

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

dia 30

ABRIL de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost:	Varios	Discos
8h.45 9h.--		Impresiones de Jorge Negrete: Fin de emisión.	"	Humana Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:	"	"
13h.--		"Cinco minutos en las barracas de los suburbios", por el Padre Basilio de Rubí	Varios	"
13h.05 13h.30 13h.40 13h.55		Canciones diversas: Boletín informativo. Solos de óragano: Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	Humana
14h.02 14h.20 14h.25 14h.30 14h.45		Actuación de la ORQUESTA MUSSETTE: Guía comercial. Emisión: "Tic tac mundial": Emisión de Radio Nacional de España. Selecciones de la película "Canción de mi corazón":	Kernell	Discos
14h.50 14h.55		Guía comercial. La Kazanova:	Varios	"
15h.-- 15h.30		"RADIO-CLUB": CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	"	Humana "
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Concierto para trompeta": "Sinfonía Italiana": "Boris Godounow": "Informaciones Luminotécnicas": Marchas de Elgar:	Haydn Mendelssohn Moussorgsky	Discos " "
19h.15 19h.20 19h.30 19h.50 20h.--		Emisión de Radio Nacional de España. "La Marcha de la Ciencia": Novedades: Impresiones ligeras en discos:	Varios	"
20h.15 20h.20		Boletín informativo. RECITAL DE PIANO a cargo de NURI FABREGAS DALMAU:	"	"
20h.40 20h.45 20h.50 20h.55		Diana Durbin: "Radio-Deportes": Guía comercial. Glenn Miller y su Orquesta:	M. Espin Varios	"
21h.-- 21h.05	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":	"	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 ABRIL de de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.	Varios	Discos
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Siempre en mi corazón":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Montovani y Sidney Torck:		
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Diversas miniaturas musicales:		
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra del Mtro. Alonso:		
		"24 HORAS MINTIENDO"		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 30 de Abril de 1948

.....

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Tonadillas: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

✗ 8h.45 Impresiones de Jorge Negrete: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

✗ 13h.-- "Cinco minutos en las barracas de los suburbios", por el Padre Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.05 Canciones diversas: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Solos de órgano: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

continúa 14h.02 Actuación de la ORQUESTA MUSSETTE: DE SERRAMONT, con órgano eléctrico, guitarra mágica y ~~(Regamos programa)~~ acordeón. Vocalistas: Luisita Tubau y Eduardo Fortuna

- 1 - En un mercado persa - Kettelbey
- 2 - Talisco no te vayas - Espinosa
- 3 - Tu sueño y el río - Riba de Pedro y Serramont
- 4 - Va volando - Espinosa y Lopez Martin
- 5 - Amada mía - Roberts y Fisher
- 6 - Para los dos - Espinosa y Garcia Moreno

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Selecciones de la película "Canción de mi corazón", de Kernell por Juan Mc Cormack: (Discos)

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.

~~X~~ 14h.55 La Kazanova: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.30 "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobre, esa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - "LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Concierto para trompeta", de Haydn, por George Eskdale y Orquesta Sinfónica. (Discos)

~~X~~ - "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn, por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

~~X~~ - "BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky, por Ezio Pinza con coro y Orquesta: (Discos)

~~X~~ 19h.15 Emisión: "Informaciones Luminotécnicas":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.20 Marchas de Elgar: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

Programa día 30 Abril 1948

Orquesta Musette
de
Serramont

con Órgano eléctrico, guitarra mágica
y Acordeón
- Vocalistas -

Luisita Zuban y Eduardo Fortuna

- 1 - Sintonía
 - 2 - En un mercado persa (Ketelbey)
(Con órgano eléctrico)
 - 3 - Dolores notorajes (Esperón)
(Vocalista: Eduardo Fortuna)
 - 4 - En sueños y el río (Riba de Pedro
y Serramont) Con órgano eléctrico,
guitarra mágica
(Vocalistas: Eduardo Fortuna,
Luisita Zuban y Serramont)
-
- (Digue dorso)

✓5 - Vá volando (Espinassa y Lipe y Marín) 13
(Vocalista: Luisita Zuban) 3

✓6 - Amada mía (Doberts y Fisher) 3
con órgano eléctrico y guitarra mágica
(Vocalista: Eduardo Fortuna)

7 - Para los dos (Espinassa y Lorcía Moreno) 3
(Vocalista: Luisita Zuban)

8 - Sintonía

22

1

23

v

Am

27

- X 20h.-- Novedades: Impresiones ligeras en discos:
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de NURI FÁBREGAS DALMAU:
 - X "Preludio y fuga en sol menor" - Bach
 - X "Tema con variaciones" - Haendel
 - X "Estudio" - Chopin
 - X "Rondó capriccioso" - Mendelsshon
- X 20h.40 Diana Durbin: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES: (Rogamos programa)

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Siempre está en mi corazón:"
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - O - Mantovani y Sidney Torck: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares";
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Diversas miniaturas musicales: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra del Mtro. Alonso:

"24 HORAS MINTIENDO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes **hasta las ocho**, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 30 Abril 1.948

A las 8 h-

T O N A D I

Por



- 4243 P. L. 1- ~~X~~ "LA GRACIA" de Quintero.
2- ~~X~~ "NIÑA DE LA RIBERA" de Quintero.

~~FOR~~

- 4246 P. L. 3- ~~X~~ "UNA CANTAORA" de Quintero.
4- ~~X~~ "JUNTO AL RIO" de "
3725 P. L. 5- ~~X~~ "MÁS QUE EL TESORO DEL MORO" de Quintero.
6- ~~X~~ "AY !ESPAÑA MIA!" De quintero.
3052 P. L. 7- ~~X~~ "LOLITA LA MUSARAÑA" de Quintero.
8- ~~X~~ "LA VIDA ES ASI" de Quintero.

A las 8'45

IMPRESIONES DE JORGE NEGRETE

- 4263 P. L. 9- ~~X~~ "EL AHIJADO DE LA MUERTE" de Esperón.
10- ~~X~~ "NO SE POR QUÉ" de Esperón.
3619 P. L. 11- ~~X~~ "COQUIA" de Esperón.
12- ~~X~~ "BONITA GUADALAJARA" de Esperón.
3554 P. L. 13- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperón.
14- "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.
3512 P. L. 15- "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Esperón.
16- "EL SUEÑO" de Esperón.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 30 Abril 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE: DEDICADO A MATARÓ

- 3372 P. R. 1-~~X~~ "AQUELLOS OJOS VERDES" de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por José Vila **COMPROMISO** (1c).
- 2383 P. L. 2-~~X~~ "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negret. Sol. por Antonia Colomer **COMPROMISO** (1c).
- 2383 P. O. 3-~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Dias Giles por Marcos Redondo. Sol. por familia Nogués y Rafael Roig **COMPROMISO** (1c).
- 68 P. O. 4-~~X~~ "CAMPANONE" de Mazza por Pablo Gorgé. Sol. por Teresa Pruna **COMPROMISO** (1c).
- 1141 P. C. 5-~~X~~ "PER TU PIORO" de Maragall por Emilio Vendrell. Sol. por las hermanas mellizas de Cabrera de Mataró y hermanas Costa. **COMPROMISO** (1c).
- 89 vals.G. L. 6-~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Anglea y Rita Lleónart. **COMPROMISO** (1c).
- 1979 G. R. 7-~~X~~ "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Beneditc. por Mercedes Capsir. Sol. por Montserrat Fargas **COMPROMISO** (1c).
- 172 P. L. 8-~~X~~ "TOSCA" de Puccini por Giuseppe Iugo. Sol. por Juan Boillat **COMPROMISO** (1c).
- 2654 P. L. 9-~~X~~ "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adamn por Miliza Korjus. Sol. por Claudia Fonte **COMPROMISO** (1c).
- 66 P. C. 10-~~X~~ "BONA FESTA" de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Nuria Mainegra **COMPROMISO** (1c).

DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA

- 3998 P. R. 11-~~X~~ "AMADA MIA" de Roberts por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por María García **COMPROMISO** (1c).
- G. L. 12-~~X~~ "Romanza de Pilar de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Echagaray por Melo. Sol. por Catalina Montalván **COMPROMISO** (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 30 de Abril de 1.948

A las 13 h.-.

CANCIONES DIVERSAS



Por Coro Cántigas e Aturuxos.

- 7 Gal. P. P. 1-X "A-Ia-LA DE MONTORTE"
2-0 "FOLIADA DE LUGO"

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3988 P. L. 3-X "LA BRAVA" de Bermejo.
4-0 "EL SOLDADO DE LEVITA" de Hinojosa.

Por Monte Rey.

- Prest. P. C. 5-X "GRANADA" de Lara. (1c)
~~EXX~~

Por André Bessary.

- " P. P. 6- ~~"TU ME GUSTAS COMO EL SOL"~~ de Musty.
7-0 "TODO HA TERMINADO" de Horner.

Por Conjunto vocal y Balalaikas.

- 20 Zing. P. P. 8-X "LOS OJOS NEGROS"
9-0 "DAME TU MANO" ~~de~~

Por Tino Rossi.

- Prestado P. C. 10-X "SERENATA A LA BRISA" de Larue.
11-0 "A LO LARGO DE LAS CALLES" de Larue.

Por Klara Tabody.

- P. P. 12-X "LA PERLA DE TOKIO" vals-canción y czardas (2c).

A las 13'40

SUPLEMENTO

SOLOS DE ORGANO

Por Charles Saxby

- 18 Org. E. L. 13-0 "CLASICA" de Erwin. (2c).

Por Reginald Foort.

- 5 Org. G. L. 14-0 "IN A MONASTERY GARDEN" de Ketelbey
15-0 "IN A PERSIAN MARKET" de Keetelbey.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 30 de Abril 1.948

A las 14 h.



A C T U A L I D A D E S

Por Bola de Nieve.

4249 P. L. 1- "EL DULCERO" de Lecuona.
2- "MI CHINITA SE FUE" de Villa.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

Pres. P. O. 3- "BUEN CEMENTO" de Gaillard.
4- "JIMMY DORSEY" de Dorsey.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

Pres. P. R. 5- "CON PANDERO O SIN PANDERO" de Caetano.
6- "YO NO SÉ, YO NO SÉ" de Calaf.

Por Gaspar, Iaredo y Llorens.

Pres. P. O. 7- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
8- "ALMA LLANERA" de Gutiérrez.

A las 14'45

~~SELECCIONES DE LA PELICULA~~

SELECCIONES DE LA PELICULA

"CANCIÓN DE MI CORAZÓN" de Kernell

Por Juan McCORMACK

4152 P. L. 9- "OJOS AZULES"
10- "TE SIENTO CERCA DE MI"

A las 14'55

LA KAZANOVA

12 Zing. P. O. 11- "TRISTESSE" de Chopin.
12- "CZARDA" de Gentner.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 30 Abril 1.948

A las 18 h.-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

CONCIERTO PARA TROMPA

de Haydn.

Por George Eskdale y Orq. Sinfónica.

Bajo la Dirección de Walter Goehr.

- 2529 G. R. ~~X~~1- "Andante y Rondó. Andante. (1c).
~~X~~2- " " " Rondó Allegro.

.....

SINFONIA "ITALIANA"

de Mendelssohn.

Por La Orq. Sinfónica Nacional de Londres.

Bajo la Dirección de Heinz Unger.

- Album) G. C. ~~X~~3- "Primer mov. Allegro vivace (2c).
~~X~~4- a) segundo mov. Andante con moto. b) tercer mov. con moto mo-
~~X~~5- "segundo mov. Andante con moto. (2c), (derato
~~X~~6- "tercer mov. con moto moderato (1c).
~~X~~7- "Saltarello cuarto mov. Saltarello (1c),
~~X~~8- 2cuarto mov. Presto. (1c),

.....

A las 18'40.

BORIS GODOUNOV

de Moussorgsky

Por Ezio Pinza con coro y Orquesta, bajo la
Dirección de Emilio Cooper.

- Album) G. C. ~~X~~9- "Prólogo (2c),
~~X~~10- "Escena de la coronación" (2c).
~~X~~11- "Monólogo de Boris" (1c).
~~X~~12- "Escena de alucinación" (1c).
~~X~~13- "Polonesa" (1c).
~~X~~14- "Raconto de Pimen" (1c).
~~X~~15- "Boris se despide de su hijo" (1c).
~~X~~16- "Muerte de Boris (1c).

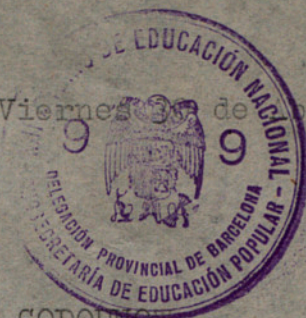
.....

COMERCIAL

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 9 de abril de 1.948

A las 19 h-.



S I G U E: SELECCIONES DE BORIS GODOUNOV

S U P L E M E N T O

"LA NOVIA VENDIDA"

de Smetana

Por la Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la Dirección de Sir Hamilton Harty

2663 G. R. 01- "(2 caras).

- 19.20 -

MARCHAS DE ELGAR

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. X2- "Marcha de los ~~Emperadores Mongoles~~ Emperadores Mongoles de
"LA CORONA INDIA"

03- "Marcha nº 5" de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA".

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 9 Abril 1.948

A las 20 h.-.

NOVEDADES: IMPRESIONES LIGERAS

Por José Val

- 4291 P. O. ~~X~~1- "BUFFALO BILL" de Salina.
02- "VUELTA AL HOGAR" de Salina.

Por Iyly Moreno.

- Prest. P. O. 03- "ESPAÑOLA" de Lobo.
04- "VOU SAMBAR EN MADUREIRA" de Oliveira.

Por George Johnson.

- 4216 P. C. ~~X~~5- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de Kern.
06- "TU LO ERES TODO" de Kern.

Bing Crosby.

- 4034 P. D. ~~X~~7- "MARAVILLOSO AMOR" de King.
08- "COGEREMOS LILAS" de Novello.

A las 20'40

DIANA DURBIN

- 3890 P. C. ~~X~~9- "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss. (1c).

S U P L E M E N T O

Por Beniamino Gigil.

- 665 P. L. 010- "LA DANZA" de Rossini.
011- "MARECHIARE" de Tosti.

Por Irene Ambras.

- 3782 P. R. 012- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.
013- "LA ALEGRE ROSALINDA" "canción de la Rosa"

Por Allan Jones.

- 3727 P. L. 014- "ENAMORADOS" de Herbert.
015- "ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herbert.

A las 20'55

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 3471 P. L. 016- "DESCUIDADO" de Howard.
017- "VERANILLO" de Herbert.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 9 de Abril 1.948

A las 21 h-.



S U P L E M E N T O

~~Por Orquesta Russett de Serramont y Morató~~

- 4042 P. R. 1- ~~"MIRADAS" de Alcázar.~~
2- ~~"¡LA MAR LE VOY" de Fornes.~~

Por Carmen Olmedo y Orquesta.

- 3456 P. R. 3- "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Tejedor.
4- "¡ES USTED!" de Tejedor.

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. 5- "OYE NURIA" de Tarridas.
6- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.

Por Edmundo Ros. y su Orquesta cubana.

- 3802 P. C. 7- "EL LORO" de Abreu.
8- "NO PUEDO HACER" de Simón:

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 16 de Abril de 1.948

A las 22'05

MONTOVANI Y SIDNEY TORCH



- 2407 P. C. ~~X~~ 1- "ANDANTINO" de Lemare.
~~X~~ 2- "PLACER DE AMOR" de Martini.

~~XXX~~

A las 22'20

DIVERSAS MINIAATURAS MUSICALES

Por Sandy MacPHERSON

- 3704 P. C. ~~X~~ 3- "LA VIUDA ALEGRE" Vilia de Lehár.
~~X~~ 4- " " " " vals " ".

Por Antonia Mercé "La Argentina"

- 3829 P. O. 5- "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina.
6- "LA VIDA BREVE" de Falla.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3655 P. C. 7- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
8- "ACIAMACIÓN" de Waldteufel.

.....

EMISION "CLUB DE HOT"



Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de ~~xxxxx~~ un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Para complacer a los cada día más numerosos amantes del re-bop, radiaremos hoy cuatro grabaciones características de este estilo.

Oigan primeramente "Bird's nest" por el cuarteto de ^{Charlie Parker} Charlie Parker, ^{Errol Garner} Errol Garner (piano), ^{Red Callender} Red Callender (bajo) y ^{Doc West} Doc West (batería). Es un disco realizado para "Dial" bajo la supervisión de Ross Russel y publicado en Europa por "Blue Star".

(Disco: "Bird's Nest" por Charlie Parker Quartet)

Carlos Don Byas ^{Baias} está nuevamente entre nosotros, tocando con la orquesta de Luis Rovira. A petición de muchos aficionados, radiaremos ahora su excelente interpretación de "How high the moon" realizada en París con ^{Peanuts Holland} Peanuts Holland (trompeta), ^{Billy Taylor} Billy Taylor (piano), ^{Jean Tilché} Jean Tilché (guitarra), ^{Jean Bouchety} Jean Bouchety (bajo) y ^{Buford Oliver} Buford Oliver (batería).

(Disco: "How High the moon por Don Byas' Re-Boppers")

Nuevamente un disco de ^{Charlie Parker} Charlie Parker: "Cool Blues" que demuestra que tan admirablemente sabe Parker interpretar el blues, en un estilo muy personal. La composición del conjunto es la misma que en el disco anteriormente radiado.

(Disco: "Cool Blues" por Charlie Parker Quartet)

Y para terminar esta emisión he aquí otra interpretación de Don Byas ^{Baias}, el célebre tema re-bop titulado "Dynamo A".

(Disco: "Dynamo A" por Don Byas' Re-Boppers)

Recordamos a todos nuestros oyentes que todos los domingos a las doce de la mañana el Club de Hot organiza una jam-session en su local social del Casis, Canuda 4. El próximo domingo actuarán Don Byas, Luis Rovira, ~~Ramón Echaz~~ ^{Ramón Echaz} Ramón Echaz, ~~José~~ ^{José} José, ~~Ramón Echaz~~ ^{Ramón Echaz} Ramón Echaz y El Lirio Campestre, conjunto del Club de Hot. Esta sesión promete ser tan interesante como la del domingo pasado en la cual Don Byas tocó unos solos realmente entusiasmantes.

Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes. Acaban de oír la emisión semanal del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo.

(sintonía y fin de emisión)

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !



OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, en su deseo de divulgar cuanto se refiere a la iluminación, en su multiplicidad de aspectos, nos habla hoy de LA SOLDADURA, EXTRACCION DEL AIRE y LLENADO DE LAS LAMPARAS.

Los globos ya preparados, que provienen de la vidriería, al llegar a las fábricas de lámparas son sometidos a operaciones de lavado y aclarado con agua ligeramente acidulada, que arrastra toda suciedad, en unas máquinas que realizan la operación automáticamente.

Luego se lleva a efecto la introducción del soporte armado con el filamento en el interior del globo, mediante máquinas especiales que por sí solas realizan las siguientes operaciones: calientan el vidrio de manera regular en el borde inferior del globo; producen la fusión y unión del vidrio del globo con el soporte del filamento; estiran el cuello del globo, previamente llevado al estado pastoso por las mismas máquinas, y separan finalmente la porción sobrante de aquel.

Inmediatamente viene el trabajo más importante de todo el proceso de fabricación, la obtención del vacío, de cuya realización perfecta depende en gran manera la vida útil o duración de las lámparas. Facilmente se extrae el aire, pero hay que poner gran cuidado en la eliminación de los residuos gaseosos que quedan despues de la operación, oxígeno y vapor de agua principalmente, que se adhieren al cuerpo incandescente, originando su rápida destrucción. Tales residuos se hacen inócuos o neutralizan

mediante el empleo del fósforo y otras sustancias químicas, calentando además las lámparas durante la extracción del aire hasta la temperatura de 400 grados centígrados, es decir, casi hasta la temperatura de reblandecimiento del vidrio. Después se cierra el tubo de extracción con goma o con el producto denominado "lana de vidrio". Cuando se trata de lámparas en atmósfera gaseosa se emplea el mismo tubo para la introducción del gas conveniente, procediendo luego a su cierre hermético.

Una vez terminado este proceso se comprueba el grado de vacío de las lámparas, que debe ser solamente de algunas milésimas de milímetro de columna de mercurio, sometiéndolas a la acción de un campo de alta frecuencia producido por un transformador "Tesla".

Quedan así someramente reseñados una serie de importantes trabajos que constituyen tan solo una parte del proceso de fabricación de las lámparas eléctricas de incandescencia, cuya detallada exposición nos ocuparía horas enteras, y al final quedaríamos sorprendidos si detallásemos también los precios de venta unitarios.

OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, agradeciendo la atención que han tenido al escucharle, se despide de ustedes hasta el próximo día 10 a esta misma hora, y como siempre les ofrece su MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM. LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)



(MUSICA UNA MARCHA....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio Barcelona presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA LA MISMA MARCHA....)

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes lo que son "moléculas marcadas"?.... ¿No han oído decir que el hierro radiactivo permitirá descubrimientos sobre la producción de la sangre?.... ¿Y que la energía del hombre procede del Sol?.... ¿Y no han oído hablar del auto de cristal?.... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre estas y otras maravillas de la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA....)

LOCUTOR Como los isótopos radiactivos son químicamente idénticos a los elementos estables, pueden sintetizarse compuestos de sustancias ordinarias y radiactivas para formar "moléculas marcadas" cuyo paso a través del organismo puede seguirse en todo momento con exactitud. Esta técnica ha sido utilizada ya con muy buenos resultados.

LOCUTOR 2 Los hombres de ciencia de los Estados Unidos han sintetizado recientemente vitamina B₁ cuyas moléculas contienen algunos elementos radiactivos. Y el estudio

del metabolismo de estas moléculas marcadas ha conducido al descubrimiento de que el diez por ciento del contenido total de vitamina B₁ del organismo se utiliza cada veinticuatro horas. Esto puede tener importantes consecuencias por lo que se refiere a las dosis de vitamina B₁ y también de otras vitaminas cuyos procesos metabólicos pueden estudiarse por medios análogos.

LOCUTOR

Se espera que la introducción de azufre radiactivo en los compuestos sulfamídicos aclare considerablemente la forma en que estos medicamentos combaten las enfermedades dentro del organismo. Tipos similares de investigación con otras sustancias prometen importantes progresos en farmacología. También es de esperar que el uso de hierro radiactivo permita realizar valiosos descubrimientos respecto a la producción de sangre en el organismo humano. El empleo de calcio y estroncio radiactivos puede contribuir a explicar la fisiología de la lactancia y de la formación de los huesos. Y el zinc radiactivo está siendo utilizado para investigaciones sobre el problema del metabolismo de la insulina y del funcionamiento del páncreas.

LOCUTOR 2

El carbono es sólo uno de los muchos elementos que componen la materia, pero es de fundamental interés e importancia, porque toda la energía del hombre y, prácticamente, todos sus componentes estructurales y funcionales proceden del Sol, a través de un proceso sintético que se realiza en las plantas y en el que interviene el carbono. Este proceso, conocido como fotosíntesis, y el inverso --la utilización de los hidratos de carbono en los animales-- contienen, quizá, la clave del misterio de la vida misma. Nadie puede

prever si el hombre llegará a comprender por completo alguna vez este proceso, pero el uso del carbono "marcado" desempeñará un papel vital en la investigación del fenómeno. Un isótopo radiactivo y duradero del carbono, el llamado carbono 14, puede producirse en el ciclotrón; pero incluso una pequeña pila atómica de reacción en cadena puede crear mil veces más carbono 14 que el ciclotrón. Según el doctor Cohn, jefe de la sección de Radioisótopos del Laboratorio Clinton, de "Ouc-Rid-yi", la importancia de una gran producción continua de carbono 14 justificaría por sí sola la existencia y el funcionamiento de pilas de reacción en cadena. Cree también el doctor Cohn que se halla dentro de las posibilidades el que los descubrimientos realizados en investigaciones con carbono 14 sean tan importantes y de tan largo alcance como el descubrimiento de la misma escisión nuclear.

LOCUTOR

La radiactividad artificial tiene también posibles usos como sucedáneo del radio, el radón y los rayos X, en el tratamiento del cáncer. Sin embargo, todavía se tiene poca experiencia con esta clase de tratamiento, porque la producción económica de isótopos radiactivos en realidad suficiente para justificar su empleo no ha hecho más que comenzar. La radiografía es otro ejemplo de la utilidad de los isótopos radiactivos en el análisis y el diagnóstico. Si un material que ha absorbido y contiene en su interior algún elemento radiactivo se coloca sobre una placa fotográfica, los elementos en desintegración impresionan la placa y se fotografían a sí mismos. Esto ha resultado de gran valor para determinar la localización exacta de un elemento dado en una estructura compleja y probablemente conducirá a una información más precisa acerca de las funciones específicas de las estructuras tisulares.

LOCUTOR 2

Un veterano proyectista de aeroplanos y automóviles norteamericano, de nombre "S-táut", ha inventado el "auto" de cristal. La carrocería está hecha de una sustancia plástica llamada "vitrofibra", o fibra de cristal. El coche no tiene chásis, el motor va en la trasera, lleva muelles neumáticos de suspensión y puertas que se abren oprimiendo un botón eléctrico. El piso, el techo, los costados y ambos extremos están modelados en una sola pieza de varias capas de tela de fibra de cristal, sumergidas previamente en una sustancia plástica y calentadas después. Por su ligereza, en conjunto, este coche rueda con mayor suavidad que cualquiera otro de las marcas conocidas, debido a su sistema de suspensión, que lleva la carrocería materialmente colgada entre los muelles neumáticos. Su bajo centro de gravedad hace que el "auto" se ciba extraordinariamente en las curvas. Y la dirección es rápida, suave y fácil.

LOCUTOR

La vitrofibra laminada empleada en los nuevos coches de cristal, como el inventado por el norteamericano "S-táut", se dice que posee una resistencia cinco veces mayor que la del acero estructural, siendo también su resistencia al impacto cuatro veces superior a la de este metal. Si se le da un golpe con una mandarina, en la parte posterior de la carrocería, no se le hace ni una abolladura. Tan extraordinaria resistencia a los golpes permite emplear la carrocería como parte de la estructura de todo el coche, como en el caso del fuselaje de ciertos aviones. Los muelles de suspensión y el motor van colgados de las partes más anchas de la carrocería. Y esta sustancia plástica de vitrofibra es, a la vez, más ligera que el acero. Los muelles neumáticos,

hechos también de vitrofibra y almohadillas de caucho, pesan mucho menos que los muelles y amortiguadores normales de acero. En virtud de un diseño especial de paredes laterales muy delgadas, se ahorra un peso de mil trescientos sesenta gramos en cada capa de vitrofibra. Y los futuros proyectos para instalar un motor de aluminio refrigerado por aire ahorrarán todavía ciento treinta y seis kilos más de peso.

LOCUTOR 2

Una pequeña varilla llena de circonio líquido, incandescente, hiere a la vista con una intensidad luminosa equivalente a una dieciseisava parte de la luz de una parte igual del Sol. Esa misma varilla como filamento de una bombilla eléctrica combina en una sola lámpara un brillo intenso y una minúscula fuente luminosa. El circonio, descubierto en 1876 y empleado desde un principio en cerámica, es un metal de elevado punto de fusión. Se encuentra en varios minerales hallados principalmente en Colorado y el Brasil. Y el óxido de circonio se empleaba en las primitivas camisas de los antiguos aparatos de gas y en las bombillas experimentales alemanas de hace cincuenta años; pero su aplicación más reciente es un secreto de guerra acabado de revelar. La nueva bombilla ha sido construída por investigadores científicos de la Western Union, en su intento de inventar mejores válvulas de radio. Lanzada ya al mercado en los Estados Unidos, en potencias de dos a doscientos vatios, sus fabricantes aseguran que ofrece grandes posibilidades para una mejor proyección cinematográfica, que será mucho más clara y de una amplificación óptica más aguda.

LOCUTOR

El empleo de un filamento líquido y no sólido, como en todas las válvulas y bombillas conocidas, constituye una innovación. El óxido de circonio se deposita en un electrodo negativo hueco, incluido, con su elemento positivo, en una bombilla llena de argón, que es un gas inerte. Calentado eléctricamente, el óxido de circonio se convierte en un conductor, pierde el oxígeno y se funde en circonio puro. En este estado, se somete a bombardeo con iones de argón, hasta que luce muy brillante. La luz emitida por esta curiosa bombilla es mucho más blanca que la de cualquier lámpara de filamento de tungsteno, y, al contrario que las de arco de mercurio, contiene todas las longitudes de onda del espectro. Es extraordinariamente rica en rayos ultravioletas --lo que puede hacerla muy útil para aplicaciones médicas-- y muy activa fotográficamente, reduciendo el tiempo de exposición.

LOCUTOR 2

Cada milímetro cuadrado de circonio líquido produce unas cien bujías de luz, o sea, diez veces más que el tungsteno, pero algo menos que el arco de carbón. En comparación, el Sol viene a tener unas mil seiscientas bujías por milímetro cuadrado de superficie. Los ingenieros de la Western Union han conseguido intensidades luminosas iguales a la mitad de la luz solar, pero estas bombillas resultan todavía anti-económicas. El circonio luminoso en las bombillas más pequeñas es como la luz que atraviesa el orificio practicado en una caja con la punta de un alfiler. Y, como una cámara así improvisada, proyecta una imagen perfecta sin necesidad de objetivo. Puede hacerse variar la transparencia para obtener una imagen distorsionada, y la profundidad infinita del campo visual.

impide toda borrosidad, como en el caso de la lente u objetivo. Esta pequeña fuente luminosa permite también emplear la lámpara en pruebas y ensayos de objetivos, sin los complicados aparatos necesarios para obtener una fuente análoga en el laboratorio de óptica.

LOCUTOR

Esta lámpara ofrece también posibilidades, indudablemente, en las ampliadoras fotográficas, pero para ello se requerirá un nuevo sistema óptico. Debido a la intensidad de la luz y su posibilidad de concentración en una dirección, se revela cualquier falla en el negativo o en un condensador, como partículas de polvo, huellas digitales, líneas de fuerza del cristal, etc., que, por lo general, quedan ocultas por la difusión de un sistema óptico de objetivo ordinario. De aplicación más inmediatamente práctica es el uso de esta bombilla con microscopios de gran potencia. El profesor jefe del departamento de Física de la Escuela Normal de Michigán, ha utilizado lámparas de diez y veinticinco vatios como fuentes generadoras de luz debajo del microscopio.

(MUSICA LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR 2

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....
LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA ARRIBA, HASTA EL FINAL)

Día 30 de Abril de 1948.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor, llano y montaña, pinos y lejanías, y veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Como el miércoles pasado no pude decir mucho sobre la Feria del Libro, si ustedes me lo permiten, seguiré otro poco de los libros, que aunque ellos hablan solos, como la mayoría del tiempo están callados por estar cerrados, hablemos nosotros por ellos... Ver las librerías, ustedes saben que es un encanto... jardines parecen con sus portadas llamativas, sus libros envueltos en papel de celofana, sus ediciones preciosistas... ¡todo nos encanta y no pone los dientes largos, se nos encandilan los ojos, y pudiendo, todos los buenos libros irían a parar a nuestra casa. ¿Verdad? Mas... ¡ay del ay que alma llega... Casi todas aquellas maravillas nos están vedadas aunque pensemos como pensó Gracian cuando dijo: "Gusten unos de jardines, hagan otros banquetes, sigan éstos la caza, cebéense aquellos en el juego, rocen galas, traten de amores, atesoren riquezas con todo género de gustos y de pasatiempos, que para mí no hay gusto como el leer, ni contento como una selecta librería"... Pero... ¡añada, anda!... ¿Quién puede darse hoy el gustazo de tener una selecta librería? Pocos... muy pocos. Algo dije de la feria del libro en mis meticciones del miércoles, que en estos días todos tenemos qué decir... Entre lo mucho que se ha dicho, un crítico literario hablando de las ediciones escogidas, (de tiraje muchas de ellas-digo yo-que no siempre de calidad), entre otras cosas me dijo: "Porque entre nosotros, el salto de lo "refinado" a lo popular" en literatura, es el salto sobre un vacío absoluto"... Por qué? ¿Qué entiende nuestro crítico por popular? La Real Academia dice: "POPULAR, adjetivo. Per tenciente o relativo al pueblo". PUEBLO, masculino. Primera acepción: Nación". ¿De modo que, no se pueden hacer ediciones de literatura escogida para todos? Literatura escogida, que no es igual que "ediciones escogidas" en algunas de las cuales pasa lo que con muchos cuadros de hoy, que lo de más valor es el marco... Luego, continúa: "Nos falta esa afición al discreto término medio que es la ~~inma~~ base-como ocurre en Francia-para la creación de un buen nivel editorial"... Ese "discreto término medio", ¿se refiere al elemento lector o al editor? No lo podemos descubrir; se nos escapa; está oscuro... Pueblo-admirado crítico-lo somos todos, y no todos podemos gastar cuarenta y cincuenta pesetonas en esos libros-¡válgame la traducción de muchos de ellos!-como los que usted nos recomienda en las editoriales de sus amigos... Para nadie es nada nuevo que ya estamos en plena celebración del centenario de Cervantes; ¡qué ocasión más preciosa se ha perdido la Fiesta del Libro! Hadie ha lanzado una edición popular de sus obras inmortales; pero bibliófilas, sí y muy enpaquetadas. ¿Saldrá la que pudiera servir para todos? Nos parece que no. Ya tendría que haber salido! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA;

-Siempre ha sido lamentable que todo, no pueda ser para todos... que unos puedan y otros no podemos... que éste disfrute, y aquél se abstenga. Pero... ¡ah! No en todo ni con todo, afortunadamente. Ustedes ya suponen, señores radioyentes, a lo que me refiero... Lo vedado antes para muchos, hoy existen medios fáciles para conseguirlo. Se acabó la necesidad de ser rico para tener casa propia... ALBARROSA con facilidades cómodas para todas las fortunas y equitativas para el pequeño ahorro, les ofrece el medio de comprar un terreno, de edificar una torre, de cambiar su vida... ALBARROSA con su sitio pintoresco, bien situada, con comunicaciones constantes y fáciles; ALBARROSA la urbanización enclavada en un paraje delicioso, con llano y montaña, con todos sus servicios completos; ALBARROSA, la llamada a ser muy pronto un adorno precioso de los alrededores de Barcelona, es hoy la Urbanización más indicada para que todos seamos propietarios... Como negocio, es el mejor, como lugar para colocar nuestros ahorros, el más seguro... Vean ALBARROSA... ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Todas las horas, todos los días son buenos para visitar ALBARROSA, pero la primavera, el verano, que ya está cerca, son extraordinarios. Hágase propietario, tenga su torre, su casa en ALBARROSA... Sin sacrificios, sin privaciones, podrá usted disfrutar de casa propia y de seguridad en su vida. ALBARROSA... Coches para visitar la, informes generales, Plaza Peto de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del orvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

RADIO BARCELONA



CINCO MINUTOS EN LAS BARRACAS DE LOS

P. Basilio de Rubí, capuchino.

FONDO DE MUSICA: "Angelitos negros"

LOCUTOR: Señores radioyentes. Tenemos ante nuestros micrófonos al P. Basilio de Rubí, capuchino, que tendrá la amabilidad de hacernos vivir unos minutos pasados entre las numerosas barracas de los suburbios de nuestra ciudad. Barracas en unas de ellas de construcción reciente dada la ingente emigración de familias de las últimas inundaciones de Sevilla y devastaciones de Cádiz.

FONDO DE MUSICA: "Angelitos negros"

PEDRO Y JUAN (jugando a la morro) - Dos, cuatro, ocho....

BASILIO.- A qué estáis jugando, muchachos?

PEDRO: Estamos jugando al vicio.

BASILIO: ¿Y qué es esto del vicio?

JUAN: Pues que nos estamos jugando este reloj

BASILIO: Y de donde habéis sacado este reloj?

JUAN: Trabajando esta mañana en el tranvía de Barcelona

BASILIO: ¿A esto llamáis trabajar? Lo que debéis decir es que sois unos solemnes pillines.

ANDRÉS: Baje el tono, Padre, que en este barrio todos somos gente honrada.

BASILIO: No le parece que estos muchachos estarían mejor en la escuela que no en la calle?

ANDRÉS: ¿Y quien cuidaría de los pequeñuelos? Mi mujer y yo estamos todo el día al trabajo.

BASILIO: O en la taverna, que no es lo mismo.

ANDRÉS: También allá ganamos nuestro jornal.

BASILIO: Pues cómo?

ANDRÉS: Juzgo al visio

PEDRO Y JUAN: - Dos, ocho, tres....

JUAN: El reloj es mío

PEDRO: Pues no te lo quiero dar

JUAN: Que te digo que es mío (lo pega)

ISIDRO: Quien ha pegado a mi hijo? Tiene que nacer el que pegue a mi hijo.

ANDRÉS: El que tienes que nacer eres tú. Entrega este reloj o te doy un porrazo

JUAN: El reloj es mío

ANDRÉS: Cuidado en tocar a mi hijo, que nosotros somos gente honrada.

ISIDRO: Lo que sois ~~muchachos~~ una porquería nacidos del muladar.

ANDRÉS: Cuidado que cuando nací, mis pañales fueron de hilo, mientras que los tuyos fueron de muselina morena

ISIDRO: La muselina eres tú

(Van a porrazos)

+ FONDO DE MUSICA: "Angelitos negros"

BASILIO: Y esta es la historia de todos los días y de todas las horas en las barriadas extremas de la ciudad. Los muchachos se dedican al robo y al pillaje; con los huesos de los campos y hertas circunvecinas sin que haya quien lo pueda remediar.

No puede ir a la escuela porque no tienen vestido medianamente decente para presentarse a ella. Sin cepillo y sin alfileretas no les dejarían entrar. No pueden abandonar las barracas porque ellos son sus guardianes. Sus padres están al trabajo o a la taverna y los chicos deben cuidar a otros mas chicos que ellos. Niños de cuatro años que son ya tíos de sus hermanitos de uno y de dos.

Andrés, tiene organizada una Escuela Profesional Dominical para las muchachas. Estas trabajan en fábricas de botones, de botas, de hilados e incluso de funciones ~~varias~~ desempeñando en ellas trabajos de hombres. El intento de la escuela profesional de la parroquia del buen Pastor es preparar estas muchachas para el trabajo del hogar, en la confección de cestas, juguetes y otros trabajos de artesanía y poco complicados. El objeto es procurar retener estas muchachas a sus hogares. Van todos los días al trabajo a las fábricas del Pueblo Nuevo y la distancia y el trabajo nocturno se presta a toda inmoralidad.

La Escuela Profesional Dominical de muchachas de la barriada del Buen Pastor la dirigen las religiosas salesianas. Hace un bien excepcional a este ambiente femenino. Pero y los chicos? ¿Quién atenderá a su monester? Si un Instituto Psicotécnico de Orientación profesional pudiera establecerse en las barriadas del Clot o San Andrés podría curarse la miopía que reina entre estos zapacos y sus mismos padres para darles una formación en un oficio determinado.

Esta parroquia del buen pastor celebra el próximo día dos, primer domingo de mayo, la fiesta de Jesús Obrero. La parroquia del Buen Pastor no es propiamente una parroquia de barracas pero sí una grande avanzada, una cabeza de puente a las barracas de San Adrián y del Besos. Vive y siente estos problemas y su parroco, Mosen Juan Cortinas, adaptado a estos ambientes, experimenta la nostalgia del abandono en estas circunscripciones abandonadas e inhóspitas de las barriadas extremas de Barcelona.

Al celebrarse este año la fiesta de Jesús Obrero en una barriada extrema de la ciudad es para significar el cariño y el amor que Cristo Jesús tiene para estos ambientes abandonados de la civilización y de la cultura. En los extremos de las grandes arterias de nuestra opulenta Barcelona se vive una vida primitiva en el orden moral y espiritual que recuerda las Hurdes, sí, ya las regiones ~~más~~ incultas del Amazonas, del Congo o del Turquestán.

Conviene que Barcelona conozca este ambiente de suburbios, la miseria y desolación. Que visite estos lugares desvencijados para llevar a ellos luz, moralidad, religión y espíritu cristiano.

El próximo domingo día dos el Excmo. y Rmo. S. Matias Solá Ferrell, capuchino, obispo titular de Colofón, ^{asistirá} ~~xira~~ en la parroquia del Buen Pastor, Junto a la carretera de San Adrián, en San Andrés de Palomar, a las diez de la mañana, a un oficio de medio pontifical y predicará en el sermón de Jesús Obrero. Santos altavoces estarán colocados en la Iglesia para que todos puedan escuchar la palabra fervorosa del ilustrísimo orador. El oficio de medio pontifical será a las diez de la mañana. Después del oficio religioso, a las 12 del medio día, la copla amperdanessa saneará el aire con el canto de la tenora. Las notas de una audición de sardanas y de danzas populares llenarán el ambiente promotor de comprensión y de paz, de caridad y respeto, que es la actitud que la ciudad tiene que tener con los que no tienen culpa alguna si no han podido nacer en nuestras ramblas, si no pueden poseer la cultura que se aprende en nuestras mejores escuelas.

Si Jesús Obrero se digna bajar a estas barriadas extremas iremos nosotros con él para crear una atmósfera de amor y de convivencia y solidaridad ciudadana y cristiana.

FONDO DE MÚSICA: "Angelitos negros" y seguidamente unos fragmentos del
"Virolay"

Sus padres y los mismos muchachos tienen un gran sentido del honor. Nadie puede decirles nada ni dar una advertencia a estos pequeñuelos. Sus padres los defienden como a los hombrucuellos mas perfectos y mas bien criados del mundo. "Hay quien toque a mi hijo" - exclama - A mi hijo no le pega nadie" y así estos muchachos, escudados por la protección de sus padres, se dan a toda clase de malicias sin que nadie lo pueda contrarrestar.

Cuando estos muchachos se pelean tercian en la pelea sus mames, sus tias, sus sobrinas, y aquello se convierte en una algarabía y termina un escandalo fenomenal. A veces interviene la policia, pero cuando se buscan testimonios para incoar un proceso ya los adversarios son los mas grandes amigos y los que ayer se peleaban y contendian hoy todos van a la una para librarse de la influencia de la autoridad.

Para orientar a esos rapazuelos seria conveniente organizar en estas barriadas extremas de Barcelona algunas escuelas profesionales o Institutos Psicotécnicos de Orientación Profesional. Todos estos rapazuelos, si se les pregunta que oficio desean aprender o dedicarse todos insistientemente dicen que quieren ser mecanicos pero carecen de medios para entrar en alguna escuela de aprendices. La necesidad obliga a colocarlos en su tierna edad para recados y como botones en talleres y fabricas y despues de han cuenta que han perdido un tiempo precioso que podian haber utilizado aprendiendo algun oficio o profesion.

Algunas veces los párrocos, preocupados del porvenir de estos rapaces, han procurado enviarlos a las tandas de orientacion profesional de la Escuela del Trabajo de la calle de Urgel, pero si se trata de los suburbios del Besos, de San Andres o San Adrian, como es posible mandar estos muchachos a tan lejano lugar tan distanciado.

La Parroquia del Buen Pastor, entre San Maria y ~~San~~ San

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 30/4/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada Por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: FRANCIA

Jean de Sperati acaba de ser juzgado a consecuencia de una denuncia que le ha sido formulada por el Sindicato del Timbre francés. Sperati se proclama a sí mismo "inventor de la filatelia de arte", y se siente orgulloso de fabricar sellos tan perfectos, que ni los técnicos, son capaces de identificar como falsos.

Más que un falsificador Sperati se siente artista, envanecido de su trabajo que, a más a más, le debía proporcionar pingües beneficios.

Y así la denuncia del "inventor de la filatelia de arte", consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Las personas que compraban los sellos a Sperati, debían quedar desilusionadas al comprobar lo ficticio de su valor.

Así sucede con muchas de las cosas que se ofrecen y que, una vez constada su valía, resultan falsas.

Esto es lo contrario de lo que sucede en Marianao, la ciudad soñada, donde existen torres que parecen de ensueño, construídas con todas las comodidades modernas y enmarcadas por un bello paraje lleno de árboles, plantas y flores de múltiples especies que, a la par que adornan el paisaje encantador de Marianao, lo aromatizan con los perfumes que emanan; así como le proporcionan el clima sano de que disfruta.

Atravesando este bosque exuberante, un romántico lago, da su nota alegre y por él nadan suavemente blancos cisnes y miles de peces de colores.

Real y verídico es el valor sin par, de lo que existe en Marianao.

Visitélo y se convencerán que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladaran a Marianao, la ciudad soñada, Coche diario No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

~~EXCELENTES MARCAS EN LOS ENTRENAMIENTOS PARA EL GRAN PREMIO DE PENYA MOTORISTA A BARCELONA.~~

Con mas fuerza que cuanto pudiera decirse, fueron convincentes a todo serlo, los entrenamientos de ayer y los de hoy, sobre la gran categoria de las pruebas del Gran Premio que Penya Motorista Barcelona ha organizado para el domingo. No solo la amplia lista de participantes, que reúne a una veintena de ases extranjeros de primera categoria, italianos, belgas, franceses, suizos e ingleses, si no el hecho de que en estas sesiones de tanteo, los tiempos y las marcas, han rondado cerca de los records-tops de Montjuich, aseguran la belleza y el interés de estas pruebas, en las que emocion ira de la mano de la calidad autenticamente internacional de las competencias.

Este Gran Premio de Penya Motorista Barcelona, con los Masuy, los Perrin, los Monneret, los Beischer, los Dauwe, los Chevalier, los Sceaux, y tantos otros campeones, internacionales, se ofrece como un acontecimiento de primera categoria y de los que enaltecen y ponen a prueba la madurez deportiva de una ciudad, como Barcelona, y la sensibilidad de un ambiente por los hechos grandes del deporte.

Buena prueba de ello, es el gesto de la Federacion Nacional, que destaca como delegados a sus directivos señores Rodil y Osorio, para asistir a este G. P., junto con el Sr. Archa que ostentará la representación de la entidad máxima de nuestro motorismo.

Ayer, fueron recibidos los corredores, por nuestra primera autoridad, el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia, Sr. Baena Alegria, quien departió con los ases internacionales, y felicitó a los organizadores, por la esplendida realización de su G. P. que tanto honra a nuestro deporte y nuestra ciudad.

A juzgar por las cifras de publico que se han agrupado en el Circuito de Montjuich, con ocasion de estos entrenamientos, se tiene asegurada para el domingo la repetición del espectáculo ya tipico de un Montjuich, lleno hasta los topes, de esta afición que no ha dejado nunca ocasion de manifestarse, y que esta vez, como pocas prevé una jornada de la mas alta emoción y de las máximas calidades.

Tres inscritos en la categoria de 100 c. c. con Turuta, al frente. Cinco en la de 125 c. c. con el equipo Hiptesa en bloque. Y cinco mas en la de 250 c. c. con los franceses Collington y Francome, formarán una carrera completísima.

Cateros ases en las 350 c. c. con el inglés Beischer, los franceses Bret, Monneret, Perrin, y Houel y el belga Dauwe, ofrecerán batalla a nuestros Ortúeta, Gili y Flores en primer término.

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

T I R O

Preparativos ante la selección pre-olímpica en el Tiro Nacional

El anuncio para el proximo mayo del concurso Nacional de Tiro con tres Campeonatos de España en la modalidad internacional seleccion de equipos para la olimpiada londinense ha despertado el entusiasmo de los tiradores barceloneses habiendo empezado ya algunos sus entrenamientos.

Con pistola precisión a 50 metros tomaran parte en las tiradas entre otros los conocidos tiradores Bernada, Godó, Esteve, Esquena, Carabasa y Badia.

Con carabina Cli.22, los tiradores Solá, Modolell, Bandera, Bernadas, Badia, Morral y Cerdá.

Con pistola velocidad los tiradores Mussons, Tomé, Esteve, Gonzalez, Badia, Sanchez, Romeu, Delgar, Villarreal ect.

Todos son elementos de primer orden, unos nuevos y otros veteranos con muchos titulos en su haber en brillantes actuaciones, por lo que se espera un exito del conjunto barcelones en el proximo Certamen Nacional que debe celebrarse en esta ciudad



Agotado el tiempo de que disponíamos para nuestra semanal sección Micrófono Abierto, cerramos la lectura de colaboraciones. ~~Rxxx~~ A todos los oyentes que nos han distinguido con el honor de su colaboración, les recordamos que Perfumes Sambel, ~~extremadamente~~ la marca patrocinadora de nuestra diaria emisión deportiva, les obsequiará con un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel.

Para participar en esta emisión, recordamos a ustedes que basta con remitirnos un escrito sobre un tema deportivo cualquiera; sirvanse consignar en el sobre el título de nuestra emisión "Radio-Deportes". Y estén atentos a nuestras emisiones de cada viernes hasta comprobar que ha sido radiado... ~~Rxxx~~

Micrófono Abierto: la emisión de los deportistas.





A radiar dia 30 Abril 1948.
=====

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "
=====

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *Albalat y su ritmo*
Oigánles interpretando: *con su trío vocal Hnos. Russell*

- ~~1º~~ 2º.- *No puede ser error - Max Steiner*
- ~~2º~~ 2º.- *Noche de Ronda - Bolero cantado por Enriqueta Russell*
- 3º.- *Sonar en ti - fore - cantado por Pepita Russell*
- 4º.- *The Gipsy - de Willi Reid*

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 7 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

Original S. Censor



FANTASIAS RADIOTONICAS

PROGRAMA "LABORATORIOS MURRY"

"LECHE FACIAL REFORACIA "

SERIE "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN "

EMISION Nº 5

DIA: VIERNES 30 ABRIL 1948

Censura

20/1

XILOFON

LOCUTOR

LABORATORIOS NURHY, creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA les ofrecen el tercer programa de la PRODUCCION CID PARA RADIO "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN" que les sugerirá los mas apasionados amores de la Historia.

LOCUTORA

Como ENGRACIA, el Hada protectora de su belleza le sugiere un tratamiento eficaz y sencillo de uno de sus productos ya que bastará que por la noche use la leche FACIAL ENGRACIA para limpiar y vitalizar el cutis.

LOCUTOR

Y por la mañana LECHE FACIAL ENGRACIA en su tono Rachel, será el maquillaje indispensable para realizar su belleza.

LOCUTORA

Basta pasar suavemente por el rostro un algodón ligeramente empapado en LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Y apreciará de un modo ostensible los efectos maravillosos de este producto.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca para la noche.

LOCUTOR

Rachel, fondo de maquillaje para el día.

LOCUTORA

El secreto de la eterna juventud que le llevará al triunfo de la vida por el triunfo del amor, lo tiene únicamente LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Que les ofrece el QUINTO PROGRAMA DE LA SERIE...

DISCO: SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN.

LOCUTORA

Bajo el título:

LOCUTOR

MARIA ANTONIETA LA DE LOS TRISTES DESTINOS.

DISCO: VALS VIENÉS P.P.

IBÁÑEZ

Viena abre en este dos de noviembre de 1755 un nuevo capítulo de su historia romántica, y como casi todos los capítulos de la historia se inicia, no con una palabra

DISCO: EN MEZCLA CON
VALS VIENÉS, LLANTO DE
NIÑO.
SIGUE VALS VIENÉS

IBÁÑEZ

Sino/ con un endebles balbuceo de una vida que empieza: la de Maria Antonieta Habsburgo Lorena.

DISCO: SOBRE EL VALS
VIENÉS, CAÑONAZOS
ESPACIADOS, CAMPANAS.
QUEDA VALS VIENÉS

IBÁÑEZ

Capítulo de la historia del romanticismo occidental que se inicia al alegre y leve giro de la melodía popular y entrañable y que terminará como casi todos los capítulos románticos en la tragedia del invento de Mr. Guillotin.

DISCO: VALS LIGA
CON DUEÑETE MI CLAVEL.
QUEDA VALS.

IBÁÑEZ

La emperatriz Maria Teresa arrulla a ese pedazo de su corazón que ha tomado vida propia y - permítasenos la parafraasis de la canción moderna - parece decirle:

DISCO: DUEÑETE MI CLAVEL
a la raya
QUEDA VALS Y ~~XXXXXXXXXXXX~~

VOZ FEMENINA

" Centinela será de tu vida hasta el fin..."

IBÁÑEZ

Porque eso será Maria Teresa para la mariposa sin concreción de pensamiento que será Maria Antonieta hasta que un día se vea aprisionado contra uno de los muros del Temple por el negro alfiler de la revolución triunfante.

SUBE VALS Y LIGA CON
MUSICA FRANCESA.
COMPASES MARCHA

IBÁÑEZ

1789!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

VOZ MASCULINA

...por lo tanto y creyendo de imperiosa e imprescindible necesidad para el futuro de Francia la alianza con Austria, yo Choiseul, ministro de la Corona, propongo y pido para esposa del Delfín a Maria Antonieta de Habsburgo Lorena...

IBÁÑEZ

Yao sabía el ministro de Luis XV que la proponía y pedía
para saciar con su sangre los instintos primarios de la
revolución.

DISCO: OTRO VALS
FONDO

MARIA TERESA
(LA MISMA VOZ FEMENINA ANTERIOR)

Vas a ser reina de Francia,
tendrás que ser comedida.

MARIA ANTONIETA

¡Siento en mi garganta el peso
de unos brazos, madre mía!

MARIA TERESA

El peso de la corona
te ha de dar el de tí misma.

MARIA ANTONIETA

¡Los brazos se hacen collar
de rubies y amatistas!

MARIA TERESA

En cada piedra ha de estar
Francia, para tí prendida.

MARIA ANTONIETA

¿Que frío siento en el cuello
que se me hiela la vida?

MARIA TERESA

Serás feliz si eres madre.
Ser reina es triste alegría.

SUBE VALS VA DES-
CENDIENDO PARA LIGAR
EN FONDO CON XXXXXXXX
XXXXXXX COCHE DE CABA-
LLOS.

IBÁÑEZ

Una mañana de mayo
a Francia partió la nina...

COCHE
SUBE XXXX, LIGA CON
MARCHA NUPCIAL Y MAR-
CHA LORENA.

IBÁÑEZ

16 de mayo de 1770, Maria Antonieta, Habsburgo Lorena
es ya Delfina de Francia

SUBE PAVANA DE GOULD
A FONDO

VOZ MASCULINA

~~Meine Königin~~

Meine Königin: Unsere land, Will ...

MARIA ANTONIETA

Hablad en francés, señor, A partir de hoy no existe otra lengua para mí.

SUBE PAVANA DE GOUND

IBÁÑEZ

Y en contraste de este gesto, el pueblo...

MURMULLOS

VOCES

¡La austriaca!... ¡La austriaca! ¡Mueras! ¡Nos ha vendido a su país! ¡La austriaca!

SUBEN MURMULLOS

IBÁÑEZ

Normalmente las mariposas no suelen arrancar rugidos a los leones. ¿Como pudo ser, entonces?

FONDO MUSICA APROPIADA

MARIA ANTONIETA

Mi yo misma en estos dos siglos de suprema indiferencia despues de mi muerte, he pedido explicarme. Si mi ligereza - que no tuvo sino los aleteos de una época en el reducido campo de mi palasete en el Trianon - hubiera sido francesa, no me hubiera clavado el alfiler de sus palabras Fouquier Tinville. Mi gran delito fué mi nacionalidad...

DISCO: SUBE MUSICA
CORTA

IBÁÑEZ

Y si bien es cierto que sus cuñados, el de Artois y el de Provenza se permitieron ciertas ingeniosas liberalidades por el placer de lanzarlas al aire, en Maria Antonieta hubo tambien amor por razón de corazón que no por razón de Estado, tanto matrimonial como de monarquía absoluta...

DISCO : AMOR, AMOR, AMOR
a la raya

AXEL DE FERSEN

Maria Antonieta de Francia,
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
si es que os ofende mi amor
matadme a mi todo entero
mas no mateis mi ilusión...

MARIA ANTONIETA

Noble conde Axel de Fersen

mal puedo mataros yo.
Si es de plomo mi corona
no lo es mi corazón.

AXEL DE PERSÉN

Reina mía, reina mía!

MARIA ANTONIETA

Reina de Francia, señor!
Me han dado un hijo...

AXEL DE PERSÉN

(CORTÁNDOLE RÁPIDO)

Los cielos
que vuestro marido, no.

MARIA ANTONIETA

En el collar que me ahoga
ponéis una piedra vos?

AXEL DE PERSÉN

Piedras de camino poned
para salvaros, mi amor.

MARIA ANTONIETA

Noble conde Axel de Persén
poned a vuestra pasión
collar de olvido, soy reina,
no soy mujer. ¡Que dolor
tener ahora la corona
donde tuve el corazón!

DISCO: MARCHA LORRAINE

IBÁÑEZ

Y la débil mariposa arrancada para la historia, para
la triste historia, del Prater vienes, cambia gabinetes
y encumbra ministros. ¿Es que acaso la política no es
un juego? Juego en el que a ella le tocó perder...

DISCO: MARCHA AMERICANA

IBÁÑEZ

Se ha proclamado la independencia de los Estados Uni-
dos, la lucha que la ha precedido ha puesto en conmo-
ción la economía universal y como un síntoma más de
sus tristes destinos ha alcanzado también a María An-
tonieta, que momentáneamente ha dejado de ser para el
pueblo la austriaca, para convertirse en Madame Déficit...

SUBE MARCHA MURMULIOS

IBÁÑEZ

Es la hora de la revolución. María Antonieta en un último impulso de su clarividencia, intenta pactar con Mirabeau, ella que siempre fué enemiga del constitucionalismo monárquico. Pero ya es tarde, la fiera hambrienta ha roto los barrotes y está a punto de arrojarle sobre el demandor.

MURMULLOS ARRIBA

IBÁÑEZ

16 de octubre de 1793. La mariposa austriaca, atravesada por el alfiler de haber visto salir a su marido camino de la muerte, comparece ante los entomólogos de la Comuna... Uno de ellos

REBAJAN LOS MURMULLOS

VOZ MASCULINA

Y además, esta mujer, que tiene un hijo al que hemos logrado arrebatarse de su lado...

SUBEN LOS MURMULLOS

MARIA ANTONIETA

(A GRAN VOZ, DOMINANDO EL FONDO)

No contesto a esa acusación, porque soy madre! Solo apelo a las que están aquí que lo sean!

SUBEN MURMULLOS -CESAN

IBÁÑEZ

Fouquier Tinville ha pronunciado su acusación. El Tribunal la ha condenado a muerte a las cuatro y media en punto de la madrugada. Tres horas más tarde, María Antonieta, la de los tristes destinos, camina a encontrarse con aquel collar que le hacía sentir frío en el cuello. Camina hacia la pública y trágica Joyería de Mr. Guillotin...

DISCO: MARCHA AL SUPPLICIO
(Berlioz)

A LA RAYA

SOBRE ELLA, CON VOZ IRREAL

AMPL. DE FERSIN

Reina mía, reina mía!

MARIA ANTONIETA

(Voz irreal)

Reina de Francia, señori!
El plomo de mi corona
es de acero. Para él yo
 doy mi cabeza a mi pueblo,
 con el único dolor
 de no darle la ventura
 al darle mi corazón...

SUBE FONDO GOLPE DE GUILLOTINA
MURMULLOS, Y FUERA

DISCO: SIEMPRE ESTÁ EN MI
CORAZÓN.

LOCUTOR

Todas podéis lograr que esa frase se haga carne de ilusión en vuestra vida. ¿Como lograr esa belleza atrayente que subyuga? LOS LABORATORIOS HURHY tienen el secreto y el secreto tiene un nombre

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Con ella conquistará la belleza y con la belleza el amor.

LOCUTORA

Un minuto basta para su aplicación.

LOCUTOR

Una semana es suficiente para apreciar su eficacia.

LOCUTORA

Un frasco le convencerá de que LECHE FACIAL ENGRACIA es única y excepcional contra arrugas, manchas y espinillas.

LOCUTOR

Lo hicimos para ustedes y sabemos que les será imprescindible una vez probado.

LOCUTORA

Recuerde: LECHE FACIAL ENGRACIA blanca, para la noche, alimento indispensable para el cutis.

LOCUTOR

Rachel, fondo de maquillaje durante el día.

LOCUTORA

Detenga el tiempo en su rostro.

LOCUTOR

Y confíe ese cuidado a LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTORA

Surviva y embellece.

LOCUTOR

Satisface plenamente.

LOCUTORA

Recibirá una delicada y agradable sorpresa si nos escribe a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7, consignando en el sobre LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Como recibieron una sorpresa de triunfo en el amor por la belleza, tantas mujeres cuya historia podrá recordar escuchando todos los viernes a las 21.30 SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN.

LOCUTORA

Próximo programa:

LOCUTOR

LOLA MONTES.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO que les ofrece LABORATORIOS KUNNY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA.

XILOFON

XILOFON

LOCUTOR

LABORATORIOS NURHY, creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA les ofrecen el tercer programa de la PRODUCCION CID PARA RADIO "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN" que les sugerirá los mas apasionados amores de la Historia.

LOCUTORA

Como ENGRACIA, el Hada protectora de su belleza le sugiere un tratamiento eficaz y sencillo de uno de sus productos ya que bastará que por la noche use la leche FACIAL ENGRACIA para limpiar y vitalizar el cutis.

LOCUTOR

Y por la mañana LECHE FACIAL ENGRACIA en su tono Rachel, será el maquillaje indispensable para realzar su belleza.

LOCUTORA

Basta pasar suavemente por el rostro un algodón ligeramente empapado en LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Y apreciará de un modo ostensible los efectos maravillosos de este producto.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca para la noche.

LOCUTOR

Rachel, fondo de maquillaje para el día.

LOCUTORA

El secreto de la eterna juventud que le llevará al triunfo de la vida por el triunfo del amor, lo tiene unicamente LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Que les ofrece el QUINTO PROGRAMA DE LA SERIE...

DISCO: SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN.

LOCUTORA

Bajo el título:

LOCUTOR

MARIA ANTONIETA LA DE LOS TRISTES DESTINOS.

NUMERO 589

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA 30 - 4 - 48

Censura

[Handwritten signature]

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras
yminutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 30 ABRIL 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 120 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 3 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 2 horas 4 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Mariano, Santiago, Eutropio, Amador, Pedro, Catalina de Sena, Sofia, Raimundo de Calatrava y Sabina.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

San Amador era natural de Martos, provincia de Jaen. Fué a Córdoba a estudiar en sus famosas escuelas. Deseoso de sufrir por Cristo, entró un día en la mezquita acompañado de Pedro y Ludovico, y empezaron a predicar el Evangelio. Los moros enfurecidos, se arrojaron sobre ellos y los despedazaron en el día 30 de abril del año 855. Mas tarde, Amador, Pedro y Ludovico fueron canonizados.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

30 abril.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

711

DISCO: MUSICA ARABE

LOCUTOR

Tarik desembarca con los árabes en España.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1492

DISCO: NUEVO MUNDO

LOCUTOR

Se forma el segundo convenio entre los Reyes Católicos y Cristóbal Colón para su viaje de exploración hacia el oeste en busca de otro camino para llegar a las Indias.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1789.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR

Entra triunfalmente en Nueva York como presidente del Gobierno Federal, Jorge Washington.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

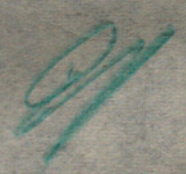
1883.

DISCO: MUSICA FRANCESA

LOCUTOR

Muere en Ruail (Francia) el gran pintor francés Eduardo Monet.

DISCO: MUSICA RAPIDA



BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - DESCIEDE

LOCUTOR

Si Luis Fernandez Ardavin repitiera hoy aquellos versos del Intermedio de "Rosa de Madrid": "...Era pequeño - muy galdosiano, muy de café", refiriéndose a la capital de España, haría el ridículo de la manera más lamentable, ~~porque~~
Porque Madrid no es tan pequeño como quisieran los poetas y como si acabara de pasar una enfermedad, ha dado un estirón que nadie se esperaba, y como está decidido a no crecer hacia arriba - ya que huye de los rascacielos - ha ganado en superficie la broma de 3/733 hectáreas. Y 70.000 habitantes.
Pero al lado de la alegría de este crecimiento madrileño, existe la tristeza de la desaparición de dos municipios de castizo abolengo: los Carabanchales, el alto y el bajo que han pasado a ser Madrid y precisamente nos viene el comentario en el día en que se cumple un año de la muerte de uno de los enamorados del Madrid antiguo. Si levantara la cabeza, seguramente que de su pluma brotaría una lágrima en lugar de un verso. Madrid no es pequeño, ni es de café, ya que todos estos establecimientos se están convirtiendo en Bancos; desaparecen los de los pasos que luego vuelven a aparecer, convertidos en casas de guardar dinero. La tradición es la misma, en vez de sentarse personas se sientan cuentas corrientes.
El único beneficio de este crecimiento madrileño es que esos nuevos y florantes 70.000 vecinos tienen cada uno su piso. ¡Que ya es algo!

SUBE Y RESUELVE

B O L E R O

FUERTE

LOCUTOR

¡TELEVISION!

LOCUTORA

¡TELEVISION!

FUERTE

LOCUTOR

No deje usted de admirar hoy en su último día el sensacional espectáculo

LOCUTORA

Con Samorini, Elsie Byron, Mariola, Hermanas Maya, Marita de Ansa, Encarna Macarena y las Orquestas Seysson y Glory's King,

LOCUTOR

En BOLERO.

DISCO BOLERO -RESUMIVE

LOCUTORA

Un rápido suceder de los ritmos, canciones y danzas de los distintos países.

DISCO MEZCLA

LOCUTOR

Hoy en BOLERO último día de

FUERTE

LOCUTORA

TELEVISION!

~~FUERTE~~

LOCUTOR

TELEVISION!

FUERTE -BOLERO

LOCUTORA

Y mañana sábado en el salón de los grandes espectáculos, un gran programa de variedades

LOCUTOR

Y una gran gala para presentación de la genial bailarina acrobática VIOLETA SMITH.

LOCUTORA

No deje de acudir a

LOCUTOR

BOLERO

SUBE - RESUELVE

PRELUDIO DE LA VERBENA
DE LA PALOMA.

LOCUTOR

Hoy hace un año que murió en Madrid Emilio Carrere. El poeta enamorado de la ciudad dejó de cantar cuando todavía en su garganta quedaban trinos emocionales y de auténtica juventud espiritual.

LOCUTORA

Emilio Carrere que con su chambergó, sus patillas, su capa y su pipa parecía una estampa, o mejor una hoja del calendario de 1898.

LOCUTOR

Emilio Carrere, al que se le llamó cigarra, calificativo que él mismo rechazaba veinticuatro horas antes de morir con estas palabras: "Hermiga, hermiga toda mi vida hasta la rotura de un aneurisma."

SUBE VERBENA -MEZCLA
CON BARBERILLO.

LOCUTORA

Carrere fué una institución lírico-municipal de la ex-villa y corte. Solitario en sus paseos, cuando las primeras sombras de la noche bajaban a Madrid, era de verle por la calle del Sacramento, por la del Cordón o bajo el Arco de los Lujanes, humeante la pipa como la última locomotora a vapor de la poesía madrileña.

SUBE -MEZCLA CON
PAN Y TOROS.

LOCUTOR

Un año ya que se marchó el poeta que vivía en el único sitio del Madrid moderno en que él podía encontrarse a gusto: frente a la Casa de las Flores, diviso desde el balcón de su despacho las ruinas del palacete de la Moncloa, en el resucitado Parque del Oeste.

SUBE- MEZCLA CON
VERBENA

LOCUTORA

Que Dios, el Dios de las mieses y del verso, le haya dado el descanso que él no supo encontrar en su camino a rás de tierra.

LOCUTOR

Emilio Carrere seguirá escribiendo versos a su Madrid envuelto en su capa, con su pipa apagada y el chambergó en la mano, porque ya su cabeza no necesita resguardarse, sino que, destocada se yergue con la máxima serenidad ante la presencia del que, ~~todo~~ Todopoderoso le hizo poeta y por poeta pobre y humilde y bueno.

SUBE Y RESUELVE.

LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Todos los resplandores terminan fundiéndose en el horizonte, como una ilusión de la vida. Unicamente cuando el resplandor proviene de la hoguera del arte, tiene un sentido de supervivencia. Así esas luces de la ciudad de Viena, resplandor de costumbres que a través ~~del~~ del tiempo se han ido convirtiendo en arte y que nos hablan de la ciudad con el emocionado lenguaje del recuerdo.

DISCO: RECORDANDO VIENA

LOCUTOR

Recuerdo giratorio como influido por las ondas concéntricas de las aguas del padre río al ser heridas por la piedra de una inteligencia creadora y de un corazón de artista como el de Artur Kaps que ha sabido desentrañar el sentido tradicional de los murmullos de las aguas danubianas.

DISCO: MELODIAS

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión, todos los días 6.30 tarde y 10.30 noche, en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps Johan.

DISCO: LUCES

(sin cantar)

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, resplandor del más puro arte que ilumina la actualidad barcelonesa con sus melodías, con sus ritmos y con sus canciones y que hace exclamar a todos ante la permanencia del éxito

DISCO: QUE BARBARIDAD

(Hasta el final)

LOCUTOR

Valses... sonrisas... ritmos... canciones
en la más clara, viva y amena
melodía en flor
que bruta en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA
Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO: LUCES DE VIENA

DISCO: TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Una selección pasada por agua.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Anteayer

se jugó en Madrid el partido entre los equipos A. y B de la selección nacional en el Estadio Metropolitano. El equipo A. camiseta blanca, pantalón negro, e Rizaguirre, Clemente, Aparicio, Alconero, Nando, Alonso, Basora, Seguer, César, Aldecoa y Gainza.

LOCUTORA

Equipo B, camiseta azul, pantalón negro: Bañon, Bertol, Curta, Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II, Juncosa, Palizo, Pehino, ~~Gregorio~~ Igoa y Escudero.

LOCUTOR

Venció el equipo B, por 6 goles a 5. Lo mas destacable del encuentro entre los seleccionados fué el descanso que duró media hora, a causa de una lluvia torrencial.

LANOGA

DISCO: BLAZE

LOCUTOR

La danza ritmica sigue teniendo gran cantidad de admiradores, lo que explica fácilmente la gran cantidad de público que acude diariamente a LANOGA para aplaudir al BALLET SIMPHONIE

DISCO : SIMPHONIE

MEZCLA CON CLARO DE LUNA

LOCUTORA

El ballet Simphonie que hace una verdadera impresión de la fantasía Luz de Luna

SUBE -MEZCLA CON

DANZA CHINA de CASCANUECES

LOCUTOR

Y de la danza exótica.

SUBE - MEZCLA CON

BARBERILLO.-(Tirana)

LOCUTORA

Y para sentir todo el encanto tradicional del baile español a través del arte de LITA VIVIAN.

SUBE -MEZCLA CON DANZA

LOCUTOR

Y con las danzas acrobáticas de la pareja MOOREN GRACY

DISCO : SUBE FOX

LOCUTORA

Y para bailar al ritmo de la Orquesta de ANTONIO BUSQUETE con la vocalista Jeannete Sandey.

LOCUTOR

Y con REGIS CLUB y Francisco Revitalta.

DISCO: MENUITO MENU

LOCUTORA

Sin olvidar las excelentes minutos a 90 pesetas todo incluida que hay en su restorán.

SUBE BLAZE

LOCUTOR

Y todo ello en

LOCUTORA

LANOGA

SINTONIA

LOCUTORA

CANARA INDISCRETA.

SUBE- DESCIEENDE

LOCUTORA

Los que llegan.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

Mañana sábado ,llegaré a Barcelona acompañada por don
Cosmeo Gonzalez la gran artista mejicana MARIA FELIX
que viene a España para interpretar el papel central
de MARE NOSTRUM que dirigirá Rafael Gil y de la que se
hacen simultaneamente las versiones españolas y france-
sa.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Los minutos musicales de RADIO CLUB estan hoy a cargo de los entusiastas y juveniles THE GRACY BOYS, cuyas melodias llevaran a ustedes el cordial y sonoro "Hasta mañana" de RADIO CLUB. Escuchenlos primeramente en.....



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCIÓN CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDAD S.AVDA Jose Antonio 615
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

9 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PONS LL. BET. HOY CLAUSURA EXPOSICION
ACUARELAS BONNIN MIRANDA

9 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla de Catalunya 87, chaflan Mallorca
ACUARELISTA MADRILEÑO PEDRO VILARROIG

10 "

LOCUTORA

^{Rosellón 238}
GALERIAS ESPAÑOLAS. EXHIBICION PINTURA
GRANDES MAESTROS ANTIGUOS MODERNOS

10 "

LOCUTOR

SALA VINCON. LUIS PALLARES. PINTURAS.

5 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. EXPOSICION PINTURAS. PERAPLANELLS

5 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. EXPOSICION escultura BELIMUNT

5 "

LOCUTORA

SALA GASPAR. Exposición Acuarelas LLOVERAS

5 "

LOCUTOR

GALERIAS JARDIN. Avda. Jose Antonio 619
PINTURAS JOSE PARACOLLS

7 "

LOCUTORA

SALA PARES. Petrixol, 5 GUACHES, MANUEL UMBERT

7 "



Signe 78 palabras

LOCUTOR

FAYANS CATAKAN Avda Jose Antonio 315.
HOY CLAUSURA EXPOSICION ACUARELAS HUMORISTICAS
ANTONIO MUT TORROJA " TAM "

13 "

LOCUTORA

LA PINACOTECA. Ex posicion RODRIGUEZ ~~XXXX~~ PUIG Pintura

6 "

(Pronuncie Vilajosana
en catalan)

LOCUTOR

SALA ROVIRA. Exposicion pintura VILAJOSANA

5 "

LOCUTORA

SALA PINO. Avda. Generalisimo 556
PINTURA ~~XXXXXX~~ PONS PALAU

7 "

LOCUTOR

SALA BARCINO. Rambla de Ctaluña 114
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 315
HOY CLAUSURA EXPOSICION VICIANA

8 "

TOTAL 118 palabras

XILOFON REPETIDO

