

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día

ABRIL

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Conchita Piquer:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost:			
8h.45		Corales selectos:			
9h.--		Fin de emisión.		Humana Discos	
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"	
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:		"	
13h.--		Recientes grabaciones de música ligera:		"	
13h.28		Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat":		"	
13h.30		Boletín informativo.		"	
13h.40		Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:	Varios	Humana	
13h.52		"Semana Benedictina":		"	
13h.55		Guía comercial.		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		"
14h.02			Sigue: Actuación Orquesta CALIFORNIA:	"	"
14h.10			Variedades:	"	Discos
14h.20			Guía comercial.		"
14h.25			Emisión: "Tú, Tac mundial":		"
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.			"	
14h.45	Solos de guitarra flamenca:		"	"	
14h.50	Guía comercial.			"	
14h.55	Sigue: Solos de guitarra flamenca:		"	"	
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	"	"	
16h.--		Fin de emisión.		"	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas .- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":		Discos	
		"Sinfonía del Nuevo Mundo":	Dvorak	"	
		Obertura de "Tannhauser":	Wagner	"	
19h.--		Lírico selecto:	Varios	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":	"	"	
20h.--		Cantares de Andalucía:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.		"	
20h.20		Novedades en danzas y melodías:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"	
20h.50	Guía comercial.		"		
20h.55	Características:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"	
21h.05		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":	"	Humana	
21h.20		Guía comercial.		"	
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"	
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
22h.05		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	Discos	
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		"	
22h.15		Guía comercial.		"	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 9 de Abril de 1948

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- "Clase de idioma inglés², según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

O8h.45 Corales selectos: (Discos)

O9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X Disco del radioyente dedicado a Mataro.

13h.--X Recientes grabaciones de Música ligera: (Discos)

13h.28X Boletín de noticias de la "Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat:"

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X Actuación de la Orquesta CALIFORNIA: dirigida por el violonista Emilio Vialta

1-X "Danubio² swing sobre motivos del célebre vals de Ivanovici - M. Salina

2-X "Luz de luna", slow - Peter de Rose

3-X "Mira que eres linda" - bolero - Julio Brito

4-X "Johnson Rag" - Guy Hall y Henry Kleinkauf

5-X "La novia de Manolete" - Octavio Ferrer

4-X "Annie Laurie" - Jimmy Dorsey

vocalista Enrique Cervantes =

13h.52X Semana Benedictina.

13h.55X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta,- Santoral del día. Emisiones destacadas.

- 14h.02 X Sigue: Actuación de la ORQUESTA CALIFORNIA:
- 14h.10 X Variedades: (Discos)
- 14h.20 X Guía comercial.
- 14h.25 X Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Solos de guitarra flamenca: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Sigue: Solos de guitarra flamenca: (Discos)
- 15h.-- X Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 X CLUB DE HOT DE BARCELONA. Emisión comentada de música de jazz:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía del "Nuevo Mundo", de Dvorak, por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Hamilton Harty: (Discos)
- X - Obertura de "Tannhauser", de Wagner: (Discos)
- X 19h.-- Lírico selecto: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Cantares de Andalucía: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Novedades en danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.

Viernes, 2 Abril de 1.948

0 20h.55 Características: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.05 Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":

- 4003 P. L. 1- "LA AUSENCIA de Montoro" (Rogamos programa)
Discos Conchita Piquer
- 3816 P. L. 3- "ANGELITOS NEGROS" de Alvarez Maciá.
- 4- "EL CASO MY MADRE" de Solano.
- 729 P. L. 5- "LA PARRALA" de Xantro Valerio.
- 6- "LA LUNA Y AL LIMON de Quiroga.
- 4038 P. O. 7- "BRISAS DE MALAGA" de Tedesco.
- 8- "FARRANGUEJO GITANO" Luis de Azagra.

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

- 2030 P. L. 9- "MUSICA CAMBION DE JAZZ" de No. (Texto hoja aparte)
- 10- "LA LUNA ESTERNA" de Arthur.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

22h.30 Emisión: "MIGRACIONES 1920": *Bananas escogidas. Discos*
(Texto hoja aparte)

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de Padra é Iquino:

"LAS SIETE MUJERES DE ADÁN"

por la Cía. de Francisco Martínez Soria.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA S DE DISCOS

Had 145

Viernes, 9 Abril de 1.948

A las 8 h.-.

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER



- 3860 P. C. 1-X "MI CARERA DE PAPEL" de Cordon por Antonio Machin. Sol. por Carmen y Asunción Costa COMPROMISO (1c).
- 4003 P. C. L. 2-X 1-X "LA AUSENCIA" de Montoro. Sol. por Miriam y Asunción Costa COMPROMISO (1c).
- 3816 P. C. L. 3-X 2-O "BIEN GRIOLLA Y BIEN PORTENNA" de Pontier.
- 3816 P. C. L. 3-X 3-X "ANGELITOS NEGROS" de Alvarez Maciste. Sol. por Pepita y Asunción Costa COMPROMISO (1c).
- 3816 P. C. L. 3-X 4-X "ME CASO ME MADRE" de Solano. (1c).
- 729 P. C. L. 4-X 5-X "LA PARRATA" de Xandro Valerio. Orquesta Demon Sol per Pa...
- 729 P. C. L. 4-X 6-X "A LA LLAMA Y AL LIMON" de Quiroga.
- 4088 P. C. 5-X 7-X "BRISAS DE MALAGA" de Ledesma. Goble Barcelona Sol. por M...
- 4088 P. C. 5-X 8-O "FANDANGUILLO GITANAO" Ruiz de Azagra. (1c).
- 3343 P. C. 6-X "SONO DE FLORES" de Beltrán Ruiz por Jorge Halpern Sol. por Montserrat Coronina y Josefina Palacios COMPROMISO (1c).
- 3321 P. C. 7-X "CORALES SELECTOS" de Olvalde Farrás por Ramón Evaristo y Boïsta John Duncan. Masa Coral y Orquesta. Bajo la Dirección de Leslie Woodgate. Al Órgano Herbert Dawson.
- 2680 P. C. 8-X 9-O "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molloy. los Echemios Viana...
- 2680 P. C. 8-X 10-O "LA LLAMA ETERNA" de Arthur. y José Algar COMPROMISO (1c)
- 69 P. C. 9-X "MARCHA DE LOS COSACOS" de Víctor Mora por Marcos Redondo. Sol. por José Barralio COMPROMISO (1c).
- 8 Album G. C. 11-O "WOLGA-WOLGA" de Dobrowen.
- 8 Album G. C. 12-O "SERENATA" de Abt. LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Carreño por Augustino Arregui Sol. por Herminia Cunill. COMPROMISO (1c)
- 191 P. C. 11-X "ROMANZA HUNGARA" de Víctor Mora por Marcos Redondo. Sol. por Jaime Maltas COMPROMISO (1c).
- 62 G. C. 12-X "LA TEMPESTAD" de Chapi por Jesús de Gavieria Sol. por Juan Baill COMPROMISO (1c).
- 141 P. C. 13-X "PER TU FLORO" de Aragall por Emilio Vendrell So. por Teresa Prunas y familia Rigau COMPROMISO (1c).
- 60 Sar. P. C. 14-X "JUNY" de Garreta por Goble Barcelona. Sol. por Dolores Ideonats. COMPROMISO (1c).
- 2451 G. C. 15-X "LA TRAVIATA" de Verdi per Org. Marek Weber. Sol. per Xandro Solé y Victoria Estac COMPROMISO (2c).

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 589 G. L. 16-O "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona por Tite Schipa. Sol. por Alberto Batalla y Mercedes Parcerisa COMPROMISO (1c).
- 3050 P. L. 17-O "LA BEENAVENTURA" de Quintero por Lola Flores. Sol. por Joaquin Pastolés. COMPROMISO (1c).

.....

PROG. PROGRAMA DE DISCOS

H las 14 h

Viernes 9, Abril de 1.948

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO



- 1860 P. C. 1-X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antonita Rúsel. Sol. por Carmen y Asunción Costa **COMPROMISO (1c)**.
- 3402 P. O. 2-X "AMAR Y VIVIR" de Velázquez por Antonio Machin. Sol por Miriam Ximenas **COMPROMISO (1c)**.
- 448 Sar. P.O. 3-X "LO DE AHIR" de Viventes por Orquesta Planas sol. por Pepita, Juan y Jaime Ribasas **COMPROMISO (1c)**.
- 3218 P. L. 4-X "BALL DE RAMS" de Casas Augé por Orquesta Demon Sol por Paquita Maspoch **COMPROMISO (1c)**.
- 66 Sar. P. C. 5-X "BONA FESTA" de Vicents por Cobla Barcelona Sol. por María Roca y Juanita Pallés **COMPROMISO (1c)**.
- 3343 P. C. 6-X "SOMOS DIFERENTES" de Beltrán Ruiz por Jorge Halpern Sol. por Montserrat Coromina y Josefina Palacios **COMPROMISO (1c)**.
- 3321 P. C. 7-X "TODA UNA VIDA" de Olvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta Sol. por Teresa Bonamusa y Lolita Caamaño **COMPROMISO (1c)**.
- 116 P. O. 8-X "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por la Org. los Bohemios Vieneses Sol. por Margarita Lleonart y José Algar **COMPROMISO (1c)**.
- 69 P. C. 9-X "MARIA MERSE" de Bou por la Cobla Principal de La Bisbal Sol. por José Bargalló **COMPROMISO (1c)**.
- Album P. C. 10-X "Que tiempos aquellos" LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Carpeño por Faustino Arregui Sol. por ^{Suzabal} Herminia Cunill. **COMPROMISO (1c)**.
- 191 P. O. 11-X "ROMANZA HUNGARA" de Victor Mora por Marcos Redondo. Sol. por Jaime Maltasxy ~~xxxxxx~~ ^{Johan Pila} **COMPROMIS O (1c)**.
- 62 G. O. 12-X "LA TEMPESTAD" de Chapi por Jesús de Gaviera Sol. por Juan Baill **COMPROMISO (1c)**.
- 141 P. C. 13-X "PER TU PLORO" de ^{Yantra} Maragall por Emilio Vendrell So. por Teresa Prunas y familia Rigau **COMPROMISO (1c)**.
- 60 Sar. P. C. 14-X "JUNY" de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Lleonats. **COMPROMISO (1c)**.
- 2451 GP. B. 15-X "LA TRAVIATA" de Verdi por Org. Marek Weber. Sol. por Leandro Solé y Victoria Patac **COMPROMISO (2c)**.

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 589 G. L. 16-O "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa. Sol. por Alberto Batalla y Mercedes Parcerisa **COMPROMISO (1c)**.
- 3050 P. L. 17-O "LA BUENAVENTURA" de Quintero por Lola Flores. Sol. por Joaquín Portoles. **COMPROMISO (1c)**.

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

Viernes 8, Abril de 1.948



A las 14 h-.

VARIETADES

Por Agrupación Guitarrista

- P. P. 1-X "EL BRAZO DEL MAESTRILO DE ALDEA" de Volkslied.
- 2-X "CANCION DEL JOVEN MARINO" de Rudi Roonthal.

Por Victor Silvester

- 3656 P. C. 3-O "DOS VAISES" de Mc Dermot.
- 4-O "HERMOSA PRIMAVERA" de Paul Lincke. *de Sir Hamil-*

Por Las hermanas Andrews

- 4204 P. D. 5-D "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
- 6-D "LA CACION DEL CAFE" de Miles.

Por la Orques Victor de Salón

- 3964 P. L. 7-O "LOS GONDOLEROS" de Nevin.
- 8-O "CANCION VENECIANA DE AMOR" de Nevin.

A las 14'45

SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA

Por Niño Ricardo.

*por José de la Ojeda
Manuel de Bermejo*

- 3580 P. O. 9-O "ALMORADI" de Monreal. *de Wagner (30)*
- 10-O ~~AIRES DE TRIANA~~ "AIRES DE TRIANA" de Niño Ricardo.

A las 14'55

S I G U E: SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA

21 RxxR. Por Niño Sabicas

- 21 P. P. 11-O "DANZA ARABE" de Sabicas
- 12-O "AIRES DEL NORTE" de Sabicas.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 9, Abril de 1.948. 948



A las 18 h.-

LIRICO SINFONICO

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

- 2672 G. L. 1- "LA SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"
- 2- "DON JUAN" de Mozart.

Por Benio de Dvorak y elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la Dirección de Franco Ghione.

- 195 G. L. 3- "SOA..."
- 4- "PAPA TON HARTY" de Gluck.

Por Miliza Korjus.

- Album G. R. X 1- "Adagio" y "Allegro Molto" (2c)
- 2653 G. L. X 2- "Largo" (3c)
- X 3- "Scherzo" (2c)
- X 4- "Finale" (3c).

- 2671 G. L. ...

A las 18'45

OBERTURA DE TANNHAEUSER

por Orq. de la Opera Nacional de Berlín

- 39/40 G. L. X 5- "Obertura" TANNHAEUSER" de Wagner (3c)

.....

Respighi

Pagliacci

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Abril de 1.948

A las 19 h.-.

LIRICO SELECTO

Por Elisabeth Schuman



- 2672 G. L. 1- "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
- 2- "DON JUAN" de Mozart.

Por Beniamino Gigli y elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la Dirección de Franco Ghione.

- 195 G. L. 3- "CARMEN" de Zernardini y Bizet.
- 4- "PARIS Y ELENA" de Gluck.

Por Miliza Korjus.

- 2653 G. L. 5- Dinorah "CANCION DEL ESPECTRO" de Meyerbeer. (1c)

Por Theodore Chaliapine

- 2671 G. L. 6- "Boris Godunov" "DASPEDIDA DE BORIS" por Moussorgsk.
- 7- "MUERTE DE BORIS" por Moussorgsk.

- 6- "Daspedida de Boris" (de "BORIS GOUDONOW" de Moussorgsky
- 7- "Muerte de Boris

A las 20'20

NOVEDADES EN DANZAS Y RECEDIAS

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto Sinfónico

- 8- "MAS DADO ES PESAR" de Martinez Serrano
- 9- "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZON" de Don Fabian

Por Mario Merino y su Orquesta.

- 4146 P. C. 10- "PERAUMBABA" de Kaps.
- 11- "LOS SIGNOS MORALES" de Kaps.

Por Caspar y su Orq. "LOS ESTELITAS"

- 4145 P. C. 12- "¿PORQUE SE JALAN TUS LABIOS?" de Kaps.
- 13- "UN DIA SIN TI" de Kaps.

Por Iras Villa y su Mariachi

- 4006 P. L. 14- "MÉJICO LINDO" de Chucho Monge.
- 15- "LA PETENERA" de Elpidio Ramírez.

Por Caspar, Barado y Lorens con su Orq. "Los Estelitas"

- 4008 P. C. 16- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Vicente.
- 17- "BABA - ABERA" de María Gutiérrez.

A las 20'55.

CARACTERÍSTICAS

Por la Orq. Larek Weber.

- 2513 P. L. 18- "SERENATA No. 1ª de Beykens.
- 19- "CAJA DE MÚSICA" " " "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

viernes 9, Abril de 1.948

A las 20 h-.

"CANTARES DE ANDALUCIA"



- Album P. C. 1- Jella Gómez. INTERPRETES: Elóisa Albéniz
- 2- "Los Besos" de Demarquis. Fuensanta Lorente
- 3- "Bekapaden" de Rudolf Arndt. Niña de la Puebla
- 4- "Los Dos Trineos" Henk Bruyas. Niño Olivares
- 5- "Por Víctor Di-vestor y su Orq. Guerrita
- 6- Niño de Caravaca
- 7- Niño Ricardo
- 8- Orq. Bajo la Dirección del Maestro Montorio
- Album P. C. 1- "Sevilla-Alegrias"
- 2- "Almeria-Fandanguillos de Almeria!"
- Album P. C. 3- "Jaen- Minerias".
- 4- "Cádiz-Guajiras!"
- Album P. C. 5- "Málaga- Melagueña".
- 6- "Huelva-Fandanguillos".
- Album P. C. 7- "GRANADA-Media Granada".
- 8- "Córdoba-Soleares".

A las 20'20

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

- P Por Jorge Gallarzo y Su Conjunto Típico
- P. R. X8- "MAS LINDO ES BESAR" de Martinez Serrano
- X9- "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZON" de Don Fabian
- Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4146 P. O. X10- "RERRUMBABA" de Rene.
- X11- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

POR GASPAR Y SU ORQ. "LOS ESTILITAS"

- 4145 P. O. X12- ¿PORQUE SE CALLAN TUS LABIOS?" de Kaps.
- X13- "UN DIA SIN TI" de Kaps.
- Por Irma Vila y su Mariachi

- 4006 P. L. X14- "MÉJICO LINDO" de Chucho Monge.
- X15- "LA PETENERA" de Elpidio Ramírez.

Por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orq. "Los Estilitas"

- 4000 P. O. X16- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Vicente.
- X17- "ALMA BLANERA" de Elías Gutiérrez.

A las 20'55

CARACTERÍSTICAS

Por la Orq. Marek Weber.

- 2513 P. L. O18- "SERENATA No. 1" de Heykens.
- O19- "CAJA DE MUSICA" " " /

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 9, Abril de 1948

Viernes 9 de Abril de 1948.

A las 21 h.-

A las 22, 05 h.-

S U P L E M E N T O:



Por Celia Gámez. Y SU ORQUESTA

- 3301 P. G. 1- "El beso" y "Semiramis" DE LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Ortega.
- (2c) "CAPRIBOND AZUL" de Mills.
- "NEBULOSA" de Parish.
- Por Heinz Wehner con su Orq.

- P. T. 3- "ESKAPADEN" de Rudolf Arndt.
- 4- "LOS DOS TRINEOS" Henk Bruyns.

3830 G. R. Por Victor Dilvester y su Orq.

- 3256 P. C. 5- "REMEMBRANZA" de Melfi. Lists.
- 6- "A MEDIA LUZ" de Donato.
- Por Stanley Black y su Orquesta

CANCIONES ESCOTADAS

- 3408 P. C. 7- "LINDA CHILENA" de Crefiche.
- 8- "RUMBA TAMBAH" de Hernández. Andrews con Guy Lombardo.
- 3590 P. G. 5- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.
- 6- "EL DINERO TIENE... DE TODO" de Kramer.

Por John McCormack.

- 3771 P. L. 7- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.
- 8- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irene Ambras.

- 3788 P. R. 9- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
- 10- "CANTO GITANO" de Humel.

Por Lilly Trautmann.

- alemán) P.P. 11- "Tarantella" de "GASPARONE" de Millöcker.
- 12- "PARA VALSAR" de Arditi.

Por Masa Coral y Orquesta de Balalaikas.

- 2 Rus P. P. 13- "STIERKA RAZINE" de
- 14- "LOS BANDIDOS"

.....

Handwritten scribbles and a large signature-like mark on the right side of the page.

los románticos

LIBRARY OF THE

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Abril de 1948.

A las 22, 05 h-.

POR ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3302 G. R. 1- "CAPRICHIO AZUL" de Mills.
2- "NEBULOSA" de Parish.
A las 22, 20 h-.

SIGUE: ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3830 G. R. 3- "POEMA" de Fibich.
4- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
A las 22, 30 h-.

CANCIONES ESCOGIDAS

Por las Hermanas Andrews con Guy Lombardo.

- 3590 P. C. 5- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.
6- "EL DINERO TIENE LA ULPA DE TODO" de Kramer.

Por John McCormack.

- 3771 P. L. 7- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.
8- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irene Ambrus.

- 3788 P. R. 9- "DOS CORAZONE Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
10- "CANTO GITANO" de Humel.

Por Lilly Trautmann.

- alemán) P.P. 11- "Tarantella" de "GASPARONE" de Millöcker.
12- "PARA VALSAR" de Arditi.

Por Masa Coral y Orquesta de Balalaikas.

- 2 Rus P. P. 13- "STIENKA RAZINE" de
14- "LOS BANDIDOS"

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

viernes 9, Abril de 1.948

A las 22:05

POR ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3302 G. R. 1- "CAPRICHIO AZUL" de Lills.
G. C. 2- "NEBU-OSA" de Parish.

S I G U E: POR ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3830 G. R. 3- " POEMA" de Fibich.
G. C. 4- "SUEÑO DE AMOR" de Listz.

S U P L E M E N T O :

Por la Orq. Sinfónica de Londres ~~xxxxxxx~~ Marcha de Elgar.

- 2521 G. L. 5- " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar (2c).

.....



GRACIENSES:

Estamos dando cima al esfuerzo que hemos desarrollado a través de varios meses de trabajo callado y fecundo, preparando la gran fiesta de todos los gracienses, la fiesta, ésta pero de carácter espiritual, que al igual que nuestra típica Fiesta Mayor, esfrute de la colaboración de todo un pueblo.

En nuestra ex-villa no se habla de otra cosa que de la ofrenda que con todo el amor, con toda la devoción y haciendo honor al brillante historial mariano de Gracia, ofrecerá a la Virgen de Montserrat, patrona de Cataluña.

Mañana, a las 5 de la tarde, en la Tenencia de Alcaldía de la Pl. Riuz y Taulot, será entregada la azucena de oro y plata al primer equipo de deportistas que llevarán, relevándose a la largo de todo el trayecto, hasta los pies de la Moreneta, como vanguardia de la embajada espiritual que el domingo próximo envía Gracia al trono de montañas que Dios dispuso por novada a nuestra dulce Madre.

Como Presidente de los Juices de Gracia, tengo el honor de dirigirme por gentileza de la Emisora Radio Barcelona, a mis hermanos de Congregación para hacerles comprender, para entusiasmarles mas, si ello es posible, en demanda de que el domingo no falte ninguno a Montserrat. El acto de esta ofrenda del lirio que figura en nuestro escudo, será una efeméride que entrará de lleno en la historia de nuestra ex-villa y nadie debe sentirse ajeno a lo que esto significa. Y mucho menos nosotros, juices, que ante la Virgen de Montserrat lo dejamos todo y hemos demostrado a través de los 93 años de existencia, nuestro arraigo graciense. Por esto estoy completamente seguro de que vosotros, congregantes, seréis los primeros en demostrar nuestra ascendencia mariana y nuestro rancio abolengo graciense, no faltando ni uno el domingo en Montserrat.

Será realidad o quizá un sueño, pero veo ya ante mi imaginación todo el pueblo de Gracia a los pies de la Virgen de Montserrat, ofreciendo, no ya la joya que quedará adornando permanentemente su trono, sino su corazón, su voluntad, sus alegrías y tristezas, su recia decisión de ser un ejemplo de caridad cristiana, ante los egoísmos malsanos que por todos lados nos invaden.

Pidamos a la Virgen que Gracia sea un renanso de paz. Que se conserven
nuestras sanas costumbres, que siempre figure en vanguardia en la defensa
de su honor. Y a nosotros, congregantes, nos toca ser la levadura de este
sacramento y en consecuencia, somos los mas directos responsables, si no logramos
que esto sea una realidad.

El domingo será una gran oportunidad para demostrar nuestro ideal.
Que nadie deje su lugar vacío; no queremos desertores.

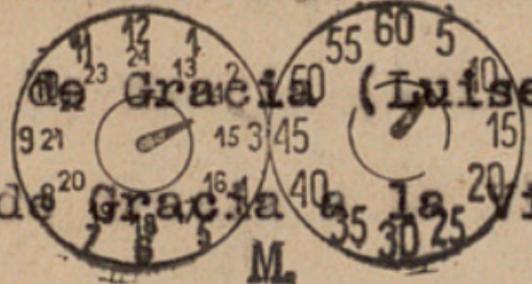
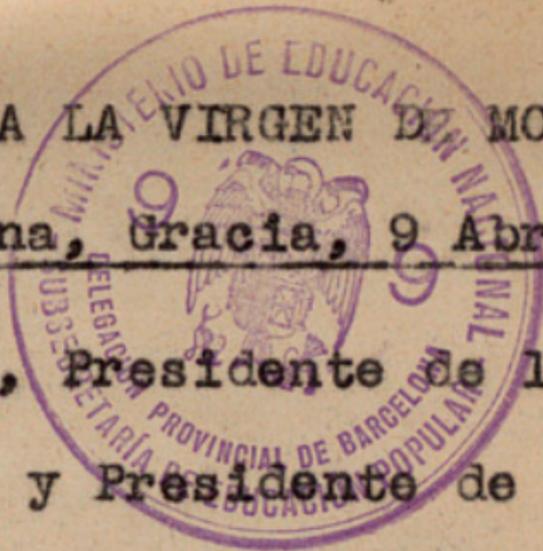
Queremos honrar a la Virgen de Montserrat y a Gracia, pues por la
Moreneta y por Gracia, todos a Montserrat el domingo.

BOLETÍN DE NOTICIAS DE LA OFRENDA DE GRACIA A LA VIRGEN DE MONTSERRAT.

nº 10.

Barcelona, Gracia, 9 Abril 1.948.

ALOCUCIÓN A cargo de D. Ramón Carulla Ribera, Presidente de la Corte Angélica de San Luis Gonzaga de Gracia (Luis), y Presidente de la Comisión Ejecutiva de la Ofrenda de Gracia a la Virgen de Montserrat.



Pidamos a la Virgen que Gracia sea un remanso de paz. Que se conserven nuestras sabias costumbres, que siempre figure en vanguardia en la defensa de su honor. Y a nosotros, congregantes, nos toca ser la levadura de este anhelo y en consecuencia, somos los mas directos responsables si no logramos que esto sea una realidad.

El domingo será la gran oportunidad para demostrar nuestro ideal. Quennadie deje su lugar vacio. Queremos honrar a la Virgen de Montserrat y a Gracia. Asi pues, por la Moreneta y por Gracia, todos a Montserrat el domingo.

MOSAICO DE NOTICIAS.

Mañana sábado, a las 5 de la tarde, en la Pl. Rius y Tauler, en el edificio de las antiguas casas consistoriales de Gracia, el Exmo. Sr. Barón de Terrades hará entrega de la Ofrenda a los deportistas que en relevos han de trasladarla a Montserrat. Se recomienda al público que asista a presenciar la salida procuren situarse sobre la acera para poder dejar disponibles las calzadas para los automóviles en que viajarán los atletas.

Para evitar aglomeraciones en la montaña de Montserrat, se ha creado un servicio de ceremonial cuyos encargados van provistos de un brazal distintivo, a cuyas instrucciones han de atenerse todos los asistentes.

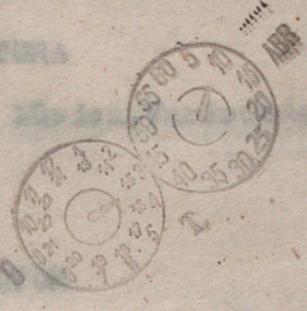
Se ruega a todos los inscritos ~~que pasen~~ a la Romeria y que aún no hayan recogido el billete definitivo, lo hagan por toda la noche de hoy. En estos billetes constan las horas de salida de los ferrocarriles y la plaza que en los mismos ha de ocuparse ya que por tratarse de plazas limitadas cada cual ocupará únicamente la que le corresponde.

Entre los últimos donativos recojidos figuran las aportaciones de los Sres. Fernando Cabestany, Serra y Llorens, ^{Tocineria Martí,} ~~Castelleria-Serra,~~ Ultramarinos Anglès, Luisa Miró, Digna Bayer, La Montserratina y Perfumeria Alondra, y Pastas para Sopa Castellví.

Entre las aportaciones de los colegios merece destacarse la de los colegios de Religiosas Filipenses y Dominicanas de la Presentación, quienes además de sus donativos, han logrado que un grupo de sus alumnas suba a Montserrat. Todo Gracia estará presente en Montserrat el próximo domingo con motivo de las Fiestas de la Ofrenda de la Azucena, emblema del escudo de la ex-villa. Rogamos a todos se atengan a las instrucciones de la Comisión Organizadora a fin de lograr el mayor éxito de las finalidades perseguidas.

NUMERO 568

Original Sr. Censur



RADIO CLUB

DIA 9-4-48

Censur
84

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LA LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LA LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las...horas y
...minutos.

LOCUTOR

Ha transcurrido 99 días del año 1945.

LOCUTORA

SANTORAL: San Eusebio y Apolonia.

FIN DE TODOS LOS DIAS.

BOLERO

VIERNES
9 abril 1948

FUENTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUENTE-BOLERO

LOCUTOR

Es el espectáculo sensacional del salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO

SUBE FUENTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

FUENTE

LOCUTOR

El más rápido suceder de ritmos y canciones de todos los países.

LOCUTORA

Con Semprini, Mariola, Marita de Ansa, Elena Quesada, Herminia Maye, Encarna Macarena, Ballet Habana y las Orquestas Seysson y Glory's King.

FUENTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

LOCUTORA

!TELEVISION!

FUENTE -MEZCLA

LOCUTOR

No deje de admirar las grandes reformas llevadas a cabo en el salón bajo la dirección artística de Sall Pallarés.

LOCUTORA

Y el espectáculo de los espectáculos.

FUENTE

LOCUTOR

!TELEVISION!

FUENTE

LOCUTORA

La presenta todos los días GERARDO en

BOLERO UN CONCERTO

LOCUTOR

BOLERO

LOCUTORA

Tres esposas cinematográficas.

BOLERO

SUBT

LOCUTOR

1911. Hollywood buscaba un actor que representara una ciudad de cine el atractivo viril de Clark Gable. Al actor lleno de ilusiones y entusiasmo, solo le faltaba entonces la experiencia para convertirse en un macho cinematográfico.

SUBT

LOCUTORA

Josefina Dillon fue la primera esposa del famoso artista cinematográfico.

LOCUTOR

Se casaron en 1924, durante seis años la boda ya que se divorciaron en 1930.

SUBT

LOCUTORA

Die Langhan, una viuda diez años mayor que el famoso galán fue la segunda esposa de Clark Gable.

LOCUTOR

La boda se celebró en 1931.

LOCUTORA

Y al principio fueron muy felices....

LOCUTOR

...pero se divorciaron en 1938.

SUBT

LOCUTOR

ICAROLA LONGHAN

LOCUTORA

En ella encontró Carl Gable la esposa ideal.

LOCUTOR

Contrajeron matrimonio en 1939 y un momento los separó la muerte cuando ella víctima de un accidente desgraciado sucumbió en 1942.

MARY TIENE UN CORDERITO

LOCUTORA

Tres esposas cinematográficas.



SUBE

LOCUTOR

1931. Hollywood descubrió antes que ninguna otra ciudad de cine el atractivo viril de Clark Gable. Al actor llamo de ilusiones y entusiasmo, solo le faltaba entonces la experiencia para convertirse en un muchacho encantador.

SUBE

LOCUTORA

Josefina Dillon fué la primera esposa del famoso artista cinematográfico.

LOCUTOR

Se casaron en 1924, durante seis años la boda ya que se divorciaron en 1930.

SUBE

LOCUTORA

Ria Langhan, una viuda diez años mayor que el famoso galán fué la segunda esposa de Clark Gable.

LOCUTOR

La boda se celebró en 1931.

LOCUTORA

Y al principio fueron muy felices....

LOCUTOR

...pero se divorciaron en 1938.

SUBE

LOCUTOR

¡CAROLE LOMBARD!

LOCUTORA

En ella encontró Carl Gable la esposa ideal.

LOCUTOR

Contrajeron matrimonio en 1939 y únicamente los separó la muerte cuando ella víctima de un accidente desgraciado sucumbió en 1942.

SUBE - RESUELVE.

LOCUTOR

EMISION : LUCHS DE VIENNA
MIA PRODUCCION SIN PARA RADIO

SINTONIA

LOCUTOR

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

[Handwritten signature in blue ink]

REDA

VIENES
9 abril 1943

LOCUTOR

LOCUTOR
Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

LOCUTORA
Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

LOCUTOR
Hoy más que nunca...

LOCUTORA

LOCUTORA
¿Por qué?

LOCUTOR

LOCUTOR
Porque así los minutos de estas mujeres se han pasado
con sus familias...

¡HAY QUE VER!
(La Monserria)

LOCUTORA

LOCUTORA
Esa es la última palabra de la noche... para
esta primavera.

LOCUTOR

LOCUTOR
Como la última palabra de la noche en nuestra ciudad
se LAMOGA.

ELIZ

LOCUTORA

LOCUTORA
LAMOGA con el trío de CARLOS PLAZA y MARCELO Y
GRACY

DANEA

QUEB

LOCUTORA

LOCUTORA
Y LITA VIVIAN y LILA ROSELL

FRE

LOCUTOR

LOCUTOR
Y las canciones de Antonio Enríquez y JOSÉ CARR con
ROVILLAS.

BLAZB

LOCUTORA

LOCUTORA
Todo el mundo habla con elogio de los minutos de su...

LAMOGA

VIERNES
9 abril 1948

LOCUTOR

Los modistos de Paris han presentado sus nuevos modelos de primavera todos realizados conforme a las mas severas leyes de la falda larga.

A LAMOGA en Plaza
LOCUTORA

Está visto que sin revisión volvemos a los tiempos de nuestras abuelitas.

LOCUTOR

Eso sale ganando Jacinto Guerrero.

LOCUTORA

¿Por qué ?

LOCUTOR

Porque así las nietas de estas mujeres de hoy podran cantar aquello de

¡HAY QUE VER!
(La Monteria)

LOCUTOR

Esa es la última palabra de la moda parisien para esta primavera.

LOCUTORA

Como la última palabra de la moda en nuestra ciudad es LAMOGA.

BLAZE

LOCUTOR

DANZA

LAMOGA con el triunfo de CARMEN PLATAS y MOOREN Y GRACY

SUBE

LOCUTORA

Y LITA VIVIAN y LOLA ROSELL

FOX

LOCUTOR

Y las orquestas de Antonio Busquest y REGIS CLUB con Roviralta.

BLAZE

LOCUTORA

Todo el mundo habla con elogio de las minutas de su

restaurante a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTOR

No lo dude y vaya usted hoy mismo a LAMOGA.

LOCUTORA

Aquí, consorte por la cantante de AGUILO VENTAS
A LAMOGA en Plaza de Calvo Sotelo numero 3.
presentada por AGUILO VENTAS

BLAZE

CP

Aguiño Ventas y su grupo

Antonia

1º Amado más Allan Roberts
Bobos de la película gilda arreglado
H. Ventas

2º el labra Antigua - R. Portela - Fado

3º Berta y otros - Pasca - Saubá y clarinete

4º Linda Mari - General Winkler

arreglo de H. Ventas

Adolfo Ventas y su orquesta

Sintonia

- 1º Amado mio = Allan Roberts =
Bolero de la película gilda, arreglo de
A. Ventas.
- 2º Lisboa Antigua = R. Portela = Fado
- 3º Bien te vi atrevido = Pexca = Samba de clarinete
- 4º Linda Mari = Gerard Winkler
arreglo de A. Ventas

Aqui ,concierto por la Orquesta de ADOLFO VENTAS
presentada por GERARDO.

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
manetas del reloj marquen lashoras y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

9

Día 9 de Abril de 1948.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA D CIRN

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA.. la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES? por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Cada día estoy más convencido que el que en esta vida no se rie, es porque no quiere, o porque tiene muy mal humor, pues, entretenimientos no faltan, que más bien sobran; hasta sin buscarlos te vienen a la mano como ofreciendote un motivo más lleno de gracia y salero, ~~manejando~~ tanto!, que si lo dieras muchas vueltas a la cabeza, habría para volverse loco o por lo menos para quedarse tambaleando y sin saber a qué carta quedarte. Yo sé que hay muchos que se pasan el día entero preguntando: ¿Podrían ustedes decirme qué nombre puede inventarse para calificar al que tan tranquilo y como el que no hace nada, te da gato por liebre? No me negarán que no le falta gracia a esto de gato por liebre. Ahora que, yo creo que lo único que hay que hacer es ser razonable y comprender que las cosas son como son porque han de ser así; y que para que dejaran de serlo, tendrían que ser de otra manera. Y, eso es tan difícil como apagar el sol de un soplido. Yo no puedo explicarme como existe tanta gente incomprendible que se extrañan de cosas de por sí tan naturales que hacen inconcebibles semejantes protestas. Unos dicen como si dijeran algo del otro jueves, que cómo es posible anunciar con tanta tranquilidad café, y si vas a tomarlo, confiado en lo que te dicen, pronto ves que ni su aroma, ni su gusto y muchas veces ni su color, responden a lo que te anuncian, te venden y te cobran como tal. Referente a esto no puedo saber cómo pensarán ustedes, pero para mí es tan natural que den lo que no ofrecen, como que ofrezcan sin reparos lo que no dan. A una señora el otro día le oí gritar de un modo poco común, mientras aseguraba muy seria, que había comprado un jabón que no lo era, ni le había servido para nada. Pero no crean ustedes que acabó ahí; no había terminado yo de reirme de semejante falta de comprensión, cuando otra señora que estaba en la misma reunión, habló de un chocolate que parecía tierra y de un carbón que eran ladrillos pintados de negro. ¡Figúrense si eso no es, querer buscar tres pies al gato. Señor me decía yo- ¿es que todas esas personas no tienen otra cosa que hacer? Hace falta una imaginación casi tan grande como la de un poeta, para suponer a un chocolatero haciendo chocolate con tierra y a un carbonero pintando ladrillos con negro. ¿Para qué lo iban a hacer? ¿para engañar? No puedo creerlo... Yo hace ya no sé cuanto tiempo, bastante, que compro unos paquetes de la Tabacalera, en la funda de los cuales puede leerse con todas las letras, tabaco, y sin embargo, lo que hay dentro ni es tabaco ni lo ha visto nunca por el forro. ¿Es que se me ha ocurrido por eso decir algo? No señor; ni una palabra. Tranquilamente voy al estanco, lo compro, lo pago, lo tiro, me quedo sin fumar y sanseacabó. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡A que ustedes piensan como yo! No hay nada que allane tanto las dificultades, y hasta los trucos de esta vida, como razonar, comprender y hacerse cargo... No hace falta ser un linze para saber que ná todos somos iguales, ni todo el mundo tiene los mismos gustos....; aunque en un punto, y además principalísimo, coincidimos todos: en vivir lo mejor posible. Ahí no perdonamos nada, y, si además podemos hacerlo en casa propia, miel sobre hojuelas... Yo comprendo que esto antes no estaba más que al alcance de unos pocos; pero hoy... hoy hasta sin fortuna podemos ser propietarios todos los que lo queramos. Hoy en ALBARROSA sin grandes desembolsos ni grandes sacrificios, sino facilísimamente, podemos tener nuestra casa, la nuestra de verdad. ALBARROSA es quien les brinda la ocasión; ALBARROSA les ofrece solares en llano o montaña, entre pinos o entre jardines y en condiciones de ventaja... A más la Dirección de ALBARROSA, una vez que es usted propietario de su solar, con grandes facilidades le edifica la torre que usted necesita. Fijese bien: la torre que usted necesita. Una torre edificada para usted; una torre hecha a la medida de sus necesidades de usted, que no es, ni mucho menos, amoldarse a una torre ya construida y dispuesta sin saber lo que usted necesita. No, no; nada de eso. ALBARROSA, le da a elegir a usted los planos, y todo es tal y como usted lo necesita. ¡Ha llegado la hora de construir. Vean ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA D CIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Ofrecimientos hay muchos; cosas inverosímiles más... realidades, no tantas. ALBARROSA es una realidad valiosa y de positivo porvenir. Verla es convencerse. Véanla... Coches a su disposición, planos, condiciones de venta, informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono, 14-8-78. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 9/4/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

Doscientos colegiales, muchachos y muchachas, han celebrado una manifestación de protesta en el suburbio de Hendon, contra una ley, por virtud de la cual se les prohibía vender periódicos antes de ir al colegio. Eran portadores de carteles y pancartas en los que se leía: "Nos quitan el dinero de nuestros bolsillos". Un muchacho de 13 años, que desde hace cuatro meses ha vendido periódicos todas las mañanas, declaró que nunca había llegado tarde al colegio y que jamás estuvo enfermo.

Estos estudiantes habían encontrado la fórmula de poder sostener sus caprichos sin pedir dinero a sus padres.

Y así la manifestación estudiantil, protestando no les dejen vender diarios, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Estudiantes! Cuando la primavera está en su apogeo, nos acordamos más de ellos, pues es la época de sus quebraderos de cabeza. Hay que salvar el curso! Hay que estudiar en dos meses lo que no se ha hecho durante todo el tiempo!

Y después de este esfuerzo, la obsesión de los padres es hallar un lugar sano y bello, para que puedan recobrar las fuerzas perdidas y prepararse para el año próximo.

Marianao, la ciudad soñada, ofrece la seguridad de su clima seco, tan necesario para la salud de los hijos.

Lindos chalets, con todas las comodidades modernas, surgen entre su fronda maravillosa, compuesta de miles de árboles de distintas especies, que con sus perfumes, saturan el ambiente de aire vivificador.

Romántico lago, por el que se deslizan blancos cisnes, serpentea gozoso de hallarse entre tanta belleza.

Paz y tranquilidad se respiran en Marianao; pero no aburrimiento, pues sus hijos podrán distraerse con toda clase de deportes, ya que cuenta Marianao, con pistas de tenis, de patinar, piscina, billares, casino, etc.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

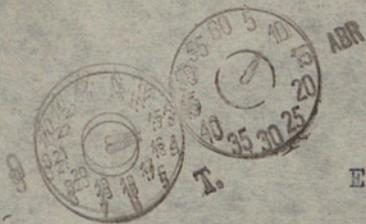
En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 9 de Abril de 1948, a las 3 y media

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta sintonía os anuncia el comienzo de nuestra emisión del Club de Hot de Barcelona, dedicada a la verdadera música de jazz.

Oiremos en el programa de hoy cuatro grabaciones modernas de gran interés. Primeramente, un disco de Dizzy Gillespie y su sexteto, titulado "Oop Bop Sh'Bam" e interpretado por los siguientes músicos: Dizzy Gillespie (trompeta), Sonny Stitt (saxo alto), Milt Jackson (vibrafono), Ray Brown (bajo), Kenny Clark (batería) y Al Haig (piano). Suponemos que este disco encantará a los aficionados al re-bop que se van haciendo numerosos en España.

Disco: "Oop Bop Sh'Bam" por Dizzy Gillespie y su sexteto

Como contraste oigan ahora una interpretación que es todo dulzura de Lionel Hampton con su gran conjunto, "Reminiscing Mood".

Disco: "Reminiscing Mood" por Lionel Hampton y su orquesta

Nuevamente un disco de Dizzy Gillespie y su sexteto con los mismos instrumentistas del disco anterior. Es una grabación de un tema del vibrafonista Ray Brown y se titula "That's Earl Brother". Es también una interpretación muy característica del estilo "re-bop".

Disco: "That's Earl Brother" por Dizzy Gillespie y su sexteto

Y para terminar, otro disco de Lionel Hampton, esta vez más dinámico. Se trata de "Adam Blew his hat", una composición del mismo Hampton.

Disco: "Adam blew his hat" por Lionel Hampton.

Y así termina esta emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de, Alfredo Papo. Recordamos a todos nuestros oyentes que todos los domingos a las doce de la mañana, el Club de Hot presenta una jam-session en su local social del Salón Oasis, calle Canuda 4.

Mañana sábado a las dos de la tarde, el Club de Hot presentará por las antenas de Radio Barcelona, una emisión especial con Cecilia Melé y El Lirio Campestre, con un programa escogido.

Hasta mañana sábado a las dos, muy buenas tardes.

(Sintonía y fin de emisión)

Corradini

9-11-48

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE

LOCUTOR

Les diremos a ustedes que no hemos encontrado ni siquiera una humilde entrada general para el Barcelona-Atlético de Bilbao. Y decimos humilde y mas por ser general que por su precio.

Pero el hecho es que la ciudad entera se ha volcado ante el solo anuncio del encuentro. De ver será el emocionante homenaje al Barça a su salida al campo. De ver por todos aquellos a los que no les toquen delante unas anchas espaldas.

Es lo menos que se merecen los chicos, que van a dilucidar el campeonato. De aquí y no Balaidos depende la cuestión. Y aunque los leones de San Mamés vengan dispuestos a todo... el Barcelona sonará.

Como sonarán las ovaciones a su salida en homenaje a los que supieron vencer en Valencia.

Que estas palabras sean como aplausos que unimos desde aquí a los de tantos barceloneses que han sabido agotar las taquillas....

Porque con los "estropaperlistas" a la hora del partido... ¡cualquiera entabla conversación!...

SUBE



Handwritten mark or signature in blue ink.

VIERNES
9 abril 1948

MELODIAS

LOCUTOR

Viena es para Europa algo así como la ciudad musical. Parece construida con acordes en vez de piedras y luces a base de melodías, es rítmico el arranque y el nacimiento de la iluminación indirecta, en este caso dirigida al corazón.

MELODIAS -SI UN DIA TE DECIDES

LOCUTOR

Si un día te decides a sonar, piensa en Viena, en aquellas aguas de su padre río, de cuyas ondulaciones nacieron los giros del vals.

RECORDANDO VIENA -RESUELVE

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 8.30 tarde 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una Producción Kaps Johan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Viena ha canalizado el sentimiento occidental y así ha enviado en corriente emocional a todos los países. Y la ha enviado por caminos sonoros de arte, por caminos de sol....

CAMINITO DE SOL HASTA VENAL

TAVERA

Valses... sonrisas... ritmos... canciones en la más viva, clara y amena melodía en flor que brota en todos los corazones con la leyenda "Luces de Viena", una emoción, arte, fragancia, amor...

LUCES DE VIENA.

COMPASES ORQUESTA

VIERNES
9 abril 1948

LOCUTOR

RADIO CLUB ofrece ahora a sus oyentes un breve concierto de música de ritmo a cargo de la Orquesta ADOLFO VENTAS.

COMPASES

LOCUTOR

ADOLFO VENTAS, el polifacético instrumentista, ha logrado reunir en torno suyo un conjunto que es, sin duda alguna, uno de los mejores de Barcelona. Y como la música, ha sido hasta ahora el mejor bicarbonato para la sensibilidad y estamos en sobremesa, RADIO CLUB les ofrece unas cucharitas preparadas en los laboratorios musicales por el doctor en melocías ADOLFO VENTAS.

(CUATRO NÚMEROS)

AL FINAL DEL ÚLTIMO COMPASES.

LOCUTOR

ADOLFO VENTAS con su orquesta pone fin a este breve concierto que RADIO CLUB ha ofrecido a ustedes en la sobremesa del viernes.

Muchas gracias a ADOLFO VENTAS por su colaboración melódica a nuestro número de hoy.

VIERNES
9 abril 1948

MARCHA

LOCUTOR

Juliette Latifa tiene 22 años y vive en un barrio pobre de Paris.

MUSICA ESPECTACULAR

LOCUTORA

...y de pronto la radio, cómplice de la publicidad, como nada de los bellos sueños le otorga un premio.

VUELVE

LOCUTOR

Veinticuatro horas de "gran dama".

MUSICA RAPIDISIMA

LOCUTORA

Peluqueria de Pousaiere -rey del peinado de Paris.

LOCUTOR

Y un traje sastre confeccionado por Mademoiselle O'Rosseau.

LOCUTORA

COMPASES

Y el aperitivo cantando para ella André Dessary el artista de moda, el Frank Sinatra francés.

LOCUTOR

Y un abrigo de pieles para el Hipodromo de Auteill.

LOCUTORA

Y el te baile en Ambassadeurs.

LOCUTOR

La cena en Chatham.

LOCUTORA

Y su primer vestido de noche creación de Maggy Rouff

LOCUTOR

Y el Club nocturno con champagne en la heladora...

SUBE- SUAVE -RESUELVE

LOCUTOR

¿Y despues? ¿ Han pensado los creadoras del premio en el daño que puede causar a Juliette el despertar de nuevo en su casa del barrio pobre de Paris? ¿En lo cruel que puede ser para ella? Jugar con los sueños cuando no se puedan sostener es cosa peligrosa.

RESUELVE



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XCII



(MUSICA UNA MARCHA.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
LUEGO BAJA COMO FONDO DE LO SIGUIENTE)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora Radio _____ presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS...
DESPUES PASA AL FONDO DE LO QUE SIGUE)

LOCUTOR 2 ¿Conocen los últimos perfeccionamientos de la "climatología"?.... ¿Saben ustedes cómo pueden producirse nevadas a voluntad?.... ¿Han oído hablar de la nueva arma preventiva contra la gripe?.... ¿Conocen el transmisor de cheques?.... ¿No sabían que los desperdicios son útiles en el aire?.... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más detalles sobre estas maravillas de la ciencia moderna.

(MUSICA ARriba OTRA VEZ DURANTE OTROS DIEZ SEGUNDOS.... BAJA
DESPUES COMO FONDO DE LAS PRIMERAS PALABRAS SIGUIENTES Y LUEGO FUERA)

LOCUTOR En el Estado de Colorado, a tres mil quinientos metros sobre el nivel del mar y en una cumbre de las Montañas Rocosas, hay un observatorio meteorológico. El doctor Róberts, de la Universidad de Harvard, vió desde este observatorio enormes protuberancias gaseosas que surgían, arqueándose, del disco solar, formando una corona constantemente cambiante.

Según el doctor Róberts, esas coronas, que tan pronto aumentan como disminuyen de tamaño, influyen en la vida terrestre. Sus radiaciones y descargas de veloces electrones, de intensidad variable, ocasionan perturbaciones en la radio y afectan al estado del tiempo.

LOCUTOR 2

La observación del Sol y las capas más elevadas de la atmósfera está íntimamente relacionada con una nueva ciencia meteorológica: la "climatología". Durante la guerra, la climatología alcanzó su mayoría de edad. Hoy es una nueva sección del Servicio meteorológico nacional de los Estados Unidos. Si el meteorólogo predice el tiempo con veinticuatro o treinta y seis horas de anticipación, el "climatólogo" desempeña otra misión muy diferente. Consiste en vaticinar el clima de una región con un mes, un año o un lustro de antemano. Trata de indicar cuándo y dónde tendrán lugar heladas, nevadas, sequías y olas de frío o calor. En la pasada guerra, fueron los climatólogos quienes fijaron las fechas de invasiones y bombardeos. Llegada la paz, la industria y la agricultura han aprendido a utilizar la climatología en su provecho.

LOCUTOR

Una fría mañana de noviembre, después de una gran nevada, un técnico del laboratorio de investigaciones de la "Yén-er-ol El-éc-tric" se introdujo, con su avión, en el mismo corazón de una nube "superenfriada". En su vuelo, recorriendo cerca de cinco kilómetros, fué dejando caer bolitas de hielo seco, con un peso total de dos mil setecientos gramos. Pero antes, en el laboratorio, había creado, artificialmente, nubes superenfriadas, con gotitas de agua que, por motivos para él desconocidos, no

llegaban a helarse. Se limitaba a introducir aire húmedo en un refrigerador, manteniendo la temperatura a quince grados bajo cero. Después, para estudiar los fenómenos del tiempo frío, trató de cristalizar las gotitas de agua. Pero no lo consiguió, a pesar de introducir en la nube grafito, cenizas volcánicas y otras sustancias susceptibles de producir cristalización. Por último, un día se le ocurrió ensayar un trozo de anhídrido carbónico sólido (que es el llamado "hielo seco"). En menos de diez segundos, las gotitas superenfriadas se convirtieron por completo en una nube de cristales de hielo parecidos a la escarcha. Y a continuación, esperó, pacientemente, a que la naturaleza creara una nube superenfriada, para sembrarla de hielo seco. Al hacerlo, pudo ver que la nube que le rodeaba empezaba a estremecerse con contracciones visibles hasta una distancia de ochenta kilómetros. De la superficie superior de la nube emanaron vapores, pero de la inferior caían copos de nieve. Así tuvo lugar la primera nevada artificial conocida en la historia de la humanidad. Si resulta eficaz este sistema de crear nevadas artificiales, los meteorólogos llegarán a hacer lo inimaginable: esperar la aparición de nubes superenfriadas, sembrarlas de bolitas de hielo seco esparcidas por medio de aviones y obligarlas a descargar la nieve sobre pantanos y pistas de esquiar, por ejemplo, en vez de en las calles de las ciudades y en los terrenos de pasto.

LOCUTOR 2

Sabido es que la "influenza" es otro de los nombres por los que se conoce la gripe. Los médicos e higienistas de los Estados Unidos han vacilado en atribuir el curso leve de las últimas epidemias de influenza a un factor aislado o a un grupo definido de factores.

Pero creen que quizá la investigación ha desempeñado aquí un importante papel. Se sabe ahora considerablemente más sobre la enfermedad que durante la epidemia de 1918-19, y miles de personas han recibido la nueva vacuna antigripal. La influenza se asemeja al resfriado común, pero es mucho más intensa. Va acompañada de escalofríos, irritación de la garganta, dolores generalizados y fiebre. Es especialmente peligrosa a causa de la virulencia de la infección. Antes de que un paciente se dé cuenta de que se halla seriamente enfermo, los gérmenes de la influenza pueden vencer a los anticuerpos de la sangre y encontrarse aquél riñendo una batalla perdida. Después de la primera invasión seria de la enfermedad, si el paciente sobrevive, está sometido a una prolongada debilidad y a una profunda depresión durante su convalecencia. Otro efecto secundario es la sensibilidad del paciente a cualquier otra enfermedad; por ejemplo, la neumonía. Estas "enfermedades secundarias" son, a menudo, la causa de la muerte.

LOCUTOR

Las sulfamidas, la penicilina y otros antibióticos salvan ahora muchas vidas amenazadas por las infecciones secundarias de la gripe; pero la influenza misma es un peligro menos serio desde la obtención de la vacuna antigripal. Esta vacuna se produce inyectando virus de la influenza en un huevo cuando el embrión de pollo tiene unos diez días de edad. Se deja que los gérmenes se desarrollen durante un corto tiempo, y luego se abre el huevo, para separar la proteína infectada mediante centrifugaciones. Entonces se mata el virus y la sustancia muerta se inyecta, en pequeñas cantidades, en el sujeto que se desea vacunar. La inyección estimula la formación de anticuerpos de la sangre y fortifica al sujeto contra

la infección natural. Este procedimiento, aunque parece sencillo, ha requerido el máximo perfeccionamiento de las técnicas experimentales, porque el microorganismo productor de la influenza es un virus tan pequeño, que no había sido nunca visto hasta que se utilizó el microscopio electrónico. Además, la mayoría de los virus no pueden separarse del tejido en que crecen, ni siquiera mediante el uso de los filtros extraordinariamente finos que han sido empleados para otros microorganismos.

LOCUTOR 2

Los virus no pueden cultivarse separadamente en placas, como las bacterias. Tienen que vivir en las células vivas de plantas y animales, y, por ello, desafían a la experimentación. También varían en su tamaño y complejidad, aunque, en conjunto, son los más pequeños y sencillos de todos los seres vivos. Se ha llegado a dudar incluso que tengan vida. La influenza es de varios tipos, y hacen falta diferentes vacunas para combatir cada tipo. Pero, para el uso general, en los Estados Unidos se combinan vacunas que son eficaces contra los tipos "A" y "B", con sus diferentes variaciones. Ahora se dispone de un producto comercial para el público en general, y la Academia de Medicina de Nueva York comunica que un gran número de importantes compañías y establecimientos comerciales están vacunando a sus empleados gratuitamente y reduciendo así el número de días perdidos por enfermedad.

LOCUTOR

Tal vez haya sido uno de esos hombres para quienes el tiempo es oro el inventor de un aparato destinado a acelerar las operaciones en las ventanillas de los Bancos. Se trata de un dispositivo que transmite en facsímil los cheques de una sección a otra para la

identificación de las firmas. El nuevo aparato permite efectuar el pago a los cinco minutos de haber sido presentado el cheque al cobro. Es la electrónica lo que ha permitido este progreso en las operaciones bancarias. El aparato puede transmitir también escritos, impresos, fotografías, dibujos y planos, a una velocidad de nueve mil seiscientas palabras o seis mil centímetros cuadrados de material gráfico por hora. Funciona con cualquier medio de comunicación, como el teléfono o el telégrafo, que sea susceptible de admitir una frecuencia subportadora de determinado número de kilociclos. Tiene botones de pulsación para el encuadre automático y la transmisión de los despachos. El aparato acaba de ser lanzado al mercado por una Compañía norteamericana fabricante de material electrónico.

LOCUTOR 2

La propulsión por reacción, o retropropulsión, que dicen algunos, es ahora la quinta de las aplicaciones de los gases de escape. Porque ingenieros norteamericanos han conseguido aumentar en unos cuarenta y cinco kilómetros la velocidad horaria de los aviones, reduciendo el tamaño de los tubos de escape de los motores. Este sistema es, además, el último medio de aprovechamiento de la respetable cantidad de energía que se pierde por la combustión de la gasolina en un cilindro. Hoy, sin embargo, los fabricantes de aeroplanos y motores de aviación, de los Estados Unidos, recogen los gases calientes del escape en un colector metálico del motor, y lo aprovechan para hacer los vuelos más rápidos, seguros y fáciles. Existen cuatro medios, además de este complemento de la retropropulsión, para aprovechar estos desperdicios de los gases de escape, como se indica seguidamente.

LOCUTOR

Primero, en el turbocompresor.- El turbocompresor es el "pulmón de hierro", que lleva el aire comprimido a los cilindros del motor, para alimentar la combustión. Los compresores mecánicos pierden bastante energía, pero no así las turbinas de los compresores accionados por los gases de escape. Girando a tres mil revoluciones por minuto, al igual que el viento mueve las aspas del molino, esa turbina pone en marcha un compresor que va acumulando aire en el motor.

LOCUTOR 2

Segundo, como sistema anticongelante.- En determinadas condiciones de humedad, en las grandes alturas, se forma hielo en los bordes de ataque de las alas y planos de cola. Este hielo contribuye a aumentar el peso y altera la forma y características de los planos principales y de cola, hasta producir una pérdida de parte de la sustentación. Durante muchos años, los grandes aviones han ido provistos de unos dispositivos de goma para deshacer el hielo en cuanto se forma. Aprovechando los gases de escape, se consigue evitar estas formaciones de hielo. Los gases calientes del escape se llevan por una tubería hasta un "cambiador térmico", donde calientan una corriente de aire. Este aire caliente se distribuye por unos tubos entre las distintas superficies del avión propensas a helarse. Ninguno de ellos son gases dañinos que puedan atacar a las superficies metálicas.

LOCUTOR

Tercero, como calefacción de la cabina.- Aun cuando en tierra haga calor, en la cabina de un avión, a cierta altura, suele hacer frío. Para ello se instalan otros cambiadores térmicos que distribuyen los gases calientes del escape por la cabina y la carlinga del aparato.

LOCUTOR 2 Y cuarto, para calentar el carburador.- El carburador absorbe cierta cantidad de calor. Si en el carburador entra aire frío, se acumulará hielo en los filtros de aire, impidiendo la carburación. Para conservar el carburador caliente y sin hielo, los gases de escape se llevan por unos tubos hasta un cambiador térmico instalado en el motor.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... TRAERLA SUAVEMENTE DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO, MANTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS Y BAJANDOLA JUEGO PARA LO QUE SIGUE)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA LA MARCHA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL)

F I N



A radiar dia 9 Abril 1948.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

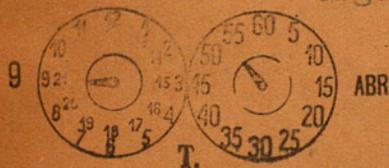
Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy *un programa*
Oigánles interpretando: con grabaciones de



- 1º.-
- 2º.-
- 3º.-
- 4º.-

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar *con el alma en los latidos*
X - ACTUACION - Cancion Bolero de Paz

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Oirán a continuación *te quiero - Pasodoble canción de*

X - ACTUACION - Valverde - Leon y Quiroga

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ es-
cuchen *que Dios te lo pague - Zambra canción de*

Boncha Riquier canción Marcha de ochavita. Valerio y Solano.
X - ACTUACION - Valverde - Leon y Quiroga

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINE-
BRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente *Pa quien será*
+ ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

.../...

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 16 a las 21,05.

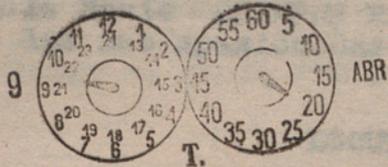
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====



Original de
Censor



FANTASIAS RADIOPONICAS

PROGRAMA LABORATORIOS NURHY

"LECHE FACIAL ENGRACIA"

SERIE " SIEMPRE ESTA EN MI CORAZÓN "

Emisión nº 2

DIA : VIERNES 9 ABRIL de 1948

Censor

CV

SUB E. S. & P. P.
Y DECISIONES PARA PROGRAMAS
DE ENTRENAMIENTO.

XILOFON

LOCUTOR

Bid para Radio

LABORATORIOS NURHY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA les ofrecen el SEGUNDO PROGRAMA de la Serie SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN que les sugerirá los más apasionados amores de la Historia.

LOCUTORA

Como ENGRACIA el Hada protectora de su belleza le sugiere un tratamiento eficaz y sencilla del uso de sus productos ya que bastará con que cada día su primer y último cuidado sea el de pasar suavemente por su rostro un algodón ligeramente empapado en LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Y apreciará de un modo ostensible los efectos maravillosos de este producto.

LOCUTORA

El secreto de la eterna juventud que le llevará al triunfo de la vida por el triunfo del amor lo tiene únicamente LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Que les ofrece el SEGUNDO PROGRAMA de la Serie ...

SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN

LOCUTORA

SONIDO: LA MÚSICA DE LA CALLE
Bajo el título

LOCUTOR

ANITA DELGADO *la* bailarina *que llegó* a Princesa.

LOCUTORA

BRISAS DE LA CALETA (Albeniz) ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO FONDO

GERARDO

En uno de los hoteles que se asoman al mar desde la Calata malagueña vive Anita Delgado. Anita Delgado que es ~~xxxxxx~~ un rotazo de historia universal y romántica. Belleza malagueña con el brío y el empaque del Perchel d de la Trinidad que centra sus recuerdos frente al mar, frente a ese mar que un día le llevó desde uno de los balcones de la calle madrileña de Alcalá a la fantástica realidad de Princesa de Kapurtala.

SUBE 2 s. a P.P. Y DESCENDE PARA PERDERSE EN DESVANECIMIENTO.

GERARDO

En los últimos años del siglo diecinueve, no muchos menos del que marcó a una generación que había de arrastrar su lastre a través del nuevo siglo, nace en Málaga Anita Del-

gado.

MALAGUEÑA A GUITARRA

ANITA

MI infancia transcurrió como la de todos, viendo sacar el cepo y viendo temblar la plata viva en los cenáculos que luego se hacía voz por Siete Revueltas...

VOZ MASCULINA
(CON INTONACION)

¡Boquerones de la mar! ¡Música -
Vivitos y coleando
a diez calés la pasá...

ANITA

Y jugando con las brasas de las que habían de surgir los esptones, sin saber que andando el tiempo se quemaría en la brasa del arte para incesármame despues en la brasa del amor y entzar a formar parte de esa hoguera en que se van consumiendo los pueblos y las vidas para dejar en a las sienas cenizas de historia.

(PAUSA)

SONIDO: LA MUSICA SOLA
2 B.

ANITA

Despues ...

DISCO FLAMENCO A GUITARRA
SOLA QUE MEZCLA CON
DANZA DE ALBENIZ PARA
QUEDAR LA GUITARRA SOLA

GERARDO

La Reina Regente doña Maria Cristina de Habsburgo Lorena, la que mereciera el título de Reina Discreta asiste al derrumbamiento del Imperio Colonial español. Es el momento en que se pone definitivamente el sol de las Españas en las tierras lejanas. Hay un intento de rebeldia en las plumas del noventa y ocho, pero viene mas del cerebro que del corazón y mientras ~~scriben~~ unos escriben, otros bailan, así las hermanas Delgado que atraen todas las miradas hacia el café de la Plaza del Siglo. Los periodicos, entre párrafos que son como paletadas de tierra sobre el cadaver del Imperio que ha muerto de frio dedican sus elogios a las bailarinas...

DISCO: SUBE GUITARRA A
P.P. QUE LIGA
CON BARBERILLO

ANITA

Pasaron los años y nuestra fama nos llevó a Madrid. Politicos, escritores, artistas toreros, elogiaron nuestro arte impregnado de esa eternidad que le dá el pueblo y en Madrid la danza había de llevarme al primer plano de la internacionalidad del brazo de los dos mejores introductores... El arte y la belleza...

SUBE Y RESUELVE

GERARDO

Mayo de 1906. La romería de San Isidro, de aquel Labrador al que los angeles ayudaban en sus faenas, tiene este año unos admiradores con los que no contaba.

DISCO: ALGO FRANCÉS

GERARDO

El presidente del Consejo don Segismundo Moret acaba de llegar de la Villa Moriscau. En ella queda una pareja de enamorados: Eva de Battenborg y Alfonso de Borkon y Habsburgo Lorena. Madrid parece una portada de las revistas de la época. Los mas extraños uniformes acuden durante el día a los festejos populares de la isidrada. Reyes, príncipes, enviados especiales de los distintos países esperan la fecha en que su Majestad contraiga matrimonio y por la noche admiran el arte de las Hermanas Delgado. Entre ellos uno llama la atención del pueblo por su atuendo de leyenda, es el marajá de Kapurtala.

CESA MUSICA FRAN-
CESA.

COMPASES GUITARRA
Y DANZA.

TROMPETAS. UNOS COM-
PASES DE LA RAPIDA.
COMPASES DE MARCHA
NUPCIAL. ORGANO ETC.

GERARDO

El de mayo. Alfonso XX XIII y Victoria Eugenia acaban de contraer matrimonio. Terminada la ceremonia los invitados se distribuyen por los balcones del trayecto para ver desfilar la comitiva. Y así, en uno de la calle de Alcalá se encuentra al marajá de Kapurtala al lado de un torero famoso y de Anita Delgado, porque el arte tambien hace príncipes...

RUMORES SUAVES

ANITA
(MUY JOVEN)

Permitidme señor que no lo crea. Seria un bello sueño. Kapurtala no es el marco para una mujer acostumbrada a oír los pregones de los esnacheros al romper el alba.

VOZ
(MUY LINDOS)

¡Boquerones de la mar
vivitos y colando
a diez calés la pesá!...

ANITA

¿Insistís? ¡Que bello título para una novela! "La bailarina que llegó a príncesa en una madrileña mañana de mayo"...

TROMPETAS

GERARDO

Ha pasado el cortejo. El amor queda atrás y como si fuera un ejemplo de como en la vida siempre detrás del amor nos hiera el desencanto que tiene mucho de muerte, en la calle Mayor

ESTAMPIDO DE BOMBA

XXXXXXXX

Mateo Morral pasa tristemente a la historia mientras el amor triunfa y se salva de la muerte.

MUSICA APROPIADA

ANITA

Y llegó el momento en que el amor me llevó a la universalidad convirtiendome en princesa de Kapuztala.

SURE LA MUSICA

GERARDO

Las bodas de Anita Delgado parecen arrancadas de uno de aquellos fragmentos que Scherezade narraba hasta el día ... Y quien sabe si pensando en ello, en la bailarina que por su belleza y por su arte en un país de ensueño triunfaba también en la historia y en el amor, escribió Ruben...

VOZ

Y luego hace desfilar ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ cuatrocientos elefantes por la orilla de la mar.

COMPASES

VOZ

Este era un rey que tenía un trono de malaquita, un gran ente de tisé y una gent il princesito, tan bonita, tan bonita como tu.

COMPASES ~~MEZCLAN~~
BAJO LAS PALABRAS DE

GERARDO

Y todo el mundo se hace eco de la boda del maradjá con Anita Delgado la bailarina española. Y todos los países - aún no ha llegado la guerra para endurecer los corazones - cantan alborozados el gesto del maradjá enamorado de una mujer meridional, de una mujer que tuvo alas en los pies y que a fuerza de poner toda su vida en su arte logró que las alas se le subieran al corazón para volar a ese sitio de la historia reservado para los que quisieran...

MUSICA GUITARRA

ANITA

Con el fuego del arte conquistó el fuego del amor y con el fuego del amor entró a formar parte de ese incendio que es la vida de los pueblos y que deja en las sienas cenizas de recuerdos como pavesas de la hoguera de la historia.

SURE -RESUELVE.

LOCUTOR

BRISAS

Y en un hotelito del malagueño paseo de la Caleta, frente al mar, vive esta mujer a la que la belleza morena y rotunda, con ese garbo del Perchel o de la Trinidad, la llevó en 1906 - ahora hará 42 años - a vivir un sueño de esos en los que hoy principes que se lanzan a caballo a través del espacio y de la razón para llegar hasta la mujer amada.

SUBE- RESUELVE -SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN.

LOCUTOR

Mujeres españolas: Todas podéis lograr que esa frase se haga carne de ilusión en vuestra vida. ¿Como lograr esa belleza atrayente que subyuga? Los laboratorios NURHY tienen el secreto.

LOCUTORA

Y el secreto tiene un nombre:

LOCUTOR

LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTORA

Con ella conquistareis la belleza y con la belleza el amor y con el amor el triunfo de pasar a la historia, aunque sea solamente a esa historia normal de cada día en la que la mujer feliz tiene mucho de reina.

LOCUTOR

LECHE FACIAL ENGRACIA, por la noche limpia y vitaliza el cutis.

LOCUTORA

Por la mañana, en su tono rachel será el maquillaje indispensable para que usted posea todo el encanto de la admiración.

LOCUTOR

Escriba usted a LECHE FACIAL ENGRACIA, Publicidad Cid S.A. - Ronda Universidad 7 -1º y recibirá una deliciosa sorpresa.

LOCUTORA

Como recibieron una sorpresa de triunfo en el amor por la belleza, tantas mujeres, cuya historia podrá recordar escuchando todos los viernes a las 21.30 SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN.

LOCUTOR

Próximo programa:

LOCUTORA

MARIA

LOCUTORÁ

MARIA DE LAS MERCEDES ,reina de España por la gracia de Dios y del amor.

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO que les ofrece LABORATORIOS NURHY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA.

XILOFON

