

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

## Guía-índice o programa para el

## SABADO

## dia 2

11 MAYO

de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- <del>Impresiones</del> de Frank Sinatra: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. Ruixeñores de Andalucía: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30				Humana
8h.45			"	Discos
9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Ópera: Fragmentos escogidos: "Rapsodia en Azul": Boletín informativo. "Crónica de Exposiciones": Guía comercial.	"	"
12h.05			"	"
13h.--			"	"
13h.15			Gerswhin	"
13h.30				
13h.40			A. Prats	
13h.55				
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Actuación de la Cía. del Teatro Calderón: Fragmentos de "MI TIA DE FILIPINAS": Guía comercial. Emisión: "Tic tac mundial": Emisión de Radio Nacional de España. Pequeño concierto americano: Guía comercial. Recuerdos de Hawaii: "RADIO-CLUB": "LETRA" Boletín Literario de "Radio- Barcelona": Instrumentos de pulso y púa: "MILIU", semanario infantil de "Radio- Barcelona", dirigido por Fernando Platero Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU": Sintonías Campanadas Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: "	Varios	Humana
14h.20			"	
14h.25			"	
14h.30			"	
14h.45				Discos
14h.50			"	
14h.55			"	
15h.--				Humana
15h.30				
15h.45				Discos
16h.--				Humana
16h.45				
18h.--	Tarde	Sintonías Campanadas Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: " "Molinos de Viento", selecciones: Programa ligero de actualidades: Emisión de Radio Nacional de España. "Sylvia", Ballet: "Cinco minutos en las barracas de los suburbios", por el Padre Basilio Canciones selectas: Boletín informativo. Siguen: Canciones selectas: Crónica semanal de teatros: Albéniz interpretado por Rubinstein: "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Impresiones de Yehudi Menuhin: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Tonadillas y canciones escogidas: Guía comercial. Cotizaciones de Valores. Siguen: Canciones escogidas: Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Humana
18h.15			Luna	Discos
19h.--			Varios	"
19h.30				
19h.50				"
20h.--				
20h.10				Humana
20h.15				Discos
20h.20				"
20h.25				
20h.30				"
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h.--	Noche			
21h.02				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 1º MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Opereta: Fragmentos escogidos:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sardanas por Cobla Barcelona:	"	Humana
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	
23h.--		RECITAL DE GUITARRA A CARGO DE RENATA TARRAGO, presentada por Jose Andrés de Prada:	"	"
23h.20		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval de "Radio-Barcelona", realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca: (Capítulo 10)	"	"
23h.50		Danzas y melodías modernas:	"	Discos
24h.--		Fin de emisión.		
-0-0-0-0-0-				

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Mayo de 1948



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Impresiones Frank Sinatra: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

8h.45 Ruiñores de Andalucía: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes/ hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. ~~Viva Franco Arriba España~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.15 "RAPSODIA EN AZUL", de Gerswhin, por la Orquesta Andres Kostelanetz: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Calderón: Fragmentos de "MILITIA DE FILIPINAS":

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Pequeño concierto americano: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Recuerdos de Hawaï: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "EETRA" e Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILIU:

18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.B.)

18h.15 "MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos: Selecciones musicales: (Discos)

19h.-- Programa ligero de actualidades: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta Royal: (Discos)

20h. "Cinco minutos en las barracas de los suburbios", por el P. B. silio de Rubí (Texto aparte)

20h.15 Boletín informativo.

....

20h.20 Siguen: Canciones selectas: (Discos)

20h.25 Crónica semanal de teatros:

20h.30 Albéniz interpretado por Rubinstein: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Impresiones de Yehudi Menuhin: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Tonadillas y canciones escogidas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VIDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;

X - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

D 22h.20 Sardanas por Cobla Barcelona; (Discos)

X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- RECITAL DE GUITARRA A CARGO DE RENATA TARRAGO, presentada por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

"La filla del marxant" -

"Recuerdo de la Alhambra - Tarrago"

"Torre Bermeja" - Albéniz

23h.20 "CUADERNO DE BITÁCORA". Emisión naval de RADIO BARCELONA, rea-  
lizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier y Casaseca:  
Capítulo 10.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.50 Danzas y melodías modernas: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8 h.



IMPRESIONES: FRANK SINATRA

4242 P. R. 1-X "TODO EL DIA" de Kern.  
2-X "EMPEZAD LA BEGUINE" de Porter.

4277 P. R. 3-X "NANCY" de Silvers.  
4-X "UN AMIGO TUYO" de Burke.

3689 P. R. 5- "Oh, LO QUE PARECIA" de Carle.  
6- "EVOCACION DE HOGAR" Jenkins de Jenkins.

A las 8:45

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

Por el Príncipe Gitano.

4278 P. R. 7-X "SOLEARES" de Palma.  
8-X "FANDANGOS" de Casado.

Por Emilia Escudero.

4220 P. C. 9-X "DE MI MANERA DE SER" de Serrapí.  
10-X "EL CABALLITO" de Serrapí.

Por Juanito Valderrama

4227 P. C. 11- "AIRES DE VALEVERDE" de Serrapí.  
12- "BRISAS DE LA ISIA" de Serrapí.

Por Pepe Pinto.

4247 P. L. 13- "SEGUIDILLAS" de Quintero.  
14- "SI ME PIDEN JURAMENTO" de Montes.

\*\*\*\*\*

12 Mayo  
Santander, 30 Mayo 1948

A las 12h---

## DISCO DEL RADI oyENTE



- 1)P.P. 1.-X "TROIKA", canción rusa por Orquesta balalaika. Sol. por Gabriel Basas.
- 2652)E.V.A. 2.-X "LAS MIL Y UNA NOCHES", vals de Strauss, por Miliza Korjus. Sol. por María Casademunt y Francisco Javier
- 34)G.O. 3.-X "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra, por Cobla Barcelona. Sol. por Engracia y María Teresa Basas.
- 551)P.O. 4.-X "LA FILADORA", canción catalana de Manén, por Conchita Supervia. Sol. por María Mella.
- 3672)P.C. 5.-X "MEXICO", de Gilbert por Carroll Gibbons y su Orquesta. Sol. por María Cinta García.
- )P.O. 6.-X "MI VIEJO TANGO", de Algueró, por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Miguelito y Carmen Balcells.
- 4280)P.O. 7.-X "CUIDADO CON EL TIBURON", guaracha de Monsalve por Rafael Canaro y su Orquesta. Sol. por los niños Martinet Tuchito, Lolita y Paquito. (COMPROMISO)
- 4006)P.V.A. 8.-X "LA PETENERA", huapango de Ramírez, por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Mary Feli Gurruchaga y Antoñito Rocosa. (COMPROMISO)
- 4270)P.O. 9.-X "SOLEARES", de Quintero y León, por Manzanito de Castuera. Sol. por Antonio Alderete.
- 3154)P.O. 10.-X "TIERRA CALIENTE", rumba de Rovira por Elsie Bayron. Sol. por Angelita y María Teresa Uranga.
- 3736)P.O. 11.-X "TENGO MIEDO TORERO" pasodoble de Algueró, por Luisita Calle. Sol. por Antoñito Rocosa y Montserrat Figueras.
- 4037)P.O. 12.-X "LA MUCHACHA DEL OESTE", de Cabrera y Prada, por Rina Celi. Sol. por Barbara Haker.
- 3419)P.O. 13.-X "TE QUIERO", pasodoble de Mapel, por Orquesta Bizarros. Sol. por Maite y Kely.
- 3982)P.R. 11.-X "AYER", de Kaps por Alfredo Alcacer y su Conjunto. Sol. por Fernando Payá.
- 4040)P.O. 12.-X "LA POLCA DE MIGNON", de Kaps, por Mignon y su Orquesta. Sol. por Familia Nogués.
- )P.O. 13.-X "MELODIA SENTIMENTAL", de Green por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Lolita Caamaño. ~~sol. por~~
- 3558)P.C. 14.-X "RIO BRASILEIRO", de Paz, por Sexteto vocal Jai-Alai. Sol. por Angeleta Blanch de San Ginés de Vilasar.
- 783)P.V.A. 15.-X "YO RECORRO EL MUNDO", zamba de Mostazo, por Carmen Amaya. ~~sol. por~~ ~~sol. por~~ ~~sol. por~~
- 3785)P.R. 16.-X "UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAII", de Long, por Félix Meldelssohn. Sol. por Carmen Nogueroles. (COMPROMISO)

PROGRAMA DE DISCOS



A las 13 h.-.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Hipólito Lázaro.

3867 G. R. 1-~~X~~ "AIDA" sì quel guerriero io fossi" de Verdi. (1c).

Por Scacciati y Granda.

3865 G. R. 2-~~X~~ "TOSCA" O dolci mani... de Puccini.  
3-~~X~~ "Amaro sol per te..." "

~~X~~XXX

A las 13'15 h.-.

RAPSODIA EN AZUL

DE Gershwin.

Por la Orquesta Andrés Kostelanetz.

2468 G. R. 4-~~X~~ (3 caras)

S U P L E M E N T O

2469 G. R. 5-~~X~~ "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin.

A las 13'40

S U P L E M E N T O: MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Sidney Torch

3811 P. C. 6-~~X~~ "DESFILÉ DE TORCH N° 5" (2c).

3661 P. C. 7-~~X~~ "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.  
8-~~X~~ "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Jimmy Leach.

3686 P. R. 9-~~X~~ "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.  
10-~~X~~ "FASCINACIÓN" de Song.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS



A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

IMPRESIONES DIVERSAS

Por María Espinalt.

- 1610 P. L. 1-~~X~~"PRIMAVERAL" de Altinsent.  
2-~~X~~"UNA VELA BIANCA"..." de Altinsent.

Por la Orquesta Víctor de Salón.

- 3964 P. L. 3-~~X~~"CANCION VENECIANA DE AMOR" de Nevin.  
4-~~X~~"LOS GONDOLEROS" de Nevin.

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaika

- 19 Zing. P. P. 5-~~O~~"CERCA DE LA CHIMENIA"  
6-~~O~~"YANCHTCHIK"

Por Orquesta de Conciertos Mantovani  
de Londres.

- 2511 P. C. 7-~~O~~"DANZA DE LA CEBOILLA ESPAÑOLA" de David Rose.  
8-~~X~~"NUESTRO VALS" de David Rose.

A las 14'45

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO

Por José Iturbi.

- 3466 P. L. 9-~~O~~"BLUES" de Gould.  
10-~~O~~"ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

A las 14'55

RECUERDOS DE HAWAII

Por Félix Mendelssohn.

- 3787 P. R. 11-~~O~~"(2 caras)

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 9 de Mayo 1948

A las 15'45

INSTRUMENTO DE PULSO Y PUÑA



Por Orquesta Guitarrística Nacional.

3 Regional G. P. 1- "LA RAPACINA" de Miranda.  
2- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.

Por Sexteto Albéniz.

42 G. C. 3- "MORAIMA" fantasia de Espinosa.  
4- "EL ANILLO DE HIERRO" preludio de Marqués.

.....

Sábado, 1º de Mayo 1948.

A las 16h.45

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 1964)P.O. 1.- "MI CASITA DE PAPEL", de Codoñer, por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por María Cinta García.
- 35)P.O. 2.- "EL SALTIRIO DE LA CARDINA", sardana de Bou, por Cobla "Els Montgrins". Sol. por Gabriel Basas.
- 28)P.C. 3.- "MARINERO AMERICANO", fado de Ferreira, por Herminia Silva. Sol. por María Basas.
- 3985)P.V.A. 4.- "GUADALAJARA", de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por María Teresa y Angelita Uranga.
- 2530)P.V.A. 5.- "SERENATA", de Toselli, por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Carmen Nogueroles.
- )G.O. 6.- "LA DOLOROSA", de Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por María Tous y Catalina Vilanova. (COMPROBAMOS) (1 cara)
- 3525)P.V.A. 7.- "SILBANDO AL TRABAJAR", de Morey Sol. por los niños Carmen y Miguelito Balcells.
- 630)P.P. 8.- "VUELAN MIS CANCIONES", de Gentner, por Marta Eggerth. Sol. por Antonia Lopez de Igualada. (COMPROBAMOS)
- 2341)E.G. 8.- "Fantasía de "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, por Orquesta Marek Weber. Sol. por Remedios Tuero.
- 27)G.G. 9.- "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG", de Wagner por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Elisa Pomar Viuda de Padró. (lc)
- 88)P.C. 10.- "LA FONT DE LA L'ALBERA", sardana de Morera, por Cobla La Principal de Perelada. Sol. por Montserrat Alemany.
- 581)P.R. 11.- "MARUSKA", vals-canción de Rulli, por Mercedes Capsir. Sol. por Elisenda Solé.
- 57)G.V.A. 12.- "CAPRICHOS VASCO", de Sarasate, por Yehudi Menuhin. Sol. por Francisco Payá.
- 89)G.V.A. 13.- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José María Vicens.
- 74)G.V.A. 14.- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Wilhelm Backhaus. Sol. por Montserrat Figueras.
- 2475)P.V.A. 15.- "CARNAVAL JAPONES", de Basque, por Orquesta Callender's Senior. Sol. por Francisco Javier Pi.
- 2522)G.V.A. 16.- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" marcha de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Elisa Celma.

-0-0-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18'15



Sábado 1, Mayo 1.948

~~MOLINOS DE VIENTO, DE LUNA Y FRUTOS: SELECCIONES MUSICALES~~

MOLINOS DE VIENTO, DE LUNA Y FRUTOS: SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Felisa Herrero.  
Marcos Redondo.  
Delfín Pulido.  
Manuel Hernández.

Coro y Orquesta.

Album) G: R. ~~X~~ 1- "(7 caras)".

A las 18'45

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

4038 P. O. ~~X~~ 2- "VILLA CHISMOSA" de Cuates Castilla.  
~~X~~ 3- "PANCHO VILLA" de Oller.

Por Rina Celi y su Orquesta.

Prestado P. O. ~~X~~ 4- "NANA ANTILIANA" de Salina.  
~~X~~ 5- "MANOLITA ! POR FAVOR!" de Parera.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4195 P. R. ~~X~~ 6- "SIN VERGUENZA" de Espert.  
~~X~~ 7- "CLAVELES GRANA" de Godoy.

::::::

SIGUE A LAS 20' h.-

PROGRAMA DE DISCOS



A las 19 h.-

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES

Por Cuarteto vocal de Cuartetos de Vallenato.

- 4237 P. O. ~~1-~~ "EL EXPRESO DE SANTA FÉ" de Warren.  
~~2-~~ "PEDRO DE MÉXICO" de Oliveira,

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- 4148 P. R. ~~3-~~ "REVOIERA" de Martínez Campos.  
4- "GRANADA MORA" de Alonso.

por los Tres Vaqueros.

- pres. P. V. ~~5-~~ "CHINITA" de Curiel.  
~~6-~~ "ESPUELAS DE ORO" de Curiel.

Por Orquesta Skyrockets.

- " P. P. ~~7-~~ "EL COCHERO" de Drake. (1c).

Por Edmundo Ros.

- " P. R. ~~8-~~ "QUITIMBALBA" de Hernández. (1c).

~~XXXX~~

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- 4017 P. R. ~~9-~~ "AYER" de Kaps.  
~~10-~~ "!SOITERA!" de Kaps.

Por Cyril Stapleton.

- 4209 P. D. ~~11-~~ "ESTA NOCHE" perfidia" de Domínguez.  
~~12-~~ "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" de Miller.

A las 19'50

SYLVIA: BALLET

De Delibes.

Por la Orquesta Royal.

~~SYLVIA: BALLET~~ Bajo la Dirección de Malcolm Sargent

- 2134 G. L. ~~13-~~ "Preludio y las cazaroras" (1c).  
~~14-~~ "Intermedio y vals lento" (1c).  
~~15-~~ "PIZZICATO y procesión de Baco" (1c).  
~~16-~~ "Procesión de Baco" (1c).

::::::

(SIGUE a las 20 h.-.)

PROGRAMA DE DISCOS



A las 20'10

CANCIONES SELECTAS

Por Elisabeth Schuman

- 3798 P. L. ~~X1~~ "CANCIÓN DE CUNA" de Mozart.  
~~X2~~ "a) despedida. b) En lo Alto de la Colina" de Mehier.  
3789 P. L. ~~X3~~ "JAPONESITA" de Brahms.  
~~O4~~ "LA ALONDRA" de Schubert.

A las 20'20

S I G U E: CANCIONES SELECTAS

Por Elisabeth Schuman.

- 3313 P. L. ~~X5~~ "PEER GYNT" "Canción de Solveig de la suite" de Grieg.  
~~X6~~ "EL BESO" "Canción de cuna" de Smetana.

A las 20'30

AUBÉNIZ, INTERPRETADO POR RUBINSTEIN

- 79 piano G. ~~X7~~ "SEVILLA"  
~~X8~~ "NAVARRA"

A las 20'55

IMPRESIONES DE YEHUDI MENUHIN

- 125 Viol. P. ~~LX9~~ "LABERINTO" de Locatelli.  
~~O10~~ "DANZA HÚNGARA N° 2 EN RE MENOR" de Brahms.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



A las 21'02

TONADILLAS Y CANCIONES ESCOGIDAS

Por Antoñita Colomer.

- 4256 P. L. ~~1~~- "HORNO DE LA MATA" de Montreal.  
~~2~~- "AY QUE SI, AY QUE NO!" de Montreal.

Por Imperio Argentina.

- 4276 P. O. ~~3~~- "LUNA REDONDA" de Domenech.  
~~4~~- "LOS EJES DE MI CARRETA" de Risso.

Por José Luis de la Rica.

- 4155 P. L. ~~5~~- "NO TE OLVIDO" de Villar y Giménez.  
~~6~~- "ONACES" de Sebastián.

A las 21'30

S I G U E: CANCIONES ESCOGIDAS

Por Rina Valdarno.

- 4011 P. C. ~~7~~- "HABLA DE AMOR MARIU" de Neri.  
~~8~~- "MONASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri.

Por Irene Ambrús.

- 3788 P. R. ~~9~~- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne.  
~~10~~- "CANTO GITANO" de Humel.

Por Juan McCORMACK

- 3771 P. L. ~~11~~- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de White.  
~~12~~- "LA LLAMA ETERNA" de Peñn.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Mayo 1.947

A las 22'05

OPERETA: FRRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Sinfónica.

P. P. 1X "LA VIUDA ALEGRE" Potpourri" de Lehár. (2c).

Por la Org. Adalbert Lutter.

P. T. 02- "UNSER PAUL LINCKS" (2c).

Por Franz Völker.

P. P. 03- "EL PAÍS DE LAS SONRISAS" (2c).

A las 22'20

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

96 Sar. E. L. X 4- "NURIA" de Borgonyó  
05- "LOS CARDINES" de Cortacans.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS



A las 23 h.-

S U P L E M E N T O: MINIATURAS MUSICALES

Por André Kostelanetz.

3823 P. C. 01! SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2c).

Por la Orquesta Hans Busch.

P. P. 02- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.  
3- "SERENATA" de Stanke.

P. P. 04- "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.  
05- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Busch.

A las 23'45

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

A las 23'45

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

4193 P. R. X 6- "BUEN CEMENTO" de Gaillard.  
7- "JIMMY DORSEY" de Dorsey.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

4142 P. O. X 8- "CUANDO ME BESAS" de Mendoza.  
09- "DEMASIADO TARDE" de Parera.

Por Mignon y su Orquesta.

4286 P. O. X 10- "CHIU, CHIU" de Molinero.  
011- "¡QUE LASTIMA" de Pezzi.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

4146 P. O. 12- "RERHUMBABA" de ~~Rene~~ Rene.  
0 13- "LOS SINGNOS MANDAN" de Kaps.

Por los Clippers.

4259 P. L. 0 14- "MARIA MIA" de Mayne.  
X 15- "ESTRELLA DEL DRUMS" de Bardají.

:::::::

Barcelon I de Mayo 1948

CRONICA DE EXPOSICIONES POR Dn. ANTONIO FRATS

GALERIAS FRANQUESA

No obstante ser la actual exposición la primera que realiza individualmente A. Bellmunt, obras escultóricas salidas de sus manos han figurado en certámenes y exposiciones colectivas, siendo consideradas por los técnicos, que reconocieron en su autor un artista de aguda sensibilidad.

Tanto es así, que en la exposición Nacional de Barcelona del año 1944, el jurado de la misma le otorgó, muy acertadamente, un premio.

Bellmunt cursó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, antes de nuestra guerra. Profundamente enamorado del arte con que expresa sus sentimientos artísticos no escatimó el mas mínimo esfuerzo para conseguir rápidos progresos en la carrera emprendida.

La labor escultórica que nos ha ofrecido estos días en Galerias Franquesa, es producto de 7 años de trabajo; realizado con verdadero celo y entusiasmo, atento solamente a resolver los difíciles problemas que le brinda el arte para lograr exteriorizar en las diferentes materias con que trabaja: tierra, escayola, madera y bronce, su sensibilidad de artista.

Celebramos cordialmente que las obras de Bellmunt nos hayan producido tan grata impresión, y creemos no equivocarnos al augurar merecidos éxitos en su carrera.

A continuación nombraré algunas de las obras que mas nos han llamado la atención, del artista que ha motivado estas líneas.

Son: "Santo Cristo", "San Francisco" (ambas tallas en madera), "San Sebastián" (escayola patinada), "Auto retrato" (talla en madera), los retratos nº 19 (bronce), 20 (escayola patinada) y algunos de los desnudos, elaborados en diferentes materias.

SAIA BUSQUETS

Julio Garcia Gutierrez expone en estas Galerias 27 pinturas.

Como de costumbre, en la actual exhibición de este pintor abundan los temas marítimos; a los que parece tener su autor cierta predilección.

Referente al valor artístico de las producciones que nos ofrece



esta quincena el Sr. Garcia Gutierrez, para nuestra opinión, es el mismo que el de las obras de sus anteriores exposiciones. No nos cabe la menor duda que este pintor elabora su arte tal como lo siente.

"Peces", "La boyá" y "Una calle de Mallorca" son de las telas que mas consideramos del Sr. Garcia Gutierrez.

#### GALERIAS AUGUSTA

La opinión que nos merece a nosotros la actual pintura de Segimón, es la misma que hemos transmitido otras veces desde este micrófono: mucha habilidad técnica, producto de muchos años de manejar pinceles y vaciar tubos de pintura, y mas atención, por parte del pintor, al logro de una obra que pueda agradar a la mayor parte de concurrentes a salas de exposiciones, que no preocupación por una pintura de verdadera profundidad artística.

Estamos plenamente convencidos que si el pintor que ahora nos ocupa se lo propusiera podria elaborar cuadros de mayor solidez; pues le reconocemos buenas facultades pictóricas; tambien buen gusto estético. Por esto lamentamos que quien disfruta de tal disposición no se lance mas a fondo en la persecución de lo que es realmente <sup>de valor</sup> artístico, sin dejarse llevar de superficiales exterioridades.

#### SALA ROVIRA

~~V~~ Vilajosana expone este quincena, en la citada sala, 25 pinturas que en conjunto forman una colección aceptable.

Con todo, hay que reconocer que el Sr. Vilajosana tiene que trabajar todavia mucho antes de que sus cuadros lleguen a alcanzar una verdadera madurez pictórica. Sus paisajes los hallamos ambientados y de ~~justo~~ <sup>emplazamiento de distancia</sup> ~~distancia~~; pero frecuentemente hay algunas partes de los primeros términos que tienen mucho que desechar en concepto de estructura y logro de calidades. Probablemente no ocurriria esto si el pintor insistiera un poco mas en ellos. Tambien nos parece que el Sr.

Vilajosana va en persecución de una personalidad; cosa difícil de conseguir, pues esta no se logra sino a fuerza de un depurado y concienzudo estudio.

### SALA GASPAR

Federico Lloveras celebra estos días en Sala Gaspar una muy interesante exposición de acuarelas.

Las pinturas del Sr. Lloveras están producidas con habil destreza técnica, lo que denota que conoce el procedimiento pictórico que le sirve como medio de expresión, con atención a la idea del conjunto y con mucha emotividad.

Estas buenas cualidades hace que las actuales acuarelas de Lloveras formen una colección digna de verdadero elogio, y que el ambiente de las diferentes localidades en donde ellas han sido ejecutadas este captado felizmente resultando pródigas en finezas de color, lo mismo en los paisajes de plena naturaleza que en los urbanos; estos últimos están animados con figuras de expresivo movimiento y vehículos apropiados al caso; lo que da en las escenas de Madrid y Barcelona interpretadas por el artista ahora en cuestión, una muy justa impresión de realidad.

Consideramos al Sr. Lloveras como a uno de nuestros buenos acuarelistas.

---

### GALERIAS ARGOS

Un conjunto de 32 acuarelas, paisajes y marinas expone estos días Gabriel Amat en Galerias Argos.

Las obras actuales de este pintor nos parecen estar producidas muy sistemáticamente y con excesiva ligereza, particularmente en los paisajes.

En los temas marítimos consigue a veces impresiones de apreciables armonías de grises; no obstante, cuando tratamos de analizar detenidamente estas producciones las hallamos más amaneradas que consistentes.

Para nosotros, este pintor se ha quedado, por el momento, estacionado; lo lamentamos, ya que no lo consideramos falto de disposición pictórica.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

PRIMER 9-2-48

EMISORA:

PROGRAMA: CUADERNO DE BITACORA.-Emisión naval

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier



LOCUTOR SERV<sup>2</sup>.- Transmite Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SINTONIA: MAR, PIQUES DE CAMPAÑA.- VOZ "¡Serviola alerta!".

LOCUTOR SERV<sup>2</sup>. "CUADERNO DE BITACORA".... Emisión Naval de Radio Barcelona, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(MUSICA) CARACTERISTICA.- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

LOCUTOR: ¡MASCARON DE PROA!

(MUSICA) ADECUADA QUE SIRVA DE FONDO.)

LOCUTOR: Hemos elegido para abrir nuestra emisión de hoy, un bajo-relieve que nos ha una idea clara de lo que debió ser un buque, unos 700 años antes de Jesucristo, es decir, hace unos 2.600 años. En él aparece una galera de combate asiria, caracterizando su actividad bélica el robusto "espolón" que surge de su proa. Sin demasiada fantasía puede deducirse, que se trataba de buques probablemente de fondo plano, con una gran elevación en la popa y tres cubiertas por lo menos. En la baja, los remeros; en la segunda, posiblemente, el alojamiento de la guarnición y en la tercera o "cubierta alta", el puesto de combate de la misma, protegido con los escudos de los soldados, colgados de las bordas. En relación con el aparejo, se aprecia claramente un único palo, sujetado mediante dos "estays" a proa y popa.

y una verga con su vela "afermada" que "parece" maniobrada por dos "brazas" amarradas al pie del palo. Este bajorrelieve fué descubierto por Mr. Layard hacia 1.850 como perteneciente al palacio de Sennachérib, en Nínive.

(MUSICA: LA MISMA. - SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTORA: **ISINGIADURA!**

(MAR Y CUADERNOS.)

LOCUTOR: "EN EL MAR TALBIEN HABRÁ SEGUROS SOCIALES", por Francisco Casares.

LOCUTOR O AUTOR: Las manifestaciones que el Secretario del Instituto Social de la Marina, Br. Arizmendi, formuló el pasado lunes en nuestra emisión naval, sitúan de nuevo nuestra atención ante la transcendencia de los avances que se han realizado para llevar a la familia marinera, en todos sus aspectos, en todas sus ramas, la misma protección y amparo que reciben otros sectores de la actividad laboral. Concretamente se refiere a los subsidios de vejez, ampliados de forma que elimina trámites y suprime dificultades. Se trata de armonizar la eficacia con la básica preocupación.

La política social del Estado llegó a los campos españoles. Y al mar, Por una inercia, fruto de la vieja concepción, eran la agricultura y los destajos marítimos las dos grandes actividades abandonadas o, por lo menos, relegadas. Todo lo absorbían las grandes ciudades con su carácter industrial. Y no porque horradamente se pensara que la industria tenía más rango, lo que podría ser un criterio equivocado, desde luego, pero criterio al fin, sino por la previsión societaria, el influjo de las organizaciones. Y los hombres del campo y los del mar, por una devoción fervorosa a su tarea, por otro carácter, con el respeto a las tradiciones y costumbres, no promovían conflicto ni creaban dificultad. La atención que ahora se dedica a esos trabajado-

res, demuestra el nuevo sentido de la función gobernante y legisladora. Se actúa sin rendir vasallaje a las contingencias. No es el suceso agobiante lo que determina las conductas. La acción gubernamental se adelanta. Así, ha llegado a los campos españoles y ha llegado a las costas y los barcos, la mano tutelar del Estado, por medio de sus órganos específicos. El Ministerio de Trabajo, el Instituto de Previsión, el Social de la Marina, las Cofradías, el Sindicato de la Pesca. Las misiones están delimitadas, son diferentes, pero en una misma senda, confluencia de motivos y de propósitos, se encuentran.

Las aspiraciones de los que trabajan en el mar o para el mar, se resuelven, al fin. Lo subraya con acierto -coincidiendo con las palabras del Dr. Arizmendi, a que me he referido antes- el culto escritor Sr. Calatrava, en su artículo del último número de la revista "Brújula": "La adhesión especial del Seguro de enfermedad a los pescadores", asunto que es hoy de la máxima preocupación de la Caja Nacional de Seguros sociales y del Instituto de la Marina. El subsidio familiar y el de los viejos pescadores, marchan. El primero, a entera satisfacción. Rápidamente y progresivamente atendido, el segundo... Realmente, es sintomático el paralelismo en la vigilancia de estas protecciones: el agro y el mar. Las dos fuentes de riqueza más considerables, base del sustento nacional, punto de partida y seguridad económica para los tratos comerciales. La conexión es esterna. Los barcos llevan a otros mercados los frutos de la tierra española. La naranja, la cebolla, la almendra, los tomates, el aceite de oliva y tantos otros productos. Y, a la vez, la alimentación de los españoles encuentra un factor esencial en la pesca, como ha venido a patentizar una reciente noticia sobre los millones de kilos consumidos en Madrid en sólo un mes.

Hay que considerar la importancia que tiene el que se haya edificado en un terreno que estaba virtualmente inédito.

Este es el signo de la auténtica preocupación social. Los viejos marinos, en la silenciosa contemplación del mar, desde la costa, mientras fuman su pipa evocando nostálgicamente sus afanes, tienen al menos la seguridad de la vida material. No es una desgracia irremediable llegar a la senectud, perdidas las energías. La gratitud es el más elevado de los sentimientos humanos. El Estado se humaniza, al demostrar que también sabe de gratitudes. Recompensa a los que trabajaron toda una vida, les tiende una mano, símbolo de amistad, de reconocimiento. Entre todos los subsidios que integran actualmente la frondosa organización de la asistencia a los productores, el más interesante es, sin duda, el del subsidio de vejez. Los marineros, los pescadores, hasta las mujeres que cosen y recosan las redes, como recordaba el Secretario del Instituto, van a percibirlo. La justicia social ha salido del cerco de las ciudades. Ha llegado a las costas y a los barcos. También en el mar habrá seguros sociales.

(MAR Y CUADERNOS.— SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTOR: ¡UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA: APROPIADA DE FONDO.)

LOCUTORA: "SOBRE LA FOSFORESCENCIA EN EL MAR", por J. Peláez.

¿Saben ustedes a qué se debe el efecto maravilloso que presenta el mar durante la noche, al rasgar las proas el negro manto de las aguas y el encaje de las olas que se desgranan en cascadas al chocar contra los acantilados? Esta fluorescencia del indescriptible brillo que adquiere el mar en la oscuridad, es motivada por diferentes causas. Unas, a los bancos de millones de millones de animaluculos, cuyas centelleos, dan a veces, a grandes extensiones de agua, un color rojo intenso, producido por estos minúsculos moluscos, denominados "madrigueras". En los litorales del

Mar Rojo, que según la leyenda, las aguas al cerrarse el mandato de Moisés sobre las huestes de "arañu", tomaron el color de la púrpura, la ciencia demostró que ésta tonalidad se debe a diminutas plantas llamadas "tricodesmias", que son tan microscópicas que se necesitan unas cuarenta mil para ocupar un espacio de un milímetro cuadrado. Otras, el mar adquiere una tonalidad al rojo blanco, producida por la aglomeración de multitud de infusorios pelágicos, de noctilíacos miliares, que son tan minúsculos, que en 10 cu<sup>3</sup> de agua, pueden contarse hasta 10.000 infusorios de esta especie, que por su globulosidad gelatinosa transparente, dan esa apariencia a la zona por donde pululan.

Sobre la fosforescencia del mar ha habido y aún subsiste diferentes hipótesis, no comprobadas definitivamente por la ciencia, que se basan en la descomposición de las materias orgánicas que el mar contiene, a la putrefacción de plantas y animales, a su desove, incluso a las mucosidades que segregan los peces, así como a las grandes bandadas de medusas, asterias, foladas y demás moluscos que engendran luz, como el "photocaris", infusorio de intervalos centelleantes, el pez torpedo, etc. Pero la causa base de este centelleo que toma el mar, se debe en su mayor parte, al fósforo que contienen los seres que lo pueblan, cuyos vapores a temperaturas normales, tienen la propiedad de brillar en las zonas oscuras. Las leyendas mitológicas atribuían esta fosforescencia, como ofrenda luminaria que sirenas y tritones ofrecen a Nereo y al dios del océano, Neptuno.

(MUSICA: SUBE Y DESCIENDE.)

LOCUTOR: ¡TERMINOS MARINEROS!

(MUSICA: CARACTERISTICA DE LA SECCION.)

LOCUTORA: El fenómeno que se produce en ciertos ríos al irrumpir la marea en ellos, por aguas vivas, y que de ordinario se de-

nomina de manera inaceptable

ACTOR 1º.- ¡MASOARET!

LOCUTORA: Tiene su voz apropiada en nuestro idioma: la de...

LOCUTOR 1º.- ¡MACARBO!

LOCUTORA: Así, en efecto, escribió el capitán Alonso de Arellano, uno de los de Legazpi:

ACTOR 1º.- ... y de medianoche abajo principió a venir la creciente, venía con tan gran peso de agua que parecía que se abría la tierra, y en esto conoció el piloto que era "macareo".

(MUSICA. LA MISMA.- RESUELVE.)

LOCUTOR: ¡VOCES DEL MAR!

(MUSICA: SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTOR: Una charla con el Jefe del Servicio de Divulgación y Publicaciones del Instituto Social de la Marina, el notable y culto publicista D. Joaquín Meléndez,.- Por Lucas González Herrero.

GONZALEZ: La importancia y transcendencia de este servicio de divulgación, bien merece por toda clase de merecimientos, como vamos a ver, que sea él divulgado para general noticia y aprecio. Nadie mejor para hacerlo que su propio Jefe, D. Joaquín Meléndez, ameno y culto publicista, que se ha visto honrado por dos veces con el alto galardón de los Premios "Virgen del Carmen" y afortunado Director de la notable revista marinera "MARES", premio "Virgen del Carmen" que ha sido también. - ¿Quiere usted, señor Meléndez, hablar nos del "Servicio de Divulgación y Publicaciones" del Instituto Social de la Marina?

MELÉNDÉZ: Este servicio tiene por objeto, además de estar al corriente de cuantas publicaciones en el extranjero tengan relación con la vida pesquera, la de publicar un Boletín mensual,

que se remite, gratuitamente, a todos los Gremios y Cofradías de Pescadores de nuestro litoral, en el cual se reconocen todas las disposiciones sobre el trabajo del pescador y se les informa de las actividades, en el aspecto laboral y social, que puedan interesarles. Por otra parte, está a cargo de éste servicio la propaganda, para el mejor conocimiento de los pescadores, de cuanto atañe a las mejoras de carácter social que les afecta, tales como los seguros sociales, mutualidades, etc.

GONZALEZ:

¿Hay muchas revistas marítimas en España?

MELENDEZ:

Pocas. Llegan escasamente a media docena; y, de éstas, dos puramente técnicas, relacionadas con la Marina de Guerra y otra con la Mercante.

GONZALEZ:

¿Entre éstas revistas españolas, está la muy importante "MARES", que usted dirige?

MELENDEZ:

Sí. Pero muchas gracias, amigo Herrero, por esa distinción con que califica, y que, sin falsa modestia, no es injustificada, tanto por el interés y variedad de los temas que trata en relación con las cuestiones del mar, como por el favor del público y de las entidades de carácter científico que se interesan por estas cuestiones.

GONZALEZ:

Su revista "MARES" se ha visto recientemente honrada con una intervención del Caudillo, ¿no es así?

MELENDEZ:

Sí, señor. Tuve, efectivamente, el alto honor de que Su Excelencia me dedicara una intervención, que por la importancia de las declaraciones del Jefe del Estado tuvo una extraordinaria repercusión no solamente en España, donde sus manifestaciones tenían enorme transcendencia para la vida marítima, y que toda la Prensa nacional reprodujo ampliamente, sino también en el extranjero donde fueron publicadas por los diarios hispanoamericanos, portugueses e ingleses.

GONZALEZ:

¿Cómo se encuentra España respecto al extranjero, en relación a esta cuestión de publicaciones marítimas?

MELENDEZ: Francamente, muy disminuida. En Inglaterra, por ejemplo, país eminentemente marítimo, se publican más de un centenar de revistas de este tipo, sin contar aquellas otras de acusado carácter técnico, tales como construcciones navales, biología, etc., En Norteamérica, ocurre otro tanto, que además publica las del "Bureau of Fisheries" y varias de interés deportivo. Holanda, Noruega, Francia y Portugal, países a los que interesa extraordinariamente la vida marítima, especialmente la pesquera, también publican muchas importantes revistas, que enumerarlas sería prolijo para esta intervención.

GONZALEZ: ¿Tenemos intercambio de éstas publicaciones con el extranjero...? ¿Y qué beneficio reporta mutuamente?

MELENDEZ: Desde luego es muy necesario tal intercambio con países marítimos. Ello nos permite estar al corriente de cuantas novedades, tanto en el aspecto técnico como en el laboral, y profesional, ocurren. Por ejemplo, puedo decirle que recientemente he recibido una carta de un ingeniero español que había leído un artículo interesantísimo sobre un nuevo sistema de propulsión a vela, que hace posible armar al mástil de un yate una sección de verdaderos plano y mantenerla rígida en la curvatura que se desee, ya sea la banda de babor o de estribor. Esta forma de vela permite navegar cara al viento, puesto que no es la presión de éste por barlovento lo que la mantiene, sino la propia construcción del mástil y de la vela. Dicho señor nos escribió pidiéndonos detalles, que nosotros le facilitamos poniéndole en contacto con la Casa constructora. Lo mismo ocurre con otros aspectos de la vida marítima profesional; y esto pone de relieve la ventaja y la necesidad de tener un intercambio con las revistas extranjeras.

GONZALEZ: ¿El Estado presta alguna protección a estas publicaciones marítimas nacionales?

MELENDEZ: Indirectamente sí; por medio de los premios "Virgen del

Carmen. Pero considero que no es el Estado quien debe sufragar los gastos de esta clase de publicaciones, sino la propia revista; que debe comenzar por conquistar el favor del público, cosa que sólo se logra con una publicación cuidada y con el interés y escrupulosidad de selección en los temas y auntos. En España se ha fiado mucho en la ayuda económica que se pueda lograr de distintos organismos, sin tener para nada en cuenta el interés de los lectores; y claro, aparte del fracaso que ésto significa, no es ni hacer periodismo, ni representa una solvencia moral para dichas publicaciones. El orgullo hay que fundarlo en no tener ni una mínima ayuda oficial y lograr una revista que, por su prestigio, sea leída no sólo en España sino en el extranjero.

GONZALEZ:

Han oido ustedes, señoras y señores oyentes, las interesantes manifestaciones del Jefe del Servicio de Divulgación y Publicaciones del Instituto Social de la Marina, y Director de la revista "MARES", D. Joaquín Meléndez. Muy buenas tardes.

(MUSICA,

CARACTERISTICA.- SUBE Y DESCIENDE. )

LOCUTOR:

!ESPAÑA EN EL MAR!

(MUSICA:

GUERRERA, HEROICA. )

LOCUTORA:

En una breve estampa, breve por el tiempo que corre implacable, presentamos a ustedes, la titulada...

LOCUTOR:

"UNA AVENTURA DEL CAPITAN ANTONI" (Antonio Barceló).

(MUSICA

SINTONIA DE LA ESTAMPA. )

NARRADOR:

En 1739, los piratas berberiscos intensificaban sus ataques a la isla de Mallorca. Las luchas son constantes, no cesan, y es difícil registrar un solo hecho de armas en que no intervenga el joven Antonio Barceló. El "Rayo de la

guerra" se convierte en una pesadilla para sus enemigos, que comienzan a temerle y a reverenciarle.- Pero no todos los episodios del "Capitán Antoni" son de guerra. A los 24 años, tiene que actuar en una aventura romántica, en la que Marte vence a Cupido.

OFICIAL: (ENTRANDO) ¡Señor...! ¡Señor...!

BARCELO: ¿Qué sucede...? ¡Habla...! ¿Los berberiscos...?

OFICIAL: No, señor, no... (AGITADO) Del Convento de la Misericordia se ha fugado una religiosa...

BARCELO: ¿Y bien...? Me habeis tranquilizado.

OFICIAL: Dejadme terminar, señor... La religiosa es Sor Margarita de Valseca, y ha sido seducida por el Teniente de Dragones, don Manuel de Bustillo...

BARCELO: Apuesto manzana, el teniente Bustillo, pero mala acción la suya, que puede acarrearle fatales consecuencias...

OFICIAL: Con pasaportes falsos, y ella vestida con ropas de varón, acaban de huir en un barco francés. El Virrey os envía este pliego.

BARCELO: ¡Dadme...!

(EFFECTO DE PLIEGO DESARROLLADO.)

¡Jé, jé...! El Virrey me ordena que salga con mi jabeque "El León", en persecución de los amantes.

OFICIAL: Es el más marinero y veloz de los que existen, Capitán...

BARCELO: Está bien.. Avisad a los hombres... (DESVANECIENDO) No tenemos tiempo que perder, si queremos dar alcance a esos desventurados... ¡Pronto..! ¡Al puerto!

NARRADOR: (ENTRANDO) El escándalo que el hecho produjo en Palma fue enorme. Había que conjurarle y devolver la monja a su claustro, castigar al conquistador y satisfacer el honor de una digna familia ultrajada. Para esta misión fué designado An-

tonio Barceló...

(MAR Y CUADERNOS.- VIENTO.)

Sólo "El León" y mandado por Barceló era capaz de realizar la proeza de dar alcance a la embarcación francesa que llevaba de ventaja algunas horas de navegación... Barceló, en el puente, escudriña el horizonte y domina su impaciencia... Al fin se le divisa... El viento es duro y racheado. Sopla fuerte. Una racha violenta hincha el velamen. "El León" se estremece todo y corta las aguas veloz. Se aproxima rápidamente al velero perseguido. Barceló se lleva la bocina a su boca y grita:

BARCELO: (MEGAFONO.- FUERA) ¡Ah, de a bordo. ¡Vira en redondo y arría el trapo!

NARRADOR: Pero el francés no se rinde: Barceló se propone intimidarlo y se prepara a disparar. Se acerca a uno de los cañones y ordena:

BARCELO: ¡FUEGO...!

(CAÑONAZO QUE REPITE EL ECO LEJANO.)

NARRADOR: La bala ha tronchado el mástil de la nave fugitiva. El jabeque de Barceló se le echa encima, al abordaje.

(EFECTO DE CHOQUE.- ASTILLOS.- MAR.- )

(QUEDA SOLO MAR Y VIENTO.)

Antoni se enfrenta con el seductor que sostiene en su brazo izquierdo a la desmayada Marcarita. En la mano derecha tiene una pistola...

BARCELO: Tengo orden de apresaros, teniente Bustillos... (ENERGICO)

BUSTILLOS: Yo no me rindo, capitán Barceló. Y si dais un paso disparo... (QUEJIDO DE DOLOR Y DISPARO AL TIEMPO.)

NARRADOR: Un marinero ha actuado rápido y oportuno, descargando un

hachazo sobre el arma en el momento de disparar Bustillos. Este se retuerce de dolor. La ex-religiosa cae inerte en el suelo. ¡Barceló ha salvado la vida milagrosamente! El Teniente Bustillos es conducido a Palma y condenado a muerte. ¡Esa era la ley de entonces! Margarita pagó su exilio volviendo al convento en el que murió después de 40 años de disciplinas, mortificaciones, rezos y acaso... un poco de nostalgia. Y en tanto, siguen las aventuras del "Capitán Antoni!"

(MUSICA: TRIUNFAL, GUERRERA, - RESUELVE.)

LOCUTOR: ¡NOTICIARIO MARITIMO!

(MORSE ENTRANDO Y DESVANERIENDO.)

LOCUTORA: Bajo la presidencia del Jefe del Estado, se constituye un Patronato de honor para la celebración de los centenarios de la conquista de Sevilla y de la fundación Castellana, de cuya proximidad dimos cuenta en pasada emisión. Le integran los Ministros de Hacienda, Marina y Educación Nacional; Cardenal-Arzobispo de Sevilla, Subsecretario de Educación Popular, Capitán General de la Segunda Región Militar, Almirante Jefe del Departamento Marítimo de Cádiz, Gobernador Civil de la provincia de Sevilla y Alcalde, General Gobernador Militar, Presidente de la Diputación Provincial, Presidente de la Audiencia Territorial, Rector de la Universidad, Delegado de Hacienda y Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de dicha ciudad de Sevilla. También formarán parte del referido Patronato como poseedores de la medalla de oro de la ciudad, el Infante don Carlos de Borbón, don Gonzalo Queipo de Llano y don José Ibáñez Martín; y como poseedores de la medalla de plata, don Luis Ortiz Luñoz y D. José Cuesta Moreno.

(MORSE..)

LOCUTOR: A D. Ramiro García Lesnes, de Málaga, que se interesa por la situación del vapor "Aldecoa", comunicamos que éste se halla en viaje de Buenos Aires a Las Palmas de Gran Canaria.

(MORSE.)

LOCUTORA: Y a D. Antonio Ruiz Apodaca, de Madrid, que el vapor-petrolero "ZAHAGOZA", de la Compañía Española de Petróleos, sigue en Halifax, reparando.

(MORSE, - CRUZA CON...)

(MUSICA. SINTONIA: ORACION MARINERA.)

LOCUTOR SERV. - Transmite Radio . Han escuchado ustedes "CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio Madrid, realizada por nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Departamento de Producción y Compañía de Actores de la Emisora. - "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire el , día , a las . horas.

1  
NUMERO

590

Original S. Censur



R A D I O C L U B

-----

DIA

1-5-48

Censura

8/9

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

8/8/9

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las.... horas y  
.... minutos.



LOCUTOR  
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy ~~XXXXX~~ SABADO 1 de MAYO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 121 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 2 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 2 horas 43 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite a las 5 horas 48 minutos, empieza su cuarto menguante en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Felipe, Santiago el Menor, Jeremias, Acisclo, Orencio, Segismundo, Amador, Julian, Marta, Petronila, y Walburga.

DISCO :ORGANO

LOCUTOR

San Felipe fué galileo de nación, natural de Bethsaida. Hizo a Jesus la presentación de Nathanael, de quien dijo el Salvador que era un verdadero israelita sin dolor ni engaño. Despues de la venida del Espíritu Santo predicó San Felipe en la provincia de Frigia. Sufrió el martirio en el dia 1 de mayo del año 54.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

1º de Mayo.

RAPIDA Y RESUELVE

LOCUTORA

1075.

DISCO :ORGANO

LOCUTOR

El rey Alfonso VI cedió su palacio en Burgos para Catedral.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1539

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Toledo la Emperatriz Isabel. San Francisco de Borja, por encargo del emperador acompaña los restos hasta Granada.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1852.

JOTA NAVARRA

LOCUTOR

Nace en Petilla de Aragón (Navarra) Santiago Ramón y Cajal.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1904.

DISCO: NUEVO MUNDO

LOCUTOR

Muere en Praga el famoso compositor Anton ~~xx~~ D'Vorak.

DISCO: MUSICA RAPIDA.

889

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Ha llegado a Barcelona María de los Angeles Felix, la artista cinematográfica mexicana. Los alrededores del Hotel en que se hospeda son un verdadero enjambre. La juventud rodea el edificio acechando cualquier salida de la estrella. La juventud armada de cuaderno y pluma con la esperanza de un autógrafo. Aunque solo sea de la firma. El caso es, que la letra de la artista conste en el blanco de una página. Y si puede poner un adjetivo dedicado al dueño, mejor.

Estamos en la época en que, como no se puede guardar otra cosa, se guardan las firmas de los que llegan a la popularidad. Es un ahorro producido por un despilfarro :el del tiempo.

Seguramente que, para esto de los autógrafos es para lo que se ha inventado la pluma continua.

SUBE - RESUELVE

8/9

EMPORIUM

SEVILLA

LOCUTOR

Por fin....

LOCUTORA

Por fin ¿que?

LOCUTOR

Por fin anoche tuvo lugar el suceso que todos esperaban.

LOCUTORA

¿Cual?

LOCUTOR

El de el debut, nuevamente en Barcelona del trio Calaveras.

DISCO: TINO AD LIBITUM

LOCUTORA

Y en donde fué?

LOCUTOR

Donde únicamente podía ocurrir este suceso de excepción. En EMPORIUM.

DISCO - SEVILLA

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner 4

LOCUTOR

Que merece toda clase de felicitaciones.

DISCO - SEVILLA

LOCUTORA

Porque el trio Calaveras es una de las atracciones típicas que mayor sensación han causado ante todos los públicos.

LOCUTOR

Y que llegan a Barcelona después de sus grandes éxitos en París y Londres.....

8/9

DISCO AD LIBITUM

LOCUTORA

!Los Calaveras en Emporium!

LOCUTOR

Mañana habrá que ir por la mañana a coger sitio para el té selecto de EMPORIUM.

DISCO- SEVILLA

LOCUTORA

Como que van a creer que en Muntaner 4 está la Dirección de Loterías y que la gente hace cola para el sorteo de Navidad.

DISCO- SEVILLA

LOCUTOR

Lo cierto es que Los Calaveras están en EMPORIUM.

SUBE SEVILLA Y RESUELVE

LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Vienna, la ciudad que fué punto de arranque de la llamada guerra europea, ha ido dejando tras si, a través de los tiempos, una estela de batallas melódicas, de ritmos encuadrados en verdaderos ejércitos de inspiraciones, estallidos de luces avivadas por un arte siempre actual y siempre joven, renovado como se renuevan las aguas del río que bese las plantas de piedra de la ciudad novia de occidente.

DISCO: MELODIAS

LOCUTOR

Hay muchos que creen equivocación rendir culto a las manifestaciones artísticas de los tiempos que fueron. Son los eternos seguidores de las modas, mariposas sin fija y selectiva que no saben determinar lo que en arte es inmutable. Y sentir el pasado de las costumbres de los pueblos, a los que la inspiración ha otorgado la belleza, ese nunca puede ser error.

DISCO: NO PUEDE SER ERROR  
(A la raya)

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

DISCO: LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Fué necesario que un corazón de artista como el de Artur Kaps agrupara en la escena todo el caudal emotivo de los ritmos vieneses, para que llegara a nosotros el resplandor del arte de la ciudad, lejana. Y fué que, desde sus comienzos de director, soñaba con rendir este tributo de vasallaje a su tierra nativa, sentir como los latidos de su corazón le iban repitiendo...

DISCO: SI UN DIA TE DECIDES  
(Hasta final)

LOCUTOR

Valses... sonrisas... ritmos... canciones...  
en la más viva, clara y amena  
melodía en flor  
que brota en todos los corazones  
con la leyenda LUCES DE VIENA.  
Emoción, arte, fragancia, amor.

279

DISCO: LUCES VIENA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*BBG*

LANOGA

DISCO BUEN MENÚ

LOCUTOR

¡Menudo menú.....

LOCUTORA

El de las minutas a 90 pesetas todo incluido del Restaurante de LANOGA.

SUBE DISCO BLAZE

LOCUTOR

Y menudo éxito el del ballet Simphonie en LUZ DE LUNA y DANZA EXOTICA.

DISCO: SIMPHONIE

LOCUTORA

Y el de la pareja MOOREN GRACY

DANZAS

LOCUTOR

Y el de LITA VIVIAN en los bailes españoles.

DISCO: BARBERILLO

LOCUTORA

Pero no olvide tampoco a las Orquestas de Antonio Busquets con Jeannete Sandey y Regis Club con Francisco Roviralta.

DISCO: FOX

LOCUTOR

No olvide usted LANOGA.

DISCO : BLAZE

8/9

RIO

MURMULLOS

LOCUTOR

¡Que gran cantidad de gente habia anoche en la calle de Floridablanca! Al principio creyeron que es que pasaba César. Pero no.

LOCUTORA

Entonces que era?

LOCUTOR

Pues sencillamente, que en la calle de Floridablanca esta RIO.

DISCO: RIO

LOCUTOR

Y es claro al tratarse de RIO la gente se desborda, cosa, aparte, natural porque en RIO sigue triunfando MIGNON CON SUS CHICAS.

DISCO :MIGNON

LOCUTORA

Y porque en RIO canta todos los dias...

LOCUTOR

¿Quien?

DISCO:BONET

LOCUTOR

¡Ah, ya, BONET DE SAN PEDRO!

LOCUTORA

Y no es eso solo sino que tambien la gente acude a oir a JOSE VALERO con la Orquesta DEMON.

DISCO DE VALERO

LOCUTOR

Y ya que ha nombrado usted a DEMON consignemos que el infatigable director de RIO ha conseguido un exito sin precedentes con los famosissimos te-strictamente familiares de domingos y dias festivos por la tarde.

LOCUTORA

Como que todo Barcelona acude a RIO.

LOCUTOR

Y por eso y a pesar de todas las precauciones son

muchos los que no alcanzan la satisfaccion de pasar  
la tarde en RIO.

24

Anna dido R. Club

## CINE GRANVIA

5 minutos

## AVION EN VUELO

Suze Banglan acaba de ~~despegar~~ de despegar en avión con rumbo a Nueva York.

~~LOCUTOR~~

## LOCUTORIA

Quién va como pasajero?

LOCUTOR

Un hombre que lleva la representación de todo un pueblo. El escritor Rudy Yard Morley.

PARA EL AVION  
COMPASES DE MUSICA

## LOCUTORIA

¿que ha ocurrido?

## VUELVE EL AVION

## LOCUTOR

que el escritor ha tenido que dejar en tierra a su cocinera.

### SIGUE AVION EN VUELO

## LOCUTOR

La sátira mas finamente llevada a la pantalla en una serie de imágenes que COLUMBIA presenta esta noche en estreno en el CINE GRANVIA.

LOCUTORIA

Una extraordinaria interpretación de Charles Cogurn y Margarita Chapman bajo la dirección de Richard Wallace,

## LOCUTOR

Esta noche en el GRANVIA.

四

## VUELVE AVION EN VUELO MARCHA AMERICANA

LOCUTGR

Una desenfadada demostración de la diferencia de carácter de los pueblos a través de un típico escritor inglés en norteamérica.

LOCUTOR

La diferencia del genio y la vida normal mezclada con una historia de amor al compás del tiempo.

LOCUTORA

La interpretación actual del romanticismo a través de una cocinera que no ha podido lograr pasar.

TREN EN MARCHA

LOCUTOR

Y el amor que se presenta en el recuerdo de un avión de las fuerzas aéreas.

STUKA- MARCHA

LOCUTORA

La demostración en imágenes de una sátira amable de que los hombres se conocen por lo que no leen y por lo que escriben.

LOCUTOR

Toda la disparidad en plena creación y la vida normal presentada por COLUMBIA esta noche en estreno en el CINE GRANVIA.

LOCUTORA

EL ESCRITOR Y SU COCINERA.

LOCUTOR

Una graciosísima creación de Charles Coburn y Margaret Chapman bajo la dirección de Richard Wallace.

VUELVE AVION EN VUELO  
MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

Los viejos pueblos ante el pueblo joven en un contraste amable que como todos los contrastes termina desapareciendo ante el amor.

Una desenfadada demostración de la diferencia de carácter de los pueblos a través de un típico escritor inglés en norteamérica.

LOCUTOS

La diferencia del genio y la vida normal mezclada con una historia de amor al compás del tiempo.

LOCUTORA

La interpretación actual del romanticismo a través de una cocinera que no ha podido lograr pasar.

TRAIN EN MARCHA

LOCUTOR

Y el amor que se presenta en el recuerdo de un avion de las fuerzas aereas.

STUKA- MARCHA

LOCUTORA

La demostración en imágenes de una sátira amable de que los hombres se conocen por lo que no leen y por lo que escriben.

LOCUTOR

Toda la disparidad en plena creación y la vida normal presentada por COLUMBIA esta noche en estreno en el CINE GRANVIA.

LOCUTORA

EL ESCRITOR Y SU COCINERA.

LOCUTOR

Una graciosísima creación de Charles Coburn y Margaret Chapman bajo la dirección de Richard Wallace.

VUELVE AVION EN VUELO  
MARCHA AMERICANA

LOCUTORA

Los viejos pueblos ante el pueblo joven en un contraste amable que como todos los contrastes termina desapareciendo ante el amor.

EMISION DEL SABADO 1 DE MAYO



LOCUTOR = RADIO BARCELONA. Recital de guitarra a cargo de la concertista Renata Tarragó, presentada por Jose Andres de Prada.

(UNOS COMPASES DE GUITARRA)

PRADA = Unas manos de mujer pasan sobre las cuerdas de la guitarra arrancandole ese sonido, mitad lamento, mitad donaire, caracteristico y unico, del mas belllo de los instrumentos musicales.

Son, en estos instantes, las de Renata Tarragó, juventud en plena floracion, alegría de primavera en el contraste de luz y sombra de sus ojos claro-oscuros, prestancia en la figura, muy española, y artista de bien ganados prestigios y bien cimentada fama.

Renata Tarragó acaba de actuar en Londres. Sobre la niebla del Támesis, un giron del cielo de España tendió su franja de sol. E hicieron el milagro las manos de esta mujer al arrancarle a la guitarra - que de mujer tiene tambien las curvas de su talle y la gracia, como peineta, de su clavijero- las mas cálidas armonías y la mas sonoras vibraciones.

Y con este instrumento, en cuyas seis cuerdas estan prisioneros todos los matices y sonoridades de la mas brillante de las orquestas; que lo mismo sirve de fondo a las piezas musicales graves y patéticas que a las jocosas y triviales; que pasa del dejo popular del fandanguillo y la soleá ó de la serenata callejera en ronda moceril a la majestuosidad grandiosa de las fugas de Bach ó las sonatas de Beethoven, y de la tonadilla bulliciosa é intrascendente a la solemnidad augusta de la "marcha funebre" de Thalberg, Renata Tarragó hizo pasar, a través de sus manos de digitacion prodigiosa, de su corazon al de su auditorio en Londres, ese misterioso hilillo de plata que enlaza los sentimientos de quien interpreta y quien escucha los momentos en que las notas del pentagrama parecen tomar alas para remontarse a las mas altas regiones de la inspiracion y la ejecucion.

De su exito allí, confirmacion y continuidad de los aqui logrados por la eminenté concertista, nos llegaron a su tiempo definitivas pruebas. En la mas renombrada de las emisoras del mundo, la B.B.C. londinense, la Srta Tarragó dió una serie de recitales en los que puso de manifiesto no solo la calidad magnifica de sus sentimientos artisticos si no la agilidad portentosa de sus dedos y la compenetracion de su alma con el alma creadora de la composicion musical. Y, ya fuera en las sesiones en que actuaba como solista ó ya fuese en las de acompañamiento de las obras populares a nuestra maravillosa diva Victoria de los Angeles - duro empeño en el que habian de rivalizar dos soberbias maestrias - la Srta Tarragó pudo gozar de la satisfaccion del triunfo logrado y sentirse orgullosa por haberlo sabido merecido.

Y he aqui el porqué nuestra emisora en la noche de hoy ha querido rendir el tributo de su admiracion a la gentil artista y obtener de ella, pa-rassus oyentes, el regalo esplendido de su arte; y he aqui tambien justificadas estas palabras, que dictó la sinceridad en el elogio, que han pretendido servir de presentacion a la notable concertista.

Servíos escucharla a través de alguna de sus interpretaciones: "LA FILA DEL MARXANT" de Amadeo Vives.

(ACTUACION)

De los dedos ágiles de Renata Tarragó han salido, al pulsarlos sobre las cuerdas de la guitarra, las notas - vigor y sentimiento - que el glorioso maestro catalan compuso para la leyenda de la hija del mercader de la se enamoró en secreto el hijo del rey, página de destacados relieve

cales que valorizó el arte interpretativo de la joven concertista, que ahora nos va a hacer oír "RECUERDOS DE LA ALHAMBRA" de Tárrega.

(ACTUACION)

Ha venido con este RECUERDO DE LA ALHAMBRA, al nuestro, la silueta de aquel guitarrista genial que ennoblecio el instrumento con él, que naba de llegar a las cumbres de la fama: y le vemos, como, poco antes de morir en Barcelona, apoyaba su negra y espesa barba sobre la blanca pechera, y abrazado a su guitarra - amor de sus amores- le arrancaba a sus cuerdas insospechadas y maravillosas sonoridades. Imborrable recuerdo el de aquel Don Francisco Tárrega y Eixea, de cuyo arte es continuadora la Srta Tarragó que, hasta en las letras de su apellido tiene afinidades con el famoso maestro levantino.

Y ahora, la Srta Tarragó, acompañada de su padre y maestro, van a interpretar a dos guitarras la brillante página musical de Albeniz "TORRE BERMEJA".

la (ACTUACION)

No quisieramos cerrar ~~esta~~ emisión con esta magnifica interpretacion que el Sr. Tarragó y su hija han dado a "TORRE BERMEJA" del insigne Albeniz, aunque mas esplendido broche no pudiera soñarse, y vamos a recuerdar de la gentil concertista unas palabras suyas para ello. ¿Es V. tan amable, Srta Tarragó, que accede a decírnos algo como impresion personal y artistica de sus actuaciones en Londres?

TARRAGO =

EN LOS DOS SENTIDOS REGRESO PLENAMENTE SATISFECHA. ME HA ENCANTADO LA GRANDEZA DE LA CIUDAD AUNQUE ECHABA DE MENOS NUESTRO CIELO Y NUESTRO SOL. Y ME HA ENORGULLECIDO EL QUE A UNA ARTISTA ESPAÑOLA LA ACOGIESEN ALLI CON TANTO ENTIUSIASMO Y TANTA CORDIALIDAD.

PRADA = ¿Cuantos conciertos dió V. en la B.B.C.?

TARRAGO =

CUATRO, Y EN TODOS ELLOS HABIENDO DE AÑADIR SIEMPRE A MIS PROGRAMAS NUEVAS INTERPRETACIONES.

PRADA = ¿Su profesor fué.....

TARRAGO =

MI PADRE, QUE LO ES DEL CONSERVATORIO. A EL LE DEBO LO POCO QUE SOY.

PRADA = Y él dese estar orgulloso de lo mucho que vale su hija y discipula. ¿No es así, señor Tarragó?

Sr. TARRAGO =

CON TODA SINCERIDAD, SI, SI SEÑOR. PUSE EN ELLA MIS ESPERANZAS Y MIS AFANES Y EL VERLOS REALIZADOS ES LA MAYOR ALEGRIA DE MI VIDA.

PRADA = ¿Porque clase de composiciones siente V., srta Tarragó, mas especial predilección?

TARRAGO = TENGO UN CRITERIO MUY AMPLIO PARA ELLAS. DESDE LOS CLASICOS HASTA LOS MAS AVANZADOS MODERNISTAS.

PRADA = Sin embargo...

TARRAGO =

LA MUSICA ESPAÑOLA ES LA QUE PREFIERO A TODOS QUIZAS PORQUE SEA LA GUITARRA TAMBEN TAN ESPAÑOLISIMA.

PRADA = ¿Estaré V. mucho tiempo entre nosotros?

TARRAGO =

MENOS DE LO QUE QUISIERA PORQUE COMPROMISOS CONTRAIDOS ME OBLIGAN A MARCHAR OTRA VEZ AL EXTRANJERO MUY EN BREVE.

PRADA = ¿Algo mas para nuestros oyentes?

TARRAGO = UN SALUDO LLENO DE CARINO Y AGRADECIMIENTO.

PRADA = Pues, agradecimiento tambien por nuestra parte por su gentileza, y el deseo de que siempre le acompañen los triunfos que merece.

Y con ello, señores, damos por terminado este recital. Buenas noches.

GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 1<sup>o</sup>/5/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: **INGLATERRA**

El doctor Leslie E. Wigginis de la Universidad de Birmingham, ha estudiado los métodos para convertir el azúcar en una importante materia prima industrial, capaz de producir importantes compuestos químicos, de la misma manera que el carbón o la brea, que durante muchos años ha sido materia prima de muchas drogas, tintes y otros productos químicos.

No nos parece mal que se estudien nuevas materias primas industriales, pero preferiríamos se hiciera a base de otro ingrediente que no fuera el azúcar, tan necesario para condimentar buenas tartas, dulces o cremas que endulzan la vida.

Y así el nuevo método para lograr una importante materia prima del azúcar, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Para la mayoría de las personas, las dos cosas más importantes son: comer bien y tener una casa, en un lugar ideal, con todas las comodidades modernas.

Todo esto se puede lograr en Marianao, la ciudad soñada, ya que además de la bondad de sus productos agrícolas, sus torres están construidas con todo confort y entre la exuberante vegetación de sus bosques, parques y jardines, surgen como por arte de magia.

Su bosquejo inmenso, lleno de árboles de distintas especies (palmeras, pinos, abetos, eucaliptos), da a Marianao un clima seco y por lo tanto sano.

En esta época del año, florecen con toda impetu, sus flores y sus plantas, embalsamando el ambiente con el cocktail de sus perfumes.

Ante su fronda exótica, nos imaginamos hallarnos muy lejos, en un país de ensueño, paraíso de paz y tranquilidad.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalé entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción;

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

sigue...

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.

## CRONICA SEMANAL DE TEATROS

De verdadero acontecimiento puede calificarse la presentacion en el teatro Poliorama de la Cia de Juanita Reina con el estreno de SOLERA DE ESPENA Nº 5. Juanita Reina, vuelve esta vez a nosotros, si cabe, mas artista que nunca, plena de grandes faultades y de dominio escenico. SOLERA DE ESPAÑA, otra nueva produccion de los afamados autores, Quintero, Leon y Quiroga con una serie de Estampas bien ligadas donde Juanita Reina obtiene un exito clamoroso al interpretar las canciones de estos celebrados autores, luciendo esta gentil artistax sus multiples atractivos, figura y donaire. Juanita Reina estuvo admirable en: "LA ROSA ETERNA", estampa cuajada de romantico perfil andaluz. "Ay, Solead", tangui-lox sevillano, que arrancó grandes ovaciones, pero donde rayó en lo sublime, fué en una zambrilla... Y sin te quiero... en la que consiguió insuperables acierto de diccion y emotividad, consiguiendo, esta genial artista, una ovacion tan prolongada que duró varios minutos, en una palabra, un triunfo personalissimo de esta sevillana de pura cepa que se llama Juanita Reina.

Al finalizar la primera parte, y con el escenario lleno de flores, Juanita Reina, presa de una gran emocion, pronunció una frases de agradecimiento a este publico que tantas muestras de afecto le ha demostrado.

El resto de la Cia, muy bien y disciplinada, sobresaliendo, Trudi Reina, hermana de Juanita y el graciosissimo Alares. La presentacion y puesta en escena, con gusto y riqueza.

---

En el teatro Romea se presentó Pepe ~~Marchena~~ Marchena con la comedia de costumbres andaluzas CURRO LUCENA, de Francisco Dominguez Burgos, obra que sirve de base para poderse lucir todo el elenco de la Cia en el dificil arte del cante jondo y baile flamenco.

En realidad, CURRO LUCENA, es un flamante espectaculo de estampas andaluzas, de esa andalucia que se han empeñado en presentarnos los autores, reidora y saltarina a traves de sus patios y callejas, brisas del Guadalquivir....etc.... Pepe Marchena, estupendo de voz y de diccion deleitó al publico que llenaba el Romea con su estilo de gran cantaor flamenco. Amparo Alba, Eulalia Pino, Niño Velez, Francisco Amengual, el guitarrista Ramon Montoya... y resto de la Cia.

---

En el Barcelona, la Cia de Guadalupe Muñoz Sampedro estrenó la comedia comica de los Sres Paso, JAIMITO SE CASA, y como estos autores conocen los resortes de sus gran experiencia teatral, en lo comico, pergeñaron una farsa, dando lugar a que la señora de Sampedro, con su vis comica y sus recursos escenicos, saque adelante, en media de grandes carcajadas, la flamante comedia JAIMITO SE CASA, que no es ni mas ni menos que una pieza llena de simplicidad pero con mucha sal teatral. El publico que llenaba por completo el coqueton coliseo de la Rambla de Cataluña celebró con grandes carcajadas las ocurrencias de Guadalupe Muñoz Sampedro y aplaudió mucho los mutis y finales de acto.

Barna 1.5.48.

### Emisoras locales.

1 de Mayo de 1.948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN  
BARCELONA

La privilegiada situación de Barcelona, escuda su afán de mostrar al mundo, en periódicas manifestaciones feriales, las muestras de los productos del agro español, de la artesanía y de la industria nacional, y para reunir en su sumptuoso marco, las muestras de importatísimas factorías extranjeras para las cuales se abren insospechados mercados, dada la importancia del certamen barcelonés y por ende, su privilegiada situación geográfica, clave de los mercados mediterráneos y centro europeos.

Montjuich que fué hace diez y nueve años, exponente del desarrollo mundial de numerosas industrias, viene siendo ahora norte y guía de la industria española que cifra un esfuerzo singular en conseguir poner de manifiesto su creciente superación y su amplio desenvolvimiento.

La trayectoria de constante superación que desde su iniciación ha seguido sin desmayos la Feria de Muestras barcelonesa, ha sido notoriamente impulsada este año ya que se han multiplicado sus servicios, perfeccionando sus instalaciones con el firme propósito de que el certamen que se celebrará en el venidero mes de Junio, constituya, bajo todos los aspectos, una clara superación del anterior, conquistando un privilegiado lugar entre las Ferias Internacionales de primer orden.

Dentro de pocas semanas, Mènjuich volverá a ser escenario de una grandiosa manifestación económica, a la cual concurrian las más importantes industrias de la nación junto a las de numerosos países que han formalizado su inscripción y junto a los cuales, las industrias españolas rivalizaran dignamente ~~en~~ evidenciando el auge alcanzado en los últimos años.



11-11-1948  
M. radiazioni 10 Mayo 1948  
POLICIA  
DIARIA BARCELONA



Anterior

65

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDADES. Avda Jose Antonio 615  
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

9 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Rambla Cataluña 114  
EXPOSICION BOSCH ROGER

7 "

81

Xilofón repetido



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Madrid, 9-2-48

EMISORA:

PROGRAMA: CUADERNO DE BITACORA.-Emisión naval de Radio 1946

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



LOCUTOR SERV<sup>o</sup>.- Transmite Radio

*Juncos*, de la Sociedad Española de

Radiodifusión.

*Compañer*

SINTONIA: MAR, PIQUES DE CAMPAÑA.- VOZ "¡Serviola  
alerta!".

*Oh A.*

LOCUTOR SERV<sup>o</sup>. "CUADERNO DE BITACORA".... Emisión Naval de Radio

realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier  
Casaseca.

(MUSICA)

CARACTERISTICA.- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

Nº 1

LOCUTOR: ¡MASCARON DE PROA!

(MUSICA)

ADECUADA QUE SIRVA DE FONDO.)

Nº 2

LOCUTOR: Hemos elegido para abrir nuestra emisión de hoy, un bajo-relieve que nos ha una idea clara de lo que debió ser un buque, unos 700 años antes de Jesucristo, es decir, hace unos 2.600 años. En él aparece una galera de combate asiria, caracterizando su actividad bélica el robusto "espoplón" que surge de su proa. Sin demasiada fantasía puede deducirse, que se trataba de buques probablemente de fondo plano, con una gran elevación en la popa y tres cubiertas por lo menos. En la baja, los remeros; en la segunda, posiblemente, el alojamiento de la guarnición y en la tercera o "cubierta alta", el puesto de combate de la misma, protegido con los esudos de los soldados, colgados de las bordas. En relación con el aparejo, se aprecia claramente un único palo, sujetado mediante dos "estays" a proa y popa,

y una verga con su vela "aferrada" que "parece" maniobrada por dos "brazas" amarradas al pie del palo. Este bajorrelieve fué descubierto por Mr. Layard hacia 1.850 como perteneciente al palacio de Sennachérib, en Nínive.

(MUSICA:

LA MISMA. — SUBE Y DESVANECE.)

Sinf 2

LOCUTORA:

!SINGLADURA!

(MAR Y CUADERNAS.)

Palmar  
O h A S.

LOCUTOR:

"EN EL MAR TAMBIEN HABRÁ SEGUROS SOCIALES", por Francisco Casares.

LOCUTOR O AUTOR:

Las manifestaciones que el Secretario del Instituto Social de la Marina, Dr. Arizmendi, formuló el pasado lunes en nuestra emisión naval, sitúan de nuevo nuestra atención ante la transcendencia de los avances que se han realizado para llevar a la familia marinera, en todos sus aspectos, en todas sus ramas, la misma protección y amparo que reciben otros sectores de la actividad laboral. Concretamente se refería a los subsidios de viaje, ampliados de forma que elimina trámites y suprime dificultades. Se trata de armonizar la eficacia con la básica preocupación.

La política social del Estado llegó a los campos españoles. Y al mar, por una inercia, fruto de la vieja concepción, eran la agricultura y los destajos marítimos las dos grandes actividades abandonadas o, por lo menos, relegadas. Todo lo absorbían las grandes ciudades con su carácter industrial. Y no porque honradamente se pensara que la industria tenía más rango, lo que podría ser un criterio equívoco, desde luego, pero criterio al fin, sino por la prensión societaria, el influjo de las organizaciones. Y los hombres del campo y los del mar, por una devoción fervorosa a su tarea, por otro carácter, con el respeto a las tradiciones y costumbres, no promovían conflicto ni creaban dificultad. La atención que ahora se dedica a esos trabajado-

res, demuestra el nuevo sentido de la función gobernante y legisladora. Se actúa sin rendir vasallaje a las contingencias. No es el suceso agobiante lo que determina las conductas. La acción gubernamental se adelanta. Así, ha llegado a los campos españoles y ha llegado a las costas y los barcos, la mano tutelar del Estado, por medio de sus órganos específicos. El Ministerio de Trabajo, el Instituto de Previsión, el Social de la Marina, las Cofradías, el Sindicato de la Pesca. Las misiones están delimitadas, son diferentes, pero en una misma senda, confluencia de motivos y de propósitos, se encuentran.

Las aspiraciones de los que trabajan en el mar o para el mar, se resuelven, al fin. Lo subraya con acierto -coincidiendo con las palabras del Sr. Arismendi, a que me he referido antes- el culto escritor Sr. Calatrava, en su artículo del último número de la revista "Brújula": "La aplicación especial del Seguro de enfermedad a los pescadores", asunto que es hoy de la máxima preocupación de la Caja Nacional de Seguros sociales y del Instituto de la Marina. El subsidio familiar y el de los viejos pescadores, marchan. El primero, a entera satisfacción. Rápida y progresivamente atendido, el segundo. Realmente, es sintomático el paralelismo en la vigilancia de estas protecciones: el agro y el mar. Las dos fuentes de riqueza más considerables, base del sustento nacional, punto de partida y seguridad económica para los tratos comerciales. La conexión es eterna. Los barcos llevan a otros mercados los frutos de la tierra española. La naranja, la cebolla, la almendra, los tomates, el aceite de oliva y tantos otros productos. Y, a la vez, la alimentación de los españoles encuentra un factor esencial en la pesca, como ha venido a patentizar una reciente noticia sobre los millones de kilos consumidos en Madrid en sólo un mes.

Hay que considerar la importancia que tiene el que se haya edificado en un terreno que estaba virtualmente inédito.

Este es el signo de la auténtica preocupación social. Los viejos marinos, en la silenciosa contemplación del mar, desde la costa, mientras fuman su pipa evocando nostálgicamente sus afanes, tienen al menos la seguridad de la vida material. No es una desgracia irremediable llegar a la senectud, perdidas las energías. La gratitud es el más elevado de los sentimientos humanos. El Estado se humaniza, al demostrar que también sabe de gratitudes. Recompensa a los que trabajaron toda una vida, les tiende una mano, símbolo de amistad, de reconocimiento. Entre todos los subsidios que integran actualmente la frondosa organización de la asistencia a los productores, el más interesante es, sin duda, el del subsidio de vejez. Los marineros, los pescadores, hasta las mujeres que cosen y recosan las redes, como recordaba el Secretario del Instituto, van a percibirlo. La justicia social ha salido del cerco de las ciudades. Ha llegado a las costas y a los barcos. También en el mar habrá seguros sociales.

OLP (Firmado)

(MAR Y CUADERNOS.- SUBE Y DESVANECE.)

Y. Pérez  
LOQUERON

!UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA:

APROPIADA DE FONDO.)

✓-3.

Y. Pérez  
LOQUERON

"SOBRE LA FOSFORESCENCIA EN EL MAR", por J. Peláez.

¿Saben ustedes a qué se debe el efecto maravilloso que presenta el mar durante la noche, al rasgar las proas el negro manto de las aguas y el encaje de las olas que se desgranen en cascadas al chocar contra los acantilados? Esta fluorescencia del indescriptible brillo que adquiere el mar en la oscuridad, es motivada por diferentes causas. Unas, a los bancos de millones de millones de animalitos, cuyos centelleos, dan a veces, a grandes extensiones de agua, un color rojo intenso, producido por estos minúsculos moluscos, denominados "madriguerras". En los litorales del

Mar Rojo, que según la leyenda, las aguas al cerrarse al mandato de Moisés sobre las huestes de Faraón, tomaron el color de la púrpura, la ciencia demostró que ésta tonalidad se debe a diminutas plantas llamadas "tricodesmias", que son tan microscópicas que se necesitan unas cuarenta mil para ocupar un espacio de un milímetro cuadrado. Otras, el mar adquiere una tonalidad al rojo blanco, producida por la aglomeración de multitud de infusorios pelágicos, de noctiluces miliares, que son tan minúsculos, que en 10 cm<sup>3</sup> de agua, pueden contarse hasta 10.000 infusorios de esta especie, que por su globulosidad gelatinosa transparente, dan esa apariencia a la zona por donde pululan.

Sobre la fosforescencia del mar ha habido y aún subsiste diferentes hipótesis, no comprobadas definitivamente por la ciencia, que se basan en la descomposición de las materias orgánicas que el mar contiene, a la putrefacción de plantas y animales, a su desove, incluso a las mucosidades que segregan los peces, así como a las grandes bandadas de medusas, asterias, foladas y demás moluscos que engendran luz, como el "photocaris", infusorio de intervalos centelleantes, el pez torpedo, etc. Pero la causa base de este centelleo que toma el mar, se debe en su mayor parte, al fósforo que contienen los seres que lo pueblan, cuyos vapores a temperaturas normales, tienen la propiedad de brillar en las zonas oscuras. Las leyendas mitológicas atribuían esta fosforescencia, como ofrenda luminaria que sirenas y tritones ofrecen a Neros y al dios del océano, Neptuno.

(MUSICA:

SUBE Y DESCIERDE.)

*John J.*

LOCUTOR:

TERMINOS MARINEROS!

(MUSICA:

CARACTERISTICA DE LA SECCION.)

*John J.*

LOCUTORA:

El fenómeno que se produce en ciertos ríos al irrumpir la marea en ellos, por aguas vivas, y que de ordinario se de-

nomina de manera inaceptable

ACTOR *Almenar*

!MASCARET!

LOCUTORA:

Tiene su voz apropiada en nuestro idioma: la de...

LOCUTORA *Almenar*

!MACAREO!

LOCUTORA:

Así, en efecto, escribió el capitán Alonso de Arellano, uno de los de Legazpi:

ACTOR 1º.-

... y de medianoche abajo principió a venir la creciente, venía con tan gran peso de agua que parecía que se abría la tierra, y en esto conoció el piloto que era "macareo".

(MUSICA.

LA MISMA.- RESUME.)

N: 5.

LOCUTOR:

!VOCES DEL MAR!

(MUSICA:

SUBE Y DESVANECE.)

N: 5.

LOCUTOR:

Una charla con el Jefe del Servicio de Divulgación y Publicaciones del Instituto Social de la Marina, el notable y culto publicista D. Joaquín Meléndez, - Por Lucas González Herrero.

GONZALEZ:

La importancia y transcendencia de este servicio de divulgación, bien merece por toda clase de merecimientos, como vamos a ver, que sea él divulgado para general noticia y aprecio. Nadie mejor para hacerlo que su propio Jefe, D. Joaquín Meléndez, ameno y culto publicista, que se ha visto honrado por dos veces con el alto galardón de los Premios "Virgen del Carmen" y afortunado Director de la notable revista marinera "MARES", premio "Virgen del Carmen" que ha sido también. - ¿Quiere usted, señor Meléndez, hablar nos del "Servicio de Divulgación y Publicaciones" del Instituto Social de la Marina?

*MELENDEZ.*

Este servicio tiene por objeto, además de estar al corriente de cuantas publicaciones en el extranjero tienen relación con la vida pesquera, la de publicar un Boletín mensual,

que se remite, gratuitamente, a todos los Gremios y Cofradías de Pescadores de nuestro litoral, en el cual se recogen todas las disposiciones sobre el trabajo del pescador y se les informa de las actividades, en el aspecto laboral y social, que puedan interesarles. Por otra parte, está a cargo de éste servicio la propaganda, para el mejor conocimiento de los pescadores, de cuantos atañe a las mejoras de carácter social que les afecta, tales como los seguros sociales, mutualidades, etc.

GONZALEZ: ¿Hay muchas revistas marítimas en España?

MELENDEZ: Pocas. Llegan escasamente a media docena; y, de éstas, dos puramente técnicas, relacionadas con la Marina de Guerra y otra con la Mercante.

GONZALEZ: ¿Entre éstas revistas españolas, está la muy importante "MARES", que usted dirige?

MELENDEZ: Sí. Pero muchas gracias, amigo Herrero, por esa distinción conque califica, y que, sin falsa modestia, no es injustificada, tanto por el interés y variedad de los temas que trata en relación con las cuestiones del mar, como por el favor del público y de las entidades de carácter científico que se interesan por estas cuestiones.

GONZALEZ: Su revista "MARES" se ha visto recientemente honrada con una intervención del Caudillo, ¿no es así?

MELENDEZ: Sí, señor. Tuve, efectivamente, el alto honor de que Su Excelencia me dedicara una intervención, que por la importancia de las declaraciones del Jefe del Estado tuvo una extraordinaria repercusión no solamente en España, donde sus manifestaciones tenían enorme transcendencia para la vida marítima, y que toda la Prensa nacional reprodujo ampliamente, sino también en el extranjero donde fueron publicadas por los diarios hispanoamericanos, portugueses e ingleses.

GONZALEZ: ¿Cómo se encuentra España respecto al extranjero, en relación a esta cuestión de publicaciones marítimas?

MELENDEZ:

Francamente, muy disminuida. En Inglaterra, por ejemplo, país eminentemente marítimo, se publican más de un centenar de revistas de este tipo, sin contar aquellas otras de acusado carácter técnico, tales como construcciones navales, biología, etc., En Norteamérica, ocurre otro tanto, que además publica las del "Bureau of Fisheries" y varias de interés deportivo. Holanda, Noruega, Francia y Portugal, países a los que interesa extraordinariamente la vida marítima, especialmente la pesquera, también publican muchas importantes revistas, que enumerarlas sería prolijo para esta intervista.

GONZALEZ:

¿Tenemos intercambio de éstas publicaciones con el extranjero...? ¿Y qué beneficio reporta mutuamente?

MELENDEZ:

Desde luego es muy necesario tal intercambio con países marítimos. Ello nos permite estar al corriente de cuantas novedades, tanto en el aspecto técnico como en el laboral, y profesional, ocurren. Por ejemplo, puedo decirle que recientemente he recibido una carta de un ingeniero español que había leído un artículo interesantísimo sobre un nuevo sistema de propulsión a vela, que hace posible armar al mástil de un yate una sección de verdaderos plano y mantenerla rígida en la curvatura que se desee, ya sea la banda de babor o de estribor. Esta forma de vela permite navegar cara al viento, puesto que no es la presión de éste por barlovento lo que la mantiene, sino la propia construcción del mástil y de la vela. Dicho señor nos escribió pidiéndonos detalles, que nosotros le facilitamos poniéndole en contacto con la Casa constructora. Lo mismo ocurre con otros aspectos de la vida marítima profesional; y esto pone de relieve la ventaja y la necesidad de tener un intercambio con las revistas extranjeras.

GONZALEZ:

¿El Estado presta alguna protección a estas publicaciones marítimas nacionales?

MELENDEZ:

Indirectamente sí; por medio de los premios "Virgen del

Carmen. Pero considero que no es el Estado quien debe sufragar los gastos de esta clase de publicaciones, sino la propia revista; que debe comenzar por conquistar el favor del público, cosa que sólo se logra con una publicación cuidada y con el interés y escrupulosidad de selección en los temas y a suertos. En España se ha fiado mucho en la ayuda económica que se pueda lograr de distintos organismos, sin tener para nada en cuenta el interés de los lectores; y claro, aparte del fracaso que ésto significa, no es ni hacer periodismo, ni representa una solvencia moral para dichas publicaciones. El orgullo hay que fundarlo en no tener ni una mínima ayuda oficial y lograr una revista que, por su prestigio, sea leída no solo en España sino en el extranjero.

GONZALEZ: Han oido ustedes, señoras y señores oyentes, las interesantes manifestaciones del Jefe del Servicio de Divulgación y Publicaciones del Instituto Social de la Marina, y Director de la revista "MARIS", D. Joaquín Meléndez. Muy buenas tardes.

(MUSICA.

CARACTERISTICA. - SUBE Y DESCIENDE.)

Nº 5.

LOCUTOR:

¡ESPAÑA EN EL MAR!

Nº 5

(MUSICA:

GUERRERA, HEROICA.)

Nº 5

LOCUTORA:

En una breve estampa, breve por el tiempo que corre implacable, presentamos a ustedes, la titulada...

LOCUTOR:

"UNA AVENTURA DEL CAPITAN ANTONI" (Antonio Barceló).

(MUSICA:

SINTONIA DE LA ESTAMPA.)

Nº 5

NARRADOR:

En 1739, los piratas berberiscos intensificaban sus ataques a la isla de Mallorca. Las luchas son constantes, no cesan, y es difícil registrar un solo hecho de armas en que no intervenga el joven Antonio Barceló. El "Rayo de la

guerra" se convierte en una pesadilla para sus enemigos, que comienzan a temerle y a reverenciarle.- Pero no todos los episodios del "Capitán Antoni" son de guerra. A los 24 años, tiene que actuar en una aventura romántica, en la que Marte vence a Cupido.

*OFICIAL.*

(ENTRANDO) ¡Señor...! ¡Señor...!

BARCELO:

¿Qué sucede...? ¡Habla...! ¿Los berberiscos...?

OFICIAL:

No, señor, no... (AGITADO) Del Convento de la Misericordia se ha fugado una religiosa...

BARCELO:

¿Y bien...? Me habeis intranquilizado.

OFICIAL:

Dejadme terminar, señor... La religiosa es Sóra Margarita de Valseca, y ha sido seducida por el Teniente de Dragones, don Mangel de Bustillos....

BARCELO:

Apuesto mancebo, el teniente Bustillos, pero mala acción la suya, que puede acarrearle fatales consecuencias...

OFICIAL:

Con pasaportes falsos, y ella vestida con ropa de varón, acaban de huir en un barco francés. El Virrey os envía este pliego.

BARCELO:

!Dadme...!

*Papel.*

(EFFECTO DE PLIEGO DESENVUELTO.)

¡Jé, jé...! El Virrey me ordena que salga con mi jabeque "El León", en persecución de los amantes.

OFICIAL:

Es el más marinero y veloz de los que existen, Capitán...

BARCELO:

Está bien.. Avisad a los hombres... (DESVANERIENDO) No tenemos tiempo que perder, si queremos dar alcance a esos desventurados... ¡Pronto..! ¡Al puerto!

NARRADOR:

(ENTRANDO) El escándalo que el hecho produjo en Palma fué enorme. Había que conjurarlo y devolver la monja a su claustro, castigar al conquistador y satisfacer el honor de una digna familia ultrajada. Para esta misión fué designado An-

tonio Barceló...

OLAS

(MAR Y CUADERNOS.- VIENTO.)

DISCO  
Volumen 6

Sólo "El León" y mandado por Barceló era capaz de realizar la proeza de dar alcance a la embarcación francesa que llevaba de ventaja algunas horas de navegación... Barceló, en el puente, escudriña el horizonte y domina su impaciencia... Al fin se le divisa... El viento es duro y racheado. Sopla fuerte. Una racha violenta hincha el velamen. "El León" se estremece todo y corta las aguas veloz. Se aproxima rápidamente al velero perseguido. Barceló se lleva la bocina a su boca y grita:

BARCELO: (MEGAFONO.- FUERA) ¡Ah, de a bordo. ¡ Vira en redondo y arría el trapo!

NARRADOR: Pero el francés no se rinde: Barceló se propone intimidarlo y se prepara a disparar. Se acerca a uno de los cañones y ordena:

BARCELO: ¡FUEGO...!

Ojínaga (Jambos)

(CAÑONAZO QUE REPITE EL ECO LEJANO.)

NARRADOR: La bala ha tronchado el mástil de la nave fugitiva. El jabeque de Barceló se le echa encima, (al abordaje.)

(EFFECTO DE CHOQUE.- ASTILLAS.- MAR.-)

DISCO  
Nº 6

(QUEDA SOLO MAR Y VIENTO.)

Antoni se enfrenta con el seductor que sostiene en su brazo izquierdo a la desmayada Marcarita. En la mano derecha tiene una pistola...

BARCELO: Tengo orden de apresaros, teniente Bustillos... (ENERGICO)

BUSTILLOS: Yo no me rindo, capitán Barceló. Y si dais un paso disparo... (QUEJIDO DE DOLOR Y DISPARO AL TIEMPO.)

NARRADOR: Un marinero ha actuado rápido y oportuno, descargando un

Tiro (Porky)

- 12 -

hachazo sobre el arma en el momento de disparar Bustillos. Este se retuerce de dolor. La ex-religiosa cae inerte en el suelo. ¡Barceló ha salvado la vida milagrosamente! El Tehiente Bustillos es conducido a Palma y condenado a muerte. ¡Esa era la ley de entonces! Margarita pagó su extraño volviendo al convento en el que murió después de 40 años de disciplinas, mortificaciones, rezos y acaso... un poco de nostalgia. Y en tanto, siguen las aventuras del "Capitán Antoni!"

(MUSICA: TRIUNFAL, GUERRERA.- RESUELVE.)

Nº 7.

LOCUTOR: !NOTICIAS MARITIMAS!

Morse

(MORSE ENTRANDO Y DESVANCIENDO.)

LOCUTORA: Bajo la presidencia del Jefe del Estado, se constituyó un Patronato de honor para la celebración de los centenarios de la conquista de Sevilla y de la fundación Castellana, ~~de cuya proximidad dímos cuenta en pasada emisión~~. Los integran los Ministros de Hacienda, Marina y Educación Nacional; Cardenal-Arzobispo de Sevilla, Subsecretario de Educación Popular, Capitán General de la Segunda Región Militar, Almirante Jefe del Departamento Marítimo de Cádiz, Gobernador Civil de la provincia de Sevilla y Alcalde, General Gobernador Militar, Presidente de la Diputación Provincial, Presidente de la Audiencia Territorial, Rector de la Universidad, Delegado de Hacienda y Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de dicha ciudad de Sevilla. También formarán parte del referido Patronato como poseedores de la medalla de oro de la ciudad, el Infante don Carlos de Borbón, don Gonzalo Queipo de Llano y don José Ibáñez Martín; y como poseedores de la medalla de plata, don Luis Ortiz Muñoz y D. José Cuesta Moreno.

(MORSE.)

Morse

LOCUTOR:

A D. Ramiro García Lesmes, de Málaga, que se interesa por la situación del vapor "Aldecoa", comunicamos que éste se halla en viaje de Buenos Aires a Las Palmas de Gran Canaria.

(MORSE.)

LOCUTORA:

Y a D. Antonio Ruiz Apodaca, de Madrid, que el vapor-petrolero "ZARAGOZA", de la Compañía Española de Petróleos, sigue en Halifax, reparando.

(MORSE, - CRUSA COR...)

(MUSICA,

SINTONIA: ORACION MARINERA.)

LOCUTOR SERV\*.- Transmite Radio . Han escuchado ustedes "CUADERNO DE BITACORA", emisión naval de Radio Madrid, realizada por nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación del Departamento de Producción y Compañía de Actores de la Emisora.- "CUADERNO DE BITACORA" volverá a estar en el aire el , día , a las . horas.

— — — — —

MANANA, EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL EN MONTJUICH, DE PEÑA MOTO-  
RISTA BARCELONA.

CON UNA NUTRIDA PARTICIPACION DE CAMPEONES FRANCESES, BIZCAS, SUI-  
ZOS, ITALIANOS E INGLESES, ENFRENTADOS A NUESTRO MEJOR CUADRO DE  
PRIMERAS FIGURAS MOTORISTAS.

Mañana, por la mañana el Circuito de Montjuich, volverá a ofrecer el incomparable espectáculo, que sólo es patrimonio de estas grandes manifestaciones del motor internacional. Un espectáculo, que arrrebata y que atrae a los grandes públicos, que emociona y que electriza, y que califica por si solo a un ambiente de capaz, de sensible y de conquistado por estas competiciones, que marcan una escala de valores en las comparaciones internacionales.

Peña Motorista Barcelona, ha tomado bajo su mano joven y un tanto audaz, la arriesgada tarea de reanudar la valla tradición que entre nosotros han tenido siempre estas manifestaciones del motociclismo. El Parque de Montjuich, con su Circuito ya clásico, verá mañana el fruto de una labor abnegada, y a la vez ambiciosa. Reunir a más de veinte campeones extranjeros de primerísima línea, con las monturas más rápidas y selectas recién salidas de los laboratorios de las grandes marcas, no es espectáculo que sea fácil ver, ni en los países enlos que el motorismo goza de más predominio. Y sin embargo, las ingentes masas de público que ya han asistido a los entrenos pueden dar fe, de las calidades, de las categorías y de las enormes posibilidades, de figuras, como las del campeón francés Monneret, 76 veces recordman del mundo. Del inglés Beischer, segundo clasificado en el Gran Premio de Europa último, y vencedor de Tabor, Pilsen, Huldenberg, Gante y muchos otros grandes premios. Y todo hay que decir, para destacar al es francés Behra, que corre con un bello italiano de la Guzzi, triunfadamente rápido, con el que ha vencido en los Grandes Premios de Marsella, de Lyon, de Comminges, de Cannes, de Grasse, y ha batido el record de la probadura carretera, en cuesta de la Córcega.

Las perspectivas por categorías, son extraordinariamente rebeldes al pronóstico. Los campeones extranjeros, se han aplicado en los entrenamientos, más que a otra cosa, a estudiar el circuito y a perfilar sus tácticas. A pesar de que en galopadas, aisladas, se les ha adivinado rapidísimos, no han dicho, ninguno de ellos su última palabra. Y a la salida, es punto muerto que imposible adivinar, cual va a ser el peor enemigo para nuestros hombres.

En 100 c. c. el as-constructor francés, Mancourant, hizo en los entrenamientos de ayer, el mejor tiempo. Pero el equipo nacional de Montesa, con Turuta al frente, está animado, y piensa batirse de igual a igual.

Algo parecido acontece en la de las 125, con Laurent sobre Mancourant, frente al equipo de cinco hombres de la citada marca nacional con Soler Bultó como el hombre más destacado.

En la de 250 c. c. los ases franceses Collington y Francome, sobre rapidísimas Guzzi, deberán batirse con Soler Bultó, sobre una Montesa de solo 175 c. c. que se ha mostrado tan rápida como sus enemigas, superiores en cubicaje. El madrileño Mosteiro y Vilaseca, completan el cuadronacional de este categoría.

Tres maquinaz concurren en la de 350 c. c. Los franceses Housel, Perrin, Monneret y Jacques Bret. El inglés Beischer, y el belga Dauwe, deberán luchar contra siete nacionales con Javier de Ortúeta, y su máquina rapidísima al frente. Juan Cili, el campeón de España. Flores su tiempo más directo. El madrileño Lopaz Anton, el valenciano Tuza con Sanjuan y Carcasona, componen el cuadro de los nacionales.

Prometedora a todo serio, se ofrece la carrera de los súndays, que se perfila, como la más concurrida y la más completa de todos los Grandes Premios disputados en Montjuich. Nueve maquinaz.

participarán en ella, con la formidable y estentórea D. K. W. caza records del suizo Benz, que en los ultimos entrenamientos dió varias vueltas, con el mejor tiempo de la sesión, y con una espectacularidad singular y emocionante. Los franceses Wagner, Chevalier y Sceaux, junto con el belga Masuy, harán la vida dura a nuestros Vinalis con su pederosa montura, que lleva trazas tipicas de un cañón records de gran categoría. Ramírez, con su vehículo clásico y Cantarell y Marin, con el volteo espetacular de sus pasajeros.

Esta carrera, junto con la de motocicletas a fuerza libre ofrecen el mejor sello de la clase y amplitud de medios con que Peña Motorista busca el éxito de esta matinal, que dejará huella honda en nuestros anales.

La prueba dicha, de las maquinas fuertes, reune nada menos que treinta y seis concurrentes. Y en ellas la lucha de los ases de los distintos países, va a ser llevada al extremo, por que va con sus resultados el maxime galardón de la jornada.

El inglés Beischer, hombre tan bueno, en las rectas como en los virajes, junto con Behra del equipo francés integrado además por Housi, Fost, Perrin, Monneret y Jacques Brot y de los belgas Dauwe y Masuy, rondarán muy cerca de los records del circuito, que detenta todavía Stanley Woods.

El cuadro nacional, lleva por delante la gran figura de Ernesto Vidal, buen conocedor del circuito y uno de los hombres que tiene un prestigio mayor ganado en los G. P. nacionales y extranjeros. A su lado Ortúste, si es madrileño, con su máquina nueva, pondrá en la defensa de nuestros colores, todos los quilates de gran campeón que le distinguen. Pero además, hay que contar con Kutz, Petit, Ramírez, Reina, Losada, López Sert, que se ha mostrado magnifico en su Rudge y con Arderiu, el hombre que es siempre una incognita y que corre esta vez, con una E.M.W. preparada por Masuy. Y Martínez.

Si el mas exigente puede encontrar en esta magnifica lista de inscritos, claros al vacion, para juzificar su alcance del Circuito de Montjuich, habida cuenta de que mañana se juega una fuerte carta en el capítulo de nuestro prestigio, como medio motorista y de gran afición.

Huelga recomendar al publico que asista, que respete, hasta en casos de emergencia la limpidez y los límites que le separan de las calzadas. Para todas estas funciones están los servicios de orden y de controles.

Las carreras, tienen fijado el siguiente horario. A las 10.15, categorías de 100 y 125 c.c. 8 vueltas. A las 11, 250, 350, 22 vueltas. A las 12.10 la de side-cars, 8 vueltas. Y a las 13 motos fuerza libre, 25 vueltas.



En la pista central del Real Club de Tenis Barcelona se han jugado esta tarde los primeros partidos del match de Copa Davis entre los equipos de Suecia y España.

En el primero de dichos encuentros, el sueco Joahnsen ha vencido a Pedro Castellá, por 6/3, 6/2 y 6/1. A continuacion, el español Szawost ha sido vencido por el sueco Bergelin por 6/4, 6/2, 4/6 y 6/3.

De consiguiente, el tanteo actual del encuentro es de 2 victorias a 0 a favor de Suecia. Mañana, a las doce, tendrá efecto el partido de dobles entre Bergelin y Joahnsen, por Suecia, y Szawost y Bartrolí, por España.



~~PERIODICO~~ PANORAMA DE LA COPA

Empieza mañana la fase decisiva y más importante, por ende, de la Copa, con una jornada ~~que se ha visto~~ que, a simple vista, presenta un color claramente definido a favor de los equipos que actuarán en campo propio. Tal vez podríamos citar, como única excepción, el Atlético de Madrid-Barcelona. ~~que se ha visto~~ Ello quiere decir que estimamos que el Barcelona ~~que se ha visto~~ saltará al Metropolitano con muchas probabilidades a su favor de salir vencedor del partido o, cuando menos, imbatido. A menos, claro, que en este periodo ~~que ha mediado~~ entre el final de la Liga y los octavos de la Copa -periodo tan recargado de homenajes y agasajos- haya perdido el Barcelona su maravillosa puesta a punto, cosa que no creemos, ya que nos consta que los barcelonistas, pese a todo, no ~~que se han~~ cometido el grave pecado de dormirse sobre los laureles. Nos inclinamos, pues, a creer que los barcelonistas sabrán saltar este primer escollo que la Copa les pone en su camino, y podrán, de ese modo, ~~que se ha visto~~ quedar en postura favorable para remachar, ocho días más tarde, en Las Corts, su acceso a los cuartos de final. Venciendo mañana -o empatando- y aún, si se nos apura, perdiendo mañana por mínima diferencia, habrá dado el Barcelona un paso decisivo en la Copa. ~~que se ha visto~~ ¿Quién dudaría ya de verle en la final?

El resto de la jornada, ya hemos dicho, que presenta un cariz poco propicio, en apariencia, a los que actuarán en calidad de visitantes. Por ello, ~~que se ha visto~~ aparecen como favoritos, el Español, frente al Madrid; el Badalona, ante el Castellón; el Gimnástico, en su partido con la Real; el Bilbao ante el Sevilla; y el Murcia, el Ferrol y el Valencia frente a sus respectivos adversarios Oviedo, Celta y Valladolid. ~~que se ha visto~~

Anteriormente, Cristóbal y Navarro libraron una reñida pelea de pesos gallos en la que se acusaron claramente dos fases: la primera, de claro dominio de Navarro, y la segunda, de acusado dominio de Cristóbal, quien, en magnífica recuperación, logró salvar un combate que se le estaba ~~ya~~ escapando de las manos. Con todo, no ganó Cristóbal, como determinaron los jueces. Un combate nulo hubiese sido más justo. Eso mismo quiso expresar el público con su sonora y unánime protesta.



Una interesante competicion va a tener lugar el próximo domingo en San Feliu de Llobregat. En la misma, participarán un considerable número de atletas, los cuales establecerán una reñida pugna para adjudicarse el título y, con él, los ~~xxix~~ importantes premios que en metálico que se destinan a los vencedores.

Consistirá dicha competicion en ~~la~~ ~~que~~ unas pruebas de levantamiento de grandes de pesos. En la primera de ellas, los concurrentes harán de levantar del suelo un saco de arena de 150 kilos y cargarlo al hombro, una y otra vez, por espacio de cinco minutos. Ganará, naturalmente, el que un mayor número de veces realice esta operación en el espacio de tiempo citado. En la otra prueba, este mismo ejercicio hará de ser realizado con una piedra cilíndrica, de un peso de 115 kilos, lo que hará de resultar muchísimo más difícil si se tiene en cuenta que la piedra en cuestión no presentará aristas ni asideros de ninguna clase.

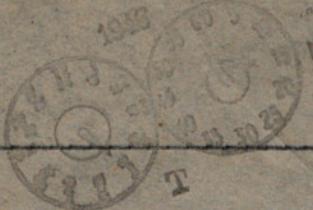
Con esta singular competicion -a la que se han inscrito ya los forzudos más reputados de la comarca del Bajo Llobregat, entre los que se han cruzado importantes apuestas- con esta competicion, decíamos, se pone en pie una modalidad deportiva que puede llegar a tener gran arraigo, del mismo modo que ya lo tiene en todo el Norte de España, en donde los ejercicios de fuerza han cobrado una vigorosa personalidad en el campo, no sólo folklórico, sino deportivo.

Aquí, puede lograrse lo mismo, ya que estas competiciones, como podrá comprobarse el domingo, en San feliu de Llobregat, presentan un relieve emotivo y espectacular lo suficientemente acusado para merecer ~~que~~ un lugar destacado entre el capítulo de deportes ~~que~~ que gozan de mayor popularidad.



(dar la nota de los oyentes  
(Micrófono Abierto))

Sábado, 10 de mayo de 1948  
a las 16 horas.



M. DOLORES: !MILIU!  
ENRIQUETA: !Ha sortit MILIU!  
ILLES CAS: !MILIU, el mejor semanario infantil!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON SINTONIA  
MILIU)

M. DOLORES: !Ja ha sortit MILIU!

ENRIQUETA: !MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

LOCUTORA: Buenas tardes, queridos amiguitos. Aquí nos teneis de nuevo, como todos los sábados.

IBAÑEZ: En efecto, aquí nos teneis, dispuestos a haceros pasar un rato agradable con la radiación del número 52 de MILIU.

LOCUTORA: MILIU ya sabeis que es el Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

IBAÑEZ: Y que está patrocinado por CHADA S.A.

LOCUTORA: Creadora de los inimitables chiclecitos TABAY Y POTS.

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Pues bien pequeños: vamos a comenzar el número 52 de MILIU.

IBAÑEZ: !Hay que ver cómo pasa el tiempo! !Parace que fué ayer cuando iniciamos estas emisiones!

LOCUTORA: Que, por cierto, comenzaban siempre con el consabido disco de Toresky.

IBAÑEZ: ¿Y por qué no volvemos a aquella costumbre? !Era muy simpática!

LOCUTORA: Tiene Vd. razón: aquí está, precisamente, el álbum de Toresky. ¿Cuál ponemos?

IBAÑEZ: !Cualquiera! Todos son buenos. Este mismo.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: ¿Este? Pues su título es: "¿QUIEN ES MILIU?"

IBAÑEZ: Escuchas entonces "QUIEN ES MILIU" a aquel que fué gran amigo de vuestros papás.

LOCUTORA: Y que tanto alegró su infancia.

(DISCO: "QUIEN ES MILIU")

LOCUTORA: Muy bien; acabaís de oír a MILIU, y, seguidamente, vamos a ofreceros una estupenda página musical.

IBAÑEZ: Si; vais a escuchar un cuarteto de dos músicos.

LOCUTORA: ¡Por favor, los sábados no, amigo Ibañez! Deje descansar de problemas a los pequeños hoy.

IBAÑEZ: Me explicaré. He dicho un cuarteto de dos ... y me he quedado corto. Mejor hubiera ~~quinteto~~ sido decir un quinteto de dos.

LOCUTORA: ¡Pues si que lo está Vd. arreglando! ¡Acabe de una vez!

IBAÑEZ: Acabo de una vez. He dicho un quinteto de dos porque dos son los músicos que vais a oír, aunque cinco los ~~instrumentos~~ instrumentos que van a tocar.

LOCUTORA: Díganos por lo menos como se llaman.

IBAÑEZ: ¿Los músicos?

LOCUTORA: Los músicos y los instrumentos.

IBAÑEZ: Los músicos son Alfredo Marín y José Belart. Toca el primero, ¡estupendo concertista! el piano, la guitarra y la armónica.

LOCUTORA: ¿Todo al mismo tiempo?

IBAÑEZ: Casi.

LOCUTORA: ¿Casi?

IBAÑEZ: Si; la armónica y la guitarra las toca a un tiempo, y el piano casi al tiempo de la armónica y la guitarra, porque como maravillosa rapidez deja las dos primeras para tocar el segundo.

LOCUTORA: Eso es una charada.

IBAÑEZ: Bueno pues ahora se enterará Vd. cuando les oiga.

LOCUTORA: Y de Belart, que me dice?

IBAÑEZ: Berlart es antiguo amigo de RADIO BARCELONA. Proclamose campeón en Price, y con esta son varias las veces que ha actuado ante nuestros micrófonos. Berlart toca guitarra y armónica. Y en seguida ~~mañana~~ van a oírles Vds en .....

LOCUTORA: Vamos a oírles.

---

"QUINTETO" DE DOS

---

LOCUTORA: Acabais de oír a Alfredo Marín y José ~~Belart~~ Belart que han interpretado para vosotros..... al piano y dos armónicas y dos guitarras:

IBAÑEZ: Y ahora, ¡atención, mucha atención!.... De un momento a otro aparecerá vuestro buen amigo, ¡PEPITO TABAY!

LOCUTORA: Un poquito de música, entonces.

(DISCO:  
SE FUNDE

APLAUSOS DE LOS DE CASA AL SALIR  
PEPITO.

PEPITO: De nuevos amiguitos, ¡muy buenas tardes! Muchas gracias por

presencia en mi nombre y en el de CHADA, S. A.

IBAÑEZ: creadora de los inimitables CHÉCLÉS TABAY y POTS.

PEPITO: pues ya que los hemos nombrado, permitidme que os los ofrezca, ahora bien, prestad mucha atención a los envases, pues ya sabeis que en su interior se encuentran estupendas sorpresas.

LOCUTORA: Sorpresas que se llaman bicilcetas, balones, patines, raquetas ..

PEPITO: Recordad que el sábado pasado fueron ~~los~~ tres los niños que obtuvieron premio: un balón, unas botas de fútbol y un vale por cierta cantidad en metálico.

IBAÑEZ: Ahora os explicaré como teneis que abrir los envases.

PEPITO: Si, prestad atención a eso, pues no ~~mmmm~~ quiero que, involuntariamente nos devolváis nuestros regalos.

---

Amigo Ibañez: Aquí cortamos con el estudio ~~miniminas~~ Y mientras Pepito con toda parsimonia reparte chiclés y tu explicas como han de mirarse los envases, en LOCUTORIO se dirá lo que sigue:

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Queridos amiguitos: Mientras Pepito reparte sus estupendos Chicléz entre los niños que asisten a nuestra Emisión vamos a radiar el ca'ítulo cuarto de las SINGULARES AVENTURAS DE MELANIA Y PELUQUIN.

*Se repite*  
(DISCO: *Caja María*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

PARES: Y ahora, queridos amiguitos, atención a nuestra  
LOCUTORA: !PAGINA "dels més menuts"!  
PARES: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO:

Tube desio  
SE FUNDE)

PARES: !SINGULARES AVENTURAS DE MELANIA Y PELUQUIN!  
LOCUTORA: Capítulo cuarto, titulado  
PARES: !EL PRIMER VIAJE!

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

MARITA: De anochecida, cuando escaparon de la tienda del verdulero, so-  
plaba en la calle un aircillo fresco y simpático. Daba gusto  
respirarle, después de vivir tantas horas dentro de aquella in-  
munda caja de tomates. Melania y Peluquín se detienen al pie  
de un farol y suspiran, aliviados....

(DOS HONDOS SUSPIROS DE ALIVIO)

MELANIA: !Ay! Gracias a Dios que hemos salido de esta asquerosa verdu-  
lería! !Qué a gusto se respira al aire libre, chico!

PELUQUIN: Y que lo digas. Media horita más y nos asfixiamos en aquella  
dichosa caja de tomates. !Verás tú cómo echo a correr en cuan-  
to vislumbre una cebolla!

MELANIA: !Que exagerado eres, Peluquín!

PELUQUIN: Conque exagerado ¿eh? ¿No ves que hasta el tupé se me ha quedado  
musto de tanto estar sin aire?

MELANIA: Bueno: no digas más tonterías y a ver si decidimos a donde nos  
vamos ahora.

PELUQUIN: Pues no sé, Melania. Yo creo que lo mejor sería echar ~~se~~ a an-  
dar hacia donde sopla el viento y a ver donde nos lleva. ¿Qué  
te parece?

MELANIA: Que no es mala idea. !Anda, vamos! ¿Tienes miedo, Peluquín?

PELUQUIN: !Toma! ¿Y por qué voy a tener miedo yo?

MELANIA: Es que caminamos a la ventura ¿sabes? A la buena de Dios.

PELUQUIN: ¿Y qué? Todos los caminos paran en alguna parte.

MELANIA: Ya veo que eres valiente.

PELUQUIN: No me queda otro remedio, hijita. Ya sabes: !a lo hecho, pecho!

(DISCO:

Pojerol Per  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

MARITA: Melania y Peluquín comienzan a andar calles y más calles. Mien-  
tras, sobre sus cabecitas, el cielo se va llenando de estrellas.  
De pronto, al volver una esquina, se encuentran en una avenida  
ancha, llena de luces, de automóviles y de bullicio.

Empalma (RUIDO TRAFICO)

Peluquín abre unos enormes ojos de espanto y...

LEUQUIN: !Ay, mi madre, que jaleo tan terrible! ¿Crees que estamos segu-  
ros aquí, Melania?

MELANIA: ¿No habíamos quedado en que eras tan valiente, Peluquín? ¡Vamos, vamos, no te asustes! Es que estamos frente a una estación y por eso hay tanta gente reunida. Pero la gente no muerde, hombre! ¡Anda, anda!...

PELUQUIN: ¿Una estación? ¿Y eso qué es? No, no: no me gusta ni pizca este barullo... ¡Guau, guau!...

(SUBE DISCO BREVEMENTE - SE VUELVE A FUNDIR)

MARITA: Pero Melania, que sabe muy bien qué es una estación porque estuvo en ella un día que su amita se la llevó al campo, tranquiliza a Peluquín, que no las tiene todas consigo. Y ambos se meten, muy decididos, entre los pies de la gente que alborota, riñe y se impacienta....

(RUIDO MULTITUD)

Melania y Peluquín salen al andén, donde la gente sigue alborotando y se quedan quietos, muy pegaditos a la pared, esperando a ver qué pasa....

(MAS MULTITUD)

De pronto, un tren enorme entra en el andén, resoplando y echando humo por todas partes....

(RUIDO Y PITÓ DE UN TREN)

Peluquín, tiembla que temblarás arrimado a la pared, cierra los ojos todo lo que puede para no ver acercarse aquel terrible monstruo negro de los resoplidos.... Melania le acaricia el suave tupé y le dice, quedito:

MELANIA: No tengas miedo, amiguito: un tren no es ninguna cosa mala.

PELUQUIN: ¿De...de...ve...ras?

MELANIA: Claro. Yo no te engaño, ya lo sabes, Peluquín.

PELUQUIN: Sí, sí, Melania... Pero....

MELANIA: No hay pero que valga. Si de veras eras valiente, te digo una cosa.

PELUQUIN: Soy valiente, sí señora. ¿Qué cosa es esa?

MELANIA: Pues... ¡que vamos a subirnos a este tren!

PELUQUIN: ¿Eh?... ¡Ay, Melania, yo...! ¡Ay, Melania!

MELANIA: ¡Basta de comedia, Peluquín! ¿Es que piensas pasar el resto de tu vida pegado a esta pared?

PELUQUIN: No, no, ni mucho menos! Yo voy donde tú digas y hago lo que tú quieras. ¡Pues no faltaría más!

MELANIA: ¡Así me gusta! ¡Andando, Peluquín!

PELUQUIN: ¡El Señor nos proteja!

MELANIA: ¿Sabes, Peluquín?...

PELUQUIN: ¿Qué, Melania?

MELANIA: Vamos a meternos es esa cesta y así viajaremos más cómodamente, sin afeturas ni pisotones.

PELUQUIN: ¿Otra cesta? ¡Ay que feo se está poniendo esto!

- MELANIA: No seas tonto. No vamos a quedarnos en ella. Saldremos a tiempo, no te apures. ¡Anda, hombre, salta dentro de una vez que va a arrancar el tren!
- PELUQUIN: Bueno, bueno: ya veremos si salimos de aquí con todos nuestros serrín en su sitio.
- MELANIA: ¡Muy bien, Peluquín! Así: ponte cómodo y la viajar!
- (SUBE DISCO - ~~MEXICO MEXICO MEXICO~~  
CESA LUEGO)
- MARITA: Desde su escondite, casi tan confortable como un vagón de primera clase, Melania y Peluquín ~~siguieron esperando...~~ siguieron esperando... Luego sintieron que alguien levantaba del suelo la cesta y oyeron un hombre gritar:
- HOMBRE: (CON VOZ SULFURADA) ¡Ande, mujer, suba de prisa que vamos a perder el tren!
- MUJER: (AMOSCADA) ¡Bueno, no empuje, que ya llegaremos!
- HOMBRE: (IGUAL QUE ANTES) ¡Venga, venga, que van a dar la salida!
- (PITO DEL JEFE DE ESTACION O DE QUIEN SEA)
- MELANIA: Por el traqueteo, Melania y Peluquín se dieron perfecta cuenta de que el tren arrancaba....
- (RUIDO TREN QUE SE PONE EN MARCHA Y PITAR DEL MISMO)
- Nuestros dos aventureros se ~~pusieron~~ acomodaron sobre un ~~taburete~~ delantal a cuadros que iba dentro de la cesta y....
- (EMPIEZA FUNDIDO DISCO: *013 Musica*  
PARES: y... se acabó por hoy, amiguitos.
- MARITA: Eso es: se acabó por hoy. El próximo sábado podréis escuchar, si gustais, el capítulo quinto de estas,
- PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: Vamos a conectar de nuevo con el salón-estudio, donde tras haber repartido PEPITO TABAY sus estupendos chiclés a todos los asistentes, aguardan ~~ahora~~ ahora con impaciencia junto al micrófono los niños que han tenido la suerte de que les haya correspondido premio.

(GOLPE DE GONG)

IBÁÑEZ: Queridos pequeños: Ya tenemos ante nuestros micrófonos a los afortunados niños que han obtenido premios esta tarde.

PEPITO: Como de costumbre, yo les obsequié a todos con los famosos chiclés TABAY y Pots,

LOCUTORA: Y tras haber escuchado al señor Ibañez como habían de mirarse los envases

PEPITO: Tenemos ante nosotros a los favorecidos.

---

REPORTAJE DE IBÁÑEZ CON ELLOS.

---

PEPITO: Pues ya sólo me resta deciros que de nuevo os invito en nombre de CHICLÉS TABAY y POTS a presenciar estas emisiones, donde ya sabéis seréis siempre obsequiados. Pedid invitaciones en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7 y aquí, en RADIO BARCELONA, CAspe 12. Y nada más. Muchos besos y muchos abrazos a todos y también muchas gracias a cuantos habeis acudido esta tarde y así mismo nos estais escuchando.

(DISCO: SE FUNDE)

Danza Esp

IBÁÑEZ: Y ahora, simpáticos pequeños, vamos a ofreceros una

LOCUTORA: !PAGINA VARIADA!

IBÁÑEZ: Porque ya sabeis que en la varicaión reside el buen gusto.

LOCUTORA: Nuestra página variada constará hoy de unos chistes y unas poes'ias.

IBÁÑEZ: Eso es: un poco de risa y otro poco de seriedad, porque no es cosa de tener siempre la cara de palo,

LOCUTORA: ni tampoco de vivir en continua juerga; verdad, amiguitos?

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA JUEGO)

IBÁÑEZ: Empezamos con dos chistes de colegio.

LOCUTORA: !Ahí va el primero!

(GOLPE DE GONG SUAVECITO)

PARES: Cuando comienza la clase de historia, el profesor pregunta al más listo de todos los alumnos:

GARCIA: A ver, Periquito Rebollo: ¿quién fu'é Atila?

PERIQUITO: Un bárbaro.

GARCIA: ¿Y qué más?

PERIQUITO: !Toma! ¿Le parece a Vd. poco?

(XILOFONO)

PARES: Estamos ahora en otra escuela. ~~UNXNINXN~~ Una niña lee y equivoca tantas letras, que el maestro ya se está poniendo negro y....

NINA: Don Luis era un hombre muy modisto....

GARCIA: !Modesto, niña, modesto!

NINA: ... modesto, Comía como bestia...

GARCIA: !Vestía!

NINA: ... vestía. Peinaba su caballo....

GARCIA: !!!Cabello!!! !No he visto que leor pea y que ca se misvoque!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Escuchas ahora, recitada por Marinín Arróniz, con su arte y su gracejo de siempre, la poesía titulada:

IBÁÑEZ: .....

(POESIA POR MARININ ARRONIZ)

IBÁÑEZ: Y seguidamente, otro poquito de humor.

LOCUTORA: La cosa sucedió en la estación, en cualquier estación. En todas las estaciones ocurren las mismas cosas.

~~PARES~~

~~IBÁÑEZ XXXXX Tren XXXXX~~

~~Estación~~ (RUIDO DE ~~TREN~~) (SE FUNDE)

IBÁÑEZ: Los departamentos estaban abarrotados, como en los domingos del mes de Julio. Había allí perros,

~~(LADRIDOS)~~

gallinas,

~~(CLOQUEOS)~~

y hasta un cerdito, que sacaba muy ufano la cabeza por la ventanilla.

LOCUTORA: En el tren no cabía ya ni un alfiler y sin embargo, quedaba un asiento vacío, en el que iba una cesta llena de escarolas. De pronto un viajero se da cuenta y, con muy buenos modos, se dirige ~~al~~ al señor que va sentado junto a la cesta:

GARCIA: ¿Me hace Vd. el favor de quitar esta cesta?

PARES: No, señor. No la quito.

GARCIA: Pero hombre, sea Vd. razonable. Quite ~~eso~~ eso de aquí que quiero sentarme.

PARES: He dicho que no. Dejeme Vd. en paz.

GARCIA: (AMOSCADO YA) ¡Llamaré al revisor!

PARES: ¡Llámeme! ¿Y a mí qué?

LOCUTORA: A poco, el viajero que ~~quiere sentarse~~ quiere sentarse se presenta de nuevo con el revisor:

GARCIA: Mire Vd., revisor. Este es el caballero que no quiere quietar la cesta.

IBÁÑEZ: (EN TONO CAMPANUDO) ¡Haga Vd. el favor de quitarla, señor mío!

PARES: No me da la gana.

IBÁÑEZ: (ID) !!Que quite Vd. esa cesta!

PARES: He dicho que no.

IBÁÑEZ: Quite la o de lo contrario....

PARES: Dejese de amenazas. He dicho que no la quito y no la quito aunque me lo pida Vd. de rodillas.

IBÁÑEZ: Pero, en fin: ¿por qué no quiere Vd. quitarla?

PARES: ¡Porque no es mía!

IBÁÑEZ: ¡Acabáramos! ¿Que quién es entonces?

PARES: De este señor de ahí enfrente.

IBÁÑEZ: Bueno: ¿Y Vd. por qué no la ha quitado?

GARCIA: (CON VOZ COMPUNGIDA Y MARCADO ACENTO CATALAN) ¡Miri, miri, señor revisor, a mí !como no me decían Vdes. nada!

~~(GOLPE DE GONG)~~

IBANEZ: Y ~~sigu~~ finalmente, como remate de nuestra página variada, es-  
cuchad de nuevo a ~~nosotr~~ la simpatiqu'isima Marinin, ~~interv~~  
que va a recitar para vosotros la linda poesía titulada,

LOCUTORA: .....

---

(POESIA POR MARINA ARRONIZ)

---

XXX

IBANEZ: Y ahora, como dijo Napole'on, "a otra cosa, mariposa" .

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

*Tres Caballeros*

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

IBÁÑEZ: ¡PAGINA DE CINE!

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Como de costumbre, Marinín y Toni van a hablaros esta tarde de cosas de cine. Marinín y Toni ante nuestro micrófono.

MARININ: Buenas tardes, amiguitos.

TONI: Good afternoon, my dear friends, o si lo quereis más castizamente: !Deu vos guard!

MARININ: Pues bien, cumplida ya esta regla de urbanidad,

TONI: y de afecto a nuestros buenos amiguitos,

MARININ: eso es: y de afecto. Pues bien, a continuación vamos a hablaros,

TONI: prosiguiendo nuestras ~~últimas~~ biografías de artistas infantiles del cine,

MARININ: de Dickie Hall. ¿Quieres decirlo en inglés, Toni?

TONI: Dickie Hall.

MARININ: Dickie Hall, como dice Toni, ha trabajado como hijo de Myrna Loy y William Powell.

TONI: Ya sabeis que, por lo general, los ~~niños~~ que aparecen en las películas se asoman a las pantallas por sus caras bonitas, sus cabelllos rubios y ~~su~~ su graciosa manera de sonreír.

MARININ: En cambio Dickie Hall fué elegido, entre muchos, por su aire decidido, su extraordinaria naturalidad y, sobre todo, por su memoria para aprender y recitar los papeles.

TONI: Escuchad ahora cómo fué descubierto Dickie Hall para el cinematógrafo.

(COLPE DE GONG)

(INMEDIATAMENTE DISCO:

*25th* SE FUNDE)

*Mazurca*

PARES: Se celebraba una reunión en una casa particular. Un niño, tocaba un estudio de Bach entre el unánime silencio del auditorio.

*Chaplin*

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: En la reunión había varios actores de cine, entre ellos la estrella Talullah Bankhead, que admirada del mecanismo y sentimiento que el niño ponía en su interpretación, preguntó a uno de los concurrentes:

LOCUTORA: ¿Quién es este pequeño?

IBÁÑEZ: Dickie Hall.

LOCUTORA: ¿Y ese anciano que pasa las hojas de la partitura?

IBÁÑEZ: Su abuelito. Dickie es huérfano de padre y madre y es su abuelo quien le orienta musicalmente y, claro, quien también le educa.

LOCUTORA: ¡Pues este niño es un prodigo! Y además, ¡que aire tan simpático tiene! ¡Que decisión hay en su mirada!

(SUBE DISCO - AL TERMINAR APLAUSOS)  
LUEGO MURMULLOS)

IBÁÑEZ: ¿Tres golpes de gong para solemnizar el acontecimiento?

LOCUTORA: ¡Encantada!

IBÁÑEZ: (TRES GOLPES DE GONG) Uno...dos...y tres.

¡pues si, pequeños. Aquí tenemos para vosotros cinco vales para presenciar el próximo estreno de la película LA CADENA INVISIBLE

LOCUTORA: Y otros cinco vales tambien para recoger en las oficinas de la METRO GOLDWYN la fotografía que más os guste de vuestro artista favorito.

IBÁÑEZ: ¿Que hay que hacer para conseguir esos vales?...!Eso es lo que leo en vuestras miradas!...

LOCUTORA: ¡Pues es muy sencillo. Veis esta estupenda ampliación que tengo en la mano?.

IBÁÑEZ: Formidable fotografía de medio metro de lado. Fijaos en ella. Veis todos estos rostros que se agrupan en círculo. Todos son de famosos artistas de la pantalla, cuyos nombres sabemos... pero no os decimos.

LOCUTORA: Porque el concurso está ahí precisamente, en averiguar como se llaman estos artistas.

IBÁÑEZ: Os invitamos, por lo tanto, para que con el mayor orden os acerqueis aquí. Y aquellos cinco de vosotros que acierte mayor número de nombres les regalaremos un vale para el estreno de LA CADENA INVISIBLE y otro para la foto cinematográfica que preferia.

---

AQUÍ TAMBIEN DESCONECTAMOS CON EL ESTUDIO PARA QUE EL LOCUTORIO SE DIGA LO QUE SIGUE. MIENTRAS TANTO IBÁÑEZ REPETIRÁ LAS CONDICIONES DEL CONCURSO ETC.

---

MARITA: Hemos desconectado de nuevo con el salón estudio, para desde el Locutorio revelaros a los que estais en vuestras casas los nombres de los artistas que figuran en esa gigantesca foto.

LOCUTOR: Y de esta manera, ya en el secreti, podreis seguir las incoacciones del Concurso.

MARITA: Aunque lo mejor será que en lo sucesivo, acudais personalmente a estas emisiones, bastando para ello con recoger las invitaciones en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7 y RADIO BARCELONA, Caspe 12.

LOCUTOR: Y ahora voy a decir os los nombres de los artistas que figuran en la ampliación:

AL TERMINAR EL SR. FERNÁNDEZ,

(GOLPE DE GONG)

MARITA: Conectamos de nuevo con el Salón-Estudio.

(DISCO FUNDIDO=

REPORTAJE DE IBÁÑEZ CON LOS PEQUEÑOS.

PUEDE UTILIZARSE EL METERONOMO MUY LENTO PARA CRONOMETRAR LAS RESPUESTAS. LA SRTA. PILAR APUNTARÁ LOS NOMBRES DE LOS CONCURSANTES Y SOLUCIONES. AL FINAL, REPARTO DE PREMIOS.

*Reportaje*

LOCUTORA: Y ahora, amiguitos para terminar nuestra emisión, os ofrecemos como digno remate de ella el arte del

IBÁÑEZ: ¡quinteto de dos!, que van a interpretar.....

LOCUTORA: Oír, por lo tanto, a Alfredo Marín y José Berlart, al piano, dos guitarras y dos armónicas.

---

QUIUTETO DE DOS.

---

AL TERMINAR: SINTONIA MILIU.

LOCUTOR: Y se terminó el número 52 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patroninado por CHADA, S. A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oírse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde,

LOCUTORA: Así es que ¡hasta el sábado que viene!, queridos niños.

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeñuelos!

PEPITO: ¡Adios, adios, amiguitos!.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISIÓN)

---

