy no podemos por menos de tributar la merecida alabanza a las últimas producciones del Sr. Carceller Nuñez ya que forman un elogiabile conjunto y nos evidencian una vez mas sus dotes pictóricas.

GALERIAS AUGUSTA

Vila Plana ha progresado mucho desde su anterior exposición. Las 30 pinturas que tiene expuestas esta quincena en Galerías Augusta son una evidente prueba de ello.

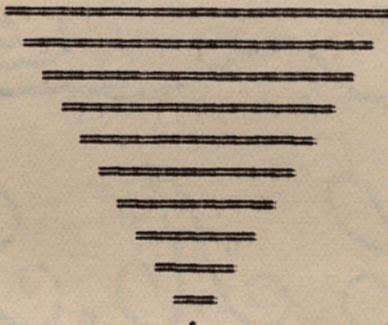
De entre sus actuales lienzos sobresalen: "Contraluz" (Mallorca), "Valle de Ofre" (Soller), "Olivos" (Mallorca), "Paisaje vallesano", "Flores" y "Can Peñat" (interior) sin que en los restantes dejemos de observar igual progresivo adelanto.

SALA VELAZCO

E. Sanchis Val expone por primera vez sus obras en público.

A juzgar por las mismas podemos apreciar buenas dotes pictóricas en este joven artista y a pesar de que tiene que trabajar todavía mucho para llegar a ejecutar obras de solidez artística no nos cabe duda que si persiste estudiando con el anhelo y buena voluntad de ahora llegará a realizar sus propósitos.

Cito a continuación algunas de las obras que considero más estimables de la primera exposición de este pintor y son: "Vista panorámica" (Blancafort), "Calle" (Esplugas de Francolí), "Nieves" (Balenyá), "Puente" (Sant Celoni), "Barcas" (Sitges) y "Jardín" (Esplugas).



Dentro de muy poco tiempo -unas horas, tan sólo- se habrán desvanecido las dudas. El pleito que, por la posesion del título de la Liga, tan denodadamente han venido sosteniendo Valencia y Barcelona, tendrá, al fin, una resolucion que, sin ser definitiva -no olvidemos que después de la de mañana quedará, todavía, otra jornada- le faltará muy poco para serlo.

En ~~El Barcelona~~ Valencia y Barcelona van a jugar, mañana, su ultima carta, en ese sensacional partido que es en estos momentos, y sospechamos que seguirá siéndolo aun durante muchos días, el tema obligado en todas las conversaciones. A estas horas, estarán afluyendo a la ciudad del Turia millares y millares de aficionados catalanes que ~~han~~ no han querido perderse lo que bien puede ser tenido como el partido del año. Y si la adquisicion de la entrada no resulta para los catalanes que han ido a Valencia un problema insoluble ~~se puede asegurar~~ puede asegurarse que, por esta vez, el factor ambiente no constituirá ~~una~~ desventaja ~~para~~ alguna para los visitantes.

En Mestalla, en efecto, la afición barcelonesa ~~será~~ contará con una nutridísima representacion. No habrá, pues, de faltar al conjunto catalán ~~si~~ el aliento de unas voces que no cejarán de animarles hasta el logro de esa victoria ~~por~~ la que todos estamos suspirando desde hace días...

No habrá bastante, sin embargo, con eso. Para ganar a un Valencia que es, sin discusion, uno de los conjuntos más firmes y macizos de hoy, que cuenta con grandes individualidades y, además, con lineas solidísimas -el trio defensivo, en especial-, para vencer, decíamos, a ese Valencia al que hay que considerar resueltamente dispuesto a no ceder así como así su privilegiada posición -tan cercana del título- le hará falta al Barcelona algo, bastante más que ese apoyo moral que tiene poco menos que asegurado. ~~Se verá~~ Para que el resultado del partido se ajuste a las esperanzas que en estos momentos siente toda la afición catalana, necesitarán los azul-grana que el acierte ~~más~~ completo informe su labor desde ~~principio~~ el principio al fin del partido. Será necesario, en efecto, que el gran juego que el Barcelona vino luciendo, aunque a intermitencias, en sus ultimos partidos, tenga en Mestalla una completa plasmacion. Sólo así, ~~siendo~~ echando mano de todo su caudal de reservas ~~de orden técnico~~ de orden técnico, será posible que lo que en estos momentos constituye el sueño dorado de todos los aficionados catalanes ~~se~~ sea una brillante realidad.

¿Lo será, en efecto?. No es fácil responder a esa pregunta. Analizando friamente las cosas, y ~~siendo~~ considerando con imparcialidad los contornos de este sensacional choque de mañana, no cabe duda que habríamos de llegar a la conclusion de que de los dos equipos el que un mayor número de dificultades habrá de vencer es el Barcelona... Mestalla, aun cuando haya allí una verdadera legion de catalanes, es campo que pesa mucho... También el Valencia, ese Valencia pleno de moral y de juego que ~~está~~ está tocando el título con los dedos, pesa lo suyo... R

Todas esas consideraciones, sin embargo, no bastan, no pueden bastar, a nublar nuestras esperanzas. Confiamos en el Barcelona, en su gran forma actual. Y sabemos que los jugadores barcelonistas van a este partido con el ánimo firmemente dispuesto, con el propósito ~~firmes~~ de poner de su parte todo cuanto humanamente puedan para hacer ~~que~~ posible que el título se venga a Las Corts.

Que la suerte les sea propicia y que su anhelo -que es el nuestro, el de todos los aficionados catalanes- se vea satisfecho.

Aparte de este partido -en el que, huelga decirlo, se condensa todo el interés de la jornada de mañana- y del Alcoyano-Sabadell, en el que los vallesanos tratarán de arrancar un punto que habría de ponerles prácticamente a salvo, no hay en la jornada ningún otro partido que pueda ser subrayado. Son partidos, todos ellos, ~~en los que se juega~~ sin importancia para los efectos de la clasificación. ~~El Español~~ Y, además, de pronóstico relativamente fácil: El Español dará cuenta, en Sarriá, del Celta, de Vigo; el Oviedo vencerá, probablemente, al Gimnástico; el Atlético de Madrid, en su campo, a la Real Sociedad, el Sevilla al Gijón, y, por último, el Atlético de Bilbao contendrá con el Madrid. Tal vez un empate sea el resultado que dé este encuentro que puede servir para poner definitivamente a salvo al equipo madridista.

No se radio

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 3/4/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 14, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: AMSTERDAM

Un avión del servicio de mercancías entre Amsterdam y Londres, despega en una noche muy oscura y empieza a oscilar debido a eso que los aviadores denominan "baches"... De pronto, uno de los pilotos percibe una especie de quejido que parece salir del cargamento que transporta el avión. ¡Maaa... Paaa! El piloto un tanto inquieto advierte a su segundo de que algo raro ocurre. El compañero confirma, que, en efecto, se escuchan perfectamente lamentaciones que proceden de las cajas embaladas. Ambos empiezan a inquietarse. Hasta que el radiotelegrafista, que advierte lo que está ocurriendo a los pilotos, les pasa una nota: "Nuestro cargamento se compone de muñecas de las que dicen "papá" y "mamá". Lo que están Vdes. escuchando, a consecuencia de las inclinaciones del aparato, es sencillamente a esas muñecas que lanzan a la vez su Papaaa...Mamaaa..."

Y así un inocente cargamento que produce pánico, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Muñecas habladoras... He aquí la ilusión de todas las niñas!... ¡Cuánta dicha proporciona a los padres ver felices a sus hijos, entreteniéndose con sus juegos! Para ello, lo principal es que tengan mucha salud, ya que un chiquillo enfermo, no tiene ánimos para jugar ni para reír.

Este factor tan importante que es la salud de sus hijos, puede Vd. obtenerlo con toda seguridad si se instala en Marianao, la ciudad soñada, pues los chalets en ella construidos, además de tener todas las comodidades modernas, están situados en el centro de este bosque maravilloso que es Marianao, rodeados de multitud de árboles de distintas aromas, que producen un vivificador cocktail de perfumes, saturándolo de un ambiente higiénico y por lo tanto provechoso.

Allí los chiquillos, así como las personas mayores, podrán fortalecer su cuerpo y templar su espíritu, ya que Marianao ofrece una vida tranquila y sana en un rincón paradisiaco.

Un romántico lago serpentea gozoso entre su fronda maravillosa, y por él se deslizan blancos cisnes y millares de peces de colores.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

En las Galerías Pallarés de esta ciudad, el pintor Antonio Tussell ha plasmado en distintos lienzos, bellos rincones sin par de los jardines Marianao.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis sigue...

y de patinar, piscina, billares, tenis de mesa, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



"MILIU" - EMISION INFANTIL

Sábado, 23 de Abril de 1948
a las 16 horas.



(DISCO: "RUIDO TRÁFICO")



M.DOLORES: !MILIU!

ENRIQUETA: !Ha sortit MILIU!

ILLESCAS: !MILIU, el mejor Semanario Infantil!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON SINTONIA MILIU)

M.DOLORES: !Ja ha sortit MILIU!

ENRIQUETA: !MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

LOCUTORA: Buenas tardes, queridos amiguitos. ¿Qué tal os sentaron las monas?

GERARDO: !Eso, eso! ¿Qué tal os sentaron las monas?

LOCUTORA: ¿Hubo precisión de recurrir a la caraña?

GERARDO: O lo que es pero ¿al aceite ricino?

LOCUTORA: !Dichosas monas!

GERARDO: Sí señora: !dichosas monas! Recuerdo que siendo yo niño....

LOCUTORA: !Uy, que antigua es esa historia!

GERARDO: !Oiga, oiga, que hace justamente quince años que sucedió!
Tenía yo entonces siete... tengo ahora veintidós....

(TOSES A GRANEL EN EL ESTUDIO)

GERARDO: Catarros, constipados, pulmonías dobles: Eubronquiol.

LOCUTORA: Oigame, que esto no es una emisión publicitaria.

GERARDO: Ni yo publiciteo. Lo que hago es aconsejar, porque hay que ver la cantidad de tosecitas que han surgido en un momento, pero yo !impertérrito!

LOCUTORA: Sí, en eso está Vd. bastante entrenado. Y venga, cuente sa historia, si es breve.

GERARDO: Ya está mandando. !Marimandona, Marimandona! ¿Es que se cree que es Vd. el ama del micrófono?

LOCUTORA: Abrevie, que si no anuncio un cuento muy bonito que vamos a radiar esta tarde como comienzo de programa.

GERARDO: (RESIGNADO) !Abreviaré! Pues resulta que cuando así de chiquitín, mi padrino, como era buzo, me regaló una mona que figuraba las Pirámides de Egipto. Un poco más pequeñitas, claro, pero !qué Pirámides! !Que Pirámides de chocolate y crocán! Y el interior... !oh, el interior! !Que Tutankamenes, de crema, que momias de chantilly! Como me pondría de Tutankamenes y momias, que claro, al día siguiente, pues con cuarenta!

LOCUTORA: ¿Con cuarenta monas?

GERARDO: !Con cuarenta de fiebre, señorita! Y ahora viene la pregunta:



¿Sabe Vd. que me dieron para dejarme como nuevo?

LOCUTORA: Pues un purgante cualquiera.

GERARDO: ¿Un purgante cualquiera para quitar un empacho de pirámides? Para quitarme el empacho de pirámides, me dieron ¡piramidón!

LOCUTORA: Queridos amiguitos: Ya veis como está Gerardo esta tarde. Así es que lo mejor que podemos hacer es comenzar la emisión en serio.

M.DOLORES: ¿No decía que íbamos a radiar un cuento muy bonito?

LOCUTORA: Si; un cuento que se titula: "Aventuras de la pequeña Marisol" y que está inspirado en un libro del mismo título que acaba de aparecer, original de la distinguida escritora Marilí Muñoz

(DISCO:

SE FUNDE.)

MARITA: Aventuras de la Pequeña Marisol.

(SUBE EL DISCO)

MARITA: En una aldea del bosque de Anson vivía una hermosa niña bella como un sol.

LOCUTORA: Los pájaros y las flores, sus amigos, se sorprendían ante la luz de sus ojitos que relucían como dos luceros.

(VUELVE A SUBIR DISCO MOMENTÁNEAMENTE. CESA)

MARITA: En compañía de Marisol que así se llamaba nuestra amiguita, vivían dos pajaritos.

LOCUTORA: Liur se llamaba uno de ellos

MARITA: Y Calandria el otro.

(TRINOS PÁJAROS)

LOCUTORA: También había un tercer personaje en aquella comunidad.

MARITA: Si; el gato Chirri.

(MAULLIDOS)

LOCUTORA: Chirri era el mayordomo de la casa.

(TRINOS Y MAULLIDOS)

MARITA: Todos los días, por la mañana temprano, Marisol ~~iba~~ iba a misa acompañada de sus dos inseparables amigos.

(DISCO CAMPANAS)
(CESA)

LOCUTORA: Un día en el camino hacia la ermita, Marisol dijo al pajarito Liur:

MARININ: Me entristece mucho tener que dejarte a la puerta de la ermita

M.DOLORES: Siempre me pasa lo mismo cuando salgo contigo. En cambio llevas a todos los sitios dentro de tu cesto de flores a ese odioso Calandria.

MARITA: Ya sabeis que Calandria era el otro pajarito.

MARININ: Eres insoportable, Liur. Calandria es más paqueño que tu y pasa desapercibido. ¡Es imposible llevarte dentro del cesto! ¡Como engordas tanto cada primavera! Además no dejarías sitio a las flores.

(TRINOS "AIBRADOS")

MARININ:

~~XXXXXXXXXX~~ !Ah!, ¿con que me replicas?...!No te enfaedes Liur! Te prometo llevarte en mi cesto cuando vaya a ver a mis enfermitos.

MARININ: Muchas gracias, Calandria, muchas gracias.
MARITA: Y hablando de esta manera, llegaron a la puerta de la ermita.

(DISCO CAMPANAS QUE EMPALMA CON:

Plegaria Infantil

~~XXXXXXXXXX~~ Marisol se quitó el rosario del cuello y comenzó sus rezos. Tenía la costumbre de lucir en su pecho el rosario, como su más grande tesoro.

MARININ: (COMO EN UN SUSURRO)... el señor es contigo, bendita tú eres entre todas las mujeres, bendito sea el fruto....

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "ALELUYA" HASTA ESTRIAS)

MARITA: Al salir de misa con el pajarito Calandria, Marisol se encontró con un terrible espectáculo producido por el gato Chirri y el pájaro Liur.

(TRINOS, MAULLIDOS Y CHILLIDOS DE RATA)

M. LOCUTORA: Figuraos que Chirri tenía cogido con los dientes a Copito de Nieve, una preciosa ratita blanca, muy amiga de Marisol.

MARITA: Presa que Liur, el pájaro protestón, disputaba a Chirri.

LOCUTORA: Entonces Calandria, el otro pajarito, viendo lo que sucedía, sacó el pito de alarma que llevaba siempre consigo,

(PITO SIRENA)

e inmediatamente, comenzaron a acudir

(TRINOS EN ABUNDANCIA,)

pájaros ~~xxxx~~ a bandadas, amigos todos de Marisol y Calandria, para auxiliar a Copito de Nieve.

(MAS TRINOS)

LOCUTORA: Puesta en salvo Copito de Nieve, dieron entonces los pájaros una buena paliza ~~xxx~~

(TRINOS Y MAULLIDOS ENFURECIDOS)

a Liur y a Chirri.

MARININ: !Basta! Traedme a los culpables!

(LAMENTOS DE PAJARO Y DE GATO)

Tú, Liur, no vendrás hoy a casa y pasarás la noche en el bosque. Y tú, desagradecido Chirri, entrarás encerrado una semana en la bodega, sin prestar servicio.

MARITA: De regreso, Marisol se llevó consigo a Copito de Nieve.

LOCUTORA: !Que contenta iba Marisol por haber sido defendida por sus amigos alados!

MARITA: Pero también estaba muy excitada por el incidente.

LOCUTORA: Tanto, que al llegar a casa el pajarito Calandria tuvo que hacerle una tisana de flores de naranjo para calmarle los nervios.

(RUIDO DE CUCCHARILLA EN UN VASO)

ENRIQUETA: Tome esta tisana, amita Marisol, que te sentará muy bien.

MARININ: Muchas gracias, Calandria, muchas gracias.

MARITA: Y cuando se disponían a acostarse, llamaron a la puerta.

~~(GOLPES EN LA PUERTA)~~

M.DOLORES: Buenas noches, Marisol.

MARININ: ¡Ah! ¿Conque eres tú Liur? ¿A qué vienes? ¿No sabes que estás castigado?

M.DOLORES: No te enfades, amita: vengo a pedirte perdón. ¿Es que hice tanto mal para que no me perdones?

MARININ: Te perdono. Dios nos ha dicho que perdonemos. Pero también has de purgar tu pecado: por lo tanto, te marchas al bosque y a trabajar. A hacer algo de provecho.

M.DOLORES: De acuerdo, amita Marisol. Me marchó. Quiero ser bueno y, sobre todo, quiero que Copito de Nieve me perdona también.

MARININ: Copito de Nieve ya te ha perdonado.

M.DOLORES: Adiós, entonces.

(PORTAZO - DISCO: *Voces Primavera*)

~~SE FUNDE~~

MARITA: Y así termina una de las aventuras de la pequeña Marisol.

LOCUTORA: Aventuras que se recogen en un bello libro de la ilustre escritora Marilí Muñoz.

MARITA: Libro que acaba de publicar la Editorial Duran, de Barcelona.

PARES: Un marino.

Sube disco

Solpe Song

LOCUTORA: Y ahora, para reponernos un poco de las aventuras de Gerardo, Marilín Arróniz, muestra gentil amiguita, va a recitarnos, "Ronda del pie...pie".

GERARDO: Una bella e ingeniosa poesía de Yolanda Eleonora, la gran escritora uruguaya, especializada en literatura infantil.

Disco:

(RECITADO DE "RONDA DEL PIE...PIE" POR MARILIN)

GALLINAS

(DELONGO AL TERMINAR)

GERARDO: ¿Puedo seguir sintiendo un poquito el ganso?

LOCUTORA: Puede.

GERARDO: ¡Buen adelante! Voy a contaros lo que me pasó en el campo de Las Cortes, el día del Sevilla. Todo el mundo silbaba.

(DISCO MÚLTIPLE ATRADA - SE FUNDE EN SEGUIDA)

Yo me puse a aplaudir. (Y EN EFECTO, APLAUDIENDO) Y entonces va y me dice, con bastantes malas pulgas, mi vecino de localidad, un ciudadano con unas espaldas como un frambón:

PARES: Pero, ¿qué es lo que aplaude usted?

GERARDO: Vamos ahora a dedicar unos minutos a chistes, cuantos, variedades....

LOCUTORA: Y un poquito de arte tambi'en, que nunca está de más,

GERARDO: Que nunca está de más, sí señora.

LOCUTORA: Empecemos, entonces.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Primer chiste de la jornada. Le titularemos: "En la Comisaría"
El comisario interroga:

PARES: ¿De manera que has robado 150 kilos de plomo?

GERARDO: Sí, señor comisario. Pero ha sido en un momento de delibidad.

(XILOFONO)

(DISCO "LA VACA LECHERA")
SE FUNDE EN LA ESTRIA SEÑALADA)

GERARDO: Retozona y alegre
triscaba una ternera.
Después de disfrutar, a su capricho,
del verde ~~xx~~ prado la jugosa hierba,
-!Soy dichosa!+ a la madre,
le dijo satisfecha.
Y contestó la vaca - : Más serías,
si a nadie le gustasen las chuletas.

cenarro

(SUBE DISCO - CESA -

XILOFONO)

GERARDO: Papa: ¿qué es ese señor que lleva dos galones?

PARES: Un marino.

GERARDO: Entonces, aquel otro que lleva sólo un galón, será un submarino.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Y ahora, para reponernos un poco de las gansadas de Gerardo,
Marinin Arróniz, nuestra gentil amiguita, va a recitarnos,
"Ronda del pio...pio".

GERARDO: Una bella e ingenua poesía de Yolanda Lleonart, la gran escritora uruguaya, especializada en literatura infantil.

DISCO:

(RECITADO DE "RONDA DEL PIO...PIO" POR MARININ)

GALLINAS

(XILONO AL TERMINAR)

GERARDO: ¿Puedo seguir ~~xxx~~ haciendo un poquito el ganso?

LOCUTORA: Puede.

GERARDO: !Buen adelante! Voy a contaros lo que me pasó en el campode
Las Cortes, el día del Sevilla. Todo el mundo silbaba.

(DISCO MULTITUD AIRADA- SE FUNDE EN SEGUIDA)

Yo me puse a aplaudir. (Y EN EFECTO, APLAUDE)
Y entonces va y me dice, con bastantes malas pulgas, mi vecino de localidad, un ciudadano con unas espaldas como un frontón:

PARES: Pero, ¿qué es lo que aplaude usted?

GERARDO: Yo... yo... yo... Pues mire... yo, yo,... !yo aplaudo a los que silban!

(SUBE DISCO - GESA-

XILOFONO)

GERARDO: Ahora voy a contaros lo que sucedió en un duelo. No en un entorreo, que esto es una cosa muy triste, sino en un duelo de aquellos que nuestros abuelos porque "Vd. me ha mirado o me ha dejado de mirar", se liaban a sablazo limpio para "lavar la afrenta".

LOCUTORA: !Que estupidez!

GERARDO: !Y que lo diga! Pues bien: se iba a celebrar una de esas estupideces. Uno de los jueces advierte a los duelistas:

PARES: Les advierto que uno de los dos ha de quedar sobre el terreno.

GERARDO: Y contesta, precisamente el ofendido: "Por mí, puede quedarse ese señor, -Y señaló a su contrincante-, porque yo me voy ahora mismo.

~~(LOCUTORA)~~

(XILOFONO)

LOCUTORA: Vamos ahora a ceder el micrófono a la joven pianista María del Carmen Undebarrena, a quien oísteis el sábado pasado, y que hoy va a interpretar para vosotros "Sueño de amor" de Listz.

GERARDO: Y a propósito, así quedará compacido J.M., que en atenta carta nos rogaba pusiéramos el disco de esta composición en honor de su amiguita María Cirera.

LOCUTORA: Entonces, todos contentos. Cuando gustes, María del Carmen.

(MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA AL PIANO.
"SUEÑO DE AMOR" de LISTZ.)

GERARDO: Acabais de oír a María del Carmen Undebarrena, que ha interpretado al piano "Sueño de amor", de Listz.

LOCUTORA: Y ahora, para terminar nuestra sección varia de hoy, Marina va a recitaros "Fauna", original también de Yolanda Leonart.

(RECITADO DE "FAUNA", POR MARINA ARRONIZ)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Y vamos a proseguir nuestra emisión, radiando para vosotros una narración de Florencia Grau, que lleva por título ~~xxx~~ "La camisa nueva".

(CANTOS)

(SUBE DISCO BREVEMENTE - SE FUNDE)

MARITA: El corderito se alejó tristemente entre tomillos en flor y Noel siguió su camino, apretando contra el pecho el puñado de dulce lana y silbando alegremente.

(SILBAR)

Pero ocurrió que al pasar junto a un zarzal, su vieja amiga la araña le detuvo con un gusapo:

ARAÑA: !Hola, Hola, amiguito Noel!

NOEL: Buenos días, araña. (DISCO: Los Beyer se repite fund se funde en estria señalado)

ARAÑA: Hay que trabajar para vivir. ¿Arañas?

MARITA: "La camisa nueva", historia de un niño bueno.

NOEL: Un puñado de lana que me dio el amigo el cordero, para que mi madre me haga una camisa. (SUBE DISCO)

ARAÑA: Buena falta te hace, hijito! Dame esta lana y verás que la de- Amigos míos: igual que me lo contaron os lo cuento. El pequeño Noel era un muchachito muy bueno y muy pobre, que amaba con honda ternura a los animales y a las plantas. Todos los bichitos del bosque le conocían y todos tenían algún favor que agradecerle. Cuando pasaba Noel, los árboles le acariciaban los hombros con sus largas ramas, las violetas sonaban entre el musgo sus místicas corolas y el espino gentil olía locamente. Y los juncos se inclinaban con graciosa reverencia para saludarle.

NOEL: (DISCO: ~~de~~ empalma con con estrias VI Sinfonía desde estrias)

ARAÑA: La araña tiende el puñado y corre que te corra de un ~~SE FUNDE~~ Y he aquí que un día en que salió Noel de mañanita, se encontró en el camino a su amigo el cordero, que estaba desayunándose con hierba tierna y todavía humeda de rocío. El cordero saludó cariñosamente

NOEL: (BALIDOS DULCES) ¡Cuanta mañana te das, amigo!

ARAÑA: ¡Anda, a Noel y le dijo: ¡vamos y corre a llevárselo eso a tu madre!

CORDERO: Buenos días, amiguito. ¿A donde vas tan de mañana?

NOEL: A recoger ramas secas para encender el hogar.

CORDERO: Muy bien, chico. Y dime: ¿por qué no te has puesto otra camisa para venir al bosque? Esta que llevas está hecha tiras. Te vas a resfriar.

NOEL: Es que madre no tiene dinero para comprarme una nueva.

CORDERO: ¿De veras? ¡De veras!

NOEL: De veras. (SILBAR)

CORDERO: No te apures por eso! Tendrás tu camisa, Noel. ¡Toma! agua clara y limpia del regato y al verla, masase con agua clara entre dos piedras color de rosa en forma de

MARITA: Y el cordero ofreció a Noel un gran puñado de su blanca y suave lana, mientras el chico exclamaba, con voz empañada por la gratitud: (BALIDOS)

NOEL: ¡Oh, gracias, amigo cordero! ¡No sabes cuanto te agradezco...!

CORDERO: Mas tuve que agradecerte yo cuando me salvaste de los dientes del lobo. Ve, Noel: llévale a tu madre esta lana y ella tejerá una camisa para tí. ¡Hasta la vista, amiguito!

NOEL: (SUBE DISCO BREVEMENTE - SE FUNDE) Tú siempre tan guasón.

CORDERO: Sí: se conoce que la mamá (SUBE DISCO BREVEMENTE - SE FUNDE)

MARITA: El corderito se alejó triscando entre tomillos en flor y Noel siguió su camino, apretando contra el pecho el puñado de dulce lana y silbando alegremente. (SILBAR)

CORDERO: ¡Hombre, eso está bien! Pero ocurrió que al pasar junto a un zarzal, su vieja amiga la araña le detuvo con un amistoso:

ARAÑA: ¡Hola, Hola, amiguito Noel!

NOEL: Buenos días, araña. ¡Tú siempre tan trabajadora!

ARAÑA: Hay que trabajar para vivir. Dime, pequeño: ¿qué llevas en los brazos?

NOEL: Un puñado de lana que me dió mi amigo el cordero, para que madre me teja una camisa.

ARAÑA: ¡Buena falta te hace, hijito! Dame esta lana y verás que la de-jo tejida en un santiamén. Así le ahorramos trabajo a tu madre ¿eh?

NOEL: Eres buenísima, amiga araña. ¡Muchas gracias!

ARAÑA: Tú te lomereces todo, pequeño. ¿Piensas que olvido el día en que me levantaste del suelo, cuando iba a pisarme aquel cazador tan grandote?

MARITA: La araña tiende el puñado de lana entre las espinas del zarzal y corre que te corre de un lado para otro, en un momento concluye su trabajo y, muy ufana, ofrece a Noel un lindo trozo de blanca tela.

ARAÑA: Toma, pequeño: ¿te gusta?

NOEL: ¡Cuanta mañana te das, amiga mía! No sé cómo agradecerte....

ARAÑA: ¡Anda, anda! Dejate de zalemas y corre a llevarle eso a tu madre!

NOEL: ¡Adiós, araña!

ARAÑA: ¡Adiós, Noel!

(SUBE DISCO BREVEMENTE - SE VUELVE
A FUNDIR)

MARITA: Noel, más contento que unas Pascuas, echa a andra de nuevo y se dirige a la orilla del agua para refrescarse un poco la gargante, porque la tiene seca a fuerza

(SILBASR)

de silbar y más silbar. Se arrodilla junto al agua clara ~~en~~ y limpia del regato y al verle, ~~ese~~ maese Cangrejo ~~xxxxxxx~~ asoma entre dos piedras color de rosa su cabeza en forma de tijera.

CANGREJO: Bienvenido a mis dominios, caballere Noel. Sedientos estamos ¿eh?

NOEL: Mucho, amigo cangrejo. ¡Que fresca, que rica está el agua!

CANGREJO: Si estuvieras metido en ella de la mañana a la noche, no te parecería tan deliciosa! ¡Je, je!

NOEL: Tú siempre tan guasón.

CANGREJO: Sí: se conoce que la humedad me sienta bien. Oye, Noel: ¿qué es eso tan bonito que tienes en la mano?

NOEL: Pues un trozo de tela que ha tejido mi amiga la araña, con un puñado de lana que mi amigo el cordero me dió. Así madre podrá hacerme una camisa.

CANGREJO: ¡Hombre, eso está bien!

NOEL: ¿Verdad que sí?

CANGREJO: ¡Toma, ya lo creo! ¿Y sabes qué te digo?

NOEL: ¿Qué me dices? *aquella terna que me caí en el río.*

CANGREJO: Que como yo no quiero ser menos, voy a cortar tu camisa y así no le queda a tu madre más trabajo que el de coserla. ¿Hace?

NOEL: Sí, sí, amigo cangrejo. Muchas gracias: eres muy amable.

MARITA: El cangrejo comenzó a manejar habilmente las tijeras de su ca-

(RUIDO TIJERAS)

beza, y ric, rac...ric, rac...ric, rac..., un corte por aquí y otro por allá,

(MAS RUIDO TIJERAS)

la camisa quedó cortada en un instante.

CANGREJO: Aquí tienes, Noel. Espero que no te esté pequeña.

NOEL: No, no: me ~~está~~ ^{está} muy bien, ya verás. Volveré cuando la lleve puesta para que me digas tu opinión. ¡Adiós, amigo cangrejo!

CANGREJO: ¡Hasta la vista, Noel!

(SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

MARITA: Noel se alejó corriendo del río. Estaba impaciente por llegar a su casa. ¡Que sorpresa iban a llevarse su madre y sus hermanitos cuando vieran aquella hermosa camisa! Noel corría, corría... Era igual que si le hubieran nacido alas en los pies... Y de pronto, le detuvo el alborozado piar de su amigo el pájaro.

(PIAR INSISTENTE)

PAJARO: Bueno días. ¿A donde vas tan de prisa, Noel?

NOEL: A que madre me cosa esto.

PAJARO: ¿Y qué es esto?

NOEL: Una camisa.

PAJARO: ¿De donde la sacaste?

NOEL: El cordero me dió la lana, la araña la tijió y el cangrejo acaba de cortármela. ¿Qué te parece, amigo pájaro? ¿No es maravilloso?

PAJARO: Sí, lo es. Pero aún será mayor tu sorpresa, cuando sepas que yo voy a coser tu camisa.

NOEL: ¿De veras? ¿Y cómo podrás hacerlo?

PAJARO: Con un hilo largo. largo, que me llevé anoche del taller de una costurera y que guardo en mi nido. Espera un momento y verás.

(PIAR)

MARITA: A poco regresó el pájaro con una larguísima hebra de hilo prendida en su pico y, ni corto ni perezoso, ayudándose de sus ágiles patitas, cosió la camisa del chico de una manera primorosa. Noel le miraba, le miraba, y la admiración y la sorpresa no le dejaban hablar....

(VUELTA A PIAR)

PAJARO: ¡ya está, amiguito! ¿Ves que fácil ha sido?

NOEL: ¡Oh, pájaro, yo... no sé cómo agradecerte....

PAJARO: Nada tienes que agradecerme. Estoy contento de haberte podido ~~pagar~~ pagar el favor que me hiciste devolviéndome a mi nido, junto

a mis padres, aquella tarde que me caí en el río.

NOEL: Aquello no tuvo importancia.

PAJARO: Tampoco la tiene... coser una camisa. ¡Anda, Noel, corre a tu casa y verás que contenta se pone tu madre!

NOEL: Sí, amigo pájaro. ¡Adiós!

PAJARO: ¡Hasta pronto, Noel!

(PIAR)

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

Los Países
SE FUNDE)

MARITA: Y así fué, pequeños, como tuvo Noel su camisa nueva, su hermosa camisa le lana calentita y suave.

Terminamos nuestro cuento
de esta manera concisa:
si ayudais a los bichitos,
nunca estareis sin camisa.

(SUBE DISCO; Y EMPALMA CON SINTONIA
MILIU)

LOCUTOR: Y se terminó el número 48 de MILIU.

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero,

LOCUTORA: con la colaboración del Cuadro Escáncico de MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais, diciéndonos qué os parecen nuestras emisiones.

LOCUTORA: Porque como van dirigidas a vosotros, pequeños radioyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amigos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños radioyentes!

(SUBE DISCO - CESA LA EMISION)

Anadido al N.º 9/4/48



DEBHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente ~~XXXXXX~~ al día de hoy SABADO 3 abril 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 93 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas ,43 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 4 horas 8 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTOR

Santos Pancracio, Evagrio, Benigno, Vulpiano, Ágape, Quiconia.

LOCUTORA

ORGANO

LOCUTOR

San Vuñiano, mártir en la persecución de Maximiano Galerio fué cosido en un saco, con un perro y un áspid, y arrojado al mar en el año 305.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

REPIDA

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

3 de abril.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1287.

ORGANO

LOCUTOR

Muere el papa Honorino IV que apoyó en las luchas por la posesión de la Sicilia a la casa de Anjou.

SUBE-RESUELVE

LOCUTORA

1617

SCHOTTIS ESCOCÉS

LOCUTOR

Muere el matemático escocés Juan Néper célebre por la invención de los logaritmos.

SUBE-RESUELVE

LOCUTORA

1682

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Sevilla Bartolomé Esteban Murillo.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1897.

BRAHMS

LOCUTOR

Muere en Viena Juan Brahms.

RAPIDA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye vamos a transmitir un ruego que nos llega de los niños enfermos de la Sala 333 de Santo Domingo de Guzman del Hospital de San Pablo.

Los niños quieren madres. Los niños quieren el calor de un afecto, que sea consuelo a su dolor, a ese doble dolor de la falta de salud y de la soledad cuando la vida empiezan.

El ruego queda lanzado y las mejores palabras para hacerlo serán las de Jesús: "Dejad que los niños se acerquen a mí"...

Mujeres de Barcelona. Acercasen a los niños, sed consuelo en su dolor. Que así os acercareis también al recuerdo de la infancia, de esa edad en que por no haber vivido todavía, duele más el dolor porque no cabe si-quiera ni la resignación de haberlo merecido.

Sin comentarios, solo nos resta repetir lo que los niños nos dicen: "Dejad que los niños se acerquen a mí"...

CORO BOHEMIOS

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SUBE- RESUBIENE.

LOCUTOR

Hoy queremos, entre bastidores, hacer referencia a un hecho trascendental en la historia del teatro español: el estreno en el teatro Lara de Madrid, el pasado día 27 de marzo, de la comedia "Abdicación" de D. Jacinto Benavente.

De D. Jacinto Benavente que a sus ochenta y dos años alcanza un éxito de clamor, tanto clamor que los espectadores le aguardan en plena calle, bajo la lluvia, a la salida, para rodear su coche y seguirle entre ovaciones por las vías madrileñas. Seguro que nuestro premio Nobel recordaría otra jornada de Lara, la del estreno de "La ciudad alegre y confiada".

Pero el hecho es que a los ochenta y dos años triunfa clamorosamente y se pasa el estreno jugando al ajedrez con Francisco Angel Pierré, niño de 12 años, que le gana la partida. Y cuando le arrancan de allí para saludar se lamenta del juego, y cuando le aclaman, se disculpa diciendo: "Tengo que pedir perdón por estrenar esta pequeña comedia a los ochenta y dos años. Como estoy sordo, carezco de brillantez. Ahora que gran parte del público también ha perdido el oído... a fuerza de oír obras malas."

Sin comentarios. Solo nos resta repetir lo que las mujeres madrileñas le dijeron al rodear su coche para bendecirle: "que nos viva usted muchos años para bien de la escena y para bien de España."

SINTONIA- RESUBIENE

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

Se acerca el instante decisivo. Veinticuatro horas mas y la tensión deportiva barcelonesa habrá llegado al máximo.

Mañana, en el campo de Mestalla se juega algo mas que el partido que decidirá el campeonato de Liga de 1948. Se juega el prestigio del futbol catalán. Valencia y Barcelona frente a frente. Y trás ellos, las dos regiones esperanzadas ya que si los valencianos se han mantenido en el primer puesto a raíz del primer tropiezo del Celta el 10 de noviembre en Sabadell, los del Barça estan en el momento cumbre de su forma.

Solo es de desear que la violencia no aparezca, aunque los nervios se presenten. Que se dé un alto ejemplo de deportividad y que la casa del hombre por el hombre desaparezca de los campos de futbol. Y que gane el que se lo merezca, aunque, francamente, deseamos que se lo merezca el Barcelona.

SUBE- RESUELVE.

LLEVANTINA

LOCUTOR

RADIO CLUB les ofrece a ustedes la sardana "LLEVANTINA".

DISCO HASTA MEDIAR

LOCUTOR

En ella, en sus compases de la mas viva expresi3n popular
vaya el adi3s de Barcelona a los jugadores del Barca para
que en sus o3rdes escuchen todos los aplausos que les de-
dicamos y el calor de esta tierra espa3ola que estar3 con
ellos en la hora decisiva!

!Animo muchachos! ¡A por el triunfo!

FINAL

"DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICROFONO"

Sábado, 3 de abril de 1948.
de 21,02 a 21,17 horas.

(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Oigan Vds. seguidamente....

(DISCO: "TARDE DE FÚTBOL")
-SE FUNDE OPORTUNAMENTE-

GERARDO: !!Señores: Que jornadaza amanecerá mañana!!

LOCUTORA: En efecto, -!vaya un final de Liga!

GERARDO: !Daño las boqueadas, y que emoción!

LOCUTORA: !Dentro de unas horas en Mestalla...!

GERARDO: !La final de la Liga ! Y por eso CHADA, S.A.

LOCUTORA: creadora de los insuperables CHICLES TABAY y POTS,

GERARDO: les ofrece de nuevo esta emisión ~~mandada~~ dedicada al más popular de nuestros deportes.

LOCUTORA: !Siempre juntos el más popular de los deportes ~~juntos~~ con los chiclés, más populares!

(SUBE DISCO- CESA)

GERARDO: Pues bien señores, como todo tiene su término en este mundo redondo, hoy damos fin a dos de nuestros famosos Concursos.

LOCUTORAS !Los famosos CONCURSOS MENSUALES DEL CAMPEONATO DE LIGA!

GERARDO: Queda sólo pendiente el que se dotó con dos mil pesetas,

LOCUTORA: !2000!,

GERARDO: para reforzar la economía del feliz mortal que acierte el "líder" de la competición.

LOCUTORA: Entonces, dado que no tenemos que recitar hoy la legislativa prosa que rigió los Concursos, llamemos a Don Merlín y a Pepito.

GERARDO: ~~¡¡~~ !Llamémoslos!

LOCUTORA: (EN SEGUNDO PLANO) (SE ABRE UNA PUERTA). !Don Merlín, Pepito, cuando quieran!

MERLIN: Buenas noches señores.

GERARDO: ¿Donde está ese entrañable querubín que atiende por Pepito Tabay

MERLIN: !Velay!...

(RUIDO DE BICICLETA.
TIMBRE)

LOCUTORA: !Pero si viene montado en bicicleta!

GERARDO: !Y que bicicleta!

(MÁS TIMBRAZOS)

PEPITO: ¿Les gusta?

LOCUTORA: !Preciosa!

GERARDO: !Magnífica!...!Es el Cadillac de las bicis!

PEPITO: !Es la que me regaló CHADA el día de mi Santo!

GERARDO: !Ya decía yo que conocía este tipo!...Una igual ha obtenido un vecino mío al encontrarse con un vale para tan estupendo regalo en una funda de CHICLES TABAY.

PEPITO: Por eso hay que tener gran cuidado al despegar las cajitas y envoltorios de nuestros chiclés.

LOCUTORA: Si; porque precisamente en la parte engomada, pueden encontrarse premios de 5 a 1000 pesetas y vales para obtener regalos deportivos,

GERARDO: !Como la bicidleta de Pepito!

PEPITO: Si; como mi bicicleta.

LOCUTORA: Y tambien vales para patines, balones, raquetas, etc.

MERLÍN: Por lo tanto, !mucho cuidado amigos todos, al despegar las cajitas y envoltorios !

LOCUTORA: Es un consejo de CHICLÉS TABAY y POTS.

GERARDO: Si; no nos devuelvan nuestros regalos!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Bueno pues deja tu azulado vehículo en un rincón y vamos a hablar un poco de fútbol.

GERARDO: Oye, Pepito: ¿me dejarás luego dar una vueltecita por el pasillo de la escalera?

LOCUTORA: !Está usted hecho un "routier"!...Pensaba que quería escalar el Montseny!

MERLÍN: !Si que es una etapa erizada de dificultades!...Locutorio de E.A.J.l, pasillo de la escalera y regreso al punto de partida. !Caramba con el gigante de la ruta!

MGERARDO: Señores, todo tiene explicación. ¿No se dieron cuenta ayer de la tardecita que nos dió el perrito del portero?

LOCUTORA: !Una tarde canina en plural; una tarde de perros!

MERLÍN: Algo escuché. Créf, que era la sintonía zoológica de la Emisora.

GERARDO: Comprenderán ahora porque quiero darme una vueltecita por el pasillo. !Si tuviera la suerte de pillarle!...

PEPITO: !Cuente conmigo para eso, señor locutor!...Y que conste que a mi me gustan como al primero los chuchos...

LOCUTORA: Bueno, bueno...Obren, pero en silencio. No vaya a enterarse el ~~mmm~~ can...

GERARDO: !Ya se enterará cuando le de con el gong en la cabeza!

LOCUTORA: No me refería al can cuadrúpedo, si no a su dueño el cancerbero.
En fin, señores, hablemos de mañana.

GERARDO: (CANTANDO COMO EL SABE HACERLO) !Mañana...
que triste palabra...!

MERLÍN: ¿Eriste?

PEPITO: ¿Porque triste? ...¿Cree que va a perder el Barça?

GERARDO: !No señor!

MERLÍN: ¿Entonces?

PEPITO: ¿Entonces?

GERARDO: !Que triste palabra...para el Valencia!...(!Cualquiera discute con esta pareja de fanáticos)

MERLÍN: !De acuerdo, de acuerdo!

PEPITO: !Que simpaticón simpaticón es Vd.!...

MERLÍN: !Pues aquí traigo esta botella de champaña para brindar por el triunfo del Barcelona!

GERARDO: !Se ha soltado usted el pelo, don Merlín!

MERLÍN: !No me gusta adornarme con plumas ajenas!...!Es un obsequio de CHADA!

LOCUTORA: ~~¡Bicicleta, champaña...~~ !Bicicleta, champaña...

GERARDO: !Esto no es la CHADA, ^{esto} es la Chade!

(TAPONAZO DE BOTELLA DE CHAMPAÑA)
(RUIDO DE VASOS; EUFORIA, ETC.)

PEPITO: !Por el triunfo del Barça!...

MERLÍN: !Porque nos traiga el t'itulo de campeones!

GERARDO: !Aupa, Barcelona!...

PEPITO: !Viva el Barcelona!

TODOS: !Viva!

(DISCO: "MARINA")

MERLÍN: !Seremos campeones!

PEPITO: ¿Quien lo duda?

LOCUTORA: !Naturalmente que seremos campeones!

PEPITO: !Pues en honor de ese título que van a conquistar, ahí va esta marcha que he estado ensayando toda la semana!

(CESA EL DISCO)

MERLÍN: Y que yo voy a acompañar a la guitarra, si es que hay alguna en el estudio.

LOCUTORA: ¿Pero sabe usted tocar la guitarra?

PEPITO: !Estupendamente!...

GERARDO: !Que callado se lo tenía este don Merlín!

MERLÍN: La rasco un poquito; por afición sólo.

GERARDO: Pues aquí tiene este Stradivarius de cinco cuerdas.

MERLÍN: (RASCUEOS DE GUITARRA) Si que tiene buen sonido. ¿Preparado Pepito?

PEPITO: (ESCALAS DE ARMÓNICA) Cuando guste, don Merlín.

MARCHA- GUITARRA Y ARMÓNICA

AL TERMINAR APLAUSOS.

LOCUTORA: ¡Muy bien señores, son Vds. unos grandes artistas!...

GERARDO: Si, si; pero como la obligación debe ser antes que la devoción aunque nosotros invirtamos los términos, vamos a rectificar y a proceder ~~inmediatamente~~ a hacer público el resultado de los premios del Campeonato de Liga del pasado mes de marzo.

PEPITO: Una cosa antes.

MERLÍN: Otra cosa antes.

GERARDO: ¡Que ya son dos cosas, señores!...Sean breves.

PEPITO: Por lo que a mi se refiere sólo quiere advertir a todos que acaba de aparecer la segunda serie de fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY.

MERLÍN: ¡Es verdad!...!Ya se me había olvidado!...!Y que fotografías!

GERARDO: ¿Buenas?

MERLÍN: ¡Estupendas!...(Con decirle amigo Gerardo que viene otra vez retratada Barbarita Ann Scott, la campeona olímpica de patinaje!

GERARDO: ¡En cuanto termine la emisión ya estoy comprando esta nueva serie!

PEPITO: Pues hay una instantánea de Cesar disputando el balón del portero del Sevilla el día de los seis cero, que, ¡bueno!, se masca el gol!

MERLÍN: ¿Y que me dices de esa otra formidable foto del partido de hockey sobre hielo calebrado en Madrid y en el que los españoles derrotamos por cinco a cero a los portugueses, campeones del mundo?

GERARDO: Repito lo que dije antes. En cuanto terminemos compro en el primer kiosko esta segunda serie de fotografías para el ALBUM DEPORTIVO TABAY.

LOCUTORA: Todos haremos igual.

GERARDO: Y usted que quería decir, don Merlín.

MERLÍN: Sencillamente: que con tanta charloteo, en parte debido quizá a los efectos del chamapaña, se nos han olvidado los pronósticos para mañana.

LOCUTORA: Ya ha predicho Vd. el triunfo del Barça.

PEPITO: Pero quedan seis partidos más, señorita.

GERARDO: Dígalos de carrerilla que ~~ya~~ ^{nos} no queda apenas tiempo.

MERLÍN: ¡Ahí van!...Posibles empates del Sabadell y el Tarragona en Alcoy y en Oviedo.

GERARDO: ¡Optimismo se llama esa actitud!

MERLÍN: ¡No me interrumpa si es que tiene tanta prisa!

GERARDO: Lacro mi boca.

MERLÍN: Y derrotas del Madrid, Celta, Real Sociedad y Gijón.

GERARDO: ¿Terminado?

MERLÍN: He dicho.

PEPITO: Ha dicho.

GERARDO: Pues vamos, a continuación, a dar cuenta del

LOCUTORA: GRAN CONCURSO FUTBOLISTICO MENSUAL ORGANIZADO POR CHICLES TABAY Y POTS,

GERARDO: !Una exclusiva de CHADA, S.A.!

(GONG)

SORTEO DE LOS PREMIOS.
LISTA DE LOS ACERTANTES, ADJUNTA.

(AL TERMINARSE EL SORTEO,

DISCO: "TARDE DE FÚTBOL".)

LOCUTORA: Acaban de oír Vds. la emisión "DON MERLÍN Y PEPITO TABAY ANTE EL MICRÓFONO"

LOCUTOR: que todos los sábados les ofrece CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS.

LOCUTORA: El guión y montaje ds de Fernando Platero,

GERARDO: y la emisión fué organizada por PUBLICIDAD CID.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA:

PROGRAMA: "CUADERNO DE BITACORA". - Emisión naval de Radio

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



VII-

=====

LOCUTOR SERV. - Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de radiodifusión.

(SINTONIA: - MAR, PIQUES DE CAMPANA Y VOZ: "¡Serviola Alerta...!")

LOCUTOR SERV. - CUADERNO DE BITACORA: - Emisión naval de Radio *Barcelona*, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(MUSICA: CARACTERISTICA. - BAJA UNOS SEGUNDOS.)

LOCUTOR. - MASCARON DE PROA!

(MUSICA: ADECUADA. - SIRVE DE FONDO.)

Locutor. - Un cuadro del pintor valenciano Joaquín Sorolla, abre de nuevo nuestra emisión. Posiblemente el mejor salido de su pincel... ¡TRISTE HERENCIA...! Al fondo se extiende un mar azul y blanco, agua y espuma... Mar inquieto que acaso se subleve ante el triste espectáculo que a sus ojos se ofrece: un piadoso hermano de tosco y agobiante hábito acompaña un puñado de criaturas taradas de por siempre por ajenas culpas; criaturas que han llegado hasta el mar para en él sepultar la tristura de sus dolencias. El mar los acoge piadoso y compasivo, y la ola que parece amenazar en el fondo del cuadro se llega hasta ellos, mansa y amiga, para besar sus dolientes anatomías... ¡Hay en la pintura un contraste espeluznante entre la ingente grandeza de la Natu-

rales, representada por la grandeza del mar como obra directa del Todopoderoso, y esa obra también del Supremo Hacedor, pero que por apartarse de su mandato se ve sometida a tan terrible tara, a tan "triste herencia!".

(MUSICA: LA MISMA.- SUITE Y DISVANCOE.)

LOCUTORA.- ¡SINGLADURA!

(MAR Y CUADERNAS.)

AUTOR O LOCUTOR.- "MÉJICO, ESPAÑA Y LOS BARCOS", por Francisco Casares.-

Aunque lo hayan determinado circunstancias puramente casuales, parece como si hubiere un símbolo. En la ocasión precisa en que se conmemora el cuarto centenario de Hernán Cortés, y después de más de once años de total incommunicación marítima, se ha reanudado el tráfico naval entre España y Méjico. Antes que el avión, que también en su misión de enlazar tiene por escenario el mar y el cielo, llegaron los barcos mercantes con el pabellón español, a los puertos de aquella tierra, de tanta raíz hispánica, la que fué Nueva España, predilecta siempre. Veracruz, fervorosamente, tuvo la alegría de recibir el "Monte Alrube", Méjico, después, otro barco. Veracruz es el nombre, también simbólico, del avión que ha venido a Barajas. Se ha recordado oportunamente, porque la Historia no pierde el magisterio y de siempre las mejores lecciones: en aquellas costas se consumó la gloriosa hazaña de quemar las naves. Lo dispuso Cortés. Las naves ardieron para no retroceder. España no sabe de retrocesos ni de cobardías. Antes, los gestos gallardos: Numancia, el Alcázar de Toledo, el Baleares. En el mar como en la tierra, el espíritu prevalece siempre. Y Dios dispone las cosas de forma que tengan un valor representativo. Unas naves se queman. Otras, nuevas, llevan la salutación. Es el ritmo de péndulo, a través de los siglos. La compensación simbólica.

México, con 22 millones de habitantes, conserva la huella de la presencia española como pocos países de aquel Continente. Ms, con la Argentina, -dieciséis millones- la nación más importante. La cultura mantiene sus bases y fundamentos. El carácter, el acento, las costumbres, las ciudades, con su inconfundible trazo colonial, todo perdura, para atestiguar la vinculación. En estos años de interrupción en el diálogo, no ha faltado la testimonial demostración a través de los celuloideos. Hemos hallado, en numerosas películas mexicanas, todo ese acervo de rasgos peculiares. Las conexiones espirituales no se han roto. Son, de hecho, irrompibles... Como esos hermanos a los que la vida separa y el impulso del corazón vuelve a unir, los dos países se reencontrarán. Apenas hay que darse explicaciones. Sobra lo que ha separado, porque arroja la fuerza de lo que une. De lo que reúne, o vuelve a unir, que ahora es la verdad que se ha impuesto y la comprensión que ha llegado. Pero no se olvide: los barcos, como primeros mensajeros, como enlace, que tampoco en esto podía fallar la expresión simbólica. Vendrán otras fórmulas de la restablecida amistad. El avión ha sido el segundo nexo. Los barcos, los primeros, porque la tradición reclama sus derechos. En las naves españolas se llegó a las costas desconocidas. Naves, con la bandera de España -también la restaurada, la verdadera- han vuelto a buscar el abrazo hermano y los vítores del entusiasmo popular.-

Con la reanudación de las relaciones, vendrá el provecho material, recíproco. La navegación es el gran elemento del comercio. El comercio es la base de la prosperidad y de la mutua ayuda entre los hombres y los pueblos. El período colonial señaló la iniciación de la riqueza para la Nueva España. La plata, como producto más codiciado. Luego, el petróleo. España fomentó esas producciones, abriendo los mercados. España reanudará su trato comercial para lo que ya, aun sin haber llegado a acuerdos oficiales, se estableció

un intercambio bancario, entre varias firmas de los dos países, preludio de las siguientes y fecundas negociaciones. Pero en esta gozosa empresa de anudar los viejos lazos, lo espiritual puede y significa más. En la senda que ahora se abre y en la que los barcos han tenido una función mensajera, el sentimiento de catolicidad, común a los dos pueblos, ha representado mucho. Méjico, por encima de las influencias superpuestas, es un pueblo profundamente católico. Una reciente peregrinación lo ha patentizado. Y en las apoteósicas acogidas que en Veracruz y en Méjico mismo se dispensaron al "Monte Altube" y al "Monte Arnedal", el fervor espiritual tenía ese fundamento: la afinidad moral, la consistencia de una raza y una civilización y el sentimiento religioso que nos une, que es lazo eterno.

(MAR Y CUADERNIAS.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTOR:- BUENA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA: APROPIADA.- DE FONDO.)

LOCUTORA:- ¿Saben ustedes que también en el mundo han existido, los entierros marítimos? Ignoramos si existen en la actualidad, pero el caso es, que en una reproducción del cuadro de la artista inglesa Miss Clara Montalba, titulado "Going to the Campo Santo", que representa un entierro en Venecia a finales del siglo XIX, una barca, empavesada con negros tapices y adornada de guirnaldas de rosas, en la que forman grupo, clérigos que rezan y algunos parientes y amigos del difunto, navega silenciosa hacia el cementerio católico, situado en la isleta de Montano, cerca de la ciudad de Venecia. El fúnebre cortejo, después de pasar por delante del monumental San Marcos, se dirigía a lo largo del canal "del Schievoni", hasta el píelago de Lagoon, en cuyo muelle de mármol se verificaba el desembarque.

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTOR.- TERMINOS MARINEROS

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTORA.- Las aguas poco profundas y vecinas a la costa son llamadas por los pescadores...

ACTOR 1º.- "SOMBRA DE LA TIERRA".

LOCUTORA.- Y por eso dicen que el pescado menudo en Junio abandona la

ACTOR 1º.- ALTURA.

LOCUTORA.- Y llega hasta...

ACTOR 1º.- LA SOMBRA DE LA COSTA.

(MUSICA: SUBRAYA Y DESVAÑECE.)

LOCUTOR.- VOCES DEL MARI

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTOR.- "El remolcador que construido en una céntrica plaza de Cádiz, atravesó sus principales calles, hasta el lugar en que fué botado al agua con las regocijantes circunstancias que al hecho rodearon." Por Lucas González Herrero.

GONZALEZ.- Por alma del espíritu inquieto de su gestor, quiere hoy la sección variar un poco su fisonomía, de ordinario harto grave y doctoral, dándole un matiz de amable serenidad; y así, en cambiante, sucede hoy al asunto serio y entonado, la narración de un suceso anecdótico y curioso, que espero no defraudará vuestra atención...

LOCUTOR.- Comience, pues, la narración del extraño y curioso caso.

GONZALEZ.- Que un barco, ya de algún porte, se construya en un astillero y allí mismo sea botado al agua, es cosa que a nadie puede sorprender, pero que ese barco se construya en una

plaza pública, a considerable distancia del puerto, y que, a través de las calles y plazuelas de la población sea conducido, poco menos que procesionalmente, al lugar donde haya de ser botado, es ya lo raro y lo insólito, y lo nunca visto. Nunca visto, no; que este extraño caso se ha dado en Cádiz y todo Cádiz lo vio y es testigo vivo de ello todo gaditano que, teniendo uso de razón y facultades de visión y locomoción en Noviembre de 1.909, tenga aún la vida que Dios le conserve durante muchos años.

LOCUTOR.-

Y eso, ¿cómo pudo ser?

GONZALEZ.-

En la mencionada época, don Rafael Manzano, propietario de unos grandes talleres de fundición, recibió el encargo de un remolcador, a vapor, de 20 metros de eslora. Aquellas no eran suficientes para obra de tal envergadura. Mas no era el Sr. Manzano, hombre ni apocado ni carente de ingenio; discurreó en el acto y hasta en sus menores detalles, un procedimiento solucionador, singular y desconcertante, que muchos tomaron a locura cuando lo vieron en vías de desarrollo, y en cuyo éxito no creyera ni el mismo animoso y audaz autor.

LOCUTOR.-

¿Quiere usted explicárnoslo?

GONZALEZ.-

El Sr. Manzano visitó al Prelado para solicitar de él licencia de construir la embarcación en la "Corraleta de la Catedral Vieja", terrenos situados a espaldas de la parroquia de Santa Cruz y de propiedad eclesiástica. Y allí allegados los materiales convenientes, haciendo de la "Corraleta" astillero, inició los trabajos de construcción del barco. Y tal impulso se dió a la obra, comenzada en agosto que en noviembre, el barco, al que se impuso el nombre de "Covadonga", estaba en disposición de ser lanzado al agua, siendo sus características: eslora, 20 metros; manga, 4.80 y puntal 2.82.

LOCUTOR.-

Para qué decir de la expectación y curiosidad que su construcción despertaría...

GONZALEZ.-

Figúrese. Todo Cádiz -capital y provincia- e infinitos andaluces, desfilaron por la "Corraleta de la Catedral". Y no quiera pensar lo que ello dió que lucir el fino y chiapeante gracejo andaluz. Ello fué que, reconocido por los técnicos, y dictado el fallo favorable, el "Covadonga" quedaba listo para ser botado.

LOCUTOR.-

Ya qui sería élo para llevarlo hasta el mar.

GONZALEZ.-

Aquel mismo día se dispuso su traslado, por la noche, al puerto, y no por el trayecto más corto, sino por las calles más amplias, dado su volumen y el del transportador que había de conducirlo. Al terminar la circulación tranviaria, púsose el "cortejo" en marcha hacia el muelle, por el Campo del Sur, calle de San Juan de Dios y Plaza de Isabel II, entre las más grande expectación y concurrencia para presenciar el insólito y nunca visto espectáculo.

LOCUTOR.-

¿La marcha sería lenta y premiosa?

GONZALEZ.-

Cerca de cinco horas se invirtieron hasta enfilear la calle de San Juan de Dios, pues los bueyes empleados en el arrastre de aquella mole que pesaba 12 toneladas y media, se vió que eran procedimiento, si no imposible, sí extremadamente retardatario y dificultoso. Por lo que hubo que apelarse a más eficaces y menos lentos.

Y ya en plena, nueva marcha, más entonada y activa, surgió un cómico episodio: la autoridad nocturna del sereno de la calle se aparece exigiendo nada menos que el retorno de la nave a su punto de partida, por carecer la conducción de la autorización municipal debida, y anunciando haber incurrido en la multa de 25 pesetas por el hecho.

LOCUTOR.-

Efectivamente curioso y gracioso.

GONZALEZ.-

Como que ello motivó otro más curioso y gracioso aún. Y fué que dos días después el Sr. Lanzano recibía, juntamente con la notificación de la multa, un oficio de la misma Alcaldía sumamente elogioso para la meritoria obra a la

que había dado tan digno y glorioso remate.

LOCUTOR.- Y el barco, ¿se botó, por fin, sin novedad?

GONZALEZ.- Sí, por fin se vencieron todos los obstáculos, y el "Covadonga" llegó al muelle el día 13, y con el auxilio de la poderosa grúa flotante "Hércules", que lo izó y depositó en las aguas, el "Covadonga" quedó a flote, entre el clamor jubiloso de una inmensa muchedumbre.

LOCUTOR.- ¿Y qué se sabe de él, después?

GONZALEZ.- Prestó durante varios años su servicio específico en el puerto de Cádiz, siendo después adquirido por una entidad melillense que lo utilizó en aquellas costas africanas, donde continúa prestando servicio como el primer día.

LOCUTOR.- Muy bien. Han oído ustedes, señoras y señores, el curioso caso del remolcador que se construyó en una céntrica plaza de Cádiz, y atravesó sus principales calles, para ser botado al agua, con las regocijantes circunstancias que al insólito caso concurren y rodearon. Muy buenas tardes.

(MUSICA.- CARACTERISTICA.- SUBE Y DESCENDE.)

LOCUTOR.- ¡ESPAÑA EN EL MAR!

LOCUTORA.- La independencia de Filipinas, constituida ya como nación soberana y la decisión de enviar a Madrid una representación diplomática, me traído al recuerdo, con vigor de actualidad, la figura inmortal del conquistador, el Adelantado Miguel López de Legazpi.

(MUSICA.- APROPIADA DE CONQUISTA. HEROICA.)

LOCUTORA.- "CUADERNO DE BITAGORA", en una nueva serie de estampas radiofónicas sobre LEGAZPI, presenta hoy la titulada

LOCUTOR.- ¡LA FUNDACION DE LA PRIMERA CIUDAD EN FILIPINAS!

(MUSICA: SINTONIA DE LA ESTAMPA.- DESVANECE SOBRE...)

(AMBIENTE DE CALLE ANTIGUA.- CASCO DE UN CABALLO ENTRANDO LENTAMENTE A P.P. Y DETENIENDOSE.)

HOMBRE 1.^o.-- (UN POCO FUERA.) ¡Eh, buen hombre...! ¿Podeis decirme en qué pueblo me hallo..?

HOMBRE 2.^o.-- Os hallais en Zumárraga, pueblo de Guipúzcoa, caballero..

HOMBRE 1.^o.-- Y ya que sois tan amable, ¿podeis explicarme el significado de ese monumento?

HOMBRE 2.^o.-- Es el monumento a Legazpi...! Nació aquí, en Zumárraga, y oid, caballero, lo que esculpido está en su lápida: "A Miguel López de Legazpi, conquistador de las Islas Filipinas. 1565. Primer lugarteniente de la Majestad Católica en aquellas apartadas regiones... Enérgico, prudente, valeroso. La Villa de Zumárraga, su Patria. 1897."

HOMBRE 1.^o.-- ¡La conquista de Filipinas...! ¡Tres siglos y medio de entonces acá...!

HOMBRE 2.^o.-- Sí, caballero... ¡tres siglos y medio...! Pero el recuerdo de la gesta heroica, ha quedado grabado para siempre en el pensamiento de los españoles...

HOMBRE 1.^o.-- (CON ACENTO TRISTE.) Lo cual no ha impedido, que pese al sacrificio de millares de ellos, las Filipinas se hayan perdido para siempre...

HOMBRE 2.^o.-- (VEHEMENTE.) ¡Para siempre, no, caballero...! ¡Día llegará en que, si no materialmente, en espíritu vuelvan a nosotros...! ¡La memoria de Legazpi, imperecedera, hará el milagro...!

HOMBRE 1.^o.-- (RESIGNADO) ¡Teneis razón...! ¡Quedad con Dios, buen hombre...!

(CABALLO AL PASO ALEJANDOSE.)

HOMBRE 2.^o.-- (UN POCO FUERA) ¡Que El os guie, buen caballero...!

(CABALLO LENTO DESVANECIENDO CON LA FRASE.)

HOMBRE 1º.- (PRONUNCIANDO PARA SI) ¡Legazpi...! ¡Legazpi...! ¡Legazpi...! etc...

(AL LLEGAR AL DESVANECIMIENTO TOTAL...)

(MUSICA: DUBIOLE DE TILBALES ENTRANDO HASTA INTERRUPTIRSE EN P.P. O RATAGA MUSICAL QUE ACABA EN UN ESTALLIDO.)

NARRADOR.- (EN P.P.) Llevaba Legazpi muchos años en Nueva España, Méjico. Había acudido allí joven, con algunos estudios de leyes... Fué escribano real, profesor de Jurisprudencia... Y respetado siempre, por su prestigio y talento, llegó a Alcalde de Méjico... Casó y tuvo nueve hijos... Es, en estas circunstancias, y a esa altura de su vida cuando Felipe II le comisiona para mandar la escuadra que ha de realizar la conquista de las Filipinas... Legazpi, tras aceptar, se reúne con su mujer y el resto de la familia y les dice...

LEGAZPI.- Quiero que lo sepais todos... El rey me da el encargo honoroso de conquistar las islas Filipinas... Pero no medios para llevarla a cabo.. ¡Por la Patria hay que hacer todos los sacrificios...! Voy a vender mis propiedades.

NARRADOR.- y así lo hizo, sacrificando el patrimonio de los suyos... Cinco años tardó en armar la escuadra... Y al fin...

(MAR Y CUADERNAS.- AMBIENTE DE MUCHEDUMBRES ENTRANDO.)

... en la amanecida del día 21 de noviembre de 1564, las naves se disponen a zarpar... Legazpi va en la nao "San Pedro", capitana... Los otros barcos son el galeoto "San Juan", el patacho "San Lucas" y otros, de menor importancia...

(CRECE EL AMBIENTE)

La despedida fué entusiasta...

(VICTORIAS Y AGLAMACIONES)

NARRADOR.- ... y mientras todo el pueblo aguarda a desear buen viaje a los conquistadores...

(EL AMBIENTE DE MUCHEDUMBRES CRUZA CON...)

(MAR Y CUADERNIAS.)

... Legazpi, en cubierta, reúne a sus capitanes y tripulaciones, y...

(RUMOR SORDO DE GENTES.)

LEGAZPI.- Por la señal...

TODOS.- (RESONANCIA.- TONO SORDO) Por la señal de la Santa Cruz, etc... (DESVANECER EL RIZO EN CRUCE CON...)

(MUSICA: DE MAR, DE VIAJE, QUE SIMULE LA NAVEGACION.)

(ENTRAN GRIETTERIA MUY LEJANA.)

NARRADOR.- El 27 de abril de 1565 llega la escuadra a las Bisayas... La costa, llena de indios en actitud equívoca, hace que Legazpi reúna a su gente...

(AMBIENTE DE GENTES)

LEGAZPI.- Estoy resuelto, a no hacer uso de la fuerza, si no es en caso de propia defensa o de vital necesidad...

CAPITAN.- Estais equivocado, señor.. Hay que atacarles... Recordad las expediciones anteriores.. ¡Mataron a todos...!

(RUMORES.)

LEGAZPI.- Ciertamente es que no podemos olvidar la muerte de Magallanes y el alevoso asesinato de Barbosa con otros 23 españoles, en estas barbadas playas... Tenemos en nuestras manos la oportunidad de vengarlos, pero recordad también que veni-

mos no a destruir sino a edificar. No a castigar enemigos, sino a hacer las paces y a instaurar el reinado de Cristo. Esta es nuestra misión imperial en nombre de Su Majestad Felipe II... (GRITANDO) ¡Disparen un cañonazo de alerta...! Y antes de desembarcar, oigamos Misa a bordo...

(CAÑONAZO)

(MUSICA: SACRA.- DE MISA.- DESVANECE SOBRE EL...)

NARRADOR.- Los mensajeros que Legazpi envió cerca del Jefe de la tribu india, pidiéndole que acudiera al navío almirante para concertar un acuerdo, no tuvieron éxito. El Jefe indigena, como un reto, no acudió, indicándole a Legazpi "que le esperaba", que debía desembarcar... El Almirante refirió de nuevo a sus capitanes...

(ENTRA AMBIENTE FUERTE)

LEGAZPI.- Silencio, y escuchadme.. No quiero precipitarme. Me han retado. Quiero preguntar a ustedes si estoy obligado a más para evitar derramamientos de sangre.

- VOCES: 1ª.- ¡Ya hemos esperado bastante!
- 2ª.- ¡A las armas!
- 3ª.- ¿A qué esperar más...? ¡A la lucha por la España imperial..!
- 4ª.- ¡Demasiada paciencia hemos tenido..!

LEGAZPI.- (SONORO, SOBRE LA ALGARABIA...) ¡Bien..! ¡A las armas! ¡Desembarcaremos.. !

(LA ALGARABIA, GRITOS, ETC.,--ENTR A EFECTO DE BATALLA. O BAJA A FONDO.)

NARRADOR.- Los indios hicieron frente. Pero al iniciarse el fuego de la artillería que barrió las playas y echó a pique ve-

rias canoas, huyeron hacia la montaña....

(DECRECE LA ALGARABIA.)

...incendiando antes el pueblo...

(DECRECE LA BATALLA Y AMBIENTE EN CRUCE CON
FUEGO FUERTE.- CAIDA DE TECHUMBRES.)

En la noche, una pira gigantesca se elevaba hasta el cielo... Los soldados de Legazpi recorrían las casas abandonadas y en una de ellas hallaron una imagen del Niño Jesús, en una caja amarrada con unas cuerdas de cáñamo...

(AMBIENTE DE GENTES SOBRE EL EFECTO DE FUEGO.)

CAPITAN.-

(ENTRANDO) ¡Señor..! ¡Señor...! Un soldado vizcaino encontró esta imagen del Niño Dios, en una caja de cáñamo atada con cuerda de cáñamo, lo que indica, señor. que debió ser de la gente de Magallanes, ya que en Filipinas no hay cáñamo.

LEGAZPI.-

¡Dios mío...! (EN PLEGARIA) Señor: poderoso eres para castigar las ofensas en esya isla cometidas contra Tu Majestad, y para fundar en ella tu casa e Iglesia Santa, donde tu gloriosísimo nombre sea alabado y ensalzado. Te suplico me alumbrés y ensañes de manera que todo lo que acá hiciéramos sea a honor y gloria tuya y ensalzamiento de tu Santa Fé Católica...

(FUEGO EN DESVANECIMIENTO)

NARRADOR.-

El Almirante fijó su residencia en Cebú, la hizo reconstruir y ésta fué la primera ciudad fundada en el Archipiélago.

(MUSICA:

HEROICA, GUERRERA.- RESUELVE EN FINAL Y CRUZA CON...
ORACION MARINERA.- SINTONIA.)

LOCUTOR SEEV².- Transmite Radio , Han escuchado ustedes
"CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio
que realizan nuestros colaboradores Francisco Casares y
Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Depar-
tamento de Producción y Compañía de Actores de la Emisora.
"CUADERNO DE BITACORA", volverá a estar en el aire, el lu-
nes , a las .