

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 ABRIL de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Miniaturas musicales:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona			
8h.45		Diversas canciones:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		La voz de Conchita Supervia:	"	"	
13h.28		Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat":	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		FANTASIAS MELODICAS Y RITMICAS por CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA:	"	Humana	
13h.52		"Semana Benedictina":	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día	"	Discos
14h.02			Películas, canciones y operetas:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	Irmas Meireles:		"	"	
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Interpretaciones de "La Argentinita":		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	"ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona":		"	"	
18h.--	Tarde	Alfredo Alcacer y su Conjunto:	"	Discos	
18h.15		Trio Calaveras:	"	"	
18h.25		Issa Pereira y su Conjunto:	"	"	
18h.40		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"	
18h.55		Impresiones de Clara Tabody:	"	"	
19h.05		Bob Hubert y su Orquesta:	"	"	
19h.15		Instrumentos de pulso y púa:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		Corales selectos:	"	"	
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		"Bibliofeca de "Radio-Barcelona"	P. Ribas	"	
20h.30		Actuación de JOSEFINA DOMENECH.	"	"	
20h.45		Al piano Amelia Galien:	Varios	Humana	
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"	
20h.55		Guía comercial.	"	"	
21h.--		Noche	Los Bocheros:	Varios	Discos
21h.02	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"	"	
21h.17	Emisión: "UNA, DOS Y TRES..."		"	"	
21h.20	Impresiones características de jazz:		"	"	
21h.25	Guía comercial.		"	"	
21h.30	Cotizaciones de Valores.		"	"	
21h.45	"Fantasías radiofónicas":		"	"	
22h.05	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
22h.15	Andrés Segovia a la guitarra:		"	"	
22h.30	Guía comercial.		"	"	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 ABRIL de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		La voz de Marcos Redondo:	Varios	Discos
22h.30		RECITAL DE PIANO a cargo de EMILIA MIRET DE ESCURIET:	"	Humana
22h.50		Canciones castellanas por Real Coral Zamora:	"	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Cine Granvía de la película comentada:		
		"EL DIABLO Y YO"		
2h		Retransmisión desde Radio.		
		Fin de emisión. Nacional de España		
		=O=O=O=O=O=		
		en Radiof.		

(a las 13'15)

Casas Augé y su orquesta

Programa para el día 7 de Abril de 1945

Iº MIRA QUE ERÉS LINDA (Bolero) de Julio Brito  
cantado, Mario Rey

IIº MON HOMME una arreglo moderno de la popu-  
lar melodía de M. YVAIN por Casas Augé

IIIº YO SONARÉ (fox-trot) de Bylly Reid ~~en~~  
~~cantado~~ cantado por Mario Rey

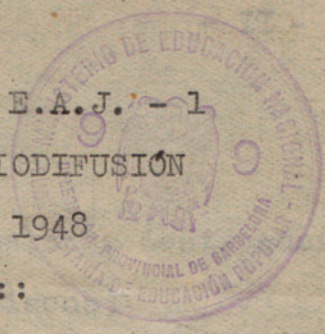
IVº (a petición) TOPERITO POSTINERO paso-doble  
de Casas Augé cantado por Mario Rey

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Abril de 1948

.....



- x 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x - Miniaturas orquestales: (Discos)
- x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - x - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- x 8h.45 Diversas canciones: (Discos)
- x 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, Viva Franco. Arriba España.

.....

- x 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 12h.05 Disco del radioyente.
- x 13h.--- La voz de Conchita Supervía: (Discos)
- x 13h.15 <sup>13.15</sup> Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat: (E) (Texto hoja aparte)
- x 13h.30 Boletín informativo.
- x 13h.40 FANTASIAS MELÓDICAS Y RÍTMICAS por CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA:
  - x 13.40 Sinfónico popular: (Discos)
    - x Mira que ves Andar: - de Julio Brito r/c. M. Rey
    - x Mon Homme: - arregl. Casas Augé
    - x Yo soñaré: - Billy Reid: r/c. Mario Rey
    - (a petición) x Tororito Festinero: - de Casas Augé r/c. M. Rey

- X 13h:52 "Semana Benedictina":
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Películas, canciones y operetas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O - Irmas Meireles: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Interpretaciones de "La Argentinita": (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 18h.-- Alfredo Alcácer y su Conjunto: (Discos)
- X 18h.15 Trio Calaveras: (Discos)
- X 18h.25 Issa Pereira y su Conjunto: (Discos)
- X 18h.40 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- X 18h.55 Impresiones de Clara Tabody: (Discos)
- X 19h.05 Bob Hubert y su Orquesta: (Discos)
- O 19h.15 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Corales selectos: (Discos)
- X 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.30 Actuación de JOSEFINA DOMENECH. AL piano: AMELIA GALIAN:  
(Programa hoja siguiente)

(Programa Josefina Domenech)

~~X~~ "Dime que me quieres" Schmitt  
~~X~~ "Estrellita" - Ponce  
~~X~~ "Aleluya" - Mozart  
~~X~~ "Parlami d'amore Mariù" - Dixie

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Los Bocheros: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.--,SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "UNA, DOS Y TRES....."  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.17 Impresiones características de jazz: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- 22h.30 RECITAL DE PIANO a cargo de EMILIA MIRET DE ESCURIET:  
X "Noveleta" - Schumann  
X "Preludio nº 1 - Miret  
X "La Plus que lente" - C. Debussy  
X "Primavera" - Sinding
- 22h.50 Canciones castellanas por Real Coral Zamora: (Discos)
- 23h.-- Retransmisión desde el Cine Granvia de la película comentada:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

"EL DIABLO Y YO"

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

24.- Retrasos en inicio desde Radio Nacional  
Vol en directo  
.....  
1050!

PROGRAMAS DE DISCOS

Juércoles 8, de Abril de 1.948



A las 8 h.-.

MINIATURAS ORQUESTALES

Por Will Olahe Orquesta y Harmónicas.

##

- 1-X "HUCHEPACK" de Tanz.
- P.E. 2-X "FAVORITO" de Tanz.

Por Jimmy Beach

- 3661 P.C. 3-X "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
- 4-X "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Andre Kostelanetz

- 3823 P.C. 5-O "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2caras).

Por Albert Sandler y Su Orquesta

- 3652 P.C. 6-O "CANCION HUNGARA" de Humel.
- 7-O "ANDANTINO" de Lamare.

A las 8:45  
Por Marcos Redondo

DIVERSAS CANCIONES

- 7 P.O. 8-X "MARUKINA" de Pilar Castillo
- 9-X "LONKE D'A TERRINA" de Montes.

Por las hermanas Andrews

- 3590 P.C. 10-X "JUANITO FEDORA" de Wrubel.
- 11-X "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.

Por Julius Patzak

- P.P. 12-X "GASPARONE" de Millöcker
- 13-O "LA GUERRA ALEGRE" de Joh. Strauss.

Por Tito Schipa

- 985 P.L. 14-O "MIS ROSAS" de Schipa y Galdieri.
- 15-O "¡TU!" " " "

.....

Vivaf

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8, Abril de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

*Suenero*

- 4035 P. G. 1-~~X~~"LA MUERTE DE MANOLETE" de Cadete por Antoñita Colomé. Sol. por Emilia Ponzuelo COMPROMISO (1c).
- 3119 P. O. 2-~~X~~"ESTILOS DE LA RIBERA" de Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Montserrat Porta COMPROMISO (1c). Y Rosario Orta.
- 3521 P. R. 3-~~X~~"ADIOS MARIQUITA LINDA" de Giménez por Pepe Denis. Sol. por Pedro Giro. COMPROMISO (1c).
- 3728 P. L. 4-~~X~~"CONCHITA CINTRÓN" de Casas Augé por Lola Flores Sol. por Pilar Ferrer COMPROMISO (1c).
- 3051 P. L. 5-~~X~~"LA SALVAORA" de Quintero por Manolo Caracol Sol. por Liberto Moncho COMPROMISO (1c).
- 3597 P. G. 6-~~X~~"SOMOS DIFERENTES" de Beltrán Ruiz por Joaquín Romero. Sol. por Emilia Valls COMPROMISO (1c).
- 31 Dupl. P. G. 7-~~X~~"HISTORIA D'UNA ROSA" de Figuera por María Albertina. Sol. por Casilda Gaona COMPROMISO (1c).
- 3980 P. R. 8-~~X~~"LISBOA ANTIGUA" de Galhardo por Pepe Denis. Sol. por Mercedes de Rupiá COMPROMISO (1c).
- 2928 P. G. 9-~~X~~"AMOR, AMOR" de Más por Gurruchaga Sol. por Rosita Taron-ger COMPROMISO (1c).
- 474 P. P. 10-~~X~~"CANTO DEL DANTE A BEATRIZ" de Penella por Juan García. Sol. por María Porta COMPROMISO (1c).
- 139 P. E. 11-~~X~~"VALS DEL DESTINO" de Sidney Baynes por Albert Sandler Sol. por Nucha y Candidita COMPROMISO (1c).
- 8 zing. P. O. 12-~~X~~"OZARDA" de Monti por Rode Sol. por Lolita Caamaño COMPROMISO (1c).
- 2451 G. L. 13-~~X~~"LA TRAVIATA" de Verdi por Orquesta Marek Weber Sol. por Rosa Mora COMPROMISO (2c).
- 91 Sar. G.O. 14-~~X~~"LA PEQUITA GRISELDA" de Ernest Borrás por Cobla "Albert Martí" Sol. por la Familia Lluansi-Caritg. COMPROMISO (1c)
- 2588 G. L. 15-~~X~~"LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg por la Orquesta Sinfónica de Boston Sol. por Nucha y Antonio. COMPROMISO (1c).

.....



PROGRAMAS DE DISCOS

Jueves 7 de Abril 1948

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13 h-. Jueves, 8 de Abril 1948

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA

A las 14 h-.  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



PELICULAS CANCIONES Y OPERETAS

3871 G. O. X1- Aria y Rondo Final (2c) "LA CENICIENTA" de Rossini.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

997 G. O. X2- "DANZA V" de Granados (1c).

A las 13'15

El Violin de Heifetz.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

89 Vil. G. L. 3 - "HABANERA" de Saint-Saens (2c).

19 Vio. G. L. 4 - "ZAPATEADO" de Sarasate.

5 - "MELODIA HEBREA" de Achron.

A las 13'40

SINFONICO POPULAR

X6- "LA HERMOSA GALATEA" de Suppé (2c).

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

3301 G.C. 8- "SUEÑO DE AMOR" de Listz.

9- "POEMA2 de Fibich.

TERCEROS HEREMES

.....

36 Port. P.L. 8-9 "ALBORIM" de Tavares Belo.

9- "DANZA DEL NIÑO" de Tavares Belo.

A las 14. 55 h-.

INTERPRETACIONES DE "LA ARGENTINITA"

3829 P.C. 10-9 "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina.

11- "LA VIDA BREVE" de Falla.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 Abril de 1948.

A las 14 h-.



PELICULAS CANCIONES Y OPERETAS

Por Diana Durbin.

3890 G.C. 1-X "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss. (1 c)

Por Richard Crooks.

3762 P. L. 2-X "MI CANCIÓN DE LA VUELTA LA MUNDO" de Kennedy.

3-O "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Elisabeth Schumann.

3790 P.L. 4-X "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss.

5-O "MI SR. MARQUÉS" de Juan Strauss.

Por John McCormack.

3771 P.L. 6-X "LA FERVIENTE ENAMORADA" de Pollock;

7-O "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 14, 45 h-:

TERMAS MEIRELES

36 Port.P.L. 8-O "ALECRIM" de Tavares Belo.

9-O "DANZA DEL NIÑO" de Tavares Belo.

A las 14, 55 h-.

INTERPRETACIONES DE "LA ARGENTINITA"

3829 P.O. 10-O "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina.

11-O "LA VIDA BREVE" de Falla.

.....

Impresiones de Wanda Sabody.

P. P. X22- Fox-trot de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Fred

Raymond,  
(2c)

P. P. X24- VALS-Canción y esardas de la "PERLA DE TOKIO" de Fred Raymond (2c).

N O S A: SIGUE A LAS 18 h-.

PROGRAMAS DE DISCOS

Jueves 8, Abril de 1.948

A las 18 h.-.

Por Alfredo Alcázar y su Conjunto

- 4148 P. R. X 1- "REVOLERA" de Martínez Campos.
- X 2- "GRANADA MORA" de Alonso.
- 3982 P. R. X 3- "AYER" Kaps.
- X 4- "SOLEIRA" de Kaps.
- 3741 P. R. X 5- "CANTA MORENA" de Charo Gil.
- X 6- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

A las 18'15

Por Trio Calaveras.

- 4149 P. L. X 7- "EL RIELERO" de Castilla.
- X 8- "EL LIMPIABOTAS" de Castilla.
- 4005 P. L. X 9- "EL PAJARO CU" de Trio Calaveras.
- X 10- "PLEGARIA GUADALUPANA" de Castilla.

A las 18'25

Por Issa Pereira y su Conjunto

- 3819 P. R. X 11- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.
- X 12- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.
- 3981 P. R. X 13- "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo.
- X 14- "ACARIACIAME" de Farrés.
- 3599 P. R. X 15- "SOLO A TU MADRE" de Algueró.
- X 16- "CANCION DE HAWAII" de Kaps.

A las 18'40

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 1008 P. O. X 17- "CRUEL" de Vives.
- X 18- "YAMBALI" de Orozco.
- 4142 P. O. X 19- "DEMASIADO TARDE" de Casas Augé.
- X 20- "CUANDO ME BESAS" de Mendoza.
- 3966 P. R. X 21- "MELODIA SENTIMENTAL" de Green.
- X 21- "TODO PUEDE SER" de Algueró.

A las 18'55

Impresiones de Silvia Clara Tabody.

- P. P. X 22- Fox-trot de la Operata "LA PERLA DE TOKIO" de Fred Raymond. (2c)
- P. P. X 24- VALS-Canción y czardas de la "PERLA DE TOKIO" de Fred Raymond (2c).

**N O T A: SIGUE A LAS 19 h.-.**



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves. 8 de abril de 1948.

A las 19 h-.

SIGUE: CORALES SELECTOS

SIGUE: IMPRESIONES DE KLARA TABODY

A las 20, 05 h-.

A las 19, 05 h-.

REGINALD POORT AL ORGANO

BOB HUBERT Y SU ORQUESTA

- 28 Org. P.L. X1- "Casey" ( de "DUBO" de Wallace.
- 3731 P. L. X2- "HELO BEBY" de Noto.
- 21 Org. P. L. X3- "CHIU CHIU" de Molinare. (2 caras)
- 3743 P. L. X3- "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.
- X4- "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps.

S U P L E M E N T O: SARDANAS

A las 19, 15 h-.

Por Cobla la Principal de Peraleida.

88 Sar. P. C. 04- INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.  
Por Cobla Barcelona.

303 Guit. G. R. 05- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)  
07- "LA SERA I LA NINA" de Serra.  
Por Rondalla Usandizaga.

46 Guit. G. C. 06- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.  
07- "Leyenda de "ASTURIAS" de Albéniz.

DOS BOCHEROS

A las 19, 50 h-.

35 Vls. P.C. 08- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano. (2 caras)  
CORALES SELECTOS

30 Vizo. P.C. 09- "DOS BOCHEROS" de Grassano. (2 caras)  
Por Las Cantoras de la Colombiere.

3966 P. R. X8- "a) COUCOU" b) "A MOLESON" de Boller.  
X9- "NOTRE CHALET MACHAUT" de Boller.  
Por Maennerchor Zuerich.

3898 G. C. X10- "TOTENVOLK" de Hegar. (2 caras)

.....

(NOTA: Sigue a las 20 h-.)

PROGRAMA DE D.S.C.O.S

Jueves, 8 de Abril de 1948.

A las 20 h-.

SIGUE: CORALES SELECTOS

A las 20, 05 h-.

REGINALD FOORT AL ORGANO

- 20 Org. P.L. X 1- "Casey" ( de "DUMBO" de Wallace.
- X 2- "Mi bebe" (
- 21 Org. P. L. O 3- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 caras)

A las 20, 30 h-.

S U P L E M E N T O: SARDANAS

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. O 4- "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.
- O 5- "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera,

Por Cobla Barcelona.

- 3 Sar. G. P. O 6- "JORN ALEGRE" de Serra.
- O 7- "LA NENA I LA NINA" de Sarra.

A las 20, 55 h-.

LOS BOCHEROS

- 35 Viz. P.C. O 8- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano. (2 caras)
- 30 Vizc. P.C. O 9- "EGOS BOCHEROS" de Ormaechea. (2 caras)

.....



PROGRAMAS DE DISCOS

Jueves 8, Abril de 1.948

A las 21'17

IMPRESIONES CARACTERISTICAS DE JAZZ

Por Terceto Zurich

- P. P. 0 1- "MARIETTA" de Willy Richartz.
- 2- "A MI BELLA NAPOLES" de Gerhard Winkler.

Por Orquesta Will Glahe

- P. E. 0 3- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de ~~Mx~~ Rheinländer.
- 4- "BUENAS NOCHES NEGRITO" de Emil Ferstl.



.....

LA VOZ DE LOS CERROS BELGOS

- 1- "Cuento y Tarantola" de "LA DOBARESA" de ...
- 2- "Armonías de Pueblo" de "MALIXIA" de ...

CANTIONES CISTERNAS POR SENA DORAL CANTON

- 1- "OPARDAS" de ...
- 2- "A. PLINIBLAC" de ...
- 3- "POR TIERRA DE CASPOS" de ...
- 4- "FOZ" de ...

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Abril de 1948.



A las 22, 05 h-.

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

64 Guit.G. C.

- 1-0 "GRANADA" de Albéniz.
- 2-0 "LA MAJA DE GOYA" de Granados.

A las 22, 20 h-.

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

319 G. C.

- 3-0 "Cuento y Tarantela de "LA DOGARESA" de ~~XXXXXXXXXX~~ Lopez Monis y Millán.
- 4-0 "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos.

A las 22, 50 h-.

CANCIONES CASTELLANAS POR REAL CORAL ZAMORA

12 Cas. G. R.

- 5-0 "PARDALAS" de Haedo.
- 6-0 "AL PIMPINILLO" de Haedo.
- 7-0 "POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo.
- 8-X "JOTA" de Retana.

3 Cast. P. R.

.....

Barcelona, Gracia, 8 Abril 1.947.

Alocución a cargo de D. Enrique Torrentó Maynés, vicepresidente del Club Excursionista de Gracia.

Gracienses!. Nuestro Club Excursionista de Gracia, con sus 26 años de abnegados trabajos y de firme voluntad en pro del excelente deporte excursionista ha tenido por norma consubstancial mantener siempre vivo un espíritu de madurez reflexiva y por ello patrocinar y colaborar en todo cuanto en el territorio de nuestra adorada ex-villa de Gracia se haya organizado. Cuando llegó a nuestros oídos la idea de que sería repuesto en el alto sitio de la Princesa de Cataluña el lirio o azucena, emblema heráldico graciense, que ofrendado en 1.881 lució durante más de medio siglo en la diestra de la venerada Imagen nos apresuramos en figurar entre las entidades organizadoras. ¿Cómo podía actuar de otro modo una entidad que desde sus cimientos viene inspirada en hacer cuanto sea posible en pró del renombre de nuestra ex-villa?. ¿Qué no habíamos de hacer cuando Montserrat representa para nosotros, excursionistas catalanes, una de las cúspides, quizá la más característica, de nuestra ideología sentimental?. Si nuestro Club, a través de sus secciones, vive permanentemente el sano ambiente graciense y dirige sus actividades, con una predilección inconsciente pero real, hacia Montserrat; no podía desdeñar cualquier iniciativa que uniera Gracia con la montaña de nuestro Parsifal. Un Club que sustenta una sección de Estudios con positivos valores en la historiografía graciense y una sección de Escalada con maestros especialistas en la característica configuración montseratense, forzosamente había de vibrar al oír unidos los nombres de Gracia y Montserrat. Si a ello unimos el hecho de que se nos brindaba una ocasión para exteriorizar nuestra condición deportiva cooperando al transporte de la ofrenda hasta los pies de la Virgen, nosotros, que durante las fiestas de la Entronización colaboramos al esplendor de los actos acampando en los Degotalls cuidando de y colaborando acompañar y guiar a los que subían a pie la montaña; nosotros, que en la ofrenda de los escaladores tuvimos participación destacada en la recojida de piedras simbólicas en las cúspides de los más inaccesibles monolitos, empresa que costó literalmente sangre a dos de nuestros consocios; nosotros, que colaboramos al "Aplec Excursionista" y ofrendamos nuestro banderín; nosotros, en una palabra, gracienses no podíamos renunciar al alto honor de coadyuvar a la Ofrenda de Gracia a Montserrat.



## MOSAICO DE NOTICIAS.

Entre los últimos donativos recibidos figuran las aportaciones de los Sres. Octavio Saltor, Manuel Utrilla, Jaime Rosquellas, Manuel Sebater, Juan Fàbregas, y José Barrillón. Entre los establecimientos industriales merecen mencionarse las aportaciones de Perfumeria Cirera, Peluqueria Ceronés, Merceria Bonvehí, Joyeria Bosch y Lecheria Cecilia. Digna de elogiarse és la cooperaci3n de la Comisi3n de Festejos de la Plaza ~~Hispanica~~ del Raspall. Seg3n las 3ltimas noticias recibidas el Club Nataci3n Catalu3a trasladar3 a Montserrat en autocar a un numeroso n3cleo de sus socios y simpatizantes. Ansiosa la corporaci3n municipal barcelonesa de dar un adecuado marco de esplendor al acto de la entrega del lirio a los equipos de relevos que han de transportarlo hasta Montserrat, est3 procediendo con toda rapidez al repintado de la fachada y vestibulo de la "Casa de la vila".

Hemos recibido el ofrecimiento de diversos ancianos supervivientes de la multitud que en 1.881 llev3 a la "Moreneta" la azucena desaparecida, de participar en los actos de 1.948. Procuraremos satisfacerles sus deseos reserv3ndoles su actuaci3n para el acto que tendr3 lugar el s3bado d3a 10 ~~de~~ las 5 de la tarde en el edificio de la Tenencia de Alcaldia, plaza de Rius y Taulet ya que a la mayoria, su avanzada edad, les impide trasladarse nuevamente a Montserrat.

El d3a 11 de Abril, a las 9 de la ma3ana, tendr3 lugar la Entrada Oficial <sup>En</sup> de la Romeria Graciense en Montserrat. La ceremonia de presentaci3n de los peregrinos a la Sant3sima Virgen predicar3 el Rvdo. Dr. D. Juan Ros Rafols, p3rroco de Santa Maria de Gracia.

Sigue siendo comentad3sima la magn3fica realizaci3n que el orfebre a dado a la Ofrenda de Gracia. Sus l3neas, fiel trasunto de la esveltez caracter3stica de la azucena, s3n el vaciado en plata maciza de un aut3ntico "lliri de Sant Antoni". El tallo y las hojas de la planta aparecen en plata oxidada. Los p3talos de las flores, tambien en plata maciza y trabajados, han sido recubiertos con esmalte blanco aparentando con propiedad la tersura y limpieza de las azucenas. Los estambres y pistilos han sido realizados en oro fino. La joya mide unos 50 cent3metros y su peso se acerca a los 2 quilos. Se invirti3 en su confecci3n unos treinta dias. Ha sido 3ntegramente confeccionada en el territorio de la ex-villa, siendo todos los operarios que han intervenido en su realizaci3n, gracienses de nacimiento.

NUMERO

567

Original In  
Censor

LOGOTIPO

Referencia gratuita a nuestro

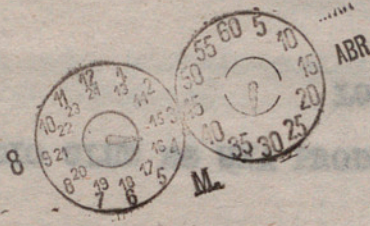
ALGUN SINTONIA

LOGOTIPO

RADIO CLUB. Repeticiones



ALGUN SINTONIA Y  
RESUMEN



RADIO CLUB PARA RADIO

RADIO CLUB

DIA

8-4-48

Censor

91

SINTONIA



LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

*Handwritten signature in blue ink.*

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las ...horas y  
.....minutos.

LOCUTORA

Se han transcurrido 99 días del año 1948.

LOCUTORA

NATURALES: San Dimas y Mariposa

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LADOGA

LOCUTOR

Vamos, vamos. Que no se a que vienen esos sonrisitas?

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Ya no me sorrio de las cosas serias?

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy JUEVES 8 ABRIL 1948.

LOCUTORA

Han transcurrido 98 dias del año 1948.

BIASE

LOCUTORA

SANTORAL: San Dionisio y Máxima.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

LADOGA es una cosa seria dentro de las cosas serias para producir la alegría.

LOCUTOR

Cuando se asegura uno como hay que decretarla.

LOCUTORA

Si se dice en ella se encuentran CARMEN PLATAS y la pareja MOOREN GRAY.

DANSA

LOCUTOR

Hacia más?

CUBA

LOCUTORA

Y LITA VIVIAN Y LOLA ROSELL

LOCUTOR

¡No!?

LOCUTORA

FOR

Y las Esqueletas de RAMON BUSQUETS Y REGIS CLIB con MIVIRALTA.

CUBA

LOCUTOR

Ya voy comprendiendo eso de que LADOGA sea una cosa

LAMOGA

BLAZE

LOCUTOR

Vamos, vamos. Que no se a que vienen esas sonrisitas.  
Pues en cuanto le diga que en su restaurante tiene  
minutas a 90 pesetas cada una...

LOCUTORA

Yo no me sonrío de las cosas serias.

Comenzado y a LAMOGA

LOCUTOR

Pues ¿de que se trata?

LOCUTORA

De LAMOGA.

BLAZE

LOCUTOR

No sabía que LAMOGA necesitara ponerse de negro para  
hablar de ella.

LOCUTORA

LAMOGA es una cosa seria dentro de las cosas encamina-  
das a producir la alegría.

LOCUTOR

Cuando se asegura una cosa hay que demostrarla.

LOCUTORA

Si señor en ella se encuentran CARMEN PLATAS y la pa-  
reja MOOREN GRACY.

DANZA

SUBE

LOCUTOR

¿Nada más?

LOCUTORA

Y LITA VIVI AN Y LOLA ROSELL

LOCUTOR

¿Solo?

LOCUTORA

FOX

Y las Orquestas de RAMON BUSQUETS Y REGIS CLUB con  
ROVIRALTA.

SUBE

LOCUTOR

Ya voy comprendiendo eso de que LAMOGA sea una cosa

seria.

BLAZE

LOCUTOR

LOCUTORA

Pues en cuanto le diga que en su restaurante tiene  
minutas a 90 pesetas todo incluido....

LOCUTOR

Convencido y a LAMOGA.

SUBE

LOCUTOR

Y una de las cosas que se organizo es un certamen al  
que concurriran las expresiones populares de las distin-  
tas regiones españolas....

LOCUTORA

Un certamen que será un suceso más!

DESCIENDE

LOCUTOR

Y ello es de celebrar y de aplaudir y de divulgar porque  
no se trata de un simple concurso, que un artista  
y exacto de la sangre al corazón, de la sangre del arte,  
por las vena de las regiones a Madrid expresión geográ-  
fica de España?

SUBEN YERRENA

VERBENA

LOCUTOR

Por lo visto Madrid se decide a celebrar sus tradicionales fiestas de San Isidro con algo más que esos festejos que suelen anunciar los ayuntamientos y que no pasan de constituir el cumplimiento de diarias obligaciones municipales.

EMISION : LUNES DE VIENA

LOCUTORA

Si, señor. Madrid este año quiere que las fiestas de su patrón sean sonadas.

(Improvisación a base de las Producciones Eps y Jehan)

LOCUTOR

Y una de las cosas que ha organizado es un certamen al que concurrirán las expresiones populares de las distintas regiones españolas....

LOCUTORA

Un certamen que será una cosa así.

MEZCLA

LOCUTOR

Y ello es de celebrar y de aplaudir y de divulgar porque no es más, no será, mejor dicho, que un afluir artístico y sonoro de la sangre al corazón, de la sangre del arte, por las venas de las regiones a Madrid corazón geográfico de España.

SUBE VERBENA



LOCUTOR

Estos días ofrecemos a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA EMISION CIB PARA RADIO

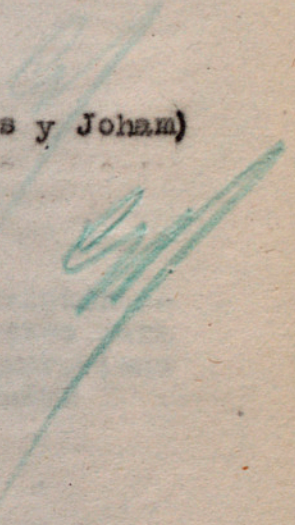
EMISION : LUCES DE VIENA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO MARCHEWA  
a partir de las tres de la tarde

SINTONIA

(Improvisacion a base discos Producciones Kaps y Joham)

SINTONIA



MUSICA APROPIADA

LOCUTOR

¡Hoy hemos sentido - como se sienten muchas cosas sin  
Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Y a buen seguro que las voces le llevarán el recuerdo  
y, a lo mejor, LOCUTORA  
Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

MIRE - MIRELLAS

LOCUTORA

¡Ey baile en capitania.....

VALE A P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Y después del vals, repetido en sus giros insistente-  
mente durante la noche, porque es el mejor ritmo para  
las declaraciones tanto de guerra como de amor, viene  
el inevitable, elegante y protocolario rigodón.

RIGODON - RESUMIVE

LOCUTORA

¡Hay un puente de largo, lo cruzado en sociedad la  
señorita de la casa, y, como siempre, cuando todas las  
fuerzas vivas de la ciudad provinciana que se se han  
muerto todavía? Y las hijas de las fuerzas vivas? Y las  
mujeritas para hacerla, felicitarla y criticarla en su  
misma casa. ¡Ah! Y también cuando los hijos, esos chicos  
que confían todas sus aspiraciones en llegar a fuerzas  
vivas para morirse de tedio?

LOCUTOR

Y se baile la polka?

POLKA

LOCUTORA

Y como final, y debido al menor protocolo, en vez del  
rigodón, el minué?

MINUE - RESUMIVE

LOCUTORA

¡Han llegado los feriantes! Los chicos estruendo trajes  
vaporosos y los comerciantes preciosos de obrige?

LOCUTOR

Se baile en las casas particulares? Algo popular?  
La mazurka?

MAZURKA

LOCUTORA

Y en las que bailan en la plaza, algo más de todos; la  
habanera?

MUSICA APROPIADA

LOCUTOR

Le enseñaron a bailar porque en el baile se alimenta el amor y en el amor se justifica

Hoy hemos sentido - como se sienten muchas cosas: sin saber porqué, - la nostalgia de los bailes a cuyos compases soñaron con el amor, nuestras abuelas.

VALS

Y a buen seguro que las ondas le llevarán el recuerdo y, a lo mejor, corre una lágrima serena y dulce por su rostro, y momentáneamente desaparece la plata de sus cabellos....

SUBE- MURMULLOS SUAVES

LOCUTORA

Hay baile en capitania.....

VALS A P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Y despues del vals, repetido en sus giros insistente- mente durante la noche, porque es el mejor ritmo para las declaraciones tanto de guerra como de amor, viene el inevitable, elegante y protocolario rigodón.

RIGODON -RESUELVE

LOCUTORA

Hay han puesto de largo, ha entrado en sociedad la señorita de la casa, y, como siempre, acuden todas las fuerzas vivas de la ciudad provinciana que no se han muerto todavía. Y las hijas de las fuerzas vivas. Y las amiguitas para besarla, felicitarla y criticarla en su misma casa. ¡Ah! Y tambien acuden los hijos, esos chicos que sientan todas sus aspiraciones en llegar a fuerzas vivas para morirse de tedio.

LOCUTOR

Y se baila la polka.

POLKA

LOCUTOR

Y como final, y debido al menor protocolo, en vez del rigodón, el minué.

MINUÉ -RESUELVE

LOCUTORA

Han llegado las ferias. Las chicas estrenan trajes vaporosos y los comerciantes precios de abrigo.

LOCUTOR

Se baila en las casas particulares. Algo popular. La mazurka.

MAZURKA

LOCUTORA

Y en las que bailan en la plaza, algo mas de todas: la habanera.

LOCUTOR

Lo ~~xxxxxxxxxxxx~~ importante es bailar porque en el baile se aclimata el amor y en el amor se justifica la vida.

VALS

Señoras, termina nuestro programa RADIO GINE, cuando las agujas del reloj marcan las 11.30 horas y ... minutos.

LOCUTORA

¿Te acuerdas abuelita cuando se te declaró aquel teniente de húsares de la Princesa?

RADIO GINE, para programar un programa especial de escuchar se USA PRODUCCION SIN PARA RADIO.

VALS





Emisión del Jueves, a las 20.30

CUANDO LA TIERRA SE DESPIERTA, novela de Alexis Karloff, traducida por...

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
sietas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

Es una novela de guerra: pero de la guerra que hubo en este país  
por el lector. No se trata de la guerra europea.

LOCUTORA

Es la guerra RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Esta novela de guerra: pero de la guerra que hubo en este país  
por el lector. No se trata de la guerra europea. Es la guerra  
RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. El título "Cuando la tierra se despierta"  
es una expresión también: no se refiere a los comunistas; la tierra que se despierta no es el  
bolshévique: es la tierra que todos llevamos dentro. Los hombres  
hacen guerra: los hombres parecen matos; pero cuando llega la hora de  
matar, en cada uno de ellos se despierta una fiera. Esta es la vida  
de la tierra. No es muy nueva. El mérito del libro está en la pintura  
del ambiente de la guerra: en el cuadro de guerra y generalización:  
de la conducta deshonrosa de personas que antes de la guerra se ha-  
brían horrorizado con sólo pensarlo; de la mujer que para y obra  
que ahora va por el mundo de desconfianza y sarcástica, dispuesta a todo.  
La catástrofe moral de la retaguardia es más trágica que la del fran-  
te.

Recuerdan lo que pasa en el frente: "El pueblo estaba ya cansado de  
aquella guerra cruenta e interminable. La guerra estaba a los ojos y  
a nos blancos procurando apartarse de los ojos de los  
ojos. Los combatientes alistados por fuerza desertaban en masa de  
los dos ejércitos... Y entonces aparecieron nuevos bandos: los verde-  
rojos, es decir, apoderados que aprovechaban las filas del ejército  
comunista; los verde-blancos, es decir, los soldados que huían de las  
filas nacionales, y, por último, los rojos, que eran los que no quie-  
rían estar al lado de nadie con otro... Pero a pesar cualquiera de  
estas bandos se consideraba bastante numeroso para formar un ejer-  
cito, se dividían en partidos que empezaban a luchar por su propia  
cuenta."

Recuerdan ahora lo que pasa en la retaguardia: habla una mujer, la  
esposa de un oficial: "Es que ya se han dado ustedes cuenta de que  
en los tiempos que vivimos nadie puede ser ya feliz? La felicidad,  
la verdadera felicidad, ya no existe, y como podría ser felices  
si el ni yo, si entre los dos se levanta la sombra de Vladimir? Lo  
único que queda hacer es el uno y el otro se ha sido recoger unos tro-

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, POR PABLO RIBAS.

Emisión del Jueves, a las 20.20

CUANDO LA FIERA SE DESPIERTA, novela por Eugenio Chirikov. Traduc-

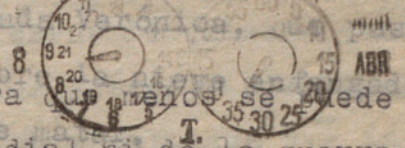
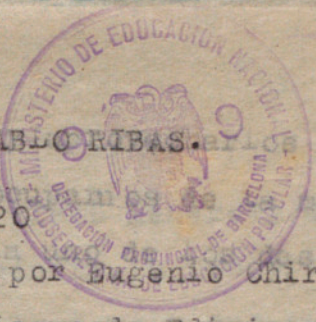
ción de Alexis Markoff. Hispano Americana de Ediciones. Colección ~~XXXXX~~  
Cumbre.

Es una novela de guerra; pero de la guerra que ~~los~~ ~~menos~~ ~~se~~ ~~puede~~ ~~esper-~~  
rar el lector. No se trata de la guerra mundial ni de la guerra euro-

pea. Es la guerra de Rusia, la lucha de los rusos rojos contra los  
rusos blancos, y de ambos contra los verdes. Novela descarnada y re-  
lucida. El título "Cuando la fiera se despierta" es una sorpresa también:  
no se refiere a los comunistas; la fiera que se despierta no es el  
bolchevique: es la fiera que todos llevamos dentro. Los hombres pare-  
cen buenos; los hombres parecen malos; pero cuando llega la hora de  
sematar, en cada uno de ellos se despierta una fiera. Esta es la tesis  
de la obra. No es muy nueva. El mérito del libro está en la pintura  
del ambiente de la guerra; en el cuadro de general desmoralización;  
de la conducta desbocada de personas que antes de la guerra se habe-  
rían horrorizado con sólo pensarlo; de la mujer antes pura y casera  
que ahora va por el mundo desmelenada y sarcástica, dispuesta a todo.  
La catástrofe moral de la retaguardia es más trágica que la del fren-

te. Escuchad lo que pasa en el frente: "El pueblo estaba ya cansado de  
la aquella guerra cruenta e intemible. La gente odiaba a los rojos y  
a los blancos procurando apartarse tanto de los unos como de los  
otros. Los combatientes alistados por fuerza desertaban en masa de  
los dos ejércitos... Y entonces aparecieron nuevos bandos: los verde-  
rojos, es decir, los desertores que abandonaban las filas del ejército  
comunista; los verde-blancos, o sean los soldados que huían de las  
filas ~~nacionales~~, y, por último, los verdes, que eran los que no que-  
rían estar ni con unos ni con otros... Pero a penas cualquiera de  
aquellos bandos se consideraba bastante numeroso para formar un ejér-

cito, se dividían en partidos que empezaban a luchar por su propia  
cuenta." Escuchad ahora lo que pasa en la retaguardia: Habla una mujer, la  
esposa de un oficial: "¿Es que no se han dado ustedes cuenta de que  
en los tiempos que vivimos nadie puede ser ya feliz? La felicidad,  
la verdadera felicidad, ya no existe. ¿Cómo podríamos ser felices  
y ni él ni yo, si entre los dos se levanta la sombra de Vladimiro? Lo  
único que hemos hecho el uno y el otro ~~xx~~ ha sido recoger unos tro-



zos de nuestra felicidad despedazada, y aprovecharlos para ser dichosos durante algún tiempo, sin preocuparnos de la moral, que ya hoy no se estila. Después de esto, cada uno de los dos es libre de proseguir su camino."

Una mujer hay, sin embargo, una mujer llamada Verónica, que pasa sin manchar su blancura, sobre la guerra, sobre la nieve enfangada y enrojecida... y al final se ve en trance de matar.

BEN - HUR, novela de Lewis (Luis) Wallace (Uolas). Traducción de J.A. G. Larraya. Colección Oasis. ¿Recordáis aquella película de los buenos años del cine mudo, de cuando el cine era ya un arte nuevo, con sustancia y métodos propios? Es inolvidable la delicadeza con ~~xx~~ que el director había salvado las espirituales dificultades del argumento. En la pantalla no podía aparecer la figura de Nuestro Señor Jesucristo. ¿Qué actor podría haberla encarnado, ni qué preparador podría vestirla y barbarla? El rostro del Salvador no era compatible con esto que llaman maquillaje. ¿Recordáis la solución del problema? Cuatro veces se señala en la pantalla la presencia de Cristo. Una en Nazareth, cuando da de beber a Ben-Hur prisionero, desfallecido y tendido en el suelo. Pero el espectador no ve más que el brazo de un joven que aparece entre las piernas de los soldados y las patas de los caballos, con una vasija llena de agua. Otra vez, cuando Cristo detiene a los que apedrean a la mujer adúltera; en el extremo izquierda de la pantalla se ve el brazo del Señor, en movimiento de arredrar, y en el sermón de la Montaña se ve tan sólo el brazo de Jesús que subraya con el ademán la palabra. Y, finalmente, cuando Jesús comparece ante Pilatos, en vez del cuerpo de Cristo aparece un rayo de sol que da en el suelo, ante el tribunal.

¿Qué podríamos decir ahora de esta novela, de este libro traducido a todos los idiomas cultos y llevado al cinematógrafo y al teatro? Es de esas obras que todo el mundo ha leído, y de las que, sin embargo, aparece periódicamente una edición... cuando no aparecen dos, como se ve.

Digamos, sí, que por su contextura, parece pensada para su transplante al cine, a pesar de que fue publicada por primera vez en 1880, cuando el cinematógrafo no estaba ni en el pensamiento de los hombres. No es extraño que la galera con sus remeros, y las carreras de coches tuviesen en la pantalla el magnífico éxito que tuvieron. La película es de 1926, y una de las más celebres de aquel cine que tan hondamente impresionaba al espectador en la penumbra de la sala y el silencio subrayado por el

3.-

tic-tac de la máquina.

"Ni peor ni mucho mejor que otras del mismo género", dice de esta novela Lucía Krasnik. Pero dentro de su género, a nosotros nos parece inferior a Fabiola, Los Últimos días de Pompeya y Quo vadis?

Su autor es norteamericano. Se aproximó a tierras de Oriente cuando fué embajador en Constantinopla. Era general del Ejército Norteamericano. Ocho años después de Ben-Hur publicó otra obra titulada "La infancia de Cristo". Es de advertir que el título del libro de que damos cuenta es, en inglés, "Ben Uhr, leyenda de Cristo".

Casi al mismo tiempo que este libro de la colección Oasis, nos llega otro de la Editorial Maucci que es el Ben Hur adaptado para los niños, con una excelente portada y muchos dibujos adecuados al público infantil, sobre todo los del camino del Calvario y la Crucifixión.

Digamos para terminar, que la traducción de aquella novela, por Larraza, está muy bien hecha, de tal manera que hay páginas y páginas en que no se conoce que se está leyendo una obra traducida.

---

CARTAS DE MI MOLINO, por Alfonso Daudet. Colección Oasis. Ediciones Reguera. Traductor: Javier de Zengotita.

¿De qué obra de Alfonso Daudet podríamos decir que es la más simpática? Desde luego tendría que ser una de este grupo en que el autor es un provenzal enamorado de lo provenzal y que se ríe de lo provenzal, contradicción que se refleja en la tierna sonrisa que domina toda esta parte de su obra. Tendría que ser uno de los Tartarines ... o las Cartas de mi molino. (No vemos la necesidad de cambiar este título por el de "Cartas desde mi molino") Y dando por elegida esta obra, cuál de sus capítulos, cuál de sus crónicas o cuentos sería el más simpático, ¿Será aquel encanto de "La cabra de Monsieur Seguin"? ¿Será el conmovedor "Secreto de Maître Cornille"? ¿Será el molinero que no molía? ¿o el travieso cuento de "La Mula del Papa, con el famoso puente de Avignon, donde "tout le monde danse, danse"? O el fatalista Faro de las Sanguinarias? O aquel cuentecito que hace llorar de puro e inocente goce, aquel cuentecito de "Los viejos", que cuenta "el amigo de Mauricio"? O será aquella crónica relativa a Federico Mistral? O más bien la fina y escéptica burla del Elixir del P. Gaucher?

El cronista, que cuando nada sabía aun del mundo ya se sabía de memoria el Tartarín en los Alpes, no puede elegir entre las obras de Daudet. Se limita a aconsejar a los oyentes que aun no conozcan las "Cartas de mi molino" que las lean. Quizás durante unas horas les parecerá que



el mundo es más interesantey más bueno; quizás se afine un poco su co-razón y su sentido artístico. Y si al terminar el libro no ha sentido deseos de llorar de ternura...peor para él.

Dos observaciones: la traducción del libro está bien hecha. Como en otra de que ya hemos hablado, se hace constar en ésta (suponemos que por rutina) que la traducción está hecha directamente del francés. Para otra edición sería conveniente completar y rectificar el final de El Elixir.

EL INSPECTOR IRONSIDES (Aironsaids), por Victor Gunn, traducción de Mateo Sust Pagés. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Ya nos advierte el autor en un breve prólogo que se ha propuesto escribir una novela, dejando de lado las clásicas características que informan las llamadas novelas policiacas.

Y efectivamente, en "El inspector Ironsides", rompe con los viejos moldes, y desde sus iniciales páginas dos asesinatos absorben el interés del lector, pese a que ya sabemos desde el primer momento quién los ha realizado y quién ha sido el inductor de ambos crímenes.

He ahí, pues, una nueva orientación impuesta en este relato cuyo autor con singular maestría desarrolla la trama, sacando a la palestra a un inteligente detective, Ironsides' Cronwell, quien logra desentrañar, tras innumerables dificultades, los motivos que indujeron a tales ~~delitos~~ delitos y llega al descubrimiento del criminal y sus cómplices.

Otra originalidad de la obra consiste en que lleva al principio, como otras de esta editorial, una lista de los personajes, como en el Reparto de las obras teatrales se acostumbra. Nos parece muy bien esta iniciativa, que ya da al lector una idea de la importancia y el género de la obra. Está bien hecha la traducción.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS. En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



SERIE RADIOFONICA "VILCOM"  
"UNA VERDAD QUE PARECE INCREIBLE"

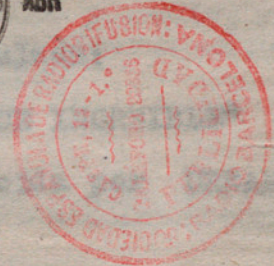
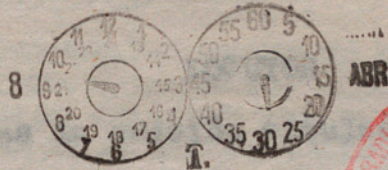
Original de  
Benoso



CONCEPTOS

ESCRITURA

SINFONIA - MARCHA VIBRANTE  
(MARCHA Y POEMA)



SIGUEN HISTORIA  
(MARCHA Y POEMA)

GRABADO

**FANTASIAS RADIOFONICAS**

**"UNA VERDAD QUE PARECE INCREIBLE"**

Emission "VILCOM" número 1

Jueves 8 abril de 1948

De 21.30 a 21.45

Benoso

91

(Transición)

Para saber de seguir adelante, sigue escuchando a la  
granil MARQUITA MIRA, que va a estar para presentarte el  
"AVE MARIA" de S. María.

SERIE RADIOFÓNICA "VILCOM"  
"UNA VERDAD QUE PARECE INCREIBLE"

FANTASIAS RADIOFÓNICAS  
Jueves 3 - 4 - 1948.  
De 21.30 a 21.45

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable...

SINTONIA -MARCHA VIBRANTE  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Oigan ustedes la emisión titulada:

"UNA VERDAD QUE PARECE INCREIBLE"

realizada por GERARDO, y ofrecida por URBANIZADORA  
VILCOM.

SIGUE SINTONIA  
(BREVISIMO Y RESUELVE)

GERARDO

Buenas noches señoras; Les rogamos y recomendamos un poco de atención a estas emisiones que, a partir de hoy podrán oír todos los Jueves de 9 y media a 10 menos cuarto de la noche, esperando que muchos de ustedes, puedan hallar en ellas la solución de un problema que hasta ahora les ha sido difícil resolver.

Y al propio tiempo, les proporcionaremos el deleite de conocer y gustar la voz grata y bien timbrada de la señorita Margarita Miró.

Acompañada al piano por el popular maestro CASAS AUGÉ, Margarita Miró interpretará para ustedes la arieta de EL REY QUE RABIÓ, del maestro Chapí.

(ACTUACION DE LA SRTA. MIRÓ)

GERARDO

Oyeron ustedes a la Srta. Margarita Miró, la arieta de EL REY QUE RABIÓ .....

(PAUSA)

URBANIZADORA "VILCOM" que les ofrece gentilmente este programa, les ofrece también la oportunidad de poder ser propietarios de un hermoso chalet, o de un bonito solar, sin ningún esfuerzo ni sacrificio, ya que por lo que les cuesta un piso, pueden ser propietarios de una torre con todo confort y comodidades y, además, en unas condiciones económicas sin precedentes.

Y esto, que es UNA VERDAD QUE PARECE INCREIBLE, sólo puede ofrecerlo "VILCOM" por ser la única Empresa de España con una modalidad nueva y peculiar.

(TRANSICIÓN)

Pero antes de seguir adelante, oigan nuevamente a la gentil MARGARITA MIRÓ, que va a cantar para ustedes el "AVE MARIA" de Gounod.

(ACTUACION SRTA. MIRÓ)

GERARDO

Han oido ustedes "AVE MARIA" de Gounod, cantada por MARGARITA MIRÓ, acompañada al piano por CASAS AUGÉ.

(PAUSA)

Xx

Y ahora, mucha atención, señora. Mucha atención caballero.

(MUY REMARCADO Y FRASEADO)

URBANIZADORA VILCOM, les vende un hermoso chalet por estrenar, a prueba durante dos años y medio, y además, si usted fallece quedarán sus herederos exentos de pago durante la vigencia del contrato.

(CON IRIO Y BUEN TONO)

He aquí la gran verdad de URBANIZADORA VILCOM. UNA VERDAD QUE PARECE INCREÍBLE.

(PAUSA)

Seguidamente, después de esta gran verdad que parece increíble, oigan ustedes la voz de Margarita Miró, interpretando la "PLEGARIA E INVOCACION" de la ópera DON GIL DE ALCALÁ, del maestro Penella.

(ACTUACION SRTA. MIRÓ)

GERARDO

Acompañada al piano por el maestro CASAS AUGÉ, oyeron ustedes a la Srta. Margarita Miró, en la ópera DON GIL DE ALCALÁ.

(PAUSA)

¡Un momento, señores!

URBANIZADORA VILCOM les ofrece visitar gratuitamente sus espléndidas Urbanizaciones, sin ninguna clase de compromiso, solamente recogiendo invitaciones en Urgel num. 67. Telefono 30947.

Servicio de coches a diario y autocares además todos los días festivos.

Señora. Caballero. ¿Porqué no hace usted una pequeña excursión gratuita? Pasará una mañana deliciosa.

No dejen de informarse en URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67 Telefono 30947. Escuchen el próximo jueves y sucesivos, estas emisiones, ya que en una de ellas tendrán una grata sorpresa.

Muy agradecidos por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo jueves, Dios mediante. Buenas noches.

SINTONIA (LA MISMA DEL PRINCIPIO)

GONG PROFUNDO.

*Araceli*  
4-48



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 8 de ABRIL de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 98 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 35 minutos.

LOCUTOR

Y la Luna a las 6 horas 20 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL. Santos Edeso, Jenaro, Heridión, Dionisio, Máxima, Macaria y Concesa.

ORGANO

LOCUTORA

Nació santa Concesa de Cartagena, de padres gentiles. Se convirtió a la religión cristiana, recibiendo el bautismo de manos de San Felipe, obispo de Cartagena. Ordenó su martirio el emperador Diocleciano.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



*Araceli*

RAPIDA

LOCUTORA

Memorias.

LOCUTOR

6 de abril.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1455.

ORGANO

LOCUTOR

Es elegido Papa el español Alfonso de Borja que ocupó la  
silla pontificia con el nombre de Calixto III.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1492.

Italiana

LOCUTOR

Muere en Florencia Lorenzo de Medici el Magnifico.

SUBE-RESUELVE

LOCUTORA

1605

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Valladolid el rey Felipe IV.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1848.

DONIZZETTI

LOCUTOR

Muere en Bergamo Cayetano Donizetti.

RAPIDA

BOHA FIESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Vamos a dedicar unos minutos a la labor de enjuiciar, siquiera sea por encima, y con la brevedad del comentario, el hecho de que Madrid se disponga a celebrar las fiestas en San Isidro Labrador llevando a la capital los aires y danzas de todas las regiones.

¡Cómo sonaran a aires nacionales en la plaza de los carros, a la vera de la casa de labor en que vivió Isidro y en la que conoció a María de la Cabeza!

El hecho es de los que confortan y de los que animan, al ver que no se toman por festejos las iluminaciones y la limpieza de las calles, y que Madrid, siente su rango y responsabilidad y cumple con su misión. Que una de las cosas mas trascendentes para la fortaleza del sentimiento, es la de danzar al ritmo de lo entrafable, y danzar bien. Que quien aprenda los pasos de la danza, tiene ya mucho aprendido en los pasos de la vida.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Ara que se nos muestra historia, historia noble y política de los siglos sobre de siglos de glorias al lado de la ciudad, y que se nos da un ritmo de aires nacionales del siglo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

LOCUTORA VIERA es su carta postal. Tiene un valor de 10.000 pesetas y 10.000 pesetas en el Gran Premio Nacional. VIERA DE VIERA es una producción de los años 40 y 50.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Es una obra que se transmite establogizada en sus plantas, una vez al día en los programas de la tarde y de una manera especial...

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Volaga, de aires... y una, de aires en la que vive, el alma y el alma de la vida, que vive en la vida de los que viven con el alma de VIERA, de aires, de aires, de aires...

SUBE - RESUELVE

LUCES DE VIENNA -DANUBIO

TAVERA

El padre río, lento, murmura  
viejas leyendas de vals y amor  
y al tres por cuatro de la aventura  
gira en la noche la luz en flor.  
De los almendros el mirisague  
rumor de aroma tiende a sus pies  
y son las luces de Viena, empaque  
del caballero Práter Vienés.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Rumor de río que se hace rumor de ritmo y eco de  
canción, resplandor de las luces que pueblan el  
cerebro y el corazón artistas del hombre que le  
sabido encender en el arte las luces de su ciudad  
lejana recordando Viena....

RECORDANDO VIENNA -RESUELVE

LOCUTOR

Arte que se hace historia, historia amable y poética  
de las piedras carne de siglos que guardan el alma  
de la ciudad, y que hacen de sus ritmos entrelazables  
canciones del mundo.

CANCIONES DEL MUNDO -LUCES SIN CANTAR.

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión. Todos los días  
8.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.  
LUCES DE VIENNA es una producción Kaps y Joham.

LINDA MANO

LOCUTOR

Emoción sonora que se transmite estableciendo un res-  
plandor, una viva iluminación de los corazones con la  
sencillez de una sencilla melodía....

HASTA FINAL

TAVERA

Valses....sonrisas....ritmos...canciones en la más  
viva, clara y amena melodía en flor, que brota en todos  
los corazones con la leyenda LUCES DE VIENNA, emoción,  
arte, fragancia, amor.....

LUCES DE VIENNA



AMADO NIO

LOCUTOR

A casarse tocan. El que quiera casarse que se ponga a la cola. Por la pequeña suma de cuatro dólares...

LOCUTORA

Dos para licencia y otros dos para la ceremonia ...

LOCUTOR

Todos los norteamericanos pueden casarse y como ahora la juventud padece la fiebre del matrimonio la cola de jóvenes y mujeres ante las oficinas del Estado en donde se recogen las licencias rebasa todos los cálculos numéricos.

LOCUTORA

En vista de ello se ha establecido un premio para la última pareja que se asome a la ventanilla.

LOCUTOR

Los triunfadores de ayer fueron Julio de Diego

LOCUTORA

Y Rosa Lee bailarina y escritora, aunque la coincidencia suena a extraña.

LOCUTOR

Lo único que hace falta saber ~~XXXXXXXX~~ en el caso de esta bailarina y publicista es si escribe con los pies...

SUBE Y RESUELVE



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 8/4/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: TOKIO

El millonario fabricante de plumas estilográficas, Reynolds, que recientemente dió la vuelta al mundo, ha aterrizado en el aeródromo de Hamseda, protegido por cazas norteamericanos, después de haber abandonado precipitadamente Shanghai, perseguido por aviones militares chinos.

Miltón Reynolds declaró que él y sus tripulantes, tres hombres en total, incluyendo el capitán Odom, que el año pasado estableció un "record" de vuelo alrededor del mundo, tuvieron que huir de China, donde las autoridades querían detenerlos después de haber recibido la denuncia de un grupo de sabios chinos, según la cual, Reynolds había violado el compromiso de no explorar la cadena de Montañas de China.

Reynolds, declaró que las autoridades se proponían retenerlo en China. "Pedí permiso para subir al avión con objeto de recoger unas plumas estilográficas para regalarlas. Saltamos al aparato, echamos un puñado de plumas y arrancamos. La policía salió detrás de nosotros, con pistolas en mano, pero conseguimos despegar y huir."

La aventura, es totalmente de película y éste fabricante de estilográficas, nunca se debió figurar que sus plumas le servirían para escaparse de una tremenda odisea.

Y así el episodio cinematográfico de Reynolds en China, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En la vida real a veces suceden hechos, que nos parecen inverosímiles, como por ejemplo el que comentamos.

También parece utópico y de cine, el encontrar un chalet con todas las comodidades modernas, cerca de Barcelona, y en un sitio, sano y bello.

Pero, como cosa excepcional, existe un lugar que reúne todas estas condiciones, Marianao, la ciudad soñada ofrece: Torres, con todo confort, construidas entre el bosque maravilloso, deliciosamente enmarcadas por miles y miles de árboles de distintas especies (abetos, pinos, palmeras, eucaliptos, etc.), cuyos aromas producen un ambiente seco y por lo tanto saludable.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

En las Galerías Pallarés de esta ciudad, el pintor Antonio Tussell ha trabajado en distintos lienzos, bellos rincones sin par de los jardines Marianao.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara le reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, tenis de mesa, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

sigue....

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

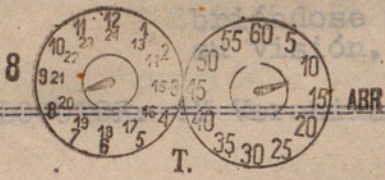
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

LOCUTORA: "El peinado está en moda y..."  
"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Unas llevan el...  
la frente con un tirabuzón...  
generalidad conserva...  
la inglesa las otras...  
ponen detrás capallos de...  
la gueteja sobre la fas...  
Jueves, 8 de abril de 1948.  
a las 20, horas.



(DISCO: (DISCO: Al Guineal Noies  
SE FUNDE.) SE FUNDE.)

LOCUTOR: !Hoy hace cien años:..!  
LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.  
LOCUTORA: Y en la que hoy vamos a ofrecer (SUBE EL DISCO- SE FUNDE)  
LOCUTOR: Domingo, ~~domingo~~ 2 de abril de 1848.  
LOCUTORA: que igual vendía una armadura (BREVE PAUSA)  
LOCUTORA: Los comienzos de la primavera de 1848, fueron, como es ~~mos~~  
casi tradicional en Levante, verdaderamente espléndidos.  
LOCUTOR: El anuncio dijo así: "En la calle de la Unión nº 17, donde  
LOCUTOR: !Parece que estamos en agosto!- exclamaron nuestros tatarabue-  
los!  
LOCUTORA: !Este calor no es natural!- murmuraban los graves varones.  
LOCUTOR: !Hasta el tiempo anda revuelto!- dijeron los pesimistas.  
LOCUTORA: Como es lógico, la suave y ~~manan~~ grata temperatura obligó a  
refugiarse en baules y arcones a la ropa de abrigo.  
LOCUTOR: Brindando oportunidad a Fémina para lucir a cuerpo gentil su  
indudable palmito.  
LOCUTORA: Y así correspondieron ellas a las galas naturales de abril con  
las de raso y seda confeccionadas por hábiles modistas.  
LOCUTOR: Con grave susto de padres, maridos y preceptores.  
LOCUTORA: Y aún mayor susto de sus bolsillos.  
LOCUTOR: Escuchen Vds. lo que, a este respecto dijo el "Eco Parisiense"  
el de Barcelona se debe a si (CESA EL DISCO)  
LOCUTORA: "Vuelven de nuevo la estrechez de las cinturas, los hombros  
caídos, los escotes redondos un tanto exagerados y la ~~ampli~~  
amplitud de las faldas.  
LOCUTOR: ¿Y dice Vd, que esto lo dijo "El Eco Parisiense" hace un si-  
glo?  
LOCUTORA: No se permitirá a persona alguna estar en mangas de camisa  
LOCUTORA: En efecto.  
LOCUTOR: !Pues ni que hubieran reimpreso la edición esta primavera!  
(XILÓFONO)  
LOCUTORA: No queda aquí la cosa. Fíjese como el mismo periódico comen-  
tó la moda de los peinados:  
LOCUTOR: Soy todo oídos.  
LOCUTORA: Barcelona 2 de abril de 1848. El Alcalde Corregidor."

LOCUTORA: "El peinado está en una completa anarquía. Unas llevan el pelo arrollado y levantado sobre la frente con un tirabuzón que cae de trás de la oreja. La generalidad conserva los bandos unas y los tirabuzones a la inglesa las otras. Las que llevan rizos a la inglesa se ponen detras capullos de rosas. Otras dejan caer una amplia guedeja sobre la faz cubriéndose un ojo de manera que, incluso, dificultan su visión.

LOCUTOR: "Función a beneficio de don Leonardo Logar. Precedido de una LOCUTOR: !Y Veronika Lake que se creyó una innovadora!

(DISCO: Fra Brivolo  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

*estruendo*

LOCUTOR: Pasemos ahora a los anuncios por palabras.

LOCUTORA: !Nuestra sección favorita!

LOCUTOR: Y en la que hoy vamos a ofrecerles a Vds. un magnifico ejemplar de anuncio que mando insertar el señor Pedro Puigdomenech,

LOCUTORA: que igual vendia una armadura, que aplicaba sanguijuelas, o restauraba ~~cualesquiera~~ cualquier Sajonia más o menos auténtica.

LOCUTOR: El anuncio dijo así: "En la calle de la Unión nº 17, donde se fabrican vendajes y bragueros se cambiará un perro de caza color canela por una pareja de perdices para la espera. Se vende así mismo una armadura del siglo XVI. Tambien el dueño de esta tienda, señor Pedro Puigdoménech, informa que sabe aplicar sanguijuelas y componer cerámicas y jarrones rotos, aunque lo hayan sido en mil pedazos. En caso de estar cerrado su establecimiento, dejen recado en el semolero de la esquina".

LOCUTORA: Es decir, que una función (SUBE DISCO- SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Allá, en los tiempos que evocamos, se prodigaban abundantes los bandos.

LOCUTOR: De una curiosa colección que nos fué permitido consultar, transcribimos este, relacionado con el orden y compostura que debía observarse en los teatros:

LOCUTORA: "Siendo los teatros las escuelas de las costumbres, y debiéndose por lo mismo guardar en ellos por los concurrentes el decoro y ~~deber~~ deferencias que un público ilustrado como el de Barcelona se debe a si mismo, ha considerado conveniente recordar con anuencia del Muy Ilustre Señor Jefe Político la observancia entre otras de las principales disposiciones acordadas por mis antecesores, como siguen:

LOCUTOR: Y del que tambien dijo "El Pombo"  
LOCUTOR: Al levantarse el telón se quitarán todos los sombreros y gorros, no pudiendo aducir en contra los calvos el que pueden constiparse.

LOCUTORA: No se permitirá a persona alguna estar en mangas de camisa ni quitarse los zapatos durante la representación.

LOCUTOR: No se permite comer durante la función, pudiendo hacerse s'olo en los descansos y en los sitios indicados para ello.

LOCUTORA: Se castigará rigurosamente a quien arroje al escenario objetos, aunque estos no puedan causar daño a los actores.

LOCUTOR: Por último: Se prohíbe llevar perros y criaturas de pelo.

LOCUTORA: Barcelona 2 de abril de 1848. El Alcalde Corregidor."

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Y ya que hemos evocado a Talía, anotemos dos acontecimientos teatrales de aquella época.

LOCUTOR: Ambos se registraron en el teatro Principal,

LOCUTORA: en cuya cartelera pudieron leer los barceloneses este anuncio el 2 de abril de 1848:

LOCUTOR: "Función a beneficio de don Leandro Lugar. Precedido de una sinfonía...."

(DISCO: Flauta Mágica  
Se FUNDE INMEDITAMENTE)

se pondrá en escena el drama en tres actos "La Carcajada". Las ~~momentas~~ emociones que el actor sufre y que le afectan extraordinariamente en este drama, si ha de acercarse algo a la verdad y a la perfección, me habían retraído reproducirle; mas los ruegos de varios amigos y el deseo que muchos señores aficionados han manifestado por su repetición, me han obligado a complacerles a riesgo de no llenar cumplidamente mis esperanzas"

LOCUTORA: Inmediatamente y de puño y letra del beneficiado, seguían estos párrafos:

LOCUTOR: "Las fuertes emociones que el actor sufre y que le afectan extraordinariamente en este drama, si ha de acercarse algo a la verdad y a la perfección, me habían retraído reproducirle; mas los ruegos de varios amigos y el deseo que muchos señores aficionados han manifestado por su repetición, me han obligado a complacerles a riesgo de no llenar cumplidamente mis esperanzas"

LOCUTORA: Ignoramos si satisfizo aquellas esperanzas, pero de lo que no hay duda es que aquellas fuertes emociones aludidas por el actor, y que tanto le afectaban, se produjeron según había predicho. Escuchen para convencerse de ello, lo que "El Fomento" dijo a este respecto:

LOCUTOR: "...y apenas terminó el señor Lugar ~~su~~ difícil trabajo tuvo que ser envuelto en tres mantas y realizarle una sangría, estando ya en el día de hoy bastante mejorado."

LOCUTORA: Es decir, que una función de entonces iba precedida de una parte facultativo.

LOCUTOR: Si; como ahora los partidos de Liga.

LOCUTORA: "La Industria, el Comercio y la Banca" ~~un semanario que nada menos que así se titulaba~~ (XILOFONO)

LOCUTORA: Dos días más tarde se representó en el mismo escenario,

LOCUTOR: y encarnando también el señor Lugar el protagonista,

LOCUTORA: el drama en tres actos "Pedro el Negro o Los bandidos de Lorena"

LOCUTOR: "Un drama que espeluznaba" según proclamaba la empresa.

LOCUTORA: Y del que también dijo "El Fomento":

LOCUTOR: "El protagonista de "Pedro el Negro" es un idiota, y el señor Lugar lo hace tan bien que mucho gente se preguntaba si verdaderamente no era un anormal. !Que magnífica interpretación la suya!

LOCUTORA: Esta última exclamación nos conviene de que el cronista quiso hacer un elogio.

LOCUTOR: No nos ha sido posible averiguar si después de hacer el idiota tenían que aplicarle ~~maná~~ sanguijuelas,

LOCUTORA: la penecilina de entonces,

LOCUTOR: Pero lo que si podemos afirmar es que el espíritu del señor Largo se mesará, lo que pueda mesarse un espíritu, observando

que ~~pasta~~ para ser actor hoy con ~~possem~~ cultivar un bigotillo  
gastar corbatas alucinantes y estrenar obras de Torrado.  
difundiéndose a los capitalistas, que ha hecho suspender los  
pedidos a los comerciantes. (DISCO: AVION. ~~Se funde~~ por último está  
acabando de aniquilar el poco ~~que quedaba~~, ha dejado  
a la clase trabajadora sin ~~para ganarse~~ el sustento

LOCUTORA: !No, no crean habernos cogido en un renuncio.

LOCUTOR: En un renuncio anacrónico ~~QUESEA EL DISCO CON LA ULTIMA PALABRA  
DEL LOCUTOR.~~

LOCUTORA: Es que no conocemos ni por lo más remoto el ruido que pudo  
producir la máquina voladora que el señor Montemayor cons-  
truyo hace un siglo en los alrededores de Madrid.

LOCUTOR: Y que el bautizó con el nombre de "Eolo". ~~volvieramos a radiar  
el texto de un "Suca", que apareció en una de las primeras~~

LOCUTORA: La máquina se entiende. ~~cien años...~~

LOCUTOR: Su título es: (SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Cierta mañana abrilena, y ante la lógica espectación, subio  
se el argonauta al ~~homomiento~~ artefacto,

LOCUTORA: El "Eolo", (DISCO. ~~Don Dossillo~~  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: y ayudado por varios espectadores, lanzose a correr desde  
lo alto de una colina. ~~un caudal.~~

LOCUTORA: Y, !oh prodigio!; el alado carromato se elevó a cuatro metros  
recorriendo a esta altura !sesenta y tres!

LOCUTOR: Lo cosa terminó haciendo la competencia el señor Montemayor  
al actor señor ~~Wango~~ Lugar, ya que más arropado, hubo de ser  
recogido en una manta entre los restos de su "Eolo".

LOCUTORA: Sin que por esto queramos siquiera insinuar que el aviador  
hizo también el idiota. ~~incipiente~~

LOCUTOR: Preferimos ponernos graves, para exclamar con toda propiedad:  
!Gloria y loor al Limberg ochocentista.!

LOCUTORA: "La Industria, el Comercio y la ~~Mecánica~~ Mecánica" un sema-  
nario que nada menos que así se titulaba, consideró oportuno  
predecir: ~~misión en arribar~~

LOCUTOR: "Consideramos que dentro de unos cuantos años, podrán volar  
los audaces. Ahora bien, el Gobierno debe prohibir que las  
máquinas se eleven más de seis metros sobre el ~~suelo~~ para  
evitar accidentes fatales. Es lógico también que sólo se  
autoricen los vuelos sobre campos y despoblados, ya que el  
hacerlo sobre las urbes sería algo muy parecido a retar al  
Creador. Una cosa es el progreso y otra la desenfrenada ca-  
rrera del hombre para rectificar altos designios".

LOCUTORA: ~~perque agrada molt al~~ (SUBE DISCO. ~~EMISA~~  
EMPALMA CON DISCO MULTITUD")

LOCUTORA: "Las últimas sesiones de bolsa han sido muy ruidosas"- clamó  
la prensa de hace cien años justos.

LOCUTOR: "Los parados aumentan por horas"- anunció "El Barcelonés"

LOCUTORA: Encontrando en el "Diario de Barcelona" los motivos de la  
alarma:

LOCUTOR: (NO SE INTERRUMPE EL LOCUTOR) (EN FUNDIDO EMPALMA EL DISCO  
CON "LA MARSELLERA")

LOCUTOR: "Los sucesos de la vecina Francia han ocasionado en España

LOCUTOR: y particularmente en Barcelona un terror pánico infundado y la desconfianza en el porvenir. Este terror que ha empezado difundiéndose a los capitalistas, que ha hecho suspender los pedidos a los comerciantes y tenderos y que por último está acabando de aniquilar el poco trabajo que quedaba, ha dejado a la clase trabajadora sin recurso para ganarse el sustento lo consideramos totalmente infundado".

(CESA EL DISCO CON LA ÚLTIMA PALABRA DEL LOCUTOR.  
GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestra croniquilla retrospectiva de hoy complaciendo a la "Peña Catalana" de Palma de Mallorca, que, en atenta carta nos suplicó volvieramos a radiar el texto de un "auca", que apareció en una de las primeras emisiones "Hoy hace cien años..."

LOCUTOR: Su título es:

LOCUTORA: "L'auca del concert"

(DISCO. *Don Basilio*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: La bella ciutat Condal de diversions té un caudal.

LOCUTOR: I us dic, amb tota raó que el concert es la milló

LOCUTORA: Hi va el jovent tot mudat i un xiquet enravenat.

LOCUTOR: També hi van de vells parelles tipos mascles y femelles

LOCUTORA: Sehuen als pedrissos frets, per no gastar-se els quartets.

LOCUTOR: Los elegants fan rodones ab les mamás y minyones.

LOCUTORA: Los musichs en arribar ja es prevenen per tocar.

LOCUTOR: Compareix un bon senyor que diu que es el director.

LOCUTORA: Ja la batuta es alçada y aviat tindrem sonada.

LOCUTOR: Sol començar ab un pas doble perque agrada molt al poble.

LOCUTORA: Perque els ha agradar la peça aplaudeixen tot depresa.

LOCUTOR: Hi ha velles que tot roncant no s'adonen del que fan.

LOCUTORA: N'hi ha que semblen sachs d'osso y ab tot, les segueixen óssos.

LOCUTOR: Y alguns óssos atrevits d'amagat donen escrits.

LOCUTORA: Aquest home que veyeu, ven merengues per poch preu.



LOCUTOR: Y aquets, en cada pedrís  
ven ayguardent y anís.

LOCUTORA: Van a tocar peça bona  
y tothom fa la rodona.

LOCUTOR: Toquen un tros "d'Hugonots"  
y es veu que disfruten tots.

LOCUTORA: Amb saragata inaudita  
totos crident: !Que se repita!

LOCUTOR: Y el director, tot suat  
comença per la meitat.

LOCUTORA: Y en acabant, trepitjades  
y hasta a voltes, bofetades.

LOCUTOR: Y no trobant gust en ré  
molts se n'entren al café.

LOCUTORA: A altres els dona la gana  
de beure una americana.

LOCUTOR: Moltes peças s'han tocadés  
amb interés escoltades

LOCUTORA: L'última es la més bonica  
y tothom de mans repica.

LOCUTOR: Los soldats, artistas cultos  
ja recullen tots els bultos.

LOCUTORA: Y el públic, tot satisfet,  
s'hen torna a casa de dret.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON:  
*Algunos Noies*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la décima  
crónica retrospectiva e intrascendente,

LOCUTOR: que todas las semanas compone nuestro colaborador Fernando  
Platero.

LOCUTORA: y que pueden escuchar todos los jueves a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISIÓN)

El Club Natacion Barcelona tiene ya entrenador. Contratado por el Club de la Escollera para desempeñar tan importante cargo, llegó el lunes Andrés Zolyomi, el antiguo jugador y nadador húngaro, que en los últimos años ha desarrollado en Italia una gran labor como entrenador de natacion y water-polo. Las ~~inmejorables~~ referencias que del nuevo preparador del club decano poseemos nos lo presentan como un técnico de primerísima fila, ~~que dejó~~ a su paso por los diversos clubs en que prestó sus servicios como entrenador dejó Zolyomi claras huellas de la eficacia de su actuación. En el club "Raffi-Nantes", de Nápoles, en el que ingresó en 1935, logró formar un potente cuadro waterpolístico que llegó a campeón de Italia en tres ocasiones. De dicho equipo -obra exclusiva de Andrés Zolyomi- surgieron las grandes estrellas del water-polo italiano Buoncore, Arena y Burgarelli. ~~Es~~ este un dato -uno entre los muchísimos que podríamos citar- que ~~refuerza~~ habla mucho y bien de las condiciones que adornan al nuevo entrenador del Club. ~~Por~~ Por ello, abrigamos la absoluta certeza de que el tiempo nos demostrará que la designacion de Andrés Zolyomi para el cargo de entrenador del Club de la escollera fué un rotundo éxito. Un éxito por el que cabrá felicitar a los directivos del Club de Natacion Barcelona que con tanto celo, ~~exaltacion~~ y acierto vienen rigiendo la marcha del veterano club barcelonés.

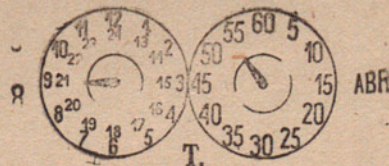
X X X

Andrés Zolyomi, el nuevo entrenador del Club de Natacion, nos ha distinguido con el honor de su visita. Y está aquí, en nuestros Estudios, amablemente dispuesto a dirigir unas palabras de salutacion a todos los aficionados. ~~españoles~~ Con el fin de que sus manifestaciones sean ~~com-~~ ~~prendidas~~ más fácilmente comprendidas por todos, se expresará en italiano, cuyo idioma conoce bastante bien por haber residido en Italia durante algunos años.

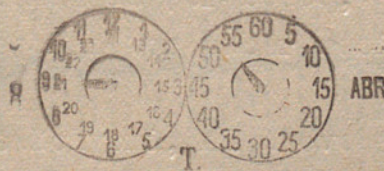
Oigamos, pues, a Andrés Zolyomi, el nuevo entrenador del Club de Natacion Barcelona.

.....

*Enrique* Aprovechando la grata coyuntura de su visita, rogaremos a don Fedi, directivo del Club de Natacion Barcelona



Han oído ustedes a don Enrique Fedi, directivo del Club de Natación Barcelona. Al señor Fedi, y al señor Zolyomi expresamos nuestra sincera gratitud por el honor que nos han dispensado con su grata visita, haciendo expresivos a este último nuestro ferviente deseo de que el más brillante éxito informe la labor que va a desarrollar desde su puesto de entrenador.



CONTROL: UNA, DOS Y TRES, por Mario Visconti.

Locutora: Emisión, !UNA, DOS Y TRES!

CONTROL: REPITE DISCO.

Locutor: Muy buenas noches, señores y señoras radioyentes... Nuevamente, como todos los jueves a esta misma hora, les ofrecemos la emisión!UNA, DOS Y TRES... de "LICOR 43"!

Como Vds. ya saben, esta emisión consiste en un sencillísimo con curso que la firma "Licor 43" se complace en ofrecerles, y mediante el cual todos aquellos señores concursantes que contesten adecuadamente a nuestras preguntas serán obsequiados con el más exquisito regalo: Una botella de "Licor 43".

Y si Vd., señora, o Vd., caballero, que nos están escuchando, desea probar fortuna en nuestro concurso, puede solicitar las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º o en "Roldós, S.A." Vergara 11, y podrá asistir personalmente y probar suerte en la emisión "UNA, DOS Y TRES... DE "LICOR 43".

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el "Licor 43".

GOLPE DE GONG

Locutor: Y ahora, vamos por la primera parte de nuestra emisión-concurso.. Por favor, tres concursantes que desean acercarse al micrófono para contestar a mis preguntas... Ya saben Vds. que se trata de algo muy sencillo... La primera parte de este concurso consiste simplemente en ir ampliando tres veces una palabra que yo escogeré.. ?Comprendido?... La palabra es CAN... Fijese Vd.... Completela con una silaba más... Vamos, un poco rápido...

(CANAS- SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)  
(~~CANATA~~)

Muy bien... Ya tenemos la palabra con dos silabas... Vamos con Vd por la tercera... Completela con otra silaba y habrá ganado Vd. otro tanto a su favor para obtener el mas delicioso de los licores: "LICOR 43"...

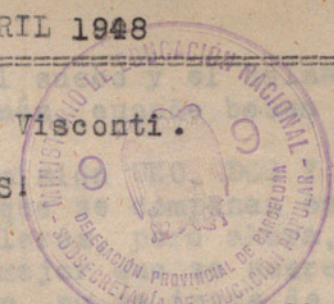
(CANASTA - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

Muy bien, pero que muy bien... De todos modos, ya ven Vds. que se trata de una cosa fácil... Hemos empezado por CAN... ahora luego lo transformamos en CANAS... ahora ya tenemos CANASTA... Y se trata de añadirle una silaba mas y formar una nueva palabra, esta vez de cuatro silabas... Piensen rápido, porque la pregunta es sencillísima... Vd., deprisa...

(CANASTERO -SI NO CONTESTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

Perfecto, para Vd. ha sido el premio... y Vd. podrá saborear cuarenta y tres delicias diferentes en un solo licor: !LICOR 43!

GOLPE DE GONG



Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43

Locutor: Y siempre dentro de la emisión UNO, DOS Y TRES... vamos a comenzar la segunda parte de que se componen estos concursos... Antes hemos elegido tres caballeros, pero ahora, por la índole de las preguntas, quizás sería mejor que se acercaran al microfono cinco señoras o señoritas... No, no se trata de preguntas caseras... Ya se figuraban Vds. que iba a preguntarles como se frie una tortilla de patatas sin patatas, o como se las arreglan Vds. para preparar un buen estofado de carne... sin carne... Se equivocan.. Se trata de completar célebres parejas amorosas... Yo les daré un nombre, masculino o femenino, y los concursantes deberán citar el de su pareja.

Vamos a ver quienes desean tomar parte en el concurso... Piensen que el obsequio será una botella de LICOR 43, el mas delicioso de todos los obsequios...

¡Bien! Ya tenemos los cinco concursantes cerca del microfono... Al revés de días anteriores, hoy empezaremos por el mas difícil.. Recuerden que cuando yo cite un nombre, hay que dar el de su pareja... Comenzaremos por algo mitologico...

Locutor: No olviden que para cada concursante y tres deliciosos sabores  
¡PENELOPE! (Ulises)

Locutora: ¡DAFNIS! (Cloe)

Locutora: ¡JOAQUIN MURAT! (Carolina Bonaparte)  
(Rey de Napoles)

Locutora: ¡CATALINA DE RUSIA! (Pedro el Grande)

Locutora: ¡LA FORNARINA! (Rafael)

(LOS QUE NO ACIERTAN QUEDAN EN BLANCO Y SE PASA AL SIGUIENTE, ENTREGANDO UNA BOTELLA A CADA UNO DE LOS QUE HAYAN ACERTADO)

GOLPE DE GONG

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

GOLPE DE GONG

Locutor: Y vamos por la tercera parte de nuestra emisión-concurso... Pero para que nadie se vaya descontento, vamos a ofrecer una nueva oportunidad de ganarse una botella del delicioso LICOR 43 a quienes antes no acertaron... ¡Atención!

?Que diferencia hay entre DECLIVES y DELIBES?

Declives significa pendientes del terreno y Delibes es un músico sinfónico muy famoso, especialmente por su "Copelia"

?Que diferencia hay entre ATLANTA y ATLANTE?

Atlanta es una ciudad de los Estados Unidos de America, capital del Estado de Georgia; y Atlante es una escultura, o estatua de

de hombre, muy usada en arquitectura para soportar motivos ornamentales.

?Que diferencia hay entre TRIBUTO y TRIBUNO?

Tributo es una aportación, en dinero o en especie, de carácter obligatorio; y tribuno es el nombre que se daba a los magistrados romanos.

?Que diferencia hay entre MORAVIA y MORAVA?

Moravia es una de las provincias de Checoeslovaquia; y Morava es el nombre de un río afluente del Danubio.

?Que diferencia hay entre VIRUTA y VIROTE?

Viruta es una delgadísima lámina de madera; y virote es el nombre o designación que se dá al hombre demasiado serio y quijotesco.

#### GOLPE DE GONG

Locutor: No olviden que para saborear cuarenta y tres deliciosos sabores a la vez, basta beber una copa del LICOR 43... Y es por esto que,

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43

#### GOLPE DE GONG

Locutor: Si desea Vd. que sus amistades elogien su buen gusto al obsequiarles, no olvide ofrecerles una copa de LICOR 43.

Y recuerden, señores radioyentes, que todos los jueves a las 9 y dos minutos, la firma "LICOR 43" les ofrece en el estudio de Radio Barcelona la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, a la que pueden asistir solicitando previamente las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, o en ROLDOS S.A., Vergara 11.

Señoras, caballeros... hemos llegado al fin de esta emisión... Les damos las gracias por la atención dispensada y nos despedimos de Vds. hasta el próximo jueves, a esta misma hora, en que nuevamente tendrá lugar la emisión UNA, DOS Y TRES... DE LICOR 43.

CONTROL: UNO, DOS Y TRES.

-----

Radio Barcelona



G O N G  
\*\*\*\*\*

LOCUTORA: Aquí E/ A/ J/ 1 RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Señoras, señoritas... les invitamos a escuchar  
nuestra Revista femenina semanal.

SINTONIA: AMOR GITANO.

---

LOCUTOR: REVISTA ELLA de Radio Barcelona

DIRECCION: Eulalia de Montcada.

Redacción y Administración; Caspells 1.

Telefono; 16591.

SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPANAS

---

LOCUTORA; Año; 2º. Numero 26

Día; 8 de Abril de 1948.

CAMPANAS Y SINTONIA/

---

\*\*\*\*\*

*J. Caspells*

SUMARIO de la Revista " ELLA" correspondiente

al día 18 de Abril de 1948. prepar. de Calistco.

\*\*\*\*\*  
 en cualquier altar de vacuata iglesia, rinesa catolico o otro  
 convertual se encuentra escondida la obra de arte que la fe  
 el **PORTADA: Retablo mundano.** ar divino; lo mismo que entra la al  
 fonia de colores y perfumes con que la illeca de su imperio, se  
 re **CALENDARIO DE LA SEMANA:** por Salvador Bonavia. a del bosque se  
 hace ahora entr, comera el plumaje del ruisenor y solo por su  
 co **PAGINA RELIGIOSA,** a cargo del revedo Dtr.D. Joaquin y asdexart.  
 (TEMA: La moral en la mujer)  
 rias de la vida urbana gustan de esconderse en su modestia y  
 y se les preoio ir en su buses con el cuail de la indiscrecio  
 pa **PAGINA DE AMOR Y CARIIDAD:** Reportaje de la vbsita de la Revista  
 Uno de estos casos es el de pona Adela Maria yrepel de la  
 la **"ELLA" a CAMITAS BLANCAS.** delectadoe humildesaa reconvenione.  
 a la primera pagina de nuestra Revista.  
**POESIA/** esto la brojel de Mosen Jacinto Verdaguer. ar rillares  
 fensinas, la voz, para nosotros evocada y a unificacio de un ac-  
 es **UN DRAMA SENSACIONAL..** Cuento de atkady Averchencko. Adapta-  
 en la doble aula del alustro visuntico y del hogar vacuatoe  
 los dones que ahora de cion radiofonica de Juan Ibañez.  
 En el acabo de su Interpretado por la niña Ma Dolores Cipert  
 de Francia en el Instituto Maregall que desde hace lo anos vien  
 de **PAGINA DE MODAS/** Descrita por Mercedes Prats. y Presentada  
 glicione, como reuidas habien sido las que de la misma escuela se  
 gano en Reus cuando por Alta Costura Reigbert, Avenida José An-  
 tes de la primavera. tonio 600.  
 aspiritu profundamente cultivado y de una exquisita sens  
 ni **Recital de Canciones,** por el eminente Baritono, JESUS GOIRI.  
 la "Mecanografia de Ovidio", la mas escoliente de las obras  
 \*\*\*\*\* **SEGUNDA PARTE.** \*\*\*\*\*  
 por que ya por el sola reguarda una honda coapenetracion con el  
 de **NOTAS DE COLOR:** vueltos del poeta de salvado. Y por si aque-  
 llas y esta de castura para cifrar los meritos de la señora de  
 de **RECITAL DE PESIAS** por ADOLFO MARSELLACH/ a dr tres veces par  
 reatizacio; de sus de rias en la ciudad por la Universidad de  
 de **NORMAS BOLCIALES:** por Marquesa de la Encina.  
 por la Junta de Repreacion de estudiantes, altissima entidad cul-  
 de **PAGINA MUSICAL:** El FADO. por José Andrés de Prada.  
 tan Adela M. yrepel de la ciudad de Reus, en el del reyo  
 de **PAGINA de BELLEZA.** por Instituto de Belleza Blanch. Santa T  
 del esposo y aporto decla 1. para ca el reyo de la ciudad  
 de **Poesia de autor novel.** de su su hájita, alegría que anortiga  
 cuando comansara por el recuerdo del angelote que tien lo  
 de **EL ARQUEOLOGO Y LA MOMIA.** Narracion radiofonica de A/ CASA-  
 la esperanza mas promesada. del oyente mias, la de la ciudad  
 de **CONSULTORIO/** y sencilla claridad y culta modelo de  
 acora y aspejo de supora y rias a la que hubo de llegar des-  
 broxando \*\*\*\*\*  
 tica, para traer enorgulladae en ellos su figure y su nombre a  
 la primera de las paginas de nuestro numero de hoy.



LOCUTOR : Dña. Adela María Trepát de Galisteo.

PRADA: Así como entre la policroma algarabía de los ex-votos en cualquier altar de vetusta iglesia, rincón catedralico o atrio conventual se encuentra escondida la obra de arte con que la fe simboliza su gratitud al favor divino; lo mismo que entre la sinfonía de colores y perfumes con que la llegada de su imperio, se recoge en sí mismo la violeta, y entre la espesura del bosque se hace sombra entre sombras el plumaje del ruiseñor y solo por su canto prodigioso como a la flor violada por su olor penetrante y a cariciador se les descubre, así también en el farrago cotidiano de la vida urbana gustan de esconderse en su modestia y sencillez figuras de extraordinario valor y positivos méritos y se hace preciso ir en su busca con el candil de la indiscreción para airear las virtudes y valores que ellas pretenden ocultar.

Uno de estos casos es el de Doña Adela María Trepát de Galisteo a quien traemos hoy violentando humildosas reconveniones - a la primera página de nuestra Revista.

Oriento la brújula de nuestro afán por destacar relieves femeninos, la voz, para nosotros devoción y admiración de un sacerdote ilustre, al develarnos el nombre de la dama que prodiga en la doble aula del claustro científico y del hogar venturoso los dones que atesora de saber y bondad.

En el acerbo de aquellas actividades se halla su cátedra de francés en el Instituto Maragall que desde hace 18 años viene desempeñando con un exquisito celo, cátedra ganada en reñidas oposiciones, como reñidas habían sido las que de la misma enseñanza ganó en Reus cuando aun empezaban a florecer en sus años las rosas de la primavera de su vida.

Espíritu profundamente cultivado y de una exquisita sensibilidad literaria, trabajo en colaboración con Ana M<sup>a</sup> de Saavera, la "Metamorfosis de Ovidio", la más descolante de las obras poéticas del latino autor de las "Heroidas" y los "Tristes" labor que ya por sí sola requería una honda comprensión con el estilo y los altos vuelos del poeta de Salmundo. Y por sí aquellas y esto no bastara para cifrar los méritos de la señora de Galisteo pñentizalls el haber sido pensionada ó tres veces por continuación de sus estudios en Alemania por la Universidad de Barña. primero, por el ilustre D. Fco. Cmbó después y más tarde por la Junta de Ampliación de Estudios en la altísima entidad cultural. Y cuando las horas de sus actividades didácticas se agotan Adela M<sup>a</sup> Trepát especialmente hogareña devana las del resto de su día en el amable refugio de su casa, atenta a los anhelos del esposo y abierto el corazón para en él recoger la alegría de los 11 cascabelleros años de su hijita, alegría que amortigua aunque ~~nomamamamam~~ borra el recuerdo del angelote que Dios le reclama para su cielo cuando el afán de sus padres se anclaba en la esperanza más prometedora. Tal oyentes mias, la silueta de esta dama modesta y sencilla bondadosa y culta modelo de profesoras y espejo de esposas y madres a la que hubo de llegar desbrozando humildades el candil de nuestra indiscreción periodística, para traer enorgullecidos de ellos su figura y su nombre a la primera de las páginas de nuestro número de hoy.

*Solad. de Antores*

DISCOS REVISTA ELLA DEL DIA 8 DE ABRIL DE 1.948

AMOR GITANO de L har por Orw. Vienesa L V A  
POLONESA de Torroba por Or. del Teatro Fontalba de Madrid. COLUMBIA  
OBERTURA TRAGICA de Brahms por Orq. sinf B.B.C. L V A  
DANZA MACABRA de Saint Sains por Orq, Sinf. Staatsoper de Berlin ODEON  
TANHAUSER de Wagner PARLOPHON  
TOCCATA de Gigou solobde aorgano por M.E. Commette REGAL  
MARCHA FUNEBRE de Chopin por Ofq, Sinf. de la BBC de Londres L V A  
NOCHE TRANQUILA de Rimsky Korsakoy COLUMBIA  
KHOWANTCHINA de Moussorgsky por Orq, sinf dr Filadelfia L V A  
MEU SENTIR de Godinho 'or Julio Proença ODEON  
SANTO ANTONIO DE LISBOA de Tavares por erminia Silva COLUMBIA  
FADO EM RE MENOR por Maria Silva L V A  
A LA CAN CAN de Offenbach por Orq. Mayfair L V A  
ESCUCESAS de Chopin por L v a  
ACARICIAME de farres por Isa Pereira y su Orq. REGAL  
GRANADA de Albeniz solo de guitarra ODEON  
EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO de Ketebey por Orq. Odeon ODEON  
EVOCACION de Albeniz solo de guitarra ODEON  
SCHEREZADE de Rimsky Korsakow por Orq. sinf de Filadelfia L V A  
VALS DE LA NOVIA de Strauss por Orq. Anton del teatro Paramount de Londres LVA  
SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR de Beethoven por Orq. sinf L V A  
EL MESIAS de Haendel por Orq. del Royal Albert Hall de Londres L V A  
BALADA EN LA BEMOL de Chopin por William Murdoch REGAL  
ROMANZA SIN PALABRAS EN RE de Mendelssohn por Pablo Casals L V A  
LA GOLONDRINA de Claude Daquin por Banda Ladowaka L V A  
SEXTA SINFONIA de Beethoven por Orq. fil. de Vina L V A  
SEXTA SINFONIA de Beethoven por Orq. fil. de Viena L V A  
NOCTURNO EN FA MAYOR SOSTENIDO de Paderwsky L V A  
ELS GEGANTS DE VILANOVA sardana de Serra por Cibla Barcelona OD ON  
CORIOLANO de Beethoven por Orq, sinf de Londrse L V A  
MINUETTO boccherini 'or Orq. sinf, de Filadelfia L V A  
POLONESA de Torroba por Orq. del Gran teatro Fontalba ce Madrid COLUMBIA

Barcelona, 9 de Abril de 1.948

SARDANA.....

*Andar*

CALENDARIO DE LA SEMANA  
por SALVADOR BONAVIA=

LOCUTORA .- Jueves, 8 . SAN ALBERTO.

Efemerides: 1.888.- Se inaugura la Exposición Universal de Barcelona, primera en España.

.....

LOCUTORA .- Viernes, 9. SANTA MARIA GLEOFE.

Acertijo: panico  
-por que los musicos tienen tanto ~~maniam~~ a las tempestades?  
-Porque saben que el rayo mata al que "toca".

.....

LOCUTORA .- Sabado.10.- SA N EZEQUIEL.

Pensamiento: "El hombre reina y la mujer gobierna.

.....

11

LOCUTORA.- Domingo.- LA DIVINA PASTORA.

Refrán: "Del savi que n'es humil  
cada paraula en val mil".

.....

LOCUTORA .- Lunes, 12 . SAN JULIO.

Adivinanza: Soy alto y hermoso  
y ando a la ventura  
cuando paso, corto  
y coso sin costura.

Solucion : (El navio)

.....

LOCUTORA .- Martes, 13 . SAN HERMENEGILDO.

Chascarrillo: x Exámenes. El profesor pregunta:  
- Señorita : que es lo que entiende V. por anatomia?  
- Pues...vera...  
- Que? Le preocupa a V. la pregunta?  
- No, al contrario: lo que me preocupa es la respuesta.

.....

LOCUTORA .- Miercoles, 14. SAN PEDRO GONZALEZ (San Telmo)

Cantar: Lo que en la arena has escrito  
no importa que el mar lo borre,  
que grabadito se queda  
en mi corazon de bronce.

.....

EL MESSISS DE HAENDEL. ALELUYA.

\*\*-----

HORA:

En la Capilla: \*\*\*\*\* Iglesia de la Concep - GONG; ción. contra: con matrimonio la distinción Scherivo María Luisa Agui lar Sabias y el Doct \*\*\*\*\* Vila. Los recién casados hall: con para Levante y varias capitales del Sur.

PROXIMAS HORAS.

LOCUTOR:

Para últimos del PAGINA RELIGIOSA DE NUESTRA REVISTA. de la seferiva

Nº. del Filax Carro Tema; LA MORAL EN LA MUJER. de artillería Don José

SUBE MUSICA.

LOCUTOR:

AL MICROFONO EL DR? D/ JOAQUIN MASDEXEKART.

SUBE MUSICA.

PETICION DE VAWO.

Por Dña Gertrudis Mas Borrás Viuda de Molina y para su hijo Carlos - Arturo de Molins y Mas ha sido pedida a los Sres. Viudas - Dña Montenegro, la madre de un hijo N.º de la Concepción. La novia pertenece a distinguido familia navarra residente en Barcelona y el novio es hijo del difunto caballero del Real Cuerpo de la Yoblería, Don Gregorio de Letras y de Schuereat.

FATALIDAD.

La distinguida Dña N.ª Victoria Gari de Vidal - Ribas Zaragoza, ha dado a luz felizmente una hermosa niña que con el Sacramento del Bautismo recibirá el nombre de María Cristina.

VIAJES.

Han regresado de Mahon los Sres. de Letas - Vico e hijos, de Italia el Conde de Valerola, de Valerola Don José N.º/Severo de Vico; de Madrid Don Antonio Rey Montañola y de su viaje a América la Mar queza de Sosa de Asua y hermano Don Juan Montaña.

Para unos días en Barcelona de otras cosas vino Don Juan Salas y Gacimontañola esposa, y también los Sres. de Miró de Antonio, la Sra. de Riviere y los Sres de Paz (Don Ramón).

NOTAS DE SOCIEDAD.

FOR LEDA.

BODA.

En la Capilla del Santísimo Sacramento de la Iglesia de la Concepción, contrajeron matrimonio la distinguida Señorita María Luisa Aguilar Subías y el Doctor Don Abelardo Guarnier Vila. Los recién casados salieron para Levante y varias capitales del Sur.

PROXIMAS BODAS.

Para últimos del presente mes, ha sido fijada la boda de la señorita M<sup>a</sup>. del Pilar Carvajal y Ferrer con el teniente de Artillería Don José Pablo y Gonzalez de Canales. La ceremonia se celebrará en el Palacio Episcopal.

También para la primera quincena de Abril se anuncia la celebración en la Iglesia de San Severo, del matrimonio de la bella señorita Isabel Juliachs Hübert y el joven y conocido comerciante Don Jaime Mirabent Gimeno. Con tal motivo los futuros contrayentes están recibiendo numerosos regalos de sus muchas amistades.

PETICIÓN DE MANO.

Por Doña Consuelo Mas Borrás Viuda de Molins y para su hijo Carlos - Arturo de Molins y Mas ha sido pedida a los Sres. Villuendas - Diaz Montenegro, la mano de su hija M<sup>a</sup>. de la Concepción. La novia pertenece a distinguida familia navarra residente en Barcelona y el novio es hijo del difunto caballero del Real Cuerpo de la Nobleza, Don Carlos de Molins y de Sentmenat.

NATALICIO.

La distinguida dama M<sup>a</sup>. Victoria Carl de Vidal - Ribas Zaragoza, ha dado a luz felizmente una hermosa niña que con el Sacramento del Bautismo recibirá el nombre de María Cristina.

VIAJES.

Han regresado de Mahon los Sres. de Delás - Vigo e hijos, De Italia el Conde de Ruiseñada, de Valencia Don José M<sup>a</sup> Esueva de Vaza; de Madrid Don Antonio Fey Monteñola y de su viaje a America la Marquesa de Mesa de Asta y hermano Camilo Fabra Montcays.

Pase unos días en Formentor el diplomático suizo Don Juan Sulzer y distinguida esposa, y también los Sres. de Miracle Don Antonio, la Sra. de Rivière y los Sres de Par (Don Ramón).

Una exajerada PAGINA DE AMOR Y CARIDAD den de las otras estancias del Patronato; la sala de curaciones, con el parpadear estético del instrumental, la desp (capri cho Italiano) cocina; en un recodo del pasillo -tal todo es tan chico, bonito- la modernidad de una nevera eléctrica; Las "camitas blancas" de Barcelona ... Da un alagro de acomodar un alagro de las voluntades benéficas de la Institución; un alagro de las voluntades benéficas de la Institución; un alagro de las voluntades benéficas de la Institución;

Sintonía: Reportaje realizado en el Benéfico patronato por José Andrés de Prada.

Locutor: "Melódica en f# de Rubinstein (Violoncello)

Prada: Voy a pedirlos, señoras que me escucháis, que mas que con el oído estéis atentas a este reportaje con el corazón. No ha de seros difícil, y a mí ha de serme mas grato esta vez hablaros también con él en los labios. Así pues, de corazón a corazón, voy a dictarle al mío este reportaje que espero recojáis vosotras en los vuestros. ¿De acuerdo? Pues oíd.

(Sube el disco unos momentos)

María Marta Moragas, la secretaria del Patronato, -una vez mas he de rendir tributo a su gentileza- al volante de su coche, nos conduce a Gualalía de Moncada -aquí también, y aunque ella sea tan nuestra, un doble signo de admiración y gratitud- y a mí, a través de las piass calles de la parte alta de la ciudad. Hay un sol claro y limpio en lo alto del cielo y hay una sentimental inquietud en lo mas hondo de nuestros pechos. que ¿a donde vamos para que así sea? Pues, nada menos que a enfrentarnos con el mas doloroso de los contrastes humanos: a un lugar donde hay niños -risa y alegría de la vida- que sufren y padecen -espina y amargos de la misma vida-

Enfila el auto una pronunciada cuesta, pasa, raudo y veloz, entre los hierros alicatados de un amplio portalón, y bordeando macizos de geráneos que empiezan a querer romper sus botones de flor, se detiene ante el edificio del Instituto Policlínico en uno de ayos anexos, la voluntad, el tesón, y la caridad de unas damas barcelonesas ha instalado y sostiene el "Patronato de Camitas blancas", cuya Junta Directiva preside la Excm. Sra. Condesa de Munter.

Una monjita, tenue y suave, ; albura de blancos de cabeza a piés solo rota por los dos puntos negros de sus ojos y el marfil de sus manos y su rostro, nos dá acceso al local. Y sigue en él la sinfonía en blanco de la bata monjil, pues a la blanchera de la de las enfermeras se une la de los hierros y las colchas de las camas, la de las paredes, esentas de todo adorno, y aún se prolonga y desdobra en el blanco de pureza de las palmitas infantiles que allí se hallan recogidas para alivio de sus males.

Apenas franqueado el umbral, -pues todo es pequeño y reducido en esto que parece una casa de muñecas- la primera de las salas: la de los niños y la primera de las impresiones: la de sus cuerpecillos asaetados por todas las flagelaciones del dolor. Caritas pálidas, que agrandan aún mas los lagos de aguas quietas de sus ojos; miembros escuálidos y retorcidos; muñones al aire; piecitos zambos.... todo un triste poema de versos humanos truncados por la mas cruel de las fatalidades! Después, y a muy corta distancia, la sala de las niñas. El mismo panorama y, sin embargo, con un cierto matiz de distinción. Están cuidadas sus cabecitas, hay sobre la frente la blonda oscura ó rubia de unos rizos y la coquetería de un lazo verde o rosa; y en una de las camas, en la que ocupa la mas pequenitas de todas las nenas, -una rubilla de mirada azul- la gracia de una palma del Domingo de Ramos, en juego de amarillos con el del rostro de la niña enferma.

Comprendéis los amplios horizontes de caridad que abarca el Patronato y tienen aquellos, los niños, tal aire picaresco en sus carillas, y tienen estas, las nenas, tal candor de dulzura en las suyas, que, a cubrir el embozo de las sábanas las llagas y mutilaciones de sus cuerpos dijérase de ambas salas que eran recinto de colegiales y colegialas que esperasen el son de la campana para arrojarse del lecho y pöblar de risas y saltos y gritos el jardín, los corredores y las aulas del colegio.

Una exajerada pulcritud preside el orden de las otras estancias del Patronato: la sala de curaciones, con el parpadeo metálico del instrumental, la despensa; el lavadero; la cocina; en un recodo del pasillo -¡sí todo es tan chico, señor!- la modernidad de una nevera eléctrica; el secadero de ropas; el despacho.....Un milagro de acoplamiento por un milagro de las voluntades regidoras de la Institución; algo para ser visto y admirado; la negación de la teoría de la impentabilidad de los cuerpos, puesto que en la lucha de cosas y espacios, aquellas vencen a estos y se acoplan en encaje perfecto. Y, en todo, y para todo, las muestras de un previsior afán de solicitudes maternales y la inequívoca señal del paso de unas manos de mujer que han ido dejando acá y allá las huellas de la mas exquisita y delicada feminidad.

Hasta aquí, syentes mías, la visión de conjunto en nuestra primera visita a la benéfica y humanitaria Institución que es el "Patronato de Camitas Blancas". Ahora, sabed quienes lo rigen, como se sostienen y cuales son sus fines generosos y altruistas.

~~(Sube de nuevo el disco)~~

Os dije antes que presidía la Junta Directiva del Patronato la muy ilustre condesa de Munter, grande de España y corazón abierto a todas las generosidades; sabéis igualmente que es secretaria de ella, María Marta Meragas -que honra hoy con su presencia nuestros estudios- y es de justicia que os lleven las ondas los nombres de las otras damas que lo integran: las vicepresidentas Sra. Rossi de Gari y Srta. Mercedes Bertrañ y Musitu, la Vicesecretaria Sra. Arruga de Gabarró; la tesorera, Mercedes Taltavull, con Manolita Isasi por vice-tesorera, y las Sras. Medina de Ganchiz y Ventura de Lagardi y la Srta. María Raventós, como vocales. Y aunque a fuer de galantería cabe rendir un homenaje a la belleza y distinción de todas ellas, pide plaza de primacía el que merecen por la cariñosa solicitud, la abnegacion altruista y el celo humanitario y compasivo conque ponen el afán de sus horas y el anhelo de sus corazones al servicio de esta causa tan llena de piadosas comprensiones y de generosos desprendimientos.

Cierra este ciclo de nombres en la Junta del del eminente doctor, uno de nuestros mas hábiles cirujanos y honra y prez de la medicina española, D. Emilio Roviralta, que asume las funciones directivas del personal cinetífico del Patronato y que es para los enfermitos a su cuidado un mucho de padre y un algo de Dios.

Vive y se nutre el Patronato de Camitas Blancas de las subvenciones que, ya con caracter oficial -Capitania General, Gobierno Civil, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Barcelona- ya con carácter privado, llegan a él. Y descuellan en estas generosas aportaciones las mas destacadas empresas comerciales de la ciudad que, siguiendo el ejemplo de la que primero suscribió su donativo mensual- que ha ido por si misma acreciendo esplendidamente-: coadyuvan al mantenimiento de esta institución la que saben que los hijos de los productores, sin otro requisito que el de dar el nombre de la casa, tienen asistencia méica, estancia, operaciones y cuanto precisen para su curación.

Aparte de estos protectores oficiales y comerciales, los hay particulares que igualmente contribuyen con sus donaciones al mantenimiento del Patronato, y este, no solotiende su mano generosa a los niños que por mediación de tales donantes llegan aél si no que la extiende a todos cuantos de sus auxilios precisan, bastando para ello un simple certificado del alcalde de barrio.

?Comprendéis los amplios horizontes de caridad que abarca el Patronato de Camitas blancas? ?Sabéis ya a cuanto llega su anhelo por los niños que sufren? ?Caben mayor altruismo y mas humana piedad y mas sincero desinterés para ellos? Pues esa es la obra de amor y caridad que pone un nimbo de rosas sobre las llagas que el dolor abrió

PRADA = Yo en los cuerpecitos de los niños y abre sus almas a la luz de la esperanza y la curación; esa es la obra de estas damas que convirtieron en realidad una idea generosa, polarizando en ella sus afanes y cristalizando en ella sus añorados anhelos; esa es la obra humana y pia, maternal y altruista que unos corazones de mujer han levantado y mantienen en nuestra Barcelona para que una vez mas se patentice lo que de hidalga, generosa y caritativa tiene nuestra ciudad.

Yo os invito, señoras, desde aquí, a que visitéis en cualquier momento del día, pues las puertas no serán cerradas a vuestro piadoso afán, el local de esta humanitaria institución. Creo que todas debíais conocerlo y admirarlo. Y pues que todas lleváis -como dijo el poeta- "un hijo dormido en el corazón", el vuestro se os encogerá y ensanchará en el pecho ante el dolor de los hijos de las otras que allí sufren y ante la luz de esperanza por su curación que allí compartiréis con las que en ello han puesto toda la sensibilidad y la abnegación de sus almas de mujer. Y estoy seguro de que al salir de vuestra visita a las "Camitas blancas" se os formarán ante los ojos, con puntas de estrellas aquellas palabras evangélicas que subieron un día de los divinos labios de Jesús "Bienaventurados los que sufren....." añadiendo vosotras estas otras.... "...cuando saben que han de hallar la dulzura y la piedad de unas manos de mujer que los alivian y consuelen.

(sube el disco)

Entrevista improvisada con María Marta Moragas y un niño de "Camitas blancas" en el estudio.

M. MORAGAS = La de un niño al que un día, en Aranjuez, seccionó ambas piernas. Llegó en estado disenterico; se le curó de nuevo; logramos que nos facilitara unas piernas artificiales, y hoy, el muchacho trabaja en su oficina de Jastre, contento y feliz, tan contento y feliz como nosotros al verlo bailar del patronato en completa curación.

PRADA = Y esa afan y ese entusiasmo de que habló y. antes con que finalidad lo cifran?

M. MORAGAS = Me lochen que vuestras "CAMITAS BLANCAS" alcancen el auxilio que tienen instituciones similares en el extranjero, por ejemplo "LAS PETITAS LITS BLANCHES" DE PARIS. SI TAL CONSEGUIERAMOS; QUE HAYEN SATISFACCION PARA NOSOTRAS Y QUE ORGULLO PARA QUIERAS A ELLO JOANIVARREN; Y, SOBRE TODO, CUANTO BIEN DE LES PODRIA HACER A ESTAS ORIAATURITAS PUDIENDO ATENDER A SUERTAS HASTA NUESTROS LLUGAREN.

PRADA = Así sea, María Marta, es tambien nuestro caso, y que así sea... gustaríais conociendo el interés que en ello tienen ustedes. Y ahora, acercate tu al micrófono, menudencia, y a ver que es lo que nos vas a decir, y que el otro día, cuando estuviereis en el patronato, te quejabas de que no te habíamos preguntado nada. ¿Cuántos años tienes?



PRADA = Y ahora, amables oyentes, vamos a ilustrar esta PÁGINA DE AMOR Y CARIDAD. Os dije que en nuestros estudios se hallaba la Secretaria del Patronato de Camitas Blancas, Maria Marta Moragas de Moragas, y he de añadir que con ella hay entre nosotros uno de los enfermitos acogidos a la benemérita institucion. Es un errapiezo avisado y guapo, con ojillos de gorrion, sonrisita picaresca y gráciosa desenvoltura. Y a la amabilidad de la Sra de Moragas y a la viveza de nuestro menudo visitante, vamos a confiar la ilustracion de esta Pagina.

¿Quiere V. decirnos Maria Marta algo que se relacione con sus actividades en CAMITAS BLANCAS"?

M. Mor. = MIS ACTIVIDADES, COMO LAS DE TODAS LAS SENORAS QUE EN LA INSTITUCION PUSIMOS ENTUSIASMO Y AFANES, SE ENCAUZAN A LA CONSECUION DE UN SOLO FIN: EL DE LOGRAR, POR TODOS LOS MEDIOS POSIBLES, AMPLIAR EL NUMERO DE CAMAS PARA QUE SEA MAYOR EL NUMERO DE NIÑOS A QUIENES PODAMOS ATENDER.

PRADA = ¿Cuántos hay ahora entre niños y niñas?

M. MORG = TANTOS COMO CAMITAS TENEMOS: 22 (!) Y CREA QUE PARA NOSOTRAS ES UN DOLOR EL NO PODER ATENDER A CUANTOS NOS DEMANDAN AYUDA PARA SUS MALES.

PRADA = ¿Han logrado curaciones completas en algunos niños?

M. MORG = CON LA AYUDA DE DIOS Y LAS MANOS PRODIGIOSAS DEL DOCTOR ROVIRALTA HEMOS TENIDO CASOS VERDADERAMENTE ASOMBROSOS DE CURACIONES QUE PARECIAN IMPOSIBLES.

PRADA = ¿Recuerda alguna?

M. MORG = LA DE UN CHIQUITO AL QUE UN TREN, EN ARANJUEZ, SECCIONÓ AMBAS PIERNAS. LLEGÓ EN ESTADO DISESPERADO; SE LE OPERÓ DE NUEVO; LOGRAMOS QUE NOS FACILITASEN UNAS PIERNAS ARTIFICIALES, Y HOY, EL MUCHACHO TRABAJA EN SU OFICIO DE SASTRE, CONTENTO Y FELIZ, TAN CONTENTO Y FELIZ COMO NOSOTRAS AL VERLO SALIR DEL PATRONATO EN COMPLETA CURACION.

PRADA = Y ese afan y ese entusiasmo de que habló V. antes ¿en que finalidad lo cifran?

M. MORG = EN LOGRAR QUE NUESTRAS "CAMITAS BLANCAS" ALCANZE EL AUGE QUE TIENEN INSTITUCIONES SIMILARES EN EL EXTRANJERO; POR EJEMPLO "LES PETITES LITS BLANCHES" DE PARIS. SI TAL CONSIGUIESEMOS ¡QUE MAYOR SATISFACCION PARA NOSOTRAS Y QUE ORGULLO PARA QUIENES A ELLO COADYUVAREN! Y, SOBRE TODO, CUANTO BIEN SE LES PODRIA HACER A ESTAS CRIATURITAS PUDIENDO ATENDER A CUANTAS HASTA NOSOTROS LLEGASEN.

PRADA = Que asi sea, Maria Marta, es tambien nuestro deseo, y que asi será cabe pronosticarlo conociendo el interés que en ello tienen ustedes. Y ahora, acercate tu al microfono, menudencia, y a ver que es lo que nos vas a decir, ya que el otro dia, cuando estuvimos en el patronato, te quejabas de que no te habiamos preguntado nada. ¿Cuántos años tienes?

PRADA = Y ahora que no está aquí el doctor, dínos ¿te hizo sufrir mucho al curarte?

NINO = UN PÓQUITO, PERO ME DABA CARAMMLOS PARA QUE NO LO NOTARA, Y YO, PUES... HACIA COMO SI NO ME DOLIERA.

PRADA = Tu, según me dijo la Hermana, llegaste a la clínica con un pié completamente zambo. Hoy ya te falta muy poco para tenerlo como los demás niños y poder muy pronto soltar esa muleta en la que te apoyas, y... ¿que piensas hacer cuando ya estés completamente curado?

NINO = JUGAR AL FUTBOL

PRADA = ¡Hombre, eso es señal de confías en tu fortaleza!

NINO = ES QUE ME HAN CURADO MUY BIEN Y POR ESO, COMO ME GUSTA MUCHO EL FUTBOL, SI PUEDO LLEGARÉ A INTERNACIONAL.

PRADA = Caramba, no aspiras tu a poco. bueno, pues para que todos cuantos nos estan escuchando sepan lo contento que estás, díselo tu mismo por este aparatito

NINO = SE LLAMA MICROFONO.

PRADA = Si, hombre, si, se llama microfono, y él es el que llevará tu voz a muchos oídos y a muchos corazones. así es que a ver que es lo que dices por él.

NINO = PUES UN SALUDO A TODOS DE PARTE DE LOS OTROS NIÑOS QUE ESTAN ALLI CONMIGO Y DECIR TAMBIEN QUE LAS SEÑORAS NOS QUIEREN MUCHO, QUE LAS HERMANAS Y LAS ENFERMERAS SON MUY BUENAS Y QUE... BUENO, YA NO SE QUE MAS VOY A DECIR

PRADA = Lo diré yo por ti; y es, oyentes amables, que en las palabras de este niño estan reflejadas las atenciones y las inquietudes que por la curacion de todos los que allí se encuentran tienen las nobles damas de la Junta, el ilustre doctor que regenta la clínica, las monjitas y las enfermeras que los cuidan y cuantas entidades y particulares aportan su generosidad para la obra de caridad que es y representa el patronato de las CAMITAS BLANCAS. Dios premie a todos como lo merecen.

FIN DE LA PAGINA. (DISCO)

PREDICANDO A LOS PAJAROS.  
=====

Va el apóstol del amor  
 por una selva de Italia,  
 su amor hacia el buen Jesús  
 ya no le cabe en el alma.  
 A las flores habla de él  
 y a los arboles abraza.  
 Es humano serafín  
 que siente viva añoranza  
 del cielo que le hechizó  
 De alegría siempre canta;  
 canta con sentida voz,  
 los pajaros le acompañan  
 los del bosque, en pos de él  
 van volando por las ramas,  
 los que por el cielo van  
 su vuelo atraídos paran  
 Francisco, les quiere hablar  
 y bajo un roble se ampara  
 Sobre el musgo unos están  
 los otros sobre las matas  
 los más atrevidos, ya,  
 en sus rodillas y espaldas.  
 Cada bizna, uno llevó  
 cada árbol, una bandada.  
 --!Ay hermanos pajarillos,  
 el Criador cuanto os ama!  
 Sin sembrar y sin segar  
 teneis mesa preparada  
 con la simiente mejor  
 y con la más rica agua,  
 si en el cáliz de una flor  
 el rocío nos os agrada.  
 Sin hilar y sin coser  
 Dios os viste y Dios os calza,  
 vuestro calzar y vestir  
 valen más que de oro y plata.  
 Por lecho algún brote os dé,  
 por tejado alguna rama,  
 por nido bosques sin fin,  
 el, cielo y tierra por jaula;  
 --Pajarillos, mis hermanos  
 el Criador, cuanto os ama!  
 Amadlo, vosotros también  
 que amor con amor se paga;  
 cantadle al anochecer,  
 cantadle al nacer el alba  
 la dulce canción de amor  
 por los hombres olvidada!  
 San Francisco hablando así,  
 de gozo se extasiaba.

#####

SUBE Claro de luna

(SONIDO)

LOCTA. "UN DRAMA SENSACIONAL" . Adaptacion radiofonica de un cuento de Atkady Averchenko.

(SONIDO)

LECTOR/ Samatoja era un hombre resuelto y que casi siempre obraba por inspiracion. Samatoja tenia hambre y cuando tenia hambre se sentia enemigo encarnizado de la propiedad; sus pasos le habian llevado fortuitamente hasta aquella tapia y sin saber por qué, se le ocurrió saltarla y...la saltó.

(SONIDO)

LECTOR. Cuando estuvo dentro del jardín miro en torno suyo para orientarse en aquel lugar, extraño para él hasta entonces. Entre unas altas mates descubrió un banco y hacia él se dirigió Samatoja para descansar un poco, al fresco.

(SONIDO)

LECTOR. El hambre apretaba y samatoja orientabase entre aquel laberinto de veredas que conducian a la casa, cuando alteró su espíritu la voz de una niña que temerosa preguntaba:

NIÑA.- De quien son esas piernas?

SAM.- :Eh: que quieres? niña?

NIÑA,- Esas piernas son tuyas?

SAM.- De quien van a ser?

NIÑA Y que haces aqui?

SAM Acordarme de mi abuela.

NIÑA De tu abuela? donde esta?

SAM Donde va estar? en su palacio.

NIÑA Y por que te has sentado ahi?

SAM Porque estoy cansado.

NIÑA Si? Te duelen las piernas?

SAM Vaya si me duelen: Estoy rendido.

NIÑA Permitame que me presente. Me llamo Vera.

SAM Con-que Vera, eh?

NIÑA Ahora, permitame que le presente a mi muñeca. Se llama Matucha.

No tenga usted miedo, no es de carne.

SAM De veras?

LECTOR.- Y sus ojos examinaron, de un modo rápido, a la niña. /no llevaba

(SONIDO)

pendientes, ni pulsera, ni medallón: lo único que se le podía robar era el vestido ~~com~~ y las botas; pero no valían gran cosa.

NINA Mira; la muñeca tiene una herida en el costado. Quieres ser el médico? anda, curala.

SAM Damela; vamos a ver si la curamos.

(SONIDO: HUMORES)

SAM Eh? Quien habla por ahí?

NINA No es aquí. Es en el jardín de al lado. Papa y mama han salido.

SAM Si? Y tu niñera?

NINA La niñera me ha dicho que sea buena, y se ha ido. Volvera a la hora de comer. Debe de estar con su soldado.

SAM que soldado?

NINA El suyo;

SAM Su novio?

NINA No<sup>2</sup>no: su soldado: Oyr..

SAM que?

NINA Como te llamas?

SAM Michka.

NINA Y yo Vera. (PAUSA) Mama se alegrara tanto de verte. Vendra a las seis. La esperaras. Verdad?

SAM Veremos...

NINA Hasta que venga, jugaremos: quieres?

SAM Si, pero a que?

NINA Al escondite - correa. Esconde la muñeca, anda. Y si la encuentras....

SAM No, no me gusta ese juego. Juguemos al convidado. Es mas bonito.

NINA Al convidado? que juego es ese?

SAM Mira: tu serás el ama de la casa y me convidaras a comer: te gusta?

NINA :Si, si: Vamos:

SAM A donde?

NINA A casa: hombre:

SAM Estas segura de que no hay nadie?

NINA No hay nadie: Me he quedado sola: Vamos, vamos: veras como nos divertim~~as~~as tinos.

(SONIDO)

Lr, Y la nina, recordando las lecciones maternas de elegancia en el trato social puso ante Samatoja un plato vacio, se sentó frente a él, apoyó la mejilla en la mano y cual si fuere una persona mayor dijo;

Niña. Come, coma! Estas cocineras son una calamidad! La nuestra ha dado en la flor de quemar las chuletas. Tendré que echarla  
PAUSA;  
-!Pero no sabes jugar! Debias responder !Señora, las chuletas están exquisitas!

Sam.- Como no hay chuletas!.....

Niña.- Yesto que importa tonto, No estamos jugando?

Sam.- Yo no puedo jugar asi. Para jugar bien hay que comer de verás Al menos nosotros.....

Sam.- Mis hermanitos y yo. Nosotros, cuando jugamos al convidado, ponemos en la mesa platos con comida y comemos de verdad. Está cerrado con llave el aparador?

Niña.- No sé, Vamos a ver. (SONIDO DE ABRIR UNA PUERTA) No hay ninguna golosina. Ni bombones, ni pastelillos. Un pedazo de empanada, un pollo asado, huevos duros.....

Sam.- No importa! A falta de otra cosa!.....

Niña.- Como quieras.

Sam.- Y hay algo que beber?

Niña.- Nada una botella de vodka; pero el vodka sabe tan mal!.....

Sam.- Venga, venga tambien el vodka. A mi todo me sabe bien.  
SONIDO; BOTELLAS; VASOS PLATOS;)

Lr.- Sentados nuevamente ante la mesa, la nina remedaba a su mamá

Niña.- Come, coma, ! No gaste ceremonias! Esta maldita cocinera siempre ha de quemar el pastel! Oh, ! Crea Vd que si pudiera una pasarse sin ellas! :.....Per?:::

Sam.- QueA?

Niña.- ¿Por que no contestas?

Sam.- Que debo contestar?

Niña.- Debes contestar, Señora el pastel está exquisito,

Sam.- Señora, el pastel está de rechupete.

Niña.- Como has dicho?.

Sam.- De rechupete.

Niña.- No sabes jugar..

Sam.- Por que?.

Niña.- Porque dices de rechupete, y lo que hay que decir es exquisito.

Sam.- Pues está exquisito.

Niña.- Otra copita de vodka.

Sam.- Gracias señora. Es un vodka Exquisito.

Niña.- Me parece que el pollo está un poco duro. Oh- son un castigo estas malditas cocineras!

Sam.- Señora el pollo está exquisito.

Niña.- Ha sido muy caluroso este verano, verdad señor?

Sam.- Ha sido un verano exquisito señora! Y con permiso de Vd voy a servirme otra copa de vodka.

Niña.- No sabes jugar.

Sam.- Por que?

Niña.- Porque debes esperar a que yo te convide a beber... Otra copita.. no gaste ceremonias! No encuentre Vd demasiado amargo este vodka?. Oh- estoy de las cocineras hasta la coronilla! Voy a cambiarle el plato!. (PASOS)

Sam.- Pues, señor, Hen inventado un juego delicioso. Aprovecharé el tiempo, este cubierto es de plata. Parece que vuelve la nina, me lo pondré en el bolsillo.

Niña.- Come, coma.!

Sam.- No tengo ya gana, señora.!

Niña.- Pero si no ha comido Vd nada señor!

Sam.- He comido como un animal.!

Niña.- Que manera de hablar es esta, Debes decir, gracias señora he comido muy bien! Me permite Vd encender un cigarro?

Sam.- Bueno, bueno, lo malo es que no tengo cigarros.

Sam.- No importa.

Niña.- No importa. Oye Nichka. Quieres que juguemos ahora a una cosa muy bonita?.

Sam.- A que?.

Niña.- A los Ladrones.-

Sam.- ¿ He.....?

pendientes, ni pulsera, ni medallón. lo, único que se le podía robar  
era el vestido y las botas; pero no valían gran cosa.

NINA Mira; la muñeca tiene una herida en el costado. quieres ser el me-  
dico? anda, curala.

SAM Damela; vamos a ver si la curamos.

(SONIDO: HUMORES)

SAM Eh? quien habla por ahí?

NINA No es aquí. Es en el jardín de al lado. Papa y mama han salido.

SAM Si? Y tu niñera?

NINA La niñera me ha dicho que sea buena, y se ha ido. Volverá a la hora  
de comer. Debe de estar con su soldado.

SAM que soldado?

NINA El suyo;

SAM Su novio?

NINA No no: su soldado: Oyr..

SAM que?

NINA Como te llamas?

SAM Michka.

NINA Y yo Vera. (PAUSA) -ama se alegrara tanto de verte. Vendra a las  
seis. La esperaras. Verdad?

SAM Veremos...

NINA hasta que venga, jugaremos: quieres?

SAM Si, pero a que?

NINA Al escondite - correa. Esconde la muñeca, anda. Y si la encuentras....

SAM No, no me gusta ese juego. Juguemos al convidado. Es mas bonito.

NINA Al convidado? que juego es ese?

SAM Mira: tu serás el ama de la casa y me convidaras a comer: te gusta?

NINA :Si, si: Vamos.

SAM A donde?

NINA A casa: hombre.

SAM Estas segura de que no hay nadie?

NINA No hay nadie. Me he quedado sola. Vamos, vamos: veras como nos diver-  
támmmas timos.

(SONIDO)

Lr, Y la niña, recordando las lecciones maternas de elegancia en el trato social puso ante Samatoja un plato vacío, se sentó frente a él, apoyó la mejilla en la mano y cual si fuere una persona mayor dijo;

Niña Coma, coma! Estas cocineras son una calamidad! La nuestra ha dado en la flor de quemar las chuletas. Tendré que echarla  
PAUSA;  
-!Pero no sabes jugar! Debias responder !Señora, las chuletas están exquisitas!

Sam.- Como no hay chuletas!.....

Niña.- Yesto que importa tonto, No estamos jugando?

Sam;- Yo no puedo jugar asi. Para jugar bien hay que comer de verás  
Al menos nosotros.....

Sam.- Mis hermanitos y yo. Nosotros, cuando jugamos al convidado, ponemos en la mesa platos con comida y comemos de verdad.  
Está cerrado con llave el aparador?

Niña.- No sé, Vamos a ver. (SONIDO DE ABRIR UNA PUERTA) No hay ninguna golosina. Ni bombones, ni pastelillos. Un pedazo de empanada, un pollo asado, huevos duros.....

Sam.- No importa! A falta de otra cosa!.....

Niña.- Como quieras.

Sam.- Y hay algo que beber?

Niña.- Nada una botella de vodka; pero el vodka sabe tan mal!.....

Sam.- Venga, venga tambien el vodka. A mi todo me sabe bien.  
SONIDO; BOTELLAS; VASOS PLATOS;

Lr.- Sentados nuevamente ante la mesa, la niña remedaba a su mamá

Niña.- Coma, coma, ! No gaste ceremonias! Esta maldita cocinera siempre ha de quemar el pastel! Oh, ! Crea Vd que si pudiera una pasarse sin ellas!.....Per?:::

Sam.- Que?

Niña.- ¿Por que no contestas?

Sam.- Que debo contestar?

Niña.- Debes contestar, Señora el pastel está exquisito,

Sam.- Señora, el pastel está de rechupete.

Niña.- Como has dicho?.

Sam.- De rechupete.

Niña.- No sabes jugar--.

Sam.- Por que?.

Niña.- Porque dices de rechupete, y lo que hay que decir es exquisito.

Sam.- Pues está exquisito.

Niña.- Otra copita de vodka.

Sam.- Gracias señora. Es un vodka Exquisito.

Niña.- Me parece que el pollo está un poco duro. Oh- son un castigo estas malditas cocineras!

Sam.- Señora el pollo está exquisito.

Niña.- Ha sido muy caluroso este verano, verdad señor?

Sam.- Ha sido un verano exquisito señora! Y con permiso de Vd voy a servirte otra copa de vodka.

Niña.- No sabes jugar.

Sam.- Por que?

Niña.- Porque debes esperar a que yo te convide a beber... Otra copita.. no gaste ceremonias! No encuentre Vd demasiado amargo este vodka?. Oh- estoy de las cocineras hasta la coronilla! Voy a cambiarle el plato!. (PASOS)

Sam.- Pues, señor, He inventado un juego delicioso. Aprovecharé el tiempo, este cubierto es de plata. Parece que vuelve la niña, me lo pondré en el bolsillo.

Niña.- Coma, coma.!

Sam.- No tengo ya gana, señora.!

Niña.- Pero si no ha comido Vd nada señor!

Sam.- He comido como un animal.!

Niña.- Que manera de hablar es esta, Debes decir, gracias señora he comido muy bien! Me permite Vd encender un cigarro?

Sam.- Bueno, bueno, lo malo es que no tengo cigarros.

~~No importa.~~

Niña.- No importa. Oye Nichka. Quieres que juguemos ahora a una cosa muy bonita?.

Sam.- A que?.

Niña.- A los Ladrones--.

Sam.- ¿ He.....?



Niña.- Verás si sé jugar a muñecas y yo gritaré y te diré; "Coge el dinero y las alhajas, pero no mates a Martucha."  
 Sam.- A que Martucha?  
 Niña.- A la muñeca.. Me esconderé y me buscarás.,.,,  
 Sa.- Yo creo que el que debe empezar a esconderse es el ladrón...  
 Niña.- Tu que sabes?! La que debe esconderse soy yo!. Preguntaselo a mamá cuando venga.  
 Sam.- Bueno. Bueno. escondete. Pero mira, tienes que que ponerte una sortija o un broche.  
 Niña.- Para qué?  
 Sam.- Para que yo te los quite ...como soy un ladrón....  
 Niña.- Bah! Puedes hacer que me los quitas, aunque yo no los lleve...  
 Sam.- No, yo no quiero jugar así, =Vaya juego!  
 Niña.- Jesús; que tonto!. Se ve que no has jugado nunca a los ladrones.  
 Bueno, voy por el relojito y el broche de mamá, que est'an en un cajón de la cómoda.  
 Sam.- Habran tambien unos pendientes?  
 Niña.- Puede que si. Es'era.

SONIDO=.....

Lr. El juego era muy divertido. Vera saltaba alrededor de Samatoja, gritando.  
 Niña.- No le hagas nada a mi Martucha!. Llevate si quieres el dinero o mis joyas, pero no me la mates!  
 Sam.- Si, claro, claro!.  
 Niña.- Y el cuchillo? Un ladrón debe llevar cuchillo!.  
 Sam.- Si?...  
 Niña.- Claro, espera voy por uno.  
 Sonido.....  
 Lr. Samatoja aprovechó el tiempo tambien esta vez, apoderandose esta vez del reloj, el broche los pendientes y algunas otras joyas dando así un gran caracter a su papel de ladrón. Cuando todo estuvo en su poder le dijo a la niña,  
 Sam.- Ahora te encerraré; haré que te meto en la cárcel.  
 Niña.- Vamos- No digas tonterias!. A quien hay que meter en la cárcel es a ti no es a mi....  
 Sam.- Entonces haré que te encierro en una torre.  
 Niña.- Eso ya es otra cosa! El cuarto de baño ser'a la torre, Quieres?  
 Sam.- Si, Si. ahora te cojo en brazos, Ajaja-!... y andando!  
 Niña.- Que llevas aqui?  
 Niña.- Que llevas aqui?  
 Sam.- Nada será un tenedor de mi casa.  
 Niña.- No, es nuestro mira la marca. Te lo habras guardado creyendo que era el pañuelo.  
 Sam.- Sin duda, ( Pasos) Ya estás en la torre.  
 Niña.- Y si me escapo? Debias atarme las manos.  
 Sam.- Tienes razón nena! Eres una niña muy lista y te quiero mucho!  
 Niña! Vaya manera de hablarle un ladrón a una prisionera! No sabes jugar ! Jesús que tonto!  
 Sam.- Bueno, dame las manecitas para que te las ate,

SONIDO.....

Lr. Momentos después Samatoja salia del cuarto de baño, cerró la puerta con llave, y se alejó. Al pasar por el vestibulo cogió un gabán del perchero. Atravesó tranquilo sin apresurarse el jardín.....  
 SONIDO.....  
 Lr. Habian pasado unos dias. Junto a la tapia deslizose la sombra de un hombre; miró a ambos lados como temiendo ser descubierto se subió a la tapia y desde allí lanzó junto al banco que cubrian altas matas, una muñeca; aspiró fuerte como queriendo llenar sus pulmones de aquella brisa y saltó de nuevo a la calle confundiendo entre las sombras.

(SONIDO).....

Lr.- Ya entrada la mañana, al pasera por el jardin, la niña soltó la mano de su mamá y recogiendo la muñeca del suelo dijo;  
 Niña.- Mira mamá que muñeca maw hermosa, y es para mi.  
 Mamá.- Como lo sabes niña?  
 Niña.- por que aqui lo dice; Para la señorita Vera. Toma lee: Mamá.-  
 Mamá.- Es una carta; Veamos lo que dice.

Mamá leyendo;

Estimada señorita Vera; Perdoname que me fuera sin despedirme. Si no hubiera puesto piesen polvorosa, el juego de los ladrones hubiera acabado mal para mí. Yo no hubiera querido disgustarte, porque eres una niña muy mona y muy buena! pero ya ves.....Te regalo como recuerdo, esta muñeca " que me he encontrado en la calle". Te beso las manecitas. No te olvidaré nunca. Sé feliz y no le guardes rencor a Mincha Samatoja, que te quiere y te estima mucho.

SONIDO.....

---

DESCRITA POR MERCEDES PRATS.

Y PRESENTADA POR ALTA COSTURA REIGBERT-AVENIDA JOSE ANTONIO - 600.

Muy deportivo y propio para mañanas y primeras horas de la tarde es el conjunto que vamos a describir, el cual, a pesar de su gran simplicidad, conserva un marcado sello de elegancia y distinción.

Falda en estambre escocés, blanco, gris y negro, plisada soleil, con canesú liso de la misma tela al hilo, de unos diez centímetros de ancho tomando forma por medio de pinzas. Cuerpo, blusón negro de lana satenada. Espalda lisa, con dos pinzas entre cintura. Delante, dos pinzas - piezas que comienzan en el hombro, y ciñen el blusón, quedando el faldón así mismo ajustado. Escote, detrás, redondo y junto al cuello; delante, alargado redondeado, para completarlo con pechero y cuello de piqué blanco y corbata con lazo bohémico en cinta de terciopelo negro. Manga tres cuartos con puño camisero así mismo de piqué, adherido a la manga, y gemelos combinados con dos botones de nacar blanco, grabado.

Peinado hacia atrás con moño (rodete,) algo caído hacia la nuca. Sombrero de fieltro negro con ala que luego de levantada, (delante,) dobla de nuevo hacia abajo. En su lado izquierdo, el ala va cogida al casco, formando original pliegue. Tiene como adorno un gran botón gris colocado verticalmente entre el ala y el casco, prendido con pequeño lazo de dos puntas en fieltro negro. Pendientes y diadema collar de perlas. Broche dije, (forma reloj,) en oro y adorno de esmeraldas. Zapato forma salón en prexielas negro con tacón Luis XV. Guantes de gamuza gris. Completa este delicado ensemble, un exagerado bolso cartera en plástico negro, con broche de prexielas blanco.

En nuestro afán de superarnos a fin de complacer a nuestras amables radioyentes que con tanto agrado han acogido nuestros comentarios sobre la Moda, desde la próxima semana y debidamente secundados por ALTA COSTURA REIGBERT, iremos comunicando a Vdes. las últimas novedades en telas, coloridos, línea de los trajes, estilo de los mismos, y la opinión de distintos Modistos extranjeros sobre la medida de la falda, empezando por la Casa

---

RECITAL DE CANCIONES A CARGO DEL BARITONO? Jesus Goiri

Interpretara primeramente:

~~1~~ 1º Calor de nido de "KATIUSKA" de Sorozabal.

2º fargmento de "POLONESA" de Torroba.

~~3~~ 3º Fox de "LA MONTERIA" de Gubbreo

~~4~~ 4º "EL GUITARRICO".

---

\*\*\*\*\*

SEGUNDA PARTE

\*\*\*\*\*

=

NOMBRES DE COLOR  
!!!!!!!!!!!!!!

A ACTUALIDAD DE CERRA, por Ana Nadal de Sanjuán.

No precisa a Clará propaganda alguna. Hablan por él sus magnificas obras esparcidas por todo el mundo. Como escultor, es conceptuado en la actualidad uno de los mas geniales de la Europa contemporánea. Como pintor es una maravilla de expresión, colorido y finura, si bien es poca su labor y escasas las personas que conocen las bellezas salidas de sus m'agicos pinceles.

En su nuevo y magnífico estudio, mantiene exposición permanente visitada a continuo por multitud de extranjeros, que se embesellan ante sus esculturas y por diversas entidades del país, particularmente regionales.

Recientemente le rindieron homenaje de admiración los Amigos de los Museos; asociación selecta y simpatiquísima, de la que es presidente, el laureado pintor y buen amigo, D. Pedro Casas Abarca. El domingo, día 11, será el Fomento Artístico Graciense el que, en compacto número de asociados, acudirá al estudio del gran escultor Clará, mimado en los principales centros artísticos de Francia, Roma, Bélgica, Suiza, Norteámerica, etc. etc.

De sus esculturas premiadas en innumerables exposiciones, internacionales, destaca la intitulada "Diosa" de nuestra Plaza de Cataluña y que él denomina ahora, por haber figurado en varias exposiciones de España y del Extranjero con premios extraordinarios en todas la "Dama andariega".

Sin embargo, las obras mas geniales de Clará, no son las que hasta hoy han venido siendo premiadas, sino las recién salidas de sus prodigiosas manos. Deslumbre de humana perfección y embeleso y su última producción "Maternidad" !Que encanto en la expresión amorosamente absorta de la madre, contemplando con emocionado arrobo el tierno fruto de su amor! ¿Y el hijito? !Qué sueño y que abandono mas confiados el suyo, descansando en el mimoso regazo materno.....

Una delicia de composición y de sentimiento. Un acierto poético, que pone de manifiesto la doble y fina sensibilidad del artista. Sensibilidad para lo bello y sensibilidad para moldear hasta el sentimiento. Es la que inmortalizará a Clará. Haber sabido captar esa luz que logra hacer ingrátida la materia, trocando en etéreo la ruindad de la tierra.

Con obras como la antedicha y con la preciosísima escultura del fundador de los benedictinos, San Benito, que ya ornamenta el claustro del Monasterio montserratin, Clará dejará plasmado en piedra un documento de lo que fueron sus primeros años: espíritu con inquietud mística, de un nimbo lejano, que al correr de los años se le va esclareciendo y que fulgura ya, en todo su vigor, en esas obras de verdadera excelsitud y genial orientación artística.

LOCUTOR ; Recital de poesias a cargo de Adolfo  
Marsillach. Escúchenle en :

"A Margarita Debayles R. Dario

Margarita esta linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azhar;  
yo se to en mi alma una alondra  
tu acento.  
Margarita, te voy a contar  
un cuento.  
Este era un rey que tenia  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha del dia  
y un rebaño de elefantes.  
Un quiosco de malaquita  
un gran manto de tisu  
y una gentil princesita  
tan bonita Margarita  
tan bonita como tu  
Una tarde la princesa  
vio una estfella aparecer  
la princesa era traviesa  
y la quiso ir a coger.  
La queria para hacerla  
decorar un prendedor  
con un verso y una perla  
una pluma y una flor.  
Las princesas primorosas  
se parecen mucho a ti  
Cortan lirios, cortan roses  
cortan astros son asi.  
Pues se fue la nifia bella  
bajo el cielo y sobre el mar  
a cortar la blanca estrella  
que la hacia suspirar.  
Y siguio camino arriba,  
por la luna y mas alla  
mas lo malo es que ella iba  
sin permiso del papa.  
Cuando estuvo a de vuelta  
de los parques del Señor  
se miraba toda envuelta  
en un dulce resplandor.  
Y el rey dijo: "que ten has hecho  
te he buscado y no te hallo  
que tienes en el pecho  
que encendido sabte vez?  
La princesa no mentia  
y asi dijo la verdad:  
"Fui a cortar la estrella mia  
a la azul inmensidad".  
Y el rey clama: "No te he dicho  
que el azul no hay que tocar?  
que locura que capricho  
El señor se va a enojar

Y dice ella: No hubo intento  
yo me fui no se por que.  
Por las olas y en el viento  
cortaba la estrella y la corte.  
Y el papa dice enojado:  
"Un castigo has de tener  
vuelve al cielo y lo robado  
vas ahora a devolver"  
La princesa se entristece  
por su dulce flor de luz  
cuando entonces aparece  
sonriendo el Buen Jesus.  
Y a si dice: "En mis campiñas  
esa rosa la ofreci  
son mis flores de las niñas  
que al soñar piensan en mi".  
Viste el rey ropas brillantes  
y luego hace desfilar  
cuatrocientos elefantes  
a la orilla de la mar.  
La princesita esta bella  
pues ya tiene el prende or  
en, que lucen con la estfella  
versomperla pluma y flor.  
Margarita esta linda la mar  
y el viento  
lleva esencia sutil de azhar  
tu acento  
Ya que lejos de mi vas a estar  
guarda nifia, a gentil pensamiento  
l que un dia te quiso contar  
un cuento.

NOCTURNO de Gerardo Diego

ROMANCE DEL DUERO de Gerardo Diego

La noche resbala  
con mansa dulzura  
como una azucena  
de nevada tunica,  
in cnete y lirica,  
florece la luna.

Las estrellas cantan  
su cantiga muda  
y sueña el paisaje  
dormido en la bruma.

Que suave soiegg  
que paz tan profunda  
Cual blandas sedencias  
de cancion de cuna,

unicos rumores  
que el silencio surcan,  
se estremece el bosque.  
la brisa susurra

y abajo en el rio  
rezan las espumas.

Solo dos zagales  
- el fuerte ella rubia -  
velan en el valle

por gozar la albura  
de la noche clara  
de la noche rustica.

- Juan estoy soñando?  
oh que dulce musica

- Parecen campanas;  
no las senti nunca.

- Quien las toca di  
- Nose ; pero escucha.

Maria, te quiero.

- Si seran las brujas  
Maria, si vieras

O seran los angeles  
alla en las alturas

- Maria te adoro  
- Campanas o guzlas

- Me tiendes Maria?  
- que paz que dulzura

- Oyes las camapanas?  
Maria me escuchas

- Campanas celestes  
sonais en la luna?

tañido divino.....

Oh Juan, esa musica  
- Maria, me quieres?

....No puedo ser tuya.

Rio Duero, rio Duero.  
nadie a acompañarte baja  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.  
Indiferente o cobarde

la ciudad vuelve la espalda  
No quiero ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tu, viejo Duero, sonries  
entre tus barbas de plata  
moliendo en tus romances  
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los alamos de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.

Quien pudiera como tu  
a la vez quieto y en marcha  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua.

Rio Duero, rio Duero  
nadie a estar contigo baja  
ya nadie quiere atender  
tu eterna estrofa olvidada

sino los enamorados  
que pregunta por sus almas  
y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.

.....



LA SANGRE DERRAMADA. de Federico  
García Lórca

que no quiero verla.

Dile a la luna que venga  
dile que no quiero ver la sangre  
de Ignacio sobre la arena  
que no quiero verla

La luna de par en par  
Cahallo de nubes quietas  
y la plaza gris del sueño  
con sauces en las barreras  
que no quiero verla

que mi recuerdo se quema  
Avisad a los jazmines  
con su blancor pequeña  
Quiero verla

La vaca del viejo mundo  
pasaba su triste lengua  
sobre un hocico de sangres  
derramadas en la arena  
y los toros de Guisando  
casi muerte casi piedra  
mugiendo como dos siglos  
hastos de pisar la tierra

No.

No quiero verla

Por las gradas sube Ignacio  
con toda su muerte a cuestras  
Buscaba al amanecer  
y el amanecer no era.

Busca su perfil seguro  
y el sueño lo desorienta  
Buscaba su hermoso cuerpo  
y encuentro su sangre abierta

No me digais que la vea  
No quiero sentir el chorro  
cada vez con menos fuerza  
ese chorro que ilumina

los tendidos y se vuelca  
sobre la plana y el cuero  
de muchedumbre sedienta  
quien me grita que me asome  
No me digais que la vea.

No se cerraron sus ojos  
cuando vio los cuernos cerca  
pero, las madres terribles  
levantaron la cabeza

Y a través de las ganaderías  
hubo un aire de voces secretas  
que gritaban a toros celestes  
mayorales de palidas nieblas

No hubo principio en Sevilla  
que compararse le ueda  
ni espada como su espada  
ni cora on tan de veras

como un río de leones  
su maravillosa fuerza  
Y como un torso de marmol  
su dibujada prudencia.

Aire de Roma andaluza  
le doraba la cabeza  
donde su risa era un nardo  
de sal y de inteligencia

que gran totero en la plaza  
que buen se rano en la sierra  
que blande con las espigas  
que duro con las espuelas  
que tierno con el rocío  
que deslumbrante en lamferia  
que tremendo con las ultimas  
banderillas de tinieblas.

Però ya duerme sin fin  
ya los muegos y la hierba  
abren condeados seguros  
la flor de su calavera

Y su sangre ya viene cantando  
cantando por marismas y praderas,  
resbalando por cuernos ateridos  
vacilando sin alma por la niebla  
trepexando con miles de pezuñas  
como una larga oscura lengua.  
para formar un charco de agonía  
junto al Guadalquivir de las estrechas  
Oh blanco muro de España  
oh negro toro de pena  
oh sangre dura de Ignacio  
oh ruiseñor de sus venas

No.

que no quiero verla  
que no hay caliza que la contenga  
que no hay golondrinas que se la

bebaj

no hay escarcha de luz que la enfrie  
no hay canto ni diluvio de azucenas  
no hay cristal que la cubra de plata

No

No quiero verla.

NORMAS SOCIALES.

.....  
POR MARQUESA DE LA ENCINA.  
.....

EL NIÑO MIMADO.  
.....

Es una equivocación la creencia de algunas madres, de que querer es mimar y consentir..El exceso de complacencia conduce a la mala crianza y...Niño mal criado..Es triste palabra en todos los idiomas..Un niño mal criado, es un niño al que todo se le consiente, inculcándole desde luego el egoísmo, enseñándole a quererlo todo para sí, permitiéndole tratar a su madre como a una sirviente y a su padre como a un ser molesto...Cuando los padres ceden a esta loca flaqueza casi siempre recogen la indiferencia y el desdén de su hijo..Un niño se divierte en extremo dominando a su madre, generalmente su primera víctima, pero tened en cuenta que no será la última..La sociedad entera sufrirá por abrigar en su seno un egoísta más..Así pues, pensad que la primera virtud de una madre debe ser la firmeza..La severidad es la mejor manera de demostrar el amor maternal cuando un hijo obra mal..La madre es la conciencia visible del niño,..y malcriándole, es la conciencia del niño lo que pervierte...La justicia es el primer deber de una madre...No hay que hablar de lamentos ni de lágrimas vertidas inutilmente...El verdadero amor debe ser austero y dulce a la vez, estimulando el bien y no tolerando el mal, consiguiendo de esta manera la felicidad de la madre al mismo tiempo que la del niño..No basta ser firme con ellos,.. precisa educarlos sin blandura, acostumbrándoles a una vida sobria, mas bien algo dura que excesivamente suave..Hacerles levantar temprano es sana costumbre...Dice un viejo refrán que el madrugar da salud, fortuna y alegría...Pudiendo comprar todo eso a tan buen precio, seríamos muy culpables si despreciáramos tan bella ocasión...¡Madres!..Si queréis que vuestros hijos sean hombres, inspiradles desde la cuna un profundo desdén por los menesteres fútiles tan extendidos en nuestra sociedad...El lujo excesivo suele hacer mucho mal..Por eso precisa que los niños sean educados severamente en el hogar paterno... No olvidéis que es el mejor sistema para asegurar mas tarde su felicidad.

## LOCUTOR      LOS FADOS.

PRADA;

Tan perdido en la lejanía como en las Cantigas, del conde de Barcellos ó el Canzoneiro de Don Diniz, primitivos cantores literarios del alma portuguesa, es el origen esos Fados dulces, melancólicos y plenos de nostalgia, que en los rincones del barrio de la Alfama en Lisboa o junto al pretil del puente de Coimbra o entre el misterio de encajes de piedra de Cintra y de Batlha, se oyen en las noches que aterciopela el aire que baja de las sierras de Cabreira y Caldeiras ó en el que trae el sabor marinero de Figueira, Setubal o Espinho.

Canción; de saudades; es como un lamento que arranca del corazón para moriri en un suspiro; es queja dolorida que va desgranandose en palabras de inefable ternura amorosa ó de pasional angustia de celos; es alivio para un pesar claveteado en lo mas hondo del pecho o espita por la que se escapa la melancolia que dejaron en el alma un desdén ó un bien perdido.

Pulsa la mano recia y tostada, de un rudo mozo del Alementejo, la guitarra portuguesa; arranca de sus cuerdas las notas melodiosas de dulcison, y a su conjuro, la voz cálida y rasgada de una "rapariga", vanta asi;

MUSICA;

.....y queda de fondo  
Este es el fado, campero, el que se escucha al morir de la tarde a las orillas del Guadiana, en esas tierras que aún conservan vestigios morunos, prados que hollaron las plantas de antiguos moradores de Al-Gharbiy que hoy entrecruzan los sarmientos de las vides que dan la uva que es todo zumo de nectar incomparable y los maizales que desflecan al viento las rubias cabelleras de sus panochas.

Es el Fado, largo y prolongado, como el eco de las campanitas monjiles que llaman al Angelus, en aquellas horas del véspero; plácido y suave como la voz de los enamorados que no miran con enojo a la luna porque ilumina la flor de un idilio, si no que la desafian con el beso, casto y limpio de impurezas, que se dan sus labios a su claridad; es el fado del sur de Portugal, donde el cielo tiene azules de turquesa y el mar transparencias diamantinas en las playas serenas y doradas.

Otra mano, también encallecida y ruda del yodo y la sal de las Pesquerías de Buarcos arranca a su guitarrero las notas de otro Fado; Su ritmo y su cadencia son distintos de los de los tañedores del Sur

Aquí hay mas brío, mas coraje, mas temple. Y es que las notas responden al empuje de los vientos nortehios, tempestuosos de sí, y al embravecimiento del mar, aquí siempre alborotado en cataratas de olas y espumas. Y así canta el fadista;

MUSIC A;

! ..... queda de fondo.

Y aún hay otro Fado; el que se canta en la Alfama y en la Moreria, los barrios bajos de la ciudad Lisboaeta, en tugurios por los que corren a veces a la par el vino, y la sangre, en esquinas a cuya vuelta acechan el amor mercenario, o el desplante de un cobarde envaletonado por la impunidad y las sombras. Es el Fado pasional, de desgarradora cadencia, y que sin embargo no pierde su emotividad sentimental ni aún cuando lom inspire la furia de una celosia o haya en las líneas de unos versos sabor de odio o de venganza;

MUSICA; ..... queda de fondo

Pero en todo, lo mismo en el que se mece sobre una cuna de espigas o viñedos, que en el que pretenden acallar las olas embravecidas, al romperse en los acantilados de Foz, que en el cantan los estudiantes Coimbreños o las meretrices de la Alfama, en todo, hay ese lamento que nace en el corazón y muere en un suspiro, esa queja que anida en el alma y se hace verso en los labios y esa nostalgia evocadora y sentimental que hace del Fado portugues una de las mas bellas canciones del mundo.

MUSICA; ..... LISBOA ANTIGUA.



con la confianza que cualquiera que sean los comentarios que sobre nosotras se hagan, ellos elevaran nuestro tono mental y físico.

LOCUTORA 1ª.- Cuales son, porque yo estoy pronta a observarlos.

LOCUTORA 2ª.- Fija un día y hora a la semana para el lavado del cabello, el arreglo de las manos, la limpieza profunda del cutis, depilación de las cejas, arreglo de los pies, etc. etc.

Tambien debes organizartus quehaceres de forma que te sobren unos minutos para tomar diariamente un baño, que te proporcionara ademas de la dispensable limpieza, una gran frescura en la piel y descanso a tu cuerpo fatigado.- Tampoco debes olvidar el cepillado del cabello todas las noches, y los ejercicios gimnásticos al levantarte para conservarte agil.

LOCUTORA 1ª.- Te estoy muy agradecida, y a cambio de tu consejo que voy a poner en práctica desde hoy, voy a darte otros que tambien son muy útiles. Mis consejos son para "casos imprevistos"

LOCUTORA 2ª.- Unos cuantos trucos ?

LOCUTORA 1ª.- Este es. Si un día al mirarte al espejo ves que estás demasiado pálida, y que apesar de recurrir al colorete tu tez no tiene vida, apela a una mascarilla facial de color rosa. Extiende una delgada pelicula de ella sobre la cara bien limpia y deja que se seque mientras por ejemplo te haces las uñas. Tambien puedes recurrir a otro procedimiento si tienes tiempo, y que aún te dará mejor resultado. Una vez puesta la mencionada mascarilla, echate en la cama con los pies en alto mientras descansa el rostro. A los veinte minutos quitate la mascarilla y tu cara surgirá sonrosada y bonita.

Y si te sientes demasiado cansada para tomar parte en una reunión No te aflijas. Tomate un baño ~~de agua~~ a cuya agua hayas hechado unas buenas sales. Te fricciones despues moderadamente con colonia, y te aseguro que quedarás como si hubieras estado descansando todo un día.

SONIDO.....

POESIA DE AUTORES NOVELES.

"EL PRIMER CONCIERTO" de TIMNA DE ESPONA.

ACCESADOS.

Sacerdote, Barón de Guzmán, Lady Guzmán, Conail, Mistress Scott

Bajo el candelabro  
 cuya luz refleja  
 el matiz dorado  
 de finas guedejas.  
 de rizos opacos  
 de un rubio oro viejo,  
 corren cual gacelas  
 sobre las estepas,  
 sus deditos largos  
 de fina belleza.  
 sobre el marfil áureo de  
 de las viejas teclas.  
 El silencio reina  
 en la sala inmensa.  
 El público escucha  
 pendiente en suspenso.  
 Unas notas claras  
 de finos arpegio  
 se oyen en la sala  
 trenzando arabescos.  
 Ahora el "pianisimo"  
 después el "crescendo"  
 un mundo fantástico de luz y de ensueño.  
 de luz y de ensueño.  
 mora en el teclado  
 con sus notas negras.  
 Ora es la alegría,  
 ora es la tristeza  
 ora son los sonos  
 de campana vieja  
 ora el cantar suave  
 de una moza fresca  
 la risa del bosque  
 el andar contento  
 de un pobre arroyuelo,  
 el saltar de piedras  
 junto con el viento.  
 la rizada espuma  
 de un mar azuleño  
 En fin tantas cosas  
 que uno no comprende!

SONIDO.....

Sacerdote. - (solemne) Ilustres Autoridades. Insignes ex-

plora que me escucháis: Hoy al ser celebrado el nacimiento del siglo XX, ha querido el

Cielo que pudiese una vez mas conciliar la fé en la

biología puestos los ojos en este puñado de sab-

de la que no solo se beneficiará nuestra

genes de las venideras.

de la vida, la grandeza del momento, el apocá-

que eleva el alma humana para elevarla en

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

to a un mundo de luz y de ensueño.

SONIDO;

EL ARQUEOLOGO Y LA MOMIA

NARRACION RADIOFONICA-FANTASTICA, CON DATOS ACRECIDOS.

Personajes: Sacerdote, Barón de Guzmán, Lady Guzmán, Cónsul, Mistress Scott, Judío, Mayordomo, Broca. Comienzos del Siglo XX.

Barón.- Música de órgano, brillante, grandiosa, algunos segundos en primer plano, luego por fondo y alternando sucesivamente, mientras dura esta escena.

Escena 1ª.-

Sacerdote.- (Lentamente, en tono solemne) Ilustres Autoridades. Insignes exploradores. Amados hermanos que me escucháis: Hoy al ser celebrado por todo el mundo civilizado el nacer del siglo XX, ha querido el Señor que nuestra patria pudiese una vez mas conciliar la fé en la Ciencia.

El Universo entero tiene puestos los ojos en este puñado de sabios egipciólogos, español el jefe, ingleses los demás, que acaban de realizar tan gran hazaña de la que no solo se beneficiará nuestra generación sino también las venideras.

Mistress.- La santidad de este templo, la grandeza del momento, mi emoción me impiden describirla. Otros medios tendréis para conocerla en todos sus detalles. Yo, como sacerdote, os pido amados hermanos, que durante esta solemne función religiosa que estamos celebrando, elevéis vuestras preces al Señor por haber querido que nuestra hermosa Inglaterra, fuese la iniciadora de tan gallarda empresa científica, y de que sus abnegados realizadores hayan podido regresar junto a nosotros sin grandes contratiempos.

(Órgano en primer plano mezclado con repique de campanas)

(Escena segunda)

(Ruido de coche)

Lady Guzmán.- ¡Estás cansado, verdad Rodrigo? Dame las llaves, yo conduciré el coche.

Barón Guzmán.- Sí, querida, estoy muy fatigado. Las atenciones de tus compatriotas me abruma; agasajos, banquetes, entrevistas. (Suspira) Desventajas de la popularidad.

Lady.- Y ahora solo te faltaba esta conferencia en el Consulado español seguida del baile de etiqueta.

Barón.- (Riendo) Tienes razón, quisiera estar de regreso en España. De riguroso incógnito, por supuesto, por que sino.....

(Ruido de coche, un segundo)

(Escena 3ª)

Consul.- En nombre de mis invitados y el mío propio, aceptad nuestra mas efusiva admiración. La conferencia ha sido interesantísima, barón de Guzmán. A la altura de vuestra admirable empresa.

Barón.- Agradecido, señor consul. Su único mérito, si ese nombre puede darle, consiste en mi voluntad para llevarla a cabo.

Mistress Scott.- Decidme, Excelencia: (tan insólito es el misterio de haber hallado una momia de mujer en esa tumba que vos habéis descubierto?)

- Barón.- Ciertamente, Mistress Scott. Creo hallarme ante un punto oscuro de la Historia. Por las dimensiones del hipogeo, por su lujo y emplazamiento en el valle de Biban de la antigua Tebas, forzosamente debiera de guardar sus entrañas el cuerpo de un Faraón. La necrópolis de las reinas está situada en otra parte.
- Barón.- Y ¿a que se debe esta particularidad?
- Barón.- En España, los caballeros inclinamos nuestro cerviz ante una dama y
- Barón.- A que en el antiguo Oriente la mujer era considerada inferior hasta en la muerte. señor Cónsul, lleva nombre femenino.
- Mistress.- Si embargo, en nuestro caso.... os comprendo!
- Barón.- Se derrumba la hipótesis de los ritos funerarios egipcios comprobados durante miles de años.
- Consul.- ¿Sospecháis alguna suplantación, Excelencia?
- Barón.- Casi, casi, la afirmaríais sin temor de equivocarme.
- Barón.- (MUSICA LA "BELLA DURMIENTE" DE Tschaikowski en primer plano y alternandolo sucesivamente por fondo durante la siguiente escena)
- Lady.- ¡Qué se yo! ¡No sé...! ¿Por qué tengo el alma en un cuerpo de mujer? Las inglesas sonde muy... (Escena 4ª)
- Mistress.- ¡Que hermoso vals! ¡Bailamos, Barón? Lady Guzmán, al parecer, no quiere hacerlo....
- Barón.- Mi esposa se encuentra algo mareada. Acaba de llegar de Escocia. Visitó a su madre.
- Lady.- Tal vez desconocéis.... (Sube música)..
- Mistress.- ¿Conocéis el nombre de la momia, señor de Guzmán?
- Barón.- Tahoser fué llamada. Bueno, no sé...no sé lo que he leído....
- Mistress.- ¿Esa hermosa? ...no has leído... ¿en que quedamos?
- Barón.- Maravillosamente perfecta a pesar de su ketargo de treinta siglos.
- Mistress.- ¡Qué emoción!
- Barón.- Sí, grande fué mi emoción al hallarme frente a una belleza contemporánea de Moisés y tocar aquella mano que tal vez besara un Faraón.
- Mistress.- (BAJANDO LA VOZ) Decidme ¿es cierto que lucía joyas y un soberbio collar del que....vos sois su celoso guardián?
- Barón.- ¡Bah! Fantasea tanto el criterio humano cuando reconstruye rutas poco conocidas. (SUBE MUSICA)
- Barón.- Ha sido un gran honor para mí el que me hayais concedido este vals, mistres Scott.
- Mistress.- Sois muy galante, Barón. (Sube música) y cesa) ALLEG. Escena 5ª (ad) algunos años)
- Cónsul.- ¿Habéis observado, Barón de Guzmán que vuestra pareja....?
- Barón.- (RIENDO).- Es una aventurera ¿Eso quería decirme usted? Lo supuse desde le primer momento.
- Consul.- Pero su Excelencia tal vez ignorara que es una mujer hasta cierto punto peligrosa. La ama un judío coleccionista de antigüedades sobre quien ejerce un poder fascinador.
- Judío.- Perdonad, Excelencia, desde este momento os voy esperando...



Barón.- No me sorprende. Posée encantos sobrados para ello.

Consul.- Sus caprichos nunca colmados obligan al hombre que para satisfacerlos, gestione actos verdaderamente endemoniados...Guardáos de ella, milord.

Barón.- En España, los caballeros inclinamos nuestracerviz ante una dama y si es preciso defendemos la integridad de su honor con nuestra espada; la Ciencia, señor Cónsul, lleva nombre femenino.

Cónsul.- (RIENDO). ¡Ja, ja ja! ¡Os comprendo, os comprendo!

(MUSICA PASTORAL DE BBETHOVEN, PRIMER TIEMPO, LUEGO POR FONDO, CASCOS DE CABALLO AL PASO)

XOXOXOXOX-  
Lady.-

Rodrigo, escucha: tengo miedo. Desde tu llegada de Egipto no reposo un instante.

Barón.- ¿Miedo? ¿De qué, vida mía?

Lady.- ¡Qué se yo! ¡No sé...! Quizás temo alguna venganza de la momia. Los ingleses somos muy supersticiosos...Aquella terrible predicción grabada en su cacórfago "La mue te será el castigo de quien profane la tumba de Tahoser.."

Barón.- Los investigadores de la Historia no pueden irritar a unos despojos milenarios.

Lady.- Tal vez desconoces....Hoy he leído....

Barón.- Continúa, querida. ¿Qué has leído hoy?

Lady.- En la "Prensa Inglesa". Bueno, no sé...no sé lo que he leído....

Barón.- Resulta graciosa.....Has leído....no has leído...¿en que quedamos? Vamos, dí ¿qué has leído? Me interesa dímelo sin temor.

Lady.- Si te empeñas...Ha fallecido el Honorable Evelyn Bethel.

Barón.- ¿El hijo de lord Westbury?

Lady.- El mismo. Otro compañero tuyo de expedición. Y con este ya va el quinto muerto en circunstancias misteriosas. Por lo que se vé la momia era mujer de palabra

Barón.- Pura casualidad !Sólo Dios dispone de nuestras vidas!

(MUSICA; "PASTORAL" Luego trotar de caballos)

Lady.- Rodrigo. ¿No te parece que debiéramos de dar por terminado nuestro paseo por el campo? El cielo se oscurece. Los caballos parecen agitados. Diría que presienten la tormenta que nos amenaza.

Barón.- Como gustes, querida, Regresemos, pues.

(MUSICA "PASTORAL" TERCER TIEMPO ALLEGRO (tempestad) algunos segundos)

Trote ligero de caballos

Cascos de caballos al galope

Cascos de caballo al galope desenfrenado

(MUSICA "EL VUELO DEL MOSCARDON" DE RIMSKI, LUEGO LLAMAN CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA)

Barón.- ¡Adelante!

Judío.- Perdonad, Excelencia, desde rato ha que os estoy esperando...

!Pero si venís empapado de agua, Barón! Os pilló la tempestad y...

BARÓN.- (Secamente) ¿Qué desea usted?

Judío.- Ante todo deberé de presentarme yo mismo: soy Sir Archibald Reid coleccionista de antigüedades preciosas, Excelencia.

Barón.- Innecesaria la presentación. Lo suponía.

Judío.- Por la prensa acabo de enterarme de la gloriosa hazaña de vuestra Excelencia y .....

Barón.- Abrevie usted. Dispongo solo de cinco minutos..

Judío.- Bien, procuraré complaceros milord. Una princesa extranjera a quien proporcione cuantas riquezas están en su deseo, me ha confiado el afán que siente de poseer joyas que por su belleza y antigüedad nadie pueda superarla.

Barón.- Comienzo a comprenderlo a usted.

Judío.- Tanto mejor. No ignoro que las momias egipcias femeninas, eran confiadas a la tumba adornadas de collares esmaltados cuajados de pedrerías, amuletos y otras maravillas...Yo recordé vuestro descubrimiento.... ¿Continuáis comprendiendo, milord?

Barón.- Solo puedo concederos dos minutos mas.

Judío.- Para entendernos, nos sobra uno...Si vuestra Excelencia no lo juzga impertinente, me atrevería a proponeros la venta del collar de Tahoser para su Alteza. ¿Un millón de libras esterlinas, os parecerá justo?

Barón.- !Basta! ¿No tiene usted nada mas que decirme?

Judío.- Acaso ¿No os interesa mi proposición, Excelencia? Si el precio no os acomoda podríamos.....

Barón.- Han transcurrido los cinco minutos. !Puede usted retirarse! (SE OYE UN TIMBRE, PAUSA) Agustín, acompaña a este caballero hasta la puerta. Mi mayordomo le guiará Sir Archibald Reid (Pasos que se alejan, un portazo)

SUBE EL "VUELO DEL MOSCARDON"

Rumores de multitud y la sirena de un vapor

Musica muy lejana que va acercándose hasta situarse en primer plano. "EN LA TRANQUILA NOCHE " de Brahms (Coro)

Lady (Suspirando) !Por fin navegamos alejándonos mas y mas de tierra..! !No puedes figurarte, Rodrigo, lo que he deseado este instante! Aquel judío de Inglaterra....

Barón.- Ahora cesarán tus temores. El se quedó y nosotros rumbo a Buenos Aires. Allí nos quedaremos definitivamente...¿No te parece aceptable el propósito?

Lady.- Encantador, tan encantador, como la poesía del mar y del cielo que ahora nos rodea.

(Sube música)

Lady.- ¿Oyes, Rodrigo? !Que cantos tan bellos!

Barón.- Es en el salón de música. Algunos pasajeros distraen su melancolía.

Lady.- !Oh! !Quisiera escucharles de cerca! Vayamos.

Barón.- Como quieras, nena.

(Sube música en primer plano)

(Muy cerca del micro, bajando la voz con angustia) ¡Los doce! ¡Dios mío. (Sirena de vapor...Ruido de coche y cascos de caballo)

Barón.- Bueno, Ya nos hallamos en tierras argentinas...Hermosa ciudad ¿no te parece?

Lady.- Verdaderamente es así. Buenos Aires goza de fama justificada. Amplias calles, soberbios edificios, caras bonitas, mucho lujo...pero ¡uff! ¡cuanto calor!

Lady.- ¡Jehová nos proteja...! ¡La momia se ha yugado! (Con voz desesperada) (Ruido de coche y cascos de caballos en primer plano que va alejándose hasta desaparecer)

(Música "MARCHA TURCA DE MOZART" en primer plano (Clavicembalo) simultáneamente llaman a la puerta con los nudillos)

Lady.- Entra, Agustín.

Agustín.- (Voz alejada que va acercándose) Milady: Acabo de hacer la última ronda a todo el palacete y en el piso alto, en la sala de armas junto a la vitrina de las joyas egipcias, he oído un pequeño ruido...algo así como ~~mzmzmzm~~ de sartén que fría.

Lady.- ¿Averiguaste lo que era?

Agustín.- Sí. Lady. Los cordones de la electricidad, Junto al techo unas llamitas rojas y azules chisporroteaban.

Lady.- Nunca fué de mi agrado instalas estos raros adelantos aunque solo fuese en la sala de armas. Pero el señor Barón así lo dispuso...La electricidad, la electricidad...¿por qué nos hemos de empeñar en complicarnos la vida? ¡Prefiero la suave luz de mis quinqués!

(Sube música)

Agustín.- Perdón. Milady

Lady.- (Parando secamente la música) ¡Ah! ¿Pero aún estabas aquí? ¡Me molestas que me interrumpas! ¡Nunca tuve mayordomo tan im'ertinente como tu, Agustín!

Agustín.- Siento haber molestado a milady, pero...

Lady.- (Con enojo) Pero ¿qué? ¡Concluye!

Agustín.- Esta tarde encontré abierta la vitrina del señor:::

Lady.- (Con angustia) ¡Salvame. Agustín! ¡No quiero morir!

Lady.- Habrá sido un descuido de Barón. Díselo cuando venga.

Agustín.- En este preciso instante acabo de comprobar que el collar de la momia no está en su acostumbrado lugar. Alguien lo ha tocado.

Lady.- (Sobresaltada) ¿Que has dicho? ¿Estás seguro de lo que dices?

Agustín.- Sin ningún género de dudas, milady, Varias veces he recorrido el palacete sin notar ninguna anomalía. El servicio tampoco ha visto nada sospechoso y no obstante el collar... (Bajando la voz, temeroso) ¡Es un misterio...un misterio...! Siento pavor solo de pensarlo, ¿No podría ser que la momia?...te)

Lady.- (Aterrada) ¡Calla, calla! ¡No sigas, vé a buscar el collar y tráemelo! ¡Corre!

¡PASOS PRECIPITADOS QUE SE ALEJAN, UN PORTAZO, DAN DOCE CAMPANADAS

Lady.- (Muy cerca del micro, bajando la voz con angustia) !Las doce! !Dios mio, no sé porqué, pero estoy temblando!

DANZA MACABRA DE SAINT SAENS

Agustín.- (Voz alarmada y muy lejana que va acercándose hasta el primer plano) !Milady! Milady! !Milady! !Hay fuego en la sala de armas! !Arden varios retratos de antepasados y la biblioteca!

Lady.- !Jehová nos proteja...! !La momia se ha vengado! (Con voz desesperada)

Sube la Danza macabra

Agustín.- Ahora es preciso mucha serenidad, lady Guzmán (Con voz emocionada pero enérgica) Tenemos tiempo de sobra para salvarnos. Yo os conduciré fuera; luego haré lo propio con el servicio.

Lady.- (Desesperada).- !Huyamos, Huyamos!

Agustín.- !No tema, milady! !Nada malo puede ocurrirnos! !Por aquí, hacia la derecha saldremos al jardín y luego a la calle!

DANZA MACABRA EN PRIMER PLANO

Lady.- !Apenas puedo respirar...! !El humo nos invade!

Agustín.- !Por aquí, no, milady, por aquí no! !Vais a una muerte segura! !Os dirigís a la sala de armas!

Sube música

Lady.- Me asfixio...me asfixio. Saltemos por la vetana....

Agustín.- !Imposible! !Esté muy el ta! !Saldremos por la puerta ~~transversal~~ <sup>lateral</sup> ~~co-~~ <sup>chera</sup>! !No perdamos el tiempo!

(ESTREPITO DE CRISTALES ROTOS)

Lady.- (Sollozando) !Oh, que desgracia! !He roto el quinqué! !Ahora nos será imposible salvarnos!

Agustín.- A tientas hallaré la salida. !Dadme la mano, milady!

DANZA MACABRA EN PRIMER PLANO

Lady.- (Con angustia) !Sálvame, Agustín! !Sálvame, Agustín! !No quiero morir, no quiero...! !Aire....aire.!

Agustín (Con inquietud) ¿Donde estáis, milady? !No os encuentro...! (Se oye respirar fatigoso)

DANZA MACABRA

Agustín.- !Contestad, milady....! ¿Donde estáis? !Respondedme...! !Decidme algo...! !Algo...para que yo pueda orientarme...!

Ruido de cuerpo que se desploma.

Agustín.- (Con angustia creciente) !Lady...milady.....) ¿Os ha pasado algo...? No contesta....y la atmósfera es cada vez mas insoportable...Los ojos me duelen horrores.....ya me es imposible escrutar en las tinieblas.....siquiera pudiese arrimarme a la pared....(llamando debilmente) !Milady, milady! ¿Eh? en que tropiezo? !Sí, sí lo es! !Lady Guzmán se ha desmayado....!

FINAL DE LA DANZA MACABRA

(PITOS, DESPUES SE OYE LA MANIVELA DE UN TELEFONO ANTIGUO)

Barón.- ¡Oiga, oiga! ¿Es ahí el cuartelillo de bomberos? Bien. Telefona el mayordomo del Barón de Guzmán. Acudan con toda rapidez a la calle de Chacabuco; un cortocircuito...Sí, eso mismo...Cerca de la Recoleta. ¡Aprisa!

VELOZ GALOPAR DE CABALDOS Y RELINCHOS. A INTERVALOS TOQUES DE TROMPETA PIDIENDO LIBRE CIRCULACION POR LAS CALLES. LUEGO RUMOR DE MULTITUD.

Barón.- Mi esposa no recupera el conocimiento...La humedad de este jardín puede perjudicarla...Será preciso llevarla a una clínica...Telefona (Esta palabra será interrumpida por la respuesta de Agustín)

Agustín.- Ya avisé la ambulancia, señor.

Barón.- No eres negligente, Agustín y ello me satisface. ¿Estas herido?

Agustín.- Un poco en una pierna...No tiene importancia, señor.

Barón.- ¿Ha corrido peligro el servicio?

Agustín.- En un principio. Ahora todos a salvo, señor.

RUMORES DE MULTITUD

Agustín.- Ya llegó la ambulancia, señor.

Barón.- Ayuda a los camilleros, Agustín. Vas tu también a la clínica ¿entiendes Agustín? Vigila que nada falte a la señora. Yo iré enseguida. (Suspirando) ¡Salvada! ¡Gracias, Señor! (Pausa) Pero ¿que hago aquí inactivo, contemplando como el fuego destruye mis tesoros arqueológicos, el esfuerzo de toda mi vida? No; no puede ser. No debo dejarme dominar por las emociones. Es preciso rescatar de las llamas los frutos de mi carrera...!Pertenece a la Ciencia; pertenecen a la humanidad!

MUSICA TRAGICA FUERTEMENTE EMOTIVA EN PRIMER PLANO Y ALTERNANDO POR FONDO EN LAS ESCENAS QUE SIGUEN

Barón.- (Habla emocionado, con voz templada, a esta corta escena le acompañará ruido de pasos) El fuego se halla localizado en el piso alto y en la sala de armas. Sin dificultad, podré avanzar por los corredores, a oscuras, arrimado a la pared....Esta puerta....ah! si es el fumador....Esta....es la habitación de mi esposa...El humo comienza a molestarme... Allí en el fondo creo distinguir la silueta de la escalera...

Sube música

Barón.- (Respirando jadeante) Este calor es insoportable... El resplandor me ciega...Humo...Humo. (Enérgicamente, sorprendido) ¿Que es lo que veo...? No...no es posible...La armadura de acero que montaba el disecado caballo palafren, está apeada....!No...no es posible! ¡Será que comienzo a intoxicarme...! ¡El aire me falta...!

Música en primer plano

Barón.- (Levantando poco a poco la voz) Pierdo la lucidez...Pero...no..no.. No es ficción...No me engaño....La armadura avanza hacia mí...Lleva en la mano el collar de la momia...en la otra empuña la lanza... Me amenaza con ella... (Levantando la voz amenazador) ¡No soy supersticioso, no! Ya sé que eres un vulgar ladrón y no un espectro de ultratumba...! (Gritando) ¡Suelta esa joya...suéltala..

(Pausa, después una demonación)

TIC TAC DE RELOJ QUE POCO A POCO VA PARANDOSE HASTA HACERLO POR COMPLETO. LUEGO MARCHA FUNEBRE DE LA "HEROICA" adággio assai DE BEETOVEN DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS

CAMPANAS AL VUELO, LUEGO ORGANO. MUSICA BRILLANTE; GRANDIOSA; ALGUNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO, POR FONDO Y ALTERNANDO SUCESIVAMENTE, MIENTRAS DURE LA SIGUIENTE ESCENA

Sacerdote.- Ilustres autoridades. Insignes arquólogos. Amados hermanos que me escucháis: Hoy cumple exactamente un año que de una misión cinetífica al milenario Egipto, llegaron a nuestra Inglaterra colmados de gloria, un puñado de hombres que consagran su talento y abnegación al progreso de la historia.

Un judío coleccionista, intentó robar las maravillas que ellos arrancaron de la tumba. Pereció carbonizado en un incendio. Amados hermanos: yo como sacerdote, os pido que juntos en el recogimiento de esta catedral, demos gracias al Altísimo por haber salvado del paligro a Don Rodrigo de Guzmán, uno de los mas preclaros talentos de nuestro siglo.

CANTO DE LOS PEREGRINOS DE WAGNER

